



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

فرع العلوم التطبيقية

سرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها ببعض مهارات كرة قدم الصالات

بحث مقدم من قبل الطالبة

براء كريم عباس

مقدم الى

مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان وهو جزء من متطلبات نيل

شهادة البكالوريوس في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

م . زهراء خالد كبيان

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥))

صدق الله العلي العظيم

سوره العلق 1-5

ب

## إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه البحث الموسوم :

(( سرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها ببعض مهارات كرة قدم الصالات ))

المقدم من طالبه البكالوريوس (براء كريم عباس)، قد تمّ تحت إشرافي في جامعة ميسان — كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في علوم التربية البدنية وعلوم الرياضة ولأجله وقعت.

التوقيع:

المشرفه: م . زهراء خالد كبيان

٢٠٢٤/ /

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة نرشد هذا البحث للمناقشة

أ.م.د حسين محسن سعدون

رئيس فرع العلوم التطبيقية



ث

## الإهداء

إلى من توكلت عليه ( الحكيم العليم ) ذي الاسماء الحسنى لرعايته حمداً و  
شكراً

إلى والدتي التي أنعم ببركة دعائها وطيب حنانها

إلى اخي الذي خفق قلبه لأجلي

إلى كل من نبض قلبه لأجلي

إلى كل من تمنى لي الخير والنجاح

إلى إستاذي الفاضل ( دكتور حيدر مجيد )

إلى مشرفتي ( م . زهراء خالد كبيان )

## الشكر والتقدير

يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك , نحمد الله الذي هدانا  
لها

وما كنا لنهتدي لولا هدانا الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد ( ص ) وعلى

ال بيته و من أتبع هداه الى يوم الدين أما بعد

بعد أن أنتهيت من هذا البحث عليه أن نقدم الشكر والتقدير الى كل من ساهم في

إجراء هذا البحث , بداية شكري وأعتزالي الى عمادة كلية التربية البدني وعلوم

الرياضة المتمثلة بعميدها ماجد عزيز لفته

كما اقدم شكري وتقديري الى مشرفتي (زهراء خالد)

وامتثاني الى استاذي الفاضل (دكتور حيدر مجيد) الذي شجعني وساهم

كثيرا معي لنجاح و اتمام هذا البحث بالشكل العلمي

واقدم شكري الى عينة البحث (طالبات المرحلة الرابعة) الذين قاموا بمساعدتي

لأجراء هذا البحث

## ملخص البحث

اشتمل البحث على خمسة فصول وكانت على النحو التالي

حيث أن **الفصل الاول** تطرقت الباحثة إلى مقدمة البحث وأهمية البحث : أن التطور الرياضي الحاصل في مختلف المجالات ما هو إلا حصيلة أبحاث ودراسات وجهود علمية ساهمت في تقدم الانجاز الرياضي تقدما واسعا على جميع الأصعدة الرياضية, وقد شهد العالم الكثير من التطور في العلوم والمعارف الرياضية المختلفة ومنها كرة قدم الصالات والتي تعد واحدة من الألعاب الشعبية الواسعة الانتشار ولها أهميتها العالمية وتمتاز بمهارات متعددة يعتمد إتقانها على امتلاك اللاعبين او الطلبة القدر الكافي من اللياقة البدنية والحركية التي تساعد في نجاح الإعداد المهاري. وتكمن أهمية البحث بتناول جانب سرعة الاستجابة الحركية بالدراسة باعتبارها من الجوانب المهمة في كرة الصالات، وعنصر مهم من عناصر تحديد المستوى لما لها من أهمية كبيرة في اعداد المتعلمين في لعبة كرة الصالات. يهدف البحث إلى : التعرف بسرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات لدى عينة البحث

**فرض البحث** : هناك علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين الاستجابة الحركية وبعض المهارات الأساسية بكرة الصالات لدى عينة البحث . اما الفصل الثاني فقد تناولت فيه الباحثة الدراسات النظرية والدراسات السابقة وبعض مهارات كرة قدم الصالات ( المناولة ، الدرجة ، التهديف ) . اما الفصل الثالث فقد تناول فيه منهج البحث وإجراءاته الميدانية عينة البحث والتي تم اختيارها بالطريقة العمدية حيث أن مجتمع البحث هو طالبات المرحلة الرابعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ( فرع العلوم التطبيقية ) البالغ عددهم ( ٢٠ ) طالبة . في حين اشتمل الفصل الرابع على عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها بواسطة قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ر) المحسوبة والجداولية ومستوى الدلالة لمتغيرات البحث اما الفصل الخامس فقد استنتجت الباحثة \_ أن سرعة الاستجابة الحركية لها تأثير كبير على دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم \_ أن العلاقة ما بين مهارتي التمرير

والدرجة مع سرعة الاستجابة الحركية غير معنوي أو ضعيف . اما التوصيات التأكيد على القدرات التي لها تأثير مباشر في دقة الأداء المهاري للاعبين خلال الوحدات التدريبية كسرعة الاستجابة الحركية \_ ضرورة التأكيد في بعض التمارين لتطوير سرعة الاستجابة الحركية بأستعمال الادوات والتجهيزات المتوفرة.

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
	العنوان	
ب	الآية القرآنية	
ت	اقرار المشرف	
ث	اقرار لجنة المناقشة	
ج	الاهداء	
ح	الشكر والتقدير	
٧	ملخص البحث	
٩-٨	قائمة المحتويات	
	<b>الفصل الاول</b>	
١٠	التعرف بالبحث	١
١٠	المقدمة واهمية البحث	١-١
١١	مشكلة البحث	٢-١
١١	هدف البحث	٣-١
١١	فرضية البحث	٤-١
١١	مجالات البحث	٥-١
١١	المجال البشري	١-٥-١
١١	المجال الزماني	٢-٥-١
١١	المجال المكاني	٣-٥-١
	<b>الفصل الثاني</b>	
١٢	الدراسات النظرية والامتشابهة	٢
١٢	الدراسات النظرية	١-٢
١٢	مفهوم الاستجابة الحركية	١-١-٢
١٣-١٢	الشروط الأساسية لتطوير سرعة الاستجابة الحركية	٢-١-٢
١٣	انواع الاستجابة الحركية	٣-١-٢
١٣	اقسام الاستجابة الحركية	٤-١-٢
١٤	المهارات الأساسية بكرة قدم	٥-١-٢
١٥-١٤	الدرجة	١-٥-١-٢
١٦-١٥	المناولة	٢-٥-١-٢
١٧-١٦	التهديف في كرة القدم	٣-٥-١-٢
١٧	دراسة علي سبهان صخي, ٢٠٠٤	٢-٢-١

الفصل الثالث		
١٩	منهج البحث واجراءات الميدانية	٣
١٩	منهج البحث	١-٣
١٩	عينة البحث	٢-٣
١٩	مصادر جمع المعلومات والاجهزة والادوات المستخدمة	٣-٣
١٩	مصادر جمع المعلومات	١-٣-٣
٢٠-١٩	الاجهزة والادوات المستخدمة	٢-٣-٣
٢٠	اجراءات البحث الميدانية	٤-٣
٢٠	الاختبارات المستخدمة في البحث	١-٤-٣
٢١-٢٠	اختبار سرعه استجابة الحركية	١-١-٤-٣
٢٢	اختبار الدرجة	٢-١-٤-٣
٢٤-٢٣	اختبار التمرير	٣-١-٤-٣
٢٦-٢٤	اختبار التهديف	٤-١-٤-٣
٢٧	التجربة الاستطلاعية	٥-٣
٢٧	التجربة الرئيسية	٦-٣
٢٧	الوسائل الاحصائية	٧-٣
الفصل الرابع		
٢٩-٢٨	عرض وتحليل ومناقشة نتائج البحث	٤
٢٩	عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة الدرجة بكرة قدم الصالات	١-٤
٣٠	عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة التمرير بكرة قدم الصالات	٢-٤
٣١	عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة التهديف بكرة قدم الصالات	٣-٤
٣٢-٣١	مناقشة النتائج	٤-٤
الفصل الخامس		
٣٣	الاستنتاجات والتوصيات	٥
٣٣	الاستنتاجات	١-٥
٣٣	التوصيات	٢-٥
٣٥-٣٤	المراجع	

## الفصل الاول

### ١- التعريف بالبحث:

#### ١-١ المقدمة وأهمية البحث:

أن التطور الرياضي الحاصل في مختلف المجالات ما هو إلا حصيلة أبحاث ودراسات وجهود علمية ساهمت في تقدم الانجاز الرياضي تقدما واسعا على جميع الأصعدة الرياضية, وقد شهد العالم الكثير من التطور في العلوم والمعارف الرياضية المختلفة ومنها كرة قدم الصالات والتي تعد واحدة من الألعاب الشعبية الواسعة الانتشار ولها أهميتها العالمية وتمتاز بمهارات متعددة يعتمد إتقانها على امتلاك اللاعبين او الطلبة القدر الكافي من اللياقة البدنية والحركية التي تساعد في نجاح الإعداد المهاري.

وتعد لعبة كرة قدم الصالات من الألعاب الشعبية المشهورة والتي حظيت باهتمام من قبل خبراء الرياضة بكافة اختصاصاتها ونظرا لتطور العلوم والمعارف في كثير من المجالات الاخرى سيما المجال الرياضي فقد نالت نصيبا كبيرا من الباحثين مما انعكس ذلك على تطور اساليب اللعب والخطط والقوانين التي ساهمت في اعطاء جمالية في الإداء وزيادة الاثارة والحماس.

ان لعبة كرة قدم الصالات تعد واحدة من الالعاب الفرعية الحديثة في اسلوب وطريقة لعبها وخطتها تعد ركيزة اساسية لتطوير كرة القدم وهي لعبة قديمة حديثة ، قديمة بالأصل والمنبع وبنفس الوقت حديثة لأسلوبها واستقلاليتها.

ان تأهيل لاعبي كرة القدم لا يقتصر على المهارة فرغم اهميتها الا ان تحسينيا مرتبط بتحسين الخصائص البدنية والحركية والفسولوجية عند اللاعب فالحالة البدنية تعد قاعدة صلبة يركز عليها الإداء الفني ، كما ان التعرف على استجابات الجسم الفسيولوجية كونها تغيرات وظيفية وامكانية التحكم فيها من خلال الاحمال التدريبية تساعد في تحسين استجابات اجهزة الجسم وتكيفيا لذا فان اكتشاف الخصائص الفسيولوجية يسرع في الحصول على النجاح وتحقيق المستويات المطلوبة مع الاقتصاد في الوقت والجهد.

وتكمن أهمية البحث بتناول جانب سرعة الاستجابة الحركية بالدراسة باعتبارها من الجوانب المهمة في كرة الصالات، وعنصرا مهما من عناصر تحديد المستوى لما لها من أهمية كبيرة في اعداد المتعلمين في لعبة كرة الصالات.

## ٢-١ مشكلة البحث:

حظيت كرة قدم الصالات بأهتمام على المستويات كافة الرسمية والشعبية على حد سواء ونتيجة لهذا الأهتمام تعد المهارة وحدها هي الفيصل بل أصبحت القابلية البدنية بما تحتويها من متغيرات سواء الحركية أو الفسيولوجية ناهيك عن القياسات الجسمية ذات التأثير عن تطور اللعبة.

وبهذا أتجهت الباحثة لتسليط الضوء على الدور الفاعل للأسلوب العقلي والمهاري ومن خلال تزويد المتعلم بالمثيرات اللفظية لقياس مستوى دقة وسرعة الاستجابة الحركية لبعض مهارات كرة قدم الصالات ومن خلال أستخدام أختبارات متخصصة لهذه المهارات وقياس مدى الأستجابة الحركية الأتية غير المتوقعة والمشابهة لحالات اللعب الواقعية وفي المهارات الأساسية وان الدقة وسرعة الأستجابة الحركية من الظواهر الشائعة في تعلم المهارات الحركية وهي قياس الأستجابة من خلال الدقة والسرعة أو الأثنين في التبادل، فعند التدريب والتعلم على الدقة نتوقف عن تدريب السرعة لأنها سوف تفقد دقة الأداء الذي يحتاج الى البطء

والسيطرة والتحكم وعلى عكس عند تدريب وتعلم السرعة نتوقف عن تدريب الدقة، ويطلق على هذه الظاهرة تبادل التدريب والتعلم بين السرعة والدقة.

## ٣-١ هدف البحث

التعرف بسرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات لدى عينة البحث

## ٤-١ فرض البحث

هناك علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين الاستجابة الحركية وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات لدى عينة البحث

## ٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : طالبات المرحلة الرابعة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ميسان

٢-٥-١ المجال المكاني : القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ميسان

٣-٥-١ المجال الزمني : من ١٩/١٠/٢٠٢٣ إلى

## الفصل الثاني

### ٢- الدراسات النظرية والمتشابهة

#### ١-٢ الدراسات النظرية

#### ١-١-٢ مفهوم الاستجابة الحركية:

ان الاستجابة الحركية على اختلاف مستوياتها في الألعاب الرياضية تعد الاساس في اداء اي حركة ضمن اي فعالية ويكاد لا يخلو منها اي رياضي وتختلف الانشطة فيما بعد احتياجها لها حسب المتطلبات المهارية لكل نشاط خاص الالعاب الفردية كما في طابلات كره قدم الخماسي وان ي حتاج لاعب الكرة اليد إلى استجابة حركية سريعة لكي يستطيع التعامل من اجل تحقيق نتائج جيدة كما عرفها (سعدالله، " ) 2015 تعتبر الاستجابة الحركية من العناصر المهمة للفرد بشكل عام والرياضي بشكل خاص وتعتبر من القدرات الحركية الضرورية لدى الفرد وتبرز أهميتها في الفعاليات والنشاطات التي تعصف بسرعه وتغير المكان" (سعدالله، 2015 ، . 148 ) وعرفها ( الحيارى ، 1987 ) الاستجابة الحركية بأنها : الفعل المؤثر في الرياضي من دخول المثير الى الدماغ حتى اداء الفعل الحركي(الحيارى، 1987 ، 60 ) وتحدث سرعة الاستجابة الحركية من خلال عمليات عصبية وهي بمثابة الأعداد للاستجابة الحركية المطلوبة وهي:

- ١- تأثير مؤثر على المستقبلات الحسية.
- ٢- توصيل المثير الى المراكز العصبية.
- ٣- خروج المثير الى الشبكة العصبية وبناء الإشارة الحركية.
- ٤- دخول الإشارة الحركية من المراكز العصبية الى العضلات.
- ٥- إثارة العضلات وظهور نشاط ميكانيكي حركي فيها . عبد الخالق، 1996 ، ( 138 )

#### ٢-١-٢ الشروط الأساسية لتطوير سرعة الاستجابة الحركية - : المندلاوي وآخرون، 1987 ، ( 81 )

- ١- قدره الجهاز العصبي المركزي.
- ٢- قدرة التوازن والتناسق الحركي وكلما كانت عملية التوازن خلال المباراة جيدة كلما زادت القدرة الدفاعية في الألعاب الفردية.
- ٣- مستوى الكفاءة الفنية والخطوية.
- ٤- مستوى الكفاية والقدرة على الإبداع والابتكار وتعتمد على قدرة التفكير وكذلك كفاءة الموقع والتبصير ونعني القدرة على

- التنبؤ بما يحدث.  
 ٥- كفاءة الملاحظة والمراقبة (دقة الإدراك البصري والسمعي)  
 ٦- تحديد الاتجاه.  
 ٧- قوة الإرادة.  
 ٨- القدرة على التنفيذ وكفاءة الحمل حتى نهاية السياق.

## ٢-١-٣ انواع الاستجابة الحركية:- (حسانين، 1995، 473)

- ١- **الاستجابة البسيطة**: ويكون نوع المثير معرفة مسبقة لدى الفرد، إذ أن اللاعب يعرف نوع المثير قبل حدوثه وهذا النوع شائعة في المهارات الرياضية، فائدة هذا النوع هو استخدام التوقع للأداء الحركي يظهر عند تطبيق المهارات.  
 ٢- **الاستجابة المركبة**: هذا النوع يكون المثير غير معرفة مسبقة لدى الفرد، وعليه فإن الفرد يقوم بالبداية بعملية التعرف على المثير تعرض عليه لمرة واحدة او مرات متتالية فتزداد الصعوبة في هذه الحالة أيضا.  
 ٣- **الاستجابة المتسلسلة**: وهي أكثر الاستجابات حدوثا في المجال الرياضي، إذ تتعاقب الاستجابات تعاقبة زمنية، وفي الأغلب ما تكون كل استجابة في السلسلة مثيرة للاستجابة التالية مثل اداء حركات الجمناستك أو المشي أو الركض، وتكون الأوقات الزمنية بين المثيرات اما متساوية كما في الاستجابة للضوء الذي يظهر كل ثانية وبمعدل منظم، أو غير متساوية كما في الاستجابة للضوء ويظهر بعد ثانية ثم ضوء آخر يظهر بعد ثانية ونصف الثانية ثم آخر بعد ثانيتين ونصف الثانية وهكذا حسب متطلبات الأداء أو العمل.

## ٢-١-٤ اقسام الاستجابة الحركية:

لقد اتفقت اغلب المصادر الى أن سرعة الاستجابة الحركية تمر بثلاث مراحل رئيسية وهي كالآتي:

### أولا: زمن التوقع الحركي:

أن زمن التوقع الحركي هو(الفترة الزمنية للكشف عن هدف حركات الزميل واللاعب المنافس والكرة وكيفية تجاوزها قبل ظهور المثير وهي فترة قصيرة جدا بزمنها وسريعة بفعالها.)

### ثانيا: زمن رد الفعل:

أن لزمن رد الفعل أهمية بالغة في الفعاليات الرياضية ويعد عاملا حاسمة في بعض هذه الألعاب، وفي الكرة الطائرة تبرز

أهمية زمن رد الفعل واضحة من خلال أداء اللاعب المهاري لكثير من المهارات الأساسية.

و عرف أيضا بأنه: الزمن الذي ينقضي على بدء حدوث المثير وبدء حدوث الاستجابة. (عبدالمجيد، 2001، 25)

كما عرف بأنه الزمن الذي يستغرقه الفرد لبدء الاستجابة الحركية الارادية لمثير معين . (أبو العلا، 1988، 75)

أما عقيل الكاتب فعرفه بأنه( مقدرا فتره استجابة الشخص لأي مؤثر ومقدار النقل الحركي للعضلات والأعصاب للاستجابة لهذا المثير. (حسانين، 1987، 87 )

و عرف على أنه الفترة الزمنية الواقعة ما بين حدوث المثير البصري أو السمعي وأول انقباض عضلي كرد

فعل لهذا المثير . (الكاتب، 1988 ، 304 )  
وفي هذا الخصوص يشير ( محمد الشيخ،) 1999 أن الحركة لا تحدث مباشرة عقب حدوث المثير، ولكن تمر فترة زمنية يختلف مداها من إلى آخر ومن مثير الى مثير أخر بالنسبة للفرد الواحد نتيجة المثير الضوئي أو الصوتي أو الحسي، ويكون زمن رد الفعل قصير جدا أو ما يسمى برد الفعل البسيط عندما يكون نوع المثير معرف مسبقا وسهل مثلا عندما يستجيب الإنسان لإثارة ضوئية بحركة بسيطة ويكون زمن رد الفعل أطول أو ما يسمى برد الفعل المعقد، ويكون خاصة في الحركات المركبة المعقدة والجديدة التي لم يتعود عليها الإنسان بعد .(الشيخ وأخرون، 1999 ، 188 )  
وأن زمن رد الفعل لا يبقى ثابتة على نفس الفترة التي يستغرقها ولكن بالتدريب والممارسة وتكرار العمل العضلي، فأن زمن رد الفعل يقصر وينتظم . (اللامي، 2002 ، 61 )

### ثالثا: زمن الحركة:

عرف زمن الحركة بأنه( الزمن الذي ينقضي ما بين بداية الحركة ونهايتها .(محمد الشيخ، سبق ذكره، 188 كما عرف أيضا بأنه القيمة الزمنية لوضعية حركة النقاط العادية للجسم ونظامه الحركي من بداية وأثناء ونهاية الحركة . (عبدالمجيد، سبق ذكره، 40 )  
وهو الفترة الزمنية المحصورة بين نهاية زمن رد الفعل أي بداية الحركة حتى نهايتها .(علاوي ورضوان، 1982، 237 )

### ٢-١-٥ المهارات الأساسية بكرة القدم

تعد المهارات الأساسية في كرة القدم من العناصر المهمة التي يجب إن يمتلكها اللاعب اذ أن تنفيذ المهارات داخل الملعب وفي أثناء المباريات من الأمور الأساسية لحسم نتيجة المباراة وخاصة نتيجة التطور السريع في طرق اللعب الحديثة الدفاعية أو الهجومية التي تحتاج إلى مهارات فنية وبدنية عالية جدا( " محمود، 2008، ٥٧)  
وتعرف المهارات الأساسية بأنها تكنيك اللعبة والاداء الذي يقوم به اللاعب مع الكرة مباشرة أو الحركات التي يؤديها في المنطقة القريبة من الكرة (كماش، 2000 ، 15 )  
وكذلك هي " كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة او بدونها( "الخشاب، 1999 ، 142 )  
وينبغي على اللاعب إتقان جميع المهارات الأساسية كي يستطيع مجاراة الفريق المنافس في المباراة ومنها التهديف والتي تستخدم بكثرة في لعبة خماسي كرة القدم نظراً لوجود فرص كثيرة لوصول الكرة إلى مرمى الفريقين وذلك لصغر ساحة اللعب التي تأتي أهميتها من انها تحقق الغرض من المباراة وهو تسجيل اكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق المنافس.

### ٢-١-٥-١-١-٥ الدرحة:

تستخدم هذه المهارة من اجل التقدم باتجاه مرمى المنافس، وان الدرحة هي ليست غاية بل وسيلة للوصول إلى غاية يبتغيها اللاعب ويستخدمها عندما يكون زملاؤه اللاعبون مراقبين من مدافعي الفريق المنافس . (أحمد، 2008، 23 |)  
وتكون الدرحة مع ضغط المنافس او بدونه وتعرف على انها التحكم بالكرة لإنجاز هدف معين خاص

بالأداء المهارى الخططي). (عبدالحسين، 2015، (33) )  
وتعد هذه المهارة من الأساسيات المهمة التي نعني بها التحرك بالكرة ودفعها بقدم المتعلم باستخدام جزء من  
أجزائها والتحكم بها أثناء دحرجتها على الأرض وهي تحت سيطرة المتعلم. لزام وأخرون، 2005، 154  
وتستخدم الدرجة " عندما لا يستطيع اللاعب إعطاء مناوله لأحد زملائه لضغط المنافس عليه ، لذا يحتاج  
اللاعب الدرجة بطول الملعب وعرضه وبتغيير الاتجاه ، والغاية منها إعطاء مناوله للزميل أو فتح ثغرة  
في صفوف فريق المنافس ، ويجب على اللاعب أن يقوم بالدرجة بأقصى سرعة ويراقب تحركات زملائه  
ه لإعطاء مناوله بالوقت المناسب واللاعب يتحرك بدون الكرة أسرع بكثير مع تحركه بالكرة لذلك وجب  
عدم القيام بالدرجة إلا في الحالات الضرورية والتي لا يمتلك اللاعب إمكانية إعطاء مناوله لان الاحتفاظ  
بالكرة يؤدي إلى تأخير الهجوم). (جبر وأخرون، 1991، 127 )  
وفي لعبة كرة القدم للصالات تعد الدرجة من المهارات المهمة جدا التي يجب على اللاعب إتقانها بكل  
اقتدار وذلك لقرب لاعبي المنافس وصغر مساحة الملعب وسرعة اللعب العالية " ،والكرة الحديثة تعتمد  
على الحركة السريعة مع تغيير الأماكن والمراكز سواء بالكرة أو بدونها. إذ تعد الدرجة من المهارات  
الأساسية المهمة لكل لاعب التي تحتم على جميع اللاعبين إتقانها إذ لا غنى لأي لاعب عنها) "حسين،  
2001،(78

## ٢-١-٥-٢ المناولة

تعد المناولة من أكثر المهارات الأساسية استخداما في كرة القدم(لصالات) إذ تستخدم هذه المهارة وبكثرة  
في المباريات. والفريق الذي يجيد مهارة المناولة يستطيع وبدرجة كبيرة من أداء واجباته الدفاعية  
والهجومية في الملعب  
وبشكل سليم). (الشمري، 2013، (223 )  
"ان عصب اللعب الجماعي هو المناولات الدقيقة في الوقت المناسب بين لاعبي الفريق الواحد لنقل الكرة  
تجاه هدف الفريق المنافس بأسرع وقت واللعب الجماعي هو التقويم الحقيقي لقدرة الفريق على لعبة خماسي  
كرة القدم والتي تتطلب الاداء العالي اثناء المباراة وان من يحدد  
شكل اللعب الجماعي ونوعية المباراة هو مقدار مهم لكل لاعب للواجبات الخططية وسرعة اللاعب في  
الجري  
الحر بدون كرة لأخذ الاماكن المناسبة ثم بدقة واتقان المناولات) " نعيمش، 2009، (15 )  
وفي كرة القدم للصالات تفضل المناولات الأرضية لأنها أكثر استخداما بسبب مواقف اللعب التي تفرضها  
مساحة الملعب وتستخدم لبناء الهجمات نظراً لسهولة السيطرة على الكرة من جانب اللاعب المستقبل لها  
مما يؤدي إلى تنفيذ الهجمات في أقل زمن ممكن وقبل إن ينظم الفريق المنافس دفاعه). أحمد، 2005، 11  
ويرى الباحث ان اهمية المناولة في كرة القدم(لصالات) متأتية من ان تدوير الكرة عن طريق مهارة  
المناولة هو السبب الرئيس لإيجاد الثغرات في دفاعات الفريق المنافس مما يسهل عملية اختراق الدفاع  
لتسجيل الاهداف. وللمناولة الصحيحة مواصفات مهمة جداً خصوصاً في المساحات الصغيرة ولكي تكون  
المناولة صحيحة وسليمة ودقيقة يجب أن تتصف بعدة صفات منها) :-هدايت، 2008، (49 )

### • أن تكون المناولة للاعب المناسب:

يجب على اللاعب الذي يقوم بإداء المناولة أن يلقي نظرة سريعة للموقف حوله إذا كانت الكرة معه أو عندما  
تكون الكرة في طريقها إليه فهذه النظرة السريعة تجعله يدرك أوضاع المنافس وكذلك موقع زملاءه إذ  
يجب  
ان يتخذ قراره السريع بالمناولة الى أفضل زميل من الجانب  
الخططي ،فكثير من اللاعبين يناولون الكرة مناولة صحيحة ولكن للزميل غير المناسب للموقف

### •توقيت إداء المناولة:

إن لعبة كرة القدم (للصالات) لا تتحمل الخطأ أبداً ولا يمكن خسارة الكرة أو فقدانها فعلى اللاعب أن يقوم بإداء المناولة في الوقت المناسب فاللاعب الذي يتأخر في إعطاء المناولة سوف يصبح بعد لحظة تحت ضغط المنافس مما يؤدي الى صعوبة مهمته ومن ثم سوف يخطي بإعطاء المناولة وتكون غير موفقة وغير دقيقة، كذلك لا بد من التوقيت الصحيح للكرة الى المسافة الخالية التي ينطلق اليها الزميل وبذلك يكون الموقف صحيحا ويستطيع اللاعب الحصول على الكرة واتخاذ قرار جديد في لعب الكرة.

### قوة المناولة:

في كرة القدم (للصالات) ولكون المنافس قريبا في كل لحظه من اللاعب سواء كان ذلك بحوزته الكرة أم بدونها ، فلا بد ان تكون المناولة قوية بشكل عام يصعب قطعها من قبل المنافس مع مراعاة ان تتناسب هذه القوة مع إمكانية السيطرة أو مناولتها أو تصويبها من جانب الزميل المستقبل للمناولة ، فالمناولة البطيئة تتيح للخصم ربما قطعها فضلا عن إعطاء الوقت الكافي للرجوع الى الخطوط الدفاعية واحتلالهم الموقع الدفاعي الأفضل. ( زبير، سبق ذكره، ( 76 )

### الدقة في المناولة:

إن دقة المناولة الى الزميل توفر الوقت الذي يضيع في سيطرة الزميل على الكرة فهذا الوقت يساعد المنافس على التحرك الصحيح لتغطية مناطقهم الدفاعية وعليه فإن من الأفضل أن تكون المناولة الى قدم الزميل في الأماكن القريبة وتحسب بكل دقة عندما تعطى الى المساحات الخالية فعلى اللاعب أن يوازن المناولة بصورة جيدة سواء أكان الى قدم الزميل أم الى المساحة الخالية. كما ان للدقة أهمية كبرى ومميزة بالنسبة للمناولة اذ تعمل على جعل الكرة تحت سيطرة لاعبي الفريق ونقلها بينهم بالفريق الذي تمتاز مناولات لا عيبه بالدقة والسرعة يكون اكثر كفاءة في تنفيذ خطط اللعب ( ب. كماش، 2013، ( 262 )

### ٢-١-٥-٣ التهديف في كرة القدم

أن أهمية التهديف في خماسي كرة القدم يعد الجزء المهم والأكثر إثارة في اللعبة والهدف النهائي لكل فريق يكون في خلق فرصة أو فرص لتسجيل الأهداف وفي خماسي كرة القدم تكون فرص التهديف كثيرة لكون مساحة الملعب صغيرة ولعب الكرة ضمن إطار اللعبة يكون بالسرعة والحركة وان وقت الوصول الى مرمرى

المنافس يتم بسرعة خاطفة ( . أحمد، سبق ذكره، ) 70 كما يساهم التهديف في رفع الروح المعنوية للفريق وتصعيد قابلياتهم على التنافس ومواجهة المنافس من اجل تحقيق الفوز ويرى ( سامي الصفار ) 1984 بأن

على التهديف تتوقف نتيجة المباراة والتهديف هو الخطوة الأخيرة في سلسلة فعاليات تنتهي بضربة التهديف

( الصفار، 1984، ( 126 )

كما تأتي أهمية عملية التهديف من كونها ليست مهارة قائمة بحد ذاتها ولكنها مجموعة من المهارات المتداخلة، اذ ان اداء المهارات الحركية الاساسية كالاستلام والتمرير والمرآغة ماهي الا لخدمة ونجاحه التهديف.

لذلك فان هناك متطلبات للتهديف الناجح هي :- (حماد، 1986، 99)

- ١- دقة التهديد وقوته.
- ٢- توقيت التهديد.
- ٣- سرعة التهديد.
- ٤- الزاوية التي تصوب اليها الكرة.

## ٢-٢ الدراسات السابقة- :

### 1 - 2 - 2دراسة( علي سبهان صخي، ( 2004 )

عنوان الدراسة( التوقع وسرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بدقة أداء المهارات الدفاعية للاعب الحر  
(بكرة الصالات)

#### أهداف الدراسة- :

- ١- تصميم اختبار خاص بالتوقع الحركي للمهارات الدفاعية للاعب الحر بالكرة الطائرة باستخدام تقنية الحاسوب
- ٢- التعرف على العلاقة بين التوقع وسرعة الاستجابة الحركية ودقة أداء المهارات الدفاعية للاعب الحر بكرة الصالات

#### عينه الدراسة- :

اشتملت الدراسة على عينة قوامها ( ٨ ) لاعبين يمثلون ستة أندية للدرجة الممتازة.

#### اجراءات الدراسة- :

من أجل قياس التوقع الحركي تم الاستعانة بالحاسوب عن طريق تصميم برنامج خاص لقياس التوقع الحركي للمهارات الدفاعية ، أما قياس سرعة الاستجابة الحركية فقد تم استخدام الاختيار الانتقائية، نيلسون في حين تم استخدام اختبار الدفاع عن الملعب من المراكز ١ - ٦ - ٥ واستقبال الإرسال من المراكز - 5 - 6 - 1 لقياس المهارات الدفاعية للاعب الحر.

#### أهم الاستنتاجات- :

- ١- وجود علاقة ارتباط معنوية بين التوقع الحركي لاستقبال الإرسال في المراكز ١ - ٦ - ٥ ودقة استقبال الإرسال في المراكز ( ١ - ٦ - ٥ )
- ٢- عدم وجود علاقة ارتباط معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية ودقة استقبال الإرسال في مركز رقم ( ١ )

#### أهم التوصيات- :

- ١- الاهتمام بالمهارات الدفاعية والاستفادة من التعديلات القانونية للعرب.
- ٢- ضرورة التأكيد على بعض التمارين لتطوير سرعة الاستجابة الحركية باستغلال الأدوات والتجهيزات المتوفرة (الكعبي، 2004 ، 16 )

## الفصل الثالث

- ٣ - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية
  - ٣-١ منهج البحث.
  - ٣-٢ عينة البحث.
  - ٣-٣ مصادر جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة.
    - ٣-٣-١ مصادر جمع المعلومات.
    - ٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة.
    - ٣-٣-٤ إجراءات البحث الميدانية.
  - ٣-٤ الاختبارات المستخدمة في البحث:
    - ٣-٤-١ اختبار سرعة الاستجابة الحركية.
      - ٣-٤-١-٢ اختبار الدحرجة.
      - ٣-٤-١-٣ اختبار التمرير.
      - ٣-٤-١-٤ اختبار التهديف.
    - ٣-٤-٥ التجربة الاستطلاعية.
    - ٣-٤-٦ التجربة الرئيسية.
    - ٣-٤-٧ الوسائل الإحصائية.

### ٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

#### ٣-١ منهج البحث:

المنهج هو "الطريق المؤدي إلى الهدف المطلوب، أو هو الخيط غير المرئي الذي يشد البحث من بدايته حتى نهايته قصد الوصول إلى نتائج معينة" وإنَّ الكثير من الحالات، والظواهر لا يمكن دراستها إلا من خلال منهج يتلائم والمشكلة، إذ إن طبيعة المشكلة هي الأساس الذي في ضوءه يتم اختيار منهج الدراسة، لذا اعتمدت الباحثة استخدام المنهج الوصفي كونه المنهج الملائم لحل مشكلة البحث، وتحقيق أهدافه.

#### ٣-٢ عينة البحث:

من الأمور الواجب مراعاتها في مجال البحث هو اختيار العينة التي تمثل تمثيلاً حقيقياً مجتمع البحث، إذ أنها "الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل، أو النموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليه".

وتم تحديد عينة البحث طالبات المرحلة الرابعة في فرع العلوم التطبيقية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ميسان للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) والبالغ عددهم (١٠) طالبات من اصل (٢٠) لاعبا لتشكل نسبة مئوية مقدارها (٥٠٪) بينما (٥) طالبات اشتركوا في التجربة الاستطلاعية، وتم استبعاد (٥) طالبات بسبب عدم الحضور والاصابات.

#### ٣-٣ مصادر جمع المعلومات والأجهزة والأدوات المستخدمة:

##### ٣-٣-١ مصادر جمع المعلومات:

- المصادر العلمية.
- الملاحظة.
- القياس والاختبار.

##### ٣-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة:

استعملت الباحثة الأجهزة والأدوات الآتية:

- شريط لاصق.
- شريط قياس.
- شواخص.
- ساعة توقيت.
- ملعب كرة قدم الصالات.

• جهاز الحاسوب الالكتروني عدد (١).

• استمارات تسجيل المعلومات.

• فريق عمل مساعد.

٣-٤ إجراءات البحث الميدانية:

٣-٤-١ الاختبارات المستخدمة في البحث:

٣-٤-١-١ الاستجابة الحركية اختبار نيلسون:

**الغرض من الاختبار:** قياس القدرة على الاستجابة والتحرك بسرعه وفقاً لأختيار المثير .

**الادوات:** منطقة فضاء مستوية خالية من العوائق بطول ٢٠م وبعرض ٢م، ساعة توقيت

الالكترونية ،شريط قياس، شريط لاصق.

**الاجراءات:** تخطيط منطقة الاختبار بثلاث خطوط المسافة بين كل خط والآخر مسافة

٦.٤٠ وطول الخط ١م.

**وصف الاختبار:** يقف المختبر عند احدى نهايتي خط المنتصف في مواجهة المحكم الذي

يقف عند نهاية الطرف الاخر للخط.

يتخذ المختبر وضع الاستعداد بحيث يكون خط المنتصف بين القدمين وبحيث ينحني

بجسمه للأمام قليلا.

يمسك المحكم بساعة التوقيت بأحدى يديه ويرفعها الى الاعلى، ثم يقوم بسرعة بتحريك

ذراعه اما ناحية اليسار او اليمين وفي نفس الوقت يقوم بتشغيل الساعة.

يستجيب المختبر لاشارة اليد ويحاول الجري بأقصى سرعه ممكنه في الاتجاه المحدد

للولصول الى خط الجانب الذي يبعد عن خط المنتصف بمسافة ٦.٤٠م.

وعندما يقطع المختبر خط الجانب الصحيح يقوم المحكم بأيقاف الساعة.

وأذا بدء المختبر الجري بالاتجاه الخاطيء فأن المحكم يستمر في تشغيل الساعة حتى يغير

المختبر من اتجاهه ويصل الى خط الجانب الصحيح.

يعطى للمختبر ( ٦ ) محاولات متتالية بين كل محاولة والآخرى (٢٠) ث وبواقع ثلاث

محاولات في كل جانب.

تختار المحاولات في كل جانب بطريقة عشوائية متعاقبة ولتحقيق ذلك تعد ست قطع من

الورق المقوى (الكروت) موحدة الحجم واللون يكتب على ثلاثة منها كلمة يسار وعلى الثلاث

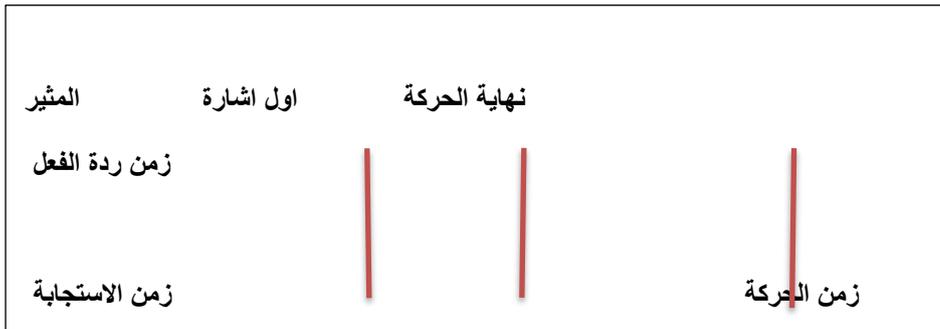
الآخرى كلمة يمين، ثم تقلب جيداً وتوضع في كيس ، ثم تسحب بدون النظر اليها.

## الشروط:

- يعطى كل مختبر عددا من المحاولات خارج القياس بنفس الشروط الاساسية، وذلك بغرض التعرف على اجراءات الاختبار.
- يجب على المحكم ان يتدرب على اشارة البدء، وذلك حتى يتمكن من اعطاء هذه الاشارة بالذراع وتشغيل الساعة في الوقت نفسه.
- يقوم المحكم قبل ان يجري الاختبار على المختبر بحسب الكروت الست السابقة بطريقة عشوائية، وتسجيلها وفقاً لترتيب سحبها في بطاقة خاصة يقوم بوضعها في احدى يديه لترشده في تسلسل اتجاهات الاشارات وتسجيل الزمن لكل مختبر على حدة وهذا الاجراء يستخدم لمنع المختبر من توقع الاتجاه من محاوة الى المحاولة التالية.
- يجب عدم معرفة المختبر بأن المطلوب منه اداء ست محاولات موزعه على ثلاث محاولات في كل اتجاه، وهذا الاجراء مهم ايضا للحد من توقع المختبر.
- يجب التنبيه على المختبر بان عدد المحاولات التي سيؤديها ليست موزعة على التجاهين بالتساوي وانما يحتمل ان يكون عدد محاولات ما اكثر من الاخر، وان ترتيب اداء المحاولات يجري بطريقه عشوائية وهو يختلف من مختبر لأخ.

## التسجيل:

- يحتسب الزمن الخاص بكل محاولة.
- درجة المختبر هي: متوسط المحاولات الست.



### شكل (١)

يوضح آلية إجراء اختبار سرعة الاستجابة الحركية

٣-٤-١-٢ اختبار الدرجة بالكرة بين (٥) شواخص :

الهدف من الاختبار : المحاورة وقياس سرعة الاداء .

الادوات المستخدمة :

- (٥) شواخص .
- كرة قدم قانونية .
- ساعة توقيت .
- شريط لاصق لتحديد خط البداية .
- صافرة .

وصف الاختبار :

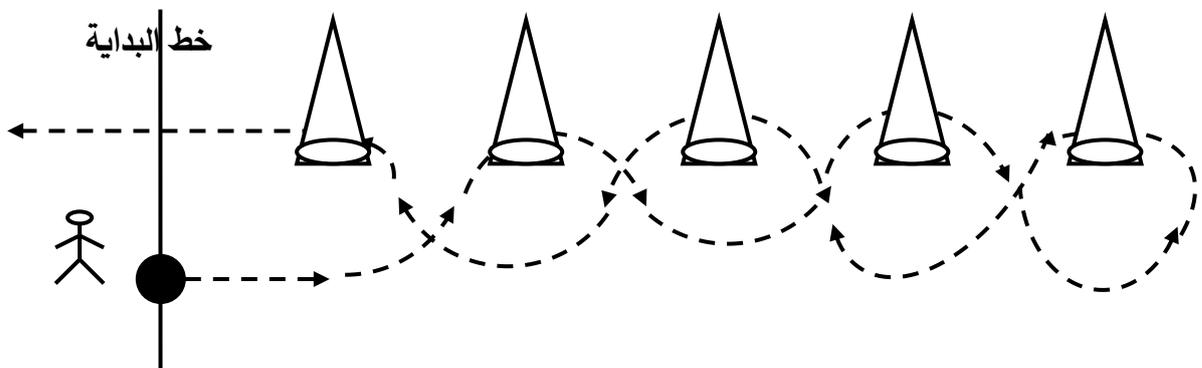
- تثبيت (٥) شواخص في الارض في خط مستقيم والمسافة بين كل شاخص واخر (٢) متر ، والمسافة بين خط البداية واول شاخص (٢) م ايضا .
- يقف اللاعب بالكرة على خط البداية ، وعند اعطاء اشارة البدء يجري اللاعب بالكرة بين الشواخص جريا متعرجا حتى يصل الى اخر شاخص ويدور حوله ويعود بالطريقة نفسها حتى يصل الى نقطة البداية .

تعليمات الاختبار :

- تعطى محاولتين وتسجل افضلها .
- يحسب الزمن المستغرق ذهابا وايابا ويسجل الزمن لاقرب ١/١٠٠ من الثانية .
- يمكن للاعب استخدام القدم اليمنى او اليسرى او كليهما لدرجة الكرة .

وحدة القياس : الثانية .

والشكل (٢) يوضح ذلك :



### شكل (٢)

اختبار الدرجة بالكرة بين (٥) شواخص

### ٣-٤-١-٣ اختبار التمرير من علامة الزاوية الى مسافات مختلفة:

الغرض من الاختبار: قياس دقة التمرير.

الإمكانات والأدوات : ملعب كرة صالات وشواخص عددها (١٢)، وصافرة، وكرات صالات عددها (١٢) كرة.

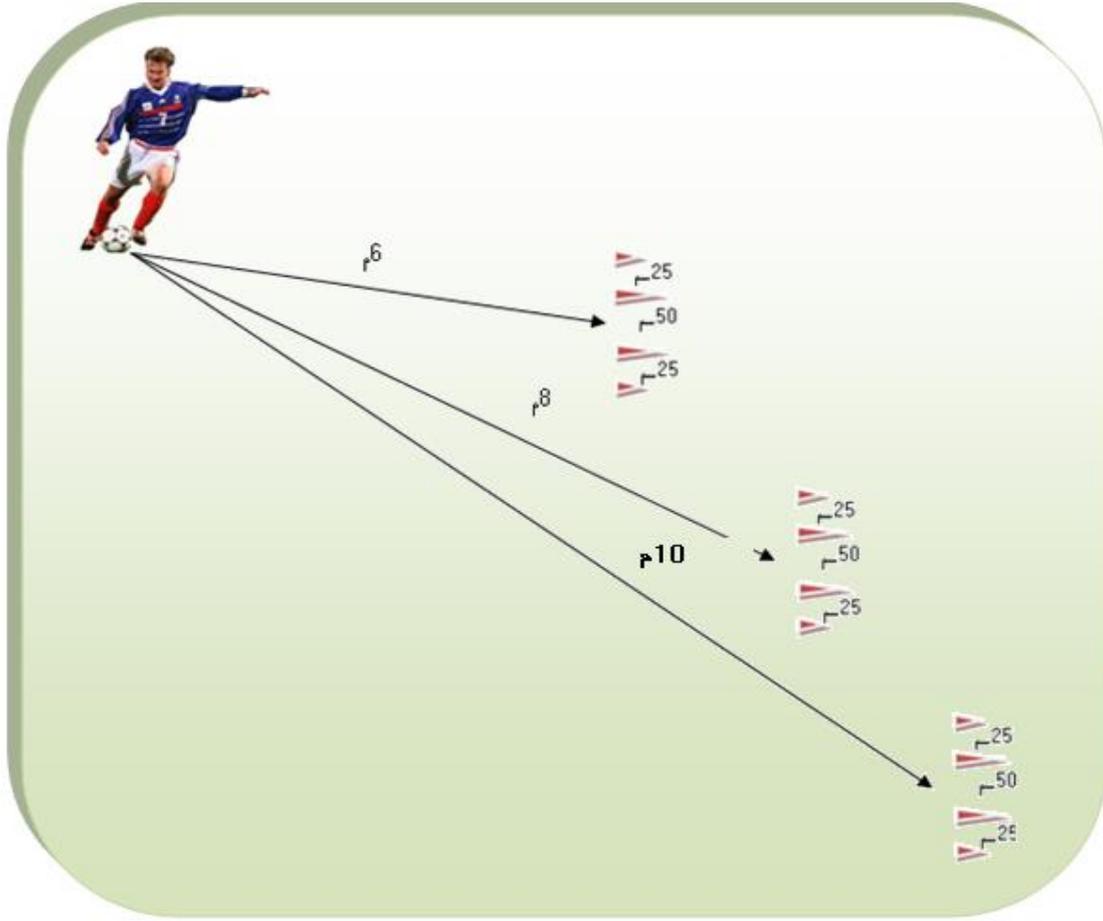
وصف الاداء : من علامة الزاوية لساحة كرة القدم للصالات توضع شواخص على مسافات مختلفة تبعد (٦)م و(٨)م و(١٠)م ، وهذه الشواخص عبارة عن شاخصين كبيرين المسافة بينهما ٥٠سم وشاخصين صغيرين من الجانبين تبعد المسافة بينهما ٢٥سم .

طريقة الأداء : توضع (١٢) كرة قريبة من علامة الزاوية وعند سماع المختبر اشارة البدء يقوم اللاعب بمناولة الكرة من علامة الزاوية الى الشواخص ابتداءً من الشاخص البعيد (١٠)م ومن ثم المناولة على (٨)م واخيراً (٦)م وهكذا حتى ينتهي من مناولة (١٢) كرة ، وكما موضح بالشكل (١).

#### شروط الاختبار :

- \* يجب ان تؤدي المناولات من دون توقف .
  - \* يجب ان يتبع التسلسل المطلوب في تعليمات الاختبار .
  - \* تعطى للاعب ( ١٢ ) محاولة ، أربع محاولات لكل اتجاه .
  - \* يجب ان تكون المناولة ارضية حتى تحتسب الدرجة .
  - \* اذا مست الكرة أي من الشواخص النهائية ولم تدخل لا تحتسب أي درجة .
- التسجيل : تحتسب للاعب درجتين اذا دخلت الكرة بين الشاخصين الكبيرين ويحتسب للاعب درجة واحدة اذا دخلت الكرة بين الشاخص الكبير والصغير.

اعلى درجة يحصل عليها المختبر ( ٢٤ ) درجة اذا كانت المناولة صحيحة .



شكل (٣)

اختبار المناولة من علامة الزاوية الى مسافات مختلفة

٣-٤-١-٤ اختبار التهديف نحو ثلاثة مستطيلات متداخله المسافة بين خط البداية والمستطيلات (١٠) متر:

الغرض من الاختبار : قياس دقة التهديف.

الادوات المستخدمة:

- جدار امس يرسم عليه ثلاثة مستطيلات متداخلة ابعادها تكون كالاتي :

المستطيل الكبير ٣ متر × ٢ متر

المستطيل المتوسط ٢.٢٠ متر × ١.٥٠ متر

المستطيل الصغير ١.٤٠ متر × ١ متر

إذ تمثل الارض الحافة السفلى للمستطيلات ويؤشر امام الجدار خط على بعد (١٠) متر

- كرات خماسي كرة القدم قانونية عدد (٣)

### مواصفات الاداء :

- يقف اللاعب خلف خط البداية ثم يقوم بالتصويب نحو الجدار بالكرات الثلاثة بصورة متتالية محاولا اصابة المستطيل الكبير.

### تعليمات الاختبار:

- للاعب الحق باستعمال اي من القدمين.

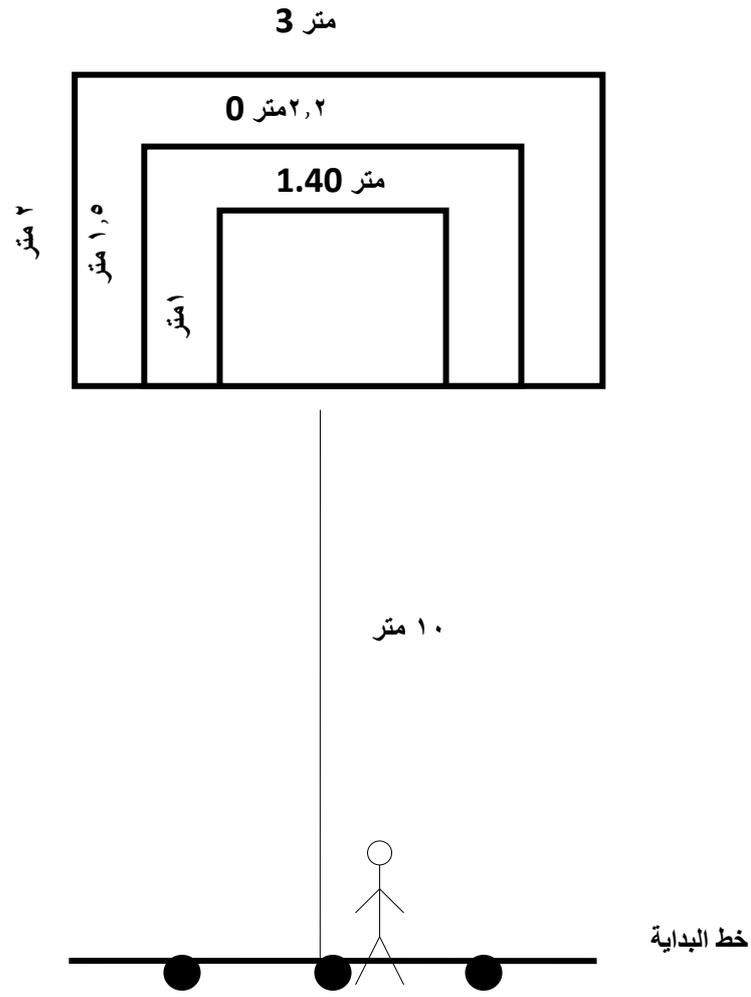
### حساب الدرجات :

- إذا اصابت الكرة المستطيل الصغير (داخل المستطيل او على الخطوط المحدده له) يحسب للاعب درجة واحدة .

- إذ اصابت الكرة المستطيل الاوسط (داخل المستطيل او على الخطوط المحدده له) يحسب للاعب درجتان.

- إذ اصابت الكرة المستطيل الكبير (داخل المستطيل او على الخطوط المحدده له) يحسب للاعب ثلاث درجات.

- إذ جاءت الكرة خارج المستطيلات الثلاث يحسب للاعب صفرا من الدرجات.



شكل (4)

يوضح اختبار دقة التهديد نحو ثلاث مستطيلات متداخلة

### ٣-٥ التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية على عينة قوامها (٤) طالبات من غير عينة الدراسة الأصلية، وكان وقت تنفيذ الاختبار يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٤/٢/١٩) في تمام الساعة (١٠) صباحاً لمعرفة الوقت المستغرق لتنفيذ الاختبار، والصعوبات التي قد تواجه الباحثة، ومعرفة إمكانية فريق العمل المساعد على كيفية استعمال الأجهزة والأدوات فضلاً عن تقسيم الواجبات عليهم. ونتج عن هذه التجربة الآتي:

- ١- التعرف على إمكانية الكادر المساعد وتوزيع واجبات العمل عليهم.
- ٢- ملائمة استمارة تسجيل البيانات للغرض الذي أعدت له.
- ٣- التعرف على الأدوات المساعدة والمستخدمة في البحث وملائمة المكان لتنفيذ الاختبار.

### ٣-٦ التجربة الرئيسية:

تم إجراء اختبار سرعة الاستجابة الحركية والاختبارات المهارية (الدحرجة والتمرير والتهديف) على عينة البحث البالغ عددها (١٠) طالبة من طالبات المرحلة الرابعة في فرع العلوم التطبيقية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة ميسان في الساعة (العاشرة) صباحاً من ذلك يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٤ /٢/٢٦).

### ٣-٧ الوسائل الإحصائية:

استخدمت الباحثة الحقيبة الإحصائية الجاهزة (SPSS.Ver٢٣) لمعالجة واستخراج نتائج البحث.

## الفصل الرابع

٤ - عرض وتحليل ومناقشة نتائج البحث

١-٤ عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة الدرجة بكرة قدم الصالات

٢-٤ عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة التمرير بكرة قدم الصالات

٣-٤ عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة التهديف من الثبات بكرة قدم الصالات

٤ - ٤ مناقشة النتائج

٤ - عرض وتحليل ومناقشة نتائج البحث:

٤ - ١ عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة الدرجة بكرة قدم الصالات:

جدول (١)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ر) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة لمتغيرات البحث

المتغيرات	وحدة القياس	ن	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة
الاستجابة الحركية	الثانية	١٠	١٢,٩٠	٠,٨٨	٠,٧٩٦	٠,٦٣٢	٠,٠٠٦	دال
الدرجة	الثانية	١٠	٢٠,٥٠	١,٥٠				

تحت مستوى دلالة ٠,٠٥

من خلال الجدول (٢) تبين ان الوسط الحسابي للاستجابة الحركية هو (١٢,٩٠) وانحراف معياري (٠,٨٨) اما الوسط الحسابي لمهارة الدرجة هو (٢٠,٥٠) وانحراف معياري (١,٥٠) وبلغت قيمة معامل الارتباط البسيط (بيرسون) فيما بينهما (٠,٧٩٦) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠,٦٣٢) . وبلغت قيمة (مستوى الدلالة) (٠,٠٠٦) وهي أصغر من (٠,٠٥) مما يعني وجود علاقة معنوية طردية فيما بين الاستجابة الحركية ودرجة الكرة.

٤ - ٢ عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة التمرير بكرة قدم الصالات:

### جدول (٢)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ر) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة لمتغيرات البحث

المتغيرات	وحدة القياس	ن	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة
الاستجابة الحركية	الثانية	١٠	١٢,٩٠	٠,٨٨	٠,٨٩٢	٠,٦٣٢	٠,٠٠٦	دال
التمرير	الدرجة	١٠	١٣,٣٣	٠,٩١				

تحت مستوى دلالة ٠,٠٥

من خلال الجدول (٢) تبين ان الوسط الحسابي للاستجابة الحركية هو (١٢,٩٠) وانحراف معياري (٠,٨٨) اما الوسط الحسابي لمهارة التمرير هو (١٣,٣٣) وانحراف معياري (٠,٩١) وبلغت قيمة معامل الارتباط البسيط (بيرسون) فيما بينهما (٠,٨٩٢) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠,٦٣٢) . وبلغت قيمة (مستوى الدلالة) (٠,٠٠٦) وهي أصغر من (٠,٠٥) مما يعني وجود علاقة معنوية طردية فيما بين الاستجابة الحركية وتمرير الكرة.

٤ - ٣ عرض وتحليل نتائج اختبار سرعة الاستجابة الحركية ومهارة التهديف بكرة قدم الصالات:

### جدول (٣)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ر) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة لمتغيرات البحث

المتغيرات	وحدة القياس	ن	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة
الاستجابة الحركية	الثانية	١٠	١٢,٩٠	٠,٨٨	٠,٨٤٥	٠,٦٣٢	٠,٠٠٦	دال
التهديف	الدرجة	١٠	٥,٠٣	١,٢٤				

تحت مستوى دلالة ٠,٠٥

من خلال الجدول (٣) تبين ان الوسط الحسابي للاستجابة الحركية هو (١٢,٩٠) وانحراف معياري (٠,٨٨) اما الوسط الحسابي لمهارة التهديف هو (٥,٠٣) وانحراف معياري (١,٢٤) وبلغت قيمة معامل الارتباط البسيط (بيرسون) فيما بينهما (٠,٨٤٥) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠,٦٣٢) . وبلغت قيمة (مستوى الدلالة) (٠,٠٠٦) وهي أصغر من (٠,٠٥) مما يعني وجود علاقة معنوية طردية فيما بين الاستجابة الحركية والتهديف.

#### ٤-٤ مناقشة النتائج :

من خلال النتائج التي حصلت عليها الباحثة والتي عرضت في الجداول (١) و (٢) و (٣) تبين ان هناك علاقة ارتباط معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية ومهارات الدرجة والتمرير والتهديف بكرة قدم الصالات، وترى الباحثة سبب هذه العلاقة الى ان سرعة الاستجابة الحركية هي احدى العمليات المهمة للعمليات العقلية وتعتبر هي انسجام الصفات بين الاحساس والادراك بحركة أعضاء الجسم وارتباطها مع الاجهزة الداخلية للجسم والمتمثلة بالجهاز العصبي كونه المسيطر على تنظيم مختلف الفعاليات والأنشطة الحركية التي تؤدي عن طريق إيصال الإيعازات لذا أن جميع مراحل وخطوات مهارة التهديف لا يمكنها أداءها بدون وجود إيعازات سرعة الاستجابة الحركية من اجل إتقان المراحل النهائية من مراحل الأداء في المهارة.

إذ يشير (الخرجي وأخرون، ٢٠١١) كلما قصر زمن الاستجابة الحركية أستطاع اللاعب أن يقوم بالتصرف السليم في الوقت المناسب، ولاسيما في أداء المهارات المختلفة بشكل عام ووفق مواقف مختلفة والمتتابعة.

كما يشير ( محمود،2008) أن سرعة الاستجابة الحركية ضرورية للاعب فهو يحتاج الى التكيف والتحول السريع لجسم اللاعب لما به يقوم بأداء المهارة وهذا يعتمد على سرعة التحرك والتركيز وتهيؤ طوال فترة اللعب وللأداء الواجبات الحركية على أكمل وجه.

وهذا ما أكده الكثير من العلماء في التدريب الرياضي حيث ان زمن الاستجابة يتضمن زمن رد الفعل وزمن الحركة وهي المتطلبات الضرورية التي يجب تنميتها عند اللاعبين ولمعظم .اللاعب الرياضي ومنها لعبة كرة القدم فكلما قصر زمن الاستجابة كلما استطاع اللاعب التصرف في الوقت المناسب وخاصة في مهارة التهديف التي تحتاج الى سرعة استجابة تجاه المثيرات المختلفة وفي اللعب المختلفة.

## الفصل الخامس

### ٥- الاستنتاجات والتوصيات

#### ٥-١ الاستنتاجات

- أن سرعة الاستجابة الحركية لها تأثير كبير على دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم.
- أن العلاقة ما بين مهارتي التمرير والدحرجة مع سرعة الاستجابة الحركية غير معنوي أو ضعيف.

#### ٥-٢ التوصيات

- التأكيد على القدرات التي لها تأثير مباشر في دقة الأداء المهاري للاعبين خلال الوحدات التدريبية كسرعة الاستجابة الحركية.
- ضرورة التأكيد في بعض التمارين لتطوير سرعة الاستجابة الحركية باستعمال الأدوات والجهيزات المتوفرة.

## المراجع

- ❖ سعد الله ، فرات جبار ( ٢٠١٥ ) : اساسيات في التعلم الحركي، عمان، دار الرضوان للنشر.
- ❖ الحيارى، حسن وآخرون ( ١٩٨٧ ) فنون الكرة الطائرة، الاردن، جمعية، عمان للمطابع التعاونية.
- ❖ المندلوي، قاسم ومحمود الشاطي ( ١٩٨٧ ) : التدريب الرياضي والارقام القياسية، بغداد مطبع الجامعة.
- ❖ حسانين، محمد صبحي ( ١٩٩٥ ) : القياس والتقويم في التربية والرياضية، ج ١ ، طلا، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ❖ عبد المجيد، مروان ( ٢٠٠١ ) : الموسوعة للكرة الطائرة ، عمان ، مؤسسة الورق للنشر والتوزيع.
- ❖ أبو العلا عبد الفتاح، وحمد حسن علاوي ( ١٩٨٨ ) : فسيولوجيا التدريب الرياضي، القاهرة ، دار الفكر العربي.
- ❖ حسانين، محمد صبحي ( ١٩٨٧ ) : القياس والتقويم في التربية ، القاهرة دار الفكر العربي.
- ❖ الكاتب، عقيل ( ١٩٨٨ ) : الكرة الطائرة، التدريب والخطط الجماعية ، بغداد مطبعة الجامعة.
- ❖ اللامي، عبد الله حسين ( ٢٠٠٢ ) : الأسس العلمية للتدريب الرياضي، جامعة القادسية ، مطبعة اللطيف.
- ❖ كماش، يوسف لازم ( ٢٠٠٠ ) : المهارات الاساسية في كرة القدم تعليم-تدريب، دار الخليج للطباعة والنشر.
- ❖ الخشاب ، زهير قاسم وآخرون ( ١٩٩٩ ) : كرة القدم، ط ٢ ، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر.
- ❖ احمد ، عمار شهاب ( ٢٠٠٨ ) : تصميم وبناء بعض الاختبارات المهارية والهجومية للاعبين خماسي كرة القدم، رسالة ماجستير ، العراق ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية.
- ❖ صباح رضا جبر وآخرون ( ١٩٩١ ) : كرة القدم للصفوف الثالثة ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر.
- ❖ عبد الحسين ، ذو الفقار صالح ( ٢٠٠١ ) : كرة القدم للصالات تعليم تدريب. ط ١ ، العراق شركة الغدير للطباعة والنشر.
- ❖ حسين ، مكي محمود ( ٢٠٠١ ) : بناء بطارية اختبار المهارات الأساسية بكرة القدم للاعبين شباب محافظة نينوى، أطروحة دكتوراه ، العراق، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
- ❖ الشمري ، مشعل عدي ( ٢٠١٣ ) : مهارات كرة القدم وقوانينها، ط ١ ، عمان، دار أسامة للنشر.
- ❖ نعيمش ، احمد فاهم ( ٢٠٠٩ ) : تحديد مستويات معيارية لأهم المحددات البدنية والمهارية كمؤشر لإنشاء لاعبي كرة القدم الصالات المتقدمين في منطقة الفرات الأوسط ، رسالة ماجستير، العراق، جامعة القادسية ، كلية التربية الرياضية.
- ❖ احمد ، عماد زبير ( ٢٠٠٥ ) : التكنيك والتكتيك في خماسي كرة القدم، ط ١ ، بغداد، شركة السندباد.
- ❖ هدايت ، نبراس كامل ( ٢٠٠٨ ) : أثر منهج باستخدام الأجهزة وبدونها في تطور بعض القدرات البدنية وإكتساب بعض المهارات الأساسية كرة القدم للنساء، أطروحة دكتوراه، العراق، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية للبنات.
- ❖ كماش ، يوسف لازم ، صالح بشير أبو خيط ( ٢٠١٣ ) : المبادئ الأساسية لتدريب كرة القدم، عمان، دار زهران للنشر والتوزيع.
- ❖ الصفار ، سامي ( ١٩٨٤ ) ؛ الأعداد الفني بكرة القدم ، بغداد، مطبعة جامعة بغداد.

- ❖ حماد ، مفتي ابراهيم ( ١٩٨٦ ) : الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، ط ٢ ، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ❖ صخي ، علي سبهان الكعبي ( ٢٠٠٤ ) : التوقع وسرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بدقة اداء المهارات الدفاعية للاعب الحر ، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية.
- ❖ محمد أزهر السماك وآخرون: الأصول في البحث العلمي، الموصل، مطبعة الموصل، ١٩٨٠، ص٤٢.
- ❖ وجيه محجوب: البحث العلمي ومناهجه، بغداد، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٢، ص١٦٤.
- ❖ زهير قاسم الخشاب وآخرون : تصميم وتقنين اختبارات لقياس بعض المهارات الحركية الأساسية بكرة القدم ، جامعة الموصل ، وقائع المؤتمر السادس لكليات التربية الرياضية في جامعات القطر ، مطبعة التعليم العالي ، الموصل، ١٩٩٠ ، ص٩ .
- ❖ احمد فاهم نغيث الزالملي: الاختبارات الخاصة بلاعبي كرة القدم وكرة الصالات للناشئين، جامعة القادسية، كلية التربية الرياضية، مكتبة دجلة، دار الوضاح للنشر، ط١، ٢٠١٧، ص٤٥ .
- ❖ حسام سعيد المؤمن: منهج مقترح لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية للاعبي خماسي كرة القدم، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠١، ص٧٣.
- ❖ الخزرجي وآخرون: اتجاهات مستقبلية في التدريب الرياضي ، عمان ، ط١، المكتبة المركزية، العراق، ٢٠١١، ص٢٨.
- ❖ غازي صالح محمود: كرة القدم المفاهيم والتدريب ، عمان ، ط١، مكتب زاكي للطباعة والنشر ، بغداد، ٢٠٠٨، ص٧٩.
- ❖ عبد الرحمن عدس: مقدمة في علم النفس ، عمان ، مكتبة دار الحكمة للطباعة ٢٠٠٠، ص٤٨.