



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى / الدراسات العليا  
مناهج وطرائق تدريس عامة

# أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان  
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية  
( مناهج وطرائق تدريس عامة )

من الطالبة

منتهى خطاب حسن الكناني

إشراف

أ. د. سلام ناجي باقر الغضبان

**The Republic of Iraq  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Misan / College of Basic Education  
Department of First Grade Teachers  
Post-graduate Studies**



# **The Effect of Teaching according to Flash Cards in the Development of Creative Composition Skills for the Fifth Grade Preparatory Female Students**

**A thesis submitted to**

**To the council of the of the College of Basic Education  
Misan University In Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts in  
(Curricula and General Methods of Teaching)**

**By**

**Muntaha Hatab Hassan Al-Kinani**

**Supervised by**

**Prof. D.r Salam Naji Baqer Al - Ghadban**

**١٤٤١ A.H**

**٢٠١٩ A.D**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾

( سورة القلم ، الآية: ١ )

صدق الله العلي العظيم

## إقرار المشرف

أشهد أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصفّ الخامس الإعدادي). التي قدمتها الطالبة (منتهى خطاب حسن) قد جرى تحت إشرافي في كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة).

التوقيع:

أ. د سلام ناجي باقر الغضبان

التاريخ: / / ٢٠١٩

بناءً على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع:

أ. د سلام ناجي باقر الغضبان

رئيس قسم معلم الصفوف الأولى

التاريخ: / / ٢٠١٩

## إقرار المقوم العلمي

أشهدُ أنّ الرّسالة الموسومة بـ (أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصفّ الخامس الإعدادي). التي قدمتها الطالبة (منتهى خطاب حسن) إلى مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ميسان/ قسم معلم الصفوف الأولى/ الدراسات العليا وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة) قد جرى تقييمها علمياً من قبلي، وقد وجدتها صالحة من الناحية العلمية، وبذلك أصبحت الرسالة مؤهلة للمناقشة.

التوقيع:

الاسم: أ. م. د سنايل ثعبان

التاريخ: / / ٢٠١٩

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ الرسالة الموسومة بـ (أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصفّ الخامس الإعدادي). التي قدمتها الطالبة ( منتهى خطاب حسن ) إلى مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ميسان/ قسم معلم الصفوف الأولى/ الدراسات العليا وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، تمت مراجعتها من الناحية اللغوية من قبلي وبذلك أصبحت الرسالة مُصاغة بأسلوبٍ علمي سليم خالٍ من الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية، ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم: م . د محمد أحمد محمود

التاريخ: / / ٢٠١٩

## إقرار المقوم الإحصائي

أشهد أنّ الرّسالة الموسومة بـ (أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصّفّ الخامس الإعدادي). التي قدمتها الطالبة ( منتهى خطاب حسن ) إلى مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ميسان/ قسم معلم الصفوف الأولى/ الدراسات العليا وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، قد تمّ تقويمها إحصائياً من قبلي، ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم: أ. م. د رنا صبيح عبود

التاريخ: / / ٢٠١٩

## إقرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة الموقعين أدناه:

نشهد أننا قد اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي) وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة) وبعد إجراء المناقشة العلمية وجدنا أنها مستوفية لمتطلبات نيل شهادة الماجستير، وعليه نوصي بقبول الرسالة بتقدير ( ) .

التوقيع:

التوقيع:

الاسم:

الاسم:

التاريخ:

٢٠٢٠/ /

التاريخ:

٢٠٢٠/ /

التوقيع:

التوقيع:

الاسم:

الاسم: أ. د سلام ناجي باقر الغضبان

التاريخ:

٢٠٢٠/ /

التاريخ:

٢٠٢٠/ /

صادق مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان على إقرار لجنة المناقشة.

التوقيع:

العميد:

التاريخ:

٢٠٢٠/ /



## الإهداء

إلى

مَنْ يَقتَسِمَ معي - وبصورة عادلة - الفرحة نصفين  
والدمعة نصفين، ولقمة الخبز نصفين  
شريك حياتي ... زياد

مَنْ أدعولهُ دائماً بهذا الدعاء :  
يا رَبِّ إن شئت أن يسقط فأسقطه بحضن وردة  
وإن شئت أن يعثر فعثره بجناح حمامة  
انك أرحم الراحمين .  
ابني ... علي .

مَنْ رحيله ثقبَ قلبي، وكسر نفسي، فلا فرح بعده  
فكل شيء يُمكن ترقيعه إلا القلب المثقوب  
وكل شيء يُمكن تجبيره إلا النفس المكسورة .  
روح أخي ... رحيم

التي تمسك يدي بقوة حين أقول لها أريد أن أبقى وحدي  
وترى الحزن في عيني في حين أن الآخرين  
يُصدّقون ابتسامتي، هي العزيزة  
زينب، فجئتني بمثلها.

هنهنا

## الشكر والامتنان

أتوجهُ إلى اللهِ جَلِّ جَلالُهُ، وَتَقَدَّسَتْ أَسْماءُهُ بِالْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ على ما أَسْبَغَ بِهِ عَلَيْنَا مِنْ نِعْمِهِ الْعَظِيمَةِ، فَأَهْلٌ هُوَ أَنْ يُحْمَدَ، فَاللَّهُمَّ لَكَ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُبَارَكًا فِيهِ حَمْدًا يُكَافِي نِعَمَكَ، وَيُؤَافِي مَزِيدَكَ، وَصَلِّ اللَّهُمَّ وَسَلِّمْ عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ، خَيْرِ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ، فَأَصَابَ وَأَجَادَ، وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ.

وامتثالاً لقول الإمام جعفر الصادق (عليه السلام): (لا يشكر الله من لا يشكر النَّاسَ)، وَإِذْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ، فَهَا أَنَا الْيَوْمَ أَكْتُبُ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَأَرْسُمُ لِلْمَشْكُورِينَ تَعْبِيرَاتَهَا؛ لِأَنَّهَا صَادِرَةٌ مَعَ دَقَاتِ قَلْبِي إِلَيْهِمْ، فَيَسِّرْني أَنْ أَقْدِمَ مِنَ الشُّكْرِ أَوْفَرَهُ، وَمِنَ الثَّنَاءِ أَعْطَرَهُ إِلَى لَجْنَةِ السَّمْنَارِ، فِي قِسْمِ مَعْلَمِ الصَّفُوفِ الْأُولَى فِي كُليَّةِ التَّرْبِيَةِ الْأَسَاسِيَّةِ/ جَامِعَةِ مَيْسَانَ.

وكما اشكر الأستاذ الدكتور سلام ناجي باقر الغضبان المحترم الذي أشرف على رسالتي، أشهدُ عند الله أنه صوب وصحح، ووجه ونصح، فجزاه الله عني خير الجزاء.

وكما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى لجنة الخبراء والمُحَكِّمِينَ الَّذِينَ أَعْطَوْنِي مِنْ عِلْمِهِمْ، وَوَقَّتِهِمْ وَسَدِيدِ مَلْحُوظَاتِهِمْ.

وكما أشكر إدارة ثانوية البتول للبنات في محافظة ميسان لما أبدته من تعاونٍ فِي تَنْفِيذِ تَجْرِبَةِ الْبَحْثِ.

وأقدم وافر الشكر إلى كُلِّ مَنْ قَدَّمَ لِي نُصْحًا أَوْ أَسَدَى لِي مَعْرُوفًا، فَصَوَّبَ قَوْلًا، أَوْ صَحَّحَ لِحْنًا، أَوْ حَرَّرَ مَعْنَى، أَوْ قَوَّمَ عَوْجًا فَسَاعَدَنِي عَلَى إِتِمَامِ بَحْثِي هَذَا مِنْذُ أَنْ كَانَ فِكْرَةً حَتَّى اسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ.

الباحثة

## ملخص البحث

يهدفُ البَحْثُ الحَالِي إلى تعرف " أثر التَّدْرِيسِ عَلَى وفقِ طَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بِالْبَطَاقَاتِ فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ الإِبْدَاعِيِّ لَدَى طَالِبَاتِ الصَّفِّ الخَامِسِ الإِعْدَادِي " ولتَحْقِيقِ هَذَا الهَدَفِ اعْتَمَدَتِ البَاحِثَةُ تَصْمِيمًا ذَا ضَبْطٍ جُرْئِي.

وللتحقق من هدف البحث صاغت الباحثة فرضيات صفرية ثلاث وهي كالآتي:

١ -الفرضية الأولى:

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بينَ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية\_ اللواتي يدرسنَ التَّعْبِيرَ عَلَى وفقِ طَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بِالْبَطَاقَاتِ\_ وبينَ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة\_ اللواتي يدرسنَ التَّعْبِيرَ عَلَى وفقِ الطَّرِيقَةِ الاعْتِيَادِيَةِ\_ باختبارِ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ الإِبْدَاعِيِّ البَعْدِيِّ".

٢ - الفرضية الثانية:

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بينَ المتوسط العام لدرجات طالبات المجموعة التجريبية\_ اللواتي يدرسنَ التَّعْبِيرَ عَلَى وفقِ طَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بِالْبَطَاقَاتِ \_ وبينَ المتوسط العام لدرجات طالبات المجموعة الضابطة\_ اللواتي يدرسنَ التَّعْبِيرَ عَلَى وفقِ الطَّرِيقَةِ الاعْتِيَادِيَةِ\_ باختباراتِ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ الإِبْدَاعِيِّ الثَّمَانِيَةِ".

٣ - الفرضية الثالثة:

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بينَ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية بين الاختبارين القَبْلِيِّ والبَعْدِيِّ باختبارِ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ الإِبْدَاعِيِّ".

اختارت الباحثة ثانوية البتول للبنات \_ الواقعة في منطقة عواشه \_ في مركز محافظة ميسان عينة لبحثها وبطريقة قَصْدِيَّة.

بَلَّغَتْ عَيْنُهُ الْبَحْثِ (٦٨) طَالِبَةً مُقْسَمَةً إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ بَوَاقِعِ (٣٤) طَالِبَةً فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، أَجْرَتْ الْبَاحِثَةُ تَكَافُؤًا إِحْصَائِيًّا بَيْنَ مَجْمُوعَتَيْ الْبَحْثِ بِخَمْسَةِ مُتَغَيَّرَاتٍ هِيَ (دَرَجَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْكُورْسِ الْأَوَّلِ، وَالْعُمُرَ الزَّمَنِيَّ مَحْسُوبًا بِالشُّهُورِ، وَالتَّحْصِيلَ الدِّرَاسِيَّ لِلأَبْوِينِ، وَاخْتِبَارَ الذِّكَاةِ، وَاخْتِبَارَ القُدْرَةَ اللُّغَوِيَّةَ).

اسْتَمَرَّتِ التَّجْرِبَةُ (عَشْرَةَ أَسَابِيْعَ)، إِذْ بَدَأَتْ يَوْمَ (الثَّلَاثَاءِ) الْمَوْافِقِ (٢٦/٢/٢٠١٩)، وَانْتَهَتْ فِي يَوْمِ (الثَّلَاثَاءِ) الْمَوْافِقِ (٣٠/٤/٢٠١٩) وَتَمَّ اعْتِمَادَ مَحَكَّاتِ (الْحِرْدَانِي، ٢٠١٤)، فِي تَصْحِيحِ كِتَابَاتِ الطَّالِبَاتِ فِي دُرُوسِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ الْإِبْدَاعِيِّ.

اسْتَعَانَتْ الْبَاحِثَةُ فِي إِجْرَاءَاتِ بَحْثِهَا وَالْوَصُولِ إِلَى نَتَائِجِ الْبَحْثِ بِالْوَسَائِلِ الْإِحْصَائِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

(اختبار T- test) للعينات المترابطة غير المستقلة، و(اختبار T- test) للعينات غير المترابطة المستقلة، ومربع كاي.

وتوصل البحث إلى نتيجة مفادها تفوق طالبات المجموعة التجريبية إحصائياً على طالبات المجموعة الضابطة بدرجات (اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي) وبدرجات (اختبارات التعبير الكتابي الإبداعي الثمانية).

أوصت الباحثة بالتوصيات الآتية:

- ١- ضرورة تنويع طرائق تدريس مادة التعبير.
- ٢- تدريب مدرسي اللغة العربية على استعمال طريقة الكتابة بالبطاقات.
- ٣- إصدار كُرَّاسٍ صَغِيرٍ لِطَرِيقَةِ الْكِتَابَةِ بِالْبَطَاقَاتِ يَتَمُّ تَوْزِيْعُهُ بَيْنَ مُشْرِفِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ أَجْلِ تَوْصِيَةِ مُدْرِسِيْهِمْ لِاسْتِعْمَالِهِ فِي دَرَسِ التَّعْبِيرِ.

## تَبَيَّنَ المَحْتَوِيَّات

الصفحة	الموضوع	ت
ب	الآية القرآنية الكريمة.	١-
ج	إقرار المشرف.	٢-
د	إقرار المقوم العلمي.	٣-
هـ	إقرار المقوم اللغوي.	٤-
و	أقرار المقوم الإحصائي.	٥-
ز	إقرار لجنة المناقشة.	٦-
ح	الإهداء.	٧-
ط	الشكر والامتنان.	٨-
ي - ك	ملخص البحث باللغة العربية.	٩-
ل - ن	تَبَيَّنَ المَحْتَوِيَّاتِ.	١٠-
س - ع	تَبَيَّنَ الجَدَاوِلِ.	١١-
ع	تَبَيَّنَ الأشْكَالِ.	١٢-
ع - ف	تَبَيَّنَ المَلاحِقِ.	١٣-
<b>الفصل الأول ( التعريف بالبحث )</b>		
٦-٢	مُشْكَلةُ البَحْثِ.	١٤-
٢٤-٧	أهمية البحث.	١٥-
٢٥	هَدَفُ البَحْثِ.	١٦-
٢٥	فَرَضِيَّاتُ البَحْثِ.	١٧-
٢٦	حُدُودُ البَحْثِ.	١٨-
٣١-٢٦	تَحْدِيدُ المُصْطَلَحَاتِ.	١٩-
٤٨-٣٢	<b>الفصل الثاني ( أدبيات البحث )</b>	

## الفصل الثالث ( الدراسات السابقة )

<b>أولاً // الدراسات العربية</b>		- ٢٠
٥١-٥٠	دراسة (علي، ١٩٨٩)	- ٢١
٥٢-٥١	دراسة (سلام، ١٩٩١)	- ٢٢
٥٣-٥٢	دراسة (الكندري، ١٩٨٦)	- ٢٣
٥٥-٥٣	دراسة (الصوص، ٢٠٠٣)	- ٢٤
٥٦ -٥٥	دراسة (طنطش، ٢٠٠٤)	- ٢٥
٥٧-٥٦	دراسة (تميم، ٢٠٠)	- ٢٦
٥٨-٥٧	دراسة (اللوزي، ٢٠٠٥)	- ٢٧
٦٠-٥٨	دراسة (خصاونة، ٢٠٠٥)	- ٢٨
٦١ -٦٠	دراسة (الشرفات، ٢٠٠٧)	- ٢٩
٦٢-٦١	دراسة (الحداني، ٢٠١٣)	- ٣٠
٦٣-٦٢	دراسة (الفرطوسي، ٢٠١٨)	- ٣١
<b>ثانياً: الدراسات الأجنبية</b>		- ٣٢
٦٤	دراسة لديبويغ (DEPWEG, ١٩٩١)	- ٣٣
٦٥	دراسة براكارنكايو (Prakarnkayo, ١٩٩٩)	- ٣٤
٦٦ -٦٥	دراسة ميد (Medd, ٢٠٠٢)	- ٣٥
٦٧- ٦٦	دراسة تيو وتان (Teo & Tan, ٢٠٠٣)	- ٣٦
٧١-٦٧	خلاصة الدراسات السابقة	- ٣٧
٧٢-٧١	دلالات الدراسات السابقة	- ٣٨
٧٢	جوانب الإفادة من الدراسات السابقة	- ٣٩
<b>الفصل الرابع ( منهج البحث وإجراءاته )</b>		
٧٤	منهج البحث	- ٤٠
٧٤	التصميم التجريبي	- ٤١

٧٦-٧٥	مُجْتَمَعُ البَحْثِ.	-٤٢
٧٧-٧٦	عَيِّنَةُ البَحْثِ.	-٤٣
٨٢-٧٧	تَكَافؤُ مَجْموعَتِي البَحْثِ.	-٤٤
٨٤-٨٣	الإِجْرَاءاتُ التَّجْرِبِيَّةُ.	-٤٥
٨٥-٨٤	ضَبْطُ المُتَغَيِّرَاتِ الدَّخِيلَةِ.	-٤٦
٨٦-٨٥	تَحْدِيدُ المَادَّةِ الدِّرَاسِيَّةِ.	-٤٧
٨٦-٨٧	إِعْدَادُ الخَطِّ الدِّرَاسِيَّةِ.	-٤٨
٨٧	مَحَكَّاتُ التَّصْحِيحِ.	-٤٩
٨٧	تَطْبِيقُ الإِخْتِبَارِ.	-٥٠
٨٨	تَّصْحِيحُ الإِخْتِبَارِ.	-٥١
٨٩-٨٨	الوَسَائِلُ الإِحْصَائِيَّةُ.	-٥٢
<b>الفصل الخامس ( نتائج البحث )</b>		
١٠٠-٩٨	عَرَضُ النَتَائِجِ.	-٥٣
١٠٠	تَفْسِيرُ النَتَائِجِ.	-٥٤
١٠٠	الِاسْتِنْتِاجَاتُ.	-٥٥
١٠١	التَّوَصِيَّاتُ.	-٥٦
١٠١	المُقْتَرَحَاتُ.	-٥٧
<b>المصادر والمراجع</b>		
١١٥-١٠٣	المَصَادِرُ العَرَبِيَّةُ.	-٥٨
١١٦ -١١٥	المَصَادِرُ الأَجْنِبِيَّةُ.	-٥٩
A	مُلَخَّصُ البَحْثِ بِاللُّغَةِ الأَجْنِبِيَّةِ.	-٦٠

## تحت الجدول

الصفحة	الجدول	ت
٧١-٦٨	يبين خلاصة الدراسات السابقة العربية والأجنبية.	-١
٧٥	أسماء مدارس البنات الإعدادية والثانوية وعدد طالبات الصف الخامس الأدبي في كل منها وموقعها في مركز محافظة ميسان.	-٢
٧٧	عدد طالبات البحث قبل الاستبعاد وبعده.	-٣
٧٨	المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية.	-٤
٧٩	المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لأعمار طالبات مجموعتي البحث محسوبة بالشهور .	-٥
٨٠	تكرارات مستويات التحصيل الدراسي للآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية).	-٦
٨١	تكرارات مستويات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة كاي (المحسوبة والجدولية).	-٧
٨٢	المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار الذكاء.	-٨
٨٠	المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار القدرة اللغوية.	-٩
٨٢	توزيع دروس مادة التعبير بين مجموعتي البحث.	-١٠
٩١	درجات الاختبارات البعدية لطالبات مجموعتي البحث في ( اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي).	-١١
٩٢	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث في (اختبار الموضوع الأول).	-١٢
٩٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث في (اختبار الموضوع الثاني).	-١٣
٩٣	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث في (اختبار الموضوع الثالث).	-١٤
٩٤	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في (اختبار الموضوع الرابع).	-١٥



٩٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية(المحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في(اختبار الموضوع الخامس).	- ١٦
٩٦	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية(المحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في(اختبار الموضوع السادس).	- ١٧
٩٦	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية(لمحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في(اختبار الموضوع السابع).	- ١٨
٩٧	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية(المحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في(اختبار الموضوع الثامن).	- ١٩
٩٨	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في(الموضوعات التعبيرية الثمانية).	- ٢٠
٩٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية(المحسوبة والجدولية) لمجموعتي البحث في(الاختبار البعدي).	- ٢١

## ثبت الأشكال

الصفحة	النكّل	ت
٧٤		١ - التصميم التجريبي.

## ثبت الملاحق

الصفحة	الملاحق	ت
١١٨	كتاب تسهيل مهمة من كلية التربية الأساسية إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان.	١ -
١١٩	كتاب تسهيل مهمة من المديرية العامة لتربية ميسان/ قسم التخطيط التربوي/ شعبة الإحصاء/ إدارات المدارس الإعدادية والثانوية.	٢ -
١٢٠	استمارة المعلومات التي صممتها الباحثة ووزعتها على طالبات مجموعتي البحث قبل التجربة.	٣ -
١٢١	درجات اللغة العربية للكورس الأول لطالبات مجموعتي البحث.	٤ -

١٢٢	يبين العمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوباً بالشهور.	-٥
١٢٣	درجات طالبات مجموعتي البحث في ( اختبار الذكاء ).	-٦
١٢٤	اختبار أوتس (Otis) لقياس القدرة العقلية العامة.	-٧
١٣٨	درجات طالبات مجموعتي البحث في ( اختبار القدرة اللغوية ).	-٨
١٣٩	اختبار القدرة اللغوية للهاشمي.	-٩
١٤٥	استبانة استطلاعية لصلاحية (اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي القبلي والبعدي).	-١٠
١٦٩	استبانة استطلاعية لصلاحية ( محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعي بصيغتها الأولية).	-١١
١٨٨	استبانة استطلاعية لصلاحية ( معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي).	-١٢
١٩٢	استبانة استطلاعية لصلاحية ( مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المراد تنميتها بصيغتها الأولية).	-١٣
١٩٦	استبانة استطلاعية لصلاحية ( موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي).	-١٤
٢٠٠	أسماء الخبراء مرتبة بحسب اللقب العلمي والتسلسل الهجائي.	-١٥
١٠٢	قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ( بصيغتها النهائية ).	-١٦
١٠٤	محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعي ( بصيغتها النهائية ).	-١٧
٢١٩	يبين صلاحية الخطتين التدريسيين.	-١٨
٢٢٦	درجات طالبات مجموعة البحث التجريبية في ( الموضوعات الثمانية).	-١٩
٢٢٧	درجات طالبات مجموعة البحث الضابطة في ( الموضوعات الثمانية).	-٢٠
٢٢٨	الدرجات القبلية والبعدية لمجموعة البحث التجريبية في ( اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي).	-٢١
٢٢٩	الدرجات القبلية والبعدية لمجموعة البحث الضابطة في ( اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي).	-٢٢

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- \*مشكلة البحث
- \*أهمية البحث
- \*هدف البحث
- \*فرضيات البحث
- \*حدود البحث
- \*تحديد المصطلحات

أولاً: مشكلة البحث:

شعرت الباحثة في أثناء عملها مُدرسة للغة العربية في المرحلة الإعدادية، لأكثر من ست عشرة سنة، بوجود مشكلة تتعلق بتدريس التعبير الكتابي عامةً والإبداعيّ منه خاصةً في المرحلة الإعدادية، إذ لاحظت الباحثة ضعف الطلاب القادمين من المرحلة المتوسطة في التعبير، وعدم الإلمام بمهارات التعبير الكتابي، وكما رصدت الباحثة كثرة الأخطاء النحوية والإملائية، في أغلب كتابات الطلاب في الموضوعات المراد التعبير عنها، وقلة الثروة الفكرية واللغوية لدى أغلبهم، وأن الكثيرين منهم لا يمتلكون القدرة على ترتيب أفكارهم والربط بينها، باستعمال أدوات الربط بنحو سليم، فضلاً عن أن أغلبهم لا يجيدون استعمال علامات الترقيم.

فضلاً عن اعتراف الأغلب الأعم من الطلبة بضعفهم في التعبير الكتابي عامةً والإبداعيّ منه خاصةً، وتهيبهم منه، وابتعادهم عنه، وأنه لا يلقى لديهم عناية كبيرة مساواةً بباقي المواد الدراسية العلمية والأدبية، ويعدونه مادة مفروضة عليهم مُجبرين على دراسته بنحو رسمي فقط بدون رغبة أو دافع، مما جعل أكثرهم يزهدون فيه وينفرون منه، ولا يتحمسون له، فولد لدى أغلبهم شعوراً عاماً بعدم جدوى دراسته والاهتمام به.

وترى الباحثة أن درس التعبير الكتابي الإبداعيّ مشكلة تواجه المدرسين والطلبة على حد سواء، ذلك يرجع إلى أسباب عدة منها، الطريقة المتبعة في تدريس التعبير في المرحلة الإعدادية التي لا تساعد كثيراً الطلبة على تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعيّ لديهم، والتي يتم فيها تدريس التعبير على وفق طريقة نمطية تفنن إلى تحفيز الطلبة على الإبداع والتجديد، حيث يقوم المدرس باختيار الموضوع وكتابة عناصره على السبورة، وبعد أن يتكلم المدرس عن الموضوع يطلب منهم كتابة الموضوع في كراساتهم، ثم إحضاره جاهزاً في الحصة القادمة، ويكون دور المدرس عندئذٍ تصحيح ما تيسر منها على وفق معايير الخاصة.

وَكَمَا لَحَظَتِ الْبَاحِثَةُ أَنَّ كَلِمَاتِ الطَّلَابِ مُتَشَابِهَةٌ وَمُوضُوعَاتِ الْمُدْرَسِينَ التَّعْبِيرِيَّةِ لَا تَمْت بَصِلَةٌ لِلإِبْدَاعِ، نَاسِينَ أَوْ مُنَاسِينَ أَنَّ التَّعْبِيرَ هُوَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْحَيَاةِ وَعَنِ الذَّاتِ وَتَمُوجَاتِ الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ، وَخَلَجَاتِ الذَّاتِ أَكْثَرُ، فَلِمَاذَا لَا نَحْمِلُ هَذِهِ التَّمُوجَاتِ وَهَذِهِ الْخَلَجَاتِ فِي كِتَابَاتِنَا؟، لِمَاذَا الْيَوْمَ أَصْبَحَتْ جَدْرَانِ دَرَسِ التَّعْبِيرِ مُتَصَدِّعَةً؟ لِمَاذَا فِيهَا حَاجَةٌ إِلَى تَرْمِيمِ وَعَمَلِيَّةِ التَّرْمِيمِ هَذِهِ تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْمُدْرَسِ الَّذِي يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَتَخَلَّى عَنِ طُرُقِهِ الْقَدِيمَةِ فِي تَدْرِيسِ مَادَةِ التَّعْبِيرِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَعْطِي الشَّيْءَ الْكَثِيرَ، وَلَا قِيَمَةَ لِطَرِيقَةٍ لَا تُعْطِي شَيْءًا وَلَا تَأْخُذُ شَيْئًا وَلَا تَغَيِّرُ شَيْئًا وَلَا تَضِيءُ شَيْئًا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ طُرُقِ تَدْرِيسِ جَدِيدَةٍ فَكثِيرًا مَا شَبِهَتْ الْبَاحِثَةُ الْمُدْرَسَ بِالْبَحَّارِ، فَيَنْبَغِي لِلثَّانِي أَنْ يَبْحَثَ عَنِ الْجَدِيدِ، هَذَا يَبْحَثُ عَنِ طُرُقِ جَدِيدَةٍ، وَهَذَا يَبْحَثُ عَنِ مَحِيطَاتِ جَدِيدَةٍ وَكِلَاهُمَا لَا يَجِدُ ضَالَّتَهُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَدَيْهِ الشَّجَاعَةُ وَالرَّغْبَةُ فِي الْإِبْتِعَادِ عَنِ السَّاحِلِ.

وَلِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِدْقِ هَذَا الشُّعُورِ وَدَقَّةِ هَذَا التَّشْخِصِ أَجْرَتِ الْبَاحِثَةُ حِوَارًا مَعَ عَدَدٍ مِنْ مُشْرِفِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُدْرَسِيهَا فِي الْمَرَحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ فِي مَدَارِسٍ مُتَعَدِّدَةٍ، تَضَمَّنَ سَوَالًا مَفْتُوحًا يُبْدِي فِيهِ كُلُّ مَنْهُمْ رَأْيَهُ عَنِ مَسْتَوَى طَلَبَةِ الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِعْدَادِيِّ بِالتَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ الْإِبْدَاعِيِّ وَطَرِيقَةِ تَدْرِيسِهِ الْمُتَّبَعَةِ فِي الْمَدَارِسِ الْإِعْدَادِيَّةِ، وَهَلْ تُوجَدُ حَاجَةٌ لِإِجْرَاءِ دَرَاةٍ عِلْمِيَّةٍ بَحْثِيَّةٍ لَتَعْرِفَ ذَلِكَ أَمْ لَا؟

فَوَجَدَتْ أَنَّهُمْ يَشْكُونَ مِنْ ضَعْفِ الطَّلَبَةِ الْوَاضِحِ وَالْمَلْمُوسِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ، وَلَا سِيَّمَا الْإِبْدَاعِيِّ مِنْهُ وَإِتْقَانِ مَهَارَاتِهِ، وَأَنَّ أَغْلَبِيَّةَ الْمُدْرَسِينَ لَا يَسْتَعْمِلُونَ اسْتِرَاطِيَّةً وَاضِحَةً فِي التَّدْرِيسِ، إِذْ إِنَّ تَدْرِيسَ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ يَعْتَمِدُ عَلَى الطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، فَالْمُدْرَسُ يَكَادُ يُدْرِّسُ التَّعْبِيرَ فِي صُورَةٍ جَافَةٍ لَا حَيَاةَ فِيهَا، وَيَقْتَصِرُ دَوْرُهُ عَلَى كِتَابَةِ عُنْوَانِ الْمَوْضُوعِ، وَيَصِلُ الْأَمْرُ إِلَى إِمْلَاءِ الْأَفْكَارِ وَالْعَنَاصِرِ الْأَسَاسِ لَهُ.

وَقَدْ ذَكَرَ عَدَدٌ مِنْهُمْ أَنَّ بَعْضَ الْمُدْرَسِينَ يَتَّعَمِدُونَ إِهْمَالَ دَرَسِ التَّعْبِيرِ، وَيَسْتَعْلِوْنَهُ لِإِكْمَالِ أَوْ سِدِّ فُرُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْآخَرَى وَعَلَى نَحْوِ التَّحْدِيدِ الْقَوَاعِدِ مِنْهَا، مُعْلِلِينَ سَبَبَ ذَلِكَ أَنَّ أَغْلَبَ الْمُدْرَسِينَ وَالْمُدْرَسَاتِ وَالطَّلَبَةَ يَعْودُونَ تَدْرِيسَهُ إِسْقَاطَ فَرَضٍ، أَوْ إِلَى ضَعْفِ الْإِهْتِمَامِ بِدَرَسِ التَّعْبِيرِ وَقِلَّةِ الْفَائِدَةِ الْمَرْجُوعَةِ مِنْ تَدْرِيسِهِ، الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى إِلَى الشُّكُوى الْمُسْتَمْرَةِ مِنَ الدَّارِسِينَ وَالْمُدْرَسِينَ لَهَا عَلَى حِدِّ سِوَاءِ.

وأشارَ قسمٌ منهم إلى ضعفِ الطلّبةِ القادمينَ من المرحلةِ المتوسطةِ في التعبيرِ، وقلةِ الإلمامِ بمهاراتِ التعبيرِ الكتابيِّ، وأنَّ أغلبهم يُعاني من كثرةِ الأخطاءِ الإملائيةِ، واستعمالِ التعبيراتِ البعيدةِ عن معناها.

وأكدَ بعضهم ضعفَ العنايةِ بتدريسِ التعبيرِ الكتابيِّ، الذي أدّى إلى تدني في مدى امتلاكِ الطلّبةِ لمهاراتِ التعبيرِ الكتابيِّ وافتقارهم لها، وضعفَ تمكّنهم من إتقانها.

وأكدَ عددٌ منهم أنّ معظمَ الطلّبةِ يُعانونِ ضعفاً في كيفيةِ تناولِ الموضوعِ ومُعالجتهِ، فضلاً عن القصورِ في التعبيرِ بتركيباتٍ لغويةٍ سليمةٍ، وأنَّ أغلبهم لا يحسنونَ التعبيرَ عمّا في أنفسهم، وتمتلى كتاباتهم بكثيرٍ من الأخطاءِ، وتفتقر إلى الأساليبِ الجميلةِ والأفكارِ الجديدةِ.

وأشارَ قسمٌ منهم إلى أنّه على الرغمِ من أهميةِ التعبيرِ الكتابيِّ وتأثيره الإيجابي على باقي فروعِ اللغةِ العربيّةِ الأخرى والموادِ الدراسيةِ المختلفةِ والمتنوعةِ إلا أنّ مشكلةَ الضعفِ فيه ومُحاولةِ التغلبِ عليها أو مواجهتها مُشكلةٌ ملحةٌ وضروريةٌ تواجههم باستمرارٍ، على الرغمِ من البحوثِ والدراساتِ المتنوعةِ والتجاربِ الكثيرةِ التي سعت إلى علاجها.

وأكدَ قسمٌ منهم قلةَ تمكّنِ أغلبِ المُدرسينَ والمُدرساتِ من أساليبِ التدريسِ الحديثِ، وأنَّ أغلبيةَ المُدرسينَ والمُدرساتِ كثيراً ما ينتهجونَ في تدريسِ التعبيرِ أن درّسوهَ طريقةً عقيمةً غيرِ مجديةٍ، لا تعين على إثارةِ تفكيرِ الطلّبةِ، ولا تعير أهميةً للارتقاءِ ببعْدِ التفكيرِ في التعبيرِ، مما أدّى إلى ضعفِ الطلّبةِ في التعبيرِ.

إنّ مشكلةَ تدريسِ التعبيرِ من المُشكلاتِ العصيّةِ التي تصادفنا في تدريسِ اللغةِ العربيّةِ، فهناك مظاهرٌ لهذهِ المُشكلةِ تبدو أولاً في انصرافِ الطلّبةِ عن درسِ التعبيرِ، وثانياً في ضعفهم في هذهِ المادّةِ وقصورهم عن الكتابةِ السليمةِ، وثالثاً إرهابُ المُدرسينَ في تدريسِ هذهِ المادّةِ وما يلاقونه من عنتٍ في تصحيحِ دفاترِ التعبيرِ (الركابي، ٢٠٠٩: ١٢).

وأنّ من أسباب الضعف في التعبير أيضاً قلة الحصيلة التعبيرية، والثروة اللغوية للطلبة والقلق الذي ينتابهم في أثناء انتقائهم الألفاظ نتيجة تعايشهم بين لغتين: لغة المجتمع (العامية)، ولغة الكتاب (الفصيحة). وإنّ مشكلة الضعف في التعبير هي ليست مشكلة محلية فحسب بل هي مشكلة قومية يعاني منها الطلبة في الوطن العربي ويتبين ذلك من خلال التقرير الذي أصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مؤتمر الشارقة سنة ١٩٩٤ وأظهر التقرير أنّ ضعف الطلبة في التعبير يشمل جميع مراحل التعليم (سيد، وإبراهيم، ٢٠٠١: ١٢٩).

وترى الباحثة أنّ جزءاً كبيراً من المشكلة يتعلّق بطريقة التدريس المتبعة في تدريس مادة التعبير.

فطريقة التدريس المتبعة في تدريس التعبير لا تنظر إلى التعبير الإبداعيّ كونه لونا من التعبير عن الذات وأحاسيسها بل ينظرون إليه انه نوع من القولبة يوضع فيه التلميذ رغماً عنه (مذكور، ٢٠٠٨: ٢٢٨)، وكما أنّ طرق التدريس المتبعة في مدارسنا، التي تجعل المعلم يستأثر بالحديث ولا يُعطي الطالب حظاً من المشاركة الأمر الذي ينعكس على الطالب وقدرته على المشاركة في المواقف المختلفة (عاشور، والحوامدة، ٢٠٠٣: ٢١٢)، فالسبب في ضعف الطلبة في التعبير هو انتهاج أساليب عقيمة في تدريس مادة التعبير (زاير، ويونس، ٢٠١٦: ٢٣٠)، وأنّ استعمال بعض طرائق التدريس غير الفعالة التي لا تنمي المهارات المطلوبة هي السبب في ضعف الطلبة في التعبير (عبد المنعم، ب ت: ١٢٨).

وهذا ما أكدته نتائج الكثير من الدراسات العلمية التي خاضت في هذا الميدان كدراسة (الحداني، ٢٠١٣)، ودراسة (الفرطوسي، ٢٠١٨)، التي أشارت إلى إنّ بعض المدرسين يلتزمون في تدريسهم لمادة التعبير بطريقة واحدة غير مجدية وعقيمة ولا تحقق أهداف تدريسها، من غير تنويع في طرائق التدريس مما يسبب انخفاضاً في المستوى العام للطلبة، والتعامل مع الموضوعات التعبيرية بما يلائمه من الطرائق التدريسية الحديثة.

وهنا تكمن الحاجة إلى الإفادة من الاتجاهات الحديثة التي أثبتت البحوث والدراسات فاعليتها في التدريس، والاهتمام بتطوير طرائق وأساليب متعددة في تدريس التعبير لتكون أكثر فاعلية وإنتاجاً من تلك الطرائق والأساليب التقليدية المتبعة التي تكون فيها طريقة التفكير محدودة نوعاً ما وغير مجدية، والمخيلة جافة غير خصبة في أكثر الأحيان، لذا أصبح من الضروري إحداث تغيرات إيجابية، في تفكير الطلبة وتعبيرهم.

وهذا ما تسعى الباحثة تأكيده، بدراسة علمية بحثية تجريبية ترمي إلى تعرف أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة البطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي، محاولة على طريق البحث والدراسة العلمية الميدانية، للإسهام في تحسين طرائق تدريس مادة التعبير وتطويرها، خدمة للعملية التربوية والتعليمية في بلدنا العزيز. وتتحدد مشكلة البحث الحالي بالإجابة عن السؤال الآتي:

هل يساعد التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي، مقارنةً بالطريقة الاعتيادية المتبعة في المدارس الثانوية والإعدادية؟



ثانياً: أهمية البحث:

إنَّ للتربية أثراً مهماً وفاعلاً في تكوين شخصية الفرد ونموها في جوانبها المختلفة كافة: العقلية (المعرفية والفكرية)، والنفسية، والاخلاقية، والتربوية، والانفعالية، والوجدانية، والجسمية، والاجتماعية، من دون أن يطغى جانبٌ على جانبٍ آخر، وفي جميع مراحل العمرية من دون أن تغطي مرحلةً على مرحلةٍ أخرى، ومن دون استثناء ابتداءً بالطفولة وانتهاءً بالكهولة، من أجل تهذيب سلوكه، ليكون فرداً صالحاً ومؤثراً في المجتمع الذي يعيش فيه وينتمي إليه (عبد الله، ٢٠١٨: ٦).

والتربية عمليةٌ مستمرةٌ دائمةٌ لا تحدد بمدةٍ زمنيةٍ معينةٍ، فهي مستمرة استمرار الحياة، تشمل حياة الفرد بكاملها من المهد إلى اللحد، وتشارك فيها مؤسساتٌ متعددةٌ أهمها المدرسة، والأسرة، والمجتمع (الحيلة، ٢٠٠٣: ٤١).

وترى الباحثة أنَّ التربية هي المرآة العاكسة لثقافة المجتمع وأداة الحفاظ على هويته والتربية بأبسط معانيها هي حربٌ على كلِّ أشكال الانحراف.

ومن أول المواد الدراسية التي اهتم بها المربون وأولوها عنايتهم هي تعليم اللغة (الدليمي، وطه، ١٩٩٨: ٢٩).

واللغة هي منهج الإنسان في التفكير وفي الوصول إلى العمليات العقلية وهي وسيلة للتواصل بين الأفراد والجماعات وبين المرء والأجيال جيلاً بعد جيل عبر أماكن مختلفة وأوقات متعددة (عبد الله، ٢٠١٨: ٦).

إذ تعدُّ اللغة من أفضل أدوات المنهج التربوي لتنمية التفكير، فالألفاظ مفتاح التفكير، ومن ثمَّ فاللغة تؤدي دوراً أساساً في القيام بكثيرٍ من العمليات العقلية، كالتحليل، والتعميم، والتجريد، والإدراك، والحكم، والاستنتاج، زيادةً على ذلك فإنَّ اللغة تُسهل عملية التفكير، وتجعلها أكثر كفاءة ودقة (يونس، ٢٠٠٥: ٣٨).

وقد أنعم الله سبحانه وتعالى على الإنسان باللغة وخصه بها من دون سائر المخلوقات، فهي من أبرز مقومات الوجود الاجتماعي والإنساني، مهما تباعدت الأوطان، واختلفت الألوان مصداقاً لقوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الروم، الآية: ٢٢).

فهي وسيلة الترابط الاجتماعي التي لا بد منها للفرد والمجتمع والتي تعبر بها الأمة عن أغراضها وتستعملها كأداة للفهم والإفهام والتفكير ونشر الثقافة (أبو مغلي، ١٩٨٦: ٩). وفضلاً عن ذلك تعدت وظائفها لتغطي وظائف المجالات النفسية، والفكرية، والاجتماعية، فمن الناحية النفسية تؤدي اللغة وظيفة نفسية بوصفها وسيلة للتنفيس عن الأفكار والمشاعر، وما يدور في خلجات النفس من أحاسيس وعواطف، سواء أكانت كتابة أم حديثاً، فإذا تمكن الإنسان من ذلك يكون من الناحية النفسية أكثر استقراراً وأفضل اتزاناً، أمّا إذا فشل فتضطرب حالته النفسية، وتتأثر لشعوره بالعجز، وإحساسه بالنقص فيميل إلى الانعزال عن الآخرين والانطواء على النفس (الحداني، ٢٠١٣: ١٣)، ويؤكد هذا الرأي ما توصل إليه المؤتمرون في كلية (دارت موث) الأمريكية من أن هناك علاقة متضامنة بين تعلم اللغة وتأكيد الشخصية ونموها (الهاشمي، ٢٠١٠: ٢٠).

ومن الناحية الفكرية فاللغة تتضمن صوراً وأفكاراً ذهنية يمكن تحليلها إلى عناصرها، وإعادة تركيبها بكلمات مساوية لتلك الأفكار، وهذه الوظيفة تندرج حصراً تحت المجال العقلي والفكري (الحداني، ٢٠١٣: ١٣).

أمّا من الناحية الاجتماعية تُعدُّ اللغة أساس النظام الاجتماعي للإنسان وجوهره، والناقل الأهم للتراث الديني، والقانوني، والأخلاقي، وغيره، ولولا اللغة ما كان هناك تراث ثقافي وحضاري لأي أمة من الأمم ومن دونها لن نستطيع أن نفهم بعضنا الآخر، ولولاها ما كانت هناك وسيلة للاتصال فيما بيننا كأفراد وشعوب ودول (العتوم، ٢٠٠٤: ٢٥٩). فقد

خصَّ اللهُ سبحانه وتعالى الإنسانَ، وميّزه من سائر الكائناتِ بالعقلِ أولاً والقدرةِ على التعبيرِ الصوتيِّ عمّا يريدُه أو يشعر به ثانياً، وبذلك مَكَّنَه من السيطرةِ على إرادةِ الحياةِ وصنعِها وقيادتها وتطورها، وتسخيرها لخدمةِ حاجاتهِ واتجاهاتهِ، فكانت اللغة من أعظم النعم التي أسبغها اللهُ سبحانه وتعالى على الإنسانِ، وإنَّ الإنسانَ وحده القادر على استعمالِ اللغةِ (منطوقة ومكتوبة)، لتحقيقِ المهمةِ التي خُلِقَ مِنْ أَجْلِهَا، وهي خلافته في الأرضِ وإعمارها، وعبادةِ الله العبادَةِ التي يستحقها سبحانه وتعالى (جبار، ٢٠١١: ٤).

واللغةُ مظهرٌ من مظاهرِ السلوكِ البشريِّ، وشأنٌ من شُؤونِ المُجتمعِ، بها يتواصل الأفرادُ والجماعاتُ، وتنتقل المعلوماتُ والخبراتُ من فردٍ إلى فردٍ أو أفرادٍ ومن مُجتمعٍ إلى مُجتمعٍ، ومن جيلٍ سابقٍ إلى جيلٍ لاحقٍ، وبها يتمُّ تبادلُ المشاعرِ والأحاسيسِ، وبها يتمُّ الإقناعُ والفهمُ والإفهامُ (عطية، ٢٠٠٨: ١٦).

ولا ينظر للغةِ على أنَّها أداةُ تخاطبٍ فحسب، وإنما ينظر إليها على أنَّها الوعاءُ الثقافيُّ للمجتمعِ أو المخزون الثقافيُّ الذي يشتمل على الآدابِ والفنونِ الأخرى، وأنها الرابطُ الذي يربط الأحياءَ بعضهم ببعضٍ، والذي يربط السلفَ بالخلفِ، وتعدُّ اللغةُ عنصراً رئيساً من العناصرِ التي تتحكم في سلوكِ الفردِ، فهي جزءٌ من كيانهِ لا يستطيع الاستغناء عنها، فهو يستعملها كما يستعمل الماءَ والهواءَ، وإنَّ لم يدرك مكنوتها وأهميتها وتعقيدها، فاللغةُ إذن من القضايا الخطيرة في حياةِ البشريةِ، فهي لم تعد وسيلةً للتفاهمِ فحسب، بل هي تأكيدٌ لوجودهم ورمزٌ لتجمعهم وعنوانٌ لوحدهم (زقوت، ٢٠٠٠: ٨٠).

وإذا كانت للغةِ عموماً هذه الأهمية فإنَّ اللغةَ العربيَّةَ على وجهِ الخصوص لها أهمية كبرى؛ لأنَّ اللهُ سبحانه وتعالى أكرمها وبلغت بإكرامِهِ ذروةَ المجدِّ والكمالِ، واكتسبت منزلةً عظيمةً لم تصلها أيُّ لغةٍ في العالم يقول اللهُ تعالى في محكم آياته ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ

تَعْلَمُونَ﴾ (سورة الزخرف، آية: ٣)، (جبار، ٢٠١١: ٤ - ٥).

فاللغة العربية لغة البيان، وهي لغة مقدسة يحتاج إليها كل مسلم؛ ليتمكن من التعبد بها ويتعلم الأحكام ويهتدي إلى التي هي أقوم، وهي لغة الحديث النبوي الشريف الذي هو جزء من السنة النبوية المطهرة، وهذه السنة هي المصدر الثاني للتشريع، فعليه يجب تعلم العربية للأخذ بسنة النبي محمد ﷺ يقول أبو منصور الثعالبي: "من أحب الله تعالى أحب رسول الله ﷺ، ومن أحب الرسول ﷺ العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية، ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها وصرفَ همته إليها" (الثعالبي، ٢٠٠٢: ١٥).

كونها لغة التنزيل، قال ﷺ: ﴿وَأَنزَلْنَا نَزْلًا رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَى قَلْبِكَ لَتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴿١٩٥﴾ (سورة الشعراء، الآيات: ١٩٢ - ١٩٥).

ومما يؤكد وصف العربية بالإبانة قول الرسول الأعظم محمد ﷺ عندما سأله رجل عن سرِّ إبانته، وعظيم فصاحته فقال: "حق لي فإنما انزل القرآن عليّ بلسان عربي مبين". (عطيه، ٢٠٠٨: ٣٣)، ويقول الدكتور العلامة مصطفى جواد "والعربية لغة قد حافظت على قوامها، ونظامها، وبكلامها وبقراءتها العزيز، وأن اللغة العربية هي أعظم تراث العرب وأقدس وأغنى، فمن استهان بها فكأنما استهان بالأمة العربية وذلك ذنب عظيم وهم جسيم اليم" (جواد، ب\_ت: ٥).

إن اللغة العربية، لغة الضاد، لغتنا نحن العرب، نعتز بها، ونفتخر بانتمائنا إليها، حتى أن البيروني قال قولته الشهيرة "لأن أهجى بالعربية أحب إلي من أن أمدح بالفارسية" وقد قدرها (ابن فارس) أنها أفضل اللغات وأوسعها إذ يكفي ذلك دليلاً على أن رب العالمين اختارها لأشرف رسالة وخاتم رسالات فانزل بها كتابه المبين، واستوعبت كتاب الله وسنة رسوله الكريم وبذلك لم تعد اللغة العربية لغة قوم أو جماعة ولكنها أصبحت فضلاً عن ذلك لغة عقيدة (الوائلي، ٢٠٠٤: ٢٤).

واللغة العَرَبِيَّةُ لغةٌ فيها اتساعٌ في المدرجِ الصوتي، وتنفرد في أحرفٍ لا توجد في اللغات الأخرى كالضادِ والظاءِ والطاءِ والقافِ وهذه مميّزة تستغني بها عن تمثيلِ الحرفِ الواحدِ بحرفين مُتلاصقين، كما أنّ لها انسجاماً موسيقياً بين حروفها المتقاربة في اللفظِ والكتابةِ كالباءِ والتاءِ، والصادِ والضادِ، والعينِ والغينِ وغيرها، إمّا الإيجاز فهو سمة من سمات لغة العَرَبِ حيث يستطيع العربيُّ بكلمةٍ واحدةٍ أن يعبر عن معنى جملة تامة كما هو الحال في أسماء الأفعال مثلاً (السيد، ٢٠٠٥: ١٣-١٤).

وترى الباحثة أن اللغة العَرَبِيَّةُ تمتازُ بميزاتٍ مُتعددةٍ منها الدقة في اختيارِ المفردةِ التي يُراد منها معنىٌ محدد فهي لغة غنيّة بالألفاظِ و مُتسعة بالمفرداتِ، ويعود السبب في ذلك إلى الترادفِ في مفرداتها، وهنالك من يؤيد وجود الترادفِ وهنالك من ينكر وجوده في لغة العَرَبِ والباحثة واحدة منهم فتري أنه ليس على صوابٍ من يرى الترادفَ على أنه تطابقُ المعنى والصواب إنما الترادف هو تقارب المعنى، وما هذا الذي يُخيلُ إليه على أنه ترادفٌ ما هو إلا صفات لشيء أو لدرجته.

واللغة العَرَبِيَّةُ هي إحدى الوسائلِ المهمة في تحقيقِ المدرسة لوظائفها المُتعددةِ فهي مادةٌ أساسية يدرسها التلميذُ في مراحلِ التعلمِ والتعليمِ جميعها، زيادة على أنها الوعاء الذي يحتضن المواد الدراسية المختلفة (غلوم، ١٩٨٢: ١٥)؛ لأنّ النجاح في تعلم اللغة العربية يؤدي إلى النجاح في بقية المواد الدراسية، ثمّ تقدم الأمة وازدهارها على يد أبنائها (مقلد، ١٩٨٨: ١٢٦)، فضلاً عن أنها أداة التثقيف التي يعتمد عليها الطالبُ في تحصيلِ معارفِهِ (الوائلي، ٢٠٠٤: ٢٠).

إنّ اللغة العَرَبِيَّةُ تُعدُّ مطلباً أساساً من مطالبِ الحياةِ لكلِّ فردٍ عَرَبِيٍّ ولكلِّ مُجتمعٍ عَرَبِيٍّ، وذلك لارتباطها الوثيقِ بِحاجاتِ الأفرادِ والمُجتمعاتِ، من الاتصالِ بالآخرين، وتبادلِ الخبراتِ، والمعلوماتِ، والمعارفِ، والانجازاتِ الحضاريةِ والأدبيةِ والعلميةِ بمختلفِ الصورِ الإنسانيةِ، وهي الوسيلة الأساس لكلِّ إنسانٍ عَرَبِيٍّ عندما يُريد أن يعبر عن حاجاته، وآمالِهِ،

وأفكاره، وأحلامه، ومشاعره، ومعتقداته في كثير من المواقف الحيوية التي تتطلب القراءة أو الكتابة أو الاستماع أو التحدث (الحداني، ٢٠١٣: ٢٠)، فمن المعلوم للجميع " أن كل إنسان يصرف جزءاً من نشاطه إما ناقلاً لأفكاره كتابةً، وإما قارئاً لما هو مكتوب (حجاب، ٢٠٠٠: ٤٢).

وإن السهر على اللغة هو السهر على المجتمع نفسه، وقد جعل المربون لتدريس اللغة القومية وضعاً متميزاً، فهي ليست مادة كسائر المواد الدراسية، وإنما هي الوعاء الذي تُصب فيه جميع المواد، والذي يستوعب الحقائق والخبرات الإنسانية تفكيراً وتعبيراً، والطفل إن لم يتأت له إلمام معقول بلغته القومية وسيطرة على استعمالها من المستحيل أن يُصيب أي تقدم في أي مادة دراسية أخرى (الهاشمي، ٢٠٠٦: ١٧).

ويُعدُّ التعبير فرعاً من فروع اللغة العربية المهمة، وأجدرها بالعناية والتنمئة، وهو يشمل ثنتين من مهارات اللغة، هما الحديث والكتابة، ويعتمد في امتلاكها على مهارتين أخريين هما (الاستماع والقراءة)، فدراسة اللغة تتركز فيه، ولا مغالاة في أن اللغة نوع من أنواع التعبير (ظافر وآخرون، ١٩٨٤: ٢٠٥).

إذ يؤكد العاملون في الحقل اللغوي والتربوي المتصلة به قيمة التعبير، ويضعونه في قمة فروع اللغة، ويعدونه هدف تعليم اللغة (ظافر، والحمادي، ١٩٨٤: ٢٠٣)، لما له من ميزة ملموسة بين فروع اللغة الأخرى، فهو يمثل خلاصة ما تعلمه الطالب في حياته المدرسية ويُظهر انتقال أثر التدريب بممارساته الحياتية (الهاشمي، ٢٠٠٦: ٢٣).

والأجدى أن ندرك أن الصلة بين فروع اللغة صلة طبيعة، وأنها أجزاء شديدة الاتصال، لكل واحدٍ هو (اللغة)، وأن الفروع جميعها تتعاون على تحقيق الغرض الأصلي من تعليم اللغة، وهو تمكين المتعلم من أن يستعمل اللغة استعمالاً صحيحاً للفهم والإفهام (الهاشمي، ٢٠٠٦: ٢٤).

ولما كانت وظيفة اللغة العربية الوصول إلى التعبير السليم، شَجَعَ ذلك العَرَبَ على أن يتجاوزوا الاهتمام بالتعبير بوصفه ظاهرة دينية وقومية مقدمة، إلى دراسته بوصفه جزءاً من حياتهم، يلبي متطلبات الاتصال بين المرسل والمستقبل، واهتمام العرب بالتعبير يأتي من إدراكهم لأهميته، لأنه يظهر قدرة الإنسان في أن يتحدث بطلاقة ووضوح، وأن يكتب بدقة وحسن عرض، وأن يُعبّر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه (كبة، ٢٠٠٨: ٩٨).

وقد أدرك المربون أهمية التعبير، وانعكاس قدرات التلاميذ فيه على سلوكهم، وما يكسبهم من ثقة بالنفس، ومن تكيف مع الحياة الاجتماعية، ومساعدة على تحقيق ذواتهم وإبراز شخصياتهم، ففيه إرهاب للذوق، وتنمية للحس الفني، وخلق حاجة إلى القيام بعمل شخصي مرضٍ، وفي ذلك توجيه نحو قيم الغنى الروحي، قيم الحق، والخير والجمال، وكثيراً ما يكون للدقة في التعبير دخل في مقاييس الكفاية والنجاح في العمل فيما يخص عدداً من فئات الناس كالمعلمين والمحامين والقضاة والمذيعين والصحافيين والمراسلين وموظفي الاستقبال والاستعلامات وغيرهم (الهاشمي، ٢٠٠٥: ٢٢).

لذلك اتفق اللغويون والتربويون العرب على أن اكتساب القدرة على التعبير الواضح السليم هو الحصيلة النهائية لتعليم اللغة العربية (الهاشمي، ٢٠١٠: ١٣)، فكل فنون اللغة ومهاراتها تصب في التعبير، فنحن عندما نُعلِّم الطالب مهارات الاستماع الجيد، فإننا نقصد بذلك تقوية قدرته على التفكير والتعبير والاتصال، وعندما نعلمه القراءة فإننا نقصد بذلك إمداده بالأفكار، والثروة اللفظية التي تعينه في تفكيره وتعبيره، وعندما نُدرسه الأدب، فإننا نمده بالأفكار الجميلة والأساليب الخلاقة التي تجعل تعبيره مثيراً وجذاباً وموحياً، وعندما نعلمه الإملاء والخط، فإننا نعينه على أن تكون كتابته سليمة وواضحة وجميلة، وعندما نُدرسه النحو، فإننا نقصد إلى أن تكون عبارته محكمة المبنى والمعنى، وهكذا نرى أن تعليم كل فنون اللغة ومهاراتها إنما يرمي - غالباً - إلى غاية واحدة شاملة متكاملة، والتعبير هو المحصلة النهائية لهذا التكامل والشمول (مدكور، ٢٠٠٠: ٢٣١).

وترى الباحثة أنّ فروع اللغة العربيّة المتعددة كالروافد ولكلّ رافدٍ منها حركته وإيقاعه وأهميته وطريقة جريانه وتتجمع لتصب في بحرٍ واحدٍ هو بحر التّعبير، والتّعبير هو وسيلة الإنسان للتّعبير عمّا يدور في خلدِه من أفكار، والأفكار بدونِه تبقى حبيسةً الذهن ما لم تترجم إلى كلماتٍ وألفاظٍ، وهذا لا يعني أنّ التّعبير فرعٌ معزولٌ عن فروع اللغة العربيّة الأخرى، على اعتبار أنّها جميعاً وسيلةً للتّعبير، وهو الغاية الوحيدة لها، بل على الخلاف من ذلك فالباحثة ترى أنّ تنمية مهارات التّعبير ما هي إلا وسيلةً لتنمية مهارات الفروع الأخرى، والتدريب عليها في الوقت نفسه، فكلما نمت مهارات التّعبير عند الطّلبة وجبَ بالضرورة أن تنمو المهارات اللغوية للفروع الأخرى، فلو ارتكب طالبٌ ما، خطأً في القواعد النحوية، أو الصرفية، أو اللغوية في درس التّعبير، وصحّح المُدرّس الخطأ له، كان درس التّعبير وسيلةً لتعلم المهارات النحوية، أو الصرفية، أو اللغوية لدرس القواعد، وعندما يطلب المُدرّس من الطّلبة في درس التّعبير الإكثار من المُطالعة الخارجيّة وزيادة القراءة المتنوعة، فإنّ ذلك يؤدي بالضرورة إلى نمو مهارات القراءة لديهم، كسرعة القراءة وصحتها فضلاً عن مهارة فهم المقروء، أفلا يكون درس التّعبير وسيلةً لتعلم مهارات القراءة، وهكذا في باقي فروع اللغة العربيّة الأخرى، ونستنتج من ذلك أنّ زيادة تحصيل أغلب الطّلبة في فروع اللغة العربيّة وتقدمهم فيها نتيجة لنمو مهارات التّعبير لديهم.

والتّعبير ضرورة حيوية للفرد والمجتمع لا غنى للإنسان عنه في أيّ مرحلة من أطوار نموه، إنّ الطفل مثلاً يحتاج إلى التّعبير عن نفسه بالحديث إلى غيره في كلماتٍ مرتبة، بجملٍ مختارةٍ وعباراتٍ مفهومةٍ بحسب مستوى نضجه، والشاب بحاجة أيضاً إلى التّعبير عن مكنونه وأسراره، وإظهار أفكاره، وبيان وجهة نظره إزاء كثير من القضايا، وتحديد موقفه من المسائل العامّة أو الخاصّة، فالتّعبير عنده ضروري من أجل الاتصال بالنّاس، ومن غير شكّ فإنّ أيّ إنسان لا يستطيع أن يعبر عن نفسه فهو كالجماد، لا أثر لوجوده، فالتّعبير سواءً أكان بالكلام أم بالكتابة أم بالإشارة، فهو الذي يميّز الإنسان من غيره من الكائنات



الحياة، ومن طريق التعبير يكمل الإنسان دائرة اتصاله ببيئته، أو محيطه، أو أعماله وفيه تزداد دائرة التفاعل المثمر بين الفرد والجماعة، فهو من ضروريات الحياة، يخدم به الإنسان نفسه كما يخدم به وطنه (طاهر، ٢٠١٠: ١٧٦).

ويعدُّ التعبير نشاطاً لغوياً مهماً وضرورياً، فبدونه لا تتكون بين أفراد المجتمع صلات فعالة منتجة، والتعبير هو جزء حيوي في الحياة اليومية للأفراد والمجتمعات فضلاً عن أنه وسيلة الاتصال بين الناس ولكن لأنه من العوامل الأساسية لجمع الناس وارتباطهم، فمن خلال التعبير يستطيع الفرد أن يتحدّث إلى غيره لتحقيق حاجة ما مثلاً، أو اكتساب معرفة، أو لحل مشكلة معينة، أو غير ذلك، ولذا يمكن القول إنَّ التعبير هو وسيلة الاتصال الأولى بين الأفراد وهو كذلك وسيلته الأولى في الاتصال بالتراث الثقافي للأمم (مجاور، ٢٠٠٠: ٢٢١ - ٢٢٢).

ولا غنى للإنسان عن التعبير، فهو بحاجة إليه في كل لحظة من لحظات حياته، والتعبير هو الإفصاح عن الأفكار والمشاعر حديثاً وكتابةً، وهو وسيلة التفاهم بين الناس ووسيلة عرض أفكارهم، ومشاعرهم وهو ما ترمي إليه موضوعات اللغة جميعها، وتسعى إلى تجويده (الطاهر، ١٩٨٤: ٣٧).

وهو ضروري للفرد ليعبر عن مشاعره وأفكاره، ويقضي حوائجه في الحياة، وتتعدى الفائدة إلى الجماعة، ويشكل التعبير جزءاً حيوياً من حياة الناس؛ لأنه من وسائل الاتصال المهمة، ويساعد على حلّ المشكلات الفردية والاجتماعية، بتبادل الآراء ومناقشتها، فهو ضرورة من ضرورات الحياة (جبار، ٢٠١١: ١٨).

وحاجة المُتعلِّمِ لِدرُوسِ التَّعبيرِ حاجة حيوية؛ لأنَّ التَّعبيرَ لا يحقِّقُ للمتعلِّمِ تفوقاً في اللغَةِ العَرَبِيَّةِ فحسب بل ينسحب ذلكَ التفوق على الموادِ الدراسيةِ أيضاً، ودرُوسِ التَّعبيرِ تحقِّقُ للمتعلِّمِ جملةً من المكاسب:

- ١- درُوسُ التَّعبيرِ تقوي شخصيةَ الطالبِ وتعوده الطلاقة اللغوية وحسن الأداء.
  - ٢- تقوي وتعمق في الطالبِ بعض العادات الفكرية والاجتماعية، فتجعل منه شخصية واعية ومرتزة اجتماعياً ونفسياً.
  - ٣- تدرِّبه على حسن الاستماع والتفكير قبل الحديث أو الكتابة.
  - ٤- تحمل الطالبَ على التخيل والابتكار وتنمي فيه المواهب وتفتح أمامه الباب واسعاً للإبداع.
  - ٥- تعينه على حسن الملاحظة ودقتها، وتمكنه من نقل المرنثيات إلى أفكارٍ، فكلماتٍ فجمليٍّ، أو عباراتٍ.
  - ٦- درُوسُ التَّعبيرِ تجعل الطالبَ واثقاً مما يقوله أو يكتبه؛ لأنَّها تعوده على تنسيق الأفكار وتبعدها عن الغموض التشويش، فبوضوح الأفكار والمفاهيم يزداد فهمه للدرُوسِ وتقوي حصيلته العلمية والثقافية، بحيث يُصبح قادراً على استيعاب الدروس والمقررات المختلفة ويمتلك مفتاح التوسع في المجالات والمعرفة المختلفة (طاهر، ٢٠١٠: ١٧٧).
  - ٧- تمكين الطلبة من التعبير عمّا في نفوسهم أو ما يشاهدونه بعباراتٍ سليمةٍ صحيحةٍ.
  - ٨- إعدادهم للمواقف التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال.
  - ٩- الكشف عن موهبة الموهوبين من الطلبة وإظهارها وتعهدها بالرعاية والصقل والتنمية.
- (الركابي، ٢٠٠٩: ١١٧).

- ١٠- إتقان مهارات الكتابة كوضوح الخط، واتباع نظام الفقرات، وعلامات الترقيم.
  - ١١- تنمي قدرة الطلبة على بناء الموضوع، وانتقاء المفردات، وتسلسل الأفكار، وحسن الابتداء والختام.
  - ١٢- نستطيع الاقتباس وجمع المعلومات ووضعها في سياقها الملائم.
  - ١٣- الحرص على خلو كتابة الطلبة من الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية.
- (الهزاع، ٢٠٠٨: ٢).

وينقسم النشاط اللغوي من حيث الأداء إلى قسمين رئيسين هما التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي أو ما يسمى التحريري، ويشمل التعبير الشفهي المحادثة والخطب والمناقشة والقصاص وإعطاء التعليمات وإلقاء الكلمات وما إلى ذلك، والتعبير الكتابي يشمل كتابة التقارير والمذكرات والرسائل والتلخيص وما إلى ذلك أيضاً (مجاور، ٢٠٠٠: ٢٤٧).

ويعدُّ التعبير الكتابي نشاطاً لغوياً يُعبَّرُ به الفردُ عن مشاعره، وأحاسيسه، وآرائه وحاجاته، ونقل خبراته إلى الآخرين بكلامٍ مكتوبٍ كتابةً صحيحة تُراعي قواعد الرسم الصحيح، واللغة وحسن التنظيم والتراكيب، وتربط الأفكار ووضوحها، ووسيلة الإنسان للإفصاح عما في نفسه من أفكار، وخواطر، وعواطف، وحاجات بكلامٍ مكتوبٍ (عطيه، ٢٠٠٨: ١٦٠).

وللتعبير الكتابي قيمة اجتماعية كبيرة فالمجتمع يحتاج إلى التعبير لتدوين المعارف والعلوم وحفظ الأعمال العامة والخاصة، بل إنَّ قيمته تتجلى بنحوٍ واضحٍ في حفظ التراث البشري في مختلف مراحلِهِ القديمة والحديثة، فضلاً عن ربط إنجازات الشعوب الحاضرة بماضيها (البجة، ٢٠٠٠: ٣٠٥)، من طريق نقل المعاني والخبرات، والمواقف والتاريخ البشري، عبر السنين والأماكن، وبه يمكن أن ننقل من مكانٍ إلى آخر، عبر مسافات متناهية، فهو إذن يعبر حواجز الزمان والمكان (عصر، ٢٠٠٥: ٢٤٦).

ويمكّن التعبير الكتابي الطالب من أن يعبر عما يدور في ذهنه، من أفكارٍ ومشاعرٍ وآراءٍ كتابةً، وتُظهر هذه الكتابة - غالباً - شخصية الكاتب، ويستشف منها أشياء كثيرة كالقدرة اللغوية والقدرة البلاغية، والتمكّن العلمي وتسلل الأفكار، وصحة المعلومات المكتوبة وغيرها (أبو الضبعات، ٢٠٠٧: ١٧٨).

ويُعدُّ التَّعبيرُ الكِتَابِيُّ الغايةَ الرئيْسةَ من دروسِ اللُغةِ بِصِفةٍ عامَّةٍ؛ لأنَّه البوتقةُ التي تنصهر فيها فروعُ اللُغةِ جميعها من نحوٍ وصرفٍ وإملاءٍ وخطٍ وقراءةٍ ونصوصٍ (جبار، ٢٠١١: ١٨)، وضعفُ الطَّلَبَةِ في التَّعبيرِ الكِتَابِيِّ لا يؤثر في مستوى تحصيلهم في اللُغةِ العَرَبِيَّةِ حسب، بل يشمل المواد الدراسية الأخرى، فقد بينت إحدى الدراسات العلمية أنَّ هناك علاقةً ارتباطيةً إيجابيةً بين مستوى تحصيل الطَّلَبَةِ في التَّعبيرِ الكِتَابِيِّ، ومستوى تحصيلهم الدراسي العام، ولذا يكون التعبير الكتابي أعمق أثراً وأعم فائدةً للطَّلَبَةِ من التَّعبيرِ الشفهيِّ، وخاصةً الطلبة الذين يَخجلون من التحدُّثِ وسط زملائهم، الحرية والراحة النفسية، أو نتيجةً لمراقبةِ المدرس لهم داخل الصف، ومن ثم لا يستطيعون أن يعبروا تعبيراً سليماً كما في التَّعبيرِ الكِتَابِيِّ. (تميم، ١٩٩٢: ٢٢٤)،

ويُعدُّ التَّعبيرُ الكِتَابِيُّ الإبداعِيُّ من أرقى أنواع التَّعبيرِ، وأعظمها إيقاعاً؛ لأنَّه يحقق المتعةَ النفسيةَ للفرد، ويؤدي إلى صقلِ المواهبِ الأدبيةِ وتتميتها، ولا يقصد بالتَّعبيرِ الكِتَابِيِّ الإبداعِيُّ تعبير الحياة اليومية، الذي يهتم بنقلِ معنَى طارئٍ أو معلومة، بل إنَّه تشكيلٌ لعناصرِ الطبيعةِ بحيث يحولها إلى فنٍّ، ويتضح هذا المعنى من التجديدِ في الأفكارِ، والتعمقِ فيها، والإبداعِ في إبرازِ الصورِ المتخيلة، لذا فهو من صورِ التَّفكيرِ الإبداعِيِّ الذي يتطلب أفكاراً جديدةً غير مألوفةٍ واتباع أساليب غير معروفةٍ لحلِّ المُشكلاتِ الطارئة.

(سمك، ١٩٧٩: ٤٩٠).

وتجد الطَّلَبَةُ ولاسيما أصحاب المواهب الأدبية، في التَّعبيرِ الكِتَابِيِّ الإبداعِيِّ وسيلةً يعبرون بها عن أفكارهم وخلجاتِ نفوسهم ومشاعرهم وعواطفهم واتجاهاتهم، ويخلدون بها أحداثاً وذكرياتٍ ومواقفاً تركت بصماتٍ واضحةً في مسيرَةِ حياتهم (تميم، ٢٠٠٧: ٨٨).

وَيُعَدُّ التَّعْبِيرُ الإِبْدَاعِيُّ نَشَاطًا لُغَوِيًّا يُعْبَرُ بِهِ الإِنْسَانُ عَنِ مَشَاعِرِهِ، وَآرَائِهِ وَحَاجَاتِهِ، وَأَحَاسِيْسِهِ، وَبِمَكْنِهِ مِنْ نَقْلِ خَبْرَاتِهِ إِلَى الآخَرِينَ بِكَلَامٍ مَكْتُوبٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً تَرَاعِي قَوَاعِدَ الرِّسْمِ الصَّحِيحِ، وَاللُّغَةِ وَحَسَنِ التَّنْظِيمِ وَالتَّرَاكِيْبِ، وَتَرَابُطِ الأَفْكَارِ وَوَضُوحِهَا، وَوَسِيلَةَ الْفَرْدِ لِلإِفْصَاحِ عَمَّا يَدُورُ فِي نَفْسِهِ مِنْ أَفْكَارٍ، وَعَوَاطِفٍ، وَخَوَاطِرٍ، وَحَاجَاتٍ بِكَلَامٍ مَكْتُوبٍ.

( عطيه، ٢٠٠٨: ١٦٠ ).

والتَّعْبِيرُ الإِبْدَاعِيُّ هُوَ مَا يَعْبرُ بِهِ الطَّالِبُ عَنِ مَشَاعِرِهِ النَّابِغَةِ مِنْ وَجْدَانِهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَمَوْثِرٍ، بَحِيْثٍ يَعْكَسُ هَذَا التَّعْبِيرُ ذَاتِيَّتَهُ وَيَبْرُزُ شَخْصِيَّتَهُ فِي إِطَارِ أَدْبِيٍّ يَبْرُزُ كَثِيرًا مِنْ خِصَائِصِ الأَسْلُوبِ الأَدْبِيِّ المَوْثِرِ فِي الآخَرِينَ، وَهَذَا النُّوعُ مِنَ التَّعْبِيرِ لَهُ أَهْمِيَّةٌ؛ لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ المَتَعَلِّمِينَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَمَّا يَرُونَهُ مِنْ أَحْدَاثٍ وَشَخْصِيَّاتٍ وَأَشْيَاءٍ تَعْبِيرًا يَعْكَسُ شَخْصِيَّاتِهِمْ، وَبِهِ تَتَضَحُّ ذَاتُهُمْ، كَمَا يُمَكِّنُهُمْ مِنَ التَّأْثِيرِ فِي الحَيَاةِ العَامَةِ بِأَفْكَارِهِمْ.

( cerez.n, ٢٠٠٢: p١٢٨ ).

وَإِنَّ التَّعْبِيرَ الإِبْدَاعِيَّ يَتَطَلَّبُ قُدْرَاتٍ وَإِمْكَانِيَّاتٍ عَقْلِيَّةً وَذَهْنِيَّةً عَالِيَةً زِيَادَةً عَلَى اسْتِعْدَادَاتِ يَمْتَلِكُهَا الطَّالِبُ لِكَيْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يُبْدِعَ فِي تَعْبِيرِهِ، وَيَتَمَّ ذَلِكَ مِنْ طَرِيقِ حَثِّ الطَّلَابِ وَدَفْعِهِمْ وَتَشْجِيْعِهِمْ عَلَى تَنْمِيَةِ تِلْكَ القُدْرَاتِ العَقْلِيَّةِ، وَذَلِكَ عَنِ طَرِيقِ الوَقُوفِ عَلَى نَقْطِ القُوَّةِ فِي مَوَاهِبِهِمْ لِلْحَصُولِ عَلَى مُخْرَجَاتٍ تَحْمِلُ الإِبْدَاعَ المَتَمَثِّلَ فِي العَاطِفَةِ وَالأَصَالَةِ فِي تَعْبِيرِهِمْ وَفِي مَجَالَاتِ الحَيَاةِ كَافَّةٍ كَالشَّعْرِ وَالتَّرَاجِمِ الذَّاتِيَّةِ وَغَيْرِهَا (ALjabaLi, ١٩٩٦: p١٤٢).

وَيَتَبَوَّأُ التَّعْبِيرُ الإِبْدَاعِيُّ مَكَانَةً عَلَى الصَّعِيدِ المَدْرَسِيِّ فِي نَمُوِّ شَخْصِيَّاتِ الطَّلَبَةِ وَتَكَامُلِهَا، فَهَمُ أَحْوَجُ مَا يَكُونُونَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ عَوَاطِفِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ، وَهُوَ مِنْ أَحَبِّ الدَّرُوسِ إِلَى أَصْحَابِ المَوَاهِبِ الأَدْبِيَّةِ مِنَ الطَّلَبَةِ؛ إِذْ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنِ الأَفْكَارِ، وَالخَوَاطِرِ، وَالمَشَاعِرِ النَفْسِيَّةِ، وَنَقْلِهَا إِلَى الآخَرِينَ بِطَرِيقَةٍ مَثِيرَةٍ وَتَظْهَرُ فِيهَا رُوحُ الكَاتِبِ وَمَلَامِحُ شَخْصِيَّتِهِ فَضلاً عَنِ انْتِقَاءِ الأَلْفَاظِ بَدَقَةٍ وَعَنَاقِيَّةٍ، فَالِابْتِكَارُ وَالأِبْدَاعُ يَحْتُمُّ عَلَى تَدْوِينِ

الخواطر والمشاعر والأحاسيس المتمثلة بسمو العبارة والارتقاء بالأداء، لأنهم في هذه الحالة يكتشفون أنفسهم، ويسجلون مشاعرهم الشخصية بصدق، ويتشجعون على الإنتاج الجيد، ويستطيعون عرض موضوعاتهم بجرأة، ويناقشونها بحرية وإبداع وهذا يؤدي إلى الإنتاج الجيد الذي يعني الابداع (الدليمي، وسعاد، ٢٠٠٥: ٤٥٣).

إنَّ الاتجاهَ الحديثَ والسائدَ في تعليم اللغة هو إتقان مهاراتها، إذ أصبح التوجه نحو تعلّم المهارات اللغوية هو الطريق إلى منح الثقة اللغوية \_ إن جاز التعبير \_ في نفوس المتعلمين لها، وهذه المهارات تنطلق من ترتيبٍ معينٍ مُتدرجٍ يتفق عليه المهتمون جميعهم بتعليم اللغة وتعلّمها، إذ ترى التربية الحديثة أنَّ اللغة \_ أي لغة \_ تتكون من أربع مهاراتٍ رئيسيةٍ هي ( الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، مرتبة على هذا النحو، على وفق ظهورها مع النمو اللغوي للطفل ) ( زاير، وسماء، ٢٠١٦: ٢٨ ).

وتعدُّ مهارة التعبير الإبداعيُّ أهم وسائل الاتصال اللغوي وأسامها، بل إنَّها الغاية النهائية من تعليم اللغة، فاللغة يتعلمها الطالب، قراءةً وتحدثاً واستماعاً، بل حين يتعلم التهجي والخط إنما يُقصدُ من وراء ذلك كله إلى تمكّن الطالب من التعبير عما يعرف، وعما يجول بخاطره و يختلج في نفسه من احساسٍ ومشاعرٍ وليس هذا فحسب بل أن للتعبير بُعداً آخر غير هذا البعد اللغوي وهو البعد المعرفي وهذا البعد المعرفي يكسب الطالب عند التعبير الطلاقة اللغوية والقدرة على بناء الفقرات وترتيبها وعمقها وطرافتها (شحاته، ٢٠٠٠: ٢٤٢).

ولاستراتيجيات التدريس الحديثة دورٌ فاعلٌ في العملية التعليمية إذ أصبحت تستجيب لشروط التعلم وتراعي الحاجات الفكرية والوجدانية والسلوكية للطلاب، وبما يتلاءم مع التطور المعرفي الذي يشهده العالم من جهة، والتفتح الذهني للطلاب بالقدر الذي يفرض على المُدرِّس تقصي أساليب تدريس واستراتيجيات حديثة تُسهم في رفع المستوى التحصيلي للطلاب وتُزيد من ميولهم نحو المادة من جهةٍ أخرى، وأن معرفة المُدرِّس باستراتيجيات التعليم المتنوعة وقدرته على استعمالها، تساعد بلا شك في معرفة الظروف التدريسية

المناسبة للتطبيق، ومناسبة لقدراتهم، ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية واحتياجاتهم، ورغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية ( عطية، ١٠١٨ : ٨٥ ).

والحديث عن أهمية الاستراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة يقودنا إلى طرائق تدريس التعبير في اللغة العربية المتبعة حالياً في التدريس، فهي بشكلٍ صريحٍ لا تستند إلى أسسٍ نفسية، و نظريات التعلم الحديثة، فهي طرائق كلاسيكية تعتمد التلقين والحفظ، إذ أنها لا تراعي الفروق الفردية بين الطلبة ودورهم فيها سلبي، أما النظرة الحديثة لتدريس التعبير فتقوم على أسسٍ نفسيةٍ وعلميةٍ ترتكز إلى نظريات التعلم، إذ تجعل من الطالب المحور الرئيس في العملية التربوية، ويكون انتقاء الاستراتيجية التدريسية وفقاً لطبيعة المادة الدراسية، ومستوى قدرات الطلاب العقلية ومخزونهم المعرفي، فضلاً عن إمكانية المدرس وشخصيته وخلفيته الثقافية، والوسائل التعليمية المتاحة، وكيفية توفير الظروف للخروج بمحصلة إيجابية، متمثلة بتتمية مهارات الطلاب وإكسابهم المعارف والخبرات والميول ( إبراهيم، ٢٠٠٠ : ٩٢٧ ).

وأن الاستراتيجيات والطرائق التدريسية الحديثة تسعى إلى تطوير ومهارات الطلاب على التفكير وإصغاء، والبحث، والنقد والانضباط، إلى أقصى ما يمكن، ومن أجل الوصول إلى هذا الهدف تبدأ من طريق المدرس وتناوله الاستراتيجيات والطرائق الحديثة التي من شأنها أن تحرك طاقات العلم، والبحث، والإبداع لدى الطالب، فضلاً عن ذلك بناء شخصية الباحث، والمفكر، والناقد المستقل لديه، إذ بإمكانه الوصول إلى المعارف والخبرات وتوسيع آفاقه ذاتياً، وقد أدى الاهتمام بها إلى القول ( إنَّ المَعْلَمَ الناجحَ ما هو إلاَّ طَريقَةٌ ناجحة )، وهذه الطَريقَةُ يكون اختيارها قائماً على الأسس النفسية والحقائق التربوية، بحيث تكون متفقة مع ميول المتعلمين وملائمة لطباعهم في مراحل نموهم، فتؤدي إلى تنمية مواهبهم وتنقية أخلاقهم وإبراز شخصياتهم وأن تكون معتمدة على العقل والتجربة لا النقل والتلقين ( زاير وآخرون، ٢٠١٣ : ٢٧ ).

وتتجلى أهمية الاستراتيجيات والطرائق الحديثة من كونها مواكبة للتقدم المعرفي والتكنولوجي، والكم الهائل من المعلومات يستدعي إلى توظيفها سعياً نحو تطوير مهارات الطلاب في البحث، والتفكير، والإصغاء، والنقد، فهي السبيل الأمثل للوصول إلى عقولهم وقلوبهم وتحقيق الأهداف التربوية (الفرطوسي، ٢٠١٨: ١٢).

لذا لا بُدَّ من الاهتمام بطرائق التدريس واستراتيجياته وتغييرها تبعاً لحاجات الطلاب وميولهم، ومن ثمَّ التوصل إلى الغاية المرجوة من الدرس، مما يُزيد من مهاراتهم الفكرية والأدائية ونشاطاتهم التي تكسبهم الخبرة النافعة والمهارة اللازمة والمعلومات المختلفة من غير إسراف في الوقت والجهد، وبنحوٍ يقربهم من الأغراض السامية التي تسعى إليها التربية. (آل ياسين، ب ت: ٧٤).

وقد شمل هذا التطور طرائق تدريس التعبير أيضاً، لا بوصفه درساً أكاديمياً، وجزءاً من مادة مقدسة هي اللغة، بل لأنَّ التعبيرَ معنى من معاني تطور الفكر، والخيال، والشعور، والعاطفة، فالجوانب الوجدانية والمعرفية والحركية، تجد مجالها التطبيقي في التعبير، لما للعلاقة بين التعبير والذات الإنسانية من ترابط، فقد تطور مفهوم التعليم من الاتجاه النظري إلى الاتجاه العملي، من التلقين والحفظ إلى التعلم من طريق العمل والخبرة المباشرة.

(كبة، ٢٠٠٨: ٧٦).

فقد أكدت الاتجاهات الحديثة في التربية موقف الطالب الإيجابي في العملية التعليمية وتدعو إلى إثارة تفكيره، وفسح المجال له لإعداد مادة الدرس، والبحث عنها في المصادر التي تتهيأ له بتوجيه المدرس، وبذلك تنمو في الطلبة قابلية الابتكار والإبداع.

(آل ياسين، ١٩٧٤: ١٢٩-١٣٠).



وتَظْهَرُ أهميةُ البحثِ الحالي من أهمية المرحلة الإعدادية التي تُعدُّ من المراحل الدراسية المُهمَّة في حياة الطالب؛ لأنَّها مرحلة انتقالية تتَّسَمُ بالتدرج الطبيعي للمعلومات والمفاهيم البسيطة وصولاً للتعليم المتخصص وهي مرحلة يمرُّ بها الطالب بعددٍ من المتغيرات الجسمية والنضج الفكري وينمو عقله، وهي الأساس الذي ينطلق منه للمرحلة الجامعية وتحديد مستقبله العلمي والمهني بما يتناسب وقدرات وقابليات الطلاب حتى يكونوا مؤهلين علمياً لخدمة المجتمع في مجالات الحياة جميعها، لأنَّ الطالب في هذه المرحلة لديه القدرة على ممارسة العمليات العقلية المجردة والتفكير في الاحتمالات المستقبلية ( وضع الفروض ) والتنبؤ بها ( إبراهيم، ٢٠٠٠: ٢٨١ ).

وفي هذه المرحلة تأخذ ميولُ الطلاب ورغباتهم بالظهور، والتبلور ويعتقد فيها مبادئ وأفكار، وهنا تأتي حاجتهم إلى التعبير عن تلك الأفكار وخَلَجَات النفوس بأساليب أدبية معبرة ومؤثرة في المتلقي، بما يتضمن من مجالات التعبير الإبداعي، إذ يفسح المجال امامه لإعمال الرؤية والخيال، وتخير الألفاظ والمفردات وانتقاء التراكيب والأساليب وتركيب الأفكار والقضايا، وحسن الصناعة، وهذا الدور يصاحب الطالب بعد انتهاء المراحل الدراسية إلى مرحلة الحياة العملية ( الحلاق، ٢٠٠٧: ٦٧ ).

وفي هذه المرحلة العمرية ينمو تفكير الطلبة ويزداد ذكاؤهم، وتتسع خبراتهم، وتعمل هذه المتغيرات عملها على خيال الطالب، فتقله من حالته التي توصف بالبساطة وغموض الهدف إلى حالة تتسم بالسعة والطابع الفني والجمال والارتباط بالجوانب العقلية والانفعالية. ( الألوسي، وأميمة، ١٩٨٣: ٢٦٣ ).

ويميلُ الطالب في هذه المرحلة إلى إثبات شخصيته في تعامله مع أسرته، أو مع رفاقه، أو في أي جماعة ينتمي إليها أو يتعامل معها، وهو يكون قد قطع شوطاً طويلاً في التعليم، ونمت محصلته في العلوم المختلفة، وتوسعت دائرة معارفه، وأصبحت عنده القدرة على

الكتابة بطلاقة، ولهذا تتطلب الدراسة اللغوية فيها أن تصل بقدرات المتعلم التعبيرية إلى المستوى الذي يهيئ للطالب النضج اللغوي من ناحية، وتطور مسيرة التعليم من ناحية أخرى.

( ظافر، والحمادي، ١٩٨٤: ٢٢٠ ).

وتستطيع الطلبة في هذه المرحلة استيعاب مُشكلات طويلة ومعقدة بسهولة ويسر، نتيجة نمو الانتباه لديهم من حيث مدته ومستواه، فضلاً عن نمو إدراكهم من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المعنوي، وزيادة القدرة على التخيل المجرد المبني على الألفاظ، والاتجاه من المحسوس إلى المجرد، ويصبح الطلبة ميالين إلى الرسم، ونظم الشعر، والكتابات الأدبية، وتزداد قدرتهم على التفكير، والاستدلال، والاستنتاج، والحكم على الأشياء وحلّ المشكلات، ونمو القدرة على التحليل والتركيب ( زهران، ٢٠٠١: ٣٤٠ ).

وتتجلى أهمية البحث الحالي بما يأتي:

- ١- أهمية التربية وتأثيرها في شخصية الفرد والمجتمع.
- ٢- أهمية اللغة بوصفها أداة الاتصال بين الأمم والأجيال.
- ٣- أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن ولغتنا القومية فضلاً عن أنّ النجاح في تعلمها، يؤدي إلى النجاح في بقية المواد الدراسية.
- ٤- أهمية التعبير الذي يتصدر أولويات العمل اللغوي، بوصفه وسيلة الاتصال والتواصل، التي تنصهر فيها باقي فروع اللغة الأخرى وتتجلى منها والمحصلة النهائية لتعلم اللغة العربية.
- ٥- أهمية التعبير الكتابي الإبداعي التي تحظى باهتمام المُتخصصين في مناهج اللغة وأساليب تدريسها.
- ٦- أهمية تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي يُمكن أن تلائم المرحلة الإعدادية، وبالأخص طلاب الصفّ الخامس الأدبي.
- ٨- أهمية المرحلة الإعدادية التي تمثل مرحلة من النضج العقلي التي تكون فيها الطالبات قادرات على التحليل، والاستنتاج، وإصدار الأحكام.

**ثالثاً: هدفُ البحث:**

يرمي البحثُ الحالي إلى تعرف أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي.

**رابعاً: فرضياتُ البحث:**

لتحقيق هدف البحث ارتأت الباحثة صياغة الفرضيات الصفرية الثلاث الآتية:

**١- الفرضية الأولى:**

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية\_ اللواتي يدرسن التعبير على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات\_ وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة\_ اللواتي يدرسن التعبير على وفق الطريقة الاعتيادية\_ باختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي البعدي".

**٢- الفرضية الثانية:**

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بين المتوسط العام لدرجات طالبات المجموعة التجريبية\_ اللواتي يدرسن التعبير على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات\_ وبين المتوسط العام لدرجات طالبات المجموعة الضابطة\_ اللواتي يدرسن التعبير على وفق الطريقة الاعتيادية\_ باختبارات التعبير الكتابي الإبداعي الثمانية".

**٣- الفرضية الثالثة:**

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية بين الاختبارين القبلي والبعدي باختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي".

خامساً: حدودُ البحثِ

يقتصر البحث الحالي على:

- ١- الحد الزمني: الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩).
- ٢- الحد المكاني: ثانوية البتول النهارية للبنات التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ميسان/ المركز.
- ٣- الحد البشري: طالبات الصف الخامس الأدبي.
- ٤- الحد العلمي:

أ- ثمانية موضوعات للتعبير الكتابي الإبداعي.

- ب- مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المُراد تنميتها، التي تمّ تحديدها بالبحث الحالي.
- المتضمنة بالمجالات الأربعة الآتية (الشكل، والصحة اللغوية، والأسلوب، والمضمون).

سادساً: تحديد المصطلحات

## ١- التدريس

❖ **لغة:** الدال والراء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفاءٍ، وخفضٍ، وعفَاءٍ ، فالدرّس: الطَّرِيق الخفيّ، وَدَرَسْتُ الحِنْطَةَ في سُنْبُلِهَا إذا دُسْتُهَا، فهذا مَحْمُولٌ على أَنَّهَا جُعِلَتْ تحتَ الأقدامِ، كالطَّرِيقِ الذي يُدْرَسُ ويُمَشَى فيه، وَدَرَسْتُ الْقُرْآنَ وغيره، وذلكَ أَنَّ الدَّارِسَ يَتَّبِعُ ما كانَ قرأ، كَالسَّالِكِ لِلطَّرِيقِ يَتَّبِعُهُ (ابن زكريا، ٢٠١٢: ٢٨٣).

❖ **اصطلاحاً:** عَرَفَهُ كُلُّ مَنْ:

- أ - (مرعي، والحيلة، ٢٠٠٥) بأنه: " نظام من الأعمال المخطط لها ، يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبهم المختلفة ونموهم، وهذا النظام يشمل على مجموعة الأنشطة الهادفة، يقوم بها كل من المعلم والمتعلم" (مرعي، والحيلة، ٢٠٠٥: ٢٣).

- ب - ( العدوان، والحوامدة، ٢٠١١ ) بأنه: " عملية إنسانية مقصودة هدفها مساعدة المتعلمين على التعلم، وهو الجانب التطبيقي التكنولوجي للتربية، وقد يتم داخل الغرفة الصفية أو خارجها" (العدوان، والحوامدة، ٢٠١١: ١٥).
- ج \_ ( الرواضيه، وآخران، ٢٠١٢ ) بأنه: " عملية تفاعل بين المتعلمين ومعلمهم وعناصر البيئة المختلفة التي يهيئها المعلم من أجل اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات التي ينبغي تحقيقها في فترة محددة تعرف بالدرس " ( الرواضيه وآخران، ٢٠١٢: ٤٥ ).
- د - ( صالح، وداخل، ٢٠١٨ ) بأنه: " عملية منظمة يمارسها المعلم بهدف نقل ما في ذهنه من معلومات ومعارف إلى المتعلمين الذين هم بحاجة إلى تلك المعارف التي تكونت بفعل الخبرة والتأهل الأكاديمي والمهني" ( صالح، وداخل، ٢٠١٨: ١٠٥ ).

### \* التعريف الإجرائي للتدريس

عملية نقل المعرفة والخبرة وبيان وجهات النظر من الباحثة إلى طالبات الصف الخامس الإعدادي \_ عينة هذا البحث \_ داخل غرفة الصف، لتساعدهن على تطوير معارفهن وتنمية مهارات التعبير الإبداعي لديهن، وبما يحقق التفاعل المتواصل بين الباحثة والطالبات، من أجل تحقيق أهداف تدريس التعبير المنشودة.

### ٢ - طريقة الكتابة بالبطاقات:

عرّفها ( وهيب، وزيدان، ٢٠٠٦ ) بأنها: " طريقة ابتكرها (Neville, ١٩٨٩)، وهي بسيطة يمكن تطبيقها في أي مؤسسة، أو جامعة، أو مدرسة، حيث يتم الاتفاق مع مجموعة من الافراد متساوية في السن والوظيفة والتحصيل قدر الإمكان وتوزع عليهم بطاقات صغيرة ثم تطرح الفكرة أو المشكلة المراد التفكير فيها وبعد ذلك يطلب من كل واحد منهم) وخلال دقائق معدودة ( كتابة الافكار الجديدة في هذه البطاقات، على ان تكون كل فكرة في بطاقة، وبعد فترة من الزمن من (٢٠\_٣٠) دقيقة تجمع البطاقات ثم توزع عشوائياً على المشاركين حتى يتعرفوا على أفكار بعضهم بعضاً فلعل بعض الأفكار تولد أفكاراً جديدة عند بعض المشاركين" ( وهيب، وزيدان، ٢٠٠٦: ٦٥ ).

وتعرّفها الباحثة إجرائياً بأنها: الطريقة التي ستستعملها الباحثة عند تدريس مادة التعبير لطالبات الصف الخامس الإعدادي ( عينة البحث \_ المجموعة التجريبية )، لتعرف أثرها في تنمية مَهَارَات التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ الإِبْدَاعِيِّ لَدَيْهِنَّ فِي البَحْثِ الحَالِيِّ، وتتضمن هذه الطريقة خمس خطوات، حيث يتم توزيع بطاقة لكل طالبة ثم يُطرح الموضوع المُراد الكتابة فيه على الطالبات ويُطالب من كُلِّ واحدةٍ منهن كتابة فكرة أو أكثر عن الموضوع وبعد عشرين دقيقة تُجمع البطاقات ومن ثم توزع على الطالبات عشوائياً حتى يتعرفن على أفكار بعضهن بعضاً

٣- المهارة:

\* **لغة:** مَهَرُ الشَّيْءِ: وفيه وبه \_ مهارة: احكمه وصار به حاذقاً، فهو ماهر، ويقال مَهَرَ فِي العِلْمِ وَفِي الصَّنَاعَةِ وَغَيْرِهِمَا (مصطفى، وآخرون، ١٩٧٢: ٨٨٩)، " والمهارة بالفتح الحذق في الشئ" (الرازي، ١٩٨٣: ٦٣٨)، [ ومَهَرَ - مَهْرًا وَمُهَوَّرًا وَمَهَارًا وَمَهَارَةً ] الشئ وفيه وبه حذق فهو [ماهر] في صناعته: أتقنها معرفة، و [ الماهرُ ]: جمعه مَهْرَةٌ (البُستاني، ب-ت، ٧٥٠)، والماهرُ: الحاذقُ، بكل عمل وأكثر ما ينعت به: السابحُ المُجيدُ ( الفراهيدي، ١٩٩٤، باب م ه ر ).

\* **اصطلاحاً:** عَرَفَهَا كُلُّ مَنْ:

أ- ( اللقاني، والجمل، ١٩٩٦ ) بأنها: " الأداء السهل والدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفر الجهد والتكاليف" ( اللقاني، والجمل، ١٩٩٦: ١٨٧ ).

ب- ( الهاشمي، والعزاوي، ٢٠٠٥ ) بأنها: " القدرة على تنفيذ أمر ما بدرجة إتقان مقبولة، وتحدد درجة الإتقان تبعاً للمستوى التعليمي للمتعلم" ( الهاشمي، والعزاوي، ٢٠٠٥: ٢٣ ).

ج- (سعادة، أ، ٢٠٠٦) بأنها: " القدرة على القيام بعملٍ ما بنحوٍ يحدده مقياس مطور لهذا الغرض" (سعادة، أ، ٢٠٠٦: ٤٥ ).

وتعرف الباحثة المهارة نظرياً بأنها: عملة لها وجهان، الإتقان وجهها الأول، والسرعة وجهها الآخر، أو هي: أن تكون متميزاً من غيرك في إنجاز عملٍ ما بالسرعة والإتقان.

وتعرف الباحثة المهارة إجرائياً بأنها: " الأداء الذي تتدرب عليه طالبات الصف الخامس الإعدادي ( عينة البحث ) تدريباً يمكنهن من تأديته بسهولة ودقة، وبأسرع وقت وأقل جهد، ويقاس هذه الأداء بالدرجات التي يحصلن عليها بإجابتهن عن فقرات اختبار مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الكتابيِّ الإبداعيِّ، المُعْتَمَدِ في البحثِ الحاليِّ ".

#### ٤- التعبير الكتابي الإبداعي: عَرَفَهُ كُلُّ مَنْ:

أ- ( الملا، والمطاوعة، ١٩٩٧ ) بأنه: " التعبير الذي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية للآخرين، بأسلوب مثير، فيه الجدة والتجديد في إبراز الصور الأدبية المختلفة، ويتطلب هذا النوع من التعبير توفر عنصرين مهمين، هما الأصالة، وظهور الشخصية الأدبية " ( الملا، والمطاوعة، ١٩٩٧: ٢٥ ).

ب- ( عمار، ٢٠٠٢ ) بأنه: " ذلك النوع الذي يتكون من إنتاج أعمال، أو آثار تتوافر فيها خصائص الإبداع والابتكار، ويكون الهدف منه التعبير عن المشاعر والأفكار، بطريقة فاعلة مؤثرة " ( عمار، ٢٠٠٢: ١٦٧ ).

ج- ( الصوص، ٢٠٠٣ ) بأنه: " الكتابة التي تتسم بالطلاقة، والأصالة، والمرونة، والإسهاب " ( الصوص، ٢٠٠٣: ٩ ).

د- ( طنطش، ٢٠٠٤ ) بأنه: " الكتابة التي تعبر عن الفهم والإحساس بالجمال، وتراعى فيها اللغة نحويّاً وصرفيّاً، وتستخدم أساليب الإنشاء، وعلامات الترقيم، ويوظف فيها الخيال والعاطفة، لإبراز الصور الفنية وأنواع المجاز البلاغيّ " ( طنطش، ٢٠٠٤: ١٣ ).

وتعرفه الباحثة نظرياً بأنه: التعبير الذي يَخْرُجُ فِيهِ صَاحِبُهُ مِنْ مَغَارَةِ التَّشَابِهِ وَالتَّكْرَارِ والمألوف إلى براري الدهشة والحرية والتفرد، فتأتي كلماته أقل كلفة وأعمق تأثيراً فيمن يقرؤها لأنه سيرى ظلال روح صاحبها بين سطورها.

التعريف الإجرائي للتعبير الكتابي الإبداعي: قدرة طالبات الصف الخامس الإعدادي ( عينة البحث ) على كتابة موضوعات التعبير المقررة بالبحث الحالي، كتابة تتصف بالجدة، والأصالة، والطلاقة، والمرونة، والإسهاب، وتعبّر عن الإحساس بالجمال، بكلمات مستوفية الصحة لغويًا والسلامة ونحويًا، وتقاس بمحكات تصحيح (الحداني، ٢٠١٤ )، المُعتمدة بالبحث الحالي.

٥- مهارات التعبير الكتابي الإبداعي: عرّفها كُلُّ من:

أ- (تميم، ٢٠٠٤) بأنّها: " قدرة الطلبة على الكتابة في تسلسل منطقي، والدقة في استعمال علامات الترقيم، وتزيين الموضوع بالصور البيانية الجميلة (تشبيه، استعارة، كناية)، ونظم أبيات من الشعر على أوزان محددة، مع ما يتطلبه ذلك من دقة وسرعة ووضوح" (تميم، ٢٠٠٤: ١٠).

ب- (اللوذي، ٢٠٠٥) بأنّها: " هي مجمل المهارات الكتابية اللغوية والإبداعية الفكرية، التي يستطيع الطالب استثمارها للكتابة بطريقة مبتكرة وبلغة غنية " (اللوذي، ٢٠٠٥: ٢٧).

التعريف الإجرائي لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي: " مجموعة الأداءات الكتابية اللغوية والفكرية التي تمّ تضمينها في قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ملحق (١٦)، التي تستطيع طالبات الصف الخامس الإعدادي ( عينة البحث )، استعمالها بدقة وسرعة ووضوح، عند كتابة موضوعات التعبير المقررة بالبحث الحالي، وتقاس باختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (الحداني، ٢٠١٤ )، وبمحكات تصحيح (الحداني، ٢٠١٤ )، المُعتمدة بالبحث الحالي.



## ٦- المرحلة الإعدادية

هي مرحلة دراسية في العراق، مُدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، تعد الطلبة للحياة، أو للدراسة الجامعية، وتتكون المرحلة الإعدادية من الصفوف الآتية:

أ- الصّفّ الرابع الإعدادي بفرعيه (الأدبي والعلمي).

ب- الصّفّ الخامس الإعدادي بفرعيه (الأدبي والعلمي).

ج- الصّفّ السادس الإعدادي بفرعيه (الأدبي والعلمي) ( جمهورية العراق، ١٩٩٠: ٤ ).

ويمكن تعريف الصّفّ الخامس الإعدادي بأنّه: " الصّفّ الثاني من صفوف المرحلة الإعدادية التي تلي المرحلة المتوسطة في العراق ومدة الدراسة في المرحلة الإعدادية ثلاث سنوات وظيفتها الإعداد للحياة العملية أو الدراسة الجامعية".

# الفصل الثاني

## أدبيات البحث

مفهوم التعبير

جاء في معجم لسان العرب لابن منظور عبر الرؤيا عبرها عبراً وعبارةً، عبرها فسرهما (ابن منظور، ١٩٩٩: ٥٢٩)، وجاء في مجمع اللغة: التعبير فسر الرؤيا (الرازي، ١٩٩٤: ٤٧٩)، لقد ورد لفظ عبر في القرآن الكريم ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾، أي تفسرون. (سورة يوسف، آية: ٤٣).

إنَّ مفهوم التعبير يأخذ معناه من لفظه، فعبرَ عن الشيء، أي أوضحه وبينه، ويكون هذا الإيضاح أو هذا التبيان بالإشارة أو باللفظ أو بتعبيرات الوجه أو بالرسم والحركة سواء أكانت هذه الحركة تمثيلية، أم واقعية، أي الاستجابة لمؤثر خارجي كالهروب من خطرٍ أو الخوف من شيء ما وغير ذلك (إسماعيل، ٢٠١١: ١٧٩).

والتعبير بمفهومه العام أن يُعبرَ الإنسان عما في نفسه، أو عما يحس هو بالحاجة إلى الحديث كاستجابة لمؤثر اجتماعي أو لمؤثر ما في الطبيعة (طاهر، ٢٠١٠: ١٧٤).

ووردت تعريفات كثيرة للتعبير فمنهم من عرّفه بأنّه "منظومة متكاملة من العناصر تتداخل فيها المهارات اللغوية والجوانب البلاغية، والإبداعات الأدبية، والحاجات والميول النفسية، والرؤى الفكرية والعقائدية والأبعاد التربوية" (حماد، ونصار، ٢٠٠٢: ١٤)، ومنهم من قال بأنّ التعبير: "هو التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا تحدثاً أو كتابةً بلغة عربية سليمة (الهزاع، ٢٠٠٨: ٢)، "والتعبير هو تصريح عما يدور في الذهن حول موضوع معين إمّا أن يكون شفهيّاً أو كتابياً (عبد الهادي، وعياد، ٢٠٠٩: ٢١٩).

غاية دروس اللغة، لأنّه يستند إليها جميعاً في تدريب المتعلم على التعبير السليم شفهاً وكتابةً (مارون، ٢٠٠٨: ٣٥٩)، والتعبير بمفهومه العام أن يعبر الإنسان عما في نفسه،

أو عما يحس هو بالحاجة إلى الحديث كاستجابة لمؤثر اجتماعي، أو لمؤثر ما في الطبيعة (طاهر، ٢٠١٠: ١٧٤).

كانت التربية التقليدية تطلق التعبير على مصطلح الإنشاء أمّا التربية الحديثة فقد استبدلت التعبير بالإنشاء، وذلك لأنّ التعبير هو المظهر العفوي للغة والإنشاء هو المظهر الاصطناعي، زيادة على ذلك أنّ التعبير أوسع من الإنشاء، إذ إنّهُ يشمل مجالات الحياة كلها في الأسرة والمدرسة والشارع سواء أكان شفهيّاً، أم كتابياً أمّا الإنشاء فهو أضيق دائرة من التعبير، لأنّه يقتصر على الجانب الكتابي (ظاهر، ٢٠١٠: ١٧٤)، أكد التربويون على أنّ التعبير هدف تعليم اللغة العربية، وفروع اللغة العربية ما هي إلاّ وسائل لتحقيق ذلك الهدف، التعبير هو غاية دروس اللغة، لأنه يستند إليها جميعاً في تدريب المتعلم على التعبير السليم شفاهاً وكتابةً (مارون، ٢٠٠٨: ٣٥٩).

#### المبادئ التي يجب مراعاتها في أثناء تدريس التعبير:

- ١- على المدرس أن يترك للطلبة حرية تحديد ما يريدون الكتابة فيه.
- ٢- أن تكون الموضوعات المعروضة على الطلبة كثيرة ومتنوعة حبذا لو كانت من اختيار الطلبة أنفسهم أو على الأقل يشاركون المدرس على تحديدها، حتى تكون لديهم الدافعية للكتابة فيها.
- ٣- مناقشة الموضوعات المختارة بطريقة شفوية وقبل الكتابة فيها تحريراً؛ لأنّ النقاش الشفهي قبل الكتابة ييسر عملية الكتابة ويرفع من قدرة الطلبة على الكتابة، سواء أكان هذا النقاش في صورة نقد يتبادله الطلبة فيما بينهم، أم في صورة محادثة مع الأقران.
- ٤- ربط التعبير ببقية فروع اللغة العربية، والاستفادة منها واستثمارها في التعبير، لأنّ التعبير هو حصة فنون اللغة مجتمعة (السليتي، ٢٠٠٨: ٩١).
- ٥- الخبرة السابقة للحديث عن أي موضوع مهمة إذ لا يستطيع الطالب أن يتحدث، أو يكتب عن شيء لا معرفة له به، فمن هنا على المدرس أن يختار الموضوعات من مجال خبرة الطالب أو قدرته التصويرية (إبراهيم، ١٩٨٣: ١٥٠).

سمات التعبير الجيد:

- ١- الحيوية: ويعني أن ينبع التعبير من الأحاسيس و الدوافع الذاتية.
  - ٢- الوضوح: أي أن تكون أفكار الموضوع واضحة.
  - ٣- الأمانة: نسبة الأفكار والعبارات وغيرها إلى قائلها عند الاقتباس.
  - ٤-التأثير: معناه شدُّ السامع أو القارئ إلى الموضوع.
  - ٥- عدم التكلف: أن ينطلق الكاتب في تعبيره بحرية، ولا يتقيد بالأساليب المفروضة.
- ( عيد، ٢٠١١: ١٣٣ ).

وترى الباحثة أنّ من المهم أن لا يشعر الطالب في أثناء كتابته بأنّه مراقب من المدرس حتى يكتب بحرية، فتأتي كلماته مناسبةً هكذا بذات السهولة التي يتنفسُ بها، بعيداً عن التكلف في الاسلوب والتصنع في الكلمات، لأنّ التكلف في الأسلوب يدمر الأسلوب والتصنع في الكلمات يتلف معانيها.

اختيار موضوعات التعبير:

إن أراد المدرسون النجاح في أداء مهامهم فينبغي عليهم حسن تخير موضوعات التعبير، بحيث تكون مستمدة من بيئة التلاميذ وتشمل هذه البيئة الجوانب الاجتماعية والطبيعية والمعنوية، وبما أنّ البيئة واسعة وغنية فلا يمكن للمدرس أن يغطي جميع جوانب هذه البيئة، لذلك عليه أن يتخير منها ما هو وثيق الصلة ببيئة التلميذ المباشرة، ولا بدّ أن ترتبط الموضوعات التعبيرية بأوقاتها ومناسباتها، فمن غير المناسب مثلاً قد نكون في فصل الشتاء والموضوع المطروح للتعبير عنه عن فصل الربيع، لأنّ التلميذ الذي يعيش في جو المناسبة يتأثر بها وتضفي على أفقه عوالم أرحب وخيالات أغنى ( السيد، ٢٠٠٥: ٦٤ )، لا بدّ أن يراعي المدرس في اختيار الموضوعات التعبيرية عمر الطالب، وجنسه، والصف الذي هو فيه، كما يراعى البيئة الطبيعية للطالب والاجتماعية لكي ينسجم الموضوع وحاجاته، ويناسب قدرته اللغوية ومستوى تفكيره وإدراكه ( الهاشمي، ١٩٩٧: ٢٧٩ )،

وكذلك يراعي المدرس عند اختيار الموضوعات التعبيرية ما يثير في الطلاب روح التفكير فيها، ويبعث نشاطهم إليها، كما يراعي أن يكون الموضوع التعبيري مناسباً لمستوى الطالب العقلي، وينبغي ربط الموضوعات التي تعطى للطلبة بما يقرؤونه من كتب وصحف ومجلات وفيما يأتي أمثلة للموضوعات التي تلائم مستوى المرحلة الإعدادية:

- ١- قصص مناسبة يكتبها الطلبة بعد قراءتها أو سماعها.
- ٢- تلخيص موضوع من كتاب أو مقالة رسائل في مناسبات مختلفة (الركابي، ٢٠٠٩: ١١٧-١١٨).

### أنواع التعبير من حيث الأداء

ينقسم التعبير من حيث الأداء على قسمين هما: (التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي).

#### أولاً: التعبير الشفهي:

ويسمى المحادثة، وهو أداة الاتصال المباشر والسريع بين الناس والتفاعل بين الأفراد والبيئة المحيطة، ويكون في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية لتدريبهم على النطق الصحيح وتزويدهم بالمفردات التي تمهدهم للكتابة فيما بعد (عاشور، والحوامدة، ٢٠٠٣: ٢٠٣)، لأنَّ الطفل يتكلم قبل أن يكتب، والأسرة هي المدرسة الأولى لتعليم التعبير الشفهي، ويؤكد علماء النفس عامة وعلماء نفس الطفولة خاصة على أهمية الفترة الأولى من حياة الطفل في البيت، وكم هي مؤثرة في النمو المستقبلي للطفل، فالطفل الذي يعيش في بيت يطبق عليه الصمت إذ لا يتحدث فيه الأهل إلا قليلاً يؤدي ذلك إلى تأخر شفهي على الأصعدة كافة وعلى صعيد التعبير بشكل خاص (الجبوري، ٢٠١٥: ٣٩٨ - ٣٩٩)، وأداة التعبير الشفهي اللسان، وهو أسبق من التعبير الكتابي، أكثر استعمالاً، وتشتمل عليه مجالات الحياة المختلفة كالمحادثة والمناقشة والتخاطب بين الناس ومجالات التعبير الشفهي في التعليم كثيرة منها:

- ١- القصص والنوادر والحكايات.

٢- إدارة الاجتماعات وإلقاء الكلمات أعطاء التعليمات.

٣- تلخيص المقروء ( طاهر، ٢٠١٠: ١٨١ ).

والتعبير الشفهي كلمات منطوقة مباشرة تصدر من فرد إلى فرد أو إلى مجموعة أفراد يعبر بها ذلك الفرد عن حاجة يتطلبها موقف من مواقف الحياة المختلفة.

### ثانياً: التعبير الكتابي:

وهو النوع السائد المؤلف في مدارسنا، وهو نوع يعتمد على كتابة الموضوعات ، وله خطوات معروفة يسير عليها المدرس، وله أن يتصرف في هذه الخطوات إذا دعت الحاجة لذلك وهي التمهيد والعرض والخاتمة (الركابي، ٢٠٠٩: ١٢٤ )، وهو تعبير الطالب عما يدور في ذهنه من مشاعر وأفكار وآراء كتابية تعكس هذه الكتابة شخصية كاتبها .

( اسماعيل، ٢٠١١: ١٨٤ ).

والتعبير الكتابي وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية، ووسيلته الكلمة المكتوبة، أو المحررة بأساليب جميلة ملائمة، والدقة في اختيار الألفاظ الملائمة، وتنسيق الأفكار وترتيبها وربط بعضها ببعض (زاير، يونس، ٢٠١٦ : ٢٢٦ )، ويبدأ الطالب في تعلم التعبير الكتابي في الصف الرابع الابتدائي تقريباً عندما يكون التلميذ قد اشتدَّ عوده، وتكاملت مهاراته اليدوية في الإمساك بالقلم ويكون تعلم الطالب للتعبير الكتابي بصورة متدرجة، قد يبدأ مثلاً بإكمال جمل ناقصة، أو كتابة أفكار يؤلفها هو، أو يضع نهاية لقصة سبق أن سُردت عليه . والتعبير الكتابي يُصبح ملاذاً للناشئ عندما يود أن يعبر عن مشاعره، إذ غالباً ما يلحظ أن بعض المراهقين يكتبون بوفرة وبصورة صحيحة وبأسلوبٍ حي في مذكراتهم أو في مراسلاتهم (الجبوري، ٢٠١٥: ٤٢٨ ).

أمَّا التعبير الكتابي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية يأخذ شكل الكتابة موضوعات محددة من قبل المدرس أو يُترك للطالب حرية الكتابة فيها (النعمي، ٢٠٠٤: ١٤٧ )،

والتعبير الكتابي أدواته القلم، وهو نوع يعتمد على الكتابة ولا يعتمد على اللسان، أمّا مجالاته

في التعليم فكثيرة نذكر منها:

١- تأليف بعض الحكايات.

٢- كتابة القصص بعد سماعها.

٣- إعداد الكلمات للمناسبات سواء أكانت وطنية، أم دينية، أم اجتماعية.

٤- كتابة الرسائل.

٥- تلخيص محاضرات، أو أحاديث استمع إليها.

٦- إعداد نشرات لمناسبات مختلفة، تتعلق بالمدرسة، أو المجتمع.

٧- كتابة مقالات، أو بحوث حول بعض الموضوعات المدرسية.

٨- إعداد تقارير عن موضوعات مناسبة كأحداثٍ جارية، أو أعمال تمّ إنجازها.

( طاهر، ٢٠١٠: ١٨٢ ).

والقصص \_ التي هي إحدى مجالات التعبير الكتابي \_ هي أحد الفنون النثرية يُصوّر فيها كاتبها الأحداث من بداية القصة حتى نهايتها بشكل مترابط متسلسل، كما يصفُ لشخصيات قصته حالاتهم النفسية، وسماتهم الإنسانية، وأدوارهم الاجتماعية، ويصوغ الحوار الذي يدور على ألسنتهم، ومن مجالات التعبير الكتابي الأخرى المقالات والتقارير، أمّا التقرير فتكون الكتابة فيه عن موضوع معين ويقوم كاتب المقال بجمع المعلومات والحقائق حول ذلك الموضوع، وأمّا المقال فهو نصٌّ أدبيٌّ نثريٌّ يبحث في موضوعٍ من الموضوعات الاجتماعية، أو الثقافية، أو السياسية، أو غيرها بأفكارٍ منظمةٍ واسلوبٍ جميلٍ لغةٍ واضحة. ويتضمن التعبير الكتابي قيماً اجتماعيةً وتربويةً وفنيةً ينبغي للمدرس العناية بها والتركيز عليها:

١- القيم الاجتماعية: تظهر أهمية التعبير الكتابي الحاجة إليه في المجتمعات ففيه تدون المعارف والعلوم المختلفة، وعن طريقة تحفظ الأعمال العامة والخاصة، وتتجلى قيمة التعبير



الكتابي بشكل واضح في حفظه التراث البشري في مراحلها القديمة والحديثة، كما يعد التعبير الكتابي العامل الرئيس في ربط منجزات الشعوب الحاضرة بماضيها.

- ٢- القيم التربوية: وتتبع هذه القيم من إعطاء الطلبة المجال للتفكير والتدبر ومن ثم اختيار التراكيب وانتقاء الألفاظ وترتيب الأفكار فضلاً عن تنسيق الأسلوب وجودة الصياغة.
- ٣- القيم الفنية: إنّ النتاج المتوخى تحقيقه هو تمكين الطلبة من إنشاء المقالات وكتابة الرسائل وتدوين أفكارهم وخواتمهم وملحوظاتهم حيثما فرضت عليهم أي مناسبة وذلك بأسلوب صحيح واضح مؤثر ينتج عنه مساهمة القارئ لكتاباتهِ ومتابعتها بشوق ومن ثم التأثر بعواطفه وتذوق فنّه وأدبه (البجة، ٢٠٠٠: ٣١٧).

### مهارات التعبير الكتابي

إنّ هذا النوع من التعبير يسعى إلى تنمية عدة مهارات نذكر منها:

- ١- مراعاة التسلسل المنطقي فيما يكتب، والدقة في التنظيم، والتصنيف.
- ٢- قدرة المتعلم على تحديد أفكاره، ومراعاة ترتيبها، وتكاملها.
- ٣- القدرة على استحضار الشواهد المناسبة للموضوع ووضعها في المواطن الملائمة لها في التعبير.
- ٤- الدقة في استعمال علامات الترقيم.
- ٥- تمكن الطالب من وصف مشهد، أو ظاهرة، أو حدثاً وصفاً شاملاً.
- ٦- قدرة الطالب على تلخيص موضوع قرأه، أو استمع إليه محافظاً على الإحاطة بعناصره الأساسية.
- ٧- قدرة الطالب على كتابة تقرير عن رحلة أو زيارة (النعيمي، ٢٠٠٤: ١٥٠).

### المهارات المطلوبة في التعبير

أولاً: في الفقرة: القدرة على كتابة:

- فقرة تعبر عن فكرة.
- عدد من الفقرات مترابطة من تلخيص مقروء، أو غيره.

- قصة قصيرة، أو وصف قصير.
- فقرات في مرتبة حسب الأهمية.
- فقرة تصف مكاناً، أو شخصاً.
- تقرير قصير.
- فقرة تعبر عن إحساس شخصي.
- فقرة تبين وجهة نظر معينه مع ذكر السبب.
- فقرات توضح الأثر والنتيجة والعلاقة بينهما.
- فقرة فيها استتباط واستقراء.
- عدد من الفقرات فيها المفاضلة والمناقشة والمقابلة ووجهة النظر والتعريف والشرح والسبب والنتيجة، والاستقراء والاستنتاج، القدرة على كتابة فقرة فيها تصنيف أو تقسيم.

#### ثانياً: في الجملة

- اختيار الجملة المناسبة.
- الربط المنطقي بين الجمل.
- إدراك العلاقات بين الجمل.
- فهم معاني الكلمات.
- إدراك معنى الجملة.
- فهم الفكرة التي عبّرت عنها الجملة.

#### ثالثاً: في اللفظ

- اختيار اللفظ المناسب.
- التلاؤم بين الألفاظ.
- ملائمة الكلمة للمقام، وإدراك معناها (مجاور، ٢٠٠٠: ٢٣٨-٢٤٠).

أهداف تدريس التعبير الكتابي (التحريري)

لما كان للتعبير عنصران أساسيان: الفكرة والأسلوب لذا فإنَّ الأهداف التدريسية تنصب على إتقان هذين العنصرين.

- ١- تزويد الطلبة بما يفيدهم من واقع حياتهم من أفكار، وخبرات.
- ٢- تدريبهم على صياغة الأفكار بلغة فصيحة جذابة، وإعانتهم على دقة التعبير بجمل واضحة سهلة، ونصوص جميلة نافعة.
- ٣- تعويدهم التسلسل في الحديث والتدرج في عرض الأفكار عرضاً منظماً متسلسلاً، فيبدأ الطالب بالمقدمة ثم عرض الموضوع وأخيراً الخاتمة.
- ٤- تنمية ذوقهم الأدبي وإرهاف حاسة الجمال فيهم وتوسيع آفاق خيالهم.
- ٥- زيادة ثروتهم اللغوية لإفادتهم منها في التعبير عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس، إذ إنَّ الطالب الذي لديه ضحالة في ثروته اللغوية يعجز عن التعبير بدقة عن الموضوع المعطى له وينكمش عن الحديث مع الآخرين لشعوره بالنقص والعجز ( الهاشمي، ١٩٩٧ : ٢٧٧ ).

أساليب تدريس التعبير:

- ١ - يُعطي المدرسُ موضوعاً واحداً لطلبته، يُحلل إلى عناصره الأساسية، يتحدث فيه الطلبة ثم يتناولونه بالكتابة.
- ٢ - يُعطي المدرسُ موضوعاً واحداً لطلبته، من دون تحليله إلى عناصره الأساسية.
- ٣ - يُعطي المدرس لطلبته موضوعين وتحليلهما إلى عناصرهما الأساسية، ويختار الطلبة واحداً من الموضوعين ليتناولوه بالكتابة.
- ٤ - يترك المدرس الحرية لطلبته في اختيار الموضوع الذي يرغبون في الكتابة فيه ( زاير، وعائز، ٢٠١٤ : ٥٠٤ ).

طرائق تدريس التعبير الكتابي:

لقد أجمع التربويون على انه لا توجد طريقة مثلى لتدريس التعبير يجب على المدرس اتباعها أو التقييد بها، وهنا نذكر الطريقة الشائعة لتدريس التعبير، فممكن لمدرس اللغة العربية عند تدريسه لمادة التعبير مراعاة الخطوات الآتية:

#### أولاً: التمهيد:

- ويكون بإثارة نشاط الطلبة بالتحدث عن الموضوع والتشويق إليه.
- كتابة الموضوع على اللوحة وتكليف التلميذ قراءته وشرح ما فيه من مفردات غامضة.
- ترك فرصة للطلبة ليفكروا في الموضوع (الركابي، ٢٠٠٩: ١٢٦).

#### ثانياً: العرض:

- يقرأ الطالب الموضوع المعطى قراءة صحيحة سليمة.
- يتم تحليل الموضوع إلى عناصره الأساسية.
- وعن طريق الطلبة أنفسهم بالحوار والمناقشة بحيث يستبعد الطلبة من لا يتصل بالموضوع ويكتب ما هو وثيق الصلة به.
- ترتيب العاصر ترتيباً منطقياً يوضح الأفكار وصحتها وتسلسلها (الندى، ٢٠٠٨: ٤٦).

#### ثالثاً: الخاتمة:

- بعد أن نستنتج العناصر من الطلبة يطلب إليهم أن يتناولها جزئياً أو كلياً بالحديث والشرح، ويصوب المدرس لغتهم وأفكارهم.
  - يمدهم المدرس قدر الحاجة ببعض المفردات والتراكيب والعبارات الجميلة التي تعوزهم للتعبير عن المعاني، كما يوجههم إلى ما غاب عنهم من أفكار ويثبت ذلك على اللوحة.
- (الركابي، ٢٠٠٩: ١٢٦).

وعندما يكتب الطالب يبدأ بالتمهيد أو ما يسمى بالمقدمة، والمقدمة وهي أن يبدأ الكاتب بعرض فكرة عامة مسلم بها لا ينكرها القارئون أو يعترضون عليها، وللمقدمة أهمية لأنها البداية التي تمهد للموضوع، وبها تنتهي نفس القارئ، وتشوقه لقراءة الموضوع أو تصد القارئ

فيهرب منها أو ينصرف لقراءة مادة أخرى ويجب أن تكون موجزة وتلائم موضوعها، مع ضرورة أن تُصاغ بألفاظ سهلة ومعان واضحة تشوق القارئ وتنشط فكره، أمّا عرض الموضوع فيسمى جسم الموضوع ويشمل على عناصر الموضوع الرئيسية التي يسعى الباحث الى توضيحها، ولا بدّ من عرض أجزاء الموضوع بالترتيب بحيث يتصل كل جزء بما قبله وأن يمهد لما بعده، حتى لا يتشتت ذهن القارئ، ويأتي عرض الموضوع مقتعاً مقبولاً مؤيداً بالبراهين والحجج، أمّا الخاتمة فهي بمثابة تلخيص الموضوع والنتيجة التي وصل إليها الكاتب مستنداً على أدلته وبراهينه ويجب أن تكون قصيرة قوية.

( <https://kenanaonline.com> ) .

### الموضوعية في تقويم الموضوعات:

هناك معلمون تنصب اهتماماتهم على الشكل في أثناء تقويم موضوعاتهم ولا يهتمون بالمعاني، وهناك معلمون آخرون يهتمون بالمعاني ولا يهتمون بالشكل والنظرة الموضوعية تقتضي أن ينظر المعلمون نظرة شاملة فيقيمون الموضوعات مهتمين بالشكل وبالمضمون والمعاني معاً وعند وضع الدرجات عليهم أن يعللوا أسباب وضعها لتوجيه الطلبة إلى أخطائهم لمعالجتها وعدم تكرارها ( السيد، ٢٠٠٥: ٧ ) .

### جمع دفاتر التعبير:

أمّا جمع دفاتر التعبير فيجب أن يكون في وقت واحد من غير تخلف من أحد عن موعد التسليم، تعويداً لهم على الانتظام في المواعيد، وتيسيراً لمهّمة المدرس ( الهاشمي، ١٩٩٧: ٣١٠ ) .

### طرائق تصحيح التعبير الكتابي:

إنّ تصحيح موضوعات التعبير من المشكلات التي يعاني منها مدرسو اللغة العربية، إلّا أنّها عملية لا بدّ منها لتبصير الطلبة بأخطائهم كي يعملوا على تلافيها فيما بعد ( شعيب، ٢٠٠٨: ١٧٩ ) ، وقد شاعت في الميدان التربوي طرائق عديدة في تصحيح التعبير الكتابي

منها:

- ١- طريقة التصحيح الاشاري: حيث يقوم المدرس بوضع خطوط تحت مواضع الخطأ، ويقوم الطالب بالبحث عن الخطأ بنفسه وإصلاحه (الدليمي، والوائل، ٢٠٠٣: ٢٦٩).
  - ٢- الطريقة التبادلية: وهي أن يكلف المعلم كل طالب بالتصحيح لزميله على أن يصحح زميله له (المصري، ٢٠٠٦: ٥٦).
  - ٣- طريقة شرح الأخطاء المشتركة التي وقع فيها معظم الطلبة.
  - ٤- طريقة تصحيح دفاتر الطلبة مع كتابة تصويب فوق الخطأ بلون أحمر من دون مناقشة الطالب في أخطائه.
  - ٥- طريقة التصحيح الفردي المباشر: وهو أن يقوم المدرس بتصحيح لكل طالب ويوضح له تصويب الخطأ.
  - ٦- طريقة جمع أخطاء الطلبة (عموماً)، ويقوم المدرس باطلاعهم عليها ليتمكنوا من عدم إعادة الخطأ (أبو مغلي، ٢٠٠١: ٥٧).
- وترى الباحثة أنّ طرائق تصحيح التعبير الكتابي مختلفة وعلى المدرس أن يختار الطريقة التي يراها ملائمة بعد أن يأخذ بالحسبان أعداد طلبته وطبيعة الموضوع المراد تصحيحه وحجمه، وترى الباحثة حسب خبرتها في مجال التدريس أن طريقة التصحيح الفردي المباشر طريقة يتعذر القيام بها؛ لأنّها تحتاج إلى وقت طويل بسبب أعداد الطلبة الكثيرة في الصف الواحد وتفضل الباحثة طريقة شرح الأخطاء المشتركة التي وقع فيها معظم الطلبة. لأنّها تُفيد جميع الطلبة وتساعد كل طالب في معرفة أخطائه وأخطاء زملائه وتصويبها ليتمكنوا من عدم إعادة مثل هذه الأخطاء.

### أنواع التعبير من حيث المضمون:

ينقسم التعبير من حيث المضمون على قسمين هما: التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

- ١- **التعبير الوظيفي:** وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مواقف الحياة المختلفة مثل كتابة الرسائل، واللافتات، والبرقيات، والتقارير، والمذكرات، وإلقاء الكلمات، وغيرها من

الأمر التي تعالج المواقف الحياتية للإنسان وطريقته اللسان والقلم ولا تظهر فيه شخصية الكاتب ومشاعره وعواطفه (زاير، ويونس، ٢٠١٦: ٢٢٨)، وهذا النوع من أنواع التعبير ينبغي للمدرسة الاهتمام به والتركيز عليه، لأهميته في الحياة، لأنه يلبي مطالب الحياة المادية والاجتماعية (طاهر، ٢٠١٠: ١٨٠).

٢- التعبير الكتابي الإبداعي: قبل الحديث عن التعبير الكتابي الإبداعي لابد من الحديث عن الإبداع.

الإبداع لغةً: بدع الشيء ببدعه، وابتدعه: أنشأه، والبديع بدع الشيء الذي يكون أولاً، وبدع فلان في هذا الأمر أي أول لم يسبقه أحد، وابتدعت الشيء أي اخترعته (لسان العرب مادة بدع).

الإبداع اصطلاحاً: يؤكد بيرس (Pires, ١٩٧٠): "أنَّ الإبداع عبارة عن قدرة الفرد على تجنب الروتين العادي، والطرق التقليدية في التفكير مع حدوث إنتاج أصيل جديد وغير مألوف يمكن تحقيقه أو تنفيذه في أرض الواقع".

عرّفه المرابي ميكر (Meeke, ١٩٨٦): "هو عبارة عن نتاج فكري تباعدي، وهو القدرة العامة لإيجاد حلول أصيلة غير شائعة، أو استعمال جديد لأمر غير مفهومة سابقاً". في حين أورد (الحمادي، ١٩٩٩) تعريفاً للإبداع على أنه: "النظرة إلى المؤلف بطريقة أخرى أو من زاوية غير مألوفة، ثم تطوير هذه النظرة كي تتحول إلى فكرة ثم إلى تصميم ثم إلى إبداع قابل للتطبيق والاستعمال" (سعادة، ب، ٢٠٠٦: ٢٤٦).

وترى الباحثة أنَّ الإبداع هو أن ترى شيئاً من زاوية لا ينظر منها الآخرون إليه، وأن تعمل شيئاً لا يعملها الآخرون، لذلك فممكن القول إنَّ الإبداع هو الخروج عن التشابه.

إنَّ النظرة الحديثة في علم النفس والتربية ترى أنَّ لكل طفل قابلية على الإبداع إذا هُيئت له الظروف الملائمة، ولذلك فإنَّ الاختلاف بين الأفراد هو اختلاف في الكمية، أو الدرجة وليس في النوعية، إذ يمكن القول بأنَّ فلاناً أكثر إبداعاً من فلان، أي أكثر درجة في الإبداع، ولا نقول أنَّ فلاناً مبدعاً وآخر غير مبدع، وأنَّ التفكير الإبداعي بمفهومه الحديث

الذي يعتبر أن كل طفل مبدع وله قابلية على الإبداع والذي يتبناه الكثير من الباحثين وعلماء النفس أمثال: تورنس Tonnance، واليامز Williams، ومكورماك McCormak، ويتضمن ثلاثة جوانب رئيسة هي:

١- الطلاقة: ويُقصدُ بها كثرة الأفكار التي يمكن أن يأتي بها الشخص أو تعددها وتتضمن الجانب الكمي.

٢- المرونة: ويُقصدُ بها تنوع الأفكار التي يأتي بها الشخص أو اختلافها وتتضمن الجانب النوعي.

٣- الأصالة: ويُقصدُ بها التجديد أو الانفراد بالأفكار أي يأتي الفرد بأفكار جديدة بالنسبة لأفكار زملائه، وفي ضوء هذه الجوانب التي تتطوي تحت التفكير الإبداعي وهي الأصالة والمرونة، والطلاقة يمكن تعريف الشخص المبدع بأنه: الشخص الذي يأتي بأفكار كثيرة ومتنوعة وأصيلة وجديدة (عبد الرزاق، ١٩٧٦: ١٤٥).

إنَّ المبدعين هم ركائز أساسية لأي مجتمع؛ لأنهم هم الذين ينتجون المعارف الإنسانية ويطورونها ويطوعونها للتطبيق على أرض الواقع، والمبدعون هم الأمل في حل المشكلات، وإزاحة العقبات التي تقف أمام التقدم الحضاري (شحاته، والسمان، ب ت: ٣١٤).

والإبداع في تعليم اللغة العربية وتعلمها له صلة وثيقة بدروس اللغة العربية، ويرجع ذلك إلى سببين أولهما نقيم تفكير المتعلمين على التخيل ويعبرون باللغة عن صورٍ متخيلةٍ في أذهانهم، لأنَّ ما نسمعه وما نقرأه من كلمات لا يُشَفَّرُ داخل أذهاننا على نحوٍ منعزلٍ، بل يُشَفَّرُ على شكل صورٍ بصريةٍ ذهنيةٍ وصوتيةٍ سارةٍ وغير سارةٍ، والسبب الآخر يتغيَّرُ من

فردٍ إلى آخر تبعاً للوسط الاجتماعي والثقافي والتعليمي الذي يُحيطُ به ذلك الفرد.

( شحاته، والسمان، ب ت: ٢٦ ).

وترى الباحثة أنَّ المبدعين هم ثروة من ثروات الوطن، وعليه فإنَّ الاهتمام فيهم والتركيز عليهم والعناية بهم أمرٌ في غاية الأهمية يجب أن يُؤخذ بالحسبان من قبل



المؤسسات التعليمية وتجعله هدفاً أساسياً تسعى لتحقيقه إذا ما أردنا للمجتمع أن ينهض ويزدهر .

### التعبير الكتابي الإبداعي:

إنَّ التعبير الكتابي الإبداعي هو التعبير الجميل الصادر عن خبرة واطلاع، والمميز بإتقان أسلوبه، وجودة صياغته، وعمق فكرته، وخصب خياله، وإفادته من جميع فروع اللغة العربية ( الهاشمي، ١٩٧٢: ٢٧٦ )، وهو ذلك النوع الذي يتسم بالذاتية الواضحة في التعبير عن فكر صاحبه وخواطره وأحاسيسه ( الخليفة، ٢٠٠٣: ٢٥٦ )، وهو التعبير الذي يتم التعبير فيه عن الخلجات النفسية، والمشاعر، والعواطف، والإحساسات المختلفة بأسلوب بليغ ونسق جميل ينقل السامع أو القارئ المشاركة الوجدانية للمؤلف حافلاً بالمحسنات اللفظية والصور الخيالية" ( الدليمي، ٢٠٠٤: ٩٢ ).

والتعبير الكتابي الإبداعي هو فنُّ أدبيُّ نثريُّ يترجم فيه الكاتب إحساسه اتجاه الأشياء من حوله ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر والمعتقد من خلال الكتابة في موضوع معين يدور حول فكرة ما بأسلوب أدبي متميز يكشف عن موهبة فنية في الكتابة وسيطرة واضحة على اللغة" ( المصري، ٢٠٠٦: ٤٧ ).

والتعبير الكتابي الإبداعي تعبير الإنسان بكلمات عن مشاعره، وانفعالاته، وعن إنسانيته و قساوته، وهدوئه وغضبه، وثقافته وبدائيته، وعن أحلامه الممكنة وغير الممكنة بصورة متفردة غير صور الآخرين.

وإنَّ ما يميز التعبير الإبداعيّ هو ( العاطفة والأصالة )، فالعاطفة هي عماد التعبير الإبداعيّ والباعث عليه، فإنَّ لم تختلج في نفس المنشئ عاطفة ما، أو يتحرك في قلبه شعور معين، لا يندفع للتعبير، ولا ينشط للإفصاح والإبداع، وإن توافر عنصر العاطفة في التعبير الإبداعيّ لابدَّ أن يتضمن الأصالة وذلك من طريق استعمال اللغة الفنية التي تقوم

على الخيال استعمالاً لم يسبق له قائل وهذا ما يجعل صاحبه يحمل طابعاً يختلف بما له من خصائص لغوية وأسلوبية عن أساليب الآخرين (الوائلي، ٢٠٠٤: ٨٢).

والتعبير الإبداعي يتطلب نوعاً من إتقان المهارات التعبيرية اللغوية، ولا يقصد بالتعبير التعبير الإبداعي عن الحياة اليومية الذي يعمل على نقل معلومة بسيطة أو معنى طارئ فقط، إنما هو تشكيل لعناصر الطبيعة على نحو يحولها إلى مرتقى الفن، ويتضح هذا المعنى من طريق التجديد في الأفكار، والتعمق فيها، والتجديد في إبراز الصور والأفكار المختلفة المتخيلة، لذا يمكن القول إنّ التعبير الإبداعي صورة من التفكير الإبداعي، والذي يتطلب أفكاراً جديدة غير معروفة، واتباع أساليب غير مألوفة، ويكون إنتاجه جديداً وغزيراً بحيث يؤثر في الآخرين ويمتاز هذا النوع من التعبير بالعاطفة والأصالة (الندى ٢٠٠٨: ٤)

#### مجالات التعبير الكتابي الإبداعي:

- ١- الشعر: يقيد الوزن والقافية، ويصور العاطفة، ويعتمد على الخيال أكثر من التفكير الدقيق المنطقي.
- ٢- النثر: لا يقيد وزناً ولا قافية، يعتمد على التفكير، وعلى الخيال، وصور العاطفة، وبلاغة الأسلوب مما يزيده جمالاً ورونقاً يضاهي الشعر في تأثيره. ويشمل النثر الرسائل، والخطب، والمقالات، والقصة، والمسرحية، ومن خلال متابعة الأدب التربوي ونتائج البحوث والدراسات في هذا المجال تبين أنّ الطلبة يميلون إلى الفنون الأدبية التي تنمي القدرة على التعبير عما في دواخلهم وتسعى إلى تنمية القدرة على التعبير عن الذات والاتصال بالمجتمع وبناء الشخصية (<https://kenanaonline.com>).

# الفصل الثالث

## الدراسات السابقة

- \* الدراسات السابقة
- \* خلاصة الدراسات السابقة
- \* دلالات الدراسات السابقة
- \* جوانب الافاده من الدراسات السابقة

أولاً: الدراسات السابقة:

يضمُّ هذا الفصل عرضاً موجزاً لعددٍ من الدراسات السابقة ذات العلاقة بقسم من جوانب الدراسة الحالية، وخالصة للدراسات السابقة، ثم موازنة بين الدراسات السابقة، ثم بيان جوانب الإفادة منها من حيث إجراءاتها، لذا ارتأت الباحثة عرض الدراسات السابقة، وترتيبها بحسب الأسبقية الزمنية لسنة نشرها، وتصنيفها على:

## \*الدراسات العربية هي:

## ١- دراسة ( علي، ١٩٨٩ ):

أجريت هذه الدراسة في جمهورية مصر العربية ورمت إلى الوقوف على مدى فاعلية البرنامج المقترح، لتدريب طلبة الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي، في مهارات كلٍّ من التعبير الإبداعي والتعبير الوظيفي.

## واستعمل في البحث الأدوات الآتية:

أ- استبانة لمعرفة آراء كلٍّ من المتخصصين في تعليم اللغة العربية، والموجهين والمدرسين في القائمة، التي أعدها لمجالات التعبير ومهاراته، التي تلائم طلبة الصف السادس لمرحلة التعليم الأساسي .

ب- اختبار ( قبلي \_ بعدي ) لقياس مستوى تحصيل الطلبة، قبل تطبيق البرنامج وبعده، لمعرفة فاعلية البرنامج المقترح .

ج- برنامج ويتألف من كتابين:

أحدهما للطلبة، ويتضمن سبع وحدات دراسية هي ( استعمال أدوات الربط، استعمال علامات الترقيم، استعمال الكلمات الموحية، استعمال نظم الجملة والفقرّة، كتابة الرسائل، استعمال الوصف، كتابة القصة )، وكلُّ وحدة تتضمن ( الأهداف، والتطبيقات العملية، والتقويم ).  
والآخر للمدرس، ويتضمن ما احتوى عليه الكتاب الأول فضلاً عن الوسائل والأنشطة وإجراءات التدريس، وإجابة أسئلة التطبيقات العملية، والتقويم.

وقد طبق البرنامج على عينة من الطلبة، بلغ عددها (٢٤٠) طالباً وطالبةً نصفهم من الريف، ومثلهم من الحضر.

وقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية:

❖ أهمية التدريب في مهارات التعبير الكتابي الوظيفي والإبداعي، لطلبة الصف السادس من التعليم الأساسي.

❖ تفوق الطلاب على الطالبات في مهارات التعبير الوظيفي.

❖ ليس هناك تأثير للجنس على مهارات التعبير الإبداعي.

❖ تفوق طلبة الريف على طلبة المدن في مهارات التعبير الوظيفي.

❖ لا يوجد تأثير للبيئة في مهارات التعبير الإبداعي (علي، ١٩٨٩).

٢- دراسة (سلام، ١٩٩١):

أجريت هذه الدراسة في الأردن، ورمت إلى تعرف أثر برنامج تعليمي مقترح في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي في التعبير، واتجاهاتهم نحوه في محافظة الزرقاء. ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدَّ الباحث الأدوات الآتية:

أ- برنامجاً تعليمياً مقترحاً يضم مجموعة من المهارات الكتابية لمادة التعبير هي (تنظيم الموضوع، وصحة النحو، وصحة الإملاء، وصحة علامات الترقيم).

ب- اختباراً كتابياً (قبلي \_ بعدي) لقياس مدى تحصيل الطلبة للمهارات الكتابية.

ج- مقياساً (قبلي \_ بعدي) لقياس اتجاهات الطلبة نحو مادة التعبير.

وطبقت أدوات الدراسة على عينة عشوائية بلغ عدد أفرادها (١٢٢) طالباً من الذين يدرسون في المدارس الثانوية التابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظة الزرقاء في الأردن، انتظمت في أربع شُعب، تم تقسيمها على مجموعتين (الأولى ضابطة تدرس بالطريقة التقليدية، والأخرى تجريبية تدرس باستعمال البرنامج التعليمي المعدة لهذا الغرض).

وتوصل الباحث إلى عددٍ من النتائج منها:

- ❖ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التحصيل في التعبير، بين متوسطي أداء الطلبة الذين درسوا باستعمال البرنامج التعليمي، وأولئك الذين درسوا باستعمال الطريقة التقليدية، وذلك لمصلحة المجموعة التجريبية التي درست باستعمال البرنامج التعليمي.
  - ❖ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحسين مستوى الاتجاهات نحو التعبير، بين متوسطي أداء الطلبة الذين درسوا باستعمال البرنامج التعليمي، والذين درسوا باستعمال الطريقة التقليدية، لصالح الطلبة الذين درسوا باستعمال البرنامج التعليمي (سلام، ١٩٩١).
- ٣- دراسة (الكندي، ١٩٨٦):

أجريت هذه الدراسة في دولة الكويت، ورمت إلى تحديد مجالات التعبير الإبداعي، ومهاراته الأساسية وكيفية تنمية تلك المهارات. وقد استُعملت في هذه الدراسة أداتان من أدوات البحث هما:

- أ- استفتاء، كان الغرض منه تعرف مجالات التعبير الكتابي الإبداعي، ومهاراته الأساسية.
- ب- برنامج لتدريب الطلبة على عددٍ من مجالات التعبير الإبداعي ومهاراته وقد اقتصر البرنامج على ثلاثة مجالات هي:

- ❖ تنظيم الموضوع: وينقسم على مقدمة تحتوي مهارتين هما (الاختصار، والاتصال بالموضوع)، وصلب الموضوع ويحتوي على ثلاث مهارات هي (النمو والاستمرار، والالتزام بالفكرة، وجودة تناول)، وخاتمة تحتوي ثلاث مهارات هي (الاختصار، الشمول، الفائدة).

- ❖ كتابة الفقرات: وتحتوي أربع مهارات هي (مراعاة الشكل التنظيمي للفقرة، ووضوحها، واتصالها بما بعدها وما قبلها، وترابط الجمل فيها).

- ❖ علامات الترقيم: وتحتوي على عشر مهارات هي (الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والنقطتان، والشرطة، والشرطتان، والقوسان، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب، وعلامة التنصيص).

ويحتوي البرنامج على ست تعيينات تتضمن كلُّ منها: الهدف منه، وإجراءات التدريس وأنشطتها، والمحتوى، وينتهي الاختبار بسؤال واحد، يطلب فيه من الطلبة الكتابة في أي موضوع شريطة أن يتوافر فيه: التنظيم الجيد، وتقسيمه على فقرات، واستعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً. وطبق البرنامج على عينة من طلاب الصف الثاني الثانوي في دولة الكويت، بلغ عدد أفرادها (٦٣) طالباً وطالبة، تمَّ اختيارهم عشوائياً من مدرستين إحداهما للذكور (٣١) طالباً، والأخرى للإناث (٣٢) طالبة. ومن النتائج المهمة التي أسفرت عنها هذه الدراسة:

- أ- تحديد مجالات التعبير الإبداعي بما يأتي (المقالات، والقصص، والمسرحيات، واليوميات، والمذكرات الشخصية، والتراجم، ونظم الشعر، والوصف، والموضوعات النقدية).
- ب- تحديد مهارات التعبير الإبداعي للمرحلة الثانوية بما يأتي (الدقة في استعمال علامات الترقيم، واختيار الكلمة الملائمة للمعنى، وجودة المقدمة، وحسن الخاتمة، والدقة في عرض أفكار الموضوع، والقدرة على التضمين والاستشهاد، جودة كتابة الفقرات وحسن ترابطها، وترتيب الجمل داخل الفقرة الواحدة، والتنظيم العام للموضوع).
- ج- نجاح البرنامج المستعمل في تنمية مهارات التعبير الإبداعي التي اهتمت بها.
- ( الكندري، ١٩٨٦ ).

#### ٤- دراسة (الصوص، ٢٠٠٣):

- أجريت هذه الدراسة في الأردن، ورمت إلى تعرف أثر برنامج تعليمي مدار بالحاسوب في تطوير مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي. ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدت الباحثة الأدوات الآتية:
- أ- برنامج تعليمي لتطوير مهارات الكتابة الإبداعية (المقالة، والقصة، والحوار) مدار بالحاسوب من إعداد الباحث.
- ب- برنامج تعليمي لتطوير مهارات الكتابة الإبداعية (المقالة، والقصة، والحوار) معد من دون الحاسوب من إعداد الباحث.

ج- اختبار ( قبليّ \_ بعديّ ) من النوع المقاليّ ( الكتابيّ ) يتكون من ثلاثة أسئلة:

❖ السؤال الأول: يعطى فيه الطالب بيتاً من الشعر مع مقدمة بسيطة، ويطلب منه أن يكتب مقالاً حول الموضوع .

❖ السؤال الثاني: يطلب فيه من الطالب كتابة قصة.

❖ السؤال الثالث: يطلب فيه من الطالب أن يكمل الحوار بين الحفيد وجدّه، وفي جميع الأسئلة يطلب من الطالب أن يختار عنواناً مبتكراً لموضوعه.

د- معايير تقويم الكتابة الإبداعية ( المقالة، والقصة، والحوار ) من إعداد الباحث، تكونت من ستة مجالات، هي (تنظيم المحتوى، والأصالة، والطلاقة، والمرونة، والإسهاب، وسلامة آليات الكتابة)، تباينت درجات كلّ مجال من (٢٠-١٥) درجة بحسب المهارات التي يتضمنها كلّ مجال، لتكون الدرجة النهائية (١٠٠) درجة.

وطبقت أداة الدراسة على عينة قصديّة من طلاب الصف التاسع الأساسي، بلغ عدد أفرادها (٨٥) طالباً، من الذين يدرسون في مدرسة ابن عباس الثانوية التابعة لمديرية تربية وتعليم عمّان الثانية، انتظمين في ثلاث شعب، وعينت الشعب بطريقة عشوائية في ثلاث مجموعات بواقع (٢٨) طالباً في الشعبة الأولى ( المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس المهارات الكتابية الإبداعية على وفق البرنامج التعليميّ المدار بالحاسوب )، و (٣٠) طالباً في الشعبة الثانية ( المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس المهارات الكتابية الإبداعية على وفق البرنامج التعليميّ المُعدّ من دون الحاسوب ) و (٢٧) طالباً في الشعبة الثالثة ( المجموعة الضابطة التي تدرس المهارات الكتابية الإبداعية على وفق الطريقة الاعتيادية ).

وأُسفرت الدراسة عن النتائج الآتية:

❖ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الكتابة الإبداعية في الموضوعات الثلاثة ( المقال، والقصة، والحوار ) بين المجموعة التجريبية بالحاسوب والضابطة لصالح التجريبية بالحاسوب.



❖ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الكتابة الإبداعية في الموضوعات الثلاثة (المقال، والقصة، والحوار) بين المجموعة التجريبية من دون الحاسوب والضابطة لصالح التجريبية من دون الحاسوب.

❖ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الكتابة الإبداعية في الموضوعات الثلاثة (المقال، والقصة، والحوار) بين المجموعة التجريبية بالحاسوب وبين المجموعة التجريبية من دون الحاسوب، رغم تفوق المجموعة التجريبية من دون الحاسوب على المجموعة التجريبية بالحاسوب في متوسط درجات الاختبارات (الصوص، ٢٠٠٣).  
٥- دراسة (طنطش، ٢٠٠٤):

أجريت هذه الدراسة في الأردن، ورمت إلى تعرف أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على التحليل البلاغي في تنمية التذوق الأدبي للنصوص الأدبية والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الأول الثانوي.

ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدت الباحثة الأدوات الآتية:

أ- البرنامج التعليمي المقترح الذي يقوم على التحليل البلاغي، والمتضمن دروساً لوحداث النصوص الشعرية والنثرية المختارة من كتاب الثقافة الأدبية واللغوية للصف الأول الثانوي، وتضمنت هذه الدروس نشاطات تدريبية وتقويمية كتابية.

ب- اختبار موضوعي (قبلي - بعدي) من نوع الاختيار من المتعدد لقياس مستوى التذوق الأدبي اختبار كتابي للتعبير الكتابي الإبداعي (موضوع تعبير مقالي اختارته الباحثة).

ج- استعملت الباحثة محكات تصحيح (الهاشمي، ١٩٩٤) لتصحيح الاختبار التعبيري الكتابي. وطبقت أداة الدراسة على عينة عشوائية من طالبات الصف الأول الثانوي، بلغ عدد أفرادها (٩٠) طالبةً انتظمن في أربع شعب، تم توزيعهم على مجموعتين تجريبية وضابطة، اشتملت كل منهما على شعبة من الفرع العلمي، وأخرى من الفرع الأدبي، بطريقة عشوائية بواقع (٤٥) طالبةً في كل شعبة من شعب المجموعتين التجريبية والضابطة. ودلت نتائج الدراسة على وجود دلالة إحصائية، تشير إلى نجاح البرنامج التعليمي المقترح، ولصالح

المجموعة التجريبية في الفرعين العلمي والأدبي، كما دلت النتائج على أنّ البرنامج المجرب ذو دلالة إحصائية لصالح الفرع العلمي في التذوق الأدبي، والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الأول الثانوي (طنطش، ٢٠٠٤).

#### ٦- دراسة (تميم، ٢٠٠٤):

أجريت هذه الدراسة في دمشق، ورمت إلى تعرف فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني الثانوي الأدبي، وتحديد أبرز مجالات التعبير الإبداعي، والمهارات اللازمة للكتابة في كل مجال منها.

ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدّ الباحث الأدوات الآتية:

أ- استبانة استطلاعية لتحديد أبرز مجالات التعبير الإبداعي، والمهارات اللازمة للكتابة في كل مجال منها.

ب- البرنامج المقترح لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني الثانوي الأدبي، الذي يتكون من أربعة تعيينات، يسعى كل واحد منها إلى تدريب الطلبة على أحد مجالات التعبير الإبداعي.

ج- اختبار موضوعي (قبلي \_ بعدي) لقياس مستوى أداء الطلبة في أربعة مجالات من مجالات التعبير الإبداعي هي (التسلسل المنطقي في عرض الفكر، والدقة في استعمال علامات الترقيم، والوصف والتصوير، والعروض ونظم الشعر)، قبل تنفيذ البرنامج المقترح، وتحديد متوسط درجات الطلبة في مهارات التعبير الإبداعي بعد تنفيذ البرنامج المقترح، من أجل تعرف مدى فاعليته في مهارات التعبير الإبداعي.

وطبقت أدوات الدراسة على عينة عشوائية من طلبة الصف الثاني الثانوي الأدبي، بلغ عدد أفرادها (١٨٧) طالباً وطالبة، انتظم في أربع مناطق تعليمية، وبواقع (٤٧) طالباً وطالبة، في المنطقة التعليمية الأولى (الميدان) منهم (٢٢) طالباً، و(٢٥) طالبة، و(٤٩) طالباً وطالبة، في المنطقة التعليمية الثانية (القطاع) منهم (٢٤) طالباً، و(٢٥) طالبة، و(٤٥) طالباً وطالبة، في المنطقة التعليمية الثالثة (المهاجرين) منهم (٢٥) طالباً، و(٢٠) طالبة،

و(٤٦) طالباً وطالبة، في المنطقة التعليمية الرابعة (العزة) منهم (٢١) طالباً ، و(٢٥) طالبة، وبذلك يكون عدد الطلاب الكلي في العينة(٩٢) طالباً، في حين يبلغ عدد الطالبات الكلي في العينة(٩٥) طالبة، تعامل الباحث معهم على أنهم أفراد مجموعة واحدة، يجري لها اختبار قبلي قبل تطبيق البرنامج المقترح، ثم اختبار بعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح.

ودلت نتائج الدراسة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية قبل تطبيق البرنامج وبعد تطبيقه، تشير إلى نجاح البرنامج التعليمي المقترح، إذ تخلص الطالبة من ضعفهم في التعبير الإبداعي، وذلك بحصولهم على أكثر من(٥٠%) من درجات الاختبار البعدي.

كما دلت النتائج على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب والطالبات في الاختبار البعدي، تعزى لمتغير الجنس، باستثناء المجال الرابع( العروض ونظم الشعر )، الذي كشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب والطالبات في الاختبار البعدي في مجال العروض ونظم الشعر، ولصالح الطالبات، بمعنى تفوق الطالبات على الطلاب في مجال الرابع ( العروض ونظم الشعر )، وكما دلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة في المناطق التعليمية التابعة لمدينة دمشق تعزى لمتغير المناطق التعليمية( تميم، ٢٠٠٤).

#### ٧- دراسة ( اللوزي، ٢٠٠٥ ):

أجريت هذه الدراسة في الأردن، ورمت إلى بناء برنامج تدريبي على وفق نموذج ويليام جوردون لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية باللغة العربية، لطلبة الصف العاشر الأساسي. ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدت الباحثة الأدوات الآتية:

أ- البرنامج التعليمي التدريبي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية وهذه المهارات هي(عرض الموضوع، والقياس المباشر، والقياس الذاتي، والقياس التناقضي، والقياس الرمزي، والقياس التخيلي، وصيغة الموضوع، والقياس المجازي، واستعمال التشبيه، وتوظيف الأدوات الكتابية).

ب- اختبار (قبلي\_ بعدي) لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي العشر والمبني على وفق نموذج جوردون، والذي تكون من خمسة وعشرين سؤالاً، تنوعت بين الأسئلة الموضوعية من نوع الاختيار من المتعدد، والأسئلة المقالية القصيرة الحرة، والأسئلة المقالية. وطبقت أداة الدراسة على عينة قصدية من طلبة الصفّ العاشر الأساسي، بلغ عدد أفرادها (١٩٣) طالباً وطالبة، من الذين يدرسون في مدرسة الجبيهة الثانوية للبنين ومدرسة الجبيهة الثانوية للبنات بواقع (شعبتين من كلّ منهما)، قسم أفراد العينة على مجموعتين (تجريبية وضابطة)، بالتعيين العشوائي. وتم اختيار شعبة من الذكور تضم (٤٧) طالباً، وشعبة من الإناث تضم (٥١) طالبةً لتشكّل المجموعة التجريبية، واختيرت شعبة من الذكور تضم (٤٥) طالباً، وشعبة من الإناث تضم (٥٠) طالبةً لتشكّل المجموعة الضابطة، في المدرستين المذكورتين.

وأشارت نتائج الدراسة إلى:

- ❖ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة في مهارات الكتابة الإبداعية العشر، ولصالح المجموعة التجريبية تعزى لأثر البرنامج التدريبي المقترح على وفق نموذج ويليام جوردون.
- ❖ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الذكور وبين متوسط درجات الإناث في مهارات الكتابة الإبداعية العشر، تعزى لمتغير الجنس.
- ❖ إنّ البرنامج التدريبي المقترح على وفق نموذج ويليام جوردون، أثر بنحو كبير على مستوى التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصفّ العاشر الأساسي (اللوزي، ٢٠٠٥).

٨- دراسة (خصاونة، ٢٠٠٥):

أجريت هذه الدراسة في الأردن، ورمت إلى تعرف أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على عمليات الإنشاء في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن واتجاهاتهم نحوها.

ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدَّ الباحث الأدوات الآتية:

أ- البرنامج التعليمي المقترح الذي يرمي إلى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وذلك بالاعتماد على العلاقة الارتباطية التبادلية القائمة بين العمليات الإنشائية والكتابة الإبداعية، وتكون البرنامج التعليمي من مجموعة من الخبرات المتنوعة التي تتيح للطالب اكتساب المهارات الكتابية، فضلاً عن توافر تطبيقات ينفذها الطالب لضمان إحداث التغيير المطلوب في مهارات الكتابة الإبداعية.

ب- اختبار (قبلي \_ بعدي) (مقالي) لقياس مستوى الكتابة الإبداعية لدى عينة الدراسة في مجالات (القصة، والمقالة، والوصف، والخاطرة، وكتابة المذكرات)، مع معايير تقويم اختبار الكتابة الإبداعية من إعداد الباحث.

ج- اختبار (قبلي \_ بعدي) للعمليات الإنشائية تكون من ثماني عشرة فقرة من النوع الإنشائي.

د- مقياس (قبلي \_ بعدي) لقياس اتجاهات الطلبة نحو مهارات الكتابة الإبداعية تكون من خمس وأربعين فقرة.

وطبقت أداة الدراسة على عينة عشوائية من طلبة الصف التاسع الأساسي، بلغ عدد أفرادها (١٣٣) طالباً وطالبة الذين يدرسون في المدارس التابعة لمديرية تربية وتعليم إربد الثانية، انتظم في أربع شعب، اثنتين ذكور، واحدة ضابطة بلغ عدد أفرادها (٣٦) طالباً، والأخرى تجريبية بلغ عدد أفرادها (٢٩) طالباً، وشعبتين للإناث، واحدة ضابطة بلغ عدد أفرادها (٣٣) طالبة، والأخرى تجريبية بلغ عدد أفرادها (٣٥) طالبة، تم توزيعهم عشوائياً على مجموعتين ضابطين ومجموعتين تجريبيتين.

وأظهرت النتائج التي كشفت عنها الدراسة ما يأتي:

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلبة على اختبار الكتابة الإبداعية البعدي، بحسب متغير المجموعة، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

- ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلبة على اختبار الكتابة الإبداعية البعديّ، تعزى للتفاعل بين البرنامج التعليميّ ومتغير الجنس، ولصالح درجات الإناث.
- ج- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات طلبة الصف التاسع الأساسيّ نحو الكتابة الإبداعية، تعزى إلى أثر البرنامج التعليميّ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.
- د- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات طلبة الصف التاسع الأساسيّ نحو الكتابة الإبداعية، تعزى للتفاعل بين البرنامج التعليميّ ومتغير الجنس، ولصالح درجات الإناث.
- ( خصاونة، ٢٠٠٥ ).

#### ٩- دراسة ( الشرفات، ٢٠٠٧ ):

أجريت هذه الدراسة في الأردن، ورمت إلى تعرف أثر استراتيجيتي العصف الذهني وتآلف الأشتات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي واتجاهتهن نحوها.

ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، فقد استعملت الباحثة اختباراً للكتابية الإبداعية، يتكون من ثلاثة موضوعات، وطورت مقياساً للاتجاهات نحو الكتابة الإبداعية يتلاءم ومستوى طالبات الصف التاسع الأساسي. وطبقت أداة الدراسة على عينة قصدية من طالبات الصف التاسع الأساسي، بلغ عدد أفرادها (١٣٢) طالبةً انتظمن في ثلاث شعب، وعينت الشعب بطريقة عشوائية في ثلاث مجموعات: بواقع (٤٤) طالبةً في الشعبة الأولى ( المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس الكتابة الإبداعية على وفق استراتيجية العصف الذهني )، و(٤٤) طالبةً في الشعبة الثانية ( المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس الكتابة الإبداعية على وفق استراتيجية تتآلف الأشتات )، و(٤٤) طالبةً في الشعبة الثالثة ( المجموعة الضابطة التي تدرس الكتابة الإبداعية على وفق الطريقة الاعتيادية ).

وبلغ عدد موضوعات التعبير التي كتبتها طالبات عينة الدراسة ثلاثة موضوعات في كلّ فنٍّ من الفنون الأدبية الآتية (المقال، والقصة القصيرة، والوصف).

وأظهرت النتائج التي كشفت عنها الدراسة ما يأتي:

- ❖ وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لتدريس مهارات الكتابة الإبداعية على وفق استراتيجيتي العصف الذهني وتآلف الأشتات.
  - ❖ وأظهرت عدم وجود أثر للتفاعل بين استراتيجية التدريس، ومستوى تحصيل الطالبات على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.
  - ❖ وعدم وجود فروق دالة إحصائية تعزى لاستراتيجية التدريس على اتجاهات الطالبات نحو الكتابة الإبداعية.
  - ❖ وعدم وجود أثر للتفاعل بين استراتيجية التدريس، ومستوى تحصيل الطالبات في اتجاهاتهن نحو الكتابة الإبداعية (الشرفات، ٢٠٠٧).
- ١٠- دراسة (الحداني، ٢٠١٣):

أجريت هذه الدراسة في العراق، ورمت إلى تعرف أثر التدريس على وفق تقنية (ميدنك) في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثالثة بمعاهد إعداد المعلمات واتجاهاتهن نحوها. تألف مجتمع الدراسة من معاهد إعداد المعلمات (الدراسة الصباحية) التابعة للمديريات العامة للتربية بمدينة بغداد، للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)، التي بلغ عددها (٨) معاهد موزعة بين المديريات العامة للتربية بمدينة بغداد، وطالبات المرحلة الثالثة\_ الدراسة الصباحية\_ بمعاهد إعداد المعلمات التابعة للمديريات العامة للتربية بمدينة بغداد، والبالغ عددهن (٤٤٤) طالبةً للعام الدراسي (٢٠١١ - ٢٠١٢). ومنه اختار الباحث بطريقة قصدية عينة البحث التطبيقية، البالغ عددها (٧٢) طالبةً من طالبات معهد إعداد معلمات مدينة الصدر التابع للمديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الثالثة، تم توزيعهن عشوائياً لمجموعتين تجريبية وضابطة، بواقع (٣٦) طالبة لكل مجموعة، ونسبة (٥٠%) من العدد الكلي للعينة. واتبع الباحث منهج البحث التجريبي، واختار التصميمات ذات الضبط الجزئي لمجموعتين مستقلتين تمثل الأولى المجموعة التجريبية، وتمثل الثانية المجموعة

الضابطة، وبذات تصميم المجموعة الضابطة غير العشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي. وللتحقق من هديّ الدراسة أعدّ الباحث نفسه الأدوات الآتية:

❖ اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

❖ مقياس اتجاهات الطالبات نحو مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

❖ محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعي.

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:

الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتي العدد، ومعادلة مربع كا<sup>٢</sup>، ومعادلة كيودر\_ ريتشاردسون \_ ٢٠، ومعادلة ألفا \_ كرونباخ، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة حساب معامل صعوبة فقرّات الاختبار الموضوعية والمقالية، ومعادلة قوة تمييز فقرّات الاختبار الموضوعية والمقالية، ومعادلة فعالية البدائل الخاطئة، ومعادلة هولستي، والوسط الحسابي، والانحراف المعياري. وأسفرت الدراسة عن جُملة من الناتج أبرزها:

تفوق طالبات المجموعة التجريبية إحصائياً، على طالبات المجموعة الضابطة بدرجات اختبارات التعبير الكتابي الإبداعي الثمانية، وبدرجات اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي البعدي، وبدرجات مقياس الاتجاهات نحو مهارات التعبير الكتابي الإبداعي البعدي (الحداني، ٢٠١٣).

١١- دراسة (الفرطوسي، ٢٠١٨):

أجريت هذه الدراسة في العراق، ورمت إلى تعرف أثر استراتيجية (رافت RAFT) في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي. لتحقيق مرمى الدراسة وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية: لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية (عينة البحث) الذين يدرسون مادة التعبير على وفق استراتيجية (رافت، RAFT) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة ذاتها على وفق الطريقة التقليدية في الاختبارات



المتسلسلة للمهارات الابداعية في التعبير. ولتحقيق ذلك أعتمد الباحث على تصميم تجريبيّ ذي ضبط جزئيّ، لمجموعتين (تجريبية وضابطة)، ذات الاختبارات البعدية المتسلسلة. وطبقت أداة الدراسة على عينة قصدية بلغت (٦٤) طالباً من طلاب الصف الخامس الادبي في اعدادية الفاروق للبنين التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة بغداد/ الرصافة الاولى، وقد وزعوا عشوائياً بين مجموعتين، بواقع (٣٢) طالباً في المجموعة التجريبية، و(٣٢) طالباً في المجموعة الضابطة. أعدت الباحثة استبانة ضمّت (١٢) موضوعاً تعبيرياً، عرضها على نخبة من المحكمين، لاختيار (٦) موضوعات منها. استعمل الباحث أداة موحدة لقياس تنمية مهارات التعبير الابداعي عند طلاب مجموعتي البحث، إذ أعدّ اختبارات متسلسلة لأغراض بحثه لتطبق على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في نهاية كلّ موضوع، وقد صححها اعتماداً على محكّات تصحيح (الحلاق، ٢٠٠٥).

ولتحقيق هدف البحث استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:

برنامج الـ SPSS (الاختبار التائي T-test لعينتين مستقلتين، مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون Person، معادلة سيبرمان براون).

أسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية:

تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير باستعمال (استراتيجية رافت RAFT) على طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون التعبير بالطريقة التقليدية.

( الفرطوسي، ٢٠١٨).

✳️ الدراسات الأجنبية هي:

١- دراسة ديبويغ ( DEPWEG, ١٩٩١ ):

أجريت هذه الدراسة في ولاية ( أوريغون \_ Oregon ) ورمت إلى تحديد مشكلات تعليم الكتابة الإبداعية لدى طلاب المدرسة الثانوية، مشيرة إلى أنّ الطريقة التقليدية لم تعد تلائم حاجات الطلبة، واقترحت اتجاهاً بديلاً وهو تغيير البيئة الصفية للكتابة الإبداعية. ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدّ الباحث الأدوات الآتية:

أ- تجهيز بيئة صفية بديلة متكاملة عن طريق توافر العناصر الآتية ( تجهيز غرفة صفية خاصة بالحاسوب، والكتابة الإبداعية، واجتماعات المعلمين والطلبة [مناقشات] ).

ب- تجهيز ورشة عمل للإبداع الكتابي.

ج- برنامج خاص بالكتابة الإبداعية.

وطبقت أدوات الدراسة على عينة قصدية بلغ عدد أفرادها (١٧) طالباً ممن أتيحت لهم فرصة التدريب على الكتابة الإبداعية في عدة صفوف سابقة، وتدريب الطلبة في هذه الدراسة عاماً كاملاً في صف الكتابة الإبداعية المجهز، وتم تحديد ستة مصادر للحصول على النتائج، هي: ملاحظات المعلمين، والأشرطة المسجلة بين المعلم والتلميذ، وكتابات التلاميذ الإبداعية، وملاحظات المراقبين وتقييم التلاميذ للدورة، وتقييم كتابات الطلبة (تقييم خارجي)، بعد جلسات النقاش مع المعلمين والمراقبين والمحكمين. وخرجت الدراسة بالنتيجة الآتية:

❖ إنّ الاتجاه الجديد المستعمل أفضل من الطرائق التقليدية، وأوصت بإيجاد مثل هذه البيئة لتدريس الكتابة الإبداعية، ذلك لأنّ البيئة الجديدة أدت إلى تشجيع الطلبة لممارسة الكتابة الإبداعية.

❖ وعلى الرغم من هذه الايجابيات لهذه البيئة إلا أنّ الدراسة بينت صعوبة توافرها، ذلك لوجود معوقات إدارية، فالغرفة الصفية بحاجة إلى مدرس المادة، ومعلم الحاسوب، ومشرف عام وتجهيزات عالية، وبعبارة أدق صعوبة في إدارة العناصر المتعددة في أثناء الدورة.

( DEPWEG , ١٩٩١ ).

## ٢- دراسة براكارنكايو ( Prakarnkaeo , ١٩٩٩ ):

أُجريت هذه الدراسة في تايلاند في مقاطعة ياسو ثورن، ورمت إلى تعرف أثر استعمال تقنيات السينيكتيكية ( استراتيجية تألف الأشتات ) كوسيلة مساعدة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وتحديد العلاقة بين القدرات التفكيرية والكتابة الإبداعية لدى طلبة مدرسة كاومنكايو تشانباتام.

ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدَّ الباحث الأدوات الآتية:

أ- خمسة برامج لدروس في التعبير الكتابي الإبداعي ( وحدات تدريسية ).

ب- اختبار للتفكير الإبداعي ( قبلي \_ بعدي ).

ج- اختبار للكتابة الإبداعية ( قبلي \_ بعدي ).

وطبقت أدوات الدراسة على عينة عشوائية بلغ عدد أفرادها (٤١) طالباً من الصف الثاني الثانوي من الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ١٩٩٩ تمَّ التعامل معهم كمجموعة واحدة . وأظهرت الدراسة النتائج الآتية:

❖ إنَّ التفكير الإبداعي في الكتابة تحضير للكتابة الإبداعية لدى الطلاب الذين تمَّ تدريبهم باستراتيجية تألف الأشتات أعلى بالمقارنة مع نتائجهم قبل تطبيق البرنامج عند مستوى دلالة أقل من (٠,٠١).

❖ هناك علاقة طردية ذات دلالة بين التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية، عند مستوى دلالة أقل من (٠,٠١) ( Prakarnkaeo , ١٩٩٩ ).

## ٣- دراسة ميد ( Medd , ٢٠٠٢ ):

أُجريت هذه الدراسة في مدينة ( فورد هام Ford Ham )، ورمت إلى تعرف أثر الأنشطة الاستهلاكية في الكتابة الإبداعية، ويقصد بالأنشطة الاستهلاكية مدة استراحة الدقائق العشر في أثناء الكتابة، إذ يعطى الطالب نشاطاً؛ إمَّا أن يكون مرتبطاً بموضوع الكتابة الإبداعية، أو غير مرتبط بها.

ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدَّ الباحث الأدوات الآتية:

أ- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (قبليّ - بعديّ).

ب- رزمة من الأنشطة الاستهلاكية المرتبطة بالكتابة الإبداعية.

ج- مجموعة من التمرينات الكتابية الإبداعية.

وطبقت أدوات الدراسة على عينة عشوائية بلغ عدد أفرادها (٥٠) طالباً من الصف الرابع، اخضعوا لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وبعد ذلك وزع المفحوصون عشوائياً في خمس مجموعات، إذ شارك المفحوصون جميعهم في تمرين الكتابة لمدة عشر دقائق، بعد ذلك أعطيت أربع مجموعات عشر دقائق، كنشاط فاصل ومسهّل، في حين استمرت المجموعة الخامسة بالكتابة طوال الدقائق العشرين، ومجموعتان من المجموعات الأربع، أعطيت نشاطاً مرتبطاً بالكتابة الإبداعية، وتمَّ إخبار أفراد هاتين المجموعتين أن يفكروا بما كتبوه في القصة، واخبروا أيضاً بأنهم سوف يعودون لإتمام كتابة القصة، في حين أنّ طلاب المجموعتين الأخريين استراحوا لمدة عشرة دقائق، من دون أي نشاط، وبعد ذلك طلب من جميع المجموعات أن تضيف إلى تمرين الكتابة الإبداعية - القصص التي كتبت سابقاً في مدة عشر دقائق أخرى. وأخضع المفحوصون إلى اختبار تورانس مرة أخرى، وتمَّ تحليل النتائج باستعمال تحليل التباين (ANOVA)، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أنّ المجموعتين اللتين اخضع أفرادها لمدة النشاط الاستهلاكي، وأخبروا أنّهم سوف يتمون القصة، كان أداءهم أفضل من المجموعة الضابطة ومجموعات المعالجة الأخرى (Medd, ٢٠٠٢).

٤- دراسة تيو وتان (Teo & Tan, ٢٠٠٣):

أجريت هذه الدراسة في سنغافورة، ورمت إلى تعرف أثر برنامج بيو (Biyu) (الرموز والقياس والتشبيه) التدريبيّ مبني على نموذج ويليام جوردون والسيناكتيكية (تقنيات تآلف الأشتات) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وكلمة بيو (Biyu) في اللغة الصينية مركبة من اختصارات (القياس، والرموز، والتشبيه).

ومن أجل تحقيق الهدف المرجو من الدراسة، أعدَّ الباحثان الأدوات الآتية:

أ- برنامج بيو (Biyu) ( الرموز والقياس والتشبيه ) التدريبيّ المبني على نموذج ويليام جوردون والسيناكتيكية (تقنيات تألف الأشتات ) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

ب- اختبار تورانس للتفكير الإبداعيّ (قبليّ \_ بعديّ).

ج- اختبار كتابيّ (قبليّ \_ بعديّ) لقياس مهارات الكتابة الإبداعية.

وطبقت أدوات الدراسة على عينة عشوائية بلغ عدد أفرادها (١٤٧) طالبةً تراوحت أعمارهم بين (١٢-١٥) عاماً، وتَمَّ تقسيم الطالبات على مجموعتين تجريبية تلقت البرنامج التدريبيّ بيو (Biyu)، وشارك فيها نصف الطلبة، ومجموعة ضابطة تلقت الدروس في التعبير على وفق الطريقة الاعتيادية، وشارك فيها النصف الآخر من الطلبة، وتَمَّ تدريس أفراد العينة لمدة شهرين للارتقاء بقدرات الطلبة على التفكير الإبداعيّ والكتابة الإبداعية.

وأظهرت الدراسة النتائج الآتية:

- ❖ ارتفاع تحصيل الطالبات، وتحسن مستواهم في مجالات ( الإبداع، والخيال، والتجديد، وقواعد اللغة الصينية، ولصالح البرنامج التدريبيّ ).
- ❖ لوحظ أنّ مستوى معرفة الطلبة بالبرنامج انعكس بوضوح على مستوى الأداء.
- ❖ ناقشت الدراسة الوسائل اللازمة لجعل المنهاج المدرسيّ يستعمل البرنامج التدريبيّ في تعليم اللغة الصينية عموماً وفي الكتابة الإبداعية باللغة الصينية خصوصاً.

### ثانياً: خلاصة الدراسات السابقة:

تناولت أغلب الدراسات السابقة تنمية مهارات التعبير الكتابيّ الإبداعيّ أو مهارات الكتابة الإبداعية واتجاهات الطلبة نحوها، باستعمال استراتيجيات التفكير الإبداعيّ أو برامج تعليمية أو تدريبية مبنية على استراتيجيات التفكير الإبداعيّ، التي أجمعت على فاعلية هذه الاستراتيجيات والبرامج في تنميتها، وعلى الرغم من تباينها في الأهداف، ومكان إجراء الدراسة، والمراحل الدراسية، والعينات، والأدوات، والنتائج التي توصلت إليها، وبعد اطلاع

الباحثة على الدراسات السابقة ارتأت أن تبين خلاصة للدراسات السابقة العربية والأجنبية، كما يوضحها الجدول (١)، ثم تذكر أبرز دلالات الدراسة الحالية وعلى النحو الآتي:

## جدول (١)

## خلاصة الدراسات السابقة العربية والأجنبية

ت	اسم الدراسة وسنة إجرائها	مكان الدراسة	المرحلة الدراسية	حجم العينة	أبرز أدوات الدراسة	أبرز الأهداف	أبرز النتائج
١	دراسة (علي، ١٩٨٩)	مصر	مرحلة التعليم الأساسي.	(٢٤٠) طالباً وطالبة.	الاستبانة، واختبار قبليّ وبعديّ، وبرنامج تعليمي وتدريب، ومعايير للتصحيح.	الوقوف على مدى فاعلية برنامج مقترح لتدريب طلبة الصف السادس الأساسي على مهارات كل من التعبير الإبداعيّ والوظيفيّ.	تفوق طلبة الريف على طلبة المدن، وتفوق الطلاب على الطالبات في مهارات التعبير الوظيفي، لا يوجد تأثير للجنس وللبيئة على مهارات التعبير الإبداعيّ.
٢	دراسة (سلام، ١٩٩١)	الأردن	الثانوية	(١٢٢) طالباً.	اختبار قبليّ وبعديّ، وبرنامج تعليمي، ومقياس قبليّ وبعديّ.	تعرف أثر برنامج تعليمي مقترح في تحصيل طلبة الفرع العلمي في التعبير واتجاهاتهم نحوه.	نجاح البرنامج التعليمي المقترح في تحسين مستوى تحصيل طلبة الفرع العلمي في التعبير وفي تحسين مستوى اتجاهات الطلبة نحوه.
٣	دراسة (الكندي، ١٩٩٥)	الكويت	الثانوية	(٦٣) طالباً وطالبة.	الاستبانة، واختبار قبليّ وبعديّ، وبرنامج تعليمي وتدريب، ومعايير للتصحيح.	تحديد مجالات التعبير الإبداعي، ومهاراته الأساسية واستعمال برنامج مقترح لتنمية تلك المهارات.	تحديد أبرز مجالات التعبير الإبداعي وأبرز مهاراته ونجاح البرنامج المستعمل في تنمية مهارات التعبير الإبداعي التي اهتمت بها الدراسة.
٤	دراسة (الصوص، ٢٠٠٣)	الأردن	مرحلة التعليم الأساسي	(٨٥) طالباً	اختبار قبليّ وبعديّ، وبرنامج تعليمي وتدريب، ومعايير للتصحيح	تعرف أثر برنامج تعليمي مدار بالحاسوب في تطوير مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية	وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الكتابة الإبداعية في موضوعات: المقال، والقصة، والحوار تعزى للبرنامج المدار بالحاسوب والبرنامج المدار من دون الحاسوب، مقارنة بالطريقة الاعتيادية.
٥	دراسة (طنطش، ٢٠٠٤)	الأردن	الثانوية	(٩٠) طالبة	اختبار قبليّ وبعديّ، وبرنامج تعليمي وتدريب،	تعرف أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على التحليل البلاغيّ	نجاح البرنامج التعليمي المقترح في الفرعين العلميّ

	والأدبي، وتفوق طالبات الفرع العلمي على طالبات الفرع الأدبي في التدوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي.	في تنمية التدوق الأدبي للنصوص الأدبية والتعبير الكتابي الإبداعي.	ومحكات تصحيح جاهزة لتصحيح الاختبار التعبير الكتابي، هي محكات (الهاشمي، ١٩٩٤).				
٦	دراسة (تميم، ٢٠٠٤)	دمشق	الثانوية	(١٨٧) طالباً وطالبة	تعرف فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الإبداعي، وتحديد أبرز مجالات التعبير الإبداعي، والمهارات اللازمة للكتابة في كل مجال منها	نجاح البرنامج التعليمي المقترح، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب والطالبات تعزى لمتغير الجنس، باستثناء المجال الرابع (العروض ونظم الشعر) الذي تفوقت فيه الطالبات على الطلاب.	
٧	دراسة (الأنوري، ٢٠٠٥)	الأردن	مرحلة التعليم الأساسي	(١٩٣) طالباً وطالبة	اختبار قبلي وبعدي، وبرنامج تعليمي وتدريب، ومعايير للتصحيح	بناء برنامج تدريبي على وفق نموذج ويليام جوردون لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية	نجاح البرنامج التدريبي المقترح، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب والطالبات في مهارات الكتابة الإبداعية العشر تعزى لمتغير الجنس.
٨	دراسة (خصاونه، ٢٠٠٥)	الأردن	مرحلة التعليم الأساسي	(١٣٣) طالباً وطالبة	اختبار قبلي وبعدي، وبرنامج تعليمي، ومقياس قبلي وبعدي	تعرف أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على عمليات الإنشاء في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية واتجاهاتهم نحوها	نجاح البرنامج التعليمي المقترح في تنمية الكتابة الإبداعية وتنمية اتجاهات الطلبة نحوها، وتفوق الطالبات على الطلاب في الكتابة الإبداعية والاتجاهات نحوها.
٩	دراسة (الشرفات، ٢٠٠٧)	الأردن	مرحلة التعليم الأساسي	(١٣٢) طالبة	اختبار للكتابة الإبداعية يتكون من ثلاثة موضوعات، وطورت مقياساً للاتجاهات نحو الكتابة الإبداعية يتلاءم ومستوى طالبات العينة	تعرف أثر إستراتيجتي العصف الذهني وتآلف الأشتات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وعدم نجاح إستراتيجتي العصف الذهني وتآلف الأشتات في تنمية اتجاهات الطالبات نحوها.	نجاح إستراتيجتي العصف الذهني وتآلف الأشتات في تنمية اتجاهات الطالبات نحوها.

١٠	دراسة (الحداني، ٢٠١٣)	العراق	معهد اعداد المعلمات	(٧٢) طالبة	اختبار مهارات التعبير الكتابي الابداعي، و مقياساً للاتجاهات نحوها ومحكات تصحيح التعبير الابداعي	تعرف أثر التدريس على وفوق تقنية (ميدنك) في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثالثة بمعاهد إعداد المعلمات واتجاهاتهن نحوها	تفوق طالبات المجموعة التجريبية إحصائياً، على طالبات المجموعة الضابطة بدرجات اختبارات التعبير الكتابي الإبداعي الثمائية، وبدرجات اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي البعدي، وبدرجات مقياس الاتجاهات نحو مهارات التعبير الكتابي الإبداعي البعدي.
١١	دراسة (فرطوسي، ٢٠١٨)	العراق	الإعدادية	(٦٤) طالباً	اختبارات متسلسلة في نهاية كل موضوع ، وقد صححها اعتماداً على محكات تصحيح (الحلاق، ٢٠٠٥)	تعرف استراتيجية (رافت RAFT) في تنمية مهارات التعبير الابداعي لدى طلاب الصف الخامس الادبي	تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير باستعمال (استراتيجية رافت RAFT) على طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون التعبير بالطريقة التقليدية.
١٢	دراسة ديبويغ DEPWEG ، ١٩٩١	ولاية أورغون- Oregon	الثانوية	(١٧) طالباً	برنامج خاص بالكتابة الإبداعية ، وتجهيز بيئة صفية بديلة متكاملة، وتجهيز ورشة عمل للإبداع الكتابي	تحديد مشكلات تعليم الكتابة الإبداعية لدى طلاب المدرسة الثانوية ، واقترح اتجاهاً بديلاً، عن الطريقة التقليدية وهو تغير البيئة الصفية للكتابة الإبداعية	إنَّ الاتجاه الجديد المستخدم (تغيير البيئة الصفية للكتابة الإبداعية) أفضل من الطرق التقليدية، مع صعوبة توأفها.
١٤	دراسة براكارنكاو Prakarnkaeo ١٩٩٩	تايلاند	الثانوية	(٤١) طالباً	خمسة برامج دروس في التعبير الكتابي الإبداعي (وححدات تدريسية)، واختبار للتفكير الإبداعي قبلي/ بعدي، واختبار للكتابة الإبداعية قبلي/ بعدي	تعرف أثر استعمال تقنيات السيناكنتيكية (استراتيجية تآلف الأشآت) كوسيلة مساعدة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وتحديد العلاقة بين القدرات التفكيرية والكتابة الإبداعية	نجاح استعمال تقنيات السيناكنتيكية (استراتيجية تآلف الأشآت) كوسيلة مساعدة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، ووجود علاقة طردية ذات دلالة بين التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية
١٥	دراسة	مدينة	الابتدائية	(٥٠)	رزمة من	تعرف أثر النشاطات	إنَّ المجموعتين اللتين



اختضع أفرادها لمدة النشاط الاستهلاكي، واخبروا أنهم سوف يتمون القصة، كان أدأهم أفضل من المجموعة الضابطة ومجموعات المعالجة الأخرى.	الاستهلاكية في الكتابة الإبداعية.	الأشـطـة الاستهلاكية المرتبطة بالكتابة الإبداعية، ومجموعة من التمرينات الكتابة الإبداعية، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي قبلي/ بعدي	طالباً		فورد هام- Ford Ham	ميد Medd ٢٠٠٢	
ارتفاع تحصيل الطالبات وتحسن مستواهن في مجالات: الإبداع، والخيال، والتجديد، وقواعد اللغة الصينية، ولصالح البرنامج التدريبي.	تعرف أثر برنامج بيو (Biyu) (الرموز والقياس والتشبيه) التدريبي مبني على نموذج ويليام جوردون والسيناكتيكية (تقنيات تآلف الأشـتات) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.	برنامج تدريبي مبني على نموذج ويليام جوردون و السيناكتيكية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي قبلي/ بعدي، واختبار كتابي قبلي/ بعدي لقياس مهارات الكتابة الإبداعية.	(١٤٧) طالبة	مرحلة التعليم الأساسي	سنغافورة	دراسة تيو وتان Teo & Tan ٢٠٠٣	١٦

### ثالثاً: دلالات الدراسات السابقة:

يتضح مما تمّ عرضه آنفاً في الجدول أعلاه أنّ معظم الدراسات السابقة اختلفت في أهدافها، وذلك تبعاً للمشكلة التي تعالجها كلّ دراسة.

ويتضح أيضاً أنّ الدراسات السابقة قد تنوعت في أماكن إجرائها، (كالعراق)، و(مصر)، و(الكويت)، و(الأردن)، و(سوريا)، و(أمريكا)، و(بريطانيا)، و(تايوان)، و(سنغافورة).

ويظهر أنّ الدراسات السابقة قد تمّ تطبيقها في مراحل وصفوف دراسية مختلفة، كمرحل التعليم العام، ومرحل التعليم الأساسي، والمرحلة الثانوية، والمرحلة الإعدادية، ومعاهد إعداد المعلمين، والمرحلة الابتدائية. ويظهر أنّ الدراسات السابقة قد تباينت في حجم العينة، فقد تراوح المدى ما بين عينات الدراسات السابقة العربية من (٦٣-٢٤٠) طالباً وطالبة، ومن (١٧-١٤٧) طالباً وطالبة في الدراسات الأجنبية السابقة.

ويظهر أنّ الدراسات السابقة قد تباينت في جنس العينة واختلّفت، وقد يكون مرجع هذا التباين والاختلاف إلى واحد أو أكثر من العوامل التي تمّ ذكرها آنفاً في تباين حجم عينة الدراسة، فمنها ما شمل الذكور والإناث معاً، ومنها ما اقتصر على الذكور فقط، ومنها ما اقتصر على الإناث فقط.

ويظهر أنّ الدراسات السابقة العربية والأجنبية قد تباينت في الأدوات التي استعملتها، أمّا الدراسات العربية السابقة، فقد تشابهت أغلبها في الأدوات المستعملة لجمع البيانات.

ويتضح أيضاً أنّ الدراسات العربية السابقة قد توصلت معظمها إلى نتائج متشابهة ومتقاربة، أمّا الدراسات الأجنبية فقد توصلت إلى نتائج مختلفة ومتباينة.

#### رابعاً: جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:

أ- تحديد مشكلة البحث.

ب- التحقق من ضعف الطلبة في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

ج- الاطلاع على مجالات التعبير الكتابي الإبداعي ومهاراته.

د- الخطوات الإجرائية التي اتبعتها الدراسات السابقة، لتحقيق أهدافها.

هـ- الانتباه إلى المحاور التي ينبغي أن تدور حولها الدراسات السابقة العربية والأجنبية في مجال التعبير الكتابي الإبداعي.

و- الاطلاع على محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعي.

ز- الاطلاع على اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

ح- مقارنة النتائج التي ستتوصل إليها الدراسة الحالية، بنتائج الدراسات السابقة.

# الفصل الرابع

## منهج البحث وإجراءاته

- \* منهج البحث
- \* التصميم التجريبي
- \* مجتمع البحث
- \* عينة البحث
- \* تكافؤ مجموعتي البحث
- \* الإجراءات التجريبية
- \* ضبط المتغيرات الدخيلة
- \* تحديد المادة الدراسية
- \* إعداد الخطط التدريسية
- \* محكات التصحيح
- \* تطبيق الاختبار
- \* تصحيح الاختبار
- \* الوسائل الأحصائية

أولاً: منهج البحث:

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي، لأنه المنهج الملائم لإجراءات بحثها، والمنهج التجريبي هو طريقة تدرس بوساطتها الظواهر العلمية في العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية (الفضلي، ١٩٩٠: ٥٩) وأن البحوث التجريبية هي بحوث تعتمد على أساسين هما (الواقع والاستقراء) (إبراهيم، ٢٠٠٠: ٣٦)، إذ إن المنهج التجريبي يكون باستعمال التجارب لإثبات فروض معينة أو إثبات فروض معينة بوساطة التجريب (دويدري، ٢٠٠٢: ٢٣٠)، ونقصد بالتجريب اختبار منظم لظاهرة أو أكثر ومتابعتها بدقة لنصل إلى نتيجة معينة كإثبات فرض معين (قاسم، ١٩٩٩: ١٠٨)، ويُعد المنهج التجريبي أقرب مناهج البحوث لحل المشكلات بالطريقة العلمية، لأن التجريب أثبت فاعليته ونجاحه في العلوم التطبيقية (ملحم، ٢٠٠٢: ٢٨٨).

ثانياً: التصميم التجريبي:

اختارت الباحثة واحداً من تصاميم الضبط الجزئي لمجموعتين مستقلتين متساويتين تمثل الأولى المجموعة التجريبية وهي المجموعة التي تدرس طالباتها مادة التعبير بطريقة الكتابة بالبطاقات وتمثل الثانية المجموعة الضابطة وهي المجموعة التي تدرس طالباتها مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية ذات الاختبار القبلي والبعدي، فجاء التصميم التجريبي على وفق الآتي:

نوع الاختبار	المتغير التابع	المتغير المستقل	نوع الاختبار	المجموعة
بعدي اختبار (مهارات التعبير الكتابي الإبداعي)	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	طريقة الكتابة بالبطاقات	قبلي اختبار (مهارات التعبير الكتابي الإبداعي)	التجريبية
		-		الضابطة

شكل (١)

التصميم التجريبي الذي ستعتمده الباحثة في إجراءات بحثها

ثالثاً: مُجتمع البحث:

وتَقصدُ بمُجتمعِ الدراسةِ، أو البحثِ جميعَ الأفرادِ الذينَ يَكونونَ موضوعَ مشكلةِ البحثِ (الزبياري، ٢٠١١: ١١٧)، وكما نَعني بمجتمعِ البَحْثِ مفرداتِ المُشكلةِ المُرادِ دراستها (ملحم، ٢٠٠٥: ٢٦٠)، ويتكوّنُ مُجتمعُ البَحْثِ الحالي من مَجْموعِ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الخَامِسِ الأدبي في المَدارسِ الإِعداديةِ والثانويةِ النهاريةِ للبناتِ في مركزِ محافظةِ ميسانَ للعامِ الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)، ولتحديدِ مجتمعِ البحثِ بدقةِ وجمعِ المعلوماتِ والبياناتِ فقد استعانتِ الباحِثَةُ بكتابِ تَسهيلِ مَهْمَةِ من كَلِيَةِ التَربِيَةِ الأَسَاسِيَةِ جَامِعَةِ ميسانَ ملحق (١) المَعنُونِ إلى المُدِيرِيَةِ العَامَةِ لِتَربِيَةِ مَحَافِظَةِ ميسانَ مُستفيدةً من تعاونِ شعبةِ البَحْثِ والتطوِيرِ والإِحْصَاءِ للمُدِيرِيَةِ أعلاه وقد حصلتِ الباحِثَةُ على إحصائيةٍ لأعدادِ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الخَامِسِ الأدبي، وأسماءِ المَدارسِ الإِعداديةِ والثانويةِ النهاريةِ في المحافظةِ ومواقعها، كما ميبين في جدول (٢).

**جدول (٢)**

يبين أسماء مدارس البنات الإعدادية والثانوية وعدد طالبات الصف الخامس الأدبي في كل منها وموقعها في مركز محافظة ميسان

ت	اسم المدرسة	عدد الطالبات	موقع المدرسة
١-	ع. الزوراء للبنات	٧٤	حي المعلمين القديم
٢-	ع. اليمامة للبنات	٣١	حي ١٥ شعبان
٣-	ع. البيان للبنات	٣٥	حي ١٥ شعبان
٤-	ث. الأصالة للبنات	٧٢	حي الزهراء
٥-	ث. البتول للبنات	٧٠	عواشه
٦-	ث. النجاة للبنات	٤٥	حي الحسن العسكري
٧-	ث. التحرير للبنات	٣٦	الجديدة

الماجدية	٥٦	ث. الارتقاء للبنات	٨-
حي الإمام الصادق	٥٧	ث. أم عمار للبنات	٩-
العِمارات الجديدة	٤٨	ث. أم ورقة للبنات	١٠-
السراي	٣٨	ث. سيناء للبنات	١١-
العوفية	٨٤	ث. رتاج الكعبة للبنات	١٢-
حي الرّسالة	١٤	ث. غرناطة للبنات	١٣-

#### رابعاً: عينة البحث:

العينة هي عددٌ مناسبٌ يأخذه الباحثُ من مُجتمعِ البحثِ الأصلي، يَخْتاره بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ (عمر، ٢٠٠٩: ١١٢)، يُعَدُّ اختيَارُ الباحثِ للعينةِ خطوةً مُهمّةً للبحثِ المعني بالدراسة، ويكون اختيار العينة حسب الموضوع، أو المشكلة التي يختارها (ملحم، ٢٠٠٥: ٢٦٩)، واختيار العينة على جانبٍ كبيرٍ من الأهمية؛ لأنّها تتوقف عليها أمور كثيرة، فعليها تتوقف كل القياسات والنتائج التي يَخْرُجُ بها الباحثُ من بحثه (إبراهيم، ٢٠٠٠: ١٥٧)، ومن شروط اختيار العينة ينبغي أن تكون ممثلة لمجتمع البحثِ حاملة لصفاته، لأنّ الباحثَ سيجعلها نقطة ارتكاز لتحقيق هدف البحثِ وتعميم النتائج التي سيحصل عليها على مُجتمعِ البحثِ الأصلي.

وَجَاءَ تَحْدِيدُ العينةِ على وفقِ الآتي:

١ - عينة المدارس: لتحديد عينة المدارس استعانت الباحثة بشعبة الإحصاء في المديرية العامة لتربية محافظة ميسان لتحديد مدارس البنات الإعدادية والثانوية النهارية فتمّ تحديد هذه المدارس المبينة في الجدول أعلاه، فاختارت الباحثة ثانوية البتول للبنات الواقعة في عواشه لتطبيق التجربة فيها، بطريقة قصدية وذلك لأنّ إدارة المدرسة أبدت تعاوناً مع الباحثة من أجل تسهيل مهمتها في إجراءات البحث.

٢ - عيّنة الطالبات: زارت الباحثة ثانوية البتول للبنات، وقد أبدت إدارة المدرسة تعاوناً مع الباحثة لتسهيل مهمتها، وكانت ثانوية البتول تضم شعبتين للصف الخامس الأدبي هما (أ، ب) وبطريقة عشوائية اختارت الباحثة الشعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية التي ستدرس التعبير بطريقة الكتابة بالبطاقات والشعبة (ب) المجموعة الضابطة التي ستدرس التعبير بالطريقة الاعتيادية، كان عدد طالبات عينة البحث (٧٠) طالبة بواقع (٣٥) طالبة في شعبة (أ) و (٣٥) طالبة في شعبة (ب) وتم استبعاد طالبة واحدة من شعبة (أ) بسبب رسوبها في السنة الماضية وكذلك تم استبعاد طالبة واحدة من شعبة (ب) لإبداء رغبتها في الانتقال إلى مدرسة أخرى، وبعد استبعاد الطالبتين بواقع طالبة واحدة من كل شعبة بلغ عدد طالبات عينة البحث (٦٨) بواقع (٣٤) طالبة في كل مجموعة، وجدول (٣) يبين ذلك:

### جدول (٣)

عدد طالبات عينة البحث قبل الاستبعاد وبعده

عدد الطالبات بعد الاستبعاد	عدد الطالبات المستبعدات	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	المجموعة
٣٤	١	٣٥	التجريبية
٣٤	١	٣٥	الضابطة
٦٨	٢	٧٠	المجموع

### خامساً: تكافؤ مجموعتي البحث

حرصت الباحثة قبل الشروع بتجربتها على إجراء تكافؤات لمجموعتي البحث في بعض المتغيرات التي ترى أنها قد تؤثر في سلامة سير التجربة وهذه المتغيرات هي:

١- درجات اللغة العربية في الكورس الأول: حصلت الباحثة على درجات اللغة العربية في الكورس الأول للعام الدراسي (٢٠١٨\_٢٠١٩) لطالبات مجموعتي البحث من سجل درجات اللغة العربية من إدارة المدرسة ملحق (٤)، ويتضح من جدول (٣) أن المتوسط الحسابي

للمجموعة التجريبية هو (٥٣,٧٠٦) والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة هو (٥٠,١٤٧) وأن الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة الحرية (٦٦) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة وهي (١,٣٨٠) أقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٩٧) وعليه فإن مجموعتي البحث متكافئتان في هذا المتغير وجدول (٤) يبين ذلك:

#### جدول (٤)

يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، التباين، القيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الإحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في درجات الكورس الأول لمادة اللغة العربية)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
						الجدولية	المحسوبة		
التجريبية	٣٤	٥٣,٧٠٦	١١,٨١٠	١٣٩,٤٨٧	٦٦	١,٣٨٠	١,٩٩٧	٠,٠٥	غير دال
الضابطة	٣٤	٥٠,١٤٧	٩,٣٠٣	٨٦,٥٥٣					

٢- العمر الزمني محسوباً بالشهور: قد حصلت الباحثة على البيانات المتعلقة بهذا المتغير من خلال استمارة المعلومات التي وزعتها على الطالبات ملحق (٣) ويتضح من الجدول (٥) أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية هو (٢٠٥,١٢)، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة هو (٢١,٢١٣) وأن الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦٦)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,٨٥٦) أقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٩٧)، وعليه فإن مجموعتي البحث متكافئتان في هذا المتغير.



## جدول (٥)

يبين المعالم الإحصائية ( الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير العمر الزمني محسوباً بالشهور)

الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة						
غير دال	٠,٠٥	١,٩٩٧	١,٨٥٦	٦٦	٢٥٢,١١٠	١٥,٨٧٨	٢٠٥,١٢	٣٤	التجريبية
					٣٩٦,٥٣٢	١٩,٩١٣	٢١٣,٢١	٣٤	الضابطة

٣- التحصيل الدراسي للأبوين:

أ- التحصيل الدراسي للأباء: حَصَلَتِ البَاحِثَةُ على البيانات التي تتعلق بالتحصيل الدراسي للأباء من استمارة المعلومات التي وزعتها الباحثة على طالبات مجموعتي البحث مُلحق (٣) وباستعمال مربع كاي (كا) أثبتت النتائج أنه ليس هنالك فرق بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في التحصيل الدراسي للأباء لأن كاي المحسوبة كانت (٢,٥٩) وهي أقل من كاي الجدولية البالغة (٦,٢٥١) عند درجة حرية (٣) وبناءً على ذلك إن مجموعتي البحث مُتكافئتان في هذا المتغير كما موضح في جدول (٦).

## جدول (٦)

يبين تكرار التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة  
وقيمة ( كاي) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية

الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كاي		درجة الحرية	التحصيل الدراسي للآباء							جم العينة	المجموعة	
		الجدولية	المحسوبة		شهادة جامعية عليا (دبلوم عال، ماجستير، دكتوراه)	شهادة جامعية أولية (بكالوريوس)	معهد بعد الدراسة الإعدادية	معهد بعد الدراسة المتوسطة	شهادة إعدادية	شهادة متوسطة	شهادة ابتدائية			عدم الحصول على الشهادة
غير دال	٠,٤٧١	٦,٢٥١	٢,٥٩	٢	٢	٩	٢	٢	٣	٨	٦	٢	٣٤	التجريبية
					١	٥	٤	٣	٢	٧	٨	٤	٣٤	الضابطة
					٣	١٤	٦	٥	٥	١٥	١٤	٦	٦٨	المجموع

دُمجت الخليتان (عدم الحصول على شهادة) و(شهادة ابتدائية) في خلية واحدة، ودُمجت الخلايا (شهادة إعدادية) و(معهد بعد الدراسة المتوسطة) و(معهد بعد الدراسة الإعدادية) في خلية واحدة، ودُمجت الخليتان (شهادة جامعية أولية بكالوريوس) و(شهادة جامعية عليا دبلوم عال، ماجستير، دكتوراه) في خلية واحدة أيضا، لكون التكرار المتوقع فيها أقل من (٥)، وبذلك أصبح عدد الخلايا (٤) لذا تكون درجة الحرية (٣).

أ - التحصيل الدراسي للأمهات: حَصَلَت الباحثة على البيانات التي تتعلق بالتحصيل الدراسي للأمهات من استمارة المعلومات التي وزعتها الباحثة على طالبات مجموعتي البحث ملحق (٣) وباستعمال مربع كاي (كا) أثبتت النتائج أنه ليس هنالك فرق بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في التحصيل الدراسي للأمهات لأن كاي المحسوبة كانت (٧,٨٢) وهي أقل من

كاي الجدولية البالغة (٩،٤٨٨) عند درجة حرية (٤) وبناءً على ذلك أن مجموعتي البحث متكافئتان في هذا المتغير كما موضح في جدول (٧).

### جدول (٧)

يبين تكرار التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، وقيمة (كاي) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية

الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كاي		درجة الحرية	التحصيل الدراسي للأمهات							المجموعة		
		الجدولية	المحسوبة		شهادة جامعية عليا (دبلوم عالٍ، ماجستير، دكتوراه)	شهادة جامعية أولية (بكالوريوس)	معهد بعد الدراسة الإعدادية	معهد بعد الدراسة المتوسطة	شهادة إعدادية	شهادة متوسطة	شهادة ابتدائية		عدم الحصول على شهادة	
غير دال	٠،٧٨٢	٩،٤٨٨	٧،٨٢	٤	٣	٠	٣	١	٣	١١	١٠	٣	٣٤	التجريبية
					٠	٨	٣	٠	١	٥	٩	٨	٣٤	الضابطة
					٣	٨	٦	١	٤	١٦	١٩	١١	٦٨	المجموع

دُمجت الخلايا (شهادة إعدادية) و (معهد بعد الدراسة المتوسطة) و (معهد بعد الدراسة الإعدادية) في خلية واحدة، ودُمجت الخليتان (شهادة جامعية أولية بكالوريوس) و (شهادة جامعية عليا دبلوم عالٍ، ماجستير، دكتوراه) في خلية واحدة أيضاً، لكون التكرار المتوقع فيها اقل من (٥)، وبذلك أصبح عدد الخلايا (٥) لذا تكون درجة الحرية (٤).

٤ - اختبار الذكاء: وهو اختبار استعانت به الباحثة في إجراءات بحثها للتكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وطبقت الباحثة الاختبار ملحق (٧)، يوم (الثلاثاء) الموافق (٢٠١٩/٢/١٩)، ويتضح من الجدول (٨) أن الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند

مستوى دلالة (٠,٠٠٥)، ودرجة حرية (٦٦)، لأن القيمة التائية المحسوبة (١,١٩٤) أقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٩٧)، وعليه فإن مجموعتي البحث متكافئتان في هذا المتغير.

#### جدول (٨)

يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الذكاء)

الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة						
غير دال	٠,٠٠٥	١,٩٩٧	١,١٩٤	٦٦	٥٢,٥٩٢	٧,٢٥٢	٣٥,١١٨	٣٤	التجريبية
					٢٤,٢٢٥	٤,٩٢٢	٣٣,٣٢٤	٣٤	الضابطة

٥- اختبار القدرة اللغوية للهاشمي: وهو اختبار استعانت به الباحثة في إجراءات بحثها للتكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وطبقت الباحثة الاختبار ملحق (٩)، يوم (الأربعاء) الموافق (٢٠١٩/٢/٢٠)، ويتضح من الجدول (٨) أن الفرق بينها ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)، ودرجة حرية (٦٦) لأن القيمة التائية المحسوبة (٠,٦٦٤) أقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٩٧)، وعليه فإن مجموعتي البحث متكافئتان في هذا المتغير.

#### جدول (٩)

يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار القدرة اللغوية)

الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة						
غير دال	٠,٠٠٥	١,٩٩٧	٠,٦٦٤	٦٦	٦٢,٠٠٤	٧,٨٧٤	٣٦,٢٣٥	٣٤	التجريبية
					٧٩,٣١٩	٨,٩٠٦	٣٤,٨٨٢	٣٤	الضابطة

سادساً: الإجراءات التجريبية:

سَعَتِ البَاحِثَةُ إلى حِمَايَةِ تَجْرِبَتِهَا مَنَ الإِجْرَاءَاتِ التَّجْرِبِيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَوَثِّرَ فِي المُتَغَيِّرِ التَّابِعِ وَتَمَثَّلَ ذَلِكَ فِيمَا يَأْتِي:

١- بِنَايَةُ المَدْرَسَةِ: طَبَّقَتِ البَاحِثَةُ تَجْرِبَتَهَا فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدَةٍ وَفِي صَفَّيْنِ مُتَّجَاوِرَيْنِ لَهَا المَسَاحَةُ نَفْسَهَا وَفِيهِمَا نَفْسَ عَدَدِ الشَّبَابِيكِ وَالإِنَارَةَ وَالتَّهْوِيَةَ وَعَدَدَ المَقَاعِدِ وَنوعِهَا وَحجمِهَا طَوَالَ مُدَّةِ التَّجْرِبَةِ.

٢- تَوَازِينُ الدَّرُوسِ: وَزَعَتِ البَاحِثَةُ الدَّرُوسَ بِشَكْلِ مُتَسَاوٍ بَيْنَ مَجْمُوعَتِي البَحْثِ التَّجْرِبِيَّةِ وَالمُضَابِطَةِ بِوَأَقْعِ حَصَّتَيْنِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ لِضَمَانِ تَكَافُؤِ الوَقْتِ المَخْصُصِ لِحَصَصِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ البَالِغِ (٤٥) دَقِيقَةً لِلحِصَّةِ الدَّرَاسِيَةِ الوَحِدَةِ وَبِوَقْتِ مُتَقَارِبٍ وَفِي الأَيَّامِ ذَاتِهَا بَعْدَمَا أْبَدَتِ إِدَارَةُ المَدْرَسَةِ تَعَاوُنَهَا مَعَ البَاحِثَةِ عَلى تَنْظِيمِ جَدُولِ تَوَازِينِ الحِصَصِ الدَّرَاسِيَةِ وَجَدُولِ (١٠) يَبِينُ ذَلِكَ:

## جدول (١٠)

جدول توزيع درس مادة التعبير بين مجموعتي البحث

اليوم	المجموعة	الدرس
الثلاثاء	تجريبية	الثالث
	ضابطة	الرابع
الأربعاء	ضابطة	الثالث
	تجريبية	الرابع

٣- الوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّةُ: اسْتخدَمَتِ البَاحِثَةُ وَسَائِلَ تَعْلِيمِيَّةً مُتَشَابِهَةً لِطَالِبَاتِ مَجْمُوعَتِي البَحْثِ: (لَوْحَةُ الكِتَابَةِ، وَالأقْلَامُ المَلَوْنَةُ).

٤ - مُدَّة التَّجْرِبَةِ: كانت المُدَّة الزمنية للتَّجْرِبَةِ موحدةً ومتساويةً لمجموعتي البحثِ وهي ( عشرة أسابيع ) إذ بدأت يوم ( الثلاثاء ) الموافق ( ٢٦/٢/٢٠١٩ ) وانتهت يوم ( الثلاثاء ) الموافق ( ٣٠/٤/٢٠١٩ ).

#### سابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة:

يُقصدُ بالمتغيراتِ الدخيلةِ المتغيرات التي لا يدخلها الباحثُ في تصميمِ تجربتهِ وتكون خارج دائرة سيطرتهِ لكنَّها تؤثر في سلامة سيرِ التجربةِ ودقة نتائجها ( الشرييني، ٢٠٠٧: ٢٩ ).

يُعَدُّ ضبط المتغيراتِ الدخيلةِ واحداً من الإجراءاتِ المهمَّة في البحثِ التجريبي من أجل توفير درجة مقبولة من الصدق الداخلي للتصميم التجريبي، وحتى يتِمكَّن الباحثُ من أن يعزو معظم التباين في المتغير التابع إلى المتغير المستقل في الدراسة وليس إلى متغيرات أخرى ( ملحم، ٢٠٠٥: ٧٣ )، لذلك ينبغي للباحث تحديد هذه المتغيرات وضبطها للعمل على تفادي تأثيرها في سير التجربة وفسح المجال للمتغير المستقل وحده في التأثير في المتغير المستقل.

( عباس، ٢٠٠٧: ١٦٩ ).

وفيما يلي المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها:

١- الاندثار التجريبي: تقادت الباحثة أثر هذا المتغير بالتعاون مع إدارة المدرسة منذ بداية التجربة على استبعاد طالبتين إحصائياً من مجموعتي البحث بواقع طالبة واحدة من المجموعة التجريبية بسبب إبداء رغبتها في الانتقال إلى مدرسة أخرى وطالبة واحدة من المجموعة الضابطة بسبب رسوبها.

٢- النضج: بما أنَّ مُدَّة التَّجْرِبَةِ موحدةً لمجموعتي البحثِ وهي مع اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وهي (عشرة أسابيع) ترى الباحثة أنَّ تأثير هذا المتغير لم يكن مهماً.

٣- أداة القياس: استعملت الباحثة أداة قياسٍ موحدةً لمجموعتي البحثِ التجريبية والضابطة، هي (اختبار مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ الإِبْدَاعِيِّ القَلْبِيِّ - البَعْدِيِّ) مُلْحَق (١٠) وَطَبَّقَتِ البَاحِثَةُ الأداةَ على المَجْموعَتَيْنِ وَفِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

#### ثامناً: تحديد المادة الدراسية:

حَدَّدَتِ البَاحِثَةُ المَادَّةَ الدِّرَاسِيَّةَ الَّتِي سَتُدْرَسُ فِي أَثْنَاءِ مُدَّةِ التَّجْرِبَةِ وَكَانَ عِدَدُ المَوْضُوعَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ (تسعة موضوعات)، وَقَدْ عَرَضَتِ البَاحِثَةُ المَوْضُوعَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ مُلْحَق (١٤) عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الخِبْرَاءِ مُلْحَق (١٥) وَقَدْ تَمَّ الإِتْفَاقُ عَلَى اخْتِيَارِ ثَمَانِيَةِ مِئْهَا وَهِيَ كَالآتِي:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ (سورة إبراهيم، الآية: ٢٤).

تَخِيلِي أَنَّ شَجَرَةً كَبِيرَةً قَدْ نَمَتَ جُذُورُهَا فِي دَارِكُمْ وَفُرُوعُهَا فِي أَعْلَى السَّمَاءِ، وَأَنَّكَ تَسْلَقَتِ تِلْكَ الشَّجَرَةَ، وَقُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى السَّمَاءِ، صَفِي لَنَا هَذِهِ الرِّحْلَةَ وَاخْتَارِي عِنَوَانًا مَبْتَكِرًا لَهَا وَمُنَاسِبًا.

٢- قَالَ الإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ):

وَتَحَسَبُ أَنَّكَ جَرْمٌ صَغِيرٌ      وَفِيكَ انْطَوَى العَالَمُ الأَكْبَرُ

تَخِيلِي أَنَّ حَجْمَ جِسْمِكَ قَدْ تَضَاعَلَ إِلَى حُدُودٍ صَغِيرَةٍ جَدًّا بِحَيْثُ يُمْكِنُكَ دُخُولُ جِسْمِ إنْسَانٍ وَالانْتِقَالَ بَيْنَ أَعْضَائِهِ الدَّاخِلِيَّةِ، صَفِي لَنَا مَا تَرِينَ وَمَا يَحْدُثُ دَاخِلَ جِسْمِ الإنسانِ مِنْ أُمُورٍ، وَاخْتَارِي عِنَوَانًا مَبْتَكِرًا لَهَا وَمُنَاسِبًا.

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الحَسَنَةُ وَلا السَّيِّئَةُ﴾ (سورة فصلت، الآية: ٣٤).

اجْرِي مَقَارَنَةً خَيَالِيَّةً بَيْنَ الحَسَنَةِ وَالسَّيِّئَةِ، أَكْتُبِي مَوْضُوعًا عَنِ ذَلِكَ وَاخْتَارِي عِنَوَانًا مَبْتَكِرًا لَهُ وَمُنَاسِبًا.

٤- قَالَ تَعَالَى ﴿إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ﴾ (سورة يونس، الآية: ٦)، تخيلي أنك الليل وأختك النهار اجري مقارنةً خياليةً بينكما، واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً.

٥- جاءَ زائرٌ من كوكبٍ آخر إلى الأرضِ وكنيتِ أول من يقابله، اكتبي موضوعاً يتضمن الحوار الذي سيجري بينكما والأسئلة التي تخطر في نفسكِ واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً.

٦- لو كانت الحيوانات تتطرق كما ينطق الإنسان، ما الأمور التي تترتب على ذلك، اكتبي موضوعاً عن ذلك واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً.

٧- تخيلي أن السنة أم لها أربعة أبناء \_ هم الفصول الأربعة \_ ولها من كل ابن ثلاثة أحفاد \_ هم شهور السنة اكتبي موضوعاً عن ذلك اختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً.

٨- قال الشاعر: كأنَّ شعاع الشمس في كلِّ غدوةٍ على ورق الأشجار أول طالع.

دنانيرُ في كفِّ الأثلِّ يضمها بقبضٍ فتَهوى من فروج الأصابع.

أنتِ الآنِ ( الشمس ) عبري عن نفسكِ ومشاعركِ واخبرينا كيفَ تحسين، وكيفَ ترين العالم، حدثينا عن إشراقِكِ، وغروبِكِ، وماذا تحبين وماذا تكرهين، اكتبي موضوعاً عن ذلك، واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً.

### تاسعاً: إعداد الخطط التدريسية:

التخطيطُ عمليةٌ مهمةٌ للتدريسِ الجيدِ، وهي ترسمُ خريطةً توضح خطوات عمل المدرس داخل الصف، وما يتوقعه فيه من مشكلات وكيفية علاجها (كوجك، ٢٠٠١: ٥٥)، والخطَّةُ هي رسم الخطوط التي سيسير عليها الموضوع وللشكل النهائي الذي سيكون عليه (الطاهر، ٢٠٠٣: ٦٩)، ولا يختلف اثنان على ان التخطيط عملية تنبؤيه، تَنبُّ بوعي وتفكير، حيث



يتصور المدرس كيف سيكون الموقف في الصف، وكيف سيسير النشاط فيه (عبيدات، أبو السميد، ٢٠٠٧: ٩).

وترى الباحثة أنّ المدرس الذي لا يخطط لدرسه، يبدأ درسه وهو لا يعلم إلى أين سيجره هذا الدرس، ولا نوع الإحراجات التي ستمر به، ولا حجم المفاجئات التي تنتظره.

وبما أنّ إعداد الخطط التدريسية عملية مهمة، لذا أعدت الباحثة الخطط التدريسية التي تتطلبها الموضوعات التعبيرية الإبداعية وتتسجم معها والمقرر تدريسها في أثناء مدة التجربة، فكانت (ثمانية) خطط تدريسية للمجموعة التجريبية ومثلها للمجموعة الضابطة. وقد عرضت الباحثة نموذجاً منها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين ملحق (١٨).

#### عاشراً: محكّات التصحيح:

اعتمدت الباحثة محكاً جاهزاً في تصحيح موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لطالبات مجموعتي البحث، وهي محكّات تصحيح (الحداني، ٢٠١٤)، ملحق (١٧)، وللأسباب الآتية:

- ١- تُعدّ محكّات تصحيح حديثة نسبياً.
- ٢- تتسم بالصدق والثبات.
- ٣- موافقة معظم الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها على استعمالها لأغراض البحث الحالي.
- ٤- بُنيت من أجل تصحيح التعبير الكتابي الإبداعي.

#### الحادي عشر: تطبيق اختبار (مهارات التعبير الكتابي الإبداعي القبلي - البعدي) :

طبقت الباحثة اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي القبلي (ملحق (١٠)، في يوم (الخميس) الموافق (٢٠١٩/٢/٢١) والبعدي في يوم (الثلاثاء) الموافق (٢٠١٩/٤/٣٠) وهو تاريخ انتهاء التجربة على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، وقد جرى تطبيق الاختبار بمساعدة

مُدْرَسَةِ التَّرْبِيَةِ الإِسْلَامِيَّةِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، بَعْدَ أَنْ فَرَعَتِ الْمَجْمُوعَتَانِ مِنَ الْإِخْتِبَارِ جُمِعَتِ الْأُورَاقُ لِتَصْحِيحِهَا.

### الثاني عشر: تصحيح الاختبار:

بَعْدَ انْتِهَاءِ طَالِبَاتِ مَجْمُوعَتِي الْبَحْثِ مِنَ الْإِخْتِبَارِ، وَجَمَعَ الْأُورَاقِ صَحَّحَتِ الْبَاحِثَةُ نَفْسُهَا إِجَابَاتِ الطَّالِبَاتِ وَثَبَّتْ دَرَجَاتِ طَالِبَاتِ مَجْمُوعَتِي الْبَحْثِ: التَّجْرِبِيَّةِ مُلْحَقَ (٢١)، وَالضَّابِطَةِ مُلْحَقَ (٢٢)، عِلْمًا أَنَّ الْإِخْتِبَارَ يَتَكُونُ مِنْ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ سُؤْلاً وَكَانَ الْحَدُّ الْأَعْلَى لِلتَّصْحِيحِ (١٠٠) دَرَجَةً وَالْحَدُّ الْأَدْنَى لَهُ (صَفْرًا).

### الثالث عشر: الوسائل الإحصائية:

اسْتَعْمَلَتِ الْبَاحِثَةُ نِظَامَ الْحَقِيقِيَّةِ الْإِحْصَائِيَّةِ (SPSS) لِاسْتِخْرَاجِ نَتَائِجِ الْبَحْثِ وَعَلَى النِّحْوِ الْآتِي:

١- اِخْتِبَارِ T-test لِلْعَيِّنَاتِ الْمُتْرَابِطَةِ غَيْرِ الْمُسْتَقْلَةِ.

م ج ف

$$T = \frac{ن \text{ م ج ف}^2 - (م ج ف)^2}{ن - 1}$$

حَيْثُ إِنَّ:

م ج ف = مَجْمُوعُ الْفُرُوقِ بَيْنَ دَرَجَاتِ الْإِخْتِبَارِ الْقَبْلِيِّ وَالْبَعْدِيِّ.

م ج ف<sup>٢</sup> = مَجْمُوعُ مَرَبَعَاتِ الْفُرُوقِ بَيْنَ دَرَجَاتِ الْإِخْتِبَارِ الْقَبْلِيِّ وَالْبَعْدِيِّ.

(م ج ف)<sup>٢</sup> = مَرَبَعُ مَجْمُوعِ الْفُرُوقِ بَيْنَ دَرَجَاتِ الْإِخْتِبَارِ الْقَبْلِيِّ وَالْبَعْدِيِّ.

ن = عِدْدُ أَفْرَادِ الْعَيْنَةِ. (عَبْدُ الْحَفِيزِ وَآخَرُونَ، ٢٠٠٤ : ١٦٤).

٢- اختبار T- test للعينات غير المترابطة المستقلة.

$$٢م - ١م$$

= ت

$$\frac{ع١ ن + ع٢ ن / ن - ١}{}$$

حيث إن:

١م = المتوسط الحسابي للمجموعة الأولى.

٢م = المتوسط الحسابي للمجموعة الثانية.

ع١ = تباين المجموعة الأولى.

ع٢ = تباين المجموعة الثانية.

ن = عدد أفراد أي من المجموعتين (عبد الحفيظ وآخرون، ٢٠٠٤ : ١٦٤).

٣- اختبار مربع كاي (كا) ٢.

$$x^٢ = \sum \frac{(O_i - E_i)^٢}{E_i}$$

حيث إن:

$O_i$  = التكرار الملاحظ.

$E_i$  = التكرار المتوقع (المنيزل، ٢٠٠٠: ١٥٤).

حيث إن:

$\bar{x}$  = الوسط الحسابي.

٤- الانحراف المعياري.

$$S = \frac{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^٢}}{n-١}$$

حيث إن:

$x_i$  = قيم المتغير.  $\bar{x}$  = الوسط الحسابي.

# الفصل الخامس

## نتائج البحث

\* عرض النتائج

\* تفسير النتائج

\* الاستنتاجات

\* التوصيات

\* المقترحات

## أولاً: عرض النتائج:

١ - نتيجة الفرضية الأولى التي تنص على أنه:

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية\_ اللاتي درسن التعبير على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات\_ وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن التعبير على وفق الطريقة الاعتيادية\_ باختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي البعدي".

## جدول (١١)

يبين نتائج الاختبارات البعدية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	١,٩٩٧	٦,٦٣٧	٦٦	١٧٤,٠٢٩	١٣,١٩٢	٥٤,١٧٧	٣٤	التجريبية
				٦٠,٧٤٦	٧,٧٩٤	٣٦,٧٣٥	٣٤	الضابطة

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (مهارات التعبير الكتابي الإبداعي) قد بلغ (٥٤,١٧٧) درجة للمجموعة التجريبية، وانحراف معياري بلغ (١٣,١٩٢)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٦,٧٣٥) درجة، وانحراف معياري (٧,٧٩٤).

وعند استعمال قانون ( T-test ) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٦,٦٣٧)، وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

ولذلك ترفضُ الباحثةُ الفرضيةَ الصفريةَ الأولى وتقبل الفرضية البديلة.

## ٢ -نتيجة الفرضية الثانية التي تنص على أنه:

" لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بين المتوسط العام لدرجات طالبات المجموعة التجريبية\_ اللاتي درسنَ التعبير على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات \_ وبين المتوسط العام لدرجات طالبات المجموعة الضابطة\_ اللاتي درسنَ التعبير على وفق الطريقة الاعتيادية\_ باختبارات التعبير الكتابي الإبداعي الثمانية "

### جدول (١٢)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع الأول

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	١,٩٩٧	٢,١٧٩	٦٦	١٢٣,٤٩٩	١١,١١٣	٣٥,١١٨	٣٤	التجريبية
				٧٢,٨٣٤	٨,٥٣٤	٢٩,٨٨٢	٣٤	الضابطة

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع الأول) قد بلغ (٣٥,١١٨) درجة للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (١١,١١٣)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٢٩,٨٨٢) درجة، وبانحراف معياري (٨,٥٣٤).

وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٢,١٧٩) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

## جدول ( ١٣ )

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع الثاني

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	١,٩٩٧	٦,٦٦٨	٦٦	١٥٠,٩٧١	١٢,٢٨٧	٤٨,٣٨٢	٣٤	التجريبية
				٦٢,٤٢٦	٧,٩٠١	٣١,٦٧٧	٣٤	الضابطة

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع الثاني) قد بلغ (٤٨,٣٨٢) درجة للمجموعة التجريبية، وانحراف معياري بلغ (١٢,٢٨٧)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣١,٦٧٧) درجة، وانحراف معياري (٧,٩٠١).

وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٦,٦٦٨) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

## جدول ( ١٤ )

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع الثالث

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	١,٩٩٧	٥,٥٩	٦٦	٢١٩,٦٠٢	١٤,٨١٩	٥١,١٥	٣٤	التجريبية
				٩٨,٦٠٧	٩,٩٣٠	٣٤,٦١٨	٣٤	الضابطة

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع الثالث) قد بلغ (٥١,١٥) درجة للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (١٤,٨١٩)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٤,٦١٨) درجة، وبانحراف معياري (٩,٩٣٠).

وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٥,٥٩) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

#### جدول (١٥)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع الرابع

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
						الجدولية	المحسوبة	
التجريبية	٣٤	٥٢,٥٢٩	١٢,٦٩٨	١٦١,٢٢٦	٦٦	١,٩٩٧	٥,٦١٣	دالة
الضابطة	٣٤	٣٦,٣٢٤	١١,٠٥٣	١٢٢,١٦٨				

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع الرابع) قد بلغ (٥٢,٥٢٩) درجة للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (١٢,٦٩٨)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٦,٣٢٤) درجة، وبانحراف معياري (١١,٠٥٣).



وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٥,٦١٣) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

### جدول (١٦)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع الخامس

الدالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	١,٩٩٧	٥,٩٨٩	٦٦	١٠٣,٩٧٨	١٠,١٩٧	٥٣,٦٧٧	٣٤	التجريبية
				١٠٠,٩٩٩	١٠,٠٥٠	٣٨,٩٧١	٣٤	الضابطة

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع الخامس) قد بلغ (٥٣,٦٧٧) درجة للمجموعة التجريبية، وانحراف معياري بلغ (١٠,١٩٧)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٨,٩٧١) درجة، وانحراف معياري (١٠,٠٥٠).

وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٥,٩٨٩) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

## جدول (١٧)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع السادس

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	١,٩٩٧	٦,٥٦٨	٦٦	١١٢,٨٧٠	١٠,٦٢٤	٥٧,٥٥٩	٣٤	التجريبية
				٨٣,٠١٧	٩,١١١	٤١,٧٩٤	٣٤	الضابطة

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع السادس) قد بلغ (٥٧,٥٥٩) درجة للمجموعة التجريبية، وانحراف معياري بلغ (١٠,٦٢٤)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٤١,٧٩٤) درجة، وانحراف معياري (٩,١١١).

وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، إذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٦,٥٦٨) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

## جدول (١٨)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع السابع

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	س
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	١,٩٩٧	٤,٨٠٩	٦٦	١٦٦,٧٧١	١٢,٩١٤	٥٣,٢٠٦	٣٤	التجريبية
				١١١,٨٣٠	١٠,٥٧٥	٣٩,٤٤١	٣٤	الضابطة

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع السابع) قد بلغ (٥٣,٢٠٦) درجة للمجموعة التجريبية، وانحراف معياري بلغ (١٢,٩١٤)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٩,٤٤١) درجة، وانحراف معياري (١٠,٥٧٥).

وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٤,٨٠٩) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

### جدول (١٩)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة الثانية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع الثامن

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة الثانية		الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٤	٥٣,٦١٨	١٣,٤٨	١٨١,٧١٠	٦٦	٥,٩٨	١,٩٩٧	دالة
الضابطة	٣٤	٣٦,١٤٧	١٠,٣٩٦	١٠٨,٠٧٦				

من خلال عرض الجدول أعلاه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (الموضوع الثامن) قد بلغ (٥٣,٦١٨) درجة للمجموعة التجريبية، وانحراف معياري بلغ (١٣,٤٨)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٦,١٤٧) درجة، وانحراف معياري (١٠,٣٦٩).

وعند استعمال قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٥,٩٨) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (١,٩٩٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٦) وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

## جدول (٢٠)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طالبات مجموعتي  
البحث التجريبية والضابطة في الموضوعات الثمانية المدروسة

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الموضوعات
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٨,٥٣٤	٢٩,٨٨٢	١١,١١٣	٣٥,١١٨	الموضوع الأول
٧,٩٠١	٣١,٦٧٧	١٢,٢٨٧	٤٨,٣٨٢	الموضوع الثاني
٩,٩٣٠	٣٤,٦١٨	١٤,٨١٩	٥٠,٥٢٩	الموضوع الثالث
١١,٠٥٣	٣٦,٣٢٤	١٢,٦٩٨	٥٢,٥٢٩	الموضوع الرابع
١٠,٠٥٠	٣٨,٩٧١	١٠,١٩٧	٥٣,٦٧٧	الموضوع الخامس
٩,١١١	٤١,٧٩٤	١٠,٦٢٤	٥٧,٥٥٩	الموضوع السادس
١٠,٥٧٥	٣٩,٤٤١	١٢,٩١٤	٥٣,٢٠٦	الموضوع السابع
١٠,٣٩٦	٣٦,١٤٧	١٦,٦٠٢	٥٣,٦١٨	الموضوع الثامن
٩,٦٩٤	٣٦,١٠٧	١٢,٦٥٧	٥٠,٥٧٧	المتوسط الحسابي العام

يتضح من الجدول (٢٠) أن متوسط الحسابي العام لدرجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات بلغ (٥٧٧، ٥٠٠)، أكبر من المتوسط الحسابي العام لدرجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية والبالغ (٣٦,١٠٧)، وعليه فإن هنالك فرقاً لصالح المجموعة التجريبية. وبذلك ترفض الباحثة الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة.

٣-نتيجة الفرضية الصفرية الثالثة التي تنص على أنه:

"لا فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي باختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي".

#### جدول ( ٢١ )

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لدرجات طالبات مجموعة البحث التجريبية في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

المجموعة	عدد العينة	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
التجريبية	٣٤	١٩,٩	١٨,٩	٣٣	٦,١٤٣	٢,٠٣٥	دال

استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ( غير المستقلة ) ظهرت قيمة (T) المحسوبة (٣,٣٤٥) وهي أكبر من قيمة (T) الجدولية (٢,٠٣٥) تحت مستوى دلالة (٠,٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٣٣)، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً لصالح الاختبار البعدي. وبذلك ترفض الباحثة الفرضية الصفرية الثالثة وتقبل الفرضية البديلة.

ثانياً: تفسير النتائج:

ترى الباحثة أنّ طَرِيقَةَ الكِتَابَةِ بالبَطَاقَاتِ طَرِيقَةً فَاعِلَةٌ كَوْنَهَا أعطت نتائجَ مُهمّةً وواضحةً وبِدَلَالَةٍ إحصائيةٍ مِنْ خِلالِ الأرقامِ والنتائجِ التي توصلَ إليها البَحْثُ الحَالِي، وبِذَلِكَ يُمكنُ القولُ إنَّ طَرِيقَةَ الكِتَابَةِ بالبَطَاقَاتِ لها فاعليةٌ في تنميةِ مهاراتِ التَّعبيرِ الكِتَابِيِّ الإبداعيِّ، وتُفسَّرُ الباحثةُ هذه الفاعليةُ في أنّ طَالِبَاتِ المَجْموعَةِ التَّجْرِبِيَّةِ قد تفاعلنَ مع الطَّرِيقَةِ بإيجابيةٍ لكونها طريقةً تدريسيةً جيدةً، فيها تشويقٌ وإثارةٌ.

ثالثاً: الاستنتاجات:

في أثناء تدرّيسِ الباحِثَةِ المَجْموعَةِ التَّجْرِبِيَّةِ بِطَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بالبَطَاقَاتِ، وفي ضوءِ النتائجِ التي توصلَ إليها البَحْثُ الحَالِي يُمكنُ للباحِثَةِ أن تستنتجَ ما يأتي:

- ١- تُعدُّ طَرِيقَةُ الكِتَابَةِ بالبَطَاقَاتِ طَرِيقَةً فَاعِلَةٌ في تَدْرِيسِ مَادَةِ التَّعبيرِ، إذ أثبتت نتائجَ إيجابيةً للمَجْموعَةِ التي طُبِّقَتَ فيها هذه الطَّرِيقَةُ.
- ٢- تَعْمَلُ طَرِيقَةُ الكِتَابَةِ بالبَطَاقَاتِ على تَنمِيَةِ مهاراتِ التَّعبيرِ الكِتَابِيِّ الإبداعيِّ لَدَى الطَالِبَاتِ اللواتي دُرِسْنَ بِهذهِ الطَّرِيقَةِ.
- ٣- بِإمكانِ مُدرّسي اللُغَةِ العَرَبِيَّةِ استعمالِ هذه الطَّرِيقَةِ في تَدْرِيسِ مَادَةِ التَّعبيرِ، كونها اقتصاديّةً ولا تتطلبُ جهداً مِنْهم في عَمَلِيَةِ التَّدْرِيسِ.
- ٤- إنَّ الطَّرِيقَةَ الكِتَابَةَ بالبَطَاقَاتِ وفرتَ مناخاً خصباً للطَالِبَاتِ في التَّفكيرِ.
- ٥- وجدتِ الباحِثَةُ إنَّ الطَالِبَاتِ قد أقبلنَ بِشكلٍ كبيرٍ على درسِ التَّعبيرِ لكونِ الباحِثَةِ قد وظفتَ طريقةً جديدةً في تدرّيسِ التَّعبيرِ لم تكن معروفةً لدى الطَالِبَاتِ جميعاً.

رابعاً: التوصيات

- ١- ضرورة تنويع طرائق تدريس مادة التعبير .
- ٢- تدريبُ مُدرسي اللغة العَرَبِيَّةِ على استعمالِ طَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بِالْبِطَاقَاتِ .
- ٣- إصدارُ كُرَّاسٍ صَغِيرٍ لَطَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بِالْبِطَاقَاتِ يَتَمُّ تَوْزِيعُهُ بَيْنَ مُشْرِفِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، مِنْ أَجْلِ تَوْصِيَةِ مُدْرِسِيهِمْ لاسْتِعْمَالِهِ فِي دَرَسِ التَّعْبِيرِ .

خامساً: المقترحات:

- ١- إجراء دراسة مماثلة للصف الرابع الإعدادي.
- ٢- تجريبُ طَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بِالْبِطَاقَاتِ على الطُّلَابِ فِي المَرِحَلَةِ الإِعْدَادِيَّةِ .
- ٣- تجريبُ طَرِيقَةِ الكِتَابَةِ بِالْبِطَاقَاتِ على طَلَبَةِ المَرِحَلَةِ المُتَوَسِّطَةِ .

## **Abstract Research**

The present study aims at identifying the impact of teaching according to the method of flash cards in the development of creative composition skills for fifth grade preparatory students.

To achieve this goal, the researcher adopted a design with partial control.

The researcher create three zero hypotheses and it is as fellow:

1- The first hypotheses :-

No statistically equivalence difference at the level (0,05)

Between the degree of the femal students of the experimental Group, those studying composition occording to the way of writing Cards- and between average score for femal students in the control group those studying composition according to the usual way – by examining post – creative writing skills .

2- The second hypotheses :

No statistically equivalence difference at the level (0,05) between the overall average for female students of experimental group – those Studying composition occording to the way of writing cards and between average score for female student in the control group who study the composition according to the usual way with the eight creative written compo .

3- The third hypotheses :

No statistically equivalence difference at the level (0,05)

Between average score for female students of the experimental group and pre and post tests written composition skills.

The research sample consisted of (68) female students in each group. The researcher conducted a statistical equivalence between the two research groups with five variables: (Arabic language grades for the second course, age calculated in months, parents' academic achievement , IQ test , language ability test).



In her study, the researcher used statistical procedures to achieve the results of the study: (T-test) for non-independent correlated samples as well as for non-correlated independent samples and Kay square.

The researcher reached a conclusion that the female students of the experimental group statistically achieved higher marks than the students of the control group with (test of creative composition skills) and (the eight tests of creative composition skills eight).

The researcher recommended the following recommendations:

1- The need to use various methods in teaching composition.

2- Training Arabic teachers to use the flash cards.

3-Issuing a small booklet for using the method of flash cards, and to be distributed among the Arabic language supervisors in order to recommend their teachers for using it in the lesson of composition.

# المراجع والمصادر

\*المراجع والمصادر العربية

\*المراجع والمصادر الأجنبية

أولاً: المراجع والمصادر العربية:

- القرآن الكريم.

١- آل ياسين، محمد حسين، ( ١٩٧٤ )، المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة، ط٢، دار القلم، بيروت.

٢- آل ياسين، محمد حسين، ( بلا تأريخ )، مبادئ في طرق التدريس العامة، ط٢، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت.

٣- إبراهيم، عبد العليم، ( ١٩٨٣ )، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، ط٧ دار المعارف، القاهرة.

٤- إبراهيم، مجدي عزيز، (٢٠٠٠)، موسوعة المناهج التربوية، مكتبة الأنجلو، القاهرة.

٥- ابن زكريا، أبو الحسين أحمد بن فارس، (٢٠١٢)، مُعْجَمُ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ، رتبه وصحة إبراهيم شمس الدين، ط١، شركة الأعلمي للمطبوعات، بيروت.

٦- أبن منظور، الفضل جمال الدين، ( ١٩٩٩ )، معجم لسان العرب، جزء ٨، دار صادر.

٧- أبو الضبغات، زكريا إسماعيل، (٢٠٠٧)، طرائق تدريس اللغة العربية، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٨- أبو مغلي، سميح، (١٩٨٦)، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط٢، دار مجدلاوي للطباعة والنشر، عمان، الأردن.

٩- \_\_\_\_\_، ( ٢٠٠١ )، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار يافا للنشر والتوزيع، عمان.

١٠- إسماعيل، زكريا، (٢٠١١)، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة للنشر والطبع والتوزيع، الإسكندرية.

- ١١- الآلوسي، جمال حسين، وأميمة، علي خان، (١٩٨٣)، علم نفس الطفولة والمراهقة، مطبعة جامعة بغداد، كلية التربية، جامعة بغداد.
- ١٢- البجه، عبد الفتاح حسن، (٢٠٠٠)، أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، ط٢، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ١٣- البستاني، فؤاد افرام، (ب، ت)، مُنْجِدُ الطُّلاب، ط٦، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان.
- ١٤- تميم، راجح حسين، (١٩٩٢)، قياس المهارات الأساسية للتعبير الكتابي في نهاية المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق، الجمهورية العربية السورية.
- ١٥- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٤)، فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة في بعض مجالات التعبير الإبداعي عند طلبة المرحلة الثانوية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق، دمشق، الجمهورية العربية السورية.
- ١٦- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٧)، الكتابة الإبداعية، ط، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
- ١٧- الثعالبي، أبو منصور، (٢٠٠٢)، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق عبد الرزاق المهدي، مطبعة دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ١٨- جبار، نغم شاكر، (٢٠١١)، أثر طريقة إعادة الوصف في الاستيعاب القرائي والأداء التعبيري عند تلميذات الصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد، بغداد.
- ١٩- الجبوري، فلاح صالح حسين، (٢٠١٥)، طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان.

- ٢٠- جواد، مصطفى، (ب ت )، **قل ولا تقل** ، ط ٣، مكتبة النهضة العربية، بغداد.
- ٢١- حجاب، محمد منير، (٢٠٠٠)، **مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة**، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٢٢- الحرداني، محمد رحيم كريم، (٢٠١٣)، **أثر التدريس على وفق تقنية ميدنك في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات معاهد إعداد المعلمات واتجاههن نحوها، أطروحة دكتوراه غير منشورة**، قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد، بغداد.
- ٢٣- \_\_\_\_\_، (٢٠١٤)، **تقويم مستوى الأداء التعبيري الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي**، بحث منشور، **مجلة الأستاذ**، العدد (٢١٢)، كلية التربية ابن رشد للدراسات الإنسانية، جامعة بغداد.
- ٢٤- الحلاق، علي سامي علي، (٢٠٠٧)، **اللغة والتفكير الناقد: أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية**، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن.
- ٢٥- حماد، خليل عبد الفتاح، ونصار، خليل محمود، (٢٠٠٢)، **فن التعبير الوظيفي**، ط ١، مكتبة ومطبعة منصور، غزّه.
- ٢٦- الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠٣)، **طرائق التدريس واستراتيجياته**، ط ٣، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
- ٢٧- خصاونة، رعد مصطفى علي، (٢٠٠٥)، **أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على عمليات الإنشاء في تنمية الكتابة الإبداعية**، لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن واتجاهاتهم نحوها، **أطروحة دكتوراه غير منشورة**، كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمّان، الأردن.
- ٢٨- الخليفة، حسن جعفر، (٢٠٠٣)، **فصول في تدريس اللغة العربية**، دار الرشد، الرياض.

- ٢٩- الدليمي، طه علي، والوائلي، سعاد عبد الكريم، (٢٠٠٣)، الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- ٣٠- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٥)، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط١، أريد، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، أريد، الأردن.
- ٣١- الدليمي، كامل محمود نجم، والدليمي، طه حسين علي، (١٩٩٨)، طرائق تدريس اللغة العربية، مطبعة بغداد، بغداد.
- ٣٢- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٤)، أساليب تدريس قواعد اللغة العربية، دار المناهج، ط١، عمّان، الأردن.
- ٣٣- دويدري، رجاء وحيد، (٢٠٠٢)، البحث العلمي أساسياته النظرية والممارسة العملية، ط١، دار الفكر المعاصر، بيروت.
- ٣٤- الرازي، أبو الحسن أحمد، (١٩٩٤)، مجمع اللغة، دار الفكر، بيروت.
- ٣٥- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، (١٩٨٣)، مُختار الصحاح، دار الرسالة، الكويت.
- ٣٦- الركابي، جودت، (٢٠٠٩)، طرق تدريس اللغة العربية، ط١٢، دار الفكر، بيروت.
- ٣٧- الرواضية، صالح محمد، وآخران، (٢٠١٢)، التكنولوجيا وتصميم التدريس، زمزم ناشرون وموزعون، عمّان، الأردن.
- ٣٨- زاير، سعد علي، وداخل، سماء تركي، (٢٠١٦)، المهارات اللغوية بين النظرية والتطبيق، دار المنهجية للنشر والتوزيع، بغداد.
- ٣٩- زاير، سعد علي، وعايز، إيمان إسماعيل، (٢٠١٤)، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان.

- ٤٠- زايد، سعد علي، ويونس، رائد رسم، (٢٠١٦)، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط١، دار المنهجية للنشر والتوزيع.
- ٤١- زايد، وآخرون (٢٠١٣)، الموسوعة الشاملة استراتيجيات وطرائق ونماذج وأساليب وبرامج، ج ١، دار المرتضى طبع ونشر وتوزيع، بغداد.
- ٤٢- زقوت، محمد شحادة، (٢٠٠٠)، المرشد في تدريس اللغة العربية، مكتبة الأمل، غزة.
- ٤٣- زهران، حامد عبد السلام، (٢٠٠١)، علم نفس النمو، ط ١، عالم الكتب، القاهرة،
- ٤٤- الزبياري، طاهر حسو، (٢٠١١)، أساليب البحث العلمي في علم الاجتماع، ط ١، جامعة صلاح الدين، أربيل، العراق.
- ٤٥- سعادة أ، جودت أحمد، (٢٠٠٦)، تعريف التفكير وأنماطه مهاراته، ط ١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.
- ٤٦- سعادة ب، جودت أحمد، (٢٠٠٦)، تدريب مهارات التفكير، ط ١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.
- ٤٧- سلام، احمد علي عبد الهادي، (١٩٩١)، أثر استخدام برنامج تعليمي في تحصيل طلاب الصف الثاني الثانوي العلمي في التعبير واتجاهاتهم نحوه، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، عمّان، الأردن.
- ٤٨- السليتي، فراس، (٢٠٠٨)، فنون اللغة (المفهوم، الأهمية، مقدمات البرامج التعليمية)، ط ١، أريد، عالم الكتب الحديث.
- ٤٩- سمك، محمد صالح، (١٩٧٩)، فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية، ط ١، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

- ٥٠- السيد، محمود، ( ٢٠٠٥)، في الأداء اللغوي، مكتبة الأسد، منشورات وزارة الثقافة.
- ٥١- سيد، عبد المنعم، وعبد الصمد، إبراهيم، (٢٠٠١)، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد الخامس.
- ٥٢- شحاته، حسن، (٢٠٠٠)، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٥٣- شحاته، حسن، والسلمان مروان، (ب ت)، استراتيجيات تدريس اللغة العربية من التنظير إلى التطبيق.
- ٥٤- الشرييني، زكريا، (٢٠٠٧)، الإحصاء وتصميم التجارب في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٥٥- الشرفات، عائشة خليفة سلمان، (٢٠٠٧)، أثر استراتيجيتي العصف الذهني وتآلف الأشتات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي واتجاهاتهم نحوها، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- ٥٦- شعيب، حسيب، (٢٠٠٨)، طرائق التدريس العامة، دار المحجة البيضاء، بيروت، لبنان.
- ٥٧- صالح، رحيم علي، وداخل، سماء تركي، (٢٠١٨)، المنهج والكتاب المدرسي، مكتبة نور الحسن للطباعة، بغداد.
- ٥٨- الصوص، سمير عبد السلام محمد، (٢٠٠٣)، أثر برنامج تعليمي مُدار بالحاسوب في تطوير مهارة الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساس/عمّان، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمّان العربية للدراسات العليا، عمّان، الأردن.



- ٥٩- طاهر، علوي عبد الله، (٢٠١٠)، **تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية**، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن.
- ٦٠- الطاهر، علي جواد، (١٩٨٤)، **أصول تدريس اللغة العربية**، ط٢، دار الرائد العربي، بيروت.
- ٦١- الطاهر، علي جواد، (٢٠٠٣)، **منهج البحث الأدبي**، ط٥، دار الفارس للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.
- ٦٢- طنطش، عزيمة إسحاق يوسف، (٢٠٠٤)، **أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على التحليل البلاغي في تنمية التذوق الأدبي للنصوص الأدبية والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية، أطروحة دكتوراه غير منشورة**، جامعة عمّان العربية للدراسات العليا، عمّان، الأردن.
- ٦٣- ظافر، محمد إسماعيل، وآخرون، (١٩٨٤)، **التدريس في اللغة العربية**، دار المريخ للنشر، الرياض.
- ٦٤- ظافر، محمد إسماعيل، والحمادي، يوسف (١٩٨٤)، **التدريس في اللغة العربية**، ط١، دار المريخ للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- ٦٥- عاشور، راتب قاسم والحوامدة، محمد فؤاد، (٢٠٠٣)، ط١، **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان.
- ٦٦- عباس، محمد خليل، وآخرون، (٢٠٠٧)، **مدخل إلى منهج البحث في التربية وعلم النفس**، دار المسيرة، عمّان، الأردن.
- ٦٧- عبد الحفيظ، إخلاص محمد، وآخرون، (٢٠٠٤)، **التحليل الإحصائي في العلوم التربوية، نظريات. تطبيقات. تدريبات**، مطبعة الانجلو المصرية، القاهرة.

- ٦٨- عبد الرزاق، رؤوف، (١٩٧٦)، اتجاهات حديثة في تدريس العلوم، مديرية مطبعة الإدارة المحلية، ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد.
- ٦٩- عبد الله، علي عاجب، (٢٠١٨)، قياس مستوى تمكن طلبة الصف الثاني المتوسط من مهارات (الفهم القرائي، وصحة النطق، والسرعة القرائية) بمادة اللغة الانجليزية (English For Iraq) رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة ميسان، العراق.
- ٧٠- عبد المنعم، عبد العال، (ب ت)، طرائق تدريس اللغة العربية، مكتبة غريب، القاهرة.
- ٧١- عبد الهادي، نبيل، وعياد وليد، (٢٠٠٩)، استراتيجيات تعلم مهارات التفكير بين النظرية والتطبيق، ط١، دار وائل للنشر، عمّان، الأردن.
- ٧٢- عبيدات، ذوقان، وأبو سميد، سهيلة، (٢٠٠٧)، استراتيجيات التدريس القرن الحادي والعشرين، ط١، دار الفكر.
- ٧٣- العتوم، عدنان يوسف، (٢٠٠٤)، علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن.
- ٧٤- العدوان، زيد سلمان، والحوامدة، محمد فؤاد، (٢٠١١)، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٧٥- عصر، حسيني عبد الباري، (٢٠٠٥)، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين: الإعدادية والثانوية، مركز إسكندرية للكتاب، القاهرة.
- ٧٦- عطيه، محسن علي، (٢٠٠٨)، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع عمّان، الأردن.
- ٧٧- \_\_\_\_\_، (٢٠١٨)، التعلم النشط استراتيجيات وأساليب حديثة في التدريس، دار الشروق للنشر والطباعة، عمّان.

- ٧٨- علي، علي عبد الفتاح، (١٩٨٩)، إعداد برنامج للتدريب على مهارات التعبير الكتابي الإبداعي والوظيفي لتلاميذ الصف السادس بمرحلة التعليم الأساسي، وأثره على اكتساب هذه المهارات، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
- ٧٩- عمار، سام، (٢٠٠٢)، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة، ط١، بيروت.
- ٨٠- عمر، سيف الإسلام سعد، (٢٠٠٩)، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، ط١، دار الفكر، دمشق.
- ٨١- عيد، زهري محمد، (٢٠١١)، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، ط١، دار صفاء المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٨٢- غلوم، عائشة عبد الله، (١٩٨٢)، "قواعد اللغة العربية وأهميتها ومشكلات تعلمها" مجلة التربية المستمرة، مركز تدريب، قيادات تعليم الكبار لدول الخليج، البحرين.
- ٨٣- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، (١٩٩٤)، كتاب العين، مطبعة منشورات أسوة، قم المقدسة، إيران.
- ٨٤- الفرطوسي، صلاح عبد الله قاسم، (٢٠١٨)، أثر استراتيجية (RAFT) في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الجامعة المستنصرية، بغداد.
- ٨٥- الفضلي، عبد الهادي، (١٩٩٠)، أصول البحث، ط١.
- ٨٦- قاسم، محمد، (١٩٩٩)، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، ط١، دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
- ٨٧- كبه، نجاح هادي، (٢٠٠٨)، دراسات في طرائق تدريس التعبير، ط١، دار الطريق للطباعة والنشر، عمّان، الأردن.

- ٨٨- الكندري، عبد الله عبد الرحمن علي، (١٩٨٠)، تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في المرحلة الثانوية بدولة الكويت، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
- ٨٩- كوجك، كوثر حسين، (٢٠٠١)، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٩٠- اللقاني، أحمد حسين، والجمل، علي، (١٩٩٦)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة من المناهج وطرق التدريس، ط٢ عالم الكتب، القاهرة.
- ٩١- اللوزي، مريم محمد موسى، (٢٠٠٥)، بناء برنامج تدريبي وفق نموذج وليام جوردون لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية باللغة العربية لطلبة الصف العاشر الأساس، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمّان العربية للدراسات العليا، عمّان، الأردن.
- ٩٢- مارون، يوسف، (٢٠٠٨)، طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريب اللغة العربية في التعليم الأساسي، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان.
- ٩٣- مجاور، محمد صلاح الدين، (٢٠٠٠)، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، دار الفكر العربي، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
- ٩٤- مدكور، علي أحمد، (٢٠٠٠)، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي للنشر، القاهرة.
- ٩٥- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٨)، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٩٦- مرعي، توفيق أحمد، والحيلة، محمود محمد، (٢٠٠٥)، طرائق التدريس العامة، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن.

- ٩٧- المصري، يوسف سعيد، (٢٠٠٦)، فاعلية برنامج الوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلبة الصف الثامن الأساس رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزّه.
- ٩٨- مصطفى، إبراهيم وآخرون، (١٩٧٢)، المعجم الوسيط، مطبعة مصر، القاهرة.
- ٩٩- مقلد، محمد محمود، (١٩٨٨)، مشكلة ضعف الطلاب في النحو العربي، رسالة التربية، مسقط، سلطنة عُمان.
- ١٠٠- الملا، بدرية، والمطاوعة، فاطمة، (١٩٩٧)، دراسة لمجموعة من العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية، مجلة مركز البحوث التربوية في جامعة قطر، العدد (١٢) السنة (٦)، الدوحة، قطر.
- ١٠١- ملحم، سامي محمد، (٢٠٠٠)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١، دار المسيرة، عمّان، الأردن.
- ١٠٢- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٥)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٣، دار المسيرة، عمّان، الأردن.
- ١٠٣- الندى، شفا جميل، (٢٠٠٨)، معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزّه، فلسطين.
- ١٠٤- النعيمي، علي، (٢٠٠٤)، الشامل في تدريس اللغة العربية، ط١، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمّان.
- ١٠٥- الهاشمي، عابد توفيق، (١٩٧٢)، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، مطبعة الرشاد، بغداد.
- ١٠٦- \_\_\_\_\_، (١٩٩٧)، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، ط٦، مؤسسة الرسالة.

- ١٠٧- الهاشمي، عبد الرحمن، (٢٠٠٥)، **التعبير: فلسفته- واقعه- تدريسه- أساليب تصحيحه، عمّان، الأردن.**
- ١٠٨- \_\_\_\_\_، (٢٠٠٦)، **أساليب تدريس التعبير اللغوي في مرحلة الثانوية ومشكلاته، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.**
- ١٠٩- \_\_\_\_\_، (٢٠١٠)، **التعبير فلسفته واقعه تدريسه أساليب تصحيحه، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن**
- ١١٠- الهاشمي، عبد الرحمن، والعزاوي، فائزة محمد فخري، (٢٠٠٥)، **تدريس البلاغة العربية، رؤية نظرية تطبيقية محوسبة، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن.**
- ١١١- الهزاع، صالح عبد الله، (٢٠٠٨)، **مهارات التعبير والكتابة، ط١، مكتبة الملك فهد الوطنية.**
- ١١٢- الوائلي، سعاد عبد الكريم، (٢٠٠٤)، **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.**
- ١١٣- وزارة التربية، (١٩٩٠)، **جمهورية العراق، منهج الدراسة الإعدادية، ط١، شركة الفنون للطباعة المحدودة، بغداد.**
- ١١٤- وهيب، محمد ياسين، وزيدان، ندى فتاح، (٢٠٠٦)، **برنامج تنمية التفكير أنواعها- استراتيجياتها - أساليبها، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، الموصل، العراق .**
- ١١٥- يونس، فتحي علي، (٢٠٠٥)، **استراتيجيات تعلم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، مطبعة دار الكتاب الحديث، القاهرة.**

ثانياً: المراجع والمصادر الأجنبية:

- 116- Cerezo N. (2002). " Implementing problem – based learning in the mathematics classroom : A method of involving minority and female students , A paper presented for secondary education for a better chck erring , Aw and Gamson . zf . Marcn (1987) . seven principle for good practice AAHE Bulcetin 39: 3 E-d 282491 – 7pp mf –ol:pc-ol.
- 117 - Depweg , Lrvin , (1991) , Writing Is Verb: A Descriptive Study Of An Alternative Writing Environment Word processing , Creative Writing , Writing Instruction , PHD pro Quest , Information And Learning Company , AAC9205799 .
- 118- Al-jabali . Mohammed Ahmed . (1996) . The role of using role play and pictures in developing the speaking skills of tenth – graders in Irbid district . M . A . thesis , Yarmouk University , Jordan .
- 119- Medd, Ellen ,( 2002), The Effects Of Facilitated Incubation On Fourth Graders .  
Creative Writing , PHD Information And Learning Company, AAT. 3040400 Available .
- 120- Prakarnkaeo , pornthip , (1999 ) , The Use of Synectics as an And to Thinking for Creative Writing of " Mathayom Suksa 3 Students" . Abstract Available  
[http. www . grad. Com – acth abstract , \( 1999\) , edu. 990192 . html](http://www.grad.Com – acth abstract , ( 1999) , edu. 990192 . html).
- 121- <https://kenanaonline.com>.

---

122- Tig and TanTeo, Ting - Ting And Tan, Ai – Girl, ( 2003) , The Use of Biyu in Students Creative Writing: A Study on an Intervention Program . THE KOREAN JOURNAL OF THINKING & PROBLEM SOLVING.2003- 13( 2) .29- 39.



الملاحق

## ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة من كلية التربية الأساسية

إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ministry Of Higher Education And  
Scientific Research  
Misan University  
College Of Basic Education  
Scientific Affairs

  
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 جامعة ميسان  
 كلية التربية الأساسية  
 الشؤون العلمية

NO : / / 20  
Day / / 20

العدد <<<  
التاريخ ٢٠١٨ / ١١ / ١٢

إلى / المديرية العامة لتربية ميسان  
م / تسهيل مهمة

تحية طيبة...

يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (منتهى خطاب حسن) في كليتنا وذلك لتسهيل إجراءات بحثها الموسوم ( اثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي ) \*\*\*  
شاكرين تعاونكم \*\* مع التقدير

  
 أ.د محمد كريم خلف  
 م. العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
 ٢٠١٨ / ١١ / ١٢

د. عبد الوهاب الجبوري / أستاذ الدراسات والبحوث  
 د. محمد اللواتي / أستاذة الدراسات والبحوث  
 راجيم فتوكر سالم  
 معاون للمهام للشؤون العلمية  
 ٢٠١٨ / ١١ / ١٢  
 نسخة منه الى:

- الشؤون العلمية .... للعلم مع التقدير .
- الصادرة .


E - mail: mlassn univ bec @ yahoo.com

العراق - ميسان - طريق الكلاء - هاتف ٢١٠٢٤٢-٠٤٣

## ملحق (٢)

## كتاب تسهيل مهمة من المديرية العامة لتربية ميسان

## قسم التخطيط التربوي / شعبة الإحصاء / إدارات المدارس الإعدادية والثانوية

<p>The Republic of Iraq Office of Maysan province Department of</p>	<p>بِسْمِهِ تَعَالَى</p>	<p>جمهورية العراق ديوان محافظة ميسان المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان قسم الاعداد / شعبة البحوث والدراسات</p>
<p>العدد: ٤٨/٣/٤ / ٢٧١٩٢ التاريخ: ٢٠١٨ / / ٧</p>	 <p>محافظة ميسان</p>	
<p>الى / قسم التخطيط التربوي / شعبة الاحصاء ادارات المدارس الاعدادية والثانوية كافة</p>		
<p>م / تسهيل مهمة</p>		
<p>السلام عليكم ...</p>		
<p>يرجى تسهيل مهمة الطالبة ( منتهى خطاب حسن ) احدى طالبات جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية / ، من اجل اكمال متطلبات بحثها الموسوم ( اثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الابداعي لدى طالبات الصف الخاص الاعدادي ) ، وحسب الامكانيات المتوفرة لديكم مع التقدير .</p>		
		
<p>رحيمه مندور سالم معاون المدير العام للشؤون الادارية</p>		
<p>محافظة ميسان حسين كاظم جاسم معاون المدير العام للشؤون الفنية</p>		
<p>٢٠١٨/٧/٢٢</p>		
<p>صورة عنه الى :</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مكتب السيد المدير العام ... للتفضل بالعلم مع التقدير .</li> <li>- مكتب السيد معاون الفني ... للتفضل بالعلم مع التقدير .</li> <li>- قسم الاعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات ... مع الاوليات .</li> <li>- الارشيف .</li> </ul>		
<p>البريد الالكتروني : E-mail : <a href="mailto:compd_maysan@yahoo.com">compd_maysan@yahoo.com</a> : رقم الهاتف : Phone No. ٣١٤٤٧٠ <a href="mailto:tarbiamyassin@yahoo.co.uk">tarbiamyassin@yahoo.co.uk</a></p>		

## ملحق (٣)

استمارة المعلومات التي صممتها الباحثة ووزعتها على طالبات

مجموعتي البحث التجريبية والضابطة قبل التجربة

الاسم		رمز القاعة		العمر:	اليوم:	الشهر:	السنة:
المستوى التعليمي							
بيان الوالدين	عدم الحصول على شهادة	شهادة ابتدائية	شهادة متوسطة	شهادة إعدادية	معهد بعد الدراسة المتوسطة	معهد بعد الدراسة الإعدادية	شهادة جامعية أولية (بكالوريوس)
الآباء							شهادة جامعية عليا (دبلوم عالٍ وماجستير ودكتوراه)
الأمهات							

## ملحق (٤)

## درجات اللغة العربية للكورس الأول لطالبات مجموعتي البحث

الضابطة				التجريبية			
درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت
٧٤	١٨	٤٢	١	٥١	١٨	٥٠	١
٦٠	١٩	٤٣	٢	٤٧	١٩	٥٣	٢
٧٣	٢٠	٤١	٣	٦٦	٢٠	٤٦	٣
٣٨	٢١	٤٦	٤	٤٠	٢١	٤٦	٤
٤٦	٢٢	٥٩	٥	٦٧	٢٢	٥٩	٥
٥١	٢٣	٦٥	٦	٦٤	٢٣	٤٧	٦
٤٨	٢٤	٥٦	٧	٤١	٢٤	٩٢	٧
٤٩	٢٥	٤٦	٨	٣٥	٢٥	٥٨	٨
٥٧	٢٦	٦٢	٩	٥٥	٢٦	٦٧	٩
٤٤	٢٧	٣٨	١٠	٧٤	٢٧	٦٠	١٠
٤٤	٢٨	٥٢	١١	٤٥	٢٨	٤٨	١١
٦١	٢٩	٥٤	١٢	٤٤	٢٩	٤٦	١٢
٤٢	٣٠	٤٠	١٣	٤١	٣٠	٥٧	١٣
٤٧	٣١	٥٠	١٤	٤٨	٣١	٧٢	١٤
٥٢	٣٢	٤٢	١٥	٤٨	٣٢	٤٧	١٥
٤٣	٣٣	٤٥	١٦	٥١	٣٣	٥١	١٦
٥٢	٣٤	٤٣	١٧	٦٥	٣٤	٤٥	١٧
٥٠,١٤٧	المتوسط الحسابي			٥٣,٧٠٦	المتوسط الحسابي		
٩,٣٠٣	الانحراف المعياري			١١,٨١٠	الانحراف المعياري		
٨٦,٥٥٣	التباين			١٣٩,٤٨٧	التباين		
٠,١٧٢	مستوى الدلالة			١,٣٨٠	القيمة التائية المحسوبة		

## ملحق (٥)

## يبين العمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

الضابطة				التجريبية			
العمر الزمني	ت	العمر الزمني	ت	العمر الزمني	ت	العمر الزمني	ت
٢٢٥	١٨	٢٠٧	١	١٩١	١٨	٢٠٢	١
١٩١	١٩	٢١٩	٢	١٩٣	١٩	١٩٠	٢
١٩١	٢٠	٢٢٥	٣	٢٢٩	٢٠	٢٠٦	٣
٢٢٦	٢١	١٩٥	٤	١٩١	٢١	٢٢٤	٤
٢٠٦	٢٢	٢٠١	٥	١٩٨	٢٢	٢٢٥	٥
١٩٦	٢٣	٢٣٩	٦	٢٠٤	٢٣	٢٥٩	٦
٢٠٨	٢٤	٢٠٠	٧	٢٠٨	٢٤	١٩١	٧
٢٠٥	٢٥	٢١٣	٨	٢١٣	٢٥	١٩٨	٨
٢٣٧	٢٦	٢٠١	٩	١٩٥	٢٦	٢٠٥	٩
٢٠٣	٢٧	١٩١	١٠	١٩٥	٢٧	٢٠٥	١٠
٢٠٧	٢٨	٢٠٦	١١	١٩١	٢٨	٢٣٦	١١
٢١١	٢٩	٢١٨	١٢	١٩٤	٢٩	٢٠٣	١٢
٢٠٦	٣٠	١٩٦	١٣	١٩٥	٣٠	١٩٩	١٣
٢١٢	٣١	٢٠٧	١٤	١٨٣	٣١	٢٠٢	١٤
٢٠٤	٣٢	٢٣٢	١٥	٢٢٧	٣٢	٢١٣	١٥
٢٢٨	٣٣	٢٢١	١٦	١٩٣	٣٣	٢٠٩	١٦
١٨٣	٣٤	٢١٣	١٧	٢٠٣	٣٤	٢٠٤	١٧
٢١٣,٢١	المتوسط الحسابي			٢٠٥,١٢	المتوسط الحسابي		
١٩,٩١٣	الانحراف المعياري			١٥,٧٧٨	الانحراف المعياري		
٣٩٦,٥٣٢	التباين			٢٤٨,٩٥٥	التباين		
٠,٠٦٨	مستوى الدلالة			١,٨٥٦	القيمة التائية المحسوبة		

## ملحق (٦)

## درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار الذكاء

الضابطة				التجريبية			
درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت
٣٥	١٨	٢٦	١	٣٩	١٨	٤٢	١
٣٢	١٩	٢١	٢	٢٨	١٩	٤٠	٢
٤٤	٢٠	٣٥	٣	٣٦	٢٠	٣٦	٣
٣٠	٢١	٣٦	٤	٣٦	٢١	٣٢	٤
٢٧	٢٢	٣٨	٥	٢٤	٢٢	٤٠	٥
٣٠	٢٣	٣٠	٦	٢٤	٢٣	٤٤	٦
٤٠	٢٤	٣٠	٧	٤٨	٢٤	٤٠	٧
٣٢	٢٦	٣٨	٩	٤٢	٢٦	٢٨	٩
٣٥	٢٧	٣٨	١٠	٣٢	٢٧	٤٤	١٠
٣٦	٢٨	٣٢	١١	٣٦	٢٨	٢٨	١١
٣٣	٢٩	٤٠	١٢	٣٢	٢٩	٣٦	١٢
٢٦	٣٠	٣٨	١٣	٤٨	٣٠	٤٠	١٣
٣٢	٣١	٣٤	١٤	٣٥	٣١	٢٤	١٤
٢٧	٣٢	٣٣	١٥	٢٨	٣٢	٤٤	١٥
٣٩	٣٣	٣٢	١٦	٣٢	٣٣	٢٨	١٦
٢٨	٣٤	٣٣	١٧	٤٠	٣٤	٤٠	١٧
٣٣,٣٢٤	المتوسط الحسابي			٣٥,١١٨	المتوسط الحسابي		
٤,٩٢٢	الانحراف المعياري			٧,٢٥٢	الانحراف المعياري		
٢٤,٢٢٥	التباين			٥٢,٥٩٢	التباين		
٠,٢٣٧	مستوى الدلالة			١,١٩٤	القيمة التائية المحسوبة		

## ملحق (٧)

## اختبار اوتس (Otis) لقياس القدرة العقلية العامة

## (كقوة التفكير أو الذكاء ، ودرجة نضوج العقل)

## تعليمات الاختبار:

عزيزتي الطالبة:

تحية طيبة...

إنّ هذا الاختبار معد لمعرفة مدى قدرتك على التفكير، وهو يحتوي على أنواع مختلفة من الأسئلة عددها (٧٢) سؤالاً، فعليك قراءة كل سؤال، ثم تقرري أيّاً من الإجابات هي صحيحة، ولا تقضي وقتاً طويلاً في الإجابة عن كل سؤال، كوني حذرة من الإسراع بالإجابة حتى لا ترتكبي الأخطاء. يتكون كل سؤال من جملة تليها ثلاث أو أربع أو خمس إجابات محتملة، إقرأي كل سؤال بدقة، وحددي أي من الإجابات هي الصحيحة، وعليك أن تؤشري رمز الإجابة التي اخترتها في المكان المناسب من ورقة الإجابة المنفصلة.

مثال: أي واحدٍ من الأشياء الخمسة الآتية ناعم؟

(أ) الزجاج (ب) الحجر (ج) القطن (د) الحديد (هـ) الثلج

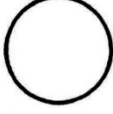
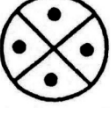
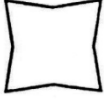
إنّ الإجابة الصحيحة هي (القطن) بالتأكيد، وإن رمز كلمة (القطن) هو (ج)، لذلك ينبغي أن تضعي (ج) في حقل (الإجابة الصحيحة) الذي يقابل رقم السؤال في ورقة الإجابة المنفصلة. تنويه: أمامك (٤٠) دقيقة فقط مخصصة للإجابة عن الاختبار.







### أسئلة اختبار اوتيس (Otis) لقياس القدرة العقلية العامة

- ١- يحتوي البيت في أغلب الاحتمالات على .....
- (أ) هاتف (ب) جرس الباب (ج) شباك (د) سجادة أرضية (هـ) راديو
- ٢- أي الأشياء الخمسة الآتية لا يشبه عادة الأربعة المتبقية؟
- (أ) التلسكوب (ب) النظارات (ج) الشباك (د) المايكروسكوب (هـ) المنظار
- ٣- يشتمل الانتخاب في أغلب الأحيان على .....
- (أ) سباق (ب) خطابات (ج) آلات تصويت (د) مرشحين (هـ) منصة
- ٤- القطة الصغيرة ..... من أمها دائماً.
- (أ) أكثر نعومه (ب) أبطأ (ج) أصغر (د) أكثر حيوية (هـ) أفتح لونا
- ٥- أي حرفٍ من بداية الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال يأتي آخر الحروف الهجائية.
- (أ) أرنب (ب) جيد (ج) التجوال (د) ربط (هـ) يستأجر
- ٦- عكس كلمة يأس هي .....
- (أ) فشل (ب) صحة (ج) أمل (د) ابتسامة (هـ) إضافي
- ٧- أكثرنا يرغب في رؤية البعوض .....
- (أ) متغلب عليه. (ب) مقضي عليه. (ج) محدد. (د) متقلص. (هـ) مقتول.

٨- الرسم الأول في الأسفل عائد إلى الثاني كما الثالث عائد إلى واحد من الإشكال المتبقية.

هذا الشكل  عائد لهذا الشكل  كما هذا الشكل  عائد إلى:

(أ)  ، (ب)  ، (ج)  ، (د) 

٩- أقامت عائلة حفلة حضرها رجل وزوجته، وأولاده الأربعة وزوجاتهم، وثلاثة أطفال لكل ولد في العائلة، كم كان عدد الأشخاص في الحفلة؟

(أ) ٩ (ب) ١٢ (ج) ١٣ (د) ٢٠ (هـ) ٢٢

١٠- أي أداة تحتاج إليها لبدء الجملة الآتية؟

..... يلحق بي، أفوز بالسباق.

(أ) إذا (ب) بالرغم (ج) ما لم (د) منذ (هـ) بسبب

١١- إنَّ الثلاجة الكهربائية لصندوق الثلج مثل المكنسة الكهربائية ل.....

(أ) امتصاص. (ب) سجادة. (ج) كهرباء. (د) مكنسة يدوية. (هـ) اختراع.

١٢- أيُّ حرف في كلمة (مستصرية) رتبته هي الرتبة نفسها عند ترتيب الحروف الهجائية (رتب الحروف الهجائية).

(أ) ر (ب) ص (ج) س (د) ت (هـ) م

١٣- جندي قتل في المعركة قدم ..... عظيمة.




(أ) جهوداً. (ب) تضحية. (ج) شرفاً. (د) سمعة. (هـ) خطأً.

١٤- إذا حصل شخص ما على المال من الآخرين بتهديده لهم، فأنته مذنب بـ .....

(أ) الخداع. (ب) السرقة. (ج) الابتزاز. (د) الاختلاس. (هـ) النهب.

١٥- أيُّ الكلمات التالية تشبه الدقة والاعتماد والصدق إلى حد كبير؟

(أ) الذكاء. (ب) الإخلاص. (ج) المهارة. (د) الموهبة. (هـ) النهائية.

١٦- هذا الشكل  يشبه هذا الشكل  كما أنّ هذا الشكل  يشبه.....

(أ) , (ب) , (ج) , (د) .

١٧- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية؟

١ ، ٤ ، ١٦ ، ٦٤ ، ١٢٨ ، ١٠٢٤

(أ) ٧ (ب) ٢٥٦ (ج) ٢٨ (د) ٨٠ (هـ) ٩٦

١٨- إذا كان ثمن قلمين من الرصاص (١٥٠) ديناراً ، فكم قلماً يمكن أن نشترى بـ (٧٥٠) ديناراً ؟

(أ) ٥ (ب) ٣٠ (ج) ١٠ (د) ١٥٠ (هـ) ١٥

١٩- يقال للشيء الذي يطابق العادات والتقاليد أنه.....

(أ) غير طبيعي. (ب) مؤقت. (ج) ساخر. (د) عرفي. (هـ) غريب.

٢٠- كل الفتيات في القاعة ينتمين لنادينا.

- فائن موجودة في القاعة.

- فائن لا تنتمي لنادينا.

إذا كانت العبارتان أعلاه صحيحتين فإنَّ العبارة الثالثة هي .....

(أ) صحيحة. (ب) خطأ. (ج) غير أكيدة.

٢١- إذا رتبنا الكلمات التالية (أكبر، كلما، أكثر، الرجل، سنأ، يصبح، حكمة، يكون)

لتكون جملة مفيدة فإنَّ الكلمة الأخيرة تبدأ بحرف .....

(أ) أ (ب) ي (ج) ك (د) ح (هـ) س

٢٢- النهر له ..... دائماً.

(أ) قوارب. (ب) مصب. (ج) سمك. (د) أمواج. (هـ) جسر.

٢٣- أي كلمة من الكلمات الخمس الموجودة في بدائل السؤال لا تشبه بقية الكلمات؟

(أ) يقف. (ب) يجلس. (ج) يمشي. (د) يكذب. (هـ) يركع.

٢٤- إذا كان ثمن (١٠) صناديق من البرتقال يساوي (٣٠) ألف دينار، وثمان كل صندوق

فارغ يساوي (٢٠٠) دينار، فكم يساوي ثمن كل البرتقال من دون صناديق.

(أ) ٢٠,٨٠٠ ألف دينار. (ب) ٢٨,٨٠٠ ألف دينار. (ج) ٢٨ ألف دينار.

(د) ٣٠,٢٠٠ ألف دينار. (هـ) ٣٢ ألف دينار.

٢٥- تقابل كلمة (يعطي) \_ (يحصل) كما تقابل كلمة (يضع) .....

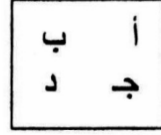
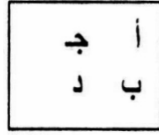
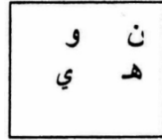
(أ) يألف. (ب) يستلم. (ج) بدون. (د) يأخذ. (هـ) يسحب.

٢٦- الكيمياء بالنسبة للذهب والبلاتين كما ..... بالنسبة للمربعات والدوائر.

(أ) الفيزياء. (ب) الترشيح. (ج) الهندسة. (د) التعدين. (هـ) قلم الرصاص.

٢٧- إذا كانت كاميرا التصوير السينمائية تلتقط (٨) صور في ٣/١ من الثانية، فكم صورة يمكن التقاطها في (١٠) ثواني؟

- (أ) ٢٥ (ب) ٢٤ (ج) ٨٠ (د) ٣٠ (هـ) ٢٤٠



٢٨- هذا الشكل يشبه الشكل وهذا الشكل ليثبه .....

- (أ) 

ي	و
هـ	ن

 (ب) 

هـ	ن
و	ي

 (ج) 

و	ي
ن	هـ

 (د) 

ن	هـ
و	ي

٢٩- يمكن الحصول على (١٥) شارة من شريط طوله (٢, 1/2) ياردة، فكم شارة يمكن الحصول عليها من (١٠) ياردات.

- (أ) ١٥٠ (ب) ٢٥ (ج) ٦٠ (د) ١٠ (هـ) ٤٥

٣٠- أيُّ زوج من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال، لا يشبه الأزواج المتبقية؟

- (أ) عريض\_ ضيق. (ب) صحي\_ جيد. (ج) ياردة\_ كوم. (د) شجرة\_ عشب

٣١- الربط معناه الدمج معاً، والجمع معناه .....

- (أ) ربط. (ب) جلب. (ج) لَمُّ الأجزاء. (د) واحد للآخر. (هـ) كل واحد.

٣٢- محمد أكبر من سامر.

- جمال أكبر من محمد.

- سامر أصغر من جمال.

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتين فإنَّ الثالثة هي .....

- (أ) خطأ. (ب) صحيحة. (ج) غير أكيدة.

- ٣٣- ( يقرر ) من القرار و( يحلل ) من .....  
 (أ) الوزن. (ب) التحليل. (ج) الذوبان. (د) الفض. (هـ) الثورة.
- ٣٤- الأسطوانة هي من الدائرة كما أنّ ..... هو من المربع.  
 (أ) المكعب. (ب) المستطيل. (ج) الكرة. (د) البيضوي. (هـ) المخروط.
- ٣٥- أيُّ كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال، هي ميزة للشخصية؟  
 (أ) الطموح. (ب) عدم الرؤية. (ج) الثراء. (د) الرشاقة. (هـ) الصحة.
- ٣٦- عكس كلمة مُطلق هو .....  
 (أ) عام. (ب) محدد. (ج) مضبوط. (د) عالمي. (هـ) خاص.
- ٣٧- ما الحرف الثاني إلى يسار الحرف الذي يتوسط بين (د)، و (ط) في كلمة الديمقراطية؟  
 (أ) م (ب) ر (ج) ق (د) أ (هـ) ي
- ٣٨- كل الأشخاص في المبنى متزوجون.  
 - أحمد ليس متزوجاً.  
 - أحمد يعيش في المبنى.
- إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتين فإنّ العبارة الثالثة هي .....  
 (أ) خطأ. (ب) صحيحة. (ج) غير أكيدة.
- ٣٩- إذا كانت (  $\frac{1}{2}$  , ٤ ) ياردة من الشريط بكلفة (٩٠) ديناراً، فكم كلفة (  $\frac{1}{2}$  , ٣ ) ياردة؟  
 (أ) ٧٠ ديناراً (ب) ٨٠ ديناراً (ج) ٧٥ ديناراً (د) ٤٥ ديناراً (هـ) ٣٥ ديناراً
- ٤٠- يعطي إلى سوف يعطي مثل اليوم إلى .....  
 (أ) أمس. (ب) غد. (ج) مغادرة. (د) الوقت. (هـ) حركة.

٤١- الكلمة التي تستعمل سابقاً ولم تعد تستعمل الآن يقال عنها .....

(أ) معلقة. (ب) مينة. (ج) تصفية. (د) محرم. (هـ) مراقبة.

٤٢- كلمة رياح مثل رماح كما ..... مثل كلمة رحاب.

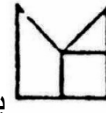
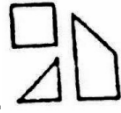
(أ) سراب. (ب) رباط. (ج) شباب. (د) رضاب. (هـ) وهاب.

٤٣- كم كلمة صحيحة من الكلمات التالية (نادر- دين - نور- رنا - زياد - ناس-

يد - نار - ناي - دنيا - إياد)، اشتقت من كلمة (دينار)، يمكن استعمال أي حرف مرتين إذا كان ذلك ضرورياً؟

(أ) ٦ (ب) ٧ (ج) ١١ (د) ٥ (هـ) ٩

٤٤- هذا الشكل يشبه هذا الشكل كما هذا الشكل يشبه



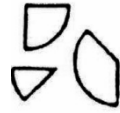
(د)



(ج)



(ب)



(أ)

٤٥- بعض أعضاء النادي شباب .

- بعض الأعضاء فنانون.

- بعض الشباب هم فنانون.

إذا كانت العبارتان الأولىتان صحيحتين فأَنَّ العبارة الثالثة هي .....

(أ) خطأ. (ب) صحيحة. (ج) غير أكيدة.

٤٦- إنَّ الإصرار على إنَّ القمر بحجم الصحن أمر .....

(أ) رديء. (ب) غير عادل. (ج) غير معقول. (د) غير محتمل. (هـ) خاطئ.

٤٧- أيُّ كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال تشبه كثيراً الكلمات الآتية:  
( فاخر، وجميل، وعظيم)؟

(أ) ضخم. (ب) فسيح. (ج) عجيب. (د) فخم. (هـ) جبار.

٤٨- أيُّ حرف في كلمة (مدرسين) يأتي في بداية الحروف الهجائية؟

(أ) ي (ب) س (ج) د (د) ر (هـ) م

٤٩- عصير فواكه مكون من مزج جزأين من عصير (الكريب فروت) مع ثلاثة أجزاء من عصير البرتقال، كم ربعاً من عصير الكريب فروت سنحتاج إليه لـ (٢٠) ربعاً من المزيج؟

(أ) ٢ (ب) ٨ (ج) ٥ (د) ( ١٣, 1/2 )

٥٠- أيُّ كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الأربعة للسؤال، لا تشبه عادة الكلمات الثلاثة المتبقية؟

(أ) يزحف. (ب) يتسلق. (ج) يجلس. (د) يركض.

٥١- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال ، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام الآتية ؟

( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ )

(أ) ٩ (ب) ١٥ (ج) ١٩ (د) ٢٠ (هـ) ١٦

٥٢- إذا رتبنا الأحرف التالية (ل، ف، ر، س، هـ) بعكس الترتيب الهجائي فما الحرف الأخير؟

(أ) هـ (ب) ف (ج) ل (د) ر (هـ) س

٥٣- عكس كلمة أساس .....

(أ) غير صحيح. (ب) مساعد. (ج) ظاهري. (د) ثانوي. (هـ) غير طبيعي.

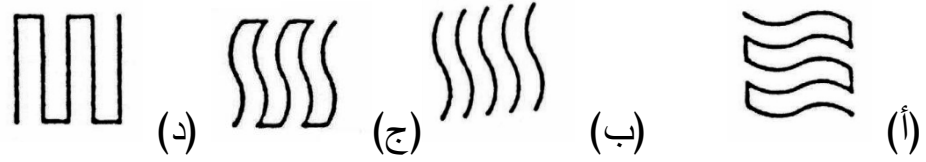
٥٤- إذا كتبت الأرقام التالية: ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ )، على الحائط

ونظرت إليها بالمرآة، فكم رقماً سيظهر بشكل صحيح؟

(أ) ٢ (ب) صفر (ج) ٣ (د) هـ



٥٥- هذا الشكل هو من الشكل كما هذا الشكل من الشكل.....



٥٦- إذا رتبت الكلمات التالية (الآلاف، مدارس، من يتخرجون، من عالية، الطلاب).

لتكون جملة مفيدة، فأنت آخر كلمة تبدأ بحرف .....

(أ) ع (ب) أ (ج) ي (د) م (هـ) ط

٥٧- اللتر يعود إلى البنزين كما المتر يعود إلى .....

(أ) القدم. (ب) المسافة. (ج) الحجم. (د) القماش. (هـ) السائل.

٥٨- كلمة عمر تشبه كلمة معمر، كما ..... تشبه كلمة مدرس.

(أ) دارس. (ب) دروس. (ج) درس. (د) مدرسة. (هـ) دراسة.

٥٩- سحبت قطعة مطاطية طولها ٣٠ سم ليلبغ طولها ٣٦ سم، فكم سيكون طول قطعة طولها ٢٠ سم عند سحبها؟

(أ) ٣٥ سم. (ب) ٢٣, 1/2 سم. (ج) ٢٦ سم. (د) ٢٤ سم. (هـ) ١٥ سم.

٦٠- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية؟

(٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٨)

(أ) ٢٢ (ب) ٢٥ (ج) ٢٩ (د) ٣٤ (هـ) ٤١

٦١- إذا رتبت الكلمات التالية (مستطيلاً، فأنت، يكون، إذا، نصف، كل، نصف، المربع،

عمودياً)، لتكون جملة مفيدة، فبأي حرف ستبدأ الكلمة الثالثة من الجملة؟

(أ) ع (ب) ن (ج) أ (د) ك (هـ) ف

٦٢- أيُّ كلمة من الكلمات الخمس الموجودة في بدائل السؤال، لا تشبه الكلمات الأربع المتبقية؟

(أ) أخضر. (ب) حشيش. (ج) مستدير. (د) مباشر. (هـ) ناعم.

٦٣- بإمكان خالد قراءة (٦٠) صفحة من كتابٍ ما بينما سعيد بإمكانه قراءة (٤٠) صفحة، كم عدد الصفحات التي بمقدور خالد قراءتها عندما يقرأ سعيد (٦٠) صفحة؟

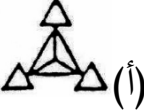
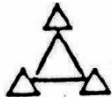
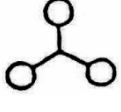

(أ) ٨٠ (ب) ٨٥ (ج) ١٠٠ (د) ٩٠ (هـ) ٧٥

٦٤- عكس كلمة تراجع .....

(أ) نجاح. (ب) سرد. (ج) تقدم. (د) تجاوز. (هـ) انضمام.

٦٥- هذا الشكل يشبه الشكل  
 كما هذا الشكل يشبه  
 يشبه الشكل  


الشكل.....

(أ) ، (ب) ، (ج) ، (د) 

٦٦- ليس بإمكان الفرد أن يصبح طبيباً من غير المثابرة في الدراسة.  
 - يثابر وليد في الدراسة حتى يصبح طبيباً.  
 - سيصبح وليد طبيباً.

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتين فإن الثالثة هي .....

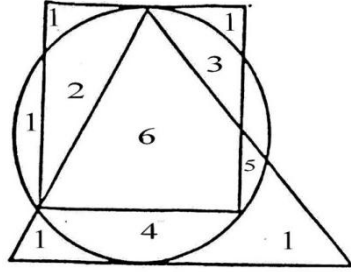
(أ) صحيح. (ب) خطأ. (ج) غير أكيدة.

٦٧- أيُّ عبارة من العبارات الأربع الموجودة في بدائل السؤال، لا تشبه العبارات الثلاث الأخرى؟

(أ) طبخ الطعام. (ب) قطف الزهور. (ج) قراءة القصص. (د) الشعور بالرضا.

٦٨- (الكره) من الانفعالات كما أن السمع من .....

(أ) الموسيقى. (ب) الإحساس. (ج) الصوت. (د) الأذن. (هـ) الذوق.



الأسئلة من ٦٩ - ٧١ تعتمد على الشكل أعلاه.

٦٩- ما الرقم الذي يحتل أكبر فراغ في الدائرة والمثلث فقط وليس في المربع؟

(أ) ١ (ب) ٤ (ج) ٢ (د) ٣ (هـ) ٥

٧٠- أي رقم يقع ضمن الأشكال الهندسية الثلاثة؟

(أ) ٦ (ب) ٣ (ج) ٢ (د) ٤ (هـ) ٥

٧١- كم عدد الفراغات في المثلث والمربع فقط؟

(أ) ١ (ب) ٢ (ج) ٣ (د) ٥ (هـ) ٤

٧٢- إذا قطعت قطعة من حبل طوله (٣٠) قدم، فكم يكون طولها؟ إذا علمت أن طول

القطعة الأخرى يشكل ما نسبته  $\frac{2}{3}$  من طول الحبل الكلي.

(أ) ٢٠ قدم (ب) ١٥ قدم (ج)  $22\frac{1}{2}$  قدم (د) ٢٤ قدم (هـ) ١٨ قدم

## ورقة الإجابة عن اختبار اوتس (Otis) للذكاء

الاسم		رمز الشعبة	زمن بدء الاختبار		زمن انتهاء الاختبار	
الإجابة الصحيحة		الإجابة الصحيحة	/		/	
ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت
١		١٩		٣٧		٥٥
٢		٢٠		٣٨		٥٦
٣		٢١		٣٩		٥٧
٤		٢٢		٤٠		٥٨
٥		٢٣		٤١		٥٩
٦		٢٤		٤٢		٦٠
٧		٢٥		٤٣		٦١
٨		٢٦		٤٤		٦٢
٩		٢٧		٤٥		٦٣
١٠		٢٨		٤٦		٦٤
١١		٢٩		٤٧		٦٥
١٢		٣٠		٤٨		٦٦
١٣		٣١		٤٩		٦٧
١٤		٣٢		٥٠		٦٨
١٥		٣٣		٥١		٦٩
١٦		٣٤		٥٢		٧٠
١٧		٣٥		٥٣		٧١
١٨		٣٦		٥٤		٧٢

## مفتاح تصحيح - (Stencil Key) - فقرات اختبار اوتس (Otis) للذكاء

الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت
ج	٥٥	د	٣٧	د	١٩	ج	١
أ	٥٦	أ	٣٨	ب	٢٠	ج	٢
د	٥٧	أ	٣٩	د	٢١	د	٣
ج	٥٨	ب	٤٠	ب	٢٢	ج	٤
د	٥٩	ب	٤١	د	٢٣	هـ	٥
هـ	٦٠	د	٤٢	ج	٢٤	ج	٦
ج	٦١	هـ	٤٣	د	٢٥	ب	٧
ب	٦٢	د	٤٤	ج	٢٦	أ	٨
د	٦٣	ج	٤٥	هـ	٢٧	هـ	٩
ج	٦٤	ج	٤٦	د	٢٨	ج	١٠
أ	٦٥	د	٤٧	ج	٢٩	د	١١
ج	٦٦	ج	٤٨	أ	٣٠	د	١٢
د	٦٧	ب	٤٩	ج	٣١	ب	١٣
ب	٦٨	ج	٥٠	ب	٣٢	ج	١٤
أ	٦٩	هـ	٥١	ب	٣٣	ب	١٥
أ	٧٠	د	٥٢	أ	٣٤	د	١٦
هـ	٧١	د	٥٣	أ	٣٥	ب	١٧
أ	٧٢	هـ	٥٤	ب	٣٦	ج	١٨

## ملحق (٨)

## درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار القدرة اللغوية

الضابطة				التجريبية			
درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت
٢٢	١٨	٥٦	١	٤٠	١٨	٤٨	١
٣٦	١٩	٤٠	٢	٣٢	١٩	٢٤	٢
٣٦	٢٠	٣٦	٣	٢٨	٢٠	٣٦	٣
٢٤	٢١	٣٢	٤	٤٨	٢١	٤٤	٤
٢٤	٢٢	٤٠	٥	٤٨	٢٢	٤٠	٥
٤٨	٢٣	٤٤	٦	٢٨	٢٣	٤٨	٦
٢٤	٢٤	٤٠	٧	٤٠	٢٤	٤٠	٧
٣٦	٢٥	٢٤	٨	٣٦	٢٥	٤٠	٨
٣٢	٢٦	٢٨	٩	٤٠	٢٦	٣٦	٩
٣٦	٢٧	٤٤	١٠	٣٢	٢٧	٢٨	١٠
٣٢	٢٨	٢٨	١١	٣٦	٢٨	٣٦	١١
٤٨	٢٩	٣٦	١٢	٢٨	٢٩	٤٠	١٢
٥٢	٣٠	٤٠	١٣	٣٦	٣٠	٤٠	١٣
٢٨	٣١	٢٤	١٤	٢٠	٣١	٣٦	١٤
٣٢	٣٢	٤٤	١٥	٢٠	٣٢	٤٨	١٥
٢٨	٣٣	٢٨	١٦	٤٠	٣٣	٤٠	١٦
٢٤	٣٤	٤٠	١٧	٢٤	٣٤	٣٢	١٧
٣٤,٨٨٢	المتوسط الحسابي			٣٦,٢٣٥	المتوسط الحسابي		
٨,٩٠٦	الانحراف المعياري			٧,٨٧٤	الانحراف المعياري		
٧٩,٣١٩	التباين			٦٢,٠٠٤	التباين		
٠,٥٠٩	مستوى الدلالة			٠,٦٦٤	القيمة التائية المحسوبة		

## ملحق (٩)

## مقياس القدرة اللغوية (للهاشمي، ٢٠٠٥)

## تعليمات المقياس:

فالاختبار الذي أمامك يقيس القدرة اللغوية، وهو يتكون من (٢٥) فقرة ويوجد إزاء كل فقرة أربع إجابات، بينها إجابة واحدة صحيحة عليك أن تقرأي جميع الإجابات وتختاري الإجابة الصحيحة وعندما تحدد إجابة كل منها انتقلي إلى ورقة الإجابة، وإزاء كل فقرة ضعي علامة (√) إزاء الإجابة الصحيحة:

١- إذا صعب عليك فهم التعليمات أو استخدام ورقة الإجابة ، فلا تترددي في سؤال المشرف على الاختبار.

٢- انتبهي من فضلك: لا تكتبي شيئاً على ورقة الأسئلة ، فالحل على ورقة الإجابة فقط.

٣- لا تبدئي بالإجابة إلا عندما يعطي المشرف على الاختبار الإذن بالحل.

٤- أكتبي اسمك، ورمز شعبتك، وزمن بدء الإجابة والانتهاؤ منها في المكان المخصص على ورقة الإجابة.

مثال لطريقة الإجابة: كلمة سرور تعني:

أ- ضحك. ب - لعب. ج - هدوء. د- فرح.

فإذا كنتِ ترين أن الإجابة الصحيحة هي الإجابة الرابعة أي(د) فضعي علامة(√) في الحقل الذي فيه(د).

رمز الإجابات				رقم السؤال
أ	ب	ج	د	
			√	١

## أسئلة المقياس

- ١- عند البحث عن كلمة (مثنوى) في المعجم فإننا نعيدها إلى أصلها وهو:  
 أ- ثوى. ب- ثوي. ج- ثوا. د- يثوي.
- ٢- (إذا أعز أخوك فمن) مضمون المثل يعني أنّ الإنسان ينبغي أن:  
 أ- يتغاضى عن هفوات الأصدقاء والمعارف. ب- يعمل على وصل العلاقة بالآخرين.  
 ج- ينظر في حقه ليرضي الآخرين. د- يصرف النظر عن إخوانه الأشقاء.
- ٣- عيني الجمل التي تشمل على حقيقة علمية مما يأتي:  
 أ- كلما ارتفع مستوى تعليم الفرد ارتفع مستواه المعاشي.  
 ب- تتحلل الكائنات الحية إلى مكوناتها الأولية بعد مرور فترة من الزمن.  
 ج- كلما ازداد عدد السكان انخفض مستوى المعيشة.  
 د- مستوى المعيشة في دول البترول أكثر ارتفاعاً منه في الدول الأخرى.
- ٤- أجمل تعبير عن الحرية:  
 أ- الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس. ب- الحرية جميلة.  
 ج- لا بأس بالحرية. د- الحرية تريح النفس.
- ٥- "ما أروع الحفل" عندما تكتبين هذه الجملة لتصفين فضلاً شاهدته وأعجبك، تكون علامة الترخيم المناسبة هي:  
 أ- ( . ) ب- ( ؟ ) ج- ( () ) د- ( ! )
- ٦- هناك بعض أدوات الشرط تُفيد تكرر وقوع الجواب بتكرار وقوع الشرط عيني تلك الأداة:  
 أ- لو ب- كلما ج- لولا د- إذا
- ٧- واحدة من الكلمات التالية هي مرادف قنط:  
 أ- يأس. ب- طال مرضه. ج- ضعف. د- احتضر.



- ٨- عيني العبارة غير الصحيحة مما يأتي:
- أ - علامة رفع المضارع المعتل الآخر الضمة المقدرة.  
 ب- علامة جزم المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة.  
 ج- علامة جزم الأفعال الخمسة ثبوت النون.  
 د - علامة نصب المضارع الصحيح الآخر الفتحة الظاهرة.
- ٩- عيني القاعدة غير الصحيحة فيما يتصل في المبنيات مما يأتي:
- أ- المضارع الذي اتصلت به نون النسوة.  
 ب- بعض أسماء الاستفهام.  
 ج- صيغة المبالغة.  
 د- بعض الأسماء الموصولة.
- ١٠- عيني العبارة المؤكدة مما يأتي:
- أ- كلما أخلصت في عملك أحبك الناس.  
 ب- احرص على ما ينفعك.  
 ج- أقبل القائد واثق من النصر.  
 د- لفصل الربيع ممتع.
- ١١- فوق الشجرة عصفور " عيني كلمة عصفور مما يأتي:
- أ- مبتدأ مؤخر وجوباً.  
 ب- مبتدأ مؤخر جوازاً.  
 ج- خبر لمبتدأ محذوف.  
 د- مضاف إليه مجرور.
- ١٢- " أقبل الربيع يمتع النفوس " عيني موقع جملة "يمتع النفوس" مما يأتي:
- أ- تفسيرية.  
 ب- حالية.  
 ج- وصفية.  
 د- خبرية.
- ١٣- عيني أسلوب الاختصاص من بين الأساليب الآتية:
- أ- نحنُ \_ العرب \_ بناء حضارة.  
 ب- نحنُ شعب من أعرق الشعوب.  
 ج- نعم خلق الاخلاص.  
 د- إنَّما ينجح المجتهد.
- ١٤- "..... يستقيم المرء"، "يقدر الله له النجاح".
- اربطي الجمليين أعلاه بأداة شرط تدل على الزمان:
- أ- متى.      ب- أيَّان.      ج- أنى.      د- كيفما.

- ١٥- تُكتب الهمزة إذا جاء قبلها مفتوحاً وهي ساكنة على:
- أ- الألف. ب - نبرة. ج- منفردة. د- الواو.
- ١٦- (ألم تتركب الطائرة؟) اختاري الجواب المناسب من الحرفين (بلى ، نعم)، الإجابة على السؤال السابق في حالة النفي.
- ١٧- عيني العنصر الذي لا بدّ من وجوده في أسلوب التشبيه مما يأتي:
- أ- المشبه به. ب- وجه الشبه. ج- أداة التشبيه. د- (ب ، ج) معاً.
- ١٨- عيني صورة الكناية غير الصحيحة مما يأتي:
- أ - الكناية عن الصفة. ب- الكناية عن الموصوف.
- ج- الكناية عن النسبة. د- الكناية عن جزئية.
- ١٩- حددي الميزة التي يتصف بها الأسلوب الأدبي مما يأتي:
- أ - الاستشهاد بالأرقام والحقائق. ب- امتزاج الأفكار بالعواطف.
- ج- استعمال الألفاظ من معانيها الأصلية. د- التزام الحياد ومراعاة الدقة والحكم الصادق.
- ٢٠- نوع من الجرس الموسيقي ينشأ من اتحاد الحروف الأخيرة في جملتين متوالييتين أو أكثر يُقصد بهذا التعريف:
- أ- الجناس. ب- الطباق. ج- التورية. د- السجع.
- ٢١- واحدة من الإجابات الآتية ليست من خصائص خط الرقعة:
- أ - سلس يناسب حركة اليد أكثر من غيره. ب- هو خط مزوي، أي لمعظم حروفه زوايا.
- ج- سهل أنيق متناسق. د- امتدادات حروفه غير محددة.
- ٢٢- الأسلوب الأفضل الذي يستخدم في القصة هو:
- أ - السرد فقط، لأنه يجعل القارئ يتخيل الأحداث.
- ب- الحوار فقط، لأنه يكسب الأحداث واقعية وحيوية.
- ج- الوصف فقط، لأنه يصور الجو النفسي الذي تجري فيه الأحداث.
- د- استعمال كل ما سبق وفقاً لطبيعة الموقف ونوعية الأحداث.

٢٣- والله إنّ الفراغ لمفسدة الشخص الذي تتوجه إليه في هذا الخطاب هو:

أ- خالي الذهن. ب- يشك في مدلول الخبر.

ج- واثق من مدلول الخبر. د- منكر مدلول الخبر.

٢٤- قال الشاعرُ يصفُ هزيمة الأعداء:

فهم بين مقتولٍ طريحٍ وهاربٍ جريحٍ ومأمورٍ يجاذبه القدر.

عيني الكلمة التي جاءت حشواً في البيت السابق مما يأتي:

أ- مقتول. ب- جريح. ج- هارب. د- طريح.

٢٥- معلّتي بالوصل والموت دونه إذا مت ضمناً فلا نزل القطر

عيني مما يأتي القيمة الاجتماعية التي يؤمن بها الشاعر في البيت السابق:

أ- أنا وبعدي الطوفان. ب- لا تعاون بين الناس.

ج- لا خير في نفع لا يعم. د- حب الناس من الفضائل.

## ورقة الإجابة

	رمز الشعبة		الاسم
/	زمن انتهاء الإجابة	/	زمن بدء الإجابة

رمز الإجابة				رقم السؤال
د	ج	ب	أ	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
				٧
				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥
				١٦
				١٧
				١٨
				١٩
				٢٠
				٢١
				٢٢
				٢٣
				٢٤
				٢٥

## ملحق (١٠)

جامعة ميسان  
كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى - الدراسات العليا  
ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

م/ استبانة استطلاعية  
لصلاحيّة اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (القبلي - البعدي)

الأستاذ الفاضل.....المحترم.

الأستاذة الفاضلة.....المحترمة.

تحية طيبة.....

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ (أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي)، ومن متطلبات البحث توافر اختبار يقيس مستوى طالبات الصف الخامس الإعدادي في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، المراد تنميتها لديهن، والتي تقصد الباحثة بها " مجموعة الأداءات الكتابية اللغوية والفكرية، التي تستطيع الطالبات استعمالها بدقة وسرعة ووضوح، عند كتابة الجمل والفقرات وفق تسلسل منطقي، وضبط نحوي وصحة إملائية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط، وتزيين الموضوع بالصور البيانية الجميلة (تشبيه، استعارة، مجاز) بطريقة مبتكرة وبلغة غنية"، لذا تبنت الباحثة اختبار التعبير الكتابي الإبداعي (للحرداني، ٢٠١٤)، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية في هذا المجال، تضع الباحثة بين أيديكم الاختبار، وترجو منكم بيان موافقتكم على أسئلة الاختبار من عدمها، والحكم على صلاحيتها، ووضوحها، ومدى مناسبتها لطالبات الصف الخامس الإعدادي الأدبي، والغرض الذي تقيسه، والبُعد أو المحور الذي تنتمي إليه، ووضوح تعليمات الاختبار، وذلك بوضع علامة (✓) في حقل الحكم الذي ترونه مناسباً، ولكم الحرية في تعديل أو إضافة ما ترونه مناسباً، علماً أنّ الباحثة أعدت ورقة تلي الورقة الحالية خاصة بالحكم أو التعديل أو الإضافة لكل سؤال، وسلفاً تشكر الباحثة حُسن تعاونكم، وجميل صبركم، ورَّحابة صدركم.

طالبة الماجستير

منتهى خطاب حسن

## ورقة الحكم على أسئلة الاختبار

التعديل أو المقترح	المحور الذي ينتمي إليه السؤال وقيسه		الحكم		الأسئلة
	لا ينتمي ولا يقيس	ينتمي و يقيس	غير موافق	موافق	
					السؤال الأول
					السؤال الثاني
					السؤال الثالث
					السؤال الرابع
					السؤال الخامس
					السؤال السادس
					السؤال السابع
					السؤال الثامن
					السؤال التاسع
					السؤال العاشر
					السؤال الحادي عشر
					السؤال الثاني عشر
					السؤال الثالث عشر
					السؤال الرابع عشر
					السؤال الخامس عشر

					السؤال السادس عشر
					السؤال السابع عشر
					السؤال الثامن عشر
					السؤال التاسع عشر
					السؤال العشرون
					السؤال الواحد والعشرون
					السؤال الثاني والعشرون
					السؤال الثالث والعشرون
					السؤال الرابع والعشرون
					السؤال الخامس والعشرون

## اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (للحرداني، ٢٠١٤)

### تعليمات الاختبار :

#### عزيزتي الطالبة:

يحاول الاختبار الذي أضعه بين يديك، أن يقيس قدرتك أو مستواك بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي باللغة العربية، الرجاء مراعاة ما يأتي عند الإجابة عن أسئلة الاختبار :

- ١ - الاختبار مبني لأغراض البحث العلمي ، وإجابتك بجدية واهتمام عن أسئلته ، تساعد في الوصول إلى نتائج واقعية ، ستخدم - إن شاء الله - عملية تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- ٢ - الاختبار يتطلب منك إطلاق العنان لأفكارك وخيالك، وطرح الصور المجازية والاستعارات، والتفكير بطريقة مبتكرة ما أمكن، بلا خجل أو تردد، للوصول إلى الأفكار والصور التي تحمل الجديد والأصيل بروح خلاقة، ومبدعة، والبحث بلا خوف عن الوجوه الأخرى، لكل ما تطرحه أسئلة الاختبار، مهما بدت تلك الوجوه غير مألوفة أو غير معتادة أو غير متوقعة .
- ٣ - يتكون الاختبار من ٢٥ سؤالاً، وعلامة كل سؤال محددة إزاء رقمه .
- ٤ - الرجاء كتابة اسمك ورمز قاعتك، وزمن بدء الاختبار والانتهاه منه في المكان المخصص لكل واحدٍ منها بالصفحة الأخيرة من ورقة الإجابة .
- ٥ - الإجابة عن الأسئلة جميعاً، إذ لا ترك فيها .
- ٦ - اختاري بديلاً واحداً فقط، تَرَيَنَّ أنه البديل الصحيح، من بين البدائل الموجودة ضمن أسئلة الاختبار من متعدد .
- ٧ - زَمْنُ الاختبار ٦٠ - دقيقة .
- ٨ - لا تجيبي عن السؤال الأول إلا بعد أن يَأْذَنَ لكِ المشرفُ على الاختبار بالإجابة عن السؤال.

مع دُعائي لَكُنَّ بالتوفيق والنجاح



## محاوَر اختبار التعبير الكتابي الإبداعي (للحرداني، ٢٠١٤) وأبعاده:

**المحور أو البعد الأول يقيس:**

أولاً: طلاقة التعبير لدى الطالبات في تكوين أكبر عدد من الكلمات التي لها معنى، من حروف محددة.

ثانياً: قدرة الطالبات في طلاقة التعبير عن حدث، أو موقف معين، بأكثر من جملة مفيدة.

**المحور أو البعد الثاني:** يقيس قدرة الطالبات في تحديد موقع الفكرة الرئيسة لموضوع ما، بعد قراءة مجموعة من الفقرات فيها جمل تعبر عن الفكرة الرئيسة للموضوع.

**المحور أو البعد الثالث:** يقيس قدرة الطالبات على تحديد أفضل خاتمة مناسبة لقصة غير مكتملة، أو موضوع ما، يُعْرَضُ عَلَيْهِنَّ، وتخيل نهاية منطقية تتسجم مع بداية القصة أو الموضوع.

**المحور أو البعد الرابع:** يقيس قدرة الطالبات في اتباع نظام الفقرات كترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخرى.

**المحور أو البعد الخامس:** يقيس قدرة الطالبات في استعمال علامات الترقيم بدقة تامة وصحة كاملة.

**المحور أو البعد السادس:** يقيس قدرة الطالبات على تحديد الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية وتصويبها، واستعمال النماذج اللغوية الصحيحة، كمطابقة العدد للمعدود، وتجنب الألفاظ الأجنبية المكتسبة من البيئة، وامتلاك القدرة على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة.

**المحور أو البعد السابع:** يقيس قدرة الطالبات على استعمال أدوات الربط في أماكنها بدقة تامة وصحة كاملة، لأحداث الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة بعضها مع بعض بحيث تكون مجتمعة كوحدة واحدة.

**المحور أو البعد الثامن:** يقيس قدرة الطالبات في دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدادل عليه.

**المحور أو البعد التاسع:** يقيس قدرة الطالبات على تحديد نوع الأسلوب اللغوي المستعمل في الجمل، من بين الأساليب الإخبارية والإنشائية المتنوعة والمتعددة.

**المحور أو البعد العاشر:** يقيس قدرة الطالبات على إجراء حوار بين شخصين أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات، وانفعالاتها النفسية والفكرية، ومواقفها المختلفة.

**المحور أو البعد الحادي عشر:** يقيس قدرة الطالبات على مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار، والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسة للموضوع، من خلال تحديد الحدث الأول والأخير، وترتيب الأحداث التي تقع بينهما على ضوء التسلسل الزمني والمنطقي .

**المحور أو البعد الثاني عشر:** يقيس قدرة الطالبات على توليد عدد معين من الأفكار الجيدة والواضحة، المستوحاة من نص أو موضوع ما، ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسة للموضوع، والتعبير عنها بجملة مفيدة.

**المحور أو البعد الثالث عشر:** يقيس قدرة الطالبات على توليد معانٍ متعددة لكلمة واحدة، والتعبير عن كل معنى بجملة مفيدة، بتغيير معنى الكلمة من موقع لآخر، حسب السياق التي وردت فيه الكلمة.

**المحور أو البعد الرابع عشر يقيس:**

أولاً: قدرة الطالبات على إعطاء كلمات متضادة في المعنى لكلمات محددة.

ثانياً: قدرة الطالبات على إعطاء ألفاظ مترادفة للمعنى الواحد لكلمات محددة.

**المحور أو البعد الخامس عشر:** يقيس قدرة الطالبات في تنوع الأفكار وترابطها، بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً، والتعبير عنها بجملٍ مفيدةٍ.

**المحور أو البعد السادس عشر:** يقيس قدرة الطالبات في استدعاء أو استرجاع معانٍ مخزونة في الذهن، ذات علاقة بعناصرٍ موضوعٍ ما أو موقفٍ أو حَدَثٍ معينٍ أو جُمَلٍ مُحدَّدةٍ.

**المحور أو البعد السابع عشر:** يقيس قدرة الطالبات على تقمص شيء ما، أو ظاهرة معينة، أو موضوع محدد، والتمكن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة.

**المحور أو البعد الثامن عشر: يقيس:**

أولاً: قدرة الطالبات على إضافة تفاصيل جديدة للفكرة المعطاة، بهدف توسيعها.

ثانياً: قدرة الطالبات على زيادة تفاصيل جديدة، تكون امتداداً لأفكار سابقة في نص معين، من توليد أفكار ذات صلة بأفكار مطروقة مسبقاً في النص.

**المحور أو البعد التاسع عشر:** يقيس قدرة الطالبات على الإسهاب في التصوير، ووصف المواقف الافتراضية بإسهاب وما يترتب على هكذا مواقف، وأهم التنبؤات المحتملة للأحداث والمواقف الافتراضية، من أجل تعميق الفكرة وتكاملها .

**المحور أو البعد العشرون يقيس:**

أولاً: قدرة الطالبات على تحديد الشاهد الأكثر مناسبة لموضوع ما، أو عنوان محدد أو فكرة معينة، من بين الشواهد (القرآنية، أو الأحاديث النبوية الشريفة، أو النصوص النثرية والشعرية)، ومدى ترابطها مع الفكرة المراد التعبير عنها.

ثانياً: قدرة الطالبات على الشرح والتوضيح وتدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة والبراهين ومدى ترابطها مع الفكرة المراد التعبير عنها.

**المحور أو البعد الحادي والعشرون:** يقيس قدرة الطالبات على توليد الأفكار والمعاني الجديدة والأصيلة من نص سابق، واقتراح مواقف بديلة أنجح في معالجة أحداث محددة، والتعبير عنها بأوصاف، وصورة جمالية مبتكرة.

**المحور أو البعد الثاني والعشرون:** يقيس قدرة الطالبات على اختيار أو اقتراح عنوانات مبتكرة، لموضوع ما أو نصّ معين، بحيث تكون مناسبة له وتعبر عن مضمونه.

**المحور أو البعد الثالث والعشرون:** يقيس قدرة الطالبات على توظيف عنصر الخيال، في وصف وتصوير مشهد معين أو موضوع ما، والنفوذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار.

**المحور أو البعد الرابع والعشرون:** يقيس قدرة الطالبات على صياغة صور جمالية، باستعمال الجمل المجازية، والتشبيهات والاستعارات النادرة، لنص ما أو لموضوع محدد، أو لموقف افتراضي معين.

**المحور أو البعد الخامس والعشرون:** يقيس قدرة الطالبات على اقتراح نهايات غير متوقعة وغير مألوفة، لنص ما أو لموضوع محدد، أو لموقف افتراضي معين، عند عرضه عليهنّ.

## أسئلة اختبار التعبير الكتابي الإبداعي (للحرداني، ٢٠١٤)

### السؤال الأول:

(خمس درجات)

١- كَوِّنِي من الحروف التالية (ب ، ح ، د ، س )، أكبر عدد من الكلمات التي لها معنى في دقيقة واحدة ويمكن لك استعمال الحرف الواحد أكثر من مرة في الكلمة الواحدة.

٢- عندما تَرَيْنَ زميلتك زينب قادمةً، عَبَّرِي عن هذا الحدِّث أو الموقف بخمسة جملٍ مفيدةٍ في دقيقة واحدة

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

هـ -.....

### السؤال الثاني:

(درجة واحدة)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها باختيار الإجابة الصحيحة:

### ( الماء سر الحياة )

يعد ترشيده استهلاك المياه مطلباً استراتيجياً في وقتنا الراهن، ويحضر عليه ديننا الحنيف وشريعتنا السمحاء، ويعد الهدر المائي أحد أخطر، المشكلات التي يجب التصدي لها، وذلك للحفاظ على الاحتياطي المائي وتقليل كمية المفقود.

موقع الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة جاء في:

١- بداية الفقرة. ٢- وسط الفقرة. ٣- آخر الفقرة. ٤- غير مصرح بها.

### السؤال الثالث:

(درجة واحدة)

اقرأ القصة التالية وحددي أفضل خاتمة لها من بين العبارات الاربع المدرجة في أدناها:  
 صعب متطفل رجلاً في سفره، فقال له الرجل: امض فاشتر لحمًا، فقال: لا والله ما أقدر، فمضى فاشترى اللحم، ثم قال له: قم فاطبخ، قال: لا أحسنُ الطبخ، فطبخ الرجل، ثم قال له: قم فاغرف، قال: أخشى أن ينقلب على ثيابي، فغرف الرجل، ثم قال له:

١- لن تأكل معي لأنك متكاسل. ٢- قم فكل. ٣- نظف المكان ونظم الطعام ؛ كي

أتركك تأكل معي. ٤- من يخشى الغرف، لا يستحق العطف.

السؤال الرابع:

(خمس درجات)

أقرأ العبارة الآتية، ثم أضيفي إليها الجمل اللاحقة في المكان الملائم، متبعةً نظام الفقرات، ومراعيةً الترتيب والترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخرى. (تمتعت المرأة بمكانة مرموقة في المجتمعات العربية والإسلامية).

١- لم تعد المجتمعات تُميّز بين الذكور والإناث، فقط.

٢- وهكذا شاركت في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

٣- مكنتها القيام بأدوار مهمة.

السؤال الخامس:

(ثلاث درجات)

اختاري علامة الترقيم المناسبة لما بين الأقواس في الجمل الآتية

١. تجتهد الطالبة ( ) لتحقيق هدفها في الحياة .

أ- ( - ) ب- ( ، ) ج- ( : ) د- ( ؛ ) .

٢. لبت الشباب يعود يوماً ( ) .

أ- ( . ) ب- ( ؟ ) ج- ( ! ) د- ( " " ) .

٣. قال الإمام علي عليه السلام ( ) ( ترك الذنب أهون من طلب التوبة .

أ- ( ، ) ب- ( : ) ج- ( " " ) د- ( ﴿ ﴾ ) .

السؤال السادس:

(خمس درجات)

أقرئي الجمل الآتية، ثم حددي أي منها صائبة بوضع علامة ( ✓ ) إزاءها، وأي منها مخطوءة بوضع علامة (x) إزاءها، وصوبي الأخطاء الواردة فيها

١- تقرر دعوت الطالبات إلى اجتماع ثاني يعقد غدٍ انشاء الله.

٢- ظلّ العلم مرفوعاً.

٣- قررة اللجوء إلى محامي للاستشارة.

٤ إبتني أعيش حياه جميله ففي منزلي تلفون، وراديو ولي حساب في البنك.

٥ مطلوب مدرسات لديهن خبرة في التعليم لا تقلّ عن ثمانية سنوات.

السؤال السابع:

(سبع درجات)

أقرئي الجمل الآتية، واختاري أداة الربط المناسبة لما بين الأقواس لكل منهما ؟

- ١ - وصل إلى البيت ( ) خلع ثيابه .  
أ- ثم ، ب- الواو ، ج- الفاء ، د- حتى .
- ٢ - التزم بأداب الحوار ( ) لا تشارك فيه.  
أ- بل ، ب- أو ، ج- ثم ، د- الواو .
- ٣ - أنجزت نور الزهراء دروسها ( ) نامت.  
أ- ثم ، ب- الفاء ، ج- الواو ، د- حتى .
- ٤ - يا حوراء أراجعت دروسك ( ) استسلمت للكسل.  
أ- حتى ، ب- ثم ، ج- الواو ، د- أم .
- ٥ - في العطلة روحت عن نفسي ( ) راجعت دروسي .  
أ- الفاء ، ب- الواو ، ج- حتى ، د- ثم .
- ٦ - أردت الخروج للتنزه ( ) نزول المطر منعني.  
أ- مع أن ، ب- لكن ، ج- الواو ، د- رغم أن.
- ٧ - قدم كل الجيران ليشاركونا فرحتنا ( ) الأطفال جاءوا.  
أ- حتى ، ب- بما أن ، ج- بيد أن ، د- الواو .

السؤال الثامن:

(درجتان)

أولاً: الكلمات: وطن، خلود، نضال، ثمن، تجتمع في معانيها بكلمة.

١- الشهادة. ٢- الثراء. ٣- العنف. ٤- التجارة.

ثانياً: املئي الفراغ باختيار الكلمة أو العبارة المناسبة:

ولما كان من ..... أن يتفهم رأيي، فقد آثرتُ الصمت.

١- السهل عليه. ٢- المستحيل عليه. ٣- الطبيعي. ٤- الممكن.

السؤال التاسع:

(خمس درجات)

أولاً- أقرئي الجمل الآتية، ثم ضعي علامة (✓) إزاء الجمل الصحيحة فقط، أو علامة (×) إزاء الجمل المخطوءة فقط، وصحي الخطأ الوارد فيها ؟

- ١ - الماء سر الحياة .
- الأسلوب المستعمل في الجملة هو: الأسلوب الإخباري .
- ٢ - هل أنتِ نور الزهراء .
- الأسلوب المستعمل في الجملة هو: الأسلوب الإنشائي غير الطلبي .
- ٣ - يا حوراء ساعدي أمكِ .
- الأسلوب المستعمل في الجملة هو: الأسلوب الإخباري .
- ٤ - نجحت طالبات المعهد جميعهن .
- الأسلوب المستعمل في الجملة هو: الإنشائي الطلبي .
- ٥ - اجلسي في مكانكِ .
- الأسلوب المستعمل في الجملة هو: الأسلوب الإخباري .

السؤال العاشر:

(سبع درجات)

فتاة تسير في شارع مزدحم، أنها على وشك السفر خارج الوطن، في حقيبتها أوراق ثبوتية، وتذكرة سفر، ومبلغ من المال، وحاجيات أخرى. أختطف أحد المارة حقيبتها، وفرّ بسرعة، لجأت الفتاة إلى رجل شرطة يقف في الزاوية الأخرى من الشارع، وبينما كانت الفتاة تشرح للشرطي ما جرى، وتطلب مساعدته لها لاسترداد حقيبتها، إذا بشخص يأتي ويقول لها: سيديتي! لقد طاردتُ الذي سرق حقيبتك، واسترددتها لك، تفضلي، إليك حقيبتك! ولدهشة الفتاة، كان الرجل الذي جاء ليعيد إليها حقيبتها، هو الرجل نفسه الذي سرقها منها قبل دقائق قليلة.

اكتبي حواراً بين الفتاة والشرطي والسارق، لتختمي هذه القصة القصيرة.

الشرطي للفتاة: .....



- الفتاة للشرطي. ....:
- الشرطي للسارق. ....:
- السارق للشرطي. ....:
- الفتاة للسارق. ....:
- السارق للفتاة. ....:
- الشرطي للسارق. ....:

### السؤال الحادي عشر: (ثلاث درجات)

اقرأي الجمل الآتية ثم أعيدي ترتيبها، والربط بينها لتكون فقرة متكاملة.

كانت نافذتي مفتوحة، بينما كنت جالسةً في غرفتي، هبّت نسائم، أدون ملاحظات، حملت أوراقى معها، احتسى قهوتي.

### السؤال الثاني عشر: (ثلاث درجات)

لو قُيِّض لك أن تكونى معدة لبرنامج بعنوان (الشباب آمال وآلام) يبيث على قناة MBC الفضائية، ما أبرز ثلاث قضايا أو أفكار ستقدمينها فى البرنامج؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

### السؤال الثالث عشر: (ست درجات)

تتميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات، بتغير معنى الكلمة من موقع لآخر، بحسب السياق التى وردت فيه الكلمة:

أولاً: استعملى كلمة ( قلب ) فى ثلاث جمل بحيث يختلف معناها فى كل جملة عن الجمل الأخرى، حسب السياق التى وردت فيه.

ثانياً: استعملي كلمة (رأس) في ثلاث جمل بحيث يختلف معناها في كل جملة عن الجمل الأخرى، حسب السياق التي وردت فيه.

**السؤال الرابع عشر:** (خمس درجات)

أولاً: املئي الفراغات بكلمة واحدة فقط، مضادة للكلمات الآتية :

تبتسم،.....، ضياء،.....، فظ،.....،  
الوصل،.....، روع،.....  
ثانياً: املئي الفراغات بكلمة واحدة فقط، المرادفة للكلمات الآتية:  
وهـن ،.....، حـرز،.....، شـفا،.....،  
العتب،.....، الأرزاء،.....

**السؤال الخامس عشر:** (خمس درجات)

تخيلي أن السيارات ليست ملكاً لأحد، و أن كل فرد يمتلك مفتاحاً يستطيع به استعمال أية سيارة تتوافر له بلا عقوبة أو رادع.  
اكتبي خمس نتائج أو آثار ممكن أن تترتب جراء الحدث المتخيل.

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....

**السؤال السادس عشر:** (خمس درجات)

املئي الفراغات بكلمة واحدة فقط تعبر عن المعنى الذي يتبادر إلى ذهنك عند.

- ١ متشاهدة شروق الشمس. : .....
- ٢ متشاهدة غصن الزيتون. : .....
- ٣ رؤية أزهار الربيع. : .....
- ٤ متشاهدة طفل رضيع. : .....
- ٥ رؤية شمعة تحترق. : .....

السؤال السابع عشر:

(ثلاث درجات)

قال المتنبي: الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني  
 أنتِ القلمُ صفي نفسكِ في ثلاثة أسطر.  
 أنا القلم،.....  
 إنني،.....

السؤال الثامن عشر:

(سبع درجات)

أولاً: وسعي العبارة الآتية ( إنَّ الأمنيات لا تتحقق إلاَّ بالعمل الدؤوب ).  
 بإضافة كلمة مناسبة في:

- ١ - البداية :.....
- ٢ - الوسط :.....
- ٣ - النهاية :.....

خرج الحجاج بن يوسف الثقفي والي البصرة ذات يوم فتوغل في الصحراء وحضر وقت غدائه فقال: اطلبوا من يتغدى معي، فطلبوا فإذا إعرابي فأتي به.  
 فقال له الحجاج: هلمَّ أيُّها الإعرابي.  
 الإعرابي: قد دعاني من هو أكرم منك فأجبتة.  
 الحجاج: ومن هو؟  
 الإعرابي: قد دعاني الله ربي إلى الصوم، فأجبتة، فانا اليوم صائم.  
 الحجاج: أصومُ في مثل هذا اليوم الحار؟!  
 الإعرابي: صمت ليومٍ أحرَّ منه.  
 الحجاج: فأفطر اليوم وصم غدًا.

ثانياً: أكمل الحوار بين الحجاج والإعرابي بزيادة تفاصيل جديدة وحجج أخرى على لسان الإعرابي، وردود واستجابات على لسان الحجاج، تكون ذات صلة لما ورد في النص أعلاه.  
 الإعرابي :.....  
 الحجاج :.....  
 الإعرابي :.....  
 الحجاج :.....

السؤال التاسع عشر:

(ثلاث درجات)

حدث إضراب عن العمل في كُلِّ محطات الوقود في بلد ما، وامتنعت المحطات عن تزويد السيارات بالوقود. صفي بإسهاب الأحداث التي تترتب على هكذا موقف وأهم التنبؤات المحتملة للحدث، بما لا يقل عن ثلاثة أسطر.

.....  
 .....  
 .....

السؤال العشرون:

(ست درجات)

أولاً: اكتبى شاهداً واحداً يرتبط بكل موضوع من الموضوعات الآتية:

- ١- الخوف والخشية من الله ﴿عَزَّ وَجَلَّ﴾.
  - ٢- التثبت والتأكد من صحة الأخبار والأنباء التي تنقل إلينا، قبل الاندفاع في تصرفات تجر على الندم.
  - ٣- النهي عن الاستهزاء بالآخرين.
- ثانياً: مِنْ خَصَائِصِ حَضَارَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هَذَا التَّسَامُحُ الدِّينِيُّ الْعَجِيبُ الَّذِي لَمْ تَعْرِفْهُ حَضَارَةٌ مِثْلَهَا قَامَتْ عَلَى الدِّينِ، وَشَادَتْ قَوَاعِدَهَا عَلَى مَبَادِئِهِ، ثُمَّ هِيَ مِنْ أَشَدِّ مَا عَرَفَ التَّارِيخُ تَسَامُحاً، وَعَدَالَةً، وَرَحْمَةً، وَإِنْسَانِيَّةً.

قدمي ثلاثة أدلة تدعم فكرة التسامح الديني لحضارتنا الإسلامية.

١. ....
٢. ....
٣. ....

السؤال الحادي والعشرون:

(درجتان)

من نواذر الفقهاء

وقع بين الأعمش وزوجته خصاماً، فسأل بعض أصحابه من الفقهاء أن يرضيها، ويصلح بينهما، فدخل إليها وقال: إن أبا محمد شيخ كبير، فلا يزهّدك فيه عمش عينيه، ودقة

ساقيه، وضعف ركبتيه، وكبر فيهِ، وجمد كفيه، فقال الأعمش: قُمْ قَبْحَكَ ﴿الله﴾، فقد أريتها من عيوبي ما لم تكن تعرفه. لنفترض أنّ ما فعله الفقيه لا يعجبك حاولي كتابة دوره مرة أخرى بسطرين فقط بحيث تظهر شخصيته كما تريد رؤيتها.

.....  
 .....

### السؤال الثاني والعشرون: (ثلاث درجات)

قال حذيفة العدوي: انطلقت يوم اليرموك اطلب ابن عم لي في القتلى، ومعني قليل من الماء، وأنا أقول: إذا كان به رمق سقيته، ومسحت به وجهه، فلما وصلت قلت: أسقيك؟ فأشار إليّ نعم، فإذا رجل آخر يقول: آه ! فأشار ابن عمي أن انطلق بالماء إليه فجئته وقلت: أسقيك؟ فسمع آخر يقول: آه ! فأشار أن انطلق بالماء إليه، فلما وصلت وجدته قد مات، فرجعت إلى الثاني فإذا هو قد مات، فرجعت إلى ابن عمي فإذا هو قد مات. اقترحي ثلاثة عنوانات مناسبة للنص.

١- ..... ٢- ..... ٣- .....

### السؤال الثالث والعشرون: (ثلاث درجات)

يبدو أنّ حديثاً دار بين هاتين الفتاتين تخيلي ماذا قالت كلُّ منهما للأخرى في ثلاثة أسطرٍ فقط.



.....  
 .....

السؤال الرابع والعشرون:

(درجتان)

للكهرباء أهمية كبيرة في حياة المجتمعات . تخيلي مشهد مدينة تسبح في الأضواء من كل لون. اكتبي سطرين فيهما صور جمالية تصف مكونات هذا المشهد.

السؤال الخامس والعشرون :

(ثلاث درجات)

عُرِفَ عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ بَخْلُهُ وَتَقْتِيرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَعِيَالِهِ، وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ مَارًا فِي السُّوقِ عَرَضَتْ طَرِيقَهُ مُتَسَوِّلَةٌ صَغِيرَةٌ السِّنِّ، وَتَوَسَّلَتْ إِلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَهَا مِمَّا أَعْطَاهُ ﴿اللَّهُ﴾  
ف.....

في ضوء فهمك للنص، اقترحي ثلاث نهايات غير متوقعة وغير مألوفة بناءً على السياق.

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

## ورقة الإجابة

رمز القاعة:		الاسم:
-------------	--	--------

(خمسة درجات)

السؤال الأول\* :

-١

.....

.....

.....

-٢

أ- .....

ب- .....

ج- .....

د- .....

و- .....

\* بما أن الإجابة عن السؤال الأول محددة بوقت قدره دقيقة واحدة فقط؛ لذا افرد الباحث ورقة إجابة خاصة ومستقلة به، تسحب مباشرة من

الطالبات بعد إنهاء وقت الإجابة المحدد.

السؤال الثاني: (درجة واحدة)

١- ، ٢- ، ٣- ، ٤-

السؤال الثالث: (درجة واحدة)

١- ، ٢- ، ٣- ، ٤-

السؤال الرابع: (خمس درجات)

.....  
 .....  
 .....

السؤال الخامس: (ثلاث درجات)

١ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٢ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٣ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

السؤال السادس: (خمس درجات)

١- .....  
 ٢- .....  
 ٣- .....  
 ٤- .....  
 ٥- .....

السؤال السابع: (سبع درجات)

١ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٢ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٣ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٤ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٥ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٦ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .

٧ - أ- ، ب- ، ج- ، د- .



السؤال الثامن:

(درجتان)

- أولاً: ١- الشهادة. ٢- الثراء. ٣- العنف. ٤- التجارة.  
ثانياً: ١- السهل عليه. ٢- المستحيل عليه. ٣- الطبيعي. ٤- الممكن.

السؤال التاسع:

(خمس درجات)

- ١- .....  
٢- .....  
٣- .....  
٤- .....  
٥- .....

السؤال العاشر:

(سبع درجات)

- الشرطي للفتاة: .....  
الفتاة للشرطي: .....  
الشرطي للسرّاق: .....  
السرّاق للشرطي: .....  
الفتاة للسرّاق: .....  
السرّاق للفتاة: .....  
الشرطي للسرّاق: .....

السؤال الحادي عشر:

(ثلاث درجات)

- .....  
.....

السؤال الثاني عشر:

(ثلاث درجات)

- ١- .....  
٢- .....  
٣- .....

السؤال الثالث عشر:

(ست درجات)

أولاً:

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....

ثانياً:

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....

السؤال الرابع عشر:

(خمس درجات)

أولاً: تبتسم، .....، ضياء، .....، فظ، .....  
الوصل، .....، روع، .....

ثانياً: وهن، .....، حرز، .....، شفا، .....  
العتب، .....، الأرزاء، .....

السؤال الخامس عشر:

(خمس درجات)

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....

السؤال السادس عشر:

(خمس درجات)

- ١ مشاهدة شروق الشمس. : .....
- ٢ مشاهدة غصن الزيتون. : .....
- ٣ رؤية أزهار الربيع. : .....
- ٤ مشاهدة طفل رضيع. : .....
- ٥ رؤية شمعة تحترق. : .....

السؤال السابع عشر:

(ثلاث درجات)

أنا القلم،.....  
 إنني،.....  
 .....

السؤال الثامن عشر:

(سبع درجات)

أولاً:

١ -البداية :.....  
 ٢ -الوسط:.....  
 ٣ -النهاية:.....

ثانياً:

الإعرابي :.....  
 الحجاج :.....  
 الإعرابي :.....  
 الحجاج :.....

السؤال التاسع عشر:

(ثلاث درجات)

.....  
 .....  
 .....

السؤال العشرون:

(ثمان درجات)

أولاً:

١-.....  
 ٢-.....  
 ٣-.....

ثانياً:

- ١-.....
- ٢-.....
- ٣-.....

السؤال الحادي والعشرون: (درجتان)

- .....
- .....

السؤال الثاني والعشرون: (ثلاث درجات)

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....

السؤال الثالث والعشرون: (ثلاث درجات)

- .....
- .....
- .....

السؤال الرابع والعشرون: (درجتان)

- .....
- .....

السؤال الخامس والعشرون: (ثلاث درجات)

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....

## ملحق ( ١١ )

جامعة ميسان  
كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى - الدراسات العليا  
ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

## م/ استبانة استطلاعية

## لصلاحيّة محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعيّ

الأستاذ الفاضل.....المحترم.

الأستاذة الفاضلة.....المحترمة.

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ ( أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعيّ، لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي ). ومن متطلبات البحث توافر محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعيّ، لذا اعتمدت الباحثة محكات تصحيح (الحدانيّ، ٢٠١٤ )، علماً أنّ الباحثة تقصد بالتعبير الكتابيّ الإبداعيّ: " قدرة طالبات ( عينة البحث ) على كتابة موضوعات التعبير كتابة تتصف بالجدة والأصالة والطلاقة والمرونة والإسهاب، وتعبر عن الإحساس بالجمال، ويوظف فيها الخيال، والعاطفة والإثارة، والمجاز والتشبيه والاستعارة، بأسلوب جديد بعيد عن التقليد، مشوق غير مألوف، ومثير غير معروف، يتميز بالإبداع، ويحقق الإمتاع، بكلمات مستوفية الصحة اللغوية والسلامة النحوية "، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية بهذا المجال تضع الباحثة بين أيديكم محكات تصحيح التعبير الكتابيّ الإبداعيّ، وترجو منكم بيان موافقتكم عليها من عدمها، والحكم على صلاحيتها ووضوحها ومدى مناسبتها لطالبات الصف الخامس الإعدادي الفرع الأدبي ( عينة البحث )، وملاءمة كل مهارة للمجال الذي تنتمي إليه، والدرجة التي تقيسها، وذلك بوضع علامة (✓) في حقل الحكم الذي ترونه مناسباً، ولكم الحرية في تعديل أو إضافة ما ترونه مناسباً، مع الشكر والامتنان.

طالبة الماجستير

منتهى خطاب حسن

المقترح أو التعديل	الحكم		درجة امتلاك الطالبة للمحك أو للمحك المعيار	المؤشرات الدالة على المحك أو المعيار	المجال
	موافق	غير موافق			
			٣	١- براعة الاستهلال وحُسن المقدمة.	أولاً: الشكل
			٣	٢- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع، بحيث تعبر الجمل الرئيسة في الفقرات عن الفكرة المراد إبرازها.	
			٣	٣- تلخيص الموضوع في الخاتمة.	
			٣	٤- اتباع نظام الفقرات (ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخرى).	
			٣	٥- حسن التنظيم العام للموضوع من حيث جودة الخط، وتناسق الحروف والكلمات والجمل بعضها مع بعض.	
			٥	٦- صحة استعمال علامات الترقيم ودقتها.	
			٦	١- صحة الضبط النحوي، والرسم الإملائي.	ثانياً: الصحة اللغوية
			٥	٢- دقة استعمال أدوات الربط في أماكنها لاجتماع الترابط بين الجمل وصحتها.	
			٥	٣- دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والادل عليه.	
			٥	١- تنوع الأساليب الإخبارية و الإنشائية وتعددتها.	ثالثاً : الأسلوب
			٣	٢- إجراء حوار بين شخصين أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات وانفعالاتها النفسية، والفكرية، ومواقفها المختلفة.	
			٣	٣- مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسة للموضوع.	

رابعاً : المضمون - الطلاقة			٥	١- توليد الأفكار الجيدة والواضحة وتعددتها في الموضوع ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسية للموضوع، والتعبير عنها بجملٍ مفيدة.
			٦	٢- توليد معانٍ متعددةٍ، ومترابطة لفكرة واحدة ، والتعبير عنها في جمل مفيدة.
			٣	٣- تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة في المعنى، في الموضوع.
رابعاً : المضمون - المرونة			٣	١- تنوع الأفكار وتربطها بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً، والتعبير عنها في جمل مفيدة.
			٤	٢- إنتاج معانٍ متنوعة ومترابطة، والتعبير عنها في جمل مفيدة.
			٣	٣- تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع والتمكن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة.
رابعاً : المضمون - الأفاضة			٣	١- إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة ذات صلة بفكرة مطروقة.
			٢	٢- الإسهاب في التصوير، من أجل تعميق الفكرة وتكاملها.
			٥	٣- الاستشهاد والشرح والتوضيح وتدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة، والبراهين، من (القرآن، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين )، وتربطها مع الفكرة المراد التعبير عنها، وندرة وأصالة الاستشهاد وقلة شيعه وتكرره.

رابعاً : المضمون - الأصالة			
		٥	١- إنتاج الأفكار الأصيلة، والنادرة، والغريبة، والبعيدة عن الأفكار الشائعة والواضحة والتعبير عنها بأوصاف وصور جمالية مبتكرة.
		٤	٢- اختيار عنوان مبتكر للموضوع ومناسب يعبر عن مضمونه.
		٤	٣- توظيف عنصر الخيال في الموضوع، والنفوذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار.
		٣	٤- دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة.
		٣	٥- وضع نهاية غير متوقعة وغير مألوفة للموضوع، أو الموقف الافتراضي.
		١٠٠	المجموع الكلي للدرجات



## توصيف أسلوب التصحيح ، وكيفية توزيع درجات كل محك من محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعي ( للحدادني، ٢٠١٤ )

أولاً: مهارات الشكل:

١- براعة الاستهلال وحُسن المقدمة. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- الإيجاز والتركيز في التقديم للموضوع.

ب- توظيف المقدمة في تمكين القارئ من متابعة الموضوع وإثارة انتباهه وشده للموضوع.

ج اتصال المقدمة بالفكرة الرئيسة المراد إبرازها في الموضوع.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( براعة الاستهلال وحُسن المقدمة ).

٢- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع، بحيث تعبر الجمل الرئيسة في الفقرات عن الفكرة المراد إبرازها. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجتان للعنصر الأول و درجة واحدة للعنصر الثاني:

أ- وضوح الفكرة الرئيسة للموضوع.

ب- توظيف الجمل الرئيسة في الفقرات في تمكين القارئ من فهم الفكرة المراد إبرازها.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العنصرين المشار إليهما في فقرة ( إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع، بحيث تعبر الجمل الرئيسة في الفقرات عن الفكرة المراد إبرازها ).

٣- تلخيص الموضوع في الخاتمة. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- الاختصار والتلخيص في خاتمة الموضوع لأهم أفكاره.

ب- شمول الخاتمة على أبرز الأفكار التي أرادت الطالبة الوصول إليها، مع جملة خاتمه أو عبارة تعلق بذهن القارئ.

ج الفائدة والنتائج المستخلصة من الموضوع والمترتبة على المقدمة والتمتن.

وتعطى الطالبة ( صفراً ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( تلخيص الموضوع في الخاتمة ).

٤- اتباع نظام الفقرات ( ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخر ). ( ٣ درجات )  
توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة.

ب- كتابة كل فكرة في فقرة مستقلة.

ج- مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخر.

وتعطى الطالبة ( صفراً ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة، إتباع نظام الفقرات ( ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخر ).

٥- حسن التنظيم العام للموضوع من حيث جودة الخط، وتناسق الحروف والكلمات والجمل بعضها مع بعض. ( ٣ درجات )

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- جودة الخط وإظهاره بشكل جميل وواضح، من حيث تناسق الحروف بعضها مع بعض ، من ناحية الحجم.

ب- تناسق الكلمات بعضها مع بعض في الجملة الواحدة من ناحية الحجم.

ج -تناسق الجمل بعضها مع بعض من ناحية الطول والقصر، في الموضوع الواحد.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( حسن التنظيم العام للموضوع من حيث جودة الخط، وتناسق الحروف والكلمات والجمل بعضها مع بعض ).

٦- صحة استعمال علامات الترقيم ودقتها. ( ٥ درجات )

توزيع الدرجات: نصف درجة لكل استعمال صحيح ودقيق لعلامة من علامات الترقيم العشر ( الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والنقطتان، والشرطة، والشرطتان، والقوسان، وعلامة التنصيص، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب ). ويحد أقصى استعمال عشر علامات استعمالاً صحيحاً ودقيقاً في الموضوع الواحد. وتخضع نصف درجة لكل استعمال غير صحيح وغير دقيق، ولا يحتسب الخطأ المكرر.

### ثانياً: الصحة اللغوية

١- صحة الضبط النحوي، والرسم الإملائي. ( ٦ درجات )

صحة الضبط النحوي، يتمثل ذلك في الصحة والكفاية التامة في قواعد النحو المتفق عليها في اللغة العربية وإظهار التمكن منها، وندرة الأخطاء النحوية في الموضوع الواحد. توزيع الدرجات: تعطى الطالبة ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من أي خطأ نحوي، ودرجتين في حال وجود خطأ نحوي واحد فقط، ودرجة واحدة فقط في حال وجود خطأين نحويين في الموضوع الواحد. وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات، في حال وجود أكثر من خطأين نحويين في الموضوع الواحد.

صحة الرسم الإملائي، يتمثل ذلك في الصحة والكفاية التامة في قواعد الإملاء المتفق عليها في اللغة العربية وإظهار التمكن منها، وندرة الأخطاء الإملائية في الموضوع الواحد. توزيع الدرجات: تعطى الطالبة ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من أي خطأ إملائي، ودرجتين في حال وجود خطأ إملائي واحد فقط، ودرجة واحدة فقط في حال وجود خطأين

إملائين في الموضوع الواحد. وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال وجود أكثر من خطأين إملايين في الموضوع الواحد.

٢- دقة استعمال أدوات الربط في أماكنها لأحداث الترابط بين الجمل وصحتها.

### (٥ درجات)

توزيع الدرجات: نصف درجة لكل استعمال صحيح ودقيق لأدوات الربط مثل (الواو، والفاء، وثم، وإمّا، وأمّا، وحتّى، وأو، وأم، وإذن، وبيد أنّ، وقبل أن، أيّ، وبل ... الخ)، ويحدّد أقصى استعمال عشر أدوات استعمالاً صحيحاً ودقيقاً في الموضوع الواحد. وتخصم نصف درجة عن كلّ استعمالٍ غير صحيحٍ وغير دقيقٍ لكلّ أداة من أدوات الربط، ولا يحتسب الخطأ المكرر.

٣- دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والبدال عليه.

### (٥ درجات)

توزيع الدرجات: ثلاث درجات للعنصر الأول ودرجة واحدة فقط لكل من العنصرين الثاني والثالث:

أ- دقة انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والمشاعر والأحاسيس الذاتية والأفكار الشخصية.

تعطى الطالبة ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من الألفاظ والتراكيب غير المناسبة للمعاني، والمشاعر، والأحاسيس الذاتية، والأفكار الشخصية، ودرجتين في حال وجود لفظ أو تركيب غير مناسب للمعاني والمشاعر والأحاسيس الذاتية والأفكار الشخصية، ودرجة واحدة فقط في حال وجود لفظين، أو تركيبين غير مناسبين للمعاني والمشاعر والأحاسيس الذاتية والأفكار الشخصية في الموضوع الواحد

ب- خلو الموضوع من الألفاظ العامية.

ج- الترفع عن استعمال الألفاظ الغامضة والنايية.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدال عليه).

### ثالثاً: الأسلوب

١- تتوع الأساليب الإخبارية والإنشائية وتعددها. (٥ درجات)

ويتمثل ذلك في صحة استعمال الأساليب اللغوية (الخبرية والإنشائية) المتفق عليها في اللغة العربية، وإظهار التمكن منها، وتتوعها في الموضوع وتعددها.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل استعمال صحيح ودقيق لكل أسلوب من الأساليب اللغوية (الإخبارية والإنشائية)، وبحد أقصى استعمال خمسة أساليب استعمالاً صحيحاً ودقيقاً.

وتخصم درجة واحدة عن كل استعمال غير صحيح وغير دقيق لكل أسلوب من الأساليب اللغوية (الإخبارية والإنشائية)، ولا يحتسب الخطأ المكرر.

٢- إجراء حوار بين شخصين، أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات وانفعالاتها النفسية، والفكرية، ومواقفها المختلفة. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- وجود حوار بين شخصين، أو أكثر داخل النص.

ب- طرح أسئلة مثيرة للتفكير في أثناء الحوار.

ج دقة وصف الشخصيات مع مراعاة انفعالاتها النفسية والفكرية ومواقفها المختلفة.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (إجراء حوار بين شخصين أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات وانفعالاتها النفسية، والفكرية، ومواقفها المختلفة).

٣- مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسة للموضوع. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

- أ- ترتيب الأفكار في تسلسل منطقي ابتداءً بعرض الأفكار العامة ثم توضيحها بالأفكار الفرعية واتصال بعضها مع بعض من دون إحساس القارئ بوجود فجوات بينها.
- ب- التدرج المنظم لعرض الموضوع للوصول إلى النتيجة، أو الفكرة الرئيسة للموضوع.
- ج خلو الموضوع من الاستطراد الممل، والإيجاز المخل بوحدة الموضوع.
- وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسة للموضوع) .

رابعاً: أ - المضمون (الطلاقة):

- ١- توليد الأفكار الجيدة والواضحة وتعددتها في الموضوع ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسة للموضوع، والتعبير عنها بجمل مفيدة . (٥ درجات)
- ويتمثل ذلك في: توليد الأفكار الجيدة والواضحة وتعددتها في الموضوع ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسة للموضوع، والتعبير عنها بجمل مفيدة .
- توزيع الدرجات: ثلاث درجات للعنصر الأول ودرجة واحدة فقط لكل من العنصرين الثاني والثالث، وعلى النحو الآتي:

أ - تعدد الأفكار الجيدة في الموضوع ووضوحها.

تعطى الطالبة درجة كاملة في حال تضمن الموضوع ثلاث أفكار فرعية فأكثر، ودرجتين في حال تضمن الموضوع فكرتين فرعيتين، ودرجة واحدة فقط في حال تضمن الموضوع فكرة فرعية واحدة فقط.

ب- مناسبة هذه الأفكار للموضوع وعلاقتها به.

ج حسن ربط الأفكار الفرعية المتعددة بالفكرة الرئيسة للموضوع.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (توليد الأفكار الجيدة والواضحة في الموضوع وتعددتها ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسة للموضوع والتعبير عنها في جمل مفيدة).

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن الأفكار الجيدة والواضحة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقة في توزيع الدرجات، ذلك لوجود فقرة مستقلة في مجال الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٩). (الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدال عليه).

٢- توليد معانٍ متعددة، ومتراصة لفكرة واحدة، والتعبير عنها في جمل مفيدة.

(٦ درجات)

ويتمثل ذلك في: تعدد المعاني للفكرة الفرعية الواحدة في الموضوع ومدى مناسبتها لها بحيث تكون ذات علاقة بها، وحسن ربطها بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها، مع الأخذ بالاعتبار خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها.

توزيع الدرجات: ثلاث درجات للعنصر الأول ودرجة واحدة فقط لكل من العنصر الثاني، والثالث، والرابع.

أ- تعدد المعاني الجيدة في الموضوع ووضوحها:

تعطى الطالبة درجة كاملة في حال تضمن الموضوع ثلاثة معانٍ فأكثر لكل فكرة فرعية، ودرجتين في حال تضمن الموضوع معنيين لكل فكرة فرعية، ودرجة واحدة فقط في حال تضمن الموضوع معنًى واحداً فقط لكل فكرة فرعية.

ب- مناسبة هذه المعاني للفكرة الفرعية المراد التعبير عنها وعلاقتها به.

ج حسن ربط المعاني المتعددة بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها.

د خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ست درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الأربعة المشار إليها في فقرة (توليد معانٍ متعددة، ومترابطة لفكرة واحدة، والتعبير عنها في جمل مفيدة).

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن المعاني المتعددة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، وذلك لوجود فقرة مستقلة في مجال الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٩)، (الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والبال عليه).

٣- تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة في المعنى، في الموضوع.

(٣ درجات)

ويتمثل ذلك في: تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة في المعنى، والابتعاد عن تكرارها في الموضوع.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- وجود عدد من الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد في الموضوع.

ب- اشتغال الموضوع على الكلمات المتضادة في المعنى.

ج- خلو الموضوع من تكرار الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد والكلمات المتضادة في المعنى

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة

المشار إليها في فقرة (تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة في المعنى

في الموضوع).

**رابعاً: ب - المضمون (المرونة):**

١- تنوع الأفكار وتربطها بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً، والتعبير عنها

(٣ درجات)

في جمل مفيدة.

ويتمثل ذلك في: وجود أفكار متنوعة ومترابطة ليست من نوعية الأفكار المتوقعة عادةً،



والتعبير عنها في جمل مفيدة، وربطها بالفكرة الرئيسية للموضوع.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- تنوع الأفكار وترابطها في الموضوع.

ب- حسن ربط الأفكار المتنوعة بالفكرة الرئيسية للموضوع.

ج مدى مناسبة هذا التنوع في الأفكار للموضوع.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (تنوع الأفكار وترابطها بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً والتعبير عنها في جمل مفيدة).

**تثويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن الأفكار المتنوعة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، وذلك لوجود فقرة مستقلة في مجال الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٩)، (الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والبدال عليه).

٢- إنتاج معانٍ متنوعة ومترابطة، والتعبير عنها في جمل مفيدة. (٤ درجات)

ويتمثل ذلك في: تنوع المعاني للفكرة الفرعية الواحدة وترابطها في الموضوع ومدى مناسبته لها بحيث يكون ذا علاقة بها، وحسن ربطها بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها، مع الأخذ بالاعتبار خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها .

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- تنوع المعاني الجيدة في الموضوع وترابطها.

ب- مناسبة هذا التنوع للفكرة الفرعية المراد التعبير عنها وعلاقتها به.

ج حسن ربط المعاني المتنوعة بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها.

د خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من أربع درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر المشار إليها في فقرة (إنتاج معانٍ متنوعةٍ ومترابطة، والتعبير عنها في جمل مفيدة).  
**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن المعاني المتنوعة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، وذلك لوجود فقرةٍ مستقلة في مجال الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٩)، (الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدال عليه).

٣- تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع والتمكّن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة. (٣ درجات)

ويتمثل ذلك في: القدرة العالية والدقة التامة في تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع، وإظهار التمكن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة، وخلو عملية التصوير من التناقضات التي من شأنها أن تترك القارئ.  
 توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- القدرة العالية والدقة التامة في تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع.

ب- إظهار التمكن من تصوير المشاعر والانفعالات النفسية المختلفة للشيء أو الظاهرة أو الموضوع المراد تقمصه.

ج- وخلو عملية التصوير من التناقضات التي من شأنها أن تترك القارئ.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع والتمكّن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة).

#### رابعاً: ج - المضمون (الإفازة):

١- إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة ذات صلة بفكرة مطروقة.

(٣ درجات)

ويتمثل ذلك في: إضافة تفاصيل جديدة نتيجةً للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة مقنعة ذات صلة بفكرة مطروقة سابقاً، بحيث تؤدي هذه الإضافات إلى زيادة وضوح الفكرة أو الموضوع توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- إضافة تفاصيل جديدة نتيجةً للأفكار المعطاة.

ب- توليد فكرة مقنعة ذات صلة بفكرة مطروقة سابقاً.

ج- أن تؤدي هذه الإضافات إلى زيادة وضوح الفكرة أو الموضوع.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة ذات صلة بفكرة مطروقة).

٢- الإسهاب في التصوير، من أجل تعميق وتكامل الفكرة. (درجتان)

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- تناسب الإسهاب في التصوير، مع مقتضى الحال والضرورة من أجل تعميق الفكرة وتكاملها.

ب- الابتعاد عن الإضافات المتكررة والزائدة غير الضرورية التي تشتت انتباه القارئ

وتعطى الطالبة (صفرًا) من درجتين، في حال خلو الموضوع من العنصرين المشار إليهما في فقرة (الإسهاب في الوصف والتصوير، من أجل تعميق الفكرة وتكاملها).

٣- الاستشهاد والشرح والتوضيح وتدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة، والبراهين، من ( القرآن، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين )، وترابطها مع الفكرة المراد التعبير عنها، وندرة وأصالة الاستشهاد وقلة شيعوه وتكرره.

( ٥ درجات )

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- الاستشهاد بالقرآن والاقتباس منه.

ب- الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف والتضمين منه.

ج- الشرح والتوضيح بالأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين.

د- ترابط الشواهد والأدلة مع الفكرة المراد التعبير عنها لإقناع القارئ.

و- قلة درجة شيوع الاستشهاد بين الطالبات، وقلة تكرره، لندرته وأصالتها.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الخمسة المشار إليها في فقرة (الاستشهاد والشرح والتوضيح وتدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة، والبراهين، من { القرآن، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين }).

#### رابعاً: د - المضمون (الأصالة):

١- إنتاج الأفكار الأصيلة، والنادرة، والغريبة، والبعيدة عن الأفكار الشائعة والواضحة والتعبير عنها بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة. (٥ درجات)

ويتمثل ذلك في: إنتاج الأفكار الجديدة التي تتصف بالجدة والأصالة والغرابة، بحيث تصبح درجة شيوعها بين الطالبات قليلة ونادرة مما يزيد درجة أصالتها، مع الأخذ بالاعتبار مدى مناسبة هذه الأفكار للموضوع أو الموقف الافتراضي.

توزيع الدرجات: درجتان للعنصرين الأول والثاني ودرجة واحدة فقط للعنصر الثالث.

أ- وجود أفكار جديدة تتصف بالجدة، والأصالة، والغرابة.

ب- قلة درجة شيوع هذه الأفكار بين الطالبات.

كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها، حينها تحصل الطالبة على درجتين أما إذا شاعت الفكرة عند بعض الطالبات فتحصل الطالبة على درجة واحدة فقط.

ج- مناسبة هذه الأفكار للموضوع أو الموقف الافتراضي وعلاقتها به.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة) إنتاج الأفكار الأصيلة، والنادرة، والغريبة، والبعيدة عن الأفكار الشائعة والواضحة والتعبير عنها بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة).

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة للتعبير عن الأفكار الأصيلة، والنادرة بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، ذلك لوجود فقرة مستقلة في مجال المضمون، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٢٥)، (دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة).

٢- اختيار عنوان مبتكر للموضوع ومناسب يعبر عن مضمونه. (٤ درجات)

ويتمثل ذلك في: الصحة و الدقة التامة في اختيار عنوان مبتكر للموضوع ونادر على أن يكون مناسباً للموضوع وموجزاً، ومعبراً بحسب مقتضى الحال عن مضمونه، مع قلة شيوعه بين الطالبات.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- اختيار عنوان مبتكر للموضوع ونادر.

ب- العنوان مناسب للموضوع وموجز.

ج- العنوان يعبر عن مضمون الموضوع.

د- قلة شيوعه بين الطالبات.

كلما قلت درجة شيوع العنوان زادت درجة أصالته، حينها تحصل الطالبة على درجة واحدة أما إذا شاع العنوان عند بعض الطالبات فلا تحصل الطالبة على أية درجة.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من أربع درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الأربعة المشار إليها في فقرة) اختيار عنوان مبتكر للموضوع ومناسب يعبر عن مضمونه).

٣- توظيف عنصر الخيال في الموضوع، والنفوذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار.

(٤ درجات)

ويتمثل ذلك في: توظيف عنصر الخيال في الموضوع بحيث يشعر القارئ بوجود مخيلة خصبة وواسعة تمتعه، تؤدي إلى إنتاج أفكار غير مألوفة وغريبة، بحيث تصبح درجة شيوعها بين الطالبات قليلة ونادرة مع الأخذ بالاعتبار مدى مناسبة الأفكار للموضوع أو الموقف الافتراضي.

توزيع الدرجات: درجتان لكل مما يأتي:

أ- وجود مخيلة خصبة وواسعة تمتع القارئ.

ب- تنتج هذه المخيلة أفكاراً غير مألوفة وغريبة، مناسبة للموضوع أو الموقف الافتراضي.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من أربع درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (توظيف عنصر الخيال في الموضوع، والنفوذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار).

٤- دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة. (٣ درجات)

ويتمثل ذلك في: الصحة والدقة التامة في استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات بقدر الحاجة إليها في الموضوع، من دون زيادةٍ ونقصٍ مخلٍ أو تكرارٍ ممل، بحسب مقتضى الحال والضرورة الموجبة للاستعمال، مع ندرتها وقلة شيوعها بين الطالبات.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- الصحة والدقة التامة في استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات بقدر الحاجة إليها.

ب- مدى مناسبة الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات للموضوع.

ج- ندرتها وقلة شيوعها بين الطالبات.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة).

وضع نهاية غير متوقعة وغير مألوفة للموضوع، أو الموقف الافتراضي. (٣ درجات)

ويتمثل ذلك في: وضع نهاية تتصف بالجدة والأصالة والغرابة وان تكون غير متوقعة وغير مألوفة بحيث تصبح درجة شيوعها بين الطالبات قليلة ونادرة مع الأخذ بالاعتبار مدى مناسبة النهاية للموضوع أو الموقف الافتراضي.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- وضع نهاية تتصف بالجدة والأصالة والغرابة وان تكون غير متوقعة وغير مألوفة.

ب- مدى مناسبة النهاية للموضوع أو الموقف الافتراضي.

ج- قلة درجة شيوع النهاية بين الطالبات.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (وضع نهاية غير متوقعة وغير مألوفة للموضوع، أو الموقف الافتراضي).

## ملحق ( ١٢ )

جامعة ميسان  
كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى - الدراسات العليا  
ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

## م/استبانة استطلاعية لصلاحية

## معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي

الأستاذ الفاضل .....المحترم.

الأستاذة الفاضلة .....المحترمة.

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ ( أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي ). ومن متطلبات البحث اختيار موضوعات للتعبير الكتابي الإبداعي ملائمة لمستوى طالبات الصف الخامس الإعدادي الفرع الأدبي ( عينة البحث )، وحتى لا يكون اختيار هذه الموضوعات بطريقة ارتجالية وبأسلوب عشوائي بعيداً عن المنهجية العلمية والأسس التربوية، تضع الباحثة بين أيديكم جملة من المعايير التي يتم في ضوءها اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي، علماً أنّ الباحثة تقصد بالتعبير الكتابي الإبداعي: " قدرة طالبات ( عينة البحث ) على كتابة موضوعات التعبير كتابة تتصف بالجدة والأصالة والطلاقة والمرونة والإسهاب، وتعبّر عن الإحساس بالجمال، ويوظف فيها الخيال، والعاطفة والإثارة، والمجاز والتشبيه والاستعارة، بأسلوب جديد بعيد عن التقليد، مشوق غير مألوف، ومثير غير معروف، يتميز بالإبداع، ويحقق الإمتاع، بكلمات مستوفية الصحة اللغوية والسلامة النحوية "، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية في هذا المجال ترجو منكم بيان مدى ملائمة هذه المعايير لموضوعات التعبير الكتابي الإبداعي من عدمها، ولكم الحرية في تعديل أو إضافة ما ترونه مناسباً من المعايير الأخر، مع الشكر والامتنان.

طالبة الماجستير

منتهى خطاب حسن



## معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي

المجال	معايير اختيار موضوعات التعبير الإبداعي		المقترح أو التعديل
	موافق	غير موافق	
أولاً: المجال المعرفي			١- أنتقي الموضوعات المرتبطة بخبرات الطالبات.
			٢- أختار الموضوعات في ضوء خصائص النمو العقلي للطلبة.
			٣- أركز على الموضوعات التي تنمي خيال الطالبات لتوسيع أفقهم.
			٤- أميل إلى اختيار الموضوعات التي تمد الطالبات بالمعلومات المفيدة.
			٥- أختار الموضوعات التي تشبع حاجات الطالبات الفكرية.
			٦- أختار الموضوعات التي تساعد على تنمية التذوق الأدبي لدى الطالبات.
ثانياً: المجال اللغوي			١- أختار الموضوعات الملائمة لقدرات الطالبات اللغوية.
			٢- أؤثر الموضوعات التي ترتبط ببقية الفروع اللغة العربية وبالمواد الدراسية الأخرى.
			٣- أفضل الموضوعات التي تنمي مهارات التعبير الإبداعي لدى الطالبات.
			٤- أختار الموضوعات التي تتوافق مع قدرات الطالبات التصويرية.
			٥- أختار الموضوعات التي تنمي الأصالة والطلاقة لدى الطالبات.

			٦- أنتقي الموضوعات التي تكشف عن القاموس اللغوي لدى الطالبات.
			٧- أركزُ على الموضوعات التي تشجع الطالبات على الاطلاع على المصادر والمراجع الثقافية المختلفة.
			١- أركزُ على الموضوعات المرتبطة بأنشطة الطالبات المحببة إلى نفوسهن وتتفق مع ميولهن واتجاهاتهن وتلبي احتياجاتهن.
			٢- أفضلُ الموضوعات التي تمكن الطالبات من التعبير عن هواياتهن الشخصية ورغباتهن الذاتية.
			٣- أركزُ على الموضوعات التي تنمي في الطالبات الثقة بالنفس والجرأة والمبادرة.
			٤- أختارُ الموضوعات التي تنمي مهارات التفكير العليا لدى الطالبات.
			٥- أميلُ إلى اختيار الموضوعات التي تغرس في نفوس الطالبات روح الطموح إلى الأفضل.
			٦- أركزُ على الموضوعات غير المألوفة وغير المحددة.
			٧- أختارُ الموضوعات المناسبة للمستويات العمرية والثقافية والعقلية للطالبات.
			٨- أنتقي الموضوعات التي تنمي مخيلة الطالبات وتوسع إدراكهن.
			٩- أنتقي الموضوعات التي تنمي قدرة الطالبات على النقد والتميز والتحليل والتصور.
			١٠- أفضلُ الموضوعات التي تثير في

			الطالبات روح التفكير وتبعث فيهن النشاط.
			١١- أختارُ الموضوعات المرتبطة بالمواقف الحياتية لدى الطالبات.
			١٢- أكثرُ من الموضوعات التي توسع الخبرات وتهذب الأذواق.
			١٣- أختارُ الموضوعات الحيوية غير المكررة والهادفة.

## ملحق ( ١٣ )

جامعة ميسان  
كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى - الدراسات العليا  
ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

## م/ استبانة استطلاعية لصلاحية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المراد تنميتها

## لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي (عينة البحث) بصيغتها الأولية

الأستاذ الفاضل ..... المحترم.

الأستاذة الفاضلة ..... المحترمة.

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ ( أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي ). ومن متطلبات البحث إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ملائمة لطالبات الصف الخامس الإعدادي، علماً أنّ الباحثة تقصد بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي: " مجموعة الأداءات الكتابية اللغوية والفكرية، التي تستطيع الطالبات استعمالها بدقة وسرعة ووضوح، عند كتابة الجمل والفقرات على وفق تسلسل منطقي، وضبط نحوي وصحة إملائية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط، وتزيين الموضوع بالصور البيانية الجميلة ( تشبيه، استعارة، مجاز )، بطريقة مبتكرة وبلغة غنية"، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية في هذا المجال تضع الباحثة بين أيديكم جملة من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المراد تنميتها لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي الفرع الأدبي (عينة البحث)، وترجو منكم بيان مدى ملاءمة هذه المهارات من عدمها، والمجال الذي تنتمي إليه كل مهارة، ولكم الحرية في تعديل أو إضافة ما ترونه مناسباً من المهارات الأخرى. وسلفاً تشكر الباحثة حسن تعاونكم معها، وامتنانها لكل ما تبذونه من آراء تسهم في إنجاح البحث.

طالبة الماجستير

منتهى خطاب حسن

قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المراد تنميتها  
لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي

المقترح أو التعديل	الحكم				مهارات التعبير الإبداعي	المجال
	لا تنتمي للمجال	تنتمي للمجال	غير موافق	موافق		
					١- براعة الاستهلال وحسن المقدمة.	أولاً: الشكل
					٢- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع، بحيث تعبر الجمل الرئيسة في الفقرات عن الفكرة المراد إبرازها.	
					٣- تلخيص الموضوع في الخاتمة.	
					٤- إتباع نظام الفقرات (ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخرى).	
					٥- حسن التنظيم العام للموضوع من حيث جودة الخط، وتناسق الحروف والكلمات والجمل بعضها مع بعض.	
					٦- صحة استعمال علامات الترقيم ودقتها.	
					١- صحة الضبط النحوي، والرسم الإملائي.	ثانياً: الصحة اللغوية
					٢- دقة استعمال أدوات الربط في أماكنها لأحداث الترابط بين الجمل وصحتها.	
					٣- دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدال عليه.	

					١- تنوع الأساليب الإخبارية والإنشائية وتعددتها.	ثالثاً: الأسلوب
					٢- إجراء حوار بين شخصين أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات وانفعالاتها النفسية، والفكرية، مواقفها المختلفة	
					٣- مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسة للموضوع.	
					١- توليد الأفكار الجيدة والواضحة وتعددتها في الموضوع ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسة للموضوع، والتعبير عنها بجمل مفيدة.	رابعاً: المضمون (الطلاقة)
					٢- توليد معانٍ متعددة، ومترابطة لفكرة واحدة، والتعبير عنها بجمل مفيدة.	
					٣- تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة بالمعنى، في الموضوع.	
					١- تنوع الأفكار وترابطها بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً، والتعبير عنها بجمل مفيدة.	رابعاً: المضمون (المرونة)
					٢- إنتاج معانٍ متنوعة ومترابطة، والتعبير عنها بجمل مفيدة.	
					٣- تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع والتمكن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة.	

					١- إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة ذات صلة بفكرة مطروقة.	رابعاً: المضمون (الإفاضة)
					٢- الإسهاب في التصوير، من اجل تعميق الفكرة وتكاملها.	
					٣- الاستشهاد والشرح والتوضيح و تدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة، والبراهين، من (القرآن، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين)، وترابطها مع الفكرة المراد التعبير عنها، وندرة وأصالة الاستشهاد وقلّة شيوعه وتكرره.	
					١- إنتاج الأفكار الأصيلة، والنادرة، والغريبة، والبعيدة عن الأفكار الشائعة والواضحة والتعبير عنها بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة.	رابعاً: المضمون (الأصالة)
					٢- اختيار عنوان مبتكر للموضوع ومناسب يعبر عن مضمونه.	
					٣- توظيف عنصر الخيال في الموضوع، والنفاز إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار.	
					٤- دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة.	
					٥- وضع نهاية غير متوقعة وغير مألوفة للموضوع، أو الموقف الافتراضي.	

## ملحق ( ١٤ )

جامعة ميسان  
كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى - الدراسات العليا  
ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

م / استبانة

## صلاحيه موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي

الأستاذ الفاضل ..... المحترم.

الأستاذة الفاضلة ..... المحترمة.

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ ( أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي ). ومن متطلبات البحث اختيار موضوعات تعبيرية كتابية إبداعية، مناسبة لمستوى طالبات الصف الخامس الإعدادي، علماً أنّ الباحثة تقصد بالتعبير الكتابي الإبداعي: " قدرة طالبات ( عينة البحث ) على كتابة موضوعات التعبير كتابة تتصف بالجدة والأصالة والطلاقة والمرونة والإسهاب، وتعبر عن الإحساس بالجمال، ويوظف فيها الخيال، والعاطفة والإثارة، والمجاز والتشبيه والاستعارة، بأسلوب جديد بعيد عن التقليد، مشوق غير مألوف، ومثير غير معروف، يتميز بالإبداع، ويحقق الإمتاع، بكلمات مستوفية الصحة لغوياً والسلامة نحويّاً "، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية في هذا المجال تضع الباحثة بين أيديكم تسعة موضوعات تعبيرية كتابية إبداعية، وترجو منكم بيان موافقتكم عليها من عدمها، والحكم على صلاحيتها ووضوحها ومدى مناسبتها لطالبات الصف الخامس الإعدادي، والغرض المراد منها، وذلك بوضع علامة ( ✓ ) في حقل الحكم الذي ترونه مناسباً، ولكم الحرية في تعديل أو إضافة ما ترونه مناسباً من الموضوعات.

ولكم الشكر والامتنان ....

طالبة الماجستير

منتهى خطاب حسن



المقترح أو التعديل	الحكم		موضوعات التعبير الإبداعي	ت
	موافق	غير موافق		
			<p>قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ .</p> <p>تخيلي أنّ شجرة كبيرة قد نمت جذورها في داركم وفروعها في أعلى السماء، وانك تسلق تلك الشجرة، وقيمت برحلة إلى السماء، صفي لنا هذه الرحلة واختاري عنواناً مبتكراً ومناسباً لها.</p>	-١
			<p>قالَ الأمامُ علي ابن أبي طالب عليه السلام: وتحسبُ أنّك جرمٌ صغيرٌ وفيك أنطوى العالم الأكبرُ</p> <p>تخيلي أنّ حجم جسمك قد تضاعل إلى حدود صغيرة جداً بحيث يمكنك دخول جسم الإنسان والانتقال بين أعضائه الداخلية، صفي لنا ما ترين وما يحدث داخل جسم الإنسان من أمور، واختاري عنواناً مبتكراً ومناسباً لها.</p>	-٢
			<p>قال المنفلوطي: " لو أنّني خيّرت بين صحبة رجلين: أحدهما فقير يضم فقره إلى فقري ويضاعفه، وثانيهما غنيّ، يضمّ غناه إلى فقرة فيعاونني...، لآثرت أولهما على ثانيهما، لأنّ الفقير يتّخذني صديقاً، والغنيّ يتّخذني عبداً، وأنا إلى الحرية أحوج مني إلى المال".</p> <p>الحرية حلم البشرية جمعياً، فلو كنت الحرية</p>	-٣

			كيف ستنتقلين من مجتمع إلى آخر ومن شخص إلى آخر، أكونين فتنةً، ومحنةً، ونقمةً أم نعمةً، ورحمةً. اكتبي موضوعاً عن ذلك واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً؟	
			﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾ . (سورة فصلت، الآية: ٣٤). إجري مقارنةً خياليةً بين الْحَسَنَةِ وَالسَّيِّئَةِ، وَاكْتُبِي مَوْضُوعاً عَنِ ذَلِكَ، وَاخْتَارِي عُنْوَاناً مَبْتَكِراً لَهُ وَمُنَاسِباً؟	-٤
			قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْتَبُونَ﴾ . (سورة يونس، الآية: ٦). تخيلي أَنَّكَ اللَّيْلَ وَاخْتَكِ النَّهَارَ اجري مقارنةً خياليةً بينكما، وَاكْتُبِي مَوْضُوعاً عَنِ ذَلِكَ، وَاخْتَارِي عُنْوَاناً مَبْتَكِراً لَهُ وَمُنَاسِباً؟	-٥
			جاء زائر من كوكب آخر إلى الأرض وكنيت أول من يقابله، اكتبي موضوعاً يتضمن الحوار الذي سيجري بينكما والأسئلة التي تخطر في نفسك واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً؟	-٦
			لو كانت الحيوانات تنطق كما ينطق الإنسان، ما الأمور التي تترتب على ذلك اكتبي موضوعاً عن ذلك، واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً؟	-٧



ملحق ( ١٥ )

أسماء الخبراء والمحكمين مرتبة بحسب اللقب العلمي والتسلسل الهجائي

ت	اللقب العلمي والاسم	التخصص	مكان العمل	موضع الاستشارة والخبرة والتحكيم						
				قائمة مهارات التعبير الكتابي	الخطط التدريسية	اختبار مهارات التعبير الكتابي	معايير اختيار موضوعات	الكتابي الإبداعي	صلاحيات موضوعات التعبير	الكتابي الإبداعي
١	أ. د أحمد عبد المحسن الموسوي	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان	*	*	*	*	*	*	*
٢	أ. د داود عبد السلام صبري	مناهج وطرائق تدريس العامة	كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد	*	*	*	*	*	*	*
٣	أ. د سلام ناجي الغضبان*	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان	*	*	*	*	*	*	*
٤	أ. د رحيم علي صالح اللامي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	*	*	*	*	*	*	*
٥	أ. د رقية عبد الأنمة العبيدي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	*	*	*	*	*	*	*
٦	أ. د صفاء طارق حبيب	القياس وتقويم	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	*	*	*	*	*	*	*
٧	أ. د ضياء عبد الله أحمد التميمي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	*	*	*	*	*	*	*
٨	أ. د محمد أنور محمود السامرائي	القياس وتقويم	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	*	*	*	*	*	*	*
٩	أ. د نجم عبد الله غالي الموسوي	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية / جامعة ميسان	*	*	*	*	*	*	*
١٠	أ.م. د الاء علي حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان	*	*	*	*	*	*	*

*	*	*	*	*	*	كلية التربية / جامعة واسط	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م. د حسين كريم فوزان	١١
*	*	*	*	*	*	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م. د حسن خلباص الزامل	١٢
*	*	*	*	*	*	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م. د راند رسم الزبيدي	١٣
*	*	*	*	*	*	كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م. د سماء تركي داخل	١٤
*	*	*	*	*	*	كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م. د قصي عبد العباس الأبيض	١٥
*	*	*	*	*	*	وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ميسان/ الإشراف الاختصاص	مشرف تربوي/ اللغة العربية	م. م حميد محارب شلاك	١٦
*	*	*	*	*	*	وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ميسان/ الإشراف الاختصاص	مشرف تربوي/ اللغة العربية	م. م صالح صبيح هاشم	١٧
*	*	*	*	*	*	وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ميسان/ الإشراف الاختصاص	مشرف تربوي/ اللغة العربية	رحيم وادي محمد	١٨
*	*	*	*	*	*	ثانوية سيناء للبنات	مُدْرسة /اللغة العربية	إسراء عون جاسم	١٩
*	*	*	*	*	*	ثانوية التحرير للبنين	مُدْرسة /اللغة العربية	سيف هيثم عريبي	٢١
*	*	*	*	*	*	ثانوية العروبة للبنين	مُدْرسة /اللغة العربية	صلاح حسن خضير	٢٢
*	*	*	*	*	*	ثانوية البتول للبنات	مُدْرسة /اللغة العربية	وفاء مهنا صبيح	٢٣

\* لم يكن مشرفاً للباحثة في مرحلة إعداد الأدوات.

## ملحق (١٦)

## قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بصيغتها النهائية

المجال	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
أولاً: الشكل	براعة الاستهلال وحُسن المقدمة.
	إبراز الفكرة الرئيسية للموضوع، بحيث تعبر الجمل الرئيسية في الفقرات عن الفكرة المراد إبرازها.
	تلخيص الموضوع في الخاتمة.
	اتباع نظام الفقرات (ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخرى).
	حسن التنظيم العام للموضوع من حيث جودة الخط، وتناسق الحروف والكلمات والجمل بعضها مع بعض.
صحة استعمال علامات الترقيم ودقتها.	
ثانياً: الصحة اللغوية	صحة الضبط النحوي، والرسم الإملائي.
	دقة استعمال أدوات الربط في أماكنها لأحداث الترابط بين الجمل وصحتها.
	دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدال عليه.
ثالثاً: الأسلوب	تنوع الأساليب الإخبارية والإنشائية وتعددتها.
	إجراء حوار بين شخصين أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات وانفعالاتها النفسية، والفكرية، مواقفها المختلفة.
	مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسية للموضوع.

<p>رابعاً: المضمون (الطلاقة)</p>	<p>توليد الأفكار الجيدة والواضحة وتعددتها في الموضوع ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسة للموضوع، والتعبير عنها بجمل مفيدة.</p> <p>توليد معانٍ متعددة، ومترابطة لفكرة واحدة، والتعبير عنها بجمل مفيدة.</p> <p>تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة بالمعنى، في الموضوع.</p>
<p>رابعاً: المضمون (المرونة)</p>	<p>تنوع الأفكار وترابطها بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً، والتعبير عنها بجمل مفيدة.</p> <p>إنتاج معانٍ متنوعة ومترابطة، والتعبير عنها بجمل مفيدة.</p> <p>تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع والتمكن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة.</p>
<p>رابعاً: المضمون (الإفاضة)</p>	<p>إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة ذات صلة بفكرة مطروقة.</p> <p>الإسهاب في التصوير، من أجل تعميق الفكرة وتكاملها .</p> <p>الاستشهاد والشرح والتوضيح و تدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة، والبراهين، من (القرآن، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النظرية والشعرية والأمثلة والبراهين)، وترابطها مع الفكرة المراد التعبير عنها، وندرة وأصالة الاستشهاد وقلة شيعه وتكرره</p>
<p>رابعاً: المضمون (الأصالة)</p>	<p>إنتاج الأفكار الأصلية، والنادرة، والغريبة، والبعيدة عن الأفكار الشائعة والواضحة والتعبير عنها بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة.</p> <p>اختيار عنوان مبتكر للموضوع ومناسب يعبر عن مضمونه.</p> <p>توظيف عنصر الخيال في الموضوع، والنفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار .</p> <p>دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة.</p> <p>وضع نهاية غير متوقعة وغير مألوفة للموضوع، أو الموقف الافتراضي.</p>

## ملحق ( ١٧ )

## محكات تصحيح التعبير الكتابي الإبداعي بصورتها النهائية

أولاً: مهارات الشكل:

١- براعة الاستهلال وحُسن المقدمة. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- الإيجاز والتركيز في التقديم للموضوع.

ب- توظيف المقدمة في تمكين القارئ من متابعة الموضوع وإثارة انتباهه وشده للموضوع.

ج- اتصال المقدمة بالفكرة الرئيسة المراد إبرازها في الموضوع.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( براعة الاستهلال وحُسن المقدمة ).

٢- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع، بحيث تعبر الجمل الرئيسة في الفقرات عن الفكرة المراد إبرازها. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجتان للعنصر الأول و درجة واحدة للعنصر الثاني:

١- وضوح الفكرة الرئيسة للموضوع.

٢- توظيف الجمل الرئيسة في الفقرات في تمكين القارئ من فهم الفكرة المراد إبرازها.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العنصرين المشار إليها في فقرة ( إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع، بحيث تعبر الجمل الرئيسة في الفقرات عن الفكرة المراد إبرازها ).

٣- تلخيص الموضوع في الخاتمة. (٣ درجات)

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- الاختصار والتلخيص في خاتمة الموضوع لأهم أفكاره.



ب- شمول الخاتمة على أبرز الأفكار التي أرادت الطالبة الوصول إليها، مع جملة خاتمة أو عبارة تعلق بذهن القارئ.

ج- الفائدة والنتائج المستخلصة من الموضوع والمترتبة على المقدمة والمتن. وتعطى الطالبة ( صفراً ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( تلخيص الموضوع في الخاتمة ).

٤- اتباع نظام الفقرات ( ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخر ) ( ٣ درجات )

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة.

ب- كتابة كل فكرة في فقرة مستقلة.

ج- مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخر.

وتعطى الطالبة ( صفراً ) من ثلاث درجات في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة، إتباع نظام الفقرات ( ترك مسافة في السطر الأول من بداية الفقرة ، وكتابة كل فكرة في فقرة مستقلة، مع مراعاة الترابط بين الجمل في الفقرة الواحدة والفقرات الأخر ).

٥- حسن التنظيم العام للموضوع من حيث جودة الخط، وتناسق الحروف والكلمات والجمل بعضها مع بعض. ( ٣ درجات )

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- جودة الخط وإظهاره بشكل جميل وواضح، من حيث تناسق الحروف بعضها مع بعض، من ناحية الحجم.

ب- تناسق الكلمات بعضها مع بعض في الجملة الواحدة من ناحية الحجم.

ج- تناسق الجمل بعضها مع بعض من ناحية الطول والقصر، في الموضوع الواحد.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( حسن التنظيم العام للموضوع من حيث جودة الخط ، وتناسق الحروف والكلمات والجمل بعضها مع بعض ) .

٦- صحة استعمال علامات الترقيم ودقتها. ( ٥ درجات )

توزيع الدرجات: نصف درجة لكل استعمال صحيح ودقيق لعلامة من علامات الترقيم العشر ( الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والنقطتان، والشرطة، والشرطتان، والقوسان، وعلامة التنصيص، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب ) . ويحد أقصى استعمال عشر علامات استعمالاً صحيحاً ودقيقاً في الموضوع الواحد. وتخضع نصف درجة لكل استعمال غير صحيح وغير دقيق، ولا يحتسب الخطأ المكرر .

### ثانياً: الصحة اللغوية:

١- صحة الضبط النحوي، والرسم الإملائي. ( ٦ درجات )

صحة الضبط النحوي، يتمثل ذلك في الصحة والكفاية التامة في قواعد النحو المتفق عليها في اللغة العربية وإظهار التمكن منها، وندرة الأخطاء النحوية في الموضوع الواحد. توزيع الدرجات: تعطى الطالبة ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من أي خطأ نحوي، ودرجتان في حال وجود خطأ نحوي واحد فقط ، ودرجة واحدة فقط في حال وجود خطأين نحويين في الموضوع الواحد. وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات، في حال وجود أكثر من خطأين نحويين في الموضوع الواحد. صحة الرسم الإملائي، يتمثل ذلك في الصحة والكفاية التامة في قواعد الإملاء المتفق عليها في اللغة العربية وإظهار التمكن منها، وندرة الأخطاء الإملائية في الموضوع الواحد.

توزيع الدرجات: تعطى الطالبة ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من أي خطأ إملائي، ودرجتان في حال وجود خطأ إملائي واحد فقط، ودرجة واحدة فقط في حال وجود خطأين

إملائين في الموضوع الواحد. وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال وجود أكثر من خطأين إملايين في الموضوع الواحد.

٢- دقة استعمال أدوات الربط في أماكنها لأحداث الترابط بين الجمل وصحتها.

### (٥ درجات)

توزيع الدرجات: نصف درجة لكل استعمال صحيح ودقيق لأدوات الربط مثل (الواو، والفاء، وثم، وإمّا، وأمّا، وحتّى، واو، وأم، وإذن، ويبد أن، وقبل أن، أي، ويل ... الخ)، ويحد أقصى استعمال عشر أدوات استعمالاً صحيحاً ودقيقاً في الموضوع الواحد. وتخضع نصف درجة عن كل استعمال غير صحيح وغير دقيق لكل أداة من أدوات الربط، ولا يحتسب الخطأ المكرر.

٣- دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والبدال عليه (٥ درجات)

توزيع الدرجات: ثلاث درجات للعنصر الأول ودرجة واحدة فقط لكل من العنصرين الثاني والثالث:

أ- دقة انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والمشاعر والأحاسيس الذاتية والأفكار الشخصية. تعطى الطالبة ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من الألفاظ والتراكيب غير المناسبة للمعاني والمشاعر والأحاسيس الذاتية والأفكار الشخصية، ودرجتان في حال وجود لفظ أو تركيب غير المناسب للمعاني والمشاعر والأحاسيس الذاتية والأفكار الشخصية، ودرجة واحدة فقط في حال وجود لفظين أو تركيبين غير المناسبين للمعاني والمشاعر والأحاسيس الذاتية والأفكار الشخصية في الموضوع الواحد.

ب- خلو الموضوع من الألفاظ العامية.

ج- الترفع عن استعمال الألفاظ الغامضة والنايبة.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والبدال عليه).

ثالثاً: الأسلوب:

- ١- تتنوع الأساليب الإخبارية والإنشائية وتعددتها. (٥ درجات)
- ويتمثل ذلك في صحة استعمال الأساليب اللغوية (الخبرية والإنشائية) المتفق عليها في اللغة العربية وإظهار التَّمَكُّن منها، وتنوعها في الموضوع وتعددتها.
- توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل استعمالٍ صحيحٍ ودقيقٍ لكل أسلوب من الأساليب اللغوية (الإخباري والإنشائي)، وبتدريجٍ أقصى استعمال خمسة أساليب استعمالاً صحيحاً ودقيقاً.
- وتخصم درجة واحدة عن كل استعمالٍ غير صحيحٍ وغير دقيقٍ لكل أسلوب من الأساليب اللغوية (الإخباري والإنشائي)، ولا يحتسب الخطأ المكرر.
- ٢- إجراء حوار بين شخصين أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات وانفعالاتها النفسية، والفكرية، ومواقفها المختلفة. (٣ درجات)

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

- أ- وجود حوار بين شخصين أو أكثر داخل النص.
- ب- طرح أسئلة مثيرة للتفكير في أثناء الحوار.
- ج- دقة وصف الشخصيات مع مراعاة انفعالاتها النفسية والفكرية ومواقفها المختلفة.
- وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (إجراء حوار بين شخصين أو أكثر، مع مراعاة أوضاع الشخصيات وانفعالاتها النفسية، والفكرية، ومواقفها المختلفة).
- ٣- مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسية للموضوع. (٣ درجات)

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

- أ- ترتيب الأفكار في تسلسل منطقي ابتداءً بعرض الأفكار العامة ثم توضيحها بالأفكار الفرعية واتصال بعضها مع بعض من دون إحساس القارئ بوجود فجوات بينها.

ب- التدرج المنظم لعرض الموضوع للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسية للموضوع.

ج- خلو الموضوع من الاستطراد الممل والإيجاز المخل بوحدة الموضوع.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (مراعاة التسلسل المنطقي في طرح الأفكار والتدرج في العرض للوصول إلى النتيجة أو الفكرة الرئيسية للموضوع).

#### رابعاً: أ- المضمون (الطلاقة):

١- توليد الأفكار الجيدة والواضحة وتعددتها في الموضوع ومدى مناسبتها له، وربطها

بالفكرة الرئيسية للموضوع، والتعبير عنها بجملي مفيدة. (٥ درجات)

ويتمثل ذلك في: توليد الأفكار الجيدة والواضحة وتعددتها في الموضوع ومدى مناسبتها له، وربطها بالفكرة الرئيسية للموضوع، والتعبير عنها بجملي مفيدة.

توزيع الدرجات: ثلاث درجات للعنصر الأول ودرجة واحدة فقط لكل من العنصرين الثاني والثالث، وعلى النحو الآتي:

أ- تعدد الأفكار الجيدة في الموضوع ووضوحها.

تعطى الطالبة درجة كاملة في حال تضمن الموضوع ثلاث أفكار فرعية فأكثر، ودرجتان في حال تضمن الموضوع فكرتين فرعيتين، ودرجة واحدة فقط في حال تضمن الموضوع فكرة فرعية واحدة فقط .

ب- مناسبة هذه الأفكار للموضوع وعلاقتها به.

ج- حسن ربط الأفكار الفرعية المتعددة بالفكرة الرئيسية للموضوع.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (توليد الأفكار الجيدة والواضحة في الموضوع وتعددتها ومدى مناسبتها له ، وربطها بالفكرة الرئيسية للموضوع والتعبير عنها في جملي مفيدة).

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن الأفكار الجيدة والواضحة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، ذلك لوجود فقرةً مستقلة في مجال الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٩)، ( الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدال عليه ).

٢- توليد معانٍ متعددة، ومترابطة لفكرة واحدة، والتعبير عنها في جمل مفيدة.

### (٦ درجات)

ويتمثل ذلك في: تعدد المعاني للفكرة الفرعية الواحدة في الموضوع ومدى مناسبتها لها بحيث تكون ذات علاقة بها، وحسن ربطها بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها، مع الأخذ بالاعتبار خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها.

توزيع الدرجات: ثلاث درجات للعنصر الأول ودرجة واحدة فقط لكل من العنصر الثاني، والثالث، والرابع.

أ- تعدد المعاني الجيدة في الموضوع ووضوحها:

تعطى الطالبة درجة كاملة في حال تضمن الموضوع ثلاث معانٍ فأكثر لكل فكرة فرعية، ودرجتان في حال تضمن الموضوع معنيين لكل فكرة فرعية، ودرجة واحدة فقط في حال تضمن الموضوع معنًى واحداً فقط لكل فكرة فرعية.

ب- مناسبة هذه المعاني للفكرة الفرعية المراد التعبير عنها وعلاقتها به.

ج- حسن ربط المعاني المتعددة بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها.

د- خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ست درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الأربعة المشار إليها في فقرة ( توليد معانٍ متعددة، ومترابطة لفكرة واحدة، والتعبير عنها في جمل مفيدة ).

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن المعاني المتعددة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، وذلك لوجود فقرةً مستقلة في مجال الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٩)، ( الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والادل عليه ).

٣- تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة في المعنى، في الموضوع.

### ( ٣ درجات )

ويتمثل ذلك في: تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة في المعنى، والابتعاد عن تكرارها في الموضوع.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- وجود عدد من الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد في الموضوع.

ب- شمول الموضوع على الكلمات المتضادة في المعنى.

ج- خلو الموضوع من تكرار الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد والكلمات المتضادة في المعنى.

وتعطى الطالبة ( صفرًا ) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( تعدد الألفاظ المترادفة للمعنى الواحد، والكلمات المتضادة في المعنى في الموضوع ).

### رابعاً: ب - المضمون ( المرونة ):

١- تنوع الأفكار وترابطها بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً، والتعبير عنها

في جمل مفيدة. ( ٣ درجات )

ويتمثل ذلك في: وجود أفكار متنوعة ومترابطة ليست من نوعية الأفكار المتوقعة عادةً، والتعبير عنها في جمل مفيدة، وربطها بالفكرة الرئيسة للموضوع.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- تنوع الأفكار وترابطها في الموضوع.

ب- حسن ربط الأفكار المتنوعة بالفكرة الرئيسة للموضوع.

ج- مدى مناسبة هذا التنوع في الأفكار للموضوع.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (تنوع الأفكار وترابطها بحيث تكون من نوعية الأفكار غير المتوقعة عادةً، والتعبير عنها في جمل مفيدة).

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن الأفكار المتنوعة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، وذلك لوجود فقرة مستقلة في مجال الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفقرة رقم (٩)، (الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والبدال عليه).

٢- إنتاج معانٍ متنوعة و مترابطة، والتعبير عنها في جمل مفيدة. (٤ درجات)

ويتمثل ذلك في: تنوع المعاني للفكرة الفرعية الواحدة وترابطها في الموضوع ومدى مناسبة لها بحيث يكون ذا علاقة بها، وحسن ربطها بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها، مع الأخذ بالاعتبار خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها.

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- تنوع المعاني الجيدة في الموضوع وترابطها.

ب- مناسبة هذا التنوع للفكرة الفرعية المراد التعبير عنها وعلاقتها به.

ج- حسن ربط المعاني المتنوعة بالفكرة الفرعية المراد التعبير عنها.

د- خلو الموضوع من تكرار المعاني نفسها.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من أربع درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر المشار إليها في فقرة (إنتاج معانٍ متنوعةٍ و مترابطة، والتعبير عنها في جمل مفيدة).

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة لدقة التعبير عن المعاني المتنوعة في جمل مفيدة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، وذلك لوجود فقرة مستقلة في مجال



الصحة اللغوية، تقيس هذه المهارة وهي الفِقرَة رقم (٩)، ( الدقة في اختيار اللفظ المعبر عن المعنى والدال عليه ).

٣- تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع والتمكّن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة. (٣ درجات)

ويتمثل ذلك في: القدرة العالية والدقة التامة في تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع، وإظهار التمكن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة، وخلق عملية التصوير من التناقضات التي من شأنها أن تترك القارئ.

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- القدرة العالية والدقة التامة في تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع.

ب- إظهار التمكن من تصوير المشاعر والانفعالات النفسية المختلفة للشيء أو الظاهرة أو الموضوع المراد تقمصه.

ج- وخلق عملية التصوير من التناقضات التي من شأنها أن تترك القارئ.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فِقرَة (تقمص الشيء، أو الظاهرة، أو الموضوع والتمكّن من تصوير مشاعره وانفعالاته النفسية المختلفة).

**رابعاً: ج. المضمون (الإفاضة):**

١- إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة ذات صلة بفكرة مطروقة.

(٣ درجات)

ويتمثل ذلك في: إضافة تفاصيل جديدة نتيجةً للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة مقنعة ذات صلة بفكرة مطروقة سابقاً، بحيث تؤدي هذه الإضافات إلى زيادة وضوح الفكرة أو الموضوع.

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- إضافة تفاصيل جديدة نتيجةً للأفكار المعطاة.

ب- توليد فكرة مقنعة ذات صلة بفكرة مطروقة سابقاً.

ج- أن تؤدي هذه الإضافات إلى زيادة وضوح الفكرة أو الموضوع.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (إضافة تفاصيل جديدة للأفكار المعطاة، وتوليد فكرة ذات صلة بفكرة مطروقة).

٢- الإسهاب في التصوير، من أجل تعميق الفكرة وتكاملها .  
(درجتان)

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- تناسب الإسهاب في التصوير، مع مقتضى الحال والضرورة من أجل تعميق الفكرة وتكاملها.

ب- الابتعاد عن الإضافات المتكررة والزائدة غير الضرورية التي تشتت انتباه القارئ.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من درجتين، في حال خلو الموضوع من العنصرين المشار إليها في فقرة (الإسهاب في الوصف والتصوير، من أجل تعميق الفكرة وتكاملها).

٣- الاستشهاد والشرح والتوضيح وتدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة، والبراهين، من (القرآن، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين)، وترابطها مع الفكرة المراد التعبير عنها، وندرة وأصالة الاستشهاد وقلة شيعوه وتكرره.  
(٥ درجات)

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- الاستشهاد بالقرآن والاقتباس منه.

ب- الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف والتضمين منه.

ج- الشرح والتوضيح بالأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين.

ج- ترابط الشواهد والأدلة مع الفكرة المراد التعبير عنها لإقناع القارئ.

د- قلة درجة شيوع الاستشهاد بين الطالبات، وقلة تكرره، لندرته وأصالته. وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الخمسة المشار إليها في فقرة (الاستشهاد والشرح والتوضيح وتدعيم الأفكار بالأدلة والأمثلة، والبراهين، من القرآن، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة لأهل البيت والصحابة، وبالنصوص النثرية والشعرية والأمثلة والبراهين) .

#### رابعاً: د - المضمون (الأصالة):

١- إنتاج الأفكار الأصلية، والنادرة، والغريبة، والبعيدة عن الأفكار الشائعة والواضحة والتعبير عنها بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة. (٥ درجات)

ويتمثل ذلك في: إنتاج الأفكار الجديدة التي تتصف بالجدة والأصالة والغرابة، بحيث تصبح درجة شيوعها بين الطالبات قليلة ونادرة مما يزيد درجة أصالتها، مع الأخذ بالاعتبار مدى مناسبة هذه الأفكار للموضوع أو الموقف الافتراضي.

توزيع الدرجات: درجتان للعنصرين الأول والثاني ودرجة واحدة فقط للعنصر الثالث.

أ- وجود أفكار جديدة تتصف بالجدة، والأصالة، والغرابة.

ب- قلة درجة شيوع هذه الأفكار بين الطالبات:

كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها، حينها تحصل الطالبة على درجتين أمّا إذا شاعت الفكرة عند بعض الطالبات فتحصل الطالبة على درجة واحدة فقط.

ج مناسبة هذه الأفكار للموضوع أو الموقف الافتراضي وعلاقتها به.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من خمس درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (إنتاج الأفكار الأصلية، والنادرة، والغريبة، والبعيدة عن الأفكار الشائعة والواضحة والتعبير عنها بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة) .

**تنويه:** لم يتم احتساب أية درجة للتعبير عن الأفكار الأصلية، والنادرة بأوصاف وصورة جمالية مبتكرة، في هذه الفقرة تجنباً للتكرار، ودقةً في توزيع الدرجات، ذلك لوجود فقرة مستقلة

في مجال المضمون، تقيس هذه المهارة وهي الفِقرّة رقم (٢٥)، (دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة).

٢- اختيار عنوان مبتكر للموضوع ومناسب يعبر عن مضمونه. (٤ درجات)

ويتمثل ذلك في: الصحة و الدقة التامة في اختيار عنوان مبتكر للموضوع ونادر على أن يكون مناسباً للموضوع وموجزاً، ومعبراً بحسب مقتضى الحال عن مضمونه، مع قلة شيوعه بين الطالبات.

**توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:**

أ- اختيار عنوان مبتكر للموضوع ونادر.

ب- العنوان مناسب للموضوع وموجز.

ج- العنوان يعبر عن مضمون الموضوع.

د- قلة شيوعه بين الطالبات.

كلما قلت درجة شيوع العنوان زادت درجة أصالته، حينها تحصل الطالبة على درجة واحدة أما إذا شاع العنوان عند بعض الطالبات فلا تحصل الطالبة على أية درجة. وتعطى الطالبة (صفرًا) من أربع درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الأربعة المشار إليها في فِقرّة) اختيار عنوان مبتكر للموضوع ومناسب يعبر عن مضمونه).

٣- توظيف عنصر الخيال في الموضوع، والنفاد إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار.

(٤ درجات)

ويتمثل ذلك في: توظيف عنصر الخيال في الموضوع بحيث يشعر القارئ بوجود مخيلة خصبة وواسعة تمتعه، تؤدي إلى إنتاج أفكار غير مألوفة وغريبة، بحيث تصبح درجة شيوعها بين الطالبات قليلة ونادرة مع الأخذ بالاعتبار مدى مناسبة الأفكار للموضوع أو الموقف الافتراضي.

## توزيع الدرجات: درجتان لكل مما يأتي:

أ- وجود مخيلة خصبة وواسعة تمتع القارئ.

ب- تنتج هذه المخيلة أفكاراً غير مألوفة وغريبة، مناسبة للموضوع أو الموقف الافتراضي. وتعطى الطالبة ( صفراً ) من أربع درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة (توظيف عنصر الخيال في الموضوع، والنفاد إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار).

٤- دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة. (٣ درجات)  
ويتمثل ذلك في: الصحة والدقة التامة في استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات بقدر الحاجة إليها في الموضوع، من دون زيادةٍ ونقصٍ مخلٍ أو تكرارٍ ممل، بحسب مقتضى الحال والضرورة الموجبة للاستعمال، مع ندرتها وقلة شيوعها بين الطالبات.

## توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- الصحة والدقة التامة في استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات بقدر الحاجة إليها.

ب- مدى مناسبة الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات للموضوع.

ج- ندرتها وقلة شيوعها بين الطالبات.

وتعطى الطالبة ( صفراً ) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة المشار إليها في فقرة ( دقة استعمال الجمل المجازية، والتشبيهات، والاستعارات النادرة ).

٥- وضع نهاية غير متوقعة وغير مألوفة للموضوع، أو الموقف الافتراضي (٣ درجات)  
ويتمثل ذلك في: وضع نهاية تتصف بالجدّة والأصالة والغرابة وان تكون غير المتوقعة وغير المألوفة بحيث تصبح درجة شيوعها بين الطالبات قليلة ونادرة مع الأخذ بالاعتبار مدى مناسبة النهاية للموضوع أو الموقف الافتراضي.

توزيع الدرجات: درجة واحدة لكل مما يأتي:

أ- وضع نهاية تنتصف بالجدة والأصالة والغرابة وان تكون غير المتوقعة وغير المألوفة.

ب- مدى مناسبة النهاية للموضوع أو الموقف الافتراضي.

ج- قلة درجة شيوع النهاية بين الطالبات.

وتعطى الطالبة (صفرًا) من ثلاث درجات، في حال خلو الموضوع من العناصر الثلاثة

المشار إليها في فقرة (وضع نهاية غير متوقعة وغير مألوفة للموضوع، أو الموقف

الافتراضي).

## ملحق ( ١٨ )

## يبين صلاحية الخطتين التدريسيتين

جامعة ميسان  
كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى - الدراسات العليا  
ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

الأستاذ الفاضل ..... المحترم.

الأستاذة الفاضلة..... المحترمة.

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة ب(أثر التدريس على وفق طريقة الكتابة بالبطاقات في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي). ومن متطلبات البحث تصميم دروس للمجموعتين التجريبية والضابطة، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية في هذا المجال نرجو منكم إبداء آرائكم السديدة في صلاحية الخطتين.

طالبة الماجستير

منتهى خطاب حسن

## خطة انموذجية لتدريس التعبير

### بطريقة الكتابة بالبطاقات للمجموعة التجريبية

اليوم:	المادة: التعبير
التاريخ:	الصف: الخامس الأدبي
الدرس:	
الموضوع:	

لو كانت الحيوانات تتطق كما ينطق الإنسان، ما الأمور التي تترتب على ذلك؟ اكتب موضوعاً عن ذلك؟ واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً.

#### الأهداف العامة

- ١ تنمية قدرات الطالبات على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.
- ٢ زيادة قدرة الطالبات \_ ولاسيما الموهوبات منهن على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي.
- ٣ تمكين الطالبات في استعمال ذخيرتهن اللغوية في التعبير الواضح السليم.
- ٤ تنمية الذوق الأدبي للطالبات لإدراكهن بعض نواحي الجمال في اللغة.
- ٥ زيادة الثروة اللغوية لدى الطالبات.
- ٦ تنمية قدرة الطالبات اللغوية على سلسلة الأفكار تسلسل منطقي.

#### وسائل الإيضاح

- ١- السبورة لكتابة الموضوع عليها
- ٢- أقلام كتابة على السبورة بالوان مختلفة



أولاً: التمهيد : ( ٥ دقائق )

أُهدد للموضوع لشد انتباه الطالبات للموضوع من خلال طرح الأسئلة الآتية:

- ❖ هل يُشبه الحيوان الإنسان من الناحية البايولوجية والفلسجية؟
- ❖ بِمَ يختلف الحيوان عن الإنسان؟
- ❖ هل الحيوان مخلوق مكلف بما كُفِّ به الإنسان بموجب الرسالات السماوية؟ ولماذا؟
- ❖ لماذا عمر الحيوان أقصر بكثير من عمر الإنسان؟
- ❖ هل أن الله (عزَّ وجل) سيمنحها القدرة على التفكير كما منح الإنسان؟ وهل يُطيلُ عمرها؟
- ❖ هل تكون مكلفة وتُحاسب على أفعالها وأقوالها؟
- ❖ هل تطالب بحقوقها؟ وتسعى لنيل رزقها وحريتها كما الإنسان؟
- ❖ وهل تتوقع أن صراعاً سيحدث بين الإنسان والحيوان من أجل البقاء؟
- ❖ لو تهيأ للحيوانات أن تتكلم فما الأمور التي تتوقع حصولها؟ وماذا ترتبُ على ذلك؟ مثلاً

ثانياً: العرض : ويكون على الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى : توزيع البطاقات على الطالبات ، بحيث تكون بطاقة لكل طالبة .

ايتها الطالبات العزيزات سأوزع بينكن هذه البطاقات ، بحيث تكون لكل طالبة بطاقة واحدة .

الخطوة الثانية : أقوم بتنظيم اللوحة (السبورة): كتابة اليوم والتاريخ الهجري والميلادي

وكتابة مادة الدرس وتسلسل الدرس بين الدروس ثم كتابة الموضوع المراد التفكير فيه والتعبير

عنه وسط وأعلى اللوحة.

**الخطوة الثالثة :** أطلب من الطالبات كتابة أفكارهن التي تخص الموضوع في البطاقات ، فتكتب كل طالبة منهن في بطاقتها فكرة واحدة أو أكثر ، وتستغرق هذه الخطوة ( ٢٠ ) دقيقة وهو وقت كافٍ لكتابة الطالبات أفكارهن في بطاقتهن

**الخطوة الرابعة :** تجمع البطاقات من الطالبات بعد أن كتبن فيهن أفكارهن ، ومن ثم توزع عشوائياً بينهن حتى يتعرفن على أفكار بعضهن بعضاً ، فلعل بعض الأفكار تولد أفكاراً جديدة عند بعض الطالبات

**الخطوة الخامسة :** تُجمع البطاقات ومن ثم تقرأ الباحثة المكتوب في كل بطاقة وتصحح الأخطاء الواردة فيها سواء أكان أخطاءً إملائية أم نحوية وغير ذلك

### ثالثاً: كتابة التعبير

أطلب من الطالبات كتابة الموضوع في الدرس القادم ، مع كتابه عنوان مناسب له.

**التصحيح :** يجرى تصحيح دفاتر التعبير خارج الصف من قبل الباحثة وتعاد الدفاتر مصححة في الدرس القادم .

## خطة انموزجية لتدريس التعبير

### بالطريقة الاعتيادية

اليوم:	المادة: التعبير
التاريخ:	الصف: الخامس الأدبي
الدرس:	
الموضوع:	

لو كانت الحيوانات تتطق كما ينطق الإنسان، ما الأمور التي تترتب على ذلك؟ اكتب موضوعاً عن ذلك؟ واختاري عنواناً مبتكراً له ومناسباً.

### الأهداف العامة

- 1- تنمية قدرات الطالبات على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.
- 2- زيادة قدرة الطالبات ولاسيما الموهوبات منهن على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي.
- 3- تمكين الطالبات في استعمال ذخيرتهن اللغوية في التعبير الواضح السليم.
- 4- تنمية الذوق الأدبي للطالبات لإدراكهن بعض نواحي الجمال في اللغة.
- 5- زيادة الثروة اللغوية لدى الطالبات.
- 6- تنمية قدرة الطالبات اللغوية على سلسلة الأفكار تسلسل منطقي.

### العرض

ويتضمن الخطوات الآتية:

- 1- الخطوة الأولى: أقوم بتنظيم اللوحة (السبورة): كتابة اليوم والتاريخ الهجري والميلادي وكتابة مادة الدرس وتسلسل الدرس بين الدروس وكتابة حكمة اليوم ثم كتابة عنوان الموضوع وسط اللوحة وأعلىها

٢- الخطوة الثانية: أطلب من الطلاب التأمل والتفكير في مضمون الموضوع ومعناه وفكرته لمدة محدودة.

٣- الخطوة الثالثة: أقوم بطرح عدد من الأسئلة على الطلاب تتناول فكرة الموضوع كي يتسنى لي من خلال إجاباتهم المتنوعة استخلاص عناصر الموضوع ثم كتابة هذه العناصر على اللوحة لتكون دليلاً لهم يهتدون بها عند الكتابة.  
وتكون الأسئلة على النحو الآتي:

❖ هل يشبه الحيوان الإنسان من الناحية البيولوجية والفسلجية؟

❖ بِمَ يختلف الحيوان عن الإنسان؟

❖ هل الحيوان مخلوق مكلف بما كُلفَ به الإنسان بموجب الرسالات السماوية؟ ولماذا؟

❖ لماذا عمر الحيوان أقصر بكثير من عمر الإنسان؟

❖ لو تهيأً للحيوانات أن تتكلم فما الأمور التي تتوقع حصولها؟ وماذا ترتبُ على ذلك؟ مثلاً

❖ هل أن الله (عزَّ وجل) سيمنحها القدرة على التفكير كما منح الإنسان؟ وهل يُطيلُ عمرها؟

❖ هل تكون مكلفة وتُحاسب على أفعالها وأقوالها؟

❖ هل تطالب بحقوقها؟ وتسعى لنيل رزقها وحريتها كما الإنسان؟

❖ وهل تتوقع أن صراعاً سيحدث بين الإنسان والحيوان من أجل البقاء؟

❖ في الختام ما الذي يمكنك قوله؟

٤- الخطوة الرابعة: بعد طرح الأسئلة وأخذ الإجابات من أكثر من طالبة عن كل سؤال أقوم بكتابة عناصر الموضوع على اللوح وبخط واضح وأطلب من الطالبات أن يجعلن من هذه العناصر مفاتيح للتوسع في كتابة الموضوع، وأطلب منهن أن يقدمن لموضوعهن بمقدمة مناسبة وأن يختمن بخاتمة مناسبة كآية قرآنية مثلاً، أو بيت شعر، أو قول مأثور يتناسب وفكرة الموضوع.

٥- الخطوة الخامسة: أطلب منهم مراعاة ما يجبُ مراعاته عند كتابة التعبير:

- ❖ أن تكون الكتابة بخط حسن وواضح.
- ❖ أن يكتبن بين سطر وآخر.
- ❖ أن يتجنبن الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية وان يتجنبن التكرار المخلّ بالمعنى.
- ❖ الاهتمام بوحدة الموضوع.
- ❖ مراعاة استعمال علامات الترقيم وفي أماكنها المناسبة لأنّ هذه العلامات دوال على المعاني.

## ملحق (١٩)

## درجات طالبات مجموعة البحث التجريبية في الموضوعات الثمانية

الموضوع الثامن	الموضوع السابع	الموضوع السادس	الموضوع الخامس	الموضوع الرابع	الموضوع الثالث	الموضوع الثاني	الموضوع الأول	ت
٥٨	٦٢	٧٥	٤٤	٦٣	٧١	٦٣	٢٠	-١
٦٠	٥٢	٦٠	٤١	٦٧	٥٩	٥٤	٤٠	-٢
٤٥	٥٣	٥٢	٥٠	٥٧	٥٠	٥٨	٤٦	-٣
٦٠	٦٧	٦٢	٤٣	٥٢	٤٠	٥٤	٢٢	-٤
٥٢	٦٤	٦٧	٥٥	٥٨	٤١	٥١	٢٤	-٥
٦٨	٥١	٦٢	٦٢	٥٣	٦٩	٤٦	٣٣	-٦
٥٤	٥٠	٥٦	٥١	٣٠	٤٤	٢٨	٣٢	-٧
٧٠	٧٠	٧٤	٤٣	٧٠	٥٨	٤٩	٥١	-٨
٨٠	٧٣	٥٦	٥٦	٦٧	٦١	٣٣	٣٠	-٩
٦٥	٥٨	٧٠	٦٩	٧٣	٧٢	٥٩	٤٦	-١٠
٥٢	٤٧	٥٥	٥٦	٥٨	٦٢	٥٤	٥٢	-١١
٥١	٥٠	٥٥	٥٥	٣٧	٥١	٢٥	٣٥	-١٢
٤٠	٣٣	٦٥	٦٣	٢٨	٣٠	٣٥	٣٠	-١٣
٢٧	٥١	٥٢	٥٢	٤٠	٢٣	٤٠	٣٣	-١٤
٣٢	٥٣	٧٤	٧٣	٣٥	٦١	٤٣	٢٥	-١٥
٦٧	٧٢	٦٦	٦٦	٥٧	٧٣	٥٥	٤٣	-١٦
٤٩	٥٦	٥٢	٥٢	٥٠	٤٣	٢٥	٦١	-١٧
٥٤	٥٧	٥٧	٥٥	٤٠	٢٩	٦٨	٢٠	-١٨
٥٣	٦٨	٦٢	٦٠	٥٣	٦٨	٧٠	٢٠	-١٩
٧٠	٣٠	٧٣	٧٣	٢٨	٤٨	٦٧	٢٠	-٢٠
٦٣	٦٩	٦٠	٥٨	٦١	٥٣	٣٠	٤٨	-٢١
٧٤	٦٥	٦٣	٦٣	٥٨	٧٠	٥٣	٢٧	-٢٢
٤٨	٥٤	٦٠	٦٠	٥٥	٤٥	٥٠	٢٧	-٢٣
٤٠	٣٣	٥٥	٥٥	٦٤	٤٠	٥٥	٤٤	-٢٤
٢٨	٦٠	٤٩	٤٩	٥٣	٢٥	٥٢	٣٥	-٢٥
٥٦	٥٨	٥٠	٥١	٦٦	٤٠	٣٨	٥١	-٢٦
٦٨	٥٤	٣٨	٣٨	٥٣	٤٦	٤١	٣٤	-٢٧
٥٠	٥٨	٦٢	٦٠	٢٥	٦٥	٦٠	٣٨	-٢٨
٥٠	٤٠	٥٤	٥٤	٥٩	٦٨	٤٣	٤٧	-٢٩
٣٨	٣٠	٥٢	٥٣	٥٠	٣٨	٥٣	٣٠	-٣٠
٥٠	٤٠	٥٤	٥٤	٥٩	٥٥	٤١	٤٧	-٣١
٢٨	٣٠	٥٤	٥٠	٥٠	٤٣	٦٦	٣٠	-٣٢
٥٨	٦٦	٢٨	٢٨	٦٣	٤٤	٤٣	٢٢	-٣٣
٦٥	٣٥	٣٣	٣٣	٥٤	٥٤	٤٣	٣١	-٣٤

## ملحق (٢٠)

## درجات طالبات مجموعة البحث الضابطة في الموضوعات الثمانية

الموضوع الثامن	الموضوع السابع	الموضوع السادس	الموضوع الخامس	الموضوع الرابع	الموضوع الثالث	الموضوع الثاني	الموضوع الاول	ت
٢٩	٤٧	٥٠	٤٧	٥٧	٤٠	٣٦	٣٤	-١
٥٦	٥١	٣٥	٣٥	٣٦	٤٧	٣١	٢٢	-٢
٢٠	٣٥	٣٨	٣٨	٢٣	٢٥	٢٠	٢٤	-٣
٤٠	٤٣	٤٤	٢٣	٤٢	٣٠	٣٣	٢٥	-٤
٣٢	٣٨	٢٣	٢٢	٢٥	٣٣	٣٢	٢٧	-٥
٢٧	٢٠	٣٢	٣٢	٣٨	٣٦	٢٢	٤٠	-٦
٣٤	٢٣	٥٢	٣٠	٢٥	٢٠	٢٥	٣١	-٧
٤٠	٤٣	٤٣	٤٣	٢٢	٤٥	٢٧	٣٧	-٨
٣٢	٣٠	٤٣	٢٢	٤١	٢٧	٢٩	٢٠	-٩
٥٠	٤٧	٤٢	٤٢	٥٠	٤٥	٣١	٣٧	-١٠
٢٠	٤٠	٣١	٣١	٢٤	٢٠	٢٧	٣٠	-١١
٥٣	٥١	٥٦	٥٦	٤٦	٣٥	٥٠	٤٢	-١٢
٢٢	٤٣	٤١	٤١	٤٢	٥٢	٢٣	٢٠	-١٣
٣٤	٢٠	٣٧	٣٧	٤٧	٤٠	٣١	٢٠	-١٤
٣٢	٤٥	٣٢	٣٠	٢٨	٣٦	٢٢	٢٤	-١٥
٥٠	٤٦	٤٢	٤٢	٣٣	٤٧	٣٠	٢٢	-١٦
٢٥	٣٠	٣٦	٣٦	٣٤	٢٢	٣٠	٣٢	-١٧
٣٢	٦٠	٥٦	٥٦	٤٤	٥٧	٤٠	٣٧	-١٨
٢٧	٢٧	٤٠	٣٨	٢٠	٢٤	٢٥	٢١	-١٩
٤٧	٤٢	٥٢	٥٢	٤٣	٣٠	٢٧	٢٠	-٢٠
٤١	٤١	٤٢	٤٠	٣٦	٣٨	٤٠	٣٥	-٢١
٢٣	٤٢	٥٧	٥٧	٤٠	٣١	٢٤	٢٤	-٢٢
٤٤	٣٠	٤٦	٤٥	٣٢	٣٤	٢٢	٢٨	-٢٣
٤٥	٥٦	٣٣	٣٢	٢٧	٤٢	٣٨	٣٠	-٢٤
٤٤	٤٥	٥٨	٥٣	٦٠	٣٧	٥٠	٤٣	-٢٥
٥٦	٢٣	٤٩	٤٧	٥٦	٤٠	٢٤	٢٢	-٢٦
٢٧	٥١	٣٦	٣٦	٤٠	٣١	٣٨	٤٠	-٢٧
٣٠	٣٢	٥٣	٥٠	٣٠	٤٤	٣٠	٢٥	-٢٨
٣٠	٥١	٣٤	٣٠	٢٧	٢٣	٣٥	٣٣	-٢٩
٣٥	٣٢	٤٠	٤٠	٥٤	٣٢	٣٣	٢٠	-٣٠
٥٠	٤٢	٣١	٢٧	٢٠	٢٠	٤٣	٣٢	-٣١
٤٠	٣٠	٥٠	٥٠	٣٢	٤٧	٣٧	٥٦	-٣٢
٣٠	٥٣	٤٠	٤٠	٣١	٢٤	٤٥	٣٧	-٣٣
٣٢	٣٢	٢٧	٢٥	٣٠	٢٣	٢٧	٢٦	-٣٤

## ملحق (٢١)

الدرجات القبليّة والبعديّة لمجموعة البحث التجريبيّة  
في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

الدرجات البعديّة				الدرجات القبليّة			
درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت
٥٣	١٨	٣٤	١	٣٢	١٨	٣٤	١
٦٦	١٩	٤١	٢	٣٠	١٩	٤١	٢
٦٣	٢٠	٥٩	٣	٢٨	٢٠	٢٤	٣
٦٠	٢١	٧٠	٤	٢٣	٢١	٢٥	٤
٥٠	٢٢	٣٦	٥	٥٠	٢٢	٣٦	٥
٥٨	٢٣	٣٩	٦	٣٦	٢٣	٣٩	٦
٥٥	٢٤	٥٣	٧	٣٨	٢٤	٣١	٧
٣٥	٢٥	٧٤	٨	٣٥	٢٥	٢٦	٨
٧٧	٢٦	٧٠	٩	٢٠	٢٦	٢٦	٩
٣٣	٢٧	٥٥	١٠	٣٣	٢٧	٥٥	١٠
٥٢	٢٨	٦١	١١	٥٢	٢٨	٢٥	١١
٥٧	٢٩	٥٠	١٢	٥٧	٢٩	٣٢	١٢
٧٣	٣٠	٤٠	١٣	٢٥	٣٠	٤٠	١٣
٦٢	٣١	٣٩	١٤	٣٢	٣١	٣٩	١٤
٧٤	٣٢	٤٢	١٥	٣٥	٣٢	٤٢	١٥
٦٠	٣٣	٦٢	١٦	٢٨	٣٣	٢٩	١٦
٣٢	٣٤	٥٧	١٧	٣٢	٣٤	٣٥	١٧
٥٤,١٧٧	المتوسط الحسابي			٣٤,٢٦٥	المتوسط الحسابي		
١٣,١٩٢	الانحراف المعياري			٩,٠٤٦	الانحراف المعياري		
٠,٠٠٠	مستوى الدلالة			٦,١٤٣	القيمة التائية المحسوبة		



## ملحق ( ٢٢ )

الدرجات القبلية والبعديّة لجموعه البحث الضابطه  
في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

الدرجات البعديّة				الدرجات القبليّة			
درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت	درجات الطالبات	ت
٢٤	١٨	٣٠	١	٢٤	١٨	٣٤	١
٢٨	١٩	٣٥	٢	٣٤	١٩	٣٧	٢
٤٤	٢٠	٢٧	٣	٢٣	٢٠	٣١	٣
٤٢	٢١	٤٠	٤	٣١	٢١	٣٠	٤
٣٠	٢٢	٢٥	٥	٣٢	٢٢	٣٤	٥
٣٥	٢٣	٤٠	٦	٢٨	٢٣	٤٢	٦
٢٧	٢٤	٢٩	٧	٣١	٢٤	٢٧	٧
٤٢	٢٥	٤٣	٨	٤٨	٢٥	٤١	٨
٢٦	٢٦	٣٠	٩	٢٨	٢٦	٢٦	٩
٤٠	٢٧	٤٩	١٠	٢٥	٢٧	٢٣	١٠
٤٥	٢٨	٤٨	١١	٥١	٢٨	٢١	١١
٤١	٢٩	٤٨	١٢	٣٠	٢٩	٢١	١٢
٣٠	٣٠	٤٥	١٣	٢٤	٣٠	٣٨	١٣
٣١	٣١	٤٨	١٤	٣١	٣١	٣٤	١٤
٣٢	٣٢	٤٧	١٥	٣٢	٣٢	٣٧	١٥
٣٣	٣٣	٤١	١٦	٣٣	٣٣	٣١	١٦
٣٤	٣٤	٤٠	١٧	٣٤	٣٤	٣٠	١٧
٣٦,٧٣٥	المتوسط الحسابي			٣١,٠٥٩	المتوسط الحسابي		
٧,٧٩٤	الانحراف المعياري			٧,٠٣٦	الانحراف المعياري		
٠,٠٠٠	مستوى الدلالة			٣,٣٤٥	القيمة التائية المحسوبة		