**2- الدراسات النظرية والسابقه**

**2-1 الدراسات النظرية :**

**2–1–1الوحدات التعليمية :**

تعد الوحدات التعليمية من أهم التنظيمات المتصلة التي تسعى إلى مساعدة المتعلم على تحصيل الخبرات التعليمية بطريقة مترابطة من خلال تنظيم المادة التعليمية على شكل وحدات تعليمية متكاملة.([[1]](#footnote-1)) وفكرة هذا المنهج كانت موجودة سابقا ولكن أول من طبقها في عام (1892م) هو المربــــــــي التربوي (هنري موريس) . وجاء هذا المنهج بوصفه محاولة لعلاج كثير من سلبيات المنهج الدراسي التقليدي اذ استهدفت الوحدات في أول أمرها معالجة تفكك المنهج والعمل على إبراز وحدته ، ثم تبلورت في نهاية الأمر صورة جديدة للوحدات تستهدف تحقيق التكامل على جميع مستوياته وتهيئة مواقف الخبرة وما يصاحبها من نشاط وإيجابية من جانب المتعلم "([[2]](#footnote-2)) .

**2–1–1-2 خصائص الوحدات التعليمية :**

تهتم الوحدات التعليمية بترتيب الخبرات التعليمية وتنظيمها ومعالجتها في خدمة الموضوع وفيما يلي أهم خصائصها :- ([[3]](#footnote-3))

1- **التكامل**: تقدم الخبرات التعليمية بشكل متكامل من جميع جوانبه .

2- **الترابط**: تحقق الترابط بين الأهداف والمحتوى والأنشطة والتقويم بشكل لا تتشكل معه الفجوة بين مكونات الوحدة التعليمية .

3- **التدرج والتتابع**: عن طريق الترتيب المنطقي للخبرات التعليمية .

4- **إمكانية التطبيق ( سهولة التطبيق )**: ويتم ذلك بالشكل الذي يحقق الأهداف المرجوة بحيث تتناسب مع قدرات المتعلمين واستعداداتهم .

**5-المرونة والتنوع**: إنها تبتعد عن النمطية والرتابة وتترك الفرصة لاختيار البدائل التي تطرحها الوحدة في عملية التنفيذ.

**2–1-1-3 مميزات الوحدات التعليمية :-**

**تتميز الوحدات التعليمية بالمزايا الآتية :-** ([[4]](#footnote-4))

1- يشعر المتعلمين بوجود أهداف تعليمية لها دلالاتها وحيويتها وضرورة تحقيقها بطرق متنوعة فيقبل عليها وعلى ما يتصل بها من أوجه النشاط .

2- يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين أي مجال واسع لتوجيه كل متعلم إلى ما يتماشى مع قدراتهم واستعداداتهم .

3- تساعد على تكوين الكثير من المهارات والعادات والاتجاهات المرغوب فيها .

4- تعليم المتعلمين كيفية جمع المعلومات وتصنيفها حسب أهميتها ، كما يؤدي إلى ربط المعلومات بعضها ببعض .

5- يعتمد على أساس جمع المعلومات بأكبر قدر إلا يكون الهدف الأساس بل يقتصر على المعلومات التي تفيد بلوغ الأهداف المنشودة من الوحدات التعليمية.

1. يشعر المتعلمين باستمرار التعلم والنشاط المتصل بها وفي ذلك قيمة كبيرة في الفهم و الوصول إلى بقية أهداف الوحدة المرغوب فيها .

**2–1-1-4 عيوب الوحدات التعليمية :-** (2)

ومن أهم عيوب الوحدات التعليمية ما يأتي :

1- تستنفذ وقتا طويلا قد لا يتناسب مع الوقت المخصص للمادة التعليمية .

2- ينشأ عن طبيعة الوحدات التعليمية أن يتعلم المتعلمون حقائق معينة تساعد على بلوغ الأهداف الخاصة بينما يغفلون حقائق أساسية .

3- يحتاج إلى مربين تربويين( مدرسين ) معدين أعدادا جيدا لهذا النوع من المناهج.

1. إن المتعلم في بعض الوحدات لا يستطيع إن يجمع أجزاء كثيرة من المادة التعليمية وهذا يتطلب توفير عدد من المصادر والمراجع التي يمكن للمتعلم الاستفادة منها .

**2-1-2 نماذج تصميم التعليم (**[[5]](#footnote-5)**)**

هناك عدة نماذج لتصميم التعليم بعضها معقد، والأخر بسيط، وعند تحليل أي أنموذج من نماذج تصميم التعليم إلى عناصره الرئيسة نجده يتكون من عناصر رئيسة مشتركة.

فيما يأتي بعض النماذج التدريسية التي تم تطبيقها في مجالات التعليم والتعلم :

1- نظام ديفز (Davis , 1974) للتصميم التدريس

2- أنموذج لاندا (Landa 1976 )

3- نظام بناثي ( Benathy , 1977) لتصميم التدريس

4 - أنموذج زاهر (1979):

5- أنموذج المنحى المنظومي لجيرلاك وايلي ( ( Gerlack& Ely ,1980

6- نظام ديك لتصميم التدريس(Dick,1981)

7- أنموذج كمب (1985 ( Kemp,

8- أنموذج توق لتصميم التعليم على وفق المنحى المنظومي (1993)

9- أنموذج حمدي (1994) لتصميم التعليم على وفق المنحى المنظومي

**2-1-2-1 أنموذج كمب (**Kemp Model  **) :-** ([[6]](#footnote-6))

يعد أنموذج كمب (**Kemp**) ثمرة جهود أكثر من عشرين سنة من البحث في عملية التعلم، وانطلق كمب من مجموعة من التساؤلات في وضع خططه التدريسية التي تشكل الأساس في أنموذجه التعليمي ، مستخدماً الوسائل البصرية والسمعية بشكل مركز في توصيل المادة العلمية لذهنية المتعلم ( الطالب )، ويركز هذا الانموذج على تخطيط المنهج ، ويتعامل منظوره مع التعليم من منظور المتعلم ( الطالب ) وليس المحتوى ، ويركز على الإجابة عن الأسئلة الآتية :

1. ما مستوى استعداد المتعلمين لتحقيق الأهداف الإجرائية ؟
2. ما أنسب طرائق التدريس والتعلم للأهداف ولخصائص المتعلمين؟
3. ما الوسائط التعليمية المناسبة؟
4. ما الدعم المطلوب – غير المعلم – لتحقيق تعلم ناجح؟
5. كيف يتم قياس الأهداف؟
6. ما المراجعات الضرورية إذا كانت تجربة المنهج لا تتوافق مع المتوقع

**أما خصائص نموذج كمب**:([[7]](#footnote-7))

أ‌- بني كمب انموذجه على أساس لتتابع والتسلسل المنطقي من دون أن يكون هناك ترتيب ثابت للانموذج , ما يعطيه مرونة لحذف بعض العناصر أو تعديلها .

ب‌- ركز الانموذج على تحديد حاجات المتعلمين والأهداف والمعوقات.

ت‌- ركز أيضا على تصميم خطة شاملة للتدريس , تركز على حاجات المتعلم والأهداف والأولويات والمعوقات , فضلا عن التغذية الراجعة .

ج- يراعي كمب في انموذجه أن تتوفر إجابات للمكونات الأساسية في عملية تصميم التدريس وهذه المكونات هي:([[8]](#footnote-8))

1- ماذا نريد من المتعلم أن يتعلم وينجز؟(الأهداف).

2- لمن يطور المنهج التدريسي ؟ ( من هم المتعلمون )

3- ما أفضل طريقة أو أسلوب لتعليم المحتوى أو المهارات؟ ( أساليب وإستراتيجيات التدريس )

4- ما المصادر والأساليب والوسائل التعليمية الأكثر ملائمة لتحقيق مستويات التعلم المرغوبة ( المصادر والأنشطة التعليمية).

5- كيف يمكن تحديد مدى تحقق التعلم ؟ ( التقويم).

ويرى الباحث أن نموذج كمب الذي يستلزم عددا من الخطوات لتنفيذه ،إلا أن هذه الخطوات يمكن الاستفادة منها للتحضير والإعداد لكل حصة دراسية، وإن لم يكن للمدرس الاختيار في المحتوى التعليمي أو الأهداف العامة للوحدة الدراسية لكنه يستطيع تصميم الأنشطة التعليمية التي تتفق وخصائص طلابه وميولهم من جهة - من خلال سؤالهم شفهيا على الأقل أو استخدام اختبار قبلي قبل بدء الحصة الدراسية بوقت مناسب - والأهداف التعليمية التي يسعى لتحقيقها في هذه الحصة الدراسية من جهة اخرى .

**يتكون الأنموذج من ثمان خطوات أساسية هي :**

**1- تحديد المواضيع والأهداف العامة :-**

يتم اختيار المواضيع الرئيسة المراد معالجتها من خلال المحتوى، ثم تصاغ الأهداف التربوية اذ إن جميع المناهج التعليمية مبنية على أهداف عريضة تشتق من مصادر رئيسه (فلسفة المجتمع، حاجات الطلبة ومجالات المادة الدراسية)، هذه الأهداف يمكن أن تصاغ بشكل أكثر تحديداً في عبارات واضحة ، إن اختيار واحد أو أكثر من الأهداف التي تمثل موضوعاً للتعليم هو مسؤولية المدرسين (المعلمين) أو أعضاء فريق التعليم فإن تدريبهم ومعرفتهم بمحتوى الموضوع والمجموعة الطلابية التي من أجلها يصمم التعليم يؤهلهم للقيام بهذا الاختيار .([[9]](#footnote-9))

وتعد الأهداف العامة الخطوة الأولى التي يقوم بها مصممو المناهج التدريسية عند التصميم. وتكمن أهمية تحديد الأهداف التربوية العامة في أنها تساعد المصمم التدريسي على الانطلاق إلى اختيار المحتوى التعليمي وتنظيمه وترتيبه بطريقة تتفق واستعداد المتعلم ودوافعه وقدراته وخلفيته الأكاديمية والاجتماعية. كما أنها تساعده في التعرف على الطرائق التعليمية المناسبة لتحقيق هذه الأهداف, وطرائق التقويم المناسبة لقياسه")[[10]](#footnote-10)). وفي أي برنامج تعليمي الهدف يمثل المساهمة في نمو المتعلم من خلال إحداث تغيير في أسلوب تفكيره ومعرفته ومهاراته و اتجاهاته، على أن يحدث التغيير من خلال جهود المتعلم في أثناء عملية التعلم، لذلك كان لابد من أن تحدد أهداف التعلم كنتائج سلوكية للمتعلم ممكنة القياس"([[11]](#footnote-11)).

**2 - تحديد خصائص المتعلمين :-**

ويعني تحليل خصائص المتعلمين الوقوف على مدى استعداد المتعلمين لاستقبال الخبرة في موضوع التصميم ، ومعرفة ما إذا كانت هناك ملائمة بين خصائصهم والأساليب المتبعة ويعد الاختلاف في خصائص المتعلمين من الموضوعات الهامة والرئيسة في البحث العلمي ([[12]](#footnote-12)). إذ إن معرفة خصائص المتعلمين مهمة جداً في مساعدة مصممي التعليم في تخطيط المناهج التعليمية وتصميمها وخاصة عند اختيار الموضوعات والمحتوى التعليمي ، وتحديد الأهداف السلوكية ، وطريقة معالجة الموضوعات ، والأنشطة التعليمية المختلفة. كما تساعد معرفة خصائص المتعلمين بشكل كبير المعلمين في اختيار إلاستراتيجية التدريسية الأفضل والوسائل التعليمية المناسبة.([[13]](#footnote-13)) ويحتاج المعلم (المدرس) إلى معرفة طبيعة الطلاب (الطلبة) الثقافية والاجتماعية والاقتصادية وفئاتهم العمرية وطريقة تفكيرهم، وهي عناصر مؤثرة في بيئة التدريس يحتاج إلى أن يوليها المعلم (المدرس) العناية الكافية.([[14]](#footnote-14))

1. **أهداف التعلم :-**

تمثل الأهداف التعليمية المخرجات المتوقعة لتصميم التدريس سواء أكانت هذه المنظومة مقررا دراسيا أم برنامجا دراسيا أم وحدة أم درسا واحدا. ([[15]](#footnote-15))

ويشير (Dick & carey,1985) بان " الأهداف تخدم كأساس لبناء وفحص وتستخدم لقياس فاعلية التعليم كما تكون مرشدا في اختيار المحتوى وبناء إستراتيجية التدريس.")[[16]](#footnote-16)) وان عملية تحديد واختيار الأهداف تساعد على تحديد اتجاه الطالب على المنهج التعليمي والنواحي التي تؤكد عليه من حيث اختيار المحتوى وأسلوب التدريس ثم تحديد النشاطات التعليمية لذلك يربط بين حاجات المتعلمين والأهداف التعليمية. ([[17]](#footnote-17))

ولتحديد الأهداف التعليمية واختيارها ، هناك عدد من القواعد العامة ينبغي مراعاتها من وجهة نظر مصممي التعليم أهمها:([[18]](#footnote-18))

1. أن تصاغ الأهداف سلوكيا وتكون ذات تكوين مناسب لخصائص المتعلمين وتحقيق الأهداف العامة لتدريس المادة الدراسية التي ينتمي أليها المقرر.
2. أن تتناسق وتتكامل مع غيرها من الأهداف التعليمية الأخرى ذات العلاقة بموضوع المحتوى والإستراتيجية والوسائل والتقويم .

جـ . ان تكون ممثلة لمجالات الأهداف الثلاثة المعرفية والمهارية والوجدانية.

د. إن تكون ممكنة التحقق فعليا ، لكون التعلم هو نتاج عملية التعليم ، اذ يتطلب جهودا مضنية من جانب المتعلم لذا فجميع الأهداف يجب إن تصاغ في عبارات تمثل النشاطات التي ستؤدي إلى تعلم الطالب.

**4- محتوى الموضوع (المادة) :-**

يتمثل المحتوى في مجموعة من الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمبادئ والنظريات والاتجاهات والقيم والمهارات الرئيسة المراد أن يتعلمها الطالب في كل صف من صفوف المرحلة التعليمية وهي جميعها تعكس المكونات المعرفية والانفعالية والمهارية ، للمحتوى وتعد وسيلة تحقيق أهداف المنهجفقد يصنف ( حسن حسين زيتون، 1994 ) " المحتوى على أساس تصنيف بلوم للأهداف التربوية في المجال المعرفي وتشمل المعرفة العلمية والتفكير العلمي، وقد تصنف في مجال العلوم على وفق أوجه تعلم العلوم إلى الجانب المعرفي(الحقائق، القوانين، المبادئ، التفسير، وحل المشكلات) الجانب الحس حركي (تناسق أعضاء الحس والحركة، وهو ما يسمى بالجانب النفس حركي) الجانب العاطفي (الاهتمامات العلمية، الاتجاهات العلمية، القيم العلمية)." ([[19]](#footnote-19))

ويطرح ( كمب، 1985) مجموعة من الأسئلة يحدد فيها إطار المحتوى التعليمي وهي([[20]](#footnote-20))

* ما فقرات المحتوى التي يتضمنها الموضوع الذي يراد تعليمه؟
* بأي طريقة يمكن أن تنظم فقرات المحتوى؟
* كيف تحلل المهمة للتعريف بأجزائها ثم لتنفيذها على صورة أداءات متتالية؟
* بأي عناصر يرتبط محتوى الموضوع ، وتحليل المهمة في عملية تصميم التدريس؟

**5- الاختبار القبلي (اختبار المعرفة المسبقة):-**

وهو ضروري للتعرف على مدى استعدادات الطلبة لدراسة المنهج التعليمي فضلا عن ان الاختبار سوف يقرر فيما إذا كان الطلبة لديهم الاستعداد الخلفي المناسب للمنهج فضلا عن اهتماماته في تحديد أي من الأهداف المراد دراستها ربما يكون قد تحقق سلفا.

**و**يهدف إلى تحديد مدى معرفة الدارس للمتطلبات القبلية اللازمة لدراسة الموضوعات فهو يقيس مدى القدرة على تحقيق أهداف المادة. " ([[21]](#footnote-21)) " إنَّ نتائج الاختبار القبلي تمكن المعلم (المدرس) من تنظيم او جدولة الطلبة بكفاءة عالية ، وإنَّ الاختبارات الأولية تتخلص من اولئك الطلبة الذين هم غير مستعدين للموضوعات ،كذلك من الطلبة الذين هم على إلمام بالمادة ، وهناك هدف آخر يمكن ان يخدمه الاختبار القبلي هو انه عندما يقرأ الطلبة اسئلة الاختبار القبلي، ستثير اهتمامهم بالموضوع وبذلك يثير الرغبة لديهم في دراسة الموضوع. " ([[22]](#footnote-22))

**6- نشاطات التعليم /التعلم ومصادره :-**

وهي ضرورية لتوفير الخبرات التعليمية التي ستغطي المحتوى المتعلق بكل هدف ولكي تبلغ الأهداف على مستوى مقبول من التحصيل في مدة زمنية معقولة.

ومن ضمن الفعاليات ومصادر التعليم تحديد طرائق التدريس المناسبة ، اذ يجري تحديد طرائق التدريس التي تتلاءم وطبيعة الموضوعات المختلفة ، ومن هذه الفعاليات أيضا، ولتطبيق الانموذج كونه واحد من نماذج النظم والتي من مفاصلها المهمة التغذية الراجعة ، لذا يتطلب تعريض المتعلمين إلى اختبارات محكية في نهاية كل منظومة تعليمية للوقوف على مدى تحقيق الأهداف ومن ثم معالجتها.([[23]](#footnote-23))

وأكد ( محمد محمود الحيلة، 1999 ) أن " أنموذج كمب يؤكد على ضرورة تحديد الوسيلة التعليمية التي لها أهمية كبيرة وفائدة لكل من المعلم والمتعلم والمادة التعليمية، وتكمن أهميتها للمعلم في أنها تساعد على رفع كفايته المهنية وتساعد في حسن عرض المادة الدراسية وتقويمها وتمكنه من استغلال كل الوقت بشكل أفضل وفي إثارة الدافعية للطلبة أما أهميتها للمتعلم فهي تنمي لديه حب الاستطلاع، وتجعل الخبرات التعليمية أكثر فاعلية واقل احتمالا للنسيان وتسهم في تكوين اتجاهات مرغوبة فيها أما بالنسبة للمادة الدراسية فتكمن في كونها تساعد على توصيل المعلومات والاتجاهات والمهارات وإبقاء المعلومات حية وذات صور واضحة في ذهن المتعلم."([[24]](#footnote-24))

ويتم تحديد إستراتيجية التدريس المناسبة، و إن تحدد الأساليب الأكثر كفاية وفعالية ثم بعدها يتم اختيار المواد لتوفير الخبرات التعلمية التي سوف تستغل المحتوى المتعلق بكل هدف . فمن الأساليب الرئيسة للتعليم والتعلم: العرض، التفاعل بين المدرس والطالب ، وكل نشاط تعليمي مرتبط بهذه الأساليب. فأسلوب العرض يخدم في تحقيق مواضيع جديدة وانجازها ، ثم إثارة الطلاب لخلق اهتمام في الموضوع قيد الدرس، وتوضيح كيفية دمج تلك المحتويات بمعلومات سابقة ثم بالبيئة وأخيرا مع المعلومة الحديثة المتطورة. وتوفير مواد إثراء خاصة وموارد للطلبة ،أما في أسلوب التفاعل التعليمي/ التعلمي فيعمل المعلمون (المدرسون) والطلبة أو الطلبة أنفسهم معاً في مجموعات صغيرة لمناقشة موضوع معين، اذ يهيئ التفاعل الفرصة للطلبة والمعلمين (المدرسين) لمعرفة بعضهم عن قرب.([[25]](#footnote-25))

**7- الخدمات المساندة :-**

وهي تهيئة الأجهزة والوسائل التعليمية والتسهيلات الخاصة بكل موضوع ومراعاتها.([[26]](#footnote-26)) ويشير ( محمد محمود الحيلة، 2007 ) إلى أنها " تتضمن تهيئة ومراعاة الأجهزة والوسائل التعليمية والتسهيلات الخاصة بكل موضوع، حيث أنَّ لها دوراً في التصميم، فالوسيلة التعليمية مثلاً تساعد على توصيل المعلومات، والمواقف والاتجاهات، المهارات المتضمنة في المادة التعليمية الى المتعلمين، وتساعدهم على إدراك هذه المعلومات إدراكاً متقارباً وان اختلفت المستويات." ([[27]](#footnote-27))

1. **التقويم :** هو "عملية منظمة لجمع وتحليل المعلومات لتحديد مدى تحقيق الأهداف لتدريسية من قبل الطلاب ، واتخاذ قرارات بشأنها." ([[28]](#footnote-28))، ويكون التقييم في أثناء التعليم (تراكمي) وفي نهايته ( ختامي ) لقياس مدى تحقيق الأهداف. والتأكد من مدى سلامة الإجراءات السابقة جميعها من أجل التحسين في حالة الاستعمال مرة اخرى للخطوات السابقة ، فهو يمثل تغذية راجعة مستمرة وهذه العملية تشير الى مدى فاعلية التعليم بجميع جوانبه."([[29]](#footnote-29)) كما موضح في الشكل (1)

**المواضيع والاغراض العامة**

Topics and General

**خصائص الطلبة**

Student Characteristies

**الاهداف التعلمية**

Learning Objectives

**محتوى الموضوع**

Subject Content

**الاختبار القبلي**

Pre- Test

**المراجعة**

Revised

**الخدمات**

**المساندة**

Support

Services

**نشاطات ومصادر التعليم/التعلم**

Teaching/Learning

Activities and Resources

**التقويم**

Evaluation

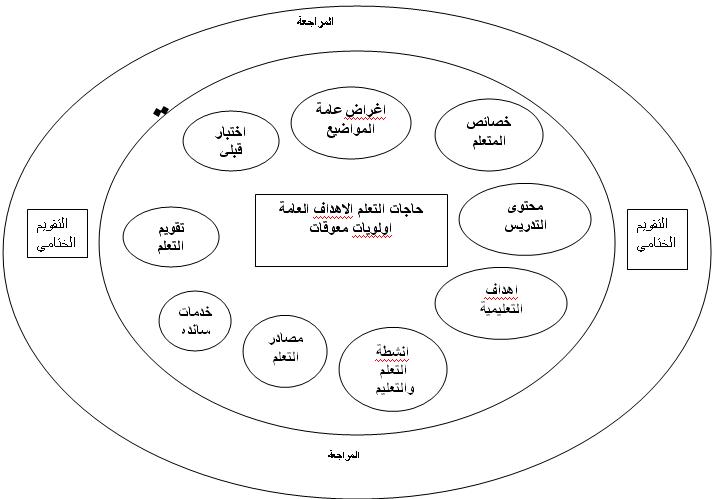
**الشكل ( 1 )**

**يوضح خطوات أنموذج كمب[[30]](#footnote-30)(1)**

ويشير ( يوسف قطامي، وآخرون 2008 ) إلى أن أنموذج كمب " يمثل خلفية علمية في مجال التخطيط لتطوير الوحدة الدراسية فهو يجمع بين النظرية والتطبيق مدخلا للخبرات التعليمية التي تكون القاعدة الأساس في أنجاح العملية التعليمية.")[[31]](#footnote-31)(1)

ويرى الباحث إن اختيار أنموذج كمب لكونه يركز على تتابع خطواته من دون ان يكون هناك ترتيب ثابت لها، مما يعطيه مرونة لحذف بعض العناصر أو تعديلها، كما إنه يركز على تحديد حاجات المتعلم والأهداف والأولويات والمعوقات التي ينبغي التعرف عليها ، فضلاً عن المراجعة والتغذية الراجعة. فضلا عن ان الأنموذج يمكن استخدامه على أي مستوى من مستويات التعليم والتدريب ، كما يساعد الأنموذج المدرسين عند أعدادهم خططا دراسية جديدة.

وقد ظهر هذا جليا في الانموذج المذكور وبالذات عند اختياره للكلمات كالأهداف والموضوعات والأغراض العامة في تحديد ما يجب تدريسه ، إن عناصر خطة تصميم التعليم الشاملة لكمب يمكن أن توضح من خلال الشكل (2) يوضح ذلك:[[32]](#footnote-32)(2)



**الشكل (2)**

**يوضح الأنموذج لعناصر خطة تصميم التعليم وفق أنموذج كمب**

**ومن خلال الشكل السابق يمكن ملاحظة ما يأتي:([[33]](#footnote-33))**

1- تشكل العناصر العشرة تتابعاً وتسلسلاً منطقياً ، من دون أن يكون هناك ترتيب ثابت للسير في تطبيق التصميم التدريسي ، ولذلك تمثل العناصر ضمن شكل بيضوي لا تتحدد فيه نقطة البداية وقد ترك ذلك للمصممين أنفسهم حسب حاجاتهم وأهدافهم وخلفياتهم....إلخ.

2- لم ترتبط العناصر بخطوط أو أسهم مواجهة ، وذلك بهدف استبعاد ترتيب أو تسلسل محدد ما يعطي مرونة لمصممي التدريس للبدء من أي عنصر.

3- يساعد هذا الانموذج على إضعاف أو حذف أو تجاهل بعض العناصر أثناء تصميم التدريس وتنفيذه.

4- يركز هذا الانموذج على تحديد حاجات المتعلم ، والأهداف ، والأولويات والمعوقات التي ينبغي التعرف عليها. ويترك المجال للمرونة في تفاعل العناصر الأخرى مع بعضها البعض. مع اختلاف ترتيب ارتباطها بعناصر المحور.

5- يعطي هذا الانموذج تركيزاً على عنصر المراجعة والتغذية التي تتم لجميع العناصر باستمرار. وعليه يمكن أن تكون عناصر تصميم التدريس في هذا الشكل قابلة للتغيير والتعديل والحذف والإضافة تبعاً لمعايير فاعلية المصمم وتحقيق أهدافه.

**2-1-3 التحصيل المعرفي**

أن التحصيل المعرفي هو تحصيل نظري في معظمه يعتمد بشكل أساس على المعارف والخبرات والمعلومات التي يقدمها المعلم أو المدرس أو المدرب ضمن مفردات المنهج التعليمي.

ويعرف (مجدي البدري 2000) أن التحصيل المعرفي" بأنه يعد احد الأهداف التعليمية لمعظم برامج التربية الرياضية لأنه يشكل جزءا حيويا في تلك البرامج"**([[34]](#footnote-34)),** بينما تعرفه (ليلى السيد فرحات 2001) "هو اكتساب معلومات ومعارف وخبرات وفق محتوى معرفي منظم أو برامج دراسية".**([[35]](#footnote-35))**

وتعرفه أيضا (ليلى عباس 2000) " انه مجموع درجات المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات الحركية وقوانينها لنشاط ما في اختبار التحصيل المعرفي في نهاية تطبيق التجربة".**([[36]](#footnote-36))**

**2-1-3-1 مفهوم التحصيل المعرفي**

يعد التحصيل المعرفي احد الأهداف التعليمية في الدراسات والبحوث وذلك لأنه يشكل حجر الزاوية في العديد من دراسات التربية الرياضية, كما يمثل بمفهومه العام قدرة المتعلم على استيعاب المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارة المراد تعلمها, لذلك لابد من قياس مستوى التحصيل المعرفي من اجل ضمان تطوير العملية التعليمية في التربية الرياضية.

ان اختبار التحصيل المعرفي هو وسيلة لقياس التعلم الذي يحدث من خلال البرامج التعليمية وهو أجراء يطلب فيه من المتعلم أن يظهر معارفه التي اكتسبها نتيجة التعلم من خلال الإجابة على مجموعة من الأسئلة النصية الموجهة أو الاختيارية أو ذات الرسوم المعبرة ويتم تقدير الإجابات بدرجات موزعة عليها بالتساوي أو بحسب أهميتها انطلاقا من إجابات انموذجية (مفتاح التصحيح) التي تحدد ما ينبغي أن يحصل عليه أفراد العينة من معلومات ومعارف مرتبطة بتأثير برنامج تعليمي. ([[37]](#footnote-37))

إن اكتساب الجوانب المعرفية هي عملية غير مرئية عكس المجال المهاري وذلك نتيجة اختلاف البناء المعرفي والقدرات الإدراكية والجوانب العقلية لدى المتعلمين مما يجعلنا نتعرف عليه بواسطة اختبار التحصيل المعرفي ,ومن هنا نرى أن التحصيل المعرفي هو ناتج التعليم المبني على تأثير برنامج أو طريقة ما أو إستراتيجية أو وسائط.

والتحصيل هو عملية موجهة لتحسين التعليم والتعلم وبقدر ما يكون القياس موضوعيا بقدر ما تكون نتائج التحسن جيدة و موثوقة وفعالة.

**2-1-3-2 أهمية التحصيل المعرفي** (2)

يلعب التحصيل المعرفي دوراً مهماً في الدراسات البحثية لما يعطيه من نتائج دقيقة حول المعلومات والمعارف المرتبطة بأداة المهارة المراد تعلمها وترى (ليلى السيد فرحات) أن هناك نقاط تعبر عن أهمية تحصيل المعرفي وهي:

1. يعد مؤشراً لإنجاح العملية البحثية في تحقيق أهداف محددة .
2. يدل على مستوى السلوك الذي بلغه المبحوث في مجال البحث.
3. عن طريق التقديرات أو النتائج المأخوذة من القياس يمكن التعديل أو التطوير في أجراءات التعليم أو التعلم.

**2-1-3-3 خصائص التحصيل المعرفي**

يتميز قياس التحصيل المعرفي عن غيره من أنواع التحصيل المعرفي بما يأتي: ([[38]](#footnote-38))

1. عقلي يغلب عليه طابع النظري.
2. يختص بمعلومات ومعارف مرتبطة بالجانب المهاري لبرنامج ما ومقررات دراسية.
3. ينتمي إلى حقل المعرفة إذ يتم تحصيلها من المتعلمين.
4. من أهم أدواته الورقة والقلم للحصول على إجابات.

**2-1-3-4 أهداف التحصيل المعرفي**

إن الهدف الأساسي من التحصيل المعرفي في المجال الرياضي هو قياس مدى أو كمية الوحدات التعليمية التي مر بها أو ما اكتسب منها من خبرات عمليا وعلميا, ويرى عبد الله بن صالح([[39]](#footnote-39)) إن أهداف التحصيل المعرفي يمكن حصرها بالنقاط الآتية:

1. أداة مساعدة في دفع المتعلمين إلى اكتساب معارف واتجاهات علمية حديثة.
2. أداة مساعدة في تعريف المتعلمين بمدى تقدمهم بالمعلومات والمعارف المرتبطة بالأداء المهاري.
3. التعرف على النمط التحصيلي للمتعلمين من خلال تكرار الاختبار.
4. تنشيط دافعية المتعلم مهاريا ومعرفيا.
5. يعطينا مؤشرات علمية واضحة لتطوير المناهج والبرامج وطرائق الاستراتيجيات.

**2-1-3-5 التحصيل المعرفي وعلاقته بالألعاب الرياضية**

أخذت المعرفة العلمية حيزا كبيرا من اهتمام الاختصاصيين والعلماء في مجال التدريب الرياضي, لكونها تشكل حجر الزاوية في بناء الرياضي وأعداده, وان أعداد الرياضي لا يقف عند اكتسابه لياقة بدنية ومستوى مهاريا وخططيا ونفسيا جيدا وأنما يتعدى الى ابعد من ذلك, ليشمل عملية الحصول على المعلومات والحقائق العلمية التي تساهم في سرعة عملية التعلم واستيعاب المعلومات وهضمها ومن ثم التسارع في عملية الاستيعاب للمهارات المختلفة وتنظيم المعلومات والتوافق العضلي العصبي للأداء, ما يؤدي إلى ارتفاع مستوى درجة الأداء للمهارة.

أن التوافق بين حالات الأعداد النفسي و البدني والعضلي يسهم في زيادة ترابط الإدراك المعرفي ورفع مستوى الأداء المهارى للفعالية.

"فالتحليل الدائم المستمر والتفكير يؤدي إلى توقع صحيح"([[40]](#footnote-40)), فهو يسهم في حل متطلبات المنافسة التي تشكل المحك الرئيسي للوقوف على مستوى فهم الرياضي وإدراكه للمسائل الحركية وكيفية الاستجابة لها ، وعليه فان الترابط الحاصل بين المعرفة العلمية ومستوى الأداء يشكل واحداً من المرتكزات المهمة لإحداث مستوى عالٍ من التطور.

وقد أكد (Cislovam) "انه مهما بلغ مستوى التطور في المهارة والإعداد البدني فانه يبقى في حالات كثيرة عاجزاً عن استيعاب الكثير من الحالات وتحليلها وخاصة من خلال المباريات المهمة أن لم يقترن بمستوى جيد من المعلومات في

أيجاد حلول مناسبة في معالجة اللعب". ([[41]](#footnote-41))

**2-1-4 المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة**

توجد مفاهيم عدة للمهارات تعتمد على ما تعنيه هذه المفردة وعلى الهدف المطلوب من هذه المفاهيم , فمثلا عرف قاموس( webister), المهارات (skills) بأنها القدرة على استغلال المرء لما يتوفر لديه من معرفة استغلالا فعالا حاضرا وقت ما يشاء .والمهارة هي أداء فني وهي صفة للأداء المهاري , وتعتمد درجة المهارة على مستوى من يؤديها وعلى قابليته وإمكانيته البدنية والحركية فهي تعكس كل ما تعلمه الرياضي .([[42]](#footnote-42))

ويعرف مصطفى زيدان وجمال رمضان المهارة بأنها" تتابع النجاح فهي تحقق الهدف ( الواجب الحركي ) بكفاءة وفاعلية , كما أن درجة سهولة أداء الواجب الحركي تعد جزاء لا يتجزأ من المهارة "([[43]](#footnote-43)).

وكذلك ذكر عن المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة بأنها" كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدى لغرض معين في إطار قانون اللعبة سواء أكانت هذه الحركات بالكرة أم من دونها "([[44]](#footnote-44)).

وعرف محمود الربيعي المهارة " بأنها أداء حركي متقن وفق مؤشرات نوعية للإنجاز باستخدام اقل قدر ممكن من الطاقة خلال فترة زمنية ملائمة للسيطرة على الحركة وتناسقها".(1)

وجميع النشاطات التي يؤديها اللاعب أو الفريق بكرة السلة تهدف بالأساس إلى إصابة سلة المنافس ومنعه من إصابة سلته , وهذا يمكن أن يتحقق بنسبة متغيرة تبعا إلى ضبط هؤلاء اللاعبين للمهارات الأساسية سواء أكانت دفاعية أم هجومية .

وتقسم المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة على قسمين هما ( مهارات هجومية , مهارات دفاعية ), وهناك الكثير من المهارات الهجومية والدفاعية الأساسية والمشتقة التي على اللاعب أن يتقنها وبشكل جيد , وعليه يجب أن يؤكد المدربون وخاصة عند تدريب لاعبي ولاعبات كرة السلة المبتدئين على تعلم هذه المهارات واتقانها من خلال التدريب المتواصل والتكرارات الكثيرة على المهارة الواحدة الذي ما يساعد ذلك بتثبيتها ، فضلا عن التأكيد على إتقان المهارات أولا ابتداء من المهارات المنفردة وصولا إلى المهارات المركبة , ولا يكفي أن يؤدي الطالب أو اللاعب التدريب وإتقان المهارات الأساسية بكرة السلة فقط ولكن يجب أن يتعلم لماذا أو كيف ومتى سيستخدم تلك المهارات وبشكل مناسب حسب ظروف اللعبة المختلفة واستمرارها .(2)

والمهارة عبارة مهمة أو عمل معين يعكس فاعلية عالية في الأداء فمن جهة يمكن أن تعد المهارة هي المهمة والعمل عندما نلاحظه بمنظار الاستجابات الحسية والحركية المطلوبة لغرض التعلم ، ومن هذا المنطلق يمكن إن تسمى الرمية الحرة بكرة السلة والإرسال بالكرة الطائرة أو التنس أو المنضدة بأنها مهارات حركية , ومن جهة أخرى يمكن عد المهارة " صفة دالة لفعالية الأداء , إذ يطور المتعلم بعض الاستجابات الحركية في تنظيم حركي جديد , وان كل مهارة حركية تتطلب تنظيم وترتيب مجاميع عضلية معينة في اتجاه معين "(3)

**و**من الحقائق العلمية التي تميز الألعاب المنظمة ومنها كرة السلة هو أن التطور فيها يعتمد على مدى إتقان المهارات الأساسية واجادتها في اللعبة وأدائها تحت جميع الظروف الخاصة بالمنافسة الحقيقية ، ويعتمد التفوق الفرقي في المنافسة على مدى إتقان كافة أعضاء الفريق للمهارات التي تؤدي بدورها إلى نجاح المهام الخططية سواء اكانت هجومية أم دفاعية .[[45]](#footnote-45)(1) وتعد المهارة هي ( فن الأداء الحركي ) في أية لعبة من الألعاب الرياضية اذ تشير إلى( قدرة الرياضي على أداء مجموعة الحركات الخاصة التي تتضمنها اللعبة بدقة وكفاية ونجاح)[[46]](#footnote-46)(4).

ونجاح أي فريق يتوقف على مدى إجادة أفراده المهارات الهجومية هي" الحركات التي يتحتم على اللاعب أداؤها في جميع المواقف الهجومية بغرض الوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد بالمجهود"[[47]](#footnote-47)(1).

وان المهارة هي " كل المفردات والواجبات الحركية المختلفة التي يقوم بها اللاعب أثناء الممارسة أو المنافسة في إطار يحدده قانون للعبة وقد تؤدى هذه المهارات بأدوات أو بدونها وقد تكون هجومية أو دفاعية)[[48]](#footnote-48)(2).

وهذا ما أكده حسن السيد معوض بأن " فريق كرة السلة هو الفريق الذي يستطيع أفراده أن يؤدوا التمريرات بسرعة وإحكام وتوقيت مضبوط وان يصوبوا نحو الهدف بسرعة ودقة وان يحركوا أرجلهم بخفة وتحكم وخداع "[[49]](#footnote-49)(3).

لذا يرى مصطفى محمد زيدان أن " مرحلة تعليم المهارات الأساسية تعد أهم مراحل تعليم اللعبة وأسبقها لرفع مستوى الفريق والارتقاء به نحو الإجادة والامتياز "[[50]](#footnote-50)(4).وأكد (Dobler) " أن أداء لعبة كرة السلة يشتمل على المبادئ الأساسية الآتية وعلى وفق تقسيم مسك الكرة – استلام الكرة – التمرير – المحاورة – التصويب – حركة القدمين "[[51]](#footnote-51)(5).

**2-1-4-1 المهارات الهجومية المركبة بكرة السلة:**

إن إتقان المهارات الأساسية الهجومية البسيطة منها أو المعقدة، والفردية أو المركبة بدقة وسهولة تعد مؤشراً لنجاح اللاعبين والطلبة، ويعد هذا " الإتقان للمهارات أساس للارتقاء والتفوق سواء أكان ذلك في الوحدات التدريبية أو الاختبارات المهارية أو المنافسة الحقيقية"([[52]](#footnote-52)).

اذ أن التدريب المتواصل بتكرارات كثيرة على المهارة الواحدة يساعد كثيرا في تثبيت المهارة فضلا عن التأكيد على إتقان المهارات الأساسية ابتداء بالمهارات المنفردة وصولا إلى المهارات المركبة إذ لا يكفي أن يقوم اللاعب بالتدريب على الطبطبة أو المناولة أو التهديف بل يجب أن يتعلم لماذا وكيف ومتى يستخدم تلك المهارات بشكل مناسب تحت ظروف اللعبة المستمرة([[53]](#footnote-53)).

وتتكون المهارات المركبة " من ارتباط أو دمج مهارتين أو أكثر تؤدى بشكل مركب او تؤدى وكأنها مهارة واحدة . وتحتاج من اللاعبين أو (الطلبة) إلى وقت أطول ومجهود اكبر عند الأداء أكثر من المهارات الفردية ومنها الاستلام والطبطبة والطبطبة والمناولة والطبطبة والتصويب وغيرها "([[54]](#footnote-54)). ويؤكد مهدي نجم " أن تطور المهارة الدليل الرئيسي لجعل لاعب كرة السلة يؤدي مستوى موهبته الطبيعي ضمن أي طريقة وبالتالي نجاح اللاعب وفريقه عندما تتطور مهارات اللاعبين في الهجوم والدفاع

أما مؤيد و حمودات فيضيفان بأن التطور في لعبة كرة السلة يعتمد على "مدى إتقان وإجادة المهارات الأساسية للعبة وأدائها تحت جميع الظروف الخاصة بالمنافسة ويعد هذا الإتقان للمهارات أساس للارتقاء والتفوق سواء كان ذلك في الوحدات التدريبية أو الاختبارات المهارية أو المنافسة والتي بدورها تؤدي إلى نجاح المهام الخططية([[55]](#footnote-55)).

**2-1-4-2 أهمية تركيب المهارات الهجومية:**

أن تطور طرائق التدريس ولعبة كرة السلة في السنوات الأخيرة وخاصة بعد التعديلات التي طرأت على قوانينها ما أدى إلى التغيير في أنماط الأداء للمهارات الهجومية بكرة السلة سواء اكانت بشكلها المنفرد أم المركب ، ومن المعروف أن لعبة كرة السلة من الأنشطة التي تتطلب من الطلبة واللاعبين السرعة العالية في أداء النواحي التكنيكية (الفنية) من مختلف الأوضاع ، وهذا يعتمد على إتقان المهارات الهجومية الأساسية للعبة لأن الطالب ولاعب كرة السلة بحاجة إلى كل المهارات الأساسية طوال وقت التدريس أو التدريب . اذ لا يمكن أن يقوم بأدائه ما لم تكن لديه قدرات مهارية متسلسلة ومتقنة ، فضلاً عن رغبة الطلاب في التدريب على تلك المهارات لما تتركه من انطباع حسن لديهم بنتيجة إحراز الأهداف واستخدام الكرة المستمر من خلال ممارسة تلك المهارة ، وهذا سيجعلهم يشعرون بمتعة وإثارة أكبر.

لذلك تكمن أهمية التركيب( الربط) بين المهارات الهجومية وفاعليتها في[[56]](#footnote-56)(1):

1. تزويد الطالب بالمعلومات لكي يتمكن من تفسيرها بالشكل المناسب.

2. اتخاذ التوقيت الصحيح (القرار الصحيح + سرعة الاستجابة + المكان).

3. تقليل الأخطاء في الأداء عند المنافسة مع زيادة القدرة على التحكم بالكرة.

4. بيان قدرة اللاعب على إتقان أنواع المهارات الهجومية المقررة.

5. زيادة قدرة اللاعب والطالب على أداء واجبه الهجومي بصورة ايجابية, وعليه زيادة فرص إنجاح الهجمة سواء أكان ذلك في الهجوم السريع أم الهجوم المنظم.

6. الثبات في الأداء , وعليه تحقيق أفضل في المنافسات لكونه يزيد من خيارات اللاعب في مواجهة أي موقف من مواقف اللعب بصورة عالية.

7. المحافظة على مكونات الدرس وتساعد على تطويرها.

8. الكشف عن المواهب الحركية للطالب واستثمارها.

9. التفوق في الأداء (كيف ومتى يمكن استخدام ذلك الربط) لأن القدرة على الأداء في حالات غير متوقعة لا يمكن تنبؤها من المؤشرات الجيدة للطلبة الماهرين.

**2-1-4-3 المهارات الهجومية المختارة:**

المهارات الهجومية هي" الحركات التي يتحتم على اللاعب أداؤها في جميع المواقف الهجومية بغرض الوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد بالمجهود".[[57]](#footnote-57)(2) وفيما يأتي مجموعة من القدرات المهارية الهجومية المختارة من قبل الباحث على أساس كثرة استعمالها في المنهج المقرر وداخل الملعب .

**1- استلام ومسك الكرة :**

تعد مهارة مسك الكرة من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة الكرة السلة لانها الأساس الذي تبنى عليه عملية الهجوم أو الأصح بداية عملية الهجوم ، اذ يجب على لاعب كرة السلة إتقانها وان الاستلام لا يعني فقط المسك للكرة بل الاحتفاظ بها وهذا ما أكده رعد جابر " بأن استلام الكرة لا يعني فقط المسك للكرة بل الاحتفاظ بها وعدم تعريضها للضياع مع اختيار أنسب الأماكن لزيادة فرص الفريق الهجومية ضد المنافس والعكس صحيح .[[58]](#footnote-58)(3)

كما ذكر احمد أمين بأنها " احد المبادئ الحركية الأساسية لممارسة لعبة كرة السلة حيث يتوقف أداء جميع المهارات الهجومية بالكرة على صحة استلامها" .[[59]](#footnote-59)(1)

لذا يجب على لاعب كرة السلة أن يكون مستعداً في أي لحظة لاستلام كرة من احد زملائه وهنا يدخل جانب الانتباه والمتابعة أثناء اللعب حتى يتمكن اللاعب من مواكبة اللعب والتفاعل مع زملائه . وهذا ما أشار إليه مصطفى محمد زيدان " عند أداء هذه المهارة في جميع الظروف في التدريب والمباراة يجب أن يكون مراحلها كالأتي: [[60]](#footnote-60)(2)

1 ـ الاقتراب في اتجاه الكرة .

2 ـ مسك الكرة.

3 ـ جذب الكرة باتجاه الجسم.

4 ـ الاستعداد بالكرة لأداء المهارة اللاحقه.

**2- المناولة ( التمرير):**

إن لعبة كرة السلة هي لعبة الحركة الدائمة والمتغيرة المواقع (للمهاجمين والمدافعين) ولذلك يجب أن تتوافر في المناولة الدقة مع السرعة المناسبة بشرط أن تتكيف مع مواقف اللعب ، فهي لا تتصف بالقوة اذ يصعب استلامها ، ولا تتصف بالبطء اذ امكن قطعها. اذ يذكر عبد الرحيم " إن التمرير يعد المرتبة الثانية بعد التصويب من حيث الأهمية , أي التأثير على نتائج الأداء في كرة السلة ".[[61]](#footnote-61)(3) وهذا ما أشار إليه أبو عبيه " التمرير هو مفتاح اللعب الجيد و من الأهمية أن تتوقف على سلامته نتيجة المباراة و ليست هنالك طريقة لتنمية مهارة التمرير سوى التدريب".[[62]](#footnote-62)(4)

**3- المناولة الصدرية:**

تعد هذه المناولة من المناولات الرئيسية في لعبة كرة السلة ، اذ يكثر استخدامها لكونها مناولة سهلة ويمكن أن تؤدى من الثبات أو بعد اخذ خطوة أو بالحركة حسب حالة اللعب .([[63]](#footnote-63))

وسميت بالمناولة الصدرية " لكون مسار الكرة يكون من مستوى صدر المناول إلى مستوى صدر اللاعب المستلم".([[64]](#footnote-64)) وتؤدى هذه المناولة بمسك الكرة بالأصابع أمام الصدر والمرفقات مثبتان وقريبتان من الجسم والأصابع منتشرة على جانبي الكرة والإبهامان خلف الكرة وتتم المناولة بدفع الكرة في أمام الصدر إلى المستلم بواسطة استخدام قوة الأصابع مع نقل الجسم من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية أثناء المناولة في حالة تقدم إحدى القدمين على الأخرى .أما إذا كانت القدمان في وضع متوازٍ فتتم المناولة بدفع الكرة بالذراعين ويبقى مركز الجسم موزعاً على القدمين عندما تتقدم إحدى القدمين للأمام وتنقل الجسم معها[[65]](#footnote-65)(2). ويذكر ريسان خريبط إن " لكل نوع من هذه المناولات حالات لعب خاصة يجب أن يأخذها اللاعب المناول للكرة بعين الاعتبار وهي على النحو الأتي.([[66]](#footnote-66))

- أن تكون المناولة حاسمة و دقيقة.

- يجب استخدام المناورة لكن لا يجوز اختراع ما هو غير ضروري .

- إن التوقف و الذهول بعد استلام الكرة هو خطأ فادح فينبغي التخلص منه.

- يجب إن ترسل الكرة بمستوى الصدر أو الكتف و ليس إرسالها كيفما اتفق.

**4- الطبطبة ( المحاورة ):**

مهارة الطبطبة هي واحدة من المهارات الهجومية الأساسية والفعالة في لعبة كرة السلة وان اللاعب الذي لا يجيد الطبطبة لا يمكن أن يكون لاعباً جيدا في الهجوم قد عرفهاCooper)) بأنها "عملية ارتداد الكرة بيد واحدة باتجــــاه ارض الملعب من قبل اللاعب المهاجم ".[[67]](#footnote-67)(4)

وتعد من " الوسائل الهجومية الفعالة للانتقال من مكان إلى آخر داخل الملعب عندما لا يكون زميل تناول إليه الكرة أو لا مجال لاستخدام المناولة للانتقال".[[68]](#footnote-68)(5) على أنها " عملية دفع الكرة إلى الأرض بإحدى اليدين وباتجاه معين وارتدادها من الأرض لأحدى اليدين أيضا ".[[69]](#footnote-69)(6)

5- **الطبطبة العالية:**

يستخدم هذا النوع من الطبطبة عندما لا يكون هناك منافس قريب من اللاعب المحاور، وعادة ما تصل الكرة أثناء ارتفاعها إلى الأعلى لمستوى حوض اللاعب ويكثر استخدامها أثناء التقدم بالكرة ولاسيما بالهجوم السريع ، وعندما لا يكون هناك ضغط دفاعي واقع على اللاعب المهاجم وكذلك أثناء انتقاله بخفة من الساحة الخلفية إلى الساحة الأمامية ولإتمام عملية هجوم سريع أو البدء هجوم منظم عندما سيكون الرأس مرفوعاً والجسم متوازياً ومائلاً قليلاً للأمام .

**والطبطبة العالية فوائد وأثر فعال في اللعبة ومن فوائدها:**[[70]](#footnote-70)(1)

1. يستطيع اللاعب المهاجم التقدم بالكرة أثناء الهجوم .

2. إرجاع المدافع للخلف والتقرب لغرض التصويب .

3. إبقاء الكرة بعيدا عن منطقة اللعب المزدحمة ودفاعات المنافس .

4. السيطرة على الكرة أثناء تطبيق الخطط .

5. تعد وسيلة لقتل الوقت عندما يكون ذلك ضرورياً.

**6- التصويب:**

يعد التصويب المهارة الأساسية الأولى من حيث الأهمية ، وهو نهاية كل الجهود التي تبذل في المهارات الهجومية الأخرى والتي تستخدم للوصول إلى أفضل وضع يتمكن فيه لاعب كرة السلة من أداء مهارة التصويب لتحقيق النقاط ، فلا يصبح للمهارات الهجومية أي معنى إذا لم يتحقق الهدف الأساسي وهو إدخال الكرة في سلة الفريق المدافع.[[71]](#footnote-71)(2) وهذا ما أكده فيولا (Vialla ) بأن " التصويب هو الهدف النهائي للهجوم الذي يظهر خلاصة التعاون المنسجم للاعبين فيما بينهم ".[[72]](#footnote-72)(3)

**7- التصويب بالقفز:**

يعد التصويب بالقفز واحداً من أكثر الأسلحة الهجومية فعالية لما تتميز به هذه اللعبة من ملاصقة دفاعية مستمرة في أثناء المباريات"[[73]](#footnote-73)(1). ويعد سلاحا فعالا ضد الفريق المنافس أو يصعب السيطرة على هذه المناورة الهجومية لأن اللاعب الرامي يكون في الهواء عند التصويب .[[74]](#footnote-74)(2) فقد تكون حركة التصويب بعد إنهاء الطبطبة أو بعد استلام مناولة من الزميل من الحركة أو بعد حركة خداع يعقبها تصويب" .[[75]](#footnote-75)(3)

1. **التصويب السلمي:**

تشير المصادر والبحوث إلى أهمية هذا النوع من التصويب باستخدامه للحصول على أهداف مؤكدة في أثناء المباريات " [[76]](#footnote-76)(4). وهو أحد أنواع التصويب من الحركة يكثر استخدامها في المباريات لذلك يتطلب تمريناً مستمراً لإتقانه لأهميته في المباراة وللمستويات كافة " تكون هذه التصويبة مهمة جداً كونها تتيح الاقتراب من السلة وتتيح له أيضاً سلامة الأداء الحركي بعد الانتهاء من الطبطبة أو في حالة استلام الكرة أثناء القطع نحو السلة ". [[77]](#footnote-77)(5)

ويعد التصويب السلمي من الأنواع المهمة والأساسية في لعبة كرة السلة يؤديه اللاعب بعد تسلم الكرة من الزميل أو بعد إنهاء الطبطبة أو عند الإنفراد بالسلة بخاصة في الهجوم السريع وكذلك لاجتياز المدافع الذي يلعب قريبا من المهاجم . وفي هذا النوع من التصويب يجب أن يتعلم اللاعب التصويب باليد اليمنى وكذلك في اليد اليسرى وبنفس الكفاءة لأنه يؤدى من مختلف الاتجاهات بمدافع قريب في أكثر الأحيان.[[78]](#footnote-78)(6) وبطبيعة الحال إن التصويب السلمي يؤدى من حالة الحركة بعد إنهاء الطبطبة أو استلام الكرة من زميل خاصة في حالة الهجوم السريع، فإذا كان التصويب "باليد اليمنى يراعى أن تبدأ هذه العملية عندما يتسلم اللاعب الكرة في اللحظة التي تلمس فيها القدم اليمنى الأرض ثم أخذ خطوة بالقدم اليسرى وفي لحظة وجود اللاعب في الهواء بعد أخذ الخطوة السابقة ترفع الكرة للأعلى عند الرأس ثم تدفع الكرة باتجاه السلة"[[79]](#footnote-79)(7).

* 1. **الدراسات السابقة والمشابهة :**

**2-2-1 دراسة ماجدة حميد كمبـش** :(1)

الموسومة (( فاعلية أنموذج كمب في التحصيل المعرفي والمهاري في درس التربية الرياضية ))

* **اهداف الدراسة :**
* معرفة فاعلية أنموذج كمب في التحصيل المعرفي والمهاري لعينة البحث 0
* معرفة الفروق بين المجموعة التجريبية التي تستخدم أنموذج كمب والمجموعة الضابطة التي تستعمل الطريقة المتبعة في درس التربية الرياضية .
* **فروض الدراسة :**
* لا توجد فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في نتائج الاختبارات البعدية في التحصيل المعرفي و المهاري.
* لا توجد فروق معنوية بين نتائج الاختبار القبلي و البعدي للمجموعتين التجريبية و الضابطة في الاداء المهاري.
* **اهم الاستنتاجات :**
* لأنموذج كمب فاعلية في تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبارات المنظومات الثلاث والتحصيل المعرفي .
* لأنموذج كمب دوراً فاعلا في استثارة كل الطاقات والقدرات لدى عينة البحث من خلال تنفيذهم للواجب الحركي بحماس وروح معنوية عالية تحافظ على استمرارية العمل وتحقيق النتائج بأقل جهد وأفضل نوعية .
* **اهم التوصيات :**
* ضرورة الاهتمام وتطبيق النماذج التعليمية في المجال المدرسي بشكل خاص أنموذج كمب في درس التربية الرياضية .
* ضرورة إيجاد أساليب ووسائل تثير دوافع ورفع الروح المعنوية للطلبة لتحقيق الأهداف التعليمية في المجال المدرسي وبشكل خاص درس التربية الرياضية .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1) دراسة ماجدة حميد كمبـش :رسالة ماجستير:الموس (( فاعلية أنموذج كمب في التحصيل المعرفي والمهاري في درس التربية الرياضية )) جامعة بغداد .

**2-2-2 دراسة** : **ظافر ناموس خلف الطائي:**(2)

(( اثر منهج وفق انموذج كمب باستخدام التنافس ( الفردي والزوجي ) في تعلم بعض الجوانب المعرفية والمهارية بسلاح الشيش ))

* اهداف الدراسة :
* **هدفت الدراسة الى :**
* اعداد منهج تعليمي وفق انموذج كمب لتعلم بعض الجوانب المهارية والمعرفية في المبارزة .
* التعرف على اثر المنج وفق انموذج كمب لتعلم بعض الجوانب المهارية الفردي والزوجي والمعرفية في المبارزة .
* التعرف على الفروق الاحصائية في تعلم بعض الجوانب بعض الجوانب المهارية والمعرفية في المبارزة بين المجموعات التجريبة والضابطة .
* **المنهج التجريبي :**
* استخدم الباحث المنهج التجريبي ( ثلاث مجاميع تجريبية وواحدة ضابطة )
* مجتمع البحث وعينة
* اشتمل عينة الحث طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة ديالى والبالغ عددهم 204 طالب وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية والبالغ عددهم 60طالبا .

- **اهم الاستنتاجات :**

* - ان استخدام انموذج واستراتيجية التعلم التنافسي ( الفردي والزوجي ) له تأثير ايجابي بعض الجوانب المعرفية والمهارية بالمبارزة وبنسب مختلفة
* - ادى استخدام انموذج كمب والتنافس الفردي المجموعة الأولى بتفوقه في اختبار الصواب والخطأ واداء الدفاع الافقي نسبة للتعلم اكبر من المجموعات الأخرى .

- **اهم التوصيات :**

* - ضرورة تنظيم محتوى المادة الدراسية وفقا لخطوات انموذج كمب وبما يلائم وتحقيق الأهداف التعليمية للدرس .
* - اجراء دراسات مشابهه لفئات عمرية مختلفة باستخدام انموذج كمب والتعلم التنفسي ومعرفة تأثيرها بالمتغيرات البدنية والحركية والعقلية واداء بقية المهارات الفنية والخاصة بالمبارزة .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. دراسة : ظافر ناموس خلف الطائي ، اطروحة دكتوراه : اثر منهج وفق انموذج كمب باستخدام التنافس ( الفردي والزوجي ) في تعلم بعض الجوانب المعرفية والمهارية بسلاح الشيش، جامعة بابل ،2013.

* **أوجه التشابه والاختلاف** :
* - اوجه التشابه :
* تتشابه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في النقاط الاتية :
* في المتغير المستقل من خلال استخدام المتغير المستقل لانموذج كمب .
* تشابهه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في اعداد وحدات تعليمية .
* تتشابه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدام المنهج التجريبي .
* تتشابه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدام الجانب المعرفي .
* **اوجه الاختلاف :**
* اختلاف الدراسة الحالية مع الدراسة الاولى بمجتمع البحث وعينته اذ اختصت الدراسة الحالية الطلاب والدراسة السابقة طالبات .
* اما الدراسة الثالثة فقد اختلفت مع دراستنا الحالية من حيث استخدام عينة من المرحلة الثالثة اما الدراسة الحالية استخدم عينة من المرحلة الثانية.
* الاختلاف في جانب التحصيل المعرفي بين الدراسات الثلاث اذ كانت الدراسة الحالية قد درست المهارات الهجومية المركبة بكرة السلة اما الدراسة الاولى فقد اختصت بالمهارات في درس التربية الرياضية والدراسة الثانية درست المهارات والجانب الخططي للعبة المبارزة
* اختلفت الدراسة الحالية في التصميم التجريبي مع الدراسة الثانية ، اذ استخدمت الدراسة الحالية التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة ، بينما استخدمت الدراسة الثانية السابقة استخدمت المجموعات التجريبية الثلاث والمجموعة الضابطة ما احدث اختلافا في المعالجات الاحصائية
* هناك اختلاف بين الدراسات الثلاث في المتغير التابع لنوعية المهارات في العاب مختلفة ( كرة السلة ، المبارزة ، درس التربية الرياضية.
* اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها درست المهارات بشكل مركب .

1. (1) نوال إبراهيم شلتوت وآخرون : مصدر سبق ذكره ، ص 61. [↑](#footnote-ref-1)
2. (2) هبة عبد العظيم محمد : مناهج التربية البدنية ، ط1 ، الإسكندرية ، دار الوفاء ، 2008 ، ص 70. [↑](#footnote-ref-2)
3. (3) نوال إبراهيم شلتوت وآخرون : المصدر السابق ، ص 64 -67. [↑](#footnote-ref-3)
4. )) عفاف عثمان و(آخرون ) : أضواء على مناهج التربية الرياضية: الإسكندرية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، 2007 ، ص51 .

   (2) راتب قاسم عاشور وعبدالرحيم عوض جهاد ؛ المنهاج ( بناءه – تنظيمه – وتطبيقاته العملية ) ، ط1،

   عمان ، دار الجنادرية للنشر والتوزيع ، 2009 ، ص376 . [↑](#footnote-ref-4)
5. )1) ابو جادو : صالح محمد علي: مصد سبق ذكره ، 2009 ، ص361 . [↑](#footnote-ref-5)
6. )) ابو جادو : صالح محمد علي: المصدر السابق ، 2011 ، ص369 . [↑](#footnote-ref-6)
7. )) يوسف قطامي، و(آخرون) : تصميم التدريس ، ط2، عمان ، دار الفكر ، 2000 ، ص135 . [↑](#footnote-ref-7)
8. () Kemp,J.E. The Instructional Design Process, Hepper& Row, New York, 1985 ,P32. [↑](#footnote-ref-8)
9. (( جرولد كمب؛ التصميم التعليمي خطة لتطوير الوحدة الدراسية والمساق ، ترجمة ( محمد الخوالدة ) : جدة، دار الشروق ، 2008, ص34-35 . [↑](#footnote-ref-9)
10. )) يوسف قطامي و(آخرون): مصدر سبق ذكره ، 2008 ‘ ص432 . [↑](#footnote-ref-10)
11. )) صلاح الدين محمود علام: الاختبارات التشخيصية مرجعية المحك في المجالات التربوية والنفسية والتدريبية ، القاهرة، دار الفكر العربي، 2001 ، ص95. [↑](#footnote-ref-11)
12. )) يوسف قطامي، ونايفة قطامي: تصميم التدريس : عمان ، جامعة القدس المفتوحة، 1994 ، ص178 . [↑](#footnote-ref-12)
13. )) يوسف قطامي، و(آخرون) : المصدر السابق ، 2008 ، ص443 . [↑](#footnote-ref-13)
14. ()إبراهيم عبدالله الحميدان: التدريس والتفكير ، ط1 : السعودية، مركز الكتب للنشر، 2005، ص73 . [↑](#footnote-ref-14)
15. () محمد محمود الحيلة: التصميم التعليمي نظرية وممارسة : عمان مركز الخدمات الطلابية ، 1999، ص25

    (2) Dick & Carey, The Systemical Design of Strnetion , 2 ND Ed, Glenrew, Roresman and, Company, 1985, P66.

    (3) حسن حسين زيتون: تصميم التدريس رؤية منظومية : القاهرة ، عالم الكتب، 2001 ، ص215 .

    (4) كوثر حسين كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، ط2 : القاهرة، عالم الكتب، 1997 ، ص25 . [↑](#footnote-ref-15)
16. [↑](#footnote-ref-16)
17. [↑](#footnote-ref-17)
18. [↑](#footnote-ref-18)
19. (1) حسن حسين زيتون؛ أساليب تدريس العلوم : ( عمان ، دار الشروق، 1994 ) ، ص75 . [↑](#footnote-ref-19)
20. () جرالد كمب؛ المصدر السابق ، 2008 ، ص58 . [↑](#footnote-ref-20)
21. () عزت جرادات، و(آخرون)؛ التدريس الفعال ، ط1 : ( عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2008 ) ص116 [↑](#footnote-ref-21)
22. () جرالد كمب؛ المصدر السابق ، 2008 ، ص86-87 [↑](#footnote-ref-22)
23. () جرالد كمب: التصميم التعليمي وخطة لتطوير الوحدة التدريسية والمساق ، ط1( ترجمة) محمد الخوالدة ،جدة ، دار الشروق للطباعة، 1985 ، ص85-93 . [↑](#footnote-ref-23)
24. (2) محمد محمود الحيلة : المصدر السابق ، 1999 ، ص222 . [↑](#footnote-ref-24)
25. )) جرالد كمب: المصدر السابق ، 2008 ، ص89-106 [↑](#footnote-ref-25)
26. )) جرالد كمب: نفس المصدر السابق ، 1985 ، ص120 . [↑](#footnote-ref-26)
27. )) محمد محمود الحيلة : تصميم وانتاج الوسائل التعليمية/ التعلمية ، ط4 : ( عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2007 ) ، ص61 .

    (2) أحمد سلمان عودة : القياس والتقويم في العملية التدريسية : ( الأردن ، جامعة اليرموك، الإصدار الخامس، مكتبة العلوم التربوية ، دار الأمل ، 2002 ) ، ص26 . [↑](#footnote-ref-27)
28. (3) محمد محمود الحيلة : مصدر سبق ذكرة ، 2003 ، ص79 . [↑](#footnote-ref-28)
29. [↑](#footnote-ref-29)
30. (1) جرالد كمب: مصدر سبق ذكرة ، 2008 ، ص27. [↑](#footnote-ref-30)
31. (1) يوسف قطامي، و(آخرون)؛ مصدر سبق ذكرة ، 2008 ،ص183 . [↑](#footnote-ref-31)
32. (2) محمد محمود الحيلة : مصدر سبق ذكرة ، 2003 ، ص132 . [↑](#footnote-ref-32)
33. )1) مجدي البدري **,** التحصيل المعرفي لطلاب بعض كليات التربية الرياضية في ج.م.ع في مادة التمرينات, مجلة نظريات وتطبيقات,ع37,كلية التربية الرياضية للبنين,جامعة الإسكندرية,2000,ص38. [↑](#footnote-ref-33)
34. () ليلى السيد فرحات , القياس المعرفي الرياضي, القاهرة ,دار المعارف,2001,ص22. [↑](#footnote-ref-34)
35. (3) ليلى السيد فرحات, المصدر السابق ,2001,ص24. [↑](#footnote-ref-35)
36. ()ليلى عباس, فعالية إستراتيجية التعلم التعاوني والحركي وبناء اثر التعلم لمهارة الشقلبة الأمامية على اليدين لحصان القفز, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية, كلي للبنات, جامعة الإسكندرية,2000,ص217. [↑](#footnote-ref-36)
37. 1. مصطفى السايح محمد **:** ملامح لبنية أكاديمية للتحصيل المعرفي كمتغير في دراسات التربية الرياضية, محاضرة منشورة على موقع الانترنت [www.elsauh.com](http://www.elsauh.com)
    2. مصطفى السايح محمد : المصدر نفسه : محاضرة منشورة على موقع الانترنت www.elsauh.com

    [↑](#footnote-ref-37)
38. () محمد زياد حمدان, تقييم التحصيل , دار التربية الحديثة,عمان,1985,ص32. [↑](#footnote-ref-38)
39. )) عبد الله بن صالح: خطوات أعداد للاختبار التحصيلي المقبلwww.aimekbel.net 9/10/2008.. [↑](#footnote-ref-39)
40. () قاسم حسن حسين, أسس التدريب الرياضي, ط1,القاهرة, دار الفكر للطباعة والنشر,1998,ص748. [↑](#footnote-ref-40)
41. ()Cislovam,sonsuiyinationtDe-edisetiaslSportiBusureti-romananai,Editera ,2001,p.105.

    1. مصطفى زيدان , جمال رمضان : تعليم ناشئ كرة السلة , ط4, جامعة الأزهر , كلية التربية الرياضية , 2008، ص30.

    [↑](#footnote-ref-41)
42. مصطفى زيدان , جمال رمضان : المصدر السابق , 008 2, ص27. [↑](#footnote-ref-42)
43. (5 ) عبد العزيز احمد التمر , مدحت صالح السيد : كرة السلة تعليم وتدريب , القاهرة الأساتذة للتوزيع والنشر , 1997, ص11. [↑](#footnote-ref-43)
44. [↑](#footnote-ref-44)
45. (1) محمود الربيعي : طرائق واساليب التدريس المعاصرة، عمان ،علم الكتب الحديث ، 2006،ص274.

    (2) عبد العزيز النمر ومدحت صالح : مصدر سبق ذكره ،1997,ص72.

    (3) يعرب خيون, التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق , بغداد ,مكتب الصخرة للطباعة , 2000, ص99. [↑](#footnote-ref-45)
46. (4) محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط2 القاهرة ، دار الفكر العربي,2008, ص85. [↑](#footnote-ref-46)
47. (1) محمد صبحي حسانين : التقويم والقياس في التربية الرياضية.ج1، ط2، القاهرة, دار الفكر العربي، 1987. ص 155. [↑](#footnote-ref-47)
48. (2) مصطفى زيدان و جمال رمضان موسى: تعليم ناشئي كرة السلة, القاهرة، جامعة الأزهر، 2008، ص30. [↑](#footnote-ref-48)
49. (3) حسن سيد معوض: كرة السلة للجميع, القاهرة، دار الفكر العربي، 1980 ص31. [↑](#footnote-ref-49)
50. (4) مصطفى محمد زيدان: كرة السلة للمدرب والمدرس: القاهرة، دار الفكر العربي،1988 ، ص21 . [↑](#footnote-ref-50)
51. (5) Dobler, R. Basketball, Antetunyfurdusphfk, Leipzig, 1970, p. 27 [↑](#footnote-ref-51)
52. )) حمودات و الديوجي (1999) أقتبسه الحمداني، سعد فاضل عبد القادر محمد . فاعلية المستويين البدني والمهاري في تحديد كفاءة الأداء للاعبي كرة السلة وحسب مراكز اللعب (علاقة-مساهمة-تنبؤ) . أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 2001م، ص20. [↑](#footnote-ref-52)
53. )) عبد العزيز النمر و مدحت صالح : كرة السلة تعليم – تدريب ، للنشر والتوزيع ،1997،ص67. [↑](#footnote-ref-53)
54. )) محمد صالح محمد: منهج تدريبي مقترح بالأثقال لتطوير القوة العضلية وتأثيره في بعض المهارات الهجومية الفردية والمركبة بكرة السلة .أطروحة دكتوراه جامعة بغداد, كلية التربية الرياضية ، 1999 , ص25. [↑](#footnote-ref-54)
55. )) مؤيد عبد الله و فائز بشير : كرة السلة. ط 2، الموصل, مطبعة جامعة الموصل 1999 . ص11. [↑](#footnote-ref-55)
56. (1 ) فارس سامي يوسف شابا: بناء وتقنين بطارية اختبار لقياس بعض المهارات الهجومية المركبة بكرة السلة للشباب, أطروحة دكتوراه, جامعة بغداد, كلية التربية الرياضية, 2006.ص 49. [↑](#footnote-ref-56)
57. (2) محمد صبحي حسانين وحمدي عبدالمنعم: الأسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس ،القاهرة, مركز الكتاب ، 1997 ، ص155 . [↑](#footnote-ref-57)
58. (3) رعد جابر و كمال عارف ظاهر . المهارات الفنية بكرة السلة,بغداد, مطبعة التعليم العالي، 1987، ص38. [↑](#footnote-ref-58)
59. (1) احمد أمين فوزي والفت هلال: مبادئ كرة السلة. الإسكندرية، الفنية للطباعة والنشر،1989، ص27. [↑](#footnote-ref-59)
60. (2) مصطفى محمد زيدان : كرة السلة للمدرب و المدرس, القاهرة , دار الفكر العربي , 1999 , ص27 . [↑](#footnote-ref-60)
61. (3) محمد عبد الرحيم إسماعيل: الأساسيات المهارية والخططية الهجومية في كرة السلة. الإسكندرية، منشاة المعارف، 1995,ص54. [↑](#footnote-ref-61)
62. (4) محمد حسن أبو عبيه : كرة السلة الحديثة ، مصر ، دار المعارف ، 1975 ، ص12 . [↑](#footnote-ref-62)
63. )) احمد أمين ومحمد عبد العزيز: كرة السلة للناشئين . الإسكندرية، الفنية للطباعة والنشر ،1980.ص67. [↑](#footnote-ref-63)
64. )) رعد جابر و كمال عارف : مصدر سبق ذكره ، 1987 ، ص 143.

    (3) رعد جابر و كمال عارف : مصدر سبق ذكرة ، 1987، ص50 . [↑](#footnote-ref-64)
65. (4) Cooper A. John & Sidestep Daryl, The theory of science of Basketball, 2nd Ed: Philadelphia. Lea & Feigner, 1975.p.39. [↑](#footnote-ref-65)
66. (5) حكمت الطائي (وآخرون): كرة السلة لفروع التربية الرياضية في معاهد المعلمين المركزين ومعاهد أعداد المعلمين والمعلمات ، ط1 ، مديرية مطبعة وزارة التربية ، 1991 ، ص67.

    (6) مفتي إبراهيم 1989: تأثير استخدام التدريبات البلايومترية على بعض المتغيرات البدني ومستوى الأداء المهاري للاعبي كرة القدم . مجلة التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق ، 1995 ، ص171 [↑](#footnote-ref-66)
67. [↑](#footnote-ref-67)
68. (1) Robert T. Samaras, Blay Basketball, Parker Publishing Company, Inc, West Nyack N.Y, 1972.p.5

    (2) Cooper : A John , &Sidon top Dart . The Theory & Science Of Basket boll . nd Philadelphia . Lea & Fibiger . 1975 , P . 39

    (3) ViallaLesstirs de Laileg. Hand Ball PiractionTechingue National comnisionpadagogic, L3.1979.P75 [↑](#footnote-ref-68)
69. [↑](#footnote-ref-69)
70. [↑](#footnote-ref-70)
71. [↑](#footnote-ref-71)
72. [↑](#footnote-ref-72)
73. (1) Red Holman and Leonard Lewis, Wining strategy and tactics: New York, The Macmillan Company.P78. [↑](#footnote-ref-73)
74. (2) مؤيد عبد الله و فائز بشير حمودات : (المصدر السابق) 1999،، ص74. [↑](#footnote-ref-74)
75. (3) محمد عبدالرحيم إسماعيل: الهجوم في كرة السلة ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، 1995.ص90 . [↑](#footnote-ref-75)
76. (4) مصطفى زيدان، مصدر سبق ذكرة ، 1997، ص53. [↑](#footnote-ref-76)
77. (5) مؤيد عبد الله و فائز بشير حمودات : المصدر السابق ، 1999، ص27 . [↑](#footnote-ref-77)
78. (6) Jack Richarad, The Scramble Attack for Winning Basketball, Publishing Company, Inc Nyack N.Y, 1968 [↑](#footnote-ref-78)
79. (7)محمد محمود عبد الدايم ، ومحمد صبحي حسانين : الحديث في كرة السلة الأسس العلمية والتطبيقية. ط2 ، القاهرة، دار الفكر العربي، ، 1999، ص54. [↑](#footnote-ref-79)