



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

# بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات

رسالة قدمت من قبل

**شهد حسين خريبط مراد**

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان وهو  
جزء من متطلبات نيل الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

**إشراف**

**أ.م.د مصطفى عبدالزهرة عبود**



**(( فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ  
فَيَمْكُنْ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ))**

**صدق الله العلي العظيم**

**سورة الرعد**

**الآية (17)**

### اقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات) التي تقدمت بها الطالبة (شهد حسين خريبط) أنجزت بإشرافنا وهي جزء من متطلبات نيل الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع:

المشرف: أ.م.د. مصطفى عبدالزهرة عبود

2023 / /

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة نرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع

أ.م.د. حسن غالي مهاوي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

التاريخ / / 2023

## اقرار المقوم اللغوي

أشهد أنني قرأت الرسالة الموسومة بـ (بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات) التي قدمتها الطالبة (شهد حسين خريبط مراد) قد جرت مراجعتها من الناحية اللغوية بإشرافي، وبهذا أصبحت مكتوبة بأسلوب علمي خالٍ من الألفاظ والتعبيرات اللغوية، والنحوية غير الصحيحة، ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم: أ.م.د باسم محمد عيادة

مكان العمل: جامعة ميسان/ كلية التربية

التاريخ / / 2023م

## اقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم، اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات).

التي تقدمت بها طالبة الماجستير (شهد حسين خريبط مراد) في قسم الدراسات العليا وناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقر أنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير بتقدير (( )) يوم الخميس المصادف 10 / 8 / 2023م.

التوقيع:	التوقيع:
الاسم: أ.م.د هديل عبد الاله	الاسم: أ.م.د رياض مزهر خريبط
عضواً	عضواً

التوقيع:  
الاسم: أ.د رحيم عطية جناني  
رئيساً

بناء على التوصيات المذكورة صادق عليها مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة ميسان في جلسته المرقمة ( ) والمنعقدة بتاريخ 10 / 8 / 2023 م على قرار لجنة المناقشة .

التوقيع: أ.د ماجد شندي والي  
عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان  
2023 / / م

## الاهـداء

إلى نينا وحسينا ومعلمنا وسيدنا محمد (صلى الله عليه وعلى آله الطيبين

الطاهرين)

إلى الذين ربوني ومرعوني في صغري حتى أصل إلى ما أنا عليه اليوم

والدي ووالدتي حفظهم الله

إلى زوجي الذي منحني العطاء وتحمل معي وعني الاعباء... رفيق دربي

زوجي العزيز

إلى ثمرة فؤادي وقرّة عيني الذين أرى في أعينهم ثمرة النجاح والكفاح

أطفالي الاعزاء

إلى الذين دعموني وشجعوني وكانوا خير عون لي لإكمال مسيرتي العلمية

عائتي الثانية عمي وعمتي حفظهم الله

إلى مشرفي العالي الذي لم يقص ولم يمل في تقدير المشورة العلمية والنصح

لإكمال هذا العمل على أكمل وجه

إلى إخواني وإخواتي الذين كانوا بعد الله خير عون وسند إليهم جميعاً

ولكل من كان له جهد أو نصح أو دعاء

أهديهم هذه الصفحات شكراً وحباً... عن فانا ووفاء

شهد

## الشكر والامتنان

الحمد لله رب العالمين الذي جعل الحمد مفتاحاً للدّكرة وسبباً للمزيد من فضلة،  
ودليلاً على عظمته، فالحمد لله والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه

## واله وسلم.

وبعد أن انعم الله علي بإتمام هذه الرسالة، أرى من الواجب أولاً أن أتقدم بوافر الشكر والامتنان  
لعمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المتمثلة بالأستاذ الدكتور ماجد شندي والي عميد الكلية،  
والسيد معاون العلمي للشؤون العلمية والدراسات العليا الاستاذ المساعد الدكتور حسن غالي مهاوي،  
والاستاذ المساعد الدكتور محمد عبدالله صيهود معاون العميد للشؤون الادارية والقانونية لما قدموه من  
جهود قيمة في رعاية طلبة الدراسات العليا فجزاهم الله خير الجزاء .

كما لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل الى مشرفي الاستاذ المساعد الدكتور مصطفى  
عبدالزهرة عبود للجهود العلمية القيمة التي قدمها فأدعو الله ان يمن عليه بالصحة والعافية وأدامه ذخراً  
لكل من ينهل من روافد العلم وبيتغيه طريقاً .

وانه من واجب العرفان بالفضل والتقدير ان اتقدم بالشكر الى اساتذتي في الدراسات العليا للجهود  
العلمية التي بذلوها في تقديم المشورات والنصائح لإتمام هذه الدراسة وفقهم الله وبارك لهم في جهودهم  
وجزاهم الله خير الجزاء .

كما أود أن أقدم شكري وتقديري للسادة رئيس لجنة المناقشة وأعضائها لملاحظاتهم السديدة وإظهار  
الرسالة بالشكل اللائق مما سيزيد البحث رصانة علمية.

كما لا يفوتني أن اتقدم بالشكر والتقدير للسادة رئيس وأعضاء لجنة إقرار العنوان فجزاهم الله عني خير  
الجزاء .

واتقدم بالشكر الخاص إلى الأستاذ الدكتور محمد ماجد محمد صالح الذي لم يبخل على الباحثة باي  
معلومة صغيرة كانت ام كبيرة فجزاه الله عني أفضل الجزاء .

كما أتقدم بالشكر والعرفان الى موظفي وحدة الدراسات العليا وبالخصوص المدرس المساعد ابرار جبار عمار والست ورود جبوري ابراهيم لتقديمهم العون والنصيحة طيلة فترة الدراسة أَدعوا الله لهم بالصحة والعافية.

وأود أن اشكر الاتحاد الفرعي لكرة القدم والاندية المبحوثة في محافظة ميسان لمساعدتهم الباحثة في انجاز بحثها فلهم مني كل الشكر والاحترام.

كما أقدم أزكى عبارات الشكر والثناء أخوتي فريق العمل المساعد وهم كل من (ياسر جمعة فليح، مهدي عبد الحميد مهدي، حسنين علاء محسن، قادر محمود جابر، زهراء طالب كريم) ولعينة البحث لصبرهم ومساندتهم في أثناء تنفيذ إجراءات البحث فجزاهما الله عني خير الجزاء.

وفي الختام اتقدم بوافر الشكر والامتنان الى موظفي مكتبة الكلية وزملائي في الدراسات العليا فلهم مني كل الحب والتقدير وجزاهم الله عني خير الجزاء.

والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

شهر



## مستخلص الرسالة باللغة العربية

### بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومي للاعبي أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات

المشرف

المشرف

أ.م.د. مصطفى عبدالزهرة عبود

شهد حسين خريبط

اشتملت الدراسة على خمسة فصول وأن أهم ما جاء في الفصل الأول أهمية الدراسة والتي تتمثل بمعرفة الدور الحقيقي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي للاعبي كرة قدم الصالات وذلك لغرض الوصول الى تحقيق الاهداف المنشودة والانجاز الجيد والدقيق والارتقاء بمستوى اللاعبين، أما مشكلة البحث فتبلورت من خلال اطلاع الباحثة والسيد المشرف على النتائج التي حصلت عليها الأندية في السنوات السابقة والتي لم يكن نصيب لأندية محافظة ميسان في التأهل للدوري الممتاز وجد أن هناك قلة في الدراسات والبحوث التي تناولت التنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومي ومن هنا تبرز مشكلة البحث ويمكن اختصارها على شكل السؤال الاتي: هل لاعبي الأندية يمتلكون قوة الذكاء الإبداعي الذي يعد مفتاح الفوز وما هو مستواهم في التصرف الخططي الدفاعي والهجومي؛ ولأن اللاعبين يتفاوتون في درجة امتلاكهم وإتقانهم للذكاء الإبداعي والتصرف الخططي الجيد، لذلك فإن التعرف على تلك المتغيرات جدير بالاهتمام والدراسة، ولعدم وجود مقاييس لقوة الذكاء الابداعي والتصرف الخططي الدفاعي ارتأت الباحثة بناء وتقنين المقياسين ليكونا أداة تساعد المدربين في التعرف على مستوى لاعبيهم وكذلك استنباط معادلات تنبؤية لتكون دليلاً علمياً يستفيد منه المدربين واللاعبين على حدٍ سواء في المستقبل.

أما أهداف البحث فتمثلت في بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للاعبي كرة قدم الصالات وكذلك بناء وتقنين مقياس التصرف الخططي الدفاعي للاعبي كرة قدم الصالات، وكذلك استنباط معادلة تنبؤية للتصرف الخططي الدفاعي والهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي للاعبي كرة قدم الصالات.

اما الفصل الثاني فقد اشتمل على الجانب النظري الذي يبين متغيرات الدراسة ويوضحها وكذلك التطرق الى الدراسات السابقة، اما الفصل الثالث فقد اشتمل على المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات التنبؤية وذلك لملائمته لطبيعة المشكلة وكذلك تم بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي ومقياس التصرف الخططي الدفاعي وذلك باستخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS. Ver 21)، وتطرقت الباحثة في

الفصل الرابع الى عرض وتحليل ومناقشة النتائج التي توصلت اليها، كذلك استخراج المستويات ومعادلة التنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى بدلالة قوة الذكاء الإبداعى بأبعاده الاربع.

بينما شمل الفصل الخامس على أهم الاستنتاجات والتوصيات وهي:

- 1- تم التوصل الى بناء وتقنين أداة لقياس قوة الذكاء الإبداعى بأبعاده الاربع و أداة لقياس التصرف الخططي الدفاعى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات.
- 2- ان مقياس قوة الذكاء الإبداعى ومقياس التصرف الخططي الدفاعى الذى قامت الباحثة ببناءهم وتقنينهم من خلال الاجراءات العلمية المتبعة دلت على قدرة هذا المقياس فى التعرف على الفروق بين اللاعبين.

- 3- استنباط معادلة تنبؤيه نهائية يمكن من خلالها التنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعى والهجومى بدلالة قوة الذكاء الإبداعى بأبعاده الاربع.

**أما التوصيات التي توصلت لها الباحثة فهي:**

- 1- اعتماد المقياس كأداة لقياس المتغير (قوة الذكاء الإبداعى بأبعاده الاربع) للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات.
- 2- اعتماد معادلة التنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعى والهجومى كدليل موضوعى فى معرفة جاهزية اللاعبين والفريق وعدم الاعتماد على التقييم الذاتى.
- 3- ضرورة الاستفادة من نتائج هذه الدراسة وتعميمها على الاندية الرياضيه والمراكز التدريبية بكرة قدم الصالات.

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
1	عنوان الرسالة	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرف	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار لجنة المناقشة	
6	الإهداء	
8-7	الشكر والامتنان	
10-9	مستخلص الرسالة باللغة العربية	
16-11	ثبت المحتويات	
19-16	ثبت الجداول	
19	ثبت الأشكال	
20-19	ثبت الملاحق	
24-21	الفصل الأول	
22	التعريف بالبحث	1
22	مقدمة البحث وأهميته	1-1
23	مشكلة البحث	2-1
23	أهداف البحث	3-1
24	مجالات البحث	5-1
24	المجال البشري	1-5-1
24	المجال الزماني	2-5-1
24	المجال المكاني	3-5-1
24	تعريف المصطلحات	6-1

40-25	الفصل الثاني	
26	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	-2
26	الدراسات النظرية	1-2
26	مفهوم قوة الذكاء الإبداعي	1-1-2
32	التنبؤ	3-1-2
32	التنبؤ في المجال الرياضي	1-2-1-2
33	العوامل المؤثرة بالتنبؤ	2-1-2-2
33	التصرف الخططي	3-1-2
35	التصرف الخططي الدفاعي	1-3-1-2
36	التصرف الخططي الهجومي	2-3-1-2
37	طبيعة نشاط التصرف الخططي عند الرياضيين	3-3-1-2
38	الدراسات السابقة	2-2
38	دراسة ليث صاحب صالح	1-2-2
40	مناقشة الدراسات السابقة	2-2-2
40	أوجه الإفادة من الدراسات السابقة	3-2-2
92-41	الفصل الثالث	
42	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	3
42	منهج البحث	1-3
42	مجتمع البحث وعينته	2-3
44	الوسائل والأجهزة والادوات المستخدمة	3-3
44	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
44	الأجهزة المستخدمة	2-3-3
44	إجراءات البحث الرئيسية	4-3
44	بناء مقياس قوة الذكاء الإبداعي للاعبين كرة قدم الصالات	1-4-3
44	تحديد الظاهرة المطلوب قياسها	1-1-4-3

45	تحديد الغرض من بناء المقياس	2-1-4-3
45	تحديد مجالات أو ابعاد أو مكونات الظاهرة	3-1-4-3
45	حساب صدق التكوين الفرضي لمجالات أو ابعاد أو مكونات الظاهرة و استقلالها	4-1-4-3
47	إعداد فقرات المقياس	5-1-4-3
47	تحديد أسلوب و أسس صياغة فقرات المقياس	6-1-4-3
48	طريقة تصحيح و حساب درجات المقياس	7-1-4-3
49	حساب صدق المحتوى لعبارات المقياس	8-1-4-3
52	اعداد تعليمات تطبيق المقياس	9-1-4-3
53	التجربة الاستطلاعية	10-1-4-3
53	تطبيق المقياس على عينة البناء	11-1-4-3
54	التحليل الاحصائي لفقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي	12-1-4-3
54	مؤشرات التمييز	13-1-4-3
54	المجموعتان الطرفيتان ( القوة التمييزية )	1-13-1-4-3
61	الاتساق الداخلي للفقرات	2-13-1-4-3
65	الثبات	14-1-4-3
65	طريقة الفا كرونباخ	1-14-1-4-3
65	طريقة التجزئة النصفية	2-14-1-4-3
66	الموضوعية	15-1-4-3
66	تقنين المقياس	16-1-4-3
66	اشتقاق الدرجات المعيارية	1-16-1-4-3
70	المستويات المعيارية	2-16-1-4-3
70	الوصف النهائي لمقياس قوة الذكاء الإبداعي بصورته النهائية	17-1-4-3
71	بناء مقياس التصرف الخططي الدفاعي للاعب كرة قدم الصالات	5-3

71	تحديد الغرض من بناء المقياس	1-5-3
71	إعداد المواقف الخاصة بالتصرف الخططي الدفاعي	2-5-3
72	حساب صدق المحتوى لعبارات المقياس	3-5-3
73	اعداد تعليمات المقياس	4-5-3
73	مفاتيح التصحيح لمقياس التصرف الخططي الدفاعي	5-5-3
73	إعداد تعليمات تطبيق المقياس	6-5-3
74	التجربة الاستطلاعية لمقياس التصرف الخططي الدفاعي	7-5-3
74	تطبيق المقياس على عينة البناء	8-5-3
75	التحليل الاحصائي لمواقف مقياس التصرف الخططي الدفاعي	9-5-3
75	مؤشرات التمييز	1-9-5-3
75	المجموعتان الطرفيتان ( القوة التمييزية )	1-1-9-5-3
79	الاتساق الداخلي للمواقف	2-1-9-5-3
80	الثبات	10-5-3
80	طريقة الفا كرونباخ	1-10-5-3
80	طريقة التجزئة النصفية	2-10-5-3
81	الموضوعية	11-5-3
81	تقنين المقياس	12-5-3
81	اشتقاق الدرجات المعيارية	1-12-5-3
85	المستويات المعيارية	2-12-5-3
86	الوصف النهائي لمقياس التصرف الخططي الدفاعي بصورتها النهائية	13-5-3
86	مقياس التصرف الخططي الهجومي	6-3
86	الأسس العلمية للمقياس	1-6-3
86	الثبات	1-1-6-3
86	تقنين المقياس	2-6-3

87	اشتقاق الدرجات المعيارية	1-2-6-3
91	المستويات المعيارية	2-2-6-3
91	الوصف النهائي لمقياس التصرف الخططي الهجومي بصورته النهائية	3-6-3
92	الوسائل الاحصائية	7-3
113-93	الفصل الرابع	
94	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	-4
94	عرض نتائج مقياس قوة الذكاء الإبداعي وتحليلها ومناقشتها	1-4
95	مناقشة مقياس قوة الذكاء الإبداعي	1-1-4
96	عرض نتائج بعد نصفي المخ الأيمن/الأيسر وتحليلها ومناقشتها	2-1-4
97	مناقشة بعد نصفي المخ الأيمن/الأيسر	1-2-1-4
99	عرض نتائج بعد رسم خرائط العقل وتحليلها ومناقشتها	3-1-4
101	مناقشة بعد رسم خرائط العقل	1-3-1-4
102	عرض بعد التوسع في الافكار وتحليلها ومناقشتها	4-1-4
104	مناقشة بعد التوسع في الافكار	1-4-1-4
105	عرض بعد الربط الذهني و تحليلها و مناقشتها	5-1-4
107	مناقشة بعد الربط الذهني	1-5-1-4
108	عرض نتائج القيمة التنبؤية للتصرف الخططي الدفاعي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع وتحليلها ومناقشتها	2-4
111	عرض نتائج القيمة التنبؤية للتصرف الخططي الهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع وتحليلها ومناقشتها	3-4
116-114	الفصل الخامس	
115	الاستنتاجات والتوصيات	-5
115	الاستنتاجات	1-5
116	التوصيات	2-5

123-117	المصادر المراجع	
188-124	الملاحق	
B-D	ABCTRACT	

### ثبت الجداول

الصفحة	الموضوع	الجدول
43	يبين تفاصيل توزيع العينة بحسب طبيعتها واستخدامها	1
46	يبين قيم (كا2) المحسوبة لاتفاق السادة الخبراء حول أبعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي	2
49	يبين طريقة تصحيح عبارات المقياس	3
50	يبين النسبة المئوية ودرجة (كا2) لإجابات الخبراء على كل فقرة من فقرات المقياس	4
52	يبين عدد فقرات المقياس بصيغته الأولية قبل وبعد عرضه على الخبراء والمختصين موزعة على الأبعاد	5
55	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ومستوى الدلالة للمجموعتين العليا والدنيا لفقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي	6
62	يبين معاملات الارتباط البسيط ل(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس قوة الذكاء الإبداعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس	7
63	يبين معاملات الارتباط البسيط ل(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس قوة الذكاء الإبداعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للبعد	8
64	يبين معاملات الارتباط البسيط ل(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس قوة الذكاء الإبداعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس	9



66	يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس قوة الذكاء الإبداعي	10
67	يبين الدرجات الخام والتكرارات والدرجة الزائنية والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين	11
70	يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات والنسبة المئوية لمقياس قوة الذكاء الإبداعي	12
72	يبين النسبة المئوية ودرجة (كا2) لإجابات الخبراء على كل موقف من مواقف المقياس	13
76	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة ومستوى الدلالة للمجموعتين العليا والدنيا لمواقف مقياس التصرف الخططي الدفاعي	14
79	يبين معاملات الارتباط البسيط ل(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس التصرف الخططي الدفاعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين درجة كل موقف والدرجة الكلية للمقياس	15
81	يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس التصرف الخططي الدفاعي	16
82	يبين الدرجات الخام والتكرارات والدرجة الزائنية والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين	17
85	يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات والنسبة المئوية لمقياس التصرف الخططي الدفاعي	18
87	يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس التصرف الخططي الهجومي	19
87	يبين الدرجات الخام والمستويات والتكرارات والدرجة الزائنية والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين	20
91	يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات والنسبة المئوية لمقياس التصرف الخططي الهجومي	21
94	يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة) وقيمة (sig) لمقياس (قوة الذكاء الإبداعي)	22

96	يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) (المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (نصفي المخ الأيمن/الأيسر)	23
96	الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد نصفي المخ الأيمن/الأيسر	24
99	يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) (المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (رسم خرائط العقل)	25
99	الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد رسم خرائط العقل	26
102	يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) (المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (التوسع في الأفكار)	27
102	الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد التوسع في الأفكار	28
105	يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) (المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (الربط الذهني)	29
105	الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد الربط الذهني	30
108	يبين معامل الارتباط الخطي البسيط ونسبة المساهمة والخطأ المعياري للتقدير بين التصرف الخطي الدفاعي وقوة الذكاء الإبداعي	31
108	يبين تحليل التباين الخاص بالانحدار الخطي البسيط لفحص جودة توافق نموذج الانحدار الخطي البسيط للتصرف الخطي الدفاعي ومقياس قوة الذكاء الإبداعي	32
109	يبين قيم الحد الثابت والميل (الأثر) للتصرف الخطي الدفاعي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي وأخطائها المعيارية وقيمة (t) (المحتسبة) ومستوى الدلالة	33
111	يبين معامل الارتباط الخطي البسيط ونسبة المساهمة والخطأ المعياري للتقدير بين التصرف الخطي الهجومي ومتغير قوة الذكاء الإبداعي	34
111	يبين تحليل التباين الخاص بالانحدار الخطي البسيط لفحص جودة	35

	توافق نموذج الانحدار الخطي البسيط للتصرف الخطي الهجومي ومقياس قوة الذكاء الإبداعي	
112	يبين قيم الحد الثابت والميل (الأثر) للتصرف الخطي الهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي وأخطائها المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ومستوى الدلالة	36

### ثبت الأشكال

الصفحة	الموضوع	التسلسل
97	يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد نصفي المخ الأيمن/الأيسر	1
100	يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد رسم خرائط العقل	2
103	يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد التوسع في الأفكار	3
106	يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد الربط الذهني	4

### ثبت الملاحق

الصفحة	الموضوع	التسلسل
125	آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية ابعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي	1
128	آراء السادة الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي	2
135	اسماء الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم مجالات مقياس قوة الذكاء الإبداعي	3

136	مقياس قوة الذكاء الإبداعي بصيغته النهائية	4
143	مقياس التصرف الخططي الدفاعي بصورته الأولية	5
159	اسماء الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم مواقف مقياس التصرف الخططي الدفاعي	6
160	درجات تصحيح مقياس التصرف الخططي الدفاعي بصورته النهائية	7
161	مقياس التصرف الخططي الدفاعي بصورته النهائية	8
173	مقياس التصرف الخططي الهجومي	9
187	كتاب تأييد تسهيل مهمة إجراء البحث صادر من جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	10
189	يبين فريق العمل المساعد	11

# الفصل الاول

1-التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 مجالات البحث

5-1 تحديد المصطلحات

### 1- التعريف بالبحث:

#### 1-1 المقدمة وأهمية البحث:

تعتبر لعبة كرة قدم الصالات إحدى الانواع الرسمية للعبة كرة القدم والتي يعترف بها الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)، واستطاعت هذه اللعبة جذب الكثير من المهتمين من لاعبين ومدربين وحكام وإعلاميين وجمهور وأصبحت من الألعاب التي لها مكانة مرموقة بين الألعاب الأخرى وكان لبعض ميزاتها دور في هذا الاهتمام والتطور كتشابهها الكبير مع كرة القدم المفتوحة.

وقد تطورت كرة قدم الصالات في السنوات الاخيرة تطور لافتا من حيث التخطيط للتدريب والاهتمام بمختلف الجوانب التي تؤثر في الارتقاء بالإنجاز بشكل كبير، بحيث جعل العاملين في مجال اللعبة يتطلعون الى مستقبل أكثر اشراقاً من خلال ايجاد الحلول الناجحة عن طريق الوسائل والاساليب التدريبية الحديثة والتي يكون لها تأثير حاسم في النتائج الرياضية ويعتبر الجانب الخططي واحد من عوامل التفوق المهمة والرئيسية في اللعبة الى جانب تكامل العناصر البدنية والحركية الأخرى لدى اللاعب، فاللاعب مهما امتلك من تلك القدرات والصفات فأنها ستكون قاصرة على تحقيق التفوق والمستوى الرياضي المطلوب مالم يتسلح بقدرة مميزة على فهم الجوانب الخططية المرتبطة باللعبة وتوظيف تلك المعرفة والقدرة لمصلحة الفريق مما يعني تحقيق التفوق والفوز.

وأثبتت الدراسات أن تفوق معظم اللاعبين في مواقف المنافسة الرياضية، يعتمد أساساً على مدى استفادتهم من قدراتهم وذكائهم الذي يبذل به اللاعب، والتي تضمن التنفيذ الناجح لأي نشاط، فالأداء الرياضي الناجح هو نتاج كل من القوى البدنية والعقلية، كما وأن طبيعة المنافسات الرياضية تتطلب من الرياضيين ضرورة استعمال قدراتهم وذكائهم ومهاراتهم الخططية بصورة متكاملة، وذلك لمحاولة احراز أفضل مستوى ممكن أثناء المنافسة، وما له من دور رئيسي في تحقيق الفوز.

وتتمثل قوة الذكاء الإبداعي للاعبين من خلال قدرتهم على توليد افكار جديدة وحل المشاكل التي تواجههم داخل الملعب بصورة جذرية من اجل الوصول الى الانجاز المطلوب وتحقيق الفوز.

ووفقاً لما تم التطرق اليه فإن التصرف الخططي الدفاعي والهجومى بكرة قدم الصالات يعد من القدرات التي تعكس واقع تطبيق الفريق للمهارات الهجومية أو الدفاعية والتي تنعكس على امتلاك اللاعبين للقدرات البدنية والمهارية والخططية العالية وارتفاع مستوى اعدادهم النفسي والذهني، ويظهر

ذلك جلياً في جماعية الاداء الواضحة وديناميكية التحركات لهم بالكرة وبدون كرة، مما يظهر قدرة الفريق على التصرف والاداء الخططي الجيد في مواقف اللعب الهجومية والدفاعية المتغيرة خلال المباريات. وترى الباحثة انه كلما كان اللاعب على مستوى عالٍ من الجاهزية البدنية والنفسية والمعرفية والمهارية كان أكثر استعداداً لتلبية المتطلبات الخططية للعبة وأكثر قدرة على فهمها وتنفيذها، ومن هنا جاءت أهمية البحث والتي تتمثل بمعرفة الدور الحقيقي للتعلم بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي للاعبين أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات وذلك لغرض الوصول الى تحقيق الاهداف المنشودة والانجاز الجيد والدقيق والارتقاء بمستوى اللاعبين ليكون دليلاً علمياً للمدربين واللاعبين على حد سواء.

### 1-2 مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحثة والسيد المشرف على النتائج التي حصلت عليها الاندية خلال السنوات السابقة والتي لم يكن نصيب لأندية محافظة ميسان في التأهل لدوري الدرجة الممتازة؛ ومن هنا تبرز مشكلة البحث ويمكن اختصارها على شكل السؤال الآتي: هل لاعبي الأندية يمتلكون قوة الذكاء الإبداعي الذي يعد مفتاح الفوز وما هي مستوياتهم في التصرف الخططي الدفاعي والهجومي؛ ولأن اللاعبين يتفاوتون في درجة امتلاكهم وإتقانهم للذكاء الإبداعي والتصرف الخططي الجيد، لذلك فإن التعرف على تلك المتغيرات جدير بالاهتمام والدراسة، وتعد عملية التعرف عليهم من العمليات المعقدة والتي تتطلب من المدربين أيجاد وسائل تساعد في ذلك وهذا ما دفع الباحثة الى البحث والتقصي من اجل الحصول على مقاييس تقيس تلك الحالة ولعدم وجود مقاييس لقوة الذكاء الإبداعي والتصرف الخططي الدفاعي ارتأت الباحثة لبناء وتقنين المقاييس ليكون أداة تساعد المدربين في التعرف على مستوى لاعبيهم وكذلك استنباط معادلات تنبؤيه لتكون دليلاً علمياً يستفيد منه المدربين واللاعبين على حد سواء في المستقبل.

### 1-3 أهداف البحث:

- 1- بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للاعبين كرة قدم الصالات.
- 2- ايجاد درجات ومستويات معيارية لقوة الذكاء الإبداعي للاعبين كرة قدم الصالات.
- 3- بناء وتقنين مقياس التصرف الخططي الدفاعي للاعبين كرة قدم الصالات.
- 4- ايجاد درجات ومستويات معيارية للتصرف الخططي الدفاعي للاعبين كرة قدم الصالات.

- 5- ايجاد درجات ومستويات معيارية للتصرف الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات.  
6- استنباط معادلات تنبؤية للتصرف الخططي الدفاعي والهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي للاعبي كرة قدم الصالات.

#### 1-4 مجالات البحث:

1-4-1 المجال البشري: لاعبي أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات للموسم الرياضي 2021-2022.

1-4-2 المجال الزمني: للمدة من 2022/11/1 لغاية 2023/5/1.

1-4-3 المجال المكاني: قاعات الأندية المبحوثة.

#### 1-5 تعريف المصطلحات:

❖ قوة الذكاء الإبداعي: "المقدرة على توليد أفكار جديدة وحل المشاكل بصورة جذرية وبزوغ هذه الافكار وسط التجمعات الحاشدة في خيال الانسان وسلوكياته وقدرته على الإنتاج، وتشتمل قوة الذكاء الإبداعي على عدة عوامل يمكن تعلمها وتنميتها كلها حتى تزيد من الإبداع"<sup>(1)</sup>.  
التعريف الاجرائي للباحثة: عرفت الباحثة قوة الذكاء الابداعي على أنها قدرة اللاعب على أيجاد الحلول المناسبة والجديدة والصحيحة للمشاكل والمعوقات التي تواجهه داخل الملعب ومعرفة التصرف الخططي الدفاعي والهجومي الصحيح من أجل تحقيق الانجاز الجيد والدقيق.

---

(1) توني بوازن: قوة الذكاء الابداعي، ترجمة ونشر وتوزيع مكتبة جدير، ط4، 2007، ص6-7.



## الفصل الثاني

2-الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 مفهوم قوة الذكاء الإبداعي

2-1-2 التنبؤ

1-2-1-2 التنبؤ في المجال الرياضي

2-2-1-2 العوامل المؤثرة بالتنبؤ

3-1-2 التصرف الخططي

1-3-1-2 التصرف الخططي الدفاعي

2-3-1-2 التصرف الخططي الهجومي

3-3-1-2 طبيعة نشاط التصرف الخططي عند الرياضيين

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 (ليث صاحب صالح)

2-2-2 مناقشة الدراسات السابقة

3-2-2 أوجه الافادة من الدراسات السابقة

## 2-الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

### 1-2 الدراسات النظرية:

#### 1-1-2 مفهوم قوة الذكاء الإبداعي:

يعتبر موضوع قوة الذكاء الإبداعي موضوعاً شائكاً وشيقاً، فهو شائك من حيث تعدد مفاهيمه بتعدد الباحثين وكذلك تعدد مظاهره وأبعاده وعناصره، كما أنه موضوع شيق لما له من أهمية في حياتنا اليومية والمعاصرة، حيث ان عصر المعلوماتية والتكنولوجيا يحتاج إلى الإبداع، ففي الحقبة الحالية تحولت حياتنا إلى الرقمية بكل معانيها، مما أحدث عدم توازن بين تكنولوجيا العصر وتفكير البشر، فلا بد أن يسير قوة الذكاء جنباً إلى جنب مع عصر التقدم الهائل في التكنولوجيا، مما يستوجب تغيير شامل في التعلم والتفكير والتصرف، فالإبداع ينمو ويتزعرع في المجتمعات التي تتميز بأنها تهيئ الفرص لأبنائها للتجريب دون خوف أو تردد، وتُقدم نماذج مبدعة من أبنائها.

وقوة الذكاء الإبداعي هي القدرة على تطبيق العمليات العقلية العليا على المواقف والمهام

والمشكلات الجديدة نسبياً ويعرف بأنه القدرة على الذهاب الى ابعدها مما هو موجود لخلق افكار جديدة وجذابة.

وهو طريقة لإيجاد حلول واجوبة جديدة للعديد من المشكلات والاسئلة كما يعد طريقة للعثور

على اجوبة لم يتم العثور عليها من قبل<sup>(1)</sup>.

وهي مجموعة من القدرات تتمثل في القدرة على التصميم المبتكر والقدرة على حل المشكلات

غير المألوفة والقدرة على كسر النمطية والقدرة على اختبار الفرضيات بطرق مبتكرة<sup>(2)</sup>.

وقوة الذكاء الإبداعي أنها القدرة على حل المشكلات في أي موقف يتعرض له الفرد، وبهذا فقوة

الذكاء الإبداعي عملية ذهنية معرفية شاملة ومعقدة، تحدث ضمن محتوى معرفي ذي قيمة ويتضمن

عوامل معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية نشطة، ويتطلب الإبداع سلسلة من مهارات

(1) Moller,c.(2005): creative intelligence .denemark.claus Moller consulting.p1.

(2) Fialkoff.M.(2011): depression and creative intelligence. Bachelor thesis. University of Michigan,p8.

قوة الذكاء تتضمن التخطيط والتنظيم والتحليل، والتركيب والتقييم والتنبؤ، وغايته التفاعل مع المواقف والمشكلات القائمة في حياة الإنسان من أجل التوصل إلى حلول إبداعية أصيلة لها<sup>(1)</sup>.

### مجالات قوة الذكاء الإبداعي:

اتفق معظم الباحثين في مجال قوة الذكاء الإبداعي على أن قوة الذكاء الإبداعي يشمل المهارات الرئيسية وهي كالاتي:

#### 1- نصفي المخ الأيمن/الأيسر<sup>(2)</sup>:

إن أهمية التميز بين وظائف النصف الأيسر والأيمن من المخ ودورها في اكتساب للمهارات والاعداد للمباريات، إذ يمثل النصف الأيسر التحليل إذ تتابع المعلومات وكف وابطال مراكز الحساب والمنطق، أما النصف الأيمن فيمثل مركز التكامل في الاشكال المكانية والعمليات المتوازية من المعلومات والتصور، وقد اشار (Martens) إلى وظائف عمل المخ في المجال الرياضي بان النصف الأيسر يمكن ان يطلق عليه المحلل (Analyzer) ويستعمل في تعلم المهارات الجديدة وتصحيح الاخطاء وتطوير استراتيجيات المنافسة، وهو يعمل على امداد اللاعب بالمعلومات لكل خطوة في حينها مع المصاحبة بالتعليمات اللفظية التي تساعد في توجيه جسم اللاعب الى نوع وتسلسل الحركات المطلوب اداؤها، أما النصف الأيمن فيطلق عليه المكمل، ويقوم بالتحكم في الطريقة التي يؤدي بها اللاعب الترابط بين المفردات المكونة للمهارة في اطار كلي فعند تعلم تمرير الكرة لأول مرة فان الجانب الأيسر المحلل يمدد العضلات العاملة، وتوقيت انقباضها وبالتدرج البطيء يبدأ في تكوين برنامج تخطيط عقلي عن كيفية اداء المهارة ثم ممارسة اللاعب يقوم المحلل بالمساعدة في اكتشاف الاخطاء وتصحيحها وفقا للتخطيط الذي تم تكوينه سابقا<sup>(3)</sup>.

ويمكن استخدام النصف الأيسر في المجالات الآتية:

- 1- وضع استخدام الاهداف طويلة وقصيرة المدى.
- 2- التخطيط ومراجعة الاداء في توقيتات محددة.
- 3- تكوين اللغة التي تؤدي الى الاتجاه الايجابي.

(1) نايفة قطامي: تعليم التفكير للمرحلة الأساسية، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، 2002، ص45.

(2) حامد سليمان حمد: علم النفس الرياضي، ط1، العراق، بغداد، دار الكتب والوثائق، 2012، ص348-375.

(3) Champ-aign،IL،Human Kinetics1987.Coaching guide to sport psychology. Martens،R

أما النصف الأيمن يطلق عليه المكمل ويقوم بالتحكم في الطريقة التي يؤدي بها اللاعب الترابط بين المفردات المكونة للمهارة في اطار كلي مركب اذ ان النصف الأيمن يأخذ التعليمات التي وضعها الجانب الأيسر خطوة ويحولها الى صورة واحدة وفي هذه المرحلة يحتاج المخ الى عملية واحدة بدلا من سلسلة مركبة من التعليمات اللفظية ويمكن استخداما النصف الأيمن في قوة الذكاء التحليلي قبل أو بعد الاداء الرياضي مع المهارات المغلقة، الحركات المتكررة والتي تتأثر مباشرة بواسطة المنافس مثل الجمناز، الغطس، والارسال والرميات الحرة في الالعاب الجماعية ويستخدم النصف الأيمن ايضا بطريقة ايجابية وفي بعض الأحيان بعد حركة محددة أو في وقت مهما كانت المدة الزمنية المتاحة بين قوة الذكاء والأداء أو مدى صعوبة النشاط التالي لهذه الحركة<sup>(1)</sup>، وبذلك فعندما يكون الجانب الأيسر في العمل يصبح التركيز داخليا حول الأداء السابق والتخطيط للأداء المقبل وعندما يكون الجانب الأيمن في العمل يصبح تركيز الانتباه على الأداء الحالي للمهارة وعندما يتعلم اللاعب المهارة يجب استخدام جانب التحليل ولكن عندما يؤدي اللاعب المهارات في المنافسة يجب استدعاء جانب التكامل حتى لو تطلب الامر وجود فترات للتحليل اثناء الوقت المستقطع أو الفترات البينية في المنافسة<sup>(2)</sup>.

### 2- اخذ الملاحظات /رسم خرائط العقل:

تنتمي خرائط العقل الى خرائط عمليات قوة الذكاء الإبداعي فهي أدوات تفكير بصرية وتعتبر لغة هامة في التخطيط للأفكار وعملية تنظيمها وسهولة تذكرها كذلك تقوم بتوضيح ما بينها من علاقات وروابط تساعد اللاعب في استيعابها لمجرد النظر اليها ويتم ذلك من خلال مجموعة من الخرائط العقلية والتي تنمي العديد من مهارات التفكير فهي أسلوب يعلم الدارسين مهارات التحليل والقدرة على إيجاد العلاقات، وكذلك تحديد الأولويات والتخطيط لأفكارهم بطريقة علمية منطقية، وتستخدم الخرائط العقلية في كثير من المواقف التدريبية وفي عديد من المواقف للعب. "وتتطور قدره اللاعبين على استخدام خرائط المعرفة تدريجيا، وتتمو هذه القدرة بملاحظة المدرب، وهو يستخدمها في مواقع مختلفة، وبأهداف مختلفة، وعلى المدرب إشراك اللاعبين في تكوين الخريطة، وملاحظة مكوناتها، وتزداد خرائط المعرفة تقدما وتعقيدا وتنوعا، لتحقيق أهداف مختلفة، وتساعد على مزيد من الفهم"<sup>(3)</sup>.

(1) خالدة إبراهيم: مفاهيم حديثة في علم النفس الرياضي، بغداد، دار الكتب والوثائق، 2010، ص45.

(2) عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجية العمليات العقلية في الرياضة، دار الفكر الاسلامي الحديث، 2000،

(3)نمر مصطفى: استراتيجيات تعليم التفكير، ط1، عمان، دار البداية، 2011، ص102.

ولخرايط العقل تعاريف عدة منها:

هي "تنظيمات الأشكال ورسومات خطية تحمل المحتوى المعرفي وتعكس مستويات التفكير فتعزز عملية التعلم عن طريق حاسة البصر وتتكون الخرائط العقلية من ثمانية أشكال من الخرائط التخطيطية البصرية التي تمثل لغة بصرية مشتركة يستخدمها كل من المعلم والمتعلم في التعلم"<sup>(1)</sup>.

هي "تقنية تعليمية بصرية على هيئة رسوم تخطيطية، يتدرج فيها المفهوم العلمي الرئيس مع غيره من المفاهيم في صورة هرمية لتتوضح من خلالها العلاقات بين المفاهيم بوساطة خطوط وكلمات ربط مناسبة"<sup>(2)</sup>.

"رسوم تخطيطية ثنائية البعد تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صور هرمية بحيث تتدرج المفاهيم من الأكثر شمولية إلى الأقل خصوصية وتحاط بأطر ترتبط ببعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة"<sup>(3)</sup>.

وعرفت أيضا بأنها "رسوم ثنائية البعد للعلاقات بين المفاهيم يعبر بها عن تنظيمات هرمية متسلسلة لأسماء المفاهيم التي يتضمنها الموضوع"<sup>(4)</sup>.

### 3- طلاقة التفكير الخلاق:

وتتضمن الطلاقة الجانب الكمي في قوة الذكاء الإبداعي، وتعني إنتاج عدد كبير من الأفكار، واكتشاف حلول أو التوصل إلى بدائل لحل مشكلة ما، واستخدام المخزون المعرفي في الوقت اللازم ويمكن تصنيفها إلى أنواع<sup>(5)</sup>.

❖ الطلاقة اللفظية: وتتمثل بالقدرة على إنتاج أعداد كبيرة من الألفاظ.

(1) نوال عبد الفتاح خليل: أثر استخدام خرائط التفكير في تنمية التحصيل والفهم العميق ودافعية الإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم (الجمعية المصرية للتربية العلمية، المجلد الحادي عشر، العدد الرابع، 2008، ص72).

(2) زينب حمزة راجي: أثر استخدام خرائط المفاهيم ودورة التعلم في إكساب المفاهيم العلمية واستبقائها في مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي (رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية ابن رشد)، جامعة بغداد، 2003، ص11.

(3) عبد الله محمد خطيبية: تعليم العلوم للجميع، ط 1، الأردن عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2005، ص 311.  
(4) محسن علي عطية: الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، ط1، الأردن، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2008، ص 238.

(5) محمد الطيبي: تنمية قدرات التفكير الإبداعي، ط3، عمان، دار المسيرة، 2007، ص152.

- ❖ طلاقة الأشكال وهي القدرة على الرسم الهندسي السريع لشكل معين.
- ❖ طلاقة التداعي: وتعني القدرة على إنتاج عدد، الألفاظ تتوافر فيها شروط من حيث المعنى.
- ❖ الطلاقة التعبيرية: ويعني بها القدرة على صياغة الأفكار.
- ❖ الطلاقة الفكرية (المعاني): وهي القدرة على إنتاج عدة أفكار مرتبطة بموقف معين.

#### 4-المرونة الفكرية:

وتتضمن الجانب النوعي في قوة الذكاء الإبداعي، وهي القدرة على التغير وتوليد أفكار غير متوقعة، والتحول من نوع معين من الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة المثير ما، وتغيير الحالة المعرفية للمرء بتغير الموقف، وينصب الاهتمام هنا على تنوع الأفكار بينما يتركز الاهتمام في الطلاقة على الكم ، ويذكر (محمد جوارنه 2004) شكلين للمرونة، هما<sup>(1)</sup>:

**المرونة التلقائية** وهي قدرة الشخص على إعطاء عدد متنوع من الاستجابات التي لا تنتمي إلى فئة محددة وهي أيضا: القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار التي ترتبط بموقف معين يحدده الاختبار على أن تكون هذه الأفكار متنوعة مع التحرر من القيود والقصور الذاتي في قوة الذكاء وتقاس هذه القدرة باختبار الاستخدامات غير المعتادة لشيء معين.

**المرونة التكيفية** وهي قدرة الشخص على تعديل سلوكه ليتوصل إلى حل لمشكلة ما أو مواجهة لأي موقف أي تتصل المرونة التكيفية بتغير الشخص لوجهته الذهنية لمواجهة مستلزمات جديدة تفرضها المشكلات المتغيرة كما يمكن النظر إليها باعتبارها الطرف الموجب للتكيف العقلي.

#### 5- الأصالة:

وهي التفرد والتميز في التفكير، للتوصل إلى ما هو غريب وغير شائع، والتوصل إلى أفكار غير مألوفة، فالأصالة لا تتفق مع تكرار الحلول التقليدية، وإنما تتجه نحو الأفكار النادرة التكرار؛ لأنها تهدف إلى دفع الفرد لتقديم حلول غير مألوفة في للمشكلات التي تواجهه ومن هنا تعد الأصالة من أهم المهارات اللازمة للإنتاج الإبداعي لأنها تركز على إنتاج شيء جديد غير متكرر، ولأنها تهتم بالاستجابات غير المباشرة، كما أنها تعني أيضا الجدة والطرافة ومن الاختبارات التي تكشف عن هذه المهارة تلك التي تتطلب من المفحوص أن يقدم عناوين أصيلة لقصة معينة، أو أن يفكر في عدد من

(1) محمد جوارنه: إعداد برنامج لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية في مادة التاريخ، أطروحة

دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، 2004.

النتائج المترتبة على حدوث شيء غير عادي، أو التعامل بمهارة مع لغز من الألغاز المقدمة بشكل يصفه الحل<sup>(1)</sup>

### 6-التوسع في الافكار:

وتعني قدرة الفرد على تقديم إضافات جديدة تعود إلى المزيد من المعلومات لموقف ما بحيث يصبح الفرد قادراً على التوسع في المحتوى عن طريق وضع الإضافات اللازمة لذلك المحتوى<sup>(2)</sup>. وتعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة، أو حل لمشكلة ما، أو لوحة من شأنها أن تساعد على تطويرها وإغنائها وتنفيذها<sup>(3)</sup>.

فهو بهذا المعنى تمثل قدرة الفرد على تقديم إضافات جديدة لفكرة معينة، ويمكن تطبيق مهارة التوسع في الأفكار مثلاً عند قراءة قصة خيالية ومحاولة إعطاء تفاصيل كثيرة عن جوانبها الواسعة، أو عند رواية حادثة وقعت أمام مجموعة من الناس، وتحتاج إلى الحديث عن تفاصيل زائدة عنها للإمام بجوانبها المتعددة.

### 7- الربط الذهني:

المقصود بالربط الذهني هو أن يقوم العقل بإيجاد علاقة بين شيئين وعملية الربط الذهني بين الأمور من أقوى استراتيجيات الذاكرة وتجعل عملية التعلم أسهل كثيراً فكلما أوجدت علاقة بين شيء غير معلوم وبين شيء آخر معلوم سابقاً كان ذلك أسهل في تثبيت المعلومات وحفظها فعندما تبدأ في مذاكرة معلومات جديدة ابحث في ذاكرتك عن علاقة بين تلك المعلومات القديمة والجديدة وأيضاً تسلسل وترابط المعلومات في محتوى الكتاب ويمكنك معرفة تلك الروابط من خلال التصفح والقراءة السريعة فتأخذ أولاً فكرة عامة عن المادة واقسامها وترابط المعلومات مع بعضها البعض. وقد يكون هناك ترابط حقيقي بين معلومات سابقة أو حتى تخيلي، ومن أمثلة الترابط أن تشبه الأعصاب لدى الإنسان بأسلاك الكهربية تسير فيها الإشارات من وإلى المخ، وقد تجد ارتباط بين أرقام تريد حفظها وبين أرقام أخرى تحفظها مسبقاً، وقد يكون الترابط بالتضاد فعندما أقول أن الشق الأيسر يقوم بالمهام التي تتطلب ترتيباً ومنطقاً فذلك يستدعي أن يقوم الشق الأيمن بالمهام الأخرى التي تتطلب خيالاً وأشياء غير محددة وقد يكون

(1) فتحي جروان: تعليم التفكير ومفاهيم وتطبيقات، الطبعة الأولى، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2002، ص134.

(2) فتحي جروان: الموهبة والإبداع والتفوق، ط3، عمان، الأردن، دار الفكر، 2008، ص17.

(3) جلال عزيز فرمان: قوة التفكير الناقد والإبداعي، ط1، عمان، الأردن، دار صفاء، 2012، ص33.

الترباط بين شيئين بسبب حدوثهما في نفس الوقت فقد يكون حدث تاريخي متوافق مع يوم ميلاد احد اقاربك ، وهناك طرق أخرى كثيرة تمكنك من خلق روابط بين اشياء وأخرى بلا حدود، اذكر إلى الآن حين كنت في المرحلة الابتدائية علمنا احد مدرسي اللغة الإنجليزية ان الاربعة حروف الانجليزية (d,b,q,p) تشبه عصا وكرة تنتقل (وهذه علاقة تخيلية) فعندما تضع الكرة أسفل يمين العصا يكن حرف b وعندما تضع الكرة اسفل الشمال يكن حرف d وعندما تضعها أعلى اليمين يكن حرف p وعندما تضع الكرة أعلى اليسار يكن حرف q وهكذا فإن معارفنا حتى وإن كانت بسيطة يمكننا ان نستخدمها لاكتساب المزيد من المعلومات والمعارف بإيجاد روابط بين الأشياء<sup>(1)</sup>.

### 2-1-2 التنبؤ:

ان مفهوم التنبؤ هو عملية لقراءة المستقبل تهدف الى كشف ظاهرة ما وتتم هذه القراءة من خلال ملاحظة مجموعة من المتغيرات ودراسة العلاقة بينهما والحكم على ملائمة المتغيرات لهذه الظاهرة والتوقع لما سيحدث من تطور أو عدم حدوث تطور لذلك يعد التنبؤ أحد الوسائل الاساسية والجوهرية للاختيار وهو أسلوب مثبت علميا يستند الى مقاييس تخضع لتحليل وتقسيمات معينه<sup>(2)</sup>

### 2-1-2-1 التنبؤ في المجال الرياضي:

ان التنبؤ وسيلة تصل بين المدرب واللاعب الى الهدف بصورة مباشرة عن طريق اجراء الاختبارات الخاصة بعملية الانتقاء وتوجيه اللاعبين لممارسة نوع معين من الالعب الرياضية التي تلائم امكاناتهم وقدراتهم فردية كانت أم جماعية للوصول إلى الهدف على المدى البعيد<sup>(3)</sup>.

والتنبؤ من الموضوعات المهمة في المجال الرياضي التي لم يتم بحثها بصورة كافية ومجزية بالرغم من اهميته في تطوير المستويات الرياضية المختلفة والوصول بهم الى الانجازات والمستويات العليا، فهو مهم في عملية انتقاء الرياضيين وفق النشاط الرياضي الملائم له، اذ ان التنبؤ بمستوى الرياضي من انسب الوسائل لتي تؤدي الى اختصار الوقت وتقليل الجهد والتكاليف من خلال انتقاء

(1) سليمان محمد سليمان: كيف تنمي مهاراتك الدراسية، دار نشر يسطرون، 2018، ص44\_45.

(2) محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ج1، ط1، القاهرة، دار الفكر لعربي، 2001، ص 124.

(3) محمد صبحي حسانين: المصدر السابق نفسه، ص125.



الرياضيين ممن يحملون الصفات الحركية والبدنية والنفسية والفسولوجية التي تمكن المدرب من الوصول الى اعلى المستويات.

### 2-2-1-2 العوامل المؤثرة بالتنبؤ<sup>(1)</sup>:

- 1- المدة الزمنية اللازمة للوصول الى ما سيصبح عليه وضع اللاعب مستقبلاً.
- 2- طبيعة المكونات الخاصة بالعملية التدريبية والتي تحدد العلاقة بين دقة التنبؤ ووصول المدة لذلك فان القيمة التنبؤية تكون تقريبية وتقع غالباً بين حدين اعلى وأدنى.
- 3- اختلاف الفترات التدريبية ومستوى الممارسة فكلما تطور المستوى كانت عملية التنبؤ أكثر دقة لان المدرب أو الخبير الرياضي تكون الصورة امامه واضحة عن الرياضي ذي المستوى العالي قياساً بالناشئ الذي تكون عملية تكيفه للممارسة غير مكتملة.
- 4- تطور الصفات الخاصة والتنبؤ بنجاح الرياضي يعتمد على الصفات والخواص التي تبلغ حد الكمال في تطورها.

### 3-1-2 التصرف الخطي<sup>(2)</sup>:

تتطلب سرعة التصرف مقدرة اللاعب على هضم المعلومات التي تصل إليه عن طريق ملاحظة المواقف المختلفة أثناء المباراة وكلما كان اللاعب قادراً على سرعة ملاحظة المعلومات التي تصل إليه وتفهمها؛ متمكناً من التفكير السريع مستنتجاً ما يجب عمله ومنفذاً التحرك المطلوب في الوقت المناسب تماماً - كان لذلك كله اثره في أدائه السليم أثناء المباراة وعلى المدرب ان يعلم اللاعب المقدرة على سرعة فهم أوضاع اللعب وسرعة التصرف بطريقة سليمة - ومع تكرار التمرينات الخطية التي تشبه ما في اللعب على وجه الخصوص وتنوع هذه التمرينات يمكن تقصير زمن إدراك اللاعب للمواقف وزيادة مقدرته على التصرف السريع ) و(التصرف الخطي هو أعلى أشكال عمليات التفكير وهي التفكير الذاتي الإبداعي الذي بواسطته يحصل الفرد على حلول جديدة واختيار المهارات الخطية وأشكالها المتنوعة ونجاحها تتطلب تفكيراً مبدعاً التي تظهر نتيجته بالحل. الحركي ويعمل التفكير الإبداعي على إيجاد طرائق وحلول جديدة فالتصرف الخطي له أهميته كنتيجة للعمل الفكري<sup>(3)</sup>.

(1) هاشم احمد سليمان: مصدر سبق ذكره، ص10.

(2) حنفي محمود مختار: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1974، ص278.

(3) عصام عبد الخالق: التدريب الرياضي نظريات - تطبيقات، ط9، دار الفكر العربي القاهرة، 1999، ص232.

وإن التصرف الخططي هو الوسيلة لاستخدام القدرات البدنية والذهنية والنفسية للاعب الفريق من خلال تحركات معينة طبقاً لظروف المباراة بهدف الحد من مميزات الفريق المنافس والإفادة من نقاط ضعفه لتحقيق الفوز للفريق في الاطار القانوني للعبة<sup>(1)</sup>

إن إتقان اللاعب والفريق الأداء الخططي الصحيح يشكل الأساس الهام للمستوى الرياضي العالي وفي هذه المرحلة يجب العناية بأداء نموذج يوضح الطريقة الصحيحة للأداء مع ارتباطه بالإيضاح والشرح، وثم يعقب ذلك الممارسة العملية للاعب وينبغي ارتباط التصرف بمعرفة اللاعب لنوع الاستجابات المختلفة التي يحتمل إن يقوم بها المنافس كذلك طريقة مجابتهها، مع مراعاة ضرورة تكرار الأداء لضمان تحليل هذه المواقف تحليلاً كافياً يضمن قدرة اللاعب على استيعاب الأداء واكتساب المعرفة.

وهناك بعض المواقف التنافسية التي يعتمد بها اللاعب على القدرة الفردية في تخطي المدافع (واحد ضد واحد أو أكثر) مستخدماً مهارته للتخلص من المدافع وللتصويب وهذا يسمى التخطيط الفردي ، ولا ينبغي للتخطيط الفردي ان يكون الواجب الرئيسي للخطة الهجومية لذلك يجب التنسيق بين الجهود الفردية للاعبين لتأدية عمل جماعي موحد ، فاللعبة الفردية هو الاساس الذي يقوم عليه العمل الجماعي الكلي وهنا يأتي دور الاعداد الخططي الذي يهدف الى تطوير الأداء الفردي والاستفادة القصوى منها في اطار عمل جماعي موحد<sup>(2)</sup>.

ويذكر حنفي محمود مختار " يجب ان تكرر التمرينات الخططية مرارا وتكرارا حتى يتقنها اللاعبون وتثبت وتصبح تحركاتهم في الملعب مدروسة ومتمقنة وتؤدي بألية ، ويجب ان يلحظ المدرب أن الإتقان في أداء المهارات الأساسية في إثناء التدريب له الأولوية"<sup>(3)</sup>.

"ويمكن تقسيم عملية تطوير التصرف الخططي في المواقف الهجومية إلى بعض المراحل التي تسهم في اكتساب الأداء الخططي وإتقانه"<sup>(4)</sup>.

- 
- (1) مفتي إبراهيم : الجديد في الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ، دار المعرفة، القاهرة ، 1997، ص29.
  - (2) علي العجمي: تأثير برنامج مقترح باستخدام بعض المهارات المركبة على لاعبي كرة السلة ، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا ، 2001 ، ص28 .
  - (3) حنفي محمود مختار: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم القاهرة ، دار الفكر العربي، مطبعة المدني ، 1980 ، ص287.
  - (4) محمد حسن علاوي: مصدر سبق ذكره، ص126.

ويوضح (عصام عبد الخالق 1998) إن تحسين كفاءة اللاعب لتنظيم المنافسة وتوجيهها يجب إن يكون اللاعب قادراً على<sup>(1)</sup>:

- 1- ملاحظة المنافسة وتحليلها لمعرفة الواجب الخططي فكرياً وحركياً في أقصر وقت.
- 2- اختيار المهارات الخططية واستخدامها بتطبيق أفضلها لهذا الواجب الخططي.
- 3- استخدام إمكاناته بأقصى ما تحتاجه المنافسة وبشكل اقتصادي.
- 4- تحقيق الواجب الخططي تحت ظروف صعبة.
- 5- الاعتماد على النفس بوضع خطة المنافسة المتوقعة مع التصرف الذاتي وبخاصة في الحالات غير المتوقعة.

وتعد كرة القدم الصالات من الألعاب التي تتطلب سرعة إدراك العلاقات والقدرة على حل المشكلات في مواقف اللعب المختلفة والمتعددة والتي تحتاج السرعة وحسن التصرف ويحتاج لاعب كرة القدم إلى ما يسمى بالذكاء العملي (practical intelligence) الذي يتطلب القدرة على اكتشاف المشكلة وسرعة إصدار القرار الخططي للتغلب على المنافس كما يكون له القدرة العقلية على استيعاب خطة اللعب وتشكيلها في مواقف اللعب ثم العمل على تنفيذ هذه الخطط وإن يكون بمقدور تعديله طبقاً لظروف الأداء المتغير وسلوك المنافس<sup>(2)</sup>.

### 2-1-3-1 التصرف الخططي الدفاعي:

يعني التصرف الخططي الدفاعي جميع التحركات الدفاعية التي يؤديها اللاعبون عند استحواذ المنافسين على الكرة بغض النظر عن مركز اللاعب، سواء أكان مهاجماً أم لاعباً في وسط الملعب أو خط الدفاع، وهذا التصرف الدفاعي قد يؤديها لاعب واحد أو لاعبان وأحياناً مجموعة من اللاعبين، ومن المهم إن يعرف الفريق المدافع إن عملية استرجاع الكرة هي المهمة الأولى للمدافعين وإبعاد الخطر ومنع المنافسين من تسجيل هدف وهو الأهم كونه يعد الهدف الأول للتحركات الدفاعية<sup>(3)</sup>.

إذ يشير إليه إبراهيم علام "بأنه يشمل، الضغط الهجومي المتواصل بكل محاولاته لوقفه أو عملية وقائية لمنع إصابة المرمى، فيجب أن يكون هدف الفريق من اللعب به هو هدف كل لاعب نفسه وهو

(1) عصام عبد الخالق: التدريب الرياضي - نظريات - تطبيقات، ط4، مصر، دار المعارف، 1998، ص269.

(2) <http://www.mrbasketball.net>

(3) عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب: كرة القدم، تعليم، تدريب، ط1، البصرة، مطبعة النيل، 2009، ص195.

وقاية مرماهم من الإصابات ولن يتحقق هذا إلا إذا وزعت المهمة على كل لاعب ليتولى الوقاية ضمن مركزه<sup>(1)</sup>.

ويذكر محمد عبد الواحد أنه "تلك القدرات والتصرفات، والطرائق التي يقوم بها جميع أفراد الفريق عندما يواجهون الفريق، المنافس والحائز على الكرة ويريدون الدفاع عن مرماهم ويبعدون الفريق المنافس من تحقيق هدف"<sup>(2)</sup>.

ويشير عادل عبد البصير إلى أن "الخطط الدفاعية، لا يشترط فيها الالتجاء للدفاع فقط بل في بعض، الأحيان نجد الفريق يتحين فرصة سانحة لخطأ المنافس التي ينتهزها للقيام بهجوم مضاد"<sup>(3)</sup>.  
ويضيف موفق أسعد محمود أن "الهدف من الدفاع هو تقليل، فرص المهاجمين في الحصول على، الكرة أو المناولة والدرجة والتهديف، وهنا يكون الدفاع ناجحاً ونذكر فيما يأتي أهم النقاط التي، يتبعها المدافع عند تحديد الخصم"<sup>(4)</sup>.

- 1- عدم إعطاء الفرصة للمنافس التصرف بحرية ومنعه من استلام الكرة والدوران.
- 2- جعل جميع اللاعبين المهاجمين بعيداً عن الهدف وإبقاء اللعب إمام المدافعين.
- 3- الضغط على المنافس وإجباره على اللعب باتجاه واحد.
- 4- جعل اللاعب المهاجم (الحائز على الكرة) بعيداً عن مناطق التهديف الخطرة.

### 2-3-1-2 التصرف الخططي الهجومي:

يبدأ التصرف الخططي الهجومي من لحظة استلام الكرة أو الاستحواذ عليها من لاعب الفريق حتى لحظة التهديف أو فقدان الكرة من لاعبي الفريق المنافس، والهدف الأساسي من التصرف الخططي الهجومي هو القيام بأفكار تكتيكية جديدة للتقدم بالكرة نحو المرمى المضاد ومحاولة التهديف، إذ ان مهمة

(1) إبراهيم علام: تكتيكات كرة القدم، القاهرة، مطبعة دار الهنا، 1996، ص45.

(2) محمد عبد الواحد: مصدر سبق ذكره، ص22.

(3) عادل عبد البصير: التدريب الرياضي والتكامل بين النظرية والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1999، ص 262.

(4) موفق أسعد محمود الهيتي: أساسيات التدريب الرياضي، ط1، دمشق، دار العرب للدراسات والنشر والترجمة،

2007، ص164.

الفريق الذي يلعب بخطط هجومية صعبة ومتعبة تدعو الى كثرة التفكير والتغيير والتبديل في الخطط لكسر دفاع الفريق الخصم.

اذن هو "مجموعة من الافكار والتصرفات، التي ينفذها الفريق الذي يملك الكرة، وتتضمن خطط الهجوم وتنظيمه، والتمهيد للتهديف ولتسجيل الأهداف ويتطلب الهجوم اتقان تأدية المهارات وخاصة التحرك السريع بالكرة وتنظيم الهجوم الفعال للمباراة والابداع من المهاجمين"<sup>(1)</sup>.

والتصرف الخططي الهجومية هو "تلك الفعاليات التي يؤديها لاعبي كرة القدم بصورة انفرادية أو جماعية في حالات اللعب المختلفة ومن خلال تلك الحالات الخططية لابد من صقل وتوجيه كل إمكانيات اللاعبين في اثناء الوحدات التدريبية الى حقيقة ملموسة في اعلى درجات التطبيق والتنفيذ لكل المراحل الخططية في الهجوم في اثناء المباراة"<sup>(2)</sup>.

### 2-3-1-3 طبيعة نشاط التصرف الخططي عند الرياضيين<sup>(3)</sup>:

يشكل التصرف جزءاً من نشاط الرياضيين فاتخاذ القرار التكتيكي يتم في أثناء اللعب الذي يتطلب جهداً بدنياً كبيراً في أثناء الحركة المتغيرة أو الجري بأقصى سرعة ولتغيير الواجبات الخططية فأن اللاعب يستخدم مهاراته التي ينفذها بسرعة وأهم ما يميز عملية التصرف الخططي هو سرعة الحركة والحدة التي تتطلب استنفار كل القوى النفسية للاعب، ثم بعد ذلك يقوم اللاعب أداءه ويصحح كيفية تنفيذه بمتابعيه للنشاط بظهور أفكار تكتيكية جديدة .وبقدر ما يكون تفكير اللاعب الميداني مرتبطاً بنشاط ما بقدر ما يكون غنياً في أفكاره التكتيكية وكلما زادت الأساليب والطرائق التكتيكية التي يستخدمها اللاعب في السيطرة على المواقف تعدده قدرات التصرف الخططي لديه وتزداد بصيرته في الميدان . وهناك عدة مزايا لطبيعة التصرف عند الرياضيين منها:

#### أ- سرعة عمليات التفكير:

أن عبقرية الرياضي تظهر في الظروف الصعبة على قصر الموقف فإيقاع اللعب وسرعة التغير في مواقفه وانفعالاته والفعاليات المباغته للمنافس تتطلب من اللاعب القدرة على سرعة التقويم الصحيح

(1) حنفي محمود مختار: مصدر سبق ذكره ، ص185.

(2) me Jettison، j.p ، complete Book . of Drills for wining soccer ، publishing companyin ، west Nework ، 1980

(3) عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجية العمليات العقلية في الرياضة، دار الفكر الاسلامي الحديث، 2000، ص187

للموقف واتخاذ اللحظي للقرار والوصول الى الغرض بسرعة وبدون تباطؤ، وبهذا الشكل فإن تفكير اللاعب يجب ان يتميز بالسرعة القصوى، (ويلعب زمن رد الفعل دورا مهما في عملية التصرف الحركي وتحديد المواقف الخاصة لكثير من الفعاليات الرياضية ومنها لعبة كرة القدم فاختيار الحالات المؤثرة تحتاج الى سرعة في الاستجابة لكثير من الأفعال الحركية التي تتطلب قراراً أو سرعة في التلبية ويختلف زمن رد الفعل عن زمن الانعكاس (اللاإرادي) وزمن الحركة وزمن الاستجابة).

### ب- الإبداع في التصرف الخططي عند الرياضيين:

التصرف الخططي عند الرياضيين يتصف بالإبداع والمرونة وفي القدرة على التنبؤ وهذه إحدى أهم خصائص الألعاب الجماعية ولما كان من الصعوبة بمكان التنبؤ بالاستجابات الحركية للمنافس في ظروف اللعب السريعة والمتغيرة فقد أصبح من المتطلبات الأساسية للاعبين القدرة على المناورة والديناميكية في التفكير وارتباطها بالنشاط العقلي المبدع.

### 2-2 الدراسات السابقة:

#### 1-2-2 (ليث صاحب صالح)<sup>(1)</sup>

((تأثير تمارين خططية في أداء التصرف الخططي لدى لاعبي الدرجة الاولى بكرة القدم للصالات في

محافظة الديوانية))

يهدف البحث إلى:

- 1- أعداد وتصميم اختبارات لقياس التصرف الخططي للاعبين كرة القدم للصالات.
- 2- إعداد تمارين خططية.
- 3- التعرف على تأثير التمارين الخططية في تطوير التصرف الخططي للاعبين كرة القدم للصالات.
- 4- التعرف على دلالة الفروق للاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التصرف الخططي.

---

(1) ليث صالح صاحب: تأثير تمارين خططية في أداء التصرف الخططي لدى لاعبي الدرجة الاولى بكرة القدم للصالات في محافظة الديوانية، رسالة ماجستير، جامعة القادسية، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2015، ص120.

**فروض البحث:**

1. ان الاختبارات الخططية قادر على قياس التصرف الخططي للاعبى كره القدم الصالات.
2. أن التمارين الخططية ذات تأثير إيجابي في تطوير التصرف الخططي للاعبى لكرة القدم للصالات.
3. أن هناك فروق ذات دلالة معنوية في الاختبارات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية.

**منهج البحث:**

اعتمد الباحث المنهج التجريبي بأسلوب (المجموعتين المتكافئتين) لملائمة طبيعة مشكلة البحث المراد حلها. ويقصد بالمنهج التجريبي هو الذي يعد الاختبار الحقيقي للعلاقات الخاصة بالسبب او الاثر، ويمثل الاقتراب الاكثر صدقاً لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة عملية.

**مجتمع وعينة البحث:**

حدد الباحث مجتمع بحثه بالطريقة العمدية وهم لاعبو اندية الدرجة الاولى في محافظة الديوانية بكره القدم للصالات والبالغ عددهم (144) لاعبا يمثلون (11) نادياً. اما عينه البحث فقد تم اختيارها عشوائياً وهم لاعبو نادي النجمة الرياضي البالغ عددهم (14) لاعبا، تم تقسيمهم الى مجموعتين ضابطة وتجريبية وكل مجموعه تتألف من (7) لاعبين.

**الاستنتاجات:**

- 1- إنَّ المقياس الخططي قادر على قياس الجانب الخططي للاعبى كره القدم للصالات.
- 2- ساهمت التمارين المستخدمة من قبل المدرب على تطوير الجانب الخططي.
- 3- ساهمت التمارين التي استخدمها الباحث في تطوير الجانب الخططي.
- 4- حققت التمارين الخططية المستخدمة من قبل الباحث أفضلية للمجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

**التوصيات:**

- 1- استخدام التمرينات الخططية في تطوير مستوى الاداء الخططي وذلك لأنه يساعد في تحقيق الهدف المنشود.

- 2- ضرورة التأكيد على اللاعبين على ان التمرينات الخطئية لها دور مهم في التصرف المناسب تحت ضغط المباراة.
- 3- على المدربين الاهتمام بالتمرينات الخطئية في منهاجهم التدريبي وتخصيص وقت مناسب لهذه التمرينات لما لها من نتائج طيبة في تغيير مجرى المباريات.
- 4- اجراء دراسة مشابهة لعينات اخرى (جامعات، منتخبات) ولفئات عمرية اخرى.
- 5- استخدام المقياس المعد في قياس التصرف الخطئي.

### 2-2-2 مناقشة الدراسات السابقة

في ضوء اطلاع الباحثة على الدراسات المرتبطة مع دراستها الحالية حددت الباحثة نقاط التشابه والاختلاف بين دراستها والدراسات المذكورة انفا للاستفادة منها في الوصول الى مستوى أفضل

#### اوجه التشابه بين الدراسة الحالية دراسة ليث صالح صاحب

انفقت الدراسة الحالية مع الدراسة المتشابهة في نوع اللعبة المختارة كرة قدم الصالات وكذلك تشابهت في متغير التصرف الخطئي وكذلك في الفئة المستهدفة وهم اللاعبين المتقدمين

#### اوجه الاختلاف مع دراسة ليث صالح صاحب

اختلف مع الدراسة الحالية في منهجية البحث حيث استخدمت في الدراسة المشابهة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين واستخدمنا في دراستنا المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي كذلك كان الاختلاف في نوع عينة البحث وحجمها، اضاقتا الى ما سبق كان الاختلاف مع الدراسة السابقة في المجالات (الزماني والمكاني والبشري).

### 2-2-3 أوجه الافادة من الدراسات السابقة:

- 1- اختيار المنهج ذي التصميم المناسب للبحث.
- 2- التعرف على كيفية اجراءات البحث.
- 3- تحديد الطرق المناسبة لعرض النتائج ومناقشتها.
- 4- يمكن الاستفادة منها في أعداد مقياس التصرف الخطئي الدفاعي.



## الفصل الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 مجتمع البحث وعينته

3-3 الوسائل والأجهزة والادوات المستخدمة

4-3 الإجراءات الرئيسية الخاصة بالبحث

1-4-3 بناء مقياس قوة الذكاء الإبداعي للاعبي كرة قدم الصالات

2-4-3 بناء مقياس التصرف الخططي الدفاعي للاعبي كرة قدم الصالات

3-4-3 مقياس التصرف الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات

5-3 الوسائل الإحصائية

### 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

#### 3-1 منهج البحث:

المنهج هو الطريق العلمي الذي يتبعه الباحث لحل مشكلة معينة وإن تتلائم منهجية البحث مع الاهداف والمشكلة لمعالجتها<sup>(1)</sup>، لذا اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات التنبؤية كونه المنهج الملائم لحل مشكلة البحث، وتحقيق أهدافه؛ فالمنهج الوصفي " يتضمن دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة الظاهرة، ولا تقتصر هذه الدراسات الوصفية على معرفة خصائص الظاهرة بل تتجاوز ذلك إلى معرفة المتغيرات والعوامل التي تتسبب في وجود الظاهرة"<sup>(2)</sup>.

#### 3-2 مجتمع البحث وعينته:

من الأمور الواجب مراعاتها في مجال البحث هو اختيار العينة التي تمثل تمثيلاً حقيقياً مجتمع البحث، إذ أنها " تمثل نموذجاً يشمل جانباً أو جزءاً من وحدات المجتمع الاصل المعني بالبحث، اذ تكون ممثلة له بحيث تحمل صفاته المشتركة، وهذا النموذج أو الجزء يغني الباحثة عن دراسة كل وحدات ومفردات المجتمع الاصل"<sup>(3)</sup>.

وتم تحديد عينة البحث على وفق الأساليب العلمية المستعملة في ذلك بالاعتماد على معادلة خاصة؛ ولاستعمالها يجب معرفة حجم المجتمع الكلي ومستوى الخطأ المطلوب، تم تزويدنا بحجم المجتمع الكلي من الاتحاد الفرعي في محافظة ميسان بكرة القدم، تم الحصول على الأعداد المبينة في الجدول (1) وهي تمثل اعداد اللاعبين لأندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات، علماً أن هذه الأعداد للموسم الرياضي (2021-2022) أذ تم استبعاد (10) لاعبين لأسباب متعددة أما لعدم الحضور او لعدم ملئ الاستمارة بصورة كاملة.

(1) ظافر هاشم الكاظمي: التطبيقات العملية لكتابة الرسائل والأطاريح التربوية والنفسية (التخطيط والتصميم)، بغداد،

دار الكتب والوثائق، 2012، ص84.

(2) فوزي غرابية (وآخرون): اساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية، عمان، دار وائل للنشر، 2008، ص33.

(3) عامر إبراهيم قنديلجي: البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، الطبعة العربية، عمان،

الأردن، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2008، ص179.

وعلى وفق ذلك يبلغ حجم عينة البحث المتوقع الكلي (92) لاعباً، عند مستوى الخطأ المطلوب للدراسة البالغ (0.05) على وفق إجراء معادلة حجم العينة المتوقع<sup>(1)</sup>:

عدد أفراد المجتمع	حجم العينة المتوقع =
1 + (عدد أفراد المجتمع × مربع مستوى الخطأ)	

الجدول (1)

يبين تفاصيل توزيع العينة بحسب طبيعتها واستخدامها

ت	اسم النادي	عدد اللاعبين	عينة التجربة الاستطلاعية	عينة البناء والتقنين	عينة التطبيق	اللاعبون المستبعدون
1	نفط ميسان	26	---	22	22	4
2	قلعة	21	---	20	20	1
3	احرار ميسان	19	---	19	19	---
4	ميسان	22	---	18	18	4
5	سكر ميسان	17	10	6	6	1
6	المجر	15	---	15	15	---
7	المجموع	120	10	100	100	10
	النسبة المئوية	%100	%8.33	%83.33	---	%8.33

(1) منى أحمد الأزهرى ومصطفى حسين باهى: أصول البحث العلمي في البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999، ص64.

### 3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة:

#### 3-3-1 وسائل جمع المعلومات:

- المراجع والمصادر العربية والاجنبية.
- استبانة آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية ابعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي (\*).
- استبانة آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي (\*\*).
- استبانة آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس التصرف الخططي الدفاعي (\*\*\*) .
- الاختبارات والقياس.
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

#### 3-3-2 الأجهزة المستخدمة:

- جهاز حاسوب شخصي (لابتوب) نوع (Lenovo).
- حاسبة الكترونية يدوية عدد (1).
- كاميرا رقمية (Sony Digital) يابانية الصنع عدد (1).
- ساعة توقيت اليكترونية (100/1) من الثانية نوع (Diamond) عدد (1).

### 4-3 اجراءات البحث الرئيسية:

#### 4-3-1 بناء مقياس قوة الذكاء الإبداعي للاعبى كرة قدم الصالات:

لغرض قياس متغيرات البحث قامت الباحثة ببناء مقياس قوة الذكاء الإبداعي وان هناك مجموعة من الخطوات الأساسية التي يمكن اتباعها عند بناء المقياس وكيفية الربط بين وحدات المقياس لقياس الجوانب الكلية للسمة أو القدرة المبحوثة.

#### 4-3-1-1 تحديد الظاهرة المطلوب قياسها:

ينبغي تحديد الظاهرة المطلوب قياسها وان يكون مفهومها وحدودها واضحين تماما، وان يكون لدى الباحثة خلفية نظرية عن تلك الظاهرة تساعد على بناء المقياس باطلاعها على الادبيات الخاصة

(\* ينظر الملحق (1).

(\*\*) ينظر الملحق (2).

(\*\*\*) ينظر الملحق (5).

ليكون حصيلة وثقافة تؤهلها للشروع ببناء المقياس على أسس صحيحة، وإن الظاهرة التي يهدف البحث لقياسها هي (قوة الذكاء الإبداعي للاعبين كرة قدم الصالات).

### 3-4-1-2 تحديد الغرض من بناء المقياس:

إن من الخطوات المهمة لبناء مقياس معين هو تحديد الغرض من المقياس تحديدا واضحا وما هو الاستعمال المنشود لهذا المقياس، وإن الغرض من البحث الحالي هو بناء مقياس (قوة الذكاء الإبداعي) لاستخدامه في قياس تلك المتغيرات لدى اللاعبين "ويبدأ عادة أي منهج يهدف الى قياس بعض السمات الشخصية بافتراضات معينة عن العلاقة بين هذه السمات وافعال سلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها كميًا"<sup>(1)</sup>.

### 3-4-1-3 تحديد مجالات أو أبعاد أو مكونات الظاهرة:

تبدأ الباحثة بتحليل الظاهرة المطلوب قياسها لتحديد المكونات الأساسية أو العوامل أو الأبعاد أو المجالات التي تتضمنها ومن شروطها أن تكون بسيطة وأن تشكل في مجموعها الظاهرة المطلوب قياسها وهذا التحليل تم بعدة طرائق هي<sup>(2)</sup>:

✓ الاطلاع على المصادر العلمية في مجال الاختصاص.

✓ الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة.

وفي ضوء ذلك تمكنت الباحثة من تحديد مجموعة من الأبعاد أو المجالات لكل متغير من متغيرات بحثها (قوة الذكاء الإبداعي) وضعت في قائمة كاملة للمكونات الأساسية للظاهرة المطلوب قياسها وكما مبين في الجدول (2):

### 3-4-1-4 حساب صدق التكوين الفرضي لمجالات أو أبعاد أو مكونات الظاهرة

واستقلالها:

ويطلق عليه ايضا (صدق البناء) أو (صدق المفهوم) لأنه يعتمد على التحقيق التجريبي من مدى مطابقة درجات المقياس للمفاهيم أو الافتراضات التي اعتمدت عليها الباحثة في بنائه؛ إن صدق التكوين الفرضي هو "المدى الذي يكون به تفسير الاداء على الاختبار في ضوء بعض التكوينات الفرضية

(1) نعيمة الشماخ: الشخصية، القاهرة، المطبعة المصرية الحديثة، 1977، ص103.

(2) عباس أديس نوار الغرابي: الاستقامة الشخصية والقيم العليا لدى الرباعين الشباب بدلالة القيادة المغناطيسية لمدربي

رفع الأثقال، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة الكوفة، 2017.

المعينة<sup>(1)</sup>، والتي تمثل مجالات أو أبعاد أو مكونات الظاهرة المقترحة لقياس متغيرات البحث، لذا لجأت الباحثة إلى عرض الأبعاد المقترحة لمقياس (لقوة الذكاء الإبداعي) في استمارة استبيان<sup>(\*)</sup> على اصحاب الخبرة والاختصاص<sup>(\*\*)</sup> في مجال علم النفس الرياضي والاختبار والقياس بلغ عددهم (15) خبير لبيان صلاحيتها واستقلال كل سمة عن السمات الاخرى، وتحليل آراء الخبراء احصائيا استخدمت الباحثة اختبار (كا<sup>2</sup>) لبيان اتفاق آراء السادة الخبراء والمختصين حول مجالات المقياس وكما مبين في الجدول (2)

### جدول (2)

يبين قيم (كا<sup>2</sup>) المحسوبة لاتفاق السادة الخبراء حول أبعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي

ت	الابعاد	المتفقون	غير المتفقين	قيمة كا <sup>2</sup> المحسوبة	مستوى الدلالة	
					نعم	كلا
1	نصفي المخ الأيمن والأيسر	14	1	11.27	0.00	√
2	رسم خرائط العقل	13	2	8.07	0.00	√
3	طلاقة التفكير	10	5	1.66	0.19	√
4	المرونة الفكرية	11	4	3.26	0.07	√
5	الأصالة	9	6	0.66	0.43	√
6	التوسع في الأفكار	14	1	11.27	0.00	√
7	الربط الذهني	15	0	15	0.00	√

معنوي عند مستوى دلالة  $\geq 0.05$

(1) محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000، ص268.

(\*) ملحق رقم (1).

(\*\*) ملحق رقم (3).

وبذلك تكون الأبعاد التي حصلت على موافقة السادة الخبراء والمختصين لصلاحيتها في قياس متغيرات البحث (مقياس قوة الذكاء الإبداعية)، وهي الأبعاد التي كانت فيها قيم (كا<sup>2</sup>) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) بدرجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) ولصالح الاجابة (تصلح) إذ اعتمدت الباحثة موافقة (12) خبيراً فأكثر لصلاحية المجال، من مجموع الخبراء البالغ عددهم (15) خبيراً، وبذلك يكون البحث قد حصل على صدق التكوين الفرضي، وقد أخذت الباحثة بالملاحظات المهمة التي أبدوها في عدم صلاحية بعض المحددات وتشابه بعضها بالأخرى والحاجة إلى تعديلها أو دمجها وكما مبين فيما يأتي:

1- الأبعاد التي تم حذفها:

تم حذف الأبعاد الآتية (طلاقة التفكير، المرونة الفكرية والاصالة) لأنها لم تحضى بموافقة الخبراء.

2- الأبعاد التي تم دمجها:

لا توجد.

**3-4-1-5 إعداد فقرات المقياس: سلكت الباحثة عدة طرق لأعداد فقرات المقياس وهي:**

**أولاً: الاطلاع على المصادر ذات العلاقة:** من خلال اطلاع الباحثة على مجموعة كبيرة من المصادر في مجال علم النفس العام والرياضي والاختبار والقياس ودراسة ادبيات هذه المصادر صاغت الباحثة مجموعة لا بأس بها من فقرات مقياسه.

**ثانياً: الاطلاع على دراسات متعددة:** إذ تم مراجعة مجموعة من الدراسات تبحث في مجال التنبؤ ومجالات أخرى من أجل الاستفادة من معاني العبارات وبعض افكارها والفاظها؛ ومن خلال ذلك تمكنت الباحثة من اعداد (61) فقرة.

**3-4-1-6 تحديد أسلوب وأسس صياغة فقرات المقياس:**

تم الاعتماد على أسلوب (ليكرت) في صياغة الفقرات، وهو أسلوب أشبه بالاختيار من المتعدد والذي يعد من الأساليب الشائعة في القياس والبحوث التربوية والنفسية، إذ يقدم للمستجيب موقف ويطلب منه تحديد إجابته باختيار بديل من بين بدائل عدة ولها أوزان مختلفة، ولعل ما يميز استعمال هذا الأسلوب هو الآتي<sup>(1)</sup>:

1- يتطلب جهداً ووقتاً قليلاً أي سهل الاستعمال.

(1) أحمد عودة: القياس والتقويم في العملية التدريبية، ط2، عمان، دار الأمل للنشر والتوزيع، 1998، ص407.

- 2- يتميز بالمرونة لكثرة البدائل لكل فقرة.
- 3- يقلل من درجة التخمين وعامل الصدفة.
- 4- تمتعه بصدق وثبات عاليين.<sup>(1)</sup>
- 5- قياس قدرة المستجيب في التمييز بين الأحكام الصحيحة والخاطئة تمييزاً يقوم على الرؤية والمقارنة. وقد اعتمدت الباحثة على القواعد والأسس الآتية في صياغة بناء فقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي وكما يلي:

- 1- إن تكون بعبارات تقريرية وبأسلوب المتكلم.
- 2- الابتعاد عن استعمال أسلوب نفي النفي لكي لا تترك المستجيب.
- 3- إن تكون كل فقرة مستقلة عن غيرها.
- 4- صياغة الفقرات بلغة بسيطة واضحة.
- 5- إن تكون ممثلة لمحددات المقياس.
- 6- إن تكون قابلة لتفسير واحد وسهلة الفهم وتعبر عن فكرة واحدة وكلمات لها معان محددة. ومما تجدر الإشارة إليه أن قسم من الفقرات كانت صياغتها إيجابية والقسم الآخر سلبية لتقليل النمطية في الاجابة وحث المفحوص على التركيز في مضمون الفقرة قبل الاجابة عليها كما أن هذه الطريقة تساعد في تقليل الملل والرتابة، وان الألفاظ التي تم اختيارها وفقاً لهذه الطريقة هي ذات تدرج (خماسي) مكون من تنطبق عليّ (دائماً-غالباً- أحياناً- نادراً- لا تنطبق أبداً) اذ تتناسب هذه الألفاظ مع محتوى العبارات التي تم صياغتها ومع طريقة قياس متغير البحث.

### 3-4-1-7 طريقة تصحيح وحساب درجات المقياس:

تعد خطوة حساب الدرجة التي يحصل عليها المختبر على المقياس من الخطوات المهمة وتختلف درجات تصحيح العبارات من مقياس الى آخر وذلك يعتمد على طريقة صياغة العبارات وعدد بدائل الاجابة وفيما اذا كانت العبارة إيجابية أم سلبية، وبما أن الباحثة اعتمدت طريقة (ليكرت) ذات التدرج (الخماسي) (دائماً-غالباً- أحياناً- نادراً- أبداً) لذا فان طريقة التصحيح تتم وفقاً لما مبين في الجدول (3):

(1) صلاح الدين علام: القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته تطبيقاته واتجاهاته المعاصرة، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000، ص539.



جدول (3)

يبين طريقة تصحيح عبارات المقياس

نوع العبارة	تنطبق دائماً	تنطبق غالباً	تنطبق أحياناً	تنطبق نادراً	لا تنطبق أبداً
إيجابية	5	4	3	2	1
سلبية	1	2	3	4	5

وتحسب الدرجة الكلية للمقياس من خلال جمع درجات البدائل التي يؤشر عليها المفحوص في جميع فقرات المقياس.

3-4-1-8 حساب صدق المحتوى لعبارات المقياس:

صدق المحتوى هو "قياس مدى تمثيل الاختبار لنواحي الجانب المقيس لبحثه وتحليل موارد الاختبار وعناصره تحليلاً منطقياً لتحديد الوظائف والجوانب الممثلة فيه ونسبة كل منها الى الاختبار بأكمله"<sup>(1)</sup>، بعد أن تم اعداد عبارات المقياس البالغ عددها (61) عبارة موزعة على أبعاد المقياس عرضت في استمارة استبيان<sup>(\*)</sup> على مجموعة من الخبراء والمختصين<sup>(\*\*)</sup> في مجال علم النفس الرياضي والاختبار والقياس بلغ عددهم الكلي (15) خبير لبيان موافقتهم أو عدم موافقتهم على صلاحية العبارات المرشحة لقياس كل محور من محاور المقياس معززة بالتعريفات لكل محور، واستخدم الباحثة اختبار (كا<sup>2</sup>) لتحليل آراء السادة الخبراء احصائياً إذ عدت كل عبارة صالحة عندما تكون قيمة (كا<sup>2</sup>) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي توازي موافقة (12) خبير وبنسبة (80%)، وكما مبين في الجدول (4):

(\*) ملحق رقم (2).

(\*\*) ملحق رقم (3).

(1) مصطفى حسين باهي: المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الثبات - الصدق - الموضوعية والمعايير)، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999، ص28.

جدول (4)

يبين النسبة المئوية ودرجة كا<sup>2</sup> لإجابات الخبراء على كل فقرة من فقرات المقياس

نصفي المخ الأيمن/الأيسر						
ت	النسبة المئوية	المتفقون	غير المتفقين	الفقرات	قيمة كا <sup>2</sup>	Sig
1	%100	15	0	1، 4، 8، 9، 11، 12	15	0.00
2	%93.33	14	1	14، 16	11.27	0.00
3	%86.67	13	2	6، 13، 15	8.07	0.00
4	%80	12	3	2، 3، 10	5.4	0.00
5	%60	9	6	5، 7	0.66	0.43
أخذ الملاحظات/ رسم خرائط العقل						
ت	النسبة المئوية	المتفقون	غير المتفقين	الفقرات	كا <sup>2</sup>	Sig
1	%100	15	0	1، 6، 7، 10، 14	15	0.00
2	%93.33	14	1	3، 4، 12، 15	11.27	0.00
3	%86.67	13	2	5، 8، 9، 13	8.07	0.00
4	%80	12	3	2	5.4	0.00

0.19	1.66	11	5	10	%66.67	5
التوسع في الافكار						
Sig	كا <sup>2</sup>	الفقرات	غير المتفقين	المتفقون	النسبة المئوية	ت
0.00	15	12 ، 9 ، 7 ، 6 ، 2	0	15	%100	1
0.00	11.27	13 ، 10 ، 3 ، 1	1	14	%93.33	2
0.00	8.07	14 ، 11 ، 8 ، 5	2	13	%86.67	3
0.07	3.26	15 ، 4	4	11	%73.33	4
الربط الذهني						
Sig	كا <sup>2</sup>	الفقرات	غير المتفقين	المتفقون	النسبة المئوية	ت
0.00	15	15 ، 13 ، 10 ، 9 ، 5 ، 4	0	15	%100	1
0.00	11.27	14 ، 3 ، 2	1	14	%93.33	2
0.00	8.07	12 ، 11 ، 6 ، 1	2	13	%86.67	3
0.07	3.26	8 ، 7	4	11	%73.33	4

معنوي عند مستوى دلالة  $\geq 0.05$

وبعد حذف (7) فقرات التي لم يتفق عليها الخبراء والمختصون أصبح عدد الفقرات (54) فقرة توزعت على أبعاد المقياس وكما مبين في جدول (5).

جدول (5)

يبين عدد فقرات المقياس بصيغته الأولية قبل وبعد عرضه على الخبراء والمختصين موزعة على الأبعاد

ت	البعد	عدد فقرات المقياس بصيغته الأولية	عدد الفقرات المحذوفة	تسلسل الفقرات المحذوفة	عدد فقرات المقياس بعد الحذف
1	نصفي المخ الأيمن/الأيسر	16	2	7، 5	14
2	رسم خرائط العقل	15	1	11	14
3	التوسع في الافكار	15	2	15، 4	13
4	الربط الذهني	15	2	8، 7	13
	المجموع	61	7	7	54

3-4-1-9 إعداد تعليمات تطبيق المقياس:

قبل تطبيق المقياس على عينة البحث ينبغي اعداد التعليمات التي من خلالها يستطيع اللاعبون فهم ما مطلوب منهم عمله عند الاجابة على عبارات المقياس، وتتم هذه الخطوة من خلال كتابة التعليمات مع ملاحظة ان تتسم تعليمات وشروط تنفيذ المقياس بالسهولة والوضوح والموضوعية حتى يمكن الالتزام بها من دون حدوث أي اختلاف يمكن ان يؤثر على النتائج فمن المعروف ان بساطة ووضوح التعليمات الخاصة بتطبيق المقياس لها تأثير مباشر على ثباته وموضوعية نتائجه، وقد عمدت الباحثة إلى تظمين العينة بان اجاباتهم سرية ولأغراض البحث العلمي فقط ولن يطلع عليها أحد مع عدم كتابة الاسم في الاستمارة، وقد وضعت صفحة التعليمات في واجهة استمارة التطبيق اذ يقوم المفحوص بقراءتها أولاً قبل البدء بالإجابة على عبارات المقياس.

### 3-4-1-10 التجربة الاستطلاعية:

إن التجربة الاستطلاعية "هي تجربة صغيرة لاختبار مدى صحة التجربة الرئيسية فنحدد مجتمع الاصل ومفردات أو نوعية الاختبار وعينة صغيرة من هذا المجتمع لتجري عليها التجربة وتجري بشروط التجربة الرئيسية واهميتها هي الوقوف على السلبيات التي ستواجه الباحثة لتفاديها في التجربة الرئيسية"<sup>(1)</sup>، وكان الغرض من التجربة الاستطلاعية هو التعرف إلى:

✓ المعوقات التي تواجه الباحثة عند تطبيق المقياس.

✓ تدريب فريق العمل المساعد<sup>(\*)</sup> على تنفيذ مهامه بشكل دقيق.

✓ وضوح تعليمات تطبيق المقياس.

✓ وضوح العبارات وسهولة فهمها من قبل المختبرين.

وقد طبق المقياس يوم الخميس الساعة الثالثة مساءً الموافق 2023/1/5 على أفراد التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (10) لاعبين يمثلون نادي سكر ميسان الرياضي، وقد استفادت الباحثة من هذه التجربة بالآتي:

✓ إيضاح طريقة الإجابة لأفراد العينة.

✓ التعرف على الوقت المستغرق لإجاباتهم.

✓ التعرف على ظروف تطبيق المقياس وما يرافق ذلك من صعوبات.

✓ تم توجيه أفراد فريق العمل المساعد إلى المهام الموكلة لهم.

✓ كانت تعليمات تطبيق المقياس واضحة ومفهومة.

✓ فيما يتعلق بوضوح العبارات لم تكن هناك أي استفسارات حول صياغتها إذ كانت واضحة ومفهومة.

### 3-4-1-11 تطبيق المقياس على عينة البناء:

طبق مقياس (قوة الذكاء الإبداعي) ملحق (4) البالغ عدد عباراته (54) عبارة على عينة البناء البالغ عددها الكلي (100) لاعباً بمساعدة فريق العمل المساعد<sup>(\*)</sup> يوم الاحد الساعة الثالثة مساءً الموافق (2023/1/15) لغاية يوم الاربعاء المصادف (2023/2/15)، وكانت الغاية الرئيسية من هذا

(1) وجية محجوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1988، ص143.

(\*) ينظر ملحق (11).

التطبيق هي حساب الأسس العلمية (الصدق والثبات) بأنواعها التي تحقق جودة عبارات المقياس المنشود.

### 3-4-1-12 التحليل الإحصائي لفقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي:

تتطلب عملية بناء المقياس إجراء تحليل فقراته ولكي يتم الحصول على فقرات تفي بالغرض يجب أن تتضمن عملية التحليل مجموعة من الإجراءات التي تجريها مصممة المقياس بعد عملية فرز أوراق الإجابة، وان استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة يتقرر الى حد كبير طبقا لطريقة تصميم البحث ونوع البيانات التي سيتم جمعها لذا تم استخدام:

1- مؤشرات التمييز.

2- المؤشرات العلمية للمقياس.

### 3-4-1-13 مؤشرات التمييز:

لغرض حساب معاملات تمييز الفقرات استخدمت الباحثة أسلوبين هما:

1- المجموعتان الطرفيتان:

2- طريقة الاتساق الداخلي:

### 3-4-1-13-1 المجموعتان الطرفيتان (القوة التمييزية):

يقصد به قدرة الاختبار على التمييز بين الافراد الذين يتمتعون بدرجة مرتفعة من الصفة أو السمة، وبين الافراد الذين يتمتعون بدرجة منخفضة من الصفة نفسها أو السمة.

إن الكشف عن القوة التمييزية يجري من خلال معرفة الدرجة الكلية لإجابة أفراد العينة ثم يتم ترتيب الاستمارات تنازليا، بعدها يتم اختيار مجموعتين طرفيتين بواقع (27%) من العينة الكلية التي أخضعت للمقياس، مجموعة عليا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أعلى الدرجات، ومجموعة دنيا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أوطأ الدرجات<sup>(1)</sup>، ثم تطبيق الاختبار (t-test) لعينتين مستقلتين للتعرف على الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي المجموعتين العليا والدنيا لفقرات المقياس وعدت قيمة (t) المحتسبة وقيمة

(1) عبد الله الصمادي وماهر الدرايع: القياس والتقييم النفسي والتربوي بين النظرية والتطبيق، ط1، عمان، دار وائل،

(sig) مؤشراً لمدى صلاحية الفقرة<sup>(2)</sup>، حيث كان عدد الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا (27) استمارة وكذلك الدنيا ليصبح عدد الاستمارات المعتمدة (54) استمارة وأنضح من خلال نتائج التحليل ان جميع فقرات المقياس مميزة، باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، والجدول (6) يبين ذلك:

جدول (6)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المتحسبة ومستوى الدلالة للمجموعتين العليا والدنيا لفقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي

التميز	مستوى الدلالة	قيمة (T) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجاميع	ت
مميزة	0.00	20.553	0.501	4.407	المجموعة العليا	1
			0.465	1.704	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	15.945	0.480	4.667	المجموعة العليا	2
			0.509	2.519	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	12.805	0.480	4.333	المجموعة العليا	3
			0.781	2.074	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	12.037	0.509	4.482	المجموعة العليا	4
			0.813	2.259	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	22.160	0.501	4.593	المجموعة العليا	5
			0.506	1.556	المجموعة الدنيا	

(2) محمد جاسم الياسري واخران: المختصر في كتابة البحوث العلمية، ط1، العراق دار الضياء للطباعة، 2015،

مميزة	0.00	25.360	0.506	4.444	المجموعة العليا	6
			0.424	1.222	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	19.169	0.362	4.852	المجموعة العليا	7
			0.506	2.556	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	14.022	0.501	4.593	المجموعة العليا	8
			0.338	2.963	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	19.009	0.465	4.704	المجموعة العليا	9
			0.465	2.296	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	20.429	0.480	4.333	المجموعة العليا	10
			0.492	1.630	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	16.971	0.320	4.889	المجموعة العليا	11
			0.751	2.222	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	14.175	0.480	4.667	المجموعة العليا	12
			0.724	2.296	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	24.316	0.480	4.667	المجموعة العليا	13
			0.362	1.852	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	9.177	0.465	4.704	المجموعة العليا	14
			0.698	3.222	المجموعة الدنيا	



مميزة	0.00	12.047	0.501	4.407	المجموعة العليا	15
			0.643	2.519	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	20.732	0.480	4.333	المجموعة العليا	16
			0.424	1.778	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	21.106	0.465	4.296	المجموعة العليا	17
			0.396	1.815	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	18.196	0.594	4.259	المجموعة العليا	18
			0.509	1.519	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	19.674	0.509	4.519	المجموعة العليا	19
			0.542	1.704	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	20.987	0.506	4.444	المجموعة العليا	20
			0.424	1.778	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	18.043	0.320	4.889	المجموعة العليا	21
			0.698	2.222	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	19.598	0.396	4.815	المجموعة العليا	22
			0.501	2.407	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	13.343	0.492	4.630	المجموعة العليا	23
			0.641	2.556	المجموعة الدنيا	

مميزة	0.00	12.594	0.267	4.074	المجموعة العليا	24
			0.781	2.074	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	27.407	0.362	4.852	المجموعة العليا	25
			0.492	1.630	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	15.659	0.506	4.444	المجموعة العليا	26
			0.649	1.963	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	20.796	0.465	4.296	المجموعة العليا	27
			0.424	1.778	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	20.962	0.506	4.444	المجموعة العليا	28
			0.506	1.556	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	21.804	0.565	3.370	المجموعة العليا	29
			0.000	1.000	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	13.861	0.509	4.519	المجموعة العليا	30
			0.492	2.630	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	23.306	0.362	4.148	المجموعة العليا	31
			0.362	1.852	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	22.763	0.267	4.074	المجموعة العليا	32
			0.480	1.667	المجموعة الدنيا	

مميزة	0.00	21.421	0.362	4.148	المجموعة العليا	33
			0.492	1.630	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	18.126	0.447	3.741	المجموعة العليا	34
			0.267	1.926	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	18.700	0.020	4.020	المجموعة العليا	35
			0.555	2.200	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	15.708	0.649	2.963	المجموعة العليا	36
			0.050	1.200	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	22.829	0.320	4.111	المجموعة العليا	37
			0.424	1.778	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	21.436	0.480	4.333	المجموعة العليا	38
			0.362	1.852	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	14.750	0.602	3.852	المجموعة العليا	39
			0.480	1.667	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	21.427	0.192	4.037	المجموعة العليا	40
			0.474	1.926	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	17.190	0.424	3.778	المجموعة العليا	41
			0.492	1.630	المجموعة الدنيا	

مميزة	0.00	15.203	0.492	4.370	المجموعة العليا	42
			0.675	1.926	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	18.364	0.320	4.111	المجموعة العليا	43
			0.577	1.778	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	18.224	0.620	3.667	المجموعة العليا	44
			0.362	1.148	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	11.608	0.898	3.963	المجموعة العليا	45
			0.465	1.704	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	22.145	0.320	4.111	المجموعة العليا	46
			0.465	1.704	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	17.443	0.437	4.037	المجموعة العليا	47
			0.555	1.667	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	20.338	0.424	4.111	المجموعة العليا	48
			0.509	1.519	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	13.588	0.424	4.778	المجموعة العليا	49
			0.753	2.519	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	20.562	0.447	4.259	المجموعة العليا	50
			0.472	1.631	المجموعة الدنيا	

مميزة	0.00	17.709	0.320	4.111	المجموعة العليا	51
			0.518	2.037	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	19.534	0.492	4.630	المجموعة العليا	52
			0.577	1.778	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	11.473	0.424	4.222	المجموعة العليا	53
			0.801	2.222	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	12.409	0.509	4.519	المجموعة العليا	54
			0.742	2.370	المجموعة الدنيا	

معنوي عند مستوى دلالة  $0.05 \geq$

من الجدول أعلاه نجد أن جميع فقرات المقياس كانت مميزة؛ إذ كانت مستوى الدلالة الاحصائية أصغر من (0.05) وهذا يعني وجود فروق معنوية لتلك الفقرات بين المجموعتين العليا والدنيا وعليه اعتمدت جميع هذه الفقرات، وبذلك أصبح عدد فقرات المقياس (54) فقرة.

### 3-4-1-13-2 الاتساق الداخلي للفقرات:

يتكون هذا الصدق من خلال اعداد اختبار يتكون من عدد من الابعاد لقياس ظاهرة ما، ويكون حاصل جمع درجات هذه الابعاد هو الدرجة الكلية للمقياس، ولحساب صدق الاتساق الداخلي لهذا المقياس استخدم لهذا الغرض معامل ارتباط بيرسون، من خلال إيجاد علاقة الارتباط بين (درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس) و (درجة كل فقرة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي اليه) و (درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ككل)، واعتمد في ذلك على استجابات عينة البحث البالغة (100) لاعباً، وعليه يجب التأكد من أن مكونات المقياس مجتمعةً تمثل الهدف الذي وضع من أجله المقياس<sup>(1)</sup>، إن هذا الأسلوب يبين لنا مدى تجانس الفقرات إذ ربما تكون هناك فقرات متقاربة لكنها تقيس أبعاد مختلفة لذا

(1) قيس ناجي وبسطويسي أحمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة التعليم العالي، بغداد، 1987، ص115.

يستخدم معامل الاتساق الداخلي لتحقيق هذا الغرض وكثير من الدراسات عللت استخدامها لهذا الأسلوب لأنه يمتاز بمميزات عديدة هي<sup>(2)</sup>، يوفر لنا مقياساً متجانساً في فقراته بحيث تقيس كل فقرة البعد نفسه الذي يقيسه المقياس ككل.

❖ القدرة على إبراز الترابط بين فقرات المقياس، وقد استخدمت الباحثة معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات أفراد العينة على كل فقرة وبين درجاتهم على المقياس ككل بواسطة الحقيبة الإحصائية (spss) وبعد إتمام التحليل الإحصائي لمقياس قوة الذكاء الإبداعي فقد تم اعتماد جميع فقرات المقياس وذلك لوجود ارتباطات معنوية عند مستوى دلالة  $(\geq 0.05)$  والجداول (7) و(8) و(9) تبين ذلك.  
أولاً: الاتساق الداخلي بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس:

#### جدول (7)

يبين معاملات الارتباط البسيط لـ(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس قوة الذكاء الإبداعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس

ت	البعد	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	نصفي المخ الأيمن/الأيسر	0.852**	0.000
2	رسم خرائط العقل	0.816**	0.000
3	التوسع في الافكار	0.922**	0.000
4	الربط الذهني	0.877**	0.000

معنوي عند مستوى دلالة  $\geq 0.05$

(2) باسم نزهة السامرائي وطارق حميد البلداوي: بناء مقياس الاتجاهات للطلبة نحو مهنة التدريب، المجلة العربية للبحوث التربوية، العدد7، 1998، ص96.

ثانياً: الاتساق الداخلي بين درجة كل فقرة ودرجة البعد الذي تنتمي اليه:

جدول (8)

يبين معاملات الارتباط البسيط لـ(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس قوة الذكاء الإبداعي بطريقة الاتساق الداخلي ما

بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للبعد

الربط الذهني		التوسع في الافكار		رسم خرائط العقل		نصفي المخ الأيمن والأيسر		تسلسل الفقرة
مستوى الدلالة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	
0.000	0.489**	0.000	0.453**	0.000	0.669**	0.000	0.857**	1
0.000	0.608**	0.000	0.495**	0.000	0.650**	0.000	0.554**	2
.0000	0.670**	0.002	0.288**	0.000	0.613**	0.000	0.759**	3
0.000	0.397**	0.000	0.478**	0.000	0.672**	0.000	0.655**	4
0.000	0.696**	0.000	0.439**	0.000	0.792**	0.000	0.486**	5
0.000	0.609**	0.000	0.556**	0.000	0.614**	0.000	0.830**	6
0.000	0.640**	0.000	0.654**	0.000	0.689**	0.000	0.586**	7
0.000	0.613**	0.000	0.486**	0.000	0.574**	0.000	0.783**	8
0.000	0.672**	0.000	0.611**	0.000	0.572**	0.000	0.664**	9
0.000	0.783**	.0030	0.262**	0.000	0.397**	0.000	0.591**	10
0.000	0.664**	0.000	0.668**	0.000	0.870**	0.000	0.804**	11
0.000	0.591**	.0000	0.692**	0.000	0.680**	0.000	0.597**	12
.0000	0.804**	0.000	0.745**	0.000	0.762**	0.000	0.440**	13
0.000	0.762**					0.000	0.722**	14

معنوي عند مستوى دلالة  $\geq 0.05$

ثالثاً: الاتساق الداخلي بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس:

جدول (9)

يبين معاملات الارتباط البسيط لـ(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس قوة الذكاء الإبداعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة
0.000	0.606	37	0.000	0.759	19	0.000	0.521	1
0.000	0.684	38	0.000	0.711	20	0.001	0.351	2
0.001	0.654	39	0.000	0.433	21	0.000	0.471	3
0.000	0.713	40	0.000	0.591	22	0.000	0.586	4
0.000	0.622	41	0.000	0.603	23	0.000	0.351	5
0.000	0.511	42	0.000	0.413	24	0.000	0.462	6
0.000	0.546	43	0.000	0.618	25	0.000	0.386	7
0.000	0.451	44	0.000	0.888	26	0.001	0.369	8
0.000	0.665	45	0.000	0.569	27	0.000	0.690	9
0.000	0.766	46	0.000	0.608	28	0.000	0.780	10
0.000	0.674	47	0.000	0.664	29	0.000	0.567	11
0.000	0.675	48	0.000	0.618	30	0.000	0.575	12
0.000	0.669	49	0.000	0.477	31	0.001	0.483	13
0.000	0.533	50	0.000	0.650	32	0.000	0.531	14



0.000	0.723	51	0.000	0.569	33	0.001	0.462	15
0.000	0.528	52	0.000	0.608	34	0.000	0.472	16
0.000	0.876	53	0.000	0.776	35	0.000	0.756	17
0.000	0.675	54	0.001	0.387	36	0.000	0.867	18

معنوي عند مستوى دلالة  $0.05 \geq$

### 3-4-1-14 الثبات:

الثبات يعني "مدى الدقة التي يقيس بها الاختبار الظاهرة موضوع القياس"<sup>(1)</sup>، ويعد الثبات من العناصر الأساسية في إعداد الاختبارات واعتماد نتائجها وهناك عدة طرق يمكن من خلالها استخراج معامل الثبات وقد اختارت الباحثة من بينها:

### 3-4-1-14-1 طريقة الفا كرونباخ:

لاستخراج الثبات بهذه الطريقة، طبقت معادلة (الفا كرونباخ) على درجات افراد العينة البالغ عددهم (100) لاعباً، فكانت قيمة معامل ثبات المقياس (0.982)، وهو مؤشر على ان معامل ثبات الاختبار عالياً جداً، فكلما اقترب معامل ثبات الاختبار من الواحد الصحيح دل ذلك على قوة ثبات الاختبار.

### 3-4-1-14-2 طريقة التجزئة النصفية:

يعد اسلوب التجزئة النصفية من أكثر طرائق الثبات استخداما في اختبارات الورقة والقلم، وفي هذه الطريقة يمكن الحصول على درجتين لكل فرد عن طريق تقسيم الاختبار الى نصفين، كأن يشمل النصف الأول على الأرقام الفردية، والنصف الثاني على الأرقام الزوجية، وعلى ذلك نحصل على درجتين لكل فرد والارتباط بين هاتين الدرجتين (درجات نصفي الاختبار) يعد بمثابة الاتساق الداخلي لنصف الاختبار فقط وليس للاختبار ككل<sup>(2)</sup>، إذ كان معامل الارتباط بيرسون (0.865) ولأجل الحصول على قيمة معامل الثبات للمقياس كله، استخدمت الباحثة معادلة سبيرمان- براون، باستخدام الحقيبة الاحصائية (spss)، وقد بلغت قيمته (0.927) ويعد هذا مؤشراً عالياً لثبات المقياس.

(1) ليلي السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001، ص144.

(2) محجوب إبراهيم ياسين: مصدر سبق ذكره، ص94.

### 3-4-1-15 الموضوعية:

ترى الباحثة أن التعليمات الواضحة ووجود نموذج عن كيفية الاجابة كذلك وضوح العبارات وسهولة تفسيرها وتعدد بدائل الاجابة، واستبعاد الاستبانات التي تتكرر فيها الاجابة على نفس الفقرة أو التي لم تكتمل الاجابة فيها على جميع الفقرات كل هذا يجعل من الاجابة على فقرات المقياس موضوعية.

### 3-4-1-16 تقنين المقياس:

واستكمالاً لتحقيق هدف البحث وما تسعى اليه الباحثة من دقة في تطبيق المقياس، وجب العمل على تقنين المقياس على عينة مكونة من (100) لاعباً وهم نفس عينة البناء يوم الاحد الساعة الثالثة مساءً الموافق (2023/1/15) لغاية يوم الاربعاء المصادف (2023/2/15)، ومن ثم تم اشتقاق الدرجات والمستويات المعيارية لنتائج عينة التقنين، اذ تعد هذه المرحلة النهائية من مراحل بناء الاختبار.

### 3-4-1-16-1 اشتقاق الدرجات المعيارية:

وبعد حساب بعض المؤشرات الاحصائية لعينة (التقنين) باستخدام البرنامج الاحصائي (SPSS)، تبين ان معامل الالتواء يشير إلى ان الدرجات تتوزع أقرب للتوزيع الاعتدالي لصغر قيمتها واقتربها من الصفر.

### جدول (10)

يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس قوة الذكاء الإبداعي

المدى	اقل قيمة	اعلى قيمة	معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة
93	108	201	0.811-	177.00	24.515	170.46	100

وتم حساب معايير الرتب الزائفة، والمعايير التائية المعدلة، المقابلة للدرجات الخام؛ والجدول (11) يبين ذلك

جدول (11)

يبين الدرجات الخام والتكرارات والدرجة الزائفة والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين

الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائفة	الدرجة الخام	الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائفة	الدرجة الخام
52.668	0.267	177	24.522	-2.548	108
53.076	0.308	178	26.153	-2.385	112
53.076	0.308	178	26.969	-2.303	114
53.076	0.308	178	27.785	-2.221	116
53.076	0.308	178	28.193	-2.181	117
53.484	0.348	179	28.193	-2.181	117
54.299	0.430	181	31.048	-1.895	124
54.707	0.471	182	31.864	-1.814	126
54.707	0.471	182	32.272	-1.773	127
54.707	0.471	182	33.496	-1.650	130
55.523	0.552	184	34.312	-1.569	132
55.523	0.552	184	35.535	-1.446	135
55.523	0.552	184	35.943	-1.406	136
55.931	0.593	185	38.391	-1.161	142
55.931	0.593	185	38.391	-1.161	142

56.747	0.675	187	40.022	-0.998	146
56.747	0.675	187	41.246	-0.875	149
56.747	0.675	187	42.062	-0.794	151
57.155	0.715	188	42.878	-0.712	153
57.155	0.715	188	42.878	-0.712	153
57.563	0.756	189	44.102	-0.590	156
57.563	0.756	189	44.509	-0.549	157
58.379	0.838	191	44.509	-0.549	157
58.379	0.838	191	44.509	-0.549	157
58.379	0.838	191	44.509	-0.549	157
58.786	0.879	192	44.509	-0.549	157
59.194	0.919	193	44.509	-0.549	157
59.194	0.919	193	44.917	-0.508	158
59.602	0.960	194	44.917	-0.508	158
59.602	0.960	194	45.325	-0.467	159
59.602	0.960	194	45.325	-0.467	159
59.602	0.960	194	45.325	-0.467	159
59.602	0.960	194	45.733	-0.427	160

60.010	1.001	195	45.733	-0.427	160
60.418	1.042	196	45.733	-0.427	160
60.826	1.083	197	45.733	-0.427	160
60.826	1.083	197	46.141	-0.386	161
60.826	1.083	197	46.141	-0.386	161
60.826	1.083	197	46.957	-0.304	163
60.826	1.083	197	46.957	-0.304	163
60.826	1.083	197	47.773	-0.223	165
61.234	1.123	198	48.589	-0.141	167
61.234	1.123	198	50.220	0.022	171
61.234	1.123	198	50.628	0.063	172
61.234	1.123	198	50.628	0.063	172
61.642	1.164	199	51.444	0.144	174
61.642	1.164	199	51.444	0.144	174
61.642	1.164	199	51.444	0.144	174
61.642	1.164	199	52.260	0.226	176
62.458	1.246	201	52.668	0.267	177

### 3-4-1-16-2 المستويات المعيارية:

استكمالاً لإجراءات تقنين المقياس وإيجاد الدرجات والمستويات المعيارية للوصول إلى أداة مقننة يمكن الاعتماد عليها في قياس الظاهرة موضوع القياس، وبعد استخراج الدرجات المعيارية الزائنية والتائية تم العمل على إيجاد المستويات المعيارية التي من خلالها يمكن الحكم على نتائج المقياس والجدول (12) يبين ذلك:

#### جدول (12)

يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات والنسبة المئوية لمقياس قوة الذكاء الإبداعي

ت	المستويات	الفئات	التكرارات	النسبة المئوية
1	ضعيف جدا	(30-20)	6	%6
2	ضعيف	(40-30)	9	%9
3	مقبول	(50-40)	27	%27
4	متوسط	(60-50)	41	%41
5	عالي	(70-60)	17	%17
6	عالي جدا	(80-70)	0	%0
المجموع			100	%100

### 3-4-1-17 الوصف النهائي لمقياس قوة الذكاء الإبداعي بصورته النهائية:

يتكون مقياس (قوة الذكاء الإبداعي) بصورته النهائية (\*) من (54) فقرة موزعة على أربعة ابعاد، كما تضمن المقياس عدد من البدائل تنطبق علي (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، ابداً) وبسلم تقدير خماسي بين (1-5)، وان احتساب درجات ابعاد المقياس كانت على النحو الآتي:

(\*) ينظر ملحق (4).

- 1- نصفى المخ الأيمن /الأيسر: يتكون من (14) فقرة، إذ كانت أعلى درجة للبعد (70) وأدنى درجة (14) وبوسط فرضي (42).
- 2- أخذ الملاحظات/ رسم خرائط العقل: يتكون من (14) فقرة، إذ كانت أعلى درجة للبعد (70) وأدنى درجة (14) وبوسط فرضي (42).
- 3- التوسع في الأفكار: يتكون من (13) فقرة، إذ كانت اعلى درجة للبعد (65) وأدنى درجة (13) وبوسط فرضي (39).
- 4- الربط الذهني: يتكون من (13) فقرة، إذ كانت اعلى درجة للبعد (65) وأدنى درجة (13) وبوسط فرضي (39).
- 5- في حين تراوحت الدرجة الكلية للمقياس بين اعلى درجة للمقياس (270) وأدنى درجة (54) وبوسط فرضي (162).

### 3-5 بناء مقياس التصرف الخططي الدفاعي للاعبى كرة قدم الصالات:

من اجل قياس التصرف الخططي الدفاعي للاعبى كرة القدم الصالات ونظراً لعدم وجود مقياس مقنن تستطيع الباحثة من خلاله قياس تصرف اللاعب الخططي الدفاعي عمدت الى بناء مقياس التصرف الخططي الدفاعي.

### 3-5-1 تحديد الغرض من بناء المقياس:

إن من الخطوات المهمة لبناء مقياس معين هو تحديد الغرض من المقياس تحديداً واضحاً وما هو الاستعمال المنشود لهذا المقياس، وإن الغرض من البحث الحالي هو بناء مقياس (التصرف الخططي الدفاعي) لاستخدامه في قياس تلك الصفة لدى اللاعبين؛ وان المبرر لبناء هذا المقياس هو عدم وجود مقياس مقنن يقيس التصرف الخططي الدفاعي للاعبى كرة القدم للصالات حسب علم الباحثة.

### 3-5-2 إعداد المواقف الخاصة بالتصرف الخططي الدفاعي:

من خلال اطلاع الباحثة على مجموعة كبيرة من المصادر في مجال علم النفس العام والرياضي والاختبار والقياس ودراسة ادبيات هذه المصادر صاغت الباحثة مجموعة من المواقف المصورة لمباريات عالمية والتي تحتاج الى بيان الإجابة عن كيفية التصرف الخططي الدفاعي من قبل اللاعبين على تلك المواقف.

### 3-5-3 حساب صدق المحتوى لعبارات المقياس:

صدق المحتوى هو "قياس مدى تمثيل الاختبار لنواحي الجانب المقيس لبحثه وتحليل موارد الاختبار وعناصره تحليلاً منطقياً لتحديد الوظائف والجوانب الممثلة فيه ونسبة كل منها الى الاختبار بأكمله"<sup>(1)</sup>، بعد أن تم اعداد مواقف المقياس البالغ عددها (29) موقف عرضت في استمارة استبيان<sup>(\*)</sup> على مجموعة من الخبراء والمختصين<sup>(\*\*)</sup> في مجال علم النفس الرياضي والاختبار والقياس وكرة قدم الصالات بلغ عددهم الكلي (11) خبير لبيان موافقتهم أو عدم موافقتهم على صلاحية المواقف المرشحة، واستخدمت الباحثة اختبار (كا<sup>2</sup>) لتحليل آراء السادة الخبراء احصائياً إذ عدت كل عبارة صالحة عندما تكون قيمة (كا<sup>2</sup>) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.5) ودرجة حرية (1) وهي توازي موافقة (10) خبير ونسبة (77%)، وكما مبين في الجدول (13):

#### جدول (13)

يبين النسبة المئوية ودرجة كا<sup>2</sup> لإجابات الخبراء على كل موقف من مواقف المقياس

ت	النسبة المئوية	المتفقون	غير المتفقين	المواقف الدفاعية	قيمة كا <sup>2</sup>	SIG
1	%100	11	0	1، 2، 3، 4، 14، 19، 26، 24	11	0.00
2	%91	10	1	9، 12، 17، 18، 22، 23، 28	7.36	0.00
3	%82	9	2	5، 6، 10، 11، 16، 21، 27	4.45	0.03
4	%64	7	4	13، 15، 25، 29	0.82	0.36
5	%55	6	5	7، 8، 20	0.09	0.76

معنوي عند مستوى دلالة  $0.05 \geq$

(\*) ملحق رقم (5).

(\*\*) ملحق رقم (6).

(1) مصطفى حسين باهي: المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الثبات - الصدق - الموضوعية والمعايير)،

القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999، ص28.



وبعد حذف (7) مواقف التي لم يتفق عليها الخبراء والمختصون أصبح عدد المواقف الدفاعية (22) موقف.

### 3-5-4 إعداد تعليمات المقياس:

ان من الخطوات المهمة قبل تطبيق مقياس التصرف الخططي الدفاعي على عينة البحث هو إعداد تعليمات الاختبار التي من خلالها تعطي اللاعبين صورة واضحة عن الاختبار وكيفية الإجابة على مواقف المقياس واشير في التعليمات الى انه ليس هناك اجابة صحيحة واجابة خاطئة بل المهم هو اختيار الاستجابة التي تنطبق على اللاعب أكثر من غيرها.

وتضمنت التعليمات على وضوح الاجابة وكذلك شرح أهمية التركيز في الاجابة وعدم ترك أي موقف دون إجابة، كذلك طمأنت أفراد العينة بأن إجاباتهم سرية ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط، بعد ذلك تم إعطاء مثال توضيحي عن كيفية الاجابة.

### 3-5-5 مفاتيح التصحيح لمقياس التصرف الخططي الدفاعي:

تعد خطوة حساب الدرجة من الخطوات المهمة وهي تعتمد على بناء المواقف وبدائل الاجابة وبعد موافقة السادة الخبراء على بدائل الاجابة حيث استخدمت الباحثة ثلاث بدائل للمواقف المدرج الثلاثي (1،2،3)، كما في (\*).

### 3-5-6 إعداد تعليمات تطبيق المقياس:

قبل تطبيق المقياس على عينة البحث ينبغي اعداد التعليمات التي من خلالها يستطيع اللاعبون فهم ما مطلوب منهم عمله عند الاجابة على مواقف المقياس، وتتم هذه الخطوة من خلال كتابة التعليمات مع ملاحظة ان تتسم تعليمات وشروط تنفيذ المقياس بالسهولة والوضوح والموضوعية حتى يمكن الالتزام بها من دون حدوث أي اختلاف يمكن ان يؤثر على النتائج فمن المعروف ان بساطة ووضوح التعليمات الخاصة بتطبيق المقياس لها تأثير مباشر على ثباته وموضوعية نتائجه، وقد عمدت الباحثة إلى تظمين العينة بان اجاباتهم سرية ولأغراض البحث العلمي فقط ولن يطلع عليها أحد مع عدم كتابة الاسم في

(\* ملحق رقم (7)).

الاستمارة، وقد وضعت صفحة التعليمات في واجهة استمارة التطبيق اذ يقوم المفحوص بقراءتها أولاً قبل البدء بالإجابة على عبارات المقياس.

### 3-5-7 التجربة الاستطلاعية لمقياس التصرف الخططي الدفاعي:

بعد ان تم اعداد مواقف المقياس قامت الباحثة بأجراء التجربة الاستطلاعية على عينه عددها (10) لاعبين من نادي السكر الرياضي يوم الخميس الساعة الثالثة مساءً الموافق (2023/1/5) كان الغرض منها التعرف على الوقت الذي يستغرقه المختبر في الإجابة وكذلك تحديد الوقت الخاص لكل موقف من مواقف المقياس حيث قامت الباحثة باستخراج الوسط الحسابي لكل موقف من مواقف المقياس وبذلك تم تحديد الوقت المناسب لكل موقف من خلال اجابات المختبرين.

وكذلك تم الاستفادة من التجربة من خلال:

1- التأكد من وضوح تعليمات المقياس ومواقفه.

2- معرفة كفاءة فريق العمل المساعد.

3- التأكد من فهم المختبرين لمواقف المقياس وبدائله.

4- التعرف على فعالية بدائل الإجابة والصعوبات التي يمكن أن تواجه المختبرين.

5- التعرف على الصعوبات التي من الممكن أن تواجه الباحثة عند التطبيق النهائي للمقياس.

وقد اتضح من خلال ذلك أن زمن الإجابة على المواقف (2.56) دقيقة، وان جميع المواقف كانت واضحة ومفهومة لدى اللاعبين

### 3-5-8 تطبيق المقياس على عينة البناء:

طبق مقياس (التصرف الخططي الدفاعي) ملحق (8) البالغ عدد عباراته (22) عبارة على عينة البناء البالغ عددها الكلي (100) لاعباً بمساعدة فريق العمل المساعد<sup>(\*)</sup> يوم الاحد الساعة الثالثة مساءً الموافق (2023/1/15) لغاية يوم الاربعاء المصادف (2023/2/15)، وكانت الغاية الرئيسية من هذا

(\*) ملحق رقم (11).

التطبيق هي حساب الأسس العلمية (الصدق والثبات) بأنواعها التي تحقق جودة عبارات المقياس المنشود.

### 3-5-9 التحليل الإحصائي لمواقف مقياس التصرف الخططي الدفاعي:

تتطلب عملية بناء المقياس إجراء تحليل فقراته ولكي يتم الحصول على مواقف تفي بالغرض يجب أن تتضمن عملية التحليل مجموعة من الإجراءات التي تجريها مصممة المقياس بعد عملية فرز أوراق الإجابة، وان استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة يتقرر الى حد كبير طبقاً لطريقة تصميم البحث ونوع البيانات التي سيتم جمعها لذا تم استخدام:

1. مؤشرات التمييز.

2. المؤشرات العلمية للمقياس.

### 3-5-9-1 مؤشرات التمييز:

لغرض حساب معاملات تمييز الفقرات استخدمت الباحثة أسلوبين هما:

1. المجموعتان الطرفيتان

2. طريقة الاتساق الداخلي:

### 3-5-9-1-1 المجموعتان الطرفيتان (القوة التمييزية):

إن الكشف عن القوة التمييزية يجري من خلال معرفة الدرجة الكلية لإجابة أفراد العينة ثم يتم ترتيب الاستمارات تنازلياً، بعدها يتم اختيار مجموعتين طرفيتين بواقع (27%) من العينة الكلية التي أخضعت للمقياس، مجموعة عليا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أعلى الدرجات، ومجموعة دنيا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أوطأ الدرجات<sup>(1)</sup>، ثم تطبيق الاختبار (t-test) لعينتين مستقلتين للتعرف على الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي المجموعتين العليا والدنيا لمواقف المقياس وعدت قيمة (t) المحسوبة وقيمة (sig) مؤشراً لمدى صلاحية الموقف<sup>(1)</sup>، حيث كان عدد الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا (27) استمارة وكذلك الدنيا ليصبح عدد الاستمارات المعتمدة (54) استمارة وتوضح من خلال نتائج التحليل ان جميع مواقف المقياس مميزة، باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، والجدول (14) يبين ذلك:

(1) عبد الله الصمادي وماهر الدرابيع: مصدر سبق ذكره، ص 155.

(1) محمد جاسم الياسري واخران: مصدر سبق ذكره، ص 75.

جدول (14)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المتحسبة ومستوى الدلالة للمجموعتين العليا والدنيا لمواقف مقياس التصرف الخططي الدفاعي

التميز	مستوى الدلالة	قيمة (T) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجاميع	ت
مميزة	0.00	10.856	0.32	2.89	المجموعة العليا	1
			0.45	1.74	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	5.716	0.27	2.07	المجموعة العليا	2
			0.51	1.44	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	9.950	0.43	2.85	المجموعة العليا	3
			0.50	1.59	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	30.647	0.32	2.888	المجموعة العليا	4
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	14.272	0.40	2.81	المجموعة العليا	5
			0.42	1.22	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	5.827	0.96	2.07	المجموعة العليا	6
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	4.988	0.50	2.41	المجموعة العليا	7

			0.42	1.78	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	8.722	0.49	2.63	المجموعة العليا	8
			0.51	1.44	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	21.804	0.42	2.78	المجموعة العليا	9
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	14.470	0.49	2.37	المجموعة العليا	10
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	53.000	0.19	2.96	المجموعة العليا	11
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	3.533	0.93	1.63	المجموعة العليا	12
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	13.545	0.40	2.81	المجموعة العليا	13
			0.45	1.26	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	30.647	0.32	2.89	المجموعة العليا	14
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	15.786	0.27	2.93	المجموعة العليا	15

			0.47	1.30	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	26.000	0.19	1.96	المجموعة العليا	16
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	18.028	0.48	2.67	المجموعة العليا	17
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	15.558	0.40	2.19	المجموعة العليا	18
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	30.647	0.32	2.89	المجموعة العليا	19
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	16.527	0.50	2.59	المجموعة العليا	20
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	12.952	0.50	2.59	المجموعة العليا	21
			0.32	1.11	المجموعة الدنيا	
مميزة	0.00	15.962	0.51	2.56	المجموعة العليا	22
			0.00	1.00	المجموعة الدنيا	

معنوي عند مستوى دلالة  $0.05 \geq$

من الجدول اعلاه نجد أن جميع مواقف المقياس كانت مميزة؛ اذ كانت مستوى الدلالة الاحصائية أصغر من (0.05) وهذا يعني وجود فروق معنوية لتلك الفقرات بين المجموعتين العليا والدنيا وعليه أعتمدت جميع هذه المواقف، وبذلك أصبح عدد مواقف المقياس (22) موقف.

### 3-5-9-1-2 الاتساق الداخلي للمواقف:

يتكون هذا الصدق من خلال اعداد اختبار يتكون من عدد من الابعاد لقياس ظاهرة ما، ويكون حاصل جمع درجات هذه الابعاد هو الدرجة الكلية للاختبار، ولحساب صدق الاتساق الداخلي لهذا الاختبار استخدم لهذا الغرض معامل ارتباط بيرسون، من خلال إيجاد علاقة الارتباط بين (درجة كل موقف والدرجة الكلية للمقياس ككل)، واعتمد في ذلك على استجابات عينة البحث البالغة (100) لاعباً. وقد استخدمت الباحثة معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات أفراد العينة على كل موقف وبين درجاتهم على المقياس ككل بواسطة الحقيبة الإحصائية (SPSS) وبعد إتمام التحليل الإحصائي لمقياس التصرف الخططي الدفاعي فقد تم اعتماد جميع مواقف المقياس وذلك لوجود ارتباطات معنوية عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) والجدول (15) يبين ذلك.

### جدول (15)

يبين معاملات الارتباط البسيط لـ(بيرسون) لفحص صلاحية مقياس التصرف الخططي الدفاعي بطريقة الاتساق الداخلي ما بين درجة كل موقف والدرجة الكلية للمقياس

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة
0.000	0.774	17	0.000	0.478	9	0.000	0.871	1
0.000	0.824	18	0.000	0.657	10	0.001	0.532	2
0.001	0.789	19	0.000	0.389	11	0.000	0.643	3
0.000	0.786	20	0.000	0.623	12	0.000	0.665	4
0.000	0.876	21	0.000	0.499	13	0.000	0.887	5
0.000	0.653	22	0.000	0.567	14	0.000	0.638	6

			0.000	0.659	15	0.000	0.768	7
			0.000	0.633	16	0.001	0.821	8

معنوي عند مستوى دلالة  $0.05 \geq$

### 3-5-10 الثبات:

الثبات يعني "مدى الدقة التي يقيس بها الاختبار الظاهرة موضوع القياس"<sup>(1)</sup>، ويعد الثبات من العناصر الأساسية في إعداد الاختبارات واعتماد نتائجها وهناك عدة طرق يمكن من خلالها استخراج معامل الثبات وقد اختارت الباحثة من بينها:

### 3-5-10-1 طريقة الفا كرونباخ:

لاستخراج الثبات بهذه الطريقة، طبقت معادلة (الفا كرونباخ) على درجات أفراد العينة البالغ عددهم (100) لاعباً، فكانت قيمة معامل ثبات المقياس (0.930)، وهو مؤشر على ان معامل ثبات الاختبار عالياً جداً، فكلما اقترب معامل ثبات الاختبار من الواحد الصحيح دل ذلك على قوة ثبات الاختبار<sup>(1)</sup>.

### 3-5-10-2 طريقة التجزئة النصفية:

يعد أسلوب التجزئة النصفية من أكثر طرائق الثبات استخداماً في اختبارات الورقة والقلم، وفي هذه الطريقة يمكن الحصول على درجتين لكل فرد عن طريق تقسيم الاختبار الى نصفين، كأن يشمل النصف الأول على الارقام الفردية، والنصف الثاني على الارقام الزوجية، وعلى ذلك نحصل على درجتين لكل فرد والارتباط بين هاتين الدرجتين (درجات نصفي الاختبار) يعد بمثابة الاتساق الداخلي لنصف الاختبار فقط وليس للاختبار ككل<sup>(2)</sup>، إذ كان معامل الارتباط بيرسون (0.882) ولأجل الحصول على قيمة معامل الثبات للمقياس كله، استخدمت الباحثة معادلة سبيرمان- برأون، باستخدام الحقيبة الاحصائية (spss)، وقد بلغت قيمته (0.937) ويعد هذا مؤشراً عالياً لثبات المقياس.

(1) ليلي السيد فرحات: مصدر سبق ذكره، ص144.

(2) محجوب إبراهيم ياسين: مصدر سبق ذكره، 2015، ص94.



### 3-5-11 الموضوعية:

ترى الباحثة أن التعليمات الواضحة ووجود نموذج عن كيفية الاجابة كذلك وضوح العبارات وسهولة تفسيرها وتعدد بدائل الاجابة، واستبعاد الاستبانات التي تتكرر فيها الاجابة على نفس الموقف أو التي لم تكتمل الاجابة فيها على جميع المواقف كل هذا يجعل من الاجابة على مواقف المقياس موضوعية.

### 3-5-12 تقنين المقياس:

واستكمالاً لتحقيق هدف البحث وما تسعى اليه الباحثة من دقة في تطبيق المقياس، وجب العمل على تقنين المقياس على عينة مكونة من (100) لاعباً وهم نفس عينة البناء يوم الاحد الساعة الثالثة مساءً الموافق (2023/1/15) لغاية يوم الاربعاء المصادف (2023/2/15)، ومن ثم تم اشتقاق الدرجات والمستويات المعيارية لنتائج عينة التقنين، اذ تعد هذه المرحلة النهائية من مراحل بناء الاختبار.

### 3-5-12-1 اشتقاق الدرجات المعيارية:

وبعد حساب بعض المؤشرات الاحصائية لعينة (التقنين) باستخدام البرنامج الاحصائي (SPSS)، تبين ان معامل الالتواء يشير إلى ان الدرجات تتوزع أقرب للتوزيع الاعتدالي لصغر قيمتها واقتربها من الصفر.

### جدول (16)

يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس التصرف الخططي الدفاعي

المدى	اقل قيمة	اعلى قيمة	معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة
16.00	33.00	49.00	0.710-	43.00	4.07	42.66	100

وتم حساب معايير الرتب الزائنية، والمعايير التائنية المعدلة، المقابلة للدرجات الخام؛ والجدول (17) يبين ذلك.

جدول (17)

يبين الدرجات الخام والتكرارات والدرجة الزائفة والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين

الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائفة	الدرجة الخام	الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائفة	الدرجة الخام
50.835	0.084	43	26.265	-2.373	33
50.835	0.084	43	26.265	-2.373	33
53.292	0.329	44	28.722	-2.128	34
53.292	0.329	44	28.722	-2.128	34
53.292	0.329	44	28.722	-2.128	34
53.292	0.329	44	33.636	-1.636	36
53.292	0.329	44	33.636	-1.636	36
53.292	0.329	44	33.636	-1.636	36
53.292	0.329	44	33.636	-1.636	36
53.292	0.329	44	33.636	-1.636	36
53.292	0.329	44	36.093	-1.391	37
53.292	0.329	44	36.093	-1.391	37
53.292	0.329	44	36.093	-1.391	37
55.749	0.575	45	38.550	-1.145	38

55.749	0.575	45	38.550	-1.145	38
55.749	0.575	45	38.550	-1.145	38
55.749	0.575	45	41.007	-0.899	39
58.206	0.821	46	41.007	-0.899	39
58.206	0.821	46	41.007	-0.899	39
58.206	0.821	46	41.007	-0.899	39
58.206	0.821	46	43.464	-0.654	40
58.206	0.821	46	43.464	-0.654	40
58.206	0.821	46	43.464	-0.654	40
58.206	0.821	46	43.464	-0.654	40
58.206	0.821	46	43.464	-0.654	40
58.206	0.821	46	43.464	-0.654	40
58.206	0.821	46	45.921	-0.408	41
58.206	0.821	46	45.921	-0.408	41
58.206	0.821	46	45.921	-0.408	41
58.206	0.821	46	45.921	-0.408	41
60.663	1.066	47	45.921	-0.408	41
60.663	1.066	47	45.921	-0.408	41

60.663	1.066	47	45.921	-0.408	41
60.663	1.066	47	45.921	-0.408	41
60.663	1.066	47	45.921	-0.408	41
60.663	1.066	47	45.921	-0.408	41
60.663	1.066	47	45.921	-0.408	41
60.663	1.066	47	48.378	-0.162	42
60.663	1.066	47	48.378	-0.162	42
60.663	1.066	47	48.378	-0.162	42
60.663	1.066	47	48.378	-0.162	42
60.663	1.066	47	48.378	-0.162	42
60.663	1.066	47	48.378	-0.162	42
63.120	1.312	48	48.378	-0.162	42
63.120	1.312	48	50.835	0.084	43
63.120	1.312	48	50.835	0.084	43
63.120	1.312	48	50.835	0.084	43
63.120	1.312	48	50.835	0.084	43
65.577	1.558	49	50.835	0.084	43
65.577	1.558	49	50.835	0.084	43

3-5-12-2 المستويات المعيارية:

استكمالاً لإجراءات تقنين المقياس وإيجاد الدرجات والمستويات المعيارية للوصول الى أداة مقننة يمكن الاعتماد عليها في قياس الظاهرة موضوع القياس، وبعد استخراج الدرجات المعيارية الزائنية والتائنية تم العمل على ايجاد المستويات المعيارية التي من خلالها يمكن الحكم على نتائج المقياس والجدول (18) يبين ذلك:

جدول (18)

يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات والنسبة المئوية لمقياس التصرف الخططي الدفاعي

ت	المستويات	الفئات	التكرارات	النسبة المئوية
1	ضعيف جدا	(30-20)	5	%5
2	ضعيف	(40-30)	11	%11
3	مقبول	(50-40)	28	%28
4	متوسط	(60-50)	36	%36
5	عالي	(70-60)	20	%20
6	عالي جدا	(80-70)	0	%0
المجموع			100	%100

### 3-5-13 الوصف النهائي لمقياس التصرف الخططي الدفاعي بصورته النهائية:

يتكون مقياس (التصرف الخططي الدفاعي) بصورته النهائية (\*) من (22) فقرة، كما تضمن المقياس عدد من البدائل وبسلم تقدير ثلاثي بين (1-3)، وان احتساب درجات المقياس كانت على النحو الآتي: تراوحت الدرجة الكلية للمقياس بين اعلى درجة للمقياس (66) وأدنى درجة (22) وبوسط فرضي (44).

### 3-6 مقياس التصرف الخططي الهجومي:

تبنت الباحثة مقياس التصرف الخططي الهجومي لـ (ليث صاحب صالح) (1)، والمطبق على البيئة العراقية والذي يشمل على (25) موقف وبدائل إجابة (1-2-3) وكالاتي:

1- الاختيار تسلسل (1) يعطى له 3 درجات.

2- الاختيار تسلسل (2) يعطى له درجتان.

3- الاختيار تسلسل (3) يعطى له درجه واحده.

### 3-6-1 الأسس العلمية للمقياس:

#### 3-6-1-1 الثبات:

يعني "مدى الدقة التي يقيس بها الاختبار الظاهرة موضوع القياس" (2)، ويعد الثبات من العناصر الأساسية في إعداد الاختبارات واعتماد نتائجها وهناك عدة طرق يمكن من خلالها استخراج معامل الثبات وقد اختارت الباحثة الاختبار وإعادة الاختبار اذ تم توزيع المقياس على عينة التجربة الاستطلاعية البالغة (10) لاعبين ثم تم إعادة توزيع المقياس بعد أسبوعين لغرض استخراج قيمة معامل الارتباط بين درجات العينة وقد بلغت (0.927) بصدق ذاتي بلغ (0.963).

#### 3-6-2 تقنين المقياس:

واستكمالاً لتحقيق هدف البحث وما تسعى اليه الباحثة من دقة في تطبيق المقياس، وجب العمل على تقنين المقياس على عينة مكونة من (100) لاعباً وهم نفس عينة البناء يوم الاحد الساعة الثالثة مساءً الموافق (2023/1/15) ولغاية يوم الاربعاء الموافق (2023/2/15)، ومن ثم تم اشتقاق الدرجات والمستويات المعيارية لنتائج عينة التقنين، اذ تعد هذه المرحلة النهائية من مراحل بناء الاختبار.

(\*) ملحق (8)

(1) ليث صاحب صالح: مصدر سبق ذكره، ص120.

(2) ليلي السيد فرحات: مصدر سبق ذكره، ص144.

### 3-6-2-1 اشتقاق الدرجات المعيارية:

وبعد حساب بعض المؤشرات الاحصائية لعينة (التقنين) باستخدام البرنامج الاحصائي (SPSS)، تبين ان معامل الالتواء يشير إلى ان الدرجات تتوزع أقرب للتوزيع الاعتدالي لصغر قيمتها واقتربها من الصفر.

#### جدول (19)

يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس التصرف الخططي الهجومي

المدى	اقل قيمة	اعلى قيمة	معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة
21.00	35.00	56.00	0.437	44.00	3.96	44.19	100

وتم حساب معايير الرتب الزائنية، والمعايير التائية المعدلة، المقابلة للدرجات الخام؛ والجدول (20) يبين ذلك.

#### جدول (20)

يبين الدرجات الخام والتكرارات والدرجة الزائنية والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين

الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائنية	الدرجة الخام	الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائنية	الدرجة الخام
49.520	0.048-	44	26.793	2.321-	35
49.520	0.048-	44	29.318	2.068-	36
49.520	0.048-	44	31.843	1.816-	37
52.045	0.205	45	34.369	1.563-	38
52.045	0.205	45	34.369	1.563-	38

52.045	0.205	45	34.369	1.563-	38
52.045	0.205	45	34.369	1.563-	38
52.045	0.205	45	34.369	1.563-	38
52.045	0.205	45	36.894	1.311-	39
52.045	0.205	45	36.894	1.311-	39
52.045	0.205	45	36.894	1.311-	39
52.045	0.205	45	39.419	1.058-	40
52.045	0.205	45	39.419	1.058-	40
54.571	0.457	46	39.419	1.058-	40
54.571	0.457	46	39.419	1.058-	40
54.571	0.457	46	39.419	1.058-	40
54.571	0.457	46	39.419	1.058-	40
54.571	0.457	46	41.944	0.806-	41
54.571	0.457	46	41.944	0.806-	41
54.571	0.457	46	41.944	0.806-	41
54.571	0.457	46	41.944	0.806-	41



54.571	0.457	46	41.944	0.806-	41
54.571	0.457	46	41.944	0.806-	41
54.571	0.457	46	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
57.096	0.710	47	44.470	0.553-	42
59.621	0.962	48	44.470	0.553-	42
59.621	0.962	48	44.470	0.553-	42
59.621	0.962	48	46.995	0.301-	43
59.621	0.962	48	46.995	0.301-	43

59.621	0.962	48	46.995	0.301-	43
59.621	0.962	48	46.995	0.301-	43
59.621	0.962	48	46.995	0.301-	43
59.621	0.962	48	46.995	0.301-	43
62.146	1.215	49	46.995	0.301-	43
62.146	1.215	49	46.995	0.301-	43
62.146	1.215	49	49.520	0.048-	44
62.146	1.215	49	49.520	0.048-	44
67.197	1.720	51	49.520	0.048-	44
72.247	2.225	53	49.520	0.048-	44
77.298	2.730	55	49.520	0.048-	44
79.823	2.982	56	49.520	0.048-	44
79.823	2.982	56	49.520	0.048-	44

### 3-2-6-2 المستويات المعيارية:

استكمالا لإجراءات تقنين المقياس وإيجاد الدرجات والمستويات المعيارية للوصول الى أداة مقننة يمكن الاعتماد عليها في قياس الظاهرة موضوع القياس، وبعد استخراج الدرجات المعيارية الزائنية والتائية تم العمل على إيجاد المستويات المعيارية التي من خلالها يمكن الحكم على نتائج المقياس والجدول (21) يبين ذلك:

#### جدول (21)

يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات والنسبة المئوية لمقياس التصرف الخططي الهجومي

ت	المستويات	الفئات	التكرارات	النسبة المئوية
1	ضعيف جدا	(30-20)	2	%2
2	ضعيف	(40-30)	15	%15
3	مقبول	(50-40)	36	%36
4	متوسط	(60-50)	38	%38
5	عالي	(70-60)	5	%5
6	عالي جدا	(80-70)	4	%4
المجموع			100	%100

### 3-6-3 الوصف النهائي لمقياس التصرف الخططي الهجومي بصورته النهائية:

يتكون مقياس (التصرف الخططي الهجومي)<sup>(\*)</sup> من (25) فقرة، كما تضمن المقياس عدد من البدائل وبسلم تقدير ثلاثي بين (1-3)، وان احتساب درجات المقياس كانت على النحو الآتي:  
تراوحت الدرجة الكلية للمقياس بين أعلى درجة للمقياس (75) وأدنى درجة (25) وبوسط فرضي (50).

(\*) ملحق رقم (9).

### 3-7 الوسائل الإحصائية:

الإحصاء هم "العلم الذي يبحث في جمع البيانات وعرضها وتبويبها وتحليلها واستخدام النتائج في التنبؤ أو التقرير أو التحقيق"<sup>(1)</sup>، ولأجل تحقيق ذلك:

استعملت فيه أنظم الإحصائية الآتية:

• نظام (Microsoft Excel) للحصول على الآتي:

✓ تنزيل البيانات وفصلها.

✓ قانون النسبة المئوية.

✓ حجم العينة المتوقع.

✓ حساب الدرجات المعيارية الزائفة والتائية المعدلة.

• الحقيبة الإحصائية الجاهزة (SPSS.Ver 21) للحصول على الآتي:

✓ الأوساط الحسابية.

✓ الانحرافات المعيارية.

✓ الوسيط.

✓ معامل الالتواء.

✓ قيمة (كا<sup>2</sup>).

✓ معامل الارتباط البسيط بيرسون (Pearson).

✓ معامل ارتباط سبيرمان براون.

✓ اختبار (t) للعينات غير المترابطة (المستقلة).

✓ اختبار (t) لعينة واحدة.

---

(1) محمد حسين محمد رشيد: مصدر سبق ذكره، ص13.

## الفصل الرابع

4 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

4-1 عرض نتائج مقياس قوة الذكاء الإبداعي وتحليلها ومناقشتها

4-1-1 مناقشة مقياس قوة الذكاء الإبداعي

4-1-2 عرض نتائج بعد نصفي المخ الأيمن/الأيسر وتحليلها ومناقشتها

4-1-2-1 مناقشة بعد نصفي المخ الأيمن /الأيسر

4-1-3 عرض نتائج بعد رسم خرائط العقل وتحليلها ومناقشتها

4-1-3-1 مناقشة بعد رسم خرائط العقل

4-1-4 عرض بعد التوسع في الافكار وتحليلها ومناقشتها

4-1-4-1 مناقشة بعد التوسع في الافكار

4-1-5 عرض نتائج بعد الربط الذهني وتحليلها ومناقشتها

4-1-5-1 مناقشة بعد الربط الذهني

4-2 عرض نتائج القيمة التنبؤية التصرف الخططي الدفاعي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي

وتحليلها ومناقشتها

4-2 عرض نتائج القيمة التنبؤية التصرف الخططي الهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي

وتحليلها ومناقشتها

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

1-4 عرض نتائج مقياس قوة الذكاء الإبداعي وتحليلها ومناقشتها:

بعد ان تم الانتهاء من بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للاعبين أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات، قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة التطبيق والبالغ عددهم (100) لاعباً ثم قامت بعد ذلك بتفريغ البيانات لغرض معالجتها احصائياً ونتج عن ذلك الجداول المبينة لاحقاً.

جدول (22)

يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة) وقيمة (sig)

لمقياس قوة الذكاء الإبداعي

Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات المقياس
0.00	3.451	24.515	170.46	162	54

يبين الجدول أعلاه أن عدد فقرات مقياس (قوة الذكاء الإبداعي) بلغ (54) فقرة، وبوسط فرضي (162)، في حين كان الوسط الحسابي لعينة البحث (170.46) وبانحراف معياري (24.515)، فيما بلغت قيمة (t) (المحتسبة) (3.451) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين ولصالح الوسط الحسابي لعينة البحث.

#### 4-1-1 مناقشة مقياس قوة الذكاء الإبداعي:

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا ان الوسط الحسابي لعينة البحث بلغ (170.46) وكما مبين في الجدول أعلاه وهو أكبر من الوسط الفرضي البالغ (162)، فيما بلغت قيمة (t) المحتسبة (3.451) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين الحسابي والفرضي ولصالح الوسط الحسابي لعينة البحث.

وتعزو الباحثة هذه الفروق بين أفراد عينة البحث الى ان لعبة كرة قدم الصالات أصبحت تمارس من قبل جميع الفئات ولكن تلك الفئات غير متخصصة بهذه الفعالية كونها تحتاج الى مواصفات جسمية وبدنية ومهارية مختلفة عن لعبة كرة القدم المفتوحة وكذلك تعزى الى وجود عوامل معرفية وسلوكية، تعمل هذه العوامل على تشكل حالة ذهنية مختلفة من لاعب الى اخر، وان قوة الذكاء الإبداعي سلوكك يدفع اللاعبين الى ايجاد حل لمشكلة قائمة اي يعمل على انتاج اكبر عدد من الافكار لحل هذه المشكلة وتكون هذه الافكار مختلفة وحسب المواقف التي تواجههم في المباراة، وهذا يتفق على ما جاءت به (نايفه قطامي، 2002) ان "قوة الذكاء الإبداعي جزءاً من اي ظاهرة نفسية وعقلية يعالج فيها اللاعب المواقف الدفاعية والهجومية والخبرات والمشكلات التي تواجهه بطريقة غير مألوفة"<sup>(1)</sup>.

كما يؤكد (فتحي جروان، 2008) إن "الذكاء الإبداعي هو نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية لدى اللاعبين في البحث عن حلول للمشكلات أو المواقف التي تعترضه خلال المباراة والتوصل الى نواتج وحلول اصلية لم تكن معروفة سابقاً"<sup>(2)</sup>.

(1) نايفة قطامي: مصدر سبق ذكره.

(2) فتحي جروان: مصدر سبق ذكره ، ص16-17.

4-1-2 عرض نتائج بعد نصف المخ الأيمن/ الأيسر وتحليلها ومناقشتها:

جدول (23)

يبين الوسطين الفرضي والحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد نصف

المخ الأيمن/الأيسر

Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات البُعد
0.00	7.910	9.418	49.450	42.00	14

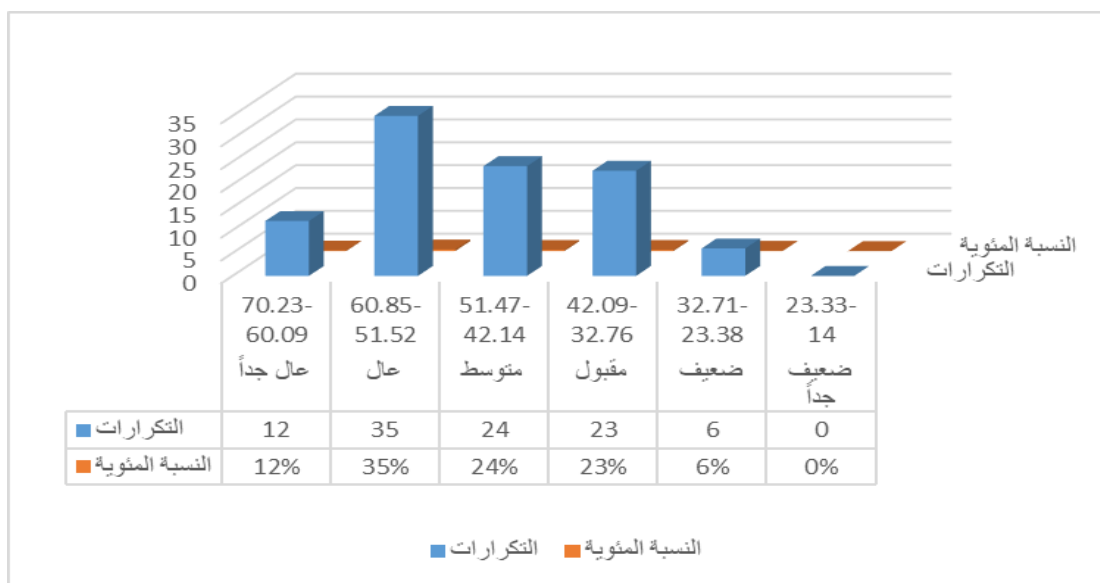
يبين الجدول أعلاه أن عدد فقرات بعد نصف المخ الأيمن/ الأيسر (14) فقرة، وبوسط فرضي (42.00)، في حين كان الوسط الحسابي (49.450) وبانحراف معياري (9.418)، وبلغت قيمة (t) المحتسبة) (7.910) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين ولصالح الوسط الحسابي لعينة البحث.

جدول (24)

الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد نصف المخ الأيمن/ الأيسر

النسبة المئوية	العدد	الدرجة الخام	المستويات
%12	12	60.09 – 70.23	عال جداً
%35	35	51.52 – 60.85	عال
%24	24	42.14 – 51.47	متوسط
%23	23	32.76 – 42.09	مقبول
%6	6	23.38 – 32.71	ضعيف
%0	0	14 – 23.33	ضعيف جداً





شكل (1)

يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد (نصفي المخ الأيمن/ الأيسر)

يتبين من الجدول أعلاه والشكل (1) توزيع عينة التطبيق على منحني التوزيع الطبيعي (كاوس) لبعد (نصفي المخ الأيمن/ الأيسر) وهي كالاتي (المستوى الضعيف جداً) ويحدد بالدرجات الخام (23.33- 14) وكان عدد اللاعبين (0) وبنسبه مئوية مقدارها (0%) أما (المستوى الضعيف) فتحدد بالدرجات الخام (32.71- 23.38) وكان عدد اللاعبين (6) وبنسبه مئوية مقدارها (6%) في حين تحدد (المستوى المقبول) بالدرجات الخام (42.09-32.76) وكان عدد اللاعبين (23) لاعباً وبنسبة مئوية مقدارها (23%) أما (المستوى متوسط) فتحدد بالدرجات الخام (51.47 - 42.14) وكان عدد اللاعبين (24) لاعباً وبنسبه مئوية مقدارها (24%) أما (المستوى عال) فتحدد بالدرجات الخام (60.85\_ 51.52) وكان عدد اللاعبين (35) وبنسبه مئوية مقدارها (35%) أما (المستوى عالٍ جداً) فتحدد بالدرجات الخام(70.23- 60.09) وكان عدد اللاعبين (12) وبنسبه مئوية مقدارها (12%).

#### 4-1-2-1 مناقشة بعد نصفي المخ الأيمن/ الأيسر:

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا ان الوسط الحسابي لعينة البحث بلغ (49.450) والواقع في (المستوى المتوسط) وكما مبين في الجدول (23) وهو أكبر من الوسط الفرضي البالغ (42.00)، فيما بلغت قيمة (t) (المحتسبة) (7.910) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى الدلالة (0.05)،

وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين الحسابي والفرضي ولصالح الوسط الحسابي لعينة البحث.

وتعزو الباحثة هذا التفوق الى أن عينة البحث تمتلك القدرة على استخدام مهارات نصفي المخ الأيمن والأيسر معاً وامكانية التحكم والسيطرة في المواقف التي تواجههم في الملاعب وخاصة في المواقف التي تحتاج الى تماس مباشر مع المنافس والقدرة على مواجهة المواقف المختلفة والتصرف بصورة جيدة مهما كانت ظروف المنافسة ولكن ليست بالصورة التي تمكنهم من مجاراة الفرق الأخرى كون اغلبهم يلعبون في الساحات المكشوفة والتي تختلف بشكل كبير عن لاعبي كرة الصالات من حيث المهارة والتصرف الخططي الذي يحتاج الى أجزاء من الثانية لقراءة المنافس واتخاذ القرار، وهذا ما تبين من خلال النتائج التي حصلت عليها الباحثة واحتلال بعد نصفي المخ الأيمن/ الأيسر على الموقع (المستوى العال)؛ وفي هذا المجال يؤكد (تيتشاي، 2012) إن اللاعبين الذين يعمل لديهم نصفي المخ الأيمن والأيسر بصورة متساوية فهم يتميزون بسيادة مخية متكاملة حيث لديهم القدرة على تصحيح الاداء وطريقة اللعب وتجنب الاخطاء وتكون لديه القدرة ايضاً على التصرف الصحيح والسليم وحسب المواقف التي توجهه أثناء المباراة<sup>(1)</sup>.

كما أشار (Martens) الى أن وظائف عمل نصفي المخ في المجال الرياضي عامة وكرة قدم الصالات خاصة بأن النصف الأيسر يطلق عليه المحلل ويستعمل في تعلم مواقف جديدة والتصرف الخططي الصحيح وتصحيح الاخطاء وتطوير استراتيجية المنافسة لدى اللاعبين، وهو يعمل على امداد اللاعبين بالمعلومات لكل خطوة والمناسبة للمواقف الهجومية والدفاعية في حينها مع المصاحبة بالتعليمات اللفظية التي تساعد في توجيه جسم اللاعب الى نوع وتسلسل الحركات المطلوب اداؤها أثناء المباراة، أما النصف الأيمن فيطلق عليه المكمل، ويقوم بالتحكم في الطريقة التي يؤدي بها اللاعب والتصرف الخططي الجيد والصحيح الترابط بين المفردات المكونة للمهارة في اطار كلي<sup>(2)</sup>.

---

(1) عبد الله التيتشاي: علم وظائف الاعضاء، ط1، الجامعة الأردنية، قسم العلوم الحياتية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2012، ص125.

(2) Martens,R. Coaching guide to sport psychology. Champ-aign,IL,Human Kinetics1987.p.115

3-1-4 عرض نتائج بعد رسم خرائط العقل وتحليلها ومناقشتها:

جدول (25)

يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة وقيمة (sig) لبعد (رسم خرائط العقل)

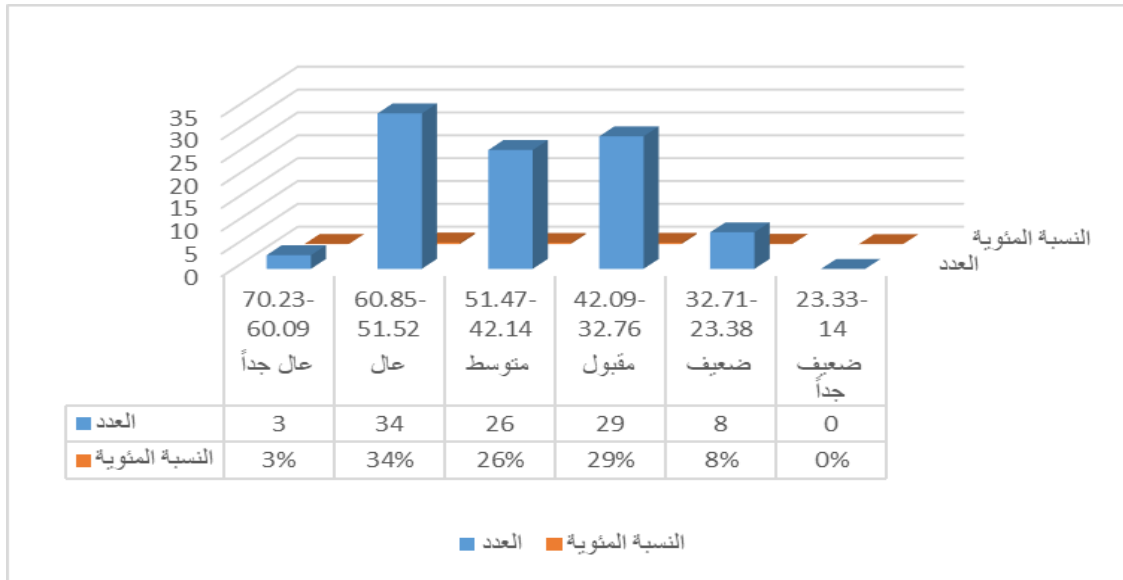
Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات البعد
0.00	4.605	9.099	46.190	42.00	14

يبين الجدول أعلاه أن عدد فقرات بعد رسم خرائط العقل (14) فقرة، وبوسط فرضي (42.00)، في حين كان الوسط الحسابي (46.190) وانحراف معياري (9.099)، وبلغت قيمة (t) المحتسبة (4.605) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين ولصالح الوسط الحسابي لعينة البحث.

جدول (26)

الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد رسم خرائط العقل

النسبة المئوية	العدد	الدرجة الخام	المستويات
%3	3	60.09 – 70.23	عال جداً
%34	34	51.52 – 60.85	عال
%26	26	42.14 – 51.47	متوسط
%29	29	32.76 – 42.09	مقبول
%8	8	23.38 – 32.71	ضعيف
%0	0	14 – 23.33	ضعيف جداً



شكل (2)

يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد (رسم خرائط العقل)

يتبين من الجدول أعلاه والشكل (2) توزيع عينة التطبيق على منحني التوزيع الطبيعي (كأوس) لبعد (رسم خرائط العقل) وهي كالاتي (المستوى الضعيف جداً) ويحدد بالدرجات الخام (23.33 - 14) وكان عدد اللاعبين (0) وبنسبه مئوية مقدارها (0%) أما (المستوى الضعيف) فتحدد بالدرجات الخام (32.71 - 23.38) وكان عدد اللاعبين (8) وبنسبه مئوية مقدارها (8%) في حين تحدد (المستوى المقبول) بالدرجات الخام (42.09 - 32.76) وكان عدد اللاعبين (29) لاعباً وبنسبة مئوية مقدارها (29%) أما (المستوى متوسط) فتحدد بالدرجات الخام (51.47 - 42.14) وكان عدد اللاعبين (26) لاعباً وبنسبه مئوية مقدارها (26%) أما (المستوى عال) فتحدد بالدرجات الخام (60.85 - 51.52) وكان عدد اللاعبين (34) وبنسبه مئوية مقدارها (34%) أما (المستوى عال جداً) فتحدد بالدرجات الخام (70.23 - 60.09) وكان عدد اللاعبين (3) وبنسبة مئوية مقدارها (3%).

#### 4-1-3-1 مناقشة بعد رسم خرائط العقل:

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا ان الوسط الحسابي لعينة البحث بلغ (46.190) والواقع في (المستوى المتوسط) وكما مبين في الجدول أعلاه وهو أكبر من الوسط الفرضي البالغ (42.00)، فيما بلغت قيمة (t) (المحتسبة) (4.605) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين الحسابي والفرضي ولصالح الوسط الحسابي لعينة البحث.

وتعزو الباحثة هذا التفوق الى امتلاك عينة البحث خرائط عقلية وخبرات سابقة كافية للعبة كرة قدم الصالات وبالتالي تقليل الاعتراض على الحكم وانخفاض اللعب الخشن والسلوك المتعصب لبعض اللاعبين، ويؤدي ذلك الى زيادة تركيز اللاعبين على المباراة مما يعطي دافع كبير للاعبين لزيادة الجهد البدني والاداء المهاري مما يزيد من فرص فوز الفريق في المباراة حيث تعمل خرائط العقل على التخطيط للأفكار وتنظيمها وسهولة تذكرها وتوضح العلاقة فيما بينها. كما أشار (نمر مصطفى، 2011) أن "رسم خرائط أدوات تفكيرية بصرية وتعتبر لغة هامة لدى اللاعبين في التخطيط للأفكار والتصرف الخططي الدفاعي والهجومى الجيد وعملية تنظيمها وسهولة تذكرها كذلك تقوم بتوضيح ما بينها من علاقات وروابط تساعد اللاعبين في استيعابها لمجرد النظر اليها ويتم ذلك من خلال مجموعة من الخرائط العقلية والتي تنمي العديد من مهارات التفكير فهي أسلوب يساعد اللاعبين على تعلم مهارات التحليل والقدرة على إيجاد العلاقات بين الافكار والخبرات والمواقف التي تواجههم خلال المباراة وإيجاد التصرف الخططي الصحيح، وكذلك تحديد الأولويات لحل المشكلات والتخطيط لأفكارهم بطريقة علمية منطقية"<sup>(1)</sup>.

كما تؤكد (نوال، 2008) ان "رسم خرائط العقل هي تنظيمات لأشكال ورسومات خطية تحمل المحتوى المعرفي والتدريبي وتعكس مستويات التفكير فتعزز عملية التدريب عن طريق حاسة البصر وتتكون الخرائط العقلية من ثمانية أشكال من الخرائط التخطيطية البصرية التي تمثل لغة بصرية مشتركة بين العقل والجسد يستخدمها كل من المدرب واللاعب في التدريب"<sup>(2)</sup>.

(1) نمر مصطفى: مصدر سبق ذكره ، ص102.

(2) نوال عبد الفتاح خليل: مصدر سبق ذكره ، ص 72.

4-1-4 عرض بعد التوسع في الأفكار وتحليلها ومناقشتها:

جدول (27)

يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (التوسع في الأفكار)

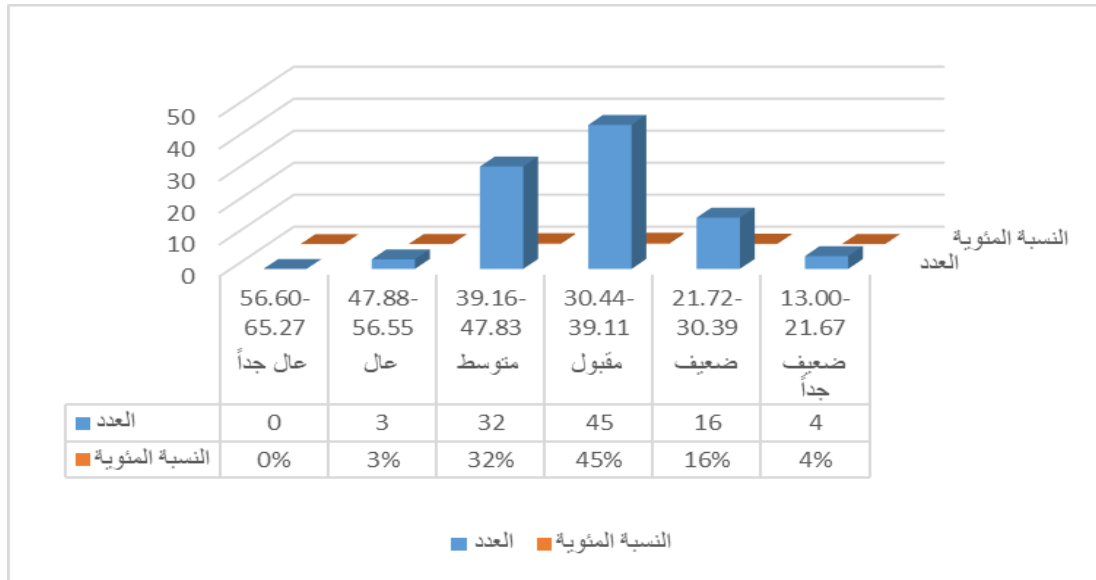
Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات البعد
0.00	4.260	6.806	36.100	39	13

يبين الجدول أعلاه أن عدد فقرات بعد التوسع في الأفكار (13) فقرة، وبوسط فرضي (39)، في حين كان الوسط الحسابي (36.100) وبانحراف معياري (6.806)، وبلغت قيمة (t) المحتسبة (4.260) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين ولصالح الوسط الحسابي لعينة البحث.

جدول (28)

الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد التوسع في الأفكار

النسبة المئوية	العدد	الدرجة الخام	المستويات
%0	0	56.60- 65.27	عال جداً
%3	3	47.88- 56.55	عال
%32	32	39.16- 47.83	متوسط
%45	45	30.44- 39.11	مقبول
%16	16	21.72- 30.39	ضعيف
%4	4	13.00- 21.67	ضعيف جداً



شكل (3)

يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد (التوسع في الأفكار)

يتبين من الجدول أعلاه والشكل (3) توزيع عينة التطبيق على منحني التوزيع الطبيعي (كأوس) لبعد (التوسع في الأفكار) وهي كالاتي (المستوى الضعيف جداً) ويحدد بالدرجات الخام (13 - 21.67) وكان عدد اللاعبين (4) ونسبه مئوية مقدارها (4%) أما (المستوى الضعيف) فتحدد بالدرجات الخام (21.72 - 30.39) وكان عدد اللاعبين (16) ونسبه مئوية مقدارها (16%) في حين تحدد (المستوى المقبول) بالدرجات الخام (30.44 - 39.11) وكان عدد اللاعبين (45) لاعباً ونسبة مئوية مقدارها (45%) أما (المستوى المتوسط) فتحدد بالدرجات الخام (39.16 - 47.83) وكان عدد اللاعبين (32) لاعباً ونسبه مئوية مقدارها (32%) أما (المستوى عال) فتحدد بالدرجات الخام (47.88 - 56.55) وكان عدد اللاعبين (3) ونسبه مئوية مقدارها (3%) أما (المستوى عالٍ جداً) فتحدد بالدرجات الخام (56.60 - 65.27) وكان عدد اللاعبين (0) ونسبه مئوية مقدارها (0%).

1-4-1-4 مناقشة بعد التوسع في الأفكار:

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا ان الوسط الحسابي لعينة البحث بلغ (36.100) والواقع في (المستوى المقبول) وكما مبين في الجدول (28) وهو أصغر من الوسط الفرضي البالغ (39)، فيما بلغت قيمة (t) (المحتسبة) (4.260) وبمستوى دلالة (0.00) وهي أقل من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسطين الحسابي والفرضي ولصالح الوسط الفرضي.

تعزو الباحثة هذا الضعف وبعد الاستفسار من بعض مدربي الأندية الى ان اغلب اللاعبين هم من لاعبي كرة القدم المفتوحة؛ والتي تؤثر بشكل سلبي على أداء الفريق والذي يحتاج الى إيجاد الحلول المناسبة لاتخاذ القرار بصورة سريعة من خلال بعض الأفكار المخزونة داخل الذاكرة والتي تسعف اللاعبين في التصرف الصحيح، وكذلك عدم قدرة العينة على اتخاذ القرار من خلال أيجاد الاستجابة المناسبة والصحيحة لمثير ما وبالتالي اتخاذ القرار الصحيح، وهذا يعتمد على ما يمتلكه اللاعبين من صحة ودقة المعلومات المخزنة في الذاكرة من خلال تمتع اللاعبين بمجموعة من السمات الموجبة التي تمكنه من القيام بعمله بصورة صحيحة من خلال اكتساب الخبرة، وبالتالي تكثر القرارات الخاطئة التي تؤثر على أداء اللاعب بالدرجة الأولى ومن ثم أداء الفريق مما يؤدي الى عدم تحقيق الاهداف المطلوبة وأهمها عدم تحقيق الفوز في المباراة، وهذا يتفق مع ما جاء به (فتحي جروان، 2008) ان التوسع في الافكار يعني قدرة الفرد على تقديم إضافات جديدة تعود إلى المزيد من المعلومات لموقف ما بحيث يصبح الفرد قادراً على التوسع في المحتوى عن طريق وضع الإضافات اللازمة لذلك المحتوى ونظراً لعدم امتلاك اللاعبين على مستوى جيد من التوسع في الافكار فتكون استجاباتهم قليل ولا يمتلكون القدرة على اتخاذ القرار الصحيح<sup>(1)</sup>، كما أشار (جلال عزيز، 2012) أنه القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو تصرف خططي، أو حل لمشكلة ما، أو لوحة من شأنها أن تساعد اللاعبين على اجتياز المباراة وتطوير أدائهم وإغنائهم وتنفيذه بشكل صحيح<sup>(2)</sup>.

(1) فتحي جروان: مصدر سبق ذكره ، ص 17

(2) جلال عزيز فرمان: مصدر سبق ذكره ، ص 33.



4-1-5 عرض بعد الربط الذهني وتحليلها ومناقشتها:

جدول (29)

يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (الربط الذهني)

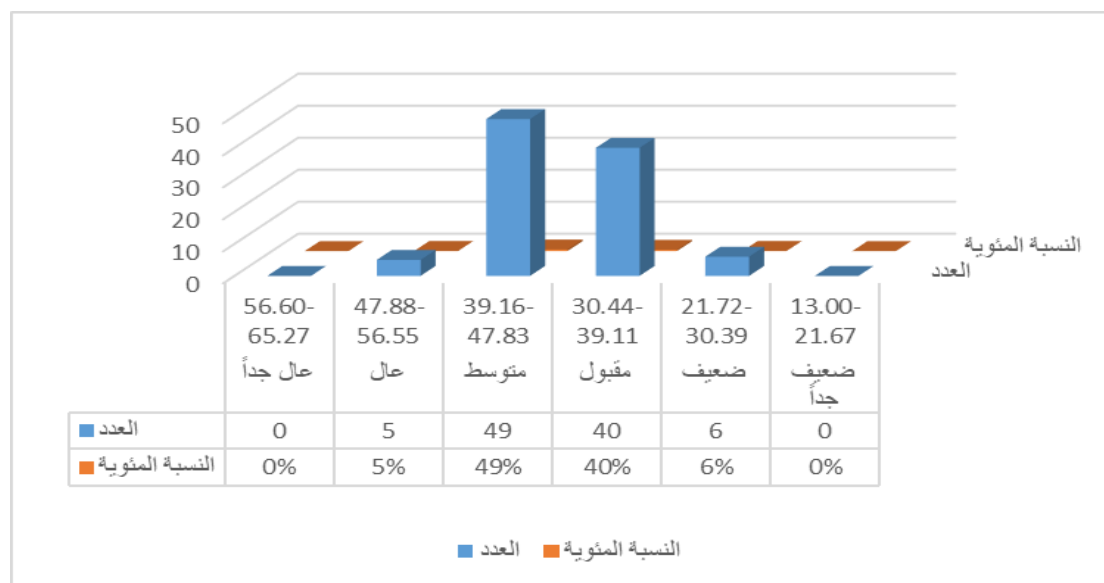
عدد فقرات البُعد	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(t) المحتسبة	Sig
13	39	38.720	5.120	0.547	0.58

يبين الجدول أعلاه أن عدد فقرات بعد الربط الذهني (13) فقرة، وبوسط فرضي (39)، في حين كان الوسط الحسابي (38.720) وبانحراف معياري (5.120)، وبلغت قيمة (t) المحتسبة (0.547) وبمستوى دلالة (0.58) وهي أكبر من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الوسطين.

جدول (30)

الدرجات الخام والمستويات والعدد والنسبة المئوية لعينة التطبيق لبعد الربط الذهني

النسبة المئوية	العدد	الدرجة الخام	المستويات
%0	0	56.60- 65.27	عال جداً
%5	5	47.88- 56.55	عال
%49	49	39.16- 47.83	متوسط
%40	40	30.44- 39.11	مقبول
%6	6	21.72- 30.39	ضعيف
%0	0	13.00- 21.67	ضعيف جداً



شكل (4)

يوضح الرسم البياني لتوزيع عينة التطبيق في كل مستوى ونسبها المئوية لبعد (الربط الذهني)

يتبين من الجدول أعلاه والشكل (4) توزيع عينة التطبيق على منحني التوزيع الطبيعي (كأوس) لبعد (الربط الذهني) وهي كالاتي (المستوى الضعيف جداً) ويحدد بالدرجات الخام (13.00 - 21.67) وكان عدد اللاعبين (0) وبنسبه مئوية مقدارها (0%) أما (المستوى الضعيف) فتحدد بالدرجات الخام (21.72 - 30.39) وكان عدد اللاعبين (6) وبنسبه مئوية مقدارها (6%) في حين تحدد (المستوى المقبول) بالدرجات الخام (30.44 - 39.11) وكان عدد اللاعبين (40) لاعباً وبنسبة مئوية مقدارها (40%) أما (المستوى المتوسط) فتحدد بالدرجات الخام (39.16 - 47.83) وكان عدد اللاعبين (49) لاعباً وبنسبه مئوية مقدارها (49%) أما (المستوى عال) فتحدد بالدرجات الخام (47.88 - 56.55) وكان عدد اللاعبين (5) وبنسبه مئوية مقدارها (5%) أما (المستوى عالٍ جداً) فتحدد بالدرجات الخام (56.60 - 65.27) وكان عدد اللاعبين (0) وبنسبه مئوية مقدارها (0%).

4-1-5-1 مناقشة بعد الربط الذهني:

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا ان الوسط الحسابي لعينة البحث بلغ (38.720) والواقع في (المستوى المقبول) وكما مبين في الجدول (24) وهو أصغر من الوسط الفرضي البالغ (39)، فيما بلغت قيمة (t) المحتسبة (0.547) وبمستوى دلالة (0.58) وهي أكبر من مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الوسطين.

وتعزو الباحثة سبب هذا الضعف إلى أن عينة البحث لا تمتلك القدرة على الربط الذهني بين المواقف المختلفة وذلك لان لاعبي كرة قدم الصالات هم في الاصل لاعبي كرة القدم المفتوحة ويلعبون في أندية كرة قدم الصالات وذلك لعدم توفر لاعبين متخصصين في اللعبة، كما أنهم لا يمتلكون القدرة على الربط بين المواقف السابقة والمواقف الحالية أي محاولة ايجاد العلاقة بينها لكونهم تعودوا على اللعب في الساحات المفتوحة واتقنوا على الاداء والتصرف الخططي فيها، كما يشير (سليمان محمد، 2018) أن الربط الذهني هو أن يقوم العقل بإيجاد علاقة بين شيئين مثل ربط المواقف التي تواجهه في المباراة والخبرات والمواقف السابقة التي تعرض لها اللاعبين من قبل وعملية الربط الذهني بين الأمور من أقوى استراتيجيات الذاكرة وتجعل عملية التعلم أسهل كثيراً فكلما أوجدت علاقة بين شيء غير معلوم وبين شيء آخر معلوم سابقا كان ذلك أسهل في تثبيت المعلومات وحفظها، ونظراً لكون لاعبي كرة قدم الصالات اغلبهم لاعبي ساحات مفتوحة فأنهم لا يمتلكون الخبرات والمعلومات والمواقف التي تساعدهم على الربط الذهني في مباراة كرة قدم الصالات مما يؤثر في ادائهم في المنافسة وعدم الفوز<sup>(1)</sup>.

(1) سليمان محمد سليمان: مصدر سبق ذكره، ص44\_45.

#### 2-4 عرض نتائج القيمة التنبؤية للتصرف الخطي الدفاعي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي وتحليلها ومناقشتها:

قامت الباحثة بتطبيق مقياس التصرف الخطي الدفاعي على عينة التطبيق البالغة (100) لاعباً من أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات بغية الحصول على درجات يتم التعامل معها احصائياً لاستخراج القيمة التنبؤية بدلالة قوة الذكاء الإبداعي، لذا استخدمت الباحثة معادلة الانحدار الخطي البسيط لاستنباط المعادلة التنبؤية:

#### جدول (31)

يبين معامل الارتباط الخطي البسيط ونسبة المساهمة والخطأ المعياري للتقدير بين التصرف الخطي الدفاعي ومتغير قوة الذكاء الإبداعي

الخطأ المعياري للتقدير	نسبة المساهمة	الارتباط	Model
0.547	0.828	0.910	1

من خلال الجدول أعلاه يتبين قيمة الارتباط الخطي البسيط ان بلغت (0.910) ونسبة مساهمة (0.828) وخطأ معياري قد بلغ (0.547)، ومن اجل التعرف على معامل الانحدار لمساهمة المتغيرات المستقلة (مقياس قوة الذكاء الإبداعي) للتنبؤ (التصرف الخطي الدفاعي) كمتغير تابع، استخدمت الباحثة اختبار (تحليل التباين) وكما مبين في الجدول (32).

#### جدول (32)

يبين تحليل التباين الخاص بالانحدار الخطي البسيط لفحص جودة توافق نموذج الانحدار الخطي البسيط للتصرف الخطي الدفاعي ومقياس قوة الذكاء الإبداعي

مستوى الدلالة	(f) المحتسبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	Model
0.000	5166.620	1549.990	1	1549.990	التصرف الانحدار

		0.300	98	29.400	المتبقي	الخطي
			99	1579.390	المجموع	الدفاعي

من خلال الجدول (32) يتبين ان المتغيرات المستقلة (مقياس قوة الذكاء الإبداعي) يصلح للتنبؤ (بالتصرف الخطي الدفاعي) للاعب كرة الصالات من خلال معنوية قيمة (F المحتسبة)، اذ بلغت (5166.620) وبنسبة خطأ (0.000)، ومن اجل الوصول الى معادلة خط الانحدار الخطي البسيط استخدمت الباحثة اختبار (T) وكما مبين في الجدول.

### جدول (33)

يبين قيم الحد الثابت والميل (الأثر) للتصرف الخطي الدفاعي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي وأخطائها المعيارية وقيمة (t المحتسبة) ومستوى الدلالة

مستوى الدلالة	(t المحتسبة)	الخطأ المعيارى	B	Model
0.000	39.252	0.387	15.177	(Constant) 1
0.000	71.879	0.002	0.161	مقياس قوة الذكاء الإبداعي

يتبين من الجدول أعلاه قيمة الحد الثابت (Constant) والتي بلغت (15.177)، أما معامل الانحدار للمقياس ككل بلغ (0.161) وبمستوى دلالة (0.00)؛ وعليه تكون معادلة الانحدار التنبؤية للتصرف الخطي الدفاعي بدلالة التقديرات المؤثرة (مقياس قوة الذكاء الإبداعي)؛ لذا يمكن استنباط المعادلة التنبؤية باستخدام معادلة الانحدار الخطي البسيط وكما يلي:

القيمة التنبؤية للتصرف الخطي الدفاعي =  $15.177 + 0.161 \times$  درجة اللاعب في مقياس قوة الذكاء الإبداعي.

وعلى وفق ذلك تكون الباحثة قد استنبطت معادلة تنبؤية للتصرف الخطي الدفاعي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي المؤثره بكرة قدم الصالات، وعند العودة الى الجداول اعلاه يتبين لنا أن لاعبو كرة قدم الصالات يحتاجون تقنيات كثيرة لتحسين أدائهم والى توافق عضلي عصبي بين العين والقدم، بالإضافة إلى التمارين اليومية الشاقة ويلعب أنقان التصرف الخطي الدفاعي دوراً هاماً في تحقيق نتائج جيدة والتغلب على المنافسين في أرض الملعب، وإن مباراة كرة قدم الصالات لا تعتمد على الجانب البدني فقط بل تتعداه لتعتمد أيضاً على العقل والتصرف الصحيح والتوافق بين العقل والجسد؛ بجانب تهيئة اللاعب بدنياً

للمباريات يجب أن يكون هناك تهيئة عقلية وسلوكية، فنحن نعلم أن هناك تمارين إحماء ولياقة متدرجة يؤديها اللاعب بطريقة معينة يعتاد عليها ليصل جسمه إلى أعلى طاقته بجانب هذا هناك تهيئة عقلية وسلوكية للمباراة وتعليمات ومهام يجب أن يعرفها ويسلكها أثناء المباراة تجعله أكثر تركيزاً مما يؤدي إلى أداء أفضل للفريق ككل.

وهذا ما يؤكد عليه (محمد عبدالواحد، 1994) أنه تلك القدرات والتصرفات والطرائق التي يقوم بها جميع أفراد الفريق عندما يواجهون الفريق المنافس والتصدي له بأفضل استجابة وبصوره صحيحة والدفاع عن مرماهم ويبعدون الفريق المنافس من تحقيق هدف<sup>(1)</sup>.

ويضيف (عادل عبدالبصير، 1999) الى أن التصرف الخططي الدفاعي لا يشترط فيها الالتجاء للدفاع فقط بل في بعض الأحيان نجد الفريق يتحين فرصة سانحة لخطأ المنافس التي ينتهزها للقيام بهجوم مضاد<sup>(2)</sup>.

خلاصة البحث تبين لنا ان التصرف الخططي الدفاعي له اهمية كبيرة كأهمية الجوانب البدنية والمهارية والخططية، وخصوصاً أن التصرف الخططي الدفاعي في كرة قدم الصالات يحتاج الى توافق عضلي عصبي وتركيز عالي لأدائه لأنه من الركائز الاساسية والمهمة والتي تتيح للاعب بسهولة منع المنافس والتصدي للكرة دون بذل جهد اذا ما تم بدقة عالية، وهذا ما اكد عليه (عادل وسلام، 2009) من ان "جميع التحركات الدفاعية التي يؤديها اللاعبون عند استحواذ المنافسين على الكرة بغض النظر عن مركز اللاعب سواء أكان مهاجماً أم لاعباً في وسط الملعب أو خط الدفاع، وهذا التصرف الدفاعي قد يؤديها لاعب واحد أو لاعبان وأحياناً مجموعة من اللاعبين، ومن المهم إن يعرف الفريق المدافع إن عملية استرجاع الكرة هي المهمة الأولى للمدافعين وإبعاد الخطر ومنع المنافسين من تسجيل هدف وهو الأهم كونه يعد الهدف الأول للتحركات والتصرفات الخططية الدفاعية<sup>(3)</sup>.

(1) محمد عبد الواحد: مصدر سبق ذكره ، ص22.

(2) عادل عبد البصير : مصدر سبق ذكره ، ص 262.

(1) عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب: مصدر سبق ذكره، ص195.

### 3-4 عرض نتائج القيمة التنبؤية التصرف الخططي الهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي وتحليلها ومناقشتها:

قامت الباحثة بتطبيق مقياس التصرف الخططي الهجومي على عينة التطبيق البالغة (100) لاعباً من أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات بغية الحصول على درجات يتم التعامل معها احصائياً لاستخراج القيمة التنبؤية بدلالة قوة الذكاء الإبداعي، لذا استخدمت الباحثة معادلة الانحدار الخطي البسيط لاستنباط المعادلة التنبؤية:

#### جدول (34)

يبين معامل الارتباط الخطي البسيط ونسبة المساهمة والخطأ المعياري للتقدير بين التصرف الخططي الهجومي ومتغير قوة الذكاء الإبداعي:

Model	الارتباط	نسبة المساهمة	الخطأ المعياري للتقدير
1	0.920	0.846	0.767

من خلال الجدول أعلاه يتبين قيمة الارتباط الخطي البسيط ان بلغت (0.920) ونسبة مساهمة (0.846) وخطأ معياري قد بلغ (0.767)، ومن اجل التعرف على معامل الانحدار لمساهمة المتغيرات المستقلة (مقياس قوة الذكاء الإبداعي) للتنبؤ (التصرف الخططي الهجومي) كمتغير تابع، استخدمت الباحثة اختبار (تحليل التباين) وكما مبين في الجدول (35)

#### جدول (35)

يبين تحليل التباين الخاص بالانحدار الخطي البسيط لفحص جودة توافق نموذج الانحدار الخطي البسيط للتصرف الخططي الهجومي ومقياس قوة الذكاء الإبداعي

Model	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	(f) المحتسبة	مستوى الدلالة
التصرف الخططي الهجومي	الانحدار	1	1315.258	541.276	0.000
	المتبقي	98	2.430		
	المجموع	99	1553.390		

من خلال الجدول (35) يتبين ان المتغيرات المستقلة (مقياس قوة الذكاء الإبداعي) يصلح للتنبؤ (بالتصرف الخططي الهجومي) للاعب كرة قدم الصالات من خلال معنوية قيمة (F المحتسبة)، اذ بلغت (541.276) وبنسبة خطأ (0.000)، ومن اجل الوصول الى معادلة خط الانحدار الخطي البسيط استخدمت الباحثة اختبار (T) وكما مبين في الجدول (36).

### جدول (36)

يبين قيم الحد الثابت والميل (الأثر) للتصرف الخططي الهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي وأخطائها المعيارية وقيمة (t المحتسبة) ومستوى الدلالة

مستوى الدلالة	(t المحتسبة)	الخطأ المعياري	B	Model
0.000	17.126	1.100	18.846	(Constant) 1
0.000	23.265	0.006	0.149	مقياس قوة الذكاء الإبداعي

يتبين من الجدول (36) قيمة الحد الثابت (Constant) والتي بلغت (18.846)، أما معامل الانحدار للمقياس ككل بلغ (0.149) وبمستوى دلالة (0.00)؛ وعليه تكون معادلة الانحدار التنبؤية للتصرف الخططي الهجومي بدلالة التقديرات المؤثرة (مقياس قوة الذكاء الإبداعي)؛ لذا يمكن استنباط المعادلة التنبؤية باستخدام معادلة الانحدار الخطي البسيط وكما يلي:

القيمة التنبؤية للتصرف الخططي الهجومي =  $0.149 \times \text{درجة اللاعب في مقياس قوة الذكاء الإبداعي} + 18.846$

وعلى وفق ذلك تكون الباحثة قد استنبطت معادلة تنبؤية للتصرف الخططي الهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي المؤثرة بكرة قدم الصالات، وعند العودة الى الجداول اعلاه يتبين لنا ان التدريب العشوائي والتغذية الراجعة الانية والتوافق العضلي العصبي له دور كبير في اداء لاعبي كرة قدم الصالات اثناء المباراة حيث يستطيعون ان يفهموا المواقف المتعددة ويقومون بتحليل واختيار الاستجابة الخططية التي تلائم الموقف، وتحتاج المواقف العديدة والمتنوعة في كرة قدم الصالات الى سرعة التفكير والقدرة على اتخاذ القرار والتصرف الخططي الملائم.



كما أكد (مفتي إبراهيم، 1997) ان التصرف الخططي الهجومي هي الوسيلة لاستخدام القدرات الذهنية والبدنية والنفسية للاعبى الفريق من خلال حركات معينة طبقاً لظروف المباراة بهدف اضعاف قدرات الفريق المنافس والافادة من نقاط ضعفه لتحقيق الفوز للفريق في اطار قانوني للعبة<sup>(1)</sup>.

كما أشار (حنفي محمود، 2005) ان مقدرة اللاعبين على التفكير السريع مستنتجين ما يجب عمله ومنفذين التحرك المطلوب في الوقت المناسب تماما يكون له اثره في ادائهم السليم أثناء المباراة، وهذا ما يؤكده حنفي يجب على المدرب أن يدرّب اللاعب على سرعة فهم أوضاع اللعب وسرعة التصرف بطريقة سليمة ومع تكرار التمرينات الخططية والتغذية الراجعة المستمرة والتي تشبه ما في اللعب على وجه الخصوص وتنوع هذه التمرينات يمكن تقصير زمن إدراك اللاعب للمواقف وزيادة مقدرته على التصرف السريع<sup>(2)</sup>.

خلاصة البحث تبين لنا ان التصرف الخططي الهجومي والتخطيط العلمي الصحيح أفضل طريقة لضمان التطور المستمر للمستوى الذي يجعل اللاعبين قادرين على الوصول الى أفضل النتائج لذا يجب العمل على تهيئة اللاعبين بشكل علمي يجعلهم قادرين على تقبل مفردات التدريب على المستويات العليا؛ وهذا ما أكد عليه (Throp، 1994) "كل زيادة في تكتيكات اللعب من خلال استيعاب واستخدام المقتربات الخططية التعليمية يعطي دافعاً قوياً لحل مهمات ومشاكل اللعب بصورة سهلة وبمهارة عالية، وبعد فترة من ممارسة هذا التمرينات سوف يساعد المدرب في التعرف على الفروقات الفردية بين اللاعبين ذوي القابلية الجيدة وبهذا يجد المدرب إن اللاعبين يصبحون أكثر كفاءة في تنفيذ المهارات وبنفس الوقت نلاحظ إن بعضهم يكون أداؤهم في اللعب أكثر كفاءة في اتخاذ القرار واختيار المهارة المناسبة في الاستجابات لمواقع محددة وهذه تعكس معرفة أكثر"<sup>(3)</sup>.

(1) مفتي إبراهيم حمادة: مصدر سبق ذكره ، ص 229.

(2) حنفي محمود مختار: مصدر سبق ذكره ، ص 278.

(3) Throp، Bunker، and mond، A change in focus fr teaching of games، sport pedagogy، 1994، p.p. 163-169)

## الفصل الخامس

5 - الاستنتاجات والتوصيات

5 - 1 الاستنتاجات

5 - 2 التوصيات

5- الاستنتاجات والتوصيات:

5-1 الاستنتاجات:

بناء على النتائج المتحققة استنتجت الباحثة التالي:

- 1- تم التوصل الى بناء أداة لقياس قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع للاعبي أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات.
- 2- تم التوصل الى استخراج درجات ومستويات معيارية لمقياس قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع للاعبي أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات ليكون دليلاً علمياً يستفيد منه المدربين واللاعبين.
- 3- إن مقياس قوة الذكاء الإبداعي الذي قامت الباحثة ببناءه وتقنيه من خلال الاجراءات العلمية المتبعة دلت على قدرة هذا المقياس في التعرف على الفروق الفردية بين اللاعبين في مقياس قوة الذكاء الإبداعي وأبعاده الاربع.
- 4- إن لاعبي كرة قدم الصالات في محافظة ميسان يتمتعون بمستوى متوسط في متغير قوة الذكاء الإبداعي.
- 5- تم التوصل إلى بناء أداة لقياس التصرف الخططي الدفاعي للاعبي أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات.
- 6- تم التوصل إلى استخراج درجات ومستويات معيارية لمقياس التصرف الخططي الدفاعي للاعبي كرة قدم الصالات ليكون دليلاً علمياً يستفيد منه المدربين واللاعبين على حد سواء مستقبلاً.
- 7- إن مقياس التصرف الخططي الدفاعي الذي قامت الباحثة ببناءه وتقنيه من خلال الاجراءات العلمية المتبعة دلت على قدرة هذا المقياس في التعرف على الفروق الفردية بين اللاعبين في مقياس التصرف الخططي الدفاعي.
- 8- استنباط معادلة تنبؤية نهائية يمكن من خلالها التنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع.
- 9- استنباط معادلة تنبؤية نهائية يمكن من خلالها التنبؤ بالتصرف الخططي الهجومي بدلالة قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع.

2-5 التوصيات:

بناء على الاستنتاجات توصي الباحثة بالتالي:

- 1- اعتماد المقياس كأداة لقياس المتغير (قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع) للاعبي كرة قدم الصالات.
- 2- يمكن استخدام مقياس (قوة الذكاء الإبداعي بأبعاده الاربع) من قبل المدربين وضرورة استخدامه على اللاعبين بشكل دوري خلال الموسم الرياضي مما يسمح بالتعرف على الامور الايجابية لتدعيمها والسلبية لتجاوزها وتحسينها.
- 3- اعتماد معادلة التنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى كدليل موضوعي في معرفة جاهزية اللاعبين والفريق وعدم الاعتماد على التقييم الذاتي.
- 4- ضرورة الاستفادة من نتائج هذه الدراسة وتعميمها على الاندية الرياضية والمراكز التدريبية بكرة قدم الصالات.
- 5- اهتمام المدربين بنتائج هذه الدراسة والعمل على تطبيق مقياس التصرف الخططي الدفاعي والهجومى بكرة قدم الصالات في وحداتهم التدريبية لكونها أقرب لحالات اللعب الحقيقية.
- 6- ضرورة البحث عن اللاعبين المتخصصين في كرة الصالات وكذلك المدربين الاكفاء الذين لديهم معرفة في هذه اللعبة كونها تختلف عن كرة القدم المفتوحة.
- 7- إعادة اجراء الدراسة وبالمتغيرات نفسها على فئات عمرية أخرى واستخراج المعايير المناسبة لها.
- 8- إجراء دراسات مشابهة أخرى وفقا لمتغيرات (الجنس والعمر والفعاليات الرياضية المختلفة).

المصادر

## أولاً: المصادر والمراجع العربية

- ❖ القرآن الكريم.
- ❖ إبراهيم علام: تكتيكات كرة القدم، القاهرة، مطبعة دار الهنا، 1996.
- ❖ احمد عودة: القياس والتقويم في العملية التدريبية، ط2، عمان، دار الأمل للنشر والتوزيع، 1998.
- ❖ باسم نزهة السامرائي وطارق حميد البلداوي: بناء مقياس الاتجاهات للطلبة نحو مهنة التدريب، المجلة العربية للبحوث التربوية، العدد7، 1998.
- ❖ توني بوازن: قوة الذكاء الإبداعي، ترجمة ونشر وتوزيع مكتبة جرير، ط4، 2007.
- ❖ جلال عزيز فرمان: قوة التفكير الناقد والإبداعي، ط1، عمان، الاردن، دار صفاء، 2012.
- ❖ حامد سليمان حمد: علم النفس الرياضي، ط1، العراق، بغداد، دار الكتب والوثائق، 2012.
- ❖ حنفي محمود مختار: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، القاهرة، دار الفكر العربي، مطبعة المدني، 1980.
- ❖ حنفي محمود مختار: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1974.
- ❖ حنفي محمود مختار: المدير الفني لكرة القدم، القاهرة، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، 1999.
- ❖ خالدة إبراهيم: مفاهيم حديثة في علم النفس الرياضي، بغداد، دار الكتب والوثائق، 2010.

- ❖ زينب حمزة راجي: أثر استخدام خرائط المفاهيم ودورة التعلم في إكساب المفاهيم العلمية واستبقائها في مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي (رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية ابن رشد)، جامعة بغداد، 2003.
- ❖ سليمان محمد سليمان: كيف تنمي مهاراتك الدراسية، دار نشر يسطرون، 2018.
- ❖ صلاح الدين علام: القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته تطبيقاته واتجاهاته المعاصرة، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000.
- ❖ ظافر هاشم الكاظمي: التطبيقات العملية لكتابة الرسائل والأطاريح التربوية والنفسية (التخطيط والتصميم)، بغداد، دار الكتب والوثائق، 2012.
- ❖ عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب: كرة القدم - تعليم - تدريب، ط1، البصرة، مطبعة النيل، 2009.
- ❖ عادل عبد البصير: التدريب الرياضي والتكامل بين النظرية والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1999.
- ❖ عامر ابراهيم قنديلجي: البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والالكترونية، الطبعة العربية، عمان، الاردن، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2008.
- ❖ عباس أدریس نوار الغرابي: الاستقامة الشخصية والقيم العليا لدى الرباعين الشباب بدلالة القيادة المغناطسية لمدربي رفع الأثقال، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة الكوفة، 2017.
- ❖ عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجية العمليات العقلية في الرياضة، دار الفكر الاسلامي الحديث، 2000.

- ❖ عبد الله التيشأوي: علم وظائف الاعضاء، ط1، الجامعة الاردنية، قسم العلوم الحياتية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2012.
- ❖ عبد الله الصمادي وماهر الدرايع: القياس والتقويم النفسي والتربوي بين النظرية والتطبيق، ط1، عمان، دار وائل، 2003.
- ❖ عبد الله محمد خطايبه: تعليم العلوم للجميع، ط 1، الأردن عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2005.
- ❖ عصام عبد الخالق: التدريب الرياضي - نظريات - تطبيقات، ط4، مصر، دار المعارف، 1998.
- ❖ عصام عبد الخالق: التدريب الرياضي نظريات - تطبيقات، ط9، دار الفكر العربي القاهرة، 1999.
- ❖ علي العجمي: تأثير برنامج مقترح بإستخدام بعض المهارات المركبة على لاعبي كرة السلة، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا، 2001.
- ❖ غيث عبد الله حسين اللامي: أثر المعرفة العلمية وتمارين المقتربات الخطية لمواقف النقص العددي الهجومية في اداء بعض المهارات والتصرف الخطي للاعبي كرة القدم الصالات للناشئين، الاطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2020.
- ❖ فتحي جروان: الموهبة والابداع والتفوق، ط3، عمان دار الفكر للطباعة والنشر، 2008.
- ❖ فتحي جروان: تعليم التفكير ومفاهيم وتطبيقات، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2002.



- ❖ فوزي غرابية (وآخرون): اساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والانسانية، عمان، دار وائل للنشر، 2008.
- ❖ قيس ناجي وبسطويسي أحمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة التعليم العالي، بغداد، 1987.
- ❖ ليث صاحب صالح: تأثير تمارين خطية في أداء التصرف الخطي لدى لاعبي الدرجة الأولى بكرة القدم للصالات في محافظة الديوانية، 2015.
- ❖ ليلي السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001.
- ❖ محسن علي عطية: الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، ط1، الأردن، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2008.
- ❖ محمد الطيبي: تنمية قدرات التفكير الإبداعي، ط3، عمان، دار المسيرة، 2007.
- ❖ محمد جاسم الياسري واخران: المختصر في كتابة البحوث العلمية، ط1، العراق، دار الضياء للطباعة، 2015.
- ❖ محمد جوارنة: إعداد برنامج لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية في مادة التاريخ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، 2004.
- ❖ محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000.
- ❖ محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، ط12، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، 1992.
- ❖ محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، ط6، القاهرة، دار المعارف، 1979.

- ❖ محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ج1، ط1، القاهرة، دار الفكر لعربي، 1995.
- ❖ محمد عبد الواحد: تحليل اللعب الهجومي والدفاعي للاعبين خط الوسط، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، 1994.
- ❖ محمد عزت عبد الموجود: استراتيجية للتربية عرض وتحليل، مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، 2000.
- ❖ محمد نصر الدين رضوان: المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضة، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2006.
- ❖ مصطفى حسين باهي: المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الثبات - الصدق - الموضوعية والمعايير)، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999.
- ❖ مفتي إبراهيم حماد: الجديد في الاعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، دار المعرفة، القاهرة، 1997.
- ❖ منى أحمد الأزهرى ومصطفى حسين باهي: أصول البحث العلمي في البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999.
- ❖ موفق اسعد محمود الهيتي: أساسيات التدريب الرياضي، ط1: دمشق، دار العرب للدراسات والنشر والترجمة، 2007.
- ❖ نايفة قطامي: تعليم التفكير للمرحلة الاساسية، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، 2002.
- ❖ نعيمة الشماخ: الشخصية، القاهرة، المطبعة المصرية الحديثة، 1977.
- ❖ نمر مصطفى: استراتيجيات تعليم التفكير، ط1، عمان، دار البداية، 2011.

❖ نوال عبد الفتاح خليل: أثر استخدام خرائط التفكير في تنمية التحصيل والفهم العميق ودافعية

الإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم (الجمعية المصرية للتربية

العلمية، المجلد الحادي عشر، العدد الرابع، 2008.

❖ وجية محجوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر،

1988.

### ثانيا: المصادر الاجنبية

❖ Champ–aign،IL،Human Kinetics1987.Coaching guide to sport psychology. Martens،R

❖ Fialkoff، M.(2011): depression and creative intelligence. Bachelor thesis. University of Michigan،p8.

❖ <http://www.mrbasketball.net> .

❖ Martens،R. Coaching guide to sport psychology. Champ–aign،IL،Human Kinetics1987.p.115

❖ me Jettison، j.p ، complete Book . of Drills for wining soccer ، publishing companyin ، west Nework ، 1980

❖ Moller، c.(2005): creative intelligence .denemark.claus Moller consulting،p1.

❖ Fialkoff، M.(2011): depression and creative intelligence. Bachelor thesis. University of Michigan،p8.

❖ Throp، Bunker، and mond، A change in focus fr teaching of games، sport pedagogy، 1994، p.p. 163–169)

الملاحق

## الملحق (1)

م / أستبانة آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية ابعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

استمارة استبيان

آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية ابعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي

الاستاذ الدكتور.....المحترم

تحية طيبة:

تروم الباحثة اجراء دراسة بعنوان (بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات) ولغرض بناء المقياس اطلعت الباحثة على مجموعه من الادبيات والدراسات ذات العلاقة بمفهوم قوة الذكاء الإبداعي والذي يعرف على انه (المقدرة على توليد أفكار جديدة وحل المشاكل بصورة جذرية وبزوغ هذه الافكار في خيال الانسان وسلوكياته وقدرته على الانتاج).

ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية في هذا المجال تود الباحثة الاستفادة من آرائكم القيمة حول كل مجال من المجالات التي أمامكم والتي يعتقد انها تغطي هذا المفهوم من حيث:

- 1- كونها صالحة أو غير صالحة.
- 2- مدى اهمية كل مجال من المجالات.
- 3- ملائمة بدائل الإجابة وهي تنطبق علي (دائما، غالبا، أحيانا، نادرا، أبدا).

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

تاريخ الحصول على اللقب العلمي:

شهد حسين خريبط

مكان العمل:

طالبة الدراسات العليا

الاختصاص:

### أبعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي:

**البعد الأول:** نصفي المخ الأيمن/الأيسر: وهو النشاط الذي يعتمد على استخدام النصف الأيمن أو الأيسر أو كليهما معاً إذ ان كل نصف يقوم بوظائف معينة.

**البعد الثاني:** اخذ الملاحظات/ رسم خرائط العقل: وهو المقدرة على جعل افكارك مرئية عن طريق تفرغها من رأسك وتدوينها على الورق حتى يتمكن من دراستها بصورة أكثر دقة.

**البعد الثالث:** طلاقة التفكير الخلاق: وهي السرعة التي تستطيع بها ابتكار الأفكار الجديدة، فالطلاقة هي مقياس إنتاجتك الإبداعية.

**البعد الرابع:** المرونة الفكرية: وهي القدرة على ابتكار أنواع مختلفة من الأفكار، والتحول من وجهة نظر معينة الى أخرى باستخدام مجموعة ثرية من الأساليب.

**البعد الخامس:** الأصالة: وهي جوهر الذكاء الإبداعي وكذلك التفكير الإبداعي، وتتمثل في القدرة على توليد الأفكار الجديدة المميزة غير العادية والفريدة (أي الخارجة على المألوف).

**البعد السادس:** التوسع في الأفكار: إن المفكر المبدع هو من يأخذ الفكرة المركزية ويبني عليها في كل الاتجاهات ويعمل على تنميتها وزخرفتها وتطويرها والتوسع فيها.

**البعد السابع:** الربط الذهني: المفكر المبدع هو من يستغل الحقيقة القائلة بأن المخ البشري عبارة عن آلة ربط ذهني ضخمة ويستطيع المبدعون الوصول الى هذا المورد الذي لا ينضب لتحسين أوجه إبداعاتهم.

أبعاد مقياس قوة الذكاء الإبداعي

ت	الابعاد	تصلح	لا تصلح	الملاحظات
1	نصفي المخ الأيمن والأيسر			
2	أخذ الملاحظات/ رسم خرائط العقل			
3	طلاقة التفكير الخلاق			
4	المرونة الفكرية			
5	الأصالة			
6	التوسع في الأفكار			
7	الربط الذهني			

## ملحق (2)

م/ آراء السادة الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي

بصيغته الأولية

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

استمارة استبيان

آراء السادة الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي بصيغته الأولية

الاستاذ الدكتور..... المحترم

تحية طيبة:

تروم الباحثة اجراء دراسة بعنوان (بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي لتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات) ولغرض بناء المقياس اطلعت الباحثة على مجموعه من الادبيات والدراسات ذات العلاقة بمفهوم قوة الذكاء الإبداعي والذي يعرف على انه (المقدرة على توليد أفكار جديدة وحل المشاكل بصورة جذرية وبزوغ هذه الافكار في خيال الانسان وسلوكياته وقدرته على الانتاج).

ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية في هذا المجال تود الباحثة الاستفادة من آرائكم القيمة حول كل فقرة من فقرات المقياس التي أمامكم والتي يعتقد انها تغطي هذا المفهوم من حيث كونها صالحة أو غير صالحة.

مع وافر الشكر والتقدير .....

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

تاريخ الحصول على اللقب العلمي:

شهد حسين خريبط

مكان العمل:

طالبة الدراسات العليا

الاختصاص:



البعد الأول: نصفي المخ الأيمن/الأيسر: وهو النشاط الذي يعتمد على استخدام النصف الأيمن أو الأيسر أو كليهما معاً اذ ان كل نصف يقوم بوظائف معينة.					
ت	الفقرات	تصح	لا تصح	تصح بعد التعديل	الملاحظات
1	اتفاعل مع زملائي من خلال التعبيرات اللفظية اثناء المباراة				
2	عندما اقوم بواجباتي التدريبية فأني افضل ان اكون لوحد في مكان هادئ				
3	استجيب للمواقف العقلية والمنطقية اثناء المباراة				
4	افضل ان يقوم المدرب بشرح خطة المباراة بطريقة جزئية				
5	اقوم بحل المشاكل التي تواجهني من خلال تحليل المشكلة لفظياً(اتحدث عن الحلول الممكنة لها)				
6	افضل الاستماع الى الموسيقى اثناء ادائي للأعمال والواجبات التدريبية				
7	اعتمد في تذكري للخطط والمواقف التدريبية على شكلها				
8	اقوم بألقاء نظرة شاملة عند دخولي الى ملعب الفريق المنافس أو ملعب جديد				
9	افضل وضع خطة كلية شاملة للأعمال والواجبات التدريبية التي اريد القيام بها				
10	اميل الى المبادرة الذاتية والتساؤل والبحث عندما اتعرض لمنافس قوي				
11	اميل الى ان اكون جاد في حل المشاكل التي				

				تواجهني	
				افضل اختيار الواجبات التدريبية المحددة التي اعلم ماهي الخطوات المطلوب مني انجازها	12
				اخطط وانضم لأهدافي وواجباتي اليومية والمستقبلية واعمل على تحقيقها بأوقات محددة	13
				ألجا الى التركيز على شرح المدرب اذا كان لدينا مباراة مهمه أو منافس قوي	14
				انا من الاشخاص الذين يستطيعون التركيز وعمل شيء واحد في نفس الوقت	15
				افضل ان اكون غير نظامي في معالجة المعلومات والواجبات التدريبية التي يلقيها المدرب علي	16
<p><b>البعد الثاني: اخذ الملاحظات/ رسم خرائط العقل:</b> وهو المقدره على جعل افكارك مرئية عن طريق تفرغها من رأسك وتدوينها على الورق حتى يتمكن من دراستها بصورة أكثر دقة.</p>					
ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل	الملاحظات
1	اقوم بتسجيل كل ملاحظة توجه لي من قبل المدرب عن أسلوب اللعب				
2	ادون جميع الطرق التي استطيع من خلالها الوصول الى مرمى المنافس				
3	ادرس جميع الوسائل التي أكد عليها المدرب في دفاع المنطقة				
4	استمع لتوجيهات زملائي واحتفظ بها واطبقها اثناء المباراة				
5	اساعد زملائي عند قيامهم بالواجبات التدريبية				

				وأحاول توجيههم للقيام بها بصورة صحيحة	
				اجمع المعلومات والبيانات في مخطيتي واستعد جيداً عند مواجهة فريقي لمنافس قوي أو مباراة نهائية	6
				أحاول الالتزام بتعليمات المدرب المدونة في كراسي واطبقها اثناء المباراة	7
				اقوم بتطبيق خطة المدرب والواجبات التدريبية المرسومة في مخطيتي التي يعطيني اياها بكامل جوانبها من اجل الوصول للهدف المطلوب	8
				ادرس نقاط القوة والضعف للفريق المنافس واحاول الاستفادة من نقاط الضعف في تحقيق الفوز	9
				ادرس زوايا ومناطق الملعب بصورة جيدة واحاول الاستفادة منها واستثمارها اثناء المباراة من اجل تحقيق الفارق والفوز	10
				أحاول التأقلم والاعتیاد على المناخ في البطولة للدولة المضيفة من خلال التدريب في ظروف مشابهة لها	11
				أحاول عدم التأثر بأصوات الجمهور واللاعبين المنافسين وركز على ما تم تدوينه لتحقيق الفوز والنجاح	12
				اشعر بخيبة أمل واحباط في حال عدم فوزي في المباراة أو تحقيق هدف رغم دراسة منافسي	13
				انصت الى المدرب في استراحة الشوطين واستفيد من المعلومات والنصائح التي يقدمها لي ولزملائي	14
				أحاول التركيز والثبات وتصرف بصورة صحيحة عند الدفاع لهجوم الفريق المنافس	15

البعد الثالث: التوسع في الأفكار: هو ان المفكر المبدع هو من يأخذ الفكرة المركزية ويبني عليها في كل الاتجاهات ويعمل على تنميتها وزخرفتها وتطويرها والتوسع فيها.

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل	الملاحظات
1	اطبق خطة المدرب والواجبات التدريبية بأساليب وطرق حديثة ومتطورة				
2	استطيع بناء أفكار جديدة اثناء المباراة للتغلب على المنافس				
3	اتمعت بإمكانيات وقدرات عالية من الاداء والتصرف الخططي الناجح في المباراة				
4	اتمعت بثقة عالية على مواجهة اي منافس وذلك لما اتمتع به من خبرات ومعلومات وقدرات بدنية جيدة				
5	لدي دافع قوي لتحقيق النجاح والوصول الى المستويات العليا في المباراة				
6	اتمهل في معالجة المشكلات التي تواجهني من اجل التصرف جيداً وايجاد الحلول المناسبة				
7	أحاول ابتكار كل ما هو جديد من اجل النجاح والفوز				
8	أركز على كل فكرة تبقيني في الاتجاه الصحيح وتحقق لي التفوق والنجاح				
9	احقق توجهات تدريبي واضع بعض اللمسات الجديدة عليها خلال المباراة				
10	استطيع تحقيق اهدافي وطموحاتي في الفوز والنجاح وحسب الامكانيات المتاحة				
11	اتحلى بالقوة والارادة من اجل مواجهة المواقف الصعبة في المباراة				
12	اتمعت بإمكانية تحليل وتطبيق خطط اللعب واطبقها				

				خلال المباراة	
				افضل المشي والتفكير ملياً في الحلول الممكنة للمواقف التي تتطلب حل مشكلة معينة	13
				اميل الى تصور الاشياء والاعمال التي اريد ان انجازها	14
				أحاول الوصول الى مرمى المنافس والحصول على اكبر عدد ممكن من الاهداف	15
<p><b>البعد الرابع: الربط الذهني:</b> المفكر المبدع هو من يستغل الحقيقة القائلة بأن المخ عبارة عن آلة ربط ذهني ضخمة ويستطيع المبدعون الوصول الى هذا المورد المهم لتحسين أوجه ابداعاتهم.</p>					
ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل	الملاحظات
1	لدي القدرة على تنظيم أفكارى وخططي في المباراة				
2	اقوم بتجزئة أعمالى وواجباتى التدريبية من اجل القيام بها بسهولة				
3	اقوم بطرد الافكار المسيطرة والسلبية التي تقف عائقاً امامى مثل الخسارة في مباراة سابقة				
4	استطيع ربط اكثر من أسلوب مما تعلمته من المدرب اثناء المباراة				
5	أضع اساليب مختلفة للتغلب على المعوقات التي تحول دون تحقيق اهدافى				
6	احدد الخطوات الاجرائية التي اريد القيام بها لتنفيذ افكارى وتحقيق اهدافى				
7	أحدد تفاصيل العمل الذي اريد القيام به قبل تنفيذها				

				أتحمل مسؤولية ما أقوم به من أعمال وواجبات ومهما كانت النتائج	8
				لدي القدرة على إدراك العلاقة بين الخطط والافكار والخبرات وتفسيرها	9
				استطيع ربط افكاري وخبراتي بتعليمات المدرب والمعلومات التي يقدمها من اجل الوصول الى اداء متميز	10
				احقق اهدافي واصر عليها بطرق مباشرة أو غير مباشرة	11
				احرص على عرض افكاري وامكانياتي للمدرب	12
				استطيع الانتقال من الأسلوب الدفاعي الى الهجومي اثناء المباراة بسهولة	13
				استغل كل ما لدي من قدرات واساليب وأتصرف بذكاء في حل اي مشكلة اجتماعية تواجهني في حياتي اليومية	14
				افضل اتباع اساليب جديدة تختلف عما هو مألوف عند قيامي بالواجبات التدريبية أو طريقة اللعب	15

### الملحق (3)

اسماء الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم مجالات وفقرات مقياس قوة الذكاء الإبداعي

ت	اللقب العلمي	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د.	رحيم عطية جناتي	الاختبارات والقياس/ كرة القدم	جامعة ميسان
2	أ.د.	رحيم حلو علي	علم النفس الرياضي/ مبارزة	جامعة ميسان
3	أ.د.	محمد عبد الرضا	التعلم الحركي/ كرة اليد	جامعة ميسان
4	أ.د.	محمد ماجد صالح	الاختبارات والقياس	جامعة ميسان
5	أ.د.	علي حسن فليح	التدريب الرياضي/ كرة الصالات	جامعة ميسان
6	أ.م.د.	مثنى ليث حاتم	التدريب الرياضي/ كرة القدم	جامعة ميسان
7	أ.م.د.	وسام حميد عبد الرضا	الاختبارات والقياس/ كرة القدم	الكلية التربوية المفتوحة
8	أ.م.د.	حيدر مجيد شوبيع	طرائق تدريس/ كرة الصالات	جامعة ميسان
9	أ.م.د.	ضياء سالم حافظ	التدريب الرياضي/ كرة القدم	جامعة ميسان
10	أ.م.د.	رزاق حسين عودة	التدريب الرياضي/ كرة الصالات	جامعة ذي قار
11	أ.م.د.	جاسم سعد	علم النفس الرياضي	جامعة ذي قار
12	أ.م.د.	سيف علي محمد	علم النفس الرياضي	جامعة سومر
13	أ.م.د.	ميثم جبار مطر	الإدارة والتنظيم/ كرة القدم	جامعة ميسان
14	أ.م.د.	علي حسن علي	علم النفس الرياضي	جامعة ميسان
15		عبد الرزاق أبو الهيل	محاضر اسبوي	مدرب المنتخب العراقي

#### الملحق (4)

#### مقياس قوة الذكاء الإبداعي بصيغته النهائية

عزيزي اللاعب.....

بين يديك مجموعة من الفقرات تعبر عن مجالات محددة قد تنطبق عليك أو لا تنطبق؛ المطلوب هو قراءة الفقرات بدقة وتركيز ثم وضع علامة (✓) تحت البديل المناسب الذي يمثل قراءة الفقرة؛ علماً إن الإجابة لن يطلع عليها احد سوى الباحثة، وأنها تستخدم لأغراض البحث العلمي.

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
1	اتفاعل مع زملائي من خلال التعبيرات اللفظية اثناء المباراة					
2	عندما اقوم بواجباتي التدريبية فأني افضل ان اكون لوحدي وفي مكان هادئ					
3	استجيب للمواقف العقلية والمنطقية اثناء المباراة					
4	افضل ان يقوم المدرب بشرح خطة المباراة بطريقة جزئية					
5	افضل الاستماع الى الموسيقى اثناء ادائي للأعمال والواجبات التدريبية					
6	اقوم باللقاء نظرة شاملة عند دخولي الى ملعب الفريق المنافس أو ملعب جديد					
7	افضل وضع خطة كلية شاملة للأعمال والواجبات					



ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
	التدريبية التي اريد القيام بها					
8	اميل الى المبادرة الذاتية والتساؤل والبحث عندما اتعرض لمنافس قوي					
9	اميل الى ان اكون جاد في حل المشاكل التي تواجهني					
10	افضل اختيار الواجبات التدريبية المحددة التي اعلم ماهي الخطوات المطلوب مني انجازها					
11	اخطط وانضم لأهدافي وواجباتي اليومية والمستقبلية واعمل على تحقيقها بأوقات محددة					
12	أجا الى التركيز على شرح المدرب اذا كان لدينا مباراة مهمه أو منافس قوي					
13	انا من الأشخاص الذين يستطيعون التركيز وعمل شيء واحد في نفس الوقت					
14	افضل ان اكون غير نظامي في معالجة المعلومات والواجبات التدريبية التي يلقيها المدرب علي					
15	اقوم بتسجيل كل ملاحظة توجه لي من قبل المدرب عن أسلوب اللعب					
16	ادون جميع الطرق التي استطيع من خلالها الوصول					

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
	الى مرمى المنافس					
17	ادرس جميع الوسائل التي اكد عليها المدرب في دفاع المنطقة					
18	استمع لتوجيهات زملائي واحتفظ بها واطبقها اثناء المباراة					
19	اساعد زملائي عند قيامهم بالواجبات التدريبية وأحاول توجيههم للقيام بها بصورة صحيحة					
20	اجمع المعلومات والبيانات في مخيلتي واستعد جيداً عند مواجهة فريقي لمنافس قوي أو مباراة نهائية					
21	أحاول الالتزام بتعليمات المدرب المدونة في كراسي واطبقها اثناء المباراة					
22	اقوم بتطبيق خطة المدرب والواجبات التدريبية المرسومة في مخيلتي التي يعطيني اياها بكامل جوانبها من اجل الوصول للهدف المطلوب					
23	ادرس نقاط القوة والضعف للفريق المنافس واحاول الاستفادة من نقاط الضعف في تحقيق الفوز					
24	ادرس زوايا ومناطق الملعب بصورة جيدة واحاول الاستفادة منها واستثمارها اثناء المباراة من اجل					

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
	تحقيق الفارق والفوز					
25	أحاول عدم التأثر بأصوات الجمهور واللاعبين المنافسين وركز على ما تم تدوينه لتحقيق الفوز والنجاح					
26	اشعر بخيبة أمل واحباط في حال عدم فوزي في المباراة أو تحقيق هدف رغم دراسة منافسي					
27	انصت الى المدرب في استراحة الشوطين واستفيد من المعلومات والنصائح التي يقدمها لي ولزملائي					
28	أحاول التركيز والثبات واتصرف بصورة صحيحة عند الدفاع لهجوم الفريق المنافس					
29	اطبق خطة المدرب والواجبات التدريبية بأساليب وطرق حديثة ومتطورة					
30	استطيع بناء أفكار جديدة اثناء المباراة للتغلب على المنافس					
31	اتمتع بإمكانيات وقدرات عالية من الاداء والتصرف الخططي الناجح في المباراة					
32	لدي دافع قوي لتحقيق النجاح والوصول الى المستويات العليا في المباراة					

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
33	اتمهل في معالجة المشكلات التي تواجهني من اجل التصرف جيداً وايجاد الحلول المناسبة					
34	أحاول ابتكار كل ما هو جديد من اجل النجاح والفوز					
35	أركز على كل فكرة تبقيني في الاتجاه الصحيح وتحقق لي التفوق والنجاح					
36	احقق توجهات مدربي واضع بعض اللمسات الجديدة عليها خلال المباراة					
37	استطيع تحقيق اهدافي وطموحاتي في الفوز والنجاح وحسب الامكانيات المتاحة					
38	اتحلى بالقوة والارادة من اجل مواجهة المواقف الصعبة في المباراة					
39	اتمتع بإمكانية تحليل وتطبيق خطط اللعب واطبقها خلال المباراة					
40	افضل المشي والتفكير ملياً في الحلول الممكنة للمواقف التي تتطلب حل مشكلة معينة					
41	اميل الى تصور الاشياء والاعمال التي اريد ان انجازها					
42	لدي القدرة على تنظيم أفكارى وخططي في المباراة					

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
43	اقوم بتجزئة أعمالتي وواجباتي التدريبية من اجل القيام بها بسهولة					
44	اقوم بطرد الأفكار السلبية التي تقف عائقاً امامي مثل الخسارة في مباراة سابقة					
45	استطيع ربط اكثر من أسلوب مما تعلمته من المدرب اثناء المباراة					
46	أضع اساليب مختلفة للتغلب على المعوقات التي تحول دون تحقيق اهدافي					
47	احدد الخطوات الاجرائية التي اريد القيام بها لتنفيذ افكاري وتحقيق اهدافي					
48	لدي القدرة على إدراك العلاقة بين الخطط والافكار والخبرات وتفسيرها					
49	استطيع ربط افكاري وخبراتي بتعليمات المدرب والمعلومات التي يقدمها من اجل الوصول الى اداء متميز					
50	احقق اهدافي واصر عليها بطرق مباشرة أو غير مباشرة					
51	احرص على عرض افكاري وامكانياتي للمدرب					
52	استطيع الانتقال من الأسلوب الدفاعي الى الهجومي					

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
	اثناء المباراة بسهولة					
53	استغل كل ما لدي من قدرات واساليب وأتصرف بذكاء في حل اي مشكلة اجتماعية تواجهني في حياتي اليومية					
54	افضل اتباع اساليب جديدة تختلف عما هو مألوف عند قيامي بالواجبات التدريبية أو طريقة اللعب					

## الملحق (5)

م/ آراء السادة الخبراء والمختصين حول صلاحية مواقف مقياس التصرف الخططي الدفاعي بصيغته  
الأولية

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

استمارة استبيان

آراء السادة الخبراء والمختصين حول صلاحية مواقف مقياس التصرف الخططي الدفاعي بصيغته الأولية  
الاستاذ الدكتور..... المحترم

تحية طيبة:

تروم الباحثة اجراء دراسة بعنوان (بناء وتقنين مقياس قوة الذكاء الإبداعي للتنبؤ بالتصرف  
الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى أندية محافظة ميسان بكرة قدم الصالات) ونظرا لما تتمتعون به  
من خبرة علمية في هذا المجال تود الباحثة الاستفادة من آرائكم القيمة حول كل موقف من مواقف  
المقياس التي أمامكم والتي يعتقد انها تغطي هذا المفهوم من حيث كونها صالحة أو غير صالحة علماً  
ان جميع الحالات صحيحة وحسب اهميتها.

مع وافر الشكر والتقدير .....

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

تاريخ الحصول على اللقب العلمي:

مكان العمل:

شهد حسين خريبط

الاختصاص:

طالبة الدراسات العليا

التاريخ :

### التصرفات الخطئية الدفاعية

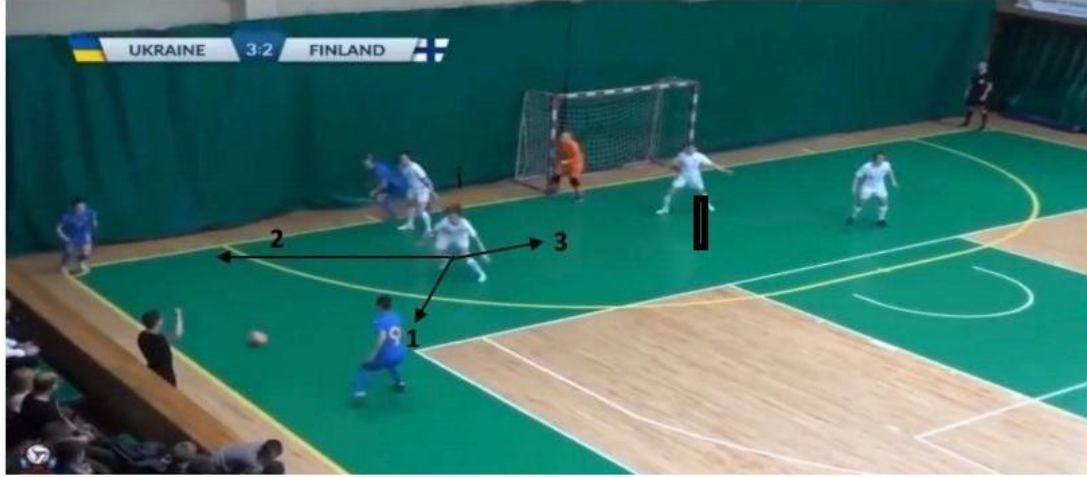




موقف (3)

بأي اتجاه سوف يتحرك اللاعب المدافع (أ)

- 3 2 1



موقف (4)

ما هو الاختيار الذي سيكون أكثر تأثيرا في صد الهجوم

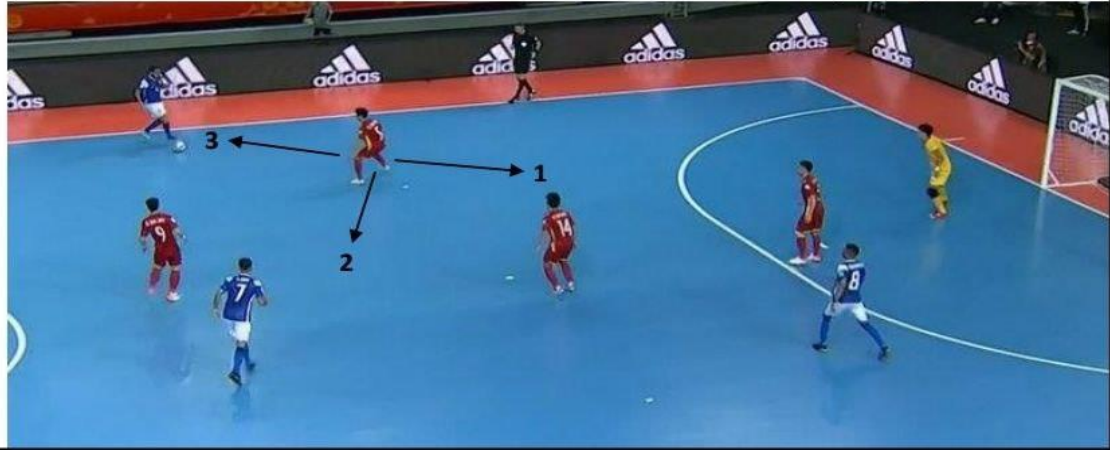
- 3 2 1



موقف (5)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (6)

ما هو الاختيار الذي يحقق هدف الدفاع

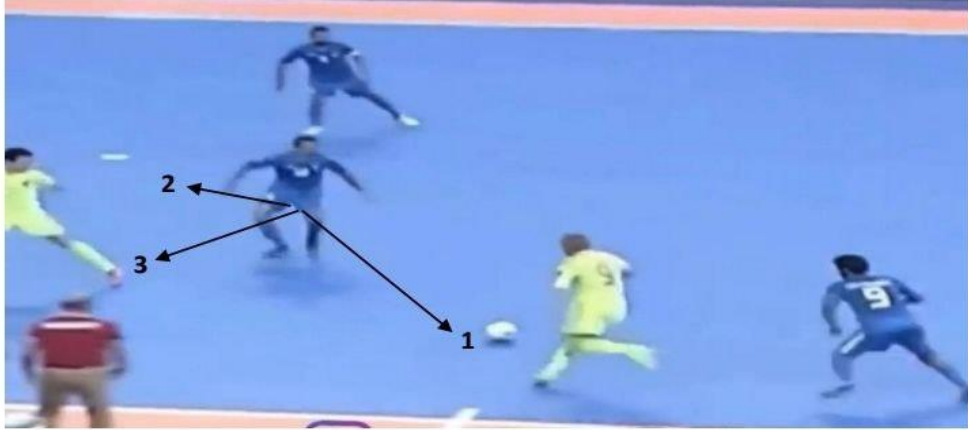
- 3
- 2
- 1



موقف (7)

ما هو التصرف الصحيح للاعب في حالة الدفاع

- 3
- 2
- 1



موقف (8)

ما هو مكان الدفاع الاكثر تأثيراً

- 3
- 2
- 1



موقف (9)

ما هو التحرك الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (10)

ما هو التصرف الصحيح للاعب

- 3
- 2
- 1





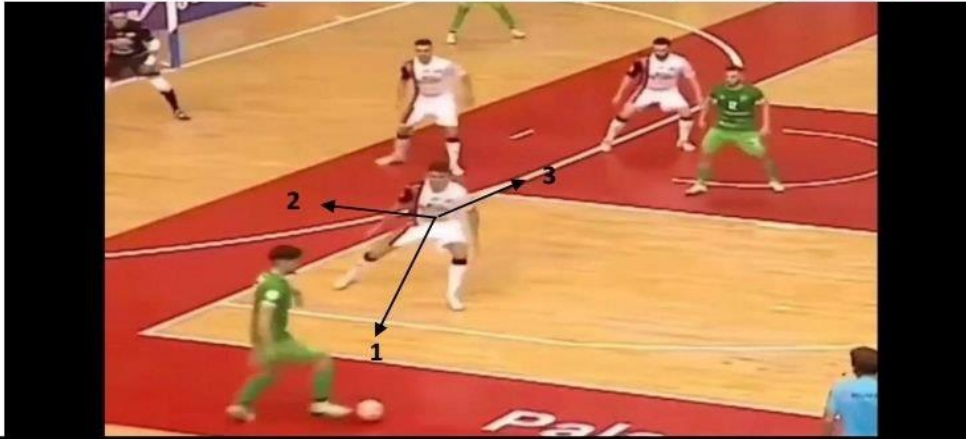
## موقف (11)

باي اتجاه يتحرك اللاعب المدافع

3

2

1



## موقف (12)

ما هو المكان الاكثر تأثيراً في صد الهجوم

3

2

1



موقف (13)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

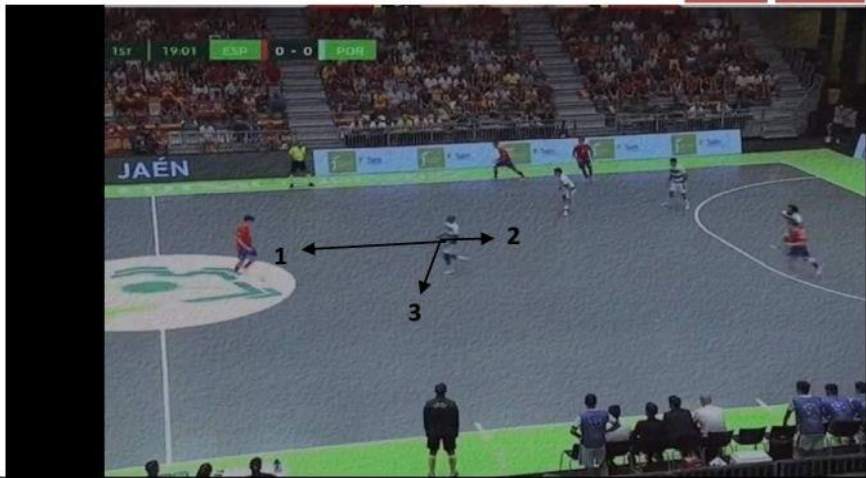
3 2 1



موقف (14)

ما هو الاختيار الذي يحقق هدف الدفاع

3 2 1



موقف (15)

ما هو الاختيار الذي يحقق هدف الدفاع

- 3
- 2
- 1



موقف (16)

ما هو المكان الاكثر تأثيراً في صد الهجوم

- 3
- 2
- 1



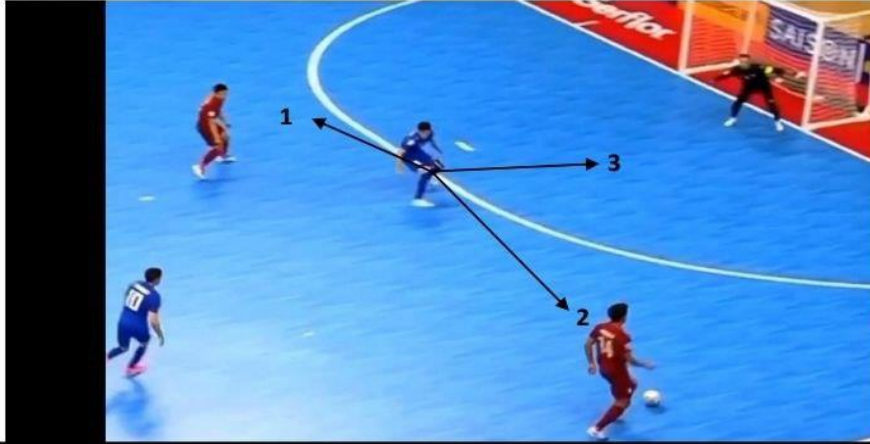
موقف (17)

ما هو التصرف الخططي المناسب للاعب المدافع

3

2

1



موقف (18)

ما هو الاختيار الصحيح الذي يحقق هدف الدفاع

3

2

1





موقف (19)

ما هو التصرف الدفاعي الصحيح للاعب

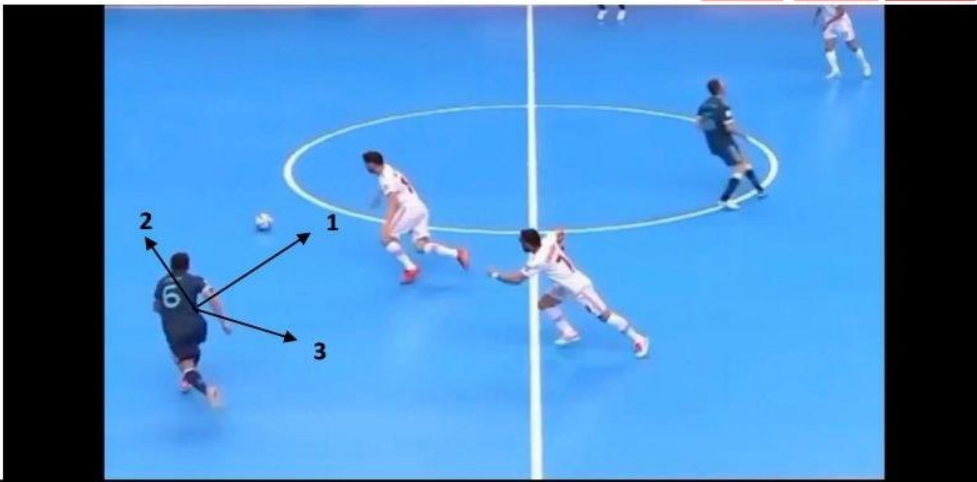
- 3
- 2
- 1



موقف (20)

ما هو الاختيار الأكثر تأثيراً في صد الهجوم

- 3
- 2
- 1



موقف (21)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (22)

ما هو الاختيار الذي يحقق هدف الدفاع

- 3
- 2
- 1



موقف (23)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (24)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

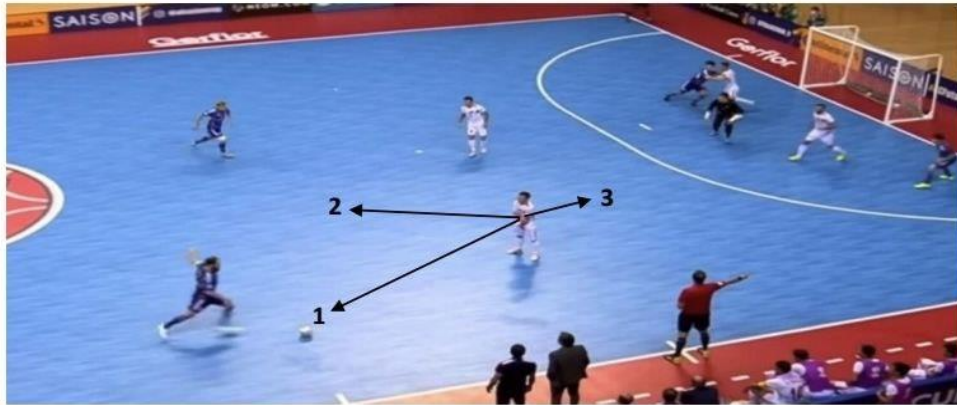
- 3
- 2
- 1



موقف (25)

ما هو التصرف الدفاعي الصحيح للمدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (26)

ما هو التحرك الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1





موقف (27)

بأي اتجاه سوف يتحرك اللاعب المدافع

- 3 2 1



موقف (28)

ما هو الاختيار الذي سيكون أكثر تأثيراً في صد الهجوم

- 3 2 1



موقف (29)

ما هو التصرف الصحيح للاعب

3

2

1



ملحق (6)

اسماء الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم مواقف مقياس التصرف الخططي

الدفاعي

مكان العمل	الاختصاص	اسم الخبير	اللقب العلمي	ت
جامعة ميسان	الاختبارات والقياس/ كرة القدم	رحيم عطية جناتي	أ.د.	1
جامعة ميسان	الاختبارات والقياس	محمد ماجد صالح	أ.د.	2
جامعة ميسان	التدريب الرياضي/ كرة الصالات	علي حسن فليح	أ.د.	3
جامعة ميسان	التدريب الرياضي/ كرة القدم	مثنى ليث حاتم	أ.م.د.	4
الكلية التربوية المفتوحة	الاختبارات والقياس/ كرة القدم	وسام حميد عبد الرضا	أ.م.د.	5
جامعة ميسان	طرائق تدريس/ كرة الصالات	حيدر مجيد شويح	أ.م.د.	6
جامعة ميسان	التدريب الرياضي /كرة القدم	ضياء سالم حافظ	أ.م.د.	7
جامعة ذي قار	التدريب الرياضي/ كرة الصالات	رزاق حسين عودة	أ.م.د.	8
جامعة ذي قار	علم النفس الرياضي	جاسم سعد	أ.م.د.	9
جامعة ميسان	الإدارة والتنظيم/ كرة القدم	ميثم جبار مطر	أ.م.د.	10
مدرب المنتخب العراقي	محاضر اسبوي	عبد الرزاق أبو الهيل		11

ملحق (7)

درجات تصحيح مقياس التصرف الخططي الدفاعي وفقاً لأفضلية الموقف

الاختيار الثالث (3)	الاختيار الثاني (2)	الاختيار الأول (1)	المواقف الدفاعية
1	2	3	الموقف (1)
2	3	1	الموقف (2)
1	3	2	الموقف (3)
3	1	2	الموقف (4)
3	2	1	الموقف (5)
3	2	1	الموقف (6)
1	3	2	الموقف (7)
1	2	3	الموقف (8)
1	2	3	الموقف (9)
3	2	1	الموقف (10)
2	1	3	الموقف (11)
2	1	3	الموقف (12)
3	2	1	الموقف (13)
2	1	3	الموقف (14)
3	1	2	الموقف (15)
3	2	1	الموقف (16)
3	1	2	الموقف (17)
3	2	1	الموقف (18)
2	3	1	الموقف (19)
2	1	3	الموقف (20)
2	3	1	الموقف (21)
2	3	1	الموقف (22)



ملحق (8)

مقياس التصرف الخططي الدفاعي بصيغته النهائية

في أدناه تعليمات المقياس، تـرجو الباحثة منكم الاطلاع بعناية وتركيز من اجل الاجابة الدقيقة على مواقف المقياس وهي:

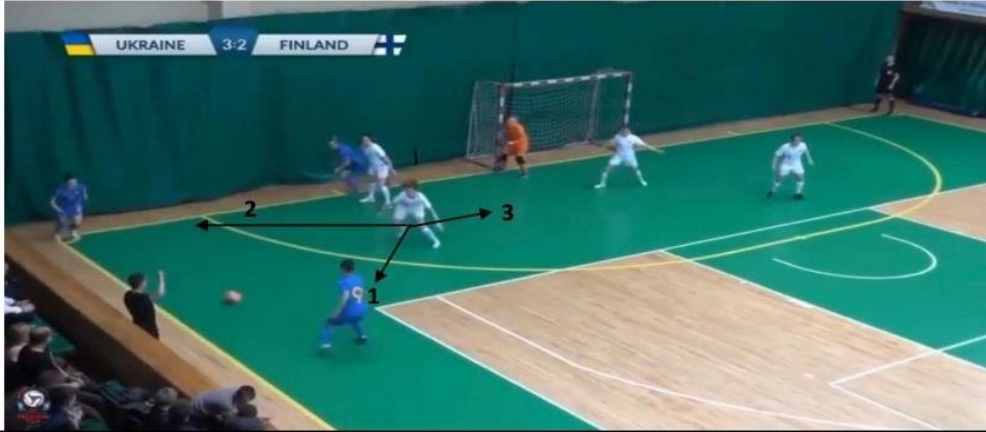
- 1- عدم ترك أي موقف بلا اجابة.
- 2- ضرورة عدم الاستعانة بزميل آخر.
- 3- ضع علامة (○) حول الاجابة التي تراها مناسبة لكل موقف خططي دفاعي.



## موقف (3)

بأي اتجاه سوف يتحرك اللاعب المدافع (أ)

3 2 1



## موقف (4)

ما هو الاختيار الذي سيكون أكثر تأثيرا في صد الهجوم

3 2 1



موقف (5)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (6)

ما هو الاختيار الذي يحقق هدف الدفاع

- 3
- 2
- 1



موقف (7)

ما هو التحرك الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (8)

ما هو التصرف الصحيح للاعب

- 3
- 2
- 1

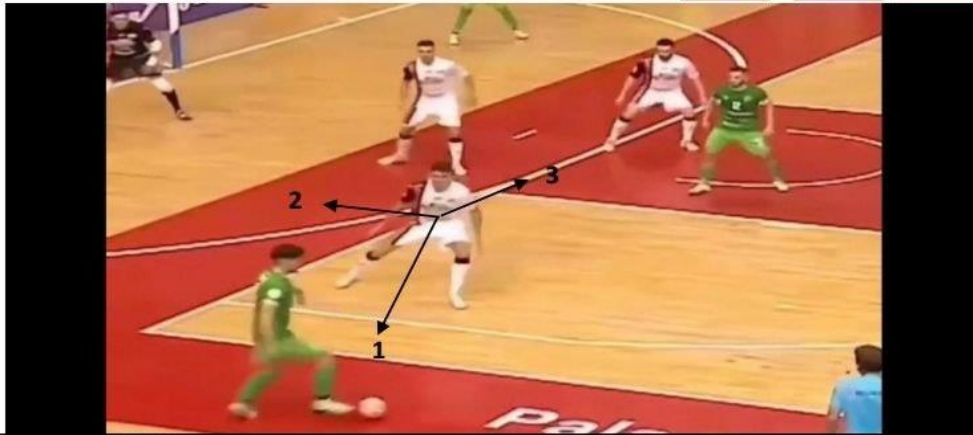




موقف (9)

باي اتجاه يتحرك اللاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (10)

ما هو المكان الاكثر تأثيراً في صد الهجوم

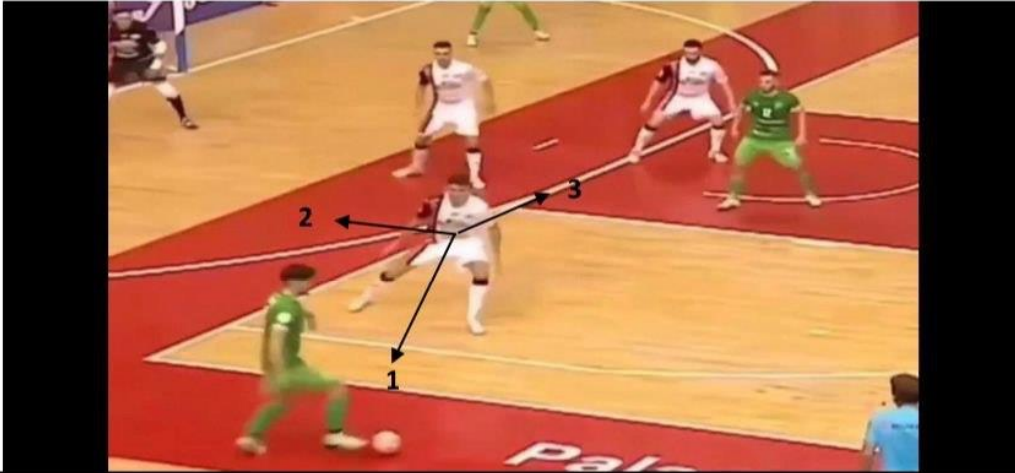
- 3
- 2
- 1



### موقف (11)

باي اتجاه يتحرك اللاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



### موقف (12)

ما هو المكان الاكثر تأثيراً في صد الهجوم

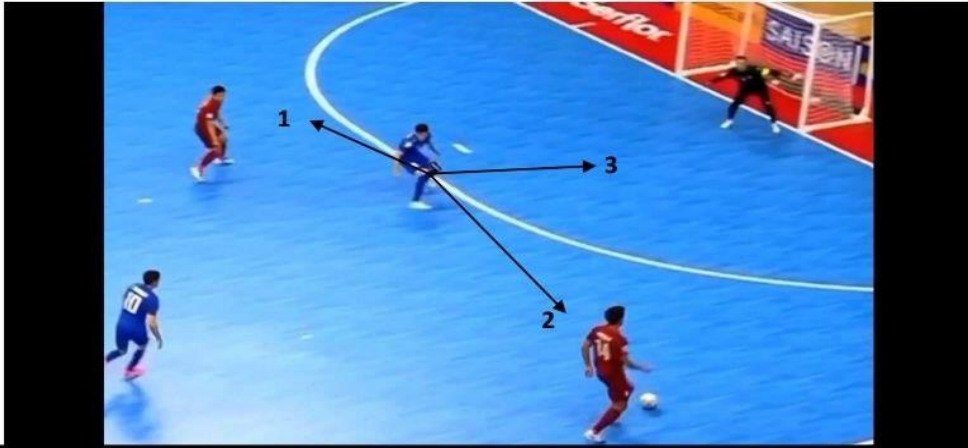
- 3
- 2
- 1



موقف (13)

ما هو التصرف الخططي المناسب للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (14)

ما هو الاختيار الصحيح الذي يحقق هدف الدفاع

- 3
- 2
- 1





موقف (15)

ما هو التصرف الدفاعي الصحيح للاعب

3

2

1



موقف (16)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

3

2

1



موقف (17)

ما هو الاختيار الذي يحقق هدف الدفاع

- 3
- 2
- 1



موقف (18)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (19)

ما هو التصرف الصحيح للاعب المدافع

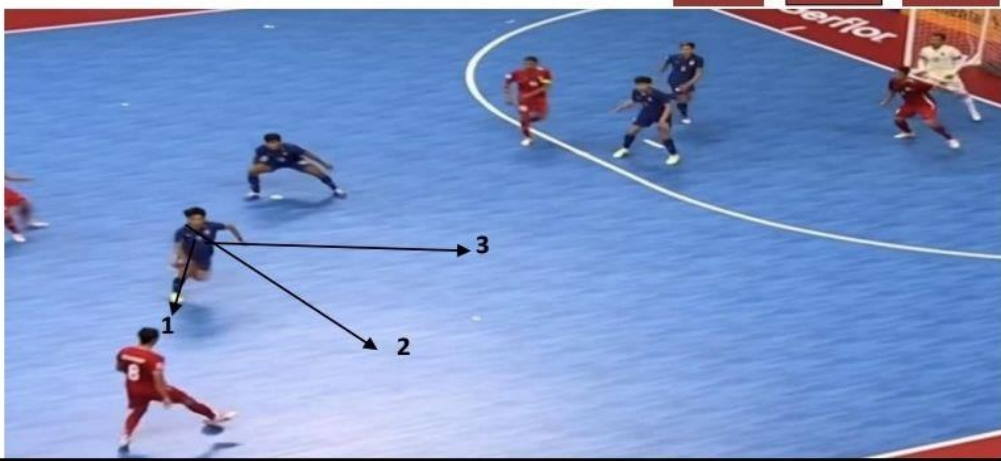
- 3
- 2
- 1



موقف (20)

ما هو التحرك الصحيح للاعب المدافع

- 3
- 2
- 1



موقف (21)

بأي اتجاه سوف يتحرك اللاعب المدافع

- 3 2 1



موقف (22)

ما هو الاختيار الذي سيكون أكثر تأثيراً في صد الهجوم

- 3 2 1



## ملحق (9)

### مقياس التصرف الخططي الهجومي

عزيزي اللاعب:

في أدناه تعليمات المقياس، ترجو الباحثة منكم الاطلاع بعناية وتركيز من اجل الاجابة الدقيقة على مواقف المقياس وهي:

- 1- عدم ترك أي موقف بلا اجابة.
- 2- ضرورة عدم الاستعانة بزميل آخر.
- 3- ضع علامة ( ○ ) حول الاجابة التي تراها مناسبة لكل موقف هجومي.

### مفاتيح مقياس التصرف الخططي الهجومي



لاعب مهاجم :



لاعب مدافع :



حارس مرمى :



تمريرة :



كرة قدم :



مراوغه :

### المواقف الخططية الهجومية





موقف 3

ماهو التصرف الصحيح للاعب الحائز على الكرة

3

2

1



موقف 4

بأي اتجاه سوف يدحرج اللاعب المستحوذ على الكرة

3

2

1



### موقف 5

ماهو التصرف الصحيح للاعب المستحوذ على الكرة

- 3
- 2
- 1



### موقف 6

ماهو التصرف الصحيح للاعب

- 3
- 2
- 1





موقف 7

ماهو مكان المناولة الاكثر تأثيرا

- 3
- 2
- 1



موقف 8

ماهو التصرف الصحيح للاعب المستحوذ على الكرة

- 3
- 2
- 1



### موقف 9

ماهو الاختيار الذي يحقق الهدف

- 3
- 2
- 1



### موقف 10

ماهو التحرك الصحيح للاعب (أ)

- 3
- 2
- 1



### موقف 11

ماهو التصرف الصحيح للاعب المستحوذ على الكرة

- 3
- 2
- 1



### موقف 12

ماهو التصرف الصحيح لتحقيق الهدف من قبل اللاعب الذي بحوزته الكرة

- 3
- 2
- 1





موقف 13

التصرف الانسب للوصول الى الهدف هو

- 3 2 1



موقف 14

بأي اتجاه سوف تكون المناولة اكثر خطوره على المرمى

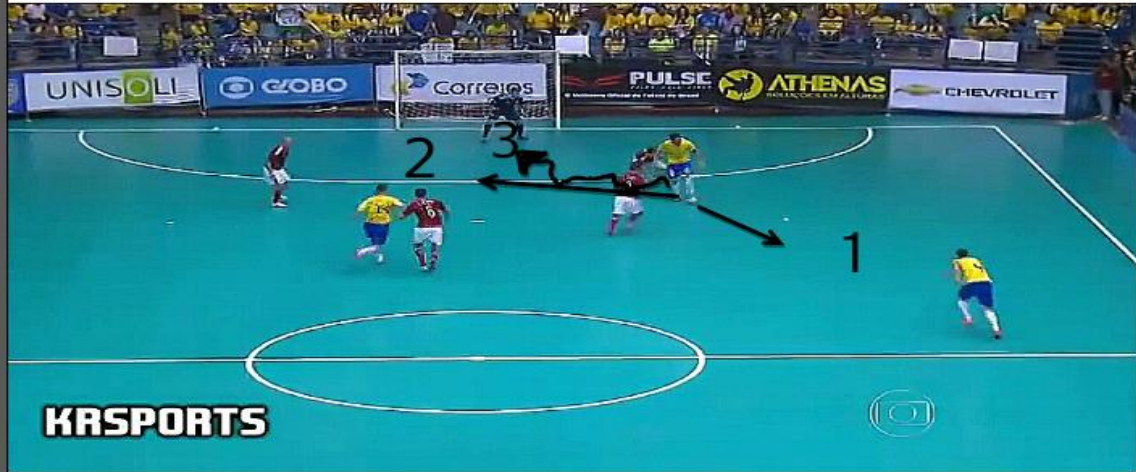
- 3 2 1



### موقف 15

ماهو التصرف الصحيح للاعب المستحوذ على الكرة

- 3
- 2
- 1



### موقف 16

ماهو التصرف الصحيح للاعب الحائز على الكرة

- 3
- 2
- 1



موقف 17  
ماهو التصرف الصحيح لتحقيق الهدف

3 2 1



A handball match scene showing a player in a blue jersey (number 1) in the center of the court. Arrows labeled 1, 2, and 3 point to different players or actions on the court. The scoreboard at the top indicates '2º TEMPO', 'BRASIL 2', and 'ARGENTINA 1'. The court is green and the background shows a large stadium filled with spectators.

موقف 18  
ماهو التصرف الانسب للوصول للهدف

3 2 1



A handball match scene showing a player in a blue jersey (number 1) in the center of the court. Arrows labeled 1, 2, and 3 point to different players or actions on the court. The scoreboard at the top indicates '2º TEMPO', '05:11', 'BRASIL 4', and 'HOLANDA 1'. The court is blue and the background shows a large stadium filled with spectators.



## موقف 19

ما هو الاختيار الذي سوف يكون اكثر تاثيرا لتحقيق الهدف

3

2

1



## موقف 20

ماذا سيفعل اللاعب المستحوذ على الكرة للوصول الى الهدف

3

2

1



موقف 21

ماهو التصرف الانسب للاعب الذي بجوزته الكره

- 3
- 2
- 1



موقف 22

في اي مكان سوف تكون المناوله اكثر تأثيرا

- 3
- 2
- 1







### موقف 25

ماهو التصرف الصحيح لتحقيق الهدف

- 3
- 2
- 1



## ملحق (10)

## كتاب تسهيل المهمة

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
UNIVERSITY OF MISAN  
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT SCIENCE

جامعة ميسان  
University of Misan  
2007

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
وحدة الدراسات العليا

العدد / ٤٧  
التاريخ / ٢٠٢٢ / ١١ / ٢٢

إلى / الاتحاد العراقي الفرعي لكرة القدم في محافظة ميسان

م / تسهيل مهمة

تحية طيبة....

يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (شهد حسين خريبط) إحدى طلبة الدراسات العليا في كليتنا لغرض إكمال إجراءات بحث الموسوم ((بناء وتقنين مقياس الذكاء الابداعي للتنبؤ بالتصرف الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى كرة القدم الصالات)).

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية ..... مع التقدير

أ.م.د. حسن غالي مهاوي  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
٢٠٢٢/١١/٢٢

نسخه منه إلى:

❖ مكتب السيد العميد... للتفضل بالاطلاع مع التقدير  
❖ مكتب السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ... للعرض اعلاه مع التقدير  
❖ الدراسات العليا ... للحفاظ مع الاوليات مع التقدير  
❖ الصادرة

IRAQ - MISAN - AL \_ AMARA  
العراق - ميسان - الهامرة

Email:- sport@uomisan.edu.iq

## ملحق (11)

## فريق العمل المساعد

مكان الدراسة	التحصيل الدراسي	الاسم الثلاثي	ت
تربية ميسان	ماجستير تربية بدنية وعلوم الرياضة	قادر محمود جابر	1
جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	طالب دراسات عليا/ الماجستير	مهدي عبد الحميد مهدي	2
جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	طالب دراسات عليا/ الماجستير	حسنين علاء محسن	3
جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	طالب دراسات عليا/ الماجستير	زهراء طالب كريم	4



**Ministry of Higher Education & Scientific Research  
University of Misan  
College of Physical Education and Sports Science  
Postgraduate / Master's studies**

**Building and rationing a measure of creative  
intelligence strength to predict the defensive and  
offensive tactical behavior of futsal players**

letter submitted by a master's student

**shahad Hussein Khraibet Murad**

As a partial Requirement for gaining the Master's degree in  
Physical education & Sports sciences/ university of Misan

**Advisor**

**Prof. Dr. Mostafa Abdel Zahra Abboud**

**2023 A.D**

**1444 A.H**



**ABSTRACT**

**Building and measuring the power of creative intelligence to predict the defensive and offensive tactical behavior of futsal players**

Supervisor Prof. Dr. Mustafa Abdel Zahra Abboud

shahad Hussein Khraibet Murad

1444

2023

---

The study included five chapters, and the most important thing that came in the first chapter is the importance of the study, which is to know the real role of predicting the defensive and offensive tactical behavior in terms of the strength of the creative intelligence of futsal players, for the purpose of reaching the achievement of the desired goals, good and accurate achievement, and upgrading the level

Players. As for the research problem, it was crystallized through the researcher's access to a lot of letters, dissertations, and consultations

Specialists and Mr. Supervisor found that there is a lack of studies and research that dealt with predicting behavior

The tactical and offensive plan in terms of a mental variable, especially (the power of creative intelligence), since the bone side is complementary to the skillful performance and the defensive and offensive tactical behavior and its importance in changing the results of matches, and due to the lack of a futsal scale that measures the power of creative intelligence, the researcher decided to study this problem and identify the level of the players In this important

mental variable; As well as predicting him in the defensive and offensive tactical behavior to be a

scientific guide that supports the libraries and shows the state reached by the players skillfully and psychologically by extracting grades and standard levels and comparing his degree with his peers from the players and knowing his level in the future.

As for the objectives of the research, it was represented in building and codifying a measure of the strength of creative intelligence for futsal players, as well as building and codifying a measure of defensive tactical behavior for futsal players, as well as devising a predictive equation for tactical, defensive and offensive behavior in terms of the strength of creative intelligence for futsal players, and the researcher assumed that there are differences Significant between the arithmetic and hypothetical means in the measure and dimensions of the strength of creative intelligence, as well as there is a significant correlation between the measure of the strength of creative intelligence and the defensive and offensive tactical behavior of soccer players lounges.

As for the second chapter, it included the theoretical aspect that shows and clarifies the variables of the study, as well as touching on the previous studies, while the third chapter included the descriptive approach in the survey method, which is appropriate to the nature of the problem. 21 (SPSS.Ver), and in the fourth chapter, the researcher presented, analyzed, and discussed her findings, as well as extracting levels and the equation for predicting defensive and offensive tactical

behavior in terms of the power of creative intelligence in its four dimensions.

While the fifth chapter included the most important conclusions and recommendations, namely

1–A tool was constructed and codified to measure the strength of creative intelligence in its four dimensions for soccer player

2–The measure of the strength of creative intelligence, which the researcher built and rationed through scientific procedures The practice indicated the ability of this scale to identify the differences between the players.

3– A tool was constructed and codified to measure the defensive tactical behavior of futsal players.

4–The scale of retaliatory schematic behavior, which the researcher was demonstrating, was evaluated through scientific procedures. The practice indicated the ability of this scale to identify the differences between the players.

5–Devising a final predictive equation through which the defensive and offensive tactical behavior can be predicted in terms of power Creative intelligence in its four dimensions

The recommendations reached by the researcher are:

1 – Adopting the scale as a tool to measure the psychological variable the strength of creative intelligence in its four dimensions for football players. The halls presented