



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

**تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي
في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات
الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين
(11_14) سنة**

رساله تقدمت بها

ابرار جبار عمار اسحق

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعه ميسان وهي جزء
من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

اشراف

أ. د محمد عبد الرضا كريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا

تَشْكُرُونَ ﴾ * وَهُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ

تُحْشَرُونَ ﴿

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة المؤمنین / آية (٧٨-٧٩)

إقرار المشرف

أشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة : ((تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة

المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية

للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين (11-14 سنة)).

والمعدّة مِنْ قِبَلِ طالبة الماجستير (ابرار جبار عمار اسحق)، قد جرى تحت إشرافي في

جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، وبمراحلها كافة وهي جزءٌ من متطلبات نيل

درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة وبناءً على ذلك أُرشِحها للمناقشة.

التوقيع:

الاسم: أ.د محمد عبد الرضا كريم

التاريخ: / / 2021

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة أُرشِح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع

أ.د محمد عبد الرضا كريم

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة ميسان

إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأنّ هذه الرسالة الموسومة ((تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين بأعمار (11-14) سنة))، قد كُتِبَتْ بأسلوب علمي رصين محافظٍ على سلامة اللغة العربية من الأخطاء، وقد جرى مراجعتها من الناحية اللغوية والأسلوب تحت إشرافي وأصبحت خاليةً من الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية والتعبير اللغوي غير الصحيح ، وقد تمّ تقويمها لغوياً.

التوقيع:

الاسم: م.د محمد مهدي حسين

التاريخ:

إقرار المقوم الإحصائي

أشهد بأنّ هذه الرسالة الموسومة ((تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين بأعمار (11-14) سنة))، قد تمّ معالجتها من الناحية الإحصائية ؛ لذا أقرُّ وأؤيد سلامة العمل والمعايير الإحصائية وكفايتها للمناقشة؛ لاستيفائها متطلبات هذا الجانب كافة.

التوقيع:

الاسم: أ.د رنا صبيح عبود

التاريخ:

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهدُ نحنُ رئيسُ وأعضاء لجنة التقويم والمناقشة، إنَّنا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة: ((تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين بأعمار (11-14) سنة))، المقدمة مِنْ قِبَلِ طالبة الماجستير(ابرار جبار عمار اسحق)، وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما لها علاقة بها ؛ فإنها تكون جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع :

الاسم : أ.م.د رشاد طارق يوسف

عضواً

التوقيع :

الاسم : أ.م.د مرتضى محسن عبد

عضواً

التوقيع :

الاسم : أ.د رحيم طلو علي

رئيساً

بناءً على التوصيات في أعلاه صادقَ عليها مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان في جلسته المرقمة () والمنعقدة بتاريخ / / 2021، على قرار لجنة المناقشة.

أ. د ماجد شندي والي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

2021/ /

الاهداء

الى حبيبي الازلي الذي لم ينسيني ولن ينساني لحظه في حياتي وحتى بعد مماتي
((الله جل جلاله))

الى من أضاء الدنيا بنوره وأنقذ العباد من الهلكات وبين المحكم من الشبهات
الى خاتم الانبياء ((محمد صلى الله عليه واله وسلم))
كان في القلب دوما ملأني الرحب حباً
صاغ لي من العلم درياً....وضحى من أجلنا دوماً
((أبي رحمه الله وطيب بالمسك ثراه))

الى من ساندتني في صلاتها ودعائها الى من سهرت الليالي تنير دربي الى من
تشاركني افراحي ومأساتي الى نبع العطف والحنان الاجمل
الى اروع إمرأه في الوجود ((امي الغالية))
الى الذين عندما أراهم بجانبني اشعر وكأنني غصن في شجرة الصفصاف وأرى
جمال الايام بهم.....((اخواتي سارة - امامه - هاجر))
الى الذي لولاه ما اشرفت شمس حياتي من جدي ((زوجي))
اقدم اهداء خاص الى براعم العائلة((اسينات -رقية -مريم - نور الزهراء - يقين
-لمار -علي الاكبر - كرز))
الى من وضعت للزمالة الدراسية معنى حقيقياً مغايراً عن المؤلف
بروحها وقلبها الرؤوف((سرى محمد))

الباحثة

الشكر والتقدير

بسم الله نبتدئ واليه ننتهي وعليه نعول فيما نرتجي، ونستهل بالحمد لله الذي ليس لقضائه دافع ولا لعطائه مانع ولا كصنعه صنع صانع وهو الجواد السميع ، والسلام على من خصه بالنبوة سيد الانام ابي لقاسم محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبة المنتجبين الاخيار .

وبعد انتهاء هذه الدراسة اجد نفسي ومن دواعي الوفاء والعرفان أن اتقدم بالشكر المقرون بالتقدير الكبير الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان المتمثلة بالأستاذ الفاضل الدكتور ماجد شندي والي، والسادة معاوني العميد في الكلية، ورئيس لجنة الدراسات العليا المتمثلة بالأستاذ المساعد الدكتور افراح سعيد محمد، لاحتضانهم لي في مدة الدراسة وعلى كل مساعدة قدموها لي فجزاهم الله عني خير الجزاء .

والشكر والامتنان الوافران الى مشرفي الكبير الاستاذ الدكتور محمد عبد الرضا كريم ليس لقبوله الاشراف على هذه الدراسة فحسب، وانما لأخلاقه العالية وعلمه الغزير وسعة صدره الواسعة فضلاً عن التوجيهات السديدة والجهد والمتابعة الحثيثة في أتمام هذه الدراسة فجزاهم الله عز وجل خير الجزاء .

أرى لزاماً علي ان اتقدم بالشكر والعرفان والوفاء الى استاذي الكبير الدكتور رحيم حلو علي لما بذله من جهود قيمة في التوجيه والمتابعة والتدقيق المستمر في إغناء البحث ليظهر بالصورة الحالية، انقل الله موازينه بالخيرات وأجزل له الثواب ، وبارك له في علمه وعمره.

كما يشرفني ان اتقدم بفائق شكري وتقديري الى السادة اعضاء اللجنة على قبولهم مناقشة وصرفهم جزء من وقتهم الثمين لأجل قراءتها وابداء ملاحظاتهم السديدة داعياً من الله عز وجل أن يحفظهم ويرعاهم.

ومما يثقل كاهلي ويطوق عنقي ويجعلني لا املك الا الشكر والامتنان الى اساتذة كان لهم البصمة الواضحة في خط مسيرتي واخص بالذكر منهم الاستاذ المساعد الدكتور فراس كسوب راشد والاستاذ المساعد الدكتور مصطفى عبد الزهرة والاستاذ المساعد الدكتور عدنان راضي فرج والاستاذ المساعد الدكتور حسين فرحان لما سخروا لي من معلومات قيمة عمقت خبرات الباحثة العلمية والعملية، فلا أملك سوى ان ادعو من البارئ عز وجل ان يطيل بأعمارهم لخدمة الباحثين

ومهما نطق اللسان بأفضاله ومهما خطت الايدي بوصفه لا اعلم كيف اقف شاكرة له لما قدمه لي اخي وزميلي الاستاذ حسين علك فليح الذين تحمل معي عناء العمل ومشقته وفقه الله لما يحب ويرضى انه سميع مجيب.

وأتقدم بالشكر إلى عينة البحث لاستمرارهم معي طيلة اداء المنهج التعليمي فلهم مني كل حب وامتنان، وأتوجه بخالص الشكر إلى أعضاء فريق العمل المساعد على تعاونهم معي طوال مدة تنفيذ التجربة.

كما اتقدم بالشكر لجميع موظفي كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة ميسان وبالخصوص موظفي قسم الدراسات العليا(ست ورقاء جبار وست ورود ابراهيم) لوقوفهم جنبي خلال الفترة الدراسية فجزاهم الله خير الجزاء .

كما اتقدم بالشكر الجزيل الى موظفي مكتبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان.

كما اتقدم بالشكر وبوافر الاعتزاز والامتنان لجميع اخوتي وزملائي الذين قدموا لي يد العون والمساعدة بالأخص (سرى - هند- حسام) ولكل من أعانني وقدم لي النصيحة والمعلومة فجزاهم الله عني خير الجزاء ووقفهم لما يحب ويرضى . .

ولا انسى من الشكر عائلتي(امي الغالية واخواتي العزيزات) لاسيما القريبة على قلبي (هاجر)لما قدمته لي من مساعدة داعيه الله عز وجل ان يحفظهم جميعا من كل سوء، وأخيراً أقدم شكري وامتناني (واعتذاري) لكل من أعانني ولو بكلمة ونسي القلم أن يكتب اسمه . ولكن كما يقول الباربي عز وجل بسم الله الرحمن الرحيم " إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا " صدق الله العلي العظيم .

ومسك الختام : فأن البحث وان ظهر فقط اسم الباحثة عليه ، فإنه بالتأكيد نتيجة جهود آخرين لم تظهر أسمائهم. وفق الله الجميع لما يحب ويرضى انه نعم المولى ونعم النصير.

الباحثة

مستخلص الرسالة باللغة العربية

(تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

(11-14 سنة)

المشرف

الباحثة

أ. د محمد عبد الرضا كريم

ابرار جبار عمار اسحق

جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2021 م

1443 هـ

تكمّن أهمية البحث في ضرورة استخدام خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي لاكتساب المعرفة من الجانب النظري والعملي وهذا يعمل على زيادة الخبرات لدى المتعلمين وخصوصاً عندما يكون للتصور البصري دوراً كبيراً ومسانداً للعملية التعليمية . أما مشكلة البحث كانت محاولة لمساعدة المتعلمين للتغلب على مشكلاتهم وتعويضهم بأساليب حديثة مدمجة توضح لهم المفاهيم على شكل رسوم تخطيطية هرمية متدرجة تشير الى توضيح محتوى المهارة بطريقة جديدة وجذابة ومثيرة تعمل على استمرار انتباههم الى المهارة المعروضة عليهم ومحاولة تكوين بنية معرفية تكاد تكون متكاملة في أذهانهم من اجل رفع مستواهم مما يزيد ذلك من تنمية التصور البصري وتعلم المهارات الاساسية . اما اهم اهداف البحث كانت بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني و اعداد منهج تعليمي مدمج وفقاً لخريطة المفاهيم والتعلم الهرمي. وافترضت الباحثة ان للمنهج التعليمي المدمج على وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي دوراً ايجابياً في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية بالمبارزة للمبتدئين، وكانت اجراءات البحث متلائمة مع المشكلة البحثية إذ استعملت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني و تم استخدامت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين لعينة البحث

الرئيسية، وحدد مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثل باللاعبين المبتدئين لأندية العراق (ميسان - كربلاء - النجف - ديالى - المثنى - البصرة - بغداد) التابعة للاتحاد المركزي العراقي والبالغ عددهم (115) لاعبا ، حيث تم اختيار (96) لاعبا كعينة بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني ، اما عينة البحث الرئيسية تم اختيارها من الاتحاد الفرعي في محافظة ميسان والبالغ عددهم (16) لاعبا مبتدئا ، وتوصلت الباحثة الى الاستنتاجات الاتية: أن المنهج المدمج بين خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي له تأثير واضح في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية بالمبارزة للمبتدئين وان التعلم وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي عمل على جذب انتباه المتعلمين وزاد اقبالهم نحو التعلم، اما التوصيات فكانت ضرورة اعتماد استراتيجيات الحديثة التي تبتعد عن الطرق التقليدية قدر الامكان، وضرورة اجراء دراسات مشابهة على فئات عمرية اخرى.

ثبت المحتويات

الصفحة	العنوان	التسلسل
أ	العنوان	1
ب	الآية القرآنية	2
ج	إقرار المشرف	3
د	إقرار المقوم اللغوي	4
د	إقرار المقوم الاحصائي	5
هـ	إقرار لجنة المناقشة	6
و	الإهداء	7
7	الشكر والتقدير	8
10-9	مستخلص الرسالة باللغة العربية	9
15-11	ثبت المحتوى	10
17-16	ثبت الجداول	11
19-18	ثبت الأشكال	12
19	ثبت الملاحق	13
21	الفصل الاول	
22	التعريف بالبحث	1
23-22	مقدمة البحث وأهميته	1-1
23	مشكلة البحث	2-1
24	أهداف البحث	3-1
24	فروض البحث	4-1
25	مجالات البحث	5-1
25	المجال البشري	1-5-1
25	المجال الزماني	2-5-1
25	المجال المكاني	3-5-1

25	تعريف المصطلحات	6-1
27-26	الفصل الثاني	
28	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	-2
28	الدراسات النظرية	1-2
29-28	اسلوب خريطة المفاهيم	1-1-2
29	فوائد اسلوب خريطة المفاهيم	1-1-1-2
30	مكونات اسلوب خريطة المفاهيم	2-1-1-2
33-30	اشكال اسلوب خريطة المفاهيم	3-1-1-2
34-33	خصائص اسلوب خريطة المفاهيم	4-1-1-2
34	استخدامات اسلوب خرائط المفاهيم	5-1-1-2
35-34	خطوات بناء اسلوب خريطة المفاهيم	6-1-1-2
35	مراحل استخدام اسلوب خريطة المفاهيم	7-1-1-2
37-36	التعلم الهرمي	2-1-2
37	انواع التعلم الهرمي	1-2-1-2
39-38	اهمية التعلم الهرمي	2-2-1-2
41-39	التصور البصري المكاني	3-1-2
41	اهمية التصور البصري المكاني	1-3-1-2
42	ادوات التصور البصري المكاني	2-3-1-2
42	نماذج للتصور البصري المكاني	3-3-1-2
43	علاقة التصور البصري المكاني بحاسة البصر	4-3-1-2
44-43	ماهية رياضة المبارزة	4-1-2
45-44	سلاح الشيش	5-1-2
46	المهارات الاساسية بسلاح الشيش	6-1-2
48-47	وقفة الاستعداد	1-6-1-2
49-48	التقدم الاعتيادي	2-6-1-2
50	التقهر الاعتيادي	3-6-1-2

51	حركة الطعن	4-6-1-2
52	العودة إلى وضع الاستعداد من حركة الطعن	5-6-1-2
54-53	الهجوم البسيط	6-6-1-2
55	الدراسات السابقة	2-2
56-55	دراسة احمد كامل محمد 2016م	1-2-2
57-56	دراسة احمد السيد حسن بركات 2015م	2-2-2
58-57	دراسة حسين علك فليح الصكر 2019م	3-2-2
59-58	مقارنة الدراسات السابقة	4-2-2
61-60	الفصل الثالث	
62	منهج البحث واجراءاته الميدانية	-3
63-62	منهج البحث	1-3
64	مجتمع البحث وعينته	2-3
65	تجانس عينة البحث	1-2-3
66-65	تكافؤ مجموعتي البحث	2-2-3
67-66	الاجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات في البحث	3-3
68-67	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
68	الاجهزة المستخدمة	2-3-3
63	الادوات المستخدمة	3-3-3
69	اجراءات البحث الميدانية	4-3
69	بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين	1-4-3
69	تحديد فكرة المقياس التصور البصري المكاني	1-1-4-3
69	تحديد هدف مقياس التصور البصري المكاني واعداد فقراته	2-1-4-3
72-70	تحديد صلاحية مقياس التصور البصري المكاني وتعليماته وبدائله ومفتاح تصحيحه	3-1-4-3

72	التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس لتصور البصري المكاني)	4-1-4-3
72	مواقف مقياس التصور البصري المكاني	5-1-4-3
73	عينة التحليل الاحصائي ((عينة البناء))	6-1-4-3
73	تصحيح مقياس التصور البصري المكاني	7-1-4-3
73	الخصائص السايكومترية لمقياس التصور البصري المكاني	8-1-4-3
78-73	صدق البناء لمقياس التصور البصري المكاني	1-8-1-4-3
79	ثبات مقياس التصور البصري المكاني	2-8-1-4-3
80	التوصيف النهائية لمقياس التصور البصري المكاني	9-1-4-3
84-80	ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس التصور البصري المكاني	10-1-4-3
85-84	تحديد بعض المهارات الاساسية بالمبارزة	5-3
86	التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات قيد الدراسة)	6-3
86	الاسس العلمية للاختبارات	7-3
87-86	صدق الاختبارات	1-7-3
87	ثبات الاختبارات	2-7-3
88	موضوعية الاختبارات	3-7-3
89	تحديد طريقة قياس أداء المهارات الأساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين (قيد البحث)	8-3
89	الوحدة التعريفية للمدرب	9-3
90-89	الاختبارات القبلية	10-3
90	تطبيق مقياس التصور البصري المكاني	1-10-3
90	تقييم اداء المهارات الأساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة للمبتدئين (قيد الدراسة)	2-10-3
93-90	اعداد المنهج التعليمي	11-3
93	الاختبارات البعدية	12-3
94	الوسائل الاحصائية	13-3

95	الفصل الرابع	
96	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	-4
96	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التصور البصري المكاني وبعض المهارات الاساسية للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين	1-4
97-96	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس التصور البصري المكاني	1-1-4
99-98	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس التصور البصري المكاني	2-1-4
100-99	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التصور البصري المكاني	3-1-4
102-101	مناقشة نتائج اختبار التصور البصري المكاني للمجموعة الضابطة والتجريبية	4-1-4
102	عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة لمجموعي البحث التجريبية والضابطة للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين	2-4
105-102	عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة لعينة البحث الضابطة للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين	1-2-4
108-106	عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين	2-2-4
111-109	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعي البحث التجريبية والضابطة لبعض المهارات الاساسية للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين	3-2-4
114-112	مناقشة نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة لمجموعي الضابطة والتجريبية للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين	4-2-4
117-115	مناقشة نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية	5-2-4
118	الفصل الخامس	
119	الاستنتاجات والتوصيات	-5
119	الاستنتاجات	1-5
120	التوصيات	2-5

121	صفحة المصادر
125-122	المصادر العربية والاجنبية
126	صفحة الملاحق
203-127	الملاحق
A-B-C	العنوان ومستخلص الرسالة باللغة الانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	العنوان
64	جدول (1) يبين توزيع مجتمع وعينة البحث
65	جدول (2) يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول ، والكتلة ، العمر ، الذكاء)
66	جدول (3) يبين نتائج الاختبارات القبلية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (T) المحسوبة ودلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التصور البصري المكاني وبعض المهارات الاساسية بسلاح الشيش للمبارزة المبتدئين
71	جدول (4) يبين درجة (كا2) المحتسبة على كل موقف من مقياس التصور البصري المكاني
75	جدول (5) يبين نتائج القدرة التمييزية لفقرات مقياس التصور البصري المكاني
78	جدول (6) يبين معاملات الارتباط (الاتساق الداخلي) بين كل موقف من فقرات مقياس التصور البصري المكاني والدرجة الكلية للمقياس
79	جدول (7) يبين حساب معامل ثبات مقياس التصور البصري المكاني بطريقة التجزئة النصفية
80	جدول (8) يبين المعالم الإحصائية لنتائج تقنين مقياس التصور البصري المكاني
81	جدول (9) يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية والدرجة المعيارية المعدلة لمقياس التصور البصري المكاني (تقنين المقياس)
83	جدول (10) يبين المستويات المعيارية لمقياس التصور البصري المكاني لعينة التقنين
85	جدول (11) يبين اتفاق الخبراء والمتخصصين حول تحديد المهارات الاساسية بسلاح الشيش للمبتدئين
88	جدول (12) يبين معامل الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في مقياس التصور البصري المكاني وبعض المهارات الاساسية للاعبين المبارزة المبتدئين

92	جدول (13) بين تفاصيل المنهج التعليمي
96	جدول (14) يبين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس التصور البصري المكاني
98	جدول (15) يبين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس التصور البصري المكاني
99	جدول (16) يبين نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار (التصور البصري المكاني)
103	جدول (17) يبين نتائج الاختبارات المهارية (للمجموعة الضابطة) للاعبين سلاح الشيش المبارزة المبتدئين
106	جدول (18) يبين نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة (للمجموعة التجريبية) للاعبين سلاح الشيش المبارزة المبتدئين
109	جدول (19) يبين نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لبعض المهارات الاساسية

ثبت الاشكال

الصفحة	العنوان
30	الشكل (1) يوضح الشكل الهرمي لخريطة المفاهيم
31	شكل (2) يوضح الخريطة المتسلسلة لخريطة المفاهيم
31	شكل (3) يوضح الخريطة المتجمعة حول الوسط من خريطة المفاهيم
32	شكل (4) يوضح الخريطة العنكبوتية من خريطة المفاهيم
32	شكل (5) يوضح نموذج تخطيطي لخريطة المفاهيم أحادية البعد
33	شكل (6) يوضح نموذج تخطيطي لخريطة المفاهيم ثنائية البعد
36	شكل (7) يوضح شروط التعلم الهرمي
38	شكل (8) يوضح مراحل التعلم الهرمي
46	شكل (9) يوضح بعض المهارات الأساسية بالمبارزة (قيد الدراسة)
48	شكل (10) يوضح وقفة الاستعداد (الأونكارد)
49	شكل (11) يوضح التقدم الاعتيادي
50	شكل (12) يوضح التفهق الاعتيادي
52	شكل (13) يوضح حركة الطعن
53	شكل (14) يوضح الهجمة المستقيمة المباشرة
54	شكل (15) يوضح الهجمة بتغيير الاتجاه
63	شكل (16) يوضح التصميم التجريبي لعينة البحث
84	شكل (17) يوضح منحنى التوزيع الطبيعي لعينة البحث التجريبية
97	شكل (18) يوضح الاوساط الحسابية في اختبارات القبالية والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس التصور البصري المكاني
99	شكل (19) يوضح الاوساط الحسابية في مقياس التصور البصري المكاني القبالية والبعدية للمجموعة التجريبية
100	شكل (20) يوضح الاوساط الحسابية في اختبار التصور البصري المكاني البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة
105	شكل (21) يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات المهارية القبالية والبعدية للمجموعة الضابطة

108	شكل (22) يوضح الاوساط الحاسوبية في الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية
111	شكل (23) يوضح الاوساط الحاسوبية في الاختبارات البعدية لعينة البحث الضابطة التجريبية لبعض المهارات الاساسية
162	شكل (24) يوضح الخطوات التعليمية لأداء وقفة الاستعداد
165	شكل (25) يوضح الخطوات التعليمية لأخذ الوضع الاساسي
168	شكل (26) يوضح الخطوات التعليمية لأداء حركة التقدّم الاعتيادي
175	شكل (27) يوضح الخطوات التعليمية لأداء حركة التقهقر للخلف
182	شكل (28) يوضح الخطوات التعليمية لأداء حركة الطعن
193	شكل (29) يوضح الخطوات التعليمية لأداء الهجمة المستقيمة المباشرة
198	شكل (30) يوضح الخطوات التعليمية لأداء مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه
203	شكل (31) يوضح خريطة مفاهيم فارغة

ثبت الملاحق

الصفحة	العنوان
133-127	ملحق (1) اختبار الذكاء
134	ملحق (2) قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين أجريت معهم مقابلات شخصية هاتفياً ومباشرة
136-135	ملحق (3) كتاب تسهيل مهمه (أ-ب)
141-137	ملحق (4) استمارة استبيان فقرات مقياس التصور البصري المكاني وبدائله بالشكل الاولي الذي تم عرضه على الخبراء والمختصين
142	ملحق (5) يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا وفقرات مقياس التصور البصري المكاني
148-143	ملحق (6) يبين استبانة مقياس التصور البصري المكاني بصورته النهائية
150-149	ملحق (7) استبانة استطلاع رأي الخبراء والمختصين في تحديد اهم المهارات الاساسية للاعبي سلاح الشيش المبارزة المبتدئين
151	ملحق (8) يبين اسماء الخبراء والمختصين حول تحديد اهم المهارات الأساسية للاعبي سلاح الشيش المبارزة المبتدئين
152	ملحق (9) استمارة تقييم مستوى الاداء للمهارات الاساسية للاعبي سلاح الشيش المبارزة المبتدئين
153	ملحق (10) يبين اسماء المحكمين الذين قيموا اداء المهارات الاساسية للاعبي سلاح الشيش المبارزة المبتدئين (قيد الدراسة)
153	ملحق (11) يبين أسماء فريق العمل المساعد
155-154	ملحق (12) بعض الصور اثناء تطبيق (مقياس التصور البصري المكاني) على عينة البناء والتقنين
158-156	ملحق (13) يوضح بعض الصور لعينة البحث الرئيسة اثناء تطبيق الاختبارات القبلية والبعدي لمقياس التصور البصري المكاني وتقييم المهارات الاساسية (قيد الدراسة)
159	ملحق (14) الوحدات التعليمية

الفصل الأول

- 1- التعريف بالبحث
- 1-1 مقدمة البحث وأهميته
- 2-1 مشكلة البحث
- 3-1 أهداف البحث
- 4-1 فروض البحث
- 5-1 مجالات البحث
- 1-5-1 المجال البشري
- 2-5-1 المجال الزمني
- 3-5-1 المجال المكاني
- 6-1 تعريف المصطلحات

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

ان عصرنا الحاضر يشهد تطوراً كبيراً وسريعاً في شتى مجالات الحياة بشكل عام، والاهتمام بالجوانب الرياضية على وجه الخصوص مما انعكس على تطور وتقدم اداء العاملين سواء كان مدرسين او مدربين مما جعلهم يختارون النماذج والطرائق والاساليب الحديثة على مستوى الانشطة الرياضية الممارسة والتي تتناغم مع المناهج التعليمية والتدريبية بحيث توفر للمتعلم الخبرات الحركية والعقلية المتنوعة ووضع الحلول المناسبة من اجل تقديم النجاحات واكتساب المهارات والمعارف والاتجاهات التي تواجهه اثناء عملية التعلم.

تعد خريطة المفاهيم من الاساليب المهمة لنظرية اوزبل والتي تقدم دوراً مهماً في مستوى التعلم، وتعمل على تنظيم وضبط المهارات والقدرة على تحليلها معتمدة على الرسوم التخطيطية التي تترتب فيها الوحدة التعليمية على شكل صور تبدأ من الاكثر شمولية ثم الاقل خصوصية ، مما يعطي للمتعلم الحيز الكبير لمستوى التعلم للمهارة المطلوب تعلمها وبشكل منتظم مما يحصل ربط المفاهيم فيما بعضها لبعض بطريقة متسلسلة وهرمية مكملة لمستوى التعلم من خلال الدمج بين خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي الذي يعد جانب مهم من جوانب العملية التعليمية والا يكون العمل ارتجالياً بل منظماً وهو ينظر باهتمام للظروف الداخلية للمتعلم والخارجية من خلال الاعتماد على انماط متنوعة تيسر تحقيق الاهداف وتساعده على حل المشكلات التي تواجهه ، ويزداد المتعلم خبرة خصوصاً اذا كان الاهتمام بمستوى التصور البصري المكاني الذي يزيد من الاستيعاب والفهم وتحسين ادائه من خلال عرض انواع من الاشكال المرئية والصور التي تساعد المتعلم على بناء اهم الافكار الرئيسية والتي تحتاج الى قدرة بصرية عالية لفهم كثير من المفاهيم بشكل جيد وتقريب التصورات الذهنية وزيادة الدافعية نحو التعلم مما يساهم ذلك في زيادة السعة العقلية لديهم.

ولهذا تعد المبارزة من الالعب التي شهدت تطوراً سريعاً في السنوات الاخيرة وتزايد الاهتمام بها واصبحت تتأثر بالخبراء والمختصون وإيجاد اساليب كفيلة بتعليم الاداء المهاري للمتعلمين تطوير مستواهم من خلال استخدام الاساليب التعليمية حديثة مدمجة علمية تساعد على تعلم واتقان المهارات الاساسية ودقة ادائها وتطورها.

ومن هنا تبرز اهمية البحث في استخدام خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي لاكتساب المعرفة من الجانب النظري والعملي وضمن منهج تعليمي يعمل على زيادة الخبرات لدى المتعلمين وخصوصاً عندما يكون للتصور البصري دوراً كبيراً ومسانداً للعملية التعليمية من اجل خلق مسارات حركية منتظمة للمهارات المطلوبة من عملية التعلم.

1-2 مشكلة البحث

من خلال متابعة الباحثة ومواكبتها للتطور الحاصل في مجال التعلم واطلاعها على الكثير من المصادر العلمية في التعلم وكذلك المهارات الاساسية التي تخص رياضة المبارزة ، لاحظت إن البعض من المدربين لا يأخذون بنظر الاعتبار مدى تأثير الاساليب الحديثة على المتعلمين مما يجعلهم يفتقرون لها في بداية تعلمهم مستندين الى الاساليب التقليدية في اعطاءهم المعلومات، لذلك أرادت الباحثة إيجاد رؤيا جديدة على مستوى المناهج التعليمية من خلال استخدام منهج تعليمي تم فيه في دمج خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في الوحدات التعليمية قد تكون الاولى حسب حد علم الباحثة، إذ جاءت فكرة البحث الحالي في محاولة مساعدة المتعلمين على التغلب على مشكلاتهم باستخدام اساليب تعليمية حديثة ومدمجة توضح لهم المفاهيم على شكل صور او رسوم تخطيطية بشكل هرمي متدرج لتكوين بنيه معرفية تكاد تكون متكاملة في أذهانهم من اجل رفع مستواهم مما يسهم في تطوير الجوانب المعرفية والتطبيقية ومن هذا المنطلق ترى الباحثة ان استخدام التصور البصري المكاني في المنهج الذي يقوم على الرسم والرؤية والتخيل قد يحسن من قدرة المتعلم في اداء المهارات الاساسية بلعبة المبارزة.

1-3 أهداف البحث:

- 1- بناء وتقنين مقياس للتصور البصري المكاني للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين
- 2- اعداد منهج تعليمي مدمج على وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية بسلاح الشيش للمبارزة المبتدئين..
- 3- التعرف على تأثير المنهج التعليمي المدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين .
- 4- التعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات القبلية والبعديّة.
- 5- التعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعديّة.

1-4 فروض البحث:

- 1- ان للمنهج التعليمي المدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي دوراً ايجابياً في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين .
- 2- هناك فروق ذات دلالة احصائية معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبارات البعديّة.
- 3- هناك فروق ذات دلالة احصائية معنوية بين المجموعتين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعديّة لتنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين ولصالح المجموعة التجريبية .

1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري: لاعبوا اندية العراق للمبارزة المبتدئين التابعة للاتحاد المركزي العراقي للموسم الرياضي (2020-2021) .

1-5-2 المجال الزمني: المدة من (21 / 10 / 2020) ولغاية (10 / 6 / 2021).

1-5-3 المجال المكاني: القاعات الرياضية ومراكز التدريب الخاصة في رياضة المبارزة لأندية العراق.

1-6 تعريف المصطلحات

1-6-1 خريطة المفاهيم

هي "رسوم تخطيطية ثنائية البعد، توضح العلاقات المتسلسلة بين مفاهيم فرع من فروع المعرفة والمستمدة من البناء الهرمي لهذا الفرع ويتم تنظيم هذه المفاهيم بطريقة متسلسلة هرمية، بحيث يوضع المفهوم الرئيسي (الأكثر عمومية وشمولية) في أعلى الخريطة ثم تندرج تحته المفاهيم الفرعية (الأقل عمومية) في المستويات التالية مع وجود روابط توضح العلاقات بينها"⁽¹⁾.

1-6-2 التعلم الهرمي

"هو ابسط انماط التعلم الذي يحدث متدرجاً تدرج هرمي مترابط ، فيبدأ من ابسط انواع التعلم التي تعتمد على الاستجابة لمثير ما، الى اصعب انواع التعلم التي تعتمد على حل المشكلات"⁽²⁾.

1-6-3 التصور البصري المكاني

"هو عملية عقلية تعمل على استدعاء أو استحضار الذاكرة للأشياء أو المظاهر أو الاحداث المختزنة من واقع الخبرة السابقة بالإضافة الى انشاء و إحداث أفكار وخبرات جديدة"⁽³⁾.

(1) مجدي عزيز: استراتيجيات التعليم واساليب التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 2004، ص438.

(2) <https://www.facebook.com> (شبكة المعلومات الدولية الانترنيت)

(3) خالد سلمان عبود: اثر استخدام الحاسب الالي في تدريس الرياضيات في تنمية القدرة المكانية لدي طلاب كلية التربية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حضرموت، 2004.

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 اسلوب خريطة المفاهيم

1-1-1-2 فوائد اسلوب خريطة المفاهيم

2-1-1-2 مكونات اسلوب خريطة المفاهيم

3-1-1-2 اشكال اسلوب خريطة المفاهيم

4-1-1-2 خصائص اسلوب خريطة المفاهيم

5-1-1-2 استخدامات اسلوب خريطة المفاهيم

6-1-1-2 خطوات بناء اسلوب خريطة المفاهيم

7-1-1-2 مراحل استخدام اسلوب خريطة المفاهيم

2-1-2 اسلوب التعلم الهرمي

1-2-1-2 انواع اسلوب التعلم الهرمي

2-2-1-2 أهمية اسلوب التعلم الهرمي

3-1-2 التصور البصري المكاني

1-3-1-2 أهمية التصور البصري المكاني

2-3-1-2 ادوات التصور البصري المكاني

3-3-1-2 نماذج للتصور البصري المكاني

4-3-1-2 علاقة التصور البصري المكاني بحاسة البصر

4-1-2 ماهية رياضة المبارزة

5-1-2 سلاح الشيش

6-1-2 المهارات الأساسية بسلاح الشيش

1-6-1-2 وقفة الاستعداد

2-6-1-2 التقدم الاعتيادي

3-6-1-2 التفهقر الاعتيادي

4-6-1-2 حركة الطعن

5-6-1-2 العودة إلى وضع الاستعداد من حركة الطعن

6-6-1-2 الهجوم البسيط

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة احمد كامل محمد (2016م)

2-2-2 دراسة احمد السيد حسن بركات (2015م)

3-2-2 دراسة حسين علك فليح الصكر (2019م)

4-2-2 مقارنة الدراسات السابقة

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 اسلوب خريطة المفاهيم

(تعد خريطة المفاهيم من الاتجاهات الحديثة التي يمكن استخدامها بصورة مباشرة في العديد من المجالات، حيث أنها تقوم على النظرية البنائية والتي تركز على أساسين مهمين وهما اكتساب المعرفة وتوظيفها، بحيث تكون أكثر عمقا وتطورا لدى المتعلم، إذ تعكس خريطة المفاهيم التعريف البنائي للخبرات المعلمة، إذ ادخل مفهوم الخريطة في العملية التعليمية لتيسير عملية التعلم، بحيث يتم تنسيق المفاهيم وتنظيمها في البنية العقلية للمتعلم وبالتالي تسهيل إدراكها ونموها⁽¹⁾، وتعتبر خريطة المفاهيم هي ترجمة لأفكار أوزيل وطورها نوفاك، واستخدمها في إكساب المفاهيم، فهو يرى (أن خرائط المفاهيم تساعد في تمثيل البناء المعرفي لدى المتعلم ، وان المعرفة مؤلفة من مفاهيم تكون العلاقة بينها مبنية على مبادئ وافتراضات منظمة بطريقة متسلسلة)⁽²⁾، و(افتراض أن عقل المتعلم يخزن المعلومات بطريقة هرمية متسلسلة من العام إلى الخاص، وقد يسهل تعلمها بفعالية واسترجاعها بسهولة ويسر، لذلك لابد من تقديمها بطريقة مناسبة على هيئة ملخص معمم ويشتمل على ركائز فكرية تثبت المعلومات الجديدة في بنية المتعلم العقلية)⁽³⁾.

(وان فلسفة خريطة المفهوم لاشك ان البناء المعرفي المنظم داخل الانسان داخل الانسان هو العقل، التي يستوعب كافة اشكال المعرفة والافكار حيث يقوم بترتيبها بحيث تحتل الافكار المهمة والمفاهيم العريضة اعلى مناطق العقل العليا ثم تتدرج الاهمية للمفاهيم حتى نصل الى اصغر المفاهيم اهمية، هذه الاشكال المتدرجة داخل بنية العقل تمثل كل منها وحدة تطور معرفي توضح ما لدى المتعلم من ميول

(1) عزو اسماعيل عفانة: العلاقة بين المعرفة المفاهيمية والمعرفة الاجرائية في تعليم وتعلم الرياضيات، مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية، 2001، ص426.

(2) عابد الخرماني: فاعلية استراتيجية قائمة على الدمج بين دورة التعلم والخرائط المفاهيمية في تنمية بعض المهارات النحوية لدى متعلمين الصف الثالث المتوسط واتجاهاتهم نحوها، اطروحة دكتوراه، جامعة ام القرى، مكة المكرمة، 2011، ص47.

(3) توفيق احمد مرعي، محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس العامة، ط1، الأردن، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2002، ص172.

واستعدادات وخبرات وافكار، وتمثل خريطة المفاهيم أداة تخطيط بصرية محسوسة يمكن للمدرب او المعلم من دمج المفاهيم الجديدة ضمن بنيته المعرفية من خلال نمط أو سياق يتلائم مع طبيعة العمل⁽¹⁾، وتتضمن خرائط المفاهيم الاشكال أو الخطط والاطارات والخرائط تعرف بانها أشكال مرئية تصور أهم الافكار الرئيسية التي وردت في المادة التعليمية بطريقة منظمة تتسلسل فيها المعلومات من الفكرة العامة الى الاقل عمومية فالأقل، ومن الفكرة المراد تعلمها أولاً الى التي تليها ، وبمعنى آخر فإن الافكار الرئيسية تنتظم في الاشكال والجداول والخرائط من الاعلى الى الاسفل، وقد جاءت فكرة مخططات المفاهيم من نظرية اوزيل ذات المعنى.

2-1-1-1 فوائد اسلوب خريطة المفاهيم⁽²⁾

تعد خرائط المفاهيم من الاساليب المهمة في جعل عملية التعليم والتعلم أكثر كونها تساعد على:

- 1- ربط المفاهيم الجديدة بالبيئة المعرفية للمتعلم.
- 2- تساعد المتعلم في التعرف على الأفكار الرئيسية في الوحدة التعليمية.
- 3- تساعد المتعلم إيجاد العلاقات بين المفاهيم الجديدة.
- 4- تساعد المتعلم على إيجاد العلاقات العرضية بين المفاهيم مما يؤدي الى الابداع وتنمية التفكير.
- 5- تساعد على توفير جو من التعلم التعاوني لان تكوين خريطة المفاهيم يتطلب عملاً جماعياً.
- 6- تساعد المتعلم على إعطاء الأمثلة المناسبة للمفهوم.
- 7- توفر للمتعلم ملخصاً مركزاً للمفاهيم التي تعلمها .
- 8- تنمية اتجاهاتهم نحو المهارات المتعلمة.

(1) وجبة بن قاسم ومحمد عبد الله: خرائط المفاهيم واستراتيجية للتعلم والتعليم، السعودية، 1424، ص46-151.

(2) فراس كسوب راشد: العمليات العقلية بين المثير والاستجابة، ط1، العراق-النجف، مطبعة دار الضياء، 2020، ص166.

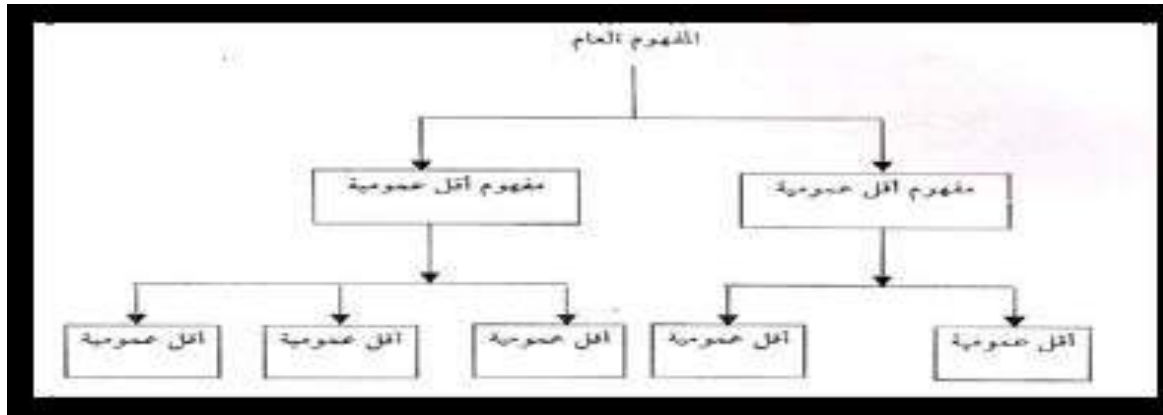
2-1-1-2 مكونات اسلوب خريطة المفاهيم

تتكون خريطة المفاهيم من اربعة مكونات رئيسية هي: (1)

- 1- **المفهوم الرئيسي:** وهو المفهوم الذي ستبنى عليه الخريطة ويكون في قمة الهرم بالنسبة لخرائط المفاهيم الهرمية ، ويوضع داخل دائرة أو شكل بيضوي أو مستطيل أو ما شابه ذلك من الاشكال.
- 2- **المفاهيم ذات العلاقة:** والمقصود بها المفاهيم او المصطلحات التي ترتبط بالمفهوم الرئيسي وهذه المفاهيم تأتي في مستوى اقل من الشمولية والعمومية بالنسبة للمفهوم الرئيسي.
- 3- **كلمات الربط او الوصل:** وهي التي تكون بين كل مفهوم واخر لتعطي معنى للعلاقة بين المفهومين، وفي الغالب يكون هناك حرف جر في كلمات الربط فضلاً عن كلمات اخرى.
- 4- **الامتثلة:** في بعض الاحيان تكون الامثلة ضرورية في بعض خرائط المفاهيم، وذلك لتوضيح المعلومات المقدمة في الخريطة.

2-1-1-3 أشكال اسلوب خريطة المفاهيم (2)

- 1- **الشكل الهرمي :** وهو الأكثر شيوعاً في التدريس ، ويكون فيه المفهوم العام في الأعلى وتندرج تحته المفاهيم الأقل عمومية كما في شكل (1) .



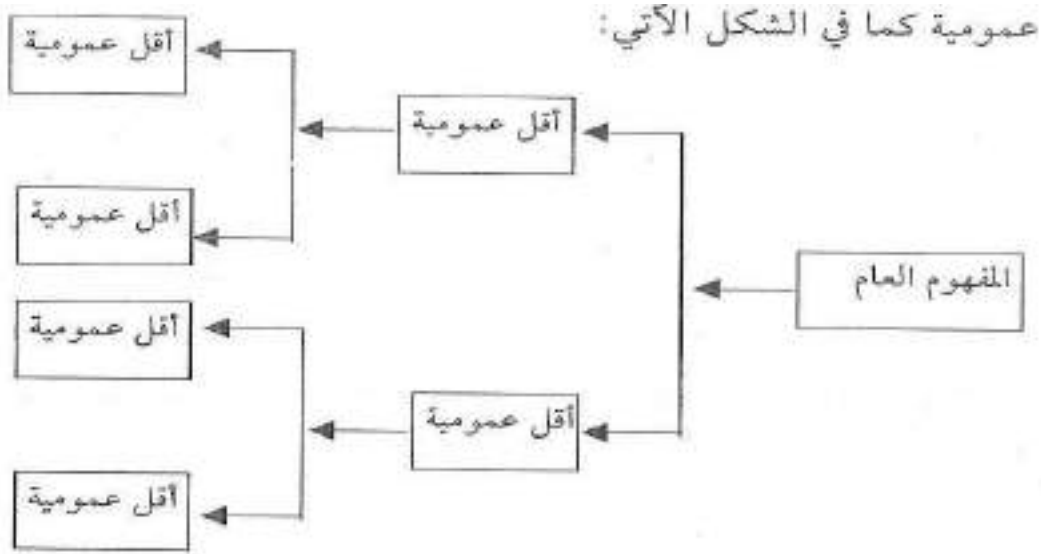
شكل (1)

يوضح الشكل الهرمي لخريطة المفاهيم

(1) عبد الله محمد خطيبية: تعليم العلوم للجميع، ط ١، الأردن، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2005، ص311-312.

(2) محسن علي عطيه : مصدر سبق ذكره ، ص244 .

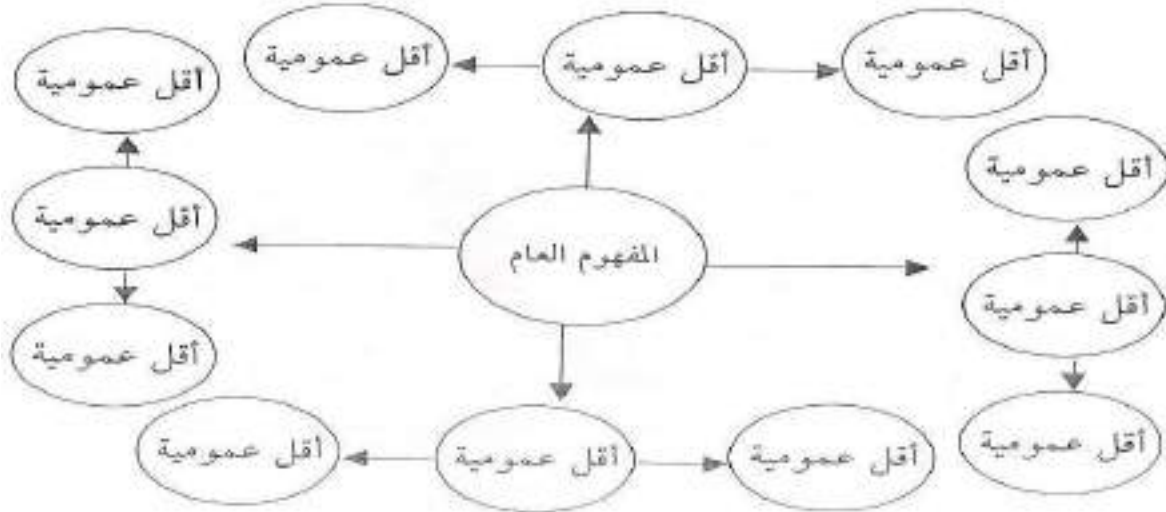
2- شكل الخريطة المتسلسلة : وفيها تتسلسل المفاهيم أفقياً من المفهوم العام إلى المفاهيم الأقل عمومية كما في شكل (2) .



شكل (2)

يوضح الخريطة المتسلسلة لخريطة المفاهيم

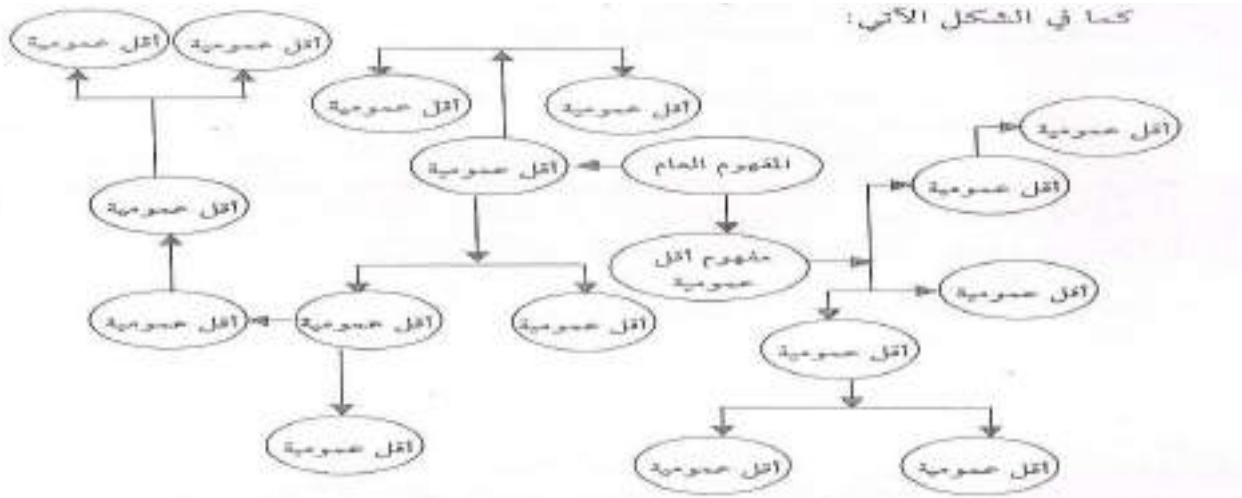
3- شكل الخريطة المتجمعة حول الوسط : وفيها يكون المفهوم العام في الوسط ومنه تتفرع المفاهيم الأقل عمومية وهكذا ، كما في شكل (3) .



شكل (3)

يوضح الخريطة المتجمعة حول الوسط من خريطة المفاهيم

4- الخريطة العنكبوتية : وفيها تتوزع المفاهيم في شبكة عنكبوتية لا يحكمها اتجاه معين، كما في شكل (4)



شكل (4)

يوضح الخريطة العنكبوتية من خريطة المفاهيم

في حين يذكر نوفاك (1990 Novak) أن لخرائط المفاهيم شكلين أساسيين⁽¹⁾ :

1- خريطة أحادية البعد : حيث تترتب فيها المفاهيم بشكل خط رأسي غير متفرع ، كما يوضح الشكل (5).

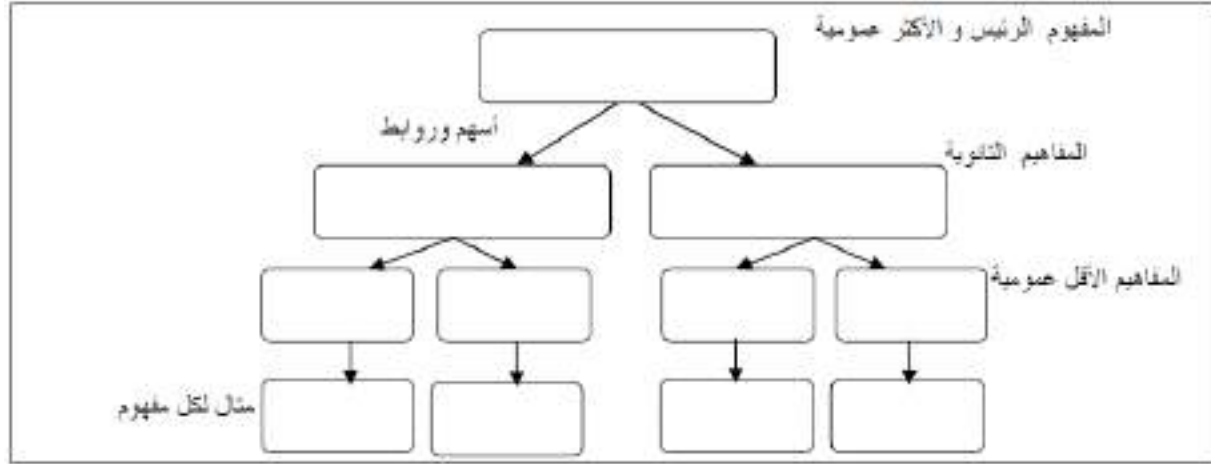


شكل (5)

يوضح نموذج تخطيطي لخريطة المفاهيم أحادية البعد

(1) Novak, J.D : Concept Mapping – A useful Tool For Science Education , Journal Of Research In Science Teaching , Vol 27, No 10 , 1990 , p942 .

2- خريطة ثنائية البعد : وتكون فيها المفاهيم مرتبة بشكل متفرع شجري ، توضع بها المفاهيم المصنفة تحت المفهوم العام ، موضحة العلاقات المتسلسلة بينها جميعا ، وهي تسمح بتمثيل العلاقات بين المفاهيم تمثيلا أشمل من الشكل أحادي البعد ، كما في الشكل (6).



شكل (6)

يوضح نموذج تخطيطي لخريطة المفاهيم ثنائية البعد

2-1-1-4 خصائص أسلوب خريطة المفاهيم

تتميز خرائط المفاهيم بعدة خصائص أهمها:⁽¹⁾

- 1- أنها هرمية ومنظمة: تتميز خرائط المفاهيم بسمة الهرمية، أي أن المفاهيم الأكثر شمولاً تأتي في قمة الخريطة ، وتعلو على المفاهيم الأقل شمولاً والأكثر خصوصية.
- 2- ترتسم صورة الهرمية: في ضوء العلاقات التي يلاحظها معد الخريطة بين المفاهيم المستهدفة بالتعلم، ويتيح البناء الهرمي للخريطة إمكانية اندماجها مع خرائط مفهومية أخرى لإعطاء خريطة أوسع وأكبر تبرز الصورة الشمولية التكاملية لموضوع معين.
- 3- مترابطة ومفسّرة: هناك ترابط بين المفاهيم والأفكار والقضايا المذكورة في الخريطة وهذا الترابط يكون عبر الوصلات الخطية والأسهم التي تصاحبها عبارات تفسر هذه العلاقات.

(1) رضوان محمد الجراح: أثر استخدام خرائط المفاهيم في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي للمفاهيم في مقرر العلوم

4- تكاملية: إذ أن المفاهيم والأفكار والقضايا والأمثلة المذكورة ضمن الخريطة تعمل لتتكامل في شرح موضوع محدد وبيان محتوياته وجوانبه المختلفة.

5- مفاهيمية: أي أنها تدور وتتمركز حول مفهومات وأفكار رئيسية يندرج تحتها عدد من المفاهيم والأفكار الفرعية والأمثلة. فوحدة البناء هي المفاهيم.

2-1-1-5 استخدامات اسلوب خريطة المفاهيم:⁽¹⁾

أولاً- استخدام خرائط المفاهيم في مجال تخطيط المناهج: يمكن استخدامها لدرس مفرد، أو لمقرر، أو لبرنامج تعليمي، كما أن خرائط المفاهيم تعد مفيدة في تركيز انتباه مصمم المنهج اثناء تخطيط الأنشطة المنهجية التي تعمل كأداة لتعلم المفهوم.

ثانياً- استخدام خرائط المفاهيم كأدوات تعليمية: يمكن استخدامها لتوضيح العلاقات الهرمية بين المفاهيم المتضمنة في موضوع واحد، فهي تمثل تمثيلات مختصرة لأبنية المفاهيم التي يتعلم من خلالها الفرد، وتساهم في تسهيل تعلم هادف.

ثالثاً- استخدام خرائط المفاهيم كأسلوب للتقويم: يمكن استخدام خرائط المفاهيم كأداة تشخيصية لتقويم تعلم التلاميذ عن الموضوع بدلا من الاختبارات التقليدية المكتوبة.

2-1-1-6 خطوات بناء اسلوب خريطة المفاهيم:⁽²⁾

يتم بناء خريطة المفاهيم وفقاً للخطوات الآتية:

- 1- اختيار الموضوع الذي سترسم له خريطة المفاهيم ،وليكن وحدة دراسية أو جزء منها.
- 2- تحديد المفاهيم الرئيسية ،اما بوضع خط تحتها غي الفقرة، او بكتابتها بشكل مستقل على بطاقات صغيرة من الورق أو بترقيمها برقم محدد.

(1) عفت مصطفى الطناوى: أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في البحوث التربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2002، ص300-301.

(2) يوسف قطامي، محمد الروسان: الخرائط المفاهيمية، الاردن، عمان، دار الفكر، 2005، ص15.

3- اعداد قائمة بالمفاهيم مرتبة من الاكثر شمولية (عمومية) الى الاقل شمولية (النوعية).

4- تصنيف المفاهيم (حسب مستوياتها ، والعلاقات بينها).

5- تضع المفاهيم الاكثر عمومية في قمة الخريطة ، ثم المفاهيم الاقل عمومية في مستوى تالي وترتب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة.

6- تربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها بخطوط وتكتب على كل خط حروف الجر او العبارات التي توضح العلاقة بين المفهومين.

2-1-1-7 مراحل استخدام اسلوب خريطة المفاهيم:⁽¹⁾

يمكن للمدرب او المعلم ان يستعمل خريطة المفاهيم في ثلاث مراحل:

1- مقدمة التعلم.

2- تنفيذ التعلم.

3- ما بعد التعلم.

في مرحلة مقدمة التعلم يعرض المدرب او المعلم خريطة المفاهيم على المتعلمين عن طريق تكبيرها على لوحة توضيحية توضع امام المتعلمين ويقدمها المدرب للمتعلمين ويمكن للمتعلمين ان يستفيدوا من خريطة المفاهيم اثناء عرض التعلم كما يمكن ان يصور المدرب خريطة المفاهيم ويزود كل متعلم بنسخة منها، وذلك ليستفيدوا منها اثناء التعلم ،كما يمكن للمدرب ان يستفيد من خريطة المفاهيم بعد انتهاء من الوحدة التعليمية وذلك بأن يكلف المدرب كل لاعب او مجموعة من المتعلمين بتكوين خريطة مفاهيم للوحدة التعليمية، ويقوم المدرب بالاطلاع على الخريطة المفاهيمية من عمل المتعلمين ويتعرف على نقاط القوة فيها ويعززها، وكما يتعرف الى المفاهيم الخاطأ او العلاقات الخاطأ بين المفاهيم فيقوم المدرب بتصحيحها، أي قبل البدء في التعليم وتعرض الى المتعلمين اثناء عرض التعلم ليتعرف المتعلم عليها، ويكتسب المعلومات منها بصورة بصرية ،وقد تكون وهي الصيغة الامثل لاستخدام خرائط المفاهيم.

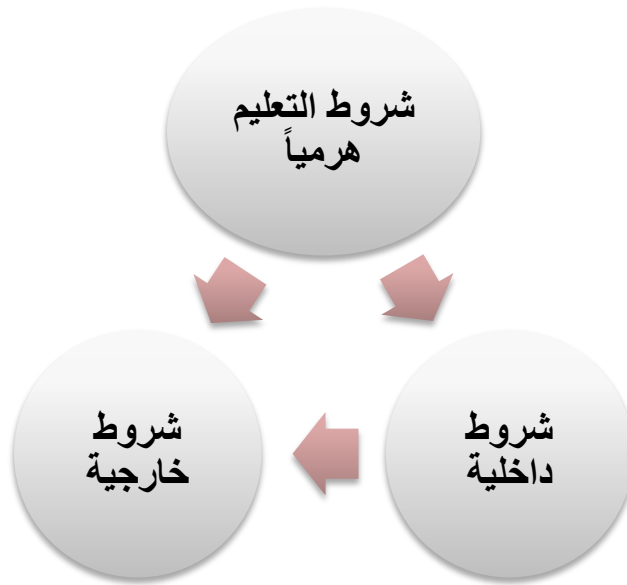
(1) فراس كسوب راشد: مصدر سبق ذكره، ص170.

2-1-2 اسلوب التعلم الهرمي: (1)

إن هذا التعلم يفترض وجود عدد من الأنماط المتنوعة للتعلم، وتدرج في عدة مستويات تعليمية بدءاً بالتعلم الاشاري وانتهاءً بتعلم حل المشكلات، ويحدد شروطاً داخلية (خاصة بالمتعلم) وخارجية (خاصة بالوضع التعليمي) يجب أن تتوفر حتي يتم حدوث التعلم بالكيفية المرغوبة، إذ إن الطبيعة الهرمية للقدرات العقلية تساعد المعلم على الرجوع لمستوى التعلم السابق للتعلم من أجل تحديد المتطلبات السابقة التي يجب أن يملكها لإنجاز مهمة تعليمية معينة، يتجه الاهتمام الأساسي إلى تنظيم استراتيجيات تعليميه اعتماداً على بنية مضمون المهمة التعليمية، لتحديد المتطلبات السابقة حسب ترتيبها الزمني المناسب للوصول إلى الهدف النهائي المرغوب فيه أي في تعلم المهارة المطلوب تعلمها.

وتحدد بنوعين من الشروط يجب إتباعها:

- 1- شروط داخلية: وهي شروط خاصة بالمتعلم ، كقدراته ، مهاراته ودافعيته.
- 2- شروط خارجية: وهي شروط خاصة بالبيئة التعليمية الخارجية ، كتقدم المهارة والتقديم .. الخ.



شكل (7)

يوضح شروط التعلم الهرمي

كما وتتطلب عملية التعلم الهرمي عموماً وفق الشروط الداخلية الخطوات التالية:⁽¹⁾

- 1- جذب انتباه المتعلم وضبطه.
- 2- إخبار المتعلم بنوع النتائج التعليمية المرغوب فيها.
- 3- استثارة القدرة على تذكر المعلومات.
- 4- تقديم المهارة المتعلمة.
- 5- توجيه المتعلمين حسب الحاجة.
- 6- إجراء التغذية الراجعة المناسبة.
- 7- تشجيع طرق التقدير الذاتي للأداء.
- 8- القيام بتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات موضوع التعلم.
- 9- تحفيز التعلم الانتقالي.

2-1-2-1 أنواع اسلوب التعلم الهرمي

وفيما يلي أنواع اسلوب التعلم الهرمي عند جانييه من البسيط إلى المركب:

- 1- التعلم الإشاري
- 2- التعلم عن طريق الربط بين المثير والاستجابة
- 3- تعلم تسلسلات ارتباطية حركية
- 4- تعلم تسلسلات ارتباطية لفظية
- 5- تعلم مهارات التمييز
- 6- تعلم المفاهيم
- 7- التعلم من خلال تطبيق المبادئ والقواعد
- 8- حل المشكلات

(1) فراس كسوب راشد: مصدر سبق ذكرة، ص113.

2-2-1-2 أهمية اسلوب التعلم الهرمي: (1)

1- التدريب على المهام الفرعية التي تؤدي الى التعلم الكلي.

2- تساهم هذه النظرية على تحسين معدل النمو المعرفي للمتعلمين.

3- أن تحديد اهدافها التعليمية يساعد على رفع معدل الدافعية للمتعلمين.

4- تربط بين الخبرات المعرفية السابقة والخبرة المتوقع اكتسابها.

5- تساعد المتعلم على اجتياز اختبارات التشخيصية.

اذ أن هناك ثمانية أنواع أو أنماط للتعلم مندرجة تدرجاً هرمياً مترابطاً، فتبدأ من أبسط أنواع التعلم التي

تعتمد على الاستجابة لمثير ما، إلى اصعب أنواع التعلم التي تعتمد على حل المشكلات، وهذه الأنماط

الثمانية يمر تعلمها في مراحل أربعة، كما في الشكل (8).



شكل (8)

يوضح مراحل التعلم الهرمي

وهذه المراحل الأربعة تشبه العمل في الحاسب الآلي حيث يتم إدخال البيانات (الوعي)، وتنقل البيانات إلى وحدة التشغيل الرئيسية مع برنامج التشغيل (الاستيعاب)، ثم يتم تخزين البيانات علي الأشرطة المغنطة (التخزين)، ثم يتم استرجاع البيانات من خلال ما يسمى بالمرجات (الاسترجاع)، أي مشكلة تتعرض لها سواء كانت علمية أو حياتيه يلزم لها قانون لحها، والقانون يتطلب بالضرورة مفاهيم ، والمفاهيم تعطي القدرة على التمييز، والتمييز يتطلب مجموعة من الارتباطات اللفظية، وهذه الأخيرة تتطلب الإلمام ببعض الارتباطات الحركية، فالتعلم عند جانبيه له طبيعة تراكمية وتتابعيه.

2-1-3 التصور البصري المكاني

ان التصور البصري يعد من اسهل الطرق لمساعدة المتعلمين على ترجمة المادة الى صور وتخيلات او رسوم، وهذا يحث المتعلمون ان يخلقوا في عقولهم كم ومن المعلومات وخرنها، ثم يستطيعوا استدعاء تلك المعلومات ويتذكر ماتعلمه، وتتمثل مهارة التصور البصري المكاني في القدرة على استقبال الصور والتفكير فيها والتعرف على الشكل والفراغ وما يتضمنه من الوان وخطوط ورسوم، ونقل الافكار البصرية والمكانية من الذاكرة واستخدامها لبناء المعاني، اذ ان مهارة التصور البصري المكاني تعتمد بدرجة كبيرة على حاسة الابصار، وعمليات ادراك العلاقات بين مجموعة من الاجزاء وقدرة الفرد على التصور البصري لموضع جسم متحرك في الفضاء، وهي تركز على الدقة البصرية او التمييز البصري ، وادراك المساحة او العمق، والتوازن العضلي للعينين عند النظر والتركيز على موضع شيء معين لمعرفة العلاقة بين الوضع الحالي والوضع الذي يصبح فيه، وكذلك ادراك العلاقة بين الشكل الحالي للجسم والشكل الذي يتحول اليه الجسم عند ثنيه او عند تحريك شيء معين لليمين او لليسار او وضع هذا الشيء في وضع معكوس، وكذلك تصور اوضاع مكونات شيء معين اذا تم فصلها عن بعضها، وفي تقدير ابعاد الشكل في الاوضاع المختلفة، وتتمثل هذه المهارة في التصور البصري المكاني للحركات، وعلاقة الاجزاء المختلفة في كل حركة وبعد أن يتغير وضعها المكاني، ويمكن ان تكون مدخل للتعليم والتعلم من خلاله تقديم المعلومات والافكار في صورة بصرية من

خلال الوسائط البصرية المقدمة مما يتيح للمتعلم التعرف الى تلك المعلومات ووصفها وتحليلها والقيام بعمل تمثيلات بصرية وذهنية لها، وربطها بخبراته السابقة في بنيته المعرفية.

وبعد اطلاع الباحثة على مجموعة من التعريفات للتصور البصري المكاني اختارت اهمها:

ويعرف جنديّة نانا (مجموعة أنشطة تعليمية توظف القدرات البصرية المكانية من خلال قيام المتعلم بتمييز المعلومات والافكار الممثلة بصريا ، والقيام بعمل تمثيلات بصرية مكانية للمعلومات والافكار السابقة الموجودة في البنية المعرفية لدى المتعلم)⁽¹⁾.

ويعرف عبد الشكور الازوري (القدرة على تقدير حجم الشيء وشكله وتوجهه وأبعاده اعتمادا على الهاديات البصرية ، بحيث يستطيع الفرد الاجابة عن اسئلة محددة عن الاشياء عندما تقدم لهم ممثلة بأشكال ثنائية البعد)⁽²⁾.

ويعرف احمد السيد (استطاعة الفرد القيام بمجموعة من الانشطة البصرية التي تتضمن ادراك العلاقات بين مجموعة من الاشياء، او تصور هذه الاشياء عند النظر اليها من جوانب مختلفة او تثبيتها او ادارتها في بعدين او ثلاثة ابعاد، وهو القدرة على معالجة وأعادة تركيب المكونات في المثيرات البصرية ، ويتضمن التعرف ، والاحتفاظ والاسترجاع عندما يتحرك شكل، او جزء منه، فهو المعالجة الذهنية لصورة بصرية ، والمهام المرتبطة به عبارة عن عمليات نموذجية متعددة الخطوات ، وبعد قدرة المتعلم على تخيل الاشكال بعد اجراء عمليات لتحويلها او دورنها ومعالجة تلك العمليات ذهنياً)⁽³⁾.

(1) جنديّة نانا: اثر استخدام المدخل البصري المكاني في تنمية بعض مهارات ما وراء المعرفة بالعلوم لدى طالبات الصف الثامن الاساسي، رسالة ماجستير، جامعة الازهر - غزة، ص157.

(2) عبد الشكور الازوري: العلاقة بين التصور البصري المكاني والتحصيل في مادة الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمحافظة الطائف، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى- مكة، 2014، ص16.

(3) احمد السيد حسن بركات: فاعلية التعلم المدمج في تنمية التصور البصري المكاني لدى طلاب الصف الثالث الثانوي في مقر الاحياء، رسالة ماجستير غير منشورة، البحرين، جامعة عين الشمس، 2015، ص9-10.

ويمكن تفسير عملية التصور البصري المكاني من خلال تناول التراكيب العقلية والعمليات المعرفية

التي تقف خلف عمليات التصور حيث تفترض اربع فئات من العمليات العقلية المعرفية للتصور هي:

1- توليد التصور: تكوين صياغات للتصور اعتماداً على المعلومات المختزنة في الذاكرة الطويلة.

2- فحص التصور: بمرح التصور العقلي للإجابة عن السؤال المشار حوله عن طريق التحليل والمسح

والمقارن بصور ناقدة.

3- تحويل التصور: بتغيير التصور من صورة ذهنية الى صورة اخرى يصاحب كل منها تداعيات.

4- الاستفادة من التصور بتوظيف التصور: يعني استخدامه في عملية معالجة المعلومات.

2-1-3-1 اهمية التصور البصري المكاني:⁽¹⁾

يعد التصور البصري المكاني عنصراً مهماً في العديد من المجالات المعرفية، وذلك لأنه يمكن ان يولد

كمية هائلة من المعلومات بطريقة فعالة جداً، وعندما تشترك معه العمليات الادراكية فإن يؤدي دوراً قوياً في

نجاح الافراد في مجالات عديدة في الرياضة والهندسة والعلوم والتخطيط والتصميم.

ويمكن حصر اهمية التصور البصري المكاني في بعض النقاط التالية:

1- يساعد على الفهم واعادة التنظيم والمعالجة وتفسير العلاقات بصرياً.

2- يساهم في تحسين فهم الحقائق العلمية والعلاقة بين التعليم والتدريب في كثير من المجالات.

3- تدريب الذاكرة والعمل على تقويتها، مما يجعل التعليم اكثر سهولة.

4- يساهم في جعل المتعلم اكثر سيطرة على معالجة الاشياء المجردة ، وهو قبل كل ذلك أساسياً في حياتنا

اليومية للعمل والحركة في البيئة التي نعيش فيها.

5- يساعد المتعلم على التعامل مع الاشياء الغير الملموسة.

6- يقوي العلاقة بين التحصيل الدراسي والنمو المعرفي من جهة والتصور البصري من جهة اخرى.

(1) احمد السيد حسن بركات: مصدر سبق ذكره، ص11.

2-3-1-2 ادوات التصور البصري المكاني

1- الصور: هي تسجيل دقيق للظواهر والأشكال التي يصعب الاتصال ، ويلجأ إليها المعلم عندما لا توجد

الظاهرة موضع الدرس في البيئة أو يصعب الوصول إليها.

2- خرائط المفاهيم: هي رسوم تخطيطية تدل على العلاقات بين المفاهيم ، وتهتم بتحديد مفاهيم المادة

وترتيبها بحيث تعطي تناسقاً وترابطاً يدل على المعنى ويتم فيه الانتقال من المفاهيم الأكثر شمولية وأقل

نوعية إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر نوعية وهكذا.

3- المتشابهات: أداة فعالة تسهل عملية بناء المعرفة للفرد على قاعدة من المفاهيم التي يعلمها والمتاحة

ببنيتها السابقة.

2-3-1-3 نماذج للتصور البصري المكاني:⁽¹⁾

1- تصور للاعب لأداء مثالي (نموذج) يقوم به لاعب آخر مميز.

2- تصور أفضل مستوى للأداء: أي تصور أفضل أداء سبق وأن حققه اللاعب.

3- تصور المكان والزمان الصحيحين للإداء: بعد استحضار اللاعب للصورة الذهنية لأدائه السابق بهدف

اكتساب الشعور العام للأداء، يتحقق ذلك بتصور أفضل الظروف الملائمة من حيث المكان والزمان وهنا

يجب التركيز على هذا الشعور من حيث الفعل ومكان الاداء ومع من يكون الاداء.

4- تصور أخطاء الاداء للتخلص منها: عند استحضار اللاعب لمهارة معينة يقوم بالبحث عن الأخطاء

ومحاولة التخلص منها ويتم ذلك من خلال عملية التكرار للأداء الصحيح للمهارة المعينة وفي مواقف متباينة

مع التركيز على معرفة نواحي القصور في الاداء.

(1) حسين علك فليح: تأثير منهج تعليمي وفقاً للتصور العقلي متعدد الأبعاد في تطوير التحصيل المعرفي وتعلم بعض

المهارات الأساسية بسلاح الشيش للاعبين المبارزة الأشبالي بأعمار (11-13) سنة، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة

الكوفة، 2019، ص 27-28.

2-1-3-4 علاقة التصور البصري المكاني بحاسة البصر⁽¹⁾

تحتل حاسة البصر الجزء الأكبر في عملية التصور البصري المكاني، لأنها تعبر عن مفاتيح التعلم الأولية، التي لا بد لان تكون (تلك الحواس) سليمة وذات فاعلية جيدة ، لزيادة عملية استقبال المثيرات التي تخص المهارات المختلفة، وبالتالي ينعكس ذلك إيجابا على استعداد جيد لتلك الصور مما يؤدي إلى تصور عقلي واضح وصحيح ومنطقي بعيد عن الضبابية والتشويش العصبي ويعتبر عملية أساسية للأداء الجيد للمبارزة فهو يعد اللاعب عقليا لكل حركه ويساعد على تحليل وتصحيح الاوضاع، وقد تم تصميم هذا البعد بوجه خاص لتطوير مهارات التصور العقلي الداخلي، وهي عملية تصور داخلي والتي يرى اللاعب نفسه كما لو كان ينظر من عيون شخص اخر، مثل مشاهدة اللاعب نفسه او لاعب اخر وهو يقوم بأداء احد الحركات من خلال جهاز الفيديو وهذه مهاره مهمه من مهارات التصور حيث انها تساعد اللاعب على تقييم الحركات الخاصة به.

2-1-4 ماهية رياضة المبارزة

تعد رياضة المبارزة إحدى مظاهر النشاط الرياضي، لها أهدافها الرياضية والاجتماعية والنفسية والتربوية ، ولقد انبثقت عن المبارزة القديمة بعد مرورها بعدة تطورات ، ووصلت إلى الوضع الحالي حيث تمارس وفق قوانين معينة وقواعد تنظيمية خاصة تحكم المنازلة بين المنافسين المتبارزين دون تدخل أو مساعدة من احد أثناء اللعب.⁽²⁾

((المبارزة هي نزال بين منافسين يتبادلان الهجوم والدفاع كل منهم يحاول أن يصل إلى هدف المنافس للحصول على لمسة(بمقدمة السلاح) من على الهدف القانوني المحدد على سطح جسم المنافس خلال الفترة الزمنية التي حددها القانون))

(1) حمد حامد احمد السويدي :اثر استخدام اسلوبي التدريب الذهني المباشر والغير مباشر في تطوير بعض النواحي المعرفية والمهاريه بالكرة الطائرة ،اطروحة دكتوراه، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، 2004، ص33.
 (2) رحيم حلو علي: تأثير تمارينات خاصة في تطوير مستوى التصرف والذكاء الخططي الهجومي للاعبين المبارزة المتقدمين بسلاح الشيش، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، 2010، ص25.

وللمبارزة مميزات خاصة نذكر منها:

- 1- يمكن التدريب عليها يومياً دون أجهاد كبير .
- 2- يمكن ممارستها في مكان محدد وصغير فهي لا تحتاج إلى ملاعب كبيرة.
- 3- يمكن ممارستها على طول فصول السنة ولا يقتصر ممارستها على فصل معين.
- 4- يمكن ممارستها في سن وعمر متأخر .
- 5- يمكن ممارستها لكلا الجنسين .
- 6- المبارزة من الألعاب التي تنمي الذكاء والشخصية.
- 7- تحتاج إلى قدرات ذهنية وبدنية عالية.
- 8- تتمثل بثلاثة انواع من الاسلحة:

- سلاح الشيش (Fiol)

- سلاح سيف المبارزة (Epee)

- سلاح السيف (Sabre)

وسوف نتطرق الباحثة الى سلاح الشيش (Fiol) قيد الدراسة بشيء من التفصيل:

2-1-5 سلاح الشيش (Fiol):⁽¹⁾

يعد سلاح الشيش أساس جميع الأسلحة واغلب حركاته يمكن تطبيقها بأي النوعين الآخرين من الأسلحة (سيف المبارزة ، سلاح السيف) ولكن العكس ليس صحيحاً ، اذ يبلغ الوزن الكلي لسلاح الشيش (500 غم) والطول الكلي للسلاح من طرف الذبابة إلى نهاية المقبض يبلغ (110سم) أما طول النصل من الذبابة حتى السطح الأعلى لواقى اليد فتبلغ (90سم) ويقسم النصل إلى ثلاثة أجزاء رئيسية ، وكل جزء له استخداماته وهذه الأجزاء هي:

(1) بيان علي عبد علي الخاقاني: تدريس وتدريب سلاح الشيش لكليات ومعاهد التربية الرياضية، ط1، دار دجلة، بغداد، 2006، ص52.

❖ **الجزء الضعيف:** هو ذلك الجزء المرن من النصل حيث يستخدم في التغيرات من وضع إلى آخر لغرض التحضير للهجوم وخاصة الهجوم بأنواعه المباشر وغير المباشر.

❖ **الجزء المتوسط:** وهو ذلك الجزء الواقع بين الجزء القوي والجزء الضعيف والذي عن طريقه يتم الالتحام كما يستخدم في جميع الحركات التي تهدف إلى تشتيت انتباه المنافس أثناء الضرب والضغط على نصل المنافس وهو الجزء الذي تقل فيه المرونة.

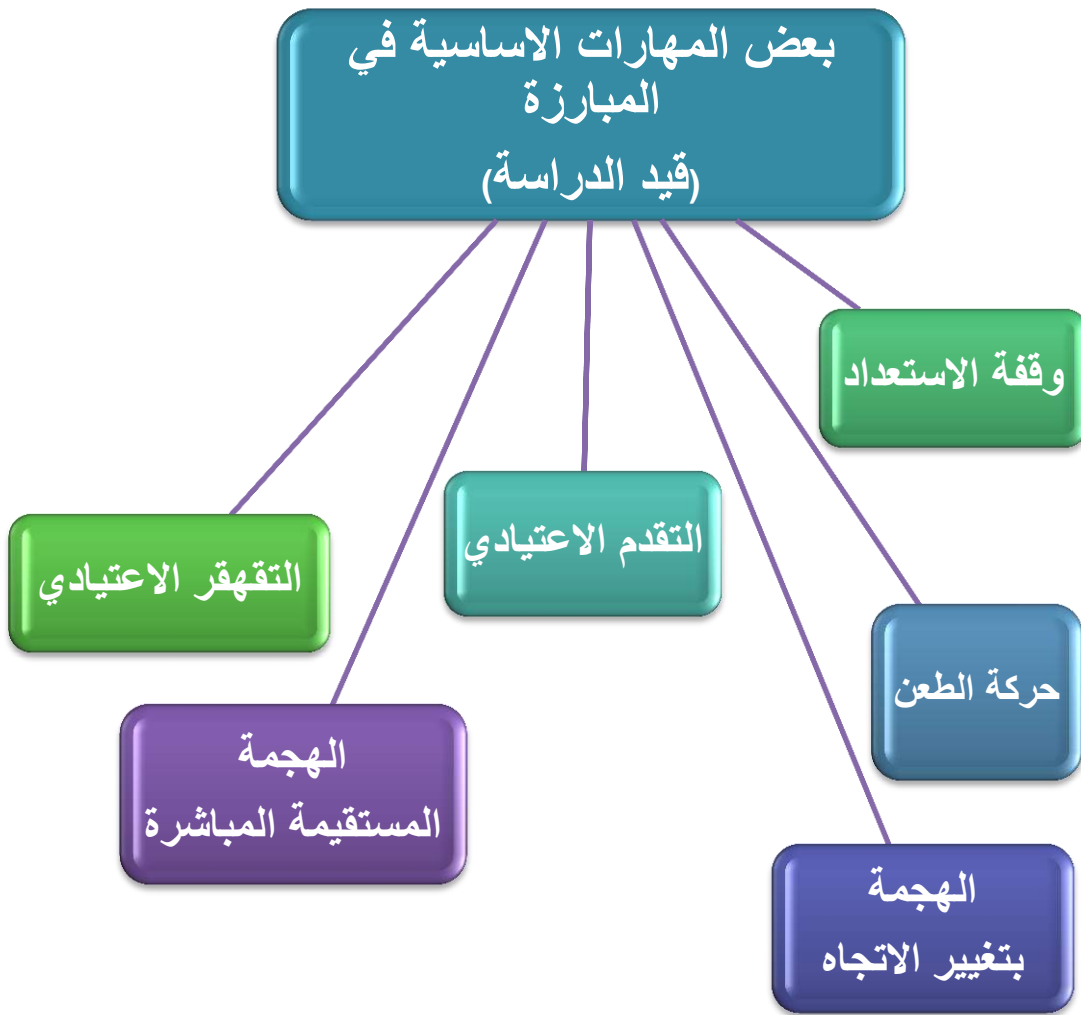
❖ **الجزء القوي:** وهو ذلك الجزء الذي يعطي السيطرة الضرورية في الحركات الفنية التي تشمل الحركات الدائرية والشبه الدائرية وهذا الجزء من النصل يتصف بعدم المرونة ، أما بالنسبة لمجموعة القبضة ومكوناتها فالقبضة تثبت في نهاية مقبض النصل إذ تتكون من أربعة أجزاء هي وادي اليد ووسادة الواقي والمقبض والجزء الرابع والأخير هو صامولة الربط والتي تجمع الأقسام السابقة والتي تحافظ على توازن السلاح في يد اللاعب المبارز ، أما الهدف القانوني لسلاح الشيش فهو تحديد مناطق الهدف على سطح الجسم للرجال كما هي للسيدات والتي يجب ان يتم فيها إحراز اللمسات الصحيحة وبطريقة واضحة اذ تقسم مناطق الهدف القانوني في سلاح الشيش إلى منطقتين هما:

1- المنطقة الأمامية: وتبدأ من ارتفاع ياقة الجاكيت (3 سم) وحدود الكتفين الأيمن والأيسر ومساحة الصدر والبطن بأكملها والتي تشمل نهاية المثلث المحصور بين خطي الحالبين بسمك (3 سم).

2- المنطقة الخلفية: والتي تشمل الظهر بأكملها والتي تبدأ من أعلى ياقة الجاكيت وتدوير الكتفين حتى الخط الأفقي الذي يوصل بين عظمي الحرقبيين من الأسفل ، وفي حالة استخدام الجهاز الكهربائي يرتدي اللاعب صدرية كهربائية وهي التي تحدد اللمسات الصحيحة من اللمسات الغير صحيحة.

6-1-2 المهارات الأساسية بسلاح الشيش

يجب أن يلقى المبتدئ الذي اختار رياضة المبارزة جرعات كبيرة من الاهتمام (بالمهارات الأساسية) لحركات المبارزة ، وذلك عن طريق التكرار والتركيز على تلك المهارات لأنها تعتبر القاعدة الأساسية التي يبنى عليها المتعلم حتى يصل الى قمة المستوى⁽¹⁾، وسوف تذكر الباحثة انواع المهارات الأساسية بالمبارزة (قيد الدراسة)، كما في الشكل (9).



شكل (9)

يوضح بعض المهارات الأساسية بالمبارزة (قيد الدراسة)

(1) ابراهيم نبيل عبد العزيز وتامر ابراهيم نبيل: المرجع الحديث في المبارزة، القاهرة، مركز الكتاب الحديث، ط1، 2018،

2-1-6-1 وقفة الاستعداد (الاونكارد)⁽¹⁾

يقصد به الوضع الاساسي الذي يتخذه المبارز بحيث يكون في أفضل الاوضاع من حيث الاتزان والاستغلال الأمثل للقوانين الميكانيكية بحيث تمكنه من سهولة قيامة بالحركات الدفاعية والهجومية على حد سواء بصورة جيدة كما يستطيع منه القيام بأداء التقدم والتقهقر.

❖ طريقة الأداء

أ- بالنسبة لوضع القدمين:

- 1- القدمان شكل زاوية قائمة ونقطة التقائهما الكعبين بحيث تكون القدم اليمنى هي الأمامية بالنسبة للاعب الأيمن وتكون عمودية على كعب القدم الخلفية ، ومشط القدم اليمنى يشير لاتجاه المنافس.
- 2- نقل القدم الأمامية للأمام مسافة حوالي من قدم الى قدم ونصف، بحيث تكون المسافة مناسبة مع اتساع الحوض ، وكذلك طول أرجل اللاعب والمشطين متعامدين، بحيث يشير مشط القدم الأمامية تجاه المنافس ، ومركز ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي.
- 3- الركبتان مثنيتان نصفاً بحيث يصنع الفخذ مع الساق زاوية قائمة، والركبتان متجهتان للخارج مع توزيع ثقل الجسم عليهما بالتساوي، والركبتان عموديتان على المشطين.

ب- بالنسبة لوضع الرأس والذراعين والجذع:

- 1- وضع الذراع المسلحة في وضع الانثناء قليلاً أمام الجذع بحيث تكون كف اليد مواجهه لأعلى والساعد موازٍ للأرض والمرفق بعيد عن الوسط بحوالي قبضة يد أو (10سم) تقريباً.
- 2- يكون العضد في الذراع اليسرى موازٍ للأرض وعلى امتداد الكتف الأيسر مع انثناء المرفق لأعلى وعمل دائرة باليد والساعد والعضد مع الرأس مع عدم ملامسة اليد للرأس، وتكون في حالة ارتخاء.
- 3- ادارة الصد ربع دوره مع لفت الوجه جهة المنافس.

(1) إبراهيم نبيل عبدالعزيز، تامر إبراهيم نبيل: المصدر السابق نفسة، ص78-80.

4- عدم ميل الجذع أماماً أو خلفاً وعدم المغالاة في دورانه تجاه المنافس.

كما ويجب مراعاة التعليمات التالية عند تعلم وضع الاستعداد:

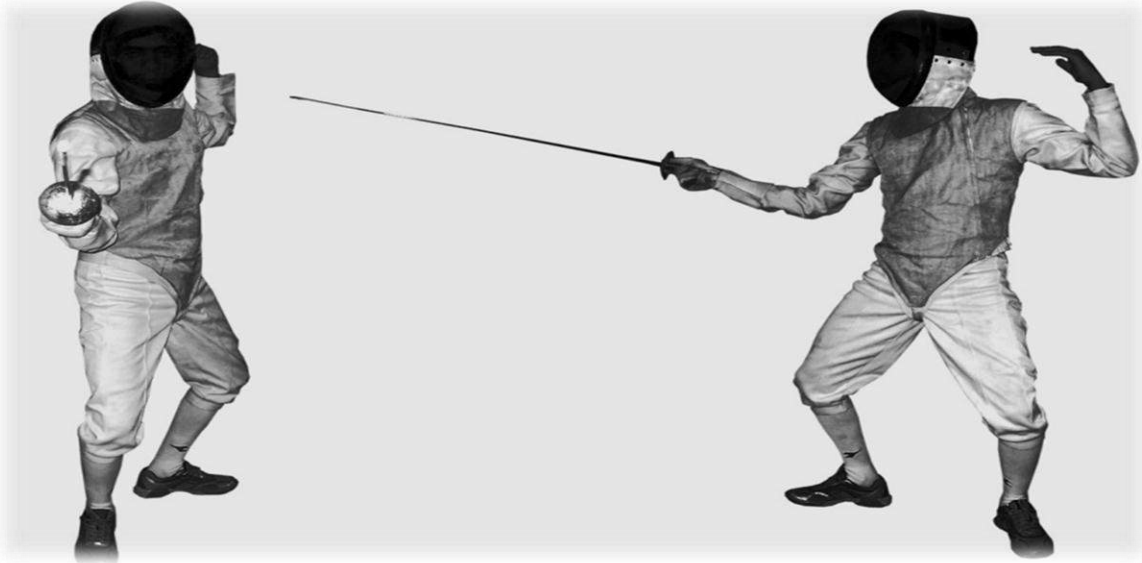
❖ اعطاء نموذج للوضع الصحيح مع الشرح والاستعانة بوسائل ايضاح بصرية.

❖ استعمال العدة أولاً في التعلم ثم النداء بالألفاظ بعد ذلك.

❖ الوقوف في صفين متقابلين بحيث يتجه جانب المبتدئ للداخل جهة زميله المقابل له بحيث تكون القدمان

الاماميتان لكلاهما متقابلتين والنظر متجه الى كل منهما.

❖ يتم تعلم اللاعب أولاً بدون سلاح، بعد ذلك يتم التعلم مع استخدام السلاح.



شكل (10)

يوضح وقفة الاستعداد (الأونكارد)

2-6-1-2 التقدم الاعتيادي:

يعد حركه هجوميه من اجل اكتساب مسافة من ارض الملعب نحو المنافس ومعناه نقل القدم الأمامية

للأمام مسافة (قدم واحدة) ثم تتبعها القدم الخلفية بنفس المسافة مع مراعاة سرعه التوقيت وخفه الحركة ونقل

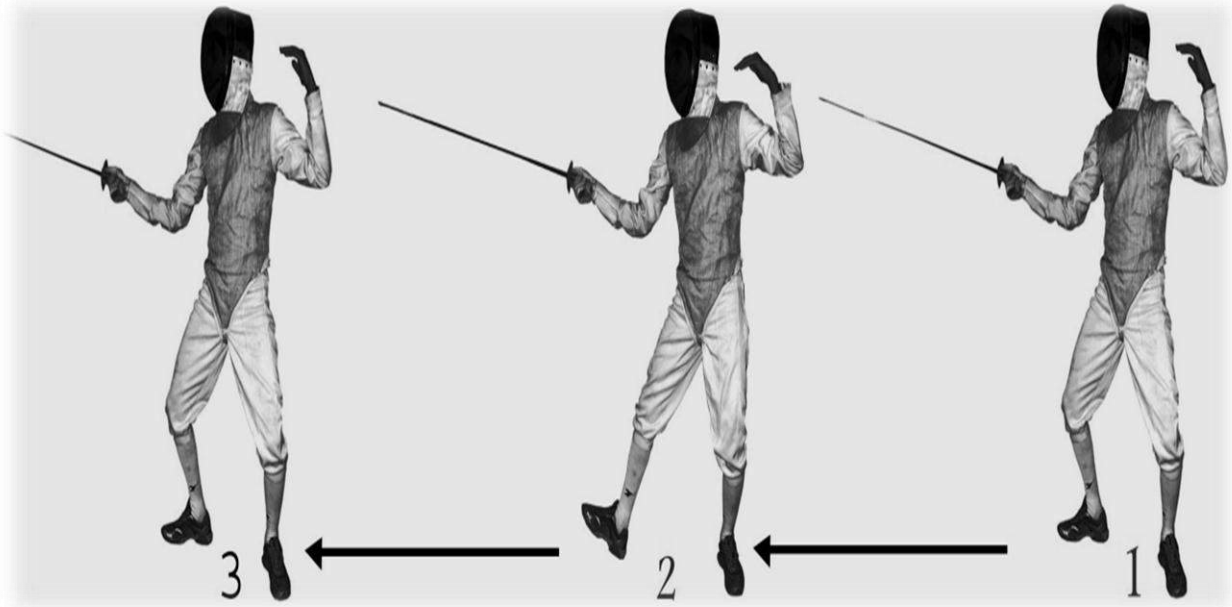
القدمين وليس الزحف ولا ترتفع عن الأرض أكثر من (2سم) عند التحرك⁽¹⁾.

(1) إبراهيم نبيل عبدالعزيز، تامر إبراهيم نبيل: مصدر سبق ذكره، ص86.

ويتم التقدم الاعتيادي بخطوات وهي: (1)

1- نقل القدم الأمامية للأمام دون الزحف بحركة مرجحيه أمامية خفيفة من مفصل الركبة حوالي قدم واحد، وملامسة الأرض بالجزء الخلفي لكعب القدم الأمامية، أولاً القدم بالكامل ، ومع انتقال تلك القدم للأمام ينتقل معها مركز ثقل الجسم للأمام بقدر المسافة التي تحركها هذه القدم.

2- يتم نقل القدم الخلفية للأمام لتلحق بالقدم الأمامية دون الزحف وذلك برفع القدم الخلفية قليلاً عن الأرض بحركة من مفصل الفخذ ، على أن تتحرك للأمام بنفس بمسافة القدم الأمامية قبل أن تستقر على مكانها الجديد على الأرض، مع مراعاة ملامسة الأرض أولاً للحد الخلفي من نصف مشط القدم وقبل ان توضع كلها على سطح الأرض، كما في الشكل (11).



شكل (11)

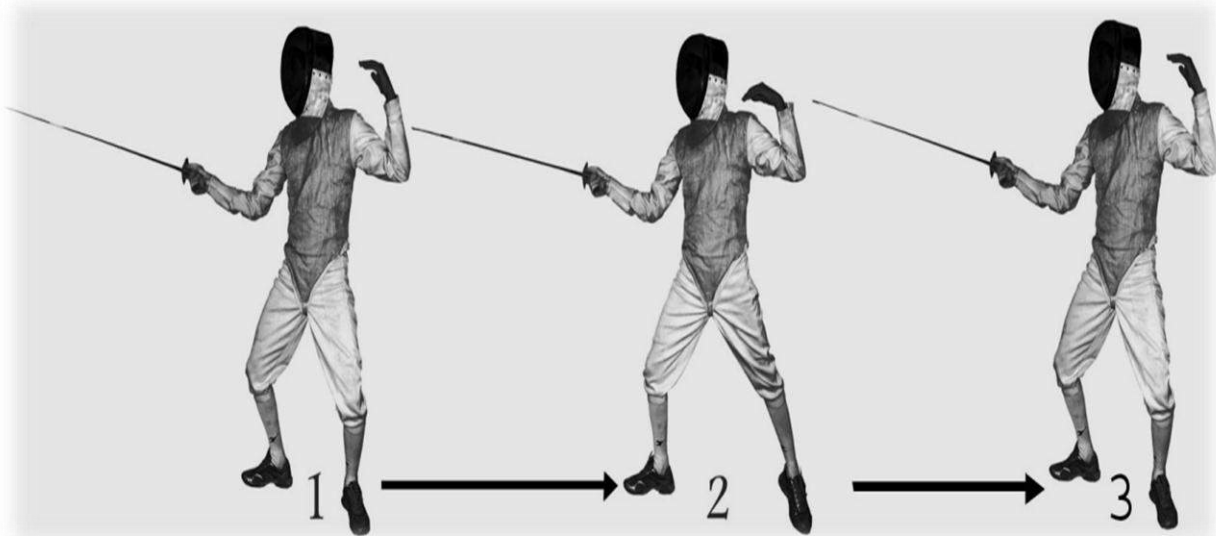
يوضح التقدم الاعتيادي

2-1-6-3 التفهق الاعتيادي: (1)

هي حركة دفاعية وتتم بنقل القدم الخلفية للخلف مسافة (قدم واحدة) بعيدا عن ذبابه نصل المنافس ثم تليها نقل القدم الامامية نفس المسافة مع مراعاة سرعة التوقيت وخفة الحركة ونقل القدمين قريبا من الأرض. ويتم التفهق الاعتيادي بخطوات وهي:

1- تنقل القدم الخلفية مسافة قدم واحدة دون الزحف وبحركة خفيفة من مفصل الركبة الخلفي وعند الهبوط يجب لمس الأرض أولا بالحد الخلفي للنصف الأمامي من المشط قبل أن تستقر كلها على الأرض مع مراعاة عدم الإسراع بنقل مركز وثقل الجسم مع القدم الأمامية للخلف.

2- نقل القدم الأمامية للخلف لتلحق بالقدم الخلفية وبنفس المسافة مع الاحتفاظ باتجاه مشط القدم للأمام ، بحيث تتم حركه النقل من مفصل الفخذ الأمامي عند نقل مركز ثقل الجسم للخلف وعند الهبوط بالقدم الأمامية في مكانها الجديد على الأرض يجب مراعاة ملامسه الأرض أولا بالنصف الأمامي لمشط القدم قبل ان تستقر كلها على الأرض، كما في الشكل(12).



شكل (12)

يوضح التفهق الاعتيادي

2-1-6-4 حركة الطعن:⁽¹⁾

تعد حركة الطعن العمود الفقري في رياضة المبارزة، فهي من الحركات الأساسية التي تؤدي من الثبات ومن الحركة ، وتتم هذه الحركة بمد الذراع المسلحة أولاً مع الرجل الأمامية (القائدة) إلى الأمام بوقت واحد تجاه هدف المنافس مع مد الرجل الخلفية والذراع الحرة بوقت واحد أيضاً وباتجاه معاكس للذراع المسلحة وذلك لغرض الوصول للهدف، وينبغي أن تتوافر في هذه الحركة الدقة والسرعة في الأداء، كما في الشكل (13).

اذ يختلف أداء حركة الطعن من سلاح لآخر وبما ان هنالك ثلاثة أنواع من الأسلحة (الشييش، السيف العربي ، سيف المبارزة) فحركة الطعن في سلاح الشييش تؤدي بالمرحلة الآتية:

1- ويقوم اللاعب المهاجم بمد الذراع المسلحة مع السلاح الي الأمام باتجاه هدف المنافس مع مد الرجل الأمامية (القائدة) من مفصل الركبة بوقت واحد مع مراعاة، أن تكون الذراع المسلحة مع السلاح على استقامة واحدة ومرتفعة قليلاً عن الكتف الأمامي والذباية متجهة نحو الهدف.

2- يراعي عند مد الرجل الأمامية اخذ مسافة الطعن وتكون مناسبة تمكن اللاعب بسهولة أن يعود إلى وضع التحفيز (الأونكارد).

3- يجب أن يكون النزول على الكعب للقدم الأمامية ثم المشط مع مراعاة أن تكون الركبة للرجل الأمامية متعامدة على منتصف القدم مع مد الرجل الخلفية تماماً.

4- يراعي عند مد الرجل الخلفية، أن يمد الذراع الخلفية (الحرة) سرعة وبوقت واحد مع مراعاة أن تكون راحة كف الذراع الحرة موجهه للأعلى وفي مستوى أقل من مستوى الكتف الخلفي.

5- تثبيت باطن القدم الخلفية على الأرض للاحتفاظ بوضع الجسم دون الميل الى اتجاه آخر، ويجب أن يكون النظر تجاه هدف المنافس والكتفين على استقامة واحده دون تصلب أو تراخي.

(1) بيان علي عبد الخاقاني: مصدر سبق ذكره، ص37.

2-1-6-5 العودة إلى وضع الاستعداد من حركة الطعن:

المقصود عودة اللاعب المهاجم من الهجوم بحركة الطعن إلى وضع الاستعداد (الاونكارد)، وتتم

العودة بعد أداء حركة الطعن بطريقتين هما:

أ- حركة العودة من الأمام إلى الخلف (العودة للخلف): يؤدي اللاعب هذا النوع عند فشل هجومه بالطعن وقيام بالرد عليه فيقوم بدفع الأرض بباطن القدم للرجل الأمامية مع ثني مفصل الركبة للرجل الخلفية ورفع الذراع الحرة للأعلى مثنية من مفصل المرفق، وبقاء الذراع المسلحة ممدودة باتجاه منافسه لحماية منطقة الهدف لحين استقرار القدم مكانها للوقوف بوضع الاستعداد ، وتتم هذه الحركة بتناسق وبشكل انسيابي.

ب- حركة العودة من الخلف إلى الأمام (العودة للأمام): يؤدي اللاعب هذا النوع عند فشل حركة الهجوم بالطعن ، فيقوم بثني الرجل الخلفية ونقلها للأمام ورفع الذراع الحرة للخلف للوقوف بوضع الاستعداد ، و تتم جميع هذه الحركات في وقت واحد وبشكل انسيابي أيضا، كما في الشكل (13).



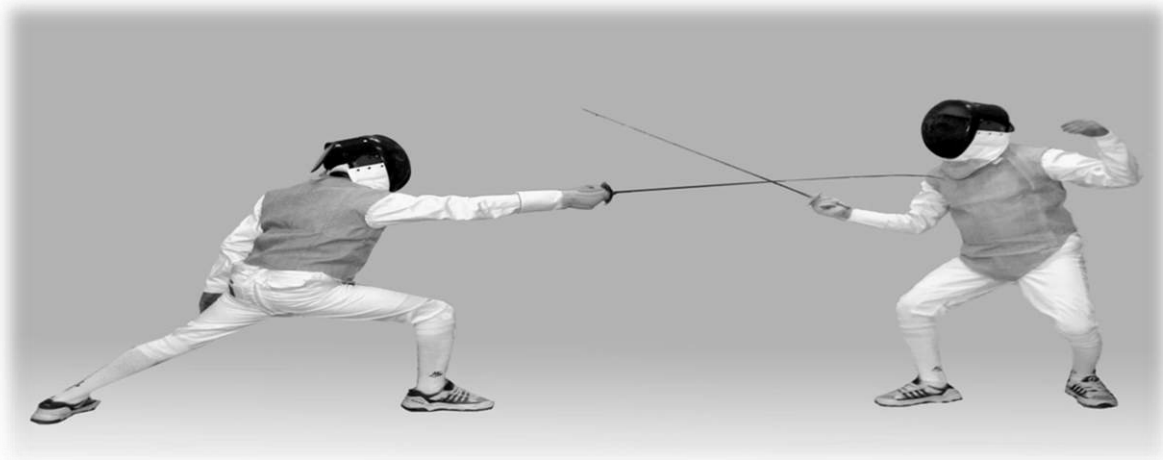
شكل (13)
يوضح حركة الطعن

2-1-6-6 الهجوم البسيط: (1)

هو احد أنواع الهجوم الذي يقوم به اللاعب في محاولة لتسجيل اللمسة في هدف المنافس أما في نفس اتجاه التلاحم أو في الاتجاه المغاير لاتجاه التلاحم عندما يكون اتجاه التلاحم مغلقاً ويتم بحركة نصل واحدة وفي زمن سلاح واحد ، ويتم بمد الذراع أو مد الذراع مع التقدم أو بمد الذراع متبوعاً بحركة الطعن، إذا ما أديت الحركة بنمط مستقيم واحد تدعى هجوم بسيط مباشر وإذا ما أديت في غير خط الالتحام أي حدث تغير في الاتجاه فيدعى هجوم بسيط غير مباشر . ويلجأ اللاعب لأداء الهجوم البسيط غير المباشر في حالة ما إذا كان اتجاه التلاحم مغلقاً وكما يلي:

1- الهجوم البسيط المباشر: ويشتمل على الهجمة المستقيمة المباشرة

اذ تعد من أسرع الهجمات البسيطة وأكثرها مفاجأة وأخطارها على المنافس، ويعتمد نجاح هذه الهجمة على حسن اختيار التوقيت الصحيح لأدائها على ان يتم ذلك بشكل مفاجئ وبسرعة ، وتؤدي في حالة عدم التحام النصلين أثناء الأداء وبحركة واحدة فقط وتكون بخط واحد مستقيم وبشكل مباشر اما في الخطوط العليا او في الخطوط السفلى سواء اذا كانت في المناطق الداخلية او الخارجية . مع مراعاة الدقة في الأداء والسرعة والتوقيت المناسب. كما موضح في الشكل(14).

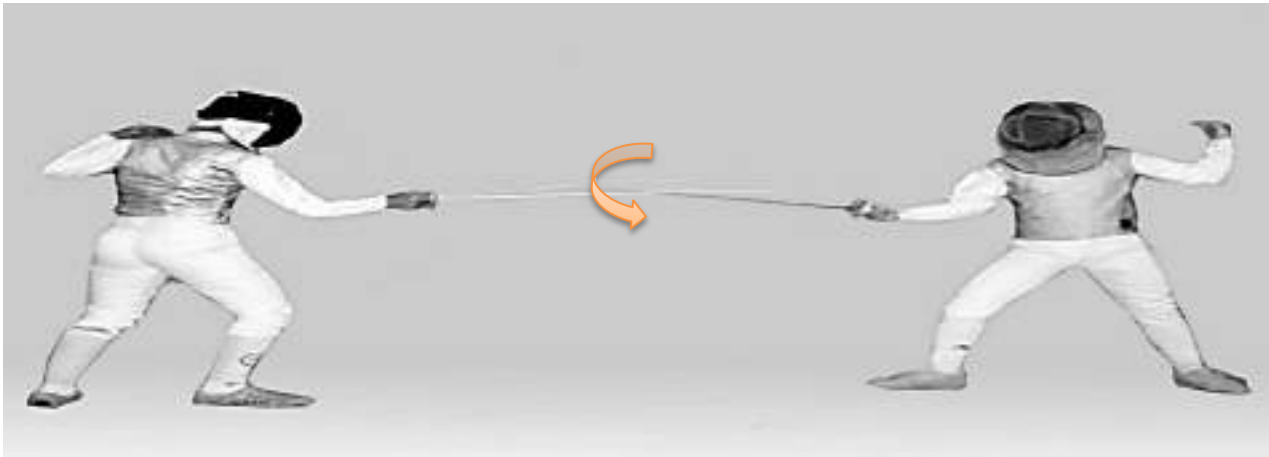


شكل (14)

يوضح الهجمة المستقيمة المباشرة

2- الهجوم البسيط غير المباشر: ويشتمل على الهجمة بتغيير الاتجاه

وهي من حركات الهجوم البسيط غير المباشر اذ تتم هذه الحركة من حالة التحام النصلين أو بدون التحام، بان ينتقل اللاعب بسلاحه من جهة خارجية إلى جهة داخلية وبالعكس أما من أسفل سلاح اللاعب المنافس في الأوضاع العليا أو من أعلى سلاح اللاعب المنافس في الأوضاع السفلى، وبعد ذلك يقوم اللاعب بتحديد هدف المنافس واخذ لمسة، وتعتبر احدى الهجمات التي تؤدي هذه الحركة في الاتجاه المقابل والمغاير للاتجاه الذي يتلاحم اللاعب مع منافسة و اتجاه التلاحم الاصلي مغلقاً⁽¹⁾، كما في الشكل (15).



شكل (15)

يوضح الهجمة بتغيير الاتجاه

❖ الاداء الفني للهجمة بتغيير الاتجاه:- "يبدأ الاداء الحركي لها اساس من وضع الالتحام مع نصل السلاح المنافس في احد اوضاع المبارزة العليا او السفلي ويتم فيها تغيير من اتجاه النصل المهاجم من الاتجاه الخاص بالالتحام الى اتجاه اخر مغاير مع مد الذراع المسلحة والطعن بالقدم الامامية مباشرة في حركة مستمرة دون توقف على ان يتم هذا التغيير من اسفل نصل سلاح المنافس في الالتحام في الاوضاع العليا ومن اعلى النصل اذا ما كان الالتحام في الاوضاع السفلي مع ملاحظة اداء هذا التغيير بواسطة اصابع اليد والرسغ في سرعة ودقه للتحكم في توجيه ذبابة السيف نحو الهدف بصورة كاملة"⁽²⁾.

(1) عبد علي نصيف وآخرون: مصدر سبق ذكره، ص 217.

(2) ايمن غنيم: المبارزة - تعليم - تدريب - تحكيم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2018، ص 70.

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة احمد كامل محمد (2016م):⁽¹⁾

(تأثير استخدام خريطة المفاهيم على مستوى اداء بعض مهارات كرة القدم)

أهداف البحث:

- التعرف علي تأثير استخدام خرائط المفاهيم على تعلم الأداء المهاري لبعض مهارات كرة القدم بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

مشكلة الدراسة: من خلال المتابعة من قبل الباحث عدم مواكبة التطورات الحديثة في هذا المجال مما يسبب ذلك التقليل في دافعية المتعلمين وبالتالي يؤثر على مستوى أدائهم واكتسابهم للمهارات وكذلك صعوبة تعلم المهارات الأساسية للمبتدئين وعدم وصولهم لدرجة الإتقان ولذلك استخدم استراتيجيات خرائط المفاهيم لتساهم في عملية التعلم.

إجراءات البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة)، واقتصر تطبيق هذا البحث على تلاميذ الصف الأول الإعدادي، حيث بلغ اجمال العينة (80) تلميذ تم تقسيمهم الى مجموعة ضابطة عددها (20) سارت على وفق التعلم المعتاد ، واخرى تجريبية عددها (20) سارت على وفق استراتيجيات خرائط المفاهيم، اما المجموعتين الاستطلاعتين لكل منها (20 تلميذ).

اهم الاستنتاجات كانت: اثرت خرائط المفاهيم تأثيرا إيجابيا على مستوى الأداء المهاري للمهارات الأساسية في كرة القدم لدي المجموعة التجريبية ، وكذلك ساهمت في زيادة الدوافع لدي المتعلمين.

(1) احمد كامل محمد: تأثير استخدام خريطة المفاهيم على مستوى اداء بعض مهارات كرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة،

اما التوصيات كانت:

1- استخدام خرائط المفاهيم اثناء تعلم مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

2- ضرورة اجراء دراسات متعددة لخرائط المفاهيم لاختصاصات اخر ، وعينات مختلفة لما لها من اثر كبير

وفعال في عمليات التعلم.

2-2-2 دراسة احمد السيد حسن بركات (2015م):⁽¹⁾

(فاعلية التعلم المدمج في تنمية التصور البصري المكاني لدى طلاب الصف الثالث الثانوي في مقر الاحياء).

أهداف البحث:

- بناء برنامج للتعليم المدمج تنمية التصور البصري المكاني لدى طلاب الصف الثالث الثانوي ، والتعرف على فاعلية هذا البرنامج.

مشكلة الدراسة: وجود تدني في مهارة التصور البصري المكاني لدى طلاب المستوى الثالث في مقر الاحياء، وانه توجد حاجة لاستخدام استراتيجيات التعلم المدمج لمعالجة هذا القصور.

إجراءات البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة)، واقتصر تطبيق هذا البحث على طلاب المستوى الثالث العلمي في المرحلة الثانوية، بواقع (40) طالب للمجموعتين ، لكل مجموعة (20)، احدهما تجريبية طبق عليها التعلم المدمج، والأخرى ضابطة طبق عليها التعلم المعتاد.

اهم الاستنتاجات كانت:

1- ان المنهج المدمج ساعد بشكل كبير في تنمية التصور البصري المكاني لدى طلاب الصف الثالث الثانوي.

(1) احمد السيد حسن بركات: مصدر سبق ذكرة، ص142-145.

اهم التوصيات كانت:

1- الاهتمام بتنمية التصور البصري المكاني وتضمينها في عملية تدريس العلوم بجميع المراحل والاختصاصات.

2-2-3 دراسة حسين علك فليح الصكر (2019م)⁽¹⁾

(تأثير منهج تعليمي وفقا للتصور العقلي متعدد الابعاد في تطوير التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بسلاح الشيش للاعبين المبارزة الأشبال بأعمار 11-13 سنة).

أهداف البحث:

1- اعداد منهج تعليمي وفقا لتمارين التصور العقلي متعدد الابعاد في تطور التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بسلاح الشيش للاعبين المبارزة الأشبال بأعمار (11-13) سنة.

2- التعرف على تأثير منهج تعليمي وفقا للتصور العقلي متعدد الابعاد في تطور التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بسلاح الشيش للاعبين المبارزة الأشبال بأعمار (11-13) سنة.

مشكلة الدراسة: وجد الباحث اسلوب جديد وهو التطبيق العملي للتصور العقلي المتعدد الابعاد ، يحتوي على تمارين لأبعاد متنوعة تعمل على استقبال المعلومات بأكثر من حاسة مما يؤدي الى تصور اداء افضل للمهارة المراد تعلمها ، فاعتقد الباحث بان هذا المتغير يفوق على التعلم المعتاد.

إجراءات البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية)،

وتحدد مجتمع البحث من المركز التخصصي في محافظة ميسان والبالغ عددهم (20) لاعبا بأعمار (11-

13) سنة، بواقع (14) للمجموعتين ، لكل مجموعة (7) لاعبا، اما عينة التجربة الاستطلاعية عددهم (5)

للاعب، واستبعد لاعبا لعدم حضوره يوم الاختبارات.

(1) حسين علك فليح الصكر: مصدر سبق ذكره، ص8.

اهم الاستنتاجات كانت:

1- ان المنهج التعليمي المعد وفقا للتصور العقلي متعدد الابعاد ساعد بشكل كبير في تعلم بعض المهارات الاساسية لسلاح الشيش وكذلك في تطوير التحصيل المعرفي للاعبين.

2- أن استخدام التمرينات المتنوعة (البصرية ، والسمعية ، والحس حركيه) التي تخدم متطلبات المهارة لها أثر ايجابي في تحسين الاداء.

اهم التوصيات كانت:

1- ضرورة استخدام منهج تعليمي وفقا للتصور العقلي متعدد الابعاد عند تعلم المهارات لأنه يحتوي على تمرينات (بصري، سمعي، حس-حركي) وهذا يسهل من تعلم، وتطوير التحصيل المعرف.

2-2-4 مقارنة الدراسات السابقة

إن من الملاحظ أن لكل دراسة هدف أو مجموعة من الأهداف ترمي إليها أي دراسة، ولا مانع من أن هنالك بعض جوانب التشابه بينهما وبين دراسات أخرى، لأن معظم الدراسات تبنى على أساس ما انتهت أو توقفت عليه الدراسة السابقة وهذا يولد نوعاً من التطور العلمي المرجو من أي دراسة تعمل على هذا الأساس ومع التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة الأخرى لهذا سوف تعرض الباحثة أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة الأخرى وما اهم النقاط التي ميزت الدراسة الحالية.

أوجه التشابه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة هو:

- ❖ أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة (احمد كامل محمد) في خريطة المفاهيم ، والمنهج التجريبي.
- ❖ أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة (احمد السيد حسن بركات) في تنمية التصور البصري المكاني، وكذلك المنهج التجريبي ذات الاختبارين القبلي والبعدي.
- ❖ أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة (حسين علك فليح) في نوع الرياضة(المبارزة) والمهارات الاساسية و المنهج التجريبي.

أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة هو:

- ❖ أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (احمد كامل محمد) في نوع اللعبة والعينة.
 - ❖ أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (احمد السيد حسن بركات) التخصص اذ كانت على قسم الاحياء، وكذلك اختلف في المنهج المستخدم ونوع عينة البحث اذ كانوا طلاب.
 - ❖ أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (حسين علك فليح) في المتغير المستقل وهو التصور العقلي المتعدد الابعاد وكذلك التحصيل المعرفي.
- أما الدراسة الحالية تميزت عن الدراسات السابقة بالاتي:
- ❖ تميزت هذه الدراسة في بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني على لاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين.
 - ❖ تميزت هذه الدراسة في نوع العينة وهم لاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين بأعمار (11-14 سنة) الخاص بلاعبي أندية العراق (ميسان، البصرة، النجف، ديالى، المثنى، كربلاء، النجف، بغداد).
 - ❖ تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة كونها الأولى من دمج المتغيرين التعلم الهرمي وخريطة المفاهيم.

الفصل الثالث

3- منهج البحث واجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 مجتمع البحث وعينته

1-2-3 تجانس عينة البحث

3-2-2 تكافؤ مجموعتي البحث

3-3 الاجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات في البحث

1-3-3 وسائل جمع المعلومات

2-3-3 الاجهزة المستخدمة

3-3-3 الادوات المستخدمة

3-4 اجراءات البحث الميدانية

3-4-1 بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني للاعبي سلاح الشيش

للمبارزة المبتدئين

1-1-4-3 تحديد فكرة المقياس التصور البصري المكاني

2-1-4-3 تحديد هدف مقياس التصور البصري المكاني واعداد فقراته

3-1-4-3 تحديد صلاحية مقياس التصور البصري المكاني وتعليماته وبدائله

ومفتاح تصحيحه

4-1-4-3 التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس لتصور البصري المكاني)

5-1-4-3 مواقف مقياس التصور البصري المكاني

6-1-4-3 عينة التحليل الاحصائي ((عينة البناء))

7-1-4-3 تصحيح مقياس التصور البصري المكاني

8-1-4-3 الخصائص السايكومترية لمقياس التصور البصري المكاني

- 3-4-1-8-1 صدق البناء لمقياس التصور البصري المكاني
- 3-4-1-8-2 ثبات مقياس التصور البصري المكاني
- 3-4-1-9 التوصيف النهائية لمقياس التصور البصري المكاني
- 3-4-1-10 إيجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس التصور البصري المكاني
- 3-5 تحديد بعض المهارات الأساسية بالمبارزة
- 3-6 التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات قيد الدراسة)
- 3-7 الاسس العلمية للاختبارات
- 3-7-1 صدق الاختبارات
- 3-7-2 ثبات الاختبارات
- 3-7-3 موضوعية الاختبارات
- 3-8 تحديد طريقة قياس أداء المهارات الأساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين (قيد البحث)
- 3-9 اعداد المنهج التعليمي
- 3-10 الوحدة التعريفية للمدرب
- 3-11 الاختبارات القبالية
- 3-11-1 تطبيق مقياس التصور البصري المكاني
- 3-11-2 تقييم اداء المهارات الأساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة للمبتدئين (قيد الدراسة)
- 3-12 الاختبارات البعدية
- 3-13 الوسائل الاحصائية

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث

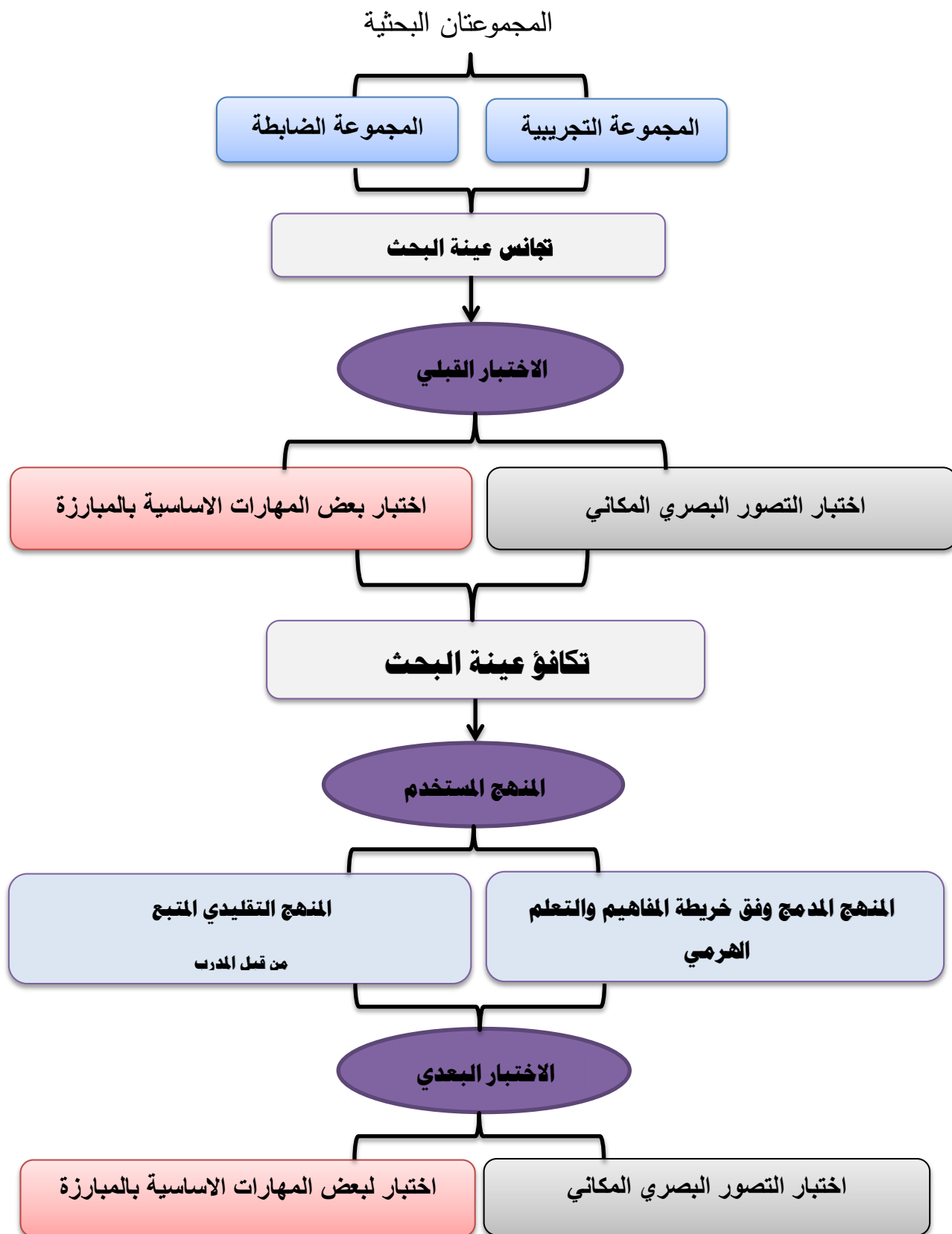
من الخطوات المهمة التي يستند عليها نجاح البحث وهو اختيار المنهج الملائم لحل المشكلة، وعليه اتبعت الباحثة منهجين بما يتلاءم مع المشكلة المراد حلها، إذ استعملت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني⁽¹⁾ وكذلك اتبعت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي، "إذ يُعد من البحوث الذي يستخدم التجربة في اختبار فرض يقرر علاقة بين عاملين او متغيرين وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ماعدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة تأثيره"⁽²⁾،

وهذا ما ينسجم ويتطابق مع مواصفات البحث وحل المشكلة البحثية بما يتطابق مع أهداف الدراسة.

❖ التصميم التجريبي

على الباحث (ان يتمتع برؤيا جيدة حتى يتمكن من اختياره للتصميم التجريبي المناسب لعمله البحثي ليستطيع اختبار صحة النتائج المستتبطة من الفروض وهذا يتوقف على طبيعة الدراسة البحثية والظروف التي تجرى فيها)⁽³⁾، لذلك اختارت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) وراعت من خلالهما ضبط جميع المتغيرات التي تؤثر في التجربة وبعد ذلك في غاية الاهمية بحيث تكون العينة متماثلة على قدر الامكان، وكما موضح في الشكل (16).

(1) يحيى مصطفى عليان، عثمان محمد غنيم: اساليب البحث العلمي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2010، ص7.
(2) وديع ياسين محمد: البحث العلمي وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية الرياضية، ط1، مركز النشر الكتاب، القاهرة، 2018، ص356.
(3) مروان عبد المجيد ابراهيم: اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية، مؤسسة الرواق، الاردن، ط1، 2000، ص37.



شكل (16)

يوضح التصميم التجريبي لعينة البحث

2-3 مجتمع البحث وعينته

"ان مجتمع البحث يعني جميع المفردات الظاهرة المراد دراستها سواء كانت هذه المفردات بشراً او مؤسسة او انشطة تربوية"⁽¹⁾.

ومن خلال ذلك تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بلاعبى سلاح الشيش المبتدئين المبتدئين بأعمار (11-14سنة) التابعين لأندية محافظات العراق والبالغ عددهم (115) لاعباً، إذ يعد اختيار العينة من الخطوات الرئيسية لجمع البيانات والمعلومات وكثيراً ما يلجأ الباحثون بناءً على الظاهرة أو المشكلة التي يختارونها، أي يختار الباحث عينة يرى منها تمثل المجتمع الاصيلي تمثيلاً صادقاً، وهذا ما اتبعته الباحثة لاختيارها لعينة بحثها، كما في الجدول (1).

جدول (1)

يبين توزيع مجتمع وعينة البحث

ت	مجتمع البحث	عدد اللاعبين	عدد عينة البناء والتقنين	عدد عينة التطبيق الرئيسية	عدد عينة التجارب الاستطلاعية
1	البصرة	17	17	-	-
2	المتشي	9	9	-	-
3	كربلاء	12	12	-	-
4	النجف	13	13	-	-
5	ديالى	11	11	-	-
6	بغداد	34	34	-	-
7	ميسان	19	-	16	3
	المجموع	115	96	16	3
	النسبة المئوية	%100	%83,47	%13,91	%2,60

(1) محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، عمان، دار الفكر العربي، 2000، ص222.

3-2-1 تجانس عينة البحث

تم إجراء التجانس لعينة البحث، في قياسات (الطول ، الكتلة ، العمر، الذكاء)، باستخدام معامل الالتواء إذ كانت قيمته بين $(1\pm)$ ، كما في الجدول (2).

جدول (2)

يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول ، والكتلة ، العمر ، الذكاء)

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
1	الطول	سم	149.500	148.500	6.525	0.460
2	الكتلة	كغم	50.125	50.500	4.121	-0.273
3	العمر	سنة	12.875	13.000	0.835	-0.449
4	الذكاء*	الدرجة	41.938	41.500	3.820	0.344

* جميع القيم معامل الالتواء كانت $1\pm$ بين مما يدل على تجانس افراد عينة البحث

3-2-2 تكافؤ مجموعتي البحث

لتجنب العوامل التي قد تؤثر في نتائج التجربة الرئيسية ، ولأجل التحقق من تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية ، قامت الباحثة بإجراء تكافؤ التصور البصري المكاني وبعض المهارات الأساسية للاعبين المباراة المبتدئين، من أجل البدء بنقطة شروع واحدة ، ولمعرفة واقع الفروق بين المجموعتين، وذلك بالاعتماد على نتائج الاختبارات القبليّة التي اجريت يوم الاحد الموافق 28 / 2 / 2021، وبتطبيق قانون ((T)) للعينات المستقلة على البيانات الخاصة بالاختبارات ، إذ كانت قيمة مستوى الدلالة (sig) اكبر من (0.05) مما يشير إلى أن الفروق ما بين المجاميع غير معنوية أي أن المجموعتين متكافئة ، والجدول (3) يبين تكافؤ مجموعتي البحث.

جدول (3)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (T) المحسوبة ودلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التصور البصري المكاني وبعض المهارات الاساسية بسلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية المتغيرات
			ع±	س	ع±	س		
غير دال	0.425	0.823	1.669	22.750	2.504	23.625	الدرجة	التصور البصري المكاني
غير دال	0.069	1.722	0.744	2.625	0.707	3.250	الدرجة	مهارة وقفة الاستعداد
غير دال	0.149	1.528	0.518	2.375	0.463	2.750	الدرجة	مهارة التقدم الاعتيادي
غير دال	0.334	1.000	0.463	2.750	0.535	3.000	الدرجة	مهارة التقهقر الاعتيادي
غير دال	0.642	0.475	0.518	2.375	0.535	2.500	الدرجة	مهارة الطعن
غير دال	0.448	0.780	0.641	2.875	0.641	3.125	الدرجة	مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة
غير دال	0.176	1.426	0.535	3.000	0.518	3.375	الدرجة	مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه

درجة الحرية (ن-2) (16-2=14) ومستوى الدلالة (0.05).

3-3 الاجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات في البحث:-

من الأمور التي تساعد الباحثة في جمع بياناتها وحل مشكلتها وصولاً لتحقيق أهداف البحث هي

أدوات البحث مهما كانت الأدوات من بيانات وعينات واجهزة تحتاج الباحثة الى البيانات المختلفة لإتمام

بحثها، إذ لا بد من ان يختار الباحث الأدوات المناسبة لجمع البيانات سواء كانت أولية ام ثانوية، علماً إنه

يوجد العديد من أدوات جمع البيانات والتي يمكن أن يختار الباحث منها بما يتناسب مع بحثه⁽¹⁾، لذلك استعملت الباحثة مجموعة من الاجهزة والأدوات وهي على النحو الآتي:

3-3-1 وسائل جمع المعلومات

"تعد وسائل جمع المعلومات من متطلبات البحث الاساسية وهي المنفذ الرئيسي لجمع البيانات، سواء رقمية أم معلومات نظرية أم استطلاعية تسهم في حل المشكلات"⁽²⁾، إذ استعانت الباحثة بالوسائل الآتية:

- ◀ شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- ◀ المصادر العربية والاجنبية.
- ◀ الملاحظة.
- ◀ المقابلة الشخصية: قامت الباحثة بإجراء مقابلات شخصية مباشرة وهاتفياً مع بعض المختصين في مجال المبارزة والعلوم الاخرى للاستفادة من اراءهم فيما يخص موضوع البحث^(*).
- ◀ استمارة استطلاع اراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس (التصور البصري المكاني).
- ◀ استمارة فقرات مقياس (التصور البصري المكاني). بصورته النهائية.
- ◀ اسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس (التصور البصري المكاني).
- ◀ استمارة استطلاع اراء الخبراء والمختصين حول صلاحية تحديد بعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين
- ◀ اسماء الخبراء الذين قاموا بتقييم اداء المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين قيد الدراسة
- ◀ نموذج لاستمارة تسجيل الاختبارات القبلية والبعدي^(**).

(*) ينظر ملحق(2) ص134.

(**) ينظر ملحق(9) ص152.

(1) فايز جمعه النجار واخرون: اساليب البحث العلمي، منظور تطبيقي، ط2، دار الحامد للطباعة، عمان، 2010، ص75.

(2) حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية، ط1، مكتب الوعي، البصرة، 2015، ص101.

◀ فريق العمل المساعد(*) .

◀ الاختبارات والقياس .

3-3-2 الأجهزة المستخدمة:

◀ جهاز كومبيوتر لا بتوب نوع (HP) للعرض الفيديو والصور عدد(1).

◀ جهاز طبي لقياس الطول والكتلة نوع (Showing results for) عدد (1).

◀ كامرة تصوير فيديو نوع (SONY) عدد(1).

◀ كامرة تصوير فوتوغراف نوع (SONY) عدد(1).

◀ أقراص (C.D) نوع (PRINCO) عدد(10).

◀ ساعة توقيت الكترونية نوع (GASIO) العدد(3)

3-3-3 الأدوات المستخدمة:

◀ ملعب خاص بالمبارزة عدد(1).

◀ قاعة لإجراء الاختبارات النظرية.

◀ تجهيزات لاعب المبارزة (سلاح شيش- قناع- قفاز- بدله مبارزة -جوارب -حذاء) العدد(8).

◀ شواخص تعليمية معلقة على الحائط عدد(4).

◀ شريط قياس (10) م لقياس المسافات + اشرطه لاصقه بألوان مختلفة بعرض(5) سم.

◀ صافرات نوع (Fox 4 classic) عدد (1).

◀ سبورة + اقلام عدد4

◀ تجهيزات للعينة التجريبية (دريس +شورت)

◀ بوسترات صور توضيحية للمهارات قيد الدراسة

3-4 إجراءات البحث الميدانية

3-4-1 بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني للاعبي سلاح الشيش للمبارزة

المبتدئين

لما كان البحث يهدف الى التعرف على التصور البصري المكاني لدى لاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين، عمدت الباحثة الاستعانة ببعض المصادر العلمية ذات الصلة ومن خلال الاستبانة الخاصة لجمع البيانات، واعتمادها بما يتوافق مع مقياس التصور البصري المكاني للاعبي المبارزة المكون من (20) موقف، وان خطوات بناء مقياس التصور البصري المكاني وهي على النحو الآتي:

3-4-1-1 تحديد فكرة مقياس التصور البصري المكاني

أول الخطوات التي تقوم بها الباحثة هي خطوة تحديد فكرة مقياس التصور البصري المكاني ومبررات تصميمه وعمدت الباحثة بتحديد فكرة المقياس ، بشكل واضح ومفهوم من خلال تحديد موضوع الظاهرة المراد دراستها المتمثلة ببناء مقياس التصور البصري المكاني للاعبي سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين التابعين للاتحادات الفرعية في العراق.

3-4-1-2 تحديد هدف مقياس التصور البصري المكاني واعداد فقراته

بعد أن قامت الباحثة بتحديد فكرة مقياس التصور البصري المكاني تم تحديد هدفه المتمثل بالغرض المطلوب من وراء بناء المقياس وهو أيجاد وسيلة علمية للتعرف على درجة التصور البصري المكاني التي يتمتع بها لاعبي سلاح الشيش المبتدئين التابعين لاندية العراق، اذ تم اعداد فقرات المقياس وبصيغتها الاولية المتمثلة ب(20) فقرة، وتتضمن إجراءات بناء المقياس الخطوات التي تم إتباعها بغية الحصول على اختبار تتوافر فيه شروط الخصائص السيكومترية كالصدق والثبات والموضوعية.

3-1-4-3 تحديد صلاحية مقياس التصور البصري المكاني وتعليماته وبدائله ومفتاح

تصحيحه

بعد إعداد مواقف مقياس التصور البصري المكاني للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين التابعين للأندية في العراق بصيغته الأولية ، والذي احتوى على (20) موقفاً، عمدت الباحثة بعرض مواقف المقياس بصيغتها الأولية على مجموعة من المحكمين من أصحاب الخبرة والاختصاص في مجال التعلم الحركي والمبارزة والاختبارات قياس والبالغ عددهم (12) خبراء كما في الملحق (5) وذلك من اجل التعرف على مدى صلاحية مواقف مقياس التصور البصري المكاني للاعبين المبارزة المبتدئين ومدى مناسبة لقياس ما وضع له، فضلاً عن تقويم وتعديل المواقف والحكم عليها من حيث الصياغة والدقة في المضمون، مع ذكر ملاحظاتهم واقتراحاتهم حول المقياس بشكل عام، وحول مفتاح تصحيحه بأستخدام الميزان الثلاثي حسب اهمية الاجابة ودقتها (1،2،3) لثلاث مواقف او صور بصرية مكانية يتم الاجابة عليها لتقدير درجات أفراد العينة، اذ تم إعادة صياغة بعض المواقف وتعديلها التي أبدى المحكمون ملاحظاتهم حولها وأسفرت نتائج التحليل النهائي على قبول جميع مواقف المقياس عند استخدام (مربع كاي) المحسوبة تساوي (5.333) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) مما يدل على معنوية هذه الدرجة وهي تمثل (10) خبراء من أصل (12) خبير، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مُؤلفً من (20) موقف، والجدول (4) يبين ذلك.

جدول (4)

يبين درجة (كا2) المحتسبة على كل موقف من مقياس التصور البصري المكاني

ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا2 المحتسبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
1	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
2	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
3	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
4	11	1	8.333	*0.004	مقبولة
5	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
6	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
7	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
8	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
9	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
10	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
11	11	1	8.333	*0.004	مقبولة
12	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
13	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
14	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
15	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
16	10	2	5.333	*0.021	مقبولة

مقبولة	*0.000	12	صفر	12	17
مقبولة	*0.021	5.333	2	10	18
مقبولة	*0.000	12	صفر	12	19
مقبولة	*0.021	5.333	2	10	20

* قيمة (كا²) دالة تحت مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (1)، علماً ان الجدولية (3.84).

3-4-1-4 التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس التصور البصري المكاني)

تم تطبيق مقياس التصور البصري المكاني في صورته الاولى على عدد من لاعبي سلاح

الشيخ للمبارزة المبتدئين في محافظة ميسان والبالغ عددهم (3) لاعبين يوم الاحد بتاريخ 21 / 2 /

2021 وكان الغرض من هذه التجربة ماياتي:

1- التأكد من مدى وضوح مواقف المقياس.

2- اعداد الصورة النهائية لمواقف المقياس.

3- التأكد من سهولة المواقف وصعوبتها بهدف اعادة صياغتها.

4- التأكد من الزمن الكلي للمقياس (20-25).

3-4-1-5 تصحيح مواقف مقياس التصور البصري المكاني

قد صححت اجابات اللاعبين على اساس الدقة في الاختيار الامثل كون ان جميع الاجابات صحيحة

وحسب الاهمية اذ تم توزيع الدرجات للموقف الاكثر مناسباً للاداء بأعطاءه (3) درجة والاقل اهمية اعطاءه

(2) درجة والاقل من ذلك يعطى (1) درجة، علماً ان اعلى درجة للمقياس (60) درجة واول درجة (20)

وكان الوقت المستغرق للمقياس (20-25) دقيقة.

3-4-1-6 عينة التحليل الاحصائي(البناء)

قامت الباحثة بتطبيق مقياس التصور البصري المكاني المكون من (20) موقف على عينة البناء (التحليل الاحصائي) والمتمثلة بلاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين التابعين لنادية العراق والبالغ عددها (96) لاعباً على وفق الشروط والتعليمات المعنية بتطبيق المقياس.

3-4-1-7 تصحيح مقياس التصور البصري المكاني

بعد الانتهاء من جمع استمارات الاجابة الخاصة لعينة التحليل الاحصائي تم استخراج درجاتهم الكلية، وتم اعطاء الدرجة على اساس الدقة في الاختيار الامثل كون ان جميع الاجابات صحيحة، واستغرقت عملية تصحيح الاستمارة الواحدة من (10-15) دقيقة.

3-4-1-8 الخصائص السايكومترية لمقياس التصور البصري المكاني

تهدف الخصائص السايكومترية للمقياس الى تحليل المواقف وهو حساب وفحص الخصائص الاحصائية لتوزيع الاستجابات على المواقف ، اذ تم استخراج القدرة التمييزية ، فضلاً عن استخراج الصدق والثبات لمقياس التصور البصري المكاني بعد تطبيق المقياس على العينة البنائية والبالغ عددها (96) لاعباً من اللاعبين المبارزة المبتدئين التابعين لنادية العراق.

3-4-1-8-1 صدق البناء لمقياس التصور البصري المكاني

ويطلق عليه أيضاً (صدق التكوين الفرضي) أو (صدق المفهوم) لأنه يعتمد على التحقق التجريبي من مدى مطابقة درجات المقياس للمفاهيم أو الافتراضات التي اعتمدت عليها الباحثة في بنائها والمقصود بهذا النوع التكوينات الفرضية المهارات او القرارات التي تفترض انها تشكل في مجموعها اختباراً واضحاً يقيس ظاهرة معينة⁽¹⁾، وقد تحققت الباحثة من صدق البناء في مقياسها الحالي بالطرائق الآتية:

(1) علي سموم، صادق جعفر: القياس والتقويم في المجال الرياضي، ط1، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة،

اولا:- إيجاد القدرة التمييزية لمقياس التصور البصري المكاني

أن الصدق الظاهري لفقرات مقياس التصور البصري المكاني لا يعطي مدلولاً عن دقة تمييزها فيما بين المستجيبين عليها ، وعليه عمدت الباحثة إلى إيجاد ذلك لتحقيق التشخيص في قياس الظاهرة المبحوثة التي صُمم المقياس من أجل قياسها ، إذ أن القدرة التمييزية لفقرات هو من أحد أهم مؤشرات صدق البناء التكويني للاختبارات ، وتم التحقق من إيجادها لكل موقف في فقرات مقياس التصور البصري المكاني، وذلك بتطبيق صورته على عينة التحليل الإحصائي المُحددة(عينة البناء) البالغ عددهم (96) لاعباً، بمراعاة التسلسل المنطقي لهذه الإجراءات وتم ذلك باعتماد أسلوب المجموعتين الطرفيتين لهذه العينة وذلك بعد ترتيب نتائج درجات المستجيبين على كل موقف تنازلياً وتحديد نسبة (27%) لتكون المجموعة العليا ونسبة (27%) لتكون المجموعة الدنيا، إذ بلغت (26) لاعباً في كل من المجموعتين العليا والدنيا ، وتمت المعالجة الإحصائية فيما بين نتائج المجموعتين الطرفيتين باستخدام قانون (t-test) للعينات غير المترابطة، وكما مُبين في الجدول(5)، إذ يذكر (فريد البشتاوي) "أن دلالة قيمة مقياس (T) المحسوبة فيما بين نتائج المجموعتين المتطرفتين من عينة التحليل الاحصائي هي العامل الحاسم في قبول تمييز الموقف والإبقاء عليها"⁽¹⁾.

(1) فريد البشتاوي: دليل بناء المقاييس النفسية: عمان، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة، 2014، ص55.

جدول (5)

يبين نتائج القدرة التمييزية لفقرات مقياس التصور البصري المكاني

مقياس التصور البصري المكاني																																																																																																															
المواقف	ن	المجموعة	س	\pm ع	(T) المحسوبة	درجة (Sig)	الدلالة الاحصائية																																																																																																								
1	26	العليا	2.808	0.402	7.740	0.00	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.515	0.751				2	26	العليا	2.769	0.430	7.576	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.479	0.755	3	26	العليا	2.731	0.452	7.239	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.482	0.755	4	26	العليا	2.731	0.452	7.886	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.445	0.698	5	26	العليا	2.731	0.452	8.722	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.401	0.632	6	26	العليا	2.731	0.452	10.629	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.339	0.491	7	26	العليا	2.731	0.452	10.125	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.346	0.531	8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.361	0.533	9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي
2	26	العليا	2.769	0.430	7.576	0.00	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.479	0.755				3	26	العليا	2.731	0.452	7.239	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.482	0.755	4	26	العليا	2.731	0.452	7.886	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.445	0.698	5	26	العليا	2.731	0.452	8.722	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.401	0.632	6	26	العليا	2.731	0.452	10.629	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.339	0.491	7	26	العليا	2.731	0.452	10.125	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.346	0.531	8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.361	0.533	9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602								
3	26	العليا	2.731	0.452	7.239	0.00	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.482	0.755				4	26	العليا	2.731	0.452	7.886	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.445	0.698	5	26	العليا	2.731	0.452	8.722	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.401	0.632	6	26	العليا	2.731	0.452	10.629	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.339	0.491	7	26	العليا	2.731	0.452	10.125	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.346	0.531	8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.361	0.533	9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602																				
4	26	العليا	2.731	0.452	7.886	0.00	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.445	0.698				5	26	العليا	2.731	0.452	8.722	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.401	0.632	6	26	العليا	2.731	0.452	10.629	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.339	0.491	7	26	العليا	2.731	0.452	10.125	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.346	0.531	8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.361	0.533	9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602																																
5	26	العليا	2.731	0.452	8.722	0.00	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.401	0.632				6	26	العليا	2.731	0.452	10.629	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.339	0.491	7	26	العليا	2.731	0.452	10.125	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.346	0.531	8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.361	0.533	9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602																																												
6	26	العليا	2.731	0.452	10.629	0.00	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.339	0.491				7	26	العليا	2.731	0.452	10.125	0.00	معنوي	26	الدنيا	1.346	0.531	8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.361	0.533	9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602																																																								
7	26	العليا	2.731	0.452	10.125	0.00	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.346	0.531				8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.361	0.533	9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602																																																																				
8	26	العليا	2.731	0.452	9.989	0.000	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.361	0.533				9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.364	0.553	10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602																																																																																
9	26	العليا	2.731	0.452	9.750	0.000	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.364	0.553				10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي	26	الدنيا	1.404	0.602																																																																																												
10	26	العليا	2.731	0.452	8.988	0.000	معنوي																																																																																																								
	26	الدنيا	1.404	0.602																																																																																																											

معنوي	0.000	7.758	0.401	2.794	العليا	26	11
			0.743	1.538	الدنيا	26	
معنوي	0.000	7.413	0.428	2.755	العليا	26	12
			0.749	1.502	الدنيا	26	
معنوي	0.00	7.080	0.449	2.717	العليا	26	13
			0.749	1.504	الدنيا	26	
معنوي	0.00	7.717	0.449	2.717	العليا	26	14
			0.692	1.467	الدنيا	26	
معنوي	0.00	8.538	0.449	2.717	العليا	26	15
			0.628	1.424	الدنيا	26	
معنوي	0.00	10.409	0.449	2.717	العليا	26	16
			0.489	1.362	الدنيا	26	
معنوي	0.00	9.913	0.449	2.717	العليا	26	17
			0.528	1.369	الدنيا	26	
معنوي	0.00	9.784	0.449	2.717	العليا	26	18
			0.530	1.384	الدنيا	26	
معنوي	0.00	9.548	0.449	2.717	العليا	26	19
			0.550	1.387	الدنيا	26	
معنوي	0.00	8.803	0.449	2.717	العليا	26	20
			0.597	1.426	الدنيا	26	

درجة الحرية (ن+1-2) = 50 مستوى الدلالة (0.05) دلالة التمييز إذا كانت درجة (Sig) \geq (0.05).

من ملاحظة الجدول (4) يتبين بأنه تم الإبقاء على جميع مواقف مقياس التصور البصري المكاني،

والتي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لقيمة (T) المحسوبة إذ كانت درجة (Sig) \geq (0.05)

عند درجة حرية (50) وبمستوى دلالة (0.05) ، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مؤلف من (20) موقف.

ثانيا: إيجاد الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التصور البصري المكاني:

إذ تم التحقق من هذا الاتساق بإيجاد هذه العلاقات بالمعالجة الإحصائية وذلك باستخدام معامل الارتباط البسيط (person) إذ تُعد هذه الطريقة من أدق الوسائل التي يُعتمد عليها عند إيجاد الاتساق الداخلي لمعايير معينة، إذ يتبين لنا من خلال النتائج المستخرجة تم الإبقاء على جميع التي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لمعاملات الارتباط فيما بين درجة وزن كل موقف والدرجة الكلية للمقياس إذ كانت قيم درجات مستوى دلالة (0.000) وهي اصغر من (0.05) عند درجة حرية (94)، كما لا توجد فيها معاملات ارتباط أصغر من (0.19)، أي ان جميع المواقف تحقق هذه الشروط في الاتساق الداخلي للأداة فضلاً عن ان هذه المواقف لا تحتاج إلى تعديل بحسب شروط الاتساق الداخلي ، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مؤلف من (20) موقف، إذ يؤكد وهيب الكبيسي بأنه " توجد معايير عدة لقبول الموقف بطريقة الاتساق الداخلي منها معيار (أبيل) إذا كان معامل الارتباط من (0.40) فأعلى تكون الموقف جيدة جداً ومن (0.20) إلى (0.39) تكون الموقف حدية وجيدة ولكنها تخضع للتعديل ، وأقل من (0.19) تكون ضعيفة وتحذف، حتى وإن كان معامل الارتباط دال، بينما معيار (ستالي وهويكنز) يشير إلى أن قبول الموقف يتحدد إذا كان معامل الارتباط بين الموقف والدرجة الكلية دال وأعلى من (0.20)"⁽¹⁾، والجدول (6) يبين قيم معاملات الارتباط التي تُعبر عن الاتساق الداخلي.

(1) وهيب مجيد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق، لبنان، العالمية المتحدة، 2010، ص 47-48.

جدول (6)

يبين معاملات الارتباط (الاتساق الداخلي) بين كل موقف من فقرات مقياس التصور
البصري المكاني والدرجة الكلية للمقياس

مستوى الدلالة	معامل الارتباط R	ت	مستوى الدلالة	معامل الارتباط R	ت
*0.000	0.887	11	*0.000	0.793	1
*0.000	0.767	12	*0.000	0.774	2
*0.000	0.845	13	*0.000	0.764	3
*0.000	0.802	14	*0.000	0.773	4
*0.000	0.787	15	*0.000	0.786	5
*0.000	0.808	16	*0.000	0.757	6
*0.000	0.804	17	*0.000	0.770	7
*0.000	0.813	18	*0.000	0.761	8
*0.000	0.778	19	*0.000	0.864	9
*0.000	0.793	20	*0.000	0.821	10

* دال عند $\geq (0.05)$.

3-4-1-8-2 ثبات مقياس التصور البصري المكاني

استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية، إذ انه "يمكن التنبؤ بثبات المقياس إذا علمنا بثبات

نصفية"⁽¹⁾، كما مبين في الجدول (7).

جدول (7)

يبين حساب معامل ثبات مقياس التصور البصري المكاني بطريقة التجزئة النصفية

المقياس	عدد المواقف الفردية (س)	عدد المواقف الزوجية (ص)	معامل الارتباط (ر)	معامل الثبات سبيرمان براون	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
التصور البصري المكاني	10	10	0.981	0.990	0.000	معنوي

يبين الجدول (6) قيمة معامل ثبات مقياس التصور البصري المكاني، إذ قامت الباحثة بقسمة ارقام المواقف إلى نصفين (فردى وزوجي) وذلك لضبط المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في المقياس، اذ تم حساب معامل الثبات لجزئي المقياس بتجزئته إلى جزء المواقف الفردية وتحتوي (10) فقرات، وجزء المواقف الزوجية ويحتوي (10) فقرات، وبالتالي تم استخدام معامل الارتباط (بيرسون)، والذي بلغ (0.981) وهو ثبات عالي تحت مستوى دلالة (0.05)، الذي يمثل هنا معامل ارتباط الجزء الفردي بالجزء الزوجي ، وقد استخدمت الباحثة معادلة التنبؤ (سبيرمان براون) للتجزئة النصفية في حساب ثبات المقياس والذي بلغ (0.990)، إذ يذكر (محمود أحمد وآخرون) (لحساب الثبات بالتجزئة النصفية يُطبق المقياس كاملاً على مجموعة من الأفراد في جلسة واحدة، ثم يُقسم أدائهم على المقياس إلى جزئيين متناظرين، ثم يُحسب معامل الارتباط بين درجات هذين الجزئيين)⁽²⁾.

(1) مروان عبد المجيد: المقياس والقياس والتقويم في التربية الرياضية، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1999، ص99.

(2) محمود أحمد عمر وآخرون : القياس النفسي والتربوي: عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2010، ص225.

3-4-1-9 التوصيف النهائية لمقياس التصور البصري المكاني

يتكون مقياس التصور البصري المكاني في صورته النهائية من (20) موقف^(*) ، وبسلم تقدير ثلاثي حسب اهمية الاجابة ودقتها (1,2,3) لثلاث صور بصرية مكانية يتم الاجابة عليها لتقدير درجات أفراد العينة، وتم اعطاء الدرجة على اساس الدقة في الاختيار الامثل كون ان جميع الاجابات صحيحة وحسب الاهمية اذ تم اعطاء (3) درجات للاجابة الدقيقة و(2) درجة للاجابة الاقل دقة من الاجابة الاولى ودرجة واحدة للاجابة الاقل دقة من الثانية، علماً ان اعلى درجة للمقياس (60) درجة واقل درجة (20) وبوسط فرضي (40).

3-4-1-10 ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس التصور البصري المكاني

تسعى الباحثة الى اكمال اجراءات تقنين المقياس من خلال ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية، اذ تم اعتماد درجات عينة البناء نفسهم لعينة التقنين البالغة (96) لاعباً، والتي من خلالها يمكن الحكم على قياس مستوى مقياس التصور البصري المكاني لدى لاعبي بالمبارزة المبتدئين، وقد قامت الباحثة بتعيين المستويات المعيارية باستخدام طريقة توزيع كاوس (التوزيع الطبيعي) "إذ يعد من أكثر التوزيعات شيوعاً في ميدان التربية الرياضية لان كثير من الصفات والخصائص التي تقاس في هذا المجال يقترب توزيعها من المنحني الطبيعي⁽¹⁾، كما موضح في الشكل (17)، والجدول (8) يبين المعالم الاحصائية لنتائج المقياس.

جدول (8)

يبين المعالم الإحصائية لنتائج تقنين مقياس التصور البصري المكاني

اسم المقياس	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	معامل الالتواء	اعلى درجة	اقل درجة	المدى
التصور البصري المكاني	40	37.240	37.000	7.540	0.770	0.095	53	24	29

ن = (96)

(*) ينظر ملحق (4) ص 137-141.

(1) جابر عبد الحميد واحمد خيرى: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية، القاهرة، 1973+1، ص 301.

يتبين من الجدول (8) أن الوسط الحسابي لنتائج مقياس التصور البصري المكاني بلغ (37.240)، وبوسط فرضي (40)، والوسيط (37.000)، وانحراف معياري (7.540)، وبلغ الخطأ المعياري (0.770)، بينما بلغ معامل الالتواء (0.095) وكانت اعلى درجة تبلغ في المقياس (53) واقل درجة (24) والمدى (29)، ولتحديد الدرجات والمستويات المعيارية للمقياس يبين الجدول (9) الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائفة والدرجة المعيارية المعدلة لدرجات عينة التقنين بعد ترتيبها ترتيباً تصاعدياً.

جدول (9)

يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية والدرجة المعيارية المعدلة لمقياس التصور البصري المكاني (تقنين المقياس)

مقياس التصور البصري المكاني							
الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	ن
32.440	-1.76	24	2	32.440	-1.76	24	1
33.770	-1.62	25	4	33.770	-1.62	25	3
35.090	-1.49	26	6	33.770	-1.62	25	5
35.090	-1.49	26	8	35.090	-1.49	26	7
36.420	-1.36	27	10	36.420	-1.36	27	9
37.750	-1.23	28	12	36.420	-1.36	27	11
37.750	-1.23	28	14	37.750	-1.23	28	13
39.070	-1.09	29	16	39.070	-1.09	29	15
39.070	-1.09	29	18	39.070	-1.09	29	17
40.400	-0.96	30	20	40.400	-0.96	30	19
40.400	-0.96	30	22	40.400	-0.96	30	21
41.720	-0.83	31	24	41.720	-0.83	31	23

41.720	-0.83	31	26	41.720	-0.83	31	25
43.050	-0.69	32	28	43.050	-0.69	32	27
43.050	-0.69	32	30	43.050	-0.69	32	29
44.380	-0.56	33	32	44.380	-0.56	33	31
44.380	-0.56	33	34	44.380	-0.56	33	33
45.700	-0.43	34	36	45.700	-0.43	34	35
45.700	-0.43	34	38	45.700	-0.43	34	37
47.030	-0.30	35	40	47.030	-0.30	35	39
47.030	-0.30	35	42	47.030	-0.30	35	41
48.360	-0.16	36	44	48.360	-0.16	36	43
48.360	-0.16	36	46	48.360	-0.16	36	45
49.680	-0.03	37	48	49.680	-0.03	37	47
49.680	-0.03	37	50	49.680	-0.03	37	49
51.010	0.100	38	52	51.010	0.100	38	51
52.330	0.230	39	54	51.010	0.100	38	53
52.330	0.230	39	56	52.330	0.230	39	55
53.660	0.370	40	58	53.660	0.370	40	57
53.660	0.370	40	60	53.660	0.370	40	59
54.990	0.500	41	62	54.990	0.500	41	61
54.990	0.500	41	64	54.990	0.500	41	63
56.310	0.630	42	66	54.990	0.500	41	65
56.310	0.630	42	68	56.310	0.630	42	67
57.640	0.760	43	70	56.310	0.630	42	69
57.640	0.760	43	72	57.640	0.760	43	71
58.970	0.900	44	74	57.640	0.760	43	73

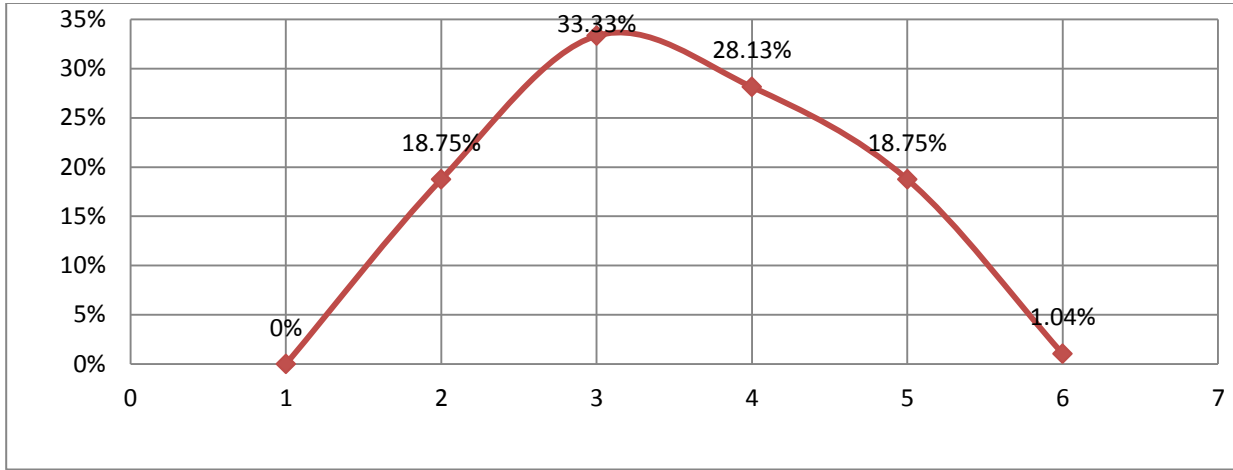
58.970	0.900	44	76	58.970	0.900	44	75
60.290	1.030	45	78	58.970	0.900	44	77
60.290	1.030	45	80	60.290	1.030	45	79
61.620	1.160	46	82	60.290	1.030	45	81
61.620	1.160	46	84	61.620	1.160	46	83
62.940	1.290	47	86	62.940	1.290	47	85
64.270	1.430	48	88	62.940	1.290	47	87
65.600	1.560	49	90	64.270	1.430	48	89
66.920	1.690	50	92	65.600	1.560	49	91
68.250	1.820	51	94	66.920	1.690	50	93
70.900	2.090	53	96	69.580	1.960	52	95

جدول (10)

يبين المستويات المعيارية لمقياس التصور البصري المكاني لعينة التقنين

النسبة المئوية	عدد الاداريين (التكرارات)	المستوى المعياري	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية
% 0	0	ضعيف جداً	29 - فما دون	(- 2) - فما دون
%18.75	18	ضعيف	39 - 30	(1-1) - (1.99-)
% 33.33	32	مقبول	49 - 40	(0) - (0.99-)
% 28.13	27	متوسط	59 - 50	(1) - (0.01)
% 18.75	18	جيد	69 - 60	(2) - (1.01)
% 1.04	1	جيد جداً	70 - فما فوق	(2.01) - فما فوق
%100	96	المجموع		

(ن = 96)



المستويات المعيارية	ضعيف جداً	ضعيف	تحت الوسط	فوق الوسط	جيد	جيد جداً
الدرجة المعيارية	3-	2-	1-	صفر	1+	2+
الدرجة الثانية	30	40	40	50	60	70
						80

شكل (17)

يوضح منحنى التوزيع الطبيعي لعينة البحث التجريبية

3-5 تحديد بعض المهارات الاساسية بالمبارزة

يمثل هذا الإجراء من أهم إجراءات البحث لكونه يُمثل محتوى الهدف الرئيس للمقياس فضلاً عن التوصل للدقة فيما مطلوب قياسه، إذ لا بد من أن تحظى هذه المهارات بالمقبولية لما يتلاءم مع عينة الدراسة ، وعلى هذا الأساس تم تصميم استمارة استبيان لغرض تحديد اهم المهارات الاساسية بالمبارزة(*)، وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين بالمبارزة البالغ عددهم (12) خبيراً (**)، لمعرفة اتفاقهم عليها علماً ان الخبراء يؤكدون على تعلم المهارات الاساسية للمبارزة وفي اولى خطواته هو التعامل مع (سلاح الشيش) كمبدأ للتعلم منذ الوهلة الاولى ، على وفق الأهمية النسبية من مقياس متدرج من (1-5) وتم اخذ المهارة التي نسبتها (75%) فأكثر، معتمدة بذلك على معيار بلوم⁽¹⁾، وكما مُبين في الجدول (11)

(*) ينظر ملحق (7) ص 149-150.

(**) ينظر ملحق (8) ص 151.

(1) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 1979، ص 366.

جدول (11)

يبين اتفاق الخبراء والمتخصصين حول تحديد المهارات الاساسية بسلاح الشيش للمبتدئين

الدالة	الاهمية النسبية	الوسط الحسابي المرجح	الأهمية النسبية					المهارات الاساسية	ت
			1	2	3	4	5		
غير مقبولة	%65	3.25	1	3	3	2	3	الوضع الأساس	1
غير مقبولة	%61.60	3.08	1	3	4	2	2	حمل السلاح	2
مقبولة	%94	4.7	0	1	1	3	7	مهارة وقفة الاستعداد	3
مقبولة	%85	4.25	0	0	2	5	5	أ- التقدم الاعتيادي	4
غير مقبولة	%60	3	2	3	3	1	3	ب- التقدم العكسي	
غير مقبولة	%60	3	2	3	3	1	3	ج- التقدم بالوثب	
مقبولة	%90	4.50	0	0	2	2	8	أ- التفهق الاعتيادي	5
غير مقبولة	%61.60	3.08	1	3	4	2	2	ب- التفهق العكسي	
مقبولة	%88.40	4.42	0	0	1	5	6	أ- من الثبات	6
غير مقبولة	%60	3	2	3	3	1	3	ب- من الحركة	
مقبولة	%94	4.7	0	1	1	3	7	أ- الهجمة المستقيمة المباشرة	7
مقبولة	%85	4.25	0	0	2	5	5	ب- الهجمة بتغيير الاتجاه	
غير مقبولة	%58.40	2.92	2	3	3	2	2	ت- الهجمة العددية	
غير مقبولة	%61.60	3.08	1	3	4	2	2	ث- الهجمة القاطعة	
غير مقبولة	%58.40	2.92	2	3	3	2	2	ج- الهجمة الدائرية	

عدد الخبراء والمختصين = (12 خبير)

3-6 التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات قيد الدراسة)

- طبقت التجربة الاستطلاعية الثانية يوم (السبت) الموافق 27 / 2 / 2021) الساعة الثالثة عصراً اذ تم اجراءها على نفس لاعبي التجربة الاستطلاعية الأولى، من أجل معرفة عده امور مرتبطة بالاختبارات المستخدمة وفريق العمل المساعد، وكان الغرض من هذه التجربة ما يأتي
- التعرف على الاجهزة والأدوات المستعملة في الاختبارات والمدة الزمنية المستغرقة خلال التطبيق.
 - معرفة فريق العمل المساعد عن كيفية تطبيق الاختبارات وتوثيقها.
 - استخراج الأسس العلمية من خلال النتائج التي يتم الحصول عليها.

3-7 الأسس العلمية للاختبارات

"إن المحاولات العلمية الوسيلة التي تحقق نجاح الاختبارات المراد تنفيذها، وهذه المعاملات هي(الصدق والثبات والموضوعية)، والدور الإيجابي الذي تؤديه هذه المعاملات للاختبارات لها دلائلها العلمية، التي لا يمكن اخفاءها في البحوث العلمية، وعلية يجب على الباحثة التأكد منها قبل إجراء التجربة الرئيسية من خلال التجربة الاستطلاعية على عينة من المختبرين"⁽¹⁾، لذلك اعتمدت الباحثة الاسس العلمية للاختبارات على الرغم من كونها مقننة لتحديد مدى ملائمتها لعينة البحث هذه الاختبارات المختارة، أي تحديد مدى صدقها وثباتها وموضوعيتها.

3-7-1 صدق الاختبارات

قامت الباحثة بعرض الاختبارات المهارات (قيد الدراسة) على الخبراء والمختصين لغرض التأكد من صدق هذه الاختبارات وكما مبين في الجدول (11)، إذ تم استعمال معامل الصدق الذاتي، وهو (صدق الدرجات التجريبية بالنسبة للدرجات الحقيقة التي خلصت من شوائب أخطاء الصدفة، وبذلك تكون الدرجات

(1) عقيل حسن فالح: تأثير منهج تدريبي بالفترة المرتفع الشدة والهيبيوكسل في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارات الاساسية والمتغيرات البيو كيميائية والوظيفية للاعبين الشباب بكرة القدم، اطروحة دكتوراه، جامعة البصرة، 2009.

الحقيقية للاختبارات هي المحك الذي ينسب إليه الصدق⁽¹⁾، ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات ، وعليه كانت معاملات الصدق الذاتي بين (0.900) و(0.936) مما يدل على ان جميع الاختبارات كانت صادقة وبدرجة عالية.

3-7-2 ثبات الاختبارات

تُطلق هذه التسمية على تطبيق الاختبار"انه إذا ما اعيد الاختبار مرة أو مرات اخرى على نفس العينة بعد فاصل زمني بنفس المواصفات وتحت نفس الظروف يتم الحصول على نفس النتيجة أو قريباً من النتيجة"⁽²⁾، ولحساب معامل ثبات الاختبارات عمدت الباحثة طريقة اعادة الاختبار، إذ طبقت الاختبارات جميعها على عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددها على (3) لاعباً يوم الاحد الموافق 21/2/2021، وبعد مرور (7) أيام تم إعادة الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها يوم السبت الموافق 27/2/2021 ، وفقا لما أشار إليه (مروان مجيد) (لمعرفة ثبات المقياس يحتاج الى اعادة تطبيقه بعد مرور سبعة ايام على المقياس الأول)⁽³⁾، حيث تم معالجة البيانات التي ظهرت من نتائج الاختبارين احصائياً من خلال حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون وأظهرت النتائج إن هناك علاقة ارتباط عالٍ بين معظم الاختبارات، إذ تراوحت القيم بين (0.808) و(0.877) ، مما يؤكد على ثبات الاختبارات ، وذلك لأنه كلما اقتربت القيمة من (+1) تعني الارتباط قوي وبالعكس كلما ابتعدت القيمة من (+1) تعني الارتباط ضعيفا)، والجدول (12) يوضح ذلك.

(1) محمد حسن علاوي وأسامة كامل والراتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 1999، ص35.

(2) علي سلوم جواد: الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة القادسية، الطيف للطباعة، 2004، ص22.

(3) مروان عبد المجيد ابراهيم: مصدر سبق ذكره، ص42.

3-7-3 موضوعية الاختبارات

من الشروط المهمة التي يجب ان تتوفر في الاختبار الجيد هو شرط الموضوعية والذي نعني به عدم تأثر نتائج الاختبار أو القياس بالعوامل الذاتية للمصحح مثل حالته المزاجية وتقديره النسبي⁽¹⁾، إن الباحثة استخدمت الاختبارات المقننة والواضحة والمفهومة وكذلك أن المقيمين هم أساتذة ذو خبرة واختصاص علمي فيما يخص اختبارات المهارات الاساسية بالمبارزة، إذ تعد هذه الاختبارات ذات موضوعية عالية كما في الجدول (12) لذا فإن الباحثة اكتفت بذلك.

جدول (12)

يبين معامل الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في مقياس التصور البصري المكاني وبعض المهارات الاساسية للاعبين المباراة المبتدئين

ت	الاختبارات	وحدة القياس	درجة الثبات	الصدق الذاتي	الموضوعية
1	التصور البصري المكاني	الدرجة	0.845	0.919	0.943
2	مهارة وقفة الاستعداد	الدرجة	0.808	0.900	0.921
3	مهارة التقدم الاعتيادي	الدرجة	0.821	0.906	0.918
4	مهارة التفهقر الاعتيادي	الدرجة	0.877	0.936	0.953
5	مهارة الطعن	الدرجة	0.836	0.914	0.928
6	مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة	الدرجة	0.854	0.924	0.937
7	مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه	الدرجة	0.840	0.917	0.930

(1) إبراهيم عبد ربه خليفة وحبيب حبيب العدوي: الانتقاء النفسي (تطبيقات التربية البدنية والرياضية) إدارة - تدريب - تعليم، القاهرة، مطبعة العمرانية، 2002، ص193.

3-8 تحديد طريقة قياس أداء المهارات الأساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين(قيد البحث)

بعد اطلاع الباحثة على العديد من المصادر والمراجع العلمية بالإضافة الى التواصل مع بعض الخبراء والمختصين في مجال المبارزة الذين تم ذكرهم في (ملحق3)، تم تحديد طريقة قياس اداء المهارات الاساسية (قيد البحث)، حيث تم ذلك بتصميم استمارة تقييم مستوى الاداء للمهارات (قيد الدراسة)^(*)، وذلك بوضع ثلاث محكمين لكل محكم (10) درجات للتقييم ، وزعت الاستمارة يوم الاختبارات القبلية والبعدية على ثلاثة محكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال المبارزة ، ومن خلال مشاهدة اداء اللاعبين تم اعطاء درجات تقييم الاداء، وبعدها وزع اقراص التصوير الفيديو لنفس المحكمين للتأكد من درجات تقييم الاداء، ثم تم اعطاء درجة كل لاعب من خلال اخذ الوسط الحسابي لدرجات المحكمين الثلاث^(*).

3-9 الوحدة التعريفية للمدرب

قبل البدء بتطبيق الوحدات التعليمية للمنهج المعد وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي، عمدت الباحثة الى اعطاء وحدة تعريفية للمدرب بتاريخ 27 / 2 / 2021، للتعرف على خصوصية المنهج التعليمي وكيفية ربط هذا الانموذج، وبعد التأكد من صلاحية وملائمة المنهج التعليمي المعد لقابليات اللاعبين وامكانياتهم في تحقيق الاهداف ومن ثم عرض الوحدة التعليمية التعريفية للمتعلمين من قبل المدرب.

3- 10 الاختبارات القبلية

"لغرض قياس المتغيرات (قيد الدراسة) وجب تحديد الاختبارات التي ترتبط بالظاهرة المطلوب قياسها⁽¹⁾، إذ عمدت الباحثة بإجراء الاختبارات القبلية بعد تهيئة المستلزمات والأدوات كافة وفريق العمل المساعد^(**) وتوزيع الاستمارة الخاصة بالاختبارات والتي اعدت مسبقاً من قبل الباحثة، إذ تمت يوم الاحد

(*) ينظر ملحق (10) ص153.

(**) ينظر ملحق (12) ص 154-155

(1) وجيه محبوب: اصول البحث العلمي ومناهجه، ط1، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2001، ص201..

الموافق 28/2/2021، الساعة الثالثة عصراً، وبإشراف مباشر من قبل الباحثة والسيد المشرف وفريق العمل المساعد والتي تضمنت ما يلي:

3-10-1 تطبيق مقياس التصور البصري المكاني

عمدت الباحثة بتهيئة الاستمارات الخاصة بمقياس التصور البصري المكاني ، مع كافة المستلزمات المطلوبة، بعدها تم توزيع الاستمارات والاقلام لجميع افراد مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية، ثم توضيح التعليمات الخاصة بالمقياس، مع اعطاء وقت (20-25) مدة المقياس معتمداً على نتائج التجربة الاستطلاعية الأولى، وتم تطبيق هذا المقياس في قاعة المحاضرات التابعة لمنندى شباب حي الحسين، وبإشراف مباشر من قبل المشرف والباحثة، وبعد الانتهاء من المقياس تم تفرغ البيانات على استمارات خاصة لأجل معالجتها احصائياً.

3-10-2 تقييم اداء المهارات الأساسية بالمبارزة للمبتدئين (قيد الدراسة)

تمّ تقييم اداء المهارات المبحوثة (وقفة الاستعداد ، التقدم الاعتيادي، التقهقر الاعتيادي ، حركة الطعن ، الهجمة المستقيمة المباشرة ، الهجمة بتغيير الاتجاه) من قبل لجنة التحكيم^(*)، بعد ان اعطى لهم التصوير الفيديوي الخاص بأداء الاختبارات مع الاستمارة المخصصة لذلك لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية، بعد تطبيق مقياس التصور البصري المكاني مباشرةً في القاعة الخاصة برياضة المبارزة التابعة لمنندى شباب حي الحسين^(**)، وبنفس اليوم.

3-11 إعداد المنهج التعليمي

من خلال اطلاع الباحثة على المصادر العلمية والدراسات السابقة والافادة من خبرة المشرف، أعدت الباحثة منهجاً تعليمياً مدمجاً لأفراد المجموعة التجريبية ويكافه كل المستلزمات والأدوات الخاصة بتطبيق تلك الوحدات التعليمية، إذ شمل المنهج التعليمي على (18) وحدة تعليمية، وبمدة (5) أسابيع، في

(*) ينظر ملحق (10) ص153.

(**) ينظر ملحق (13) ص156-158.

كل اسبوع اربع وحدات ماعدا الاسبوع الخامس وحدتان تعليمية، وكان زمن كل وحدة تعليمية(90) دقيقة، وبذلك اصبح زمن الوحدات التعليمية في الاسبوع الواحد (360) دقيقة، اذ تم تطبيقها في المدة من يوم الأثنين الموافق 2021/3/1 ولغاية يوم الثلاثاء الموافق 2021/3/30، إذ تضمن المنهج مجموعة من التمارين التعليمية الخاصة بتعلم المهارات المبحوثة والموحدة ، وتنظيمها ضمن الوحدات التعليمية ، وقد احتوت الوحدة التعليمية ثلاث اقسام هي:

1- القسم التحضيري: تضمن: (الاحماء العام - الاحماء الخاص) وزمنة (15) دقيقة، حيث احتوى الاحماء العام (5) دقائق ويتم في هذا الجزء الهرولة وإعطاء تمارين عامة لأجزاء الجسم ، ثم الاحماء الخاص (10) دقائق ويتم في هذا الجزء إعطاء تمارين خاصة تخدم القسم الرئيسي.

2- القسم الرئيسي: تضمن (الجزء التعليمي والجزء التطبيقي)، وزمنه (65) دقيقة وحسب المهارات المتعلمة وصعوبتها.

أ- حيث تناول الجزء التعليمي: مقدمة عن المهارة المراد تعلمها مقدمة عن كل المهارات المتعبة والغرض منها، الشرح التفصيلي عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها بزمن (25) دقيقة.

ب- اما الجزء التطبيقي تناول: تطبيق المهارات مع مراعاة خطوات خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي من خلال مجموعة من الخطوات:

1- الربط بين اجزاء المهارة المتعلمة.

2- الربط بين المثير المستخدم (بصري) مع استجابة اللاعب.

3- تقديم نموذج عن المهارة المراد تعلمها مثل (البوستر، فيديو).

4- تصور المهارة من قبل اللاعبين، ليساعد ذلك في رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة.

5- اختبارات تقويمية لكل لاعب

❖ تطبيق بعض التمرينات التي تخص المهارة: تمرينات تطبيقية ، اذ طبقت هذه التمرينات وفق خريطة المفاهيم وخطوات التعلم الهرمي اذ اعطي لكل تمرين (10 دقيقة).

❖ الاختبارات التقييمية: من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى والتطور الذي وصل اليه التعلم بزمن (10) دقيقة.

أما القسم الختامي: زمنه (10) دقيقة تضمن (لعبة ترويحية ، تمارين تهدئة ، اعادة الأدوات الى المكان المخصص ثم الانصراف)، والجدول (13) يبين تفاصيل المنهج التعليمي.

جدول(13)

بين تفاصيل عدد الوحدات المنهج التعليمي

الاسبوع	الوحدة التعليمية	اليوم	التاريخ 2021	المهارات الأساسية
الأول	الأولى	الاثنين	3/ 1	وقفة الاستعداد
	الثانية	الثلاثاء	3/ 2	وقفة الاستعداد
	الثالثة	الاربعاء	3/ 3	التقدم الاعتيادي
	الرابعة	الخميس	3/ 4	التقدم الاعتيادي
الثاني	الخامسة	الاثنين	3/ 8	وقفة الاستعداد + تقدم اعتيادي
	السادسة	الثلاثاء	3/ 9	التقهر الاعتيادي
	السابعة	الاربعاء	3/10	التقهر الاعتيادي
	الثامنة	الخميس	3/11	وقفة الاستعداد + التقدم الاعتيادي + التقهر الاعتيادي
الثالث	التاسعة	الاثنين	3/15	حركة الطعن
	العاشرة	الثلاثاء	3/16	حركة الطعن
	الحادية عشر	الاربعاء	3/17	العودة للأمام والخلف لوقفة الاستعداد
	الثانية عشر	الخميس	3/18	وقفة الاستعداد + التقدم الاعتيادي + التقهر الاعتيادي + حركة الطعن

الهجمة المستقيمة المباشرة	3/22	الاثنين	الثالثة عشر	الرابع
الهجمة المستقيمة المباشرة	3/23	الثلاثاء	الرابعة عشر	
التقدم الاعتيادي + التقهقر الاعتيادي + الهجمة المستقيمة المباشرة	3/24	الاربعاء	الخامسة عشر	
الهجمة بتغيير الاتجاه	3/25	الخميس	السادسة عشر	
الهجمة بتغيير الاتجاه	3/29	الاثنين	السابعة عشر	الخامس
وقفة الاستعداد + التقدم + التقهقر + الهجمة بتغيير الاتجاه حركة الطعن	3/30	الثلاثاء	الثامنة عشر	

3-12 الاختبارات البعدية

بعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي)، أجرت الباحثة الاختبارات البعدية لمقياس التصور البصري المكاني والمهارات المدروسة لمجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) يوم الخميس الموافق 2021 /3/31 الساعة الثالثة عصراً، وقد تم اعتماد إجراءات التنفيذ على نفس الكادر المساعد الأولي والذي قام بإجراء الاختبارات القبليّة، وكذلك تم اعتماد نفس الإجراءات من حيث الزمان والمكان والأدوات المستخدمة وتهيئة كافة الظروف المحيطة بالاختبارات القبليّة، لأجل تلافي المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على نتائج الاختبارات البعدية.

3-13 الوسائل الاحصائية

الإحصاء هو "العلم الذي يبحث في جمع البيانات وعرضها وتبويبها وتحليلها واستخدام النتائج في

النتبؤ أو التقرير أو التحقيق"⁽¹⁾، ولتوفر البرامج الالكترونية، استخدمت الباحثة نظام (SPSS-16) للمعلومات الإحصائية وبرنامج اكسل.

- 1- النسبة المئوية
- 2- الاهمية النسبية
- 3- الوسط الحسابي
- 4- الوسيط
- 5- معامل الالتواء
- 6- الانحراف المعياري
- 7- الوسط المرجح
- 8- الدرجة المعيارية
- 9- مقياس (t.test) للعينات المترابطة (غير المستقلة)، والعينات الغير مترابطة (المستقلة)
- 10- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- 11- معادلة سبيرمان- براون
- 12- مربع كاي

(1) محمد حسين محمد رشيد: الاحصاء في التربية، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2002، ص13.

الفصل الرابع

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

4-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمجموعي البحث الضابطة و التجريبية في مقياس التصور البصري المكاني وبعض المهارات الاساسية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

4-1-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس التصور البصري المكاني

4-1-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس التصور البصري المكاني

4-1-3 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية في مقياس التصور البصري المكاني

4-1-4 مناقشة نتائج اختبار التصور البصري المكاني للمجموعة الضابطة والتجريبية

4-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

4-2-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية لعينة البحث الضابطة للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

4-2-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

4-2-3 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية لبعض المهارات الاساسية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

4-2-4 مناقشة نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية لمجموعي الضابطة والتجريبية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

4-2-5 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

4-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في مقياس التصور البصري المكاني وبعض المهارات الأساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

عمدت الباحثة بتطبيق الاختبارات على عينة البحث الرئيسة للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) المكونة من (8) لاعبين في كل مجموعة.

4-1-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس التصور البصري المكاني:

وبعد تفرغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة من الباحثة، ومعالجتها إحصائياً وكما موضح في الشكلين (18)، ومبين في الجدول (14).

جدول (14)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس التصور البصري المكاني

الدلالة	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	البعدى		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية المتغيرات
			±ع	س	±ع	س		
معنوي	*0.000	6.780	1.414	29.500	1.669	22.750	الدرجة	التصور البصري المكاني

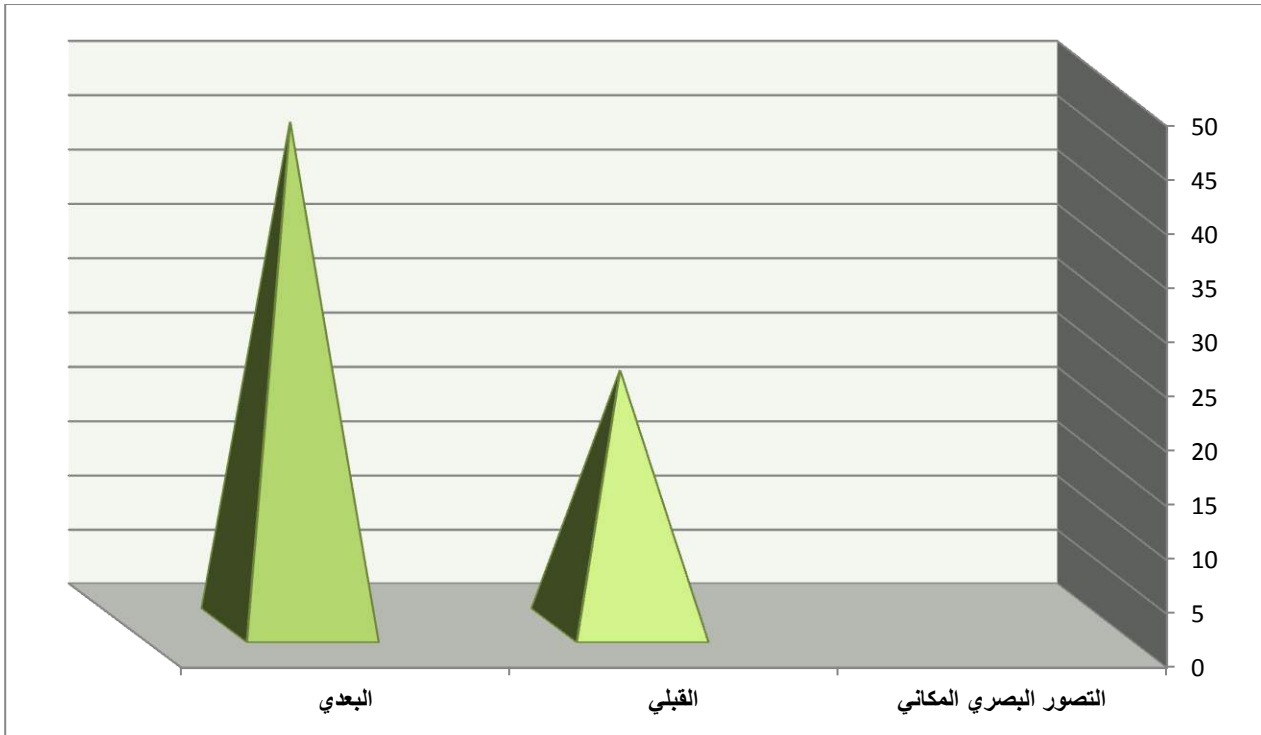
*معنوي عند مستوى دلالة $0.05 \geq$ وعند درجة حرية (7)

من خلال الاطلاع على الجدول (14) والذي يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة

في مقياس (التصور البصري المكاني)، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (22.750)،

وبانحراف معياري (1.669)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (29.500)، وبانحراف معياري (1.414).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (6.780) أذ بلغت قيمة **sig** (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.



شكل (18)

يوضح الاوساط الحسابية في اختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس التصور البصري المكاني

2-1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس

التصور البصري المكاني

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية من الباحثة ومعالجتها

احصائياً وكما موضح في الشكل (19)، ومبين في الجدول (15).

جدول (15)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس التصور البصري المكاني

الدالة	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	البعدى		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية المتغيرات
			ع±	س	ع±	س		
معنوي	*0.000	18.366	2.449	46.500	2.504	23.625	الدرجة	مقياس التصور البصري المكاني

درجة الحرية (ن-1) (7=1-8)، * دال إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig) $\geq (0.05)$

من خلال الاطلاع على الجدول (15) والذي يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية

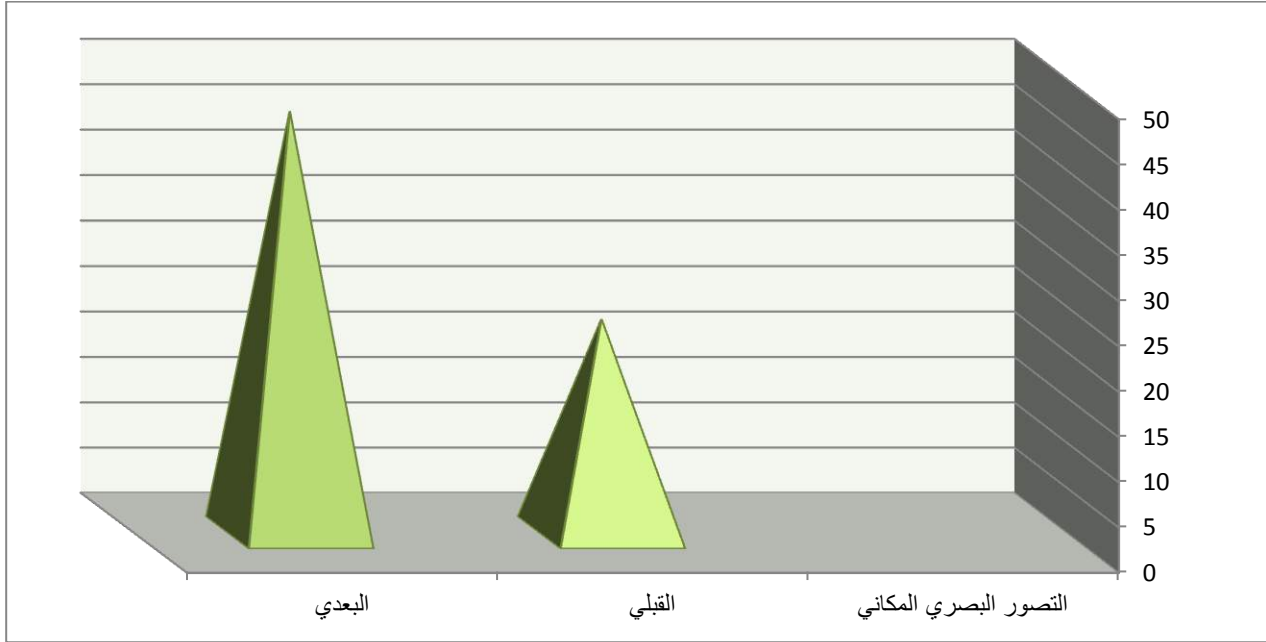
في مقياس (التصور البصري المكاني)، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (23.625)،

وبانحراف معياري (2.504)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدى (46.500)، وبانحراف معياري

(2.449)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (18.366) تحت

مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون

الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدى.



شكل (19)

يوضح الاوساط الحسابية في مقياس التصور البصري المكاني القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

3-1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث الضابطة والتجريبية في مقياس التصور البصري المكاني

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية من الباحثة،

ومعالجتها إحصائياً وكما موضح في الشكل (20)، ومبين في الجدول (16).

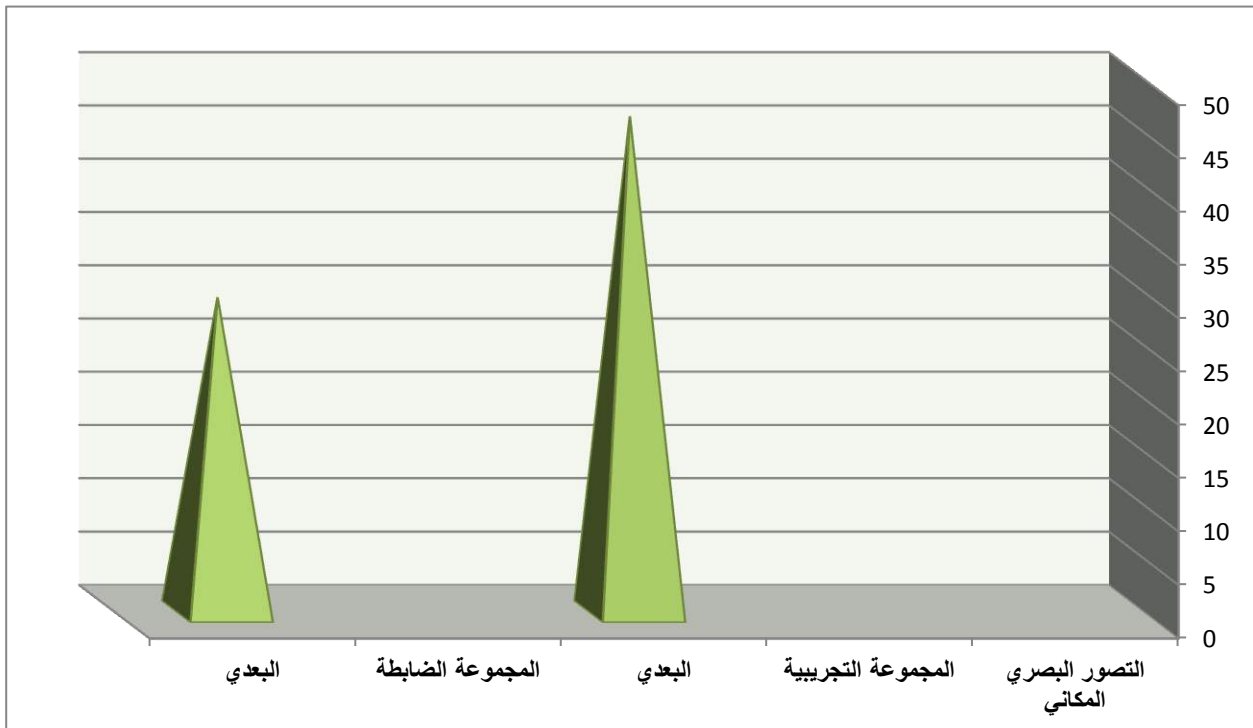
جدول (16)

يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار (التصور البصري المكاني)

الدالة	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية المتغيرات
			ع±	س	ع±	س		
معنوي	*0.000	17.000	1.414	29.500	2.449	46.500	الدرجة	التصور البصري المكاني

درجة الحرية (ن-2) (16-2=14) ، * دال إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig) $\geq (0.05)$

من خلال عرض الجدول (16) نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي في اختبار (التصور البصري المكاني) للمجموعة التجريبية قد بلغ (46.500)، وبانحراف معياري بلغ (2.449)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (29.500)، وبانحراف معياري (1.414)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (17.000) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.



شكل (20)

يوضح الاوساط الحسابية في اختبار التصور البصري المكاني البعدية لمجموعتي البحث الضابطة و التجريبية

4-1-4 مناقشة نتائج اختبار التصور البصري المكاني للمجموعة الضابطة والتجريبية

من خلال النتائج الاحصائية التي تدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية نلاحظ التفوق الحاصل للمجموعة التجريبية من خلال مشاهدة المواقف التعليمية التي تخص المهارة المطلوب تعلمها مما ادى ذلك للقدرة على توليد الافكار وزيادة الدافعية نحو التعلم ساهم ذلك في زيادة السعة العقلية والتصور البصري لديهم (لكون زيادة خبرة المتعلم وتوسيع معارفه يصبح لديه قدرة على التصور البصري وبأكثر دقة واكبر استخدام في المستقبل ويصبح اداءه سريعاً وسهلاً ويتطور ذكاءه)⁽¹⁾، وزاد تعلمهم عندما بدأ يشاهدون تلك الصور للمهارة ويسجلونها في الدماغ ويعبرون عنها بأشكال ووسائل متعددة يستطيع بعد ذلك اعطاء صورة واضحة لها من حيث ادائها وكيفية ربطها مع المهارات الاخرى لكون (التصور البصري يعتمد على الاشكال والرسوم للمواقف والعلاقات الحقيقية المتضمنة فيها)⁽²⁾.

وترى الباحثة ان الادوات المستخدمة للتصور البصري المكاني ساعدت المدرب في توصيل الفكرة والمعلومة بشكل سهل متخظياً عوامل الزمن والمكان وان التعامل مع حاسة البصر جعلت المتعلمين يتكيفون بطريقة ذهنية ملموسة ويتصورون للمهارة المراد تعلمها (لان استخدام التصور البصري في اوقات متعددة قبل واثاء الاداء يصبح ذا فائدة للمتعلمين عندما يكون مماثلاً للأداء الفعلي للمهارة)⁽³⁾.

وترى ايضاً الباحثة ان المتعلم حصل على الصورة الحقيقية للمهارة عن طريق النظر والشرح للحركة مما ولد ذلك انطباعاً في ذاكرته واخذ يكون الصور الذهنية الملائمة للأداء وبالتالي يخلق لنفسه بيئة تعليمية تعمل على زيادة الاحساس والمعرفة لديهم وخصوصاً عندما يمنح المعلم الوقت الكافي للمتعلم وبالتالي

(1) اثير محمد علي، محمد ابراهيم محمود: تأثير برنامج للتدريب العقلي على مستوى قدرات التفكير الابتكاري والتصرف الخططي لناشئ كرة القدم، بحث منشور في مجلة اسبوع لعلوم وفنون التربية، العدد 14، كلية التربية الرياضية، جامعة اسبوع، 2002، ص115.

(2) فراس كسوب راشد: مصدر سبق ذكره، ص180.

(3) اسامة كامل راتب: تدريب المهارات النفسية في المجال الرياضي، ط2، دار الفكر العربي، 2002، ص138.

يمكن من اكتساب المهارة (لان تنظيم التمرين بشكل متنوع وباستخدام مثيرات ووسائل مختلفة للبيئة التعليمية هو الاكثر تأثيراً في التعلم)⁽¹⁾.

وترى الباحثة ان المواقف التي تم اختيارها متلائمة مع العمر المناسب للعينة مما جعلهم يتمتعون بتركيز عالي وزيادة في مستوى التصور البصري لديهم (لان الذين يفكرون بصرياً يقومون بتوظيف الرؤيا والتخيل والرسم بطريقة نشطة ورشيقة وينظرون الى المهارة من زوايا مختلفة ويتخيلون حلولاً بديله عن ذلك ومقارنتها وتقويمها)⁽²⁾.

2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين:-

عمدت الباحثة بتطبيق الاختبارات على عينة البحث الرئيسة للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) المكونة من (8) لاعبين في كل مجموعة.

1-2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة لعينة البحث الضابطة للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارات المهارية القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة من الباحثة، ومعالجتها إحصائياً وكما موضح في الشكل (21)، ومبين في الجدول (17).

(1) وسام صلاح عبد الحسين، سامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 2014، ص94.

(2) طارق عبد الرؤوف: التفكير البصري - مفهومة - مهاراته - استراتيجيته، ط1، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، 2016، ص62.

جدول (17)

يبين نتائج الاختبارات المهارية (للمجموعة الضابطة) للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

الدالة	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية المتغيرات
			ع±	س	ع±	س		
معنوي	*0.003	7.937	0.641	4.125	0.744	2.625	الدرجة	تقييم مهارة وقفة الاستعداد
معنوي	*0.000	7.937	0.641	3.875	0.518	2.375	الدرجة	تقييم مهارة التقدم الاعتيادي
معنوي	*0.001	5.612	0.463	4.250	0.634	2.750	الدرجة	تقييم مهارة التفهقر الاعتيادي
معنوي	*0.000	7.483	0.518	4.375	0.518	2.375	الدرجة	تقييم مهارة الطعن
معنوي	*0.033	2.646	0.835	3.875	0.641	2.875	الدرجة	تقييم مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة
معنوي	*0.007	3.813	0.835	4.125	0.535	3.000	الدرجة	تقييم مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه

ومن خلال الاطلاع على الجدول (17) والذي يبين نتائج اختبارات المهارية القبلية والبعدي

للمجموعة الضابطة في اختبار (تقييم مهارة وقفة الاستعداد)، ويتضح لنا ان المتوسط الحسابي لنتائج

الاختبار القبلي (2.625)، وبانحراف معياري (0.744)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي

(4.125)، وبانحراف معياري (0.641)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة

(T) المحسوبة (7.937) تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)

وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

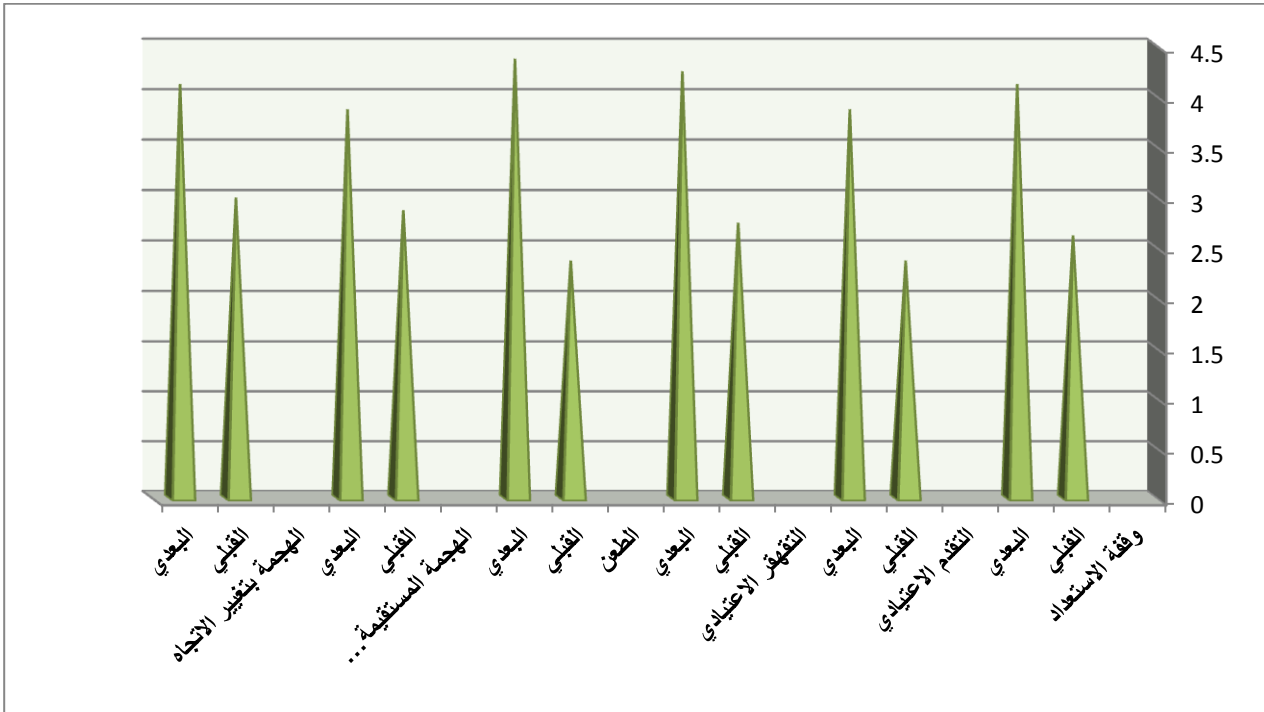
وفي اختبار (تقييم مهارة التقدم الاعتيادي) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.375)، وبانحراف معياري (0.518)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.875)، وبانحراف معياري (0.641)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (7.937)، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

أما في اختبار (تقييم مهارة التفهيم الاعتيادي) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.750)، وبانحراف معياري (0.634)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.250)، وبانحراف معياري (0.463)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (5.612)، تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار (تقييم مهارة الطعن) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.375)، وبانحراف معياري (0.518)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.375)، وبانحراف معياري (0.518)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (7.483)، تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار (تقييم مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.875)، وبانحراف معياري (0.641)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.875)، وبانحراف معياري (0.835)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (2.646)، تحت مستوى دلالة (0.033) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار (تقييم مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.000)، وبانحراف معياري (0.535)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.125)، وبانحراف معياري (0.835)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (3.813)، تحت مستوى دلالة (0.007) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.



شكل (21)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة

4-2-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية من الباحثة، ومعالجتها

احصائياً وكما موضح في الشكل (22)، ومبين في الجدول (18).

جدول (18)

يبين نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدي (للمجموعة التجريبية) للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين

الدلالة	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية المتغيرات
			ع±	س	ع±	س		
معنوي	*0.000	11.014	0.835	7.875	0.707	3.250	الدرجة	تقييم مهارة وقفة الاستعداد
معنوي	*0.000	15.275	0.886	7.750	0.463	2.750	الدرجة	تقييم مهارة التقدم الاعتيادي
معنوي	*0.000	16.752	0.886	8.250	0.535	3.000	الدرجة	تقييم مهارة التفهق الاعتيادي
معنوي	*0.000	10.688	1.302	7.625	0.535	2.500	الدرجة	تقييم مهارة الطعن
معنوي	*0.000	9.292	1.165	7.750	0.641	3.125	الدرجة	تقييم مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة
معنوي	*0.000	12.874	0.756	8.500	0.518	3.375	الدرجة	تقييم مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه

ومن خلال الاطلاع على الجدول (18) والذي يوضح نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدي

للمجموعة التجريبية، في اختبار (تقييم مهارة وقفة الاستعداد)، ويتضح لنا ان المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار

القبلي (3.250)، وانحراف معياري (0.707)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.875)،

وانحراف معياري (0.835)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة

(11.014) تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار (تقييم مهارة التقدم الاعتيادي) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.750)، وبانحراف معياري (0.463)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.750)، وبانحراف معياري (0.886)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (15.275)، تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

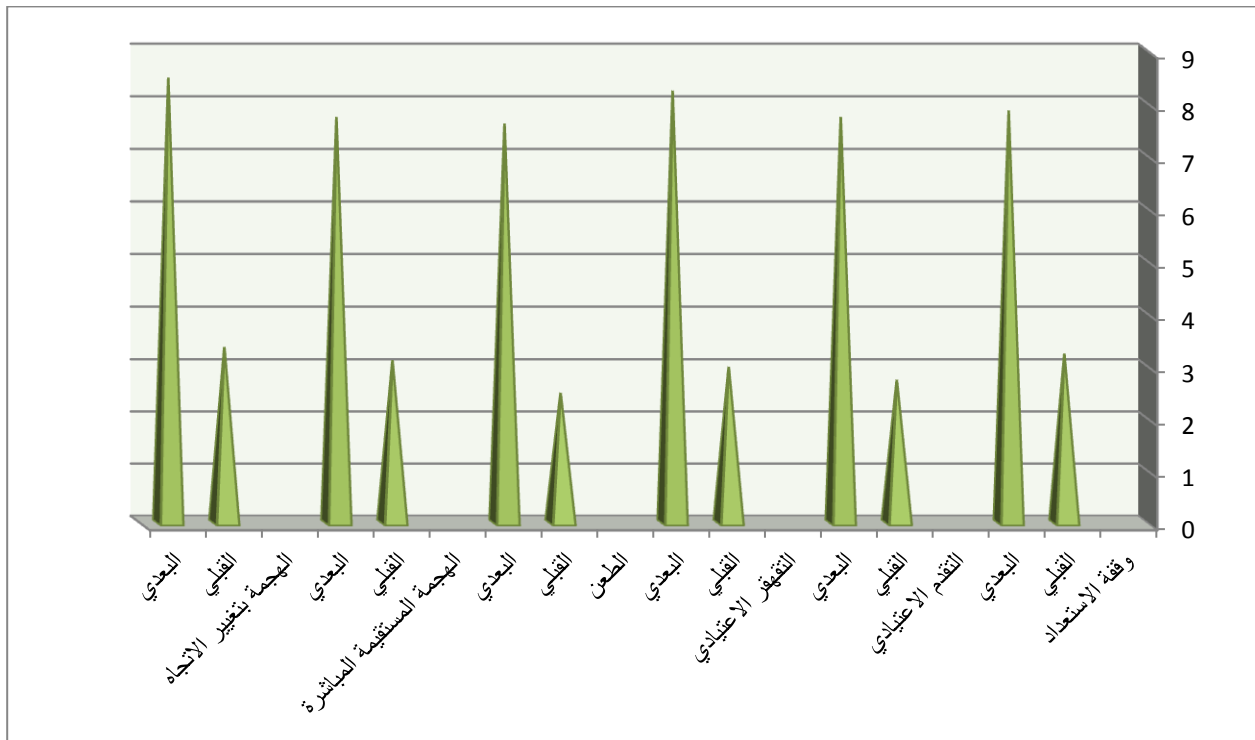
اما في اختبار (تقييم مهارة التفهيم الاعتيادي) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.000)، وبانحراف معياري (0.535)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.250)، وبانحراف معياري (0.886)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (16.752)، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار (تقييم مهارة الطعن) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.500)، وبانحراف معياري (0.535)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.625)، وبانحراف معياري (1.302)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (10.688)، تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار (تقييم مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.125)، وبانحراف معياري (0.641)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.750)، وبانحراف معياري (1.165)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة

(9.292)، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار (تقييم مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.375)، وبانحراف معياري (0.518)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.500)، وبانحراف معياري (0.756)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (12.874)، تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.



شكل (22)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية

3-2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية لبعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة للمبتدئين:-

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين البعدي للمجموعتين الضابطة و التجريبية من الباحثة، ومعالجتها

احصائياً وكما موضح في الشكل (23)، ومبين في الجدول (19).

الجدول (19)

يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لبعض المهارات الاساسية

الدالة	قيمة sig	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم المتغيرات
			ع±	س	ع±	س		
معنوي	*0.000	10.080	0.641	4.125	0.835	7.875	الدرجة	تقييم مهارة وقفة الاستعداد
معنوي	*0.000	10.020	0.641	3.875	0.886	7.750	الدرجة	تقييم مهارة التقدم الاعتيادي
معنوي	*0.000	11.314	0.463	4.250	0.886	8.250	الدرجة	تقييم مهارة التفهق الاعتيادي
معنوي	*0.000	6.559	0.518	4.375	1.302	7.625	الدرجة	تقييم مهارة الطعن
معنوي	*0.000	7.648	0.835	3.875	1.165	7.750	الدرجة	تقييم مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة
معنوي	*0.000	10.990	0.835	4.125	0.756	8.500	الدرجة	تقييم مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه

من خلال عرض الجدول (19) نتائج اختبارات المهارة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار

(تقييم مهارة وقفة الاستعداد) يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي (7.875) للمجموعة التجريبية، وبانحراف

معياري بلغ (0.835) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (4.125)، وبانحراف معياري

(0.641)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (10.080) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

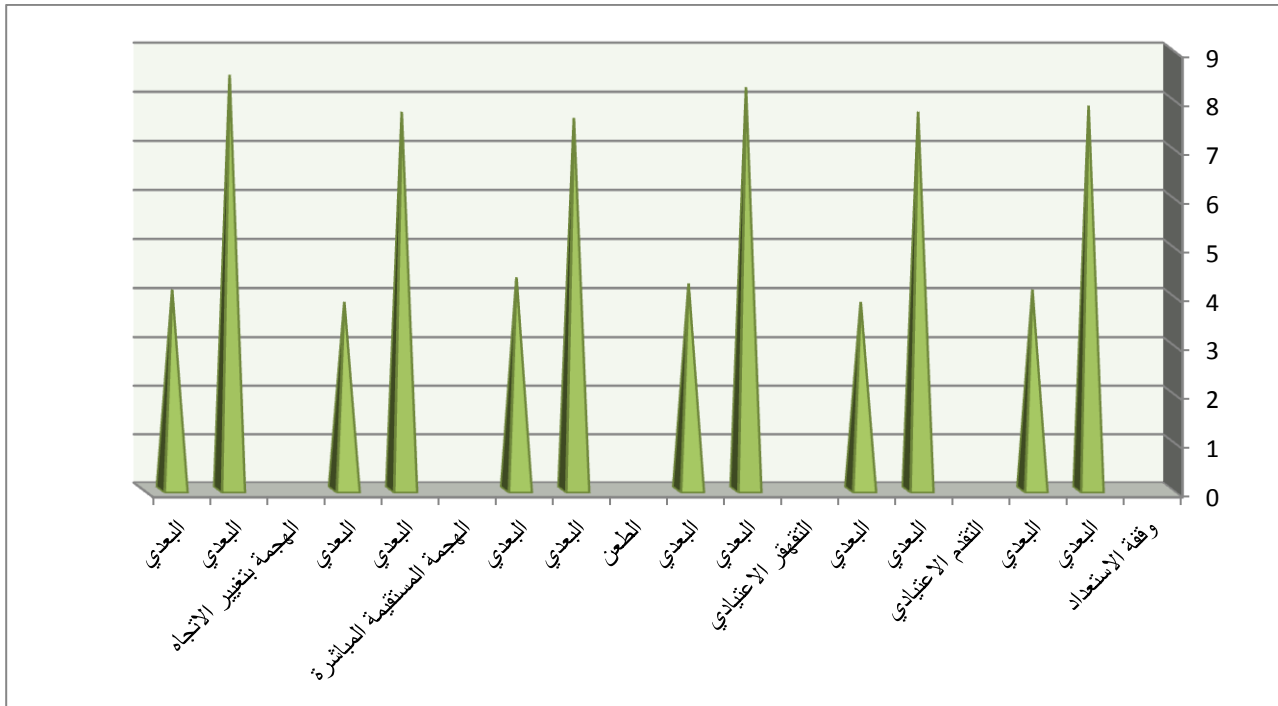
اما في اختبار (تقييم مهارة التقدم الاعتيادي) بلغ المتوسط الحسابي (7.750) للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (0.886)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (3.875) ، وبانحراف معياري (0.641)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (10.020) تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

وفي اختبار (تقييم مهارة التقهقر الاعتيادي) بلغ المتوسط الحسابي (8.250) للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (0.886)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (4.250)، وبانحراف معياري (0.463)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (11.314) تحت مستوى دلالة (0.000)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

اما في اختبار (تقييم مهارة الطعن) بلغ المتوسط الحسابي (7.625) للمجموعة التجريبية ، وبانحراف معياري بلغ (1.302)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (4.375) ، وبانحراف معياري (0.518)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (6.559) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

اما في اختبار (تقييم مهارة الهجمة المستقيمة المباشرة) بلغ المتوسط الحسابي (7.750) للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (1.165)، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (3.875)، وبانحراف معياري (0.835)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (7.648) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

اما في اختبار (تقييم مهارة الهجمة بتغيير الاتجاه) بلغ المتوسط الحسابي (8.500) للمجموعة التجريبية ، وبانحراف معياري بلغ (0.756) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (4.125)، وبانحراف معياري (0.835)، وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (10.990) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.



شكل (23)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لعينة البحث الضابطة التجريبية لبعض المهارات الاساسية

4-2-4 مناقشة نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعديّة لمجموعتي الضابطة والتجريبية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة المبتدئين:

اظهرت النتائج من خلال الجداول ان المجموعة الضابطة حققت نتائج بين الاختبارين القبلي والبعدي وكان تفوقهم نتيجة لما قدمه المدرب وفق الوحدة التعليمية المخصصة لهم وفق الاسلوب المتبع، اما يخص المجموعة التجريبية فقد حققت نتائج متقدمة قياسا بالمجموعة الضابطة لكون العينة خضعت الى تمارين تم صياغتها بأسلوب علمي مدروس وتتلائم مع مستواهم مما احدث تغييراً في مستوى تعلمهم اذ اصبح المسار الحركي للمهارة متقن وبشكل مميز ومتلائم مع قدراتهم خلال ادائهم في الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحثة (كون سلامة المنهج التعليمي الذي يحتوي على تمارين مختارة بصورة علمية يؤدي الى نتائج متقدمة)⁽¹⁾، ويؤكد لي ويبكر (ان تزويد المتعلمين بوحدة تعليمية ذات تنظيم جيد ولها اهداف محددة مسبقاً وخصوصاً عندما لا يسمح للمتعلم بالانتقال من وحدة تعليمية الى وحدة تعليمية اخرى مالم يصل الى مستوى الاتقان في التعلم)⁽²⁾.

لذا عمدت الباحثة الى ان تعطي جزءاً من المهارة في الوحدة التعليمية الاولى وتليها في الوحدات التعليمية الاخرى حتى يتم ربط المهارة فيما بعضها ادى ذلك الى زيادة عملية التعلم وتوليد الرغبة لديهم في تنفيذ التمارين وبتكرارات متعددة مما جعلهم يمتلكون برامج حركية متنوعة ومتعددة للمهارات وبشكل دقيق يتناسب مع المسار الحركي للمهارة المتعلمة لكون (التعلم لا يحدث الا بالتكرار والممارسة المستمرة للحركات والمهارات مضافا اليها التصحيح المستمر للأخطاء لحين بناء برامج حركية تخص تلك المهارة)⁽³⁾، مما ساهم ذلك ايضا في زيادة الدافعية لديهم عندما تكون هناك وقتاً مناسباً لعرض الصور التوضيحية للمهارات وبشكل متسلسل ومنتظم ومتدرج ومن بدء الحركة الاولى من المهارة الى حين اكمالها اعطى اهتماماً لديهم

(1) صالح جويد: تأثير تكراراً مختلفة من التصور العقلي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم وفقاً لمستوى الانجاز، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية، 2009، ص86.

(2) Laip.r who, benfits mastery learning, contemp overy educational psy ehologg, 1994, p39.

(3) وسام صلاح واخرون: التعلم والتعليم في عصر تكنولوجيا المعلومات، ط1، مؤسسة دار الصادق للكتب، 2020، ص24.

في تفاعلهم مع الاداء وبالتالي كان مستواهم يتقدم من وحدة تعليمية الى اخرى (لان توفر المعلومة عن المهارة سوف يطور القابلية على التعلم اكثر من الذين لم يتوافر لديهم معلومات واسعة قبل الاداء)⁽¹⁾، مما جعل المتعلمين يؤدون ونشاط واسع وحيوية وطاقة كبيرة مما زاد من انتباههم حول تعلم المهارة وبالتالي تحقق التعلم لديهم.

وترى الباحثة ان مستوى التعلم لدى العينة كان يتفوق يوماً بعد يوم عندما يتلقون معلومات كثيرة عن كل مهارة من المهارات المطلوب تعلمها اثناء الوحدات التعليمية مما بدأ المتعلم بعملية ربط المعلومات فيما بعضها البعض وبشكل توليدي زاد ذلك من القدرة التفكيرية (لان اسلوب يعطي فرصة للمتعلم لاكتشاف قدراته والاعتماد على نفسه في معرفة ما يجب انجازه من خلال الاداء)⁽²⁾، وجاء اختبار الباحثة للتصور البصري لم يكن وليد الصدفة بل ان هذا المتغير عمل على اعطاء صورة واضحة للمهارات قبل البدء في تعلمهم، لان من مشاهدته الصور والمواقف الحسية وتسجيلها في الدماغ بأشكال ووسائل متعددة يستطيع ان يبني خريطة ذهنية التعبير عنها بطرق ووسائل متعددة (لان ترتيب الصور ومسايرتها لحركة العين وعدم تعارضها معا يساعد المتعلم على تتبع الفكرة المعروضة امامه ومن ثم تكوين مفهوم متكامل عن المهارة المطلوبة)⁽³⁾.

وترى الباحثة اهمية التصور البصري عندما يمتزج بخريطة المفاهيم ليكون افكار توضيحية بالصور او الرسوم وتمكن تلك الحالات من ان المتعلم يتعرف على المفاهيم الحديثة ويستخدمها بصورة نشطة للتغلب على المواقف والمشكلات التي تواجهه اثناء التعلم المهارات في فعالية المباراة.

وتعزو الباحثة ان هناك دور كبير لأنموذج خريطة المفاهيم التي طبقت بشكل متميز وبخطواته المناسبة لعينة البحث وخصص الوقت الكافي لها من خلال الوحدات التعليمية استطاع المتعلمين ان يمتلكون المعلومات الوفيرة من خلال تطبيقها لكونها تزيد من التصور الجيد والواسع لدى المتعلمين في نوع المهارة

(1) وجيه محجوب: التعلم وجدولة التدريب الرياضي، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، 2001 ص143.

(2) ساري حمدان وآخرون: دليل المعلم في التربية الرياضية، ط1، وزارة التربية والتعليم، عمان، 1995، ص28.

(3) فراس كسوب راشد: مصدر سبق ذكرة، ص163.

التي يتعلمونها وبالتالي زاد من حماس المتعلمين واصبحوا يعبرون عن افكارهم وابداعهم من خلال رسم الخريطة واعدادها بحيث ارتبط ذلك بما اكتسبه المتعلم من معلومات سابقة عن المهارات (لان الرسوم او الصور التخطيطية تربط المفاهيم مع بعضها البعض بعلاقات او بكلمات يرى المتعلم من خلالها الصورة الذهنية التي توضح ذلك)⁽¹⁾.

لذا كان دمج خريطة المفاهيم مع التعلم الهرمي في الوحدات التعليمية له دور كبير في زيادة سرعة الاستجابة لدى المتعلمين من خلال تكوين سلسلة من النوع الحركي واللفظي ساهم ذلك في نجاح التعلم والوصول بالمبتدئين الى مستوى اداء للمهارات الاساسية وبشكل مميز ترسم الاشياء في الازهان ساعدتهم الى شدة التركيز والسهولة بالمفاهيم وبالتالي الحفظ بوضوح لحل المشكلات اثناء التطبيق (لان المفاهيم والمبادئ ماهي الا صيغ ذهنية معرفية والطريق السليم لحل المشكلة حلٍ سريعاً)⁽²⁾.

(1) فراس كسوب راشد: المصدر السابق نفسة، ص165.

(2) ثناء عبد الودود عبد الحافظ: السيطرة الانتباهية والذاكرة العاملة والسرعة الادراكية، ط1، الاردن، 2016، ص255.

4-2-5 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

من خلال عرض النتائج وتحليلها يبين وجود فرق معنوي لكلاً المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبار البعدي، ولكن بالمقارنة مع نسبة التطور الحاصلة للمجموعتين نلاحظ ان النسبة هي الاعلى للمجموعة التجريبية بالمقارنة مع المجموعة التجريبية.

وتعزو الباحثة ان الفروق التي ظهرت في نتائج الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة الى فاعلية التمارين المعدة من قبل المدرب وتطبيقها من قبل المجموعة، اما الفروق التي ظهرت لنتائج الاختبارات للمجموعة التجريبية فتعزوها الباحثة الى استخدام انموذج خريطة المفاهيم مع عينة البحث التجريبية ساعد في سرعة توصيل المهارة وتوفير عامل الدافعية والتشويق وكان أسلوباً جديداً ومميزاً تماماً، جعلهم يرتبون افكارهم وازداد تركيز انتباههم لذلك تفوق الجميع من خلال ربط المهارات وانعكس ايجاباً على مستوى أداءهم بين وحدة تعليمية واخرى (لان خريطة المفاهيم تساعد المتعلمين على ترتيب افكارهم والتعبير عن انفسهم بطريقة افضل تجعلهم فاهمين ما يقومون به)⁽¹⁾.

وكان اختيار الباحثة لعميلة الدمج ما بين اسلوب خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي خلال الوحدات التعليمية اعطى ثمار طيبة في مستوى التعلم وقد كانت تلك الفكرة مميزة ونوع جديد لدمج اكثر من اسلوب في الوحدات التعليمية لتعطي افكاراً للمدرسين والمتعلمين في الجوانب النظرية والعملية والتداخل ما بين هاتين الاسلوبين من اجل تقديم استثارة لحواس المتعلمين وبالتالي يؤدي ذلك الى زيادة في التركيز وتهيئة اكثر من برنامج حركي للأداء بصورة افضل واجمل تعطي للمتعلمين اشتياًقاً لأداء المهارات وربطها فيما بعضها وبالتالي حصولهم على مستوى افضل لكون زيادة استثارة الحواس يؤدي الى زيادة في التركيز والدافعية نحو التعلم.

(1) ايزيس عارز نوار: استراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2003، ص79.

وهذا ما يؤكد فؤاد ابو حطب (ان استخدام اكثر من حاسة اثناء التعلم يكون ذا اثر فعال في عملية التعلم)⁽¹⁾، مما جعل المتعلمين يرسمون صوراً ذهنية للمهارات المطلوب تعلمها عندما تمكنوا من تطبيق المفاهيم كونها اساساً للمعرفة وتمكنت الباحثة من تكوين تلك المفاهيم بشكل هرمي شملت الاعم منها وحتى الاقل شمولية وبدأت من خلال تنظيمها في الوحدات التعليمية بشكل متسلسل ومترابط ساهم ذلك في بناء التصور البصري لدى العينة التجريبية مما زاد نشاطهم وتعلمهم وبالتالي حقق الجميع اداءهم لتلك المهارات في لعبة المباراة بشكل كبير وبتفوق عالٍ بعد مراعاة الفروق الفردية بين المبتدئين عندما عملت الباحثة نماذج لخريطة المفاهيم تتناسب مع القدرات العقلية لهم (لان خريطة المفاهيم تسهم في تكوين العمليات العقلية وتساعد المتعلمين في اتباع اسلوب رصين من اجل حل المشكلات)⁽²⁾.

وكان أيضاً للتقنيات الحديثة دور في نجاح الوحدات التعليمية وتعلم المهارات الاساسية بالمبارزة من خلال عرض فيديو لأداء بعض اللاعبين المتقدمين وبشكل منتظم مع عملية الشرح الوافي من قبل المدرب كان له دور ايضاً في نجاح العملية التعليمية.

وكما تعزو الباحثة الى استجابة المتعلم لكافة التعليمات خلال الوحدات التعليمية التي كانت تمثل اهم الوسائل الفاعلة لإبراز الطاقات والمحافظة على المستوى وتحقيق الاهداف

وهذا ما أكده (نزار الطالب وكامل الويس) "ان الرياضي الذي يتمرن نحو هدف معين سيكون على المدرب الرياضي وضع هدف مناسب له يستطيع تحقيقه كي يكون للتمرين قيمة وكي يعرف الرياضي مدى تقدمه"⁽³⁾.

(1) فؤاد عبد اللطيف أبو حطب واخران: علم النفس التعليمي، مطابع مجموعة شركات الهلال، القاهرة، 1988، ص98.

(2) فادية عطية سعد: تأثير التعليم باستخدام الخرائط المعرفية على الانجاز المعرفي والمهارى لبعض المهارات في كرة اليد، رسالة دكتوراه غير منشورة، التربية الرياضية للبنات، الجيزة، القاهرة، 2002.

(3) نزار الطالب، كامل لويس: علم النفس الرياضي، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 2000، ص120.

وترى الباحثة ان المهمة التي طلبت من المتعلمين اثناء الوحدة التعليمية بأعداد خريطة مفاهيمية خاصة بكل وحدة تعليمية ساهمت في زيادة القدرة التفكيرية لدى المتعلمين واخرجت ما بداخلهم من افكار جديدة تدل على مدى الابداع الذي يمتلكونه في داخلهم والتي كان لهذه الميزة الفضل الكبير في ابراز هذه الابداعات التي تحققت داخل الملعب حيث اضافت لعملية التعليمية الشيء الكبير .

وهذا ما أكده (محمود داود الربيعي) "من ان وجود مدرسين او مدربين يطالبون الطالب او اللاعب بان يمزج ما بين الاساليب والتقنيات يزيد من ابداعهم ويخرج جيل قادر على حل الازمات في موقع عملهم مع تمتعهم بنفوس طامحة لرؤية افاق مستقبلية زاهرة"⁽¹⁾.

(1) محمود داود الربيعي: التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضة، النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والنشر، 2011، ص290.

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

5-2 التوصيات

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية :

- 1- ان استخدام التصور البصري المكاني في بداية التعلم ادى الى زيادة الجوانب المعرفية وساعد في ربط المهارات فيما بعضها لدى عينة البحث التجريبية .
- 2- ان المنهج المدمج بين خرائط المفاهيم والتعلم الهرمي تأثيراً ايجابياً في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبى سلاح الشيش للمبتدئين.
- 3- هناك تأثيراً في المهارات الاساسية في المباراة وتغير سلوك المبتدئين والنماء في التصور البصري المكاني بوساطة المنهج التعليمي المدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي .
- 4- إن التعلم وفق خرائط المفاهيم والتعلم الهرمي عمل على جذب انتباه المتعلمين ، وزاد من إقبالهم نحو التعلم وجعلهم يجدون الحلول الصحيحة للأداء وبالتالي تكون المسارات الحركية للمهارة تودى بشكل جيد.
- 5- إن التعلم وفق خرائط المفاهيم والتعلم الهرمي عمل على تغير الواقع الذي يعيشه اللاعب واحتكار الطريقة التقليدية ، مما جعل اللاعب يقوم بدور ايجابي بالمشاركة في العملية التعليمية مما انعكس ايجابياً على سلوكهم الحركي عند اداء المهارات الاساسية بالمبارزة للمبتدئين.
- 6- السلاسة والسهولة في تطبيق المنهج التعليمي المعد من قبل الباحثة اسهم بشكل مباشر في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبى سلاح الشيش للمبارزة للمبتدئين

2-5 التوصيات

بناءً على نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي:

- 1- اعتماد المنهج التعليمي الذي اعدته الباحثة وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي لدوره الفاعل والكبير في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة للمبتدئين
- 2- ضرورة استخدام خرائط المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري وتعلم بعض المهارات الاساسية للاعبين سلاح الشيش للمبارزة للمبتدئين.
- 3- ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين لاختيار أنسب الاساليب للوصول إلى الغرض المطلوب من رفع مستوى التعلم وتحسين الأداء المهاري وزيادة فعالية العملية التعليمية .
- 4- ضرورة التغيير والتنوع في الأساليب التعليمية لما له من أهمية كبيرة في اغناء عملية التعلم.
- 5- ضرورة اعتماد اساليب الحديثة التي تبتعد عن الطرق التقليدية قدر الإمكان ، وان المتعلم هو محور العملية التعليمية من حيث التفكير والمناقشة .
- 6- ضرورة التأكيد على إجراء دراسات مشابهة باستخدام خرائط المفاهيم والتعلم الهرمي وعلى العاب فرقية أو فردية أخرى.
- 7- ضرورة التأكيد على إجراء دراسات مشابهة على فئات عمرية اخرى.

المصادر

المصادر العربية

المصادر الاجنبية

المصادر العربية

- القرآن الكريم

- إبراهيم عبد ربه خليفة وحبیب حبیب العدوي: الانتقاء النفسي (تطبيقات التربية البدنية والرياضية) إدارة - تدريب - تعليم، القاهرة، مطبعة العمرانية، 2002.
- ابراهيم نبيل عبد العزيز وتامر ابراهيم نبيل: المرجع الحديث في المبارزة، القاهرة، مركز الكتاب الحديث، ط1، 2018.
- اثير محمد علي، محمد ابراهيم محمود: تأثير برنامج للتدريب العقلي على مستوى قدرات التفكير الابتكاري والتصرف الخططي لناشئ كرة القدم، بحث منشور في مجلة اسيود لعلوم وفنون التربية، العدد 14، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط، 2002.
- احمد السيد حسن بركات: فاعلية التعلم المدمج في تنمية التصور البصري المكاني لدى طلاب الصف الثالث الثانوي في مقر الاحياء، رسالة ماجستير غير منشورة، البحرين، جامعة عين الشمس، 2015.
- احمد كامل محمد: تأثير استخدام خريطة المفاهيم على مستوى اداء بعض مهارات كرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية - بور سعيد، 2016.
- اسامة كامل راتب: تدريب المهارات النفسية في المجال الرياضي، ط2، دار الفكر العربي، 2002.
- ايزيس عارز نوار: استراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2003.
- ايمن غنيم: المبارزة - تعليم - تدريب - تحكيم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2018.
- بيان علي عبد على الخاقاني: تدريس وتدريب سلاح الشيش لكليات ومعاهد التربية الرياضية، ط1، دار دجلة، بغداد، 2006.
- توفيق احمد مرعي، محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس العامة، ط1، عمان، الأردن، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2002.
- ثناء عبد الودود عبد الحافظ: السيطرة الانتباهية والذاكرة العاملة والسرعة الادراكية، ط1، الاردن، 2016.
- جابر عبد الحميد واحمد خيرى: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية، القاهرة، 1973.
- جنديّة نانا: اثر استخدام المدخل البصري المكاني في تنمية بعض مهارات ما وراء المعرفة بالعلوم لدى طالبات الصف الثامن الاساسي، رسالة ماجستير، جامعة الازهر - غزة.

- حسين علك فليح: تأثير منهج تعليمي وفقا للتصور العقلي متعدد الابعاد في تطوير التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بسلاح الشيش للاعبين المبارزة الأشبال بأعمار (11-13) سنة، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة الكوفة، 2019.
- حمد حامد احمد السويدي: اثر استخدام اسلوبي التدريب الذهني المباشر والغير مباشر في تطوير بعض النواحي المعرفية والمهارية بالكرة الطائرة ،اطروحة دكتوراه، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، 2004.
- حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية، ط1، مكتب الوعي، البصرة، 2015.
- خالد سلمان عبود: اثر استخدام الحاسب الالي في تدريس الرياضيات في تنمية القدرة المكانية لدي طلاب كلية التربية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حضرموت، 2004.
- رحيم حلو علي: تأثير تمرينات خاصة في تطوير مستوى التصرف والذكاء الخططي الهجومي للاعبين المبارزة المتقدمين بسلاح الشيش، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، 2010.
- رضوان محمد الجراح: أثر استخدام خرائط المفاهيم في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي للمفاهيم في مقرر العلوم البيولوجية، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك.
- ساري حمدان وآخرون: دليل المعلم في التربية الرياضية، ط1، وزارة التربية والتعليم، عمان، 1995.
- صالح جويد: تأثير تكرارا مختلفة من التصور العقلي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم وفقاً لمستوى الانجاز، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية، 2009.
- صباح نوري حافظ وآخرون: المبادئ النظرية في تعلم المبارزة، ط1، بغداد، مطبعة النور، 2011.
- طارق عبد الرؤوف: التفكير البصري - مفهومة - مهاراته - استراتيجيته، ط1، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، 2016.
- عابد الخرمانى: فاعلية استراتيجية قائمة على الدمج بين دورة التعلم والخرائط المفاهيمية في تنمية بعض المهارات النحوية لدى متعلمين الصف الثالث المتوسط واتجاهاتهم نحوها، اطروحة دكتوراه، جامعة ام القرى، مكة المكرمة، 2011.
- عبد الشكور الازوري: العلاقة بين التصور البصري المكاني والتحصيل في مادة الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمحافظة الطائف، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى - مكة، 2014.
- عبد الكريم فاضل وعبد الهادي حميد: رياضه المبارزة (اسس فنيه-تعليم-تدريب-تحكيم)، ط1، بغداد، 2008
- عبد الله محمد خطابية: تعليم العلوم للجميع، ط1، عمان، الأردن، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2005.
- عزو اسماعيل عفانة: العلاقة بين المعرفة المفاهيمية والمعرفة الاجرائية في تعليم وتعلم الرياضيات، مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية، 2001.

- عفت مصطفى الطناوى: أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها فى البحوث التربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2002.
- عقيل حسن فالح: تأثير منهج تدريبي بالفتره المرتفع الشدة والهيوكسل في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارات الاساسية والمتغيرات البيو كيميائية والوظيفية للاعبى الشباب بكرة القدم، اطروحة دكتوراه، جامعة البصرة، 2009.
- علي حسن الصفدي: تطبيق مقياس المصفوفات المتتابعة المقنن للذكاء لرافن في البيئة الاردنية عن هم في سن (6-14) سنة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاردنية - كلية الاداب- قسم التربية وعلم النفس.
- علي سلوم جواد: الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة القادسية، الطيف للطباعة، 2004.
- علي سموم، صادق جعفر: القياس والتقويم في المجال الرياضي، ط1، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 2020.
- فادية عطية سعد: تأثير التعليم باستخدام الخرائط المعرفية على الانجاز المعرفي والمهارى لبعض المهارات في كرة اليد، رسالة دكتوراه غير منشورة، التربية الرياضية للبنات، الجيزة، القاهرة.
- فايز جمعه النجار وآخرون: اساليب البحث العلمي، منظور تطبيقي، ط2، دار الحامد للطباعة، عمان، 2010.
- فراس كسوب راشد: العمليات العقلية بين المثير والاستجابة، ط1، مطبعة دار الضياء، النجف، 2020.
- فريد البشتاوي: دليل بناء المقاييس النفسية: عمان، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة، 2014.
- فؤاد عبد اللطيف أبو حطب وآخرون: علم النفس التعليمي، مطابع مجموعة شركات الهلال، القاهرة، 1988.
- مجدي عزيز: استراتيجيات التعليم واساليب التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 2004.
- محمد حسن علاوي وأسامة كامل والراتب: البحث العلمي فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 1999.
- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 1979.
- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياس فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، عمان، دار الفكر العربي، 2000.
- محمد حسين محمد رشيد: الاحصاء فى التربية، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2002.
- محمود أحمد عمر وآخرون: القياس النفسى والتربوي: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، 2010.

- محمود داود الربيعي، التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضة، النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والنشر، 2011.
- مروان عبد المجيد ابراهيم: اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية، مؤسسة الرواق، الاردن، ط1، 2000.
- مروان عبد المجيد ابراهيم: اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية، ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، 2000.
- مروان عبد المجيد: المقياس والقياس والتقويم في التربية الرياضية، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1999.
- نزار الطالب، كامل لويس: علم النفس الرياضي، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 2000.
- وجية بن قاسم ومحمد عبد الله: خرائط المفاهيم واستراتيجية للتعلم والتعليم السعودية، 1424.
- وجيه محجوب: اصول البحث العلمي ومناهجه، ط1، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2001.
- وجيه محجوب: التعلم وجدولة التدريب الرياضي، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، 2001.
- وديع ياسين محمد: البحث العلمي وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية الرياضية، ط1، مركز النشر الكتاب، القاهرة، 2018.
- وسام صلاح عبد الحسين، سامر يوسف متعب: التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 2014.
- وسام صلاح واخرون: التعلم والتعليم في عصر تكنولوجيا المعلومات، ط1، مؤسسة دار الصادق للكتب، 2020.
- وهيب مجيد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق، لبنان، العالمية المتحدة، 2010.
- يحيى مصطفى عليان، عثمان محمد غنيم: اساليب البحث العلمي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2010.
- يوسف قطامي، محمد الروسان: الخرائط المفاهيمية، عمان، دار الفكر، 2005.

المصادر الاجنبية

- Laip.r who, benfits mastery learning, contemp overy educational psyeholog,1994, p39.
- [www.http://sahar.alsiyabi.blogspot.com/2015/06](http://www.sahar.alsiyabi.blogspot.com/2015/06)

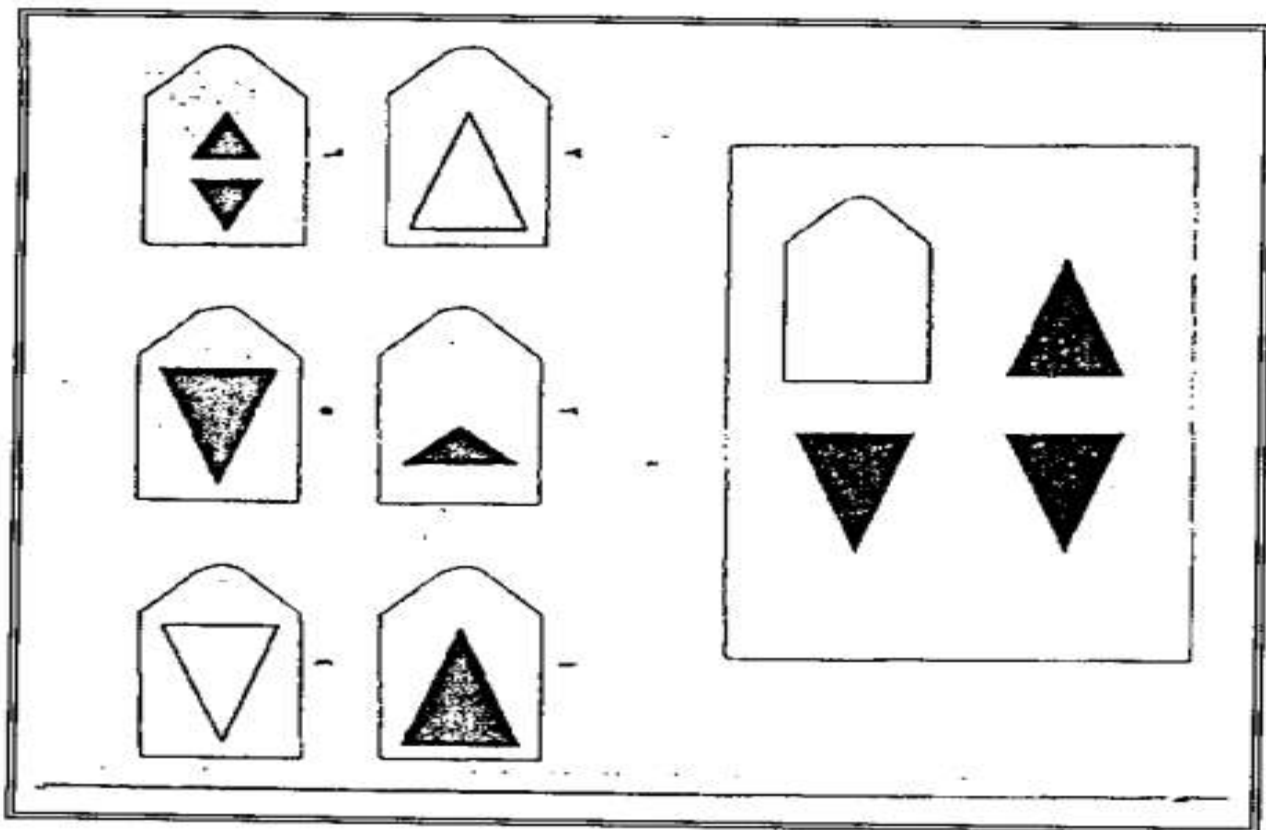
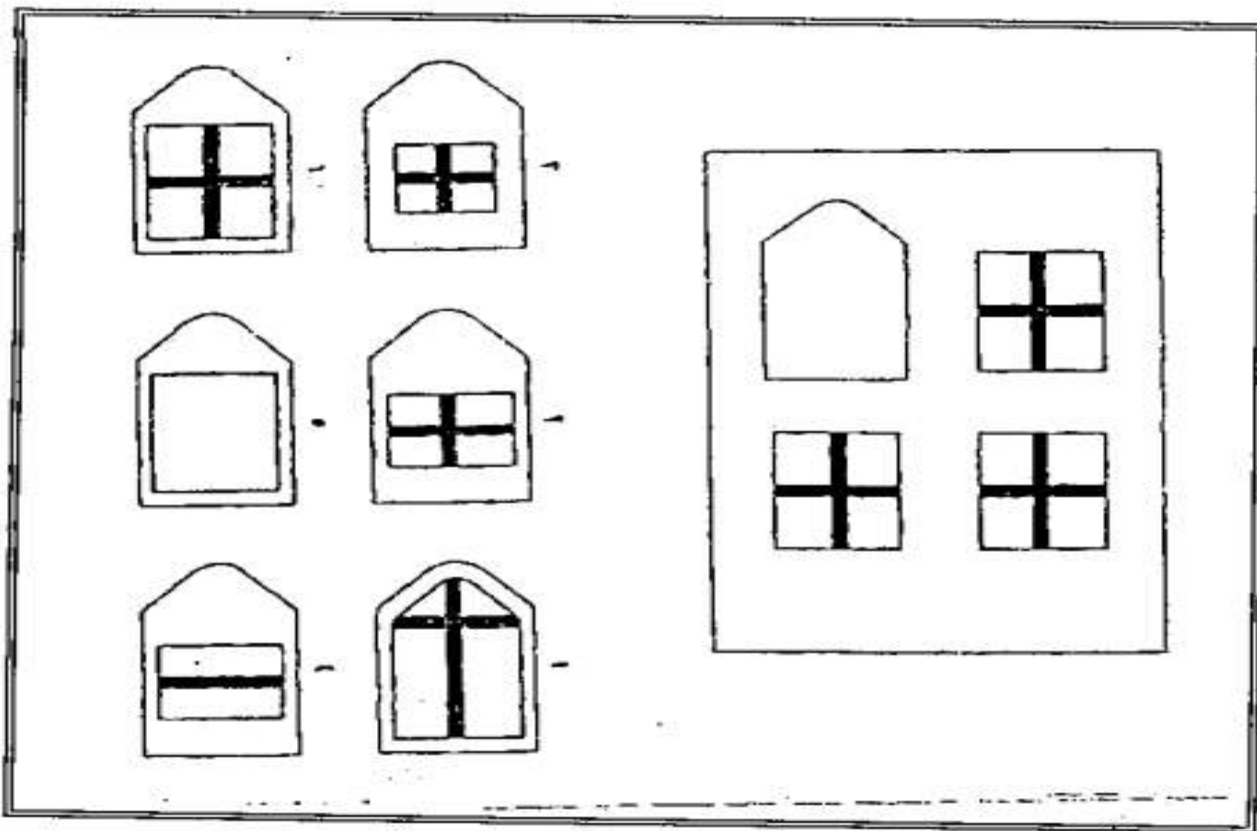
الملاحق

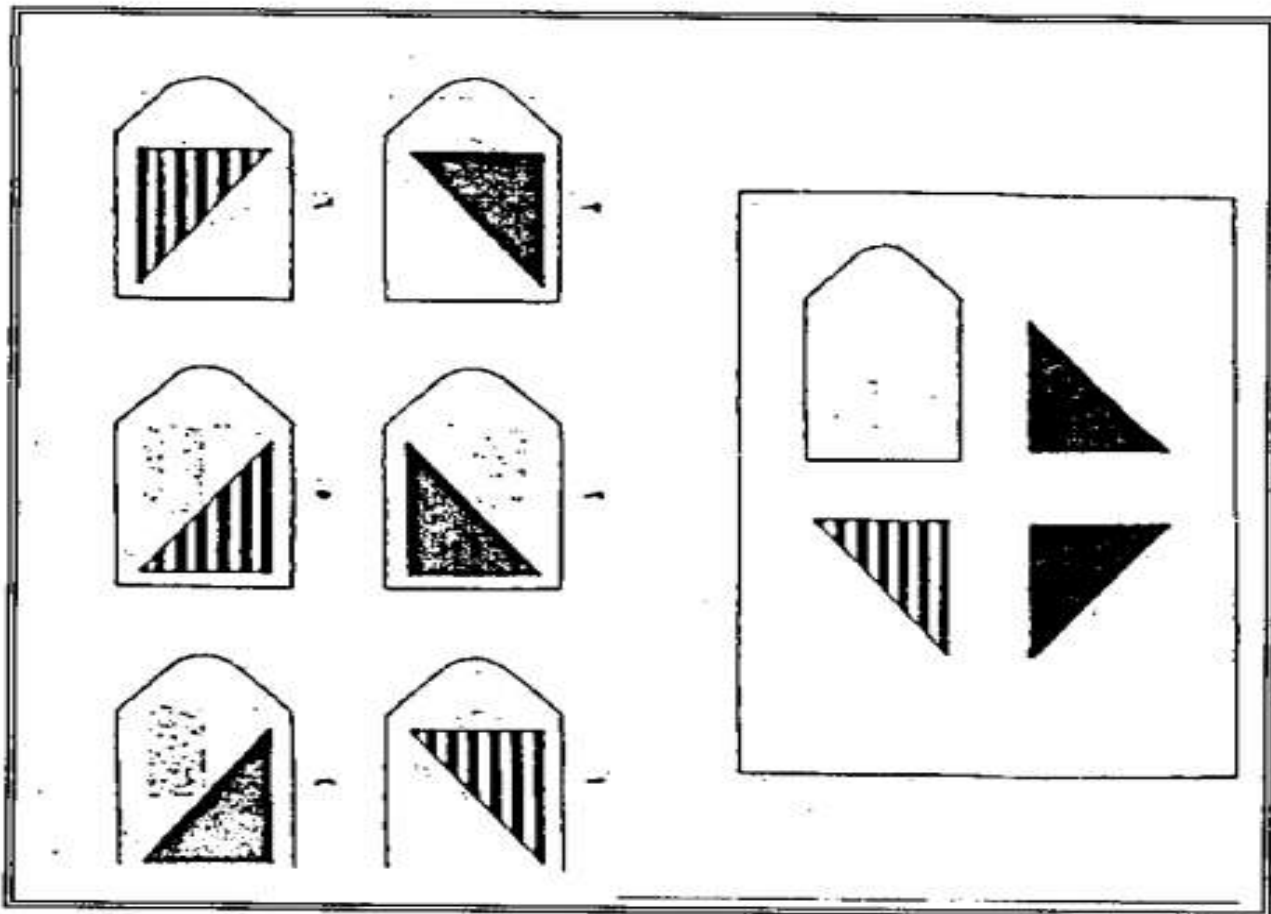
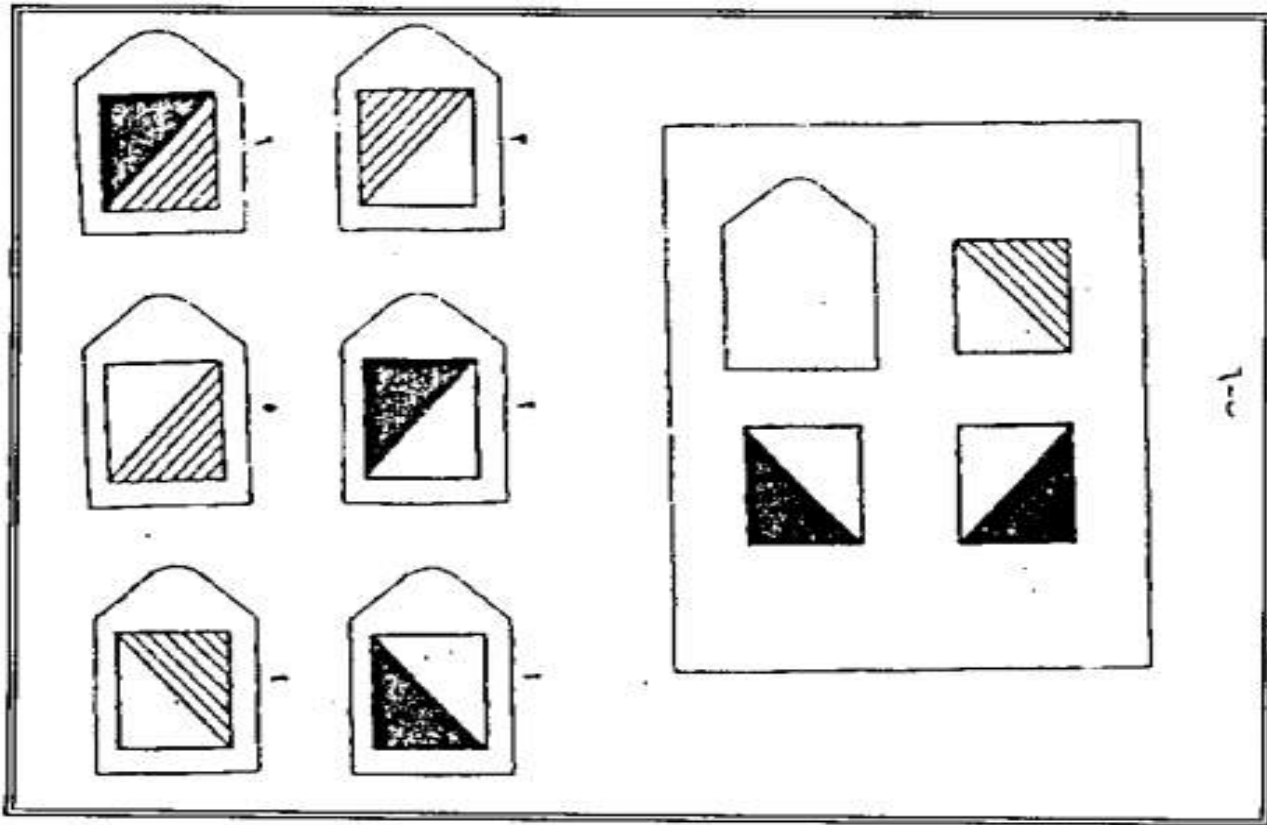
ملحق (1)

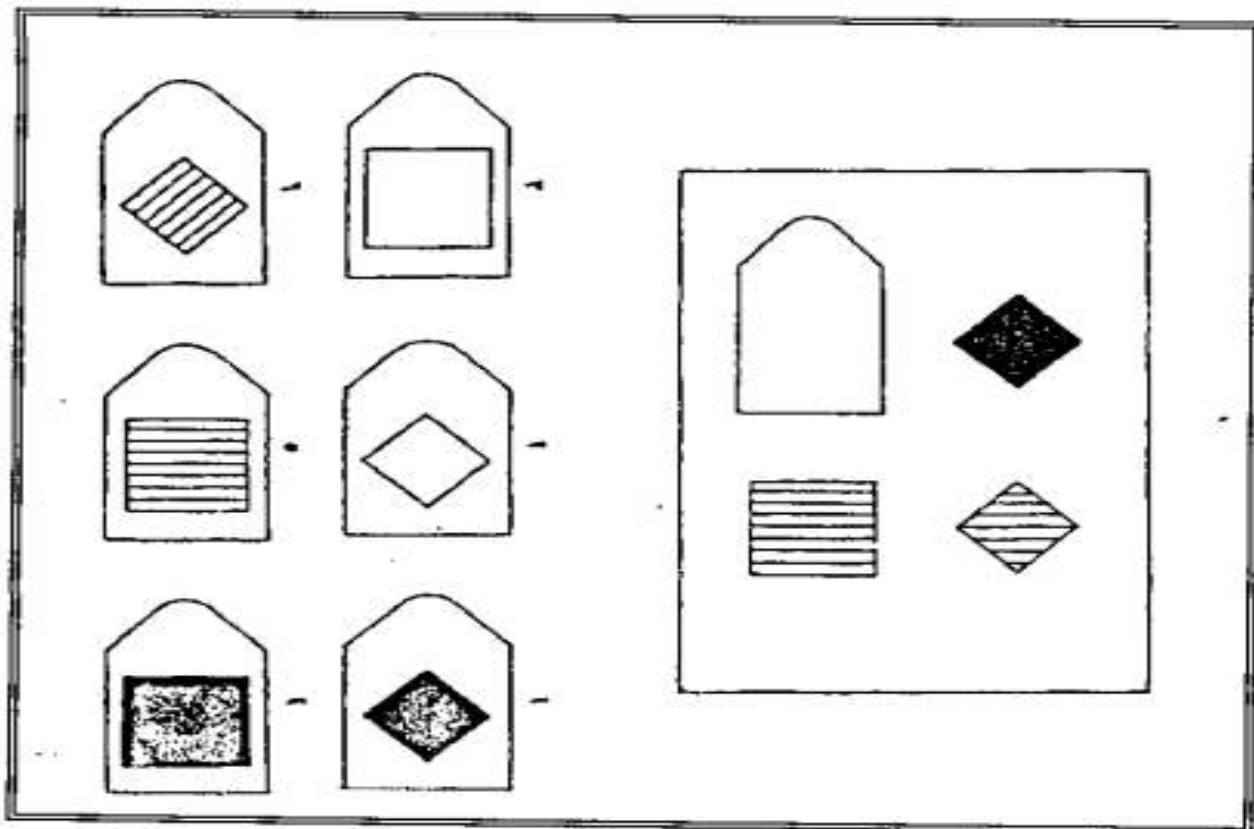
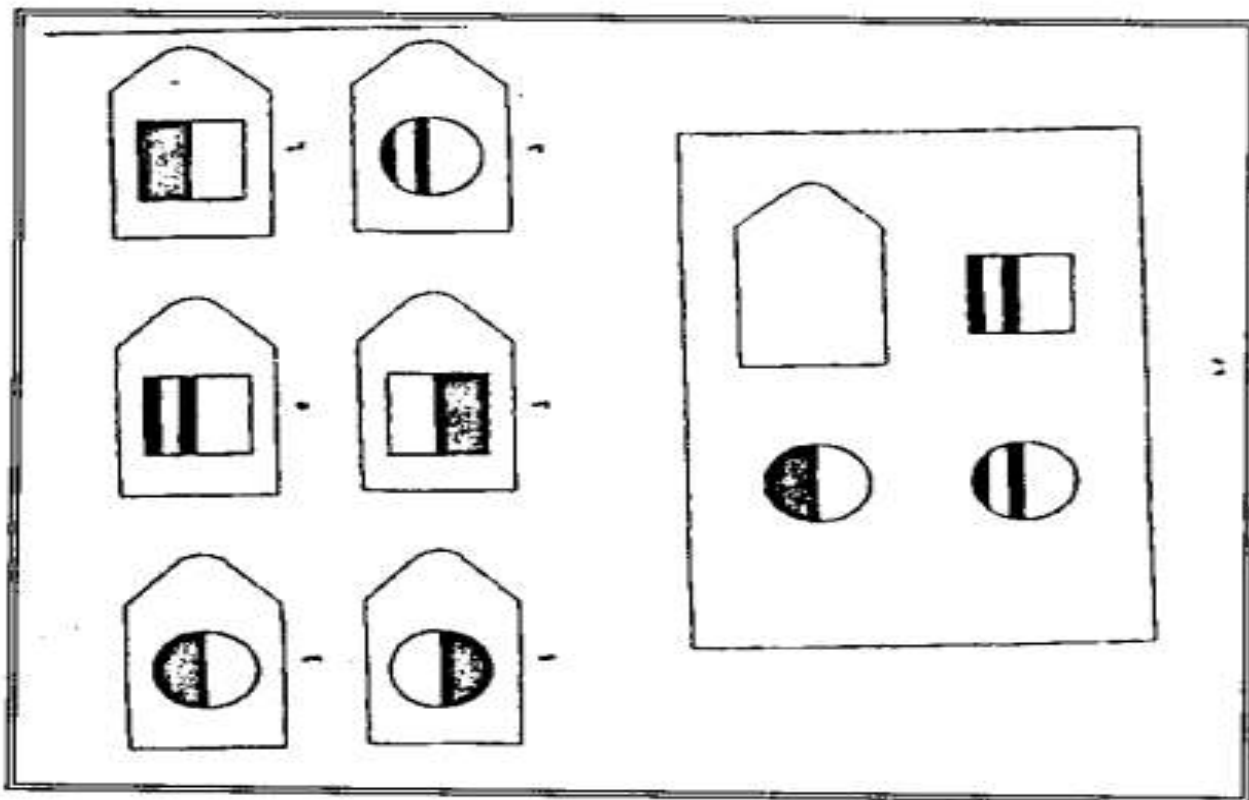
اختبار الذكاء لرافن⁽¹⁾

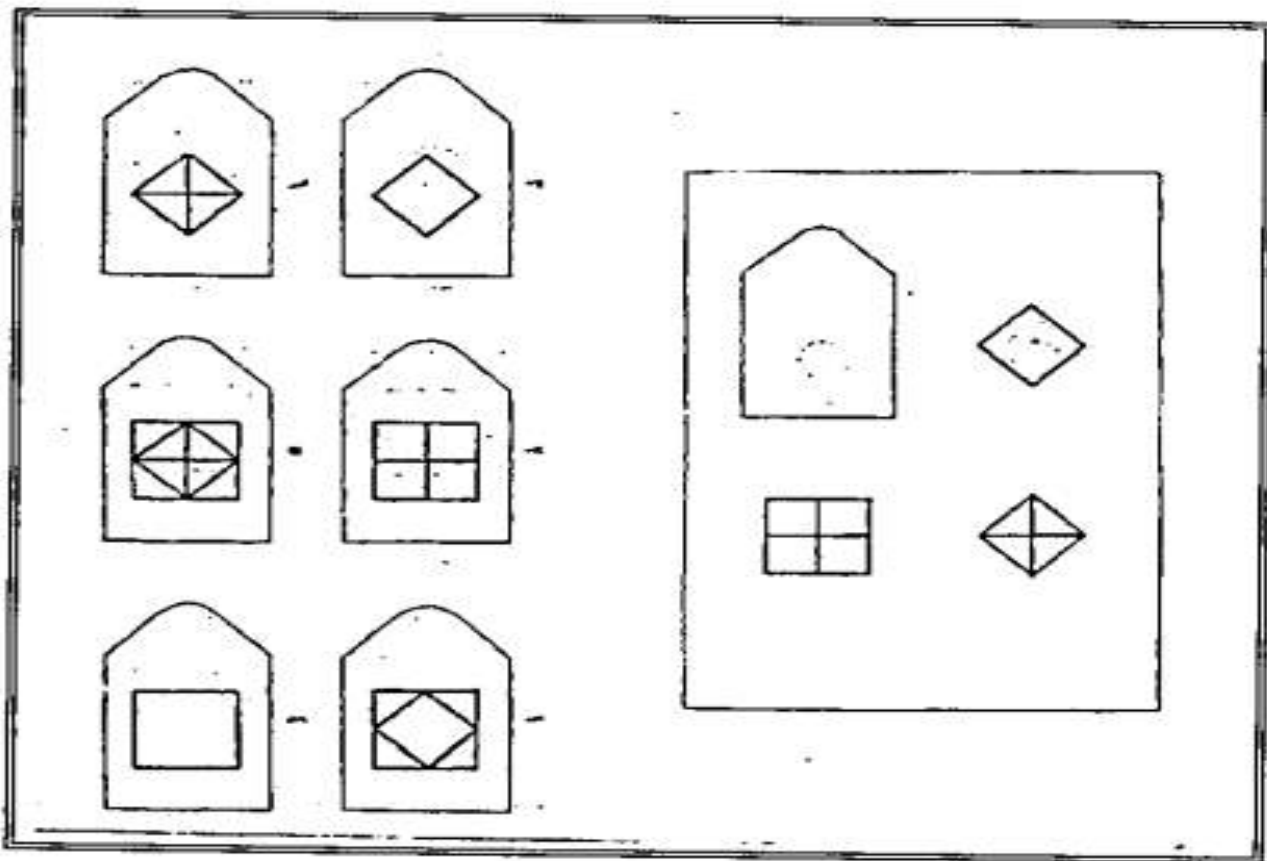
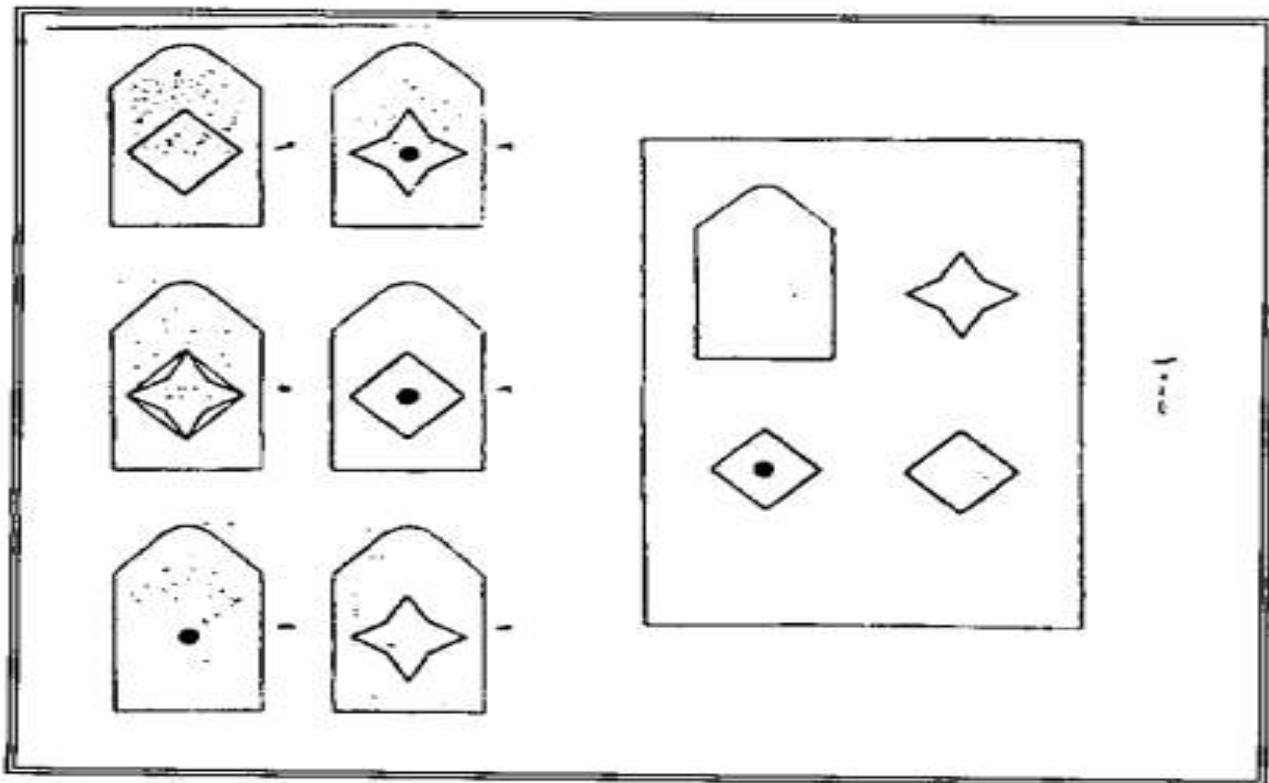
1- وصف القياس: هو اختبار غير لفظي لقياس الذكاء، ويطبق على الافراد الذين تقع اعمارهم ما بين (6-14) سنة بواقع نصف سنة للمدى العمري للفئة، كما يطبق على الكبار ممن تقع اعمارهم ما بين (20-65) سنة، ويكون المدى بين كل فئة عمري واخرى 5سنوات، ويكون زمن تطبيق الاختبار مختلف والمعايير مختلفة ويمكن تطبيق الاختبار بشكل فردي او بشكل جمعي، وله معايير فردية واخرى جمعية، وقامت الباحثة بتطبيق الاختبار بشكل جمعي واستخدمت المعايير الجمعية له، ويتألف المقياس من (12) مصفوفة مقسمة على (5) مراتب هي (أ، ب، ج، د، هـ) وتحتوي كل مرتبة منها الى (12) شكلاً، وتتدرج درجة الصعوبة من مرتبة الى اخرى وهو لا يصلح لأغلب الاعمار وكان الوقت المستخدم في ذلك الاختبار لا يقل عن نصف ساعة وفي مكان هادئ في قاعة المبارزة واجريت الباحثة الاختبار مع مساعديها والمصفوفة عبارة عن شكل هندسي تنقصه قطعة، وقد وضعت هذه القطعة ضمن (6) في وحدتي (أ، ب)، وضمن (8) قطع في باقي الوحدات، وعلى المفحوص ان يختار القطعة المتممة للشكل، ويسجل رقمها في نموذج تسجيل الاجابات، وعلامة المفحوص في هذا الاختبار هي المجموع الكلي للإجابات الصحيحة، ويتم استخراج مستوى الذكاء عن طريق المثنيات.

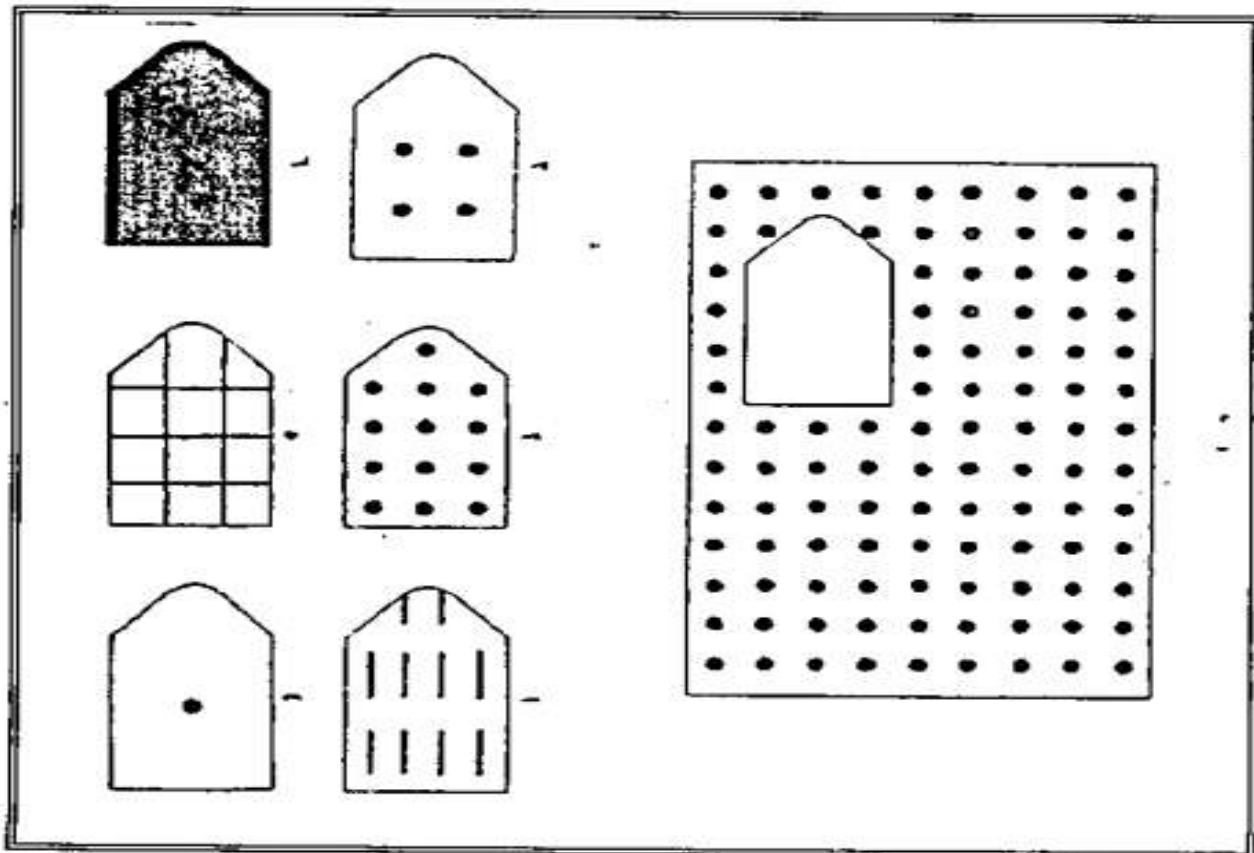
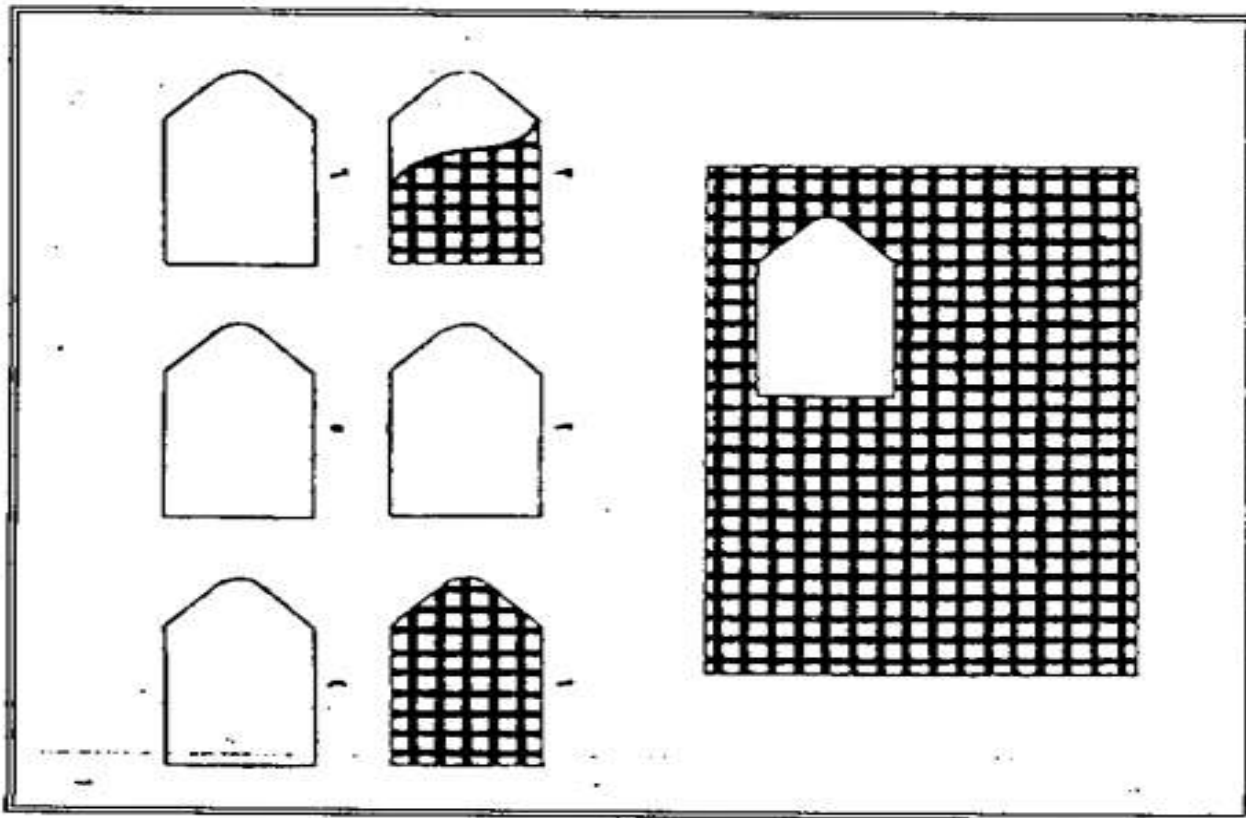
(1) علي حسن الصفدي: تطبيق مقياس المصفوفات المتتابعة المقنن للذكاء لرافن في البيئة الاردنية عن هم في سن (6-14) سنة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاردنية - كلية الاداب- قسم التربية وعلم النفس، 1973.











مقياس المصفوفات المتتابعة المقتن للذكاء

وحدات ((أ-ب-ج-د-هـ))

اسم اللاعب:

التاريخ:

تاريخ الميلاد:

العمر:

توقيت بدء الاختبار:

توقيت انتهاء الاختبار:

هـ		د		ج		ب		أ	
	1		1		1		1		1
	2		2		2		2		2
	3		3		3		3		3
	4		4		4		4		4
	5		5		5		5		5
	6		6		6		6		6
	7		7		7		7		7
	8		8		8		8		8
	9		9		9		9		9
	10		10		10		10		10
	11		11		11		11		11
	12		12		12		12		12

ملحق (2)

قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذين أجريت معهم مقابلات شخصية هاتفياً ومباشرة

ت	أسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل	الغرض من المقابلة
1	عبد الهادي حميد مهدي	استاذ	تدريب مبارزة	جامعة بغداد	المقابلة بخصوص مقياس التصور البصري المكاني وتحديد المهارات الاساسية بالمبارزة
2	فاطمة عبد مالح	استاذ	تدريب مبارزة	جامعة بغداد	المقابلة بخصوص تحديد المهارات الاساسية بالمبارزة وبعض اجراءات البحث
3	رحيم حلو علي	استاذ	علم النفس مبارزة	جامعة ميسان	المقابلة بخصوص بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني وتحديد المهارات الاساسية بالمبارزة واجراءات البحث
4	علاء عبد الله فلاح	استاذ	تعلم حركي مبارزة	الجامعة المستنصرية	المقابلة بخصوص مقياس التصور البصري المكاني وتحديد المهارات الاساسية بالمبارزة والمنهج التعليمي
5	حاتم حافظ الكرعاوي	استاذ	تعلم حركي	جامعة الكوفة	المقابلة بخصوص المنهج التعليمي وكيفية تطبيقه
6	بسام عباس البياتي	استاذ	تعلم حركي مبارزة	جامعة بغداد	المقابلة بخصوص بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني وتحديد المهارات الاساسية بالمبارزة واجراءات البحث
7	وسام صلاح عبد الحسين	استاذ	تعلم - العاب مضرب	جامعة كربلاء	المقابلة بخصوص المنهج التعليمي وكيفية تطبيقه
8	فراس كسوب راشد	استاذ مساعد	تعلم حركي الكرة الطائرة	جامعة الكوفة	المقابلة بخصوص المنهج التعليمي وكيفية تطبيقه
9	مصطفى عبد الزهرة	استاذ مساعد	اختبارات وقياس كرة القدم	جامعة ميسان	المقابلة بخصوص بناء وتقنين مقياس التصور البصري المكاني
10	مشتاق حميد عبدالله	استاذ مساعد	تعلم حركي مبارزة	جامعة البصرة	المقابلة بخصوص مقياس التصور البصري المكاني وتحديد المهارات الاساسية بالمبارزة والمنهج التعليمي

ملحق (3)
كتب تسهيل مهمه (أ)

<p>Ministry of Higher Education and Scientific Research University of Misan College of Physical Education and Sports Science</p>		<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة ميسان كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا</p>
<p>التاريخ: ٢٠٢٠/١٢/١٣</p>		
<p>السبب / الانتقاد العرفي المركزي للمبارزة</p>		
<p>م/تسهيل مهمة</p>		
		
<p>تحية طيبة :</p>		
<p>تتقدم عمادة كليتنا بخالص التحية والتقدير لكرم وفي اطار التعاون العلمي والتعاون المشترك بيننا يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (ابرار جبار عمار) احد طالبات الدراسات العليا/الماجستير في كليتنا لغرض اكمال اجراءات بحثها الموسوم (تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الفرصي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية بالمبارزة للصبيدئين) ..شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية والترقيت مع التقدير.</p>		
		
<p>معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا</p>		
<p>٢٠٢٠/١٢/١٣</p>		
<p>نسخة منه الى:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ✦ مكتب السيد العميد ... للتفضل بالاطلاع مع التقدير. ✦ مكتب معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ... للتفضل بالاطلاع مع التقدير. ✦ الدراسات العليا - للتحقق مع الاليات .. ✦ الصادرة. ✦ ملحق الطالب. 		
<p>Sport@uomisan.edu.iq</p>		

ملحق (3)

كتب تسهيل مهمة (ب)

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى

National Olympic Committee of Iraq
IRAQI FENCING FEDERATION



اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية
الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة

العدد: ١٠١٥
التاريخ: ٢٠٢٠/١١/٩

الى / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان
م / تسهيل مهمة

تهديكم اطيب التحيات

كتابكم ذي العدد ٢٩١ في ٢٠٢٠ / ١١ / ٩ وكتابكم ذي العدد ١٣٥ في ٢٠٢٠ / ١٢ / ١٣
والخاص بتمهيد مهمة طالبة الماجستير (هند صدام زهراو)
وطالبة الماجستير (ابرار جبار عمار) طالبة الدراسات العليا في كليتكم الموقرة .
يسرنا اعلامكم بان اتحادنا مستعد للتعاون معكم في شتى المجالات الرياضية وتسهيل
مهمة الباحثين لما فيه خدمة لعراقنا الغالي

ننتهز هذه الفرصة للاعراب عن فائق شكرنا وتقديرنا .




رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة

نسخة منه :
اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية - للاطلاع مع التقدير
الصادرة

ملحق (4)

استمارة استبيان فقرات مقياس التصور البصري المكاني وبدائله بالشكل الاولي الذي تم عرضه
على الخبراء والمختصين

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا

حضرة الدكتورالمحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم: (تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري وتعلم بعض المهارات الاساسية بالمبارزة للمبتدئين)، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال، أرجو من سيادتكم بيان مدى صلاحية فقرات مقياس الذكاء الجسمي المعدة من قبل الباحثة والمعروضة على حضراتكم ، وكذلك حذف وأضافه أي فقرة ما ترونه مناسباً للدراسة.
و لكم جزيل الشكر و التقدير

أسم الخبير أو المختص:

الدرجة العلمية:

التاريخ: / / 2020

الاختصاص:

التوقيع:

الملاحظة:

طالبة الماجستير

ابرار جبار عمار

التصور البصري المكاني وبدائله بالشكل الاولي الذي تم عرضه عل الخبراء والمختصين

الصورة الأنسب للفقرة			الفقرات	ت
الصورة رقم (3)	الصورة رقم (2)	الصورة رقم (1)		
			اي الصورة تمثل سلاح الشيش	1
			ميدان اللعب في رياضة المبارزة	2
			المسكة الملائمة لسلاح الشيش	3
			الهدف القانوني المسموح به في سلاح الشيش	4
			التحية التي يؤديها اللاعب قبل بدء المباريات في رياضة المبارزة.	5

			الوضع الانسب لوقفه الاستعداد (الأونكارد) في سلاح الشيش	6
			الحركة الاولى للرجل الامامية اثناء اداء التقدم الاعتيادي	7
			الحركة الاولى للرجل الامامية اثناء اداء التقهقر الاعتيادي	8
			المكان الانسب لوقوف لاعب سلاح الشيش في بداية النزال	9
			الوضع الانسب لتقهقر الاعتيادي بسلاح الشيش	10

			الوضع الانسب لحركة الطعن	10
			الوضع الانسب لمهارة الهجمة المستقيمة المباشرة	12
			الوضع الانسب لمهارة الهجمة بتغيير الاتجاه	13
			الوضع الانسب لتلاحم نصلين السلاح	14
			الوضع الانسب لمهارة الهجمة بتغيير الاتجاه	15

			الطعن بمنطقة الهدف الرابع	16
			الطعن بمنطقة الهدف السابع	17
			الطعن بمنطقة الهدف الثامن	18
			مسافة التبارز المناسبة	19
			مسافة التبارز غير المناسبة	20

ملحق (5)

يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس التصور البصري المكاني

ت	أسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	الجامعة - الكلية
1	بيان علي عبد الخاقاني	استاذ	اختبارات وقياس - تدريب موهوبين	جامعة بغداد/كلية النسور
2	بسام عباس البياتي	استاذ	تعلم حركي - مباراة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	فاطمة عبد مالح	استاذ	تدريب - مباراة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	عبد الهادي حميد مهدي	استاذ	تدريب - مباراة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	علاء عبد الله فلاح	استاذ	تعلم - مباراة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	رحيم حلو علي	استاذ	علم النفس مباراة	جامعة ميسان/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	احمد عبد الغني	استاذ مساعد	فسلجه التدريب - مباراة	جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	بشار غالب البياتي	استاذ	اختبارات وقياس - مباراة	جامعة ديالى/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	اشراق غالب عودة	استاذ مساعد	تدريب - مباراة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات
10	نور حاتم الحداد	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - مباراة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات
11	مشتاق حميد عبد الله	استاذ مساعد	طرائق التدريس - مباراة	جامعة البصرة/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
12	هيوا محمد اسماعيل	استاذ مساعد	فسلجه - مباراة	جامعة سلاح الدين/اربيل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (6)

استبانة مقياس التصور البصري المكاني بصورته النهائية

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم:

**تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية
التصور البصري وتعلم بعض المهارات الأساسية بالمبارزة للمبتدئين**

أرجو من حضرتكم وضع علامة (√) أمام البديل الذي يتفق معكم وحسب امكانياتكم لكل فقرة.

أسم اللاعب:

التاريخ: / /

تعليمات الاختبار :

1- يجب الاجابة على جميع الاسئلة.

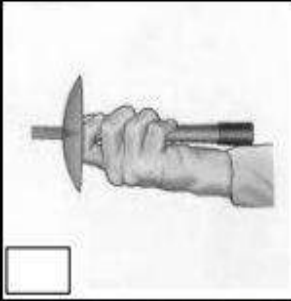
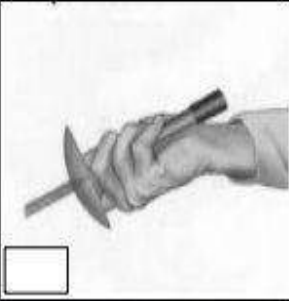
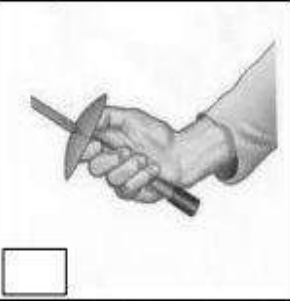

2- عدم ترك اي فقرة بدون اجابة.













3- عند ترك اي فقرة تهمل الاستمارة.













ولكم جزيل الشكر و التقدير

طالبة الماجستير

ابرار جبار عمار

الصورة الأنسب للفقرة			الفقرات	ت
الصورة رقم (3)	الصورة رقم (2)	الصورة رقم (1)		
			افضل انواع القبضة بسلاح الشيش	1
			الوضع الانسب للذراع الحاملة للسلاح	2
			التحية التي يؤديها اللاعب قبل النزال	3
			ما هو الوضع الانسب للركبتين اثناء اداء وقفة الاستعداد	4

			<p>5</p> <p>الوضع الانسب لأداء مهارة وقفة الاستعداد في سلاح الشيش</p>
			<p>6</p> <p>الحركة الاولى للرجل الامامية اثناء اداء مهارة التقدم الاعتيادي</p>
			<p>7</p> <p>الوضع الانسب لتوجيه نصل السلاح امام المنافس.</p>
			<p>8</p> <p>الحركة الاولى للرجل الخلفية اثناء اداء مهارة التقهقر الاعتيادي</p>

			<p>9</p> <p>المسافة الانسب بين اللاعبين قبل النزال.</p>
			<p>10</p> <p>الوضع الانسب لفرد الذراع المسلحة قبل اداء حركة الطعن.</p>
			<p>11</p> <p>الوضع الانسب لأداء حركة الطعن.</p>
			<p>12</p> <p>الوضع الانسب للعودة للخلف بعد اداء مهارة الطعن.</p>

			<p>الوضع الانسب للعودة للأمام بعد اداء مهارة الطعن.</p>	13
			<p>الوضع الانسب لمهارة الهجمة المستقيمة المباشرة</p>	14
			<p>تصور انت اللاعب المهاجم وامامك منافس قام بكشف منطقة الهدف العليا(4,6). ما هي المنطقة المناسب للطعن.</p>	15
			<p>تصور انت اللاعب المهاجم وامامك منافس قام بكشف منطقة الهدف السفلي (7,8). ما هي المنطقة المناسب للطعن.</p>	16

			<p>تصور انت اللاعب المهاجم وامامك المنافس ونصل سلاحه متجه نحو الخطوط السفلى ، ما هو موقفك المناسب</p>	17
			<p>تصور انت اللاعب المهاجم وامامك المنافس وقام بكشف ذراعه المسلحة بصورة كبيرة.</p> <p>ما هو موقفك المناسب</p>	18
			<p>الاداء المهاري لمد الذراع مع التقدم خطوه للأمام</p>	19
			<p>الوضع الانسب لتلاحم نصلي السلاح</p>	20

ملحق (7)

م/ استبانة استطلاع رأي الخبراء والمختصين في تحديد اهم المهارات الاساسية
للاعبي سلاح الشيش المبارزة المبتدئين

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا

حضرة الدكتورالمحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم:- (تأثير منهج تعليمي مدمج وفق خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي في تنمية التصور البصري المكاني وتعلم بعض المهارات الاساسية بالمبارزة للمبتدئين)، ونظراً لمكانتكم العلمية ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص يرجى تفضلكم بوضع علامة (√) أمام كل من المهارات الاساسية التي تتناسب مع عنوان البحث مع إبداء أي رأي تجدونه مناسباً بهذا الخصوص.

و لكم جزيل الشكر و التقدير

أسم الخبير أو المختص:

الدرجة العلمية:

التاريخ: / / 2019/

الاختصاص:

التوقيع:

الملاحظة:

طالبة الماجستير

ابرار جبار عمار

الملاحظات	الأهمية النسبية					المهارات الأساسية	ت
	1	2	3	4	5		
						الوضع الأساس	1
						حمل السلاح	2
						مهارة وقفة الاستعداد	3
						أ- التقدم الاعتيادي	4
						ب- التقدم العكسي	
						ج- التقدم بالوثب	
						أ- التفهقر الاعتيادي	5
						ب- التفهقر العكسي	
						ج- التفهقر بالوثب	
						أ- من الثبات	6
						ب- من الحركة	
						أ- الهجمة المستقيمة المباشرة	7
						ب- الهجمة بتغيير الاتجاه	
						ت- الهجمة العديدة	
						ث- الهجمة القاطعة	
						ج- الهجمة الدائرية	

ملحق (8)

يبين اسماء الخبراء والمختصين حول تحديد اهم المهارات الأساسية بسلاح الشيش المبارزة المبتدئين

ت	أسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	الجامعة - الكلية
1	بيان علي عبد الخاقاني	استاذ	اختبارات وقياس - تدريب موهوبين	جامعة بغداد/كلية النسور
2	بسام عباس البياتي	استاذ	تعلم حركي - مبارزة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	فاطمة عبد مالح	استاذ	تدريب - مبارزة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	عبد الهادي حميد مهدي	استاذ	تدريب - مبارزة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	علاء عبد الله فلاح	استاذ	تعلم - مبارزة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	رحيم حلو علي	استاذ	علم النفس - مبارزة	جامعة ميسان/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	احمد عبد الغني	استاذ مساعد	فلسفه التدريب - مبارزة	جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8	بشار غالب البياتي	استاذ	اختبارات وقياس - مبارزة	جامعة ديالى/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9	اشراق غالب عودة	استاذ مساعد	تدريب - مبارزة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للنبات
10	نور حاتم الحداد	استاذ مساعد	اختبارات وقياس - مبارزة	جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للنبات
11	مشتاق حميد عبد الله	استاذ مساعد	طرائق التدريس - مبارزة	جامعة البصرة/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
12	هيوا محمد اسماعيل	استاذ مساعد	فلسفه - مبارزة	جامعة صلاح الدين/اربيل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (9)

استمارة تقييم مستوى الاداء للمهارات الاساسية بسلاح الشيش للاعبي المبارزة المبتدئين

اسم اللاعب:

اسم المجموعة:

درجة التقييم النهائية للمهارة	درجة التقييم من (10 درجات)			اسم المهارة	
	الحكم الثالث	الحكم الثاني	الحكم الاول		
					1
					2
					3
					4

- اسم المحكم الاول:

- التوقيع:

- الدرجة العلمية:

- مكان العمل:

- اسم المحكم الثاني:

- التوقيع:

- الدرجة العلمية:

- مكان العمل:

- اسم المحكم الثالث

- التوقيع:

- الدرجة العلمية:

- مكان العمل:

ملحق (10)

يبين اسماء المحكمين الذين قيموا اداء المهارات الاساسية بسلاح الشيش للاعبي المبارزة المبتدئين
(قيد الدراسة)

ت	أسم المحكم	اللقب العلمي	الاختصاص	الجامعة - الكلية
1	محمد ضياء عبد الرسول	استاذ مساعد	مبارزة	جامعة المثنى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	نور حاتم الحداد	استاذ مساعد	مبارزة	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	علاء محمد ظاهر	استاذ مساعد	مبارزة	جامعة كربلاء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (11)

يبين أسماء فريق العمل المساعد

ت	الاسم	الصفة	مكان العمل
1	حسين علك فليح	مدرباً	ميسان
2	علي عباس غضبان	مدرباً	ميسان
3	حيدر حميد	مدرباً	البصرة
4	مصطفى علي لطيف	مدرباً	كربلاء
5	عبد الحليم غلاب	مدرباً	النجف
6	عامر خضير لايد	مدرباً	المثنى
7	سعد صالح حسن	مدرباً	بغداد

ملحق (12)

بعض الصور اثناء تطبيق (مقياس التصور البصري المكاني) على عينة البناء والتقنين





الملحق (13)

يوضح بعض الصور لعينة البحث الرئيسة اثناء تطبيق الاختبارات القبليّة والبعديّة لمقياس التصور البصري المكاني وتقييم المهارات الاساسية (قيد الدراسة)







ملحق (14)

الوحدات التعليمية

الهدف التعليمي : تعليم مهارة وقفة الاستعداد
الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية الأولى / الاسبوع الأول)

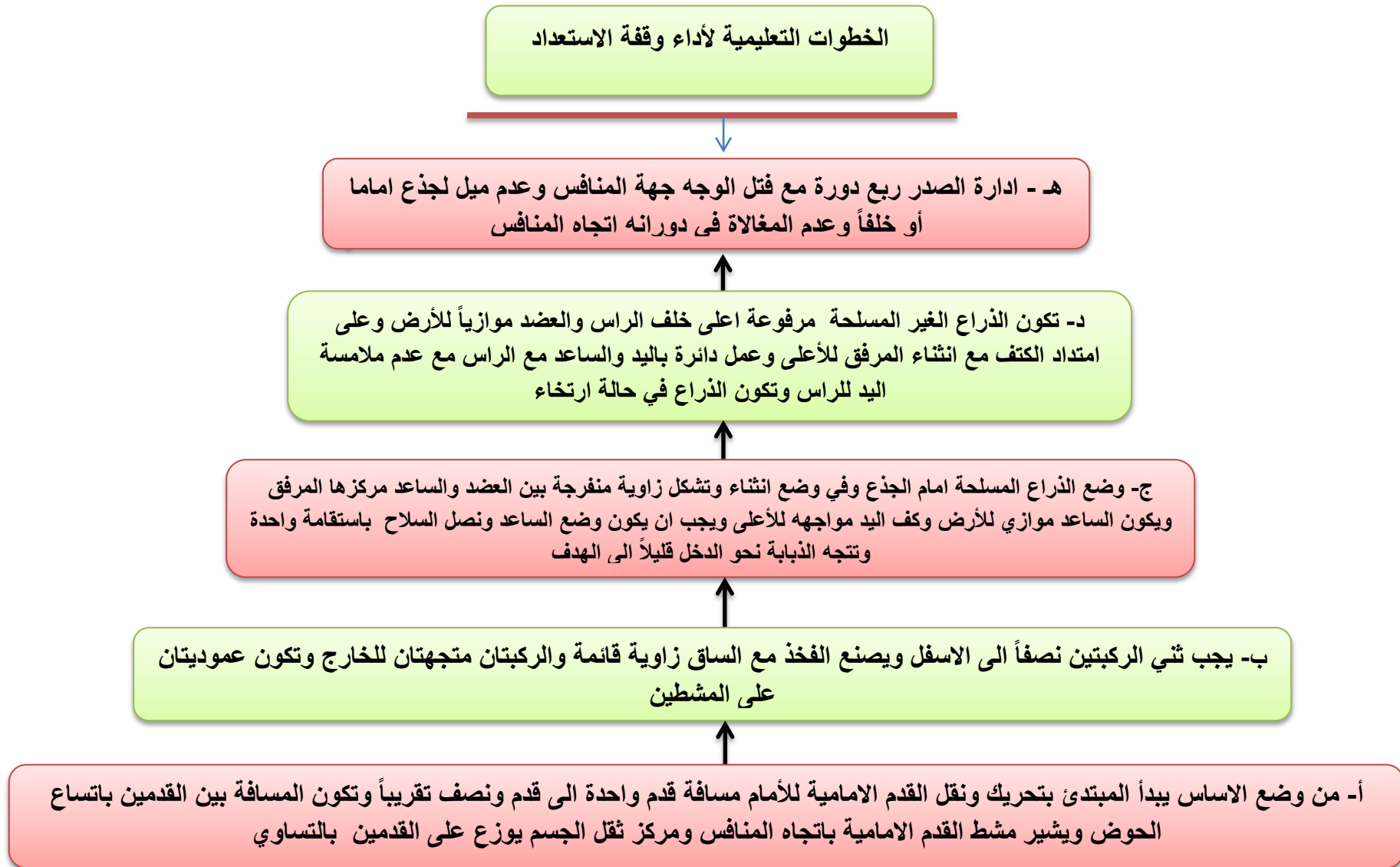
عدد اللاعبين: 8 لاعباً

اليوم والتاريخ: الاثنين: 1/ 3/ 2021

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ التأكيد على اهم المجاميع العضلية المشاركة في الاداء	
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع).			
2	القسم الرئيسي	الزمن		  	❖ يوضح المدرب الخطوات وفقاً لفقرة (أ)، ب، ج،) وقفة الاستعداد. ❖ حث اللاعبين على مشاهدة اجزاء المهارات بشكل دقيق من خلال عرض الفيديو، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.	
		25	6 د			1- اعطاء مقدمة عن مهارة وقفة الاستعداد والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها.
		65 د	6 د			2- عرض نموذج للخطوات التعليمية لوقفة الاستعداد مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة .
			5 د			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة
			5 د			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً
			3 د			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي

❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي										
❖ التأكيد على المسافة بين القدم الأمامية والخلفية		10 د	تمرين (1): وقوف اللاعبين خط واحد امام المدرب بالوضع الاساس وعند سماع صافرة واحدة يحرك اللاعبون الرجل الامامية مسافة قدم واحده ، ثم الرجوع للوضع الاساس.												
❖ التأكيد على حركة اليد الحاملة للسلاح		10 د	تمرين (2): وقوف اللاعبين خط واحد امام المدرب بالوضع الاساس وعند سماع صافرة واحدة يؤدي اللاعبون وقفة الاستعداد بالرجلين فقط ، وعند سماع صافرتان الرجوع للوضع الاساس.												
		10 د	تمرين (3): وقوف اللاعبين خط واحد امام المدرب بالوضع الاساس وعند سماع صافرة واحدة يؤدي اللاعبون وقفة الاستعداد باليدين فقط ، وعند سماع صافرتان الرجوع للوضع الاساس.												
		10 د	تمرين (4): وقوف اللاعبين خط واحد أمام المدرب بالوضع الاساس وعند سماع الصافرة يؤدي اللاعبون وقفة الاستعداد بشكل كامل وعند سماع الصافرة الأخرى للرجوع للوضع الاساس.												
	لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبون في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبون بالجري عكس هذا الاتجاه.		7 د			10 د	القسم الختامي	3							
	اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لانهاء الوحدة التعليمية.		3 د												



شكل (24)

يوضح الخطوات التعليمية لأداء وقفة الاستعداد

الهدف التعليمي : تعليم مهارة وقفة الاستعداد

(الوحدة التعليمية الثانية/ الاسبوع الاول)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

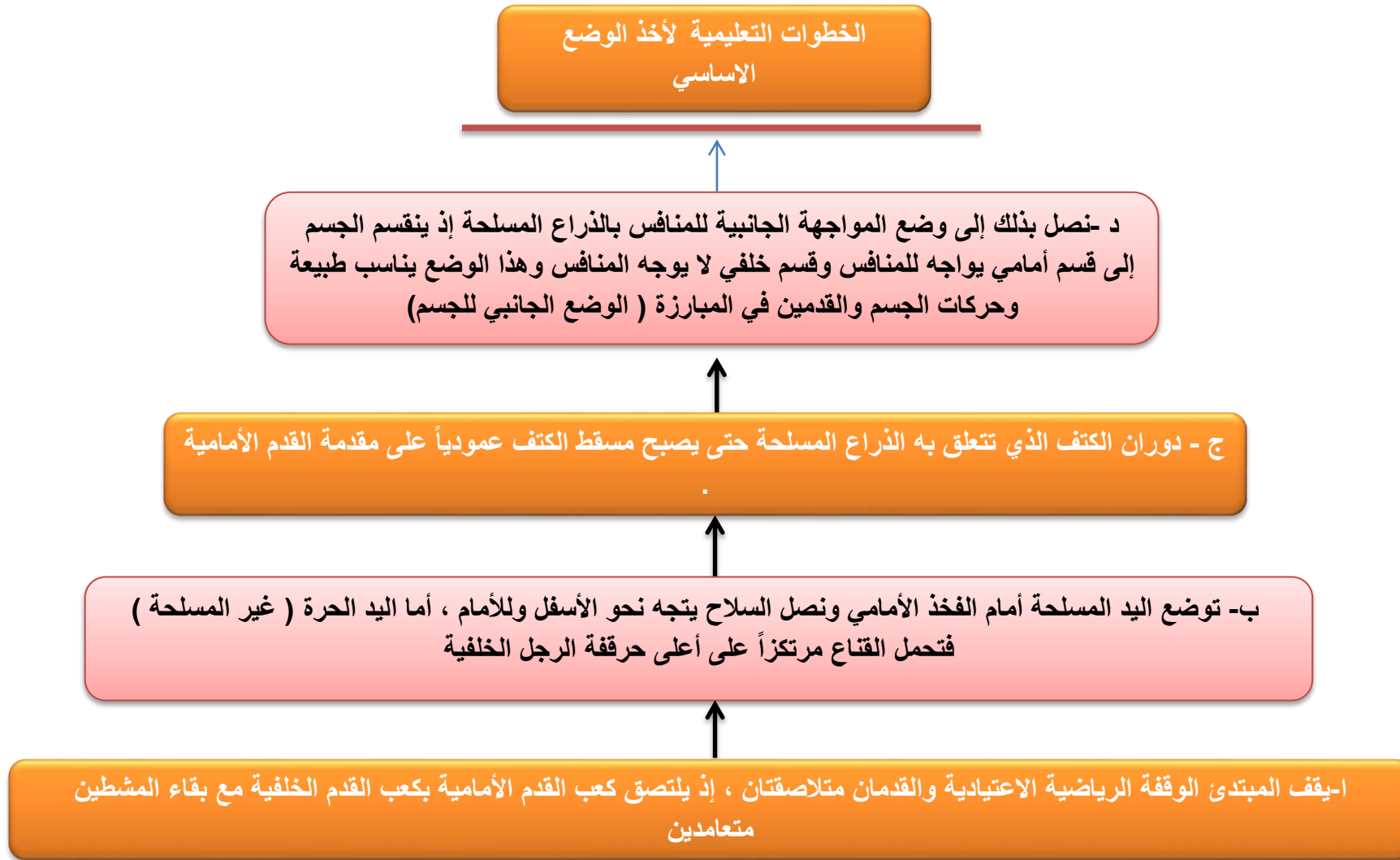
اليوم والتاريخ : الثلاثاء : 2 / 2021/3

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		<ul style="list-style-type: none"> ❖ الحفاظ على النظام ❖ التأكيد على اهم المجاميع العضلية المشاركة في الاداء 	
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع).			
2	القسم الرئيسي	الزمن			<ul style="list-style-type: none"> ❖ الشكل (19) يوضح للخطوات وقفة الاستعداد وفقا لفقرة (د، هـ) ❖ التأكيد على الاصغاء الى المدرب وفهم الواجبات المطلوبة ❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت 	
		6 د	التفاصيل			1- اعطاء مقدمة عن مهارة وقفة الاستعداد والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.
		6 د	25			2- عرض نموذج من الصور على السبورة للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من قمة المهارة مع الشرح المفصل
		5 د	65 د			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة
		5 د	4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً			
		3 د	احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي			

❖ يحرص المدرب على عرض البوسترات الخاصة بالمهارة امام جميع اللاعبين لمشاهدة التسلسل الحركي للأداء المثالي	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين					
		10 د	تمرين (1): وقوف اللاعبين خط واحد امام المدرب بالوضع الاساس وعند سماع صافرة واحدة يؤدي اللاعبين وقفة الاستعداد بشكل كامل ، وعند سماع صافرتان الرجوع للوضع الاساس.	40 د	الجزء التطبيقي			
		10 د	تمرين (2): وقوف اللاعبين خط واحد امام المدرب بالوضع الاساس ، وعند اعطاء المدرب اشارة (خفض اليد للأسفل) يقوم اللاعبين بثني الركبتين ، وعند رفع اليد للأعلى العودة لوقفة الاستعداد.					
		10 د	تمرين (3): وقوف اللاعبين خط واحد امام المدرب بالوضع الاساس وعند اداء المدرب لمهارة وقفة الاستعداد يطبق اللاعبين نفس الخطوات للمهارة.					
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنيا من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)					
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د	10 د	القسم الختامي	3	
			اعادة الادوات الى المكان المخصص، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.	3 د				



شكل (25)

يوضح الخطوات التعليمية لأخذ الوضع الاساسي

الهدف التعليمي : تعليم مهارة التقدم الاعتيادي

(الوحدة التعليمية الثالثة/ الاسبوع الاول)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

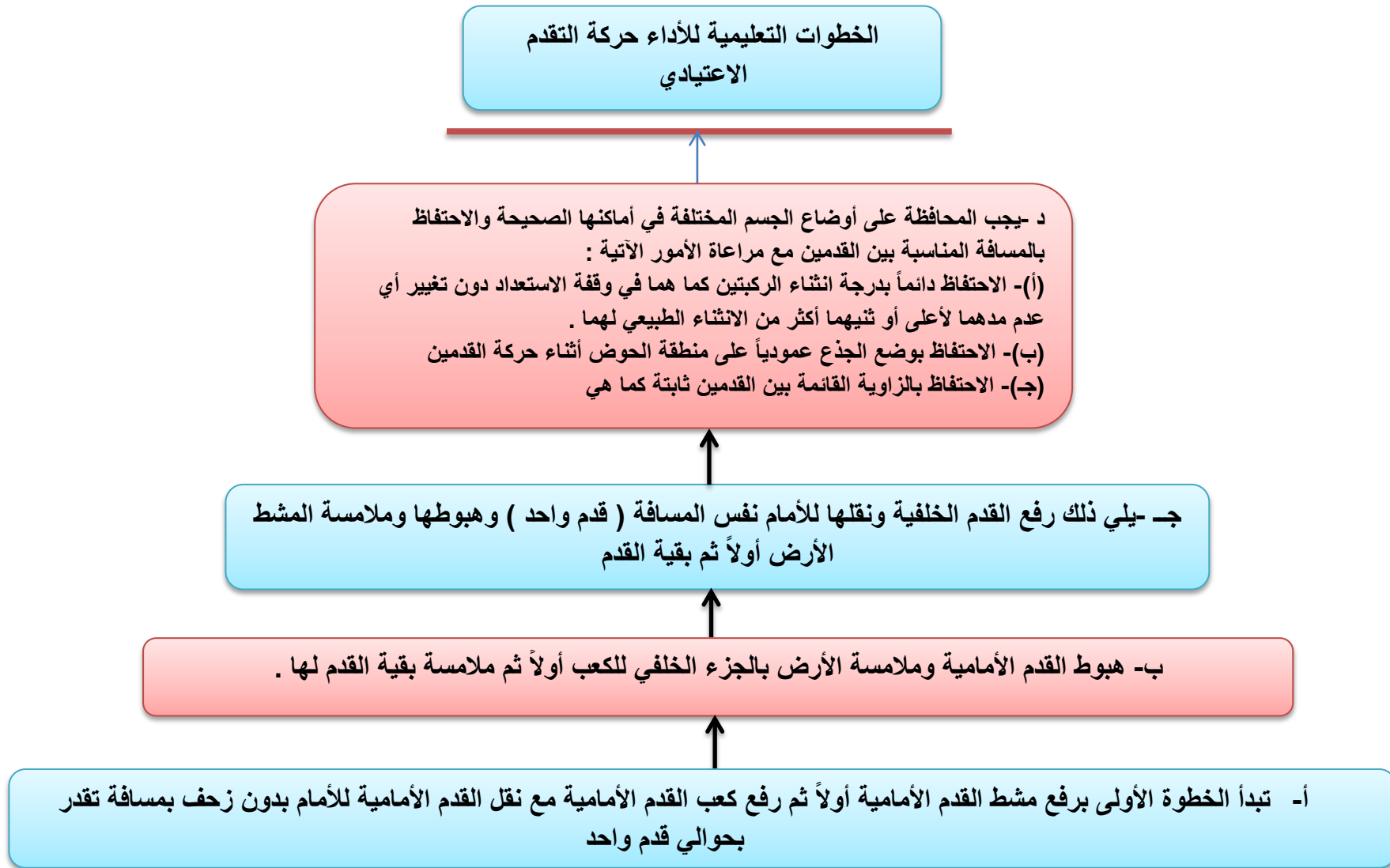
اليوم والتاريخ : الاربعاء : 2021/ 3 /3

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ الوقوف على شكل خط مستقيم واداء الاحماء بشكل منظم	
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)			
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ ومرتب وفق التسلسل من الاعلى الى الاسفل ومراعاة الاهتمام بذلك ❖ كما في الشكل (20) الذي يوضح الخطوات التعليمية لمهارة التقدم الاعتيادي وفقاً للفقرة (أ ، ب ، ج)	
		الزمن				التفاصيل
		6 د	25			1- اعطاء مقدمة عن مهارة التقدم الاعتيادي والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.
		6 د	65 د			2- عرض نموذج لمهارة التقدم الاعتيادي مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة
		5 د				3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة
		5 د				4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً
3 د	احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي					

❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي		
❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت		10 د	تمرين (1): الوقوف بوضع الاستعداد ، وعند سماع التصفيق مره واحده من قبل المدرب يقدم اللاعبين القدم الأمامية مسافه من (1-5) قدم للأمام ، سماع صافرتان تقدم القدم الخلفية بنفس المسافة.				
		10 د	تمرين (2): من وقفة الاستعداد سماع صافرة واحدة من قبل المدرب ، يؤدي اللاعبين مهارة التقدم الاعتيادي خطوه واحدة، يؤدي التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.				
		10 د	تمرين (3): من وقفة الاستعداد سماع صافرة واحدة من قبل المدرب ، يؤدي اللاعبين مهارة التقدم الاعتيادي بخطوتين متتاليتين ، يتم اداء التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمي التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
			لعبة صغيرة ترويحية	7 د	10 د		القسم الختامي
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.	3 د			



شكل (26)

يوضح الخطوات التعليمية لأداء حركة التقدم الاعتيادي

الهدف التعليمي : تعليم مهارة التقدم الاعتيادي

(الوحدة التعليمية الرابعة/ الاسبوع الاول)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : السبت : 4 / 2021/3

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص للأجزاء المشتركة في الاداء المهارة			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ كما في الشكل (20) الذي يوضح الخطوات التعليمية لمهارة التقدم الاعتيادي وفقاً للفقرة (أ ، ب ، ج ، د) ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب ❖ التأكيد على فهم وتصوير للمهارة لغرض اداء الجانب التطبيقي	
			1- اعطاء مقدمة عن مهارة التقدم الاعتيادي والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		الجزء التعليمي
			2- عرض نموذج او فيديو لأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة مع الشرح المفصل	6 د		
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د		

❖ تصحيح الأخطاء ان وجدت	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي				
		10 د	تمرين(1): من وقفة الاستعداد عند سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الارض من قبل المدرب، يؤدي اللاعبون التقدم الاعتيادي خطوة قصيره ثم خطوه طويله، يتم تكرار التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.						
		10 د	تمرين(2): من وقفة الاستعداد عند سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الارض من قبل المدرب، يؤدي التقدم الاعتيادي مسافه(3م) ثم العودة لوقوف بالاستعداد، يتم تكرار التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.						
		10 د	تمرين(3): من وقفة الاستعداد عند سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الارض من قبل المدرب، يقوم اللاعبون بمد الذراع المسلحة ، والتقدم الاعتيادي مسافه(3م)، يتم تكرار التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.						
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)						
			لعبه صغيرة ترويحية تساعد على تهدئة وبتح روح المرح والسعادة بداخلهم	7 د					
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.	3 د	10 د	القسم الختامي	3		

الهدف التعليمي : تعليم ربط مهارتي وقفة الاستعداد والتقدم الاعتيادي

(الوحدة التعليمية الخامسة/ الاسبوع الثاني)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الاثنين: 8 / 3 / 2021

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام	
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)		❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		  	
			6 د	1- اعطاء مقدمة عن مهارة وقفة الاستعداد والتقدم والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.		❖ التأکید على فهم المتعلمين للمهارة
			6 د	2- عرض نموذج او فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة		❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب
			5 د	3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة		
			5 د	4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليسانع على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً		
			3 د	احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي		

❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي		
❖ التأكيد على الربط بين الاجزاء		10 د	تمرين (1): وقوف اللاعبين في وضع الاساس ، سماع صافرة واحدة من قبل المدرب، يقوم اللاعبون بأخذ وقفة الاستعداد ، سماع صافرتان يؤدون التقدم الاعتيادي خطوة واحدة ، سماع صافرة طويلة الرجوع لوضع الاساس.				
❖ التأكيد على الاداء جميع اللاعبين		10 د	تمرين (2): وقوف اللاعبين في وضع الاساس ، سماع صافرة واحدة من قبل المدرب، يقوم اللاعبون بأخذ وقفة الاستعداد ، سماع صافرتان يؤدون التقدم الاعتيادي ثلاث خطوات ، سماع صافرة طويلة الرجوع لوضع الاساس.				
❖ المحافظة على المسافة بين القدمين ووضع الجسم وحركات الارجل في كل من وقفة الاستعداد والتقدم		10 د	تمرين (3): وقوف اللاعبين في وضع الاساس ، سماع صافرة واحدة من قبل المدرب، يقوم اللاعبون بمد الذراع المسلحة مع أخذ وقفة الاستعداد ، سماع صافرتان يؤدون التقدم الاعتيادي ثلاث خطوات ، سماع صافرة طويلة الرجوع لوضع الاساس.				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب برسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبون بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د	10 د	القسم الختامي	3
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.	3 د			

الهدف التعليمي : تعليم مهارة التقهقر الاعتيادي
وفقا لاستراتيجية خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي
الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية السادسة/ الاسبوع الثاني)

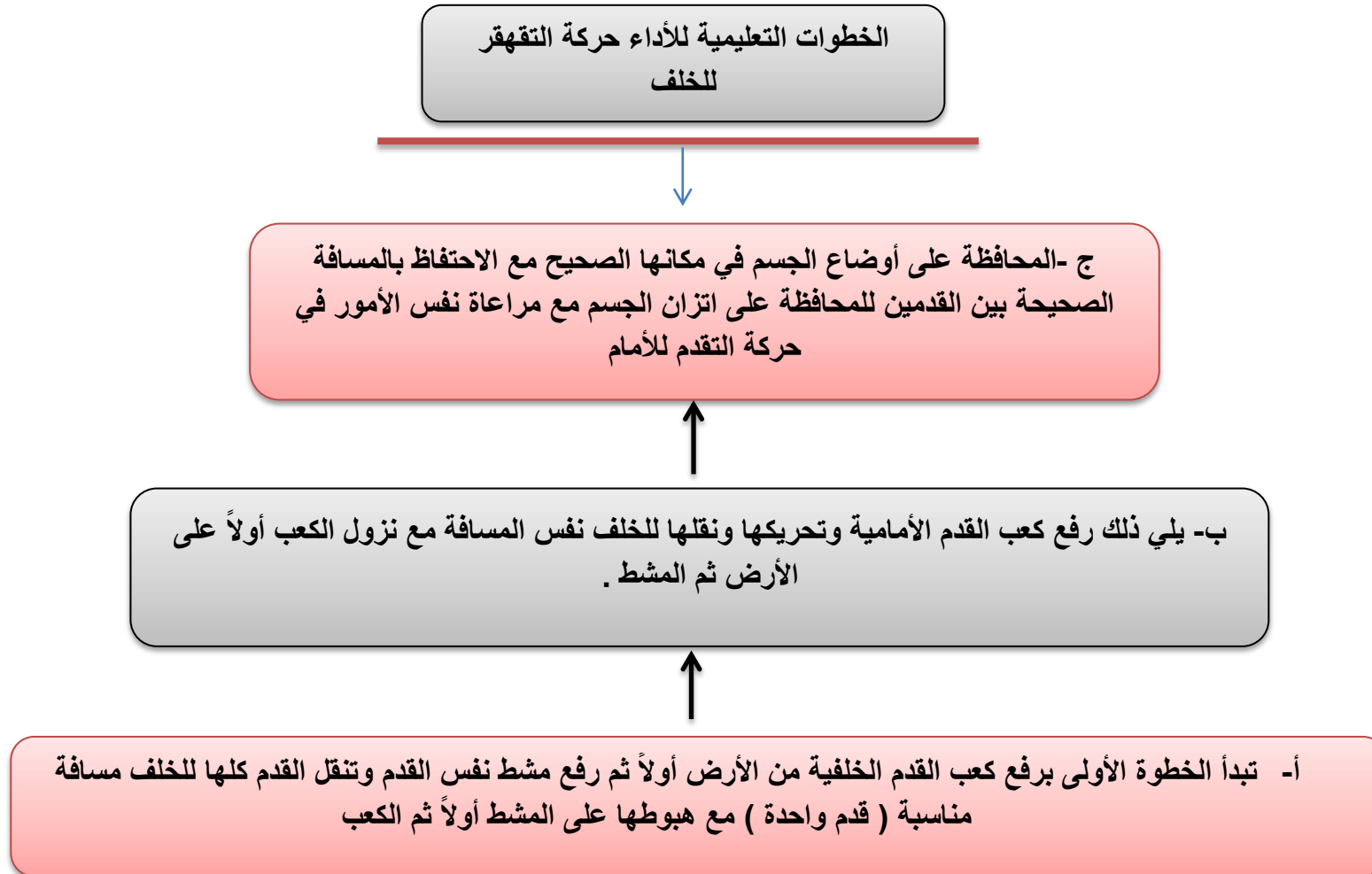
عدد اللاعبين : 8 لاعبا

اليوم والتاريخ : الثلاثاء : 9 / 3 / 2021

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام		
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)		❖ التأكيد على الاحماء بشكل جيد ومتسلسل		
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ كما في الشكل (21) الذي يوضح الخطوات التعليمية لمهارة التقهقر الاعتيادي للفقرة (أ ، ب ، ج) ❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة		
		6 د	25			التفاصيل	1- اعطاء مقدمة عن مهارة التقهقر الاعتيادي والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.
		6 د				2- عرض نموذج او فيديو لأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	
		5 د				3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	
		5 د				4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليسانع على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	
		3 د				احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	

❖ لتأكيد على ان يتم فهمها من قبل جميع اللاعبين	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي		
❖ التأكيد على الاداء الصحيح والسريع من قبل اللاعبين		10 د	تمرين(1): وقوف اللاعبين بوضع الاستعداد ، وعند سماع صافرة قصيرة من قبل المدرب يقوم اللاعبون بإرجاع القدم الخافية مسافه من(1-5، 1) قدم للخلف ، وعند سماع صافرة طويلة الرجوع لوقفة الاستعداد ، وهكذا يكرر التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.				
		10 د	تمرين(2): وقوف اللاعبين بوضع الاستعداد ، وعند سماع صافرة قصيرة من قبل المدرب ، يودي اللاعبون مهارة التقهقر الاعتيادي خطوه واحدة للخلف، يكرر التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.				
		10 د	تمرين(3): من وقفة الاستعداد سماع صافرة واحدة من قبل المدرب ، يودي اللاعبون مهارة التقهقر الاعتيادي بخطوتين متتاليتين ، يتم اداء التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
	لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبون في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبون بالجري عكس هذا الاتجاه.			7 د	10 د	القسم الختامي	3
	اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.			3 د			



شكل (27)

يوضح الخطوات التعليمية لأداء حركة التقهقر للخلف

الهدف التعليمي : تعليم مهارة التقهقر الاعتيادي

(الوحدة التعليمية السابعة/ الاسبوع الثاني)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الاربعاء : 10/ 3/ 2021

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم		
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)				
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب		
		25	الجزء التعليمي			6 د	1- اعطاء مقدمة عن مهارة التقهقر الاعتيادي والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.
		6 د	2- عرض نموذج او فيديو لأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة				
		5 د	3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة				
		5 د	4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً				
		3 د	احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي				

❖ تصحيح الأخطاء ان وجدت	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي				
		10 د	تمرين (1): من وقفة الاستعداد عند سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الأرض من قبل المدرب، يؤدون التقهقر الاعتيادي خطوة واحدة ، يتم تكرار التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.						
		10 د	تمرين (2): من وقفة الاستعداد عند سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الأرض من قبل المدرب، يؤدي التقهقر الاعتيادي مسافه (3م) ثم العودة لوقوف بالاستعداد، يتم تكرار التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.						
		10 د	تمرين (3): من وقفة الاستعداد عند سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الأرض من قبل المدرب، يقوم اللاعبون بمد الذراع المسلحة ، والتقهر الاعتيادي مسافه (3م)، يتم تكرار التمرين لحين انتهاء الوقت المحدد له.						
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)						
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبون في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبون بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د	10 د	القسم الختامي	3		
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.	3 د					

(الوحدة التعليمية الثامنة/ الاسبوع الثاني)

الهدف التعليمي : الربط بين المهارات

(وقفة الاستعداد +التقدم والتقهقر الاعتيادي)

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

واليوم والتاريخ : الخميس : 11 / 2021/3

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم ❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة		
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)				
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب ❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت		
		25	الجزء التعليمي			65 د	التفاصيل
							1- اعطاء مقدمة عن مهارة كيفية ربط وقفة الاستعداد والتقدم والتقهقر والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.
							2- عرض نموذج او فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة
							3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة
							4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً
3 د		احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي					
							

	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره		10 د	تمرين(1): وقوف اللاعبين امام المدرب بالوضع الاساس ، وعند سماعهم الابعاز اخذ وقفة الاستعداد ثم التقدم خطوه للأمام ثم التقهقر خطوة للخلف بعدها الرجوع الى وقفة الاستعداد.	40 د	الجزء التطبيقي		
		10 د	تمرين(2): وقوف اللاعبين امام المدرب بالوضع الاساس ، وعند سماعهم الابعاز اخذ وقفة الاستعداد ثم التقدم للأمام مسافة (3م) ثم التقهقر خطوة للخلف نفس المسافة بعدها الرجوع الى وقفة الاستعداد.				
		10 د	تمرين(3): سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الارض من قبل المدرب، يقوم اللاعبون بمد الذراع المسلحة ، ثم التقدم الاعتيادي مسافة(3م)، بعدها يتم التقهقر للخلف نفس المسافة ، ثم الرجوع الى وقفة الاستعداد.				
		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبون في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبون بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د	10 د	القسم الختامي	3
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.	3 د			

الهدف التعليمي : تعليم مهارة الطعن

(الوحدة التعليمية التاسعة/ الاسبوع الثالث)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

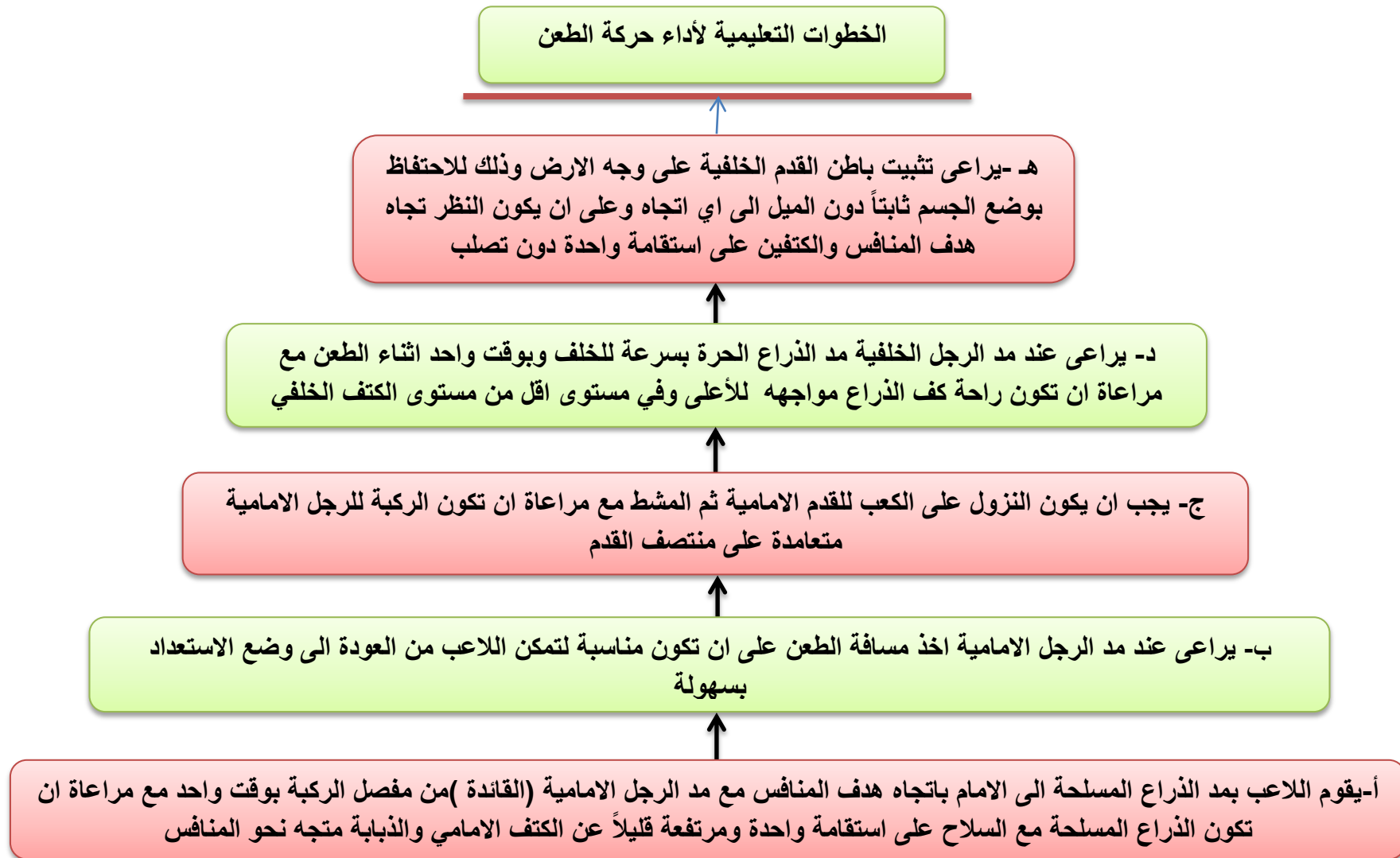
اليوم والتاريخ : الاثنين : 2021/ 3/15

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ الشكل (22) يوضح الخطوات التعليمية لمهارة الطعن للفقرة (أ ، ب . ج) ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب ❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت	
			1- اعطاء مقدمة عن مهارة الطعن والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		الجزء التعليمي
			2- عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	6 د		
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليسانع على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د		

	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي										
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنيا من خلال ما تصوره		10 د	<p>تمرين(1): وقوف اللاعبين خط واحد بالاستعداد وعند سماع صافرة المدرب يقوموا بمد الذراع المسلحة وارجاعها، يطبق التمرين بدون سلاح ، يكرر التمرين لحين انتهاء الوقت المخصص.</p>												
		10 د	<p>تمرين(2): وقوف اللاعبين خط واحد بالاستعداد، وعند سماع صافرة المدرب يؤدون مهارة الطعن ثم الرجوع لوقفه الاستعداد ، يكرر التمرين لحين انتهاء الوقت المخصص</p>												
		10 د	<p>تمرين(3): وقوف اللاعبين امام الشاخص بمسافة واحد متر، مع تحديد الهدف وعند سماع الابعاز من قبل المدرب يقوم بلمس الارقام المثبتة الشاخص بمد الذراع المسلحة تصاعديا(1،2،3).</p>												
		10 د	<p>اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)</p>												
			<p>لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.</p>	7 د		10 د	القسم الختامي	3							
			<p>اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.</p>	3 د											



شكل (28)

يوضح الخطوات التعليمية لأداء حركة الطعن

الهدف التعليمي : تعليم مهارة الطعن

(الوحدة التعليمية العاشرة/ الاسبوع الثالث)



عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الثلاثاء : 2021/ 3 /16

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: المنافسة والاحترام المتبادل

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص(تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ كما في الشكل (22) يوضح الخطوات التعليمية لمهارة الطعن وفقاً (د ، هـ) ❖ التدرج بالتمارين من السهل الى الصعب ❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت	
			1- اعطاء مقدمة عن مهارة الطعن والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		الجزء التعليمي
			2- عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	6 د		
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د		

الشكل التوضيحي للتمرين	وقت لتمرين	شرح التمرين	40 د			
	10 د	تمرين(1): من وقفة الاستعداد اللاعبين عكس المدرب ، تقدم المدرب خطوه للأمام ، يتقهقر اللاعبون خطوة مع مد الذراع المسلحة.				
	10 د	تمرين(2): وقوف اللاعبين امام الشاخص بمسافه مناسبة ، وعند سماع صافرة المدرب، يؤدي اللاعب ثلاث طعنات متتاليه باتجاه الدوائر المثبتة على الشاخص				
	10 د	تمرين(3): وقوف اللاعبين امام الشاخص بمسافه مناسبة ، وعند سماع صافرة المدرب، يؤدي اللاعب مهارة الطعن باتجاه الشاخص المثبت على الحائط بالاستمرار لحين انتهاء الوقت.				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره	10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبون في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبون بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د	10 د		القسم الختامي	3	
اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.	3 د					

الهدف التعليمي: تعليم العودة للأمام والخلف لوقفه الاستعداد

(الوحدة التعليمية الحادية عشر/ الاسبوع الثالث)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الاربعاء : 2021/ 3 /17

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: بث روح التعاون بين اللاعبين

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص(تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب	
			1-اعطاء مقدمة عن تعليم العودة للأمام والخلف لوقفه الاستعداد والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		
			2-عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	6 د		
			3-اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4-تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د					

❖ تصحيح الاطء ان وجدت	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي										
		10 د	تمرين(1): وقوف اللاعبين بالاستعداد عند سماع صافرة قصيرة من قبل المدرب يؤدون حركة الطعن، وعند سماع صافرة طويلة يؤدون حركة العودة الى الخلف لوقفة الاستعداد.					40 د	الجزء التطبيقي						
		10 د	تمرين(2): وقوف اللاعبين بالاستعداد عند سماع صافرة قصيرة من قبل المدرب يؤدون حركة الطعن، وعند سماع صافرة طويلة يؤدون حركة العودة الى الامام لوقفة الاستعداد.									40 د	الجزء التطبيقي		
		10 د	تمرين(3): وقوف اللاعبين امام الشاخص بمسافة مناسبة ، وعند سماع صافرة المدرب، يؤدي اللاعبين مهارة الطعن باتجاه الشاخص المثبت على الحائط ثم العودة الى الخلف، والتفهرق خطوه.												
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)	40 د	الجزء التطبيقي										
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.					7 د	10 د	القسم الختامي	3				
			اعادة الادوات الى المكان المخصص، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.					3 د				10 د	القسم الختامي	3	

الهدف التعليمي : تعليم ربط المهارات

(وقفة الاستعداد + التقدم الاعتيادي + التقهقر + حركة الطعن)

الهدف التربوي: التنافس والمثابرة

(الوحدة التعليمية الثانية عشر / الاسبوع الثالث)

عدد اللاعبين: 8 لاعباً

اليوم والتاريخ: الخميس : 18 / 2021/3

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب	
			1- اعطاء مقدمة عن كيفية ربط المهارات مع بعضها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		الجزء التعليمي
			2- عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى من قمة المهارة	6 د		
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليسانع على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د		
  						

❖ تصحيح الأخطاء ان وجدت	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي		
		10 د	تمرين (1): وقوف اللاعبين في وضع الاستعداد ، سماع صافرة واحدة من قبل المدرب، يقوم اللاعبين بالتقدم خطوة واحدة ، سماع صافرتان يؤدون التفهقر خطوتان ، سماع صافرة طويلة اداء الطعن والعودة للأمام لوقف الاستعداد.				
		10 د	تمرين (2): وقوف اللاعبين في وضع الاستعداد ، سماع صافرة واحدة من قبل المدرب، يقوم اللاعبين بالتقدم خطوتان ، سماع صافرتان يؤدون التفهقر خطوتان ، سماع صافرة طويلة اداء الطعن والعودة للخلف لوقف الاستعداد.				
		10 د	تمرين (3): وقوف اللاعبين في وضع الاستعداد ، سماع صافرة واحدة من قبل المدرب، يقوم اللاعبين بالتقدم خطوتان، سماع صافرتان يؤدون التفهقر خطوه واحدة ، سماع صافرة طويلة اداء الطعن والعودة للخلف لوقف الاستعداد.				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنيا من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
	لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.			7 د	10 د	القسم الختامي	3
	اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.			3 د			

الهدف التعليمي : تعليم الهجمة المستقيمة المباشرة

(الوحدة التعليمية الثالثة عشر / الاسبوع الرابع)


عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الاثنين : 22 / 3 / 2021

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام	
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)		❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة	
			1- اعطاء مقدمة عن الهجمة المستقيمة المباشرة والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.		❖ الشكل (23)	
			2- عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى من قمة المهارة		❖ يوضح الخطوات التعليمية لهجمة المستقيمة المباشرة	
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة			❖ المفكرة (أ ، ب ، ج)
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً			
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي			

❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب	الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي		
❖ تقديم التغذية الراجعة لأجل تصحيح الاخطاء ان وجدت		10 د	تمرين(1): وقوف اللاعبين امام الشاخص بالاستعداد بمسافه مناسبه مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند سماع الايعاز يؤدون الهجمة المستقيمة المباشرة باتجاه المنطقة الرابعة ثم العودة لوقفة الاستعداد.				
		10 د	تمرين(2): وقوف اللاعبين امام الشاخص بالاستعداد بمسافه مناسبه مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند سماع الايعاز يؤدون الهجمة المستقيمة المباشرة باتجاه المنطقة السادسة ثم العودة لوقفة الاستعداد.				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنيا من خلال ما تصوره		10 د	تمرين(3): وقوف اللاعبين امام الشاخص بالاستعداد بمسافه مناسبه مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند سماع الايعاز يؤدون الهجمة المستقيمة المباشرة باتجاه المنطقة السابعة ثم العودة لوقفة الاستعداد.				
		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
	تهديئة عامة للجسم			7 د	10 د		القسم الختامي
	اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.			3 د			

الهدف التعليمي : تعليم الهجمة المستقيمة المباشرة

وفقا لاستراتيجية خريطة المفاهيم والتعلم الهرمي

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية الرابعة عشر/ الاسبوع الرابع)

عدد اللاعبين : 8 لاعبا

اليوم والتاريخ : الثلاثاء : 2021/ 3/23

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ شكل (23) يوضح تعليم الهجمة المستقيمة المباشرة وفقاً للفقرة (د، هـ) ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب ❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت	
			1- اعطاء مقدمة عن الهجمة المستقيمة المباشرة والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		الجزء التعليمي
			2- عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	6 د		
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د		
الجزء التعليمي		25 د				

الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي		
	10 د	تمرين(1): وقوف اللاعبين امام الشاخص بالاستعداد بمسافه مناسبه مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند سماع اليعاز يؤديون الهجمة المستقيمة المباشرة باتجاه المنطقة الثامنة ثم العودة لوقفة الاستعداد.				
	10 د	تمرين(2): وقوف اللاعبين امام الشاخص بالاستعداد بمسافه مناسبه مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند سماع اليعاز يؤديون التقدم خطوه ثم الهجمة المستقيمة المباشرة باتجاه المنطقة الثامنة ثم العودة لوقفة الاستعداد.				
	10 د	تمرين(3): وقوف اللاعبين امام الشاخص بالاستعداد بمسافه مناسبه مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند سماع اليعاز يؤديون التفهقر والتقدم خطوه ثم الهجمة المستقيمة المباشرة باتجاه المنطقة الثامنة ثم العودة لوقفة الاستعداد.				
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره	10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د	10 د	القسم الختامي	3		
اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.	3 د					



شكل (29)

يوضح الخطوات التعليمية لأداء الهجمة المستقيمة المباشرة

الهدف التعليمي : تعليم ربط المهارات

(التقدم الاعتيادي + التفهق + الهجمة المستقيمة)

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة




(الوحدة التعليمية الخامس عشر / الاسبوع الرابع)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الاربعاء : 24 / 2021/3

وقت الوحدة : 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ لتأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب ❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت	
			1- اعطاء مقدمة عن كيفية ربط المهارات مع بعضها ، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		الجزء التعليمي
			2- عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	6 د		
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د		
						
						
						

الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي				
	10 د	<p>تمرين (1): وقوف اللاعبين امام المدرب بالوضع الاساس ، وعند سماعهم الايعاز اخذ وقفة الاستعداد ثم التقدم خطوه للأمام ثم التقهقر خطوة للخلف ثم اداء الهجمة المستقيمة المباشرة والرجوع الى وقفة الاستعداد.</p>						
	10 د	<p>تمرين (2): وقوف اللاعبين امام المدرب بالوضع الاساس ، وعند سماعهم الايعاز اخذ وقفة الاستعداد ثم التقدم للأمام مسافة (3م) ثم التقهقر خطوة للخلف نفس المسافة ثم اداء الهجمة المستقيمة المباشرة والرجوع الى وقفة الاستعداد.</p>						
	10 د	<p>تمرين (3): سماع اللاعبين نقرة واحدة بالسيف على الارض من قبل المدرب، يقوموا بمد الذراع المسلحة ، ثم التقدم الاعتيادي مسافة (3م)، بعدها يتم التقهقر للخلف نفس المسافة ، ثم اداء الهجمة المستقيمة المباشرة والرجوع الى وقفة الاستعداد.</p>						
	10 د	<p>اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)</p>						
<p>❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنيا من خلال ما تصور</p>	<p>لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.</p>		7 د	10 د	القسم الختامي	3		
	<p>اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية.</p>		3 د					

الهدف التعليمي : تعليم الهجمة بتغيير الاتجاه

(الوحدة التعليمية السادسة عشر/ الاسبوع الرابع)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

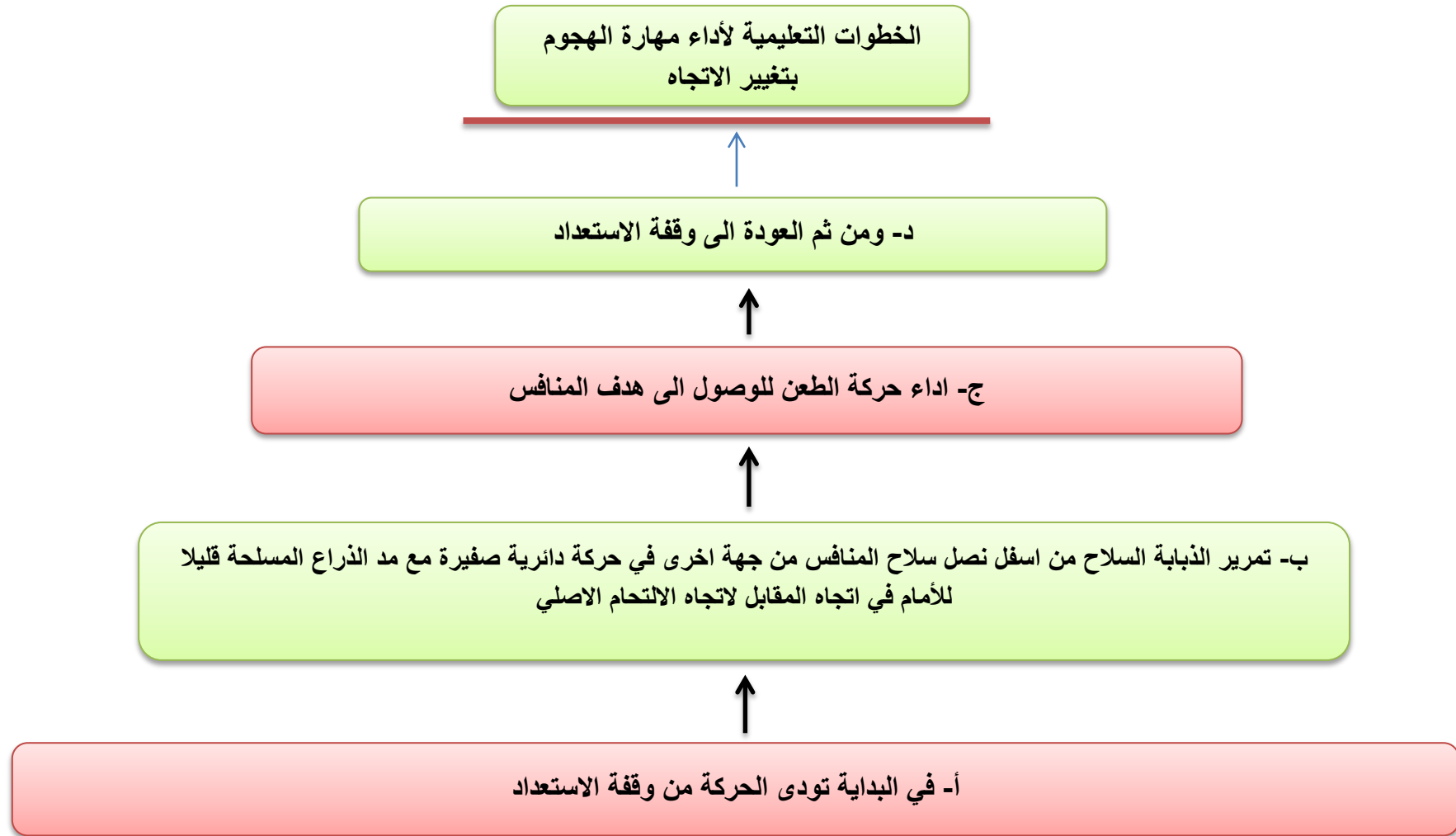
اليوم والتاريخ : الخميس : 25 / 3 / 2021

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم	
			احماء خاص (تهيئة خاصة لخدمة الجزء الرئيسي مع اعطاء بعض التمارين بحركة الاونكارد والتقدم الاعتيادي والتقهر الاعتيادي)			
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ الشكل (24) يوضح الخطوات التعليمية للهجمة بتغيير الاتجاه للفقرة (أ ، ب ، ج ، د) ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب	
			1- اعطاء مقدمة عن الهجمة بتغيير الاتجاه والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د		
			2- عرض نموذج مع اعطاء فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	6 د		
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د		
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د		
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د		

❖ تصحيح الأخطاء ان وجدت	شكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي						
		10 د	تمرين(1): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي الهجمة بتغيير الاتجاه وذلك بمد الذراع باتجاه المنطقة السادسة ثم يغير اتجاه ذبابة السلاح باتجاه المنطقة الرابعة.								
		10 د	تمرين(2): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي الهجمة بتغيير الاتجاه وذلك بمد الذراع باتجاه المنطقة الرابعة ثم يغير اتجاه ذبابة السلاح باتجاه المنطقة السادسة.								
		10 د	تمرين(3): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي الهجمة بتغيير الاتجاه وذلك بمد الذراع باتجاه المنطقة السابعة ثم يغير اتجاه ذبابة السلاح باتجاه المنطقة الثامنة.								
❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنيا من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)								
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د	10 د	القسم الختامي	3				
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.	3 د							



شكل (30)

يوضح الخطوات التعليمية لأداء مهارة الهجوم بتغيير الاتجاه

الهدف التعليمي : تعلم الهجمة بتغيير الاتجاه

(الوحدة التعليمية السابعة عشر/ الاسبوع الخامس)



عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الاثنين : 29 / 3 / 2021

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم		
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)				
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة		
			1- اعطاء مقدمة عن الهجمة بتغيير الاتجاه والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د			
			2- عرض نموذج او فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ القاعدة الى قمة المهارة	6 د			
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د			
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د			
احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د						

❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب	الشكل التمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د			
❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت		10 د	تمرين(1): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي الهجمة بتغيير الاتجاه وذلك بمد الذراع باتجاه المنطقة الثامنة ثم يغير اتجاه ذبابة السلاح باتجاه المنطقة السابعة.				
		10 د	تمرين(2): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يتقدم خطوة للأمام مع اداء الهجمة بتغيير الاتجاه وذلك بمد الذراع باتجاه المنطقة الرابعة ثم يغير اتجاه ذبابة السلاح باتجاه المنطقة السادسة.				
❖ اعطاء اوراق		10 د	تمرين(3): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي الهجمة بتغيير الاتجاه وذلك بمد الذراع باتجاه المنطقة السادسة ثم يغير اتجاه ذبابة السلاح باتجاه المنطقة الرابعة ثم الرجوع للخلف خطوه.				
❖ فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنيا من خلال ما تصوره		10 د	اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)				
	لعبه مصغره(عكس الاشارة) ينتشر اللاعبين في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرب بالإشارة الى مكان معين في الملعب ويقوم اللاعبين بالجري عكس هذا الاتجاه.	7 د		10 د		3	
	اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية.	3 د				القسم الختامي	

الهدف التعليمي : تعليم ربط المهارات

(الوحدة التعليمية الثامنة عشر / الاسبوع الخامس)

عدد اللاعبين : 8 لاعباً

اليوم والتاريخ : الثلاثاء : 2021/ 3 /30

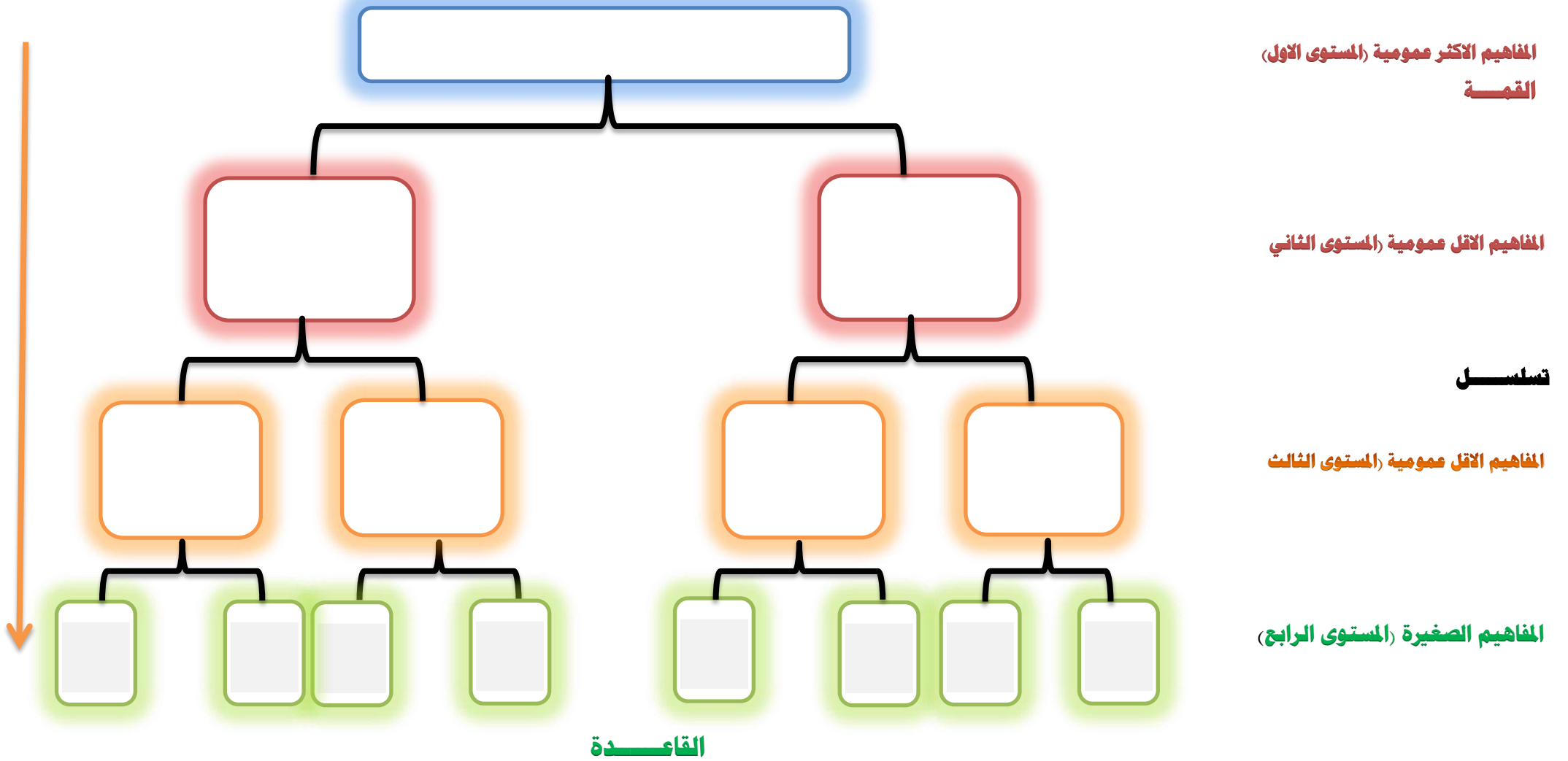
(وقفة الاستعداد+ التقدم+ التقهقر+ الطعن+ الهجمة بتغيير الاتجاه)

وقت الوحدة : 90 دقيقة

الهدف التربوي: تعويد اللاعبين على التعاون والمحبة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام)		❖ الحفاظ على النظام ❖ يكون الاحماء شامل لكل الجسم		
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم وخصوصا العضلات العاملة التي تخص الاداء المهاري من القدم والذراع)				
2	القسم الرئيسي	65 د	التفاصيل		❖ التأكيد على فهم المتعلمين للمهارة ❖ التدرج التمارين من السهل الى الصعب ❖ تصحيح الاخطاء ان وجدت		
			1- اعطاء مقدمة عن ربط المهارات والغرض منها، الشرح التفصيلي من قبل المدرب عن وضعية الجسم الصحيحة لأجزاء المهارة المراد تعلمها.	6 د			
			2- عرض نموذج او فيديو للأداء المهاري بشكل هرمي تبدأ من القاعدة الى قمة المهارة	6 د			
			3- اعطاء فرصة للمتعلم للمناقشة وتوليد افكار على شكل مجموعتين وربط ذلك مع المعلومات السابقة	5 د			
			4- تصور المهارة من قبل المتعلمين ليساعد على ذلك رسم خريطة ذهنية عن المهارة المتعلمة لاحقاً	5 د			
			احماء كامل للجسم لغرض تهيئة اللاعبين لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي	3 د			

الشكل التوضيحي للتمرين	وقت التمرين	شرح التمرين	40 د	الجزء التطبيقي		
	10 د	<p>تمرين (1): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي الهجمة المستقيمة المباشرة ، ثم التقهقر خطوه للخلف ، ثم التقدم خطوه ثم اداء الهجمة بتغيير الاتجاه.</p>				
	10 د	<p>تمرين (2): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي الهجمة المستقيمة المباشرة ، ثم التقهقر خطوتان ، ثم التقدم خطوتان ، ثم اداء الهجمة بتغيير الاتجاه.</p>				
	10 د	<p>تمرين (3): وقوف اللاعب امام المدرب بوضع الاستعداد مع تحديد الهدف مسبقا ، وعند اعطاء المدرب اشارة للاعب ، يؤدي التقهقر خطوه ثم الهجمة المستقيمة المباشرة ، ثم التقدم خطوة ، ثم اداء الهجمة بتغيير الاتجاه ، والرجوع لوضع الاستعداد.</p>				
<p>❖ اعطاء اوراق فارغة للمتعلم يقوم فيها اللاعب رسم خريطة ذهنية من خلال ما تصوره</p> 	10 د	<p>اختبارات تقويمية (تقييم اللاعب من خلال رسمه للخريطة مفاهيمية التي صممها ومدى التطور الذي وصل اليه المتعلم)</p>				
		<p>تمارين تهدئة عامة للجسم وارجاع الجسم الى حالته الطبيعية</p>	7 د	10 د		القسم الختامي
		<p>اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لانتهاء الوحدة التعليمية.</p>	3 د			



شكل (31)
يوضح خريطة مفاهيم فارغة

the visual-spatial perception and learning some basic skills in fencing for beginners, and the research procedures were compatible with the research problem, as the researcher used two approaches in line with the research problem, if the researcher used the experimental approach by designing equivalent sums. The main research sample and the descriptive approach using the survey method in constructing and codifying the scale of visual-spatial perception, and the research community was determined by the intentional method represented by the novice players/special of the sub-unions of the governorates (Maysan - Karbala - Najaf - Diyala - Muthanna - Basra - Baghdad), which numbered (115) players. Choosing (96) players as a building sample and codifying the scale of visual-spatial perception. As for the main research sample, it was selected from the sub-union in the province of Maysan, which numbered (16) novice players, and the researcher reached.

The following conclusions: that the integrated approach between the concept map and hierarchical learning has a clear effect. In developing spatial visual.

Perception and learning some basic skills in fencing for beginners and that learning according to the word map. Hem and hierarchical learning worked to attract the attention of learners and increased their interest in learning. As for the recommendations.

It was necessary to adopt modern strategies that depart from traditional methods as much as possible, and the need to conduct similar studies on other age groups.

The Effect of an Intervention Approach According to a Map of Concepts and Hierarchical Learning in Developing Visual-Spatial Perception and Learning Some basic skill for Beginners Fencing blinds players (11-14)years

Researcher

Supervised by

Abrar Jabbar Ammar Ishaq

Prof. Mohammed Abdul-Ridha

2021

1443

Abstract

The importance of the research Icons in the necessity of using the concept map and hierarchical learning to acquire knowledge from the theoretical and practical side, and this works to increase the experiences of the learners, especially when the visual perception plays a major and supportive role in the educational process.

As for the research problem, it was an attempt to help learners to overcome their problems and compensate them with modern integrated methods that explain to them the concepts in the form of hierarchical diagrams that indicate to clarification of the skill content in a new, attractive and exciting way that works to keep their attention on the skill presented to them and try to form a knowledge structure that is almost integrated in their minds In order to raise their level, which increases the development of the cognitive and applied aspects. The most important objectives of the research were building and codifying the scale of visual-spatial perception and preparing integrated instructive process according to the map of concepts and hierarchical learning.

The researcher assumed that the integrated instructive process according to the concept map and hierarchical learning has a positive role in developing

A



Ministry of Higher Education & Scientific Research

University of Misan

College of Physical Education & Sport Science

**The Effect of an Intervention Approach According to a
Map of Concepts and Hierarchical Learning in
Developing Visual-Spatial Perception and Learning
Some Basic Skills For Beginners Fencing Blinds players
(11-14)years**

By

Abrar Jabbar Ammar Ishaq

A Thesis Submitted to the Council of the College of Physical Education & Sport
Science, University of Misan as Partial Fulfillment of the Requirement of
Master Degree in Physical Education & Sport Science

Supervised by

Prof. Mohammed Abdul-Ridha Kareem(Ph.D)

2021