



جمهورية العراق / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا - الماجستير

تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج (فلدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين

رسالة تقدمت بها

غفران عبد الحسين مجيد

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف الأستاذ الدكتور

محمد عبد الرضا كريم

2020 م

1442 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ

وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ

وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿105﴾

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار المشرف وترشيح لجنة الدراسات العليا

أشهد بأنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة :

((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج (فدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء

الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد للاعبين المبتدئين))

والمعدّة مِنْ قِبَلِ طالبة الماجستير (غفران عبد الحسين مجيد)، قد جرى تحت إشرافي في جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، وبمراحلها كافة وهي جزءٌ من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة وبناءً على ذلك أُرشِحها للمناقشة.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: 2020/ /

إقرار معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة أُرشِح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع:

أ.د. محمد عبد الرضا كريم

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأنّ هذه الرسالة الموسومة : ب ((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج (فدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين))

قد كُتِبَتْ بأسلوب علمي رصينٍ محافظٍ على سلامة اللغة العربية من الأخطاء، وقد جرى مراجعتها من الناحية اللغوية والأسلوب تحت إشرافي وأصبحت خاليةً من الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية والتعبير اللغوي غير الصحيح ، وقد تمّ تقييمها لغوياً.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ:

إقرار المقوم الإحصائي

أشهد بأنّ هذه الرسالة الموسومة ((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج (فدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين))

قد تمّ معالجتها من الناحية الإحصائية ؛ لذا أقرُّ وأؤيد سلامة العمل والمعايير الإحصائية وكفايتها للمناقشة؛ لاستيفائها متطلبات هذا الجانب كافة.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ:

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهدُ نحنُ رئيسُ وأعضاء لجنة التقويم والمناقشة ، إنَّنا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة: **((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج (فدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين))** المقدمة من قِبَل طالبة الماجستير (غفران عبد الحسين مجيد)، وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما لها علاقة بها ؛ فإنها تكون جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع

التوقيع

عضواً

عضواً

التوقيع

رئيس اللجنة

بناءً على التوصيات في أعلاه صادقَ عليها مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان في جلسته المرقمة () والمنعقدة بتاريخ / / 2020 ، على قرار لجنة المناقشة.

أ. د. ماجد شندي والي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان

/ / 2020 م

الإهداء

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة نبي الرحمة ونور العالمين

إلى قدوتي ومثلي الأعلى من غرس في نفسي الطموح والثابرة

الذي اضاء لي درب الحياة ابي الغالي جعل الله قبره مروضا من رياض الجنة .

إلى التي اغرقتني من نبع حنانها الدائم (والدتي الحنونة) اطال الله في عمرها .

إلى كل من ساعدني وكرس وقته لأجل متفعتي ووقف بجانبني

الأساتذة الاجلاء أعلى الله مقامهم وشأنهم .

إلى سندي في الحياة فخري واعتزازي أخواتي العزيزات .

إلى رفيق دربي وشريك حياتي نصفي الآخر نروجي الغالي .

إلى فلذات كبدي ومربع عمري اولادي مصطفى ومؤمل .

إلى كل من تمنى لي الخير والتوفيق أهدي ثمرة جهدي المتواضع .

الشكر والتقدير

الشكرُ لله عزَّ وجلَّ الذي أنارَ لي الدربَ ، وفتح لي أبواب العلم وأمدني بالصبر والإرادة والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على معلم البشرية، وهادي الإنسانية، نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وعلى آله... ومَنْ تَبِعَهُمْ بإحسان إلى يوم الدين.

في البدء أقدم شكري وعرفاني إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان ، المتمثلة بعميدها الاستاذ الدكتور ماجد شندي والي ، والسادة معاوني العميد في الكلية ، ورئيس وأعضاء لجنة الدراسات العليا؛ لاحتضانهم لي في مدة الدراسة وعلى كل مساعدة قدموها لي فجزاهم الله عني خير الجزاء.

والشكرُ والامتنان الوافران إلى مشرفي الأستاذ الدكتور محمد عبد الرضا كريم؛ لما قدمه لي من عطاء وتوجيهات وملاحظات علمية ومتابعة متواصلة من لحظة كتابة العنوان لحين اتمام الرسالة بشكلها النهائي له الفضل ذلك.

لا أنسى بالشكر الاتحادات الفرعية (البصرة ، ذي قار ، و واسط) والسادة رؤساء الاتحادات والمدرين الكرام ، على كل التسهيلات والمساعدة فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وأرى لزاماً عليّ أن أتقدم بالشكر والعرفان والوفاء إلى الاساتذة الاعزاء كل من(الاستاذ الدكتور لمياء حسن الديوان ، الاستاذ الدكتور رحيم حلو علي ، الاستاذ الدكتور وسام صلاح عبد الحسين ، الاستاذ الدكتور فراس كسوب راشد ، الاستاذ المساعد الدكتور علي ماجد عذاري ، الاستاذ المساعد الدكتور مصطفى عبد الزهرة ، الاستاذ المساعد الدكتور اسامة صبيح ، والمدرس الدكتور وسام حميد الغرباوي) ، لرعايتهم الكبيرة والجهود الحثيثة والآراء العلمية السديدة التي أسهمت بشكل كبير في إغناء بحثي بالمادة العلمية ، ولما سخرروا لي من معلومات قيمة عمقت خبرات الباحثة العلمية والعملية ، فلا أملك سوى أن أدعوا من الباري عز وجل أن يطيل بعمرهم ويجزيهم عني أوفر الجزاء.

ويقتضي علي الواجب ان لا انسى بالشكر والعرفان اساتذتي الاعزاء الذين قاموا بتدريسي في السنه التحضيرية وما منحوني إياه من معلومات قيمة ، فجزاهم الله عزَّ وجلَّ خيرَ الجزاء.

والشكر موصول الى الاتحاد الفرعي لكرة اليد في محافظة ميسان؛ لما قدموه من تسهيلات وأشكر عينة البحث لمتابعتهم التدريب والالتزام وحضورهم المستمر، ولا يفوتني كذلك أن اتقدم بالشكر والتقدير الى مدرب المركز التدريبي في الاتحاد الفرعي لكرة اليد في ميسان المدرس **حيدر عبود** ، ومهما نطق اللسان بأفضاله ومهما خطت الأيدي بوصفه لا أعلم كيف أقف شاكره وممتنة لما قدمه لي زوجي الغالي الاستاذ **حسين علك فليح** من دعم ومساعدته طيلة مدة دراستي حفظة الله لي سنداً وعاوناً وظلاً استظلُّ به.

ولا انسى من الشكر عائلتي **أمي الغالية وأخواتي العزيزات** لاسيما القريبة على قلبي **اسراء** والاستاذ الغالي **علي لعبيبي** لما قدموه لي من دعم ومساعدته طيلة مدة دراستي داعيه الله عز وجل أن يحفظهم جميعاً من كل سوء ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، والتمس العذر من كل من لم تسعفني ذاكرتي لذكرهم والاعتراف بفضلهم ، "رنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطانا" وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب.

مستخلص الرسالة

((تأثير منهج تعليمي وفقاً لأنموذج فلدر وسيلفرمان لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد للاعبين المبتدئين))

المشرف : أ. د. محمد عبد الرضا كريم الباحثة : غفران عبد الحسين مجيد

جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2020م

1442هـ

اشتملت الرسالة خمسة فصول ، احتوى الفصل الأول على مقدمة البحث وأهميته ، والتطرق من خلاله لأنموذج فلدر وسيلفرمان إذ يعد من النماذج التعليمية الحديثة الذي يحتوي على أربع اساليب ثنائية الاقطاب مختلفة وحسب امكانياتهم وقدراتهم المتعلمين ، إذ يعطي لكل فرد أسلوبه الذي يميزه عن غيره في تعلم واكتساب المهارات الأساسية في كرة اليد ، وتم ربط هذا الانموذج مع الذكاء الجسمي الذي يضيف الخبرة والكفاءة للمتعلم من خلال استخدام الجسم أو أجزاء منه لحل مشكلاته التي تواجهه في المواقف المختلفة اثناء الاداء.

أما أهمية البحث فكانت إيجاد الأنموذج التعليمي وهو أنموذج (فلدر وسيلفرمان)، وبأن تكون محاولة علمية تعليمية من أجل إثارة دوافع المتعلمين ورفع مستوى امكانياتهم وقدراتهم لتحقيق الأداء المطلوب أما مشكلة البحث، هي محاولة إيجاد الأنموذج الذي يتلاءم مع رغبات وميول اللاعبين المبتدئين في اختيار الأسلوب التعليمي المناسب لهم ، ليمنحهم مستوى من الأداء المهاري في لعبة كرة اليد ، واختير الذكاء الجسمي كمتغير تابع؛ كونه ينسجم مع لعبة كرة اليد تتطلب قدرات عقلية حركية لاختلاف المواقف التي تواجه اللاعب وتتطلب منه أداءً حركياً ذكياً لحل المشكلات أثناء الأداء ، وهذا ما دعا الباحثة لاختيار أنموذج يتلاءم مع هذه المشكلة، وهو أنموذج فلدر وسيلفرمان الذي يضع رغبة ودوافع المتعلمين محور العملية التعليمية، فضلاً عن زيادة مستوى الذكاء لديهم أما أهداف البحث كانت بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي لعينة البحث ، ثم إعداد منهج تعليمي وفقاً لأنموذج (فلدر وسيلفرمان) لعينة البحث ، والتعرف على أفضلية المجاميع الأربع.

وقد افترضت الباحثة أن هناك تأثيراً ايجابياً للمنهج التعليمي وفقاً لأنموذج (فلدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين ، وهناك فروق بين المجاميع الاربع، ولصالح المجموعتين مجموعة العملي التأملي ، مجموعة الحسي الحدسي. اما اجراءات البحث تضمنت الفصل الثالث ، اذ استخدمت الباحثة منهجين بما يتلاءم مع مشكله البحث اذا استعملت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي والمنهج التجريبي بتصميم المجاميع المتكافئة لعينه البحث الرئيسة ، وحدد مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثل باللاعبين المبتدئين/ الخاص بالاتحادات الفرعية للمحافظات (البصرة ، ذي قار ، المثنى ، ميسان) للعام 2019-2020م.

والبالغ عددهم (152) لاعباً، حيث تم اختيار (120) لاعباً كعينة بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي ، من الاتحاد الفرعي لكل من (ميسان ، البصرة ، ذي قار، واسط). اما عينة البحث الرئيسة تم اختيارها من الاتحاد الفرعي في ميسان بالطريقة العمدية والبالغ عددها (32) لاعباً مبتدئاً ، وتوصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية: إن المنهج المعد وفق انموذج فلدر وسيلفرمان له اثر واضح وفعال في تنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الاساسية ان المنهج التعليمي ساعد على اتقان المهارات المبحوثة وتنمية الذكاء الجسمي ، وظهر تطور للمستوى المهاري للمجاميع التجريبية الأربع ، أما توصيات فكانت ضرورة اعتماد على مبدأ تصنيف اللاعبين وفق انموذج فلدر وسيلفرمان قبل الشروع بالبحث ، وضرورة إجراء دراسات مشابهة واستخدام عينات ومهارات أخرى.

المحتويات

الصفحة	الموضوع	
أ	العنوان	
ب	الآية الكريمة	
ت	إقرار المشرف العلمي	
ث	إقرار المقوم اللغوي والاحصائي	
ح	إقرار لجنة المناقشة والتقييم	
ج	الإهداء	
8-7	الشكر والتقدير	
10-9	مستخلص الرسالة	
14-11	المحتويات	
17-15	ثبت الجداول	
18-17	ثبت الاشكال	
19	ثبت الملاحق	
الصفحة	الموضوع	رقم المبحث
الفصل الأول التعريف بالبحث		
21	التعريف بالبحث	1
22-21	مقدمة البحث وأهميته	1-1
23-22	مشكلة البحث	2-1
23	أهداف البحث	3-1
23	فروض البحث	4-1
23	مجالات البحث	5-1

الفصل الثاني الدراسات النظرية والدراسات السابقة		
25	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	2
25	الدراسات النظرية	1-2
26-25	التعلم والتعلم الحركي	1-1-2
28-27	المنهج التعليمي وعناصره	2-1-2
29	نماذج أساليب التعلم	3-1-2
30	انموذج فلدر وسلفرمان	4-1-2
31	الأسلوب العملي التأملي	1-4-1-2
31	الأسلوب اللفظي البصري	2-4-1-2
32	الأسلوب الحسي الحدسي	3-4-1-2
32	الأسلوب التتابعي الكلي	4-4-1-2
33	مفهوم الذكاء	5-1-2
34	أنواع الذكاء	1-5-1-2
35-34	الذكاء الجسمي	2-5-1-2
37-36	المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد	6-1-2
39-38	مهارة استلام الكرة	1-6-1-2
42-40	مهارة مناولة الكرة	2-6-1-2
44-43	مهارة الطبطبة	3-6-1-2
46-45	مهارة التصويب	4-6-1-2
47	التصويب من الثبات	1-4-6-1-2
48-47	التصويب من القفز أماماً	2-4-6-1-2
49	الدراسات السابقة	2-2
50-49	دراسة عبير علي حسين المعموري	1-2-2
50	دراسة غادة عبود عبد الحسن	2-2-2
52-51	مقارنة الدراسات السابقة	3-2-2

الفصل الثالث منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.		
54	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	3
55-54	منهج البحث	1-3
56	مجتمع البحث وعينة	2-3
57	تجانس العينة	3-3
59-57	الأجهزة والأدوات و وسائل جمع المعلومات	4-3
60	إجراءات البحث الميدانية	5-3
62-60	إجراءات وتطبيق نموذج فدر وسلفرمان	1-5-3
80-63	الخطوات العلمية لبناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي	6 -3
81	تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة اليد	7-3
82	تحديد اختبارات بعض المهارات الأساسية بكرة اليد	8-3
83	مواصفات اختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد	9-3
83	اختبار قياس مهارة الاستلام الكرة من مستوى الصدر	1-9-3
84	اختبار المناولة الطويلة ودقة توجيه الكرة من مسافة (30م)	2-9-3
85	اختبار الطبطبة المستمرة في اتجاه متعرج المسافة(30م)	3-9-3
86	اختبار التصويب من الثبات	4 -9-3
87	اختبار دقة التصويب من القفز للأمام	5 -9-3
88	التجربة الاستطلاعية الثانية للاختبارات(قيد الدراسة)	10 -3
90-88	الأسس العلمية للاختبارات	11-3
91-90	الاختبارات القبليّة	12-3
92-91	تكافؤ مجاميع البحث	13-3
95-93	إعداد وتطبيق المنهج التعليمي	14-3
96	الاختبارات البعيدة	15-3
96	الوسائل الإحصائية	16-3

الفصل الرابع عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها		
98	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	4
123-98	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجاميع البحث الأربع للذكاء الجسمي وبعض المهارات الاساسية بكرة اليد	1-4
130-124	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجاميع البحث الأربع للذكاء الجسمي والمهارات الاساسية (قيد الدراسة)	2-4
126-124	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجاميع البحث الأربع في الذكاء الجسمي	1-2-4
130-127	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجاميع البحث الأربع في بعض المهارات الاساسية (قيد الدراسة)	2-2-4
133-131	مناقشة نتائج الاختبارات البعديّة بين مجاميع البحث الأربع في الذكاء الجسمي وبعض المهارات الاساسية بكرة اليد	3-2-4
الفصل الخامس الاستنتاجات والتوصيات		
136-134	الاستنتاجات والتوصيات	5
135	الاستنتاجات	1-5
136	التوصيات	2-5
المصادر ، الملاحق ، ملخص الرسالة باللغة الانكليزية		
142-137	المصادر والمراجع العربية والاجنبية	
218-143	الملاحق	
A-C	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية	

ثبت الجداول

الصفحة	العنوان	الجدول
56	توزيع مجتمع وعينة البحث والنسبة المئوية	1
57	تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول، والكتلة، العمر الزمني)	2
60	توزيع العبارات على مقياس اساليب التعلم (فلدار وسلفرمان)	3
65-64	(مربع كاي) على كل فقرة من مقياس الذكاء الجسمي	4
70-67	نتائج القدرة التمييزية لفقرات مقياس الذكاء الجسمي	5
72-71	قيم معاملات الارتباط بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية لمقياس الذكاء الجسمي	6
75	المعالم الإحصائية لنتائج مقياس الذكاء الجسمي لعينة التقنين	7
79-76	الدرجات الخام والدرجة المعيارية والدرجة المعيارية المعدلة المرتبة تصاعدياً لمقياس الذكاء الجسمي	8
80	المستويات المعيارية لمقياس الذكاء الجسمي لعينة التقنين	9
81	اتفاق الخبراء والمتخصصين حول تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد حسب الأهمية النسبية	10
82	النسبة المئوية لاختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد حسب رأي (15) خبيراً	11
90	القيم المعنية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في الذكاء الجسمي وبعض المهارات الأساسية بكرة اليد	12
92	تائج اختبار (F) لتحليل التباين بين مجاميع البحث الأربع وداخلها في الاختبارات القبلية لبعض الاختبارات المهارية والذكاء الجسمي	13

95	تفاصيل المنهج المعد من قبل الباحثة المنهج التعليمي	14
98	نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجاميع البحث الأربع في اختبار الذكاء الجسمي	15
100	تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار الذكاء الجسمي لمجاميع البحث الأربع	16
101	نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لمقياس الذكاء الجسمي بين المجاميع الأربع	17
103	نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجاميع البحث الأربع في اختبار المناولة الطويلة	18
104	تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار المناولة لمجاميع البحث الأربع.	19
105	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار المناولة الطويلة بين المجاميع الأربع	20
107	يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجاميع البحث الأربع في اختبار استلام الكرة.	21
108	يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار استلام الكرة للمجاميع الأربع	22
109	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار استلام الكرة بين مجاميع البحث الأربع	23
111	يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجاميع البحث الأربع في اختبار الطبطبة.	24
112	يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار الطبطبة لمجاميع البحث الأربع.	25
113	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار الطبطبة	26

	المتعرجة بين مجاميع البحث الأربع	
115	يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجاميع البحث الأربع في اختبار التصويب من الثبات.	27
116	يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار التصويب من الثبات لمجاميع البحث الأربع.	28
117	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار التصويب من الثبات بين مجاميع البحث الأربع.	29
119	يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجاميع الأربع في اختبار التصويب من القفز.	30
121	يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار التصويب من القفز لمجاميع البحث الأربع	31
122	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار التصويب من القفز بين مجاميع البحث الأربع	32

ثبت الاشكال

الصفحة	العنوان	الشكل
28	يوضح عناصر المنهج التعليمي	1
37	يبين أنواع المهارات الاساسية بكرة اليد	2
39	يوضح مهارة الاستلام بكرة اليد	3
41	يوضح أنواع المناولة بكرة اليد	4
42	يوضح مهارة المناولة بكرة اليد	5
44	يوضح مهارة الطبطبة بكرة اليد	6
48	يوضح مهارة التصويب بكرة اليد	7
55	التصميم التجريبي لعينة البحث التجريبية	8

62	يوضح تصنيف العينات وفق انموذج فلدن وسيلفرمان	9
80	يوضح منحى التوزيع الطبيعي (كاوس)	10
83	يوضح اختبار مهارة استلام الكرة من مستوى الصدر	11
84	يوضح اختبار المناولة الطويلة ودقة توجيه الكرة مسافة 30م	12
85	يوضح أداء اختبار الطبطبة في اتجاه متعرج لمسافة 30 م	13
86	يوضح أداء اختبار التصويب من الثبات	14
87	يوضح أداء اختبار دقة التصويب من القفز اماماً	15
102	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربع في مقياس الذكاء الجسمي.	16
106	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربع في اختبار المناولة الطويلة	17
110	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربع في اختبار استلام الكرة	18
115	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربع في اختبار الطبطبة المتعرجة	19
118	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربع في اختبار التصويب من الثبات	20
123	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربع في اختبار التصويب من القفز	21

ثبت الملاحق

الصفحة	العنوان	الملحق
144	قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين اجريت معهم مقابلات شخصية	1
145	يبين كتاب تسهيل مهمة	2
148-146	فقرات مقياس الذكاء الجسمي بالشكل الاولي الذي تم عرضه على الخبراء والمختصين	3
149	أسماء الخبراء والمختصين في تحديد صلاحية مقياس الذكاء الجسمي	4
152-150	يبين فقرات مقياس الذكاء الجسمي بصورته النهائية الذي تم عرضه على اللاعبين	5
158-153	فقرات مقياس (فلدر وسلفرمان) الذي تم عرضه على الخبراء والمختصين	6
159	قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين عرض عليهم مقياس (فلدر وسلفرمان) قبل التطبيق	7
161-160	استمارة استبيان اراء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم المهارات الاساسية بكرة اليد	8
163-162	استمارة استبيان اراء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم الاختبارات لبعض المهارات الاساسية بكرة اليد (قيد الدراسة)	9
164	يبين أسماء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم المهارات الاساسية بكرة اليد واختباراتها	10
165	استمارة تسجيل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمهارات قيد البحث	11
166	يبين أسماء فريق العمل المساعد	12
170-167	يوضح بعض الصور لعينة البحث أثناء الاختبارات القبليّة والبعدية للذكاء الجسمي والمهارات الاساسية(قيد الدراسة)	13
218-171	الوحدات التعليمية	14

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 ... المجال البشري

2-5-1 ... المجال الزمني

3-5-1 ... المجال المكاني

1- التعريف بالبحث:-**2- مقدمة البحث وأهميته:-**

لقد نال موضوع النماذج التعليمية وما يحتويه من أساليب متنوعه اهتمام الباحثين في شتى المجالات العلمية خلال السنوات الاخيرة ، وخاصةً مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة .

إذ يعدُّ من اهم العوامل المؤثرة في العملية التعليمية وتساهم في توافر المعلومات من أجل الافادة منها وخصوصاً للمتعلمين ليتمكنوا من تصميم خبراتهم التعليمية التي يكتسبونها بما يتناسب مع كل اسلوب من الأساليب المتنوعة ، وبما ان أنموذج (فلدر وسيلفرمان) من النماذج التعليمية الحديثة الذي يحتوي على اربع أساليب متعددة الاقطاب مختلفة ومتنوعة وفق امكانياتهم وقدراتهم ، إذ انه يعطي لكل فرد أسلوبه الذي يميزه عن غيره في تعلم واكتساب المهارات الاساسية ، ويتعامل مع كل فرد حسب نمطه المعين وبما يختلف به عن الاخرين كاختلاف بصمات الاصابع ، فمن المفروض ان يقوم كل مدرب قبل تخطيط المنهج وما يحتويه من أنشطة تعليمية التعرف على نمط تعلم اللاعب ورغبته ، لكون ذلك يساعده على اكتساب الخبرات والانشطة التعليمية التي تكون ملبية لاتجاهات وميول اللاعبين ويكون التعلم نشطاً وذا فاعلية في اثارة دوافع ورغبة المتعلمين ، وتسهيل تفاعلهم مع زملائهم وبالتالي تنتج استجابات ملائمة تزيد من تعلم المهارات وتحقيق الاهداف المنشودة ، وخصوصاً إذا كان الذكاء هو الاساس في القدرات العقلية التي تساعد الانسان والمتعلم في عملية التعلم ، وقد يختلف مقداره عندهم منذ الولادة وايضاً طبيعة الكيفية التي ينمون بها ، ومن بين هذه الأنواع هو الذكاء الجسمي الذي يعد أحد أنواع الذكاءات المتعددة المهمة وهو من المفاهيم الادراكية الحركية للوصول بالمتعلم الهدف الاسمي وبأقل قدرة ممكنة لذلك يضيف الخبرة والكفاءة للمتعلم من خلال استخدام الجسم أو اجزاء منه لحل مشكلاته التي تواجهه في المواقف المختلفة أثناء الأداء ، بحيث يستطيع التعبير عن الافكار والاحاسيس بواسطة الحركات ، واصحاب هذا النوع من الذكاء يتفوقون في الانشطة البدنية والتنسيق المرئي الحركي ويكون لديهم ميول كبيرة للحركة ولمس الاشياء، إذ يفضلون التعلم من خلال الممارسة العملية والتجريب والتعبير الجسدي واستخدام الحواس المختلفة أثناء الأداء.

ولعبة كرة اليد من الألعاب الجماعية التي شهدت تطوراً ملحوظاً في السنوات الاخيرة نتيجة للتخطيط المنظم على وفق الأسس العلمية واعتمادها على الأساليب التعليمية الحديثة، والتي تُصبُّ

لصالح تعلم واتقان المهارات الأساسية جعلها تتطور بشكل كبير، وتحقق الاهداف المرسومة التي تسير باللاعب في الاتجاه الصحيح كونها تمتاز بالسرعة في الأداء مما جعلها عنصراً مشوّقاً لمحبيها وممارسيها، فيعد ذلك من المقومات الاساسية لنجاحها عندما تستثير اهتمامهم وترتقي بهم الى سلم التفوق والابداع ، وتكمن اهمية البحث في ايجاد الأنموذج التعليمي الملائم لكل متعلم وهو أنموذج (فلدر وسيلفرمان)، وبأن تكون محاولة علمية تعليمية، من أجل إثارة دوافع اللاعبين ورفع مستوى امكانياتهم وقدراتهم لتحقيق مستوى الأداء المطلوب والمناسب وخصوصا عندما يستخدم الذكاء الجسمي كعامل مهم في تحسين المستوى كونه من القدرات العقلية التي تساعد على التعلم وحل المشكلات لارتباط الذكاء الجسمي بالسلوك الحركي لرفع قدرات اللاعبين المهارية وتعلمها بالشكل الصحيح بكرة اليد.

2-1 مشكلة البحث:-

إنّ الاتجاهات الحديثة في التعلم والتعليم تتطلب أنماطاً تشتمل على ما يساند الأساليب التعليمية والتدريبية المتبعة والتي تواكب التطور السريع في مجال التعلم الحركي من هذه الأنماط أو النماذج أنموذج (فلدر وسيلفرمان)، والذي قد يستهدف جوانب عقلية ومهارية في نفس الوقت لدى اللاعبين المبتدئين، والذي يعمل على تنمية المهارات العقلية والتي بدورها تكون انعكاساً على جوانب التعلم الذي يمثل الوسيلة التي من خلالها تُجَزَّز أهداف التعلم بشكل متكامل ، لذا عمّدت الباحثة إلى اختيار الأنموذج (فلدر وسيلفرمان) الذي يتلائم مع رغبات وميول اللاعبين في اختيار الأسلوب التعليمي المناسب له ، لكي يحصل على مستوى من الأداء المهارى في الفعالية أو اللعبة التي يمارسها ، واختير الذكاء الجسمي كمتغير تابع كونه ينسجم مع لعبة كرة اليد تتطلب قدرات عقلية حركية لاختلاف المواقف التي تواجه اللاعب وتتطلب منه أداءاً حركياً ذكياً لحل المشكلات أثناء الأداء ، فتعلم فقط على أداء المهارات الحركية غير كافٍ لتعلمها واتقانها بصورة كاملة حيث ان العملية التعليمية في مجال التربية الرياضية تعتمد اساسا على الترابط البدني العقلي والتنويع في استعمال أساليبها وهذا يتطلب الاهتمام بهذين الجانبين والتركيز على النواحي العقلية ولا سيما أثناء تعلم المهارات الجديدة ، ومن خلال اطلاع الباحثة وخبرة السيد المشرف في لعبة كرة اليد واطلاعه ميدانيا على مناهج بعض المدربين لاحظ بان هناك قلة في الأهتمام بالنواحي العقلية والمهارية والأساليب والنماذج التي تستهدف الإعداد المهارى على وفق رغباتهم وميولهم بشكل عام ، ومن أجل الارتقاء بالعملية التعليمية للوصول الى الأداء الملائم أو

القريب من المثالي ؛ لذا ترى الباحثة ضرورة الخوض في استخدام هذا الأنموذج والذي قد يكون نموذجاً مساعداً في عملية التعلم والذي يتناغم و رغبات اللاعبين لحل مشكلاتهم.

3-1 أهداف البحث:-

- 1- تصميم منهج تعليمي وفق أنموذج (فلدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين.
- 2- التعرف على تأثير المنهج التعليمي وفق أنموذج (فلدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين.
- 3- التعرف على أفضلية المجاميع الأربعة وفق أنموذج (فلدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين.

4-1 فرضا البحث:-

- 1- هناك تأثير إيجابي للمنهج التعليمي وفق أنموذج (فلدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين.
- 2- هناك فروق بين المجاميع الأربعة في تأثير المنهج التعليمي وفق أنموذج (فلدر وسيلفرمان) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين ولصالح مجموعة العملي التألمي.

5-1 مجالات البحث:-

1-5-1 **المجال البشري:-** اللاعبين المبتدئون بأعمار (16-17) سنة التابعون للاتحاد الفرعي بكرة اليد في محافظة ميسان ، والمحافظات(البصرة ، ذي قار ، المثنى) للموسم الرياضي 2019 - 2020م.

3-5-1 **المجال الزمني:-** للمدة من/2020/6/23 ولغاية /1/ 2020/10/2020م.

3-5-1 **المجال المكاني:-** القاعات الرياضية الخاصة بالاتحادات الفرعية للمحافظات الجنوبية لغرض إجراءات بناء وتقنين اختبار الذكاء الجسمي ، وكذلك القاعة الرياضية المغلقة / في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة ميسان/ لغرض تطبيق الاختبارات والمنهج التعليمي.

الفصل الثاني

- 2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة
- 1-2 الدراسات النظرية.
- 1-1-2 التعلم والتعلم الحركي.
- 2-1-2 المنهج وعناصره التعليمية.
- 1-2-3 نماذج أساليب التعلم.
- 1-2-4 أنموذج فدر وسيلفرمان.
- 1-4-1-2 الأسلوب العملي التأملي.
- 1-2-4-2 الأسلوب اللفظي البصري.
- 1-2-4-3 الأسلوب الحسي الحدسي.
- 1-2-4-4 الأسلوب التتابعي الكلي.
- 1-2-5 الذكاء الجسمي.
- 1-2-6 المهارات الأساسية في لعبه كرة اليد.
- 1-2-7 المهارات الأساسية (قيد الدراسة).
- 1-7-1-1 استلام الكرة.
- 1-7-1-2 مناولة الكرة.
- 1-2-3-3 الطبطبة.
- 1-2-4-7-1 التصويب.
- 2-2 الدراسات السابقة.
- 1-2-2 دراسة عبير علي حسين 2016 م .
- 2-2-2 دراسة غادة عبود عبد الحسن 2015 م .
- 2-2-3 مقارنة الدراسات السابقة.



2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

1-2 الدراسات النظرية:

1-1-2 التعلم والتعلم الحركي:-

يعد التعلم أحد فروع العملية التعليمية العامة والتي تميز حياة الكائن الحي منذ ولادته وحتى وفاته، إذ لا يخلو النشاط البشري بمختلف أنواعه من التعلم ، "وأن عملية التعلم هي ظاهرة لم يعد حدوثها مقتصرًا على كيفية أخذ المعلومات من المدرب أو المدرس ، بل تعدت ذلك ليصبح التعلم معتمداً على الأساليب الحديثة في إيصال المعلومات للمتعلمين من أجل تسهيل عملية تعليمهم ، وعلى هذا الأساس تناوله العديد من الباحثين والمختصين إذ عرفه يوسف قطامي ونايف قطامي بأنه "تعديل أو تغيير في السلوك نتيجة الممارسة على أن يكون هذا التعديل والتغيير ثابتاً نسبياً، ويكون مؤقتاً ومرهوناً بظروف أو حالات الطارئة"⁽¹⁾.

كما عرفه وسام صلاح: عملية ديناميكية معقدة تشمل أنواعاً مختلفة من النشاط والخبرة كما أنه مجموعة من العمليات التي تتم من خلال انتقال المعلومات من المعلم إلى المتعلم ، ويُعدُّ عملية داخلية يمكن الاستدلال على حدوثها عن طريق آثارها وذلك في صورة تعديل يطرأ على الفرد مثل اكتساب توافقات عقلية جديدة واكتساب معلومات معرفية يستعين بها المتعلم عند التفكير في المواقف التي تواجهه.

وأما التعلم الحركي هو سلسله من المتغيرات التي تحدث خلال خبرة مكتسبة لتعديل سلوك الإنسان ، كما أنه عملية اكتساب وتطوير وتثبيت المهارات الحركية والقدرة على استخدامها والاحتفاظ بها ، كذلك اكتساب المعارف المختلفة عن الحركة وتحسين القدرات التوافقية والبدنية، ومن خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة أو تبديل قابلياته الحركية عن طريق الممارسة والتجربة⁽²⁾.

(1) يوسف قطامي ونايف قطامي: سيكولوجية التعلم الصفي ، ط1 ، عمان ، دار الشروق ، 2000 ، ص12.

(2) وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية ، ط1 ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، 2014 ، ص15.



2-1-1-1-1 مراحل التعلم الحركي⁽¹⁾:-

إن عملية التعلم الحركي تحدث في مراحل ثلاث وأن لكل مرحلة أهدافها وأغراضها، وأن هذه المراحل متداخلة مع بعضها ولا يمكن فصلها عن بعضها ويمكن أن نشاهد المراحل الثلاث متداخلة مع بعضها في لحظة تعليمية ما، وقد نراها منفصلة وغير متداخلة في لحظة أخرى، وقد اتفق العديد من العلماء والمختصين في مجال التعلم الحركي على وجود المراحل الثلاث للتعلم الحركي (تعلم المهارات الرياضية) لكن اختلفت في تسميتها، تقسم مراحل التعلم الحركي إلى:-

← **مرحلة الاكتساب**:- في هذه المرحلة تبدأ عملية التعلم الحركي دائماً بمرحلة استقبال المعلومات طريق الشرح والتوضيح التي يقوم بها المدرس أو المدرب للمهارة المراد تعلمها، وأن عملية استقبال المعلومات وتخزينها تسمى بمرحلة اكتساب المعلومات ، وأن مرحلة الاكتساب تعد تغييراً جديداً في سلوك المتعلم وما سيكتسبه في محصلة معرفية جديدة تؤدي إلى نشوء حالة ارتباط بين مثير معين واستجابة جديدة ، وترتبط عملية الاكتساب بالقدرة العضلية للمتعلم وقابليته المعرفية ومستواه التعليمي وخبراته، فالأكتساب مقدار التعلم الأولي ومعرفة منحنياته وهو يدخل ضمناً في مفهوم التعلم الحركي ويمكن عده المرحلة الأولى من التعلم وهو التغيير الدائم القليل أو الكثير في السلوك والذي تغييراً في الأداء.

← **مرحلة الاختزان**:- وهي خزن المعلومات في الذاكرة الحركية ويسمى بعض العلماء بمرحلة الحفظ والتذكر ، ولا يمكن الوصول إلى هذه المرحلة (100%) من خلال التكرار والتدريب المنظم على أداء المهارة بإشراف المدرس أو المدرب من أجل تصحيح الأخطاء وخزن المعلومات الصحيحة عن أدق تفاصيل أداء المهارة وبعد خزن المعلومات، يصبح المتعلم قادراً على استعادة الاستجابات المختلفة التي تعلمها وبذلك تصبح المهارة برنامجاً حركياً مخزوناً في الذاكرة الحركية يمكن استدعاؤها في أية لحظة.

← **مرحلة الاستعادة**:- هي قدرة المتعلم على الاستجابة لمثير معين، أي قدرته على استعمال المعلومات المخزونة في الذاكرة الحركية بشكل ظاهري من خلال قدرته على أداء المهارة المطلوبة ، فعندما يتعلم المتعلم مهارة ما ويتقنها بشكل جيد تصبح المهارة مخزونة في الذاكرة الحركية وعند الطلب بتنفيذها وهو المثير يستجيب، لهذا المثير بسرعة بأمر الجهاز العصبي المركزي والجهاز الحركي بتنفيذ الحركة، بدون الرجوع إلى المدرس أو المدرب؛ لأنَّ هذه المهارة أصبحت مخزونة في الذاكرة.

(1) ناهدة عبد زيد الدليمي : مختارات في التعلم الحركي ، دار الضياء للطباعة ، ط1، النجف ، 2011، ص21-22.



2-1-2 المنهج التعليمي وعناصره⁽¹⁾ :-

1- 2-1-2 المنهج التعليمي :-

إن مصطلح (المنهج) يشير إلى الخطط أو الأنماط التي توضح محتوى وبيئته العلمية والتعليمية والمنهاج التعليمي بمعناه الواسع هو توصيف للبرنامج التعليمي الرئيسي والوحدات التعليمية المرتبطة به ، إذ يعد المنهج أحد المحاور المهمة في العملية التعليمية والتربوية وهو الوسيلة الفعالة لتحقيق اهداف التربية وقد تعددت الآراء وتضارب بعضها في تحديد مفهوم له لقد ظهرت مفاهيم كثيرة للمنهج ارتبطت بالفكر التربوي ولكنها مازالت تعني ما يدخل ضمن العملية التعليمية من تخطيط وتنفيذ وتقييم التي كان لها التأثير المباشر في تغيير وتطوير مناهج التعليم إذا دخلت العلوم واللغات الحديثة إلى المنهج.

اهتم الباحثون بوضع تعريفات للمنهج التعليمي، فكل باحث توصل إلى وصف معين، أهمها:-

هو النشاطات الصفية واللاصفية كافة التي تهدف إلى اكتساب الطالب الخبرات التربوية وتحقيق الأهداف المنشودة.

ويعرف (فيرث Firth) أن المنهج تفاعل حيوي محرك ومعقد من الأفراد والأشياء في بيئة مرنة؛ ؛ لذا فهو يتضمن أسئلة وقضايا تُثار وقوى يتم تفسيرها وأهداف يتم توضيحها وبرامج يتم تنشيطها ونواتج ومخرجات يتم تقييمها.

كما عرفه (فريد ونجار) هو مجموعة نظامية محددة من الدروس الأكاديمية (حقائق ومعارف) مطلوب ايصالها إلى إذهان المتعلمين في حقل من الحقول الدراسية.

وقد عرفه (استيقان روميني) هو كل دراسة أو نشاط أو خبرة يكتسبها أو يقوم بها الطالب تحت اشراف المدرس وتوجيهها سواء كان في داخل الفصل أو خارجه.

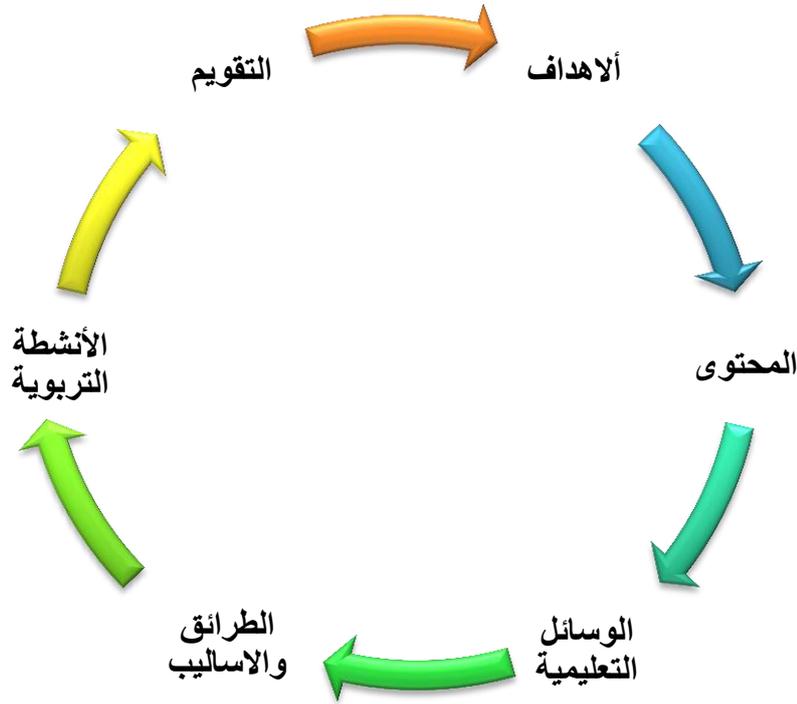
وهو سلسلة من الخبرات التعليمية يتعين على الفرد أن يحصل عليها عن طريق تحقيق الأهداف.

(1) لمياء حسن الديوان وحسين فرحان الشيخ علي: أساسيات تصميم المناهج الدراسية في التربية البدنية ، ط1، دار ومكتبة البصائر، 2017، ص14-42.

2-2-1-2 عناصر المنهج⁽¹⁾:-

يتكون المنهج التعليمي من مجموعة من العناصر ، هذه العناصر مرتبطة ببعضها ارتباط وثيق وقوي، ولا بُدُّ أن يتواجدوا جميعاً في كل منهج، فأى منهج لا يحتوي على عنصر منهم، يمكننا الحكم عليه بأنه منهج غير متكامل، إذ اختلف المختصون التربويون في تحديد العناصر الأساسية للمنهج الدراسي الا أن آرائهم جميعاً توصي وتدلل على أن عناصر المنهج مترابطة ومتداخلة فيما بينها وهي بذلك تكون تركيبه متكاملة واساسيه لبناء المنهج .

وترى(لمياء الديوان وحسين الشيخ علي) أن عناصر المنهج هي(الأهداف ، المحتوى ، طرائق التدريس وأساليب ، الأنشطة التربوية ، الوسائل التعليمية ، التقويم ، وكما موضح بالشكل الآتي:-



الشكل (1) يوضح عناصر المنهج التعليمي

(1) لمياء حسن الديوان وحسين فرحان الشيخ علي: المصدر سبق ذكره ، ص 14-42.



2-1-3 نماذج أساليب التعلم:-

(إن الهدف الأساسي من هذه النماذج هو أن يصبح للمتعلمين الرغبة على التعلم إذ يجعلهم قادرين على الاستمرار، وتسعى بالوصول لأفضل مستوى ممكن في الأداء المهاري ، إذ توجد نماذج عدة يمكن أن تُستخدم في مجال التعلم ، "وأن كلَّ أنموذج يتضمن عدة أساليب تعليمية صُممت حسب رغبة المعلمين داخل المناهج التعليمية، ويقصد بأساليب التعلم الطريقة التي يتمثل بها الفرد ويستوعب ما يعرض عليه من خبرات تعليمية ، والتي يستخدمها في تنظيم ومعالجة المعلومات والخبرات)⁽¹⁾

(ويمكن استخدام هذه الأساليب لتخطيط وتنفيذ وتوجيه عملية التعلم ، إذ تُعدُّ هيكل تخطيطي للأحداث والاجراءات بصورة منطقية قابلة للفهم والتفسير واستخدام طريقة للتفكير تحقيق الأهداف المرسومة)⁽²⁾.

هناك نماذج عدة لأساليب التعلم منها⁽³⁾:-

- ◀ أنموذج (مايرز _ بريجز).
- ◀ أنموذج (فارك).
- ◀ أنموذج (مارزونا).
- ◀ أنموذج (دن ودن).
- ◀ أنموذج (كواكب مكارثي).
- ◀ أنموذج (جراشا ريشمان).
- ◀ أنموذج (الفورمات لمكارثي).
- ◀ أنموذج (فيلدر سيلفرمان).

(1) عبير علي حسين: تأثير منهج تعليمي مقترح وفق نظرية (فلدر وسيلفرمان) في تعلم بعض المهارات الأساسية بالجمناستك الفني للطلاب ، اطروحة ، جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2016 ، ص26.

(2) لمياء حسن الديوان واخرون : التحول من التعليم إلى التعلم في التربية البدنية ، دار ومكتبة البصائر ، 2019 ، ص20-21.

(3) ابراهيم عبد الرحيم ابراهيم: درجة تفضيل اساليب التعلم لـ طلبة جامعة الجوف ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد 16 ، 2015 ، ص303.



4-1-2- أنموذج (فلدر وسيلفرمان)⁽¹⁾:-

قام (ريتشارد فلدر) الأستاذ بجامعة ولاية شمال كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية بالاشتراك مع (ليندا سيلفرمان) أستاذ علم النفس التربوي بوضع نماذج لأساليب التعلم خاص بطلبة ضعف كفاءة العملية التعليمية لدى طلبة وطالبات التخصصات العملية بالجامعة ومن هذه الدراسات دراسة شيلانتوياس والتي أوردت ملامح سلبية تتضمن:-

◀ الفشل في إثارة اهتمام الطلاب بمقررات المواد العلمية؛ لأنّ الموضوعات الدراسية غير وثيقة الصلة بحياة الطلاب واهتماماتهم الشخصية.

◀ احالة الطلاب إلى السلبية؛ لأنّ فعالية تماما تقريبا داخل الفصول الدراسية.

◀ التركيز على حل المشكلات مقابل الإدراك أو تصور المفاهيم.

وقد عزا فلدر القصور في تعلم الطلبة والطالبات إلى عدم ملاءمة تلك الأساليب مع رغبة النمط الذي يرغب المتعلمين فيه ، لذلك قام بصياغة نموذج فلدر وسيلفرمان، ويعد أحد المكونات الأساسية من أجل فهم العوامل المؤثرة في العملية التعليمية لدى المتعلمين ، يتكون من أبعاد متعددة تساعد على التعلم والعمل بالأسلوب المفضل لديهم ، أن أساليب التعلم من وجهة نظر هذان العالمان هي مجموعة من السلوكيات المعرفية والوجدانية والنفسية والتي تعمل معاً كمؤشرات ثابتة نسبياً لكيفية إدراك وتفاعل واستجابة المتعلم مع بيئة التعلم، إذ طور هذا؛ لأنّ مودج من قبل (ريتشارد فلدر) و (ليندا سيلفرمان) متضمناً أربعة أساليب ثنائية القطب، كل أسلوب عبارة عن بعدين مترابطين فيما بينهما الأسلوب الأول بدأ بالملاحظة التأملية وينتهي بالتجريب ، والأسلوب الثاني يستقبل المعلومات من خلال الشرح اللفظي بتفاصيل المثير المقترن بالصور والعرض الفيديوي ، والأسلوب الثالث يبدأ بالإحساس بالمثير وينتهي بالتوقع للأداء ، أما الأسلوب الرابع يبدأ بتجزئة المادة التعليمية ثم الربط بين جزء وآخر بخطوات تتبعه لحين الوصول إلى الكل.

وفيما يلي الشرح التوضيحي لكل أسلوب من أساليب أنموذج (فلدر وسيلفرمان):-

(1) محمد ابو هاشم: الصدق البنائي لنموذج فيلدر وسيلفرمان لأساليب التعلم لدى طلاب جامعة، مجلة جامعة الملك سعود للعلوم التربوية والاسلامية، المجلد (24)، 2010، ص3.



1-4-1-2 الأسلوب (العملي- التأملي) :-

يتميز اصحاب هذا الأسلوب بأنهم يتعلمون من خلال التجريب والعمل في مجموعات بالمقابل التعلم بالتفكير المجرد والعمل الفردي⁽¹⁾ ، إذ (يميل أصحاب هذا الأسلوب إلى التوجه نحو النموذج مباشرةً لتطبيقه وأداء الواجب والنشاط من خلال الممارسة المباشرة والتكرار تصبح لديهم ثبات في المهارة ويقولون نحن نمارس اي شيء بالتجربة إذ إن إدراك المعلومة يكون بأفضل شكل عند قيامهم بالتجربة المباشرة من خلال الممارسة والعمل ويضجرون عند الاستماع من المحاضرة فقط ، في المقابل يميل إلى التأمل قبل التطبيق ، إذ يحتاجون لوقت من التفكير والتأمل ثم التصور الذهني لأخذ صورة ذهنية من الواقع؛ لأنهم يستعينون بتلك الصورة الذهنية عند الممارسة فيما بعد، غن إدراكهم للمعلومة يستند بدرجة عالية على المشاهدة والملاحظة الخارجية ، إذ إن هذا الأسلوب يعطي فرصة للاعب لاستعادة لما تعلمه وعرض الأداء لمدة معينة من خلال التفكير والتأمل ، ثم التطبيق عملياً ، وأن هذا النوع من اللاعبين يريد أن يكون المدرب عاكس لخبراته فهم يبحثون عن المدرب المرشد والخبر⁽²⁾.

2-4-1-2 الأسلوب (اللفظي- البصري) :-

(يتضمن هذا الأسلوب المعلومات المرئية بوضوح الصور والمخططات والرسوم والأشكال، ويعتمد المتعلم في هذا النمط على الشرح اللفظي للمهارة ولهم القابلية على الحوار وإدارته بالمقابل الاعتماد على الذاكرة البصرية والتعزيز الصوري والفيديوي، من خلال تكوين ترابطات سمعية بصرية ، إذ يتعلم بشكل أفضل من خلال الاستماع ورؤية المادة التعليمية، ويستمتع بالأشياء الصورية كالبوسترات والملصقات والمخططات والأشكال والرسوم التوضيحية ولهم القدرة على إنجاز المهمات لأي شكل من أشكال الموقف التعليمي المفروض في تلك الوسائل ، إذ إن المتعلمين في هذا الأسلوب بحاجة إلى أن يشاهدوا لغة جسد المدرب بالإضافة إلى الشرح ، إذ يؤدي ذلك إلى فهم كامل لمحتوى المادة خلال الوحدة التعليمية⁽³⁾).

(1) وسام صلاح عبد الحسين: التعلم المتناغم مع الدماغ ، ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2015 ، ص 167.

(2) لمياء حسن الديوان واخرون: المصدر سبق ذكرة ، ص 101.

(3) وسام صلاح عبد الحسين واخرون: انماط التعلم وتطبيقاته ، ط 1 ، دار الصادق الثقافية ، 2018.



2-1-4-3 الأسلوب (الحسي- الحدسي):-

"يكون التعلم من خلال التفكير الحسي أو العياني مع التوجه نحو الحقائق والمفاهيم في مقابل التفكير التجريدي والتوجه نحو النظريات وما وراء المعنى"⁽¹⁾، إذ إنَّ المتعلمين في هذا الأسلوب يفضلون الأشياء الملموسة أثناء تعلمهم مثلاً التقنيات والوسائل التعليمية، ويتعلمون بشكل أفضل من خلال الأمثلة والشواهد الحسية، "وتتم عملية الاحساس نتيجة لاستثارة وتحفيز الأعضاء الحسية عن طريق المنبهات الخارجية إذ تعمل على ترجمة وتفسير الإحساسات الخارجية إلى مدركات، أي إن تفسير الإنطباعات الحسية يكون معتمد على الخبرات والمعارف المخزنة في الذاكرة سابقا والتي تمكن الفرد من التوافق مع بيئته"⁽²⁾، إذ نجدهم يسألون أسئلة كيف أُطبَّق هذا النشاط أو كيف اتدرب على المهارة، إذ إنَّ إدراك المعلومات يستند بدرجة عالية على الخبرة الحسية ويتم ذلك عن طريق الحس أو الشعور، ولا يكتفون بالمادة النظرية في مقابل ذلك يتم تنمية الابداع وتخمين الأهداف المنشودة، ويستخدم حسه لتكوين الصورة الكاملة ووضع الاحتمالات التي تساعد في معالجة المعلومات والتركيز عند التعلم"⁽³⁾.

2-1-4-4 الأسلوب (التابعي- الكلي):-

"التعلم هنا من خلال خطوات دقيقة تتابعية مقابل التفكير الكلي أو الشمولي للموقف"⁽⁴⁾، إذ إنَّ المتعلمون الذين ينتمون إلى ذلك الأسلوب يتسموا بأنهم منظمون ويفضلون تعلم الأشياء بخطوات تتبعيه ومتدرجة من الجزء إلى الكل ويبحثون في العلاقات بين الاجزاء أي أنهم يهتمون بالتعلم الخطي والتنظيم في التفكير والتعلم في خطوات تصاعديه ومتسلسلة، ويميل اصحاب هذا الأسلوب بأنهم يفضلون الأسلوب الجزئي التابعي والكلي في تعلم المهارة، وعند تطبيق التمارين الخاصة بذلك، يبدأ المتعلم بتعلم وأداء جزءا دون أن يربط كل جزء بما قبله أو ما بعده، ثم يعود إلى الربط بين اجزاء المهارة بعد أن يتقن كل جزء من اجزاءها وبذلك يصل إلى أداء المهارة كلها.

(1) وسام صلاح عبد الحسين: المصدر سبق ذكره، ص 167.

(2) شرفية مونية: تأثير اللعب الإدراكي على الانتباه البصري الانتقائي، رسالة ماجستير، جامعة الاخوة المنثوري، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، 2010، ص 20-21.

(3) لمياء حسن الديوان واخرون: المصدر سبق ذكره، ص 99.

(4) السيد ابو هاشم: اساليب التعلم في ضوء نموذجي كولب لدى طلاب الجامعة، دراسة علمية، جامعة الازهر، مجلة كلية التربية، العدد(93)، 2010، ص 231-292.

5-1-2 مفهوم الذكاء:-

"يُعدُّ الذكاء أحد الصفات التي مكنت الإنسان من التصرف بعقل ومواجهة أمور الحياة والتكيف معه أو أن الذكاء ينظر إليه كقدرة كامنة تعتمد على الوراثة ، وعلى النمو والتطور السليمين ، أن الذكاء قدرة كامنة يمكن تعديلها عن طريق الإثارة وشأنها في ذلك شأن أيِّ صفة فيزيقية اخرى من الصفات الفرد ، ومن جهة اخرى فإنَّ نمو الذكاء للوصول به إلى تلك القدرة الكامنة قد يتأثر بالضغوط و الاجتهادات البيئية إذ إنَّه على العكس يمكن زيادة نموه عن طريق الإثارة الصحيحة"⁽¹⁾.

"يختلف عامَّة الناس في نظرتهم إلى الذكاء ، فبعضهم يصف الذكي بأنه ذو يقظة وحسن الانتباه والفتنة لما يدور حوله أو ما يقاوم به من الاعمال ، ومنهم من يرى الشخص الذي يقدر عواقب أعماله ولديه القدرة على التبصر ، ومنهم من يرى بأنه الشخص النبيل ومهما يكن من امر هذه العبارات ، إلاَّ أن عالم النفس ينظر إلى الذكاء بطريقة مختلفة عن تلك الذي ينظر بها الآخرون إليه ، فالذكاء بالنسبة لعلماء النفس سمة يمتلكها كل الافراد، وبناءً على ذلك فقد اعطوه أكثر من تعريف أو تفسير ومنهم(سيبرمان) إذ عرفة بأنه:- عامل يشمل جميع الاعمال التي يقوم بها الفرد في الفعاليات المختلفة ، أما(ثورندايك وهيكن) عرفة بأنه:- الظاهرة الناتجة عن مجموعة قابليات الشخص المختلفة وقد أكد هذان الباحثان أن قابلية الشخص قد تكون ممتازة في إحدى الفعاليات الذهنية أو الحركية وريئة في الأخرى؛ولهذا فإنَّ عامل الذكاء هو ليس عاملاً عاماً يشمل الذكاء في جميع العقول بل إنه عامل خاص"⁽²⁾.

ويعرف الذكاء: هو القدرة على القيام بأوجه من النشاط يمتاز بالصعوبة والتجريد؛ لأنَّ دفاع نحو الهدف والابتكار والتعقيد والاقتصاد والقيمة الاجتماعية والقيام بهذا النشاط تحت الظروف تتطلب تركيز الجهد ومقاومة الأفعال⁽³⁾.

(1) محي الدين توفيق وآخرون: اسس علم النفس التربوي ، ط2 ، الاردن ، دار الفكر 2002 ، ص163-164.

(2) خليل عبد الرحمن المعايضا ومحمد عبد السلام البوا ليز: الموهبة والتفوق ، ط2 ، الاردن ، عمان ، دار الفكر ، 2004 ، ص90.

(3) نزار الطالب وكامل لويس: علم النفس الرياضي ، ط2 ، الموصل ، دار الكتب للطباعة ، 200 ، ص168.



1-5-1-2 أنواع الذكاء⁽¹⁾ :-

ما من شخص سوي إلا ويمتلك إلى حد ما أحد هذه الذكاءات ، ويختلف الافراد فيما بينهم عن طريق الكيفية التي يوظف بها كل واحد منهم كفايته لتحديد الطريق الملائم للوصول إلى الأهداف التي يتوخاها، من الاهمية أن يمتلك كل فرد على مجموعة من الاستعدادات وليس على قدرة واحدة ، ومن هذه الذكاءات.

1. الذكاء اللغوي.
2. الذكاء المنطقي.
3. الذكاء البصري الفراغي.
4. الذكاء الجسمي.
5. الذكاء الموسيقي اللحني.
6. الذكاء الاجتماعي.
7. الذكاء ا؛ لذاتي الفردي.
8. الذكاء الطبيعي.

2-5-1-2 الذكاء الجسمي :-

"يعد الذكاء الجسمي أحد أنواع الذكاءات المتعددة المهمة في التربية الرياضية ، ويعني التآزر والتوازن والقوة والمهارة والمرونة والسرعة والإتقان"⁽²⁾، وتتفق خولة احمد وذكوان عبيدات بأن الذكاء الجسمي "هو القدرة على استخدام الجسم أو أجزاء منه في حل مشكلة أو أداء الحركة أو مهارة رياضية أو أداء عملية إنتاجية والقيام ببعض الأعمال ، والتعبير عن الأفكار والأحاسيس بواسطة الحركات ، أن المتعلمين الذين يتمتعون بهذا الذكاء يتفوقون في الألعاب البدنية ، ويتمتع أصحاب هذا الذكاء بقدرات جسمية – حركية فائقة ، ويعتمد على تفاعل تكوينات أو قدرات جسمية – حركية وعوامل بيئية.

(1) خولة احمد حسن: بناء وتقنين: بناء وتقنين مقياس للذكاء الجسمي-الحركي ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، 2006 ، ص 17-19.

(2) هالة فاروق عبد الحافظ: أثر استراتيجية تدريس وفق نظرية الذكاءات المتعددة في تحصيل صلاب الرابع الاعدادي ، رسالة ماجستير ، 2011 ، ص 23.



إذ يتطور هذا الذكاء ابتداء من الطفولة ويمكن أن يظهر في مراحل متقدمة عن ذلك؛ إذ يتأثر بما يحتاج في بيئته من فرص تدريب وممارسة وتعلم ، سواء على الأداء الرياضي أو الحركي⁽¹⁾. إنَّ صاحب هذا الذكاء يفضل التعلم من خلال الممارسة العملية والتجريب والتحرك والتعبير الجسمي وإمكانية استخدام حواسه المختلفة ، ومن هنا يشير (غاردر نر) صاحب نظرية الذكاءات المتعددة والتي وضعها عام (1983) ، نقلاً عن هوارد جارد تر إلى أنه القدرة على التحكم بنشاط الجسم وحركاته بشكل بديع ، ولكل لاعب نصيب من هذه المهارة ، والطالب السليم يملك القدرة على التحكم بجسمه وبرشاقته وتوازنه وتناسقه ، وأن التمرين المتواصل قد يزيد من هذه القدرة ولكن منها ما يظهر عند بعض اللاعبين ، حتى قبل أن يبدأ بالتمرين ، تماماً كما تظهر براعة بعض الأفراد في الحساب قبل أن يتعلموا ، ويتجسد هذا الذكاء في الإجازات الكبيرة التي حصل عليها الأبطال الرياضيون وذوي المواهب الرياضية ، يظهر هذا النوع من الذكاء في القدرة على ضبط حركة الجسم وعلى حل المشكلات ، باستعمال جزء من الجسم أو الجسم كاملاً ، إذ يعرف بأنه القدرة على استخدام الجسم أو أجزاء منه في حل مشكلة أو أداء الحركة أو مهارة رياضية أو أداء عملية إنتاجية والقيام ببعض الأعمال ، والتعبير عن الأفكار والأحاسيس بواسطة الحركات⁽²⁾ ، "إنَّ اختلاف المتعلمين فيما بينهم في القدرات المهارية تختلف باختلاف ذكائهم الجسمي على الرغم من تغير المحيط وطبيعة المهارة المؤداة ؛ لذا يفترض باللاعب حينما يمارس أي نشاط رياضي بأن لديه ذكاء جسدي للسيطرة على هذه المواقف من خلال الأداء الصحيح للمهارات المختلفة ، والهدف من وراء ذلك الوصول إلى درجة عالية من الإتقان والتعلم ، إذ إنَّ معرفه الذكاء الجسمي له دور كبير في تعلم المهارات الأساسية ومن الممكن أن يكون له أهمية أو علاقه في عملية التعلم وتطوير المتعلمين ، كما يساعدهم في اعطاء التمارين المناسبة لرفع مستوى ذكائهم ومن ثم يؤدي إلى رفع مستوى التعلم لديهم ، إذ إنَّ الذكاء الجسمي ظاهرة ناتجة عن مجموع القابليات المختلفة إذ يكون الذكاء في افضل حالاته عندما يقترن بالفعاليات الذهنية والحركية⁽³⁾.

(1) خولة احمد حسن: المصدر سبق ذكره ، ص20.

(2) هوارد جاردرتر: علاقة الذكاء بأداء التمارين ، منشورة على شبكة الانترنت ، مجلة المعلم ، 2005.

(3) غادة عبود عبد الحسين: الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بأداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد، جامعة بغداد ، 2015 ، ص3-2.



6-1-2 المهارات الأساسية بكرة اليد:-

"إنَّ كلَّ فعالية أو نشاط من الأنشطة الرياضية تعتمد على عدد من المهارات الأساسية التي تُعد القاعدة الهامة التي تبنى عليها اللعبة"⁽¹⁾.

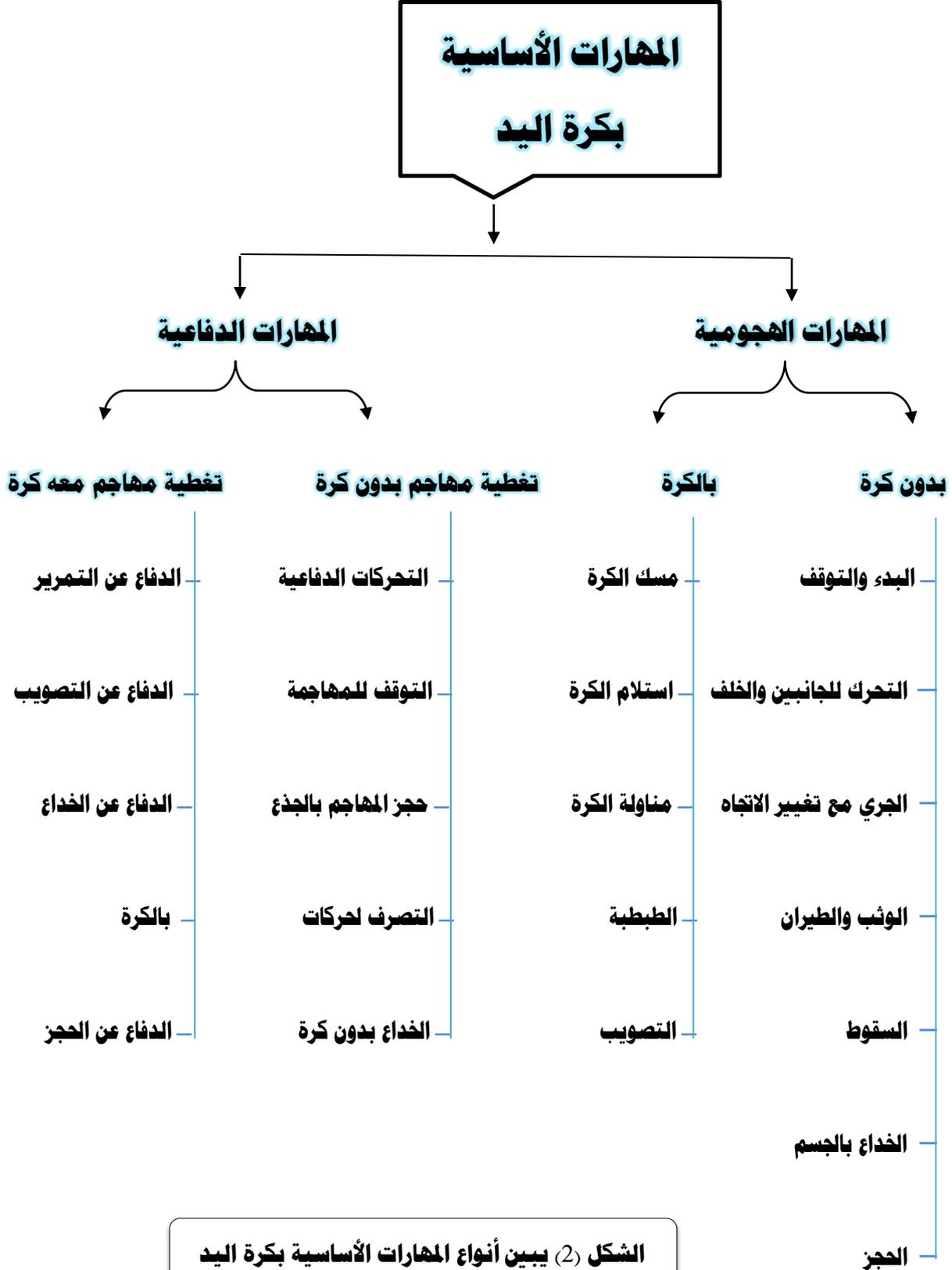
"إذ تُعد المهارات الأساسية عنصراً مهماً لتعيين المستوى في الألعاب الرياضية جميعاً ، ومنها كرة اليد بوصفها القاعدة الرئيسية فيها ، لذلك كلما ارتفع الأداء المهاري ارتفع المستوى العام لتلك اللعبة"⁽²⁾ ؛ لذا يجب أن يلقى المتعلم الذي اختار لعبة كرة اليد اهتمام كبيرة من الاهتمام (بالمهارات الأساسية) ، وذلك عن طريق التكرار والممارسة ؛ لأنها القاعدة الأساس التي يبنى عليها المتعلم حتى يصل إلى قمة المستوى المهاري ، وأيضاً متعلم لا يمكنه أن يتعلم بالشكل الصحيح والافضل ما لم يكن قد تقن أداء المهارات الأساسية للعبة ، والتي تعني كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي لغرض معين في اطار قانون اللعبة.

وكرة اليد من الألعاب الجماعية التي تتميز بالتنوع لوجود المنافس اي أن مهاراتها من؛ لأنواع المفتوحة التي تؤدي وفق متطلبات المواقف التي تواجهه فهي من المهارات التي يصعب الفصل بين جزئياتها ؛ لأنَّها تتضمن استجابات حركية متنوعة ودائماً ما تكون هذه المتطلبات في جمل حركية مترابطة كالاستلام والتمرير أو التصويب الخ ، أو أداء متكرر كالطبطة بالكرة ؛ ؛ لذا فإنَّ الأداء المهاري يتم في اندماج المرحلة النهائية مع المرحلة الاعدادية للأداء⁽³⁾ ، ويذكر (منير جرجس، 2004) بأن "المهارات الأساسية تشمل المهارات الحركية الهجومية والدفاعية، وتعد هذه المهارات بتدريباتها التطبيقية بمثابة العمود الفقري للعبة ، وأن القدرة على أداء المهارات الأساسية بسرعة وإتقان يعتمد على الرغبة بالتعلم واقتناعه واختيار الطرق والأساليب المناسبة التي تسهل من عملية التعلم لتلك المهارات ، والشكل في ادناه تبين فيه الباحثة أنواع المهارات الأساسية بكرة اليد.

(1) منير جرجس: كرة اليد للجميع التدريب الشامل والتميز المهاري، القاهرة، دار الفكر العربي، 2004 ، ص62.

(2) احمد عربي عودة: التحليل والاختبارات في كرة اليد ، ط1 ، مكتب سناريا، بغداد ، 2004 ، ص33.

(3)غازي العنزي: الخطوات التعليمية والمهارات الفنية بكرة اليد ، دار النشر للطباعة ، 2008 ، ص20.





7-1-2 المهارات الأساسية (قيد الدراسة):-

1-7-1-2 مهارة استلام الكرة⁽¹⁾:-

يعد استلام الكرة من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة كرة اليد ، وحُسُن استلام الكرة له تأثير إيجابي على أداء المهارات اللاحقة من تمرير أو تصويب؛ ولهذا يجب التأكيد على حسن تعلمها وأدائها وتصحيح جميع الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها اللاعب ، واستلام الكرة باليدين هو الافضل لغرض السيطرة على الكرة بصورة جيدة وعدم اعطاء فرصه للمنافس من قطعها ، وتُعَدُّ من المهارات الهجومية في لعبة كرة اليد ، إذ يعتمد الهجوم على الاستلام الصحيح والدقيق للكرة سواء كان ذلك من الثبات أو الحركة أو القفز " وأن اتقان هذه المهارة يساعد اللاعب على سرعة التصرف وغالبا ما يكون الفريق الفائز هو ذلك الفريق الذي يرتكب لاعبه اقل عدد من الأخطاء عند استلام الكرة ؛ ؛ لذا يجب أن تأخذ هذه المهارة الاهتمام الذي يستحق من قبل المدربين واللاعبين على حد سواء ، أما وضع الجسم أثناء الاستلام فيكون مثنياً من مفصل الورك إلى الأمام أما الذراعان فيكونان إلى الاسفل ، إذ تكون الاصابع منتشرة وتقريبا عمودية ، إذ تكون الاصابع الصغيرة قريبة من بعضها لمنع اختراق الكرة مما يؤدي إلى حدوث خطأ على اللاعب وفقدان الكرة أما المرفقان يكونان باتجاه الجسم والقدمان مثنيتان من مفصل الركبة ، إذ تساعد على استلام الكرة المنخفضة بدون خطأ أما القدمان تكون أحدهما متقدمة على الأخرى بالنسبة للاعب الايمن ومؤشرة إلى الخارج قليلاً والنظر يكون مركزا على الكرة ، وعند لحظة استلام الكرة يتم سحب الذراعين إلى الجسم من أجل امتصاص سرعة الكرة والمحافظة عليها.

أنواع الاستلام : استلام الكرة على نوعين:-

أولاً- استلام الكرات العالية:- والتي يكون مستوى طيرانها بمستوى حزام الفرد فما فوق ، ولضمان

استلام الكرات العالية بصورة صحيحة على اللاعب مراعاة ما يأتي:

◀ توجيه الذراعين والنظر في الاتجاه المتوقع وصول الكرة منه ، مع أنتشار الاصابع من دون تصلب.

(1) احمد عربيي عودة: كرة اليد وعناصرها الأساسية ، ط2 ، مكتب دار السلام ، بغداد، 2005 ، ص34-35.

- ◀ الإبهامان يكونان مواجهين لبعضهما يشكلان مع السبابتين مثلثا يحمي الكرة ويمنع خروجها.
- ◀ تكون الذراعان مثنيتين قليلاً من مفصل المرفق لامتناسص قوة اندفاع الكرة.
- ◀ سحب الذراعين إلى الصدر حال استلام الكرة وارجاع القدم الأمامية إلى الخلف.

ثانياً - استلام الكرات المنخفضة:- "ويقصد بها استلام جميع الكرات المنخفضة التي يكون مستوى طيرانه تحت حزام اللاعب ؛ لذا يتطلب من اللاعب مستوى من اللياقة والرشاقة من خلال الأداء ويجب استلام الكرة بكلتا اليدين من أجل حمايتها ، إذ يكون وضع الجسم مثنياً من مفصل الورك للأمام والذراعان فكونان إلى الاسفل والاصابع منتشرة وتقريبا عمودية ، إذ تكون الاصابع الصغيرة قريبة من بعضها لمنع اختراق الكرة لليدين ، أما المرفقان يكونان باتجاه الجسم والقدمان مثنيتان من مفصل الركبة ، إذ تساعد على استلام الكرة المنخفضة بدون خطأ أما القدمان تكون أحدهما متقدمة على الأخرى ، ومؤشرة إلى الخارج قليلاً ، أما النظر يكون مركزا على الكرة ثم يتم سحب الذراعين إلى الجسم من أجل امتناسص سرعة الكرة والمحافظة عليها"⁽¹⁾ ، والشكل في ادناه تبين فيه الباحثة مهارة استلام الكرة.



شكل (3) يوضح مهارة الاستلام بكرة اليد

(1) ضرغام عبد السادة نعمة: كرة اليد ، محاضرة ، جامعة البصرة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2019- 2020 ، ص9.



2-7-1-2 مهارة المناولة الكرة⁽¹⁾:-

"تعد المناولة من المهارات المهمة في لعبة كرة اليد ، فبواسطتها يمكن الوصول إلى هدف الفريق المنافس والمناولة الجيدة لا تقل اهمية عن عملية التصويب ، والفريق الجيد الذي أفراده يجيدون مناولة الكرة يستطيعون الوصول إلى هدف الخصم مرات عدة و تسجيل الأهداف، عكس الفريق الذي لا يجيد أفراده المناولة فإنّ فرصة وصولهم إلى هدف الفريق المنافس تكون قليلة ، وهذا بالتأكيد له تأثير سلبي في عدد الأهداف المسجلة ، ومن خلال حسن المناولة بين اللاعبين يمكن أحداث كثير من الثغرات بين صفوف المدافعين والتي يمكن من خلالها تسجيل الكثير من الأهداف ، والمناولة الجيدة لا تقل اهمية عن عملية (التهديف)، فالفريق الجيد هو الفريق الذي يجيد افراده مناولة الكرة ويستطيعون الوصول إلى هدف المنافس مرات عدة وتسجيل(الأهداف) ، ويمكن من خلال المناولة الجيد بين اللاعبين أحداث كثير من الثغرات بين صفوف المدافعين والتي يمكن من خلالها تسجيل الكثير من الأهداف لذلك فإنّ نجاح المناولة تعتمد على عوامل عدة كالسرعة المناسبة والدقة والتوقيت السليم ، فضلاً عن طبيعة اللاعب الممرر وقدرته على رؤية الموقف الذي يجابهه أثناء اللعب والتوقع الجيد لتحركات المنافس، ويشير ضرغام عبد السادة أن المناولة "من المهارات الأساسية بجميع أنواعه وبناء على ذلك يجب الاهتمام بإتقان هذه المهارة والتي تعتمد عليها كرة اليد الحديثة ، المعتمدة على السرعة في المناولة الهجوم الخاطف والمنظم وترتبط المناولة بالاستلام في عملية التدريب على هذه المهارة إذ لا يمكن القيام بعملية المناولة من دون استلام الكرة بصورة صحيحة.

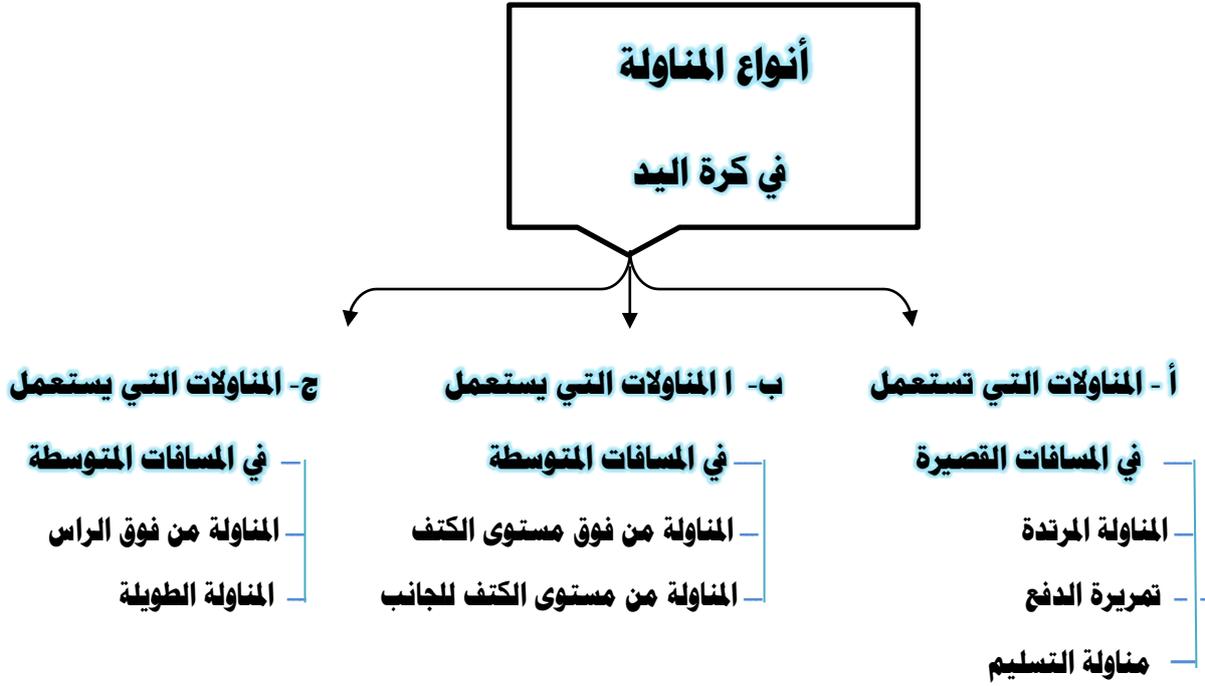
النواحي الفنية لمهارة المناولة⁽²⁾:-

- ◀ عند أداء المناولة يجب التأكيد على وضع الرسغ والاصابع خلف الكرة تماماً ويكون للرسغ دور كبير في توجيه الكرة.
- ◀ يكون جسم اللاعب مرنا غير متصلب في أثناء أتحركة وبراغي المسافة لضمان التمرير الصحيح.
- ◀ يجب أن تكون المناولة إلى الزميل من الكتف وبشكل مستقيم.
- ◀ يجب أن يكون المناولة بدقة وبأسرع ما يمكن.

(1) جميل قاسم محمد و أحمد خميس راضي: موسوعة كرة اليد العالمية ، بغداد ، دار الكتاب العربي ، 2011 ، ص101.

(2) ضرغام عبد السادة نعمة: المصدر سبق ذكره، ص18-19.

أنواع المناولة في كرة اليد: أوضحت الباحثة أنواع المناولة بالشكل الآتي:-



شكل (4) يوضح أنواع المناولة بكرة اليد

سوف نتطرق الباحثة إلى أنواع المناولة قيد الدراسة:-

المناولة المرتدة⁽¹⁾:- يتم استخدام المناولة المرتدة بشكل كبير في لعبة كرة اليد الحديثة نظراً إلى صعوبة قطع الكرة من قبل الخصم ، إذ تستعمل أثناء وجود المدافع قرب اللاعب الممرر، كما تستخدم أيضاً في مواجهه مدافعين طوال القامة ، وبشرط أن تكون التمريرة قصيرة نظراً إلى صعوبة السيطرة عليها.

النواحي الفنية للمناولة المرتدة:-

- ◀ تؤدي المناولة المرتدة من الرسغ وكذلك من مستوى الرأس.
- ◀ تمسك الكرة باليدين وعند المناولة تنقل الكرة إلى الجهة الممررة وتتم بيد واحدة بعد أخذ الخطوات.
- ◀ تؤدي المناولة المرتدة في بداية الثلث الاخير للمسافة بين اللاعبين وبشكل مستقيم وسريع.

(1) ضرغام عبد السادة نعمة: المصدر سبق ذكره ، ص22.

المناوله من مستوى الكتف:- هذا النوع من أكثر أنواع المناولة استعمالا في لعبة كرة اليد، وتؤدي برفع الكرة فوق مستوى الكتف مباشرة بواسطة الذراع الرامية ومساعدة الذراع الأخرى ، أو بسحب الكرة من مستوى الصدر إلى الأسفل وبمساعدة الذراع الثانية إلى الخلف ، ثم يقلب الذراع بدوران مفصل المرفق لتوجه الكرة إلى الجهة التي ترمي إليها وتشكل الذراع الرامية زاوية قائمة من مفصل المرفق ثم تدفع الكرة إلى الأمام مع دوران الكتف وامتداد الذراع إلى الأمام في حركة متتابعة خلف الكرة.

المناوله من فوق الرأس⁽¹⁾: وتستخدم في الهجوم الخاطف من قبل حارس المرمى واللاعبين ، وأن أسلوب تنفيذ هذا التمرير لا يختلف كثيرا عن التمرير من فوق مستوى الكتف سوى أن الذراع الرامية عندما تسحب للأسفل والخلف ومن ثم تقلب الذراع بدوران المرفق ، فإنّ الذراع هنا لا تنثنى وإنما تبقى ممتدة ومستمرة في حركتها للأعلى لتدفع الكرة بذراع شبه ممتدة ماعدا انثناء بسيط في مفصل المرفق وتعد هذه المهارة ركناً أساسياً لتطبيق جميع أنواع الهجوم وتؤدي من وضع الثبات والحركة.

النواحي الفنية لمهارة المناولة بكرة اليد:-

- ◀ أن يكون مسك الكرة بالأصابع وتكون الذراع في وضع اعلى من الكتف والكوع موازيا للراس.
- ◀ أداء الحركة بواسطة عضلات الكتف من خلال مرجحة الذراع للخلف والتمرير للأمام.
- ◀ ضبط الخطوات بشكل صحيح إذ تكون الرجل العاكسة لليد الرامية أماما في الحركة النهائية.



شكل (5) يوضح مهارة المناولة بكرة اليد

(1) ضرغام عبد السادة نعمة: المصدر سبق ذكره ، ص20.



3-7-1-2 مهارة الطبطة:-

"من المهارات المهمة في كرة اليد إذ احسن استغلالها ومن الممكن أن يكون العكس إذا لم تستخدم في مكانها، وتستخدم عندما لا نجد اي زميل في مكان مناسب ، وعند الإنفراد بحارس المرمى وليس هناك خياراً سوى الهدف ، وتؤدي بدفع الكرة بأصابع اليد المفتوحة إلى الارض لترتد إليها مرة ثانية ، وأن حركة الرسغ ومرونته دورا اساسيا في دفع الكرة إلى الارض وتوجيهها، وتدفع الكرة إلى الأمام وخارج القدم المماثلة لليد الدافعة بين الارض ويد اللاعب والنظر يكون للأمام"⁽¹⁾ .

تعرف الطبطة على أنها "توافق عضلي عصبي بين اعضاء الجسم جميعاً، وتؤدي باليد بتناسق وانسجام وسيطرة من دون تصلب أو توتر، على شرط أن تستعمل في الظرف المناسب والمكان المناسب ، كي لا تكون سبباً في ضياع مجهودات الفريق ". و الطبطة من المهارات الهجومية المهمة في ظروف خاصة إذ "يقوم اللاعب بطبطة الكرة عندما لا يكون زميله خالياً يمكن تمريرها إليه ، فالكرة تطير أسرع من جري اللاعب ، وإذا كانت طبطة الكرة بدون فائدة تعد من عوامل إبطاء اللعب في الهجوم"⁽²⁾ .

هناك نوعان من طبطة الكرة هما⁽³⁾:-

1- **طبطة الكرة لمرة واحدة:-** وهو ارتداد الكرة من الأرض لمرة واحدة.

2- **طبطة الكرة باستمرار:-** وهو استمرار حركة الكرة بين اليد والأرض ، ويتم أداء الطبطة باليد الواحدة سواء باليمين أم اليسار، ويسمح بـ" نقل الكرة من اليد إلى اليد الأخرى ، ولا يجوز وضع اليد تحت الكرة ودورانها حولها حتى تصل أعلى الكرة ، إذ " تتم السيطرة على الكرة بيد واحدة مفتوحة على قمة الكرة مع مد مفصل المرفق لدفع الكرة نحو الأرض ، وفي نهاية حركة المد يتم قبض المفصل بخفة ، إذ تسمح أطراف الأصابع بتوجيه الكرة أماماً ، وعند استلام الكرة المرتدة من الأرض ومن أجل السيطرة عليها يتم امتصاص قوة الكرة المرتدة عن طريق قبض مفصل المرفق للسماح للكرة بالارتفاع وعند لمسها باليد المفتوحة يقبض مفصل اليد إلى الأعلى والخلف لامتناس القوة تمهيداً للسيطرة عليها ، وتعاد هذه

(1) احمد عربي عودة : المصدر سبق ذكره ، ص 39 .

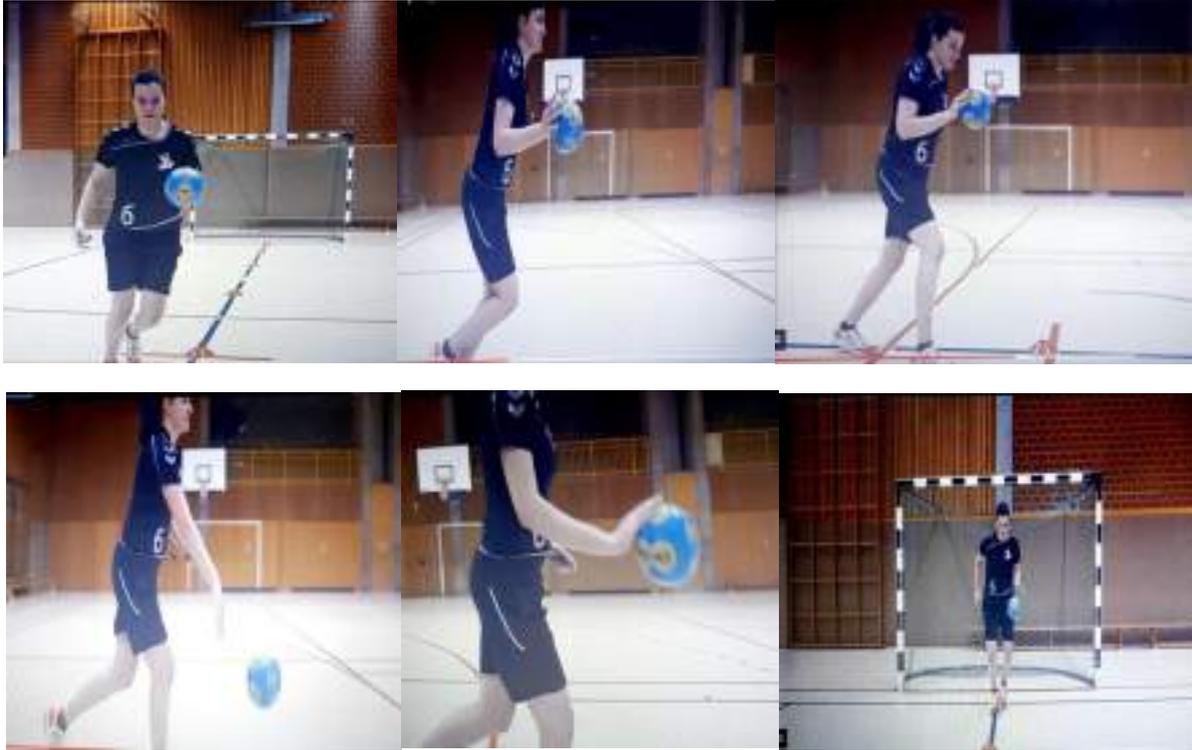
(2)A-marh toviea Simitodica-Edirta,(R,I,F)2000,P.17,Bucurest Ramania.

(3) سعد محسن إسماعيل : ترجمة القانون الدولي لكرة اليد ، بغداد ، دار الجامعة للطباعة و النشر و الترجمة ، 2005 ، ص 32 .

الحركات لمرات عدة وحسب الحاجة لها ويجب جعل الرأس مرفوعة للأعلى ، إذ تستطيع الرؤية وهذا ما يجعل اللاعب يستفيد من أي فرصة للتصويب أو مناولة الزميل البعيد عن المراقبة⁽¹⁾.

ويجب أن تراعي النقاط الآتية أثناء عملية الطبطبة⁽²⁾ :-

- 1- أن يكون نظره موزعا حول الساحة ليتسنى له نقل الكرة أو لعبها في الوقت المناسب.
- 2- أن قانون اللعب يسمح بنقل الكرة من يد إلى أخرى أثناء الطبطبة ولا يسمح بطبطبة الكرة بكلتا اليدين معا ؛ لذا يجب عليه أن يجيد الطبطبة بيد واحدة .
- 3- أن المسافة التي تدفع إليها الكرة وارتفاعها أثناء الطبطبة تتناسب طرديا مع سرعة الحركة .
- 4- على المدرب تعليم جميع اللاعبين (التكنيك) الصحيح باليد الواحدة المفتوحة من الثبات أولاً ثم من الحركة وإلى جميع الجهات أمام ، خلف، يمين، شمال، وكذلك تعليم اللاعبين الطبطبة بارتفاعات مختلفة عالية ومنخفضة، والشكل في ادناه تبين فيه الباحثة مهارة الطبطبة بالكرة.



شكل (6) يوضح مهارة الطبطبة بكرة اليد.

(1) عبد الزهرة حميدي و أحمد محمود علي : كرة اليد (تعليم - تدريب) ، منشورات جامعة سيها ، 2007 ، ص 47 - 48 .

(2) احمد عربي عودة: المصدر سبق ذكره ، ص39.



2-1-7-4 مهارة التصويب:-

إنّ لعبة كرة اليد هي لعبة أهداف ، أي أن الفريق يحسم نتيجة المباراة عن طريق إصابة مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف ، والمهارة التي يتم بها إحراز الأهداف هي مهارة التصويب ، أي أنها " المهارة التي تحدد نتيجة المباراة"⁽¹⁾.

"ويعد التصويب وأحد من اهم المهارات الأساسية التي يعطيها معظم المدربين وقتاً أكثر من غيره إذ لا يخلو أية منهج في كرة اليد من مهارة التصويب ؛ لأنّها هي التي تحدد نتيجة المباراة"⁽²⁾ ، ويتأثر التصويب بعدة عوامل منها⁽³⁾:-

- 1- **زاوية التصويب**:- كلما كان التصويب من المنطقة المواجهة للهدف كانت نسبة نجاحه أكثر .
 - 2- **المسافة**:- كلما قصرت المسافة ساعد ذلك على دقة التصويب .
 - 3- **التوجيه**:- كلما كانت الكرة موجهة إلى الزوايا أو المناطق الحرجة بالنسبة لحارس المرمى صعب عليه صدها ، ويسهم رسغ اليد كثيراً في توجيه الكرة.
 - 4- **السرعة**:- كلما كان الإعداد سريعاً كان التصويب أكثر احتمالاً.
- لذلك يتوقف نجاح عملية التصويب على عاملين⁽⁴⁾:-

- 1- **قوة التصويب (سرعة طيران الكرة المصوبة)** :- القوة من الصفات التي ينبغي أن تميز التصويب في كرة اليد لكي يحقق الغاية منه وهو تسجيل هدف في مرمى الفريق المنافس، إذ تظهر ذروتها في التصويب البعيد من خارج منطقة التسعة امتار لكننا نراها في جميع التصويبات ومن أي مركز كن مراكز اللعب.
- 2- **دقة التصويب بكرة اليد**:- ويقصد بها وصول الكرة إلى مكان يهدف إليه اللاعب ويصعب على الحارس الوصول إليه فتكون الكرة ملاصقة مثلاً لأحد زوايا المرمى.

(1) منير جرجس : المصدر سبق ذكره ، ص106.

(2) جميل قاسم محمد واحمد خميس راضي: المصدر سبق ذكره ، ص106.

(3) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي: كرة اليد ، ط1، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2001 ، ص40.

(4) خالد حمودة وجلال كمال : الهجوم والدفاع بكرة اليد ، ط1، مصر ، شركة ماكس كوب للطباعة ، 2008، ص106.



أنواع التصويب في كرة اليد:- هنالك عدة أنواع من التصويب في كرة اليد⁽¹⁾:

أولاً / التصويب السوطي الكراجي:- وهذا التصويب يتم بطرائق عدة هي:

1. من فوق الرأس ويتم بطريقتين:- أ- بخطوة ارتكاز ب- مع أخذ 3 خطوات.
- 3- من مستوى الرأس.
- 4- من مستوى الحوض والركبة.

ثانياً / التصويب من القفز:-

1. التصويب من القفز عالياً.
2. التصويب من القفز أماماً.

ثالثاً / التصويب من السقوط:-

1. التصويب من السقوط الأمامي.
2. التصويب من السقوط الجانبي.
3. التصويب من السقوط من ناحية ذراع الرمي.
4. التصويب من السقوط من عكس ذراع الرمي.

رابعاً / التصويب الخلفي.

خامساً / التصويب الخاص ويتم بأشكال عدة هي:-

1. التصويب القوسي (اللوب) ويتم: من القفز أماماً ب- من السقوط الأمامي أو الجانبي.
2. التصويب من الزاوية.
3. التصويب من الطيران.

سوف نتطرق الباحثة إلى شرح التصويب من الثبات والتصويب من القفز أماماً كونها قيد الدراسة :-

(1) كوثر علي شلاكة: اثر استراتيجية التعلم الاتقاني باستعمال وسائل تعليمية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للناشئين ، رسالة ماجستير ، جامعة ميسان - كلية التربية



1-4-7-1-2 التصويب من الثبات⁽¹⁾:-

تُعدُّ كل المبادئ الأولية والالعب والخطط المدروسة عديمة الفائدة إذا لم تتوج في النهاية بإصابة الهدف ، ؛ لذا كان التصويب هو المهارة الأساسية التي يعطيها معظم المدربين وقتاً أكثر من غيره ، لكونها تحدد نتيجة المباراة ، ويتميز التصويب بالدقة والقوة معاً ويتأثر بالعوامل الخارجية كالمسافة والسرعة وغيرها، وهي تعد مهارة مشوقة لكل من اللاعب والمتفرج وهناك أنواع عدة من التصويب ومنها (التصويب من الثبات ويُعدُّ التصويب مباغت ومفاجئ ويؤدى من المسافات القريبة والبعيدة لكنه ابطاً في الأداء) وهذا النوع من التصويب يُعدُّ مهماً ومناسباً جداً في مرحلة الاعداد الأساسية، وأن هذا النوع من التصويب مشابه إلى حد كبير عملية التمرير من فوق مستوى الكتف من ناحية الأداء الحركي وطريقة التنفيذ النهائية ، ولا بُدُّ من التأكيد على وضع الجسم وخصوصاً وضع الساقين، وقبل أن تخرج الكرة من يد المهاجم يجب أن تكون وضع الساقين واحدة متقدمة على الأخرى مما يساعد ذلك حركة الرامي وزيادة قوة التصويب والمحافظة على توازن اللاعب.

2-4-7-1-2 التصويب من القفز أماماً⁽²⁾:-

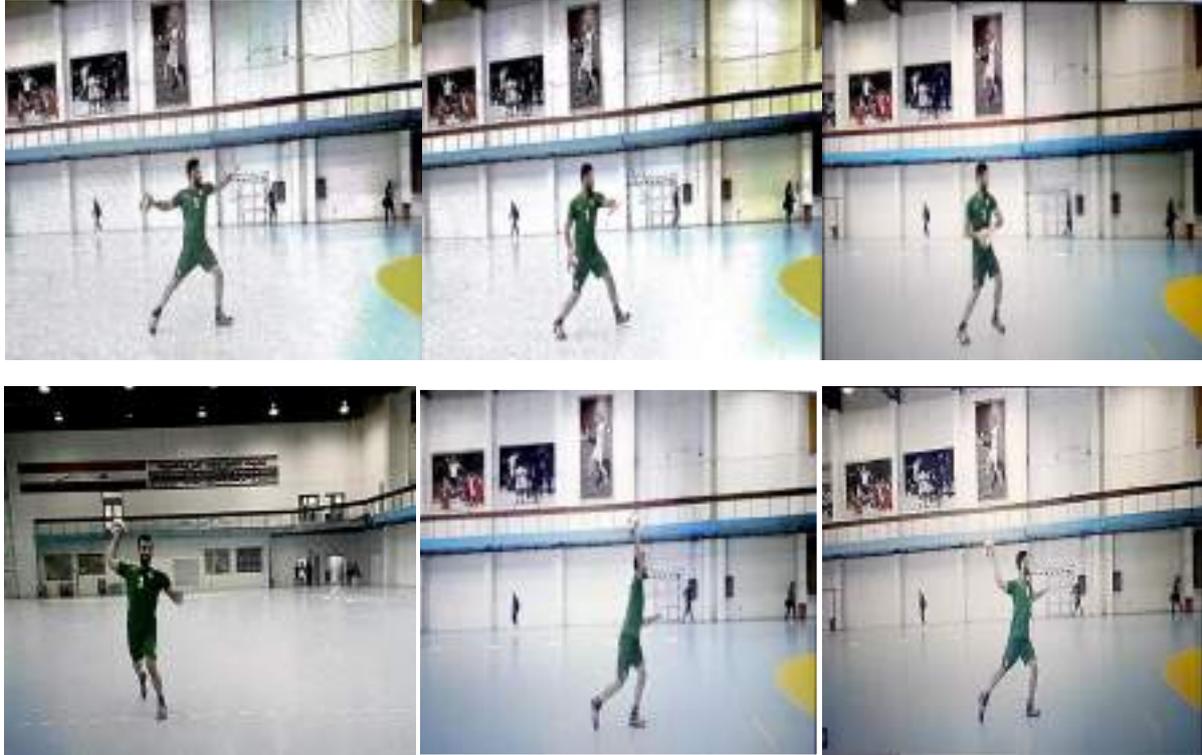
في هذا النوع من التصويب يقوم اللاعب المهاجم (المصوب) بمحاولة التخلص من المدافع حتى يتم التصويب من دون اعاقه ويؤديه المصوب من خلال ثغرة دفاعية بين المدافعين أو في حالة الإنفراد بالمرمى ، ويتم هذا النوع من التصويب من منطقة التصويب القريب (ال6 م) سواء من الوسط بالنسبة للاعب الوسط المهاجم (لاعب الدائرة) أو من أحد الجناحين سواء الجناح الايمن أو الجناح الايسر وتكمن نجاح هذا النوع من التصويب في قرب المسافة بين اللاعب المصوب وحارس المرمى واللحظة المناسبة لترك الكرة يد المصوب والتي يستطيع من خلالها اللاعب المصوب انتظار اخر استجابة حركية لحارس المرمى ليتم التصويب من الزوايا المناسبة.

(1) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي : مصدر سبق ذكره ، 2001 ، ص45.

(2) عماد الدين عباس ابو زيد و مدحت محمود عبد العال الشافعي : تطبيقات الهجوم في كرة اليد (تعليم - تدريب) ، ط1، القاهرة ، ب م ، 2007 ، ص41.

← طريقة الأداء التصويب من القفز أماماً:-

يقوم اللاعب باستلام الكرة ، والاقتراب بأخذ خطوات للتصويب مع عدم المغالاة في عددها أو طولها حتى تجنب اللاعب الوقوع في خطأ قانوني من خلال لمس خط (6 أمتار)، ويميل تجاه التصويب مع دوران كتف الذراع المصوبة للخلف قليلاً مما يسهم في الاعداد الصحيح والجيد للحركة التمهيدية للتصويب ويقوم اللاعب بالارتقاء بالقدم اليسرى إذا كان اللاعب ايمن والعكس بالنسبة للاعب الايسر وفي غضون لحظة الطيران يدور اعلى الجذع بميل اتجاه اليسار وإلى الأمام لتسهيل عملية الهبوط ويجب أن يراعى اللاعب القيام بعملية التصويب في أثناء الطيران والوصول إلى اقرب نقطة للمرمى يكون استعداد اللاعب قوى للتصويب وتقوم القدم اليسرى بأخذ خطوة للأمام ثم يهبط اللاعب على قدم الارتقاء وهي اليسرى ويعقبها مباشرة هبوط القدم اليمنى لمتابعة الجري ، كما موضح بالشكل الآتي:-



شكل (7) يوضح مهارة التصويب بكرة اليد.



2-2 الدراسات السابقة:-

1-2-2- دراسة عبير علي حسين المعموري 2016 م⁽¹⁾:-

(تأثير منهج تعليمي مقترح وفق نظرية فلدر وسيفرمان في تعلم بعض المهارات الأساسية بالجمناستك الفني للطلاب).

أهداف البحث: من أهداف الدراسة :-

◀ إعداد مقياس لأساليب التعلم وفقاً لنظرية (فلدر وسيفرمان) في تعلم بعض المهارات الأساسية بالجمناستك الفني للطلاب.

◀ إعداد منهج تعليمي وفقاً لأساليب التعلم لنظرية (فلدر وسلفران) في تعلم بعض المهارات الأساسية بالجمناستك الفني للطلاب.

مشكلة الدراسة:- ضعف في تنوع استخدام الأساليب وفقاً لميول ورغبات الطلاب على الرغم من وجود عدة أساليب تعليمية مختلفة منها (فلدر وسيفرمان) ، وكذلك ضعف التركيز في عملية التعلم في الجمناستك الفني على الأساليب الحديثة المختلفة.

إجراءات البحث:- استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) ، وتحدد مجتمع البحث طلاب جامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - المرحلة الثالثة البالغ عددهم (125) طالب.

اهم الاستنتاجات كانت:-

◀ أن المنهج التعليمي المقترح وفق الأساليب التعليمية أدى بصورة كبيرة لفهم المتعلم المهارات الأساسية بالجمناستك الفني للطلاب.

◀ أظهر الأسلوب المتبع مع المجموعة الضابطة تطوراً ملحوظاً في تعلم المهارات المبحوثة في الجمناستك الفني للطلاب ولكن بنسبة أقل من المجموعتين التجريبيتين.

(1) عبير علي حسين المعموري: المصدر سبق ذكره ، ص26.



اهم التوصيات كانت:-

- ◀ ضرورة الاهتمام بالعملية التعليمية التي تتيح للطالب أن يتعلم وفق ميوله ورغباته وقدراته.
- ◀ ضرورة اجراء دراسة مشابهه لمواد ومراحل اخرى.
- ◀ ضرورة اعتماد المقياس في تصنيف المتعلمين حسب الميول لأساليب التعلم المرغوبة وتعليمهم.

2-2-2 دراسة غادة عبود عبد الحسن 2015م⁽¹⁾:-

(الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بأداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد).

أهداف البحث: من أهداف الدراسة :-

- ◀ التعرف على الذكاء الجسمي لدى الطالبات في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد.
- ◀ التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمي وأداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد لدى

طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعموم الرياضة جامعة بغداد.

مشكلة الدراسة:- قلة التركيز على الذكاء الجسمي خلال المناهج التعليمية وخصوصا في كرة اليد والذي يُعدُّ من اهم العوامل في تعلم مهارات هذه اللعبة لكثرة تحركاتها.

إجراءات البحث:- استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية في ايجاد العلاقة الارتباطية بين الذكاء الجسمي وأداء المهارات الهجومية بكرة اليد ، وتحددت عينة البحث بطالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة بغداد والبالغ عددهن (57) طالبة.

اهم الاستنتاجات كانت:-

- ◀ تتمتع العينة بدرجة ذكاء جسمي جيد.
- ◀ للذكاء الجسمي علاقة إيجابية بأداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد.

اهم التوصيات كانت:-

- ◀ التأكيد على الذكاء الجسمي أثناء تعلم أداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد.

(1) غادة عبود عبد الحسن: المصدر سبق ذكره .



3-2-2 مقارنة الدراسات السابقة:-

إن من الملاحظ أن لكل دراسة هدف أو مجموعة من الأهداف ترمي إليها أي دراسة، ولا مانع من أن هنالك بعض جوانب التشابه بينهما وبين دراسات أخرى؛ لأنَّ معظم الدراسات تبنى على أساس ما انتهت أو توقفت عليه الدراسة السابقة وهذا يولد نوعاً من التطور العلمي المرجو من أي دراسة تعمل على هذا الأساس ومع التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة الأخرى لهذا سوف تعرض الباحثة أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة الأخرى.

1- أوجه التشابه بين الدراسة الحالية والدراستين السابقتين هو:-

◀ أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة (غادة عبود عبد الحسن) في نوع الرياضة (كرة اليد) وبعض المهارات الأساسية (المناولة ، والاستلام ، والتصويب) وكذلك من إذ بناء مقياس الذكاء الجسمي.

◀ أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة (عبير علي حسين المعموري) لحد معين من ناحية استعمال أساليب أنموذج (فلدر وسيلفرمان) ، وكذلك من إذ المنهج التجريبي ذات الاختبارين القبلي والبعدي.

2- أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراستين السابقتين هو:-

◀ أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (غادة عبود عبد الحسن) في المنهج المستخدم ، وكذلك اختلف في نوع عينة البحث وتقسيمها ، وعددها ، وكذلك في استخدام أنموذج فلدر وسيلفرمان.

◀ أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (عبير علي حسين المعموري) في المنهج المستخدم ، وكذلك اختلف في نوع عينة البحث ، وعددها ، واختلفت أيضاً في بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي، وتنميته من خلال أساليب التعلم فلدر وسيلفرمان.



أما الدراسة الحالية تميزت عن الدراسات السابقة بالاتي:-

- ◀ بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي.
 - ◀ نوع العينة وهم اللاعبين المبتدئين عمر (16-17 سنة) الخاص بالاتحادات الفرعية للمحافظات (ميسان، البصرة ، ذي قار، المثنى)
 - ◀ تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة كونها الأولى من إذ استخدام أنموذج (فلدروسيلفرمان) في لعبة كرة اليد.
 - ◀ تميزت هذه الدراسة بإعداد منهج تعليمي وفق ميول ورغبات وتفضيلات المتعلم وباستخدام أربعة أساليب تعليمية ثنائية الاقطاب.
 - ◀ تميزت هذه الدراسة من حيث استخدام تصميم تجريبي (للمجاميع التجريبية الأربعة المتكافئة) ذات الاختبار القبلي والبعدي ، إذ تم وضع منهج لكل اسلوب حسب ما فضلة اللاعب ، وتم أخذ الأسلوب الواحد(بقطبية).
- أما الاستنتاجات والتوصيات فكانت لكل دراسة منهما تحقيق ما تصبو إليه.

الفصل الثالث

- 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.
- 1-3 منهج البحث.
- 2-3 مجتمع البحث وعينه.
- 1-2-3 تجانس العينة.
- 3-3 الوسائل و الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث.
- 4-3 إجراءات البحث الميدانية.
- 1-4-3 إجراءات وتطبيق أنموذج فلدور وسيلفرمان
- 3-5 الخطوات العلمية لبناء مقياس الذكاء الجسمي.
- 3-6 تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.
- 3-7 تحديد اختبارات بعض المهارات الأساسية بكرة اليد.
- 3-8 مواصفات اختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد.
- 3-8-1 اختبار قياس مهارة الاستلام الكرة من مستوى الصدر.
- 3-8-2 اختبار المناولة الطويلة ودقة توجيه الكرة من مسافة (3م).
- 3-8-3 اختبار الطبطبة المستمرة في اتجاه متعرج المسافة (30م).
- 3-8-4 اختبار التصويب من الثبات.
- 3-8-5 اختبار دقة التصويب من القفز للأمام.
- 3-9 التجربة الاستطلاعية للاختبارات.
- 3-10 الأسس العلمية للاختبارات.
- 3-11 الاختبارات القبليّة.
- 3-12 تكافؤ مجاميع البحث.
- 3-13 أعداد وتطبيق المنهج التعليمي.
- 3-14 الاختبارات البعدية.
- 3-15 الوسائل الإحصائية.

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:-

1-3 منهج البحث:-

من الخطوات المهمة التي يستند عليها نجاح البحث وهو اختيار المنهج الملائم لحل المشكلة. وعليه استخدمت الباحثة منهجين بما يتلاءم مع المشكلة المراد حلها ، إذ استعملت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي للاعبين المبتدئين للاتحادات الفرعية للمحافظات (البصرة ، ذي قار ، المثنى ، ميسان) ، كونه يعد أحد المناهج التي تتميز بدور متعاضد للباحث لا يقتصر فقط على وصف الوضع الراهن للحدث أو الظاهرة بل يتعداه الى تدخل واضح ومقصود من قبل الباحث يهدف اعادة تشكيل واقع الظاهرة أو الحدث من خلال استخدام إجراءات أو أحداث تغييرات معينه ومن ثم ملاحظة النتائج بدقة وتحليلها وتفسيرها⁽¹⁾.

وكذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبارات القبليّة والبعديّة ، إذ يُعدُّ المنهج التجريبي "أحد مناهج البحث العلمي الأكثر استخداماً في المجال الرياضي كونه يقوم على أساس التعامل المباشر والواقعي مع الظواهر المختلفة ويقوم على ركيزتين أساسيتين هما الملاحظة والتجربة بأنواعها"⁽²⁾.

وهذا ما ينسجم ويتطابق مع مواصفات البحث وتحقيق أهداف الدراسة.

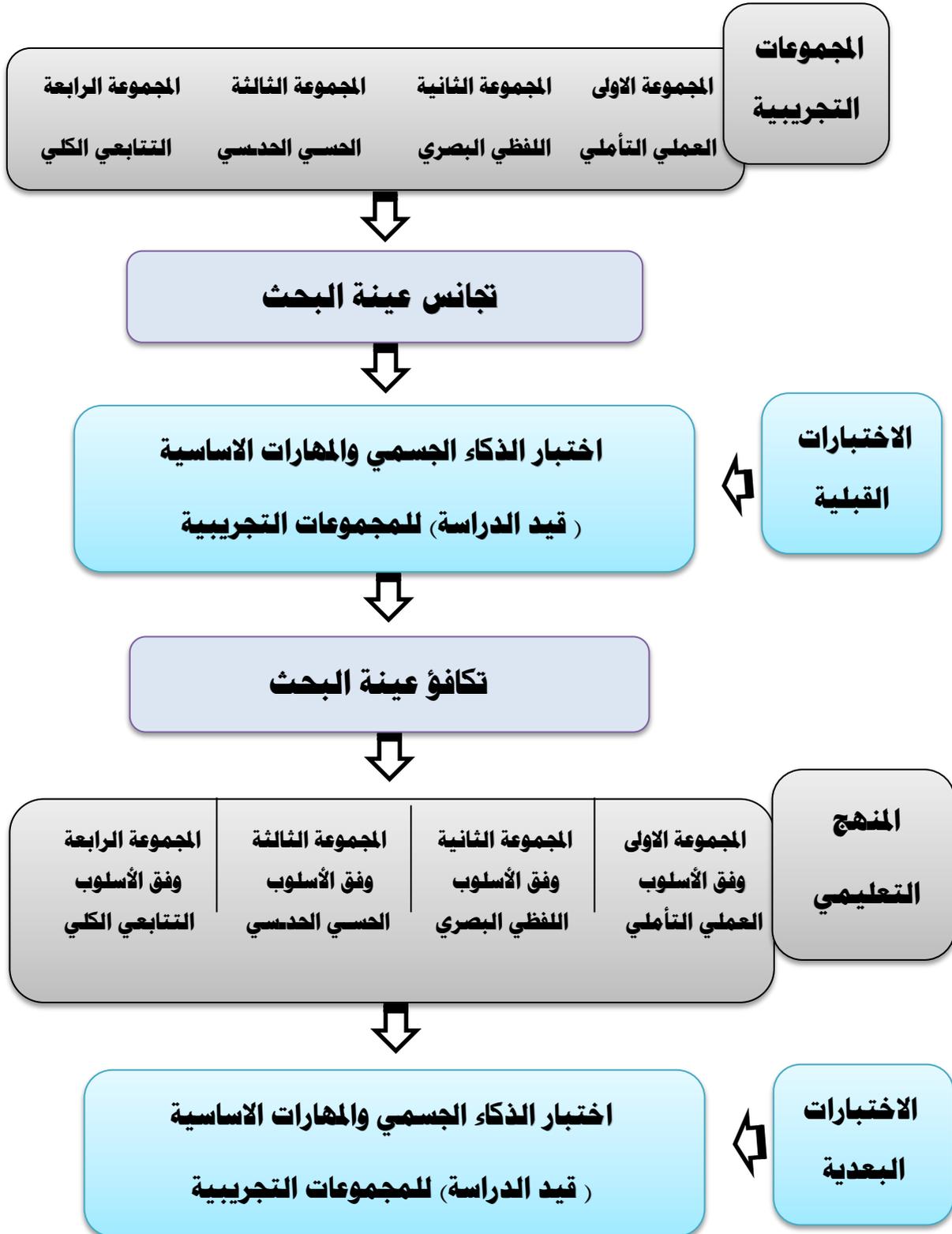
◀ التصميم التجريبي:-

لغرض الحصول على اجابات الفرضيات في البحث لابد من استعمال تصميم تجريبي وهو من الأمور الضرورية في البحوث التجريبية ، فضلاً عن أنه يساعد على الضبط التجريبي⁽³⁾؛ لذا استعملت الباحثة تصميم المجموعات المتكافئة التجريبية ، ذات الاختبارات القبليّة والبعديّة لملائمة طبيعة مشكلة البحث ، والشكل (8) تُبيّن فيه الباحثة التصميم التجريبي لمجموعات البحث.

(1) يحيى مصطفى عليان ، عثمان محمد غنيم ، اساليب البحث العلمي ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، 2010 ، ص7.

(2) عبد المعطي محمد عساف ، وآخرون : التطورات المنهجية وعملية البحث العلمي، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، 2002م ص 79- 80.

(3) مروان عبد المجيد ابراهيم : اسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية ، ط1، مؤسسة الرواق ، الاردن ، 2000، ص37.



الشكل (8) يوضح التصميم التجريبي لعينة البحث التجريبية

2-3 مجتمع البحث وعينته:-

حُدِّدَ مجتمعُ البحث بالطريقة العمدية والمتمثل باللاعبين المبتدئين عمر (16-17 سنة) الخاص بالاتحادات الفرعية للمحافظات (ميسان ، البصرة ، ذي قار ، المثنى) للموسم الرياضي 2019-2020 م ، والبالغ عددهم (152) لاعباً مبتدئاً ، إذ إنَّ عملية اختيار العينة من الخطوات الرئيسية لجمع البيانات والمعلومات وكثيراً ما يلجأ الباحثون الى تحديد مجتمع البحث بناءً على الظاهرة أو المشكلة التي يختارونها ، أي (يختار الباحث عينة يرى منها تمثل المجتمع الاصيل الذي تمثيلاً صادقاً)⁽¹⁾.
وقسموا كالآتي:-

- (30) لاعباً مبتدئاً من الاتحاد الفرعي في البصرة كعينة بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي.
- (28) لاعباً مبتدئاً من الاتحاد الفرعي في ذي قار كعينة بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي.
- (32) لاعباً مبتدئاً من الاتحاد الفرعي في المثنى كعينة بناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي.
- (62) لاعباً مبتدئاً من الاتحاد الفرعي في ميسان، تم تقسيمهم عن طريق القرعة كالآتي:-
- (30) لاعباً مبتدئاً كعينة لتطبيق عليهم مقياس الذكاء الجسمي.
- (24) لاعباً مبتدئاً كعينة التجربة الرئيسية.
- (8) لاعبين مبتدئين، عينة التجريبتين الاستطلاعية، الجدول (1) يبين توزيع مجتمع البحث والنسبة المئوية.

جدول (1)

يبين توزيع مجتمع وعينة البحث والنسبة المئوية

ت	اسم الاتحاد والمحافظه	المجتمع	عدد عينة البناء والتقنين	عدد عينة التطبيق الرئيسية	التجارب الاستطلاعية
1	الاتحاد الفرعي في ميسان	62	30	24	8
2	الاتحاد الفرعي في البصرة	30	30	—	—
3	الاتحاد الفرعي في ذي قار	28	28	—	—
4	الاتحاد الفرعي في المثنى	32	32	—	—
5	المجموع	152	120	24	8
	النسبة المئوية	%100	%78.95	%15.79	%5.26

(1) محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، عمان ، دار الفكر العربي ، 2000، ص222.



1-2-3 تجانس عينة البحث:-

تم إجراء التجانس لعينة البحث البالغ عددهم (24) لاعباً مبتدئاً ، في قياسات (الطول ، الكتلة ، العمر الزمني) ، باستخدام معامل الالتواء إذ كانت قيمته بين $(3 \pm)$ ، كما في الجدول (2).

جدول (2)

يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول، والكتلة، العمر الزمني)

معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	الوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات	ت
-0.092	6.533	167.500	167.300	سم	الطول	1
0.188	6.367	65.500	65.900	كغم	الكتلة	2
-0.311	0.966	16.500	16.40	سنة	العمر الزمني	3

3-3 الوسائل و الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث:-

من الأمور التي تساعد الباحثة في جمع بياناتها وحل مشكلتها وصولاً لتحقيق أهداف البحث هي أدوات البحث مهما كانت الأدوات من بيانات وعينات وأجهزة تحتاج الباحثة إلى البيانات المختلفة لإتمام بحثها، إذ لا بد من أن تختار الأدوات المناسبة لجمع البيانات سواء كانت أولية أم ثانوية ، علماً إنه يوجد العديد من أدوات جمع البيانات والتي يمكن أن يختار الباحث منها بما يتناسب مع بحثه⁽¹⁾؛ لذلك استعملت الباحثة مجموعه من الاجهزة والأدوات وهي على النحو الآتي:-

(1) فايز جمعه النجار وآخرون: أساليب البحث العلمي ، منظور تطبيقي ، ط2 ، دار الحامد للطباعة ، عمان ، 2010م ، ص75.



3-3-1 وسائل جمع المعلومات:-

"تعد وسائل جمع المعلومات من متطلبات البحث الأساسية وهي المنفذ الرئيسي لجمع البيانات ، سواء رقمية أم معلومات نظرية أم استطلاعية المطلوبة في حل مشكلات البحث"⁽¹⁾ ، إذ استعانت الباحثة بالوسائل الآتية:

- ◀ شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- ◀ المصادر العربية والاجنبية.
- ◀ الملاحظة.
- ◀ المقابلة الشخصية: قامت الباحثة بإجراء مقابلات شخصيه مع بعض المختصين في مجال كرة اليد للاستفادة من آراءهم فيما يخص موضوع البحث^(*).
- ◀ استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس (فادر وسيلفرمان).
- ◀ استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات الذكاء الجسمي.
- ◀ استمارة مقياس الذكاء الجسمي بصورته النهائية.
- ◀ أسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات الذكاء الجسمي.
- ◀ استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد.
- ◀ استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية تحديدهم الاختبارات للمهارات الأساسية (قيد البحث) بكرة اليد.
- ◀ أسماء الخبراء والمختصين الذين استعانت بهم الباحثة من أجل تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد واختباراتها.
- ◀ نموذج لاستمارة تسجيل الاختبارات القبلية والبعديّة^(**).
- ◀ فريق العمل المساعد^(***).
- ◀ الاختبارات والقياس.

(1) حيدر عبد الرزاق كاظم: أساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ط1، مكتب الوعي، البصرة، 2015، ص101.

(*) ينظر ملحق(1) ، ص144.

(**) ينظر ملحق(11) ، ص165

(***) ينظر ملحق(12) ، ص166.



3-3-2 الأجهزة:-

- ◀ جهاز كومبيوتر لا بتوب نوع (HP) للعرض الفيديو والصور عدد(1).
- ◀ جهاز طبي لقياس الطول والكتلة نوع (Showing results for) عدد (1).
- ◀ كامرة تصوير فيديوية نوع (SONY) عدد(1).
- ◀ كامرة تصوير فوتوغراف نوع (SONY) عدد(1).
- ◀ أقراص (C.D) نوع (PRINCO) عدد(10).
- ◀ ساعة توقيت الكترونية نوع (GASIO) العدد(3).

3-3-3 الأدوات:-

- ◀ ملعب كرة اليد قانوني.
- ◀ كرات يد عدد (20) كرة.
- ◀ شواخص مختلفة الأحجام.
- ◀ شريط لاصق بألوان مختلفة بعرض (5) سم.
- ◀ شريط قياس (10) م لقياس المسافات.
- ◀ تجهيزات للعينات التجريبية (دريس + شورت).
- ◀ صافرات نوع (Fox 4 classic) عدد (4).
- ◀ القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان ، لإجراء اختبار الذكاء الجسمي والاختبارات المهارية ، وتطبيق المنهج التعليمي.
- ◀ حائط مرسوم عليا مستطيل قياس (50سم × 2م) لغرض اختبار المناولة.
- ◀ كرات تنس عدد(6).
- ◀ بوسترات صور توضيحية للمهارات الاساسية والتمارين المستخدمة المنهج التعليمي.
- ◀ بوستر لاختبار التصويب من القفز للأمام.
- ◀ أهداف مربعة الشكل قطر (40 × 40) مثبتة على المرمى لاختبار التصويب من الثبات.
- ◀ اقلام.

4-3 إجراءات البحث الميدانية:-

1-4-3 إجراءات تطبيق مقياس أنموذج فلدر وسيلفرمان⁽¹⁾:-

ومن أجل تقسيم عينة البحث حسب ميولهم ورغباتهم عمّدت الباحثة الى تهيئة استمارة استبيان تتضمن مقياس فلدر وسيلفرمان^(*) ، المؤلّف من (44) فقرة ، بواقع (11) فقرة ، لكل أسلوب ويصنف فيه اللاعبين الى اربعة أساليب ثنائية القطب هما - الأسلوب (العملي التأملي) ، الأسلوب (اللفظي البصري) ، الأسلوب (الحسي الحدسي) ، الأسلوب (التتابعي الكلي) ، حيث يقاس كل أسلوب بأحدى عشرة فقرة ، تتحصر الاجابة بين (صفر، 11) اي تمثل عدد صحيح وضعت في المقياس بصورة دورية ، واعطت الباحثة تعليمات للاعبين باختيار الفقرة التي تلائم الأسلوب المفضل لديه ، بحيث اخفت الباحثة المعنى التوضيحي لكل أسلوب، والأسلوب الذي يحصل أكثر عدد من الاجابات يصنف من ضمنه اللاعب ، والجدول (3) يوضح توزيع العبارات التي تنتمي للأسلوب الخاص بها.

جدول (3)

توزيع العبارات على مقياس اساليب التعلم (فلدر وسيلفرمان)

ت	الأسلوب	ارقام العبارات التي تنتمي للأسلوب	عدد العبارات
1	العملي التأملي	1 ، 5 ، 9 ، 13 ، 17 ، 21 ، 25 ، 29 ، 33 ، 37 ، 41	11
2	الحسي الحدسي	2 ، 6 ، 10 ، 14 ، 18 ، 22 ، 26 ، 30 ، 34 ، 38 ، 42	11
3	اللفظي البصري	3 ، 7 ، 11 ، 15 ، 19 ، 23 ، 27 ، 31 ، 35 ، 39 ، 43	11
4	التتابعي الكلي	4 ، 8 ، 12 ، 16 ، 20 ، 24 ، 28 ، 32 ، 36 ، 40 ، 44	11
5		مجموع فقرات المقياس ككل	44

(1)Felder, R.M. (2002). Author's preface to learning and teaching styles in engineering education [Electronic Version]. Engr. Education, 78(7), 674-681

(1988). Retrieved on July 24, 2009 from: <http://www4.ncsu.edu/~unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/LS-1988.pdf>

(*) ينظر ملحق (6) ، ص 153-158.



تم عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين^(*) في اختصاص الاختبارات والقياس، وعلم النفس من أجل ان تكون لدى الباحثة رؤية عن مدى ملائمة المقياس مع عينة البحث. بعدها تم تطبيقه على عينة البحث التجريبية التي كان عددهم (32) ، لتقسيمهم وفق الأسلوب الذي يرغبون به في تعلم المهارات الاساسية بكرة اليد ، اي ان اللاعب يصنف من ضمن الأسلوب الذي يحصل فيه أكثر نسبة ، حيث كانت نتائج اللاعبين للمقياس كالآتي:

- ◀ المجموعة الأولى الأسلوب العملي التأملي (6) لاعبين.
- ◀ المجموعة الثانية الأسلوب اللفظي البصري (9) لاعبين.
- ◀ المجموعة الثالثة الأسلوب الحسي الحدسي (6) لاعبين.
- ◀ المجموعة الرابعة الأسلوب التتابعي الكلي (11) لاعباً.

إذ عمدت الباحثة الى اختيار (6) لاعبين لكل أسلوب عن طريق القرعة للأسباب الآتية:-

- لتساوي زمن التمرينات.
- توجد تمرينات تحتاج الى اعداد متساوية أثناء التطبيق.
- لاختيار بعض اللاعبين للتجربة الاستطلاعية.

حيث اصبح عدد مجاميع التجربة الرئيسة (24) لاعباً مبتدئاً كالآتي:-

- ◀ المجموعة الأولى الأسلوب العملي التأملي (6) لاعبين.
- ◀ المجموعة الثانية الأسلوب اللفظي البصري (6) لاعبين.
- ◀ المجموعة الثالثة الأسلوب الحسي الحدسي (6) لاعبين.
- ◀ المجموعة الرابعة الأسلوب التتابعي الكلي (6) لاعبين.

أما بقية اللاعبين (8) تم اخذهم كعينة للتجربتين الاستطلاعية ، والشكل (9) يبين بعض الصور اثناء تطبيق مقياس أنموذج فلدر وسيلفرمان لتصنيف افراد العينة وفق الأسلوب الذي يرغب التعلم من خلاله.

(*) ينظر ملحق (7) ، ص 159.



الشكل (9) يوضح صور تصنيف العينات وفق أنموذج فلدز

3-5 الخطوات العلمية لبناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي:-

لما كان البحث يهدف الى التعرف على الذكاء الجسمي لدى اللاعبين المبتدئين/الخاص بالاتحادات الفرعية للمحافظات (البصرة ، ذي قار ، المثنى ، ميسان) ، قامت الباحثة بالاستعانة ببعض المصادر العلمية ومن خلال الاستبانة الخاصة لجمع البيانات ، واعتمادها بما يتوافق مع مقياس الذكاء الجسمي المكون من (30) فقرة ، وأن خطوات بناء مقياس الذكاء الجسمي وهي على النحو الآتي:-

3-5-1 تحديد فكرة المقياس:-

أول الخطوات التي تقوم بها الباحثة هي خطوة تحديد فكرة المقياس بشكل واضح ومفهوم من خلال تحديد موضوع الظاهرة المراد دراستها المتمثلة ببناء مقياس الذكاء الجسمي لدى اللاعبين المبتدئين/الخاص بالاتحادات الفرعية للمنطقة الجنوبية.

3-5-2 تحديد هدف المقياس:-

بعد أن قامت الباحثة بتحديد فكرة المقياس تم تحديد هدفه المتمثل بالغرض المطلوب من وراء بناء المقياس وهو أيجاد وسيلة علمية للتعرف على الذكاء الجسمي الذي يتمتع به اللاعبين المبتدئين/الخاص بالاتحادات الفرعية للمنطقة الجنوبية ، وتتضمن إجراءات بناء المقياس الخطوات التي تم إتباعها بغية الحصول على مقياس تتوافر فيه شروط الخصائص السيكومترية كالصدق والثبات والموضوعية.

3-5-3 أعداد وصياغة فقرات المقياس :-

بعد الاطلاع على المصادر العلمية والمقاييس ذات العلاقة بالذكاء تم صياغة فقرات المقياس مع مراعات الشروط الآتية:-

◀ ان تصاغ الفقرات بصيغة المتكلم.

◀ خلو الفقرة من اي احاء للإجابة المفضلة.

◀ تجنب العبارات التي تحمل اكثر من فكرة وأحدة.

◀ تجنب العبارات الطويلة.

◀ خلو العبارات من أدوات النفي والجزم.

3-5-4 تحديد صلاحية فقرات مقياس الذكاء الجسمي وتعليماته وبدائله ومفتاح تصحيحه:

بعد إعداد فقرات مقياس الذكاء الجسمي لدى اللاعبين المبتدئين/الخاص بالاتحادات الفرعية للمنطقة الجنوبية بصيغته الأولية ، والذي احتوى على (30) فقره قامت الباحثة بما يأتي:-



« أولاً: - تم عرض المقياس بصيغته الأولى(*) ، على مجموعة من المحكمين من أصحاب الخبرة والاختصاص في مجال العلوم الرياضية والنفسية والاختبار والقياس والبالغ عددهم (15) خبير(**). وذلك من أجل التعرف على مدى صلاحية فقرات مقياس الذكاء الجسمي ومدى مناسبته لقياس ما وضع لأجله ، فضلاً عن تقويم وتعديل الفقرات والحكم عليها من حيث الصياغة والدقة في المضمون. وأبداء رأيهم حول اتجاه الفقرة من حيث كونها إيجابية أو سلبية ، مع ذكر ملاحظاتهم واقتراحاتهم حول المقياس بشكل عام ، وحول استخدام الميزان الخماسي لتقدير درجات أفراد العينة ، فضلاً عن عدد البدائل وأوزانها وانتمائها لفقرات المقياس.

جدول (4) يبين (مربع كاي) على كل فقرة من مقياس الذكاء الجسمي

ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا2 الاحتسابية	مستوى الدلالة (Sig)	الدلالة الاحصائية
1	14	1	11.27	0.00	معنوية
2	15	صفر	15	0.00	معنوية
3	13	2	8.07	0.01	معنوية
4	14	1	11.27	0.00	معنوية
5	12	3	5.40	0.02	معنوية
6	13	2	8.07	0.01	معنوية
7	14	1	11.27	0.00	معنوية
8	12	3	5.40	0.02	معنوية
9	13	2	8.07	0.01	معنوية
10	15	صفر	15	0.00	معنوية
11	13	2	8.07	0.01	معنوية

(*) ينظر ملحق(3) 146-148.

(**) ينظر ملحق(4) ، ص149.



الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة (Sig)	درجة كا 2 الاحتسبة	عدد الخبراء غير المتفقين	عدد الخبراء المتفقين	ت
معنوية	0.02	5.40	3	12	12
معنوية	0.00	11.27	1	14	13
معنوية	0.01	8.07	2	13	14
معنوية	0.00	15	صفر	15	15
معنوية	0.01	8.07	2	13	16
معنوية	0.00	15	صفر	15	17
معنوية	0.02	5.40	3	12	18
معنوية	0.00	15	صفر	15	19
معنوية	0.01	8.07	2	13	20
معنوية	0.02	5.40	3	12	21
معنوية	0.00	15	صفر	15	22
معنوية	0.02	5.40	3	12	23
معنوية	0.01	8.07	2	13	24
معنوية	0.00	15	صفر	15	25
معنوية	0.00	11.27	1	14	26
معنوية	0.01	8.07	2	13	27
معنوية	0.02	5.40	3	12	28
معنوية	0.00	11.27	1	14	29
معنوية	0.01	8.07	2	13	30

3-5-5 التجربة الاستطلاعية الأولى (لقياس الذكاء الجسمي):-

إن التجربة الاستطلاعية من الأمور المهمة لإجراء اي بحث ، إذ من خلالها نستطيع استيضاح عدد من الأمور التي تتحكم بزمن البحث ودقة النتائج المتحصلة ، وهي " استطلاع للظروف المحيطة بالظاهرة التي يرغب الباحث في دراستها والكشف عن الحلقات الغامضة"⁽¹⁾ ، وبعد أن أصبح مقياس الذكاء الجسمي جاهزاً في صورته الأولى ، طبق على عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (8) لاعباً مبتدئاً التابعة للاتحاد الفرعي في ميسان ، إذ تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة بعد تقسيمهم وفق الأساليب لأنموذج (فدر وسيلفرمان) ، وكان ذلك يوم (الجمعة) الساعة الخامسة عصراً الموافق 10 / 7 / 2020 في قاعة التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان ، إذ تم أعداد التعليمات الخاصة بالمقياس التي توضح للاعب كيفية الإجابة عن فقراتها، ولقد روعي في أعداد هذه التعليمات أن تكون واضحة وسهلة الفهم ، والتعرف على ظروف تطبيق المقياس وما يرافق ذلك من صعوبات أو معوقات، وكذلك التعرف على الوقت المستغرق لإجاباتهم ، إذا قامت الباحثة بتحديد زمن تطبيق المقياس من خلال تسجيل أول لاعب اتم المقياس والذي كان (18 دقيقة) ، ثم تسجيل اخر لاعب اتم المقياس والذي كان (22 دقيقة) ، ثم جمع زمني اللاعبين الأول والاخير والقسمة على اثنين والنتيجة هو الزمن النهائي لإجراء هذا الاختبار.

3-5-6 الخصائص السايكومترية لمقياس الذكاء الجسمي:-

3-5-6-1 صدق مقياس الذكاء الجسمي:-

هو الاختبار القادر على قياس السمة أو الظاهرة التي وضع من أجلها⁽¹⁾، استخدمت الباحثة الصدق الظاهري والصدق التمايزي وصدق الاتساق الداخلي لمقياس الذكاء الجسمي وعلى النحو الآتي:-

أولاً- إيجاد القدرة التمييزية لفقرات مقياس الذكاء الجسمي:-

إن الصدق الظاهري لفقرات مقياس الذكاء الجسمي لا يعطي مدلولاً عن دقة تمييزها فيما بين المستجيبين عليها ، وعليه عمدت الباحثة إلى إيجاد ذلك لتحقيق التشخيص في قياس الظاهرة المبحوثة

(1) ظافر هاشم اسماعيل: التطبيقات العلمية لكتابة الرسائل والإطرح التربوية والنفسية (التخطيط والتصميم)، بغداد، دار الكتب والوثائق للنشر ، 2012 ، ص95.

(1) مروان عبد المجيد إسماعيل: تصميم وبناء اختبارات اللياقة البدنية ، ط1 ، الأردن ، مؤسسة الوراق للنشر، 2001، ص90.



التي صُمم المقياس من أجل قياسها ، إذ إنَّ القدرة التمييزية للفقرات هو من أحد أهم مؤشرات صدق البناء التكويني للمقاييس ، وتم التحقق من إيجادها لكل فقرة في المقياس وذلك بتطبيق صورته على عينة التحليل الإحصائي المُحددة (عينة البناء) البالغ عددهم (120) لاعبا بعد إجراء الصدق الظاهري ، بمراعاة التسلسل المنطقي لهذه الإجراءات وتم ذلك باعتماد أسلوب المجموعتين الطرفيتين لهذه العينة وذلك بعد ترتيب نتائج درجات المستجيبين على كل فقرة تنازلياً وتحديد نسبة (27%) لتكون المجموعة العليا ونسبة (27%) لتكون المجموعة الدنيا ، إذ بلغت (32) عدد اللاعبين في كل من المجموعتين العليا والدنيا، وتمت المعالجة الإحصائية فيما بين نتائج المجموعتين الطرفيتين باستخدام قانون (t-test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين) ، وكما مُبين في الجدول (5) ، إذ يذكر فريد البشتاوي "أن دلالة قيمة اختبار (ت) المحسوبة فيما بين نتائج المجموعتين المتطرفتين من عينة التحليل الإحصائي هي العامل الحاسم في قبول تمييز الفقرة والإبقاء عليها"⁽²⁾.

جدول (5)

يبين نتائج القدرة التمييزية لفقرات مقياس الذكاء الجسمي

التميز	الدلالة	درجة (Sig)	(ت) المحسوبة	+ع	س	المجموع	ن	الفقرات
مميزة	دال	0.00	15.29	0.42	4.80	العليا	32	1
				0.48	1.70	الدنيا	32	
مميزة	دال	0.00	18.60	0.32	4.90	العليا	32	2
				0.42	1.80	الدنيا	32	
مميزة	دال	0.00	10.59	0.49	4.77	العليا	32	3
				0.69	1.95	الدنيا	32	
مميزة	دال	0.00	18.07	0.32	4.88	العليا	32	4
				0.45	1.72	الدنيا	32	
مميزة	دال	0.00	12.29	0.54	4.75	العليا	32	5

(2) فريد البشتاوي: دليل بناء المقاييس النفسية ، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة ، 2014 ، ص 55.



				0.51	1.87	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	14.29	0.38	4.82	العليا	32	6
				0.53	1.88	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	15.65	0.44	4.79	العليا	32	7
				0.42	1.75	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	16.88	0.37	4.83	العليا	32	8
				0.45	1.72	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	13.52	0.52	4.68	العليا	32	9
				0.47	1.68	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	14.85	0.47	4.71	العليا	32	10
				0.42	1.77	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	7.56	0.97	4.50	العليا	32	11
				0.59	1.78	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	7.82	0.97	4.60	العليا	32	12
				0.53	1.88	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	6.24	0.99	4.47	العليا	32	13
				0.74	2.03	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	7.90	0.96	4.58	العليا	32	14
				0.57	1.80	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	6.75	1.01	4.45	العليا	32	15
				0.59	1.95	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	7.13	0.96	4.52	العليا	32	16



				0.60	1.96	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	7.54	0.98	4.49	العليا	32	17
				0.54	1.83	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	7.75	0.96	4.53	العليا	32	18
				0.57	1.80	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	5.74	1.26	4.28	العليا	32	19
				0.59	1.76	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	7.38	0.96	4.41	العليا	32	20
				0.53	1.85	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	10.11	0.60	4.64	العليا	32	21
				0.59	1.95	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	11.43	0.57	4.74	العليا	32	22
				0.48	2.05	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	8.24	0.64	4.61	العليا	32	23
				0.67	2.20	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	11.05	0.56	4.72	العليا	32	24
				0.55	1.97	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	9.12	0.68	4.59	العليا	32	25
				0.52	2.12	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	10.10	0.58	4.66	العليا	32	26
				0.54	2.13	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	10.38	0.61	4.63	العليا	32	27

				0.51	2.00	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	10.71	0.57	4.67	العليا	32	28
				0.55	1.97	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	9.41	0.64	4.52	العليا	32	29
				0.59	1.93	الدنيا	32	
مميّزة	دال	0.00	10.18	0.61	4.55	العليا	32	30
				0.50	2.02	الدنيا	32	

من ملاحظة الجدول (5) يتبين بأنه تم الإبقاء على جميع فقرات مقياس الذكاء الجسمي لدى لاعبي الاتحادات الفرعية في مجال لعبة كرة اليد التي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لقيمة (T) المحسوبة إذ كانت درجة (Sig) > (0.05) عند درجة حرية (62) ومستوى دلالة (0.05) ، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مؤلفاً من (30) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (30-150) درجة.

ثانياً - إيجاد الاتساق الداخلي لفقرات مقياس الذكاء الجسمي :-

يذكر كاظم كريم " أن تكون الفقرة صادقة إذا حصلت على معامل ارتباط دال بينها وبين البُعد وبينها وبين المقياس ككل وبالعكس ، كما تُحذف الفقرة التي تحصل على معامل ارتباط واطئ"⁽¹⁾.

يستلزم في بناء المقياس التحقق من أن يكون كل مقياس قيد البحث متجانساً بارتباط درجة وزن كل فقرة مع درجة المقياس الكلية ليسير نسق الفقرات بمسار المقياس نفسه ، وعليه تحققت الباحثة من صدق البناء التكويني على عينة التحليل الإحصائي البالغة (120) لاعباً واستخلصت الدرجات من تطبيق صورته عند إجراء القدرة التمييزية لتجنب أخطاء القياس الناتجة من تكرار التطبيق سيما وأن المقياس من مقاييس الورقة والقلم كما تم ذكره ، إذ تم التحقق من هذا الاتساق بإيجاد هذه العلاقات بالمعالجة الإحصائية وذلك باستخدام معامل الارتباط البسيط (person) إذ تُعد هذه الطريقة من أدق الوسائل التي

(1) كاظم كريم رضا الجابري: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، بغداد ، مكتب النعمي ، 2011 ، ص 222.



يُعمد عليها عند أيجاد الاتساق الداخلي لفقرات المقاييس ، والجدول (6) يُبين قيم معاملات الارتباط التي تُعبر عن الاتساق الداخلي لمقياس الذكاء الجسمي.

جدول (6)

بين قيم معاملات الارتباط بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية لمقياس الذكاء الجسمي

رقم الفقرة	الفقرات	معامل الارتباط R	مستوى الدلالة
1	امتلك المهارة الجيدة لتغيير وضع جسمي عند اداء مهارة التصويب.	0.721	*0.000
2	امتلك قدرات جيدة تؤهلني لأداء المهارات التي تتطلب الرشاقة	0.657	*0.000
3	استطيع ان اؤدي المهارات الأساسية بكرة اليد بتوافق وانسيابيه	0.776	*0.000
4	ادائي للمهارات الأساسية بكرة اليد يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها	0.698	*0.000
5	تزداد قوة جسمي في الأداء المهارى عكس زملائي اللاعبين	0.739	*0.000
6	امتلك الاحساس العالي عند استعمال كرة اليد اثناء التعلم	0.584	*0.000
7	ادائي للمهارات الأساسية يكون افضل عند تأملها ثم التطبيق	0.609	*0.000
8	يسهل علي اداء بعض المهارات التي تتطلب الربط بين الحواس والحركة	0.704	*0.000
9	استطيع تعلم مهارة جديدة بدرجة احساس مناسبة	0.660	*0.000
10	استطيع المحافظة على اتزان جسمي اثناء ادائي لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد	0.638	*0.000
11	عند التعلم عن طريق التمارين الحسيه يتحسن الأداء الحركي بشكل جيد	0.773	*0.000
12	استطيع تحريك جسمي بمختلف الاتجاهات وبكفاءة عقلية عالية	0.589	*0.000
13	اجد السهولة في اتخاذ القرار المناسب بالأداء الحركي	0.673	*0.000
14	أستطيع إعطاء رد فعل سريع لموقف رياضي معين	0.790	*0.000



*0.000	0.631	لدي القدرة على ايجاد كافة الحلول للحركات الصعبة التي تواجهني	15
*0.000	0.763	استطيع اتقان المهارات الحركية التي تتطلب ذكاء جسمي	16
*0.000	0.682	يزداد اتقان المهارات بشكل اسرع عند تجزئتها	17
*0.000	0.558	سرعه حركتي تساعدني على تعلم المهارات الجديدة	18
*0.000	0.609	امتلك ذكاء ميداني اثناء الأداء المهارى	19
*0.000	0.622	اشعر بان جسمي مرن عند تطبيقي للمهارات	20
*0.000	0.790	يزداد تعلمي للمهارة عند مشاهدة الصور التوضيحية والفيديو	21
*0.000	0.683	امتلك حدس عالي اثناء الأداء	22
*0.000	0.666	أستطيع تغيير اجزاء جسمي بسرعة وحسب المواقف التي تواجهني	23
*0.000	0.597	الاحساس بالأداء يمكنني من توقع افضل	24
*0.000	0.701	افضل تعلم المهارات الاساسية بكرة اليد بشكل متسلسل	25
*0.000	0.639	أشعر بثقة عالية عندما أقوم ببعض المهارات التي تتطلب ربط أكثر من حاسة وأحدة	26
*0.000	0.680	أرغب في أداء المهارات التي يشترك فيها جزء من الجسم أو اكثر	27
*0.000	0.766	استطيع اكتساب التوافق بالتعلم المستمر	28
*0.000	0.698	أنا سريع الحركة وأدائي دقيق في مهارة التصويب	29
*0.000	0.733	اشعر بأنني متميز عن غيري عند أدائي للمهارات الجديدة	30

يتبين من الجدول (6) بأنه تم الإبقاء على جميع فقرات مقياس الذكاء الجسمي لدى لاعبي الاتحادات الفرعية في مجال لعبة كرة اليد التي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لمعاملات الارتباط فيما بين درجة وزن الفقرة والدرجة الكلية للمقياس ، إذ كانت قيم درجات (Sig) $> (0.05)$ عند درجة حرية (118) ومستوى دلالة (0.05) ، كما لا توجد فيها معاملات ارتباط أصغر من (0.19) اي ان جميع الفقرات تحقق هذه الشروط في الاتساق الداخلي للمقياس فضلاً عن ان جميع الفقرات لا تحتاج

إلى تعديل بحسب شروط أتساق الفقرات ، وبهذا الإجراء يتكون مقياس الذكاء الجسمي مُؤلف من (30) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (30-150) درجة ، إذ يؤكد وهيب الكبيسي بأنه "توجد معايير عدة لقبول الفقرة بطريقة الاتساق الداخلي منها معيار (أبيل) إذا كان معامل الارتباط من (0.40) فأعلى تكون الفقرة جيدة جداً ومن (0.20) إلى (0.39) تكون الفقرة حدية وجيدة ولكنها تخضع للتعديل ، وأقل من (0.19) تكون ضعيفة وتحذف ، حتى وإن كان معامل الإرتباط دال ، بينما معيار (ستتالي وهوبكنز) يشير إلى أن قبول الفقرة يتحدد إذا كان معامل الإرتباط بين الفقرة والدرجة الكلية دال وأعلى من (0.20)"⁽¹⁾.

2-6-5-3 ثبات مقياس الذكاء الجسمي:-

يعد الثبات من العناصر الأساسية في إعداد الاختبارات وأعمد نتائجها و يعرف الثبات بأنه " الدقة في تقدير العلامة الحقيقية للفرد على الفقرة التي يقيسها المقياس ، أو مدى الاتساق في علاقة الفرد إذا أخذ المقياس نفسه مرات عدة في الظروف نفسها"⁽²⁾.

وهناك عدة طرائق تم من خلالها استخراج معامل الثبات واختارت الباحثة من بينها طريقتين هما:-

أولاً : طريقة الفا كرونباخ:-

استخدمت هذه الطريقة نظراً " لكونها تُستخدم في أي نوع من الأسئلة الموضوعية والمقالية"⁽³⁾. إذ تم استخراج الثبات بهذه الطريقة من خلال تطبيق معادلة كرونباخ على أفراد عينة بناء المقياس باستخدام الحقيبة الإحصائية (SPSS) ، تبين أن قيمة معامل ثبات مقياس الذكاء الجسمي هي (0.722) ، وهو معامل ثبات عال ، ويمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات الاختبار.

ثانياً : طريقة التجزئة النصفية:-

لغرض إيجاد معامل ثبات المقياس تم اعتماد طريقة التجزئة النصفية لأنها طريقة لا تتطلب وقتاً طويلاً وتتسجم مع متطلبات المقياس، وقد تم الاعتماد على البيانات التي حصلت عليها الباحثة والمتعلقة بدرجات مقياس الذكاء الجسمي المتضمن (30) فقرة إذ تم تقسيم المقياس على جزئين الأول يتضمن

(1) وهيب مجيد الكبيسي : المقياس النفسي بين التنظير والتطبيق ، لبنان ، العالمية المتحدة ، 2010 ، ص 47-48.

(2) أحمد عودة وقتحي ملكاوي: أساسيات البحث العلمي ، ط2 ، مكتبة الكفاني ، الاردن ، 1993 ، ص 194.

(3) صالح ارشد العقيلي وسامر محمد الشايب: التحليل الإحصائي باستخدام البرنامج (Spss) ، ط1 ، دار الشروق للنشر ، عمان ، 1988 ، ص282.



درجات الفقرات التي تحمل الأرقام الفردية وبواقع (15) فقرة ، والثاني يتضمن درجات الفقرات التي تحمل الزوجية وبواقع (15) فقرة ، إذ تم حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون، والذي بلغ للمقياس (0.757) إلا أن هذه القيمة تمثل معامل ثبات نصف الاختبار، لذا يجب أن يتم تصحيح قيمة معامل الثبات، قامت الباحثة باستخدام معادلة سبيرمان بروان بهدف تصحيح معامل الارتباط وبذلك أصبح ثبات المقياس (0.862) وبذلك يمكن اعتماد المقياس أداة للبحث⁽¹⁾.

3-6-5-3 موضوعية مقياس الذكاء الجسمي:-

بعد أن تم تفريغ البيانات من المقياس وأعادته اتضح بان جميع الفقرات كانت واضحة للعينة كما أنها تتميز بكون البدائل اختيار من متعدد ولا تقبل الإجابة عن أكثر من بديل ولا توجد فيها عبارة للإجابة المفتوحة حيث يعد المقياس ذات موضوعية عالية ولا يمكن الاختلاف على الدرجات التي يحصل عليها أفراد العينة.

7-5-3 الوصف النهائي لمقياس الذكاء الجسمي:-

يتكون مقياس الذكاء الجسمي لدى لاعبي الاتحادات الفرعية للمنطقة الجنوبية في لعبة كرة اليد بصورته النهائية (30) فقرة ، كما تضمن المقياس عدد من البدائل (تتطبق علي بدرجة كبيرة جداً، تتطبق علي بدرجة كبيرة ، تتطبق علي بدرجة متوسطة ، تتطبق علي بدرجة قليلة، لا تتطبق علي) وبسلم تقدير خماسي بين (1-5) ، إذ إن أعلى درجة هي (150) وادنى درجة (30) وبوسط فرضي (90).

8-5-3 ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية لمقياس الذكاء الجسمي :

تسعى الباحثة الى اكمال إجراءات تقنين المقياس من خلال ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية لمقياس الذكاء الجسمي للاعبين المبتدئين بكرة اليد على العينة نفسها البالغة (120) لاعباً والتي من خلالها يمكن الحكم على قياس مستوى الذكاء الجسمي للاعبين المبتدئين بكرة اليد ، وقد قامت الباحثة بتعيين المستويات المعيارية باستخدام طريقة توزيع كأوس (التوزيع الطبيعي) "إذ يعد من أكثر التوزيعات في ميدان التربية الرياضية لان كثير من الصفات والخصائص التي تقاس هذا المجال يقترب توزيعها من

(1) اميرة حنا مرقس: بناء وتقنين مقياس الاحتراق النفسي لدى لاعبي كرة اليد ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، رسالة ماجستير ، 2001 ، ص78.



المنحني الطبيعي⁽¹⁾، والجدول (7) يبين المعالم الإحصائية لنتائج المقياس، والجدول (8) يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائفة والدرجة المعيارية المعدلة لدرجات العينة بعد ترتيبها ترتيباً تصاعدياً.

جدول (7)

يبين المعالم الإحصائية لنتائج مقياس الذكاء الجسدي لعينة التقنين

المقياس	وحدة القياس	ن	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	أعلى درجة	أقل درجة	المدى
الذكاء الجسدي	درجة	120	90	105.27	109.50	18.687	-0.679	136	69	67

يتبين من الجدول (7) أن الوسط الحسابي لعينة التقنين لنتائج مقياس الذكاء الجسدي بلغ (105.27) ، وبوسط فرضي (90) والوسيط (109.50) وانحراف معياري (18.687) ، وبلغ معامل الالتواء (-0.679) ، وأعلى درجة للمقياس تبلغ (136) وأقل درجة (69) والمدى (67)، ولتحديد الدرجات والمستويات المعيارية لهذا المقياس يُبين الجدول (8) الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائفة والدرجة المعيارية المعدلة لدرجات عينة التقنين بعد ترتيبها ترتيباً تصاعدياً.

(1) جابر عبد الحميد واحمد خيرى : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، 1973 ، ص301.



جدول (8)

يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية والدرجة المعيارية المعدلة المرتبة تصاعدياً لمقياس الذكاء الجسمي

الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن
36.477	-1.352	80.000	15	30.591	-1.941	69.000	1
36.477	-1.352	80.000	16	30.591	-1.941	69.000	2
37.547	-1.245	82.000	17	32.196	-1.780	72.000	3
37.547	-1.245	82.000	18	32.196	-1.780	72.000	4
38.083	-1.192	83.000	19	33.266	-1.673	74.000	5
38.083	-1.192	83.000	20	33.266	-1.673	74.000	6
38.618	-1.138	84.000	21	33.802	-1.620	75.000	7
38.618	-1.138	84.000	22	33.802	-1.620	75.000	8
39.153	-1.085	85.000	23	34.337	-1.566	76.000	9
39.153	-1.085	85.000	24	34.337	-1.566	76.000	10
39.688	-1.031	86.000	25	34.872	-1.513	77.000	11
39.688	-1.031	86.000	26	34.872	-1.513	77.000	12
40.223	-0.978	87.000	27	35.942	-1.406	79.000	13
40.223	-0.978	87.000	28	35.942	-1.406	79.000	14



الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن
45.574	-0.443	97.000	46	40.758	-0.924	88.000	29
46.110	-0.389	98.000	47	40.758	-0.924	88.000	30
46.110	-0.389	98.000	48	41.293	-0.871	89.000	31
46.645	-0.336	99.000	49	41.293	-0.871	89.000	32
46.645	-0.336	99.000	50	41.829	-0.817	90.000	33
47.180	-0.282	100.000	51	41.829	-0.817	90.000	34
47.180	-0.282	100.000	52	43.969	-0.603	94.000	35
48.250	-0.175	102.000	53	43.969	-0.603	94.000	36
48.250	-0.175	102.000	54	43.969	-0.603	94.000	37
50.391	0.039	106.000	55	43.969	-0.603	94.000	38
50.391	0.039	106.000	56	43.969	-0.603	94.000	39
51.461	0.146	108.000	57	44.504	-0.550	95.000	40
51.461	0.146	108.000	58	44.504	-0.550	95.000	41
51.461	0.146	108.000	59	45.039	-0.496	96.000	42
51.461	0.146	108.000	60	45.039	-0.496	96.000	43
53.066	0.307	111.000	61	45.039	-0.496	96.000	44
53.066	0.307	111.000	62	45.574	-0.443	97.000	45



الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن
56.812	0.681	118.000	80	53.601	0.360	112.000	63
56.812	0.681	118.000	81	53.601	0.360	112.000	64
57.347	0.735	119.000	82	54.137	0.414	113.000	65
57.347	0.735	119.000	83	54.137	0.414	113.000	66
57.347	0.735	119.000	84	54.137	0.414	113.000	67
57.347	0.735	119.000	85	54.137	0.414	113.000	68
57.882	0.788	120.000	86	54.137	0.414	113.000	69
57.882	0.788	120.000	87	54.672	0.467	114.000	70
57.882	0.788	120.000	88	54.672	0.467	114.000	71
57.882	0.788	120.000	89	55.207	0.521	115.000	72
58.418	0.842	121.000	90	55.207	0.521	115.000	73
58.418	0.842	121.000	91	55.742	0.574	116.000	74
58.418	0.842	121.000	92	55.742	0.574	116.000	75
58.953	0.895	122.000	93	55.742	0.574	116.000	76
58.953	0.895	122.000	94	55.742	0.574	116.000	77
59.488	0.949	123.000	95	56.277	0.628	117.000	78
59.488	0.949	123.000	96	56.277	0.628	117.000	79



الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن
62.164	1.216	128.000	109	60.558	1.056	125.000	97
62.164	1.216	128.000	110	60.558	1.056	125.000	98
62.164	1.216	128.000	111	60.558	1.056	125.000	99
62.164	1.216	128.000	112	60.558	1.056	125.000	100
62.699	1.270	129.000	113	61.093	1.109	126.000	101
62.699	1.270	129.000	114	61.093	1.109	126.000	102
64.304	1.430	132.000	115	61.093	1.109	126.000	103
64.304	1.430	132.000	116	61.093	1.109	126.000	104
64.839	1.484	133.000	117	61.628	1.163	127.000	105
65.374	1.537	134.000	118	61.628	1.163	127.000	106
65.909	1.591	135.000	119	61.628	1.163	127.000	107
66.445	1.644	136.000	120	61.628	1.163	127.000	108

يتبين من الجدول (8) أن الوسط الحسابي للدرجات المعيارية كان (0) والانحراف المعياري (1) وأن قيمها محصورة بين (3 +) مما يعني إن درجات المقياس المعيارية تقع ضمن المستوى الاعتيادي (الطبيعي) ، إذ تم استخراج هذه القيم من خلال حصول اللاعبين على الدرجة الخام وما يقابلها في الحقل الأخير من الجدول الذي يمثل درجة المؤشر المستخلصة بعد تعديل الدرجات المعيارية وفق معادلة (الدرجة الزائفة $\times 10 + 50$) ، ولغرض التعرف على المستويات المعيارية لمقياس الذكاء الجسمي ، كما تم تبويب بيانات الجدول (9) ووضع المستويات المعيارية والتكرارات لها أسناداً لقيم الدرجات المعيارية الزائفة وكما مبين في الجدول (9):

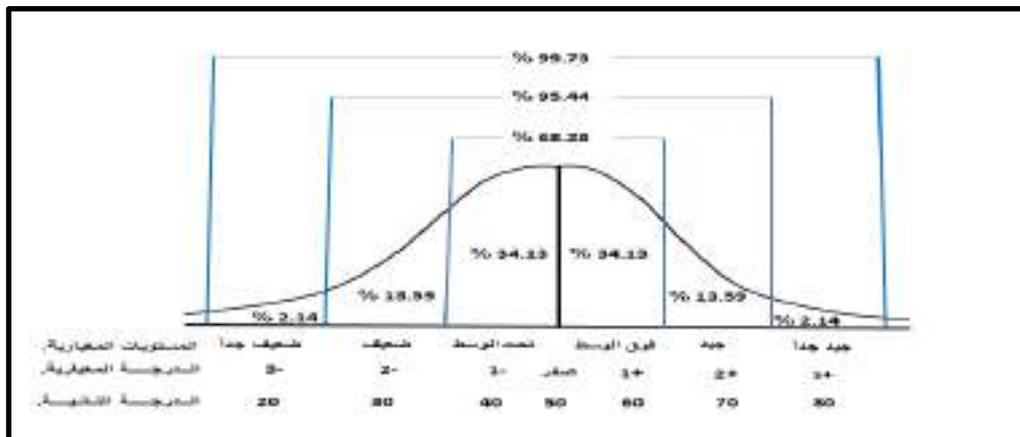
جدول (9)

يبين المستويات المعيارية لقياس الذكاء الجسمي لعينة التقنين

النسبة المئوية	عدد اللاعبين (التكرارات)	المستوى المعياري	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية
%0	0	ضعيف جداً	29 فما دون	(- 2) فما دون
%21.67	26	ضعيف	39 - 30	(- 1.99) - (- 1)
%23.33	28	مقبول	49 - 40	(0) - (- 0.99)
%35	42	متوسط	59 - 50	(1) - (0.01)
%20	24	جيد	69 - 60	(2) - (1.01)
%0	0	جيد جداً	70 فما فوق	(2.01) فما فوق

(ن = 120) ، (س = 0) ، (+ ع = 1)

يتبين من الجدول (9) أن عدد اللاعبين ضمن مستوى ضعيف جداً (0) بنسبة مئوية (0%) ، وكان عدد اللاعبين ضمن مستوى ضعيف (26) بنسبة مئوية (21.67%) ، وكان عدد اللاعبين ضمن مستوى مقبول (28) بنسبة مئوية (23.33%) ، وكان عدد اللاعبين ضمن مستوى متوسط (42) بنسبة مئوية (35%) ، وكان عدد اللاعبين ضمن مستوى جيد (24) بنسبة مئوية (20%) ، وكان عدد اللاعبين ضمن مستوى جيد جداً (0) بنسبة مئوية (0%) ، وبذلك فقد حققت نتائج المقياس (4) مستويات معيارية توزعت عليها العينة توزيعاً طبيعياً، كما موضح في الشكل (9).



شكل (10) يوضح منحى التوزيع الطبيعي (كاوس)

6-3 تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة اليد:-

يمثل هذا الإجراء من أهم إجراءات البحث في تحديد المهارات الأساسية الخاصة في مجال لعبة كرة اليد ، لكون هذا التحديد يُمثل محتوى الهدف الرئيس للاختبار فضلاً عن التوصل للدقة فيما مطلوب قياسه ، إذ لا بد من أن تحظى هذه المهارات بالمقبولية لما يتلاءم مع عينة الدراسة ، وعلى هذا الأساس استعانت الباحثة بخبرة السيد المشرف، وتم تصميم استمارة استبيان لغرض تحديد اهم المهارات الأساسية بكرة اليد^(*)، وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين بكرة اليد والاختبار والقياس البالغ عددهم (15) خبيراً^(**)، لمعرفة اتفاقهم عليها ، على وفق الأهمية النسبية من مقياس متدرج من (5-1) وتم اخذ المهارة التي نسبتها (75%) فأكثر، معتمدة بذلك على معيار بلوم⁽¹⁾ ، وكما مُبين في الجدول (10).

جدول (10)

يبين اتفاق الخبراء والمتخصصين حول تحديد المهارات الأساسية بكرة اليد حسب الأهمية النسبية

القبول	الأهمية النسبية	الوسط الحسابي المرجح	1	2	3	4	5	المهارات الأساسية	ت
			التكرار	التكرار	التكرار	التكرار	التكرار		
مقبولة	81.40%	4.07	0	1	3	5	6	مهارة الطبطبة	1
مقبولة	88%	4.40	1	0	1	3	10	مهارة المناولة	2
مقبولة	88%	4.40	0	0	2	5	8	مهارة الاستلام	3
مقبولة	89.40%	4.47	0	0	2	4	9	مهارة التصويب من الثبات	4
مقبولة	84%	4.20	0	1	3	3	8	مهارة التصويب من القفز	5
غير مقبولة	52%	2.60	4	4	3	2	2	مهارة الخداع	6

(*) ينظر ملحق (8) ، ص160-161..

(**) ينظر ملحق (10) ، ص164.

(1) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1979 ، ص366.

7-3 تحديد اختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد:-

بناءً على نتائج استمارة ترشيح السادة الخبراء والمختصين^(*) ، لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد اتم اختيار أهم الاختبارات التي تقيس المهارات (قيد الدراسة) ، إذ تم عرض هذه الاستمارة على نفس الخبراء والمختصين الذين حددوا المهارات الأساسية بكرة اليد (قيد البحث) والذي كان عددهم (15) خبيراً ومختصاً في مجال لعبة كرة اليد ، وبعد جمع الاستمارات وتفريغ البيانات واستخراج النسبة المئوية لكل اختبار، تم اعتماد الاختبارات التي حصلت على نسبة قبول (50%) وأكثر ، " وللباحث الحق في اختيار النسبة التي يراها مناسبة للبحث"⁽¹⁾ وكما مبين في الجدول (11).

جدول (11)

يبين النسبة المئوية لاختبارات المهارات الأساسية بكرة اليد حسب رأي (15) خبيراً

النسبة المئوية	موافقة الخبراء	الاختبارات المرشحة	المهارات الأساسية	ت
66.67%	10	1- اختبار قياس مهارة استلام الكرة من مستوى الصدر	مهارة الاستلام	1
13.33%	2	2- تمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 م خلال 60 ثا		
20%	3	3- التمرير والاستلام من مسافة 20 م		
20%	3	1- مناولة والاستلام على حائط 30 ثا	مهارة المناولة	2
0%	صفر	2- مناولة والاستلام من زميل 30 ثا مسافة 3م		
80%	12	3- المناولة الطويلة ودقة توجيه الكرة من مسافات (30م)		
13.33%	2	1- الطبطبة المستمرة لمسافة 30 م	مهارة الطبطبة	3
73.33%	11	2- الطبطبة المستمرة في اتجاه متعرج المسافة (30م)		
13.33%	2	3- الطبطبة بين الشواخص خلال 60 ثا		
93.33%	14	1- التصويب من الثبات	مهارة التصويب من الثبات	4
6.67%	1	2- التصويب على دوائر متداخلة		
0%	صفر	3- التصويب على أهداف معلقة 60 × 60		
13.33%	2	1- التصويب بالقفز عالياً	مهارة التصويب من القفز	5
80%	12	2- دقة التصويب من القفز للأمام		
6.67%	1	3- التصويب بعد الخداع		

(*) ينظر ملحق (9) ، ص162-163.

(1) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1979 ، ص366.

8-3 مواصفات اختبارات بعض المهارات الأساسية لكرة اليد:-

1-8-3 اختبار مهارة استلام الكرة من مستوى الصدر⁽¹⁾:-

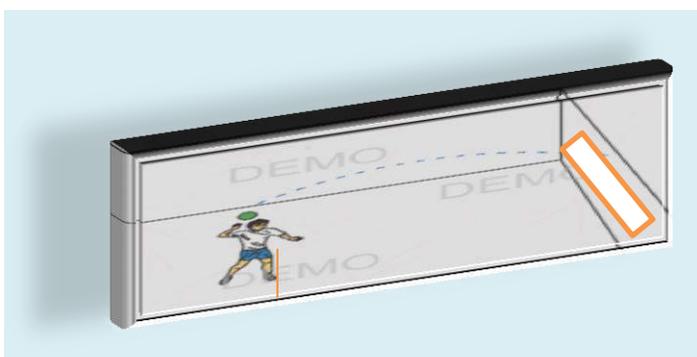
◀ **أسم الاختبار:-** التمرير على مستطيل مرسوم على حائط بأبعاد (200×50 سم) وعلى ارتفاع (195سم) من الارض لمدة (30 ثا).

◀ **الهدف من الاختبار:-** قياس دقة الاستلام من مستوى الصدر.

◀ **الأدوات المستعملة:-** حائط مرسوم عليه مستطيل ، ملعب كرة يد ، كرة يد عدد(1) ، شريط قياس وشريط لاصق ، ساعة توقيت.

◀ **مواصفات الأداء:-** يقف المختبر أمام خط مرسوم على الارض يبعد (3م) عن الحائط وعند مسك الكرة باليدين من مستوى الصدر ومع كلمه (ابدأ) يقوم المختبر بتمرير الكرة على الحائط واستلامها خلال (30 ثا).

◀ **التسجيل:-** تحتسب عدد المرات الصحيحة لاستلام الكرة بعد تمريرها.



شكل(11) يوضح بعض الصور لاختبار مهارة استلام الكرة من مستوى الصدر

(1) علي مهدي عباس: تأثير تمارين خاصة باستخدام جهاز مهاري في تطوير بعض القدرات التوافقية وتعلم المهارات الهجومية للاعبين كرة اليد ، رسالة ماجستير ، جامعة كربلاء

3-8-2 اختبار المناولة الطويلة ودقة توجيه الكرة من مسافة (30) م⁽¹⁾.

◀ **الهدف من الاختبار:-** قياس دقة مهارة المناولة الطويلة.

◀ **الأدوات:-** ملعب كرة يد قانوني (20×40) م ، خمس كرات قانونية

◀ **مواصفات الأداء:-** يقف اللاعب داخل مربع (4×4)م مرسوم من اي من نصفي الملعب ويكون ضلع المربع البعيد من المرمى المواجه لعملية الرمي والموازي له على بعد (5)م من خط المنتصف وبعد كل من الضلعين الاخرين الموازيين لخط الجانب وتوضع داخل المربع خمس كرات يد قانونية يستحوذ المختبر وهو داخل المربع على الكرات الخمس ليوجهها الواحدة بعد الاخرى الى المرمى .

◀ **شروط الاختبار:-**

1- يسمح للاعب بأخذ ثلاث خطوات من المشي أو الركض قبل عملية رمي الكرة الى المرمى المواجه له على ان يكون ملامساً للأرض لحظة خروج الكرة من يده.

2- لا يسمح للمختبر بالخروج خارج حدود المربع لحظة خروج الكرة من يده.

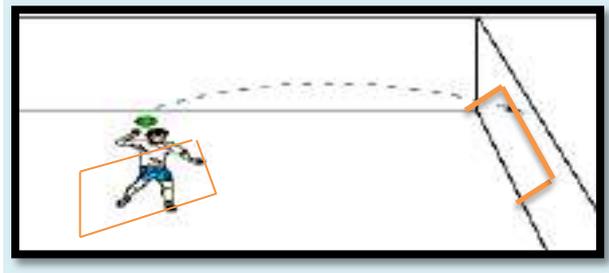
3- يسمح للمختبر بمحاولتين للتجربة قبل بدء الاختبار.

◀ **التسجيل:-**

4- تحتسب عدد الرميات التي تدخل فيها الكرة المرمى مقذوفة فقط وليست مدحرجة على الارض.

5- عدد الكرات التي تدخل المرمى مباشرة تشكل درجة اللاعب النهائية كما في الشكل(12) والذي يوضح

مخطط الاختبار.



الشكل (12) يوضح بعض الصور لاختبار المناولة الطويلة ودقة توجيهه

(1) كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسنين: القياس في كرة اليد ، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1980، ص228.

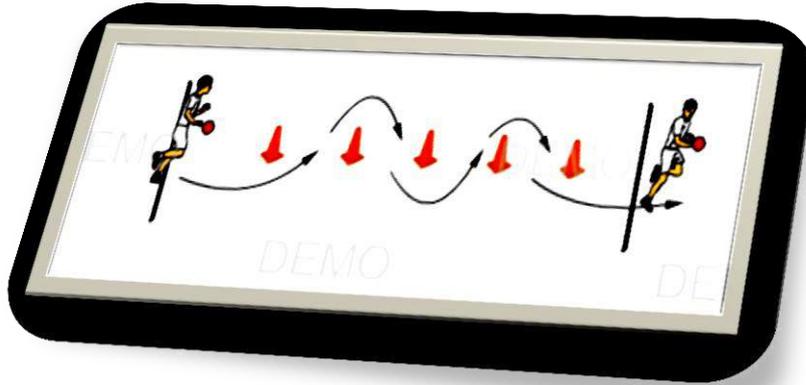
3-8-3 الاختبار الثالث: الطبطبة في اتجاه متعرج لمسافة 30 م⁽¹⁾.

◀ **الغرض من الاختبار** : قياس مستوى مهارة الطبطبة.

◀ **الأدوات** : كرات يد ، ساعة توقيت ، ملعب كرة يد ، شواخص.

◀ **إجراءات الاختبار** : تثبت خمسة شواخص في ملعب كرة اليد في خط مستقيم المسافة بين كل اثنين (3م) ويرسم خط البداية والنهاية على مسافة (3م) من الشخص الأول يقف اللاعب خلف خط البداية ، عند الإشارة بالبداية يقوم اللاعب بطبطبة الكرة مع الركض على شكل متعرج بين الشواخص ذهاباً وإياباً حتى يعبر خط النهاية.

◀ **التسجيل** : يحسب الزمن المسجل بواسطة ساعة إيقاف ذهاباً وإياباً من خط البدء حتى تخطي اللاعب لخط النهاية وكما موضح بالشكل رقم (13).



الشكل (13) يوضح بعض الصور لأداء اختبار الطبطبة في اتجاه متعرج

(1) أحمد عربي عودة: المصدر سبق ذكراً ، 288.

3-8-4 اختبار التصويب من الثبات⁽¹⁾:

◀ **الهدف من الاختبار:-** دقة التصويب من الثبات.

◀ **الأدوات:-** (8) كرات يد ، (4) مربعات كل منها 40×40 سم .

◀ **وصف الأداء:-**

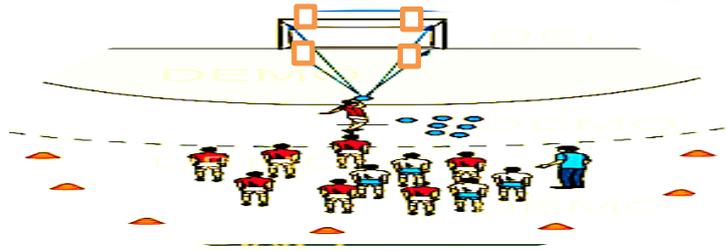
- 1- يقف اللاعب خلف خط رمية ال (7) أمتار ممسكاً بالكرة كما في الشكل (13).
- 2- عند إعطاء الإشارة يقوم اللاعب بالتصويب على المربع (1) ثم (2) ثم (3) ثم (4).
- 3- يكرر الأداء مرة أخرى.

◀ **القواعد:-**

- يراعى ثبات إحدى قدمي اللاعب وعدم تحريكها في أثناء أداء الرمية.
- تلعب الكرة خلال ثلاث ثوان من بدء سماع الإشارة.

◀ **التوجيه والتسجيل:-**

- تحتسب درجة لكل تصويبه داخل المربع المخصص.
- يحتسب صفر للتصويبية إذا ارتكب اللاعب مخالفة قانونية مثل تحريك قدمه الثانية أو عدم التصويب خلال (3 ثوان) من سماع الإشارة.



الشكل (14) يوضح بعض الصور لأداء اختبار التصويب من

(1) جميل قاسم محمد وأحمد خميس راضي: المصدر سبق ذكره، ص272-273.

3-8-5 اختبار دقة التصويب من القفز للأمام⁽¹⁾:

◀ **الهدف من الاختبار:** - قياس دقة التصويب القريب من القفز للأمام.

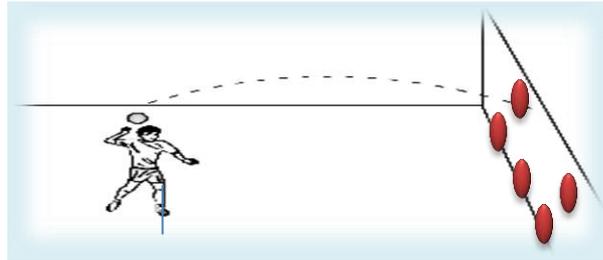
◀ **الأدوات:** - (10) كرات يد ، مرمى كرة يد مرسوم على الجدار داخله خمس دوائر بقطر 60 سم ، اربع منها مرسومة في كل زاوية والخامس مرسوم في أسفل العارضة.

◀ **وصف الأداء:** - يقف المختبر ويده الكرة خلف خط رمية (7) أمتار، يقوم بتصويب عشر كرات الى الدوائر على المعلقة بالمرمى بعد اخذ ثلاث خطوات ثم القفز ثم الرمي ، مبتدئاً بالدائرة في الزاوية العليا اليمنى واليسرى ، ثم الدائرة الوسطى ، ثم الى الزاوية السفلى اليمنى ثم الزاوية اليسرى كما في الشكل(15).

◀ **القواعد:** - تعطى لكل مختبر عشر محاولات لإدخال الكرات داخل الدوائر وبواقع كرتين لكل دائرة ، علماً أن كل دائرة لها قيمة اختبارية.

- يكون التصويب بعد أخذ ثلاث خطوات ثم القفز ، ولا يسمح بلمس أو تجاوز خط تنفيذ التصويب الذي يبعد 7م قبل الرمي.

◀ **التوجيه والتسجيل:** - يمنح المختبر درجتين لكل كرة تدخل الدوائر في الزاوية العليا اليمنى واليسرى ، ويمنح درجة واحدة لكل كرة تدخل الدائرة الوسطى ، ويمنح ثلاث درجات لكل كرة تدخل الدوائر السفلى اليمنى واليسرى.



الشكل (15) يوضح بعض الصور لأداء اختبار دقة التصويب من

(1) جميل قاسم محمد وأحمد خميس راضي: المصدر سيقنكرة ، ص273-274.

9-3 التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات قيد الدراسة):-

طبقت التجربة الاستطلاعية الثانية يوم (الأثنين) الساعة الخامسة عصراً الموافق 3/ 8/ 2020) على نفس اللاعبين للتجربة الاستطلاعية الأولى ، من أجل معرفة عده امور مرتبطة بالاختبارات المستخدمة وفريق العمل المساعد ، وكان الغرض من هذه التجربة ما يأتي:-

- التعرف على الاجهزة والأدوات المستعملة في الاختبارات والمدة الزمنية المستغرقة خلال التطبيق.
- معرفة فريق العمل المساعد عن كيفية تطبيق الاختبارات وتوثيقها.
- استخراج الأسس العلمية من خلال النتائج التي تم الحصول عليها.

10-3 الأسس العلمية للاختبارات:-

إن المحاولات العلمية الوسيلة التي تحقق نجاح الاختبارات المراد تنفيذها ، وهذه المعاملات هي(الصدق والثبات والموضوعية)، والدور الإيجابي الذي تؤديه هذه المعاملات للاختبارات لها دلالتها العلمية، التي لا يمكن اخفاءها في البحوث العلمية والتي تعد من الاختبارات والقياس أدواتها العلمية الفاعلة ، وعلية يجب على الباحثة التأكد منها قبل إجراء التجربة الرئيسية من خلال التجربة الاستطلاعية على عينة من المختبرين⁽¹⁾ ، لذلك اعتمدت الباحثة الاسس العلمية في عملية تقنين الاختبارات على الرغم من كونها مقننة لتحديد مدى هذه الاختبارات المختارة ، أي تحديد مدى صدقها وثباتها وموضوعيتها.

1-10-3 الصدق الاختبارات :-

قامت الباحثة بعرض اختبارات المهارات (قيد الدراسة) على الخبراء والمختصين لغرض التأكد من صدق هذه الاختبارات وكما مبين في الجدول(11) ، إذ تم استعمال معامل الصدق الذاتي ، وهو(صدق الدرجات التجريبية بالنسبة للدرجات الحقيقية التي خلصت من شوائب أخطاء الصدفة ، وبذلك تكون الدرجات الحقيقية للاختبارات هي المحك الذي ينسب إليه الصدق)⁽²⁾، ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات ، وعليه كانت معاملات الصدق الذاتي بين (0.906) و(0.897) مما يدل على ان جميع الاختبارات كانت صادقة وبدرجة عالية.

(1) عقيل حسن فالح: تأثير منهج تدريبي بالفترة المرتفع الشدة والهيبيوكسل في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارات الاساسية والمتغيرات البيو كيميائية والوظيفية للاعبين الشباب

بكرة القدم، اطروحة دكتوراة ، جامعة البصرة ، 2009.

(2) محمد حسن علاوي ، أسامة كامل والراتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999، ص35.

3-10-2 ثبات الاختبارات:-

تُطلق هذه التسمية على الاختبار "انه إذا ما اعيد الاختبار مرة أو مرات اخرى على نفس العينة بعد فاصل زمني بنفس المواصفات وتحت نفس الظروف يتم الحصول على نفس النتيجة أو قريباً من النتيجة"⁽³⁾، ولحساب معامل ثبات الاختبارات عمدت الباحثة طريقة اعادة الاختبار ، إذ طبقت الاختبارات جميعها على عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددها على (8) لاعباً يوم الاثنين الموافق 2020/8/3 ، وبعد مرور (7) أيام تم إعادة الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها يوم الأثنين الموافق 2020/8/10 ، وفقا لما أشار إليه (مروان مجيد) لمعرفة ثبات الاختبار يحتاج الى اعادة تطبيقه بعد مرور سبعة ايام على الاختبار الأول⁽¹⁾ ، حيث تم معالجة البيانات التي ظهرت من نتائج الاختبارين احصائياً من خلال حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون وأظهرت النتائج إن هناك علاقة ارتباط عالٍ بين معظم الاختبارات ، إذ تراوحت القيم بين (0.804) و(0.874) ، مما يؤكد على ثبات الاختبارات ، وذلك لأنه كلما اقتربت القيمة من (+1) تعني الارتباط قوي وبالعكس كلما ابتعدت القيمة من (+1) تعني الارتباط ضعيفاً⁽²⁾ ، والجدول (12) يوضح ذلك.

3-10-3 موضوعية الاختبارات :-

من الشروط المهمة التي يجب ان تتوفر في الاختبار الجيد هو شرط الموضوعية والذي نعني به عدم تأثر نتائج الاختبار أو القياس بالعوامل الذاتية للمصحح مثل حالته المزاجية وتقديره النسبي⁽³⁾، إن الباحثة استخدمت الاختبارات المقننة والواضحة والمفهومة وكذلك أن المقومين هم أساتذة ذو خبرة واختصاص علمي فيما يخص اختبارات المهارات الاساسية ، إذ تعد هذه الاختبارات ذات موضوعية عالية كما أشارت إليها المصادر لذا فإن الباحثة اكتفت بذلك.

(3) علي سلوم جواد: الاختبارات والاحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية ، الطيف للطباعة ، 2004 ، ص22.

(1) مروان عبد المجيد ابراهيم : اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية ، ط1 ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، عمان ، 2000 ، ص42.

(2) علي سلوم جواد : المصدر سبق ذكره ، ص31 .

(3) ابراهيم عبد ربه خليفة وحبیب حبيب العدوي: الانتقاء النفسي (تطبيقات التربية البدنية والرياضية) إدارة - تدريب - تعليم ، القاهرة ، مطبعة العمرانية ، 2002 ، ص193.

جدول (12)

يبين القيم المعنوية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في الذكاء الجسمي وبعض المهارات الأساسية بكرة اليد

الموضوعية	الصدق الذاتي	درجة الثبات	وحدة القياس	الاختبارات	ت
0.952	0.935	0.874	الدرجة	الذكاء الجسمي	1
0.918	0.907	0.822	الثانية	مهارة الطبطبة	2
0.939	0.923	0.852	الدرجة	مهارة المناولة	3
0.911	0.906	0.820	الدرجة	مهارة الاستلام	4
0.925	0.916	0.839	الدرجة	مهارة التصويب من الثبات	5
0.947	0.897	0.804	الدرجة	مهارة التصويب من القفز	6

3- 11 الاختبارات القبليّة :-

"لغرض قياس المتغيرات (قيد الدراسة) وجب تحديد الاختبارات التي ترتبط بالظاهرة المطلوب قياسها"⁽¹⁾، إذ عمدت الباحثة بإجراء الاختبارات القبليّة بعد تهيئة المستلزمات والأدوات كافة وفريق العمل المساعد، إذ تمت يوم الخميس الموافق 2020 /8/13، الساعة التاسعة صباحاً، وبإشراف مباشر من قبل الباحثة والسيد المشرف وفريق العمل المساعد والتي تضمنت ما يلي:-

(1) وجيه محبوب: اصول البحث العلمي ومناهجه، ط1، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2001، ص201.

3-11-1 تطبيق اختبار الذكاء الجسمي:-

قامت الباحثة بتهيئة الاستمارات الخاصة باختبار الذكاء الجسمي ، مع كافة المستلزمات المطلوبة ، بعدها تم توزيع الاستمارات لجميع افراد المجموعات التجريبية الأربع ، ثم قراءة فقرات المقياس والتعليمات الخاصة به ، مع اعطاء (20 دقيقة) مدة الاختبار معتمداً على نتائج التجربة الاستطلاعية الأولى ، وتم تطبيق هذا الاختبار في القاعة المغلقة التابعة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان^(*) ، وبإشراف مباشر من قبل المشرف والباحثة ، وبعد الانتهاء من الاختبار تم تفرغ البيانات على استمارات خاصة لأجل معالجتها احصائياً.

3-12-2 تطبيق اختبارات المهارات الأساسية:-

تمت الاختبارات مهارية (مهارة الطبطبة ومهارة المناولة ومهارة الاستلام ومهارة التصويب من الثبات ومهارة التصويب من القفز) ، للمجموعات للتجريبية الأربع ، بعد اختبار الذكاء الجسمي مباشرةً وبنفس اليوم والمكان ، إذ كان عدد الاختبارات(5)،^(**).

3-12-3 تكافؤ مجاميع البحث:-

لتجنب العوامل التي قد تؤثر في نتائج التجربة الرئيسة ، ولأجل التحقق من تكافؤ المجموعات التجريبية ، قامت الباحث بإجراء تكافؤ الذكاء الجسمي وبعض المهارات الاساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين ، من أجل البدء بنقطة شروع وأحدة بين المجاميع البحثية الأربع ، لمعرفة واقع الفروق بين المجاميع الأربع ، وذلك بالاعتماد على نتائج الاختبارات القبليّة التي اجريت يوم الخميس الموافق 13/8/2020 ، الساعة التاسعة صباحاً في القاعة المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان ، وبتطبيق قانون (تحليل التباين) للعينات المستقلة على البيانات الخاصة بالاختبارات ، إذ كانت قيمة مستوى الدلالة (sig) اكبر من (0.05) مما يشير إلى أن الفروق ما بين المجاميع غير معنوية أي أن المجاميع الأربع متكافئة ، والجدول (13) يبين تكافؤ مجاميع البحث.

(*) ينظر ملحق(13)، ص167-170.

(**) ينظر ملحق(13)، ص167-170.



الجدول (13) يبين نتائج اختبار (F) لتحليل التباين بين مجاميع البحث الأربع وداخلها في الاختبارات القبلية للذكاء الجسمي وبعض الاختبارات المهارية.

الاختبارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F قيمة المحسوبة	مستوى الدلالة sig	دلالة الفروق
الذكاء الجسمي	بين المجاميع	83.000	3	27.667	2.818	0.065	غير دال
	داخل المجاميع	196.333	20	9.817			
	المجموع العام	279.333	23				
المنافسة الطويلة	بين المجاميع	0.458	3	0.153	0.322	0.810	غير دال
	داخل المجاميع	9.500	20	0.475			
	المجموع العام	9.958	23				
استلام الكرة	بين المجاميع	4.458	3	1.486	0.205	0.139	غير دال
	داخل المجاميع	14.500	20	0.725			
	المجموع العام	18.958	23				
الطبقة	بين المجاميع	2.152	3	0.717	0.308	0.820	غير دال
	داخل المجاميع	46.643	20	2.332			
	المجموع العام	48.795	23				
التصويب من الثبات	بين المجاميع	2.167	3	0.722	1.733	0.192	غير دال
	داخل المجاميع	8.333	20	0.417			
	المجموع العام	10.500	23				
التصويب من القفز	بين المجاميع	9.500	3	3.167	2.836	0.064	غير دال
	داخل المجاميع	22.333	20	1.117			
	المجموع العام	31.833	23				

معنوي عندما تكون مستوى الدلالة أصغر من أو يساوي (0.05).

3-13 إعداد وتطبيق المنهج التعليمي:-

من خلال اطلاع الباحثة على المصادر العلمية والدراسات السابقة والافادة من خبرة المشرف العلمية والعملية في مجال التعلم الحركي ولعبة كرة اليد ، أعدت الباحثة منهجاً تعليمياً وفق ميول ورغبات أفراد المجموعات التجريبية الأربع وضمن خصوصية اساليب أنموذج (فلدر وسيلفرمان) من أجل تنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد ، لذلك وفرت الباحثة كل المستلزمات والأدوات الخاصة بتطبيق الوحدات التعليمية ، إذ شمل المنهج التعليمي على (20) وحدة ، وبمدة (5) أسابيع ، في كل اسبوع اربع وحدات تعليمية ، كل وحدة تضمنت مجموعتين ، اي (الأحد، والاربعاء) للمجموعتين (مجموعة العملي التأملي ومجموعة اللفظي البصري) و(الأثنين ، والخميس) للمجموعتين (مجموعة الحسي الحدسي ومجموعة التتابعي الكلي) ، وكان زمن كل وحدة تعليمية(90) دقيقة ، وبذلك اصبح زمن الوحدات التعليمية في الاسبوع الواحد (360) دقيقة ، تم تطبيقها في المدة من يوم الأحد الموافق 2020/8/16 ولغاية يوم الخميس الموافق 2020/9/17 ، إذ تضمن المنهج مجموعة من التمارين التعليمية الخاصة بتعلم المهارات المبحوثة والموحدة لكل الأساليب وتنظيمها ضمن الوحدات التعليمية ، كما تم اعتماد التكرار والممارسة للمهارة الواحدة ومن ثم الانتقال الى المهارة الاخرى ، وكانت هناك ربط بين المهارات ، وقد احتوت الوحدة التعليمية ثلاث اقسام هي:-

أ- **القسم التحضيري:** تضمن: (الاحماء العام - الاحماء الخاص) وزمنة (13) دقيقة، حيث احتوى الاحماء العام (6) دقائق ويتم في هذا الجزء الهرولة وإعطاء تمارين عامة لأجزاء الجسم ، ثم الاحماء الخاص (7) دقائق ويتم في هذا الجزء إعطاء تمارين خاصة تخدم القسم الرئيسي.

◀ **القسم الرئيسي:** تضمن: (الجزء التعليمي والجزء التطبيقي) ، وزمنها حسب المهارات المتعلمة وصعوبتها ، أي هناك وحدات تعليمية احتوت على مهارتين في الوحدة التعليمية الواحدة اعطيت زمن(70) دقيقة ، لكل مهارة (35)دقيقة ، (5) دقيقة تعليمي و(30) دقيقة تطبيقي.

أما الوحدات الاخرى كمهارات التصويب و الربط بين المهارات اعطيت زمن(70)دقيقة (10) دقيقة تعليمي ، (60)دقيقة تطبيقي.



← حيث تناول الجزء التعليمي: مقدمة عن المهارة المراد تعلمها ، والغرض من استخدامها، فضلا عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة اثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الأنموذج أمام اللاعبين.

← أما الجزء التطبيقي تناول: تمرينات تطبيقية ، وكل مجموعة طُبقت هذه التمرينات وفق الأسلوب الذي ترغب التعلم من خلاله ضمن اساليب أنموذج (فلدر وسيلفرمان).

في مجموعة العملي التأملية يتم اعطاء وقت (1دقيقة) للاعبين للتأمل بالمهارة ثم التطبيق العملي ، أما مجموعة اللفظي البصري يتم مشاهدة المهارات عن طريق العرض الفيديو أو الصور أو البوسترات بشكل دقيق مع الشرح اللفظي من قبل المدرب ثم التطبيق ، أما مجموعة الحسي الحدسي تم تطبيق التمرينات عن طريق الاحساس بالمشيرات المتنوعة وتوقع الأداء الأفضل ، أما في مجموعة التتابعي الكلي يتم تجزئة المهارة بخطوات تتبعيه دقيقة ثم الاداء بالصورة الكلية.

← أما القسم الختامي: زمنه (7) دقيقة تضمن: (لعبة ترويحية ، تمارين تهدئة ، اعادة الأدوات الى المكان المخصص ثم الانصراف).

وقد روعي عند وضع المنهج التعليمي بعض الاسس والمبادئ التعليمية هي على النحو الآتي:

- تحديد الأهداف الخاصة بكل وحدة تعليمية.
- أن يعمل كل أسلوب من الاساليب على تحقيق أهدافها.
- تحديد الازمنة المخصصة لكل تمرين.
- مراعات الراحة بين تكرار واخر.
- مراعاة تطبيق المهارات التي تم تعلمها في وحدة سابقة في الوحدة التعليمية الآتية لتثبيتها وربطها بالمهارات الاخرى أو الجديدة ، والجدول (14) يبين تفاصيل المنهج التعليمي.



الجدول (14) بين تفاصيل المنهج المعد من قبل الباحثة المنهج التعليمي

المهارات الأساسية	المجاميع وفق الأسلوب	التاريخ 2020	اليوم	الوحدة التعليمية	الأسبوع
استلام الكرات العالية استلام الكرات المنخفضة	عملي تأملي - لفظي بصري	8/16	الأحد	الأولى	الأول
	حسي حدسي - تتابعي كلي	8/17	الاثنين	الثانية	
المناولة من مستوى الكتف ومن فوق الرأس	عملي تأملي - لفظي بصري	8/19	الاربعاء	الثالثة	
	حسي حدسي - تتابعي كلي	8/20	الخميس	الرابعة	
المناولة المرتدة المناولة الطويلة	عملي تأملي - لفظي بصري	8/23	الأحد	الخامسة	الثاني
	حسي حدسي - تتابعي كلي	8/24	الاثنين	السادسة	
الطبطبة بالكرة لمرة واحدة الطبطبة بالكرة باستمرار	عملي تأملي - لفظي بصري	8/26	الاربعاء	السابعة	
	حسي حدسي - تتابعي كلي	8/27	الخميس	الثامنة	
الربط بين الاستلام والمناولة والطبطبة	عملي تأملي - لفظي بصري	8/30	الأحد	التاسعة	الثالث
	حسي حدسي - تتابعي كلي	8/31	الاثنين	العاشرة	
الربط بين الاستلام والمناولة والطبطبة	عملي تأملي - لفظي بصري	9/2	الاربعاء	الحادية عشر	
	حسي حدسي - تتابعي كلي	9/3	الخميس	الثانية عشر	
التصويب من الثبات	عملي تأملي - لفظي بصري	9/6	الأحد	الثالثة عشر	الرابع
	حسي حدسي - تتابعي كلي	9/7	الاثنين	الرابعة عشر	
التصويب من القفز عالياً	عملي تأملي - لفظي بصري	9/9	الاربعاء	الخامسة عشر	
	حسي حدسي - تتابعي كلي	9/10	الخميس	السادسة عشر	
الربط بين الاستلام والمناولة والطبطبة والتصويب	عملي تأملي - لفظي بصري	9/13	الأحد	السابعة عشر	الخامس
	حسي حدسي - تتابعي كلي	9/14	الاثنين	الثامنة عشر	
الربط بين الاستلام والمناولة والطبطبة والتصويب	عملي تأملي - لفظي بصري	9/16	الاربعاء	التاسعة عشر	
	حسي حدسي - تتابعي كلي	9/17	الخميس	العشرون	

14-3 الاختبارات البعدية:-

بعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وفقاً لأنموذج فلدر وسيلفرمان ، أجرت الباحثة الاختبارات البعدية لاختبار الذكاء الجسدي والاختبارات المهارية لمجموعات البحث التجريبية يوم الجمعة الموافق 2020 /9/18 الساعة التاسعة صباحاً في نفس المكان الذي أجرت فيه الاختبارات القبليّة ، القاعة المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الرياضية /جامعة ميسان ، وقد تم اعتماد إجراءات التنفيذ على نفس الكادر المساعد الأولي والذي قام بإجراء الاختبارات القبليّة ، وقد تم اعتماد نفس الإجراءات من حيث الزمان والمكان والأدوات المستخدمة وفريق العمل وتهيئة كافة الظروف المحيطة بالاختبارات القبليّة ، لأجل تلافي المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على نتائج الاختبارات البعدية.

15-3 الوسائل الإحصائية:-

الإحصاء هو "العلم الذي يبحث في جمع البيانات وعرضها وتبويبها وتحليلها واستخدام النتائج في التنبؤ أو التقرير أو التحقيق"⁽¹⁾، ولتوفر البرامج الالكترونية ، استخدمت الباحثة نظام (SPSS-16) للمعلومات الإحصائية وبرنامج اكسل.

- 1- النسبة المئوية.
- 2- الأهمية النسبية.
- 3- الوسط الحسابي.
- 4- الوسيط.
- 5- معامل الالتواء.
- 6- الانحراف المعياري.
- 7- الوسط المرجح.
- 8- الدرجة المعيارية.
- 9- اختبار (t.test) للعينات المترابطة (غير المستقلة) ، والعينات الغير مترابطة (المستقلة)
- 11- اختبار (F) تحليل التباين.
- 12- اقل الفروق معنوية (L.S.D).
- 13- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).
- 14- معادلة سبيرمان - براون.
- 15- معامل الفا كرونباخ.
- 16- مربع كاي.

(1) محمد حسين محمد رشيد: الإحصاء في التربية ، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، 2002، ص13.

الفصل الرابع

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

4-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجامع البحث

الأربعة للذكاء الجسمي وبعض المهارات الأساسية بكرة اليد:

4-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجامع البحث الأربعة

للذكاء الجسمي وبعض المهارات الأساسية بكرة اليد:

4-2-1 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجامع البحث الأربعة

في الذكاء الجسمي:

4-2-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجامع البحث الأربعة

في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد:

4-2-3 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية بين مجاميع البحث الأربعة

في الذكاء الجسمي وبعض المهارات الأساسية بكرة اليد.

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجاميع البحث الأربعة في تنمية الذكاء الجسمي وبعض المهارات الأساسية لكرة اليد:

تضمن هذا الفصل عرضاً وتحليلاً لنتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لعينة البحث ومناقشتها، من خلال جداول توضح البيانات الاحصائية والفروقات فيما بينها لمجاميع البحث الأربعة، المجموعة الاولى (العملي التأملي) المجموعة الثانية (اللفظي البصري) والمجموعة الثالثة (الحسي حديسي) والمجموعة الرابعة (المتابعي الكلي) لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد للاعبين المبتدئين:

1-1-4 عرض نتائج اختبار الذكاء الجسمي لمجاميع البحث الأربعة وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى لمجاميع البحث الأربعة في اختبار الذكاء الجسمي، استخدمت الباحثة اختبار (T) الاحصائي للعينات المترابطة ، وكما مبين في جدول (15).

جدول (15)

يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدى لمجاميع البحث الأربعة في اختبار الذكاء الجسمي

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (Sig)	(T) الحسوبة	الاختبار البعدى		الاختبار القبلي		المجاميع
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.00	30.018	1.506	124.667	2.160	95.667	مجموعة الاولى (العملي التأملي)
معنوي	0.00	13.857	3.970	117.833	5.537	101.666	مجموعة الثانية (الحسي الحديسي)
معنوي	0.00	5.503	6.863	113.500	5.354	99.333	مجموعة الثالثة (اللفظي البصري)
معنوي	0.00	4.982	7.757	109.833	1.722	94.833	مجموعة الرابعة (المتابعي الكلي)

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05 .)

من خلال عرض الجدول (15) نتائج اختبار الذكاء الجسمي القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (العملي التألمي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (95.667) درجة ، وبانحراف معياري (2.160) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (124.667) درجة ، وبانحراف معياري (1.506).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (30.018) تحت مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (حسي حدسي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (101.666) درجة ، وبانحراف معياري (5.537) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (117.833) درجة ، وبانحراف معياري (3.970).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (13.857) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الثالثة (اللفظي البصري) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (99.333) درجة ، وبانحراف معياري (5.354) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (113.500) درجة ، وبانحراف معياري (6.863).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (5.503) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الرابعة (التتابعي الكلي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (94.833) درجة ، وبانحراف معياري (1.722) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (10.833) درجة ، وبانحراف معياري (7.757) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (4.982) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.



ولاستخراج الفروق في الاختبارات البعدية لاختبار الذكاء الجسمي لمجاميع البحث الأربعة استخدمت الباحثة اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الأربعة وداخلها، وكما مبين في جدول (16).

جدول (16) يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار الذكاء الجسمي لمجاميع البحث الأربعة.

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (sig)	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	0.001	7.784	243.819	3	731.458	بين المجموعات
			31.325	20	626.500	داخل المجموعات
				23	1357.958	المجموع

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

يتبين من جدول (16) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (731.458) وداخل المجاميع بلغ (626.500) أمّا المجموع العام فقد بلغ (1357.958) وإن متوسط مربع الأثرافات بين المجاميع بلغ (243.819) تحت درجة حرية (3) أمّا داخل المجاميع فقد بلغ (31.325) تحت درجة حرية (20) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (7.784) تحت مستوى الدلالة (0.001) وهذا يدل على أنّ الفرق معنوياً بين المجاميع في النتائج المتحققة في اختبار الذكاء.

ولمعرفة أي الأساليب افضل في اختبار الذكاء الجسمي استخدمت الباحثة قيمة اقل فرق معنوي

(L.S.D) كما مبين في جدول (17).

جدول (17)

يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لقياس الذكاء الجسمي بين الجامعات الاربعة

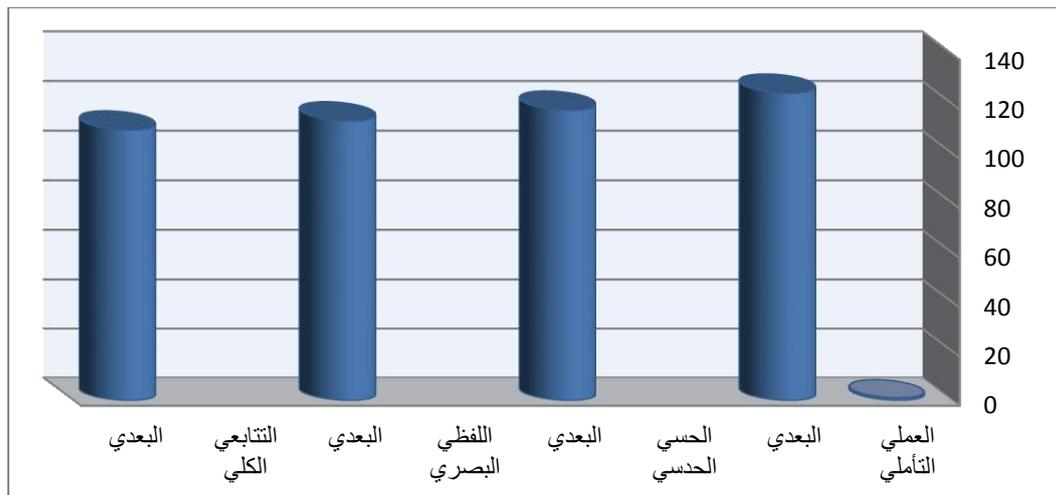
معنوية الفروق	مستوى الدلالة	الفرق بين الأوساط	الأوساط الحسابية	الجامع المقارن بينها
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.047	6.834	117.833 - 124.667	(العملي التأملي - الحسي الحدسي)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.002	11.167	113.500 - 124.667	(العملي التأملي - اللفظي البصري)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.000	14.834	109.833 - 124.667	(العملي التأملي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.195	4.333	113.500 - 117.833	(الحسي الحدسي - اللفظي البصري)
معنوي ولصالح الأسلوب الحسي الحدسي	*0.022	8.000	109.833 - 117.833	(الحسي الحدسي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.270	3.667	109.833 - 113.500	(اللفظي البصري - التتابعي الكلي)

(*) دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

يبين لنا الجدول (17) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) بلغت (6.834) تحت مستوى دلالة (0.047) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) بلغت (11.167) تحت مستوى دلالة (0.002) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) بلغت (14.834) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وأن قيمة الفرق في

الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) بلغت (4.333) تحت مستوى دلالة (0.195) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) بلغت (8.000) تحت مستوى دلالة (0.022) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) ولصالح مجموعة الأسلوب الحسي الحدسي ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) بلغت (3.667) تحت مستوى دلالة (0.270) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) .

نستنتج من ذلك بأن مجموعة الأسلوب (العملي التألمي) حققت فروق واضحة في مقياس (الذكاء الجسمي) وهذا يدل على أنها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الأربعة .



شكل (16)

يوضح الأوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في مقياس الذكاء الجسمي .

4-1-2 عرض نتائج اختبار المناولة الطويلة لمجاميع البحث الأربعة وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الأربعة في اختبار

المناولة ، استخدم الباحث اختبار (T) الاحصائي للعينات المترابطة ، وكما مبين في جدول (18).

جدول (18)

يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لجامع البحث الأربعة في اختبار المناولة الطويلة .

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (sig)	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الجامع
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.00	5.937	0.548	4.500	0.817	1.667	مجموعة الاولى العملي التألمي
معنوي	0.00	7.746	0.548	3.500	0.548	1.500	مجموعة الثانية الحسي الحدسي
معنوي	0.00	6.708	0.408	3.167	0.817	1.667	مجموعة الثالثة اللفظي البصري
معنوي	0.00	7.906	0.632	3.000	0.516	1.333	مجموعة الرابعة التتابعي الكلي

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

من خلال عرض الجدول (18) نتائج اختبار المناولة القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (العملي التألمي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (1.667) درجة ، وبانحراف معياري (0.817) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.500) درجة ، وبانحراف معياري (0.548).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (5.937) تحت مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (حسي حدسي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (1.500) درجة ، وبانحراف معياري (0.548) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.500) درجة ، وبانحراف معياري (0.548).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (7.746) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية الثالثة (اللفظي البصري) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (1.667) درجة ، وبانحراف معياري (0.817) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.167) درجة ، وبانحراف معياري (0.408).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (6.708) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية الرابعة (التتابعي الكلي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (1.333) درجة ، وبانحراف معياري (0.517) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.000) درجة ، وبانحراف معياري (0.6320)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (7.906) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي. ولاستخراج الفروق في الاختبارات البعديّة لاختبار المناولة لمجاميع البحث الأربعة استخدمت الباحثة اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الأربعة وداخلها، وكما مبين في جدول (19).

جدول (19)

يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعديّة في اختبار المناولة لمجاميع البحث الأربعة.

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (sig)	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	0.00	9.286	2.708	3	8.125	بين المجموعات
			0.292	20	5.833	داخل المجموعات
				23	13.958	المجموع

(*) دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

يتبين من جدول (19) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (8.125) وداخل المجاميع بلغ (5.833) أمّا المجموع العام فقد بلغ (13.958) وان متوسط مربع الأثرفات بين المجاميع بلغ (2.708) تحت درجة حرية (3) أمّا داخل المجاميع فقد بلغ (0.292) تحت درجة حرية (20) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (18.357) تحت مستوى الدلالة (0.00) وهذا يدل على أنّ الفرقَ معنويّاً بين المجاميع في النتائج المتحققة في اختبار المناولة.

ولمعرفة أي الأساليب افضل في اختبار المناولة استخدمت الباحثة قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (20).

جدول (20)

يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة أقل فرق معنوي لاختبار المناولة الطويلة بين المجاميع الأربعة

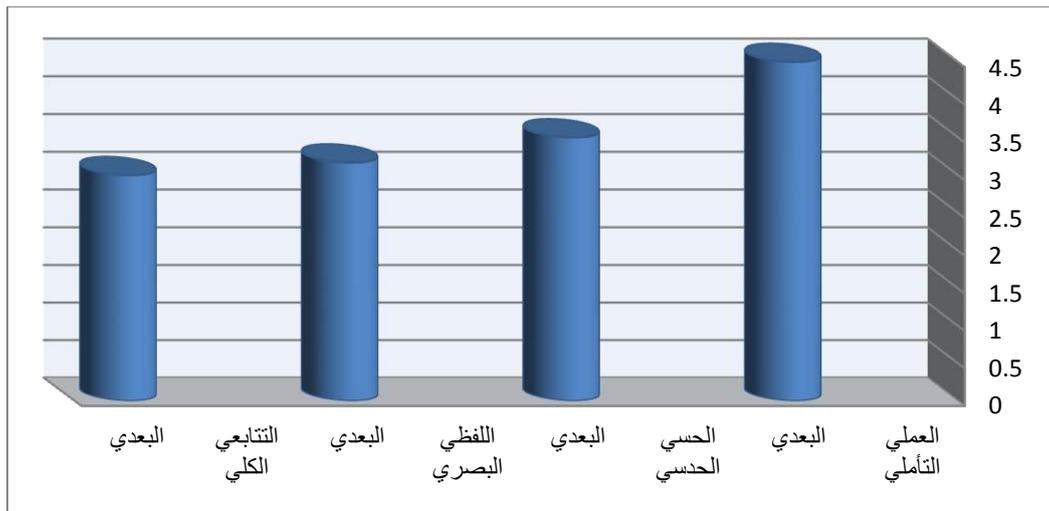
معنوية الفروق	مستوى الدلالة	الفرق بين الأوساط	الأوساط الحسابية	المجاميع المقارن بينها
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.037	1.000	3.500 - 4.500	(العملي التأملي - الحسي الحدسي)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.004	1.333	3.167 - 4.500	(العملي التأملي - اللفظي البصري)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.001	1.500	3.000 - 4.500	(العملي التأملي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.768	0.333	- 3.500 3.167	(الحسي الحدسي - اللفظي البصري)
غير معنوي	0.479	0.500	3.000 - 3.500	(الحسي الحدسي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.962	0.167	3.000 - 3.167	(اللفظي البصري - التتابعي الكلي)

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

يبين لنا الجدول (20) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) بلغت (1.000) تحت مستوى دلالة (0.037) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ،

وأن قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) بلغت (1.333) تحت مستوى دلالة (0.004) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) بلغت (1.500) تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وأن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) بلغت (0.333) تحت مستوى دلالة (0.768) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) ، وأن قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) بلغت (0.500) تحت مستوى دلالة (0.479) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) بلغت (0.167) تحت مستوى دلالة (0.962) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) .

نستنتج من ذلك بأن مجموعة الأسلوب (العملي التأملي) حققت فروق واضحة في اختبار (المناولة الطويلة) وهذا يدل على أنها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الأربعة .



شكل (17)

يوضح الأوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في اختبار المناولة الطويلة

4-1-3 عرض نتائج اختبار استلام الكرة لجامع البحث الأربعة وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجامع البحث الأربعة في اختبار استلام الكرة ، استخدم الباحث اختبار (T) الاحصائي للعينات المترابطة ، وكما مبين في جدول (21).

جدول (21)

يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لجامع البحث الأربعة في اختبار استلام الكرة.

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (sig)	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الجامع
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.00	27.386	0.753	18.833	0.753	8.833	مجموعة الاولى العملي التألمي
معنوي	0.00	5.966	1.471	14.833	1.032	9.333	مجموعة الثانية الحسي الحدسي
معنوي	0.00	8.624	1.366	15.333	0.837	8.500	مجموعة الثالثة اللفظي البصري
معنوي	0.00	20.066	0.816	14.333	0.753	8.166	مجموعة الرابعة التتابعي الكلي

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

من خلال عرض الجدول (21) نتائج استلام الكرة القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية الاولى (العملي التألمي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (8.833) درجة ، وبانحراف معياري (0.753) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (18.833) درجة ، وبانحراف معياري (0.753) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (27.386) تحت مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية الثانية (حسي حدسي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (9.333) درجة ، وبانحراف معياري (1.032) ، فيما بلغ



المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (14.833) درجة ، وانحراف معياري (1.471) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (5.966) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية الثالثة (اللفظي البصري) يتبين لنا أن المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (8.55) درجة ، وانحراف معياري (0.837) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (15.333) درجة ، وانحراف معياري (1.366) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (6.708) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي. أمّا نتائج اختبار المناولة القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية الرابعة (التتابعي الكلي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (8.166) درجة ، وانحراف معياري (0.753) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (14.333) درجة ، وانحراف معياري (0.816).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (20.066) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

ولاستخراج الفروق في الاختبارات البعدية لاختبار استلام الكرة لمجاميع البحث الأربعة استخدمت الباحثة اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الأربعة وداخلها، وكما مبين في جدول (22).

جدول (22)

يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار استلام الكرة للمجاميع الأربعة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	(F) المحسوبة	مستوى الدلالة (sig)	معنوية الفروق
بين المجموعات	75.000	3	25.000	18.987	0.00	معنوي
داخل المجموعات	26.333	20	1.317			
المجموع	101.333	23				

(*) دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$



يتبين من جدول (22) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (75.000) وداخل المجاميع بلغ (26.333) أمّا المجموع العام فقد بلغ (101.333) وإن متوسط مربع الأثرافات بين المجاميع بلغ (25.000) تحت درجة حرية (3) أمّا داخل المجاميع فقد بلغ (1.317) تحت درجة حرية (20) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (18.987) تحت مستوى الدلالة (0.00) وهذا يدل على أنّ الفرق معنوياً بين المجاميع في النتائج المتحققة في اختبار المناولة.

ولمعرفة أي الأساليب افضل في اختبار استلام الكرة استخدمت الباحثة قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (23).

جدول (23) يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار استلام الكرة

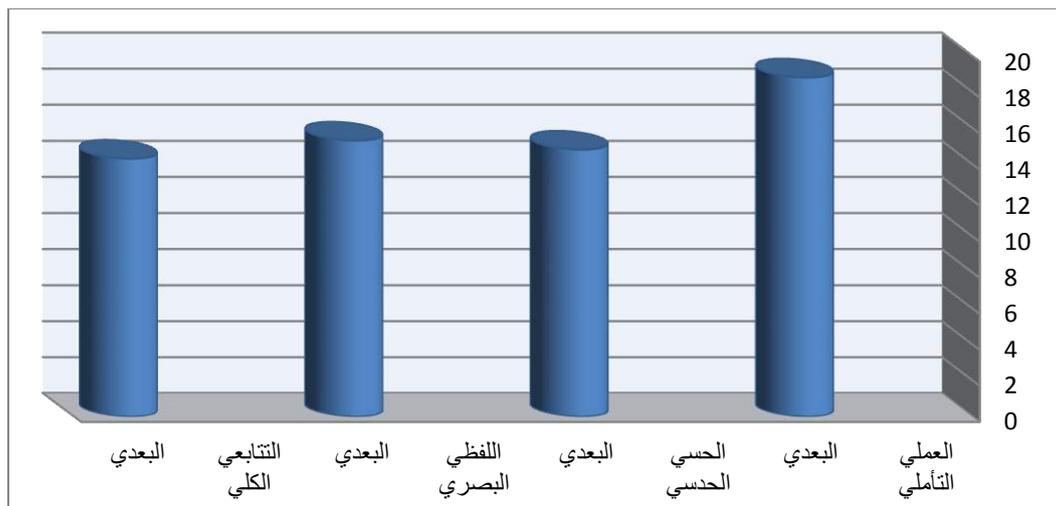
بين مجاميع البحث الاربعة

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	الفرق بين الأوساط	الأوساط الحسابية	المجاميع المقارن بينها
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.000	4.000	14.833 - 18.833	(العملي التأملي - الحسي الحدسي)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.000	3.500	15.333 - 18.833	(العملي التأملي - اللفظي البصري)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.000	4.500	14.333 - 18.833	(العملي التأملي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.902	0.500	15.333 - 14.833	(الحسي الحدسي - اللفظي البصري)
غير معنوي	0.902	0.500	14.333 - 14.833	(الحسي الحدسي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.530	1.000	14.333 - 15.333	(اللفظي البصري - التتابعي الكلي)

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

يبين لنا الجدول (23) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) بلغت (4.000) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ،

وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) بلغت (3.500) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) بلغت (4.500) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وأن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) بلغت (0.500) تحت مستوى دلالة (0.902) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) بلغت (0.500) تحت مستوى دلالة (0.902) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) بلغت (1.000) تحت مستوى دلالة (0.530) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي). نستنتج من ذلك بأن مجموعة الأسلوب (العملي التأملي) حققت فروق واضحة في اختبار (استلام الكرة) وهذا يدل على أنها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الأربعة .



شكل (18)

يوضح الأوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في اختبار استلام الكرة

4-1-4 عرض نتائج اختبار الطبطة لجامع البحث الأربعة وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجامع البحث الأربعة في اختبار الطبطة ، استخدم الباحث اختبار (T) الاحصائي للعينات المترابطة ، وكما مبين في جدول (24).

جدول (24)

يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لجامع البحث الأربعة في اختبار الطبطة.

معنوية الفروق	مستوى (الدلالة sig)	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الجامع
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.00	5.591	1.596	13.202	2.035	17.625	مجموعة الاولى العملي التألمي
معنوي	0.00	13.294	0.294	10.885	0.962	16.807	مجموعة الثانية الحسي الحدسي
معنوي	0.00	6.900	1.053	14.220	1.323	17.107	مجموعة الثالثة اللفظي البصري
معنوي	0.01	3.861	2.159	12.925	1.585	17.325	مجموعة الرابعة المتابعي الكلي

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

من خلال عرض الجدول (24) ن تائج اختبار الطبطة القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى(العملي التألمي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (17.625) ثانية ، وبانحراف معياري (2.035)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (13.202) ثانية، وبانحراف معياري (1.596)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (5.591) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار الطبطة القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (حسي حدسي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (16.807) ثانية، وبانحراف معياري (0.962) ، فيما بلغ

المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (10.885) ثانية ، وبانحراف معياري (0.294) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (13.294) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أما نتائج اختبار الطبطبة القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الثالثة (اللفظي البصري) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (8.981) ثانية ، وبانحراف معياري (0.782) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6.988) درجة ، وبانحراف معياري (0.422) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (4.369) عند مستوى دلالة (0.01) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي. أما نتائج اختبار الطبطبة القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الرابعة (التتابعي الكلي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (8.968) درجة ، وبانحراف معياري (0.599) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.765) درجة ، وبانحراف معياري (0.408) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (3.205) عند مستوى دلالة (0.02) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي. ولاستخراج الفروق في الاختبارات البعدية لاختبار الطبطبة لمجاميع البحث الأربعة استخدمت الباحثة اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الأربعة وداخلها، وكما مبين في جدول (25).

جدول (25)

يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار الطبطبة لمجاميع البحث الأربعة.

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (sig)	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	0.006	5.578	11.721	3	35.162	بين المجموعات
			2.101	20	42.026	داخل المجموعات
				23	77.188	المجموع

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يتبين من جدول (25) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (35.162) وداخل المجاميع بلغ (42.026) أمّا المجموع العام فقد بلغ (77.188) وان متوسط مربع الأثَرافات بين المجاميع بلغ (11.721) تحت درجة حرية (3) أمّا داخل المجاميع فقد بلغ (2.101) تحت درجة حرية (20) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (5.578) تحت مستوى الدلالة (0.006) وهذا يدل على أنّ الفرقَ معنويّاً بين المجاميع في النتائج المتحققة في اختبار الطبطبة.

ولمعرفة أي الأساليب افضل في اختبار الطبطبة استخدمت الباحثة قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (26).

جدول (26)

يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار الطبطبة المتعرجة بين مجاميع

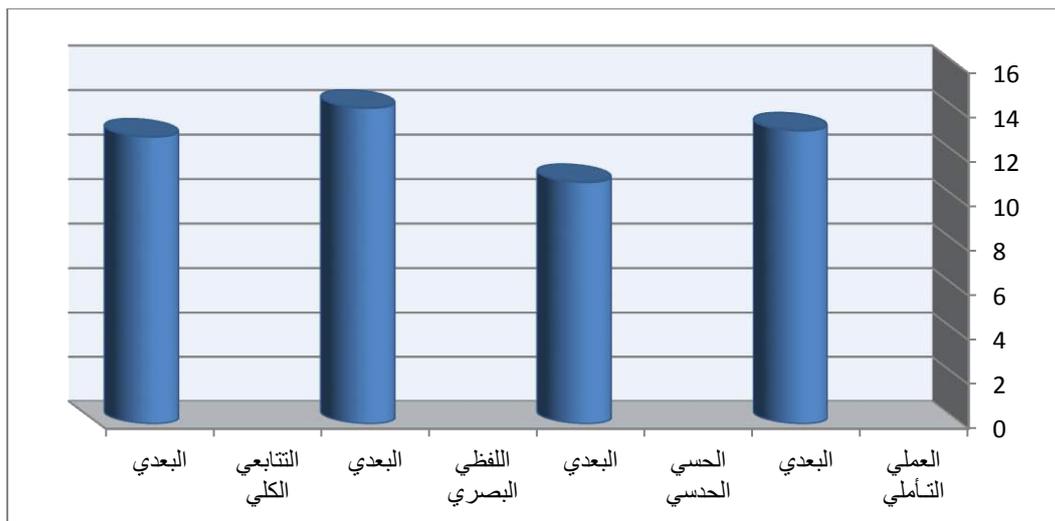
البحث الاربعة

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	الفرق بين الأوساط	الأوساط الحسابية	المجاميع المقارن بينها
معنوي ولصالح الأسلوب الحسي الحدسي	*0.012	2.317	10.885 - 13.202	(العملي التأملي - الحسي الحدسي)
غير معنوي	0.238	1.018	14.220 - 13.202	(العملي التأملي - اللفظي البصري)
غير معنوي	0.744	0.277	12.925 - 13.202	(العملي التأملي - التتابعي الكلي)
معنوي ولصالح الأسلوب الحسي الحدسي	*0.001	3.335	14.220 - 10.885	(الحسي الحدسي - اللفظي البصري)
معنوي ولصالح الأسلوب الحسي الحدسي	*0.024	2.040	12.925 - 10.885	(الحسي الحدسي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.137	1.295	12.925 - 14.220	(اللفظي البصري - التتابعي الكلي)

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

يبين لنا الجدول (26) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) بلغت (2.317) تحت مستوى دلالة (0.012) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) ولصالح مجموعة الأسلوب الحسي

الحدسي ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) بلغت (0.018) تحت مستوى دلالة (0.238) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) بلغت (0.277) تحت مستوى دلالة (0.744) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) ، وأن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) بلغت (3.335) تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) ولصالح مجموعة الأسلوب الحسي الحدسي ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) بلغت (2.040) تحت مستوى دلالة (0.024) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) ولصالح مجموعة الأسلوب الحسي الحدسي ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) بلغت (1.295) تحت مستوى دلالة (0.137) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) ، نستنتج من ذلك بأن مجموعة الأسلوب (الحسي الحدسي) حققت فروق واضحة في اختبار (الطبطبة المتعرجة) وهذا يدل على أنَّها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الأربعة .



شكل (19)

يوضح الأوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في اختبار الطبطبة المتعرجة

5-1-2 عرض نتائج اختبار التصويب من الثبات للمجاميع الأربعة وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجاميع الأربعة في اختبار التصويب من الثبات، استخدمت الباحثة اختبار (T) الاحصائي للعينات المترابطة ، وكما مبين في جدول (27).

جدول (27) يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمجاميع البحث الأربعة في اختبار التصويب من الثبات.

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (sig)	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجاميع
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.00	16.812	0.516	6.333	0.752	2.166	مجموعة الاولى العملي التأملي
معنوي	0.00	10.951	0.752	4.833	0.752	1.833	مجموعة الثانية الحسي الحدسي
معنوي	0.00	8.032	0.083	4.500	0.516	1.666	مجموعة الثالثة اللفظي البصري
معنوي	0.00	7.416	0.894	4.000	0.516	1.333	مجموعة الرابعة التتابعي الكلي

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05).

من خلال عرض الجدول (27) نتائج اختبار التصويب من الثبات القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (العملي التأملي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (2.166) ثانية ، وبانحراف معياري (0.752)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.333) ثانية، وبانحراف معياري (0.516) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (16.812) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار التصويب من الثبات القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (حسي حدسي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (1.833) ثانية، وبانحراف معياري (0.752) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.833) ثانية ، وبانحراف معياري (0.752) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (10.951) عند مستوى دلالة (0.00)

مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار التصويب من الثبات القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثالثة (اللفظي البصري) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (1.666) ثانية ، وبانحراف معياري (0.516) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.500) درجة ، وبانحراف معياري (0.083) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (8.032) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار التصويب القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الرابعة (النتابي الكلي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (1.333) درجة ، وبانحراف معياري (0.516) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.000) درجة ، وبانحراف معياري (0.894) ، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (7.416) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي ، ولاستخراج الفروق في الاختبارات البعدي للاختبار التصويب من الثبات لمجاميع البحث الأربعة استخدمت الباحثة اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الأربعة وداخلها، وكما مبين في جدول (28).

جدول (28) يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدي في اختبار التصويب من الثبات لمجاميع البحث الأربعة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	(F) المحسوبة	مستوى الدلالة (sig)	معنوية الفروق
بين المجموعات	18.167	3	6.056	10.381	0.00	معنوي
داخل المجموعات	11.667	20	0.583			
المجموع	29.833	23				

(*) دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

يتبين من جدول (28) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (18.167) وداخل المجاميع بلغ (11.667) أمّا المجموع العام فقد بلغ (29.833) وإن متوسط المربعات بين المجاميع بلغ (6.056) تحت درجة حرية (3) أمّا داخل المجاميع فقد بلغ (0.583) تحت درجة حرية (20) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (10.381) تحت مستوى الدلالة (0.00) وهذا يدل على أنّ الفرق معنوياً بين المجاميع في النتائج المتحققة في اختبار التصويب من الثبات.

ولمعرفة أي الأساليب افضل في اختبار التصويب من الثبات استخدمت الباحثة قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (29).

جدول (29) يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار التصويب من الثبات

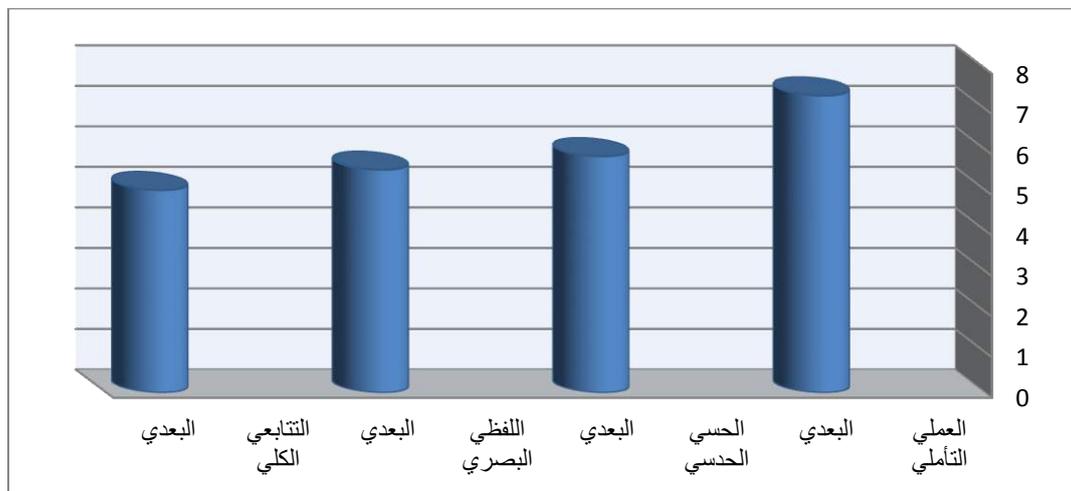
بين مجاميع البحث الاربعة.

المجاميع المقارن بينها	الأوساط الحسابية	الفرق بين الأوساط	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
(العملي التأملي- الحسي الحدسي)	5.833 - 7.333	1.500	*0.025	معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي
(العملي التأملي- اللفظي البصري)	5.500 - 7.333	1.833	*0.005	معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي
(العملي التأملي- التتابعي الكلي)	5.000 - 7.333	2.333	*0.000	معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي
(الحسي الحدسي- اللفظي البصري)	5.500 - 4.833	0.333	0.902	غير معنوي
(الحسي الحدسي- التتابعي الكلي)	5.000 - 5.833	0.833	0.339	غير معنوي
(اللفظي البصري- التتابعي الكلي)	5.000 - 5.500	0.500	0.735	غير معنوي

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يبين لنا الجدول (29) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) بلغت (1.500) تحت مستوى دلالة (0.025) مما يدل على وجود فروق معنوية

بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) بلغت (1.833) تحت مستوى دلالة (0.005) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) بلغت (2.333) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وأن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) بلغت (0.333) تحت مستوى دلالة (0.902) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) بلغت (0.833) تحت مستوى دلالة (0.339) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) بلغت (0.500) تحت مستوى دلالة (0.735) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي). نستنتج من ذلك بأن مجموعة الأسلوب (العملي التأملي) حققت فروق واضحة في اختبار (التصويب من الثبات) وهذا يدل على أنها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الأربعة.



شكل (20)

يوضح الأوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في اختبار التصويب من الثبات

6-1-1-2 عرض نتائج اختبار التصويب من القفز لجامع البحث الأربعة

وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لجامع البحث الأربعة في اختبار التصويب من القفز، استخدمت الباحثة اختبار (T) الاحصائي للعينات المترابطة، وكما مبين في جدول(30).

جدول (30)

يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي للجامع الأربعة في اختبار التصويب من القفز.

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (Sig)	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الجامع
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.00	26.990	0.516	19.333	0.836	8.500	مجموعة الاولى العملي التأملي
معنوي	0.00	15.344	1.169	17.166	0.816	7.666	مجموعة الثانية الحسي الحدسي
معنوي	0.00	8.600	1.861	16.333	1.414	7.000	مجموعة الثالثة اللفظي البصري
معنوي	0.00	9.092	1.169	16.167	1.048	8.500	مجموعة الرابعة التتابعي الكلي

(*) دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05

من خلال عرض الجدول (30) نتائج اختبار التصويب من القفز القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (العملي التأملي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (8.500) ثانية ، وبانحراف معياري (0.836)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (19.333) ثانية، وبانحراف معياري (0.516).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (26.990) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار التصويب من القفز القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (حسي حدسي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (7.666) ثانية، وبانحراف معياري (0.816) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (17.166) ثانية ، وبانحراف معياري (1.169).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (15.344) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار التصويب من القفز القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الثالثة (اللفظي البصري) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (7.000) ثانية ، وبانحراف معياري (1.414) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (16.333) درجة ، وبانحراف معياري (1.861).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (8.600) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أمّا نتائج اختبار التصويب القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية الرابعة (النتابي الكلي) يتبين لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (8.500) درجة ، وبانحراف معياري (1.048) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (16.167) درجة ، وبانحراف معياري (1.169).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المتناظرة ، ظهرت قيمة (T) المحسوبة (9.092) عند مستوى دلالة (0.00) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وبذلك يكون الفرق دالاً إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

ولاستخراج الفروق في الاختبارات البعدي للاختبار التصويب من اقفز لمجاميع البحث الأربعة استخدمت الباحثة اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الأربعة وداخلها، وكما مبين في جدول (31).

جدول (31)

يبين تحليل التباين لنتائج الاختبارات البعدية في اختبار التصويب من القفز لجميع
البحث الأربعة.

معنوية الفروق	مستوى الدلالة (sig)	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	0.00	10.376	12.278	3	36.833	بين المجموعات
			1.183	20	23.667	داخل المجموعات
				23	60.500	المجموع

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

يتبين من جدول (31) إن مجموع المربعات بين المجموع بلغ (34.792) وداخل المجموع بلغ (22.167) أمّا المجموع العام فقد بلغ (56.958) وإن متوسط المربعات بين المجموع بلغ (11.597) عند درجة حرية (3) أمّا داخل المجموع فقد بلغ (1.108) تحت درجة حرية (20) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (10.464) تحت مستوى الدلالة (0.00) وهذا يدل على أنّ الفرق معنوياً بين المجموع في النتائج المتحققة في اختبار التصويب من القفز. ولمعرفة أي الأساليب أفضل في اختبار التصويب من القفز استخدمت الباحثة قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (32).

جدول (32) يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي لاختبار التصويب من القفز بين مجاميع البحث الأربعة.

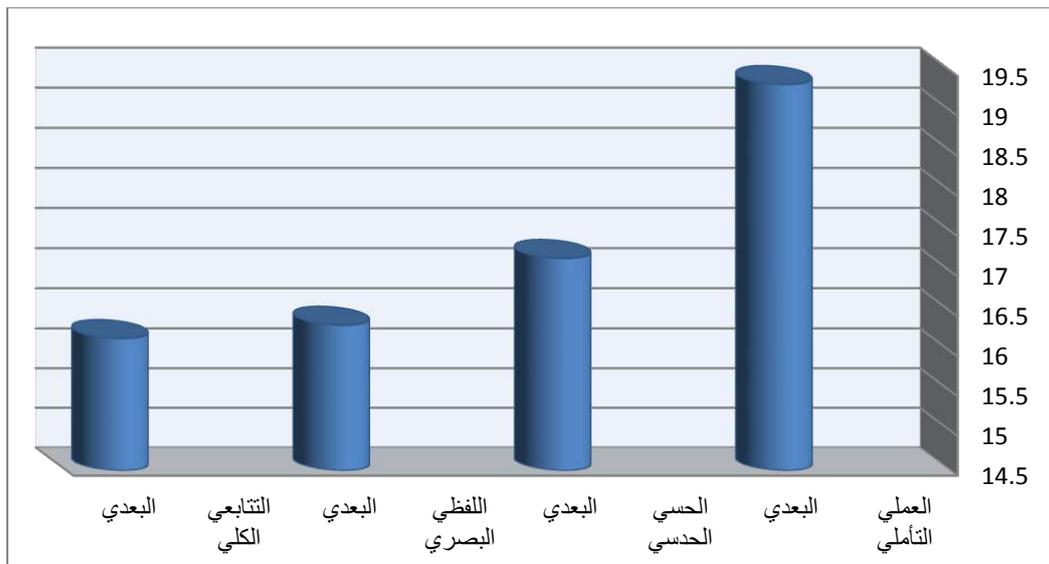
معنوية الفروق	مستوى الدلالة	الفرق بين الأوساط	الأوساط الحسابية	المجاميع المقارن بينها
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.001	2.167	17.166 - 19.333	(العملي التأملي - الحسي الحدسي)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.000	3.000	16.333 - 19.333	(العملي التأملي - اللفظي البصري)
معنوي ولصالح الأسلوب العملي التأملي	*0.000	3.166	16.167 - 19.333	(العملي التأملي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.435	0.833	16.333 - 17.166	(الحسي الحدسي - اللفظي البصري)
غير معنوي	0.200	0.999	16.167 - 17.166	(الحسي الحدسي - التتابعي الكلي)
غير معنوي	0.601	0.166	16.167 - 16.333	(اللفظي البصري - التتابعي الكلي)

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة ≥ 0.05)

يبين لنا الجدول (32) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) بلغت (2.167) تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - الحسي الحدسي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) بلغت (3.000) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - اللفظي البصري) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) بلغت (3.166) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (العملي التأملي - التتابعي الكلي) ولصالح مجموعة الأسلوب العملي التأملي ، وأن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين

مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) بلغت (0.833) تحت مستوى دلالة (0.435) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - اللفظي البصري) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) بلغت (0.999) تحت مستوى دلالة (0.200) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (الحسي الحدسي - التتابعي الكلي) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) بلغت (0.166) تحت مستوى دلالة (0.601) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتين البحث (اللفظي البصري - التتابعي الكلي) .

نستنتج من ذلك بأن مجموعة الأسلوب (العملي التأملي) حققت فروق واضحة في اختبار (التصويب من القفز) وهذا يدل على أنَّها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الأربعة .



شكل (21)

يوضح الأوساط الحسابية لنتائج الاختبارات البعدية للمجاميع الأربعة في اختبار التصويب من القفز

4-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجامع البحث الأربعة

للذكاء الجسمي وبعض المهارات الأساسية بكرة اليد:

4-2-1 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجامع البحث الأربعة في الذكاء

الجسمي:-

ومن خلال نتائج الجدول (15) يتضح وجود فروق معنوية ذات الدلالة الإحصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة للمجموعات التجريبية الأربعة التي سارت وفق أساليب (نموذج فلدر وسيلفرمان) مما أدى إلى تنمية الذكاء الجسمي لدى اللاعبين المبتدئين بكرة اليد.

وتعزو الباحثة سبب تفوق الاختبارات البعديّة للمجموعة التجريبية الأولى (العملي - التأملّي) في للذكاء الجسمي هو اختيارهم للأسلوب الذي يفضلون من خلاله تنمية الذكاء الجسمي ، لذا قامت بأعداد الباحثة منهج تعليمي ملائم للأسلوب الذي تم تفضيله واعطاء تمارينات دقيقة ومنظمة وفق امكانيات ومستوى المتعلمين مع التأكيد على دقة استخدامها بالشكل الأفضل، وملاحظة ومتابعة المتعلمين اثناء أداء التمارين المستخدمة وفق التوقيتات المناسبة لكل تمرين كون "صفات التعلم تبدو واضحة في الأداء من خلال التحركات الصحيحة وبالتوقيت الصحيح وبقدر بسيط من الجهود الظاهرة"⁽¹⁾ والتي تتوافق بتنفيذها مع الأسلوب المتبع ، اذ يساهم الأسلوب (العملي التأملّي) في اكتسابهم للمعلومات بطريقة ناجحة بحيث يمكن اللاعبين من تذكر المعلومات التي يتلقاها واستيعابها واسترجاعها بشكل افضل ويمنحهم التفكير الصحيح واعطاء فرصه لاستعادة ما تعلمه والتأمل به من خلال التفكير لمدة معينه ثم التطبيق العملي ، وهذا ما أشار إليه "محمد خضر وعقيل يحيى" فاللاعب يتأمل الموقف الذي أمامه ويحلله إلى عناصره ويرسم الخطط اللازمة لفهمه بهدف الوصول إلى النتائج التي يطلبها الموقف."⁽²⁾ ويؤدي أيضاً إلى تنمية قدراته العقلية واستيعاب المعلومة والتي بدورها تساعده في استخدام افكاره واتخاذ القرار المناسب من خلال استخدام جسمه او جزء منه لمواجهة المواقف التي تحتاج إلى حلول اثناء اللعب والتي تكون معوقه للأداء ، لأنّ الوضوح في هذه الجوانب يسهل من عملية التفكير ويزيد عملية

(1) محمود داود الربيعي: التعلم والتعليم في التربية الرياضية ، النجف الاشرف دار الضياء للطباعة ، 2011 ، ص141.

(2) محمد خضر اسمر وعقيل يحيى هاشم: التعلم الحركي في التربية الرياضية ، ط1 ، دار الطباعة والنشر ، 2015 ، ص212.

التعلم ، وكذلك تفوقت الاختبارات البعدية للمجموعة الثانية(الحسي الحدسي) وجاء ذلك نتيجة طريقة تنفيذ التمرينات وفق الأسلوب الحسي الحدسي والتي ساهمت في زيادة الذكاء الجسمي لدى اللاعبين والذي بدوره ساعد في السيطرة على الحركات الجسمية والتعامل معها بحركات ابداعية ، اذ يساهم الذكاء في امتلاك اللاعب المرونة والتوازن والسرعة والاحساس بحركات الجسم و وضعة في الفراغ والتعبير عن الافكار والأحاسيس من خلال الحركات ، إذ إنّ هناك تداخل كبير بين المدخلات الحسية والحركية ، وأن التمارين التي تتطلب مهارات حركية تؤثر على الذكاء الجسمي والذي يؤكد كل من مشعل بدر وسلوى يضمن قدرة استخدام الجسم ببراعة ومعالجة الموضوعات يدوياً بمهارة ، وهذا ما تم تنميته من خلال الأسلوب الحسي الحدسي ، اي ان استخدام المثيرات الحسية المتنوعة والمختلفة خلال الوحدات التعليمية ساعدت على زيادة الذكاء لدي اللاعبين وهذا ما اشار الية شمعون وعبد النبي (ان شمول اكبر قدر من الحواس مجتمعة ، يمكن اللاعب من التكامل في الأداء؛ لأنّ له جانب كبير من الأهمية)⁽¹⁾.

أمّا بالنسبة للمجموعة الثالثة (اللفظي - البصري) تفوقت في الاختبارات البعدية في الذكاء الجسمي ، تعزو ذلك لأسباب منها، اختيار اللاعبين للأسلوب المفضل لديهم والذي ساعدهم في زيادة فرص التعلم والتسريع من خلال اعداد تمرينات وجعل اسلوب التنفيذ يتلاءم مع الأسلوب (اللفظي -البصري) من عرض افلام وصور ونماذج وتوفير الاجواء الملائمة لذلك ، وتعتبر الوسائل التعليمية مشوقة للمتعلمين من خلال دمج الشرح اللفظي بالعرض البصري والذي يكون بشكل متناسق بأسلوب تعليمي جديد استخدمته الباحثة في دراستها زاد ذلك من تأثر اللاعبين فيه، وبدا واضح عليهم؛ لما له من دور في تحفيزهم لبذل الجهود والوصول إلى اعلى مستوى ومواجهتهم لمختلف المواقف بتحركات ملائمة وايجاد الحلول المناسبة للمعوقات التي تواجههم بأقل جهد ممكن وأقل اخطاء ممكنة الحدوث ، حيث يشير احمد خيرى وجابر عبد الحميد "استخدام الصور بصورة عامه يساعد على تنوع طرق التعليم ووسائله وبنفس الوقت تدفعهم إلى التعلم وتبعد عنهم الملل"⁽²⁾ مما يزيد دافعيتهم وقيامه بنشاطات تعليمية لحل المشكلات والقيام باكتشاف حقائق جديدة ، لذلك تنبسط المعلومات والافكار وتوضيحها يساعد المتعلم على القيام بأداء الحركات المطلوبة منهم ، ويشير احمد خيرى أيضاً ان "الفيديوهات المتحركة

(1) محمد العربي شمعون وعبد النبي جمال: التدريب العقلي في النفس، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1996 ، ص50.

(2) كوثر علي شلاكة : المصدر سبق ذكرة ، ص85.

الناطقة وسائل لها أكانيات تعليمية متعددة ومتنوعة فهي تساعد على أدراك الحقائق في وضوح وتثير اهتمام المتعلمين وتركز انتباههم وتزودهم بخبرات غنية متنوعة⁽¹⁾ ، وهذا ما جعل اللاعبين يبنوا صورا جديدة لحدث جديد من خلال كم المعلومات التي يحصل عليها جعلهم يتعلمون ما هو مطلوب بشكل صحيح وتطبيق الأداء الحركي وفق المسارات الحركية لأن اختيارها كان مناسباً لا عمارهم ومحقة لأهدافهم في التعلم مما جعلهم يصلون إلى مستويات جيدة وادائهم اصبح بشكل متميز ومثالي مع تعزيز ذلك بالشرح اللفظي لجعل عملية التعلم أكثر فاعلية ؛ حيث إن مشاهدة الصور والفيديوات وعرضها بصورة بطيئة تزيد من درجة تركيز اللاعب المبتدئ وجذب انتباههم مما يؤدي إلى إدراك ما تعلموه ويمكنهم من تنسيق حركات جسمهم والقيام بواجباتهم الحركية بشكل سريع ، أمّا مجموعة (التتابعي- الكلي) تفوقت في اختبار الذكاء الجسمي في الاختبارات البعدية ويرجع ذلك إلى اختيارهم إلى هذا الأسلوب الذي يفضلون التعلم من خلاله إذ إنَّ عدم التسرع في الأداء خصوصا في فترات التعلم الأولى كان عنصرا مهما لإتقانها بالشكل الصحيح خصوصا إذا كانت هناك متابعة والمحافظة على التسلسل والتكرار بالأداء يؤدي إلى الأداء الناجح وهذا ما يشير إليه يعرب خيون "ان المتعلم يستفيد من التعلم المتسلسل حتى يضع اللبنة الأولى للحركة المراد تنفيذها"⁽²⁾، تطبيقهم للتمرينات التي سارت وفق ما يسير عليه الأسلوب من تجزئه التمرين عند التعلم ال اجزاء اي أداء كل جزء منه واتقانه وانتقال إلى الاخر ثم الربط بين تلك الاجزاء والأداء بصورة كلية إذا ان الربط بين ما تعلمه سابقا وربطة بما تعلمه لاحقا يساعد في فهم والتأني بعملية التعلم جيدا اي انه يتم من خلال خطوات دقيقة وتتابعية مقابل التفكير الكلي والشمولي للموقف بغية اوصولهم إلى مستويات جيدة وهذا ما أشار إليه العالم يرى(بان) تنظيم المحتوى التعليمي بما يتضمن من حقائق ومفاهيم من خلال تقسيمه وتجزئته إلى عناصر صغيرة بحيث يتم عرضها في تتابع لا يستطيع المتعلم تجاوز عناصر بل التسلسل بالعناصر تلو الاخر)⁽³⁾.

(1) كوثر علي شلاكة: المصدر سبق ذكره ، ص148.

(2) يعرب خيون : المصدر سبق ذكره ، ص83.

(3) urea :partial design of virtual environment ,network routledge print ,2014, p39.

4-2-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجامع البحث الأربعة في المهارات الأساسية قيد الدراسة:-

من خلال نتائج الجداول (18,21,24,27,30) يتضح وجود فروق معنوية ذات الدلالة الإحصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة للمجموعات التجريبية الأربعة التي سارت وفق أساليب (انموذج فلدر وسيلفرمان) مما أدى إلى تعلم بعض المهارات الأساسية وهي (المناولّة ، الاستلام ، الطبطبة ، التصويب من الثبات ، التصويب من القفز أماماً) لد اللاعبين المبتدئين بكرة اليد.

وتعزو الباحثة سبب تفوق الاختبارات البعديّة للمجموعة التجريبية الأولى (العملي - التأملّي) في المهارات المبحوثة هو المنهج التعليمي المعد من قبل الباحثة والذي اخذ بنظر الاعتبار أسلوب التعلم المفضل لدى افراد العينة والمعلومات التي حصلوا عليها من خلال مشاهدة وملاحظه المدرب والتي تم ربطها بالجانب العملي في اثناء أداء التمرينات المستخدمة خلال الوحدات التعليمية والتي اكسبت اللاعبين فيها المعرفة والمعلومات الخاصة بكيفية أداء المهارة داخل حدود الملعب، ذلك أسهم في تطوير التفكير لدى اللاعبين والأخذ بصورة ذهنية عن ما تم تعلمه للاستفادة منه في الممارسة فيما بعد "ان تزويد المتعلمين بالمعلومات تؤدي إلى رفع امكانياتهم وقدراتهم في توظيف تلك المعلومات وتطبيقها اثناء أداء التمرين مما ينمي لديهم المهارات والقدرات العقلية وبذلك تحسن لديهم مستوى الأداء الحركي"⁽¹⁾.

كما تضيف الباحثة التفوق أيضاً إلى طريقة تنفيذ التمرينات وفق الأسلوب الذي يرغب به اللاعب المبتدئ من خلال التأمل ثم التجريب، بحيث يعطي هذا الأسلوب الفرصة للاعب في الاكتشاف والتجريب اضافة إلى التكنيك الصحيح للمهارات والتكرارات التي تكسبهم المهارة المتعلمة للوصول إلى الأداء الافضل ، كما اشارة الية لمياء الديوان واخرون إلى "ان التعلم يكون بأفضل شكل يكون بأفضل شكل عند قيامهم بالتجريب العملي بعد التأمل"⁽²⁾.

(1) محمد عبد الرضا كريم : تأثير سرعة الاستجابة الحركية في تعلم بعض المهارات الدفاعية الفردية والاحتفاظ بها واداء التصرف الحركي ضمن حدود التشكيلات الدفاعية بكرة

اليد، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، 2010 ، ص155.

(2) لمياء حسن الديوان واخرون : المصدر سبق ذكره ، ص100-101.

أمّا سبب تفوق الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية الثانية (الحسي الحدسي) في المهارات المبحوثة، جاء نتيجة" التمرينات المستخدمة واسلوب تنفيذها خلال الوحدات التعليمية وبشكل منتظم و متميز مما أدى إلى سرعة تعلم المهارات مما يدل على الاهتمام الواضح لأهمية التمارين وكيفية تنظيمها مع الأسلوب المناسب لأدائها والذي يحقق بعد ذلك الارتقاء بمستوى الأداء المهارى عند تعلم اللاعبين المبتدئين في لعبة كرة اليد"⁽¹⁾ ، اذ تكون ملائمة لرغبة اللاعبين في تعلم المهارات حيث تستثير التفكير لدى المتعلم وتنشيط أفكاره في انتاج حركات ابداعية جديدة لأنّ تلك التمرينات تمكنه من استخدام حواسه المختلفة اثناء أداء التمرينات من خلال التعبير عن تلك الافكار بواسطة الحركات والتحكم بجسمه وبرشاقته وسرعته اثناء الأداء وهذا ما أشار الية جاردرنر إلى قدرة الفرد على التحكم بنشاط جسمه وحركاته بشكل بديع ، وتعزو الباحثة أيضاً سبب ذلك التطور إلى ان هذا الأسلوب يستثير التفكير لدى المتعلم وينشطه لإصدار افكار جديدة وابداع في الأداء لأنّه يكون التعلم فيه من خلال التفكير الحسي او العياني مع التوجه نحو الحقائق والمفاهيم في المقابل التفكير التجريدي والتوجه نحو الحقائق والنظريات ماوراء المعنى وبذلك يصبح المتعلم قادراً على تجاوز قدر اكبر من الصعوبات التي تواجه وعلى ذلك اتخاذ قرارات ملائمة⁽²⁾.

أمّا سبب تفوق الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية الثالثة التي سارت وفق الأسلوب (البصري اللفظي) في المهارات المبحوثة هو نتيجة المنهج وما يحتويه من الشرح والعرض من خلال مشاهدة البوسترات الصورية والعرض الفيديو (الداتاشو) والذي زاد من استخدام المدركات العقلية وخرن العديد من البرامج الحركية داخل الدماغ ، أمّا الاستخدام اللفظي المتمثل بأصوات المثيرات الصوتية ساعدت من تقليل مشتتات الانتباه ومن ثمّ زاد من الذكاء الجسمي لدى اللاعبين المتعلمين⁽³⁾.

(1) محمد عبد الرضا كريم: تأثير استخدام اسلوبين التمرين المكثف والموزع في سرعة تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، 2002 ، ص74.

(2) عبد الكريم السلوم: التفكير وحل المشكلات ، مجلة النبأ ، العدد53 ، 2001 ، ص10

(3) حسين علك فليح: تأثير منهج تعليمي وفقاً للتصور العقلي متعدد الابعاد في تطوير التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بسلاح الشيش بأعمار(11-13) سنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الكوفة ، كلية التربية الرياضية ، 2019 ، ص78.



وتعزو الباحثة أيضاً ان تفوق الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية ، سبب طريقة تنفيذ التمرينات وفق الأسلوب الذي يرغب به اللاعب اثناء الوحدات التعليمية عن طريق العرض الفيديوي والشرح اللفظي إذا ان التوجيه اللفظي يؤدي ألي أفضل النتائج أذ قدم في بداية التعلم والأداء وتساهم في التنبيه على الأخطاء قبل حدوثها وخاصة إذا ارتبطت بالعروض التوضيحية التي ترشد وتوجه اللاعب ان يقدم عرضاً جيداً في غاية الدقة ، وخصوصاً عندما يكون هناك توضيح للوسائل التعليمية وكيفية أداء المهارة مع الشرح المفصل من قبل المدرب" كون توفر المعلومات عن المهارة سوف يطور القابلية على التعلم للمهارات الحركية أكثر من الذين لم يتوفر لديهم معلومات واسعة قبل التعلم⁽¹⁾، إذ تم عرض مهارات المبحوثة باستخدام جهاز الحاسوب توضح فيه كيفية الأداء عن طريق الصور والرسوم والخرائط التوضيحية مع شرح موجز للأداء لأن الأفراد الذين هذ الأسلوب يفضلوا المواد المنطوقة والمكتوبة ، وبهذا تتفق الباحثة مع مفتي ابراهيم بأن " استخدام الوسائل التعليمية (بصرية) تساعد المتعلم على الفهم والاستيعاب بشكل دقيق من خلال متابعة تسلسل الأداء عن طريق العرض البطيء للحركة"⁽²⁾، وهذا ساعد في زيادة الأنتباه والتركيز والدقة وزيادة الحافز والدافع عن طريق إشراك الحواس في العملية التعليمية ، مما جعل اللاعبين أكثر إثارة وأكثر تشويقاً وزيادة الأنتباه ومنع شرود ذهن اللاعب ، وان استخدام الوسائل المساعدة (البصرية واللفظية) تساعد على تقليص تلك الفروق الفردية بين المتعلمين وسيرتفع معدل فهم كل متعلم منهم درجة معقولة وبدرجة أفضل لو قارنا ذلك بدون استخدام الوسائل المساعدة⁽³⁾، ويذكر توفيق احمد، 2003 (إذ إن المتعلم يؤدي المهارة مع أقرانه ويشاهد نموذج للاعب اخر وهو يطبق المهارة فهذا يؤدي إلى تعلم أفضل من خلال تعزيز الأداء بالمشاهدة وتصحيح الأخطاء)⁽⁴⁾.

(1) وجيه محجوب :التعلم وجدولة التدريب الرياضي : عمان ، دار وائل للنشر ، 2001، ص 143.

(2) مفتي ابراهيم حماده: التدريب الرياضي الحديث تطبيق وقيادة ، جامعة القاهرة ، دار الفكر العربية ، 1991م ص191.

(3) فريده عثمان وعطية عثمان: تأثير استخدام الوسائل السمعية والبصرية ، العدد الاول ، اكتوبر، 1988، ص92.

(4) توفيق احمد ومحمود الحيلة : طرائق التدريس العامة ، عمان ، 2003 ، ص 66.

أمّا سبب تفوق الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية الرابعة التي سارت وفق الأسلوب (التتابعي الكلي) في المهارات المبحوثة جاء نتيجة لاختيارها المنهج الملائم لميولهم وطريقة تنفيذ التمرينات وفق الأسلوب (التتابعي الكلي) الذي يرغب به اللاعب المبتدئ ضمن انموذج فلدرو سيلفرمان، والتي ساهمت وبشكل كبير في تنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد.

وتعزو الباحثة أيضاً إلى سبب تفوق هذه المجموعة اعداد تمرينات دقيقة توافق رغباتهم في التعلم وملائمة لقابلياتهم وامكانياتهم مع مراعات تكرار التمرين والتدرج بمستوى الصعوبة والتأكيد على تجزئة التمارين ، اي أداء كل جزء منه والانتقال إلى الجزء الاخر الذي يليه بعد اتقانه ، وهذا يتفق مع لمياء الديوان وحسين الشيخ علي(ان أداء المهارة جزءاً دون ان يربط كل جزء بما قبله او بعده، ثم يعود إلى هذا الربط بين اجزاء المهارة بعد ان يتقن كل جزء من اجزاؤها، وبذلك يصل إلى أداء المهارة ككل⁽¹⁾)، كما تضيف الباحثة ان هذا التفوق هو ان افراد هذه المجموعة يفضلون تنظيم المعلومات بصورة منظمة ويتعلمون في خطوات متسلسلة ، حيث يهتم المتعلم الذي يتبع هذه الأسلوب بالأشياء الكلية ويبحث عن العلاقات بين الاجزاء وكذلك يفضل التنظيم والتفكير في العملية التعليمية خطوة بخطوة تصاعدياً ، وخلاصة القول بأن المناهج التعليمية التي تعتمد على توجهات او ميول المتعلم وفقاً لأنموذج فلدرو سيلفرمان سواء كان اللاعب من ضمن احد الأساليب الاربعة الامثل لكل عينة من خلال الاعتماد على أنماطهم سوف يعمل على الحصول على نتائج ايجابية في تنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات بكرة اليد.

(1) لمياء حسن الديوان وحسين فرحان الشيخ علي: المصدر سبق ذكره ، ص201.

3-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية بين مجاميع البحث الاربعة في الذكاء الجسم وبعض المهارات الاساسية بكره اليد.

من خلال نتائج الجدول (17) التي توضح الفروق في الاوساط الحسابية بدلالة اعلى قيمة اقل فرق معنوي للاختبار البعدي لمجاميع البحث الاربعة في الذكاء الجسمي وبعض المهارات الاساسية التالية وهي (المناوله ، الاستلام ، التصويب من الثبات ، التصويب من القفز أماماً) ، لاحظت الباحثة ان الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية الاولى التي سارت وفق الأسلوب (العملي- التأملي) والتي تفوقت على المجاميع الاخرى.

وتعزو الباحثة سبب تفوق هذه المجموعة لفاعلية الأسلوب الذي كان له دوراً كبيراً بمساعدة اللاعبين في تنمية ذكائهم الجسمي من خلال اعطاء فرصة للاعب التفكير بما تعلمه اثناء المواقف التعليمية السابقة ومنح فرصة عرض الأداء بواسطة التأمل بهدوء لمدة معينة بعيدة عن اجواء التوتر ومن ثم تطبيقها عملياً، اذ مكن اللاعبين من الأداء المناسب في التجريب والاكتشاف بنفسه واطهار ما لديه من قدرات ابداعية كامنة ، والتعبير عن الافكار بواسطة الحركات من خلال تأمل المعلومات التي يستقبلها ويطبقها عملياً ، اذ يعتمد افراد هذه المجموعة في معالجة معلوماتهم على التأمل والملاحظة المتأنية في تحليل موقف التعلم والتطبيق العملي إذ إنهم يتسمون بالتوجه النشط نحو العمل، وهذا ما أشارت اليه فاطمة عبد الوهاب (إن اللاعب المتأمل هو من يخطط ويراقب ويقيم أسلوبه ويكون الأكثر قدرة على التوجيه بإعطائه احساساً بالسيطرة على تفكيره واستخدامه بنجاح⁽¹⁾ ، وكذلك تفوقت مجموعة (العملي- التأملي) في المهارات (الاستلام والمناوله والتصويب من الثبات والتصويب من القفز) على المجاميع الاخرى كما مبين في الجدول (20,23، 29,32) لاتباعهم اسلوبهم الذي يفضلون من خلاله تلقي المعلومات لتعلم المهارات وترى الباحثة ان تزويدهم بالمواقف التأملية التي تحتاج إلى وقت للتفكير للتأمل ثم التصور الذهني لأخذ صورة ذهنية كامله من الواقع للأداء لأنهم يستعينون بتلك الصورة الذهنية عندما يتوجهون مباشرة لتطبيق الواجبات والأنشطة من خلال الممارسة العملية إذا انهم يكونون بأفضل

(1) فاطمة عبد الوهاب: فاعلية استخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تحصيل الفيزياء وتنمية التفكير التأملية والاتجاه نحو استخدامها لد طلاب الصف الثاني الازهري،

شكل عند التوجه للممارسة العملية بعد التأمل للاعبين ويساعد الأسلوب أيضاً على استخدام نشاطهم الذهني الهادف للتأمل وتحديد نوع المشكلة وكيفية حدوثها مع وضع حلول مقترحة للمشكلة التي تواجههم واتخاذ القرار الملائم بصورة موجهة وحاسمة والذي يساهم بشكل كبير في رفع مستواهم المهاري وهذا ما يؤكد عليه يعرب خيون (ان التأمل يستعمل لتطوير الأداء عن طريق مراجعة المهارة عقليا ويضمن ذلك التخلص من الاغلاط وموازنة استيعابهم بالأداء الامثل ثم محاولة تصحيح الاستجابات غير الصحيحة)⁽¹⁾، ان مشاركة اللاعبين جميعا وفق الأسلوب (العملي-التأملي)، من خلال تأمل الأداء ووضع الحلول المناسبة له ونقله مباشرة على ارض الواقع من خلال التمارين التي اهدتها الباحثة اعطى فرصه حقيقة للاعبين واخراج كل ما يملكه اللاعب من طاقة ومعلومات عند الأداء وصولا به لأفضل مستوى وبما ان العملية التعليمية منظمه ومستمره اكتسب خلالها اللاعب القدرة على تحليل افكاره وجعلهم يبلغون الهدف الحقيقي وهو الوصول لتعلم المهارات.

أمّا الأسلوب الحسي الحدسي كان له الافضلية في مهارة (الطبطة) ويتبين ذلك من خلال الجدول (26) ، وتعزو الباحث الفروق المعنوية لاختبار مهارة الطبطة التي ظهرت في الاختبارات البعدية إلى نوع التمرينات المستخدمة اثناء الوحدات التدريبية التي تضمنت الاحساس بأداء مهارة الطبطة اذ تم تطبيق بعض التمرينات بكرات تنس صغيرة للإحساس بالكرة والأداء بدون كرة ومعصوب العينين ، لأنّ "المتعلم الحسي يفضل تلقي ومعالجة المعلومات باستخدام احد الحواس حيث يختبر الحسي شيء جديد في الغالب لن يتمكن من استيعابه بشكل جيد ما لم يعاينه بصورة حسية لأنّه واقعي ويلاحظ التفاصيل الدقيقة ويستخدم حواسه بصورة حادة ويثق في الحقائق والمشاهدة والمحسوسة ومن ثم يستخدم حدسه لتكوين صورة كاملة ويضع احتمالات في معالجة المواقف المختلفة التي تواجهه خلال اللعب فهو متخيل لما تحتاجه هذه المهارة"⁽²⁾، إذ إنّ التمرينات ذات النمط الحسي تساعد اللاعب في الإحساس بالزمن الذي تستغرقه الحركة المتكررة والمتعاقبة ليتمكن من تحديد سرعة الأداء الحركي وكذلك الاحساس بمسافة الأداء من خلال اعطاء تمرينات تهتم بذلك والتي تساعد اللاعب في تحديده للمسافات التي تلائم أداء حركة المنافس من حيث الانتقال وتحريك اجزاء الجسم المختلفة وبشكل متناسق

(1) يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، مكتب الصخره للطباعة ، بغداد ، 2002 ، ص125.

(2) انماط الشخصيات: الشبكة العالمية للإنترنت، www. watt pad.com



ومتربط والتعامل مع الحركات بدقة أثناء الأداء إذ " تتطلب هذه المهارة توظيفاً دقيقاً واحساساً بأجزاء الجسم التي تقوم بهذا الأداء وان اي خلل في هذا التوقيت يؤدي إلى فقدان الكرة وعدم التحكم فيها بالشكل المطلوب"⁽¹⁾ وتتطلب مستوى عالي من الاتقان كونها تؤدي في مساحات صغيرة نسبياً؛ لذا جاءت أهمية تنمية قدراته الحسية للتعرف على مثيرات اللعبة المختلفة؛ لأن أداء الطبطبة يعتمد على احساس اللاعب وشعوره بالكرة دون النظر إليها ، إذ إنّه يستثير تفكير المتعلم وينشطه لإصدار افكار جديدة وابداع في الأداء؛ لأنه يكون التعلم فيه من خلال التفكير الحسي او العياني مع التوجه نحو الحقائق والمفاهيم في المقابل التفكير التجريدي والتوجه نحو الحقائق والنظريات وما وراء المعنى وبذلك يصبح المتعلم قادراً على تجاوز قدر اكبر من الصعوبات التي تواجه وعلى ذلك اتخاذ قرارات ملائمة"⁽²⁾.

(1) زهير الخشاب (اخرى): كرة القدم، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1999، ص87.

(2) عبد الكريم السلوم: المصدر سبق ذكره ، ص127.

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات :

1-5 الاستنتاجات.

2-5 التوصيات.

5- الاستنتاجات والتوصيات:**5-1- الاستنتاجات :-**

في ظل ما أفرزته نتائج الدراسة لخصتنا الباحثة باستنتاجات عدة وهي :-

1- إن استخدام المنهج التعليمي وفق أنموذج فلدر وسيلفرمان حقق نتائج ايجابية ملحوظة في تنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين ، من خلال دورة الكبير في إيجاد الحلول الصحيحة من خلال أداء المسارات الحركية بشكل يتلاءم مع المهارات المطلوبة انعكس ايجابا على النتائج المتقدمة التي حصلت عليها العينة.

2- الجوانب النظرية والعلمية وفق هذا الأنموذج التعليمي(فلدر وسيلفرمان) والمتداخل مع المنهج التعليمي كان لهما دوراً كبيراً في ظهور التعلم و بالشكل المناسب مع المهارات المبحوثة.

3- كان هناك علاقة وطيدة ما بين أنموذج التعلم والذكاء الجسمي انعكس ذلك على نوع التعلم بحيث اصبحت النتائج جيدة من خلال عملية الربط في ما بينهما في الوحدات التعليمية.

4- لتفضيل اللاعبين في اختيار الأسلوب الامثل وبما يتلاءم مع قدراتهم العقلية وبما يروونه مناسبة لهم زاد ذلك من التشويق والإثارة وأسهم في الإسراع في عملية التعلم والحصول على نتائج إيجابية في كل أسلوب من الأساليب المتبعة لعينة البحث.

5- إن استخدام الأسلوب العملي التأملي يمكن اللاعبين من أداء المهارات الاساسية والاجادة بها ، إذ إنّه يساعد اللاعبين في النظر الى الأداء المهاري من جوانبه المختلفة والكشف عن العلاقات القائمة بينهما.

5-2- التوصيات:-

1- اعتماد اختبار الذكاء الجسمي الخاص بدراسة المبحوثة والمعد من قبل الباحثة مع هذا الأنموذج التعليمي؛ لكونه اتاح الفرص للمتعلمين في تحديد امكانياتهم المهارية وبالتالي كان سببا في نجاح التعلم و بالصورة الصحيحة والملائمة.

2- ضرورة اعتماد أنموذج فلدن وسيلفرمان في تنمية الذكاء الجسمي وبعض المهارات الاساسية بكرة اليد لكونه يعد نموذجا مميزا ويتلاءم مع قدرات وقابلية اللاعبين المبتدئين ، وضرورة استخدامه من قبل المدربين وفئات عمرية مختلفة يجعلهم قادرين عل الكشف عن الفروق الفردية في الجوانب العقلية والمهارية للاعبين.

4- التأكيد على استخدام التكنولوجيا الحديثة مع هذا الأنموذج وفي الوحدات التعليمية لكونه يعطي نسبا لتعلم تكون سريعة وكذلك يحقق الرغبة لدى المتعلمين في الأداء وتكراراته مما يساهم في تجاوز الاخطاء المتكررة في بداية التعلم وبالتالي يكون اخراج درس تطبيقي عملي يتماشى مع امكانياتهم

5- ضرورة اجراء دراسات وبحوث اخرى مع فئات عمرية مختلفة ولكلا الجنسين لما لها من دور مميز في تعلم المهارات وخصوصا في فعالية كرة اليد.

المصادر

المراجع والمصادر العربية والاجنبية

المراجع والمصادر العربية.

- ◀ القرآن الكريم
- ◀ ابراهيم عبد الرحيم ابراهيم: درجة تفضيل اساليب التعلم لد طلبة جامعة الجوف ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد 16 ، 2015.
- ◀ إبراهيم عبد ربه خليفة وحبیب حبیب العدوي: الانتقاء النفسي (تطبيقات التربية البدنية والرياضية) إدارة - تدريب - تعليم ، القاهرة ، مطبعة العمرانية ، 2002.
- ◀ احمد عريبي عودة: التحليل والاختبارات في كرة اليد ، ط1 ، مكتب سناريا، بغداد ، 2004.
- ◀ احمد عريبي عودة: كرة اليد وعناصرها الأساسية ، ط2 ، مكتب دار السلام ، بغداد، 2005.
- ◀ أحمد عودة وفتحی ملكاوي: أساسيات البحث العلمي ، ط2 ، مكتبة الكناني ، الاردن ، 1993.
- ◀ اميرة حنا مرقس: بناء وتقنين مقياس الاحتراق النفسي لدى لاعبي كرة اليد ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، رسالة ماجستير ، 2001.
- ◀ انماط الشخصيات: الشبكة العالمية للأنترننت ، www.wattpad.com
- ◀ توفيق احمد ومحمود الحيلة : طرائق التدريس العامة ، عمان ، 2003.
- ◀ جابر عبد الحميد واحمد خيرى: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، 1973.
- ◀ جميل قاسم محمد وأحمد خميس راضي: موسوعة كرة اليد العالمية ، بغداد ، دار الكتاب العربي ، 2011.
- ◀ حسين علك فليح: تأثير منهج تعليمي وفقاً للتصور العقلي متعدد الابعاد في تطوير التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بسلاح الشيش بأعمار (11-13)سنة، رسالة ماجستير، جامعة الكوفة، كلية التربية الرياضية، 2019.
- ◀ حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ط1 ، مكتب الوعي ، البصرة ، 2015.
- ◀ خالد حمودة وجلال كمال : الهجوم والدفاع بكرة اليد ، ط1 ، مصر ، شركة ماكس كوب للطباعة 2008.
- ◀ خليل عبد الرحمن المعايطا ومحمد عبد السلام البوا ليز: الموهبة والتفوق ، ط2، الاردن ، عمان ، دار الفكر ، 2004.

- ◀ خولة احمد حسن: بناء وتقنين مقياس للذكاء الجسمي - الحركي على طلبة كليات وأقسام كلية التربية الرياضية في العراق، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، 2006.
- ◀ زهير الخشاب (واخرون): كرة القدم، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1999.
- ◀ سعد محسن إسماعيل: القانون الدولي لكرة اليد ، بغداد ، الدار الجامعية للطباعة و النشر و الترجمة ، 2005.
- ◀ السيد ابو هاشم: اساليب التعلم في ضوء نموذجي كولب وانتوستل لدى طلاب الجامعة ، دراسة علمية ، جامعة الازهر ، مجلة كلية التربية ، العدد(93) ، 2010.
- ◀ شرفية مونية: تأثير اللعب الادراكي على الانتباه الانتقائي البصري ، 2021.
- ◀ صالح ارشد العقيلي وسامر محمد الشايب: التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج (Spss) ، ط1 ، دار الشروق للنشر، عمان ، 1988.
- ◀ ضرغام عبد السادة نعمة: كرة اليد ، محاضرة ، جامعة البصرة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2020.
- ◀ ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي: كرة اليد ، ط1، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2001.
- ◀ ظافر هاشم اسماعيل: التطبيقات العلمية لكتابة الرسائل والإطرح التربوية والنفسية (التخطيط والتصميم)، بغداد، دار الكتب والوثائق للنشر ، 2012 ، عبد الزهرة حميدي و أحمد محمود علي : كرة اليد (تعليم - تدريب) ، منشورات جامعة سبها ، 2007.
- ◀ عبد الكريم السلوم: التفكير وحل المشكلات ، مجلة النبأ ، العدد53 ، 2001.
- ◀ عبد المعطي محمد عساف ، وآخرون : التطورات المنهجية وعملية البحث العلمي، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، 2002.
- ◀ عبير علي حسين المعموري : تأثير منهج تعليمي مقترح وفق نظرية (فلدروسيلفرمان) في تعلم بعض المهارات الاساسية بالجمناستك الفني للطلاب ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2016.
- ◀ عقيل حسن فالح: تأثير منهج تدريبي بالفترة المرتفع الشدة والهيبيوكسي في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارات الاساسية والمتغيرات البيو كيميائية والوظيفية للاعبين الشباب بكرة القدم ، اطروحة دكتوراه ، جامعة البصرة ، 2009.

- ◀ علي سلوم جواد: الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية ، الطيف للطباعة ، 2004.
- ◀ علي مهدي عباس: تأثير تمارين خاصة باستخدام جهاز مهاري في تطوير بعض القدرات التوافقية وتعلم المهارات الهجومية للاعبين كرة اليد ، رسالة ماجستير ، جامعة كربلاء ، 2018.
- ◀ عماد الدين عباس ابو زيد و مدحت محمود عبد العال الشافعي : تطبيقات الهجوم في كرة اليد (تعليم - تدريب) ، ط1، القاهرة ، ب م ، 2007.
- ◀ غادة عبود عبد الحسن: الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بأداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد ، بحث منشور ، جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2015.
- ◀ غازي العنزي: الخطوات التعليمية والمهارات الفنية بكرة اليد ، دار النشر للطباعة ، 2008.
- ◀ فاطمة عبد الوهاب: فاعلية استخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تحصيل الفيزياء وتنمية التفكير التأملية والاتجاه نحو استخدامها لد طلاب الصف الثاني الازهري، مجلة التربية العلمية ، المجلد 8 ، العدد4 ، 2005.
- ◀ فايز جمعه النجار واخرون: اساليب البحث العلمي ، منظور تطبيقي ، ط2 ، دار الحامد للطباعة ، عمان ، 2010.
- ◀ فريد البشناوي: دليل بناء المقاييس النفسية ، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة ، 2014.
- ◀ فريده عثمان وعطية عثمان: تأثير استخدام الوسائل السمعية والبصرية ، العدد الاول ، اكتوبر، 1988 ، ص92.
- ◀ كاظم كريم رضا الجابري: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، بغداد ، مكتب النعيمي ، 2011.
- ◀ كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين: القياس في كرة اليد ، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1980.
- ◀ كوثر علي شلاكة: اثر استراتيجيات التعلم الاتقاني باستعمال وسائل تعليمية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للناشئين ، رسالة ماجستير ، جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2017.
- ◀ لمياء حسن الديوان واخرون : التحول من التعليم الى التعلم في التربية البدنية ، دار ومكتبة البصائر ، 2019.
- ◀ لمياء حسن الديوان وحسين فرحان الشيخ علي: اساسيات تصميم المناهج الدراسية في التربية البدنية ، ط1، دار ومكتبة البصائر، 2017.

- ◀ محمد ابو هاشم: الصديق البنائي لنموذج فيلدر وسيلفرمان لأساليب التعلم لدى طلاب جامعة الملك سعود، مجلة جامعة للعلوم التربوية والاسلامية، المجلد (24) ، 2010.
- ◀ محمد العربي شمعون وعبد النبي جمال: التدريب العقلي في النفس، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1996.
- ◀ محمد حسن علاوي ، أسامة كامل والراتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999.
- ◀ محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1979.
- ◀ محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، عمان ، دار الفكر العربي ، 2000.
- ◀ محمد حسين محمد رشيد: الاحصاء في التربية ، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، 2002.
- ◀ محمد خضر اسمر وعقيل يحيى هاشم: التعلم الحركي في التربية الرياضية ، ط1 ، دار الطباعة والنشر ، 2015.
- ◀ محمد عبد الرضا كريم : تأثير سرعة الاستجابة الحركية في تعلم بعض المهارات الدفاعية الفردية والاحتفاظ بها واداء التصرف الحركي ضمن حدود التشكيلات الدفاعية بكرة اليد، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، 2010.
- ◀ محمد عبد الرضا كريم: تأثير استخدام اسلوبين التمرين المكثف والموزع في سرعة تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، 2002.
- ◀ محمود داود الربيعي: التعلم والتعليم في التربية الرياضية ، النجف الاشرف دار الضياء للطباعة ، 2011.
- ◀ محي الدين توفيق واخرون: اسس علم النفس التربوي ، ط2 ، الاردن ، دار الفكر 2002.
- ◀ مروان عبد المجيد ابراهيم : اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية ، ط1، مؤسسة الرواق ، الاردن ، 2000.
- ◀ مروان عبد المجيد إسماعيل: تصميم وبناء اختبارات اللياقة البدنية ، ط1 ، الأردن ، مؤسسة الرواق للنشر، 2001.
- ◀ مفتي ابراهيم حماده: التدريب الرياضي الحديث تطبيق وقيادة ، جامعة القاهرة ، دار الفكر العربية ، 1991.
- ◀ منير جرجس: كرة اليد للجميع التدريب الشامل والتميز المهاري ، القاهرة، دار الفكر العربي، 2004.

- ← ناهدة عبد زيد الدليمي: مختارات في التعلم الحركي ، دار الضياء للطباعة ، ط1، النجف ، 2011.
- ← نزار الطالب وكامل لويس: علم النفس الرياضي ، ط2 ، الموصل ، دار الكتب للطباعة، 200.
- ← هالة فاروق عبد الحافظ: أثر استراتيجية تدريس وفق نظرية الذكاءات المتعددة في تحصيل صلاب الرابع الاعدادي ، ماجستير ، 2011.
- ← هوارد جارديتر: علاقة الذكاء بأداء التمارين ، منشورة على شبكة الانترنت ، مجلة المعلم ، 2005.
- ← وجيه محبوب: التعلم وجدولة التدريب الرياضي : عمان ، دار وائل للنشر ، 2001.
- ← وجيه محبوب: اصول البحث العلمي ومناهجه ، ط1 ، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، 2001.
- ← وسام صلاح عبد الحسين وآخرون : انماط التعلم وتطبيقاته ، ط1 ، دار الصادق الثقافية ، 2018.
- ← وسام صلاح عبد الحسين وسامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية ، ط1، بيروت ، دار الكتب العلمية ، 2014.
- ← وسام صلاح عبد الحسين: التعلم المتناغم مع الدماغ ، ط1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت، 2015.
- ← وهيب مجيد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق ، لبنان ، العالمية المتحدة ، 2010.
- ← يحيى مصطفى عليان ، عثمان محمد غنيم ، اساليب البحث العلمي ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، 2010.
- ← يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، مكتب الصخرة للطباعة ، بغداد ، 2002.
- ← يوسف قطامي ونايف قطامي: سيكولوجية التعلم الصفي ، عمان ، دار الشروق ، 2000.

المراجع والمصادر الأجنبية:

A-marth toviea Simitodica-Edirta,(R,I.F)2000,P.17,Bucurest Ramania.

urea :partial design of virtual environment ،network routledge print ,2014, p39.

Felder, R.M. (2002). Author's preface to learning and teaching styles in engineering education [Electronic Version]. Engr. Education , 78(7), 674-681 (1988). Retrieved on July 24, 2009.

from:<http://www4.ncsu.edu./unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/LS-1988>.

الملاحق

ملحق (1)

قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين أجريت معهم مقابلات شخصية

ت	أسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	الجامعة	الغرض من المقابلة
1	محمود داوود الربيعي	استاذ	طرائق تدريس	جامعة بابل	المقابلة حول أنموذج فلدن وسيلفرمان وكيفية تطبيق المنهج التعليمي
2	لمياء حسن محمد	استاذ	طرائق تدريس جمناستيك	جامعة البصرة	المقابلة حول أنموذج فلدن وسيلفرمان وكيفية تطبيق المنهج التعليمي
3	سامر يوسف متعب	استاذ	تعلم حركي كرة يد	جامعة بابل	المقابلة حول كيفية تطبيق المنهج التعليمي ، والمهارات الاساسية بكرة اليد
4	محمد علي فالح	استاذ	طرائق تدريس كرة قدم	جامعة البصرة	المقابلة حول أنموذج فلدن وسيلفرمان وكيفية تطبيقه خلال المنهج التعليمي
5	محمد ياسر مهدي	استاذ	تعلم حركي الكرة الطائرة	جامعة الكوفة	المقابلة فيما يخص تطبيق المنهج التعليمي
6	رحيم حلو علي	استاذ	علم النفس مبارزة	جامعة ميسان	المقابلة بخصوص تصنيف عينة البحث وبناء وتقنين مقياس الذكاء الجسمي
7	وسام صلاح عبد الحسين	استاذ	تعلم حركي الريشة الطائرة	جامعة كربلاء	المقابلة فيما يخص تطبيق أنموذج فلدن وسيلفرمان وتقسيم العينة
8	سعيد غني نوري	استاذ	تعلم حركي الكرة الطائرة	جامعة ميسان	المقابلة فيما يخص أنموذج فلدن وسيلفرمان
9	فراس كسوب راشد	استاذ مساعد	تعلم حركي الكرة الطائرة	جامعة الكوفة	المقابلة فيما يخص تطبيق أنموذج فلدن وسيلفرمان وتقسيم العينة
10	اسامة صبيح مصطفى	استاذ مساعد	اختبارات وقياس كرة اليد	جامعة البصرة	المقابلة بخصوص أنموذج فلدن وسيلفرمان والمهارات الاساسية بكرة اليد
11	مصطفى عبد الزهرة	استاذ مساعد	اختبارات وقياس كرة القدم	جامعة ميسان	المقابلة بخصوص تصنيف عينة البحث ومقياس الذكاء الجسمي

ملحق (2)

يبين كتاب تسهيل مهمه

Ministry of Higher Education
and Scientific Research
MISSAN OF UNIVERSITY
College of Physical Education
and Sports Scienc

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الشؤون العلمية والدراسات العليا

No .
Date / /

العدد: ١٥ / ٩٢
التاريخ: ٢٥ / ٦

إلى / الاتحاد الفرعي لكرة اليد في (البصرة/ذي قار/ميسان/المنى)
م/ تسهيل مهمة

نهدىكم أطيب التحيات :

تتقدم عماده كليتنا بخالص التحية والتقدير لكم وفي إطار التعاون العلمي والتعاون المشترك فيما
بيننا يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (غفران عبد الحسين مجيد) أحد طلبة الدراسات العليا /
الماجستير في كليتنا لغرض أكمال إجراءات بحثه الموسوم ((تأثير منهج تعليمي وفق النموذج فلدر
وسلفرمان لتنمية الذكاء الجسدي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد للاعبين المبتدئين)) .
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية والتربوية مع التقدير


أ.د. محمد عبد الرضا كريم
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
٢٠٢٠/٦/٢٥

نسخه منه الى/

- ❖ مكتب السيد العميد... للفضل بالإطلاع مع اللقير .
- ❖ مكتب السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ... للفرض إعلاه مع اللقير .
- ❖ الدراسات العليا للحفاظ مع الأوليات مع اللقير .
- ❖ الصادرة .
- ❖ ملفه الطالبة .

Web site / www.uomisan.edu.iq/sport العراق - ميسان - طريق الكحلأ Email: sport@uomisan.edu.iq

ملحق (3)

استمارة استبيان

**فقرات مقياس الذكاء الجسمي وبدائله بالشكل الاولي الذي تم عرضه على الخبراء
والمختصين**

جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا

حضرة الدكتور المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم:

(تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج فلدر وسيلفرمان لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض

المهارات الأساسية لكرة اليد للاعبين المبتدئين)

ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال، أرجو من سيادتكم بيان مدى صلاحية فقرات مقياس الذكاء الجسمي المعدة من قبل الباحثة والمعروضة على حضراتكم ، وكذلك حذف وأضافه أي فقرة ما ترونه مناسباً للدراسة.

ولكم جزيل الشكر والتقدير

أسم الخبير أو المختص:

الدرجة العلمية:

التاريخ: / / 2020

الاختصاص:

التوقيع:

الملاحظة:

طالبة الماجستير

غفران عبد الحسين مجيد

فقرات مقياس الذكاء الجسمي بالشكل الاولي الذي تم عرضه عل الخبراء والمختصين.

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تحتاج الى تعديل
1	أمتك المهارة الجيدة لتغيير وضع جسمي عند الأداء			
2	أمتك قدرات جيده تؤهني للحركات التي تتطلب الرشاقة			
3	استطيع ان اؤدي الحركات الرياضية بتوافق وانسيابيه			
4	أدائي للمهارات الأساسية يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها			
5	تزداد قوتي في الأداء المهاري عكس زملائي			
6	أمتك الاحساس العالي في الأداء المهاري عكس زملائي			
7	أدائي للمهارات الأساسية يكون افضل عند التصور ثم التطبيق			
8	يسهل عليّ أداء بعض المهارات التي تتطلب حواس عدة			
9	استطيع تعلم مهارة جديدة بدرجة توازن مناسبة			
10	استطيع المحافظة على اتزان جسمي أثناء أدائي لبعض المهارات			
11	عند التعلم عن طريق التمارين الحسيه يتحسن الأداء الحركي لديّ			
12	استطيع تحريك جسمي بمختلف الاتجاهات وبكفاءة عقلية عالية			
13	اجد السهولة في اتخاذ القرار المناسب بالأداء الحركي			
14	أستطيع إعطاء رد فعل سريع لموقف رياضي معين			
15	لديّ القدرة على ايجاد كافة الحلول للحركات الصعبة التي تواجهني			
16	استطيع اتقان المهارات الحركية التي تتطلب ذكاءً جسمياً			

			يزداد إتقان المهارات بشكل أسرع عند التكرار	17
			سرعه حركتي تساعدني على تعلم المهارات الجديدة	18
			أمتلك ذكاء ميداني أثناء الأداء المهارى	19
			اشعر بان جسمي مرن عند تطبيقي للمهارات	20
			يزداد تعلمي للمهارة عند مشاهدة الصور التوضيحية والفيديو	21
			أمتلك حدس عالي أثناء الأداء	22
			أستطيع تغيير تفكيري بسرعة وحسب الظروف التي تواجهني	23
			الاحساس بالأداء يمكنني من توقع افضل	24
			افضل تعلم المهارات الاساسية بشكل متسلسل	25
			تزداد ثقتي عندما أقوم ببعض المهارات التي تتطلب ربط أكثر من حاسة	26
			أرغب في أداء المهارات التي يشترك فيها أكثر من جزء من الجسم	27
			استطيع اكتساب التوافق بالتعلم المستمر	28
			أنا سريع الحركة وأدائي دقيق	29
			اشعر بأنني متميز عن غيري عند أدائي للمهارات الجديدة	30

لا تنطبق عليّ أبداً	تنطبق عليّ بدرجة ضعيفة	تنطبق عليّ بدرجة متوسطة	تنطبق عليّ بدرجة كبيرة	تنطبق عليّ بدرجة عالية جداً
1	2	3	4	5

ملحق (4)

يبين اسماء الخبراء والمختصين في تحديد صلاحية فقرات مقياس الذكاء الجسمي

ت	أسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	الجامعة- الكلية
1	احمد عريبي عودة	استاذ	علم النفس - كرة اليد	جامعة المستنصرية/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	فاضل كردي شلاكة	استاذ	علم النفس - كرة اليد	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	رحيم حلو علي	استاذ	علم النفس - مبارزه	جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	ناهد عبد الزهرة بدر	استاذ	اختبارات وقياس - ساحة وميدان	جامعة البصرة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	محمد موسى العكيلي	استاذ	اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة بغداد/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	رحيم عطية	استاذ	اختبارات وقياس - كرة القدم	جامعة ميسان كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	كاظم حبيب عباس	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة البصرة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	علي مطير	استاذ مساعد	علم النفس - كرة السلة	جامعة ميسان كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	محسن محمد حسن	استاذ مساعد	علم نفس - كرة القدم	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
10	اسامة صبيح	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة البصرة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
11	يسار صباح جاسم	استاذ مساعد	علم النفس - كرة السلة	جامعة ديالى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
12	حيدر عبد الكاظم	استاذ مساعد	علم النفس - انقال	جامعة ميسان كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
13	مصطفى عبد الزهرة	استاذ مساعد	اختبارات وقياس كرة القدم	جامعة ميسان كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
14	احمد كاظم الحكيم	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة الكوفة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
15	وسام حميد عبد الرضا	مدرس دكتور	اختبارات وقياس - كرة القدم	المديرية العامة لتربية محافظة ميسان

ملحق (5)

استمارة استبيان

فقرات مقياس الذكاء الجسمي بالشكل النهائي الذي طُبِقَ على اللاعبين

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا/ الماجستير

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم:

(تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج فيلدر وسيلفرمان لتنمية الذكاء الجسمي

وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين)

أرجو من حضرتكم وضع علامة (√) أمام البديل الذي يتفق معكم وحسب امكانياتكم لكل فقرة.

ولكم جزيل الشكر و التقدير

أسم اللاعب:

التاريخ: / /

تعليمات الاختبار :

- 1- يجب الاجابة على جميع الاسئلة.
- 2- عدم ترك اي فقرة بدون اجابة.
- 3- عند ترك اي فقرة تهمل الاستمارة.

طالبة الماجستير

غفران عبد الحسين مجيد

يبين فقرات مقياس الذكاء الجسمي بصورته النهائية الذي طبق على اللاعبين

ت	الفقرات	تنطبق علي درجة عالية جداً	تنطبق علي درجة كبيرة	تنطبق علي درجة متوسطة	تنطبق علي درجة ضعيفة	لا تنطبق علي أبدأ
1	أمتلك المهارة الجيدة لتغيير وضع جسمي عند أداء مهارة التصويب					
2	أمتلك قدرات جيدة تؤهلني لأداء المهارات التي تتطلب الرشاقة					
3	استطيع ان اؤدي المهارات الأساسية بكرة اليد بتوافق وانسيابيه					
4	أدائي للمهارات الأساسية بكرة اليد يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها					
5	تزداد قوة جسمي في الأداء المهاري عكس زملائي اللاعبين					
6	أمتلك الاحساس العالي عند استعمال كرة اليد أثناء التعلم للمهارات الأساسية					
7	أدائي للمهارات الأساسية يكون افضل عند تأملها ثم التطبيق					
8	يسهل علي أداء بعض المهارات التي تتطلب الربط بين الحواس والحركة					
9	استطيع تعلم مهارة جديدة بدرجة احساس مناسبة					
10	استطيع المحافظة على اتزان جسمي أثناء أدائي لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد					
11	عند التعلم عن طريق التمارين الحسيه يتحسن الأداء الحركي بشكل جيد					
12	استطيع تحريك جسمي بمختلف الاتجاهات وبكفاءة عقلية عالية					
13	اجد السهولة في اتخاذ القرار المناسب بالأداء الحركي					
14	أستطيع إعطاء رد فعل سريع لموقف رياضي معين					

					15	لديّ القدرة على ايجاد كافة الحلول للحركات الصعبة التي تواجهني
					16	استطيع اتقان المهارات الحركية التي تتطلب ذكاءً جسيماً
					17	يزداد اتقان المهارات بشكل اسرع عند تجزئتها
					18	سرعه حركتي تساعدني على تعلم المهارات الجديدة
					19	أمتلك ذكاء ميداني أثناء الأداء المهاري
					20	اشعر بان جسمي مرن عند تطبيقي للمهارات
					21	يزداد تعلمي للمهارة عند مشاهدة الصور التوضيحية والفيديو
					22	أمتلك حدس عالي أثناء أداء مهارة المناولة
					23	أستطيع تغيير اجزاء جسمي بسرعة وحسب المواقف التي تواجهني
					24	الاحساس بالأداء يمكنني من توقع افضل بأداء مهارات كرة اليد
					25	افضل تعلم المهارات الاساسية بكرة اليد يكون بشكل متسلسل
					26	أشعر بثقة عالية عندما أقوم ببعض المهارات في كرة اليد التي تتطلب ربط أكثر من حاسة واحدة
					27	أرغب في أداء المهارات التي يشترك فيها جزء من الجسم او اكثر
					28	استطيع اكتساب التوافق بالتعلم المستمر عند تعلم المهارات الاساسية بكرة اليد
					29	أنا سريع الحركة وأدائي دقيق في مهارة التصويب
					30	اشعر بأنني متميز عن غيري عند أدائي للمهارات الجديدة

ملحق (6)

استمارة استبيان

فقرات مقياس (فلدر وسيلفرمان) الذي تم عرضه على الخبراء والمختصين

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا/ الماجستير

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم:

**(تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج فيلدر وسيلفرمان لتنمية الذكاء الجسمي
وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين)**

ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال، أرجو من سيادتكم بيان مدى ملائمة مقياس فلدر وسيلفرمان مع عينة البحث والدراسة، وكذلك أضافه أي ملاحظة ترونها مناسبة.

ولكم جزيل الشكر والتقدير

أسم الخبير أو المختص:

الدرجة العلمية:

التاريخ: / / 2020

الاختصاص:

التوقيع:

الملاحظة:

طالبة الماجستير

غفران عبد الحسين مجيد

بنود الاستبيان (فيلدر وسيلفرمان):-

العلامة (✓)	الفقرات	ت
	أ- أجربه.	1
	ب- أفكر به ملياً.	
	أ- واقعياً	2
	ب- ابداعياً	
	أ- الكلمات	3
	ب- الصور	
	أ- فهم تفاصيل الموضوع بغض النظر عن الهيكل العام.	4
	ب- فهم الهيكل العام بغض النظر عن التفاصيل.	
	أ- التحدث عنها.	5
	ب- التفكير بها.	
	أ- تعالج حقائق مرتبطة بالحياة الواقعية.	6
	ب- تعالج أفكار ونظريات.	
	أ- معلومات مكتوبة.	7
	ب- صور ومخططات بيانية وخرائط.	
	أ- الموضوع بالكامل، عندئذ تفهم كيف تكون أجزاء مركبة.	8
	ب- كل أجزاء الموضوع، عندئذ تفهم الموضوع بالكامل.	
	أ- تنفيذها من قبل المدرس والطالب	9
	الجلوس والإصغاء	

10	هل نجد من الأسهل بالنسبة لك:	أ- تعلم حقائق. ب-- تعلم مفاهيم.
11	هل على الأرجح مع كتاب ملئ بالصور والرسوم البيانية:	أ- تنظر بعناية أكثر إلى الصور والمخططات ب- تركز على النص المكتوب.
12	عندما تقوم بحل مسألة رياضية:	أ- عادة ما تسير خطوة خطوة حتى تصل إلى الحل. ب- غالبا ترى النتيجة أولا، وبعد ذلك تتخيل وتكتشف الخطوات التي تقودك إلى الحل الصحيح.
13	هل في صفك:	أ- عادة ما تتعرف على الكثير من الطلاب. ب- نادرا ما تتعرف على الكثير من الطلاب.
14	هل تفضل قراءة:	أ- أشياء تعلمك حقائق جديدة أو أشياء ترشدك إلى القيام بعمل ما. ب- أشياء تعطيك أفكار جديدة للتفكير فيها.
15	تفضل المدرسين الذين:	أ- يضعون ويستخدمون الكثير من الخطوط والمخططات البيانية على السبورة يقضون وقتهم في الشرح.
16	عند تحليلك لقصة ما تحاول أن:	أ- تفكر بالأحداث وتضعها بعضها البعض لتتخيل الموضوع العام. ب- تعرف الموضوع العام، وبعد ذلك تحاول التفتيش عن الأحداث.
17	عندما انوي أداء حركة رياضية فان أكثر ما يناسبني ...	أبدأ بأدائها مباشرة. اتصور طريقة ادائها.
18	هل تفضل التعامل مع:	أ- أفكار يقينية. ب- أفكار نظرية.
19	هل تتذكر أكثر:	أ- ما تسمع. ب- ما ترى.

20	هل تفضل أن يقوم المعلم ب:	أ- وضع محتوى المادة التعليمية بشكل تسلسلي. ب- إعطاء صورة عامة عن المحتوى ثم ربط التفاصيل بمواضيع أخرى.
21	هل تفضل الدراسة:	أ- ضمن فريق عمل. ب- بمفردك.
22	هل تعتبر نفسك على الأرجح:	أ- دقيق بتفاصيل عملك. ب- مبدع في ما تعمل.
23	عندما تريد الذهاب إلى مكان جديد، هل تفضل:	أ- استخدام معلومات مكتوبة. ب- استخدام خريطة.
24	هل تتعلم	أ- بوتيرة وخطوات منتظمة، معتمداً مبدأ إذا درست بجد سوف أصل. ب- بصورة متقطعة، ففي البداية تشعر أن الأمور غير مرتبة، وفجأة تكون واضحة ومرتبّة.
25	هل أنت إلى حد ما:	أ- تجرب الأشياء. ب- تفكر كيف ستقوم بعمل الأشياء.
26	عندما تقرأ للمتعة، هل تفضل الكتاب الذين:	أ- يقولون الأشياء بوضوح. ب- يقولون الأشياء بطريقة إبداعية وممتعة.
27	هل عندما تشاهد رسم بياني في الصف تتذكر:	أ- ما قاله المعلم عن الرسم البياني. ب- صورة الرسم البياني.
28	عندما تكون أمام نص من المعلومات، هل:	أ- تركز على التفاصيل ناسيا الصورة العامة. ب- تحاول أن تفهم الصورة العامة قبل وضع التفاصيل مع بعضها البعض.
29	هل تتذكر:	أ- أشياء قمت بعملها بنفسك. ب- أشياء فكرت بها كثيراً.

30	عند أدائي لتمارين رياضية معقدة فأني اميل الى ...	أ- تكرر أداء التمرين دائماً لا تقانة ب- تصور طريقة أداء دون الاهتمام الى تكرر الأداء
31	هل تفضل رؤية البيانات على شكل:	أ- ملخص نصي عن النتائج. ب- مخططات بيانية.
32	ما هي الطريقة التي تتبعها لكتابتك لمقالة:	أ- الكتابة من البداية حتى النهاية. ب- كتابة أجزاء مختلفة من المقالة وبعد ذلك ترتيبها.
33	عندما يجب عليك أن تعمل بمشروع جماعي، هل تحب أولاً أن:	أ- الجميع يساعد بأفكاره مع بعضكم البعض. ب- العمل منفرداً وبعد ذلك طرح أفكارك لمقارنتها مع الآخرين.
34	يمكنك أن تعتبره مديح عندما يصفك أحد ب:	أ- حساس. ب- خيالي.
35	عندما تقابل أشخاص جدد في حفلة ما، هل على الأرجح تتذكر:	أ- حديثهم. ب- مظهرهم الخارجي.
36	عندما تتعلم مهاره جديدة تفضل:	أ- التركيز على المهارة واتقانها قدر الامكان. ب- محاولة عمل ارتباطات بين المهارة والمهارات الاخرى.
37	هل تعتبر نفسك:	أ- منفتح وتحب الخروج. ب- محافظ.
38	هل تحب المواد التعليمية التي تسلط الضوء على:	أ- المحتوى الملموس كالحقائق والبيانات. ب- المحتوى المجرد كالنظريات والتعارف.
39	ماذا تفضل من أجل التسلية:	أ- قراءة كتاب. ب- مشاهدة التلفاز.

	أ- مفيدة بعض الشيء.	هل تعتبر مخطط الحاضرة التي يضعها المدرس في بداية الدرس:	40
	ب- مفيدة جدا.		
	أ- تناسبك	هل فكرة إعطاء علامة موحدة لأعضاء فريق:	41
	ب- لا تناسبك.		
	أ- فإنك تفضل طريقة واحدة لتعلمها	عند تعلمك لحركة ما، فإنك تفضل،	42
	ب- تتوقع تتعلمها بطرق جديدة		
	أ- من خلال شرح دقيق لأبعادها وتفصيلها.	هل يمكن أن تتصور الملاعب الرياضية التي زرتها:	43
	ب- من خلال رسمها وتوضيحها بشكل صوري.		
	أ- تفكر في خطوات حل هذه المسألة.	عند مشاركتك لفريق العمل لحل أي مسألة، هل:	44
	تفكر في العواقب المحتملة أو التطبيقات من الحل في مجموعة واسعة من المجالات.		

ملحق (7)

قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين عرض عليهم مقياس (فئدر وسلفرمان) قبل التطبيق

ت	أسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	الجامعة- الكلية
1	عبد الستار جبار ضمّد	استاذ	علم النفس/ كرة القدم	جامعة البصرة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	احمد عريبي عودة	استاذ	علم النفس/ كرة اليد	جامعة المستنصرية/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	فاضل كردي	استاذ	علم النفس/ كرة اليد	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	محمد موسى العكيلي	استاذ	اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة بغداد/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	رحيم حلو علي	استاذ	علم النفس/ مبارزه	جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	ناهد عبد الزهرة بدر	استاذ	اختبارات وقياس - ساحة وميدان	جامعة البصرة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	رحيم عطية جناني	استاذ	اختبارات وقياس - كرة قدم	جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	علي حسين الزالمي	استاذ مساعد	علم النفس/ كرة القدم	جامعة القادسية/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	كاظم حبيب عباس	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة البصرة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
10	محمد عرب الطائي	استاذ مساعد	علم النفس/ كرة القدم	جامعة واسط/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
11	اسامة صبيح	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - كرة اليد	جامعة البصرة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
12	مصطفى عبد الزهرة	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - كرة قدم	جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
13	وسام حميد عبد الرضا	مدرس دكتور	اختبارات وقياس - كرة القدم	المديرية العامة لتربية محافظة ميسان

ملحق (8)

استمارة استبيان

يبين استمارة استبيان آراء الخبراء والمختصين حول تحديد اهم المهارات الأساسية لكرة اليد

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا

حضرة الدكتورالمحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم:

(تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج فلدر وسيلفرمان لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد للاعبين المبتدئين)

ونظراً لمكانتكم العلمية ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص يرجى تفضلكم بوضع علامة (√) أمام كل من المهارات الأساسية التي تتناسب مع عنوان البحث مع إبداء أي رأي تجدونه مناسباً بهذا الخصوص.

ولكم جزيل الشكر والتقدير

أسم الخبير أو المختص:

الدرجة العلمية:

التاريخ: / / 2019

الاختصاص:

التوقيع:

الملاحظة:

طالبة الماجستير

غفران عبد الحسين مجيد

بعض انواع المهارات الأساسية بكرة اليد

الملاحظات	الأهمية النسبية					المهارات الأساسية	ت
	1	2	3	4	5		
						مهارة الطبطبة	1
						مهارة المناولة	2
						مهارة الاستلام	3
						مهارة التصويب من الشبات	4
						مهارة التصويب من القفز	5
						مهارة الخداع	6

ملحق (9)

**يبين استمارة استبيان آراء الخبراء والمختصين حول تحديد أهم الاختبارات لبعض المهارات
الأساسية بكرة اليد (قيد الدراسة)**

جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا

حضرة الدكتور المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم:

**(تأثير منهج تعليمي وفق نموذج فلدر وسيلفرمان لتنمية الذكاء الجسمي وتعلم بعض
المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين المبتدئين)**

ونظراً لمكانتكم العلمية ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص يرجى تفضلكم بوضع علامة (√) أمام الاختبار الذي
يتناسب مع عنوان البحث مع إبداء أي رأي تجدونه مناسباً بهذا الخصوص .

ولكم جزيل الشكر والتقدير

أسم الخبير أو المختص:

الدرجة العلمية:

التاريخ: / / 2019

الاختصاص:

التوقيع:

الملاحظة:

طالبة الماجستير

غفران عبد الحسين مجيد

الاختبارات المرشحة لقياس لبعض المهارات الأساسية لكرة اليد (قيود الدراسة)

ت	المهارات	الاختبارات المرشحة	موافق	غير موافق
1	الاستلام	1- اختبار قياس مهارة استلام الكرة من مستوى الصدر		
		2- تمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 م خلال 60 ثا		
		3- التمرير والاستلام من مسافة 20 م		
2	المناوله	1- مناولة والاستلام على حائط 30 ثا		
		2- مناولة والاستلام من زميل 30 ثا مسافة 3م		
		3- المناولة الطويلة ودقة توجيه الكرة من مسافات (3م)		
3	الطبطة	1- الطبطة المستمرة لمسافة 30 م		
		2- الطبطة المستمرة في اتجاه متعرج المسافة (30م)		
		3- الطبطة بين الشواخص خلال 60 ثا		
4	التصويب من الشبات	1- التصويب من الشبات		
		2- التصويب على دوائر متداخلة		
		3- التصويب على اهداف معلقة 60 × 60		
5	التصويب من القفز اماماً	1- التصويب بالقفز عالياً		
		2- دقة التصويب من القفز للأمام		
		3- التصويب بعد الخداع		

ملحق (10)

يبين اسماء الخبراء والمختصين حول تحديد اهم المهارات الاساسية بكرة اليد واختباراتها

ت	أسم الخبير	المقب العلمي	الاختصاص	جامعة الخبير في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
1	سامر يوسف متعب	استاذ	تعلم حركي/ كرة يد	جامعة بابل
2	فاضل كردي	استاذ	علم النفس/ كرة يد	جامعة الكوفة
3	احمد عريبي عودة	استاذ	علم النفس/ كرة اليد	جامعة المستنصرية
4	احمد عبد الزهرة	استاذ	تعلم حركي- كرة يد	جامعة القادسية
5	اقبال عبد الحسين نعمة	استاذ	طرائق تدريس- كرة يد	جامعة بغداد
6	أثير عبد الله اللامي	استاذ مساعد	تعلم حركي- كرة يد	جامعة القادسية
7	كاظم حبيب عباس	استاذ مساعد	اختبارات وقياس- كرة اليد	جامعة البصرة
8	رياض صيهود هاشم	استاذ مساعد	علم النفس- كرة يد	جامعة ميسان
9	حردان عزيز سلمان	استاذ مساعد	تدريب- كرة اليد	جامعة المستنصرية
10	اسامة صبيح مصطفى	استاذ مساعد	اختبارات وقياس- كرة اليد	جامعة البصرة
11	خالد شاكر حسين	استاذ مساعد	تعلم حركي- كرة يد	جامعة الكوفة
12	ناجي مطشر عزت	استاذ مساعد	تعلم حركي/ كرة يد	جامعة البصرة
13	احمد فتحي عبد الحفيظ	استاذ مساعد	تعلم حركي - كرة يد	مصر- جامعة حلوان
14	حسين جمعه	مدرس دكتور	تدريب/ كرة اليد	جامعة ميسان
15	سناء خميس حميد	مدرس دكتور	تعلم حركي/ كرة يد	جامعة بغداد

ملحق (11)

نموذج لاستمارة تسجيل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمهارات قيد البحث

أسم الاختبار: اليوم:
المجموعة: التاريخ:

عدد المحاولات	أسم اللاعب الثلاثي	ت
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12

ملحق (12)

يبين أسماء فريق العمل المساعد

مكان العمل	اللقب العلمي	الاسم	ت
المديرية العامة - تربية ميسان	طالب دكتوراه (مدرب)	حيدر عبود	1
جامعة ذي قار /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	طالب دكتوراه	ماجد محمد مساعد	2
المديرية العامة - تربية ميسان	مدرس (مدرب)	عاصم خليل نجم	3
المديرية العامة - تربية ميسان	مدرس مساعد	حسين علك فليح	4
جامعة ميسان /كلية التربية البدنية وعلوم	مدرس مساعد	علي عباس ثجيل	5
المركز التدريبي في الاتحاد الفرعي - ذي قار	مدرس مساعد (مدرب)	بهاء نياي فيصل	6
المركز التدريبي في الاتحاد الفرعي - البصرة	(مدرب)	علي حنون	7
المركز التدريبي في الاتحاد الفرعي - المثنى	(مدرب)	زاهد فيصل	8

الملاحق (13)

يوضح بعض الصور لعينة البحث أثناء الاختبارات القبلية والبعدية

للذكاء الجسمي والمهارات الأساسية (قيد الدراسة)









«الأسبوع الأول - الوحدة التعليمية الأولى»

عدد الطلاب لأسلوب العمل التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب لأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

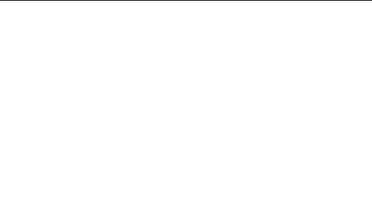
اليوم والتاريخ: الأحد: 2020 / 8 / 16

الهدف التعليمي: تعليم مهارتي استلام الكرة العالية ، والمنخفضة

وفق الأسلوبين (العمل _ التأملي) ، (اللفظي _ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأنسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأکید على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.	
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).			
2	القسم الرئيسي	70 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها ، والغرض من استخدامها، فضلا عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.	
				التفاصيل		
				30 د		التعليمي
المجاميع	طريق الأداء					
			تمرين1: وقوف اللاعبين على شكل خط مستقيم امام المدرب والمسافة بينهما(3م)، يقوم المدرب برمي الكرة للأعلى وقريبة من اللاعب ، ليستلم اللاعب الكرة من الاعلى والعودة خلف الزملاء.		- التأکید على التأمل بهدوء وبتركيز	
			يتأمل اللاعب قبل أداء التمرين كيفية مد الذراع عند أداء أستلام الكرات عاليا، ثم التطبيق العملي مع التكرار.			
			شرح المدرب النقاط المهمة عن كيفية استلام الكرات العالية، مع مشاهدة بعض الصور التوضيحية للأداء ، ثم التطبيق العملي.			

<p>التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت</p>		<p>يتأمل اللاعب مسافة الأداء المناسبة أثناء استلام الكرة العالية ، ثم التطبيق العملي مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين(2): وقوف اللاعبين على شكل دائرة ، ويقف احد اللاعبين في منتصف الدائرة ويديه كرة ، وعند سماع صافرة المدرب يقوم برمي الكرة لأعلى اللاعبين وبالتناوب ، ليقوم كل لاعب باستلام الكرة من الاعلى.</p>					
<p>- التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين</p>		<p>شرح المدرب النقاط المهمة عن استلام الكرات العالية، مع مشاهدة بعض البوسترات التوضيحية عن المهارة المتعلمة، ثم التطبيق العملي.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>	<p>تمرين(3): وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتين(أ، ب) والمسافة بينهما (3م)، عند سماع صافرة المدرب يقوم اللاعب الاول من مجموعة (أ) برمي الكرة الى اللاعب الاول من مجموعة(ب) ، لاستلام الكرة من الاعلى، ويتم تبديل المراكز بينهما.</p>					
<p>- التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين</p>		<p>يتأمل اللاعب حركة الذراعين والرجلين عند استلام الكرات العالية ، ثم التطبيق العملي مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين(3): وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتين(أ، ب) والمسافة بينهما (3م)، عند سماع صافرة المدرب يقوم اللاعب الاول من مجموعة (أ) برمي الكرة الى اللاعب الاول من مجموعة(ب) ، لاستلام الكرة من الاعلى، ويتم تبديل المراكز بينهما.</p>					
<p>- التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين</p>		<p>توضيح المدرب مراحل الاستلام مع تعزيز ذلك بالصور التوضيحية عن ذلك ثم التوجه للتطبيق العملي.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>	<p>إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها ، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.</p>	<p>5د</p>	<p>التعليمي</p>	<p>استلام الكرات المنخفضة</p>		
<p></p>	<p>طريق الأداء</p>	<p>المجاميع</p>	<p>التمارين</p>			<p>التطبيقي</p>			
<p></p>		<p>يتأمل اللاعب مسافة البعد بينه وبين الكرات قبل استلام الكرة من الأرض ذهاباً واياباً ، بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين1: وقوف اللاعبين على شكل خط واحد، حيث تضع امام كل لاعب كرة على الارض تبعد 2م ، وعند سماع الصافرة ينطلق اللاعبين لاستلام الكرة من الارض والتقدم لمسافة 2م ثم الرجوع لإعادة الكرة لنفس المكان ليستمر الأداء.</p>					
<p></p>		<p>مشاهدة فيديو توضيحي لمهارة المناولة مع الشرح اللفظي عن كيفية تطبيقها ثم يتم تطبيق التمرين الخاص بالمهارة عملياً.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>						

<p>حث اللاعبين على المشاهدة وبشكل دقيق حتى يبني اللاعب من خلالها كيف يؤديها في الجانب العملي</p>		<p>يتأمل اللاعبون كيفية أخذ الوقفة الصحيحة ومد الذراع أثناء الاستلام ، وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين 2: وقوف اللاعبين على شكل خط مستقيم امام المدرب على بعد 3م ، ليقوم المدرب برمي الكرة للأسفل وقريبة من اللاعب ليؤدي استلام الكرة المنخفضة والعودة خلف المجموعة.</p>						
		<p>الشرح اللفظي من قبل المدرب لكيفية استلام الكرة ، مع مشاهدة بعض الصور التوضيحية للأداء، ثم التطبيق العملي.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>							
		<p>يتأمل اللاعبون كيفية اخذ الوقفة الصحيحة وانتشار الأصابع حول الكرة عند استلام الكرات من أسفل ، وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين 3: وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتين (أ، ب) والمسافة بينهما (3م)، عند سماع صافرة المدرب يقوم اللاعب الأول من مجموعة (أ) برمي الكرة الى اللاعب الأول من مجموعة(ب) ، لاستلام الكرة من الاسفل ، ويتم تبديل المراكز بينهما.</p>						
		<p>التوضيح اللفظي لتفاصيل الأداء من قبل المدرب عن كيفية استلام الكرة ، مع مشاهدة بعض الصور التوضيحية للأداء، ثم التطبيق العملي.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>							
<p>-إعطاء وقت راحة بين تكرار وآخر</p>				<p>لعبة صغيرة.</p>	3 د	7 د	القسم الختامي	3		
				<p>تمرينات تهدئة - اخذ الحضور _ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.</p>	4 د					

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال جري اللاعب نحو الكرة لالتقاطها على خطوط مرسومة على الارض للإحساس بمسافة الأداء عند الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الخصي- الحدسي	تمرين(2): وقوف اللاعبين على شكل دائرة ، ويقف احد اللاعبين في منتصف الدائرة ويديه كرة ، وعند سماع صافرة المدرب يقوم برمي الكرة لأعلى اللاعبين وبالتناوب ، ليقوم كل لاعب باستلام الكرة من الاعلى.					
- التأكيد على تكرار التمرين		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي	تمرين(3): وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتين (أ، ب) والمسافة بينهما (3م)، عند سماع صافرة المدرب يقوم اللاعب الاول من مجموعة (أ) برمي الكرة الى اللاعب الاول من مجموعة(ب) ، لاستلام الكرة من الاعلى، ويتم تبديل المراكز بينهما.					
-التوضيح من قبل المدرّب للمهارة		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها ، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.	5د				
والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		يتم تطبيق التمرين من خلال قيام اللاعب بمسك الكرة والرجوع للفريق للإحساس بالكرة أثناء الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة .	المجموعة الثالثة الخصي- الحدسي	تمرين:1: وقوف اللاعبين على شكل خط واحد، حيث تضع امام كل لاعب كرة على الارض تبعد 2م ، وعند سماع الصافرة ينطلق اللاعبون لاستلام الكرة من الارض والتقدم لمسافة 2م ثم الرجوع لإعادة الكرة لنفس المكان ليستمر الأداء.	30د				
		يتم تجزئة تفاصيل المهارة الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي						

تكرار التمرين وتصحيح الخطأ ان وجدت		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين 2: وقوف اللاعبين على شكل خط مستقيم امام المدرّب على بعد 3م ، ليقوم المدرّب برمي الكرة للأسفل وقريبة من اللاعب ليؤدي استلام الكرة المنخفضة والعودة خلف المجموعة.						
		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي							
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين والرجلين أثناء الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين 3: وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتين (أ، ب) والمسافة بينهما (3م)، عند سماع صافرة المدرّب يقوم اللاعب الاول من مجموعة (أ) برمي الكرة الى اللاعب الاول من مجموعة (ب) ، لاستلام الكرة من الاسفل ، ويتم تبديل المراكز بينهما.						
		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي							
الالتزام بالهدوء عند الانتهاء من الوحدة التعليمية					لعبة صغيرة.	3 د	7 د	القسم الختامي	3	
					تمرينات تهدئة - اخذ الحضور _ ارجاع الادوات انتهاء الوحدة التعليمية.	4 د				

((الأسبوع الأول - الوحدة التعليمية الثالثة))

عدد اللاعبين للأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد اللاعبين للأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأربعاء : 2020 / 8/19

الهدف التعليمي: تعليم مهارتي المناولة من مستوى الكتف ومن فوق الرأس

وفق الأسلوبين (العملي _ التأملي) ، (اللفظي _ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.	
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).			
2	القسم الرئيسي	70 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.	
						التفاصيل
						اسلوب التنفيذ
		5 د	تمرين 1: يقف اللاعبون على شكل خط مستقيم امام المدرب والمسافة بينهما 3م وعند سماع الصافرة يؤدي اللاعب الأول مهارة المناولة من مستوى الكتف باتجاه المدرب والعودة خلف المجموعة.		- يتأمل اللاعبون كيفية مد الذراع الرامية بالصورة الصحيحة قبل أداء المناولة من مستوى الكتف، ثم يطبق التمرين عملياً مع التكرار	
		30 د	المجموعة الثانية اللفظي - البصري		مشاهدة فيديو توضيحي لفظي عن كيفية أداء تمرين المناولة من مستوى الكتف ودقة الأداء ثم التطبيق العملي.	

التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت		- يتأمل اللاعبون وضع الرسغ والأصابع قبل الأداء لتمرين المناولة من مستوى الكتف ، يطبق التمرين عملياً بعد التأمل مباشرة ، مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأمل	تمرين 2: وقوف اللاعبين خط واحد امام جدار والمسافة بينهما 3م ، وكل لاعب يحمل كرة وعند البدء بإعطاء صافرة من المدرب يبدأ اللاعبون بمناولة الكرة على الحائط باستمرار.		
		مشاهدة بوسترات توضيحية لتمرين المناولة من مستوى الكتف، ومساعدة المدرب لهم بتوضيح دقيق عن كيفية أداء التمرين ، ثم يطبق التمرين عملياً.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري			
		يتأمل اللاعبون حركة الذراع الرامية ودقة أداء المناولة للزميل لأداء تمرين مهارة المناولة من فوق الرأس، يطبق التمرين عملياً بعد التأمل مباشرة ، مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأمل	تمرين(3): يقف اللاعبون على شكل خط مستقيم وامامهم ثلاث شواخص ، حيث يبعد اللاعب الاول عن اول شاخص(1م)، وبين شاخص واخر(1م)، وعند سماع الصافرة ينطلق اللاعب الاول للجري بين الشواخص، وعند اجتياز اخر شاخص يؤدي المناولة من مستوى الكتف للزميل ، والعودة للخلف.		
- التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		مشاهدة فيديو توضيحي لتمرين المناولة من مستوى الكتف، مع الشرح اللفظي من قبل المدرب خلال العرض، يطبق التمرين عملياً.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري			
		إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.			5د	مهمة المناولة من فوق الرأس
-التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين		يتأمل اللاعب المسافة بينه وبين اللاعب المقابل قبل أداء تمرين مهارة المناولة من فوق الرأس، ثم يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأمل	التمارين تمرين 1: يقف اللاعبون مجموعتين متقابلتين على شكل خط مستقيم (أ، ب) والمسافة بينهما 3م ، يقوم اللاعب الأول من المجموعة (أ) مناوله الكرة من فوق الرأس الى اللاعب الأول من المجموعة (ب)، ثم الرجوع للخلف.	30د	التعليمي
		مشاهدة فيديو توضيحي لتمرين المناولة من فوق الراس ، مع الشرح اللفظي من قبل المدرب خلال العرض، يطبق التمرين عملياً.	المجموعة الثانية اللفظي- الصوري			التطبيقي

<p>حث اللاعبين على المشاهدة وبشكل دقيق حتى يبني اللاعب من خلالها كيف يؤديها في الجانب العملي</p> <p>-إعطاء وقت راحة بين تكرار وآخر</p>		<p>– يتأمل اللاعبون مسافة القفز المسموحة لهم و سرعه المناولة من فوق الراس قبل أداء التمرين ، ثم يطبق التمرين عملياً بعد التأمل مباشرة ، مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين 2: وقوف اللاعبين على شكل خط مستقيم امام المدرب وبمسافة (5م) ، وامامة سلم على الارض، وعند سماع صافرة المدرب يحاول اللاعب الاول القفز بين مجالات السلم ، ثم أداء المناولة من فوق الراس باتجاه المدرب والرجوع خلف اللاعبين.</p>						
		<p>مشاهدة صور للاعبين محترفين يؤدون تمرين المناولة من فوق الرأس ، مع الشرح اللفظي من قبل المدرب خلال العرض، يطبق التمرين عملياً بعد العرض والشرح ، مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>							
		<p>يتأمل اللاعبون البعد بين الشاخص الاخير وأول لاعب عند مناولة الكرة من فوق الراس قبل أداء التمرين ، ثم يطبق التمرين عملياً بعد التأمل مباشرة ، مع 1 لتكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين 3: يقف اللاعبون على شكل خط مستقيم واحد ، ويضع امامهم شاخص يبعد (4م)، وعند سماع الصافرة ينطلق اللاعب الأول نحو الشاخص والوقوف خلفه ليتمرر الكرة من فوق الرأس الي زميلة ، ثم العودة خلف المجموعة.. وهكذا</p>						
		<p>– مشاهدة فيديو توضيحي مع الشرح اللفظي من قبل المدرب خلال العرض عن كيفية أداء تمرين المناولة من فوق الرأس من حيث تكنيك الحركة ، ثم يطبق التمرين عملياً ، مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>							
				<p>لعبة صغيرة.</p>	3 د	7 د	القسم الختامي	3		
				<p>تمرينات تهدئة - اخذ الحضور_ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.</p>	4 د					

((الأسبوع الأول- الوحدة التعليمية الرابعة))

الهدف التعليمي: تعليم مهارتي المناولة من مستوى الكتف . ومن فوق الرأس

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي _ الكلي)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

عدد اللاعبين للأسلوب الحسي الحديسي: (6) لاعبين

عدد اللاعبين للأسلوب التتابعي الكلي: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الخميس 2020/8 /20

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	6 د 7 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام). إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).		- الحفاظ على النظام - التأکید على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.
2	القسم الرئيسي	5 د 30 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.
			التفاصيل		
			التمارين	طريق الأداء	
			المجموعه الثالثه الحسي- الحديسي		
			المجموعه الرابعه التتابعي- الكلي		
			تمرين 1: يقف اللاعبون على شكل خط مستقيم امام المدرب والمسافة بينهما 3م وعند سماع الصافرة يؤدي اللاعب الأول مهارة المناولة من مستوى الكتف باتجاه المدرب والعودة خلف المجموعه.		- التأکید على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الاخطاء ان وجدت
			من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.		- التأکید على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة التنس للإحساس بالكرة عند المناولة ، ثم يطبق التمرين بكرة اليد.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين 2: وقوف اللاعبين خط مستقيم امام جدار والمسافة بينهما 3م ، وكل لاعب يحمل كرة وعند البدء بإعطاء صافرة من المدرب يبدأ اللاعبون بمناولة الكرة على الحائط باستمرار.					
		من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية..	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي						
- التأكيد على تكرار التمرين		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الجسم بين الشواخص ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(3): يقف اللاعبون على شكل خط واحد وامامهم ثلاث شواخص ، حيث يبعد اللاعب الاول عن اول شاخص(1م)، وبين شاخص واخر(1م)، وعند سماع الصافرة ينطلق اللاعب الاول للجري بين الشواخص، وعند اجتياز اخر شاخص يؤدي المناولة من مستوى الكتف للزميل ، والعودة للخلف.					
		من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي						
-التوضيح من قبل المدرّب للمهارة والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.			55				
		طريق الأداء عند مسك اللاعب المنفذ للكرة يقدر البعد بينه وبين اللاعب المقابل ثم يغلّق عينيه وعند سماع الصافرة يطبق التمرين.	المجاميع المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	التمارين تمرين 1: يقف اللاعبون على شكل مجموعتين متقابلتين (أ، ب) والمسافة بينهما 3م ، يقوم اللاعب الأول من المجموعة (أ) بمناولة الكرة من فوق الرأس الى اللاعب الأول من المجموعة (ب)، ثم الرجوع للخلف.	30				
		يجزء التمرين وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي						

التعليمي

التمرير من فوق الرأس

التطبيقي

((الأسبوع الثاني- الوحدة التعليمية الخامسة))

وقت الوحدة : 90 دقيقة

لأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

لأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأحد : 2020 / 8/23

الهدف التعليمي: تعليم مهارتي المناولة المرتدة، والطويلة

وفق الأسلوبين (العملي_ التأملي) ، (اللفظي_ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

ت	الأنسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات									
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.									
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).											
2	القسم الرئيسي	70 د	<p>إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.</p> <p>التفاصيل</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>التمارين</th> <th>المجاميع</th> <th>طريق الأداء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تمرين 1: وقوف اللاعبين مجموعتين متقابلتين (أ و ب) والمسافة بينهما (4م) ، وعند سماع صافرة المدرب يؤدي اللاعب الاول من فريق (أ) مناولة الكرة للاعب الاول من الفريق (ب) ويستمر بقية اللاعبين بالأداء لحين انتهاء الوقت المحدد.</td> <td>المجموعة الاولى العملي- التأملي</td> <td>يتأمل اللاعب حركة الرسغ قبل أداء تمرين المناولة المرتدة، ثم بعد ذلك يطبق التمرين عملياً مع التكرار.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</td> <td>شرح المدرب كيفية أداء التمرين لمهارة المناولة المرتدة ، مع مشاهدة بعض الصور التوضيحية لأداء تمرين المهارة المرتدة ، ثم التطبيق العملي.</td> </tr> </tbody> </table>	التمارين	المجاميع	طريق الأداء	تمرين 1: وقوف اللاعبين مجموعتين متقابلتين (أ و ب) والمسافة بينهما (4م) ، وعند سماع صافرة المدرب يؤدي اللاعب الاول من فريق (أ) مناولة الكرة للاعب الاول من الفريق (ب) ويستمر بقية اللاعبين بالأداء لحين انتهاء الوقت المحدد.	المجموعة الاولى العملي- التأملي	يتأمل اللاعب حركة الرسغ قبل أداء تمرين المناولة المرتدة، ثم بعد ذلك يطبق التمرين عملياً مع التكرار.		المجموعة الثانية اللفظي- البصري	شرح المدرب كيفية أداء التمرين لمهارة المناولة المرتدة ، مع مشاهدة بعض الصور التوضيحية لأداء تمرين المهارة المرتدة ، ثم التطبيق العملي.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.
				التمارين	المجاميع	طريق الأداء								
				تمرين 1: وقوف اللاعبين مجموعتين متقابلتين (أ و ب) والمسافة بينهما (4م) ، وعند سماع صافرة المدرب يؤدي اللاعب الاول من فريق (أ) مناولة الكرة للاعب الاول من الفريق (ب) ويستمر بقية اللاعبين بالأداء لحين انتهاء الوقت المحدد.	المجموعة الاولى العملي- التأملي	يتأمل اللاعب حركة الرسغ قبل أداء تمرين المناولة المرتدة، ثم بعد ذلك يطبق التمرين عملياً مع التكرار.								
					المجموعة الثانية اللفظي- البصري	شرح المدرب كيفية أداء التمرين لمهارة المناولة المرتدة ، مع مشاهدة بعض الصور التوضيحية لأداء تمرين المهارة المرتدة ، ثم التطبيق العملي.								
30 د	مهارة المناولة المرتدة		- التأكيد على التأمل بهدوء وتركيز											

<p>التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت</p>		<p>يتأمل اللاعب المسافة بينه وبين الحائط عند أداء المناولة المرتدة قبل التمرين ، ثم يتجه اللاعب للتطبيق العملي مباشرة .</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين(2): الوقوف امام الحائط خط واحد والمسافة بينهما (3م) وعند سماع الصافرة يؤدي مهارة المناولة على الحائط لترتد مرة اخرى بالأرض ويتحرك اللاعب لاستلامها ، والاستمرار بالتمرين لحين انتهاء الوقت المحدد.</p>						
		<p>عرض فيديو بواسطة جهاز الحاسوب يتضمن كيفية أداء التمرين مع الشرح اللفظي تفاصيل عن المسافة المحددة للمناولة وبقيّة التفاصيل المهمة ، ثم التطبيق من قبل اللاعبين.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>							
		<p>يتأمل اللاعب حركة الذراعين ومسافة اللاعب المقابل ، ثم يطبق التمرين عملياً مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين(3): وقوف لاعب مقابل لاعب لكن المسافة تكون (5م) ليؤدي اللاعب مهارة المناولة المرتدة فيما بينهما والاستمرار بالتمرين لحين انتهاء الوقت.</p>						
		<p>الشرح اللفظي من قبل المدرب لكيفية أداء التمرين، مع مشاهدة بعض الفيديووات للاعبين محترفين وهم يؤدون هذا التمرين ثم التطبيق العملي.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>							
<p>-التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين</p>		<p>إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.</p>		5د	<p>التعليمي</p>	<p>مهارة المناولة الطويلة</p>				
		<p>طريق الأداء</p>	<p>المجاميع</p>	<p>التمارين</p>					30د	<p>التطبيقي</p>
		<p>يتأمل اللاعبون حركة الذراعين ومسافة الحائط من خط التنفيذ الى الحائط بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.</p>	<p>المجموعة الأولى العملي- التأملي</p>	<p>تمرين1: وقوف اللاعبين امام الحائط وعلى بعد 5م، عند سماع صافرة المدرب يؤدي كل لاعب المناولة الطويلة على الحائط ، لتعود الية الكرة ويمسكها ، ويستمر بالأداء لحين انتهاء الوقت المحدد.</p>						
	<p>عرض فيديو بواسطة جهاز الحاسوب يتضمن كيفية أداء تمرين المناولة الطويلة مع الشرح اللفظي ، ثم التطبيق من قبل اللاعبين.</p>	<p>المجموعة الثانية اللفظي- البصري</p>								

«الأسبوع الثاني- الوحدة التعليمية السادسة»

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأثنين : 24 / 8 / 2020

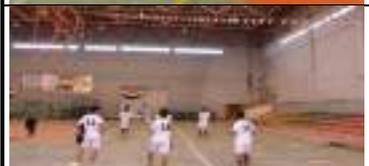
الهدف التعليمي: تعليم مهارتي المناولة المرتدة، والطويلة

وفق الأسلوبين (الحسي – الحديسي) ، (التتابعي_ الكلي)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات				
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.				
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).						
2	القسم الرئيسي	70 د	مهارة المناولة المرتدة	التعليمي	5 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.			
					30 د	التطبيقي	التفاصيل		
							التمارين	المجاميع	طريق الأداء
							تمارين 1: وقوف اللاعبين مجموعتين متقابلتين (أ و ب) والمسافة بينهما (4م) ، وعند سماع صافرة المدرب يؤدي اللاعب الاول من فريق (أ) مناولة الكرة للاعب الاول من الفريق (ب) ويستمر بقيه اللاعبين بالأداء لحين انتهاء الوقت المحدد.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي يتترك للاعب فرصة تقدير مكان اللاعب المقابل ، تغلق العينين وعند الابعاز يطبق التمرين .	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.
									
					- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي. - التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الاخطاء ان وجدت				

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة اصغر من كرة اليد، للإحساس بحجم كرة اليد.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(2): الوقوف امام الحائط خط واحد والمسافة بينهما (3م) وعند سماع الصافرة يؤدي مهارة المناولة على الحائط لترتد مرة اخرى بالأرض ويتحرك اللاعب لاستلامها ، والاستمرار بالتمرين لحين انتهاء الوقت المحدد.					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
- التأكيد على تكرار التمرين		يطبق التمرين بجري اللاعب على خطوط ملونه في الارض لغرض الاحساس بمسافة اللعب المناسبة عند أداء المناولة المرتدة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(3): وقوف لاعب مقابل لاعب لكن المسافة تكون (5م) ليؤدي اللاعب مهارة المناولة المرتدة فيما بينهما والاستمرار بالتمرين لحين انتهاء الوقت.					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
		إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.			5د	التعليمي			
			المجاميع	التمارين	30د	التطبيقي			
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة كالتنس، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم يطبق التمرين بكرة يد.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين1: وقوف اللاعبين امام الحائط وعلى بعد 5م ، عند سماع صافرة المدرب يؤدي كل لاعب المناولة الطويلة على الحائط ، لتعود اليه الكرة ويمسكها ، ويستمر بالأداء لحين انتهاء الوقت المحدد.					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						

«الأسبوع الثاني- الوحدة التعليمية السابعة»

عدد الطلاب للأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأربعاء: 2020 / 8/26

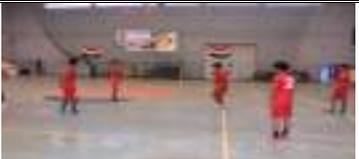
الهدف التعليمي: تعليم مهارتي الطبطبة بالكرة لمرّة واحدة، وبلااستمرار

وفق الأسلوبين (العملي_ التأملي) ، (اللفظي_ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	13د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.		
			إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).				
2	القسم الرئيسي	70د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.		
			التفاصيل				
						التمارين	المجاميع
		30د	تمارين:1: وقوف اللاعبين على شكل خط واحد ، حيث يمسك كل لاعب كرة وعند سماع الایعاز من قبل المدرب يتم أداء الطبطبة ومسكها بيد واحدة.	المجموعة الاولى العملي- التأملي	يتأمل اللاعب مسار الكرة من اليد الرامية الى الارض عند أداء الطبطبة ، بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.		
			المجموعة الثانية اللفظي - البصري	الشرح اللفظي لكيفية أداء تمرين الطبطبة مع التعزيز بصور توضيحية ، ثم التطبيق من قبل اللاعبين.			

التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت		يتأمل اللاعب مسار الكرة من اليد الرامية الى الارض ومن ثم الى الاعلى عند أداء الطبطبة ، بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الاولى العملي- التأملي	تمرين(2): الطبطبة لمرة واحدة ثم مسكها بكلتا اليدين، ورميها للأعلى ومسكها من اعلى نقطة ثم البدء بالطبطبة مرة اخرى.					
		الشرح اللفظي لكيفية أداء تمرين الطبطبة مع التعزيز الصوري، ثم التطبيق من قبل اللاعبين.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري						
- التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		يتأمل اللاعب حركة الذراعين عند أداء الطبطبة وحركة الرجلين عند التغيير في الاتجاهات ، ثم يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الاولى العملي- التأملي	تمرين(3) وقوف اللاعبين ومن الثبات ويدهم كرة وعند سماع الصافرة أداء الطبطبة لمرة واحدة وباتجاهات مختلفة (للأمام وللجانِب وللخلف).					
		الشرح اللفظي لكيفية أداء تمرين الطبطبة باتجاهات مختلفة مع بيوسترات توضيحية ، ثم التطبيق من قبل اللاعبين.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري						
-التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين		إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.			5	التعليمي	مهارة الطبطبة بالكرة باستمرار		
		طريق الأداء	المجاميع	التمارين		التطبيقي			
		يتأمل اللاعب حركة الاصابع عند أداء الطبطبة باستمرار قبل الأداء، ثم يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الاولى العملي- التأملي	تمرين1: وقوف اللاعبين ، حيث يسك كل لاعب كرة وعند سماع الایعاز من قبل المدرب يتم أداء الطبطبة باستمرار لحين انتهاء الوقت.					
	الشرح اللفظي لكيفية أداء تمرين الطبطبة باتجاهات مختلفة مع التعزيز بصور توضيحية عن ذلك ، ثم التطبيق من قبل اللاعبين.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري							

التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت		يتأمل اللاعب حركة الجسم لمسافة معينة بالتزامن مع حركة الذراع باستمرار عند أداء الطبطة ، ثم يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين 2: وقوف اللاعبين مع مسك كرة يد لكل واحد منهم، وعند سماع الإيعاز من قبل المدرب يتم طبطة الكرة باستمرار ومن الحركة.					
		الشرح اللفظي لكيفية أداء الطبطة مع العرض الفيديوي البطيء للتركيز على تفاصيل المهارة ، ثم التطبيق من قبل اللاعبين.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري						
		يتأمل اللاعب الأداء المتكرر للطبطة باستمرار عند الركض بين الشواخص ، ثم يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين 3: وقوف اللاعبين خط مستقيم وامامهم ثلاث شواخص، حيث يمك كل لاعب كرة وعند سماع الصافرة يقوم اللاعب الاول بالطبطة بين الشواخص، ثم الرجوع من خارج مجال التمرين خلف الفريق.					
		الشرح اللفظي لكيفية تطبيق تمرين الطبطة مع التعزيز الفيديوي البطيء ، ثم التطبيق العملي من قبل اللاعبين.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري						
-التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين		لعبة صغيرة.			3 د	7 د	القسم الختامي	3	
		تمرينات تهدئة - اخذ الحضور_ ارجاع الأدوات انهاء الوحدة التعليمية.			4 د				

«الأسبوع الثاني - الوحدة التعليمية الثامنة»

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الخميس : 2020/8/27

الهدف التعليمي: تعليم مهارتي الطبطبة بالكرة لمرّة واحدة، وبلاستمرار

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي _ الكلي)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات							
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.							
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).									
2	القسم الرئيسي	70 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.							
			التفاصيل									
			30 د	<table border="1"> <thead> <tr> <th>التمارين</th> <th>المجاميع</th> <th>طريق الأداء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تمارين 1: وقوف اللاعبين على شكل خط واحد ، حيث يمسك كل لاعب كرة وعند سماع الإيعاز من قبل المدرب يتم أداء الطبطبة ومسكها بيد واحدة.</td> <td>المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي</td> <td>يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة كالتنس، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم يطبق التمرين بكرة يد</td> </tr> <tr> <td></td> <td>المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي</td> <td>يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.</td> </tr> </tbody> </table>		التمارين	المجاميع	طريق الأداء	تمارين 1: وقوف اللاعبين على شكل خط واحد ، حيث يمسك كل لاعب كرة وعند سماع الإيعاز من قبل المدرب يتم أداء الطبطبة ومسكها بيد واحدة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة كالتنس، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم يطبق التمرين بكرة يد	
التمارين	المجاميع	طريق الأداء										
تمارين 1: وقوف اللاعبين على شكل خط واحد ، حيث يمسك كل لاعب كرة وعند سماع الإيعاز من قبل المدرب يتم أداء الطبطبة ومسكها بيد واحدة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة كالتنس، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم يطبق التمرين بكرة يد										
	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي	يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.										
												

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد ثم يطبق بكرة يد	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(2): الطبطة لمرة واحدة ثم مسكها بكلتا اليدين، ورميها للأعلى ومسكها من اعلى نقطة ثم البدء بالطبطة مرة اخرى.			
- التأكيد على تكرار التمرين		يتم تطبيق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي	تمرين(3) وقوف اللاعبين ومن الثبات ويبيدهم كرة وعند سماع الصافرة أداء الطبطة لمرة واحدة وباتجاهات مختلفة (للأمام وللجانب وللخلف).			
-التوضيح من قبل المدرب للمهارة والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة وبمختلف الاتجاهات للإحساس بمسافة اللعب والطبطة في ان واحد،ثم يطبق بكرة يد.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.	5د	التعليمي	الطبطة بالكرة باستمرار
		يتم تطبيق التمرين من خلال طبطة كرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين1: وقوف اللاعبين خط واحد ، حيث يمك كل لاعب كرة وعند سماع الابعاز من قبل المدرب يتم أداء الطبطة باستمرار لحين انتهاء الوقت.	30د	التطبيقي	الطبطة بالكرة باستمرار
		يتم تطبيق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي				

	يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة وبمختلف الاتجاهات للإحساس بمسافة اللعب والطبقة في ان واحد، ثم يطبق بكرة يد.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين 2: وقوف اللاعبين مع مسك كرة يد لكل واحد منهم، وعند سماع الإيعاز من قبل المدرب يتم طبقة الكرة باستمرار ومن الحركة.					
	يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
	يتم تطبيق التمرين من خلال طبقة كرة طبية، للإحساس بحركة الرسغ عند الطبقة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين 3: وقوف اللاعبين خط مستقيم امامهم ثلاث شواخص، حيث يمسك كل لاعب كرة وعند سماع الإيعاز يقوم اللاعب الاول بالطبقة بين الشواخص، ثم الرجوع من خارج مجال التمرين خلف الفريق.					
	يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
			لعبة صغيرة.	3 د				
			تمرينات تهدئة - اخذ الحضور_ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.	4 د	7 د	القسم الختامي	3	

((الأسبوع الثالث - الوحدة التعليمية التاسعة))

عدد الطلاب لأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب لأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأحد : 2020 /8/30

الهدف التعليمي: الربط بين (الاستلام والمناولة والطبطة)

وفق الأسلوبين (العملي_ التأملي)، (اللفظي_ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات				
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل م).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.				
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).						
2	القسم الرئيسي	70 د	<p>إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.</p> <p>التفاصيل</p> <p>التمارين</p> <p>طريق الأداء</p> <p>يتأمل اللاعب حركة الذراع عند أداء تمرين مهارة الاستلام وطبطة الكرة ومد الذراع بالصورة الصحيحة عند المناولة للزميل قبل أداء التمرين ثم التطبيق العملي.</p> <p>مشاهدة فيديو توضيحي عن الربط بين المهارات ثم تطبيق التمرين مع إعطاء شرحاً لفظية عند أداء كل لاعب.</p>		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.				
				60 د		<p>التعليمي</p> <p>التطبيقي</p> <p>الربط بين الاستلام المناولة والطبطة</p>		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.	
									- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.
									

التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت		يتأمل اللاعب المسافة المحددة لربط المهارات (المناولة، الطبطة، الاستلام) بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين(2) وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتين (أ،ب) والمسافة بينهما(4م) ، كل لاعب من مجموعة(أ) يمسك كرة ، وعند سماع الصافرة تبدأ مجموعة(أ) بالطبطة لمسافة(2م) ثم مناولة الكرة الى مجموعة(ب) والعودة الى نفس المكان لتؤدي مجموعة(ب) نفس التمرين، وباستمرار لحين انتهاء الوقت المحدد.						
		مشاهدة فيديو توضيحي بالعرض البطني عن كيفية الربط بين المهارات ثم تطبيق التمرين مع إعطاء تغذية راجعة لفظية عند أداء كل لاعب.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري							
- التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		يتأمل اللاعب حركة الذراعين والرجلين عن أداء الربط بين المهارات الثلاث(المناولة، الطبطة، الاستلام) ، بعدها يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين(3): وقوف اللاعبين خط مستقيم، ويقف امامهم المدرب على بعد(4م)، حيث يمرر المدرب الكرة الى اللاعب الاول من المجموعة وعند الاستلام يؤدي الطبطة مسافة(3م)، ثم الدوران والتمرير الى الزميل الاخر من المجموعة ، وهكذا بقية اللاعبين.						
		مشاهدة بوسترات عن كيفية الربط بين المهارات ثم تطبيق التمرين مع إعطاء تغذية راجعة لفظية عند أداء كل لاعب.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري							
-التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين		يتأمل اللاعب حركة الذراعين والرجلين عن أداء الربط بين المهارات الثلاث(المناولة، الطبطة، الاستلام) ، بعدها يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين(4): يقسم اللاعبين مجموعتين متقابلتين على شكل خط مستقيم (أ، ب) والمسافة بينهما(6م) ، اللاعب الأول من مجموعة(أ) يمسك كرة ، وعند سماع الصافرة تبدأ بالطبطة لمسافة(3م) ثم مناولة الكرة الى اللاعب الاول من مجموعة(ب) والعودة الى نفس المكان لتؤدي مجموعة(ب) نفس التمرين، وباستمرار لحين انتهاء الوقت المحدد.						
		مشاهدة صور توضيحية للاعب محترف وهو يؤدي الربط بين المهارات ثم تطبيق التمرين مع إعطاء تغذية راجعة لفظية عند أداء كل لاعب.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري							
					لعبة صغيرة.	3 د				
					تمرينات تهدئة - اخذ الحضور _ ارجاع الأدوات إنهاء الوحدة التعليمية.	4 د	7 د		القسم الختامي	3

((الأسبوع الخامس- الوحدة التعليمية العاشرة))

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ: الإثنين: 2020/8/31

الهدف التعليمي: الربط بين (المناولة والاستلام والطبقة)

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي_ الكلي)

طالباً الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات								
1	القسم التحضيري	13د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.								
			إحماء خاص(تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).										
2	القسم الرئيسي	70د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		-فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي. - التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الاخطاء ان وجدت								
			التفاصيل										
		60د	<table border="1"> <thead> <tr> <th>التمارين</th> <th>المجاميع</th> <th>طريق الأداء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تمرين(1): وقوف اللاعبين على شكل دائرة، حيث يقف في منتصف الدائرة احد اللاعبين ماسك كرة، وعند الصافرة يمرر الكرة الى احد عناصر الدائرة ، يقوم اللاعب بالاستلام ثم الطبطة لمرة واحدة ثم التمرير الى لاعب المنتصف ... وهكذا بقية اللاعبين.</td> <td>المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي</td> <td>يتم تطبيق التمرين من الجري على خطوط محددة بالأرض لاستلام الكرة للإحساس بالمسافة مع طبطة كرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم التمرير على نفس الخطوط الملونة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي</td> <td>يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.</td> </tr> </tbody> </table>	التمارين	المجاميع	طريق الأداء	تمرين(1): وقوف اللاعبين على شكل دائرة، حيث يقف في منتصف الدائرة احد اللاعبين ماسك كرة، وعند الصافرة يمرر الكرة الى احد عناصر الدائرة ، يقوم اللاعب بالاستلام ثم الطبطة لمرة واحدة ثم التمرير الى لاعب المنتصف ... وهكذا بقية اللاعبين.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من الجري على خطوط محددة بالأرض لاستلام الكرة للإحساس بالمسافة مع طبطة كرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم التمرير على نفس الخطوط الملونة		المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي	يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	
التمارين	المجاميع	طريق الأداء											
تمرين(1): وقوف اللاعبين على شكل دائرة، حيث يقف في منتصف الدائرة احد اللاعبين ماسك كرة، وعند الصافرة يمرر الكرة الى احد عناصر الدائرة ، يقوم اللاعب بالاستلام ثم الطبطة لمرة واحدة ثم التمرير الى لاعب المنتصف ... وهكذا بقية اللاعبين.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من الجري على خطوط محددة بالأرض لاستلام الكرة للإحساس بالمسافة مع طبطة كرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم التمرير على نفس الخطوط الملونة											
	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي	يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.											
													

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من الجري على خطوط محددة بالأرض لاستلام الكرة للإحساس بالمسافة مع طبطبة كرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم التمرير على نفس الخطوط الملونة	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(2): وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتين (أ،ب) والمسافة بينهما(4م)، كل لاعب من مجموعة(أ) يمسك كرة ، وعند سماع الصافرة تبدأ مجموعة(أ) بالطبطبة لمسافة(2م) ثم مناولة الكرة الى مجموعة(ب) والعودة الى نفس المكان لتؤدي مجموعة(ب) نفس التمرين، وباستمرار لحين انتهاء الوقت المحدد.					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي						
- التأكيد على تكرار التمرين		يتم تطبيق التمرين من الجري على خطوط محددة بالأرض لاستلام الكرة للإحساس بالمسافة مع طبطبة كرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم التمرير على نفس الخطوط الملونة	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(3): وقوف اللاعبين خط مستقيم، ويقف امامهم المدرب على بعد(4م)، حيث يمرر المدرب الكرة الى اللاعب الاول من المجموعة وعند الاستلام يؤدي الطبطبة مسافة(3م)، ثم الدوران والتمرير الى الزميل الاخر من المجموعة ، وهكذا بقية اللاعبين.					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي						
-التوضيح من قبل المدرب للمهارة والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		يتم تطبيق التمرين من الجري على خطوط محددة بالأرض لاستلام الكرة للإحساس بالمسافة مع طبطبة كرة صغيرة ، للإحساس بحجم كرة اليد، ثم التمرير على نفس الخطوط الملونة	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(4): يقسم اللاعبين مجموعتين متقابلتين على شكل خط مستقيم (أ،ب) والمسافة بينهما(6م)، اللاعب الأول من مجموعة(أ) يمسك كرة ، وعند سماع الصافرة تبدأ بالطبطبة لمسافة(3م) ثم مناولة الكرة الى اللاعب الاول من مجموعة(ب) والعودة الى نفس المكان لتؤدي مجموعة(ب) نفس التمرين، وباستمرار لحين انتهاء الوقت المحدد.					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة المتابعي- الكلي						
					لعبة صغيرة.	3 د			القسم الختامي
						4 د		7 د	3
									تمرينات تهادنية - اخذ الحضور_ ارجاع الادوات انتهاء الوحدة التعليمية.

((الأسبوع السادس - الوحدة التعليمية الحادية عشرة))

عدد الطلاب للأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب اللفظي البصري: (6) لاعبين

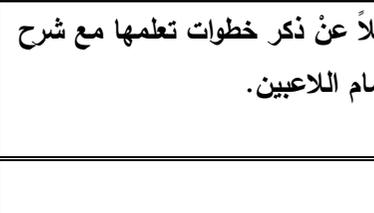
اليوم والتاريخ: الأربعاء: 2 / 9 / 2020

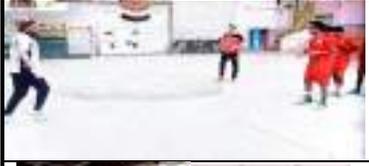
الهدف التعليمي: الربط بين (المناولة والاستلام والطبقة)

وفق الأسلوبين (العملي_ التأملي) ، (اللفظي_ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات			
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.			
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).					
2	القسم الرئيسي	70 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.			
			التفاصيل					
			60 د	التطبيقي		الربط بين الاستلام والمناولة والطبقة	التمارين	طريق الأداء
							المجاميع	المجموعة الاولى العملي- التأملي
			المجموعة الثانية اللفظي- البصري	مشاهدة فيديو توضيحي عن كيفية الربط بين المهارات ثم تطبيق التمرين مع إعطاء تغذية راجعه لفظية عند أداء كل لاعب.	- التأكيد على التأمل بهدوء وبتركيز			

التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت		يتأمل اللاعب كيفية الربط بين المهارات الثلاث وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار .	المجموعة الأولى العملي- التأمل	تمرين(2): وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين ثنائية (أ، ب) متقابلة ، والمسافة بينهم 6م ، وعند سماع صافرة المدرب يتم تبادل الكرات بين المجموعتين من خلال أداء المهارات (الاستلام والطبطة التمرير) بالتناوب. لحين انتهاء الوقت.					
التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		مشاهدة فيديو توضيحي بالعرض البطيء عن كيفية الربط بين المهارات ثم تطبيق التمرين مع إعطاء تغذية راجعة لفظية عند أداء كل لاعب.	المجموعة الثانية اللفظي- البصري						
التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		يتأمل اللاعب كيفية الربط بين المهارات الثلاث وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار .	المجموعة الأولى العملي- التأمل	تمرين(3): وقوف اللاعبين على خط(6م) وإمامهم ثلاث شواخص كل شاخص يبعد عن الآخر (1,5م) ويكون المدرب على مسافة (4م) من الشواخص الآخر ليؤدي مهارة الطبطة بين الشواخص ثم مناولة الكرة الى المدرب واستلامها منه والعودة بالطبطة خلف المجموعة.					
التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين		مشاهدة بوسترات عن كيفية الربط بين المهارات ثم تطبيق التمرين مع إعطاء تغذية راجعة لفظية عند أداء كل لاعب	المجموعة الثانية اللفظي- البصري						
حث اللاعبين على المشاهدة وبشكل دقيق حتى يبني اللاعب من خلالها كيف يؤديها في الجانب العملي		يتأمل اللاعب كيفية الربط بين المهارات الثلاث وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار .	المجموعة الأولى العملي- التأمل	تمرين(4): مجموعة من اللاعبين يحملون كرات عند ركن الملعب ، يقوم كل لاعب وعلى التوالي بتمرير الكرة الى في الجانب للاعب المعاكس عند المنتصف ، ثم يجري موازياً لخط الجانب خلف الزاوية لاستقبال الكرة من نفس اللاعب الذي مرر له الكرة وعند استلامها يقوم اللاعب بالطبطة لحين وصول خط الـ 6 أمتار ،					
		التوجيه اللفظي من قبل المدرب عن وضع الجسم وحركته بالتناسق مع حركة الذراعين وتوضيح ذلك من خلال عرض فيديو بالتزامن مع ربط المهارات عند الأداء .	المجموعة الثانية اللفظي- البصري						
إعطاء وقت راحة بين تكرار واخر					لعبة صغيرة.	3 د		القسم الختامي	3
						4 د	7 د		

تمريعات تهادنة - اخذ الحضور _ ارجاع الأدوات انهاء الوحدة التعليمية.

((الأسبوع السادس - الوحدة التعليمية الثانية عشرة))

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الخميس: 2020/ 9/3

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التعليمي: الربط بين (المناولة والاستلام والطبطة)

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي _ الكلي)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات				
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.				
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).						
2	القسم الرئيسي	70 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.				
						التفاصيل			
						60 د	التمارين	المجاميع	طريق الأداء
									<p>المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي</p> <p>المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي</p>
<p>تمارين(1):</p> <p>وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين متقابلتة (أ، ب) ، والمسافة بينهم 4 م ، وعند سماع صافرة المدرب يتم تبادل الكرات بين المجموعتين من خلال أداء المهارات (الاستلام والطبطة التمرير) بالتناوب. وهكذا....</p>				- التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الاخطاء ان وجدت					
<p>يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة.</p> <p>يطبق التمرين من خلال تجزئة المهارة الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.</p>									

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(2): وقوف اللاعبين على شكل مجموعتين ثنائية (أ، ب) متقابلة ، والمسافة بينهم 6م ، وعند سماع صافرة المدرب يتم تبادل الكرات بين المجموعتين من خلال أداء المهارات (الاستلام والطبطة التمرير) بالتناوب. لحين انتهاء الوقت.					
- التأكيد على تكرار التمرين		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي	تمرين(3): وقوف اللاعبين على خط(6)م وامامهم ثلاث شواخص كل شاخص يبعد عن الآخر (1,5)م ويكون المدرب على مسافة (4)م من الشاخص الاخر ليؤدي مهارة الطبطة بين الشواخص ثم مناولة الكرة الى المدرب واستلامها منه والعودة بالطبطة خلف المجموعة.					
-التوضيح من قبل المدرب للمهارة والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(4): مجموعة من اللاعبين يحملون كرات عند ركن الملعب ، يقوم كل لاعب وعلى التوالي بتمرير الكرة الى في الجانب للاعب المعاكس عند المنتصف ، ثم يجري موازياً لخط الجانب خلف الزاوية لاستقبال الكرة من نفس اللاعب الذي مرر له الكرة وعند استلامها يقوم اللاعب بالطبطة لحين وصول خط 6 أمتار.					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء الاستلام ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي						
		يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
					لعبة صغيرة.	3 د		القسم الختامي	3
						4 د	7 د		

تمرينات تهادنة - اخذ الحضور_ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.

((الأسبوع الرابع- الوحدة التعليمية الثالث عشرة))

عدد الطلاب للأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب اللفظي البصري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأحد : 2020 /9/6

الهدف التعليمي: تعليم مهارة التصويب من الثبات

وفق الأسلوبين (العملي_ التأملي) ، (اللفظي_ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	13د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأکید على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.		
			إحماء خاص(تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).				
2	القسم الرئيسي	70د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.		
			التفاصيل				
		10د	التعليمي				
		60د	التطبيقي				
			التمارين				
			المجاميع				
			طريق الأداء				
			تمارين(1): وقوف اللاعبين امام حائط بمسافة(4م)، ويزود كل منهم بكرة ، وعند سماع الایعاز يؤدي اللاعبین التصویب من الثبات باتجاه الاهداف المعلقة على الحائط .				
			المجموعة الاولى العملي- التأملي يتأمل اللاعبون حركة الذراع ودقة التصويب على الهدف المرسوم على الحائط من خط التنفيذ الى الحائط بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.				
			المجموعة الثانية اللفظي- البصري مشاهدة اللاعبين للصور عن خطوات تكنيك أداء المهارة عند أداء التمرين مع الشرح وتوضيح تفاصيل الأداء من قبل المدرب ثم التطبيق العملي مع التكرار.				
							
							

التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت		يتأمل اللاعبون التركيز على الهدف والمسافة بينهم وبين الكرة الطيبة للتصويب نحوها ثم، يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي - التأملي	تمرين (2): يقسم اللاعبين إلى مجموعتين معهم كرة وتقف كل مجموعة على دائرة قطرها (8 متر) ونضع كرة طيبة وسط الدائرة ويحاول اللاعبون إصابة الكرة الطيبة.							
- التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		يتأمل اللاعب دقة الأداء للتصويب داخل المربعات، بعد التأمل يطبق عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي - التأملي	تمرين (3): وقوف اللاعبين على شكل قاطرة امام المرمى وعلى خط (6) وأداء التصويب على بوستر يحتوي على 4 مربعات داخل المرمى.							
-التاكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين		مشاهدة صور للاعبين محترفين لتوضيح كيفية تطبيق تمرين مهارة التصويب مع الشرح اللفظي أثناء مشاهدة اللاعبين للصور.	المجموعة الثانية اللفظي - البصري								
حث اللاعبين على المشاهدة وبشكل دقيق حتى يبني اللاعب من خلالها كيف يؤديها في الجانب العملي		يتأمل اللاعب دقة الأداء للتصويب داخل المربعات، بعد التأمل يطبق عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي - التأملي	تمرين (4): وقوف اللاعبين مجموعة واحدة على شكل خط مستقيم امام المرمى وعلى خط ال7 وأداء التصويب من الثبات على احد المربعات داخل المرمى.							
-إعطاء وقت راحة بين تكرار واخر		مشاهدة فيديو توضيحي عن كيفية تطبيق التمرين مع الشرح اللفظي أثناء مشاهدة الفيديو.	المجموعة الثانية اللفظي - البصري								
-إعطاء وقت راحة بين تكرار واخر					لعبة صغيرة.	3 د			القسم الختامي	3	
-إعطاء وقت راحة بين تكرار واخر					تمرينات تهدئة - اخذ الحضور_ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.	4 د		7د			

((الأسبوع الرابع- الوحدة التعليمية الرابع عشرة))

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الإثنين: 7 / 2020/9

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التعليمي: تعليم مهارة التصويب من الثبات

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي_ الكلي)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات								
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام								
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).		- التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.								
2	القسم الرئيسي	70 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.								
			التفاصيل										
			60 د		<table border="1"> <thead> <tr> <th>التمارين</th> <th>المجاميع</th> <th>طريق الأداء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تمرين(1): وقوف اللاعبين امام حائط بمسافة (4م)، ويزود كل منهم بكره، وعند اليعاز يؤدي التصويب من الثبات باتجاه الاهداف المعلقة على الحائط .</td> <td>المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي</td> <td>يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء التهديد ثم يطبق التمرين بالكرة.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي</td> <td>يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.</td> </tr> </tbody> </table>	التمارين	المجاميع	طريق الأداء	تمرين(1): وقوف اللاعبين امام حائط بمسافة (4م)، ويزود كل منهم بكره، وعند اليعاز يؤدي التصويب من الثبات باتجاه الاهداف المعلقة على الحائط .	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء التهديد ثم يطبق التمرين بالكرة.		المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي
التمارين	المجاميع	طريق الأداء											
تمرين(1): وقوف اللاعبين امام حائط بمسافة (4م)، ويزود كل منهم بكره، وعند اليعاز يؤدي التصويب من الثبات باتجاه الاهداف المعلقة على الحائط .	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بحركة الذراعين أثناء التهديد ثم يطبق التمرين بالكرة.											
	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي	يطبق التمرين من خلال تجزئة الأداء الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.											
- التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الاخطاء ان وجدت													
-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي													

(الأسبوع الرابع - الوحدة التعليمية الخامس عشرة)

عدد الطلاب لأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب لأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأربعاء: 9 / 9 / 2020

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التعليمي: تعليم مهارة التصويب من القفز اماماً

وفق الأسلوبين (العملي_ التأملي) ، (اللفظي_ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات				
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.				
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).						
2	القسم الرئيسي	70 د	مهارة التصويب من القفز عالياً		إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.				
					10 د	التعليمي			
					60 د	التطبيقي	التفاصيل		
							<table border="1"> <thead> <tr> <th>طريق الأداء</th> <th>الجامع</th> <th>التمارين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يتأمل اللاعبون حركة الرجلين عند القفز للأعلى والتركيز على التصويب من خط التنفيذ الى المرمى ، بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.</td> <td>المجموعة الاولى العملي- التأملي</td> <td>تمرين(1): الوقوف خط واحد مع رسم ثلاث دوائر امام اللاعب على الارض وعند سماع الصافرة يقفز اللاعب على الدوائر وأداء التصويب نحو المرمى والعودة خلف الفريق.</td> </tr> <tr> <td>عرض فيديو لتمرين لمهارة التصويب مع الشرح اللفظي لأجزاء التمرين وهم يؤدون التصويب.</td> <td>المجموعة الثانية اللفظي - البصري</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	طريق الأداء	الجامع
طريق الأداء	الجامع	التمارين							
يتأمل اللاعبون حركة الرجلين عند القفز للأعلى والتركيز على التصويب من خط التنفيذ الى المرمى ، بعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الاولى العملي- التأملي	تمرين(1): الوقوف خط واحد مع رسم ثلاث دوائر امام اللاعب على الارض وعند سماع الصافرة يقفز اللاعب على الدوائر وأداء التصويب نحو المرمى والعودة خلف الفريق.							
عرض فيديو لتمرين لمهارة التصويب مع الشرح اللفظي لأجزاء التمرين وهم يؤدون التصويب.	المجموعة الثانية اللفظي - البصري								
	- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.								
	- التأكيد على التأمل بهدوء وبتركيز								

((الأسبوع الثامن - الوحدة التعليمية السادس عشرة))

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي: (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الخميس : 2020/9/10

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التعليمي: تعليم مهارة التصويب من القفز عالياً

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي _ الكلي)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات						
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام).		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.						
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).								
2	القسم الرئيسي	70 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.						
						التعليمي	التفاصيل				
							60 د	التطبيقي	مهارة التصويب من القفز عالياً		
									التمارين	المجاميع	طريق الأداء
		تمارين(1): الوقوف خط واحد مع رسم ثلاث دوائر امام اللاعب على الارض وعند سماع الصافرة يقفز اللاعب على الدوائر وأداء التصويب نحو المرمى والعودة خلف الفريق.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من خلال القفز على الدوائر للإحساس بحركة الرجلين عند التصويب.		- التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الاخطاء ان وجدت					
		يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، ثم يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي								

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بالأداء	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(2): وقوف اللاعبين على شكل خط واحد امام الهدف على خط الـ 9م ثم نضع على خط الـ 6م امام قاطرة اللاعبين مسطبة على ارتفاع 40 سم ويبدأ اللاعب الاول بالانطلاق بخطوتين او بثلاث والقفز على المسطبة الى الاعلى والتصويب على المرمى ومن ثم العودة خلف المجموعة.						
- التأكيد على تكرار التمرين		يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي							
-التوضيح من قبل المدرب للمهارة والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة للإحساس بالأداء	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(3): لوقوف على شكل مجموعة وبشكل خط مستقيم امام حائط وضع عليه بوستر يحتوي على دوائر وعلى مسافة تبعد (4)م عن اللاعب وعند سماع الصافرة يقوم بالتصويب من القفز على احد الدوائر والرجوع خلف الفريق.						
		يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي							
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بالأداء .	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	تمرين(4): الوقوف على شكل مجموعة وبشكل خط مستقيم امام حائط وضع عليه بوستر يحتوي على دوائر وعلى مسافة تبعد (6)م عن اللاعب وعند سماع الصافرة يقوم بالتصويب من القفز على احد الدوائر والرجوع خلف الفريق.						
		يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.	المجموعة الرابعة التتابعي - الكلي							
										

((الأسبوع الخامس - الوحدة التعليمية السابع عشرة))

عدد الطلاب لأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب لأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الأحد: 13 / 9 / 2020

الهدف التعليمي: الربط بين (المناوله ، الاستلام ، الطبطبة ، التصويب)

وفق الأسلوبين (العملي _ التأملي) ، (اللفظي _ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	13د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.		
			إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).				
2	القسم الرئيسي	70د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.		
			تمرين(1): وقوف اللاعبين خط واحد عند خط المنتصف، ويكون المدرب على يمين اللاعبين وبمسافة 2م، يقوم اللاعب الاول بتمرير الكرة الى المدرب ، ثم الجري الى خط ل9م لاستلام الكرة من المدرب ، ليقوم بالطبطبة ثم التصويب على المرمى.		- التأكيد على التأمل بهدوء وبتركيز		
			عرض التمرين بواسطة الفيديو مع الشرح التوضيحي اللفظي لوضعيه الذراعين عند الربط بين المهارات، ثم التطبيق العملي مع التكرار.				

التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الأخطاء أن وجدت		يتأمل اللاعبون حركة الرجلين بين الشواخص وحركة الذراعين عند الربط بين المهارات، وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين(2): وقوف اللاعبين خط مستقيم خلف خط المنتصف وأمامهم شواخص، ويقف المدرب يمين اللاعبين ، يقوم اللاعب الأول بتمرير الكرة الى المدرب ، ثم يحاول الجري بين الشواخص وعند الوصول الى خط ال9م يستلم الكرة من المدرب ثم أداء الطبطبة والتصويب.					
		التوضيح لتفاصيل حركة الذراعين والرجلين عند أداء الربط بين المهارات	المجموعة الثانية اللفظي - البصري						
-التأكيد على الأداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		يتأمل اللاعبون حركة الذراع ومسافة الحركة عند الربط بين المهارات قبل أداء التمرين ، وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين(3): ووقوف اللاعبين على خط واحد بمسافة تبعد (5) عن المرمى وعند سماع الصافرة ينطلق اللاعب الأول بعد استلامه للكرة من المدرب لطبطبة الكرة مرة واحدة ثم التصويب من الثبات على المرمى.					
		التوجيه اللفظي من قبل المدرب عن كيفية ربط المهارات مع عرض فيديو يوضح ذلك	المجموعة الثانية اللفظي - البصري						
-التأكيد على وضوح الصوت وان يصل الى جميع اللاعبين		يتأمل اللاعبون حركة الذراع ومسافة الحركة عند الربط بين المهارات قبل أداء التمرين ، وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.	المجموعة الأولى العملي- التأملي	تمرين(4): وقوف اللاعبين على خط واحد بمسافة تبعد (5)م عن المرمى وعند سماع صافرة المدرب ينطلق اللاعب الأول بعد استلامه للكرة من المدرب لطبطبه الكرة باستمرار ثم التصويب من القفز نحو المرمى، ثم العودة للفريق.					
		عرض التمرين بواسطة مجموعة صور مع الشرح التوضيحي اللفظي لكيفية الربط بين المهارات، ثم التطبيق العملي مع التكرار.	المجموعة الثانية اللفظي - البصري						
					لعبة صغيرة.	3 د		القسم الختامي	3
					تمرينات تهادئة - اخذ الحضور_ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.	4 د	7د		

«الأسبوع الخامس - الوحدة الثامن عشرة»

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي : (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي : (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الإثنين : 2020/ 9/14

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التعليمي : الربط بين (المناوله ، الاستلام ، الطبطبة ، التصويب)

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي _ الكلي)

الهدف التربوي : تعويد الطلاب على التعاون

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	6 د 13 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل م). إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).		- الحفاظ على النظام - التأکید على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.
2	القسم الرئيسي	5 د 70 د 30 د	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.
			التمارين	المجاميع	طريق الأداء
			تمرين(1): وقوف اللاعبين خط واحد عند خط المنتصف، ويكون المدرب على يمين اللاعبين وبمسافة 2م، يقوم اللاعب الاول من القاطرة بتمرير الكرة الى المدرب ، ثم الجري الى خط ل9م لاستلام الكرة من المدرب ، ليقوم بالطبطبة ثم التصويب على المرمى.	المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي	يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.
	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي	يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.			

التعليمي

التطبيقي

الربط بين المناولة ، الاستلام ، الطبطبة ، التصويب

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة .	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(2): وقوف اللاعبين خط مستقيم خلف خط المنتصف وأمامهم شواخص، ويقف المدرب يمين اللاعبين ، يقوم اللاعب الاول بتمرير الكرة الى المدرب ، ثم يحاول الجري بين الشواخص وعند الوصول الى خط ال9م يستلم الكرة من المدرب ثم أداء الطبقة والتصويب.					
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس لربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
- التأكيد على تكرار التمرين		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(3): وقوف اللاعبين على خط واحد بمسافه تبعد (5) عن المرمى وعند سماع الصافرة ينطلق اللاعب الاول بعد استلامه للكرة من المدرب لطبقة الكرة مرة واحدة ثم التصويب من الثبات على المرمى.					
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
-التوضيح من قبل المدرب للمهارة والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(4): وقوف اللاعبين على خط واحد بمسافة تبعد (5)م عن المرمى وعند سماع صافرة المدرب ينطلق اللاعب الأول بعد استلامه الكرة من المدرب لطبقة الكرة باستمرار ثم التصويب من القفز نحو المرمى، ثم العودة للفريق.					
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي						
					لعبة صغيرة.	3 د		القسم الختامي	3
						4 د	7د		

تمريبات تهادئة - اخذ الحضور_ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.

«الأسبوع الخامس - الوحدة التعليمية التاسع عشرة»

عدد الطلاب لأسلوب العملي التأملي: (6) لاعبين

عدد الطلاب لأسلوب اللفظي الصوري: (6) لاعبين

اليوم والتاريخ: الأربعاء: 16 / 9 / 2020

الهدف التعليمي: الربط بين (المناوله ، الاستلام ، الطبطبة ، التصويب)

وفق الأسلوبين (العملي _ التأملي) ، (اللفظي _ البصري)

الهدف التربوي: تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها			الشكل التوضيحي	الملاحظات			
1	القسم التحضيري	13د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)				- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.			
			إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).							
2	القسم الرئيسي	70د	التعليمي	التطبيقي	الربط بين المناولة ، الاستلام ، الطبطبة ، التصويب	إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.	- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي.			
						5د		التمارين	المجاميع	طريق الأداء
						30د		الجموعه الاولى العملي- التأملي	الجموعه الثانية اللفظي - البصري	يتأمل اللاعبون المسافة بينه وبين الشواخص وحركة الجسم مع الذراع عند الربط بين المهارات، وبعد التأمل يطبق التمرين عملياً مع التكرار.
				تمرين(1): وقوف اللاعبين في خط المنتصف وبشكل خط مستقيم ويكون هناك شواخص عدد (3) امامهم والمسافة بينهما (1م) ليؤدي مهارة الطبطبة بين الشواخص ومناولة المدرب الواقف على خط ال9م ليؤدي اللاعب المناولة ثم استلام الكرة والتصويب من خط ال(6) على المرمى.		- التأكيد على التأمل بهدوء وبتركيز				

«الأسبوع الخامس - الوحدة التعليمية العشرون»

عدد الطلاب للأسلوب الحسي الحديسي : (6) لاعبين

عدد الطلاب للأسلوب التتابعي الكلي : (6) لاعبين

اليوم والتاريخ : الخميس : 2020/ 9/17

الهدف التعليمي : الربط بين (المناولة ، الاستلام ، الطبطبة ، التصويب)

وفق الأسلوبين (الحسي - الحديسي) ، (التتابعي _ الكلي)

الهدف التربوي : تعويد الطلاب على التعاون

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	الأقسام	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الشكل التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	6 د	إحماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		- الحفاظ على النظام - التأكيد على الإحماء بشكل جيد ومتسلسل.		
		7 د	إحماء خاص (تمارين تهيئة المجاميع العضلية الخاصة بالمهارة).				
2	القسم الرئيسي	70 د	<p>إعطاء مقدمة عن المهارة المراد تعلمها، والغرض من استخدامها، فضلاً عن ذكر خطوات تعلمها مع شرح وضعيه الجسم الصحيحة أثناء الأداء، ثم التطبيق من قبل الانموذج امام اللاعبين.</p>		- فهم ما تتضمنه المهارة دون الحفظ لان الحفظ يؤدي الى التلاشي. - التأكيد على أداء جميع اللاعبين وتصحيح الاخطاء ان وجدت		
				التعليمي		5 د	شرح
				التطبيقي		30 د	<p>التمارين</p> <p>تمرين(1): وقوف اللاعبين في خط المنتصف ويشكل خط مستقيم ويكون هناك شواخص عدد (3) امامهم والمسافة بينهما (1)م ليؤدي مهارة الطبطبة بين الشواخص ومناولة المدرب الواقف على خط ال9م ليؤدي اللاعب المناولة ثم استلام الكرة والتصويب من خط ال(6) على المرمى.</p>
			<p>المجاميع</p> <p>المجموعة الثالثة الحسي- الحديسي</p> <p>يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة تنس للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.</p>				
			<p>المجاميع</p> <p>المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي</p> <p>يطبق التمرين من خلال تجزئة التمرين الى اجزاء، وبعد اتقان كل جزء يتم الربط بين الاجزاء بالكامل ، وعند الانتهاء من الربط بين الاجزاء يطبق التمرين بالصورة الكلية.</p>				

-التأكيد على الربط بين الاجزاء عند الأداء النهائي		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بكرة صغيرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(2): وقوف اللاعبين في خط المنتصف وبشكل خط مستقيم ويكون هناك شواخص عدد (5) امامهم والمسافة بينهما 1,5م ليؤدي مهارة الطبطبة بين الشواخص ومناولة المدرب الواقف على خط ال 9 م ليؤدي اللاعب المناولة ثم استلام الكرة والتصويب من خط ال(6) على المرمى.						
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس لربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي							
- التأكيد على تكرار التمرين		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(3): الوقوف في منتصف الملعب والهولة لاستلام الكرة من المدرب الواقف قبل منطقة ال 9 م ليؤدي مهارة الاستلام ثم الطبطبة ثم التصويب على المرمى.						
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس لربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي							
-التوضيح من قبل المدرب للمهارة والتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين.		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس بربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الثالثة الحسي- الحدسي	تمرين(4): الوقوف في منتصف الملعب والهولة لاستلام الكرة من المدرب الواقف قبل منطقة ال 7 م ليؤدي مهارة الاستلام ثم الطبطبة ثم التصويب على المرمى بكافة اشكاله.						
		يتم تطبيق التمرين من خلال أداء اللاعب بدون كرة للإحساس لربط المهارات فيما بينها ، ثم يطبق التمرين بالكرة.	المجموعة الرابعة التتابعي- الكلي							
					لعبة صغيرة.	3 د			القسم الختامي	3
						4 د	7د			

تمارينات تهادنية - اخذ الحضور _ ارجاع الادوات انهاء الوحدة التعليمية.



The Republic of Iraq
Ministry of higher Education and Scientific Research
University of Maysan
Faculty of Education and sports sciences

**The effect of an educational curriculum
according to the model of (felder and
Silverman) Development of physical
intelligence and learning of some basic
handball skills for novice players**

A letter from the student

Ghufran Abdul-Hussein Majeed

**To the Council of the Faculty of Physical Education and
Sports Science - University of Miysan - which is part of a
master's in physical education and sports science degree
requirements
supervision**

Prof. Dr : Mohammad Abdulradah Kareem

2020 A.D

1442 A.H

b

Abstract

The thesis consisted of five chapters, the first chapter contained the introduction to the research and its importance, and it dealt with through it the Felder and Silverman model as it is one of the modern educational models that contains four different bipolar methods according to their learners' abilities and capabilities, as it gives each individual his style that distinguishes him from jealousy in learning and acquiring Basic skills in handball, and this model has been linked with physical intelligence, which adds experience and competence to the learner by using the body or parts of it to solve his problems that he faces in different situations during performance.

As for the importance of the research, it was to find the educational model, which is the model (Felder and Silverman) and to be an educational scientific attempt in order to raise the motivations of learners and raise the level of their potential and abilities to achieve the required performance. As for the research problem, I found that most of the trainers work in a single educational pace so that they resort to direct performance without setting The learner's desire, inclinations, and harmony with the style on which the trainer works, which affects the learning process and this is what prompted the researcher to choose a model that fits with this problem, which is the Felder and Silverman model that places the desire and motivations of the learners at the center of the educational process as well as increasing their level of intelligence. The objectives of the research were constructive And codify the scale of body intelligence for the research sample, then prepare an educational curriculum according to the (Felder and Silverman) model of the research sample, and identify the preference of the four groups.

The researcher hypothesized that there is a positive effect of the educational curriculum according to the "(Felder and Silverman) model for developing physical intelligence and learning some basic handball skills for novice players. There are differences between the four groups and in favor of the two groups, the contemplative practical group, the intuitive sensory group".

As for the research procedures, it included the third chapter, as the researcher used two approaches in line with the research problem if the researcher used the descriptive approach in the survey method in constructing and codifying the physical intelligence scale and the experimental method by designing equivalent groups for the main research sample, and the research community was determined by the intentional method represented by the junior / private players of the sub-associations For the governorates (Basra, Thi Qar, Muthanna, Maysan) for the year 2019-2020.

And the number of (152) players, where (120) players were chosen as a constructive sample and the standardization of the measure of physical intelligence, from the sub-union of each of (Maysan, Basra, Thi Qar, Muthanna)

As for the main research sample, it was selected from the sub-union in Maysan by the deliberate method of (32) junior players, and the researcher reached the following conclusions that the curriculum prepared according to the Folder and Silverman model has a clear and effective effect on developing physical intelligence and learning some basic skills. Mastering the researched skills and developing physical intelligence, and the emergence of an improvement in the skill level of the four experimental groups. As for the recommendations, it was necessary to rely on the principle of classifying players according to the Feldr and Silferman model before starting the research, and the need to conduct similar studies and use samples and other skills.