



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا / الماجستير

تأثير أنموذج بايفيو في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب

رسالة تقدم بها الطالب
حسام حسين طلوبي

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان وهو جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

اشراف

أ. د حسين محسن سعدون

أ. م. د ميثم جبار مطر

2026 م

1447 هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿ قُلْ هَلْ یَسْتَوِی الْأَعْمٰی وَالْبَصِیْرُ

أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ ﴾

صدق الله العلي العظيم

(الانعام / 50)

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ :

" تأثير أنموذج بايضيوي في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب " التي تقدم بها طالب الماجستير "حسام حسين طلوبي" ، قد تمت تحت إشرافنا في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة ولأجله وقعت .

المشرف
أ.د حسين محسن سعدون
/ / 2026 م

المشرف
أ.م.د ميثم جبار مطر
/ / 2026 م

وبناءً على التعليمات والتوصيات المقررة أرشح هذه الرسالة للمناقشة

أ. د محمد حسين حميدي
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان
/ / 2026 م

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة بـ :

" تأثير أنموذج بايفيو في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب " تم تقويمها لغوياً

من قبلي إذ إنها كتبت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعابير اللغوية غير الصحيحة ولأجله

وقعت .

التوقيع :

الاسم : أ.م.د باسم محمد عبادة

اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور

مكان العمل : جامعة ميسان /كلية التربية

التاريخ : / / 2026 م

اقرار المقوم الاحصائي

اشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ :

" تأثير أنموذج بايضيوفي التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب " قد تمت معالجتها من الناحية الاحصائية ، لذا اقر وأؤيد سلامة العمل والمعايير الاحصائية وكفايتها للمناقشة لاستيفائها متطلبات هذه الجوانب .

التوقيع :

الاسم : أ.م.د سامي عطية سيد

اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور

مكان العمل : جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية

التاريخ : / / 2026 م

إقرار لجنة المناقشة والتقييم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقييم

أننا أطلعنا على الرسالة الموسومة بـ " تأثير أنموذج بايفيو في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم للطلاب " وقد ناقشنا الطالب "حسام حسين طلوبي" في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقر بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع

أ.م.د / هند قاسم مهلهل
عضواً

التوقيع

أ.م.د / حيدر مجيد شويح
عضواً

التوقيع

أ.د / صدام محمد فريد
رئيساً

صُدِّقَت هذه الرسالة من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان بجلسته المرقمة
() المنعقدة بتاريخ / / 2026 م

أ.د ماجد عزيز لفتة

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة ميسان

/ / 2026 م

الإهداء

الى منبع العلم وحامل رسالة السماء محمد المصطفى (ص) والى ال بيته الكرام عليهم أفضل

الصلاة والسلام.....

الى صاحب العصر والزمان ومنقذ البشرية الأمام المهدي المنتظر(عج)

الى رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه شهداء بلدي

الى اللذين أغرقاني بخيرهما ودعائهما... لولاهم لما كنت هنا ووفقتي الله اكراماً لهما

واستجابة لدعائهما والدي الحبيب (حجي حسين) رحمه الله . والدتي الغالية

الى من أشد بها أزري وساندتني في كل محنة مررت بها.. زوجتي الحبيبة

الى الانوار التي أضاءت لي درب الحياة أطفالي (زينب / ساره)

الى كل من أراد لي الخير وتمنى لي النجاح والتوفيق

أهدي ثمرة جهدي

شكرًا و عرفانًا

الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه ... لك الحمد والشكر وحدي لا شريك لك على نعمائك "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ" والصلاة والسلام على نبينا وشفيعنا وقائدنا محمد بن عبد الله وعلى اله المنتجين الاخيار ومن أتبع هداه إلى يوم الدين .

أتقدم بالشكر والعرفان الى كل من وقف الى جانبي وساندي معنويًا وروحياً وفكرياً لقد تعددت أسمائهم واختلفت وظائفهم، ولكن جهدهم معي لا يقدر ووقفهم معي لا تنسى ، ولعلي بذكري لهم هنا اوفيهم القليل من حقهم كذلك أتقدم بالشكر والعرفان الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة متمثلة بالأستاذ الدكتور (ماجد عزيز لفتة) عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، والسادة معاوني العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا متمثل بالأستاذ الدكتور (رحيم حلواني) والأستاذ الدكتور (احمد حنون خنجر) لدعمهم لي طول مسيرتي الدراسية وعلى كل مساعدة قدموها لي وفقهم الله لكل خير وصلا ح .

كما اتقدم شكري و عرفاني الى شعبة الدراسات العليا المتمثلة بالأستاذ الدكتور (رؤى صلاح قدوري) والست (ورود جبوري ابراهيم) لما قدموه لي من تسهيلات لإتمام رسالتي الموسومة.

ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري و عرفاني إلى السادة مشرفي البحث الاستاذ الدكتور (حسين محسن سعدون) و الاستاذ المساعد الدكتور (ميثم جبار مطر) لما بذلوه من جهود علمية وعملية مخصصة في تقديم الآراء السديدة، وإغناء الرسالة، ومتابعتهم لي في جميع خطواتي وإزالة العقبات التي واجهتني لإخراج الرسالة بشكلها النهائي .

ومن دواعي الشكر والعرفان الى جميع الأساتذة الذين درسوني في السنة التحضيرية لدراسة الماجستير (الأستاذ الدكتور رحيم عطية جناتي ، الأستاذ الدكتور محمد عبد الرضا

كريم الاستاذ الدكتور احمد حنون خنجر، الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الزهرة عبود ،
 الأستاذ الدكتور محمد صبيح حسن، الأستاذ الدكتور حيدر صبيح، والأستاذ الدكتور ناطق
 عبد الرحمن وريثة ، الأستاذ الدكتور مرتضى محسن عبد، الأستاذ مساعد الدكتور حسين
 محسن سعدون، الاستاذ مساعد الدكتور حيدر مجيد شويح الاستاذ مساعد الدكتور افراح
 سعيد محمد، الأستاذ الدكتور علي مطير حميدي، الأستاذ الدكتور محمد ماجد محمد، الأستاذ
 الدكتور احمد عبد الائمة كاظم ، والأستاذ الدكتور فاضل باقر مطشر ،الأستاذ الدكتور جاسم
 محمد علي ، والأستاذ الدكتور رؤى صلاح قدوري ، الاستاذ الدكتور ضياء سالم حافظ).

كما أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى السادة الخبراء والأكاديميين الأفاضل الذين أسهموا
 في تقويم هذه الرسالة، لما قدموه من آراء علمية سديدة وملاحظات بناءة وتوجيهات قيّمة كان لها الأثر
 البالغ في تعزيز القيمة العلمية للبحث وتقويم مساره المنهجي، مما أسهم في إخراجه بالصورة العلمية
 الرصينة.

وكذلك اقدم شكري الى رؤساء فرعي العلوم التطبيقية والعلوم النظرية والى مسؤولي القاعة
 الرياضية لما قدموه من مساعده في توفير كافة التجهيزات والمستلزمات الرياضية.

كما يقتضي واجب الشكر ان اسجل وبكل امتنان شكري وتقديري الى (أ.د حسين فرحان الشيخ
 علي ، م.د محمد هاتو علي، والمدرس المساعد سجاد طالب عطوان، الاستاذ علي قيس عبد) جزيل
 الشكر والامتنان ولا يمكن ان يوصف شكري لهؤلاء الاساتذة الرائعين لما قدموه لي خلال فترة كتابة
 رسالتي وتوجيه النصائح والارشادات .

وأتقدم بالشكر إلى عينة البحث المتمثلة لطلاب المرحلة الاولى لكليتنا على تعاونهم معي طوال

مدة تنفيذ التجربة.

كما أتقدم بالشكر الى اخواني طلبة الدراسات العليا في الماجستير في المرحلة البحثية والتحضيرية
لحسن الزمالة وروح التعاون كما وانهم كانوا خير فريق عمل مساعد خلال مدة التجربة.
كذلك أتقدم بالشكر والعرفان الى من شملوني بالعطف وامدونني بالعون وحفزوني
على التقدم في مسيرتي عرفانا بالجميل اقف لوالدتي و والدي رحمه الله واخواني ولزوجتي
الغالية لما قدموه لي في مسيرتي البحثية والتحضيرية.
وختاما كلمة شكر واعتزاز و عرفان لكل من كان له فضل في انجاز هذه الرسالة بجهد
ومشورة وسؤال ودعاء.
ولا يسعني الا ان امتثل لقول الله سبحانه وتعالى واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على افضل الخلق والمرسلين ابو القاسم محمد وعلى ال بيته الطيبين
الطاهرين .

بينما تم اختيار (15) طلاب لغرض تطبيق التجارب الاستطلاعية عليهم، واتبعت المجموعة التجريبية الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث وفق نموذج بايفيو وبواقع وحدتين تعليميتين في الاسبوع الواحد ولمدة ثمان اسابيع، واتبعت المجموعة الضابطة المنهج المعد من قبل التدريسي، وبعد الانتهاء من التجربة تم اجراء الاختبارات البعيدة للمجموعتين.

وبعد اجراء التحليلات الاحصائية بواسطة القوانين في الحقيبة الاحصائية (SPSS) وتم عرض النتائج في جداول وتحليلها ومناقشتها بأسلوب علمي دقيق اتضح للباحث ان الوحدات التعليمية المعدة وفق نموذج بايفيو كان عاملاً اساسياً في تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة التي تتبع المنهج بالأسلوب المستخدم من قبل التدريسي في التمثيل المعرفي و بعض المهارات الاساسية بكرة القدم .

واستنتج الباحث ان نموذج بايفيو ساهم في تعزيز تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم، من خلال دمج التمثيلين اللفظي والتصويري، بما أسهم في بناء تمثيلات معرفية أوضح لدى طلاب المجموعة التجريبية.

اما توصيات الباحث فكانت ضرورة اعتماد الوحدات التعليمية وفق أنموذج بايفيو في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم لما يحتويه من مراحل داخل الوحدة التعليمية .

ثبت المحتويات

الصفحة	المحتويات	التسلسل
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرف	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار المقوم الاحصائي	
6	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	
7	الإهداء	
10-8	الشكر وعرفان	
12-11	مستخلص الرسالة	
18-12	ثبت المحتويات	
19-18	ثبت الجداول	
20-19	ثبت الأشكال	
20	ثبت الملاحق	
	الفصل الأول	
22	التعريف بالبحث	1
23-22	مقدمة البحث وأهميته	1-1
24-23	مشكلة البحث	2-1
24	أهداف البحث	3-1

24	فرضا البحث	4-1
25	مجالات البحث	5-1
25	المجال البشري	1-5-1
25	المجال الزمني	2-5-1
25	المجال المكاني	3-5-1
	الفصل الثاني	
28	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	2
28	الدراسات النظرية	1-2
29-28	النظرية المعرفية	1-1-2
29	خصائص التعلم وفق النظرية المعرفية	1-1-1-2
30-29	نماذج التدريس	2-1-1-2
31-30	مكونات أنموذج التدريس	3-1-1-2
32-31	انموذج بايفيو	2-1-2
33	مفهوم انموذج بايفيو	1-2-1-2
34	دور المتعلم في انموذج بايفيو	2-2-1-2
35	دور المدرس في انموذج بايفيو	3-2-1-2
38-36	مراحل انموذج بايفيو	4-2-1-2
38	التمثيل المعرفي	5-2-1-2
40-38	مفهوم التمثيل المعرفي	6-2-1-2
40	مستويات التمثيل المعرفي	3-1-2

41	محددات التمثيل المعرفي	1-3-1-2
41	اهمية التمثيل المعرفي	2-3-1-2
43-42	انماط التمثيل المعرفي	3-3-1-2
46	المهارات الاساسية بكرة القدم	1-4-1-2
47	انواع المهارات الاساسية بكرة القدم	2-4-1-2
49-47	مهارة المناولة	3-4-1-2
50-49	مهارة الدحرجة	2-2
51-50	مهارة الاخمد	1-2-2
51	الدراسات السابقة	2-2-2
53-51	دراسة سجاد حمدان حسين (2025) جامعة كربلاء	3-2-2
54	اوجه التشابه والاختلاف مع الدراسات السابقة	
	الفصل الثالث	
57	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	-3
57	منهج البحث	1-3
58	مجتمع البحث وعيناته	2-3
60-59	وسائل جمع المعلومات والأدوات والاجهزة المستخدمة في البحث	3-3
60	الإجراءات الميدانية للبحث	4-3
60	تحديد بعض المهارات الاساسية بكرة القدم قيد الدراسة	1-4-3
61	إجراءات بناء مقياس التمثيل المعرفي	2-4-3
61	تحديد الغرض من بناء مقياس التمثيل المعرفي	1-2-4-3

62-61	تحديد اسلوب واسس صياغة فقرات مقياس كفاءة التمثيل المعرفي	2-2-4-3
62	اعداد فقرات مقياس التمثيل المعرفي	3-2-4-3
63-62	طريقة تصحيح وحساب درجات فقرات مقياس التمثيل المعرفي	4-2-4-3
63	حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التمثيل المعرفي	5-2-2-3
64	حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التمثيل المعرفي	6-2-4-3
64	صلاحية الفقرات من الناحية اللغوية للمقياس التمثيل المعرفي	7-2-4-3
64	اعداد تعليمات للإجابة على مقياس التمثيل المعرفي	8-2-4-3
65	التجربة الاستطلاعية الاولى لمقياس التمثيل المعرفي	9-2-4-3
66-65	تطبيق مقياس التمثيل المعرفي على عينة البناء	10-2-4-3
66	التحليل الاحصائي لفقرات مقياس التمثيل المعرفي	1-10-2-4-3
66	مؤشرات التمييز لمقياس التمثيل المعرفي	2-10-2-4-3
67-66	القدرة التمييزية لفقرات مقياس التمثيل المعرفي	11-2-4-3
70-69	الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التمثيل المعرفي	1-11-2-4-3
70	ثبات مقياس التمثيل المعرفي	2-11-2-4-3
71	طريقة الفا كرونباخ	12-2-4-3
71	طريقة التجزئة النصفية	3-4-3
72-71	موضوعية مقياس التمثيل المعرفي	1-3-4-3
72	تحديد اختبارات للمهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة	1-1-3-4-3
75-73	الاختبارات المستخدمة في البحث	2-1-3-4-3
76	التجربة الاستطلاعية الثانية للاختبارات المهارية	3-1-3-4-3

76	الاسس العلمية للاختبارات	2-3-4-3
77-76	صدق الاختبارات	3-3-4-3
77	ثبات الاختبارات	1-3-3-4-3
78-77	موضوعية الاختبارات	2-3-3-4-3
78	الاختبارات القبليّة	3-3-3-4-3
79	تكافؤ مجموعتي البحث	4-3-4-3
85-80	محتوى الوحدة التعليمية بأنموذج (بايفيو)	1-4-4-3
86	التجربة الرئيسة	2-4-4-3
86	الوحدة التعريفية بأنموذج بايفيو	2-4-4-3
88-87	تطبيق الوحدات التعليمية لا نموذج بايفيو على المجموعة التجريبية	2-4-4-3
89	الاختبارات البعدية	3-4-4-3
90-89	الوسائل الإحصائية	4-4-4-3
الفصل الرابع		
92	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.	-4
95	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة التجريبية لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.	1-4
95-94	مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة التجريبية لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.	2-4
99-96	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة الضابطة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب	3-4
101-100	مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة الضابطة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب	1-3-4

106-101	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب	1-1-3-4
108-106	مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب	2-1-3-4
الفصل الخامس		
110	الاستنتاجات والتوصيات	-5
110	الاستنتاجات	1-5
111	التوصيات	2-5

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	التسلسل
54	يبين التشابه والاختلاف مع الدراسة السابقة	1
59	يبين مجتمع وعينة البحث والنسبة المئوية	2
63	يبين نسبة اتفاق الخبراء على الفقرات المقبولة لمقياس التمثيل المعرفي	3
68-67	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمه (t) المحتسبة ودرجة (sig) للمجموعتين العليا والدنيا لفقرات مقياس التمثيل المعرفي	4
70	يبين معامل الارتباط بيرسون لارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس التمثيل المعرفي	5
71	يبين حساب معامل الثبات لمقياس التمثيل المعرفي بطريقتي ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية	6
72	يبين الاختبار الانسب والملائم لعينة البحث	7
78	يبين الأسس العلمية لاختبارات المهارات الثلاث الأساسية بكرة القدم	8
79	يبين تكافؤ عينة البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات قيد الدراسة	9

88	يبين الوحدات التعليمية للمهارات قيد الدراسة	10
92	يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث التجريبية في الاختبارات القبليّة والبعديّة لمقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب	11
96	يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث الضابطة في الاختبارات القبليّة والبعديّة لمقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب	12
102	يبين نتائج اختبار (t-test) البعديّة للعينات المستقلة فيما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمقياس التمثيل المعرفي و بعض المهارات الاساسية بكرة القدم	13

ثبت الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	التسلسل
57	يوضح تصميم المجاميع البحثية	1
73	يوضح اختبار التمرير باتجاه هدف صغير على بعد 10 م	2
74	يوضح اختبار الدرجة بكرة القدم من بين الشواخص (5)	3
75	يوضح اختبار إيقاف حركة الكرة (الاخمد)	4
98	يوضح الأوساط الحسابية القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة التمرير	5
98	يوضح الأوساط الحسابية القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الدرجة	6
99	يوضح الأوساط الحسابية القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الاخمد	7
99	يوضح الأوساط الحسابية القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث في مقياس التمثيل المعرفي	8
104	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة التمرير	9

104	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الدرجة	10
105	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الاخمد	11
105	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث في مقياس التمثيل المعرفي	12

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	التسلسل
118	يبين كتاب تسهيل المهمة	1
119	يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين استعان بهم الباحث اثناء التجربة	2
120	يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين اجريت معهم مقابلات شخصية	4
121	يبين أسماء فريق العمل المساعد	3
122	يبين آراء الخبراء في صلاحية الفقرات مقياس التمثيل المعرفي	6
136	يبين فقرات المقياس بصورتها النهائية	7
163	مفاتيح فقرات مقياس التمثيل المعرفي	8
166-164	تبين درجات الاختبارات قيد الدراسة	9
202-168	يبين الوحدات التعليمية للمهارات قيد الدراسة	10

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 اهداف البحث

4-1 فرضا البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال الزماني

3-5-1 المجال المكاني

1- التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث واهميته:

تعد التربية البدنية وعلوم الرياضة من المجالات المهمة في بناء الإنسان إذ لا تقتصر على تنمية الجانب الحركي فقط بل تساهم في تحقيق التكامل بين الجوانب البدنية والمعرفية كما يمثل مجالاً تعليمياً يجمع بين المعرفة النظرية والتطبيق العملي بما يحقق توازناً بين الفهم المعرفي والأداء الحركي، ومع التسارع الحاصل في الوقت الحاضر من حيث التقدم التكنولوجي في عملية وطريقة اتصال المعرفة والمعلومات لدى المتعلمين لذلك بات من الضروري اعتماد نماذج تعليمية حديثة تواكب هذا التحسن بما يسهم في توجيه العملية التعليمية توجيهاً سليماً.

ومن بين هذه النماذج يبرز **أنموذج بايفيو** حيث يعتبر حلقة وصل معرفية يربط بين الجانب اللفظي والصوري، و يقوم هذا الأنموذج على فرضية أن التعلم لا يكتمل في بعد واحد بل يتشكل من دمج المعرفة في القناتين اللفظية والبصرية لينتج تمثيلاً معرفياً مزدوجاً وبهذا الأنموذج الحديث في تطبيقه في الجانب الرياضي قد عبرنا بالمتعلم من مرحلة ادخاله بجانب واحد سواء اللفظي او الصوري الى دمج هذين الجانبين الى الذاكرة ليتكون تمثيلات معرفية وعند استرجاع تلك التمثيلات المعرفية ليكون بطريقة افضل من ذي قبل .

وفي ضوء هذا الفهم يبرز **التمثيل المعرفي** كأحد أعمدة التعلم الراسخة إذ يوضح إلى الكيفية التي يعيد فيها العقل تنظيم الخبرات والمعارف داخل بنيته الداخلية ليجعل منها نظاماً متماسكاً يواجه الفهم والاستيعاب والتطبيق فهو ليس مجرد خزن للمعلومة بل يعتبر عملية تشكل ذهني تمزج الإدراك بالحركة والفكرة بالفعل لتكون صورة عقلية تترجم إلى سلوك حركي متقن .

وتعد كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية شيوعاً إذ تحتاج إلى مستوى عالي من الفهم والإدراك لمهاراتها الأساسية ومتطلبات أدائها و تتطلب من المتعلم أن يفكر بعقله في اللحظة ذاتها التي يتحرك فيها بجسده وتعد المهارات الأساسية فيها - كالتمرير والإخماد والمراوغة والدرجة والتسديد - بمثابة القاعدة الأساسية التي يرتكز بها المتعلم فكلما اجاد المتعلم فهم جوانب التكنيكية هذه المهارات بصورة جيدة كلما يكون هناك اتقان في عملية تطبيقه للمهارات .

ومن هنا تتبثق أهمية هذا البحث من كونه يسعى الى توظيف انموذج بايفيو الحديث في العملية التعليمية وخصوصاً في لعبة كرة القدم لدى الطلاب، حيث تتجلى الاهمية النظرية للبحث في اثناء ميدان التربية الرياضية والمكتبات باطار معرفي يستند الى مراحل انموذج بايفيو من خلال بيان دور المعالجة اللفظية الصورية في بناء التصور الحركي، أما الأهمية التطبيقية فتتجسد في إعداد وحدات تعليمية مستندة إلى هذا الأنموذج تمنح التدريسي والمتعلم معاً أفقاً أرحب في الفهم والممارسة وتحول الموقف التعليمي إلى مشهد تفاعلي تتداخل فيه الجانبين اللفظي والصوري لتصوغ تعلماً رياضياً أكثر وعياً وعمقاً وجمالاً .

1-2 مشكلة البحث:

تعتبر عملية تعلم المهارات الاساسية وخاصة كرة القدم عملية تحتاج الى الفهم الدقيق والتركيز العالي ومهمة تتطلب تفاعلاً معرفياً وحركياً متزامناً لتحقيق نتائج فعالة ومع تطور الحاصل الان في ادخال نماذج حديثة في المجال الرياضي برزت الحاجة إلى اعتماد نماذج معرفية حديثة تدعم هذه العملية وتسهل تعلم المهارات بشكل افضل.

ومن خلال ملاحظة الباحث للوحدات التعليمية في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم، تبين وجود محدودية في توظيف نماذج تعليمية تقوم على التكامل بين التمثيل اللفظي والصورى، على الرغم من أهمية هذا التكامل في تحسين عمليات الفهم والإدراك . وانطلاقاً من ذلك برزت الحاجة إلى اعتماد نماذج تعليمية قائمة على أسس علمية حديثة تسهم في تحسين التمثيل المعرفي وتحسين الأداء المهاري، ومن بين هذه النماذج أنموذج بافيو الذي يقوم على التكامل بين التمثيل اللفظي والصورى في معالجة المعلومات التي تدخل الذاكرة، بدلاً من استخدام نظام واحد، والذي من شأنه أن يحد من التفاوت في التمثيل المعرفي لدى الطلاب.

لذلك تبرز مشكلة البحث في تجريب مدى فاعلية انموذج بافيو من خلال تقديم نماذج تعليمية حديثة تدعم العملية التعليمية، وبناءً على ما سبق، تمثلت مشكلة البحث في التساؤل التالي:

ما هو تأثير استخدام أنموذج بافيو في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم لدى الطلاب ؟

1-3 أهداف البحث :

- 1- بناء مقياس التمثيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان.
- 2- اعداد وحدات تعليمية بأنموذج بافيو لتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب .
- 3- التعرف على تأثير أنموذج بافيو في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم .

1-4 فرضا البحث:

1- توجد فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات القبالية والاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ولصالح الاختبارات البعدية.

2- توجد فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ولصالح المجموعة التجريبية.

1-5 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة (ميسان) للعام الدراسي 2025-2026 .

1-5-2 المجال الزماني: للمدة من 2025/10/9 ولغاية 2026 / 3 / 15 .

1-5-3 المجال المكاني: ملعب كرة القدم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة :

2- 1 الدراسات النظرية :

2-1-1 النظرية المعرفية :

" تستند النظرية المعرفية إلى الادبيات التربوية والنفسي المتجمع من أعمال المدرسة الجشطالتيّة ودراسات (بياجيه)، وأفكار (برونر) الذي درس أفكار (بياجيه، وأوزبل)، الذي أكد على التعلم ذي المعنى وحيوية المتعلم ونشاطه (محيميد، حمزة هاشم، وآخرون، 2024، 67)" وتعنى النظرية المعرفية بالعمليات التي تحدث داخل الفرد مثل التفكير والتخطيط واتخاذ القرارات، والتوقعات أكثر من العناية بالمظاهر الخارجية للسلوك وينصب تركيزها الأساس على عملية التفكير التي ينطوي عليها السلوك، فإذا كانت النظرية السلوكية تركز على السلوك الظاهر، فإن النظرية المعرفية تركز على السلوك غير الظاهر للعمليات الذهنية المسؤولة عن سلوك المتعلم وتتنظر إلى المعرفة على أنها بناء ذهني يجري في ذهن الفرد والتعلم هو عملية إرسال المعرفة إلى الذاكرة والقدرة على استرجاع تلك المعرفة من أجل استعمالها في المستقبل".

ويذهب (المسعودي، محمد حميد، وآخرون، 2025، 27)"إن النظرية المعرفية تؤكد على أن التعلم يحدث عند قيام الطالب بجعل التعلم ذي معنى إذا ما قام بالانتباه للخبرات الجديدة وخبراته واسترجاعها من طريق استعمال مساعدات التذكر ونقلها لمواقف جديده، وتعطي النظرية المعرفية وزناً أكبر لعمليات الطالب الذهنية بعده فرداً حيويًا نشيطاً ومنظماً للمعرفة ومخزناً لها في الأبنية المعرفية المتوافرة لديه بهدف استرجاعها ونقلها إلى مواقف جديدة، وتؤكد النظرية على استعمال التغذية الراجعة المتعلقة بمعرفة نتائج الطالب لأدائه وتنظيماته التي يجريها في أبنيتها المعرفية من أجل دعم الروابط الذهنية وتوجيهها".

ويذهب الباحث الى ان النظرية المعرفية تعتبر من اهم الاتجاهات في علم النفس التربوي اذ تركز على العمليات العقلية الداخلية التي تحدث داخل المتعلم اما بالجانب الرياضي لها دور كبير وعملية تطبيقها في تفسير كيفية تعلم الاداء الحركي والمهاري حيث المتعلم لا يتعلم المهارة فقط من خلال التكرار بل من خلال الفهم العقلي للموقف والتمثيل الذهني للحركة قبل تنفيذها .

2-1-1-1 خصائص التعلم وفق النظرية المعرفية :

إن التعلم على وفق النظرية المعرفية يمتاز بالخصائص الآتية (محميد، حمزة هاشم، وآخرون، 2024، 70) :

- 1- يتعلم المتعلمون ويقومون بحفظ المعلومات في تراكيب ذهنية في أثناء عملية الاكساب من أجل استردادها بسرعة .
- 2- يساعد تطوير الروابط بين المعلومات على استرجاعها .
- 3- يؤدي الاسترجاع الانتقائي للمعلومات إلى تشكيل الاستجابة .
- 4- التعلم عملية فعالة تحدث داخل عقل المتعلم ويمكن أن تتأثر بالمدرس بعده المشارك الفاعل في عملية التعلم .
- 5- لا تعتمد مخرجات التعلم على ما يقدمه المدرس فحسب بل على ما يقدم به المتعلم المعالجة للمعلومات .

2-1-2 نماذج التدريس :

أدى التقدم المعرفي وتنوع الأساليب والنماذج وتنظيم التعلم إلى زيادة في متطلبات العلوم المعرفية بسبب التطورات التي حدثت في جميع جوانب الحياة في هذا العصر من حيث كمية

ونوعية المعرفة والحقائق العلمية وهو أمر ضروري لبناء أنموذج تعليمي وتصميم أكثر ملاءمة لطبيعة هذه المعرفة وتطورها .

ويرى (راضي، علي، ومرتضى، علي، 2024، 12) ان الانموذج "هو خطة بالإمكان استعمالها من قبل المدرس او المعلم في تنظيم عملة ومهامه التدريسية المتضمنة توفير عناصر مترابطة فيما بينها كالمحتوى والمهارات العلاقات الاجتماعية بحيث يمكن ان تتفاعل هذه العناصر فيما بينها من اجل تحديد السلوك لكل من المتعلمين والمدرسين " .

وتذهب (التميمي، أميرة محمود، وخليفة، منى، 2023، ص. 115) "هو مجموعة من اجراءات منظمة مخطط لها يتم تصميمها لتحقيق أهداف تدريسية محددة أو هو اطار عملي يحتوي على مجموعة من الخطوات والاجراءات المنظمة والمنطقية المتدرجة يتم اتباعها عند تنفيذ عمل ما فهو بمثابة دليل ومرشد للتطبيق".

ويعرج الباحث ان مفهوم الانموذج هو عبارته عن اطار نظري او تطبيقي يستخدم لتفسير ظاهرة او تنظيم عملية تعليمية بحيث يقوم بتوجيه الباحث او المدرس في تنفيذ خطوات او مراحل محددة للوصول الى اهداف معينة .

2-1-2-1 مكونات أنموذج التدريس :

تكون أنموذج التدريس مما يلي(راضي، علي، ومرتضى، علي، 2024، 13) :

1- العنوان: يجب أن يكون واضحاً ومحدداً ، ويجسد الفكرة الأساسية للأنموذج ، وأن يكون مناسباً للفئة العمرية للمتعلمين.

2- الجدل (التبرير): يهدف إلى إثارة اهتمام المتعلمين وتشجيعهم على القراءة ،

وإعطاء فكرة عامة عن موضوع الأنموذج وما يريده المتعلمون.

3- الأهداف: - إيجاز وشرح السلوك المتوقع بعد الانتهاء من الدرس ، يكون عدد الأهداف واضحا ومتناسباً مع الوقت المحدد في الأنموذج ، ويقسم الأهداف العامة إلى أهداف سلوكية في كل أنموذج.

4- الأنشطة: - وضع الخطط النموذجية للمتعلمين للتعلم من خلال سلسلة من الأنشطة ، وهذه الأنشطة مصممة لتحقيق الأهداف المرجوة.

5 - التقييم: ويشمل كيفية قياس درجة تحقيق الهدف ، وهل تم تصحيح أسئلة التقييم بشكل موضوعي ، مثل الاختبارات أسئلة الاختيار من متعدد ، أسئلة تكميلية ، أسئلة صح أو خطأ). والمخطط الآتي يوضح مكونات الأنموذج التدريسي.

2-1-3 انموذج بايفيو :

" يعد انموذج بايفيو واحد من النظريات المعرفية الذي يذهب على وجود علاقة متعامدة بين النظام الترميز والنظام المحرك الحسي الدقيق وان النظام الترميز اللفظي ونظام الترميز غير اللفظي يوضح الخصائص الوظيفية للتغيرات اللغوية وغير اللغوية "(اكبر، فاتن علي، 2022، 166).

كما يذهب (زاير، سعد علي، وآخرون، 2020، 111) "ان انموذج بايفيو يذهب بنا الى نظامين فرعيين مستقلين لتمثيل المعلومات أو تجهيزها، يختص أحدهما بالتعامل مع الموضوعات أو الأحداث غير اللفظية، ويختص الآخر في التعامل مع اللغة، وعلى وفق ذلك يوجد نوعان من أساليب الأفراد في التفكير، هما: الأسلوب اللفظي، والأسلوب غير اللفظي أو التصوري ، ويطلق بايفيو على ميل الفرد وأسلوبه المفضل في التفكير مصطلح العادة المعرفية ويميزها عن القدرة المعرفية التي ترتبط بكفاية الأداء على مهمات معرفية معينة ."

و افترض هذا الامتودج : (Rosser & Nicholson, 1984, pp. 155-156)

قام بافيو ببناء نموذجه (Dual Coding Model) على مجموعة من الافتراضات التي تفسر كيفية معالجة الإنسان للمعلومات أثناء التعلم، وتوضح آلية بناء التمثيلات المعرفية داخل الذاكرة، وتتمثل أبرز هذه الافتراضات في الآتي :

1- وجود نظامين مستقلين للتمثيل المعرفي يفترض بافيو أن لدى الإنسان نظامين معرفيين مستقلين ولكن مترابطين:

• النظام اللفظي (Verbal System): مسؤول عن معالجة الكلمات والرموز اللغوية.

• النظام الصوري (Nonverbal / Imaginal System): مسؤول عن معالجة الصور والمشاهد والتمثيلات البصرية ، كل نظام يعمل بطريقته الخاصة في الترميز والتخزين والاسترجاع، لكن يمكن أن يحدث تكامل بينهما في عملية التعلم .

2- الترميز المزدوج يؤدي إلى تعلم أفضل : كلما كانت المعلومة مشفرة بنظامين (لفظي وصوري)، كانت احتمالية الاحتفاظ بها أكبر، فالمعلومات التي تعرض في شكل كلمات مدعومة بصور أو مشاهد ذهنية تترسخ في الذاكرة أكثر من تلك التي تعرض لفظياً فقط، لأن استدعاءها يمكن أن يتم عبر أحد النظامين أو كليهما.

3. الربط بين الرمزين يزيد من قوة الذاكرة : يرى بافيو أن التعلم يتحسن عندما ينشئ المتعلم روابط مرجعية بين الرموز اللفظية والصورية ، فإذا تعلم الفرد كلمة جديدة وصاحبها صورة ذهنية أو مشهد واقعي، فإنه يكون رابطاً مزدوجاً بين الكلمة والصورة، مما يسهل استدعاء المعلومة لاحقاً .

4- العلاقات بين النظامين تؤثر في الفهم والتذكر : يرى بافيو أن فعالية التعلم تعتمد على قوة العلاقة بين النظامين، أي مدى قدرة الفرد على ربط الكلمات بالصور أو المعاني المرئية

المقابلة لها، فكلما زادت الروابط المشتركة بين الرمزين زادت عمق المعالجة المعرفية وتحسّن الفهم والاحتفاظ بالمعلومة.

5- الترميز اللفظي وحده محدود في بناء الفهم : من افتراضات بافيو أن الاعتماد على الرموز اللفظية وحدها في التعلم يؤدي إلى ضعف في الفهم والتذكر، لأن النظام اللفظي لا يعمل بكفاءة عالية دون دعم النظام الصوري، والعكس صحيح ، لذلك فإن تقديم المعلومات في شكل لفظي وصوري متكامل يفعل النظامين معا ويزيد من التمثيل المعرفي لدى المتعلمين .

2-1-3-1 مفهوم نموذج بافيو :

يرى (Sadoski, 2013, p. 102) ان أنموذج بافيو من النماذج التعليمية المعاصرة التي تستند إلى الأسس المعرفية الحديثة في تفسير عملية التعلم، إذ يقوم على مبدأ أن الإنسان يمتلك نظامين متميزين لمعالجة المعلومات، هما النظام اللفظي والنظام الصوري، وأن التعلم الأمثل يحدث عندما يتم الدمج بين هذين النظامين بطريقة مترابطة ، ويرى (زاير، سعد علي، وآخرون، 2023، 243)" ان أنموذج بافيو الذي يعود الى نظريته المسمى الترميز المزدوج والمستندة على النظرية المعرفية من الاتجاهات الحديثة حيث ساعد علماء النفس على بناء تصورات جديدة للعمليات العقلية ووظائفها وقد ظهرت كرد فعل عن المدرسة السلوكية وتفسيراتها للتعلم".

ويذهب الباحث الى ان انموذج بافيو أحد النماذج الحديثة التطبيق في المجال الرياضي وكرة القدم خصوصا، إذ يفترض أن عملية تخزين المعلومات في الذاكرة تتم ضمن نظامين مستقلين أولهما النظام اللفظي المسؤول عن معالجة وتمثيل المعلومات ذات الطبيعة اللفظية،

وثانيهما النظام غير اللفظي (أو الصوري) المكرس لمعالجة وتمثيل المعلومات البصرية، مع وجود ترابط ديناميكي بين النظامين يسهم في تعزيز كفاءة التعلم والفهم .

2-3-1-2 دور المتعلم في انموذج بايفيو :

يرى أنموذج بايفيو أن المتعلم ليس مستقبلاً سلبياً للمعلومات، بل هو عنصر نشط في عملية التعلم، إذ يقوم بدور أساسي في تمثيل المعلومات وتنظيمها لفظياً وصورياً داخل الذاكرة، وذلك لتحقيق أقصى درجات الفهم والتذكر ، ويتضح دور المتعلم في هذا الأنموذج من خلال مجموعة من المسؤوليات المعرفية والعمليات الذهنية التي يقوم بها أثناء التعلم، كما يأتي :

1 - المشاركة الفاعلة في استقبال المعلومات عبر نظامين معرفيين : يفترض أن المتعلم يعالج المعلومات باستخدام نظامين متكاملين اللفظي والصوري ، فهو يصغي إلى التوضيحات اللفظية، وفي الوقت نفسه ينشئ صوراً ذهنية داخلية للمفاهيم أو الأحداث أو الخطوات التي يتعلمها، مما يجعله شريكاً معرفياً نشطاً في بناء المعنى .

2- القدرة على الربط بين الرموز اللفظية والصورية : يتطلب الأنموذج من المتعلم أن يربط بين الكلمات والمعاني من جهة، والصور والمشاهد من جهة أخرى، أي أن يقوم بإنشاء روابط معرفية بين النظامين، بحيث يصبح قادراً على الانتقال من الكلمة إلى الصورة والعكس .

3- التفاعل العقلي مع المنبثات التعليمية : يقوم المتعلم في هذا الأنموذج بعملية توليد وتخيل داخلي للمعلومات، أي أنه لا يكتفي بما يعرض عليه من صور أو كلمات، بل يكون صوراً ذهنية خاصة به استناداً إلى تمثيلاته الساذجة ، فالتعلم هنا يعتمد على نشاط معرفي داخلي يتمثل في التخيل، والمقارنة، والتنظيم، والاستنتاج .

4- تنظيم المعرفة وبناء المعنى الشخصي : يفترض أن المتعلم في أنموذج بافيو ينظم المعلومات الجديدة وفق بنيته المعرفية السابقة، ويعيد ترميزها بطريقة تسهل عليه فهمها واسترجاعها لاحقاً، أي أنه يبني معرفة شخصية قائمة على الربط بين الرموز، والتخيل، والفهم الذاتي .

5- استدعاء المعلومة من أكثر من قناة معرفية : عند التذكر يستطيع المتعلم أن يستدعي المعلومة من النظام اللفظي أو من النظام الصوري، أو من كليهما معاً، مما يمنحه مرونة في استرجاع المعلومات وفهم العلاقات بينها ، فهو لا يعتمد على الذاكرة اللفظية فقط، بل يستخدم المخزون الصوري أيضاً كدليل ذهني مساعد له (Sadoski, 2001, pp. 49-50).

2-1-3 دور المدرس في انموذج بافيو :

يعد المدرس محورياً رئيساً في تنفيذ أنموذج بافيو إذ تقع عليه مسؤولية تنظيم الموقف التعليمي بحيث يحفز النظامين المعرفيين لدى المتعلم (اللفظي والصوري)، ويساعده على بناء تمثيلات معرفية مزدوجة تساهم في فهم المحتوى بشكل أعمق ، ويتجلى دوره في مجموعة من المهام أهمها ما يأتي (Sadoski, 2001, pp. 50-51):

1- ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة : يبدأ المعلم الدرس بمرحلة التهيئة المعرفية عبر مناقشة خبرات المتعلمين السابقة وربطها بالمادة الجديدة، لئیسهم في تنشيط الشبكات المعرفية لديهم .

2- تقديم المحتوى بطريقة متكاملة (لفظياً وصوريا) : يحرص المعلم على أن تقدم المعلومة بصيغتين متزامنتين .

3- توجيه المتعلمين نحو توليد الصور الذهنية : يشجع المعلم المتعلمين على تخيل المفاهيم والأحداث والمواقف ذهنياً أثناء الشرح، سواء أكانت صوراً حقيقية أو رمزية.

4- تقديم التغذية الراجعة اللفظية والصورية : يقدم المعلم ملاحظاته للمتعلمين باستخدام كلمات توضيحية مدعومة بإشارات أو صور تصحيحية تساعد في تعديل الفهم والأداء .

2-1-3-4 مراحل انموذج بايفيو (M, Sadoski ، 2012 : P242) :

يرى بايفيو أن عملية التعلم تمر بعدة مراحل مترابطة تهدف إلى تفعيل النظامين المعرفيين (اللفظي والصوري) لدى المتعلم، وذلك من أجل بناء تمثيل معرفي متكامل للمعلومة ، وفيما يأتي توضيح لمراحل هذا الأنموذج :

المرحلة الأولى: التهيئة المعرفية (Cognitive Preparation Phase) :

في هذه المرحلة يمهّد ذهن المتعلم لتقبل المعلومة الجديدة من خلال تنشيط البنية المعرفية السابقة لديه وربطها بالموضوع الجديد، تهدف هذه المرحلة إلى تحفيز التفكير والاستعداد العقلي للتعلم.

أما في المجال الرياضي يرى الباحث أن في بداية الوحدة التعليمية يعمل المدرس أو المعلم على تهيئة المتعلم معرفياً من خلال ربط الخبرات السابقة لديه بالمهارة الجديدة، ويتم ذلك عبر طرح أسئلة تحفز التفكير حول مواقف رياضية مألوفة أما الهدف من هذه المرحلة هي تنشيط الذاكرة السابقة لدى المتعلم أو من خلال ما اكتسبها من خلال الوحدة التعريفية التي سبقت تطبيق المنهاج التعليمي حتى وإن كانت هذه الخبرات التي لديه هي تمثيلات بدائية وجعل ذهنه مستعداً لبناء تمثيل معرفي جديد للمهارة قبل ممارستها عملياً .

المرحلة الثانية: التمثيل اللفظي-الصوري (Verbal-Imaginal Representation Phase) :

في هذه المرحلة تقدم المادة التعليمية بأسلوب يجمع بين النظامين الصوري واللفظي في آن واحد، يعرض المحتوى من خلال شرح لفظي مدعوم بالصور و رسومات أو مشاهد توضيحية حتى يستطيع المتعلم بناء تمثيلين معرفيين متكاملين للمعلومة.

اما في المجال الرياضي يذهب الباحث في هذه المرحلة تعرض المهارة الرياضية بشكل مزدوج اولاً لفظياً عبر الشرح اللفظي الذي يصف خطوات الأداء وأوضاع الجسم، ثانياً صورياً من خلال عرض مقاطع فيديو، صور متسلسلة ، حيث يبدأ المتعلم بتكوين صورة ذهنية للمهارة بجانب المعلومات اللفظية، مما يؤدي إلى بناء تمثيل مزدوج داخل الذاكرة وان الهدف من هذه المرحلة هي دمج الرمزين اللفظي والصوري لتكوين إدراك حركي متكامل يمكن للمتعلم من فهم تفاصيل الأداء .

المرحلة الثالثة: الممارسة المزدوجة والتطبيق (Dual Practice and Application Phase) :

في هذه المرحلة يطلب من المتعلم تطبيق ما تعلمه من خلال الممارسة العملية أو الذهنية، مستفيداً من كلا التمثيلين اللفظي والصوري، يبدأ المتعلم بتطبيق في وصف ما تعلمه، وفي الوقت نفسه يستحضر الصور الذهنية أو المشاهد التي كوّنها في المراحل السابقة، مما يعزز التكامل بين النظامين المعرفيين.

اما في المجال الرياضي يرى الباحث في هذه المرحلة يبدأ المتعلم بممارسة المهارة بصورة فعلية، مستعيناً بالصورة الذهنية التي كونها في المراحل السابقة، حيث يعمل على تنفيذ المهارة عملياً مع استحضار التعليمات اللفظية أثناء الأداء، وإعادة المحاولة استناداً إلى التغذية الراجعة التي يتلقاها سواء كانت لفظية أو بصرية، كما يستخدم المتعلم التخيل العقلي

قبل الأداء بغية تحسين الاداء الحركي، ويعد الهدف الأساس من هذه المرحلة هو تحقيق التكامل بين التمثيل الذهني (الصوري) والأداء العملي، بما يسهم في تعزيز دقة التنفيذ.

المرحلة الرابعة: تقويم الأداء (Performance Evaluation Phase) :

تعد هذه المرحلة الأخيرة من مراحل الأنموذج وتهدف إلى قياس مدى تحقق أهداف التعلم وتحديد مقدار ما اكتسبه المتعلم من معرفة وفهم.

اما في المجال الرياضي يذهب الباحث في هذه المرحلة و في ختام الوحدة التعليمية يجري تقويم المتعلم للوقوف على مدى قدرته على فهم المهارة وتنفيذها وذلك من خلال ملاحظة أدائه الفعلي وتحسين ادائه في التطبيق المهارة وطرح أسئلة لفظية تقيس مستوى الفهم المعرفي للمهارة، ويهدف التقويم في هذه المرحلة إلى التحقق من فاعلية التمثيل المعرفي المزدوج لدى المتعلم، والتأكد من تمكنه من أداء المهارة بدرجة عالية من الإدراك والدقة والإتقان، بما يعكس جودة التعلم واستيعاب المحتوى بصورة متكاملة .

2-1-4 التمثيل المعرفي :

2-1-4-1 مفهوم التمثيل المعرفي :

يرى (الزيات، فتحي مصطفى، 1998، 173)" إن تنمية قدرات الإنسان العقلية وتطويرها لم تعد حاجة ملحة للفرد فحسب وإنما ضرورة تفرضها مطالب المجتمع المتقدم لبناء حياة اجتماعية سليمة، مما يتطلب منه امتلاك الكثير من المعارف والمعلومات لمواجهة التحديات والمشكلات التي تواجهه بصورة مستمرة، ومما لا شك فيه أن الطلبة يواجههم في يومهم كما هائلاً من المثبرات المختلفة لذا يجب أن يكون بعقليتهم مرنة قادرة على التفكير فالمثبرات التي يتعرضون لها الطلبة تتطلب ردود أفعال مختلفة من حواسهم وهذه الردود تعتمد على ما يلاحظون تبعاً للحاجة الذاتية وفي اللحظة الراهنة التي تدخل فيها المعلومات

في عملية المعالجة التي يتخصص بها تصنيف أو تمثيل عدد من المفاهيم يمكن من خلالها أن يجري استدلالاً وتعميماً وبهذه الطريقة تصبح المعلومات أكثر فائدة وقابلة للتفسير وبالتالي اتخاذ أفضل القرارات " .

كما يرى (العتوم، عدنان يوسف، وآخرون، 2011، 299) ان تمثيل المعرفة بانه عملية تحويل المثيرات والخبرات المختلفة إلى معانٍ وأفكار يمكن استيعابها وترميزها وتسكينها بطريقة منظمة لتصبح جزءاً من البنية المعرفية " .

كما يرى (محمد، شذى عبد الباقي، وعباس، مصطفى محمد عيسى، 2011، 249) ان تمثيل المعلومات هو عملية تحويل دلالات الصياغات الرمزية (كلمات ، رموز ومفاهيم) والصياغات الشكلية (أشكال ، رموز وصور) إلى معانٍ وأفكار وتصورات ذهنية يتم استدلالها واستيعابها وتسكينها لتصبح جزءاً من نسيج البناء المعرفي الدائم للطالب وأدواته المعرفية في التفاعل المستمر مع العالم من حوله .

كما يرى الباحث ان التمثيل المعرفي عملية تنظيم وترميز المعلومات أو الخبرات السابقة البدائية في صورة رموز أو صور ذهنية أو ألفاظ لغوية، تخزن في الذاكرة وتستدعى عند الحاجة لتوجيه السلوك أو الأداء اللاحق .

و لتمثيل المعلومات في البنى المعرفية هنالك عدد من الطرائق، و كالاتي:

- 1- تمثيل المعلومات كما تم إدراجها سواء كانت مكانيا أم خطيا أفقيا .
- 2- تمثيل المعرفة وفقا للمعنى.
- 3- تمثيل المعلومات من خلال المخططات العقلية أو الخرائط الذهنية .
- 4- تمثيل المعلومات البصرية أي تمثيل المعلومات من خلال الفهم العام للصور ومعناها .

5- تمثيل الصور الذهنية من خلال معالجة المعلومات اللفظية والصور المختلفة ليتم تخزينها في الذاكرة (العتوم، عدنان يوسف، وآخرون، 2011، 301).

2-4-1-2 مستويات التمثيل المعرفي :

يعد التمثيل المعرفي بمثابة عملية أساسية تتكون من عدد من العمليات العقلية البسيطة التي تؤلف معاً سلسلة هرمية من المستويات ، وهذه المستويات هي (محمد، عادل عبد الله، 2007، 12-13) :

المستوى الأول : يأتي الحفظ والتخزين في قاعدة البناء الهرمي ويعني الاحتفاظ بالمعلومات بصورتها الخام المتدخلة وتسكينها في البناء المعرفي الطلبة أو ذاكرته حتى تمثل جزءاً منها .

المستوى الثاني : الربط أو التصنيف ويعني ربط المعلومات المتدخلة بتلك التي توجد في ذاكرة الطالب وتصنيفها في فئات تيسر استرجاعها .

المستوى الثالث : التوليف ويعني المواءمة بين المعلومات الجديدة المتدخلة والمعلومات القديمة الموجودة في الذاكرة .

المستوى الرابع : الاشتقاق أو التوليد ويعني استنتاج معلومات جديدة وتوليدها ، معانٍ وافكار جديدة من تلك المعلومات في الذاكرة ، أو التي تنشأ بسبب التوليف بين المعلومة القديمة والجديدة .

المستوى الخامس : الاستخدام أو التوظيف ويعني استخدام المعلومات وتوظيفها بطريقة فعّالة ومنتجة في أغراض متعدد .

المستوى السادس : التقويم الذاتي وهو أعلى هذه المستويات ويعني إجراء عمليات التصنيف أو التوظيف أو الاشتقاق على ما يوجد بالذاكرة أو البنية المعرفية من معلومات في ضوء ما يظهر من أخطاء بعد إجراء عملية التوظيف للمعلومات .

2-1-4-3 محددات التمثيل المعرفي :

يعتمد التمثيل المعرفي على مجموعة من المحددات منها (Sternberg, 2009, 27):

- 1- طرائق تمثيل المعارف في الأبنية المعرفية لها تأثير في الاحتفاظ بها واسترجاعها .
- 2- ترتيب وتنظيم استلام المعلومات يؤثر على تمثيلها وتخزينها في البناء المعرفي للطالب
- 3- استخدام الاستراتيجيات المعرفية المخططات والجداول المنظمة المعارف والمعلومات الجديدة يؤدي إلى تمثيلها بشكل فعال في الذاكرة .
- 4- القدرات العقلية والكفاءة الذاتية تدعم عملية تمثيل المعلومات معرفيا
- 5- إيجاد العلاقات الترابطية بين مجالات المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة يؤثر على نوعية المنتجات المعرفية .

2-1-4-4 أهمية التمثيل المعرفي :

يرى (العتوم، عدنان يوسف، وآخرون، 2011، 303) تتجلى أهمية التمثيل المعرفي

في كونه:

- 1- الأساس الذي تبني عليه عمليات الفهم والتذكر والتخيل والتخطيط .
- 2- يساعد المتعلم على استيعاب الموقف التعليمي وتحويله إلى خبرة داخلية يمكن توجيه الأداء من خلالها .
- 3- يساهم في تقليل الأخطاء أثناء التعلم ، من خلال وجود صورة ذهنية مسبقة عن الأداء الصحيح.
- 4- يعد مؤشراً على عمق التعلم وجودته، وليس مجرد اكتساب آلي للمعلومة .

2-1-4-4 أنماط التمثيل المعرفي :

يرى (الزغلول، عماد عبد الرحمن، 2003، 112-120) أن التمثيل المعرفي عملية متعددة الأبعاد، تتضمن مجموعة من الأنماط التي تختلف في طبيعتها وطريقة معالجتها للمعلومات.

1- التمثيل اللفظي : " هو استخدام اللغة والكلمات والعبارات في تمثيل المعلومات والمعاني ذهنياً ، ويعالج هذا النوع من التمثيل المعرفي المعلومات عن طريق النظام اللغوي في الدماغ الذي يتعامل مع المفردات، الجمل، المصطلحات، والتعليمات اللفظية . ومن خصائص هذا النمط يعتمد على الكلمات والمفاهيم اللغوية في التعبير عن المعرفة ، و يتيح للفرد وصف الظواهر أو تفسير الأحداث أو توضيح الخطوات بصورة لغوية ، و يساعد على التفكير المنطقي والتحليلي " .

ويرى الباحث ان في هذا النمط يظهر التمثيل اللفظي عند شرح المدرس أو المعلم خطوات الأداء مثل قول تتي الركبة قليلاً، ثم استخدم مشط القدم عند تمرير الكرة ، فالمتعلم هنا يبني تمثيلاً لفظياً للمهارة من خلال تعليمات لغوية منظمة .

2- التمثيل الصوري أو التخيلي : " هو تمثيل المعلومة على شكل صورة ذهنية أو مشهد بصري داخل العقل، بحيث يمكن للتعلم تخيل الموقف أو الأداء دون تنفيذه فعلياً . ومن خصائص هذا النمط يعتمد على الرؤية الذهنية و يعزز القدرة على التخيل والتصوير المسبق للحركة أو الموقف ، و يقوي الذاكرة البصرية ويزيد من ثبات التعلم " .

ويرى الباحث ان في هذا النمط يستخدم عند تعلم المتعلمين على تصور الأداء المثالي قبل التنفيذ، مثل تخيل مسار الكرة أثناء التسديد أو وضع الجسم أثناء القفز، ويساعد هذا التمثيل على بناء خريطة ذهنية دقيقة للأداء الحركي قبل الممارسة الفعلية للمهارة .

3- التمثيل الرمزي : هو نوع من التمثيل يستخدم الرموز والإشارات والعلامات بدلاً من الصور أو الكلمات لتمثيل المفاهيم ، ويمثل هذا النوع المستوى الأكثر تجريداً في التفكير، إذ يعتمد على دلالات ورموز متفق عليها .

ومن خصائص هذا النمط يستخدم الأرقام، العلامات، الأيقونات، أو المخططات ، و يعبر عن المفاهيم المعقدة بطريقة مختصرة ومجردة ، ويربط بين الأنظمة الرمزية والمعاني العقلية .

4- التمثيل الحسي-الحركي : " هو تمثيل معرفي يعتمد على الإحساس الحركي واللمسي الناتج عن الممارسة الفعلية ، ويشير إلى عملية استرجاع الإحساسات الحركية التي شعر بها الجسم أثناء تنفيذ حركة معينة، مثل التوازن أو قوة الدفع أو موضع الأطراف .

ومن خصائص هذا النمط يرتبط مباشرة بالخبرة العملية والممارسة الفعلية ، ويعد من أكثر أشكال التمثيل ثباتاً لأنه يعتمد على التجربة الجسدية " .

5- التمثيل المفاهيمي : هو التمثيل الذي يُعبّر عن العلاقات والمفاهيم المجردة بين المعلومات المختلفة، ويعتمد على تكوين شبكات معرفية مترابطة تربط بين المفاهيم ، ومن خصائص هذا النمط يتضمن الفهم العميق للعلاقات السببية أو المنطقية بين الظواهر ويساعد المتعلم على تفسير المواقف وربطها بالخبرات السابقة .

2-1-5 المهارات الأساسية بكرة القدم :

يعرج (الجنابي، سلمان عكاب، وآخرون، 2025، 45) ان مفهوم المهارة " تعني القدرة على أداء الحركة بانسيابية وسهولة واقتصادية في العمل كونها استجابات حركية متناغمة تتم بإيعازات عصبية إلى المجاميع العضلية الخاصة بالحركة، وهي جوهر الأداء الحركي المتميز الذي يتطلب قدرات عقلية وبدنية ووظيفية وانفعالية عالية، وهي شكل من أشكال

الحركة وصفة الحركة وفي علم التدريب يطلق على المهارة التكنيك أو الأداء الفني فالتكنيك هو صفة المهارة وبذلك فإن المهارة تعني الدقة في الأداء في حين يعني التكنيك فن أداء المهارة وفقاً للمسار الحركي لها إذ أن لكل مهارة مساراً حركياً يميزها عن غيرها " . ويرى الباحث ان المهارة هي قدرة مكتسبة يتمكن الفرد من خلالها على أداء عمل أو حركة معينة بكفاءة ودقة وسرعة وتناسق، نتيجة للتعلم والممارسة والخبرة، مع الاقتصاد في الجهد والوقت .

2-1-5 - 1 أنواع المهارات الأساسية بكرة القدم :

وتقسم المهارات الأساسية إلى :-

1. المهارات الأساسية بدون كرة .

2. المهارات الأساسية بالكرة .

ويتفق كثير من الخبراء والباحثين على ان المهارات الأساسية بالكرة هي:-

❖ ركل الكرة بالقدم (المناولة ، التهديف) .

❖ المراوغة والخداع .

❖ دحرجة الكرة .

❖ ضرب الكرة بالرأس .

❖ السيطرة على الكرة (الإخماد) .

❖ الجري بالكرة .

❖ مهاجمة الكرة (القطع) .

❖ الرمية الجانبية .

❖ المكاتفة .

❖ مهارات حارس المرمى .

2-1-5 - 1-1 مهارة المناولة :

يذهب (الجنابي، سلمان عكاب، وآخرون، 2025، 87) ان " مهارة المناولة تعني نقل الكرة بين لاعبي الفريق الواحد أو توجيهها إلى الفراغ المطلوب بدقة وسرعة لغرض الهجوم على مرمى الفريق المنافس، لذا فإن الفريق الجيد هو الذي تنتقل الكرة بسرعة بين لاعبيه وان هذه السرعة تتطلب مجهوداً كبيراً ودقة عالية في التسلم والاستلام ، تعد المناولة من أهم الوسائل في تنفيذ اللعب لأنها المهارة الأكثر تكراراً في كرة القدم مقارنةً بالمهارات الأخرى وهي تضمن الوصول إلى مرمى الفريق المنافس من خلال اجتياز أكثر من لاعب بمناولة واحدة بسرعة وبأقل جهد مبذول من لاعبي الفريق الحائز على الكرة .

ويشير نيكولاس برونك (Nicolaas p.pronk ، 1991 : 8) " ان التمرير امر اساس لكل لاعب كرة قدم لأنه يستخدم اثناء اللعبة اكثر من أي مهارة اخرى وبعد استلامهم للكرة يفكر اللاعبون بصورة مباشرة بالمبادرة بتمريرها الى الزميل وهذا يكون بنسبة (80) % وفي (20)% الباقية اما ان يدحرج اللاعبون الكرة او يهدفون على المرمى لذلك فمن الالهية ان يطور الفريق واللاعبون ايضا اسلوب تمرير جيد ومفيد " .

ويرى الباحث أن مهارة المناولة في كرة القدم هي عملية فنية يقوم فيها اللاعب بنقل الكرة إلى زميله بدقة وسيطرة باستخدام القدم أو أي جزء مسموح من الجسم، وفق موقف اللعب، بهدف استمرار الهجمة وتحقيق التفوق الخططي داخل الملعب.

انواع المناولة :

تقسم المناولة على وفق المسافة والارتفاع والاتجاه(أبو عبيدة، و السيد، 2008، 73):

أ - المناولة على وفق المسافة

- المناولة القصيرة

- المناولة المتوسطة

- المناولة الطويلة

ب- المناولة على وفق الارتفاع

- المناولة الارضية

- المناولة العالية

- المناولة متوسطة الارتفاع

ج - المناولة على وفق الاتجاه

- المناولة العميقة (الاختراق)

- المناولة العرضية

- المناولة القطرية

- المناولة الخلفية

هناك اشكال متعددة لمهارة المناولة . (حسين ، 1997 : 40)

- الركل بوجه القدم

- الركل بداخل القدم

- الركل بخارج القدم

2-1-5 - 1-2 مهارة الدحرجة :

يذهب (الجنابي، سلمان عكاب، وآخرون، 2025، 159) "دحرجة الكرة هي عملية

انتقال اللاعب مع الكرة من مكان إلى آخر في الملعب والتي تعد من المهارات الفردية حيث

يستخدمها اللاعب من أجل التقدم باتجاه مرمى المنافس وخلال الدحرجة بالكرة يجب أن

يكون نظر اللاعب موزعاً بين الكرة والملعب لرؤية اللاعبين، واللاعب الذي يتقن هذه

المهارة لا يحتاج إلى استمرار التركيز بالنظر إلى الكرة وإنما يمكن أن يكون بين كل لمستين للقدم يوجه نظره للأمام أو يكون مع النظرة الشاملة وملاحظة الكرة والموقف الذي فيه اللاعبون " .

" ان الدرجة من اساسيات كرة القدم الفنية ويعني بها التحرك بالكرة الى الامام يدفعها بقدم اللاعب والتحكم بها اثناء الدرجة وتستخدم كوسيلة للوصول الى غاية معينة ويستخدمها عندما يكون زملاؤه مراقبين من قبل مدافعي الفريق المنافس او عندما يكون الهدف المخطط له هو التهديد(كماش، يوسف لازم، 1999، 88) اما (مفتي ابراهيم ، 1994 : 35) فيشران الى " ان الركض بالكرة هو استخدام اجزاء من القدم بهدف التحكم بالكرة اثناء الركض وان يوازن بين سرعة انطلاقه بالكرة ودرجة تحكمه فيها والا اصبح يركض بها بسرعة كبيرة دون السيطرة عليها ، الامر الذي لا يمكنه توجيهها طبقا لما يريد وان الدرجة هي من الوسائل إلى لا تقل أهمية عن الاخرى فان اجادة تلك المهارة لجميع افراد الفريق يسهل من عملية انتقال افراد الفريق من مكان الى اخر وامكانية تسجيل الأهداف".

ويذهب الباحث إلى أن مهارة الدرجة في كرة القدم هي قدرة اللاعب على تحريك الكرة والسيطرة عليها أثناء الجري باستخدام القدمين وأجزائهما المختلفة، مع المحافظة على قرب الكرة من الجسم، بهدف التقدم بها في الملعب أو تجاوز المنافسين أو إيجاد فرصة للتمرير أو التهديد.

2-1-5 - 1-3 مهارة الإخماد :

يذهب (الجنابي، سلمان عكاب، وآخرون، 2025، 177)" ان الإخماد هو عملية استقبال الكرة والسيطرة عليها من قبل اللاعب لوضعها تحت تصرفه بالطريقة المناسبة بهدف المناولة أو الدرجة أو التهديد، والإخماد هو تحكم اللاعب في الكرات القادمة إليه سواء كانت الكرة أرضية أو عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة ، ويطلق على مهارة

الإخماد أسم (كتم أو إيقاف أو امتصاص الكرة للسيطرة عليها وهي من المهارات التي لها أهمية فائقة في لعبة كرة القدم ومن لمهم على اللاعب أن يتعلم إخماد الكرة مع تغير الاتجاه أي أن يتحرك مع الكرة وتتطلب هذه المهارة توقيتاً دقيقاً وحساسية بالغة من أجزاء الجسم للقيام بهذا الأداء وإن أي خلل في هذا التوقيت يؤدي إلى فقدان الكرة وعدم التحكم فيها بالصورة المطلوبة " .

"إن مهارة الإخماد واسعة ومتعددة من حيث التنفيذ لأنها تشمل أجزاء الجسم جميعها ماعدا (اليدين) وأن اللاعب الماهر والجيد هو الذي يستطيع أن يخمد الكرة القادمة باتجاه الجزء الذي يراه مناسباً بأسرع وقت وبأقل جهد لغرض المناولة أو الدرجة أو التهديف ، وعليه فان هذه المهارة تتطلب توقيتاً سريعاً ودقيقاً وإحساساً بالغاً لأعضاء الجسم المختلفة التي تشترك بالأداء ، وان أي خطأ في الإخماد قد يؤدي إلى خسارة أو ضياع فرصة لا تعوض في تحقيق هدف(محمود، موفق أسعد، 2007، 42) .

ويذهب الباحث إلى أن مهارة الإخماد في كرة القدم هي قدرة اللاعب على استقبال الكرة والسيطرة عليها بإحدى أجزاء الجسم المسموح بها قانونياً (كالقدم أو الفخذ أو الصدر) بطريقة تقلل من سرعة الكرة وتمكنه من الاحتفاظ بها وإعدادها للأداء المهاري التالي مثل التمير أو الدرجة أو التهديف.

ويمكن إخماد الكرة بأجزاء عديدة من الجسم ولكن أكثرها استعمالاً هي :

1- الإخماد بالقدم بأنواعه .

2- الإخماد بالفخذ .

3- الإخماد بالصدر .

4- الإخماد بالرأس .

2-2 الدراسات السابقة :

1-2-2 دراسة (حسين، سجاد حمدان، 2025) :

أولاً: العنوان : ((تأثير نموذج الاعمدة الخمسة في التمثيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب)) .

ثانياً: الاهداف : هدف الدراسة الى :

1- اعداد وحدات تعليمية بأنموذج الأعمدة الخمسة في التمثيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب.

2- التعرف على تأثير نموذج الأعمدة الخمسة في التمثيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب.

3- التعرف على افضلية التأثير بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التمثيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب.

4- بناء مقياس التمثيل المعرفي لطلاب المرحلة الثانية للتعرف على تأثير نموذج الاعمدة الخمسة في التمثيل المعرفي .

ثالثاً: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذوات الاختبار القبلي والبعدي، اما مجتمع البحث هم طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء للعام الدراسي (2024-2025) بواقع (170) طالباً موزعين على (8) شعب، وتم اختيار العينة الرئيسية مكونة من (30) طالباً يشكلون نسبة (17.64%) من مجتمع البحث بواقع شعبتين كل شعبة (15) طالباً .

رابعاً : الاستنتاجات :

- 1- أن انموذج الأعمدة الخمسة يعطي فرصة أكبر لتعلم جميع أفراد العينة بمستويات متقاربة.
- 2- فاعلية الوحدات التعليمية بأنموذج الأعمدة الخمسة في تطوير التمثيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب.
- 3- أن استخدام النموذج الأعمدة الخمسة بمراحله الخمسة المتسلسلة أعطى نتائج إيجابية في اكتساب عدة برامج حركية والابتعاد عن الملل وبالتالي حدوث تطور أكبر للأداء الفني للمهارات قيد الدراسة ودقتها.

- 4- أظهرت النتائج أن هناك افضلية للمجموعة التجريبية اكثر من المجموعة الضابطة نتيجة اثر النموذج الأعمدة الحسنة في التمثيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب

- 5- ان النموذج الاعمدة الخمسة له فواد لتطوير بعض السمات النفسية كصفه تحمل المسؤولية واتحاد القرار

خامساً : التوصيات :

- 1 استخدام النموذج الأعمدة الخمسة في المراحل العمرية المختلفة لما فيه فائدة عملية في ممارسة واكتساب وتعلم وتطوير التمرينات والمهارات
- 2- ضرورة استخدام النموذج الأعمدة الخمسة على وفق التمثيل المعرفي في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة كونه فعالاً ومثمراً.
- 3- ضرورة الاعتماد على النماذج التدريسية التي بعد الطالب محوراً الأساسي من أجل تحقيق أفضل النتائج ومنها النموذج الأعمدة الخمسة البنائي في تعلم المهارات الاساسية بالكرة الطائرة لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء.

4- التأكيد على أهمية إجراء دراسة مماثلة باستخدام نموذج الأعمدة الخمسة على ألعاب رياضية

أخرى وعينات أخرى لما له من مميزات وخصائص جيدة تفيد في العملية التعليمية.

5- إجراء دراسات للمقارنة بين النموذج الأعمدة الخمسة ونماذج تدريسية أخرى المعرفة مستوى

تطور الأداء المهاري بالكرة الطائرة.

2-2-2 اوجه التشابه والاختلاف مع الدراسات السابقة :

من خلال الجدول (1) يتوضح التشابه والاختلاف مع الدراسة السابقة .

الدراسة الحالية	دراسة سجاد حمدان حسين	المتغيرات
2026	2025	السنة
العراق / ميسان	العراق / كربلاء	الدولة والمحافظه
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	التخصص العام
طرائق التدريس كرة القدم	طرائق التدريس الكرة الطائرة	التخصص الدقيق
انموذج بايفيو، التمثيل المعرفي، المهارات الاساسية بكرة القدم	انموذج الاعمدة الخمسة ، التمثيل المعرفي، مهاتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة	متغيرات الدراسة
التجريبي	التجريبي	المنهج المستخدم
طلاب المرحلة الاولى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان البالغ عددهم (190)	طلاب المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء البالغ عددهم (170) طالباً	مجتمع البحث
(70) طالباً	(30) طالباً	عينة البحث
العمدية	العشوائية	طريقة اختيار العينة
طلاب الجامعة	طلاب الجامعة	فئة العينة
تم بناء مقياس التمثيل المعرفي ، وتطبيق اختبارات مقننة	تم بناء مقياس التمثيل المعرفي ، وتطبيق اختبارات مقننة	اجراءات البحث الميدانية

الفصل الثالث

- 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية .
 - 3-1 منهج البحث .
 - 3-2 مجتمع البحث وعيناته .
 - 3-2-1 تجانس عينة البحث .
 - 3-3 وسائل جمع المعلومات والأدوات والاجهزة المستخدمة في البحث .
 - 3-3-1 وسائل جمع المعلومات .
 - 3-3-2 الاجهزة المستخدمة في البحث .
 - 3-3-3 الادوات المستخدمة في البحث .
 - 3-4 الإجراءات الميدانية للبحث .
 - 3-4-1 تحديد بعض المهارات الاساسية بكرة القدم قيد الدراسة .
 - 3-4-2 إجراءات بناء مقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-1 تحديد الغرض من بناء مقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-2 تحديد اسلوب واسس صياغة فقرات مقياس كفاءة التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-3 اعداد فقرات مقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-4 طريقة تصحيح وحساب درجات فقرات مقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-5 حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-6 صلاحية الفقرات من الناحية اللغوية للمقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-7 اعداد تعليمات للإجابة على مقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-8 التجربة الاستطلاعية الاولى لمقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-9 تطبيق مقياس التمثيل المعرفي على عينة البناء .
 - 3-4-2-10 التحليل الاحصائي لفقرات مقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-11 مؤشرات التمييز لمقياس التمثيل المعرفي .
 - 3-4-2-12 القدرة التمييزية لفقرات مقياس التمثيل المعرفي .

- 3-4-2-12-2 الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التمثيل المعرفي .
- 3-4-2-13 ثبات مقياس التمثيل المعرفي .
- 3-4-2-13-1 طريقة الفا كرونباخ .
- 3-4-2-13-2 طريقة التجزئة النصفية .
- 3-4-2-14 موضوعية مقياس التمثيل المعرفي .
- 3-4-3 تحديد اختبارات للمهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة .
- 3-4-3-1 الاختبارات المستخدمة في البحث .
- 3-4-3-2 التجربة الاستطلاعية الثانية للاختبارات المهارية .
- 3-4-3-3 الاسس العلمية للاختبارات .
- 3-4-3-3-1 صدق الاختبارات .
- 3-4-3-3-2 ثبات الاختبارات .
- 3-4-3-3-3 موضوعية الاختبارات .
- 3-4-3-4-3 الاختبارات القبليّة .
- 3-4-3-5 تكافؤ مجموعتي البحث .
- 3-4-4-4-3 التجربة الرئيسة .
- 3-4-4-4-1 الوحدة التعريفية .
- 3-4-4-2 محتوى الوحدة التعليمية بأنموذج (بايفيو) .
- 3-4-4-3 تطبيق الوحدات التعليمية بأنموذج بايفيو على المجموعة التجريبية .
- 3-4-4-4-3 الاختبارات البعدية .
- 3-5 الوسائل الإحصائية .

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

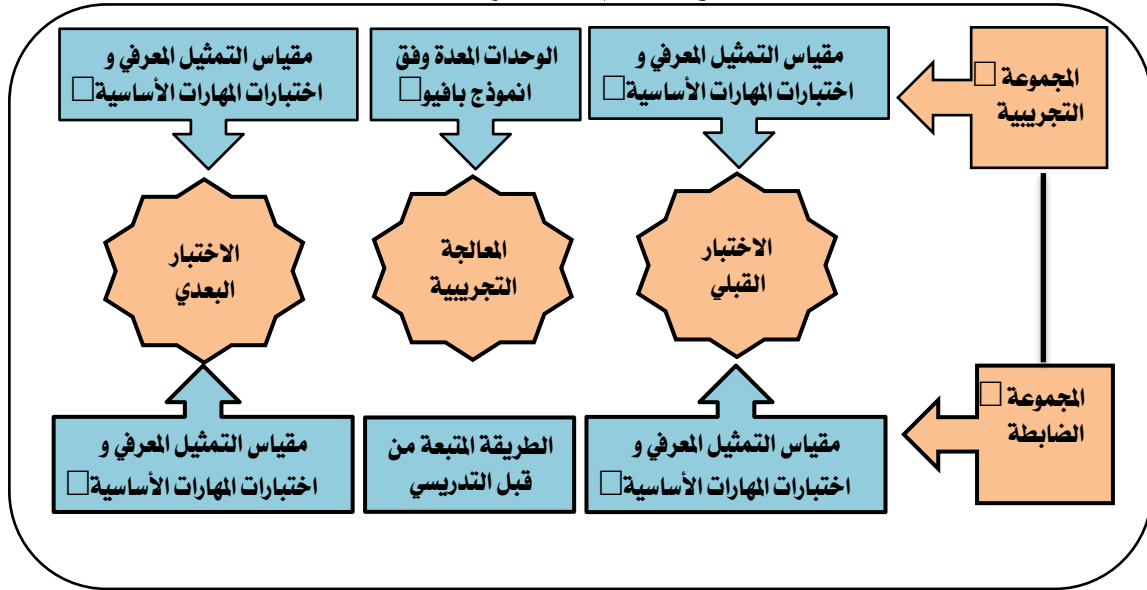
3-1 منهج البحث وتصميمه :-

يرى (زاير، سعد علي، وآخرون، 2025، 18) المنهج هو "مجموعة من الخطوات العلمية التي يتبعها الباحث لمعالجة مشكلة من المشكلات او التعرف على ظاهرة من الظواهر وتطويرها بشرط ان تكون هذه الخطوات معتمدة علمياً".

ولكل بحث منهجاً خاصاً يتبع لحل مشكلته، لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي لكونه يتلاءم مع طبيعة المشكلة من أجل التوصل الى حلول ونتائج حقيقية مناسبة للمشكلة البحثية والتصميم في الشكل (1) يوضح التصميم التجريبي لمتغيرات البحث قيد الدراسة.

شكل (1)

يوضح تصميم المجاميع البحثية



3-2 مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طلاب المرحلة الاولى في جامعه ميسان في (كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) للعام الدراسي (2025-2026) والبالغ عددهم (190) طالباً وقد حصل الباحث على اعداد الطلاب الكلي موزعين على فرع العلوم التطبيقية وفرع العلوم النظرية من شعبة التسجيل في جامعة ميسان بعد الحصول على كتاب تسهيل المهمة (ينظر ملحق1) وتم اخذ مجتمع البحث بأكمله كعينة وتوزعت كالاتي :

- عينة بناء مقياس التمثيل المعرفي وبواقع (100) طالباً من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان، وتوزعت الاعداد على الفرعين سواء الفرع العلوم النظرية او الفرع العلوم التطبيقية بحيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية اسلوب القرعة .

-عينة التجربة الاستطلاعية للمقياس التمثيل المعرفي: وبواقع (10) طالبا من طلاب كلية التربية والبدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ميسان فرع العلوم النظرية الشعبة (3) .

- عينة التجربة الاستطلاعية للاختبارات المهارية: وبواقع (5) طالبا من طلاب كلية التربية والبدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان فرع العلوم النظرية الشعبة (1) .

-عينة التجربة الرئيسية : قد وقع الاختيار بالطريقة العمدية على الشعبة (2) في فرع العلوم التطبيقية المتكونة من (39) طالبا لتكون عينة تجريبية وتم استبعاد (4) طلاب(احصائياً) منهم بسبب الاصابة وكثرة الغياب المتكررة، ووقع الاختيار بالطريقة العمدية على الشعبة (2) في فرع العلوم النظرية المتكونة من (36) لتكون عينة ضابطة وتم استبعاد طالب واحد فقط(احصائياً) بسبب كثرة الغياب ، ليصبح العينة التجريبية عددهم (35) طالباً والعينة الضابطة عددهم (35) كما موضح في جدول (2) .

جدول (2)

يبين مجتمع وعينة البحث والنسبة المئوية

المستبعدون	عينة التطبيق الرئيسية		التجربة الاستطلاعية	عينة بناء مقياس التمثيل المعرفي	عدد الطلاب	المجتمع والعينة	ت
	الضابطة	التجريبية					
4	35	35	-----	39	78	فرع العلوم التطبيقية	1
1			15	61	112	فرع العلوم النظرية	2
5	70		15	100	190	المجموع	
%2.631	%36.842		%7.894	%52.631	%100	النسبة المئوية	

3-3 وسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث:

1-3-3 وسائل جمع المعلومات :

- ❖ المصادر العربية والأجنبية.
- ❖ شبكة المعلومات العالمية (الأنترنت).
- ❖ المقابلات الشخصية انظر ملحق(3) .
- ❖ استمارة استبانة لاستطلاع آراء الخبراء لتحديد صلاحية الفقرات لمقياس التمثيل المعرفي .
- ❖ استمارة لتفريغ نتائج الاختبارات المهارية .

2-3-3 الاجهزة المستخدمة في البحث :

- ❖ اجهزة ايباد ابل حجم (10.2) انج عدد (8) .
- ❖ حاسبة الكترونية حسابية عدد (1).
- ❖ جهاز حاسوب شخصي (لا بتوب) نوع (Dell) عدد (1).
- ❖ كاميرا تصوير فيديو عدد (1)

❖ ساعة توقيت الكترونية عدد (1)

3-3-3 الادوات المستخدمة في البحث :

❖ ملعب كرة قدم قانوني

❖ كرات قدم عدد (15)

❖ شواخص عدد (10)

❖ شريط قياس .

❖ صافرة عدد (3)

❖ اهداف صغيرة (75 × 100سم) .

❖ بورك ابيض .

❖ شريط لاصق اصفر .

❖ اقلام عدد (100) قلم .

3-4-4 الإجراءات الميدانية للبحث:

3-4-4-1 تحديد بعض المهارات الاساسية بكرة القدم قيد الدراسة:

بعد اطلاع الباحث على المفردات التي تخص المنهج الخاص بالمرحلة الأولى والمقرر من (الهيئة القطاعية) لكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والذي يشمل هذا المنهج جميع كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة، لذا ارتأى الباحث الاعتماد على المهارات المقررة ضمن الفصل الاول ، والتي هي خاصة في المنهج جميعها وهي كالتالي :

1- المناولة (التمرير) .

2- الدرجة .

3- السيطرة على الكرة (الاخمد) .

3-4-4-2 خطوات بناء مقياس التمثيل المعرفي:

قام الباحث بالاطلاع على دراسات السابقة والادبيات ذات العلاقة من اجل بناء مقياس التمثيل المعرفي اذ من شأن هذا المقياس ان يقيس الحالة قياسا حقيقيا، ومن أجل بناء مقياس التمثيل المعرفي، عمد الباحث الى الاستعانة بخطوات علمية تمثلت بالخطوات التالية:

3-4-2-1 تحديد الغرض من بناء مقياس التمثيل المعرفي:

يهدف هذا المقياس إلى تقييم مستوى التمثيل المعرفي لدى طلاب المرحلة الأولى عند تعلم المهارات الأساسية في كرة القدم، وذلك من خلال قياس مدى قدرتهم على فهم واستيعاب الحركات والأوضاع المهارية بشكل يسير ودقيق أثناء التعلم، وتبرز أهمية هذا المقياس في كونه يسد فراغاً بحثياً في المجال، إذ لم يسبق بحسب اطلاع الباحث أن تناولت الدراسات السابقة في كرة القدم مقياساً خاصاً بالتمثيل المعرفي للمهارات الأساسية بكرة القدم ، مما يجعل هذا الجهد خطوة علمية جديدة تسهم في دعم العملية التعليمية وفق معايير معرفية واضحة .

3-4-2-2 تحديد اسلوب واسس صياغة فقرات مقياس التمثيل المعرفي :

بعد تحديد الغرض من بناء المقياس عمد الباحث إلى صياغة فقراته بأسلوب علمي واضح يعكس بدقة السلوك المعرفي المراد قياسه لدى طلاب المرحلة الأولى عند تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم، وتم اتباع عدة أسس عند صياغة الفقرات أبرزها: الوضوح اللغوي، وسلامة البناء النحوي، والصياغة المباشرة المرتبطة بالمهارات قيد الدراسة، مع مراعاة التدرج في مستوى الصعوبة وارتباط الفقرات بمفهوم التمثيل المعرفي القائم على الدمج بين الوسيطين اللفظي والبصري ، وقد صيغت الفقرات على شكل أسئلة لفظية مدعمة بصور مواقف مهارية في كرة القدم، يطلب من المتعلم فيها اختيار الإجابة الأنسب من بين

بدائل متعددة، وهو أسلوب شائع يتيح تقويم قدرة المتعلمين على التمييز واتخاذ القرار وفقاً لفهمهم المعرفي وتمثيلهم الذهني للموقف المهاري .

3-2-4-3 اعداد فقرات مقياس التمثيل المعرفي :

قام الباحث بالاطلاع على مجموعة واسعة من المصادر العلمية والبحوث والرسائل الجامعية المتخصصة في طرائق التدريس وكرة القدم، بقصد الاستفادة من مضامينها وأفكارها في بلورة العبارات الملائمة لصياغة فقرات المقياس، كما استعان برأي عدد من المتخصصين في مجال طرائق التدريس وكرة القدم لضمان سلامة الصياغة ودقة تمثيلها للمتغير قيد القياس ، وبناءً على ذلك، تمكن الباحث من إعداد وصياغة (26) فقرة أولية لمقياس التمثيل المعرفي، تعكس مختلف الجوانب المرتبطة بفهم وتمثيل المواقف المهارية في كرة القدم بصورة معرفية وصورية دقيقة .

3-2-4-4 طريقة تصحيح وحساب درجات فقرات مقياس التمثيل المعرفي:

تعد طريقة احتساب الدرجات من الخطوات الأساسية في بناء المقاييس النفسية والتربوية، إذ تختلف طرائق التصحيح باختلاف طبيعة الفقرات وأسلوب صياغتها ، وفي هذا المقياس، اعتمد الباحث سلم تقدير من ثلاث مستويات (3 - 2 - 1)، حيث تمنح الدرجة (3) للإجابة الصحيحة تماماً و(2) للإجابة الأقرب إلى الصحة، و(1) للإجابة الأقل صحة بين البدائل، ويتم الحصول على الدرجة الكلية للمستجيب من خلال مجموع الدرجات التي حصل عليها في جميع فقرات المقياس، وبذلك تمثل الدرجة الأعلى (78) مستوى مرتفعاً من التمثيل المعرفي، في حين تمثل الدرجة الأدنى (26) مستوى منخفضاً في هذا المتغير .

3-4-2-5 حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التمثيل المعرفي :

يعتبر صدق المحتوى هو ما مدى تمثيل الفقرة بفرعها اللفظي والصوري او ما مدى تطابق الفقرة مع الصوري واللفظي في كل فقرة، وبعد ان تم اعداد فقرات المقياس والبالغ عددها (26) فقرة الموزعة على المهارات التي هي قيد الدراسة (التمير، الدرجة، الاخاد) عرض الباحث فقرات المقياس في استبيان (ينظر ملحق 5) على مجموعة من الخبراء والمختصين (ينظر ملحق 2) في مجال (الاختبارات والقياس ، كرة القدم ، طرائق التدريس) والبالغ عددهم (17) خبير لبيان موافقتهم او عدم موافقتهم على صلاحية الفقرات المرشحة ومدى تطابق الفقرة مع الجانب اللفظي والصوري لكل فقرة او اذا كانت تحتاج الى تعديل ، واستخدم الباحث اختبار (كا²) لتحليل اراء الخبراء احصائيا اذ تعتبر الفقرة صالحة عندما تكون قيمة (كا²) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وبذلك تم قبول جميع الفقرات دون حذف أي فقره والبالغ عددها (26) فقرة وكما مبين في الجدول (3) .

جدول (3)

يبين نسبة اتفاق الخبراء على الفقرات المقبولة لمقياس التمثيل المعرفي

النتيجة	درجة Sig	قيمة كا ² المحسوبة	غير الموافقين	الموافقون	عدد الخبراء	رقم الفقرة
مقبولة	0.000	13.235	1	16	17	1.2.3.4.6.7.8.9.10.13.16.19.22.25.26
مقبولة	0.008	7.118	3	14	17	5.11.12.14.15.17.18.20.21.23.24

3-4-2-6 صلاحية الفقرات من الناحية اللغوية للمقياس التمثيل المعرفي :

بعد الانتهاء من صياغة الفقرات بصيغتها الأولية، عرض الباحث المقياس بجميع فقراته على أحد المتخصصين في اللغة العربية للتأكد من سلامتها لغوياً وخلوها من الأخطاء

الإملائية والنحوية فضلاً عن وضوح أساليبها ودقتها في نقل المعنى المراد دون لبس أو غموض ، وقد أخذ الباحث بجميع الملاحظات والتعديلات التي أشار إليها المصحح اللغوي، ليصبح المقياس بصيغته النهائية أكثر ملاءمة للعرض على أفراد العينة المستهدفة.

3-4-2-7 اعداد تعليمات للإجابة على مقياس التمثيل المعرفي :

تعد التعليمات المصاحبة للمقاييس من المتطلبات الأساسية التي تسهم في توضيح آلية الإجابة للمستجيب، وتضمن فهمه الصحيح لما هو مطلوب منه قبل الشروع في الإجابة عن الفقرات، لذلك حرص الباحث على إعداد تعليمات دقيقة ومحددة، تتصف بالوضوح والموضوعية، وتسهل على المتعلم اختيار الإجابة المناسبة دون تردد أو غموض وقد تضمنت هذه التعليمات إيضاح طبيعة المقياس وكيفية الإجابة عن فقراته والتبنيه إلى أن الإجابات تعتمد لأغراض البحث العلمي فقط وأنها لا تمثل أي نوع من التقييم الشخصي للمستجيب، مع التأكيد على سرية البيانات وعدم اطلاع أي جهة عليها ، كما جرى توضيح أن كتابة اسم المتعلم على الاستمارة يقتصر على أغراض تنظيم وفرز العينات البحثية ولضمان الاطلاع على التعليمات قبل البدء بالإجابة، تم وضع صفحة التعليمات في مقدمة استمارة المقياس، وتم توجيه الطلاب لقراءتها بعناية قبل الإجابة .

3-4-2-9 التجربة الاستطلاعية الاولى لمقياس التمثيل المعرفي:

ان الغرض من اجراء تجربة استطلاعية لأثبات مدى صحة ما يطبق في التجربة الرئيسية وان التجربة الاستطلاعية هي تجربة مصغرة من التجربة الرئيسية حيث تجرى عليها نفس الشروط لكن على عينة صغيرة وقد اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية يوم

(الاحد) الساعة (10:30) الموافق 2025/ 11 /23 على افراد عينة بالغ عددهم (10)

متعلماً من فرع العلوم النظرية الشعبة (3) الهدف منها :-

❖ التعرف على مدى وضوح وفهم فقرات المقياس وطريقة الإجابة من قبل أفراد عينة التجربة الاستطلاعية.

❖ التعرف على ما مدى وضوح التعليمات للعينة.

❖ التعرف على الزمن الكلي لتطبيق المقياس من قبل المتعلمين.

❖ التعرف على الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحث وفريق العمل المساعد لغرض تلافيها.

❖ تدريب فريق العمل المساعد على تنفيذ مهامه(ينظر ملحق 4).

❖ التعرف على الاستفسارات التي توجه للباحث من قبل افراد العينة.

❖ التعرف على الظروف التي يطبق فيها المقياس.

❖ الكشف عن الصور والعبارات الغير واضحة .

3-4-2-9 تطبيق مقياس التمثيل المعرفي على عينة البناء:

بعد اجراء التجربة الاستطلاعية وما رافقتها من إجراءات، بعدها قام الباحث بتطبيق مقياس التمثيل المعرفي (ينظر ملحق 6) والبالغ عدد فقراته (26) فقرة موزعة على المهارات على عينة البناء والبالغ عددهم (100) متعلماً من شعب المرحلة الأولى في جامعة ميسان بمساعدة فريق العمل المساعد يوم (الاحد) الساعة (10:30) الموافق 30/ 11 /2025 أي بعد سبعة ايام من اجراء التجربة الاستطلاعية، كان الغرض الرئيسي من هذا الاجراء هو استحصال الاسس العلمية (الصدق، الثبات، الموضوعية) لجودة المقياس عند التطبيق .

3-4-2-10 التحليل الإحصائي لفقرات مقياس التمثيل المعرفي:

يعد التحليل الإحصائي لفقرات المقياس من المراحل الجوهرية في بناء المقاييس التربوية والنفسية، إذ يهدف إلى التحقق من مدى قدرة الفقرات على قياس الظاهرة المراد قياسها بصورة دقيقة وموضوعية وبعد الانتهاء من تطبيق المقياس على عينة البناء قام الباحث بفرز استمارات الإجابة وتصحيحها، ثم معالجة البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية الملائمة لطبيعة الفقرات ونوع البيانات، وقد اعتمد الباحث مؤشرات التمييز كخطوة أولى في تحليل فقرات المقياس للحكم على جودة كل فقرة من خلال قدرتها على التمييز بين المتعلمين ذوي المستويات العليا والدنيا في التمثيل المعرفي وتم ذلك عبر المقارنة الإحصائية بين إجابات المجموعتين الأعلى والأدنى في الدرجات .

3-4-2-11 مؤشرات التمييز لمقياس التمثيل المعرفي :

من أجل حساب معاملات تمييز الفقرات استخدم الباحث أسلوبين هما:

1- القدرة التمييزية:

2- الاتساق الداخلي:

3-4-2-11-1 المجموعتان الطرفيتان (القدرة التمييزية):

تعتبر القدرة التمييزية قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد ذوي المستويات العالية في الأداء أو الإجابة، والأفراد ذوي المستويات المنخفضة وذلك من خلال الفروق في الدرجات التي يحققونها كما يرى (الياسري، محمد جاسم، وآخرون، 2024، 193).

يتم استحصال القدرة التمييزية من خلال معرفة الدرجة الكلية التي يحصل عليها لكل فرد من أفراد عينة البناء ومن ثم يتم ترتيب الاستمارات بشكل تنازلي من أعلى درجة إلى

ادنى درجة ومن ثم نختار مجموعتين طرفيتين وبواقع (27%) من العينة الكلية للمقياس مجموعة عليا وهم الحاصلين على اعلى درجات ومجموعة دنيا وهم الذين حصلوا على ادنى درجات من بعدها تطبق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين للتعرف على فرق الاوساط بين المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرات المقياس وكذلك قيمة (t) المحتسبة وقيمة (sig) لمدى قوة الفقرات، إذ بلغ عدد الاستمارات في المجموعة العليا (27) استمارة، وكذلك في المجموعة الدنيا (27) استمارة، اذ تبين ان جميع فقرات المقياس والبالغ عددها (26) فقرة جميعها مميزة، بعد استخدام الحقيبة الاحصائية (spss) والجدول (4) يبين ذلك:

جدول (4)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمته (t) المحتسبة ودرجة (sig) للمجموعتين العليا والدنيا لفقرات مقياس التمثيل المعرفي

الفقرات	ن	المجموعة	س	ع ±	(T) المحسوبة	درجة (Sig)	الدالة	التمييز
1	27	العليا	3.00	0.000	15.877	0.000	دالة	مميزة
	27	الدنيا	1.46	0.504				
2	27	العليا	2.81	0.391	15.317	0.000	دالة	مميزة
	27	الدنيا	1.18	0.391				
3	27	العليا	3.00	0.000	15.331	0.000	دالة	مميزة
	27	الدنيا	1.51	0.505				
4	27	العليا	2.44	0.248	7.262	0.000	دالة	مميزة
	27	الدنيا	1.00	1.00				
5	27	العليا	3.00	0.000	15.877	0.000	دالة	مميزة
	27	الدنيا	1.46	0.504				
6	27	العليا	2.81	0.391	15.317	0.000	دالة	مميزة
	27	الدنيا	1.18	0.391				
7	27	العليا	2.93	0.242	41.440	0.000	دالة	مميزة
	27	الدنيا	1.00	0.000				

التميز	الدالة	درجة (Sig)	(T) المحسوبة	ع ±	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دالة	0.000	15.050	0.511	2.48	العليا	27	8
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	18.928	0.431	2.57	العليا	27	9
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	14.966	0.000	3.00	العليا	27	10
				0.434	1.75	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	27.232	0.353	2.85	العليا	27	11
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	9.264	0.000	3.00	العليا	27	12
				0.645	1.85	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	27.232	0.353	2.85	العليا	27	13
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	18.928	0.431	2.57	العليا	27	14
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	14.611	0.000	3.00	العليا	27	15
				0.473	1.67	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	21.557	0.417	2.73	العليا	27	16
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	18.775	0.512	2.85	العليا	27	17
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	15.228	0.505	2.48	العليا	27	18
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	72.087	0.142	2.97	العليا	27	19
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	17.862	0.480	2.65	العليا	27	20
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	15.228	0.505	2.48	العليا	27	21
				0.000	1.00	الدنيا	27	

التميز	الدالة	درجة (Sig)	(T) المحسوبة	ع ±	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دالة	0.000	17.862	0.480	2.65	العليا	27	22
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	18.885	0.465	2.69	العليا	27	23
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	15.681	0.391	2.18	العليا	27	24
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	15.667	0.398	2.20	العليا	27	25
				0.000	1.00	الدنيا	27	
مميزة	دالة	0.000	72.087	0.142	2.97	العليا	27	26
				0.000	1.00	الدنيا	27	
درجة الحرية $27+27-2=52$ ومعنوي عند مستوى دلالة 0.05								

3-4-2-11-2 الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التمثيل المعرفي:

يعد الاتساق الداخلي أحد مؤشرات صدق المقياس ويستخدم للتحقق من مدى تجانس فقراته واتساقها في قياس الصفة ذاتها وقد اعتمد الباحث معامل ارتباط بيرسون لإيجاد علاقة الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، وذلك على عينة مكونة من (100) متعلماً من طلبة المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ويهدف هذا الأسلوب إلى التأكد من أن جميع الفقرات تسهم بدرجة معنوية في قياس التمثيل المعرفي، وأنها تتجه لقياس الهدف الذي صمم المقياس لأجله، كما يبرز معامل الارتباط مقدار الترابط بين الفقرات وبعضها من جهة، وبينها وبين الدرجة الكلية للمقياس من جهة أخرى قد استخدم الباحث البرنامج الإحصائي (SPSS) لحساب معاملات الارتباط وتبين أن جميع فقرات مقياس التمثيل المعرفي تمتلك ارتباطاً معنوياً عند مستوى دلالة (0.05) الأمر الذي يدل على صلاحيتها واستمرارها ضمن الصورة النهائية للمقياس ويوضح الجدول رقم (5) النتائج.

جدول (5)

يبين معامل الارتباط بيرسون لارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس التمثيل المعرفي

رقم الفقرة	معامل الارتباط Person	درجة Sig	الدلالة الاحصائية	رقم الفقرة	معامل الارتباط Person	درجة Sig	الدلالة الاحصائية
1	0.519**	0.000	معنوي	14	0.421**	0.000	معنوي
2	0.311**	0.000	معنوي	15	0.412**	0.000	معنوي
3	0.477**	0.000	معنوي	16	0.296**	0.000	معنوي
4	0.413**	0.001	معنوي	17	0.407**	0.000	معنوي
5	0.477**	0.000	معنوي	18	0.649**	0.000	معنوي
6	0.487**	0.000	معنوي	19	0.621**	0.000	معنوي
7	0.326**	0.001	معنوي	20	0.422**	0.001	معنوي
8	0.340**	0.000	معنوي	21	0.480**	0.000	معنوي
9	0.412**	0.000	معنوي	22	0.321**	0.000	معنوي
10	0.375**	0.000	معنوي	23	0.371**	0.000	معنوي
11	0.432**	0.000	معنوي	24	0.355**	0.000	معنوي
12	0.489**	0.009	معنوي	25	0.324**	0.000	معنوي
13	0.345**	0.000	معنوي	26	0.467**	0.000	معنوي

3-4-2-12 ثبات مقياس التمثيل المعرفي:

يعد الثبات من الاسس العلمية المهمة في موضوعات القياس وهناك عدة معادلات

يمكن من خلالها استخراج معامل الثبات واعتماد نتائجها وقد استخدم الباحث :

1- طريقة الفا كرونباخ :

2- طريقة التجزئة النصفية:

3-4-2-12-1 طريقة ألفا كرونباخ :

تم حساب معامل الثبات للمقياس باستخدام معادلة ألفا كرونباخ على درجات عينة مكونة من (100) متعلما من طلبة المرحلة الأولى في فرعي العلوم التطبيقية والنظرية إذ بلغت قيمة معامل الثبات (0.840) عند مستوى دلالة (0.000)، مما يشير إلى دلالة معنوية وثبات عالٍ للمقياس، نظراً لاقتراب قيمة الثبات من العدد (1) الصحيح ويوضح الجدول رقم (6) نتائج ذلك .

3-4-2-12-2 طريقة التجزئة النصفية:

من أكثر المعادلات استخداماً في الثبات في اختبار الورقة والقلم هي طريقة التجزئة النصفية، إذ تفرع الدرجات إلى نصفين يتكون النصف الأول من الدرجات الفردية والنصف الآخر على الدرجات الزوجية، ومن ثم نستحصل الارتباط بين هاتين الدرجتين وكان معامل الارتباط (0.810) ويعد هذا مؤشراً عالياً كما استخدم الباحث معادلة سيبرمان براون للتجزئة النصفية في حساب ثبات الاختبار إذ بلغ (0.895) ويعد هذا مؤشراً عالياً والجدول (6) يبين ذلك:

جدول (6)

يبين حساب معامل الثبات لمقياس التمثيل المعرفي بطريقتي ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية :

المقياس	معامل الارتباط (R)		معامل الارتباط سيبرمان (براون)	مستوى الدلالة	الدلالة
	ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية			
مقياس التمثيل المعرفي	0.840**	0.810**	0.895**	0.000	معنوي

3-4-2-13 موضوعية مقياس التمثيل المعرفي:

يعد المقياس موضوعياً من خلال سهولة ووضوح عباراته وكذلك وجود بدائل للمقياس إذ إن لكل بديل من هذه البدائل يحتوي على درجة ثابتة لا تقبل التحيز من قبل الباحث وقد

استبعد الباحث الاستبانات التي لم يتم الاجابة عليها من قبل المتعلمين بصورة المطلوبة على جميع الفقرات ولهذا يعد المقياس موضوعيا.

3-4-3 تحديد اختبارات للمهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة:

تم تحديد الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية قيد الدراسة بعد الاطلاع على الأدبيات والمصادر العلمية ذات العلاقة، وبالتشاور مع السادة المشرفين، وقد اختير اختبار واحد لكل مهارة من المهارات الأساسية التي تناولها البحث، وهي مهارة التمرير والدرجة، والإخماد، بما ينسجم مع أهداف الدراسة وطبيعة عينة البحث، وتم اعتماد هذه الاختبارات بصورة نهائية من قبل الباحث ، وقد جاءت كما مبين في الجدول (7) :

جدول (7)

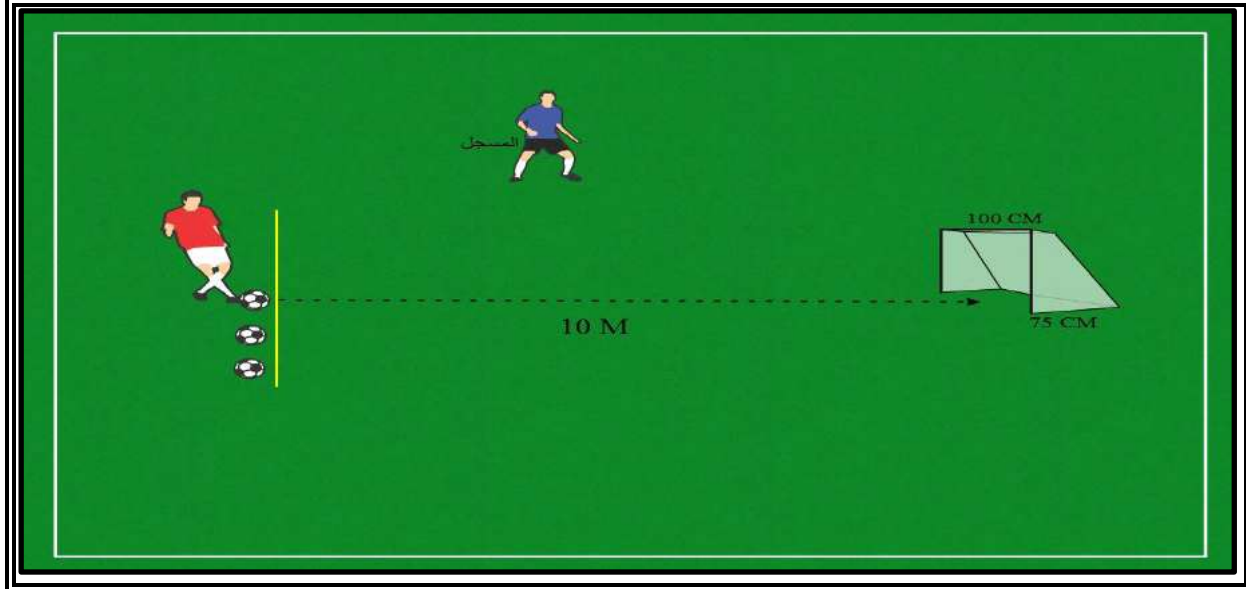
يبين الاختبار الانسب والملائم لعينة البحث

الاختبار	المهارة
اختبار التمرير باتجاه هدف صغير على بعد 10 م	التمرير
الدرجة المتعرجة من بين الشواخص ال 5	الدرجة
اختبار إيقاف حركة الكرة (الإخماد)	الإخماد

3-4-3-1 توصيف الاختبارات المستخدمة في البحث :

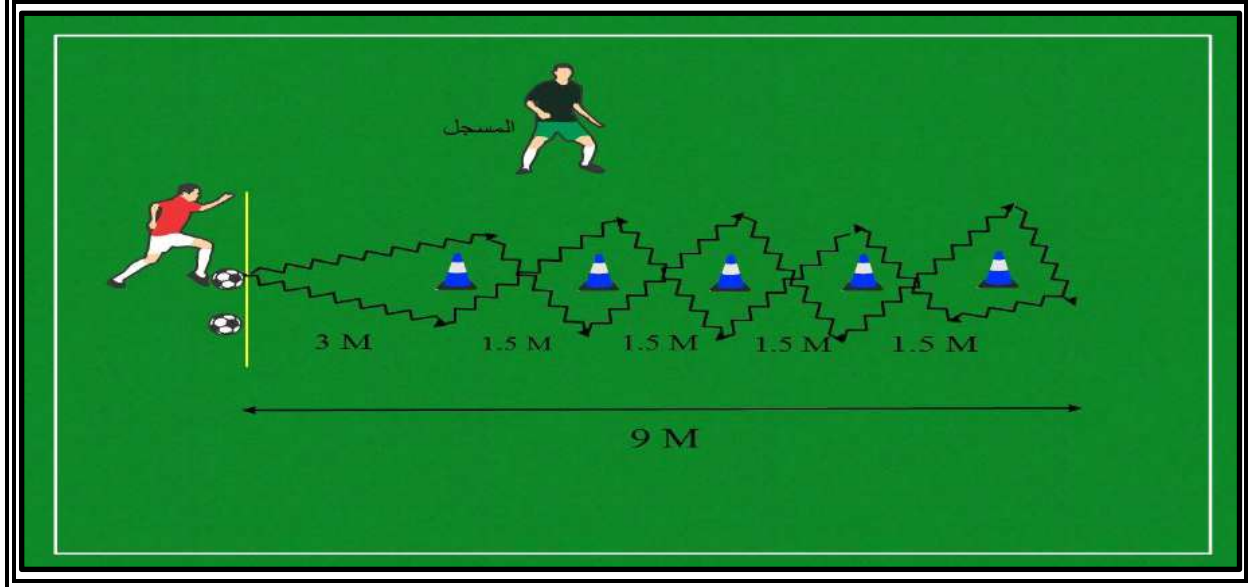
3-4-3-1-1 اختبار التمرير باتجاه هدف صغير على بعد 10 م (العلواني، علي فيصل، وآخرون، 2023، 264)

قياس دقة التمرير	الغرض من الاختبار
كرة قدم عدد (3) - شريط قياس . هدف صغير ابعاده (75 × 100سم) .	الادوات
يقف المختبر ومعه الكرة على بعد (10م) من الهدف وعند سماع الاشارة يقوم بتمرير الكرة وهي ثابتة باتجاه الهدف .	وصف الاختبار
يبدأ الاختبار من الكرة رقم (1) وينتهي بالكرة رقم (3) .	شروط الاداء
يعطى للمختبر (3) محاولات تحتسب للمختبر درجتان للمحاولة الناجحة تحتسب للمختبر درجة واحدة للمحاولة الناجحة التي تمس فيها الكرة العارضة او القائمين تحتسب للمختبر صفر من الدرجات للمحاولة الفاشلة .	طريقة تسجيل الاداء



3-4-3 اختبار الدرجة المتعرجة من بين الشواخص ال 5 (كاطع، حازم نوري،
2024، 98):

قياس سرعة الدرجة .	الغرض من الاختبار
كرات قدم نظامية عدد ٢ + شواخص عدد 5 + صفارة + ملعب (٩*٣م) + أشرطة ملونة + أشرطة قياس + ساعة توقيت.	الادوات
يبدأ المختبر بالجري مع الدرجة بالكرة عند سماع صفارة (أشاره البدء) من بين الشواخص ال 5 من خط البداية ويبعد الشاخص الأول عن خط البداية ٣م ، ويبعد الشاخص الثاني ٤.٥م ويبعد الشاخص الثالث ٦م، ويبعد الشاخص الرابع ٧.٥م ، ويبعد الشاخص الخامس ٩م والعودة بنفس الطريقة لخط البداية بأقل وقت ممكن	وصف الاختبار
-يبدأ الاختبار مع سماع أشاره البدء الصفارة. -تعطى محاولتان لكل لاعب. -تحتسب الدرجة باستخدام الزمن (أقل وقت للأداء بصورة صحيحة)	طريقة تسجيل الاداء



3-3-4-3 اختبار إيقاف حركة الكرة (الاخمد) (الخشاب، زهير قاسم، 2014، 54):

<p>قياس مدى مقدرة اللاعب على التحكم في الكرة عن طريق الامتصاص او الكتم .</p>	<p>الغرض من الاختبار</p>
<p>كرات قدم نظامية عدد 3 + أشرطة قياس + صافره + بورك للرسم الدوائر</p>	<p>الادوات</p>
<p>دائرتان متحدتا المركز نصف قطر الصغرى (١) م ونصف قطر الكبرى (٢) م وعلى بعد (١٠) م من الدائرة يرسم خط طوله (٢) م. وهو خط رمي الكرة. يبدأ الاختبار بأن يقف المختبر في منتصف الدائرة الصغرى ويقف المدرب على خط الرمي ويبدء الكرة. وعند إعطاء الاشارة بالبده يقوم المدرب برمي الكرة في مسار قوس للاعب المختبر داخل الدائرة الذي يحاول السيطرة عليها بأي جزء من الجسم، ويعطي لكل مختبر ثلاث محاولات .</p>	<p>وصف الاختبار</p>
<p>أذا نجح اللاعب في السيطرة على الكرة داخل الدائرة الصغرى ينال (30) درجة أما اذا نجح اللاعب في السيطرة على الكرة في حدود الدائرة الكبرى ينال (20) درجة أما اذا خرجت الكرة من الدائرتين أثناء السيطرة عليها ينال (صفرًا). وتكون درجة اللاعب النهائية (90) هي مجموع الدرجات للمحاولات الثلاثة .</p>	<p>طريقة تسجيل الاداء</p>
	

3-4-4 التجربة الاستطلاعية الثانية للاختبارات المهارية :

من الخطوات المهمة التي يجب ان يتبعها الباحث قبل اجراء التجربة الرئيسية هي التجربة الاستطلاعية لتزيل الغموض التي تحيط في التجربة ، وقد اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية يوم الثلاثاء الساعة 10.30 الموافق / 2 / 12 / 2025 على افراد عينة بالغ عددهم (5) طلاب من فرع العلوم النظرية الشعبة (1) وان الهدف من اجراء هذه التجربة هو التحقق من الامور الاتية منها :-

- ❖ مدى ملائمة الاختبارات لأفراد العينة وسهولة تطبيقها.
- ❖ مدى ملائمة مكان تنفيذ الاختبارات .
- ❖ مدى صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في الاختبارات.
- ❖ التعرف على الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات .
- ❖ معرفة المعوقات التي قد تظهر عند اجراء الاختبارات.

3-4-5 الاسس العلمية للاختبارات:

بعد اجراء التجربة الاستطلاعية لابد من ايجاد وسيلة علمية تحقق نجاح الاختبارات المراد تنفيذها على عيني البحث قبل الشروع في التجربة الرئيسية، اذ اعتمد الباحث على الاسس العلمية للاختبارات للتأكد ما مدى ملائمة هذه الاختبارات على عيني البحث ومدى صدقها وثباتها وموضوعتها بالرغم من هذه الاختبارات مقننة وخاضعة للأسس العلمية .

3-4-5-1 صدق الاختبارات:

يرى (الياسري، محمد جاسم، وآخرون، 2025، 13) "ان صدق الاختبار هو مدى قدرة الاختبار على قياس ما وضع من أجله بالفعل لغرض التأكد من صدق الاختبار اذ تعد

هذه الاختبارات مقننه وواضحة ومفهومة وتتناسب مع العينة" وقد استخدم الباحث معامل الصدق الذاتي وهو صدق الدرجات التجريبية بالنسبة للدرجات الحقيقية، وبذلك تكون الدرجات الحقيقية للاختبارات هي المحك الذي ينسب اليه الصدق ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات وكان معامل الصدق التجريبي(0.922-0.974-0.832) مما يدل ان جميع الاختبارات كانت صادقة والجدول (8) يبين ذلك .

3-4-5-2 ثبات الاختبارات:

يقصد بثبات الاختبار اذا ما اعيد الاختبار على نفس العينة مرة او عدة مرات بعد فترة زمنية بنفس المكان والزمان وبنفس المواصفات و الظروف يتم استحصال نفس النتائج او نتائج قريبة ، ولحساب معامل ثبات الاختبار عمد الباحث الى اعادة الاختبار على عينة المجموعة الاستطلاعية من المرحلة الاولى لشعبة (1) من فرع العلوم النظرية بعد (7) ايام من اجراء التجربة الاستطلاعية في نفس الظروف التي اجرت بها التجربة الاستطلاعية وبنفس المكان ، وتم معالجة النتائج التي تحصل عليها الباحث من الاختبارات الثلاث عن طريق حساب معامل الارتباط بيرسون اذ اظهرت هذه النتائج ان هناك ارتباط عال بين الاختبارات مما يدل على ثبات الاختبارات ، اذ كلما اقتربت النتيجة من (+1) تعني الارتباط عال والعكس صحيح وكما مبين في الجدول (8) .

3-4-5-3 موضوعية الاختبارات :

من الشروط الاساسية في الاسس العلمية في الاختبارات هو موضوعية الاختبار أي عدم تأثر نتائج الاختبارات بالعوامل الذاتية للباحث او المدون للنتائج وابتعادهم عن التحيز، اذ كانت هذه الاختبارات مقننه وواضحة ومفهومة من قبل فريق العمل المساعد اضافة الى

شرح الباحث و المشرفين لطريقة عمل لاختبارات وكيفية ادائها اذ كانت جميع الاختبارات ذات موضوعية من خلال النتائج التي تحصل عليها الباحث.

جدول (8)

يبين الأسس العلمية لاختبارات المهارات الثلاث الاساسية بكرة القدم

الصدق الذاتي (التجريبي)	الثبات بالاختبار وإعادة الاختبار		أسم الاختبار
	(Sig)	معامل (person)	
0.926	0.000	0.877**	التمرير بكرة القدم
0.912	0.000	0.832**	الدرجة بكرة القدم
0.900	0.000	0.810**	الاخماد بكرة القدم

3-4-6 الاختبارات القبليّة :

طبق مقياس التمثيل المعرفي (ينظر ملحق 6) وبالبالغ عدد فقراته (26) فقرة موزعة على المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير - الدرجة - الاخمد) على عينة البحث التجريبية والضابطة والبالغ عدد كل عينة (35) متعلما من الشعبة (2) لفرع العلوم التطبيقية والنظرية يوم الاحد الساعة 10.30 الموافق 14 / 12 / 2025، مع توفير كافة المستلزمات المطلوبة، وبعد قراءة التعليمات الخاصة بالمقياس وتم تطبيق هذا المقياس في ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعه ميسان، وقد استخدم الباحث نتائج هذه الاختبارات في عملية التكافؤ بين المجموعتين، وتم تحديد الوقت ب (25) دقيقة مدة الاجابة على المقياس معتمدا على النتائج التجربة الاستطلاعية وبأشراف مشرفي البحث والباحث وبعد ذلك اجرى الباحث الاختبارات المهارية للمهارات (التمرير - الاخمد - الدرجة) بعد تطبيق المقياس التمثيل المعرفي مباشرة وبنفس اليوم الاحد وبنفس التوقيت للمجموعتين

وبمساعدة فريق العمل المساعد (ينظر ملحق4)، وبعد الانتهاء من الاجابة تم تفريغ النتائج من الاستمارات لغرض معالجتها احصائيا .

3-4-7 تكافؤ مجموعتي البحث :

لكي يتجنب الباحث العوامل التي تؤثر في نتائج التجربة الرئيسية عمد الباحث الى توزيع المجاميع بعد الحصول على النتائج نتيجة للاختبارات القبالية لمقياس التمثيل المعرفي وللمهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير - الدرجة - الاخمداد) ولكي يعزو الباحث الفروق الى العامل التجريبي والبدء بخط شروع واحد أذ لجأ الباحث الى التكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة ، وأستخدم الباحث الوسيلة الاحصائية المناسبة والمتمثلة باختبار (t-test) للعينات المستقلة اذا كانت قيمة مستوى الدلالة (sig) اكبر من (0.05) مما يشير إلى أن الفروق ما بين المجموعتين غير معنوية أي أن المجموعتين متكافئة والجدول (9) يبين تكافؤ مجموعتي البحث .

جدول (9)

يبين تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات القبالية قيد الدراسة .

الدلالة	Sig	قيمة (t) المحسوبة	المجموعات				المتغيرات
			الضابطة		التجريبية		
			ع	س	ع	س	
غير معنوي	0.088	1.730	0.885	2.742	0.608	2.428	التمرير
غير معنوي	0.838	0.205	0.745	17.173	0.817	17.135	الدرجة
غير معنوي	0.437	0.782	6.981	34.285	8.250	32.857	الاخمداد
غير معنوي	0.177	1.365	1.635	35.828	2.332	35.171	مقياس التمثيل المعرفي

معنوي عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$ ، تحت درجة حرية (ن-2)(2-70) = 68

3-4-8 محتوى الوحدة التعليمية بأنموذج (بايفيو):

بعد أن اطلع الباحث على مجموعة من المصادر العلمية ذات العلاقة والاستفادة من خبرات المشرفان قام الباحث بأعداد (16) وحدة تعليمية لافراد المجموعة التجريبية وبواقع وحدتين تعليميتين اسبوعيا وذلك يومي (الاحد و الثلاثاء) من كل اسبوع حسب المنهج وجدول المقرر من قبل جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وقد تم عرض هذه الوحدات على الخبراء والمختصين في طرائق التدريس وكرة القدم وذلك لا بداء آرائهم وملاحظاتهم بمدى ملاءمة توظيف هذه الانموذج في الوحدات التعليمية المعدة ملحق (10) وبما ينسجم مع قدرات افراد تلك المجموعة وكذلك مدى ملاءمة عدد الوحدات المعتمدة لكل مهارة ، وتقسيم زمن الوحدة التعليمية والوقت المخصص لكل تمرين، والأنشطة والأسئلة المتضمنة في كل وحدة ، وفي ضوء آراءهم اجريت عليها بعض التعديلات الضرورية واصبحت جاهزة للتنفيذ وفيما يأتي التوزيع الزمني للمنهج المعد :

❖ عدد الأسابيع (8) .

❖ عدد الوحدات التعليمية في الاسبوع (2) وحدة .

❖ زمن الوحدة التعليمية (90) .

❖ الزمن الكلي للوحدات التعليمية ($1440 = 16 \times 90$) دقيقة.

❖ عدد التمرينات في الوحدة التعليمية (3) تمارين .

وقد روعي عند وضع الوحدات التعليمية بعض الأسس والمبادئ التعليمية ومبرراتها وعلى النحو الآتي :

1- تحديد الهدف التعليمي الرئيسي للمناهج المعد من قبل الباحث للمهارات الرئيسية موضوع البحث على ان تحقق في نهاية المنهاج التعليمي وليس في الوحدة التعليمية الواحدة

وهذا ما عرج اليه (الديوان، لمياء حسن، وآخرون، 2019، 14)" الاهداف التعليمية هي اهداف اولية ومرحلية تقدم لتحقيق اهداف ابعده واشمل وتحقق من خلال مرحلة دراسية او فصل دراسي . "

2- صياغة اهداف سلوكية بثلاث مجالاتها (المعرفية ، المهارية ، الوجدانية) لكل مهارة داخل الوحدة التعليمية على ان تحقق كل مجال من هذه الاهداف داخل الوحدة التعليمية وهذا ما اكده (زاير، سعد علي، وآخرون، 2025، 71) " لابد للباحث من صياغة اهداف سلوكية للمحتوى الدراسي الذي يريد تعليمه لعينة البحث وينبغي ان تقيس هذه الاهداف مجموعة من المستويات المعرفية والمهارية والوجدانية ويكون مسار الاهداف متسلسل من حيث السعة ، وعلى شكل هرمي " .

3- تحديد ازمة التمارين المهارية داخل الوحدة التعليمية .

4- جرى تنمية المتغير التابع (التمثيل المعرفي) بصورة مباشرة داخل الوحدات التعليمية، ولا سيما في المرحلة الثالثة من أنموذج بايفيو (مرحلة الممارسة المزدوجة والتطبيق) ففي هذه المرحلة يعرض المدرس مقاطع فيديو في الأيادي للمهارات قبل الشروع في الأداء لتمكين المتعلمين من استرجاع التمثيلات الذهنية التي تشكلت لديهم مسبقاً سواء كانت صورية مستمدة من المشاهد البصرية ، أم لفظية ناتجة عن التوجيهات الشفوية ومن خلال استدعاء هذه الصور الذهنية وتخيلها قبيل التنفيذ يصبح المتعلم قادراً على الانتقال من مرحلة المعرفة المجردة إلى مرحلة الحركة المدروسة وبهذا يتم توظيف التمثيل المعرفي بشكل مباشر داخل الوحدات التعليمية انظر الى ملحق (10).

وتحتوى كل وحدة تعليمية ما يأتي:

أولاً- القسم التحضيري (15) دقيقة وبثلاثة اجزاء اذ يتكون من المقدمة ومدتها (3) دقائق يتم فيها تسجيل حضور المتعلمين وجلب الادوات اللازمة للوحدة التعليمية وتتكون ايضا من الاحماء العام ومدة (5) دقائق يتم في هذا الجزء عمليات الاحماء من السير والهرولة و الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا وفتل الجذع للجانبين ورفع الركبتين عاليا ، ويحتوي القسم التحضيري على الاحماء الخاص ومدة (7) دقائق يتم في هذا الجزء التمارين البدنية لأجزاء الجسم (الذراعان - الجذع - الرجلين) وتحتوي التمرينات على نوع المهارة التي تناسب القسم الرئيسي.

ثانياً- القسم الرئيسي يتكون (60) دقيقة من جزئين جزء تعليمي ومدة (20) دقيقة وجزء تطبيقي زمنه (40) دقيقة ، اذ استهدف انموذج بايفيو الفرع الرئيسي وكان للجزء التعليمي منه مرحلتين ، ومرحلة واحدة للجزء التطبيقي وبمجموع ثلاث مراحل :-

الجزء التعليمي :- زمنه (20) دقيقة :

1- المرحلة الاولى (التهيئة المعرفية) : وزمنها (8) دقائق في مستهل الوحدة التعليمية، يقوم التدريسي في البدء على تهيئة المتعلمين معرفياً قبل الشروع في الأداء العملي ، وتتمثل هذه التهيئة المعرفية في تنشيط عمليات التفكير واستدعاء التمثيلات المعرفية الأولية التي يمتلكها المتعلمون، سواء تلك المتكونة من خبراتهم السابقة في كرة القدم أو المكتسبة خلال الوحدة التعريفية ويعمل التدريسي إلى طرح مجموعة من الأسئلة المعرفية المخططة مسبقاً انظر ملحق(9) بهدف إثارة دافعية الطلاب نحو التعلم وتعزيز مشاركتهم الفاعلة في العملية التعليمية، ومن هذه الأسئلة: ما مفهومك لمهارة التمرير بداخل القدم؟

2- المرحلة الثانية (التمثيل اللفظي الصوري) : وزمنها (12) دقيقة في هذه المرحلة يعرض التدريسي على الطلاب مقطعاً فيديوياً قصيراً باستخدام جهاز الأياد، يتضمن أداء المتعلم محترف للمهارات قيد الدراسة ويكون المتعلمين جالسين او واقفون على أرضية الملعب على شكل دوائر بما يضمن وضوح الرؤية والتركيز بحيث يكون هناك سبعة مجموعات ولكل مجموعة تشكل مربع ناقص ضلع فيها اياد ويعد المقطع المعروض غنياً بالدلالات التعليمية، إذ يظهر الأداء الصحيح للمهارة بدقة وانسيابية ويرافق العرض البصري شرح لفظي متزامن من قبل التدريسي يوضح فيه النقاط الفنية الأساسية للأداء، مثل موضع قدم الارتكاز، أو اتجاه وتوجيه الكرة نحو الزميل، أو ميل الجذع ، ويسهم هذا التزامن بين الشرح اللفظي والمشهد المرئي في تعزيز الفهم الحركي لدى المتعلمين ومع تكرار العرض والشرح، يبدأ المتعلمون في بناء تمثيل معرفي داخلي للمهارة، يتكامل فيه الجانب اللفظي مع الجانب الصوري مما يؤدي إلى تكوين ذاكرة مزدوجة المسار تسهم في تحسين الأداء الحركي واستقراره في المراحل اللاحقة من التعلم .

الجزء التطبيقي :- زمنه (40) دقيقة :

3- المرحلة الثالثة (الممارسة المزدوجة والتطبيق) : وزمنها (40) دقيقة في هذه المرحلة ينتقل المتعلمون من مستوى الإدراك المعرفي إلى مستوى التطبيق العملي، إذ تتحول التمثيلات الذهنية اللفظية والصورية إلى أداء حركي واعى داخل ميدان التعلم ولا يقتصر التعلم هنا على العمليات العقلية فقط بل يشارك الجسد في تجسيد ما خزن في الذاكرة من صور لفظية وبصرية للمهارة، حيث يبدأ التدريسي بتنفيذ ثلاثة تمارين مهارية تم اختيارها بعناية بحيث يكون كل تمرين عشرة دقائق، تمثل جوهر المهارات المستهدفة في البحث حيث يؤدي المتعلمون كل تمرين وفق تعليمات واضحة تتوافق مع الخطوات الفنية

الصحيحة للأداء ويكون هناك دقيقتان الانتقال من تمرين الى تمرين اخر ، كما يتم في هذه المرحلة عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المهارية باستخدام جهاز الأيباد ولمدة اربعة دقائق، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية تدعم فهمهم لطريقة الأداء الصحيحة ويوجه التدريسي المتعلمين إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة قبل البدء بالتنفيذ، مع الاستمرار في تفعيل هذه التمثيلات أثناء الأداء، ثم مراجعتها بعد الانتهاء منه بما يعزز الربط بين ما تم إدراكه معرفياً وبين ما ينفذ حركياً وبهذا يتم توظيف التمثيل المعرفي داخل هذه المرحلة لدى المتعلمين ضمن الوحدة التعليمية، بما يسهم في تحسين جودة الأداء الحركي.

ثالثاً-القسم الختامي:- زمنه (15) دقيقة :

4- المرحلة الرابعة (تقويم الاداء):- وزمنها (10) دقائق ، في ختام الوحدة التعليمية يتم تطبيق مرحلة التقويم الختامي للأداء التي تهدف إلى الحكم على مستوى جودة التعلم لدى المتعلمين من خلال الكشف عن مدى قدرتهم على الربط بين ما تم إدراكه معرفياً وما تم تنفيذه حركياً، ولا يقتصر التقويم في هذه المرحلة على ملاحظة الأداء الحركي بوصفه سلوكاً منفصلاً، بل ينظر إليه على أنه انعكاس مباشر للتمثيل المعرفي الذي تكون لدى المتعلم خلال مراحل نموذج بايفيو السابقة، ويقوم التدريسي بملاحظة الأداء العملي للمتعلمين بعناية مع تتبع تفاصيل تنفيذ المهارة وبالتوازي مع ذلك، يطرح التدريسي مجموعة من الأسئلة المعرفية القصيرة للتحقق من فهم المتعلم لطبيعة الأداء الذي ينفذه ينظر للملحق(9) وعدم اقتصره على التنفيذ اداء المهارة، ومن هذه الاسئلة : ما سبب ميل الجذع بهذا الاتجاه؟ وأين يجب أن تكون قدم الارتكاز عند لحظة ملامسة الكرة؟

ولغرض تخفيف الحمل البدني والذهني الناتج عن التنفيذ، يخصص التدريسي في ختام هذه المرحلة مدة (5) دقائق لأداء لعبة صغيرة أو تمارينات تهدئة، تهدف إلى إعادة الجسم إلى حالته الطبيعية وإنهاء الوحدة التعليمية بصورة تربوية سليمة تحافظ على سلامة المتعلمين واستقرارهم بعد الجهد المبذول .

3-4-9 التجربة الرئيسية :

3-4-9-1 الوحدة التعريفية بأنموذج (بايفيو):

قبل الشروع بتطبيق الوحدات التعليمية على أفراد المجموعة التجريبية، أجرى الباحث وحدة تعريفية إذ طبقت الوحدة التعريفية يوم (الثلاثاء) الموافق 2025/ 12 /16 في الساعة (10:30) والتي تم التركيز على آلية تطبيق مراحل الانموذج بشكل مفصل وكذلك آلية تطبيق وتوظيف التمثيل المعرفي و تم تركيز على التمارين المهارية بشكل مباشر، وذلك تمهيداً لبدء تنفيذ الوحدات التعليمية وفق أنموذج بايفيو وقد هدفت الوحدة التعريفية إلى :

- 1- تحديد الزمن الفعلي لكل مرحلة من مراحل أنموذج بايفيو داخل الوحدة التعليمية .
- 2- لتأكد من ملاءمة التمارينات التعليمية لأهداف البحث .
- 3- توضيح فكرة الأنموذج وآلية تطبيقه بصورة صحيحة .
- 4- تحديد الزمن الفعلي لكل تمرين من الجزء التطبيقي داخل الوحدة التعليمية .
- 5- ضمان فهم المدرس لآليات التطبيق .
- 6- اختبار البيئة والمستلزمات

الاستنتاج من تطبيق الوحدة التعريفية :

أسهم تطبيق الوحدة التعريفية في توفير معلومات أولية مهمة مكنت الباحث من ضبط مسار التنفيذ الفعلي للمنهج التعليمي، ويمكن تلخيص أبرز الاستنتاجات فيما يأتي :

1- تبيين للباحث أن الوحدات التعليمية المصممة ملائمة لمستوى أفراد العينة ، وقابلة للتطبيق وفق متطلبات النموذج التعليمي المعتمد .

2- تحديد الزمن الفعلي لكل مرحلة من مراحل نموذج بايفيو، وبما يتوافق مع خصائص العينة وظروف التطبيق ، مما أسهم في ضبط البناء الزمني للوحدة التعليمية .

3- احتساب الزمن اللازم لتطبيق التمارين مهارية الثلاث في الجزء التطبيقي للمرحلة الثالثة، مع الأخذ بعين الاعتبار زمن الانتقال بين التمارين، وتم تثبيت ذلك ضمن مخطط التدريس .

4- تنمية تمثيلات معرفية أولية لدى المتعلمين تتعلق بالمهارات الأساسية في كرة القدم بالرغم من القدم تعتبر الأشهر والأكثر شيوعاً من بقية الألعاب الأخرى، مما يساعدهم للانتقال إلى الوحدات التعليمية اللاحقة بثقة وفهم أكبر .

3-4-9-2 تطبيق الوحدات التعليمية بأنموذج بايفيو على المجموعة التجريبية :

أعد الباحث منهجاً تعليمياً قائماً على أنموذج بايفيو موجهاً لأفراد المجموعة التجريبية ، بهدف تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم والمتمثلة في: التمير، الدرجة، والإخماد ، وقد حرص الباحث على توفير جميع الأدوات والوسائل التعليمية التي تسهم في تنفيذ الوحدات التعليمية بصورة فعالة وبما يضمن تحقيق الأهداف السلوكية المخططة داخل الوحدات التعليمية ، وتضمن الوحدات التعليمية ستة عشر وحدة تعليمية وجاءت وحدة تعريفية منها في بداية التطبيق، تتيح من خلالها للتدريسي تقديم شرح تفصيلي للمهارات موضوع البحث بينما خصصت ست عشرة وحدة تعليمية للمهارات الأساسية ، توزعت بواقع :

- ❖ (5) وحدات لمهارة التمرير .
- ❖ (4) وحدات لمهارة الدحرجة .
- ❖ (6) وحدات لمهارة الإخماد .
- ❖ (وحدة واحدة) للمهارات المركبة .

امتد المنهاج الزمني للوحدات التعليمية على مدى ثمانية أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع وبزمن مقداره (90) دقيقة لكل وحدة ليصبح مجموع زمن التعلم الأسبوعي (180) دقيقة وقد جرى تطبيق هذه الوحدات خلال المدة من يوم الاحد الموافق 21 / 12 / 2025 ولغاية يوم الاحد الموافق 15 / 2 / 2026 وفق جدول زمني مدروس ومتدرج في تقديم المهارات وقد اشتملت الوحدات التعليمية على مجموعة من التمارين المتسلسلة بزمن كلي (480) دقيقة التي تعنى بتعلم المهارات المستهدفة وتنمية التمثيل المعرفي المصاحب لها ، بالاعتماد على مبدأ تكرار الممارسة والتدرج من مهارة إلى أخرى ، لتعزيز الفهم وتثبيت الأداء ويبين الجدول رقم (10) الهيكل التفصيلي للمنهج التعليمي ووحداته المعتمدة في هذا البحث.

جدول (10)

يبين الوحدات التعليمية للمهارات قيد الدراسة

المهارة	التاريخ	اليوم	الوحدة التعليمية	الاسبوع
التمرير	2025/12/21	الاحد	الوحدة الاولى	الاول
التمرير	2025/12/23	الثلاثاء	الوحدة الثانية	
التمرير	2025/12/28	الاحد	الوحدة الثالثة	الثاني
التمرير	2025/12/30	الثلاثاء	الوحدة الرابعة	
التمرير	2026/1/4	الاحد	الوحدة الخامسة	الثالث
الدحرجة	2026/1/11	الاحد	الوحدة السادسة	
الدحرجة	2026/1/13	الثلاثاء	الوحدة السابعة	الرابع

المهارة	التاريخ	اليوم	الوحدة التعليمية	الاسبوع
الدرجة	2026/1/18	الاحد	الوحدة الثامنة	
الدرجة	2026/1/20	الثلاثاء	الوحدة التاسعة	الخامس
الاخامد	2026/1/25	الاحد	الوحدة العاشرة	
الاخامد	2026/1/27	الثلاثاء	الوحدة الحادية عشرة	السادس
الاخامد	2026/2/1	الاحد	الوحدة الثانية عشر	
الاخامد	2026/2/3	الثلاثاء	الوحدة الثالثة عشر	السابع
الاخامد	2026/2/8	الاحد	الوحدة الرابعة عشر	
الاخامد	2026/2/10	الثلاثاء	الوحدة الخامسة عشر	الثامن
المهارات المركبة	2026/2/15	الاحد	الوحدة السادسة عشر	

3-4-10 الاختبارات البعدية:

بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية وفق أنموذج بايفيو شرع الباحث بإجراء الاختبارات البعدية لكل من مقياس التمثيل المعرفي والمهارات الأساسية في كرة القدم (التمرير - الدرجة - الإخماد) وذلك للتحقق من مدى التقدم الذي حققته عينة البحث بعد تطبيق المنهاج التعليمي وقد أجريت الاختبارات البعدية لعينة المجموعة التجريبية يوم (الثلاثاء) الموافق 17 / 2 / 2026 عند الساعة (10:30) صباحاً للشعبة (2) من فرع العلوم التطبيقية كما طبقت الاختبارات ذاتها وبالشروط نفسها على عينة المجموعة الضابطة يوم (الثلاثاء) الموافق 17 / 2 / 2026 في الساعة (10:30) أيضاً للشعبة (2) من فرع العلوم النظرية وبالظروف والإمكانات والمكان نفسه الذي جرت فيه الاختبارات القبلية ضماناً لثبات ظروف القياس وتكافؤ فرص التقييم قد احتضن ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان إجراءات التطبيق كافة بمساعدة فريق العمل المساعد كما هو موضح في ملحق (4) .

3-5 الوسائل الإحصائية:

استخدام الباحث برنامج الحزمة الإحصائية (SPSS v25) لاستخراج النتائج الإحصائية

وهي:-

- 1- النسبة المئوية.
- 2- الوسط الحسابي.
- 3- الوسيط.
- 4- معامل الالتواء
- 5- الانحراف المعياري .
- 6- اختبار (t.test) للعينات المترابطة .
- 7- اختبار (t.test) للعينات الغير المترابطة (المستقلة)
- 8- معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .
- 9- لتجزئة النصفية .
- 10- معامل الفا كرونباخ.
- 11- قانون مربع (كا²).

الفصل الرابع

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعة التجريبيّة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

1-1-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعة التجريبيّة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعة الضابطة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

1-2-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعة الضابطة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب .

3-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبيّة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

1-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبيّة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة التجريبية لمقياس

التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

بعد تفريغ البيانات من البيانات الخاصة لكل اختبار من الاختبارات قيد الدراسة

بالاختبارين القبلي والبعدى لمجموعة البحث التجريبية من قبل الباحث، حيث تمت معالجتها

إحصائياً وكما هو مبين في الجدول (11) .

جدول (11)

يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث التجريبية في الاختبارات القبليّة

والبعدية لمقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى		متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة (t) لمحسوبة	درجة (Sig)	مَعْنَى
		الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري					
مقياس التمثيل المعرفي	الدرجة	35.171	2.332	66.857	3.370	31.685	0.692	45.732	0.000	معنوي
التمرير	الدرجة	2.428	0.608	4.971	0.890	2.542	0.182	13.950	0.000	معنوي
الدحرجة	الزمن	17.135	0.817	14.203	0.929	2.931	0.209	14.004	0.000	معنوي
الإخماد	الدرجة	32.857	8.250	64.285	8.840	31.428	2.043	15.377	0.000	معنوي

من خلال ما مبين في جدول (11) الذي يوضح نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية

للمجموعة التجريبية في مقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم

(التمرير، الدحرجة، الإخماد)، تبين ما يأتي:

أظهر مقياس التمثيل المعرفي أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (35.171) وبانحراف

معيارى (2.332)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدى (66.857) وبانحراف

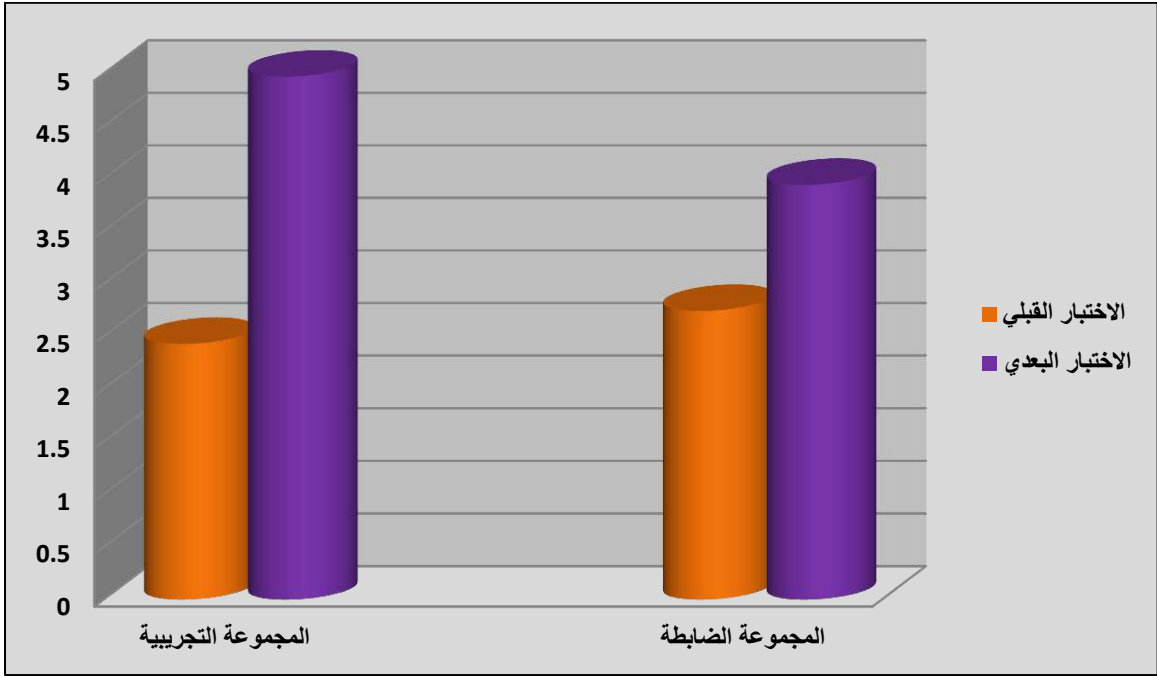
معياري (3.370) وعند استخدام اختبار (T-test) للعينات المترابطة، ظهرت قيمة (t) المحسوبة (45.732)، وبلغت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig = 0.000)، وكانت قيمة فرق الأوساط (31.685) بانحراف فرق مقداره (0.692)، مما يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)، ولصالح الاختبار البعدي.

أما بالنسبة لمهارة التمرير، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (2.428) بانحراف معياري (0.608)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (4.971) بانحراف معياري (0.890). وأسفرت نتائج اختبار (T-test) للعينات المترابطة عن قيمة (t) محسوبة بلغت (13.950)، وبقيمة دلالة إحصائية (Sig = 0.000)، وبلغ فرق الأوساط (2.542) بانحراف فرق مقداره (0.182)، مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05)، ولصالح الاختبار البعدي.

وفيما يخص مهارة الدرجة، بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (17.135) بانحراف معياري (0.817)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (14.203) بانحراف معياري (0.929) وأظهرت نتائج اختبار (T-test) للعينات المترابطة قيمة (t) محسوبة بلغت (14.004)، وبقيمة دلالة إحصائية (Sig = 0.000)، وبلغ فرق الأوساط (2.931) بانحراف فرق مقداره (0.209)، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، ولصالح الاختبار البعدي .

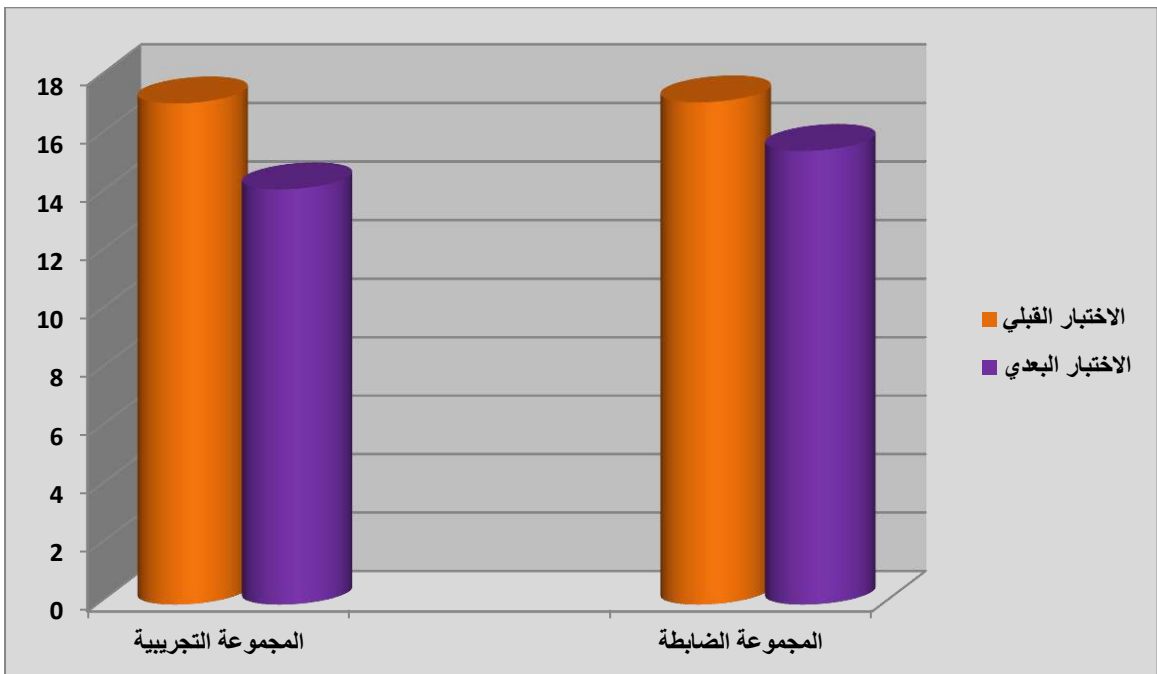
أما مهارة الإخماد، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (32.857) بانحراف معياري (8.250)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (64.285) بانحراف معياري (8.840). وأظهرت نتائج اختبار (T-test) للعينات المترابطة قيمة (t) محسوبة بلغت (15.377)، وبقيمة دلالة إحصائية (Sig = 0.000)، وبلغ فرق الأوساط (31.428)

بانحراف فرق مقداره (2.043)، مما يشير إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)، ولصالح الاختبار البعدي .



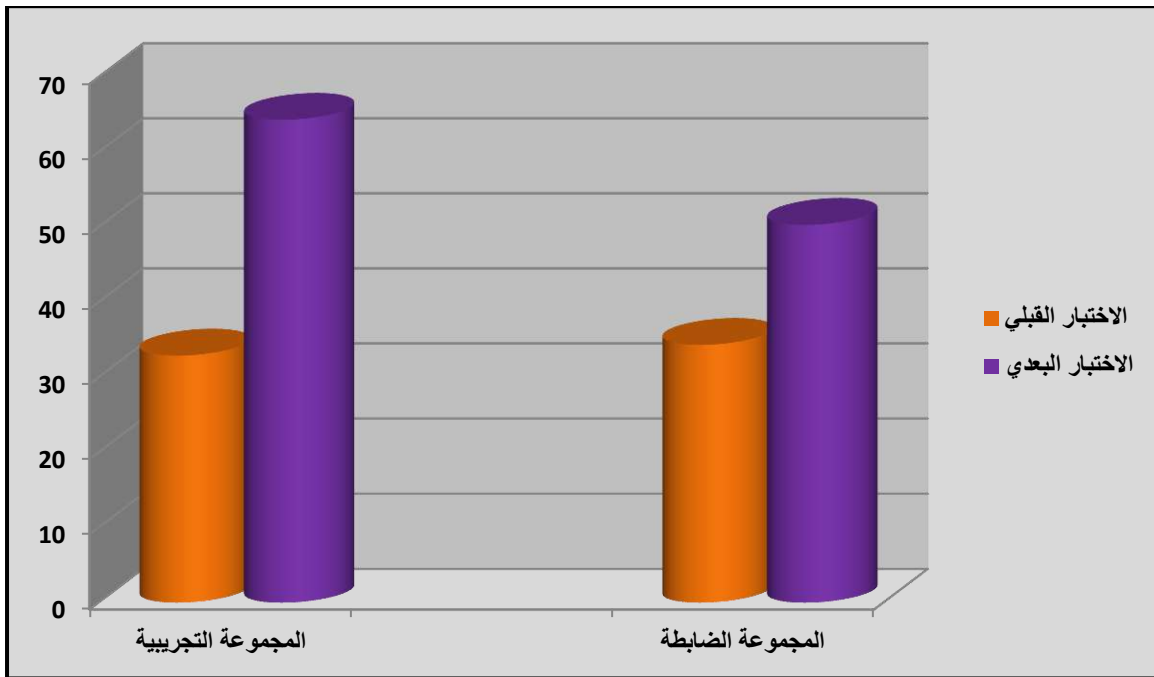
شكل (2)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدي لمجموعتي البحث في تعلم مهارة التمرير



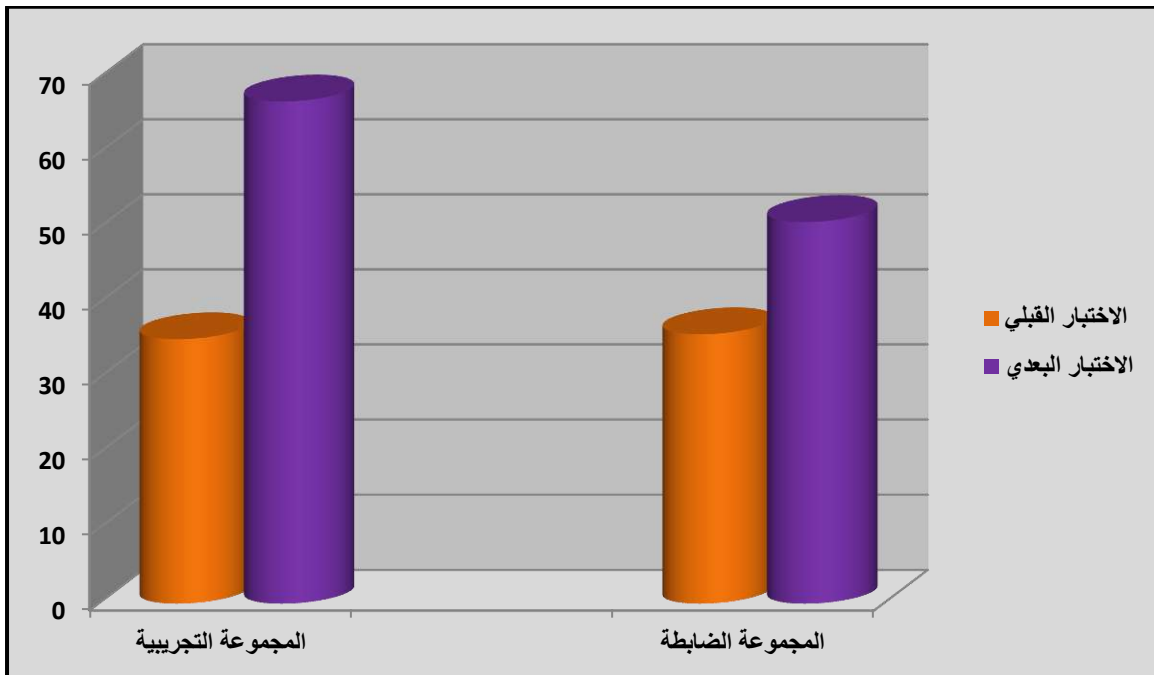
شكل (3)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدي لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الدرجة



شكل (4)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الاخمد



شكل (5)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في مقياس التمثيل المعرفي

1-1-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجموعة التجريبية لمقياس التمثيل

المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

من خلال عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير، الدرجة، الإخماد) لمجموعة البحث التجريبية، كما هو موضح في الجدول (11) ، تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبارات البعديّة ويعزو الباحث هذا التحسن إلى عدة عوامل منها فاعلية أنموذج بايفيو الذي يضم الوحدات التعليمية بمراحلها الأربعة التي أعدها الباحث وفق الانموذج والتي صممت بأسلوب علمي وتطبيقي يتلاءم مع خصائص ومرحلة المتعلمين، ويراعي إمكاناتهم البدنية والمعرفية، ولما يتضمنه هذا الأنموذج من مراحل تعليمية متسلسلة، إذ تؤدي كل مرحلة دوراً مهماً في نقل المعارف وتنظيمها لدى المتعلم، وربط التمثيلات اللفظية بالتمثيلات البصرية والحركية، مما يسهم في بناء تمثيل معرفي أكثر وضوحاً وثباتاً.

وهذا ما أكدّه (الزيات، 1998) " من أن تنظيم المعلومات في صور لفظية وبصرية مترابطة يساعد المتعلم على بناء بني معرفية أكثر وضوحاً وثباتاً، ويزيد من فاعلية معالجة المعلومات واسترجاعها."

فضلاً عن ذلك تضمنت الوحدات التعليمية ثلاث تمرينات مناسبة الأمر الذي أتاح للمتعلمين فرصاً كافية لممارسة المهارات الحركية وتطبيقها عملياً بجميع تفاصيلها الفنية مما أسهم في ترسيخ وتكوين تمثيلات معرفية وتقليل الأخطاء أثناء التعلم كما حرص الباحث من خلال هذه الوحدات على تقديم أنشطة تعليمية متنوعة للمهارة الواحدة وأنواع أدائها المختلفة، سواء من الحركة أو من الثبات، مع التأكيد على وضع الجسم الصحيح أثناء الأداء.

وهذا ما يؤكده (محبوب، 2001. 168) "ان التمرين تؤدي الى تطوير المهارة والوصول بها الى التكنيك الصحيح والايوتوماتيكية في الإداء والقدرة على معرفة الخطأ وتحديده ويعمل على اثر نقل التعلم الى مهارات اخرى مشابهة".

ويعزى الباحث هذا التحسن الواضح الذي حققته المجموعة التجريبية ايضاً إلى اعتماد الوحدات التعليمية على أنموذج بافيو لما يوفره من مراحل تعليمية منظمة تسهم في بناء المعرفة وربطها بالأداء الحركي بصورة فاعلة ، حيث عمل التدريسي على تهيئة المتعلمين معرفياً من خلال طرح أسئلة موجهة قبل البدء بالأداء العملي، هدفت إلى استثارة التفكير واستدعاء الخبرات السابقة وربطها بالمعلومات الجديدة مما أسهم في تشكيل تصور أولي واضح للمهارة ورفع مستوى الانتباه والاستعداد للتعلم.

وكذلك في مرحلة التمثيل اللفظي-الصوري فقد تم خلالها ربط الجانب اللفظي بالجانب الصوري من خلال الشرح اللفظي المدعم بعرض مقاطع فيديو تعليمية باستخدام جهاز (الأياد) الأمر الذي ساعد المتعلمين على تكوين صور ذهنية دقيقة للأداء الحركي الصحيح و كان للمتعلمين فرص كافية لتطبيق التمارين العملية الخاصة بالمهارات قيد البحث، مع التركيز على أداء التمرينات التعليمية المهمة وتكرارها بصورة منظمة، الأمر الذي أسهم في الانتقال التدريجي من الفهم المعرفي إلى الأداء الحركي السليم، وترسيخ التعلم المهاري، وهو ما يتفق مع ما أشار إليه الحيلة، محمد محمود (2012) من أن توظيف الوسائط التعليمية المتعددة يسهم في تحسين الفهم وتثبيت التعلم وزيادة فاعلية اكتساب المهارات.

كذلك اعتمد الباحث على أساليب متنوعة لتقويم الأداء، تمثلت في أسئلة شفوية والمناقشة فضلاً عن توظيف الألعاب الصغيرة وملاحظة أداء المتعلم أثناء التنفيذ بهدف الوقوف على

مستوى الاستيعاب المعرفي ودقة الأداء المهاري وتقديم التغذية الراجعة المناسبة مما أسهم في تعزيز التعلم وتصحيح الأخطاء وزيادة دافعية المتعلمين نحو التعلم.

ومن خلال تكامل هذه المراحل ضمن الوحدات التعليمية تحقق ترابط واضح بين الجوانب المعرفية والمهارية، الأمر الذي انعكس إيجاباً على نتائج المجموعة التجريبية وأسهم في تحسين مستوى التمثيل المعرفي وتطوير الأداء في المهارات الأساسية بكرة القدم مقارنة بالمجموعة الضابطة، هذا وقد تحقق الفرض الأول الذي وضعه الباحث إذ ان هناك وجود لفروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة البحث التجريبية لمقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ولصالح الاختبار البعدي .

4-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة الضابطة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

بعد استكمال تفريغ بيانات الاختبارات القبليّة والبعدية الخاصة بمجموعة البحث الضابطة، قام الباحث بإخضاعها للمعالجات الإحصائية المناسبة، وقد عُرضت نتائجها كما هو موضح في الجدول (12).

جدول (12)

يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث الضابطة في الاختبارات القبليّة والبعدية لمقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		متوسط الفروق	انحراف الفروق	قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	الآلية
		الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري					
مقياس التمثيل المعرفي	الدرجة	35.828	1.635	50.800	3.479	14.971	0.649	23.038	0.000	معنوي
التمرير	الدرجة	2.742	0.885	3.942	0.802	1.200	0.202	5.940	0.000	معنوي
الدحرجة	الزمن	17.173	0.745	15.515	0.832	1.658	0.188	8.779	0.000	معنوي
الاخماد	الدرجة	34.285	6.981	50.285	7.853	16.000	1.776	9.008	0.000	معنوي

من خلال ما مبين في جدول (12) الذي يوضح نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير، الدرجة، الإخماد)، تبين ما يأتي:

أظهرت نتائج مقياس التمثيل المعرفي أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (35.828) بانحراف معياري قدره (1.635)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (50.800) وبانحراف معياري (3.479). وعند استخدام اختبار (T-test) للعينات المترابطة، ظهرت قيمة (t) المحسوبة (23.038)، وبلغت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig = 0.000)، وكانت قيمة فرق الأوساط (14.971) بانحراف فرق مقداره (0.649)، مما يشير إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)، ولصالح الاختبار البعدي .

أما فيما يتعلق بمهارة التمرير، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (2.742) بانحراف معياري (0.885)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (3.942) بانحراف معياري (0.802). وأسفرت نتائج اختبار (T-test) للعينات المترابطة عن قيمة (t) محسوبة بلغت (5.940)، وبقية دلالة إحصائية (Sig = 0.000)، وبلغ فرق الأوساط (1.200) بانحراف فرق مقداره (0.202)، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05)، ولصالح الاختبار البعدي.

وفي مهارة الدرجة، بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (17.173) بانحراف معياري (0.745)، في حين بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (15.515) بانحراف معياري (0.832) وأظهرت نتائج اختبار (T-test) للعينات المترابطة قيمة (t) محسوبة بلغت (8.779)، وبقية دلالة إحصائية (Sig = 0.000)، وبلغ فرق الأوساط (1.658) بانحراف

فرق مقداره (0.188) مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)،
ولصالح الاختبار البعدي.

أما مهارة الإخماد، فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (34.285) بانحراف معياري (6.981)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (50.285) بانحراف معياري (7.853). وأظهرت نتائج اختبار (T-test) للعينات المترابطة قيمة (t) محسوبة بلغت (9.008)، وبقيمة دلالة إحصائية (Sig = 0.000)، وبلغ فرق الأوساط (16.000) بانحراف فرق مقداره (1.776)، مما يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) ولصالح الاختبار البعدي.

4-2-1 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعة الضابطة لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب .

من خلال عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمقياس التمثيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير، الدرجة، الإخماد) لمجموعة البحث الضابطة كما هو موضح في الجدول (12) تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبارات البعديّة ويعزى الباحث هذا التحسن إلى خضوع المتعلمين في المجموعة الضابطة للوحدات التعليمية وفق المنهج المعد من قبل تدريسي المادة، والذي تضمن أهدافاً تعليمية مخططة وكذلك تمارين مهارية أسهمت في تزويد المتعلمين بالمعلومات والمعارف اللازمة، فضلاً عن توظيفها في الجانب التطبيقي داخل الوحدة التعليمية .

و هذه الوحدات التعليمية المعتمدة على الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة والمتمثلة بالشرح اللفظي وعرض النموذج الحركي، أسهمت في تحسن نسبياً في مستوى التعلم لدى

المتعلمين مما انعكس إيجاباً على الجانبين المعرفي والمهاري ما أدى إلى ارتفاع مستوى الأداء لحدّ ما وفق ما فسر لنا النتائج للمجموعة الضابطة في بعض المهارات الأساسية بكرة القدم.

ويعزو الباحث الفروق الحاصلة بين الاختبارين القبلي والبعدي إلى عدد من العوامل المرتبطة بعملية التعلم من أهمها اعتماد التسلسل الصحيح في تعلم المهارات، وتحديد مدة زمنية مناسبة، فضلاً عن التكرار المنظم لأداء كل مهارة الأمر الذي يسهم في ترسيخ الأداء الصحيح وتقليل الأخطاء أثناء عملية التعلم إذ إن هذه العوامل تعد من الأسس المهمة في تعلم المهارات الحركية، لما لها من دور في تحسين مستوى الأداء والوصول إلى التعلم المتقن.

وفي هذا السياق، يشير (حماد، مفتي إبراهيم، 1994. 38) إلى أن "المهارات الأساسية في كرة القدم تعد عماد الأداء فيها، وبدون إتقانها بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط صعبة، كونها الوسيلة الوحيدة لتعامل اللاعب مع الكرة، كما توجد علاقة إيجابية بين إتقان المهارات الأساسية وارتفاع مستوى الأداء" ويؤكد هذا الطرح ما أظهرته نتائج المجموعة الضابطة من تحسن في مستوى الأداء المهاري نتيجة الالتزام بالأسلوب التعليمي المتبع من قبل مدرس المادة .

كما يعزى هذا التحسن إلى خبرة التدريسي لمادة كرة القدم وكفاءته في نقل المعلومات وتبسيطها، من خلال شرح المهارات وتوضيحها وتجزئتها إلى خطوات تعليمية دقيقة، وإعادة عرضها مرات متعددة، مع توجيه المتعلمين وتصحيح الأخطاء أثناء الأداء، مما أسهم في تعزيز الفهم المعرفي للمهارة وتحسين التطبيق العملي لها.

وبناءً على ما تقدم يتضح أن عينة المجموعة الضابطة هناك تحسن ملحوظ في التمثيل المعرفي، وكذلك في بعض المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير، الدرجة، الإخماد) كما بينته نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة الواردة في الجدول (12) وعليه فقد تحقق الفرض الأول

للبحث إذ ظهرت فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة لمجموعة البحث الضابطة، ولصالح الاختبارات البعديّة.

3-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية لمقياس التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

بعد تفرغ بيانات الاستمارات الخاصة بالاختبارين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية، قام الباحث بمعالجتها إحصائياً، وقد عرضت نتائجها كما هو موضح في الجدول (13).

جدول (13)

يبين نتائج اختبار (t-test) البعديّة للعينات المستقلة فيما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمقياس التمثيل المعرفي و بعض المهارات الأساسية بكرة القدم

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	الدلالة
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي			
مقياس التمثيل المعرفي	الدرجة	3.370	66.857	3.479	50.800	19.610	0.000	معنوي
مهارة التمرير	الدرجة	0.890	4.971	0.802	3.942	5.076	0.000	معنوي
مهارة الدحرجة	الزمن	0.929	14.203	0.832	15.515	6.215	0.000	معنوي
مهارة الاخماد	الدرجة	8.840	64.285	7.853	50.285	7.004	0.000	معنوي

من خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث

التجريبية والضابطة ومقياس التمثيل المعرفي و بعض المهارات الأساسية بكرة القدم (

التمرير - الدحرجة - الاخماد)، اتضح لنا ما يلي:

ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمقياس التمثيل المعرفي للمجموعة التجريبية بلغ (66.857) ، وبانحراف معياري (3.370) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (50.800) ، وبانحراف معياري (3.479) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (19.610) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

اما لمهارة التمرير ومن خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعة البحث التجريبية والضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة التمرير للمجموعة التجريبية بلغ (4.971) ، وبانحراف معياري (0.890) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (3.942) ، وبانحراف معياري (0.802) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (5.076) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .

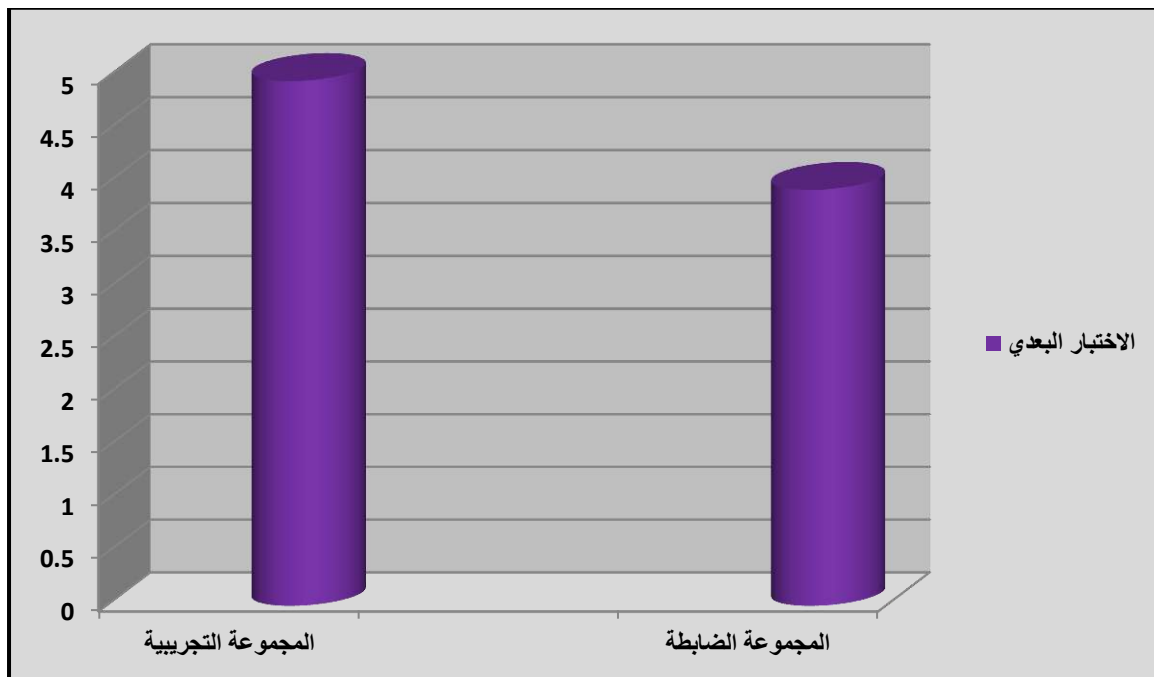
اما لمهارة الدرجة ومن خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعة البحث التجريبية والضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة الدرجة للمجموعة التجريبية بلغت (14.203) ، وبانحراف معياري (0.929) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (15.515) ، وبانحراف معياري (0.832) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (6.215) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما

يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .

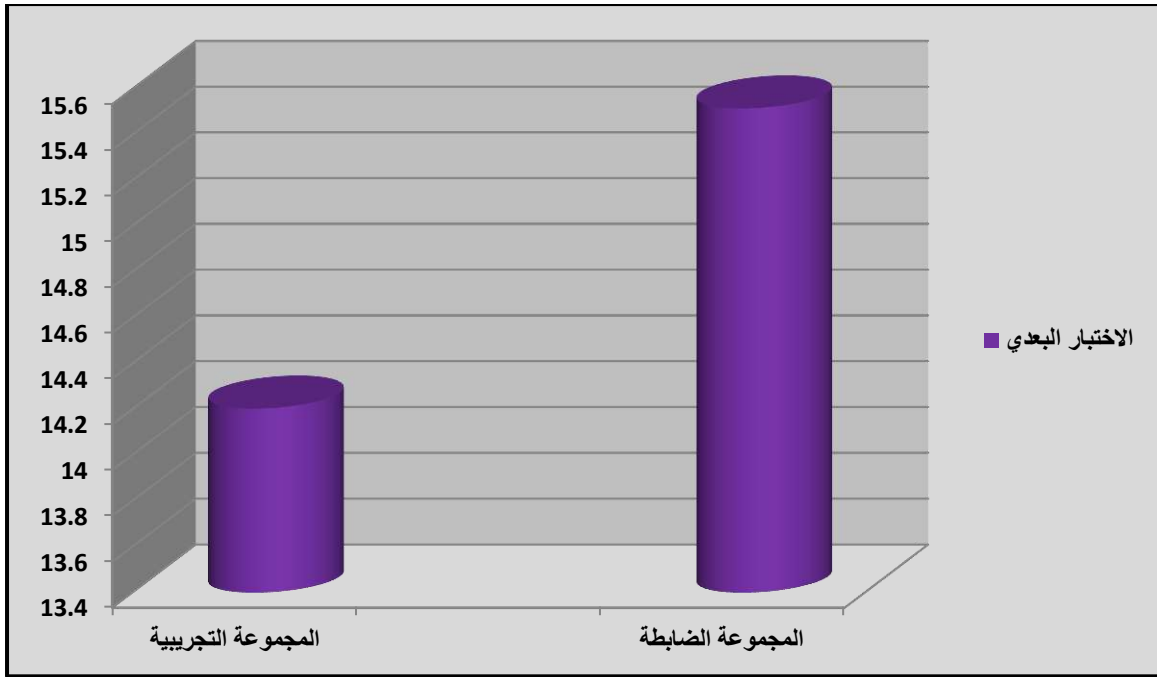
اما لمهارة الاخماد ومن خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعة البحث التجريبية والضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة الاخماد للمجموعة التجريبية بلغ (64.285) ، وبانحراف معياري (8.840) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (50.285) ، وبانحراف معياري (7.853) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (7.004) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .



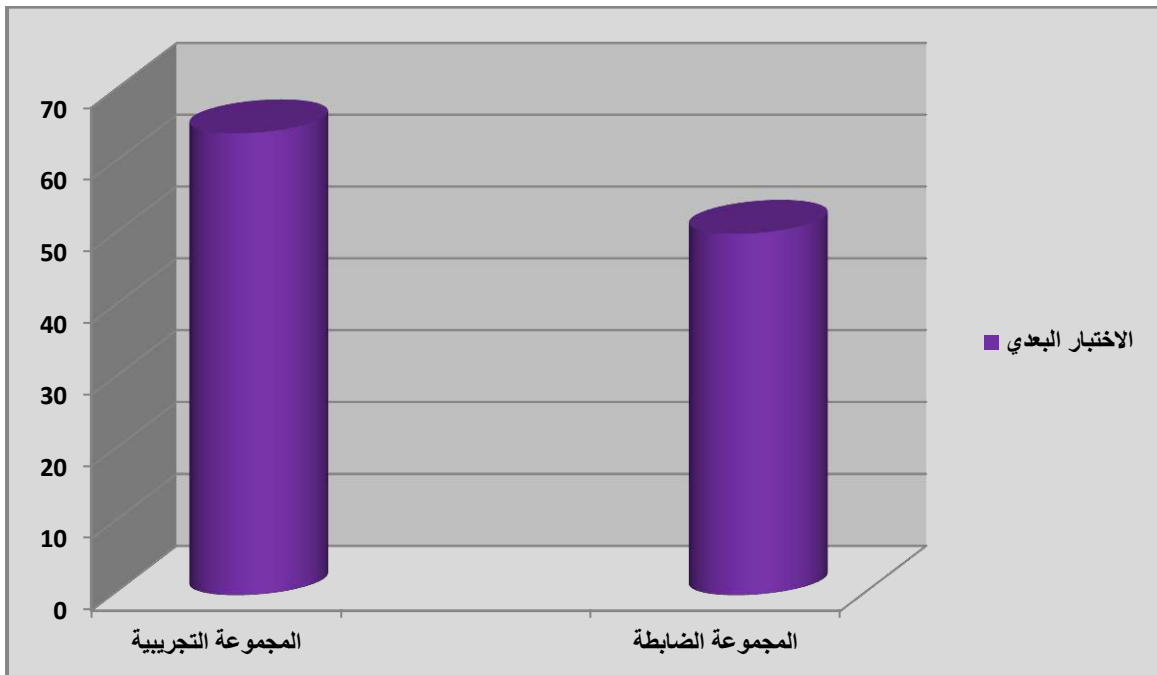
شكل (6)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث في تعلم مهارة التمرير



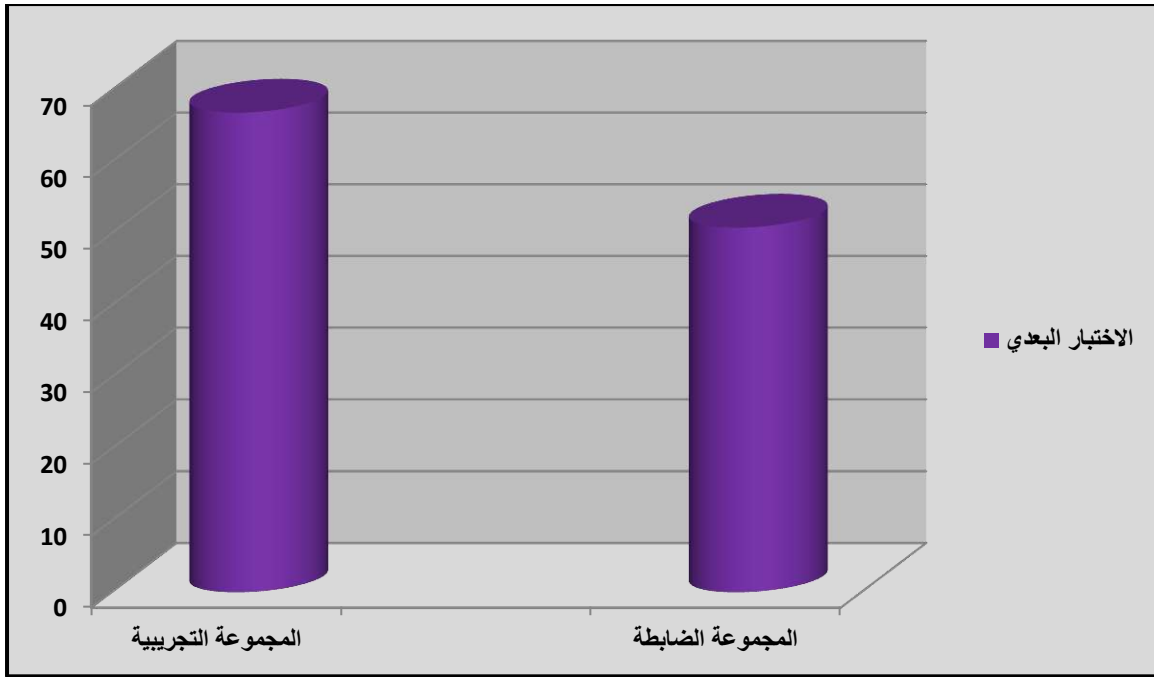
شكل (7)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعي البحث في تعلم مهارة الدرجة



شكل (8)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعي البحث في تعلم مهارة الاخذاد



شكل (9)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث في مقياس التمثيل المعرفي

1-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية لمقياس

التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

إن النتائج التي تحققت لصالح المجموعة التجريبية، والتي أظهرت تفوقاً على المجموعة الضابطة في التمثيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير، الدرجة، الإخماد)، كما هو مبين في الجدول (13) ، يعود إلى أنموذج بافيو الذي يضم بما يحتويه من الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث فقد شملت هذه الوحدات مراحل متسلسلة ساهمت في تعزيز التعلم فقد أسهم هذا التسلسل المنهجي في بناء تمثيل معرفي واضح لدى المتعلمين وربط الجوانب النظرية بالجانب العملية للمهارات، مما أدى إلى تعلم المهارات بشكل مميز ورفع مستويات الأداء المهاري والمعرفي للمجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة، وعليه

فقد انعكس أثر تطبيق أنموذج بافيو بوضوح في النتائج التي تحققت لصالح الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية.

ويعزو الباحث التحسن الواضح في التمثيل المعرفي لمجموعة البحث التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة إلى استخدام الوحدات التعليمية المبنية وفق أنموذج بافيو، والتي تضمنت عرض مقاطع فيديو توضح التقنية الصحيحة لأداء المهارات، مما أتاح للمتعلمين تكوين تمثيلات معرفية دقيقة وفهم تسلسل المهارة واستيعاب تفاصيلها بشكل أفضل كما أن اختلاف الطريقة التدريسية المعتمدة على هذا النموذج عن الطرائق المتبعة من قبل مدرس المجموعة الضابطة ساهم في تعزيز فهم الطلاب للمعلومات، مما أدى إلى ظهور فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية لصالح المجموعة التجريبية.

وهو ما يتفق مع ما أشار إليه راتب، أسامة كامل. (2007) من أن مشاهدة النموذج الحركي الصحيح مدعومة بالتفسير المناسب تساعد المتعلم على تكوين صورة عقلية دقيقة للمهارة وتحسين تعلمها وأدائها.

كما يعزو الباحث هذا التقدم لما أظهرت نتائج الدراسة تحسنا ملحوظا في مستوى مهارات المجموعة التجريبية، ويمكن تفسير ذلك بالاعتماد على أنموذج بافيو الذي يشتمل على أربع مراحل متكاملة هي التهيئة المعرفية، التمثيل الصوري واللفظي، الممارسة المزدوجة والتطبيق، والتقييم.

حيث، تم تهيئة المتعلمين ذهنيا لفهم المهارة قبل البدء في ممارستها، من خلال تقديم المعلومات الأساسية حول طبيعة المهارة وأهدافها والعوامل المؤثرة فيها فمثلاً، عند تعلم التمير ، تم شرح الوضعية الصحيحة للجسم والقدم المستخدمة في التمير والأخطاء الشائعة،

مما ساعد المتعلمين هنا على تكوين تصور واضح عن المهارة وتقليل الأخطاء الأولية عند التطبيق.

وكذلك فقد تم تقديم المهارة باستخدام مقاطع فيديو من خلال جهاز ايباد ابل وتم عرضها بشكل دقيق من خلال دقة التكنيك اللاعب الموجود في المقطع مع امكانية عرضها ببطء للحركة من اجل تكوين صورة ذهنية للأداء المهارة وكذلك مدعومة بالشرح اللفظي من قبل تدريسي المادة، وهو ما يعزز عملية الترميز المزدوج في الذاكرة هنا تم التعزيز التمثيل المعرفي لديهم وكذلك عزز لديهم التشويق من خلال وجود اداة الأياد وطريقة عرض الفيديو بشكل احترافي.

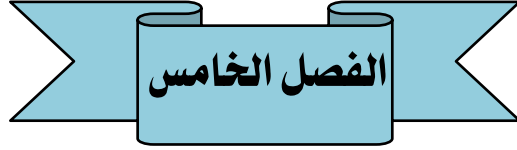
كما أتيح للمتعلمين تطبيق المهارة عمليا بشكل تدريجي ومنظم، مع التكرار والتحفيز، مما ساعد على تثبيت المعارف وطريقة الاداء الحركي والتكنيكي للمتعلمين وهنا تم تحويل المعرفة النظرية إلى أداء عملي متقن.

كما لم يقتصر التعلم على الممارسة العملية فقط، بل تم تعزيز الفهم من خلال تقديم أسئلة معرفية تختبر استيعاب الطالبات للمفاهيم والقواعد المرتبطة بالمهارة، إلى جانب اختبار عملي مباشر لتقويم الأداء الفعلي على أرض الملعب مما انعكس إيجابا على مستوى المهارات الأساسية للمجموعة التجريبية.

إضافة إلى ذلك ساهم تنوع التمرينات داخل الوحدات التعليمية مع مراعاة توزيع الزمن بشكل مناسب على أجزاء الوحدة، في إدخال عنصر التشويق والمرح وتقليل الملل لدى المتعلمين، مما عزز دافعية الطلاب نحو التعلم ورفع مستوى التمثيل المعرفي والأداء المهاري لديهم.

وهذا ما يؤكد (القذافي، رمضان محمد، 1999، ص. 132) " إن أحد الأساليب المهمة لزيادة الدافعية لدى المتعلم هو التشويق والأثارة وتزداد الحاجة إليها عند القيام بتعلم المهارات الرياضية الأمر الذي يجعل الطالب ينظر إلى التعلم بوصفه شيئاً ممتعاً ويبعث لديه النشاط والحيوية فالتعلم المبني على الاستيعاب والفهم الواضح يتيح الفرصة جيدة لتعميمها وتطبيقها على المواقف الأخرى وزيادة قدرته على التكيف بصورة سريعة للمواقف التي تتطلب التفكير السريع واتخاذ القرارات المناسبة".

وبالتالي أسهم استخدام الباحث للتمارين والوسائل التعليمية والأدوات داخل الوحدات التعليمية المعدة وفق مراحل نموذج بايفيو في تعزيز التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم، وهو ما انعكس في التباين الملحوظ بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة، إذ أظهرت المجموعة التجريبية تفوقاً واضحاً وعليه، فقد تحقق الفرض الثاني للبحث، الذي ينص على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض المهارات الأساسية بكرة القدم ومستوى التمثيل المعرفي، ولصالح المجموعة التجريبية.



الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات.

2-5 التوصيات.

5- الاستنتاجات والتوصيات:

5-1 الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث، وما كشفت عنه من دلالات علمية واضحة تم التوصل إلى عدد من الاستنتاجات التي تجسد أثر المتغيرات المدروسة وتسهم في تحقيق أهداف البحث .

1- أظهرت نتائج البحث أن أنموذج بايفيو يعد مدخلاً تعليمياً فاعلاً في تنمية التمثيل المعرفي الأمر الذي انعكس إيجابياً على تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لدى الطلاب.

2- أظهرت نتائج البحث أن التمارين التعليمية المبنية وفق أنموذج بايفيو كان لها دور فاعل في تحسين تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم لدى طلاب المجموعة التجريبية، نتيجة التكامل بين التمثيلات اللفظية والبصرية وما وفرته من تنظيم أفضل للمعرفة والأداء الحركي.

3- أسهمت الوحدات التعليمية المعدة وفق أنموذج بايفيو في تحسن تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم، من خلال تنظيم المحتوى وتكامل التمثيل اللفظي والبصري مما عزز التمثيل المعرفي لدى متعلمي المجموعة التجريبية.

4- أظهر مقياس التمثيل المعرفي كفاءته كأداة ملائمة في تشخيص قدرة متعلمي المجموعة التجريبية على فهم وتنظيم وترميز المعلومات المرتبطة بالجوانب التكنيكية للمهارات الأساسية بكرة القدم.

5- استنتج الباحث أن التكامل بين الجانبين اللفظي والصورى أسهم بفاعلية في تحسن تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم، إذ إن الربط بين الفهم والإدراك الحركي انعكس إيجاباً على مستوى الأداء ورفع من جودة نواتج التعلم لدى الطلاب.

5-2 التوصيات :

في ضوء الاستنتاجات التي أسفرت عنها نتائج البحث، قدم الباحث مجموعة من التوصيات الآتية:

1- ضرورة الاعتماد على أنموذج بايڤيو في تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم لما أظهره من فاعلية في تنمية التمثيل المعرفي وتحسين مستوى تعلم الأداء المهاري لدى الطلاب.

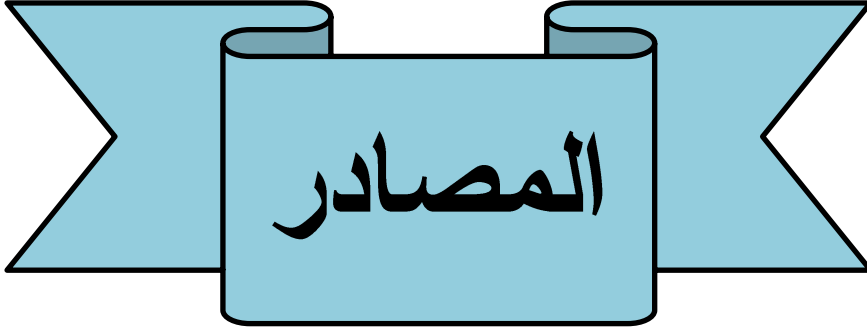
2- ضرورة الاعتماد على مقياس التمثيل المعرفي بوصفه أداة علمية مناسبة لقياس قدرة المتعلمين على فهم وتنظيم وتمثيل المعلومات المرتبطة بالمهارات الأساسية في كرة القدم، مع إمكانية توظيفه في تصميم البرامج التعليمية المستقبلية.

3- يوصي الباحث بضرورة تضمين الوحدات التعليمية أنشطة وتمارين مهارية تراعي الدمج بين التمثيل اللفظي والبصري، بما يساهم في تعزيز التمثيل المعرفي لدى المتعلمين وفقاً لمبادئ أنموذج بايڤيو.

4- ضرورة توظيف الجانب المعرفي أثناء تعليم المهارات الحركية، وعدم الاقتصار على الجانب التطبيقي، لما له من دور فاعل في تحسين جودة التعلم وتسريع اكتساب المهارات الأساسية بكرة القدم.

5- ضرورة اجراء دراسات مماثلة تستخدم أنموذج بايڤيو في تعلم مهارات رياضية أخرى، ولمراحل عمرية مختلفة، بهدف التحقق من فاعلية النموذج في مجالات تعليمية ورياضية متنوعة.

6- ضرورة التركيز على اعتماد وحدات تعليمية رقمية باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية تراعي الدمج بين النصوص التوضيحية والصور والفيديو، بما يدعم بناء تمثيلات معرفية متعددة القنوات لدى الطلاب.



المصادر العربية

- ❖ القرآن الكريم.
- ❖ اكبر، فاتن علي. (2022). انماط التعلم التفسير النظري والتطبيقات (الطبعة الأولى). دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع .
- ❖ التميمي، أميرة محمود، وخليفة، منى. (2023). توظيف استراتيجيات ونماذج النظرية البنائية (الطبعة الأولى). دار الكتب والوثائق.
- ❖ الجنابي، سلمان عكاب، الخفاجي، حيدر عبد الرضا، الجنابي ،رامي سلمان. (2025). أسس البحث العلمي في التربية الرياضية (الطبعة الأولى). دار الصادق.
- ❖ الجنابي، سلمان عكاب، محسن، محمد حسن، فاضل، بشار عبود، عكاب، رامي سلمان. (2025). مهارات الأساس لكرة القدم (الطبعة الأولى). دار الصادق.
- ❖ حسين، سجاد حمدان. (2025). تأثير نموذج الأعمدة الخمسة في التمثيل المعرفي وتعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كربلاء.
- ❖ حسين، قاسم حسن. (1997). كرة القدم: المبادئ الأساسية والإعداد البدني والمهاري. بغداد، العراق: دار الحكمة للطباعة والنشر.
- ❖ الخشاب، زهير قاسم، وزنون، معتز يونس. (2014). كرة القدم: مهارات، اختبارات، قانون (الطبعة الأولى). المؤسسة اللبنانية للكتاب الأكاديمي.
- ❖ الديوان، لمياء حسن، الشيخ علي، حسين فرحان، عبد الرسول، طيبة حسين . (2019). التحول من التعليم إلى التعلم في التربية البدنية (الطبعة الأولى). دار ومكتبة البصائر.

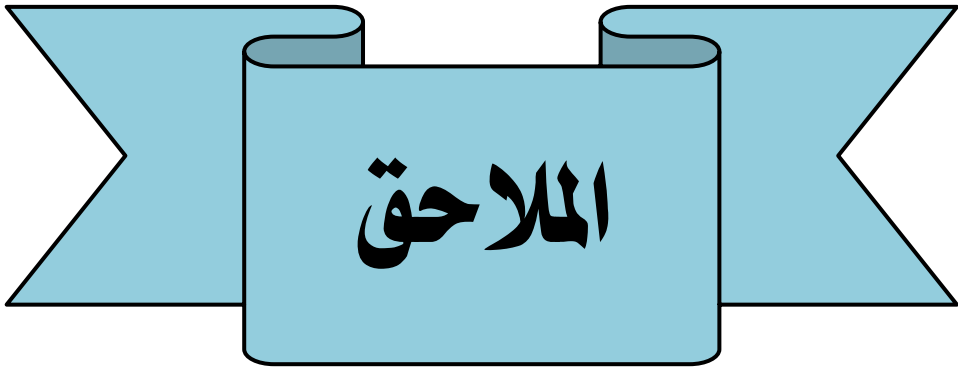
- ❖ راضي، علي، ومرضى، علي. (2024). نماذج تعليمية تدريسية (الطبعة الأولى). دار الصادق.
- ❖ زاير، سعد علي، العبيدي، رقية عبد الائمة، داخل، سما تركي. (2025). الموجه العلمي في منهج البحث التربوي (الطبعة الأولى). دار الصادق.
- ❖ زاير، سعد علي، داخل، سامي تركي، عيسى، عمار جبار، فيصل، منير راشد. (2016). الموسوعة التعليمية المعاصرة (2) (الطبعة الأولى). دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ❖ زاير، سعد علي، داخل، سامي تركي، عيسى، عمار جبار، فيصل، منير راشد. (2016). الموسوعة التعليمية المعاصرة (1) (الطبعة الأولى). دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ❖ الزغلول، رافع، والزغلول، عماد. (2003). علم النفس المعرفي (الطبعة الأولى). دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ❖ الزيانت، فتحي مصطفى. (1998). الأسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلي المعرفي (المعرفة، الذاكرة، الابتكار) (الطبعة الثانية). دار الوفاء.
- ❖ صالح، أحمد فارس. (2019). مناهج وطرائق تدريس التربية الرياضية (الطبعة الأولى). دار الصادق.
- ❖ الطيبي، محمد حمد. (2004). البنية المعرفية لاكتساب المفاهيم: تعلمها وتعليمها (الطبعة الأولى). دار الأمل للنشر والتوزيع.
- ❖ العتوم، عدنان يوسف. (2011). علم النفس التربوي: النظرية والتطبيق (الطبعة الثانية). دار المسيرة.

- ❖ عدس، عبد الرحمن، وقطامي، يوسف. (2008). علم النفس التربوي (النظرية والتطبيق الأساسي) (الطبعة الرابعة). دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ❖ العلواني، علي فيصل، السعيدات، زيد هاني، الشمري، مصطفى جاسم، الكعبي، امير غالب، العماري، عباس مخيف. (2023). الاختبارات البدنية والمهارية في كرة القدم (الطبعة الأولى). دار الكتب والوثائق.
- ❖ علي، محمد السيد. (2011). اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس (الطبعة الأولى). دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- ❖ القذافي، رمضان محمد. (1990). نظريات التعلم والتعليم (الطبعة الأولى). منشورات الجامعة.
- ❖ كاطع، حازم نوري. (2024). القياس والاختبار في كرة القدم (الطبعة الأولى). دار الكتب والوثائق.
- ❖ كماش، يوسف لازم. (1999). المهارات الأساسية لكرة القدم: تعليم وتدريب (الطبعة الأولى). الخليج للطباعة والنشر.
- ❖ محمد، شذى عبد الباقي، وعباس، مصطفى محمد عيسى. (2011). اتجاهات حديثة في علم النفس المعرفي (الطبعة الأولى). دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ❖ محمد، عادل عبد الله. (2007). فاعلية برنامج للتعليم العلاجي في تنمية مستوى التمثيل المعرفي للمعلومات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ذوي صعوبات التعلم في الفهم القرائي (أطروحة غير منشورة). كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- ❖ محمود، موفق أسعد. (2007). الاختبارات والتكنيك في كرة القدم (الطبعة الأولى). دار دجلة للنشر والتوزيع.

- ❖ محميد، حمزة هاشم، علوان، سلمان علوان، هادي، ثابت كامل. (2024). تصميم التدريس (الطبعة الأولى). دار الكتب والوثائق.
- ❖ المسعودي، محمد حميد، المعموري، اثير عمران، الطفيلي، فراس عباس، السعدي، هادي محمد. (2025). النظريات في التعليم والتدريس (الطبعة الأولى). الدار المنهجية.
- ❖ نوفل، محمد بكر. (2011). علم النفس التربوي (الطبعة الأولى). دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- ❖ هاشم، رافد قاسم. (2025). بياحيه والارتقاء المعرفي (الطبعة الأولى). دار الصادق.
- ❖ الياسري، محمد جاسم، الياسري، مخلد محمد، الحداد، نور حاتم. (2025). صدق الاختيار والاختبار الصادق (الطبعة الأولى). دار الصادق.

المصادر الاجنبية

- ❖ Rosser, R., & Nicholson, G. (1984). *Educational psychology: Principles in practice*. Brown & Company.
- ❖ Paivio, A., & Sadoski, M. (2004). *A dual coding theoretical model of reading*. International Reading Association.
- ❖ Paivio, A., & Sadoski, M. (2013). *Imagery and text*. Routledge.
- ❖ Sadoski, M. (2001). *Conceptual foundations of teaching reading*. Guilford Publications.
- ❖ Sternberg, R. J. (2009). *Cognitive psychology*. Cengage Learning.
- ❖ Pronk, P., & Nicoles, P. (1991). The soccer push pass. National and Conditioning Association Journal, 12(2), 35–39.



ملحق (1)

يبين كتاب تسهيل المهمة

Ministry of Higher Education and
Scientific Research
UNIVERSITY OF MISAN
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION
AND SPORT SCIENCE



جامعة
ميسان
University of Misan
2007

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
شعبة الدراسات العليا

العدد / ٢٢١
التاريخ / ٢٠ / ١٠ / 2025



إلى / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / القاعة الرياضية
م / تسهيل مهمة

تحية طيبة.....
يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (حسام حسين طلوبي) أحد طلبة الدراسات العليا في كليتنا لغرض إكمال إجراءات
بحثة الموسوم ((تأثير نموذج بايفيو في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب)).

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية مع التقدير



أ.د. رحيم طو علي
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

2025/10/

نسخة منه إلى /

- مكتب السيد العميد... للتفضل بالاطلاع مع التقدير
- مكتب السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ... لغرض اعلاه مع التقدير
- الدراسات العليا للحفظ مع الأوليات مع التقدير
- الصدارة



IRAQ - MISAN - AL _ AMARA
العراق - ميسان - العمارة

ملحق (2)

يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين استعان بهم الباحث اثناء صلاحية فقرات مقياس التمثيل المعرفي

ت	الاسم الثلاثي	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	لمياء حسن الديوان	أ . د	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة البصرة
2	رحيم عطية جناتي	أ . د	اختبارات وقياس /كرة قدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
3	اسماعيل عبد زيد عاشور	أ . د	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة المستنصرية
4	محمد ماجد محمد	أ . د	اختبارات وقياس /كرة اليد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
5	علي حسن فليح	أ . د	التدريب الرياضي /كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
6	حسين فرحان فرج	أ . د	طرائق التدريس/كرة الطائرة	المديرية العامة للتربية ميسان
7	ضياء سالم حافظ	أ . د	التدريب الرياضي/كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
8	علاء خلدون زيدان	أ . د	طرائق التدريس/كرة السلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية
9	حازم علي غازي	أ . د	طرائق التدريس/كرة الطائرة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية
10	حيدر مجيد شويح	أ . م . د	طرائق التدريس/كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
11	مخلص مكي عاتي	أ . م . د	اصابات/كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
12	محمد عبد الرضا حسان	أ . م . د	علم الاجتماع/كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
13	ميثم قاسم كاظم	أ . م . د	طرائق التدريس/كرة القدم	المديرية العامة للتربية ميسان
14	وليد سمير هادي	أ . م . د	طرائق التدريس/كرة القدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية
15	هند قاسم مهلهل	أ . م . د	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
16	زهراء خالد كيبان	أ . م . د	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان
17	خليل ستار محمد	أ . م . د	اختبارات وقياس /الكرة الطائرة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد

ملحق (3)

يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين اجريت معهم مقابلات شخصية

مكان العمل	الاختصاص	اللقب العلمي	الاسم الثلاثي	ت
جامعة البصرة	طرائق التدريس	أ . د	لمياء حسن الديوان	1
جامعة ميسان	اختبارات وقياس /كرة قدم	أ . د	رحيم عطية جناتي	2
جامعة ميسان	التعلم الحركي /كرة اليد	أ . د	محمد عبد الرضا كريم	3
جامعة ميسان	التعلم الحركي	أ . د	مرتضى محسن عبد	4
تربية ميسان	طرائق التدريس/كرة الطائرة	أ . د	حسين فرحان فرج	5
جامعة ميسان	اختبارات وقياس /كرة يد	أ . د	محمد ماجد محمد	6
جامعة ميسان	طرائق التدريس/كرة القدم	أ . م . د	حيدر مجيد شويح	7

ملحق (4)

يبيّن أسماء فريق العمل المساعد

مكان العمل	التحصيل الدراسي	الاسم الثلاثي	ت
مديرية تربية ميسان	ماجستير	مصطفى عبد الكريم لعيبي	1
مديرية تربية ميسان	ماجستير	سجاد طالب عطوان	2
مديرية تربية ميسان	طالب دكتوراه	احمد صبري جبر	3
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	حسين حسن بدن	4
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	زهراء عماد خضير	5
المرحلة البحثية	طالب ماجستير	رغد ستار عبد الجبار	6
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	سنان عبد الرزاق لفتة	7
قسم المتابعة / جامعه ميسان	ماجستير	علي قيس عبد	8
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	كرار مجيد جوني	9
المرحلة البحثية	طالب ماجستير	ثروت عبد الكاظم عاشور	10
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	سمية ستار مجبل	11



(5) ملحق



- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جامعة ميسان
 كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
 الدراسات العليا / الماجستير

استبانة استطلاع آراء الخبراء في صلاحية الفقرات بكرة القدم بصورته الاولى

الى الأستاذ الخبير المحترم

في ما يلي استبانة رأي في صلاحية الفقرات في (التمثيل المعرفي) لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم وهي (التمير / الاخمد / الدرجة) اذ يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بعنوان ((تأثير نموذج بايفيو في التمثيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب)) ولكونكم من ذوي الخبرة في مجال (كرة القدم و طرائق التدريس والاختبارات والقياس) فقد ارتأى الباحث ان باختياركم حول تحديد صلاحية الفقرة من عدمها او اقتراح او تعديل ترونها مناسباً .

مع فائق الشكر والتقدير

ملاحظة :

- 1- العينة من طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان
- 2- استخدم الباحث اسلوب الاجابة اختيار من متعدد حيث يعطي (3) درجة للصورة الاتسب و (2) درجة للصورة الاقرب للصحيحة و (1) للصورة التي تليهن .

الاسم : _____

المرتبة العلمية :

الاختصاص :

الجامعة والكلية:

التاريخ: _____ / _____ / 2025

الباحث

حسام حسين طلوبي

مهارة التمرير

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	بحاجة للتعديل
1	<p>اختر من بين البدائل الصورية والعبارات الآتية الوضعية الأنسب لأداء تمرير الكرة بالقدم الداخلية نحو الزميل ؟</p> <p><input type="checkbox"/>   A استقامة للجسم والنظر للكرة فقط .</p> <p><input type="checkbox"/>   B ميل بسيط للجسم مع توازن النظر للكرة والزميل .</p> <p><input type="checkbox"/>   C ميل أكثر للجسم و النظر للكرة فقط .</p>			
2	<p>اختر من بين البدائل الصورية والعبارات الآتية الوضعية الأنسب لأداء تمرير الكرة بخارج القدم نحو الزميل ؟</p> <p><input type="checkbox"/>   A ميل للجسم مع توجيه القدم للخارج والنظر متوازناً</p> <p><input type="checkbox"/>   B ميل أكثر للجسم مع توجيه القدم للخارج نحو الكرة</p> <p><input type="checkbox"/>   C استقامة للجسم و توجيه القدم للخارج والنظر للكرة</p>			

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بوجه القدم في حالة الكرة مرتفعة على الأرض؟



A استقامة الجسم والنظر للكرة والزميل أثناء الضرب

A



B رفع الرجل عالياً وميل الجسم للخلف كثيراً

B



C ميل للجسم و توجيه القدم للخارج والنظر موزعاً .

C

3

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بوجه القدم والكرة على الأرض؟



A استقامة للجسم النظر للأمام فقط

A



B انحناء أكثر للجسم النظر للكرة فقط .

B



C ميل للجسم قليلاً للخلف والنظر موزعاً .

C

4

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بالقدم الداخلية والكرة مرتفعة عن الأرض؟



استقامة للجسم ورفع الرجل الضاربة عالياً

A



انحناء أكثر للجسم والنظر للكرة فقط .

B



ميل للجسم قليلاً للخلف والنظر موزعاً .

C

5

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بالرأس من الثبات نحو الزميل؟



ميل خفيف للخلف وتوجيه الرأس للأمام

A



استقامة للجسم تثبيت العنق وتوجيه الرأس للأمام

B



ميل للجسم كثيراً للخلف وسحب العنق للخلف .

C

6

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بالرأس أثناء القفز نحو الزميل؟



7

اختر من الصور والعبارات التي تظهر الوضع الأنسب لأداء التمرير لمسافات قصيرة نحو الزميل؟



8

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء التمرير لمسافة طويلة نحو الزميل؟

 **A** ميل للجسم للخلف ودفع الكرة للأمام و توازن الجسم

 **B** انحناء للجسم والنظر للكرة والرجلين مفتوحتين

 **C** انحناء الجسم للأسفل والنظر للكرة فقط

9

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء التمرير لمسافة متوسطة نحو الزميل؟

 **A** استقامة للجسم و النظر للكرة وثني للرجل المرتكزة


 **B** ميل خفيف للجسم النظر موزعاً الكرة قريبة للقدم

 **C** انحناء الجسم للأسفل والنظر للكرة فقط

10

مهارة الدحرجة

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدحرجة بوجه القدم الخارجي؟

<input type="checkbox"/>			ميل للجسم للخلف النظر للكرة فقط	A
<input type="checkbox"/>			استقامة للجسم الكرة قريبة للقدم النظر موزعاً	B
<input type="checkbox"/>			ميل الجسم للخلف الكرة بعيدة للقدم النظر للأمام	C

11

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدحرجة بداخل القدم؟

<input type="checkbox"/>			استقامة للجسم والكرة قريبة للقدم والنظر موزعاً	A
<input type="checkbox"/>			استقامة للجسم الكرة قريبة للقدم النظر للكرة	B
<input type="checkbox"/>			ميل الجسم للأمام والنظر اماماً والكرة قريبة له	C

12

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدرجة بوجه القدم؟

<input type="checkbox"/>			ميل الجسم للأمام النظر للكرة وقريبه للقدم	A
<input type="checkbox"/>			استقامة للجسم الكرة قريبه للقدم النظر موزعاً	B
<input type="checkbox"/>			ميل الجسم كثيراً للأمام والنظر للكرة فقط	C

13

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدرجة لمسافات قصيرة؟

<input type="checkbox"/>			توازن الجسم والنظر موزعاً الكرة قريبه للقدم	A
<input type="checkbox"/>			استقامة للجسم والنظر موزعاً والكرة بعيدة للقدم	B
<input type="checkbox"/>			ميل الجسم كثيراً للأمام والنظر للكرة فقط	C

14

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدرجة لمسافات طويلة؟



15

مهارة الإخماد

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالصدر من الثبات؟



16

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالصدر من القفز؟

<input type="checkbox"/>			سحب الجذع والذراعين للخلف كثيراً	A
<input type="checkbox"/>			سحب الجذع للخلف والذراعين بوضعها الطبيعي	B
<input type="checkbox"/>			ارتفاع واستقامة للجسم وبسط الصدر للأمام	C

17

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بداخل القدم ؟

<input type="checkbox"/>			سحب الرجل للخلف والنظر للكرة وتني بسيط للجسم	A
<input type="checkbox"/>			انحناء الجسم وسحب الرجل للخلف كثيراً والنظر للكرة	B
<input type="checkbox"/>			سحب الرجل للخلف قليلاً والنظر موزعاً	C

18

اختر من الصور والعبارات الآتية تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالفخذ؟

<input type="checkbox"/>		سحب الرجل للخلف والنظر للكرة وثني بسيط للجسم	A
<input type="checkbox"/>		انحناء الجسم وسحب الرجل للخلف كثيراً والنظر للكرة	B
<input type="checkbox"/>		سحب الرجل للخلف قليلاً والنظر موزعاً	C

19

اختر من الصور والعبارات الآتية تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بوجه القدم؟

<input type="checkbox"/>		سحب الرجل للخلف والنظر للكرة وثني كثيراً للجسم	A
<input type="checkbox"/>		استقامة للجسم سحب قليلاً للرجل والنظر موزعاً	B
<input type="checkbox"/>		انحناء وفتح الذراعين كثيراً والنظر للكرة	C

20

اختر من الصور والعبارات الآتية تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالقدم الداخلية أثناء الركض؟



أثناء الركض سحب الرجل خفيف للامتصاص قوة الكرة

A



تقديم الرجل اماماً والنظر موزعاً

B



انحناء الجذع للأمام والنظر للكرة

C

21

اختر من الصور والعبارات الآتية تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالفخذ أثناء الركض؟



استقامة للجسم مع سحب فخذ الرجل للخلف

A



ميل الجسم كثيراً للخلف والنظر للكرة

B



انحناء الجذع للأسفل والنظر للكرة فقط

C

22

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بخارج القدم؟



A استقامة للجسم مع سحب لرجل خفيفاً والنظر موزعاً



B ميل الجسم والرجل كثيراً للخلف والنظر للكرة



C انحناء الجذع للأسفل والنظر للكرة فقط

23

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بخارج القدم أثناء الركض؟



A استقامة للجسم مع تقديم لرجل خفيفاً والنظر موزعاً



B ميل الجسم والرجل كثيراً للخلف والنظر للكرة



C استقامة للجسم مع تقديم لرجل خفيفاً والنظر للكرة

24

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بأسفل القدم (الكتم) والكرة في الهواء ؟



A استقامة للجسم مع رفع لرجل خفيفاً والنظر موزعاً



B ميل الجسم للأمام والنظر للكرة



C استقامة للجسم مع رفع لرجل عالياً والنظر موزعاً

25

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بأسفل القدم (الكتم) والكرة على الأرض ؟



A استقامة للجسم مع رفع لرجل خفيفاً والنظر للكرة



B استقامة للجسم مع رفع لرجل عالياً والنظر للكرة



C ميل للجسم للخلف كثيراً والنظر للكرة

26

ملحق (6)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا / الماجستير

م / استبانة بصورته النهائية

عزيزي الطالب المحترم السلام عليكم

نضع بين ايديكم استمارة مقياس (التمثيل المعرفي) في بعض المهارات الاساسية
بكرة القدم (التمرير- الاخماد- الدرجة) نرجو منكم الاجابة عليها وفق الخطوات
التالية:-

- ❖ الاسم الثلاثي للطالب :
- ❖ قراءة فقرات المقياس بعناية والاجابة عليها بدقة وعدم ترك فقرة من دون اجابة.
- ❖ وضع علامة (✓) داخل الدائرة التي تحتوي على الصورة التي تتناسب مع الفقرة.
- ❖ عدم الاستعانة بالزميل.

الباحث

حسام حسين طلوبي

مهارة التمرير

الفقرات		ت
اختر من بين البدائل الصورية والعبارات الآتية الوضعية الأنسب لأداء تمرير الكرة بالقدم الداخلية نحو الزميل؟		
<input type="checkbox"/> 	<p>A</p> <p>النظر للكرة مع استقامة للجسم وعدم ثني الرجل المرتكزة على الارض</p>	
<input type="checkbox"/> 	<p>B</p> <p>النظر للزميل مع ميل الجذع للخلف قليلاً وثني الرجل المرتكزة على الارض</p>	
<input type="checkbox"/> 	<p>C</p> <p>النظر للكرة مع ميل الجذع للأمام وانتشاء الرجل المرتكزة على الارض</p>	

اختر من بين البدائل الصورية والعبارات الآتية الوضعية الأنسب لأداء تمرير الكرة بخارج القدم نحو الزميل؟



النظر للزميل مع استقامة للجسم وعدم ثني
الرجل المرتكزة على الارض

A



النظر للزميل مع ميل الجذع للخلف قليلاً وثني
الرجل المرتكزة على الارض

B



النظر للزميل مع استقامة للجسم و ثني الرجل
المرتكزة على الارض

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بوجه القدم في حالة الكرة مرتفعة على الارض



النظر موزع واستقامة الجذع واستقبال الكرة
اسفل مفصل الركبة ثني لمفصل الركبة المرتكزة

A



النظر موزع وميل الجذع للخلف واستقبال الكرة
اعلى مفصل الركبة ثني لمفصل الركبة المرتكزة

B



النظر موزع وميل الجذع للخلف واستقبال الكرة
بمستوى مفصل الركبة ثني لمفصل الركبة

C

3

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بوجه القدم والكرة على الأرض؟



A
النظر للزميل وميل الجذع للخلف قليلاً وعدم ثني
مفصل الركبة المرتكزة



B
النظر للكرة وميل الجذع للأمام كثيراً و ثني
مفصل الركبة المرتكزة على الارض كثيراً



C
النظر للزميل وميل الجذع للخلف قليلاً و ثني
مفصل الركبة المرتكزة على الارض

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بالقدم الداخلية والكرة مرتفعة عن الأرض؟



النظر موزع وميل الجذع للخلف وعدم ثني الركبة
المرتكزة واستقبال الكرة اعلى مفصل الركبة

A



النظر للكرة وميل الجذع للأمام وعدم ثني الركبة
المرتكزة واستقبال الكرة اسفل مفصل الركبة

B



النظر للكرة وميل الجذع للخلف و ثني الركبة
المرتكزة واستقبال الكرة بمستوى مفصل الركبة

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بالرأس من الثبات نحو الزميل؟



النظر للكرة وميل الجذع للخلف قليلاً وتقديم
الرجل عن الرجل الأخرى واليدين بجانب الجسم

A



النظر للكرة واستقامة الجذع وعدم تقديم الرجل
عن الرجل الأخرى واليدين أسفل الجسم

B



النظر للكرة وميل الجذع للخلف كثيراً وعدم تقديم
الرجل عن الرجل الأخرى واليدين خلف الجسم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند تمرير الكرة بالرأس أثناء القفز نحو الزميل؟



النظر للكرة واستقامة الجذع والرجلين واليدين
خلف الجسم

A



النظر للكرة واستقامة الجذع والرجلين للأمام
قليلاً واليدين بمستوى الجسم

B



النظر للكرة وميل الجذع للخلف قليلاً والرجلين
خلف الجسم قليلاً واليدين امام الجسم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر الوضع الأنسب لأداء التمرير لمسافات قصيرة نحو الزميل ؟



النظر موزع وثني في مفصل الركبة المرتكزة
والتمرير بداخل القدم

A



النظر للزميل وثني في مفصل الركبة المرتكزة
والتمرير بوجه القدم الخارجي

B



النظر للزميل وثني في مفصل الركبة المرتكزة
والتمرير بوجه القدم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء التمرير لمسافة طويلة نحو الزميل؟



النظر للكرة وميل الجذع للأمام وثني في مفصل
الركبة المرتكزة والتمرير بوجه الداخلي للقدم والكرة
خلف القدم

A



النظر موزع وميل الجذع للخلف وثني في مفصل
الركبة المرتكزة والتمرير بوجه الداخلي للقدم والكرة
بمستوى المشط

B

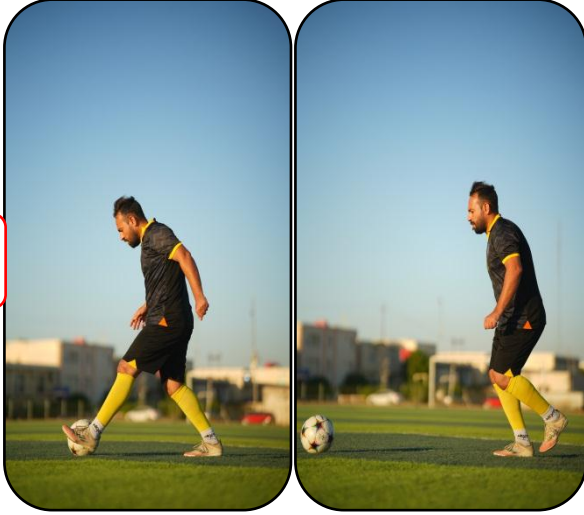
9



النظر للكرة واستقامة الجذع وثني في مفصل الركبة
المرتكزة والتمرير بوجه الداخلي للقدم والكرة
بمستوى كعب القدم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء التمرير لمسافة متوسطة نحو الزميل؟



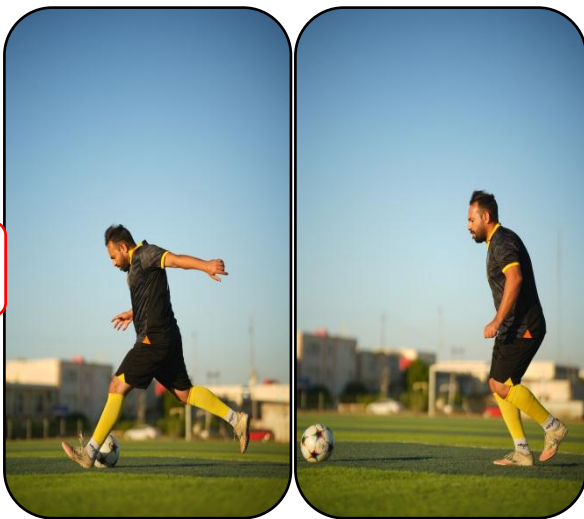
النظر للكورة وثني في مفصل الركبة المرتكزة
والتمرير بوجه القدم

A



النظر موزع وثني في مفصل الركبة المرتكزة
والتمرير بوجه القدم والكورة قريبة من كعب القدم

B



النظر للكورة وعدم ثني في مفصل الركبة المرتكزة
والتمرير بوجه القدم والكورة قريبة من كعب القدم

C

مهارة الدحرجة

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدحرجة بوجه القدم الخارجي؟



النظر للكرة وعدم ثني في مفصل الركبة
المرتكزة والكره قريبه للأمشاط القدم

A



النظر موزعاً وعدم ثني في مفصل الركبة
المرتكزة والكره قريبه للأمشاط القدم

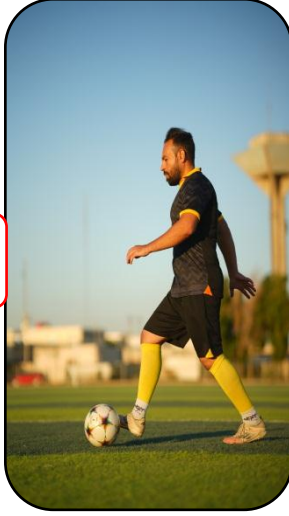
B



النظر موزعاً وثني في مفصل الركبة المرتكزة
والكره بعيدة للأمشاط القدم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدرجة بداخل القدم؟



النظر للكرة وعدم ثني في مفصل الركبة
المرتكزة والكره قريبه لداخل القدم

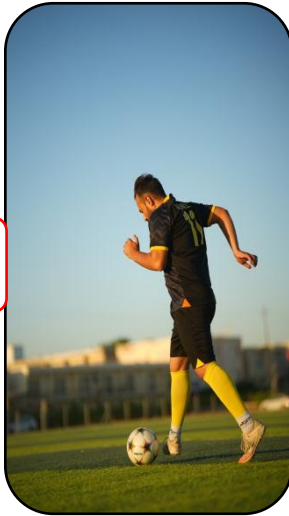
A



النظر موزع وميل الجذع للأمام وعدم ثني في
مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه لداخل القدم

B

12



النظر للكرة واستقامة الجذع و ثني قليلاً في
مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه لداخل القدم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدرجة بوجه القدم؟



النظر موزع واستقامة الجذع و ثني في مفصل
الركبة المرتكزة والكره قريبه بوجه القدم

A



النظر للكره وميل الجذع للأمام وعدم ثني في
مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه بوجه القدم

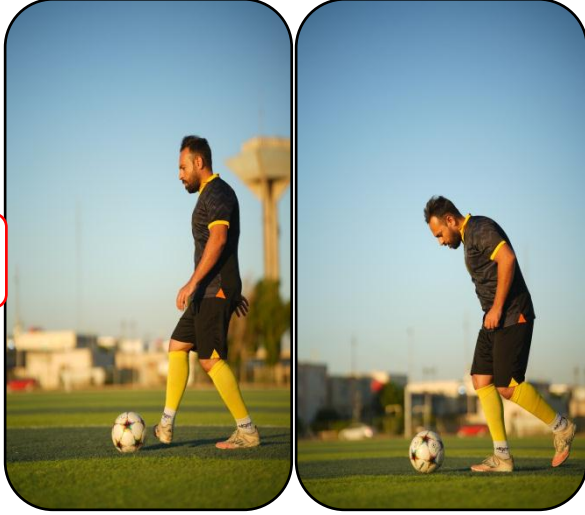
B



النظر موزع واستقامة الجذع و عدم ثني في
مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه بوجه القدم

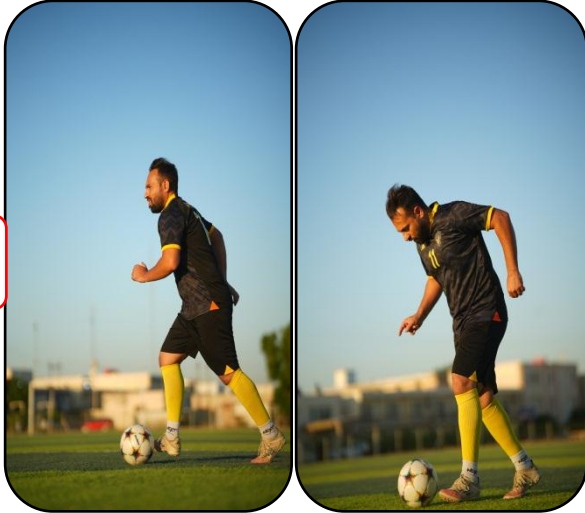
C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدحرجة لمسافات قصيرة؟



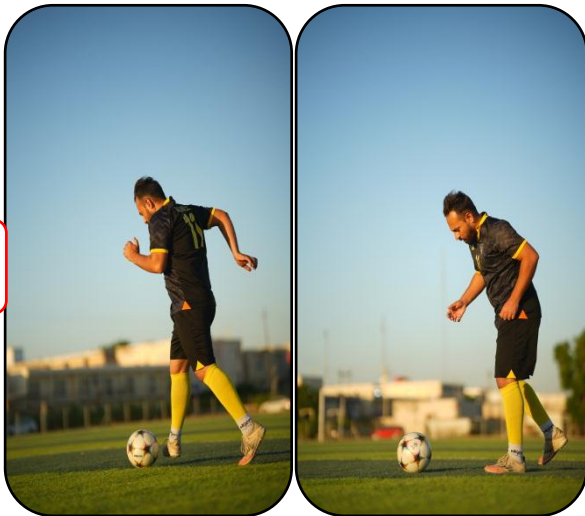
النظر للكرة واستقامة الجذع و ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه لداخل القدم

A



النظر موزعاً وميل الجذع للأمام وعدم ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه لداخل القدم

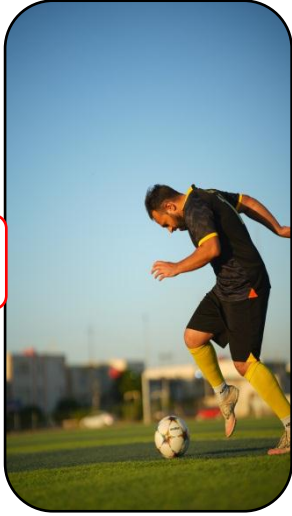
B



النظر للكرة واستقامة الجذع وعدم ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه لداخل القدم

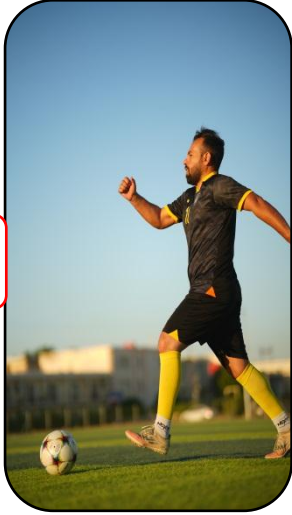
C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء الدرجة لمسافات طويلة ؟



النظر للكرة وميل الجذع للأمام و ثني في مفصل
الركبة المرتكزة والكره قريبه بوجه القدم

A



النظر موزع واستقامة الجذع وعدم في مفصل
الركبة المرتكزة والكره بعيدة عن وجه القدم

B

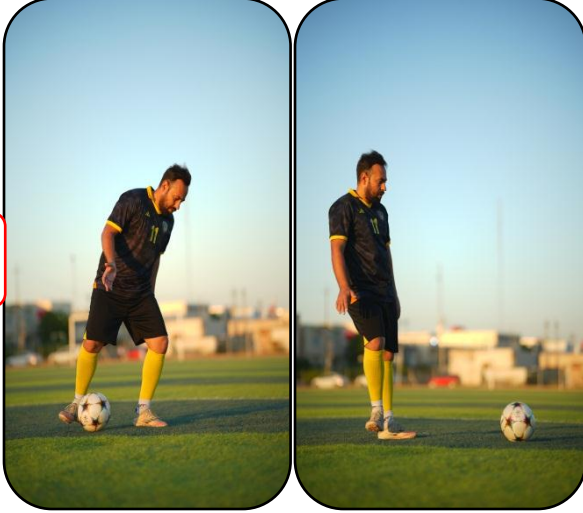


النظر موزع وميل الجذع للأمام و عدم في
مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبه بوجه القدم

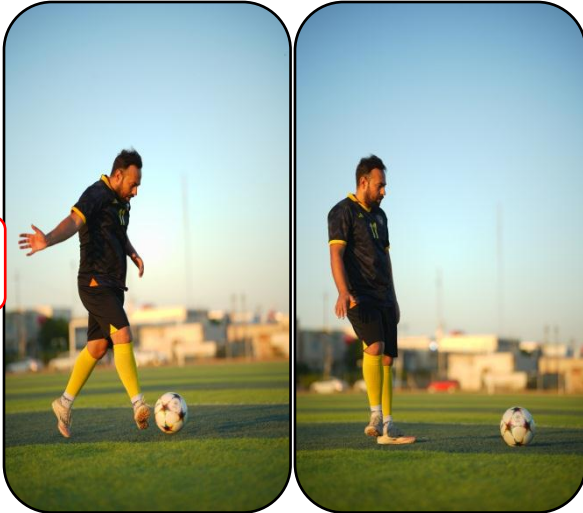
C

مهارة الإخماد

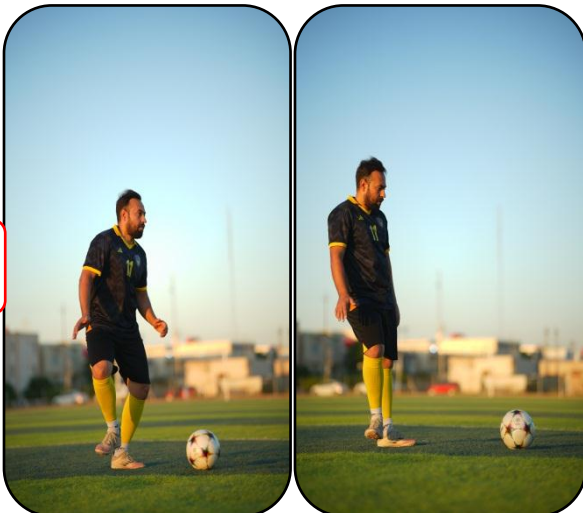
اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بداخل القدم؟



A
النظر للكرة وميل الجذع للأمام و ثني في مفصل
الركبة المرتكزة والكرة قريبه من داخل القدم



B
النظر للكرة واستقامة الجسم و عدم ثني في
مفصل الركبة المرتكزة والكرة قريبه للقدم



C
النظر موزع واستقامة الجسم و ثني في مفصل
الركبة المرتكزة والكرة قريبه من داخل القدم

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالقدم الداخلية اثناء الركض؟



النظر للكرة واستقامة الجسم وعدم ثني مفصل
الركبة المرتكزة واليدين بعيدة من الجسم

A



النظر للكرة واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل
الركبة المرتكزة واليدين اسفل الجسم

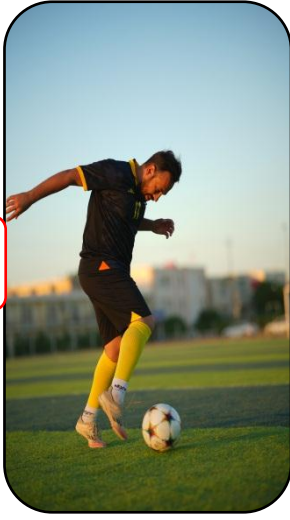
B



النظر موزع واستقامة الجسم و ثني مفصل
الركبة المرتكزة واليدين قريبة من الجسم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بخارج القدم؟



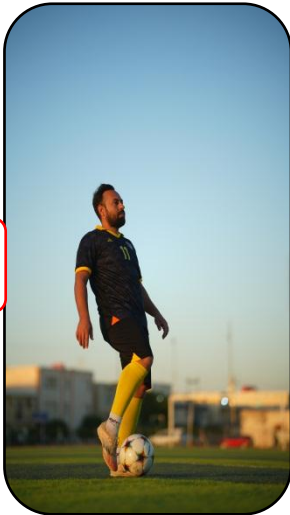
النظر للكرة واستقامة الجسم و ثني مفصل الركبة المرتكزة قليلا والكره قريبة من القدم

A



النظر موزع وميل الجذع للخلف قليلاً و ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة من القدم

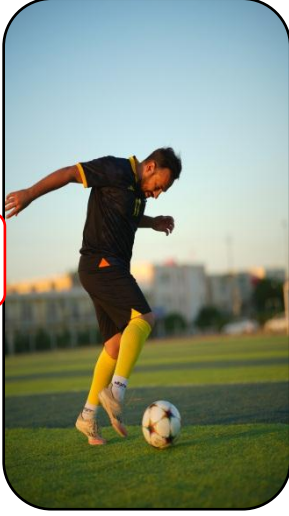
B



النظر موزع واستقامة الجسم و ثني مفصل الركبة المرتكزة قليلاً والكره قريبة من القدم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بخارج القدم أثناء الركض؟



النظر للكرة وميل الجذع للأمام قليلاً و ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة من القدم

A



النظر للكرة واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة من القدم

B



النظر موزع واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة من القدم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالصدر من الثبات ؟



النظر موزع واستقامة الجذع و عدم ثني في مفصل الركبة المرتكزة واليدين اسفل الجسم

A



النظر موزع وميل الجذع للخلف و ثني في مفصل الركبة المرتكزة واليدين قريبة للجسم

B

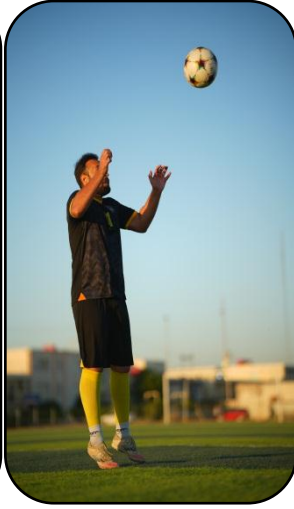
20



النظر موزع وميل الجذع للخلف كثيراً و ثني في مفصل الركبة المرتكزة واليدين قريبة للجسم

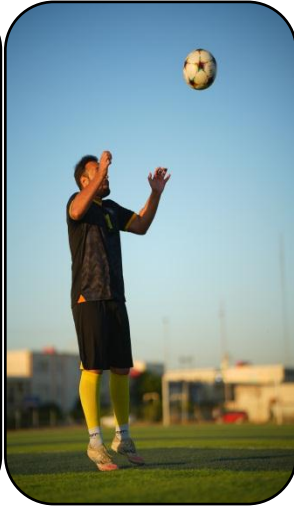
C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالصدر من القفز؟



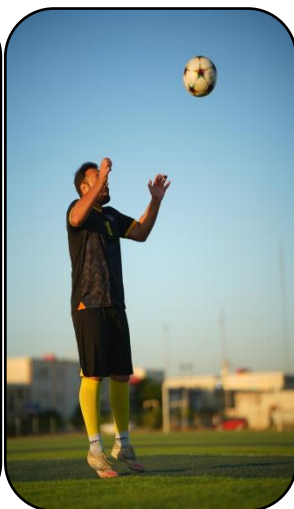
النظر موزع وميل الجذع للخلف قليلاً و عدم ثني
في مفصل الركبة المرتكزة واليدين خلف الجسم

A



النظر موزع وميل الجذع للخلف قليلاً و عدم ثني
في مفصل الركبة المرتكزة واليدين قريبة للجسم

B



النظر موزع واستقامة للجسم و عدم ثني في
مفصل الركبة المرتكزة واليدين امام الجسم

C

اختر من الصور والعبارات الآتية تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء اخماد الكرة بالفخذ اثناء الوقوف ؟



النظر للكرة وميل الجذع للخلف و ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكرة قريبه من الفخذ

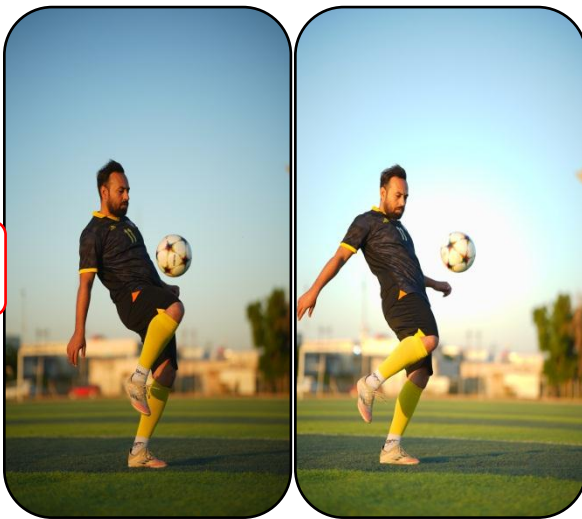
A



النظر للكرة وميل الجذع كثيراً للخلف و ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكرة بعيدة من الفخذ

B

22



النظر للكرة وميل الجذع قليلاً للخلف و ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكرة قريبة من الفخذ

C

اختر من الصور والعبارات الآتية تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بالفخذ أثناء الركض؟



النظر للكرة واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة من الفخذ

A



النظر موزع وميل الجذع للخلف كثيراً و ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة من الفخذ

B



النظر للكرة وميل الجذع للخلف قليلاً و ثني قليلاً مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة من الفخذ

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بأسفل القدم (الكتم) والكرة في الهواء ؟



النظر للكرة واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره قريبة اسفل القدم

A



النظر للكرة واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره اسفل القدم

B



النظر موزع واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره اسفل القدم

C

اختر من الصور والعبارات التي تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بأسفل القدم (الكتم) والكرة على الأرض؟



النظر موزع واستقامة الجسم و عدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره اسفل القدم

A



النظر للكرة وميل الجذع للخلف قليلاً وعدم ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره اسفل القدم

B



النظر للكرة وميل الجذع للخلف كثيراً و ثني مفصل الركبة المرتكزة والكره اسفل القدم

C

اختر من الصور والعبارات الآتية تظهر أفضل وضع للجسم عند أداء إخماد الكرة بوجه القدم؟



النظر للكرة واستقامة الجسم وعدم ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكرة قريبة من القدم

A



النظر للكرة وميل الجذع للأمام و ثني في مفصل الركبة المرتكزة والكرة قريبة من القدم

B



النظر موزع واستقامة الجسم و ثني في مفصل الركبة المرتكزة قليلاً والكرة قريبة من القدم

C

ملحق (7)

مفاتيح فقرات تصحيح مقياس التمثيل المعرفي

الملاحظات	الصورة (C)	الصورة (B)	الصورة (A)	رقم الفقرة
	1	3	2	1
	2	1	3	2
	3	1	2	3
	3	1	2	4
	3	1	2	5
	1	2	3	6
	3	1	2	7
	1	3	2	8
	1	2	3	9
	1	3	2	10
	2	3	1	11
	1	3	2	12
	3	1	2	13
	2	3	1	14
	3	1	2	15
	2	3	1	16
	3	2	1	17
	3	1	2	18
	2	1	3	19
	2	1	3	20
	3	2	1	21
	2	1	3	22
	1	2	3	23
	3	1	2	24
	1	3	2	25
	1	3	2	26

ملحق (8)

تبين درجات الاختبارات (التمرير)

ت	اسم الطالب	الدرجة	الدرجة	الدرجة	المجموع	الملاحظات
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

تبين درجات الاختبارات (الدرجة)

الملاحظات	افضل زمن	الزمن (2)	الزمن (1)	اسم الطالب	ت
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					18
					19
					20

تبين درجات الاختبارات (الاخذاء)

ت	اسم الطالب	الدرجة	الدرجة	الدرجة	المجموع	الملاحظات
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

ملحق (9)

الاسئلة التعليمية التي وضعت في الوحدات التعليمية وفق نموذج بايفيو

ت	الوحدة التعليمية	الاسئلة التعليمية
1	الوحدة التعريفية	ما مفهومك للفعالية كرة القدم بشكل عام ؟ ما مفهومك للمهارات الاساسية بكرة القدم بشكل ؟
2	الوحدة التعليمية رقم 1	ما مفهومك لمهارة التمرير بداخل القدم؟ كيف تؤدي مهارة التمرير بداخل القدم ؟
3	الوحدة التعليمية رقم 2	ما الفرق بين التمرير بخارج القدم والتمرير بداخل القدم من حيث الاستخدام؟
4	الوحدة التعليمية رقم 3	وضح المراحل الفنية لأداء التمرير بوجه القدم بالتسلسل الصحيح ؟
5	الوحدة التعليمية رقم 4	ما الأجزاء المستخدمة من الرأس عند أداء المهارة ؟ ما هو الوضع المناسب عند ضرب الكرة بالرأس ؟
6	الوحدة التعليمية رقم 5	ما هو التعريف الدقيق لمهارة التمرير بوجه القدم الداخلي ؟ كيف تؤدي مهارة التمرير بوجه القدم الداخلي ؟
7	الوحدة التعليمية رقم 6	يفسر المتعلم سبب استخدام الوجه الخارجي بدلاً من الداخلي في مواقف معينة أثناء اللعب ؟
8	الوحدة التعليمية رقم 7	أن يقارن المتعلم بين الدرجة بوجه القدم الداخلي والخارجي فنياً ؟
9	الوحدة التعليمية رقم 8	أن يفسر الطالب الهدف من استخدام وجه القدم في الدرجة بدلاً من الوجهين الداخلي أو الخارجي ؟
10	الوحدة التعليمية رقم 9	أن يفسر الطالب الهدف من استخدام كل نوع من أنواع الدرجة ؟
11	الوحدة التعليمية رقم 10	أن يفسر الطالب أهمية الإخماد في التحكم بالكرة وبناء الهجوم ؟
12	الوحدة التعليمية رقم 11	أن يقارن الطالب بين الإخماد بالوجه الخارجي والداخلي تكتيكياً ؟
13	الوحدة التعليمية رقم 12	أن يعدد الطالب مراحل الأداء الفني للإخماد بالصدر بالتسلسل الصحيح ؟
14	الوحدة التعليمية رقم 13	ان يحلل الطالب الأخطاء الشائعة مثل ضرب الكرة بدلاً من امتصاصها أو فقدان التوازن ؟ متى يفضل استخدام الإخماد بالفخذ بدلاً من الإخماد بالقدم؟
15	الوحدة التعليمية رقم 14	أن يقارن الطالب بين الإخماد بأسفل القدم وبداخل القدم فنياً ؟ متى يفضل استخدام الإخماد بأسفل القدم بدلاً من الأنواع الأخرى؟
16	الوحدة التعليمية رقم 15	أن يحدد الطالب مناطق القدم المستخدمة في الإخماد بالوجه الأمامي ؟ الفرق بين الإخماد بوجه القدم والإخماد بالصدر أو الفخذ ؟
17	الوحدة التعليمية رقم 16	ان يحدد الطالب الأجزاء المناسبة من القدم والجسم المستخدمة في كل مهارة ؟ متى يجب تجنب الدرجة واللجوء مباشرة إلى التمرير بعد الإخماد؟

ملحق (10)
الوحدات التعليمية وفق نموذج بايفيو

الوحدة التعريفية باستخدام انموذج بايڤيو

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء /16/ 12/ 2025

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الهدف التربوي : الحث على التعاون الجماعي .

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب المهارات الاساسية بكرة القدم (التمير ، الدرجه ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : ان يتعرف المتعلم مفهوم ومراحل انموذج بايڤيو بمستوى جيد .

الهدف السلوكي المهاري : ان يطبق المتعلم الفهم المعرفي الاولي للمهارات الاساسية بمستوى جيد .

الهدف السلوكي الوجداني : أن يبدي المتعلم اهتماماً أثناء تطبيق مراحل الانموذج بمستوى جيد .

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعريفية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	احماء عام
التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	7 د	احماء خاص
تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	60 د	الرئيسي
اعطاء تمهيد عام عن فعالية كرة القدم بشكل عام		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	20 د	التعليمي
السؤال؟ ما مفهومك لفعالية كرة القدم بشكل عام؟		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	8 د	المرحلة الاولى التهيئة المعرفية

	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح الاولي وكيفية تطبيق هذه المرحلة من جانبي اللفظي والصوري المتكامل للمهارات الاساسية بكرة القدم وكيفية استخدام الأبياد لغرض عرض المقاطع الفيديوي لتكنيك المهارات ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي ، وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي الذي يظهر أداء المهارات داخل الأبياد هنا يقوم ايضا التدريسي بشرح بشكل لفظي للمهارات الأساسية المراد وتدريبها وكيفية الاداء مستقبلاً داخل الوحدات التعليمية .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p>	<p>12 د</p>
  	<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، وكيفية تطبيق هذه المرحلة في المستقبل مع الاعتماد المتزامن على التمثيلين اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارات الاساسية بكرة القدم ، و قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4 دقائق والانتقال من تمرين الى تمرين (2) دقيقة .</p> <p>التمرين (1): يقسم المتعلمين إلى (5 مجموعات) متقابلة، تفصل بينها مسافة (3 أمتار)، يتبادل طلاب كل مجموعتين التمرير بأنواعه المختلفة ، ثم يعود الطالب المنفذ إلى مؤخرة مجموعته استعداداً للدور التالي .</p> <p>التمرين (2): يقسم المتعلمين إلى مجموعتين، تطبق كل مجموعة التمرين على حدة ، تكون المسافة بين كل طالبين نحو (8 أمتار)، ويقومون الطلاب بالدرجة بالقدم بالجزء المناسب لكل طالب في المجموعة والعودة للخلف .</p> <p>التمرين (3): يقسم المتعلمين إلى ثمان مجموعات، تعمل كل مجموعة بشكل مستقل ضمن دائرة قطرها (7 أمتار). يقف أحد الطلاب في مركز الدائرة ليمرر الكرة بداخل القدم إلى زملائه بالتسلسل .</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4د للعرض</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p>	<p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
	<p>في ختام الوحدة التعريفية ، يجري التدريسي التقويم الختامي وهي المرحلة الاخيرة من مراحل تطبيق النموذج بحيث جرى في هذه المرحلة عملية تقويم للمهارات التي سوف تؤدي في الوحدات التعليمية المقبلة وكيفية اعطاء الاسئلة للطلاب او اجراء التطبيق العملي وملاحظة الاداء من قبل التدريسي.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (تبادل الاماكن) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>المرحلة الختامي</p>	<p>15 د</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (1)

المهارة : التمرير بداخل القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الأحد / 21 / 12 / 2025

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ابياد

الهدف التربوي : الحث على التعاون الجماعي .

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب المهارات الاساسية بكره القدم (التمرير ، الدرجه ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : ان يصف الطالب مهارة التمرير بداخل القدم تعريفاً صحيحاً .

الهدف السلوكي المهاري : ان يؤدي الطالب مهارة التمرير بداخل القدم بمستوى جيد جدا .

الهدف السلوكي الوجداني : أن يلتزم الطالب بالتعليمات التربوية والأخلاق الرياضية أثناء الأداء .

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	الرسوم التوضيحية	الملاحظات
التحضير	15 د	تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية		التأكيد على النظام والوقوف بنسق
المقدمة	3 د			
احماء عام	5 د	الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.		التأكيد على الانضباط العالي والهدوء
احماء خاص	7 د	- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة.		- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.
الرئيسي	60 د	في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام التدريسي لشرح مهارة التمرير بداخل القدم، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهميتها في نقل الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين أنواع التمرير الأخرى.		اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير وبعد ذلك بداخل القدم.
التعليمي	20 د	بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة سواء من الوحدة التعريفية او يمتلكونها مسبقاً وتمثيلاتهم الذهنية للمهارة، مثل: ما مفهومك لمهارة التمرير بداخل القدم؟		السؤال ؟ ما هو مفهومك لمهارة التمرير بداخل بكره القدم ؟

 <p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد على الانتباه والتعاون الجماعي للمجموعات اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة التمرير بداخل القدم، مستخدماً جهاز الأياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - توضع القدم المرتكزة بجانب الكرة - توجيه النظر نحو الزميل وميل لجذع للأمام قليلاً - وثني الرجل المرتكزة على الارض. وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
   <p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية و يوجه المدرس الطلاب إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة (قبل واثناء وبعد الاداء) مثل : تخيل موضع قدم الارتكاز بجانب الكرة ، و قارن بين الصورة التي تخيلتها وحركة قدمك الفعلية. وكذلك التأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد .</p>	<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، و قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4 دقائق والانتقال من تمرين الى تمرين (2 دقيقة) .</p> <p>التمرين (1): يقسم المتعلمين إلى (8 مجموعات) متقابلة، تفصل بينها مسافة (5 أمتار)، يتبادل المتعلمين كل مجموعتين التمرير بداخل القدم، ثم يعود المتعلم المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم المتعلمين إلى مجموعتين، تطبق كل مجموعة التمرين على حدة ، تكون المسافة بين كل متعلمين نحو (3 أمتار)، ويتبادل المتعلمين التمرير بداخل القدم اثناء الحركة بينهما بشكل متواصل .</p> <p>التمرين (3): يقسم المتعلمين إلى ثمان مجموعات، تعمل كل مجموعة بشكل مستقل ضمن دائرة قطرها (7 أمتار). يقف أحد المتعلمين في مركز الدائرة ليمرر الكرة بداخل القدم إلى زملائه بالتسلسل .</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4 د للعرض</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
 <p>التأكيد على إدخال المرح والتسلية اثناء تطبيق اللعبة الصغيرة .</p>	<p>في ختام الوحدة التعليمية ، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة التمرير بداخل القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر الى ملحق (8) ، للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (تبادل الاماكن) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د</p> <p>5 د</p> <p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الانضباط والالتزام.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكره القدم (التمرير ، الدرجه ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يقارن المتعلم بين التمرير بخارج القدم والتمرير بداخل القدم بمستوى جيد .

الهدف السلوكي المهاري : ان يؤدي المتعلم مهارة التمرير بخارج القدم بمستوى جيد .

الهدف السلوكي الوجداني : ان يظهر المتعلم رغبة وحامساً لتعلم مهارة التمرير بخارج القدم .

المهارة : مهارة التمرير بخارج القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 30

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء / 23 / 12 / 2025

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (2)

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	التحضير	15 د
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	المقدمة	3 د
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) القفز بفتح وضم الساقين مع رفع الذراعين الى الجانب وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (البروك - تخصصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - اثناء عرضي) مد وثني الذراعين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحاً - اثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة.	احماء خاص	7 د
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير وبعد ذلك بخارج القدم.		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام التدريسي لشرح مهارة التمرير بخارج القدم، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهميتها في نقل الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين أنواع التمرير الأخرى.	الرئيسي	60 د
السؤال ؟ ما الفرق بين التمرير بخارج القدم والتمرير بداخل القدم من حيث الاستخدام ؟		بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة سواء من الوحدة التعريفية او يمتلكونها مسبقاً او من الوحدة التعليمية السابقة وتمثيلاتهم الذهنية للمهارة، مثل: ما الفرق بين التمرير بخارج القدم والتمرير بداخل القدم من حيث الاستخدام ؟	التعليمي	20 د
			المرحلة الاولى التهيئة المعرفية	8 د

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد ان يظهر المتعلم رغبة وحماساً لتعلم مهارة التمرير بخارج القدم اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة التمرير بخارج القدم، مستخدماً جهاز الأياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - وضع الجسم والقدم في الثلث الخارج للقدم - ثني بسيط في مفصل الركبة للقدم المرتكزة للمحافظة على الاتزان - توجيه النظر نحو الزميل بشكل متوازناً . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطاء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية و يوجه المدرس الطلاب إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة (قبل واثاء وبعد الاداء) مثل : تخيل موضع قدم الارتكاز بجانب الكرة ، و قارن بين الصورة التي تخيلتها وحركة قدمك الفعلية. وكذلك التأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد .</p>		<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، وهناك قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4 دقائق والانتقال من تمرين الى تمرين (2 دقيقة) .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى (8) مجموعات، تضم كل مجموعة (3) أقسام، تفصل بينها مسافة (4 أمتار) يتبادل المتعلمين في كل قسم المهارة مع الزميل المجاور، و يعود المتعلم المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات، تعمل كل مجموعة بشكل مستقل، وتفصل بين كل طالبين مسافة (3 أمتار). يتبادل الطلاب التمرير بخارج القدم اثناء الركض، حيث يمرر كل طالب الكرة إلى الزميل المقابل، بالتزامن مع أداء زملاء الآخرين في المجموعة.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (10 مترًا). يؤدي المتعلمين كل مجموعة التمرير بخارج القدم إلى المجموعة المقابلة، ثم يعود المتعلم المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4د للعرض</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
<p>التأكيد على إدخال المرح والتسلية اثناء تطبيق اللعبة الصغيرة .</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة التمرير بخارج القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر الى ملحق (8) للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (جر الحبل) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د</p> <p>5 د</p> <p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الانضباط والالتزام.

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدحرجة ، الاخمداد) .

الهدف السلوكي المعرفي : ان يعدد المتعلم المراحل الفنية لأداء التمرير بوجه القدم بالتسلسل الصحيح .

الهدف السلوكي المهاري : ان يؤدي المتعلم مهارة التمرير بوجه القدم بمستوى جيد جدا .

الهدف السلوكي الوجداني : أن يظهر المتعلم اهتماماً واضحاً بتعلم مهارة التمرير بوجه القدم .

الوحدة التعليمية باستخدام انموذج بايفيو (3)

المهارة : مهارة التمرير بوجه القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاحد / 28 / 12 / 2025

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ابياد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) فقرات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة .	7 د	احماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير وبعد ذلك بوجه القدم. السؤال ؟ ان يعدد المتعلم المراحل الفنية لأداء التمرير بوجه القدم بالتسلسل الصحيح		في بداية الوحدة، يقف الطلاب بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام التدريسي لشرح مهارة التمرير بوجه القدم. يقدم المدرس وصفاً موجزاً للمهارة موضحاً أهميتها في تمرير الكرة والمواقف التي تستخدم فيها أثناء اللعب، مع توضيح الفرق في حالة الكرة على الأرض او مرتفعة عن الأرض بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: عدد المراحل الفنية لأداء التمرير بوجه القدم بالتسلسل الصحيح .	60 د 20 د	الرئيسي التعليمي
			8 د	المرحلة الاولى التهيئة المعرفية

	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة التمرير بوجه القدم سواء على الارض او مرتفعة مستخدماً جهاز الأياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - في الحالتين النظر موزعاً وميل الجذع للخلف قليلاً - في حالة الكرة مرتفعة عن الارض يتم ضرب الكرة بالجزء الأمامي من القدم مع مد مفصل الركبة أثناء الأداء- في حالة الكرة مرتفعة على الارض يكون تمرير الكرة بوجه القدم مع ثني مفصل الركبة قليلاً. مع الشرح، يتم عرض المقطع المرئي للمهارة وللحالتين ببطء ، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير .</p>	<p>12 د</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p>
  	<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة وللحالتين ، وقبل تطبيق التمارين يتم عرض فيديو للتمارين ولمدة (4) دقائق والانتقال من تمرين الى تمرين (2) دقيقة .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (4 م). يتبادل الطلاب التمرير بوجه القدم في حالة الكرة مرتفعة عن الارض مع الزميل المقابل، ثم يعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار). يتبادل المتعلمين كل مجموعة التمرير بوجه القدم في حالة الكرة على الارض مع الزميل المقابل، ثم يعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات مستقلة، تشكل كل مجموعة دائرة فطرها (7 أمتار). يقف أحد المتعلمين في مركز الدائرة ليمرر الكرة بوجه القدم إلى زملائه بالتسلسل.</p>	<p>40 د</p> <p>4 د للعرض</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p>	<p>التطبيقي</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
	<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة التمرير بوجه القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر الى الملحق (8) ، للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (عكس الاشارة) و تمارين تهادنة واسترخاء .</p>	<p>15 د</p> <p>10 د</p> <p>5 د</p>	<p>المرحلة الختامية</p> <p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (4)

الهدف التربوي : تعزيز المنافسة الشريفة.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدرجة ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يحدد المتعلم الأجزاء المستخدمة من الرأس عند أداء المهارة .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم المهارة أثناء الحركة و أثناء القفز بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : أن يظهر المتعلم شجاعة وثقة بالنفس أثناء مواجهة الكرة بالرأس .

المهارة : مهارة التمرير بالرأس

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء / 30 / 12 / 2025

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	التحضيرية	15 د
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	المقدمة	3 د
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) ففترات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخصصرا) فتل الرقية إلى الجانبين بالتعاقب ٤ عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب ٤ عدات - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب ٤ عدات . - (الوقوف - فتحا - تخصصرا) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب ٤ عدات .	احماء خاص	7 د
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير وبعد ذلك التمرير بالراس. السؤال ؟ أن يحدد المتعلم الأجزاء المستخدمة من الرأس عند أداء المهارة .		في بداية الوحدة، يقف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام التدريسي لشرح مهارة التمرير بالرأس سواء من الثبات او القفز، حيث يقدم التدريسي وصفا موجزا للمهارة موضحا أهميتها في تمرير الكرة والمواقف التي تستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفرق سواء من الثبات او القفز . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: ما الأجزاء المستخدمة من الرأس عند أداء المهارة ؟	الرئيسي التعليمي	60 د
			المرحلة الاولى التهيئة المعرفية	20 د
				8 د

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد أن يظهر الطالب شجاعة وثقة بالنفس اثناء مواجهة الكرة بالرأس من خلال تحفيزهم اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة التمرير بالرأس سواء من الثبات او القفز، مستخدماً جهاز الأياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي موضحاً : - في كلتا الحالتين يكون ميل للجذع للخلف قليلاً - في حالة الثبات يكون تقديم رجل عن الرجل الاخرى واليدين بجانب الجسم - في حالة القفز سحب الرجلين للخلف اثناء مرحلة المرجحة التحضيرية. وبالتزامن مع الشرح يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببضع ومن زوايا متعددة مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية تدعم فهمهم للحركة والتخطيط لأدائها ويبدأ المدرس اعطاء المعرفة الاجرائية مثل كيف تنفذ مهارة التمرير بالرأس بمستوى جيد ، والتأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد جدا .</p>		<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، وهنا قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4 دقائق) والانتقال من تمرين الى تمرين (2 دقيقة) .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (3 أمتار). يرفع أحد المتعلمين الكرة لزميله ليؤدي التمرير بالرأس من الثبات، ثم يعود المنفذ إلى اخر المجموعة استعداداً للدور التالي .</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان دوائر، تضم كل دائرة متعلماً في المنتصف وبقية المتعلمين موزعين على محيطها بقطر (8 أمتار). يؤدي المتعلمين التمرير بالرأس اثناء القفز نحو المتعلم الواقف في المركز بالتسلسل، ويكرر ذلك في جميع الدوائر .</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (3 أمتار). يتحرك طلاب كل مجموعة بين الشاخصين لأداء التمرير بالرأس — من الثبات أو اثناء الحركة — نحو الزميل المقابل.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4 د للعرض</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
<p>التأكيد على إدخال المرح والتسلية اثناء تطبيق اللعبة الصغيرة .</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة التمرير بالرأس بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر للملحق (8) للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (جر الحبل) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د</p> <p>5 د</p> <p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (5)

المهارة: التمرير للمسافات (القصيرة، المتوسطة، الطويلة)
 المرحلة والشعبة: الأولى (2)
 عدد الطلاب: 35
 زمن الوحدة: 90 دقيقة
 اليوم والتاريخ: الأحد / 4 / 2026
 الأدوات والتجهيزات: كرات، شواخص، صافره، ايباد

الهدف التربوي: تعزيز المنافسة الشريفة.

الهدف التعليمي: تعليم الطلاب المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير، الدحرجة، الاخمداد).

الهدف السلوكي المعرفي: أن يعرف المتعلم الفرق بين التمرير للمسافات القصيرة والمتوسطة والطويلة.

الهدف السلوكي المهاري: أن يؤدي المتعلم التمرير للمسافات القصيرة والمتوسطة والطويلة بمستوى جيد جداً.

الهدف السلوكي الوجداني: أن يظهر المتعلم روح التعاون مع زملائه أثناء أداء التمرير.

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) ففزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف- فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة.	7 د	احماء خاص
يقوم المدرس اعطاء المعرفة الشرطية للطلاب عن طريق متى تستخدم مهارة التمرير لثلاث مسافات، والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل دائري أمام المدرس لشرح مهارة التمرير للمسافات (القصيرة، المتوسطة، الطويلة) ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهميتها في تمرير الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان متى تستخدم لكل مسافة داخل الملعب . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يعرف المتعلم الفرق بين التمرير للمسافات القصيرة والمتوسطة والطويلة ؟	60 د 20 د 8 د	الرئيسي التعليمي المرحلة الأولى التهيئة المعرفية

	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة التمرير للمسافات، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التقني، موضحاً : - في الثلاث حالات يكون النظر موزعاً - في المسافات القصيرة يكون التمرير بوجه الداخلي للقدم وداخل القدم في حالات - في المسافات المتوسطة يكون التمرير باخل القدم - في المسافات الطويلة يكون التمرير بوجه القدم الامامي . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير للمسافات .</p>	12 د	المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري
  	<p>في هذه المرحلة البدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، ولثلاث مسافات .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (4 متراً). يتبادل المتعلمين كل مجموعة التمرير للمسافات القصيرة مع الزميل المقابل، ثم يعود المنفذ إلى اخر المجموعة استعداداً للدور التالي .</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي الطلاب إلى ثمان مجموعات، أمام كل مجموعة شاخصان للتوجيه، وتقابلها مجموعة أخرى على بُعد (15 أمتار). يؤدي طلاب كل مجموعة التمرير للمسافات المتوسطة نحو الزميل المقابل، بحيث تمر الكرة بين الشاخصين، ثم يعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات، أمام كل مجموعة شاخصان يحددان مكان التمرير، وتقابلها مجموعة أخرى على بُعد (25 أمتار). يؤدي طلاب كل مجموعة التمرير للمسافات الطويلة نحو الزميل المقابل، بحيث تمر الكرة بين الأهداف المحددة، ثم يعود المنفذ إلى مؤخره مجموعته استعداداً للدور التالي .</p>	40 د 4 د للعرض 10 د (2) 10 د (2) 10 د (2)	التطبيقي المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق
	<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة التمرير للمسافات الثلاث بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر للملحق (8) للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التقني للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (عكس الاشارة) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	15 د 10 د 5 د	الختامي المرحلة الرابعة تقويم الاداء

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

المهارة : مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم

المرحلة والشعبة : الأولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الأحد / 11 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ابياد

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدرجة ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يفسر المتعلم سبب استخدام الوجه الخارجي بدلاً من الداخلي في مواقف معينة أثناء اللعب.

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : ان يظهر المتعلم رغبة في تحسين أدائه بناءً على توجيهات التدريسي .

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (6)

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) فقرات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا) انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة.	7 د	احماء خاص
يقوم المدرس اعطاء المعرفة الشرطية للمتعلمين عن طريق متى تستخدم مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم ، والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل دائري أمام التدريسي لشرح مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهميتها في درجة الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين أنواع الدرجة الأخرى بشكل عام . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي تمثيلاتهم السابقة في الوحدة التعريفية او التي يمتلكونها مسبقاً ، مثل: أن يفسر المتعلم سبب استخدام الوجه الخارجي بدلاً من الداخلي في مواقف معينة أثناء اللعب ؟	60 د 20 د	الرئيسي التعليمي
			8 د	المرحلة الأولى التهيئة المعرفية

	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - يكون النظر موزعاً - ثني بسيط للمحافظة على الاتزان مفصل الركبة المرتكزة على الارض - والكرة قريبة من امشاط القدم . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للدرجة .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
	<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، وهنا قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4) دقائق والانتقال من تمرين الى تمرين (2) دقيقة .</p> <p>التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متجاورة، لكل مجموعة كرة واحدة وشاخص يبعد (10 أمتار). يقوم الطالب بدرجة الكرة بوجه القدم الخارجي ذهاباً وإياباً حول الشاخص، ثم يسلمها للزميل التالي في المجموعة.</p> <p>التمرين (2): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متقابلة، لكل مجموعتين كرة واحدة بينهما، مع وضع شاخصين تفصل بينهما مسافة (1.5 م)، ويبعد أول شاخص (2 م) عن نقطة البدء. يقوم الطالب بدرجة الكرة بوجه القدم الخارجي حول الشاخصين بدورة كاملة، ثم يمررها إلى المجموعة المقابلة.</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متقابلة، تشترك كل مجموعتين في كرة واحدة، وتوضع أمامهما شواخص متدرجة؛ يبعد أولها (1 م) عن نقطة البدء، والمسافة بين كل شاخصين (1 م)، وبين مجموعتي الشواخص (2 م). يؤدي الطالب الدرجة بوجه القدم الخارجي بين الشواخص، ثم يمرر الكرة إلى زميله في المجموعة المقابلة.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4د للعرض</p> <p>10 د (2) المرحلة الثالثة</p> <p>10 د (2) الممارسة</p> <p>10 د (2) المزدوجة والتطبيق</p>
	<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر للملحق (8) للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (عكس الاشارة) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p> <p>5 د</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكره القدم (التمرير ، الدرجه ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يقارن المتعلم بين الدرجه بوجه القدم الداخلي والخارجي فنياً بمستوى جيد .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الدرجه بوجه القدم الداخلي بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : أن يبدي المتعلم اتزاناً انفعالياً وثقة أثناء الأداء أمام الآخرين بمستوى جيد جداً .

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (7)

المهارة : مهارة الدرجه بوجه الداخلي للقدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء / 13 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) ففترات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الرقبة إلى الجانبين بالتعاقب 4 عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب 4 عدات - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب 4 عدات . - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب 4 عدات .	7 د	احماء خاص
يقوم المدرس اعطاء المعرفة الشرطية للمتعلمين عن طريق متى يفضل استخدام الدرجه بوجه القدم الداخلي بدلاً من القدم الخارجي، والاجابة على السؤال أيضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام التدريسي لشرح مهارة الدرجه بوجه الداخلي للقدم ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهميتها في الدرجه الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين أنواع الدرجه الأخرى. بعد ذلك يهيئ التدريسي الطلاب معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يقارن المتعلم بين الدرجه بوجه القدم الداخلي والخارجي فنياً .	60 د 20 د	الرئيسي التعليمي
			8 د	المرحلة الاولى التهيئة المعرفية

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد أن يبدي المتعلم اتزاناً ، تفعلانياً وثقة أثناء الأداء أمام الآخرين بمستوى جيد جداً ، اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الدرجة بوجه الداخلي للقدم ، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - النظر موزعاً مع ميل الجذع للأمام - ثني قليلاً في مفصل الركبة المرتكزة - الكرة قريبة لداخل القدم. وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للدرجة .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية و يوجه المدرس الطلاب إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة (قبل واثاء وبعد الاداء) مثل : تخيل الكرة قريبة من القدم ، و قارن بين الصورة التي تخيلتها وحركة قدمك الفعلية. وكذلك التأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد .</p>		<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، والبداية بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، وهنا قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4 دقائق) .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متجاورة، لكل مجموعة كرة وشاخص يبعد (10 أمتار). يؤدي المتعلم الدرجة بوجه الداخلي ذهاباً وإياباً، ثم يسلم الكرة لزميله.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تشترك كل مجموعتين في كرة واحدة، وتوضع بينهما شاخصان يبعد أولها (2 م) عن نقطة البدء، والمسافة بينهما (1.5 م). يؤدي المتعلم الدرجة بوجه القدم الداخلي حول الشاخصين، ثم يمرر الكرة إلى المجموعة المقابلة.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تشترك كل مجموعتين في كرة واحدة، وتوضع بينهما شاخصان يبعد (1 م) عن نقطة البدء، والمسافة بين كل شاخصين (1 م) وبين مجموعتي الشواخص (2 م). يقوم المتعلم بدرجة الكرة بوجه القدم الداخلي بين الشواخص، ثم يمررها إلى زميله في المجموعة المقابلة.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4 د للعرض</p> <p>10 د (2) المرحلة الثالثة</p> <p>10 د (2) الممارسة</p> <p>10 د (2) المزدوجة والتطبيق</p>
<p>التأكيد على أذخال المرح والتسلية اثناء تطبيق اللعبة الصغيرة .</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الدرجة بوجه الداخلي للقدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر الة الملحق (8) للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للمتعلمين.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (الارقام) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p> <p>5 د</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (8)

المهارة : الدرجة بوجه القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاحد / 18 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ابياد

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدرجة ، الاخمام) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يفسر المتعلم الهدف من استخدام وجه القدم في الدرجة بدلاً من الوجهين الداخلي أو الخارجي .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الدرجة بوجه القدم بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : أن يظهر المتعلم تفاعلاً إيجابياً أثناء تنفيذ التمارين مهارية بمستوى جيد جداً .

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) الجري ثم الوثب أماماً . - (وقوف) دوران الذراع خلفاً عالياً أماماً . ٤ عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب ٤ عدات - (جلوس على أربع) مد الركبتين نصفاً والتقدم للأمام. ٤ عدات . - (وقوف فتحاً - الذراعين جانباً) رفع وخفض الذراعين 4 عدات .	7 د	احماء خاص
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للطلاب عن طريق ما هو الفرق بين الدرجة والمراوغة في الأداء الفني؟ والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام التدريسي لشرح مهارة الدرجة بوجه القدم ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهميتها في الدرجة الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين أنواع الدرجة الأخرى. بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يفسر المتعلم الهدف من استخدام وجه القدم في الدرجة بدلاً من الوجهين الداخلي أو الخارجي ؟	60 د 20 د	الرئيسي التعليمي
			8 د	المرحلة الاولى التهيئة المعرفية

	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الدرجة بوجه القدم، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - النظر موزعاً مع استقامة للذئع - وعدم ثني في مفصل الركبة المرتكزة. - والكرة قريبة من وجه القدم . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للدرجة .</p>	12 د	المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري
  	<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، وهنا قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4) دقائق والانتقال من تمرين الى تمرين (2) دقيقة .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (30 م)، ولكل مجموعة كرة واحدة. يؤدي المتعلم الدرجة بوجه القدم نحو المجموعة المقابلة ويسلم الكرة للزميل هناك.</p> <p>التمرين (2): يقسم المدرس الطلاب إلى مجموعتين، تقسم كل مجموعة إلى أربعة أقسام متقابلة قطرياً، تفصل بينها مسافة (10 أمتار). يقوم الطالب في كل قسم بدرجته الكرة بوجه القدم نحو القسم الذي على يمينه، ثم يسلمها للزميل هناك.</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب إلى مجموعتين، تقسم كل مجموعة إلى أربعة أقسام متقابلة قطرياً، ويوضع بين كل قسمين شاخصان، يبعد أولهما (2 م) عن نقطة البدء، والمسافة بين الشاخصين (1.5 م)، وبين آخر شاخص ونقطة البدء في القسم المقابل (6 م). يؤدي الطالب الدرجة بوجه القدم بين الشاخصين نحو القسم الذي على يمينه، ثم يسلم الكرة للزميل هناك.</p>	40 د 4 د للعرض 10 د (2) 10 د (2) 10 د (2)	التطبيقي المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق
	<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الدرجة بوجه الداخلي للقدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، ويتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (الارقام) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	15 د 10 د 5 د	الختامي المرحلة الرابعة تقويم الاداء

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدرجة ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يفسر المتعلم الهدف من استخدام كل نوع من أنواع الدرجة بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الدرجة بأنواعها المختلفة باتزان عالي .

الهدف السلوكي الوجداني : أن يبدي المتعلم رغبة واهتمام بتعلم مهارة الدرجة بأنواعها المختلفة بمستوى جيد جداً .

الوحدة التعليمية باستخدام انموذج بايفيو (9)

المهارة : مهارة الدرجة بأنواعها المختلفة

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء / 20 / 1 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ابياد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) فقرات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا) انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة.	7 د	احماء خاص
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للمتعلمين عن طريق ما أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع الدرجة من حيث الاداء والاستخدام؟ والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام التدريسي لشرح مهارة الدرجة بأنواعها المختلفة ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهمية الدرجة الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين كل نوع من أنواع الدرجة . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يفسر المتعلم الهدف من استخدام كل نوع من أنواع الدرجة ؟	60 د 20 د	الرئيسي التعليمي
			8 د	المرحلة الاولى التهيئة المعرفية

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد أن يبدي الطالب رغبة واهتمام بتعلم مهارة الدرجة بأنواعها المختلفة ، اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الدرجة بأنواعها المختلفة، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - في انواعها المختلفة يكون النظر موزعاً وعدم ثني في مفصل الركبة - في حالة الدرجة للمسافات القصيرة والمتوسطة تكون الكرة قريبة من داخل القدم - في حالة الدرجة للمسافات الطويلة تكون الكرة قريبة من وجه القدم . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير .</p>	<p>12 د</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية و يوجه المدرس الطلاب إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة (قبل واثناء وبعد الاداء) مثل : تخيل و أتحكم بالكرة بخطوات قصيرة، وأوجهها بسلاسة حسب اتجاه القدم. وكذلك التأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد .</p>		<p>في هذه المرحلة، ينتقل الطلاب من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم مهارة الدرجة بأنواعها المختلفة .</p> <p>التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات، داخل كل مجموعة مربع بأبعاد (6×6 م) يحتوي على أربع كرات وشواخص موزعة عشوائياً. يؤدي الطلاب الدرجة بأنواعها داخل المربع، وعند سماع الصافرة تُستبدل المجموعة داخل المربع بأخرى.</p> <p>التمرين (2): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات، بحيث تعمل كل مجموعتين داخل مربع واحد بأبعاد (6×6 م)، ولكل مجموعة أربع كرات. تؤدي المجموعة الأولى الدرجة بأنواعها داخل المربع، بينما تتحرك المجموعة الثانية بشكل سلبي، وعند سماع الصافرة تتبادلان الأدوار.</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى مجاميع كل اربعة طلاب يقابلهم اربعة طلاب اخرين و المسافة بين الطالب الذي يدرج الكرة والطالب الاخر 1م ، و يقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بأنواعها المختلفة على الزميل المقابل مع رجوع الزميل المقابل اثناء درجة الكرة للخلف</p>	<p>40 د 4 د 10 د 10 د 10 د 10 د</p>	<p>التطبيقي</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
<p>اعطاء المعرفة الشرطية للطلاب عن طريق متى يفضل استخدام الدرجة بوجه القدم الداخلي، ومتى يفضل استخدام الخارجي أو الأمامي؟</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة مهارة الدرجة بأنواعها المختلفة بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (الارقام) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>15 د 10 د 5 د</p>	<p>الختامي</p> <p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدحرجة ، الاخماد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يفسر المتعلم أهمية الإخماد في التحكم بالكرة وبناء الهجوم بمستوى جيد .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الإخماد داخل القدم بمستوى جيد جدا .

الهدف السلوكي الوجداني : ان يتعاون المتعلم مع زملائه في أداء التمارين التطبيقية بروح جماعية إيجابية .

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (10)

المهارة : مهارة الإخماد داخل القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاحد / 25 / 1 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ابياد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) القفز بفتح وضم الساقين مع رفع الذراعين الى الجانب وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (البروك - تخصصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - انثناء عرضي) مد وثني الذراعين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحاً - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل .	7 د	احماء خاص
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للمتعلمين عن طريق ما المقصود بمهارة الإخماد بوجه القدم الداخلي؟ والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل نصف دائرة أمام التدريسي لشرح مهارة الإخماد داخل القدم سواء أثناء الركض او من الوقوف ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضحاً أهمية الإخماد الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين كل نوع من أنواع الإخماد . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يفسر المتعلم أهمية الإخماد في التحكم بالكرة وبناء الهجوم ؟	60 د 20 د	الرئيسي التعليمي
			8 د	المرحلة الاولى التهيئة المعرفية

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد ان يتعاون المتعلم مع زملائه في أداء التمارين التطبيقية بروح جماعية إيجابية ، اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الإخماد بداخل القدم، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - النظر موزعا واستقامة للجسم - ثني في مفصل الركبة المرتكزة - الكرة يكون امتصاص قوتها وهي قريبة من داخل القدم. وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للإخماد .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية و يوجه المدرس الطلاب إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة (قبل واثاء وبعد الاداء) مثل : تخيل لحظة التلامس وردد خفف قوة الكرة بداخل القدم وأبقها قريبة مني. وكذلك التأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد .</p>		<p>في هذه المرحلة، ينتقل المتعلمين من مرحلة الفهم النظري والصوري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم المهارة، وهنا قبل تطبيق التمارين عرض فيديوي للتمارين ولمدة (4 دقائق والانتقال من تمرين الى تمرين (2 دقيقة) .</p> <p>التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار). يؤدي طلاب كل مجموعة المهارة اثناء الوقوف ثم يمررون الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان دوائر، قطر كل منها (8 م)، يقف في وسط كل دائرة طالب، بينما ينتشر زملاؤه على المحيط. يستلم الطلاب الكرة من زميلهم في الوسط ويؤدون المهارة اثناء الوقوف بالتسلسل، مع استمرار الدوران بين اللاعبين داخل كل دائرة.</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات، أمام كل مجموعة أربعة شواخص داخل مربع أبعاده (1 م). يؤدي الطالب الإخماد اثناء الركض بعد استلام الكرة من الزميل المقابل، مع التركيز على الإخماد داخل حدود المربع.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4د للعرض</p> <p>10 د (2) المرحلة الثالثة</p> <p>10 د (2) الممارسة المزدوجة والتطبيق</p> <p>10 د (2)</p>
<p>اعطاء المعرفة الشرطية للطلاب عن طريق متى يُفضل استخدام الإخماد بوجه القدم الداخلي أثناء المباراة؟</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الإخماد داخل القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب. وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (جر الحبل) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p> <p>5 د</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإخماء العام) .

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (11)

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكره القدم (التمرير ، الدرجه ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يقارن المتعلم بين الإخمد بالوجه الخارجي والداخلي تكتيكياً بمستوى جيد

. الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الاخمد خارج القدم بمستوى جيد جداً.

الهدف السلوكي الوجداني : أن يلتزم المتعلم بالتعليمات الفنية أثناء التعلم بروح إيجابية .

المهارة : الاخمد خارج القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء / 27 / 1 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ابياد

اقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	الرسوم التوضيحية	الملاحظات
التحضير	15 د	تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية		التأكيد على النظام والوقوف بنسق
المقدمة	3 د			
احماء عام	5 د	الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.		التأكيد على الانضباط العالي والهدوء
احماء خاص	7 د	- (وقوف) الجري ثم الوثب أماما . - (وقوف) دوران الذراع خلفاً عالياً أماماً . 4 عدات . - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب 4 عدات - (جلوس على أربع) مد الركبتين نصفاً والتقدم للأمام . 4 عدات . - (وقوف فتحاً - الذراعين جانباً) رفع وخفض الذراعين 4 عدات .		- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء . - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.
الرئيسي	60 د	في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل دائري أمام المدرس لشرح مهارة الاخمد خارج القدم سواء أثناء الركن او من الوقوف ،		يقوم التدريسي اعطاء الاسئلة المعرفية للطلاب عن طريق ما الجزء الذي تلامسه الكرة أثناء الإخمد الخارجي؟ والاجابة على السؤال ايضاً
التعليمي	20 د	حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً أهمية اخمد الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق أثناء الركن واثناء الوقوف .		
المرحلة الاولى التهيئة المعرفية	8 د	بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يقارن المتعلم بين الإخمد بالوجه الخارجي والداخلي تكتيكياً بمستوى جيد ؟		

	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الإخماد خارج القدم سواء اثناء الركض او الوقوف، مستخدماً جهاز الأيباد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - في كلتا الحالتين يكون النظر موزعاً مع استقامة للجسم - في حالة الوقوف يكون ثني لمفصل الركبة المرتكزة قليلاً-- في حالة الركض يكون عدم ثني لمفصل الركبة المرتكزة. وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p>	<p>12 د</p>
  	<p>في هذه المرحلة، ينتقل الطلاب من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم مهارة الإخماد خارج القدم .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (8 أمتار). يؤدي طلاب كل مجموعة الإخماد من الوقوف ثم يمررون الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، وتوضع شواخص بين كل مجموعتين بمسافة (1 م) بينها. يركض المتعلم إلى داخل الشواخص ويؤدي الإخماد بخارج القدم اثناء الركض بينهما، ثم يمرر الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود بعدها إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات، أمام كل مجموعة أربعة شواخص داخل مربع أبعاده (1 م). يؤدي الطالب الإخماد اثناء الركض داخل حدود الشواخص بعد استلام الكرة من الزميل المقابل، مع التركيز على الدقة في التنفيذ.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>	<p>40 د</p> <p>12 د</p> <p>12 د</p> <p>4 د</p> <p>انتقال</p> <p>12 د</p>
	<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الإخماد خارج القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر للملحق (8) للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (عكس الاشارة) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>	<p>15 د</p> <p>10 د</p> <p>5 د</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإخماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدرجة ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يعدد المتعلم مراحل الأداء الفني للإخمد بالصدر بالتسلسل الصحيح .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي التعلم مهارة الاخمد بالصدر بمستوى جيد جداً.

الهدف السلوكي الوجداني : أن يبدي المتعلم رغبة وحامساً في تعلم المهارة وتحسين أدائها .

الوحدة التعليمية باستخدام انموذج بايفيو (12)

المهارة : مهارة الاخمد بالصدر

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاحد / 1 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	15 د	التحضير
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) الجري ثم الوثب أماما . - (وقوف) دوران الذراع خلفاً عالياً أماماً. 4 عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب 4 عدات . - (جلوس على أربع) مد الركبتين نصفاً والتقدم للأمام. 4 عدات . - (وقوف فتحاً - الذراعين جانباً) رفع وخفض الذراعين 4 عدات .	7 د	احماء خاص
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للمتعلمين عن طريق اي جزء من الصدر يفضل استخدامه عند استقبال الكرة؟ والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام المدرس لشرح مهارة الاخمد بالصدر سواء من الثبات او من القفز ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً اهمية اخمد الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق اثناء القفز او من الثبات . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يعدد المتعلم مراحل الأداء الفني للإخمد بالصدر بالتسلسل الصحيح .	60 د 20 د	الرئيسي التعليمي
			8 د	المرحلة الاولى التهيئة المعرفية

	<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الإخماد بالصدر من الثبات أو القفز، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - في كلتا الحالتين يكون النظر موزعاً - في حالة الثبات يكون ميل للجذع للخلف قليلاً مع ثني لمفصل الركبة - في حالة القفز يكون استقامة للجسم وعم ثني لمفصل الركبتين واليدين امام الجسم وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للإخماد .</p>	12 د	المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري
	<p>في هذه المرحلة، ينتقل الطلاب من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم مهارة الإخماد بالصدر لكلتا الحالتين .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار). يؤدي المتعلمين كل مجموعة الإخماد بالصدر أثناء القفز ثم يمررون الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، أمام كل مجموعة مربع بأبعاد (1 م). يركض الطالب إلى داخل المربع ويؤدي الإخماد بالصدر أثناء من الثبات ، ثم يمرر الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود بعدها إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان دوائر، قطر كل منها (8 م). يقف طالب في وسط الدائرة، بينما ينتشر زملاؤه على محيطها. يستلم المتعلمين الكرة من المتعلم في المركز ويؤدون الإخماد بالصدر لكلتا الحالتين بالتسلسل، مع استمرار دوران الأداء بين أفراد كل دائرة.</p>	40 د 4 د 10 د 10 د 10 د 10 د	التطبيقي للعرض المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق
	<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الإخماد خارج القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (عكس الاشارة) و تمارين تهادنة واسترخاء .</p>	15 د 10 د 5 د	الختامي المرحلة الرابعة تقويم الاداء

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإخماد العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير ، الدرجة ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : ان يقارن المتعلم بين الاخمد بالفخذ بالوقوف والركض بمستوى جيد .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الاخمد بالفخذ بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : ان يتعاون المتعلم مع زملائه خلال التطبيقات العملية بروح الفريق.

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج بايفيو (13)

المهارة : مهارة الاخمد بالفخذ

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء / 3 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	التحضير	15 د
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعين أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	المقدمة	3 د
- التأكيد على رفع الذراعين أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) فقرات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخريرا) قتل الرقية إلى الجانبين بالتعاقب ٤ عدات . - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب ٤ عدات . - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب ٤ عدات . - (الوقوف - فتحا - تخريرا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب ٤ عدات .	احماء عام	5 د
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للمتعلمين عن طريق ما الفرق بين الإخمد بالفخذ والإخمد بالصدر من حيث الارتفاع والاستخدام ؟ والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام المدرس لشرح مهارة الاخمد بالفخذ ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً اهمية اخمد الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين كل نوع من انواع الاخمد . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: ان يقارن المتعلم بين الاخمد بالفخذ بالوقوف والركض ؟	الاحماء خاص	7 د
			الرئيسي	60 د
			التعليمي	20 د
			المرحلة الاولى التهيئة المعرفية	8 د

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد ان يتعاون الطالب مع زملائه خلال التطبيقات العملية بروح الفريق. اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الإخماد بالفخذ سواء من الوقوف او اثناء الركض، مستخدماً جهاز الأيادي لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - في حالة الوقوف النظر للكرة وميل الجذع للخلف وتثني في مفصل الركبة المرتكزة والكرة قريبة من الفخذ - في حالة الركض النظر للكرة واستقامة الجسم وعدم وتثني مفصل الركبة المرتكزة واليدين بعيدة من الجسم . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية .</p>	12 د	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية و يوجه المدرس الطلاب إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة (قبل واثناء وبعد الاداء) مثل : تخيل وردد أرفع الفخذ لأعلى قليلاً وأنزل الكرة بلطف أمامي على الفخذ ، وكذلك التأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد .</p>		<p>في هذه المرحلة، ينتقل الطلاب من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم مهارة الإخماد بالفخذ لكانتا الحالتين .</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار). يؤدي المتعلمين كل مجموعة الإخماد اثناء الركض من الثبات، ثم يمررون الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار)، ويوضع أمام كل مجموعة مربع بأبعاد (1.5 م). يركض الطالب إلى داخل المربع ويؤدي الإخماد بالفخذ اثناء الركض ذ، ثم يمرر الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود بعدها إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان دوائر، قطر كل منها (8 م). يقف طالب في وسط كل دائرة، بينما ينتشر زملاؤه على محيطها. يستلم كل متعلم الكرة من المتعلم في المركز ويؤدي الإخماد بالفخذ من الوقوف بالتسلسل، مع استمرار الدوران بين أفراد كل دائرة.</p>	40 د 4 د 10 د 10 د 10 د 10 د	<p>التطبيقي</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
<p>اعطاء المعرفة الشرطية للطلاب عن طريق متى يُفضل استخدام الإخماد بالفخذ بدلاً من الإخماد بالقدم؟</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الإخماد بالفخذ بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة انظر للملحق (8) للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للمتعلمين .</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (جر الحبل) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	15 د 10 د 5 د	<p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإخماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدرجة ، الاخمد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يقارن المتعلم بين الإخمد بأسفل القدم ويدخل القدم فنيا بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الاخمد اسفل القدم بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : ان يتعاون المتعلم مع زملائه خلال التطبيقات العملية بروح الفريق.

الوحدة التعليمية باستخدام انموذج بايفيو (14)

المهارة : مهارة الاخمد اسفل القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاحد / 8 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	التحضيرية	15 د
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف .	المقدمة	3 د
التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف .	احماء عام	5 د
تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف .	احماء خاص	7 د
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للمتعلمين عن طريق ما المقصود بمهارة الإخمد بأسفل القدم في كرة القدم؟ والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل نصف دائرة أمام التدريسي لشرح مهارة الاخمد اسفل القدم سواء الكرة في الهواء او في الارض ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً اهمية اخمد الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين كل نوع من انواع الاخمد . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يقارن المتعلم بين الإخمد بأسفل القدم ويدخل القدم فنيا .	الرئيسي	60 د
			التعليمي	20 د
			المرحلة الاولى التهيئة المعرفية	8 د

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد ان يتعاون الطالب مع زملائه خلال التطبيقات العملية بروح الفريق . اثناء عرض المقاطع الفديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الإخماد أسفل القدم سواء الكرة ف الهواء او في الارض، مستخدماً جهاز الأبياد لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضحاً : - في حالة الكرة بالهواء النظر للكرة مع استقامة للجسم وعدم ثني لمفصل الركبة المرتكزة - في حالة الكرة بالأرض النظر للكرة مع ميل الجذع قليلاً وعدم ثني لمفصل الركبة المرتكزة . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للإخماد .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية و صورية و يوجه المدرس الطلاب إلى استحضار الصورة الذهنية للمهارة (قبل واثناء وبعد الاداء) مثل : تخيل وردد أثبت قدمي فوق الكرة وأوقفها بلطف تحت سيطرتي، وأقرنها بالصورة الاولية بعد الاداء ، وكذلك التأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد .</p>		<p>في هذه المرحلة، ينتقل الطلاب من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم مهارة الإخماد أسفل القدم في كلتا الحالتين.</p> <p>التمرين (1): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار). يؤدي المتعلمين كل مجموعة الإخماد بأسفل القدم والكرة في الارض للكرة المتدرجة من الثبات، ثم يمررونها إلى الزميل المقابل، ويعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار). يؤدي المتعلمين كل مجموعة الإخماد بأسفل القدم للكرة القادمة من الأعلى اثناء الثبات، ثم يمررونها إلى الزميل المقابل، ويعود المنفذ إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار)، ويوضع أمام كل مجموعة مربع بأبعاد (1.5 م). يركض الطالب إلى داخل المربع ويؤدي الإخماد بأسفل القدم والكرة في الهواء، ثم يمرر الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود بعدها إلى اخر مجموعته استعداداً للدور التالي.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>4 د للعرض</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>10 د (2)</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p>
<p>اعطاء المعرفة الشرطية للطلاب عن طريق متى يفضل استخدام الإخماد بأسفل القدم بدلاً من الأنواع الأخرى؟</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الإخماد أسفل القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب. وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (جر الحبل) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د</p> <p>5 د</p> <p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإخماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم المتعلمين المهارات الأساسية بكره القدم (التمرير ، الدرجه ، الاخامد) .

الهدف السلوكي المعرفي : أن يحدد المتعلم مناطق القدم المستخدمة في الإخماد بالوجه الأمامي بمستوى جيد .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارة الاخامد بوجه القدم بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : ان يتعاون المتعلم مع زملائه خلال التطبيقات العملية بروح الفريق .

الوحدة التعليمية باستخدام انموذج بايفيو (15)

المهارة : مهارة الاخامد بوجه القدم

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء / 10 / 2 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	التحضير	15 د
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف .	المقدمة	3 د
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) فقرات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الرقبة إلى الجانبين بالتعاقب ٤ عدات . - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب ٤ عدات . - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب ٤ عدات . - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب ٤ عدات .	احماء خاص	7 د
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للمتعلمين عن طريق ما الفرق بين الإخماد بوجه القدم والإخماد بالصدر أو الفخذ ؟ والاجابة على السؤال أيضاً		في بداية الوحدة، يصطف المتعلمين بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام المدرس لشرح مهارة الاخامد بوجه القدم ، حيث يقدم التدريسي وصفاً موجزاً للمهارة موضعاً اهمية اخامد الكرة والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بينها وبين كل نوع من انواع الاخامد . بعد ذلك يهيئ التدريسي المتعلمين معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: أن يحدد المتعلم مناطق القدم المستخدمة في الإخماد بالوجه الأمامي .	الرئيسي التعليمي	60 د 20 د
			المرحلة الاولى التهيئة المعرفية	8 د

<p>التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء العرض البصري واللفظي للمهارة ، مع التأكيد ان يتعاون الطالب مع زملائه خلال التطبيقات العملية بروح الفريق . اثناء عرض المقاطع الفيديوي والشرح اللفظي .</p>		<p>في هذه المرحلة يقدم التدريسي الشرح اللفظي والصوري المتكامل لمهارة الإخماد بوجه القدم، مستخدماً جهاز الأيادي لعرض مقاطع فيديو توضيحية لمهارة من زوايا مختلفة ، حيث يبدأ التدريسي بالشرح اللفظي لخطوات الأداء التكنيكي، موضوعاً : النظر للكرة مع استقامة للجسم - عدم ثني لمفصل الركبة المرتكزة - الكرة قريبة من وجه القدم . وبالتزامن مع الشرح ، يعرض التدريسي المقطع المرئي للمهارة ببطء ومن زوايا متعددة، مما يساعد المتعلمين على تكوين صورة ذهنية دقيقة تربط بين جانب اللفظي والمشاهدة البصرية الواقعية ، و يتيح التدريسي للمتعلمين فرصة إعادة المقطع أكثر من مرة عند الحاجة، وإيقافه مؤقتاً لمناقشة نقاط فنية دقيقة مثل زاوية القدم، أو المسافة المناسبة للتمرير .</p>	<p>المرحلة الثانية التمثيل اللفظي الصوري</p> <p>12 د</p>
<p>سيتم عرض مقاطع فيديو توضيحية للتمارين المستهدفة، بهدف تزويد المتعلمين بتمثيلات معرفية لفظية وصورية تدعم فهمهم للحركة والتخطيط لأدائها ويبدأ المدرس اعطاء المعرفة الاجرائية مثل ما دور ثني الركبة وتحريك القدم للخلف قليلاً اثناء التنفيذ، والتأكيد على اداء المهارة بمستوى جيد جدا .</p>	  	<p>في هذه المرحلة، ينتقل الطلاب من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة ، مع الاعتماد المتزامن على التمثيل اللفظي والصوري والبدء باعطاء تمارين لتعلم مهارة الإخماد بوجه القدم.</p> <p>التمرين (1): يُقسّم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار). يؤدي طلاب كل مجموعة الإخماد بوجه القدم للكرة القادمة من الأعلى اثناء الثبات، ثم يمررونها إلى الزميل المقابل، ويعود المنفذ إلى مؤخرة مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (2): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (6 أمتار)، ويوضع أمام كل مجموعة مربع بأبعاد (1.5 م). يركض الطالب إلى داخل المربع ويؤدي الإخماد بوجه القدم، ثم يمرر الكرة إلى الزميل المقابل، ويعود بعدها إلى مؤخرة مجموعته استعداداً للدور التالي.</p> <p>التمرين (3): يقسم التدريسي المتعلمين إلى ثمان دوائر، قطر كل منها (8 م)، يقف طالب في وسط الدائرة، بينما يتمركز باقي الطلاب على محيطها. يستلم كل طالب الكرة من اللاعب في المركز ويؤدي الإخماد بوجه القدم بالتسلسل، مع استمرار التناوب بين جميع الطلاب داخل كل دائرة.</p>	<p>التطبيقي</p> <p>40 د</p> <p>12 د</p> <p>12 د</p> <p>المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق</p> <p>4 د</p> <p>الانتقال</p> <p>12 د</p>
<p>اعطاء المعرفة الشرطية للطلاب عن طريق متى يفضل استخدام الإخماد بوجه القدم بدلاً من الإخماد بالصدر؟</p>		<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارة الإخماد بوجه القدم بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس ، و يتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب. وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (مباراة صغيرة لمدة قصيرة) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	<p>الختامي</p> <p>15 د</p> <p>10 د</p> <p>5 د</p> <p>المرحلة الرابعة تقويم الاداء</p>

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإحماء العام) .

الهدف التربوي : تعزيز الروح الرياضية.

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير ، الدحرجة ، الاخماد) .

الهدف السلوكي المعرفي : ان يحدد المتعلم الاجزاء المناسبة من القدم والجسم المستخدمة في كل مهارة بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي المهاري : أن يؤدي المتعلم مهارات التمرير والدحرجة والايخماد بمستوى جيد جداً .

الهدف السلوكي الوجداني : ان يتعاون المتعلم مع زملائه خلال التطبيقات العملية بروح الفريق .

الوحدة التعليمية باستخدام انموذج بايفيو (16)

المهارة : مهارات التمرير والدحرجة والايخماد

المرحلة والشعبة : الاولى (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاحد / 15 / 2 / 2026

الادوات والتجهيزات : كرات ، شواخص ، صافره ، ايباد

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور مع تهيئة كافة الادوات والتجهيزات الخاصة بالوحدة التعليمية	التحضير	15 د
التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف .	المقدمة	3 د
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل.		- (وقوف) ففزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات . - (وقوف - فتحا) انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصفارة.	احماء خاص	7 د
يقوم المدرس اعطاء الاسئلة المعرفية للطلاب عن طريق ما الاجزاء المختلفة من القدم التي تستخدم في أداء التمرير والدحرجة والايخماد؟ والاجابة على السؤال ايضاً		في بداية الوحدة، يصطف الطلاب بتشكيل مربع ناقص ضلع أمام المدرس لشرح مهارات التمرير والدحرجة والايخماد ، حيث يقدم المدرس وصفاً موجزاً للمهارات موضعاً أهمية المهارات الثلاث والمواقف التي تُستخدم فيها أثناء اللعب، مع بيان الفروق بين كل نوع من انواع المهارات . بعد ذلك يهيئ المدرس الطلاب معرفياً بطرح أسئلة تحفيزية تستدعي خبراتهم السابقة وتمثيلاتهم الذهنية، مثل: ان يحدد الطالب الاجزاء المناسبة من القدم والجسم المستخدمة في كل مهارة .	الرئيسي التعليمي المرحلة الاولى التهيئة المعرفية	60 د 20 د 8 د

	<p>يقدم المدرس شرحاً لفظياً وصورياً متكاملًا لمهارة الإخماد بوجه القدم مستخدماً جهاز الأيباد لعرض مقاطع توضيحية من زوايا مختلفة. يوضح أثناء الشرح وضع الجسم والكره قريبة من وجه القدم وتوازن النظر، بالتزامن يعرض المقطع ببطء لتوضيح الأداء وربط التمثيلين اللفظي والصوري، مع إمكانية إيقافه لمناقشة الجوانب الفنية .</p>	12 د	المرحلة الثانية التمثيل اللفظي والصوري
  	<p>في هذه المرحلة، ينتقل الطلاب من مرحلة الفهم النظري إلى مرحلة التطبيق العملي للمعلومة، مع الاعتماد المتزامن على التمثيلين اللفظي والصوري والبدء بإعطاء تمارين لتعلم مهارات التمرير والدرجة والإخماد .</p> <p>التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (8 م)، وتوضع شواخص بين كل مجموعتين بمسافة (1.5 م) بين كل شاخصين. يبدأ الطالب بالإخماد بالصدر للكرة القادمة من الأعلى، ثم يدرجها بين الشواخص، ويمررها بعدها إلى زميله في المجموعة المقابلة، قبل أن يعود إلى مؤخرة مجموعته.</p> <p>التمرين (2): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها مسافة (8 م)، مع وضع شواخص بين كل مجموعتين بمسافة (1.5 م) بين كل شاخصين. يقوم الطالب بدرجة الكرة بين الشواخص، ثم يمررها بداخل القدم إلى الزميل في المجموعة المقابلة، ليؤدي الأخير الإخماد مباشرة، ويستمر التناوب بين جميع الطلاب.</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب إلى ثمان مجموعات متقابلة، تفصل بينها (30 م)، ويوضع أمام كل مجموعة مربع (1.5 م). يؤدي الطالب الإخماد داخل المربع، ثم الدرجة لمسافة طويلة، ويمرر الكرة بداخل القدم إلى الزميل المقابل ليُنقذ الإخماد، مع تبادل الأدوار بين الطلاب.</p>	40 د 12 د 12 د 4 د 12 د	التطبيقي المرحلة الثالثة الممارسة المزدوجة والتطبيق
	<p>في ختام الوحدة التعليمية، يجري المدرس التقويم الختامي لمهارات التمرير والدرجة والإخماد بهدف قياس مدى تحقق أهداف الدرس، ويتم التقويم من خلال طرح أسئلة معرفية قصيرة للتأكد من الفهم اللفظي لخطوات المهارة ومبادئها الفنية مع ملاحظة الأداء التكنيكي للطلاب.</p> <p>وبعد ذلك يتم تطبيق لعبة صغيرة (جر الحبل) و تمارين تهدئة واسترخاء .</p>	15 د 10 د 5 د	المرحلة الرابعة تقويم الاداء الختامي

ملاحظة: سيتم عرض مرحلتين من مراحل النشاط التعليمي قبيل الشروع في القسم التحضيري (الإخماد العام) .

بعض الصور لعينة البحث







ABSTRACT

The impact of the Bayview model on cognitive representation and learning some basic football skills for students

Hussam Hussein Taloubi

1447 A.H

**Prof. Dr. Hussein Mohsen Saadon
Asst. Prof. Dr. Maytham Jabbar Matar**

2026 A.D

This study aimed to develop a cognitive representation scale for first-year students at the College of Physical Education and Sports Sciences, University of Maysan, and to identify the impact of the Bayview model on cognitive representation and the learning of some basic football skills. It also aimed to prepare instructional units using the Bayview model to teach students some basic football skills (passing, dribbling, and tackling). The research problem arises from the current development in introducing modern models in the sports field, highlighting the need to adopt modern cognitive models that support this process and facilitate deeper and faster skill learning. This prompted the researcher to search for modern teaching models, and the Bayview model emerged as an experimental and applied model based on the principle of integrating visual and verbal channels in processing information entering memory, rather than using a single system.

The researcher employed the experimental method, deemed suitable for the research problem. The research population was defined as first-year students in the Colleges of Physical Education and Sports Sciences at Maysan University for the current academic year (2025-2026), totaling 190 students. Subsequently, an experimental group of 35 first-year students from the Applied Sciences branch was selected, along with a control group of 35 students from the Theoretical Sciences branch. An additional 15 students were chosen for a pilot study. The experimental group followed the educational units prepared by the researcher according to the Bayview model, receiving two units per week for eight weeks. The control group followed the curriculum prepared by the instructor. Following the completion of the experiment, post-tests were administered to both groups.

After conducting statistical analyses using the SPSS statistical software, and presenting the results in tables, analyzing them, and discussing them scientifically, the researcher concluded that the educational units prepared according to the Bayview model were a key factor in the experimental group's superiority over the control group, which followed the curriculum using the instructor's method of cognitive representation and some basic football skills.

The researcher concluded that the Bayview model, as an educational framework, contributed effectively to enhancing the learning of basic football skills by integrating verbal and visual representations, thus contributing to the development of clearer cognitive representations among the students in the experimental group.

The researcher recommended adopting educational units based on the Bayview model for teaching basic football skills due to its structured stages within each unit.



**Ministry of Higher
Education
and Scientific Research
University of Misan
College of Physical
Education and Sports
Science**

The impact of the Bayview model on cognitive representation and learning some basic football skills for students

Thesis Submitted :

**To The council of the college of Physical Education and
Sports Sciences - University of Misan as partial
requirement for gaining the master's degree in Physical
Education**

By :

Hussam Hussein Taloubi

Supervised by :

**Prof. Dr. Hussein Mohsen Saadon
Asst. Prof. Dr. Maytham Jabbar Matar**

1447 A.H

2026 A.D