



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا / الماجستير

**استراتيجية التعلم بالنمذجة واثرها بتنمية  
بعض عناصر التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ  
مهارتي القفز فتحاً وضماً بجهاز منصة القفز  
بالجمناستك للطلاب**

رسالة تقدّم بها

**علي ماجد خلف**

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

الأستاذ الدكتور

**محمد عبد الرضا كريم**

2024م

1446هـ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة المجادلة: ( 11 )

## إقرار المشرف وترشيح لجنة الدراسات العليا □

أشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ(استراتيجية التعلم بالنمذجة واثرها بتنمية بعض عناصر التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحاً وضماً بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب) المقدمة من قبل الطالب (علي ماجد خلف كرم) جرى بإشرافي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة، ولأجله وقعت..

التوقيع:

المشرف: أ.د. محمد عبد الرضا كريم

التاريخ: / / 2024 م

## إقرار معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة أشرح هذه الرسالة للمناقشة..

التوقيع:

أ.د. رحيم حلواني

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

التاريخ: / / 2024 م

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأنّ هذه الرسالة الموسومة بـ **استراتيجية التعلم بالتمذجة واثرها** بتسمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب) المقدمة من قبل الطالب **(علي ماجد خلف كرم)** تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بأشرافي ، وأصبحت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت.

**التوقيع:**

**الاسم:**

**التاريخ:** / / 2024م

## إقرار المقوم الإحصائي

أشهد بأنّ هذه الرسالة الموسومة بـ **استراتيجية التعلم بالتمذجة واثرها بتسمية** بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب) المقدمة من قبل الطالب **(علي ماجد خلف كرم)** قد تمت معالجتها من الناحية الإحصائية لذا أؤيد سلامة العمل والمعايير الإحصائية وكفايتها للمناقشة لاستيفائها متطلبات هذا الجانب كافة .

**التوقيع:**

**الاسم:**

**التاريخ:** / / 2024

## إقرار المقوم العلمي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ (استراتيجية التعلم بالتمذجة واثرها بتنمية بعض عناصر التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارات القفز فتحاً وضمماً بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب) التي تقدم بها الطالب (علي ماجد خلف كرم) تمت مراجعتها من الناحية العلمية، إذ كانت مكتوبة بأسلوب علمي سليم يرقى لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة، ولأجله وقعت.

التوقيع :

الاسم :

اللقب العلمي :

مكان العمل :

الكلية :

التاريخ : / / 2024 م

## إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن رئيس وأعضاء لجنة التقويم والمناقشة، أننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ **استراتيجية التعلم بالنمذجة واثرها بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب** المقدمة من قبل طالب الماجستير **(علي ماجد خلف كرم)** وناقشنا في محتوياتها، وفيما له علاقة بها، ونقر انها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة ، يوم الاثنين، تاريخ الهجري الموافق / 1446 التاريخ الميلادي الموافق 2024/ 9/30.

التوقيع:

أ.د. حيدر صبيح نجم

عضواً

التاريخ: 2024/9/30

التوقيع:

أ.م.د. وجدان سعيد محمد

عضواً

التاريخ: 2024/9/30

التوقيع:

أ.د. مازن عبدالهادي احمد

رئيس اللجنة

التاريخ: 2024/ 9 /30

بناءً على التوصيات أعلاه صادق عليها مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان في جلسته المرقمة ( ) والمنعقدة بتاريخ / 2024/، على قرار لجنة المناقشة.

أ.د. ماجد عزيز لفته

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

التاريخ: / 2024م

# الأهداء

بعد شكر الله عزَّ وجل اهدي ثمرة جهدي المتواضع هذا الى...

نور الهدى

حبيبنا وشفيعنا محمد .. صلى الله عليه وعلى اله وسلم

أمي..... رحمها الله

أعلم ان كل حرف مما كتبت لن تقرئيه لأنك في عالم آخر غير عالمنا....

آآآآه

تبقى الآهات تمزقني في كل يوم

كورقة الخريف سقطت من شجرة كبيرة

رحلت يا أمي رحمة الله عليك الى الحياة الآخرة

رحلت وبقي منك عطر الذكر ودعاء لا ينقطع.....

وها أنا أرسل همسات ولوعات ابن قد فقد أعلى

إنسانة في هذا الكون حينما كان عمره سبع سنوات

يا أمي كلما سمعت من ينادي أمه وأنا اليتيم التي هاجرت كلمة أمي شفتاه.

والى مثلي الأعلى في الحياة

أبي

والى صديق الطفولة

مصطفى صادق سلام (رحمه الله)

والى من ساندني في ايامي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### شكر وامتنان

لا يسعني وأنا أضع اللمسات الأخيرة في هذه الدراسة... أشكر الله عز وجل أن وفقني لإنجاز هذه الدراسة، وأن سخر لعبده الضعيف الممكن والمستحيل، ولا يتم شكر الله تعالى إلا بشكر عباده الذين كثيرا ما ساعدوني لكي يظهر هذا العمل على هذا الشكل، ولهذا أتقدم:

بالشكر الجزيل والتقدير الى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة متمثلة بالأستاذ الدكتور **ماجد عزيز لفته** عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، والسيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا الأستاذ الدكتور **رحيم حلو علي** والسيد معاون العميد للشؤون الإدارية والقانونية الأستاذ الدكتور **أحمد حنون خنجر** لاحتضانهم لي في مدة الدراسة وعلى كل مساعدة قدموها لي وفقهم الله لكل خير وصلاح . ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى السيد المشرف الأستاذ الدكتور **محمد عبد الرضا كريم** لما بذله من جهود علمية مخصصة في تقديم الآراء السديدة واغناء البحث، كما أتقدم بالشكر والتقدير الى وزارة التربية لمنحي أجازة دراسية.

كما أتقدم بالشكر والتقدير الى جميع الأساتذة الذين درسوني في السنة التحضيرية لدراسة الماجستير، كما يشرفني ان اتقدم بفائق شكري وتقديري إلى السادة اعضاء لجنة المناقشة على قبولهم مناقشتي وصرفهم جزء من وقتهم الثمين لأجل قراءة رسالتي وابداء الملاحظات السديدة وادعو الله عز وجل أن يحفظهم ويرعاهم.

وايضاً اتقدم بوافر الشكر والامتنان الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة (البصرة ، وذي قار ، وواسط) لما قدموه من تسهيل مهام عمل الباحث اثناء عمل مقياس التفكير الابداعي، فلهم مني كل الشكر والامتنان ، وأسأل الله ان يديمهم ويثبتهم بهاءً وعلماً..

كذلك أتقدم بالشكر والامتنان الخالص الى مجموعة الأساتذة كان لهم البصمة الواضحة في خط مسيرتي واطم بالذكر منهم الاستاذ الدكتور **عبد الرزاق كاظم** والأستاذ الدكتور **ناظم أحمد عكاب** والاستاذ الدكتور **حسن غالي مهاوي** والاستاذ المساعد الدكتور **مصطفى سلطان حسين** والأستاذ المساعد الدكتور **حسين حمزة** والاستاذ المساعد الدكتور **زياد طارق زيدان** ومدرس الدكتور **شهاب أحمد كاظم** الأستاذ **فاروق شامل شاطي** لما سخروا لي من معلومات قيمة

عمقت خبرات الباحث العلمية والعملية ، فلا أملك سوى ان ادعو من الباري عز وجل ان يطيل بأعمارهم لخدمة الباحثين .

واتقدم بالشكر والامتنان الى كل من الاستاذ الدكتور روى صلاح م. م ابرار جبار عمار والست ورود جبوري ابراهيم مما قدموا لي من مساعدة في الاجراءات الادارية لهم مني كل الشكر والتقدير .

واتقدم بالشكر إلى عينة البحث لاستمرارهم معي طيلة اداء المنهج التعليمي فلهم مني كل حب وامتنان ، وأتوجه بخالص الشكر إلى لجنة الحكام ممثلة الدكتور شهاب أحمد كاظم ، الدكتور مصطفى سلطان حسين، م. م محمد ناصر مفتن، أحمد رحيم علي . وفريق العمل المساعد على تعاونهم معي طوال مدة تنفيذ الاختبارات.

الشكر موصول أيضاً الى كل من حيدر خلف حسين - ابو الحسن رؤف - جعفر كريم \_محمد أحمد صبري جبر - انتظار جبار رياش- رسل مهدي محمد ، وذلك لجهودهم الكبيرة في طوال السنة التحضيرية والبحثية مما قدموه لي من مساعدة.

وانحني حباً وتواضعاً الى ابي واخي حيدر (اطال الله بعمرهما) واخواتي حفظهم الله والى كل من ساعدني من قريب أو من بعيد، رسالة شكر وتقدير وعرفان وامتنان ، أرفها لكم عبر هذه الدراسة...

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل الانبياء والمرسلين ابي القاسم محمد وعلى ال

بيته الطيبين الطاهرين .

## مستخلص الرسالة

(استراتيجية التعلم بالنمذجة واثرها بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم

واحتفاظ مهارتي القفز فتحاً وضماً بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب)

بإشراف  
أ.د محمد عبد الرضا كريم  
2024 م

الباحث  
علي ماجد خلف كرم  
1446 هـ

جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تكمن اهمية البحث في تقديم الباحث منهجا تعليمياً ويجاد استراتيجية مناسبة مع قدرات المتعلمين كي تعتبر مصدراً مساعداً ، لهم لتقديم المعرفة وازافة المعلومات من خلال التعلم بالنمذجة ليكون م التفكير لديهم عالٍ واداءهم للمهارات بشكل سريع واقتصادي وهذا ما قدمه الباحث من اجل حل مشكلة لبحثة التي لاحظها بعدم وجود مثل هكذا استراتيجيات تتناسب مع قدرات عقلية لمتعلمي وبالتالي تؤثر على مستوى المسارات الحركية للمهارات المطلوب تعلمها بالجمناستك ، وكانت اهداف الدراسة بناء وتقنين بعض عناصر مقياس للتفكير الابداعي لما له من دور كبير في التأثير على مستوى اداء المهارات واعداد منهج تعليمي وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحاً وضماً بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب، اما ما افترضه الباحث لابد ان يتم تحقيقه على وفق ما يطبق المنهج التعليمي وتمارينه المتنوعة التي تتميز المجموعة التجريبية في ادائها عن بقية العينة من المجموعة الضابطة وقد حدد الباحث المجتمع الاصلي والبالغ عدده (389) طالب وكانت عينة تقنين المقياس (150) طالبا وكانت التجارب الاستطلاعية متكونة من (8) طلاب وعينة الضابطة والتجريبية (16) طالباً تم تقسيمهم عشوائياً الى المجموعتين وتتكون كل مجموعة من (8) طلاب وتم اجراء الاختبارات القبليه وتطبيق المنهج التعليمي واجراء الاختبارات البعدية واختبارات الاحتفاظ والح على النتائج ومعالجتها إحصائياً بالنظام الاحصائي (spss) ومن ثم استنتج الباحث للمنهج التعليمي دوراً كبير في نجاح مهارتي بجهاز منصة القفز فتحاً وضماً بالجمناستك وايضاً كان له دور في الارتقاء بمستوى التفكير الابداعي لدى عينة البحث (التجريبية) واوصى الباحث على ضرورة استخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة في تعلم المهاري ولاسيما تعلم مهارتي بالجمناستك للطلاب.

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	الآية القرآنية
ج	إقرار المشرف وترشيح لجنة الدراسات العليا
هـ	إقرار المقوم اللغوي والاحصائي
و	إقرار لجنة المناقشة
ز	الإهداء
8-7	شكر وامتنان
9	مستخلص الرسالة
10	المحتويات
16-15	ثبت الجداول
17-16	ثبت الأشكال
17	ثبت الملاحق
<b>الفصل الأول</b>	
<b>التعريف بالبحث</b>	
22-19	1 التعريف بالبحث
19	1-1 مقدمة البحث وأهميته
20	2-1 مشكلة البحث
21	3-1 أهداف البحث
21	4-1 فروض البحث
22	5-1 مجالات البحث
22	6-1 التعريف بالمصطلحات
<b>الفصل الثاني</b>	
<b>الدراسات النظرية والدراسات السابقة</b>	
60-25	-2 الدراسات النظرية والدراسات السابقة
50-25	1-2 الدراسات النظرية
25	1-1-2 استراتيجيات التعلم بالنمذجة

الصفحة	الموضوع	رقم
25	المسميات التعلم بالنمذجة	2-1-2
26	أنواع التعلم بالنمذجة	3-1-2
27	الخصائص التعلم بالنمذجة	4-1-2
28	المراحل التعلم بالنمذجة	5-1-2
28	العوامل المؤثرة بالنمذجة	6-1-2
30	الخطوات التعلم بالنمذجة	7-1-2
30	الاهداف التعلم بالنمذجة	8-1-2
31	دور النمذجة في التعلم	9-1-2
32	التفكير	10-1-2
33	التفكير الابداعي	1-10-1-2
33	مفهوم التفكير الابداعي	2-10-1-2
34	مهارات التفكير الابداعي	3-10-1-2
36	مبادئ التفكير الابداعي	4-10-1-2
37	العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الابداعي	5-10-1-2
37	التفكير الإبداعي في المجال الرياضي	6-10-1-2
39	التفكير الابداعي في المجال الرياضي	7-10-1-2
39	الاحتفاظ	11-1-2
39	عوامل التي تساعد على الاحتفاظ	1-11-1-2
40	المتغيرات التي تؤثر في الاحتفاظ	2-11-1-2
40	نظريات الاحتفاظ	3-11-1-2
41	رياضة الجمناستك	12-1-2
41	أهمية رياضة الجمناستك	1-12-1-2
42	أنواع رياضة الجمناستك	2-12-1-2
45	أنواع رياضة جمناستك الاجهزة	3-12-1-2
45	جهاز منصة القفز بالجمناستك	13-1-2
47	مراحل اداء القفز على منصة القفز	1-13-1-2
53-51	المهارات الاساسية على جهاز منصة القفز	2-13-1-2
60-54	الدراسات السابقة	2-2

الصفحة	الموضوع	رقم
54	دراسة علي محمد علي	1-2-2
55	دراسة أشير فواز كريم	2-2-2
56	دراسة الهامر علي حسون	3-2-2
59-57	دراسة عادل جبار سعد	4-2-2
60-59	مقارنة الدراسات السابقة	3-2
<b>الفصل الثالث</b>		
<b>منهجية البحث وإجراءاته الميدانية</b>		
99-63	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	-3
63	منهج البحث	1-3
63	مجتمع البحث وعينته	2-3
64	تجانس عينة البحث	1-2-3
65	وسائل جمع المعلومات والأجهزة والادوات المستعملة في البحث	3-3
65	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
65	الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث	2-3-3
67	إجراءات البحث الميدانية	4-3
67	إجراءات بناء مقياس التفكير الابداعي	1-4-3
67	تحديد فكرة المقياس	2-4-3
68	تحديد الهدف المقياس	3-4-3
68	تحديد صلاحية مجالات المقياس	4-4-3
69	تحديد صلاحية فقرات المقياس	5-4-3
72	اعداد تعليمات المقياس	6-4-3
72	احتساب أوزان بدائل المقياس	7-4-3
73	التجربة الاستطلاعية الاولى المقياس	8-4-3
73	عينة التحليل الاحصائي (عينة البناء)	9-4-3
73	صدق مقياس عناصر التفكير الابداعي	10-4-3
83	ثبات مقياس عناصر التفكير الابداعي	11-4-3
84	موضوعية مقياس عناصر التفكير الابداعي	12-4-3
85	الوصف النهائي لمقياس عناصر التفكير الابداعي	13-4-3

الصفحة	الموضوع	
86	ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس عناصر التفكير الابداعي	14-4-3
91	تحديد المهارات المستخدمة في البحث	5-3
91	مهارة القفز فتحاً بجهاز منصة القفز	1-5-3
91	مهارة القفز ضمناً بجهاز منصة القفز	2-5-3
91	وصف الاختبارات المهارية	6-3
94	التجربة استطلاعية الثانية (للاختبارات بعد التجربة الاستطلاعية الاولى)	7-3
94	الاختبار القبلي	8-3
95	تكافؤ مجاميع البحث	9-3
96	الوحدات التعريفية	10-3
96	الوحدة التعريفية الأولى	1-10-3
96	الوحدة التعريفية الثانية	2-10-3
96	المنهج التعليمي	11-3
98	الاختبارات البعدية	12-3
99	اختبارات الاحتفاظ للمهارات قيد البحث	13-3
99	الوسائل الاحصائية	14-3
<b>الفصل الرابع</b>		
<b>عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها</b>		
115-102	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	-4
102	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية في التفكير الابداعي لمهاري الاساسية بالجمناستك	1-4
102	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي للطلاب	1-1-4
102	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي للطلاب	2-1-4
105	مناقشة نتائج مقياس التفكير الابداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	3-1-4
107	عرض وتحليل نتائج اختبارات مهارات منصة القفز القبليّة والبعدية لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية للجمناستك لعينة البحث	2-4
107	عرض وتحليل نتائج اختبارات منصة القفز (فتحاً) في الجمناستك القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية لعينة البحث	1-2-4

الصفحة	الموضوع	رقم
108	عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز (فتحاً) للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث	2-2-4
109	وتحليل نتائج اختبار منصة القفز ضمناً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات القبلية والبعدية لعينة البحث	3-2-4
110	عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز ضمناً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث	4-2-4
110	مناقشة نتائج اختبار منصة القفز (فتحاً) (ضمناً) للمجموعتي التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث	5-2-4
111	عرض وتحليل نتائج اختبارات المهارات الأساسية البعدية ودرجة الاحتفاظ بها لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية	3-4
111	1 عرض نتائج اختبار منصة القفز فتحاً للاختبارات البعدية والاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث	1-3-4
113	عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز ضمناً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث	2-3-4
115-114	مناقشة نتائج الاختبارات البعدية والاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث	3-3-4
<b>الفصل الخامس</b>		
<b>الاستنتاجات والتوصيات</b>		
117	الاستنتاجات والتوصيات	5
117	الاستنتاجات	1-5
118	التوصيات	2-5
<b>قائمة المصادر</b>		
120	أولاً: المصادر العربية	
125	ثانياً: المصادر الأجنبية	
-126	الملاحق	
A-C	مستخلص، الرسالة باللغة الانجليزية	

### ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
64	يبين توزيع مجتمع عينة البحث	1
65	يبين التجانس بين افراد العينة ( الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، معامل الاختلاف	2
69	يبين مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء والمختصين على مجالات التفكير الابداعي	3
71-70	يبين مربع كاي على كل فقرة من مجالات مقياس التفكير الابداعي	4
72	يبين بدائل مقياس التفكير الابداعي وأوزانه	5
79-76	يبين نتائج القدرة التمييزية ل فقرات مجالات مقياس التفكير الابداعي	6
80	يبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان المجالات والدرجة الكلية للمقياس	7
82-81	يبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للنمط ، وبين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمقياس	8
84	يبين حساب معامل ثبات مقياس التفكير الابداعي بطريقتي الفا كرونباخ والتجزئة النصفية وسبيرمان	9
84	يبين عدد الفقرات الاولية وعدد الفقرات المحذوفة في عملية التحليل الاحصائي	10
85	يبين الوصف النهائي لمقياس التفكير الابداعي	11
86	يبين المعالم الإحصائية لنتائج مقياس التفكير الابداعي لعينة التقنين	12
89-87	يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائدية والمعدلة المرتبة تصاعدياً لمقياس التفكير الابداعي	13
90	يبين المستويات المعيارية لمقياس التفكير الابداعي لدى عينة التقنين	14
95	يبين المعالم الاحصائية (الوسط الحسابي - الانحراف المعياري - قيمة t المحسوبة) ودلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث .	15
98	يبين تفاصيل المنهج التعليمي المعد من قبل الباحث لمادة الجمناستك	16
102	يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحتسبة و (Sig) ونسبة التطور في الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة في اختبار التفكير الابداعي	17
104	يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحتسبة و (Sig) ونسبة التطور في الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين التجريبية في اختبار التفكير الابداعي	18

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
105	يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحتسبة و (Sig) في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس التفكير الابداعي	19
107	يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحتسبة (Sig) في الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة القفز فتحاً	20
108	يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحتسبة (Sig) في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات المهارات منصة القفز.	21
109	يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحتسبة (Sig) في الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة ضمّاً.	22
110	يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحتسبة (Sig) في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة القفز ضمّاً	23
112	يبين نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في مهارة (الفتح)	24
113	يبين نتائج الاختبارات البعدية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار الاحتفاظ والنسبة المئوية للاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة ضمّاً	25

### ثبت الإشكال

الصفحة	العنوان	الشكل
47	يوضح مواصفات جهاز منصة القفز	1
48	يوضح المسار الحركي للركضة التقريبية	2
49	يوضح مرحلة الضرب على القفاز	3
49	يوضح مرحلة الطيران الأول	4
50	يوضح مرحلة الارتكاز (الاستناد)	5
50	يوضح مرحلة الطيران الثاني	6
51	يوضح مرحلة الهبوط	7
91	يوضح المستوى والتكرار والنسب المئوية لمقياس التفكير الابداعي لعينة التقنين	8
103	يبين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي في اختبار التفكير الإبداعي للمجموعة الضابطة	9
104	يبين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي في اختبار التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية	10

### ثبت الملاحق

الصفحة	العنوان	ت
126	يبين قائمة أسماء الخبراء والمختصين الذين أجرى الباحث معهم مقابلات شخصية وهاتفية	1
128	كتاب تسهيل مهمة	2
129	يبين استبانة آراء السادة الخبراء والمختصين بشأن تحديد الفقرات مقياس عناصر التفكير الابداعي	3
133	يبين أسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس عناصر التفكير الابداعي	4
134	يبين استمارة استبيان الخاصة بالفقرات التفكير الابداعي بالشكل النهائي	5
138	يبين استمارة استبيان الخاصة بفقرات عناصر التفكير الابداعي بالشكل النهائي	6
142	كتاب تسهيل مهمة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة	7
143	كتاب تسهيل مهمة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة واسط	8
144	كتاب تسهيل مهمة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ذي قار	9
145	يبين استمارة التحكيم التي تم اعتمادها من قبل الباحث ولجمع الدرجات النهائية للمجموعتين التجريبية والضابطة والمعتمدة من قبل الاتحاد المركزي العراقي	10
146	يبين استيفاء من الورش الخاصة في تطوير المهارات الاكاديمية	11
147	يبين أسماء المحكمين الذين اشرفوا على الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية	12
147	فريق العمل المساعد	13
148	استمارة جمع معلومات لعينة البحث في متغيرات (الكتلة - الطول - العمر الزمني)	14
149	يوضح الاختبارات القبليّة والبعديّة	15
175-151	يبين الوحدات التعليمية الخاصة بالمنهج	16

# الفصل الأول

التعريف بالبحث	1
مقدمة البحث وأهميته	1-1
مشكلة البحث	2-1
أهداف البحث	3-1
فروض البحث	4-1
مجالات البحث	5-1
التعريف بالمصطلحات	6-1

## الفصل الأول

### 1- التعريف بالبحث:

#### 1-1 مقدمة البحث وأهميته :

تلعب الرياضة دورًا حيويًا في المجتمع المعاصر الحديث، لكونها جزء لا يتجزأ من الحياة الأساسية والبدنية والعقلية للأفراد في الآونة الأخيرة ، وأصبحت نشاطاً ترفيهياً رئيسياً على مستوى العالم ، مما أظهرت لنا ابراز نماذج تحاكي المتعلم في تفكيره واساليب تعلمه وحل مشاكله ومن هذه الاستراتيجيات هي استراتيجية التعلم بالنمذجة ،اذ تعتبر اسلوب تعليمي يعتمد على تقديم امثله عملية ومحاكاة للمفاهيم والمهارات التي يجب ان يتعلمها الطالب من خلالها استخدام نماذج توضيحية ورسوم بيانية وتشجيع الطلاب على القيام بمشاريع تصميم النماذج الخاصة بهم وتحليل البيانات والقيام الاستنتاجات ، كما يمكن استخدام الاجهزة والادوات لإضفاء طابع تفاعلي خلال الاداء كذلك عمل نماذج مخططات بصرية كل شكل مؤثرات لتوضيح المفاهيم والعلاقات بين الافكار للمهارة المطلوبة واعتمادها أيضا على مبدأ ان المتعلم يفهم ويتذكر المعلومات بشكل افضل عندما يتم عرضها بصورة بصرية منظمة انها تعتبر من استراتيجية التعلم بالنمذجة الفعالة في تسهيل عملية الفهم وتبسيط التعلم ، وهي تحتاج الى مستوى عالٍ من التفكير ولهذا يتم اختيار ما يتناسب من الافكار والذي يتلائم ومسار الحركي وهو التفكير الابداعي الذي له دور في نجاح العملية التعلم والتي يتلقى فيها المتعلم المعرفة والفهم والمهارات واساليب متنوعة فيها باستخدام الاسئلة والتعلم الذاتي وطرح الافكار، مما ساهم ذلك في عملية الاحتفاظ بالمهارة التي تعمل على التذكر واسترجاع المعلومات مما تجعل الطالب من خلالها يتمكن من تحسين مستواه تفكيره وحل مشكلاته ، لكونه جزء اساسي من عملية التعلم اذ لا يوجد تعلم بدون احتفاظ وان الاحتفاظ يعطينا معنى التذكر في استرجاع او استدعاء ما تعلمه الطلاب من خبرات وتجارب ومعلومات وغيرها خلال مدة معينة بعد التعلم والاكساب المهارات.

حيث ان الجمناستك من الألعاب التي تستند في تطورها على العلوم الأخرى ومنها التعلم الحركي والتدريب الرياضي من خلال توظيف هذه العلوم في تطوير مستوى الأداء الفني وبهذا اختار الباحث لدراسته بجهاز منصة القفز كأحد الاجهزة المهمة في الجمناستك للطلاب، وتتم المهارات فيه بعدد من المراحل وهي (مرحلة الركضة التقريبية، ، مرحلة الطيران الاول ، مرحلة الارتكاز باليدين، مرحلة الطيران الثاني، مرحلة الهبوط) .

وتكمن أهمية البحث في ايجاد استراتيجيات النمذجة بالتعلم لتكون مناسبة مع قدرات المتعلمين واعتبارها كمصدر مساعد للطلاب من حيث المعرفة وإضافة المعلومات مما تجعلهم يقدمون مستوى عالٍ من التفكير الابداعي ويؤدون المهارات بشكل أسرع واقتصادي وضمن مسار حركي يتلائم مع متطلبات الفعالية بحيث يتمكنون من تجاوز الصعوبات على جهاز منصة القفز واداءها بشكل مميز وإتقان مهاري خلال فترة تعلمهم.

## 2-1 مشكلة البحث:

من خلال المشاهدة كوني طالباً في الدراسات العليا ولاعباً للجمناستك ولقائي بالعديد من السادة الخبراء والمختصين في مجال الفعالية والاتفاق مع السيد المشرف على وجود ضعف في مستوى اداء الطلاب في بعض مهارات جهاز منصة القفز وخاصة عند تعلم مهارة القفز فتحاً وضماً على المنصة مما يتطلب ذلك سرعة ورد فعل اثناء الاداء وكذلك قلة استخدام الاستراتيجيات الملائمة لهكذا مهارات ، أرتأى الباحث ان يجد نوعاً من التعلم وبما يحتاجه الطالب من أجل تعديل المسار الحركي للأداء باستعمال استراتيجية التعلم بالنمذجة ( اللفظية من خلال الشرح والرمزية من خلال النصوص) لتكون حلاً لإزالة الخوف عند المتعلم أثناء اداء تلك المهارة والحصول على اتقان ملائم للحركة المطلوبة وخصوصاً عندما يكون هناك نوع من التفكير المناسب لدى العينة البحث.

**3-1 أهداف البحث:**

- 1- بناء وتقنين بعض عناصر مقياس التفكير الابداعي لطلاب كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة (البصرة، ذي قار، واسط)
- 2- اعداد منهج تعليمي وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة لتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب لدى عينة البحث.
- 3- التعرف على تأثير استراتيجية التعلم بالنمذجة واثرها بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب لدى عينة البحث.
- 4- التعرف على الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب في الاختبارات القبلية البعدية لعينة البحث.

**4-1 فروض البحث:**

- 1- ان للمنهج التعليمي دوراً ايجابياً في تعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب لدى عينة البحث.
- 2- توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية بتنمية بعض عناصر مقياس التفكير الابداعي مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب لدى عينة البحث.
- 3- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات البعدي بعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي ولمهارتي منصة القفز بالجمناستك للطلاب لدى عينة البحث.

## 5-1 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة

(ميسان-البصرة-ذي قار -واسط ) للعام الدراسي (2023- 2024)

1-5-2 المجال المكاني: القاعات المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة (ميسان-البصرة-ذي قار

- واسط)

1-5-3 المجال الزمني: المدة من ( 28 / 11 / 2023 ) لغاية ( 5/ 5 / 2024 )

## 1-6 تحديد المصطلحات:

### • استراتيجية التعلم بالنمذجة:

هي اسلوب تعليمي يعتمد على استخدام توضيحية لتمثيل المفاهيم والمعلومات تهدف هذا

الاستراتيجية الى تحفيز التفكير العلمي لدى الطلاب وتعزيز فهمهم للمواد التعليمية<sup>(1)</sup>.

(1) اخضير ، محمد بن محمود : التعلم الإلكتروني والتعلم بالنمذجة ، دار المنهل للنشر والتوزيع ، 2017 ، ص16.

# الفصل الثاني

الدراسات النظرية والدراسات السابقة	-2
الدراسات النظرية	1-2
استراتيجية التعلم بالنمذجة	1-1-2
المسميات التعلم بالنمذجة	2-1-2
أنواع التعلم بالنمذجة	3-1-2
الخصائص التعلم بالنمذجة	4-1-2
المراحل التعلم بالنمذجة	5-1-2
العوامل المؤثرة بالنمذجة	6-1-2
خطوات التعلم بالنمذجة	7-1-2
الاهداف التعلم بالنمذجة	8-1-2
دور النمذجة في التعلم	9-1-2
التفكير	2-1-2
التفكير الابداعي	1-2-1-2
مفهوم التفكير الابداعي	2-2-1-2
مهارات التفكير الابداعي	3-2-1-2
مبادئ التفكير الابداعي	4-2-1-2
خصائص التفكير الابداعي	5-2-1-2
العوامل المؤثرة في التفكير الابداعي	6-2-1-2
التفكير الابداعي في المجال الرياضي	7-2-1-2
الاحتفاظ	3-1-2
عوامل التي تساعد على الاحتفاظ	1-3-1-2
المتغيرات التي تؤثر في الاحتفاظ	2-3-1-2
نظريات الاحتفاظ	3-3-1-2
رياضة الجمناستك	4-1-2
أهمية رياضة الجمناستك	1-4-1-2

اقسام رياضة الجمناستك	2-4-1-2
أنواع رياضة جمناستك الاجهزة	3-2-1-2
جهاز منصة القفز بالجمناستك	5-1-2
مراحل اداء القفز على منصة القفز	1-5-1-2
مهارات الاساسية على جهاز منصة القفز (مهاتي القفز فتحاً وضماً)	2-5-1-2
الدراسات السابقة	2-2
دراسة علي محمد علي	1-2-2
دراسة أثير فواز كريم	2-2-2
دراسة الهام علي حسون	3-2-2
دراسة عادل جبار سعد	4-2-2

## الفصل الثاني

### 2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

#### 1-2 الدراسات النظرية:

##### 1-1-2 استراتيجية التعلم بالتمذجة:

ان تزايد والاهتمام المجتمعات التربوية بتحسين جودة الاستراتيجيات والأساليب الجديدة تعزز تجربة التعلم وجعلها أكثر فاعلية وإثارة. ومن بين هذه الاستراتيجيات التي تتميز بمرونة عالية وقابلية للتكيف مع مختلف المناهج والمستويات التعليمية، هي التعلم بالتمذجة والذي يتيح للطلاب فرصة لتجربة الأفكار والمفاهيم بطريقة تفاعلية ومرئية ، مما يساعدهم على فهم المواد الدراسية بشكل أفضل وتعزيز مهاراتهم العلمية والتقنية.

#### وهناك عدة تعاريف مختلفة ومتعددة لهذه الاستراتيجية ومنها:

هي اسلوب تعليمي يعتمد على استخدام توضيحية لتمثيل المفاهيم والمعلومات تهدف هذا الاستراتيجية الى تحفيز التفكير العلمي لدى الطلاب وتعزيز فهمهم للمواد التعليمية<sup>(1)</sup>.

ويعرفها خطاب ناصر بأنها ( أسلوب تعليمي يتمثل بالتعلم بالقدوة وعرض السلوك الذكي او المرغوب فيه امام الطلاب وتقرن بإيضاحات وتعليقات يقدمها النموذج المدرس أو القدوة أثناء قيامه بالعمل<sup>(2)</sup>).

#### 2-1-2 المسميات التي أطلقت على عملية التعلم بالتمذجة:

هناك مسميات عدة للعلم بالتمذجة وفيها التعلم بالملاحظة والتي تشير الى ان الأفراد يشتمون المبادئ للسلوك بحيث تسمح له بتجاوز ما يروونه ويسمعونه، وهناك نوع آخر يسمى التعلم الاجتماعي يعتمد على التفاعل بين الأفراد مع بعضهم البعض والتزايد على العلاقات الشخصية المتناولة وآخرون يرون انه التعلم بالتقليد الى نسخ السلوك وتقليده كما هور. فالمتعلم بمجرد نجاحه في تقليد مهارة ما فإن

(1) اخضير ، محمد بن محمود : التعلم الإلكتروني والتعلم بالتمذجة ، دار المنهل للنشر والتوزيع ، 2017 ، ص16.

(2) خطاب ناصر : طرق تدريس الاستراتيجيات المعرفية ذوي للتلاميذ العصبوبات التعلم، كلية المعلمين بجدة، 2007 ،

هذه المهارة تصبح له ويستخدمها في أي غرض شاء ولا شك في كل مهارة يكتسبها المتعلم من خلال أثاراً لشعورة بالسيطرة على البيئة كما تزيد بشعور من الكفاءة. وهنا أيضاً نوع يسمى التعلم بالقدوة، يمكن من خلالها إحداث تغيرات سلوكية إيجابية وتتوقف فاعلية القدوة كأسلوب علاجي على شروط أهمها وجود قدوة فعلية أو شخص يؤدي النموذج السلوكي المطلوب إتقانه ومن خلال قدوة رمزية عن طريق فيلم ومجموعة صور مسلسلة على أن تعرض بطريقة تكشف عن خطوات أداء السلوك ذلك لأن المتعلم لكي يتقن أداء سلوك معين يجب أن يلاحظ جيداً تأدية هذا السلوك من قبل النموذج المعروض عليه من خلال مواقف تعليمية. ولا يفوتنا أن ننوه إلى مسمى آخر التعلم المتبادل يستخدم هذا النوع عندما لا يستطيع الملاحظ تحديد نوع السلوك فقط، ولكنه يستطيع تحديد ما يترتب عليه من نتائج ومن ثم تساعد نتائج السلوك في تحديد ما إذا كان الملاحظ سيقوم بتقليد هذا السلوك أم لا فهو يعتمد على خبرة مشاهده وتفهم استجابة شخص آخر ونتائج هذه الاستجابة، أما التعلم بدون محاولة فيه يعطى المتعلم الفرصة لأداء المطلب نفسه عقب ملاحظته النموذج من غير تدريب عملي ومن غير تعزيز للأداء. حيث أن التعلم المشترك (التعاوني) نستطيع من خلاله دمج أكثر من النموذج والقائم بالملاحظة في مطلب التعلم نفسه مع تناوب الفرص للمشاهدة أو الأداء، ويتضح من العرض السابق لمسميات التعلم بالنمذجة أنها كلها تدور حول ملاحظة الشخص لسلوك الآخر ثم القيام بالسلوك الملاحظ أو بعضاً منه وهذا هو جوهر عملية النمذجة<sup>(1)</sup>.

### 2-1-3 أنواع التعلم بالنمذجة:

- النمذجة الحية أو المباشرة: وفيه يتم تقديم النموذج نفسه بأداء أمام الفرد ولا يتطلب من الفرد تأديته نفسه فهو مجرد مشاهد للنموذج فقط وتعد من أفضل أنواع النمذجة.
- النمذجة الرمزية أو المصور: وفيه يقوم الشخص بمشاهدة النموذج المطلوب من فيلم أو فيديو أو عارض للبيانات.
- النمذجة المتخيلة أو الضمنية: أحياناً يصعب لنا توفير نموذج حي ورمزي لعرضه على الطالب قد يعاني من مشكلة ما وفي هذه الحالة يمكن اللجوء إلى استخدام النمذجة المتخيلة.

(1) لندا دافيدوف : التعلم وعمليات الأساسية التفكير، ترجمة: سيد الطواب ومحمود عمر، ط3، القاهرة، الدار الدولي للاستثمار الثقافي، 1999، ص52.

- النمذجة بالمشاركة: وفيها يقوم الشخص بمراقبة النموذج حي ثم يأخذ هو الدور في تنفيذ ما سبقه وشاهد وتصحيح الاداء الذي يؤديه<sup>(1)</sup>.

## 4-1-2 خصائص التعلم بالنمذجة :

يتميز التعلم بالنمذجة بعدد من الخصائص المميزة والتي تجعلها وسيلة فعالة لتحقيق أهداف التعلم، ومن بين هذه الخصائص:

1. التفاعل المباشر : يتيح فرصة للطلاب للتفاعل المباشر مع المواد التعليمية وتجسيد المفاهيم بشكل ملموس وهذا يساعد في تحفيز الطلاب على التفاعل والمشاركة الفعالة في عملية التعلم.
2. التوضيح : يتيح فرصة للطلاب لفهم المفاهيم المعقدة بطريقة أفضل وأسرع. حيث تساعد النماذج التوضيحية على تبسيط المفاهيم وتجسيدها بطريقة ملموسة.
3. الاستيعاب السريع: يمكن للطلاب الاستيعاب بشكل أسرع عند استخدام النماذج التوضيحية حيث تساعد هذه النماذج في تقديم المعلومات بطريقة ملموسة وبصورة سهلة الفهم.
4. التعلم النشط: حيث يتحول الطالب إلى شريك في عملية التعلم ويصبح مسؤولاً عن بناء فهمه الخاص للموضوع.
5. التفكير النقدي : يعمل على تنمية مهارات الطلاب في الاستدلال والتحليل والتفكير النقدي ،حيث يساعد استخدام النماذج التوضيحية على تنمية قدرات الطلاب على التحليل والتفكير النقدي والاستدلال بشكل أفضل.
6. الابتكار والإبداع : يشجع الطلاب على التفكير الإبداعي والابتكار، حيث يتيح استخدام النماذج التوضيحية فرصة للطلاب للتفكير بطرق جديدة وتطوير حلول إبداعية للمشكلات.

(1) البيلاوي، واخرون: الارشاد النفسي المدرسي ، القاهرة ، دار الكتاب الحديث، 2005، ص105.

7. التعلم التعاوني : يتميز بالتشجيع على التعلم التعاوني والتعاون بين الطلاب، حيث يعمل الطلاب سوياً

على بناء النماذج التوضيحية وحل المشكلات وتحقيق أهداف التعلم.

8. التكامل الوثيق : يعمل على تكامل الأفكار والمفاهيم والمهارات المختلفة. حيث يمكن للطلاب ربط

المفاهيم المختلفة وتطبيقها بشكل أفضل على الواقع<sup>(1)</sup>.

### 2-1-5 مراحل التعلم بالنمذجة :

1. تكوين النموذج: وفيها يكون المتعلم نموذجاً عقلياً لما يتم تعليمه ويحدد من خلال موضوع واهداف

وجميع التساؤلات حول كيفية تحقيق ما تصوره وبتكوين طريقة ذهنية واستيراد المستوى المعرفي .

2. تمثيل النموذج: يبدأ المتعلم بمحاكاة للنموذج العقلي كونه في الخطوة الاولى وذلك من خلال ما

يتوفر لديه مجسمات ووسائل مادية .

3. تطبيق النموذج: وهنا يبدأ المتعلم باستخدام النموذج للإجابة عليه من تساؤلات وعمل تطبيقات

جديدة والتنبؤ بأحداث. كما يرى الآخرون ان العملية النمذجة تمر بخمسة مراحل ، مرحلة بناء

النموذج ومرحلة تركيب النموذج ومرحلة اختيار ومرحلة تجربة النموذج ومرحلة التبسيط النموذج<sup>(1)</sup> .

### 2-1-6 عوامل المؤثرة التعلم بالنمذجة :

#### أ- عمليات الانتباه:

إن الإيضاحات التي يقدمها النموذج للمتعلم ليست ذات قيمة تذكر إذا لم ينتبه المتعلم إليها لذلك

فإن علينا التأكد من أنه يتابع سلوك النموذج وهذا قد يتطلب التلقين بأشكاله المختلفة أحياناً، وقد يأخذ

التلقين الشكل اللفظي ( نقول مثلاً انظر ماذا سيحدث الآن أو قد يكون التلقين جسدياً ) كذلك يمكن

تشجيع المتعلم على الانتباه من خلال استخدام النماذج الجذابة وتقديم إيضاحات مختلفة لا إيضاح واحد.

(1) خضير ومحمد بن محمود: التعلم الالكتروني والتعلم بالنمذجة ، دار المنهل للنشر والتوزيع ، 2005 ، ص67.

(2) عبد الرحمن وعبد الناصر: فاعلية النمذجة الذاتية، ط3 ، دراسات العربية ، 2014 ، ص44.

**ب- عمليات الحفظ :**

يشير ذلك لمدي تمكن الفرد من تخزين المعلومات الفرد النمذجة في الذاكرة للاستخدام، وتعتمد هذه العملية علي قدرة الفرد علي ترميز المعلومات بطريقة يسهل تذكرها وتقليدها ذهنياً وبدنياً.

**ج- عمليات الاستخراج الحركي :**

أن المهارات لن تؤدي من خلال الملاحظة بمفردها ولا من خلال المحاولات والأخطاء، ولكن تؤدي من خلال عملية الممارسة ثم القيام بعمل التغذية مرتدة لهذا الأداء لكي يتم علاج القصور في بعض جوانب السلوك وتكرر الممارسة حتى يتم التعلم بها.

**د- عمليات الدافعية:**

التعلم لن يتم إلا إذا كان هناك باعث له، فالتعلم بالنمذجة قد يخلق توقعات للسلوك المخرج الذي قد يكون مؤثر فيه، ولكن إذا لم يعتقد الشخص أن السلوك قد يؤدي إلى شيء ذي قيمة فلن يصدر منه أي سلوك فطبعاً لنظرية المعرفة الاجتماعية يمدنا التعزيز بالمعلومات الضرورية لتنمية توقعات السلوك الناجح الفعال، كما أن التعزيز يساعد في تسهيل عملية التعلم وتحسين أداء السلوك المتعلم وتحديد ما الذي يمكن للفرد أن يفعله أو لا يفعله. ومن هنا فإن عدم تقليد المتعلم لسلوكيات النموذج قد يرجع إلي عدم انتباهه لما يقوم به النموذج وعدم تذكره استجابات النموذج وعدم امتلاكه المهارات البدنية لتكرار سلوكيات النموذج وشعوره بدافعية أقل لأداء ما قام به النموذج<sup>(1)</sup>.

(1) الخطيب ، جمال : تعديل السلوك الانساني ، ط3 ، الكويت ، مكتبة الفلاح ، 1995، ص78.

## 2-1-7 خطوات التعلم بالتمذجة: تتضمن خطوات هذه الاستراتيجية النمذجة الآتي :

1. تحديد المشكلة: يجب على الطلاب تحديد المشكلة أو التحدي الذي يرغبون في حله باستخدام النمذجة التوضيحية.
2. التخطيط: يجب على الطلاب وضع خطة واضحة لحل المشكلة، وتحديد الأدوات والمواد التي يحتاجونها للبدء.
3. جمع المعلومات: يجب على الطلاب جمع المعلومات اللازمة لحل المشكلة. ويمكن الحصول على هذه المعلومات من مصادر مختلفة مثل الكتب والمقالات والأبحاث والمواقع الإلكترونية.
4. تحليل المعلومات: يجب على الطلاب تحليل المعلومات التي جمعوها وتنظيمها وتصنيفها وتفسيرها.
5. بناء النموذج: يجب على الطلاب بناء النموذج التوضيحي الذي يساعدهم في حل المشكلة بشكل أفضل، ويمكن استخدام أدوات مثل الرسومات والمخططات والنماذج الفعلية لبناء النموذج.
6. اختيار النموذج: يجب على الطلاب اختيار النموذج وتحديد ما كان يحل المشكلة بشكل فعال أم لا، وإذا لم يكن كذلك فيجب عليهم التعديل والتحسين .
7. تطبيق النموذج : يجب على الطلاب تطبيقه على المشكلة الحقيقية التي يرغبون في حلها.
8. تقييم النتائج: يجب على الطلاب تقييم النتائج التي تم الوصول إليها باستخدام النمذجة التوضيحية وتحديد ما إذا كانت ناجحة في حل المشكلة بشكل فعال أم لا<sup>(1)</sup>.

## 2-1-8 الاهداف التعلم بالتمذجة:

أن الهدف من التعلم بالتمذجة هو توفير فرصة للطلاب لفهم المفاهيم المعقدة بطريقة أفضل وأسرع، حيث تساعد النماذج التوضيحية على تبسيط المفاهيم وتجسيدها بطريقة ملموسة. تشجيع الطلاب على التفاعل والمشاركة الفعالة في عملية التعلم. حيث يتيح استخدام النماذج التوضيحية فرصة للطلاب

(1) خضير ، ومجد . التعلم الإلكتروني والتعلم بالتمذجة . دار المنهل للنشر والتوزيع ، 2017 ، ص55.

للتفاعل بشكل مباشر مع المواد التعليمية والتعلم بشكل ممتع وشيق. وايضاً تعزيز مهارات الطلاب في الاستدلال والتحليل والتفكير النقدي، حيث يساعد استخدام النماذج التوضيحية على تنمية قدرات الطلاب على التحليل والتفكير النقدي والاستدلال بشكل أفضل. تحسين الذاكرة والاستيعاب والتذكر حيث يساعد استخدام النماذج التوضيحية على تحسين قدرة الطلاب الاستيعاب والتذكر والابداع والابتكار والتفكير الابداعي، ، فإن أهدافه تتمحور حول تحسين جودة التعليم وتعزيز فهم الطلاب للمواد التعليمية وتشجيعهم على التفاعل والمشاركة الفعالة في عملية التعليم<sup>(1)</sup>.

### 2-1-9 دور النمذجة في التعلم:

يعتبر دور النمذجة في التعلم بمثابة الحلقة الرئيسية في عملية التعلم، حيث يتم استخدام النمذجة لتوفير نموذج يحتذى به من قبل الطلاب وتشجيعهم على تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة. يلخص دور النمذجة في التعلم، حيث يمكن التعلم من التجربة الأخرى ويمكن للطلاب تعلم مهارات وسلوكيات مختلفة من خلال ملاحظة أداء الأشخاص الآخرين تفسيرها وتحليلها. وبما أن النمذجة تعتمد على التعلم من التجربة الأخرى فإنها تمثل طريقة فعالة للتعلم. وايضاً تعمل على تحفيز الطلاب قد يكون من الصعب على بعض الطلاب تحفيز انفسهم للتعلم، ولكن النمذجة يمكن أن تلعب دوراً محفزاً حيث يشاهدون ما يمكن أن يحدث عندما يحققون أهدافهم ويطورون مهاراتهم وفضلاً على ذلك تحسين الأداء يمكن للنمذجة أن تحسن من أداء الطلاب وتساعدهم على تطوير مهاراتهم، حيث يقومون بتحليل الأداء النموذجي وتطبيقه على أنفسهم. ومن جانب آخر تعمل على تعزيز التفاعل الاجتماعي يمكن للنمذجة أن تعزز التفاعل الاجتماعي والتعاون بين الطلاب حيث يتم توفير فرصة للتفاعل مع بعضهم البعض. ولا سيما دورها في تعزيز الثقة بالنفس، حيث يشعرون بأنهم قادرين على تطوير مهاراتهم وتحقيق أهدافهم بشكل عام. فإن النمذجة تساعد الطلاب على تعلم المهارات والسلوكيات المختلفة وتحسين أدائهم في

(1) أبولوم ، أمجد :نظرية التعلم بالنمذجة الملاحظة والتقليد، صحيفة أخبار الخليج ، 2021 ، ص66 .

العديد من المجالات الأكاديمية والعملية، وإن استخدام النمذجة يعتبر أداة فعالة لتحسين التعلم فالنمذجة تلعب دوراً هاماً في عملية التعلم ويتعين على المعلمين الاستفادة منها بشكل فعال في العملية التعليمية<sup>(1)</sup>.

## 2-1-10 التفكير :

ليس من شك أن الإنسان قد تميز على سائر المخلوقات الأخرى ما يمتلك من قدرات عقلية وتفكير وأنه ما من لحظة يمر بها الإنسان إلا ويمارس بها التفكير حتى أن البعض يرى أن الأحلام التي يعيشها الفرد ليلاً ما هي إلا استمرار لحالة التفكير التي يعيشها نهاراً.

لقد خلق الله تعالى الإنسان وميزه عن الكائنات الحية الأخرى بنعم عديدة والتي منها نعمة التفكير الذي حظي باهتمام العديد من الباحثين والمربين والفلاسفة . ولقد عنيت جميع المدارس الفلسفية والفكرية والتربوية والنفسية بتنمية الفكر والتفكير لدى المتعلم لكي يصبح أكثر قدرة على مواجهة الصعوبات والمشكلات التي تعترض سبيلها في المجالات جميعاً أو مناحي الحياة المختلفة من جوانب اجتماعية أم اقتصادية أم تربوية أم أخلاقية وغيرها وليس من شك أن لكل فرد أسلوبه الخاص في التفكير والذي يتأثر بنمط تنشئته ودافعيته وقدراته ومستواه التعليمي وغيرها. ويعد التفكير من أكثر الموضوعات التي تختلف الرؤى حوله وتعدد أبعاده وتشابكها التي تعكس تعقد العقل البشري ، وتعقد عملياته وتبين لنا أنه كغيره من المفاهيم المجردة كالذكاء مثلاً التي يصعب علينا قياسها مباشرة أو تحديد ماهيتها بسهولة لذا فقد استخدمه العلماء بمسميات وأوصاف عدة ليميزوا بين نوع وآخر من أنواعه ويؤكدوا بذات الوقت على تعقده ، وصعوبة الإحاطة بجميع جوانبه فنجدهم يتحدثون عن أنماط مختلفة من (التفكير الناقد - التفكير

(1) العتيبي يحيى : تطبيقات النمذجة الرياضية في العلم والتعليم، مجلة المدارس السعودية، العدد 34 ، 2012 ، ص 95 .

الابداعي - التفكير التأملي - التفكير الرياضي - التفكير العلمي - التفكير المعرفي - التفكير ما وراء المعرفي) وغيرها<sup>(1)</sup>.

### ومن اهم التعريفات التي تناولت التفكير :

- **يعرف التفكير:** بأنه عملية تنظيم ذاتي ومعالجة ذهنية لصياغة انماط وبناء علاقات جديدة بعد معالجتها لتحقيق هدف المتعلم وتظهر على صورة صيغة او مضمون معين من مثل عبارة فكرة حل تنظيم اضافة وخبرة جديدة<sup>(2)</sup>.
- **التفكير :** بأنه ذلك الاجراء التي تقدم فيه الحقائق لتمثل حقائق اخرى بطريقة تستقرئ معتقد ما عن طريق معتقدات سابقة عليا وفي عبارة اخرى فالتفكير هو الوظيفة الذهنية التي يصنع بها افراد المعنى مستخلصا اياه من الخبرة.

### 2-1-10-1 التفكير الابداعي:

من ابرز سمات العالم المعاصر التطور الهائل كماً ونوعاً فقد اصبح الانسان والتنمية البشرية هما الثورة الحقيقية ، لذلك لم يعد كافيا ان تزود المدرسة تلاميذها بالمعارف والمعلومات فقط لان اساس نجاح الجيل لا يمتثل فيما يحفظ او يستوعب من معلومات ومواد دراسية فقط ، بل يمكن نجاحه في تعليم عادات فكرية سلمية تجعله يفكر في المشكلة ليبتكر حلولاً لها موضوعية ومنطقية.

### 2-10-1-2 مفهوم التفكير الابداعي:

يعتبر التفكير الابداعي ظاهرة متعددة الوجة اكثر من اعتباره مفهوماً نظرياً احادياً محدد التعريف وربما يرجع ذلك الى ان العمليات العقلية المعرفية المستخدمة في الابداع على درجة عالية من الغموض والتعقيد. ولما كانت مصطلحات الابداع انتاج الحياة المعاصرة ، فالصراع بين الجديد والقديم او بين التقليد

(1) عدنان يوسف العتوم، وآخرون : تنمية مهارات التفكير / نماذج نظرية وتطبيقات عملية ، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، 2009 ، ص22 .

(2) نايفة ، قطامي وآخرون: علم النفس التربوي النظرية والتطبيق ، ط1، دار وائل للنشر ، عمان 2010، ص411.

والإبداع كان دائما قوه فاعلة في التاريخ، قد تحتم في عصر اكثر من غيره ولكنها لا تتوقف كليا ، لذا تعددت تلك المصطلحات بتعدد وجهات النظر الشخصية في ذلك.

**ويعرف التفكير الإبداعي :** بأنه عملية تفكير منفتح يخرج من تسلسل المعتاد الى ان يكون تفكيراً متشعباً ومتنوعاً يؤدي الى توليد أكثر من اجابة واحدة لمشكلة ، ويعرف بأنه العملية الذهنية التي نستخدمها للوصول الى الافكار والرؤى الجديدة ، التي تؤدي الى الدمج والتأليف بين الافكار والاشياء التي تعتبر سابقاً انها غير مرتبطة، وبهذا المعنى لا يخرج عن المفهوم السابق للإبداع الا ان الفرق هو ان الإبداع يمثل ناتج التفكير الإبداعي (1) .

**ويعرف التفكير الإبداعي** "هو قدرة الفرد على انتاج حلول وافكار تتميز بأكبر قدرة من الطلاقة والمرونة والاصالة وبالتداعيات البعيدة ، وذلك استجابة لموقف ما او مشكلة ما(2).

### 2-10-1-3 مهارات التفكير الإبداعي:

يعتقد معظم المهتمين بالتفكير الإبداعي إن لهذا النمط من التفكير مجموعة من العناصر والمهارات هي:

1- **مهارة الأصالة :** القدرة على إنتاج أفكار أو أشكال أو صور جديدة ومتميزة وفريدة فكل أسلوب جديد ومناسب ويحقق الغرض هو في الحقيقة سلوك إبداعي أصيل .والفكرة تكون جديدة إذا لم تكن موجودة من قبل أي أن احداً لم يفكر فيها قبل صاحبها، وفي ضوء ذلك يتبين لنا إن الأصالة تقاس بمدى قدرة الفرد على إنتاج أفكار غير مألوفة سابقاً ،وكلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها.

(1) عبد المختار وآخرون : **التفكير المنطقي والإبداعي** ، ط1 ، مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، 2011 ، ص22.  
(2) محمد احمد صوالحه : **علم نفس اللعب**، ط1، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، 2004، ص 187.

وهي نفور الأفراد الأصليين في التفكير مما يفكر فيه الآخرون أو ما يفعلونه ويوصف تفكير الفرد بالأصالة حينما تكون أفكاره قليلة التكرار لأعمال الآخرين أو المجموعات التي ينتمي إليها<sup>(1)</sup>.

**2- مهارة الطلاقة :** هي القدرة على إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار والصور والتعبيرات الملائمة في وحدة زمنية محددة. وتتمثل أهمية تدريس الطلاقة في أنها تساعد الأفراد في الانتقال بيسر وسهولة من الذاكرة طويلة المدى إلى الأفكار ذات العلاقة بالموضوع المطروح للبحث أو الدراسة. وعليه سيكون الطالب قادراً على أن يولد استجابات عديدة تناسب بسرعة وتكون ذات علاقة بموضوع ما أو فكرة معينة.

**3- مهارة المرونة:** القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجيه مسار التفكير أو تحويله مع تغير المثير ومتطلبات الموقف. بمعنى انه إذا طلب من شخص أن يذكر أكبر عدد من الاستعمالات المختلفة لشيء ما فهو ينتقل في تفكيره من استخدام إلى آخر ومن فكرة إلى أخرى. وتتمثل أهمية تدريس مهارة المرونة في زيادة الخيارات عن طريق التحرك إلى ما هو أبعد من النصائح التقليدية والسماح للطلبة بالاطلاع على وجهات النظر الأخرى ، وعليه سيكون الطالب قادراً على أن يزيد من عدد أنماط الاستجابات المطروحة .

**4- العادات أو النظم ورؤية جوانب النقص والعيب فيها:** ويقصد بها الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف.

ويرى جروان (1999) أن الشخص المبدع يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد فهو يعي الأخطاء ونواحي النقص والقصور ويحس بالمشكلات إحساساً مرهفاً لنظرتة للمشكلة من زاوية أخرى غير مألوفة بحيث يرى فيها النواذ والثغرات بدرجة لا يدركها الأفراد الذين يتعايشون معها يومياً وتصبح هذه النظرة جزءاً من سلوكهم العادي تجاه أية مشكلة .

(1) حنورة ، مصري عبد الحميد : الإبداع في منظور تكاملي، مكتبة أنجلو المصرية القاهرة ، 1997 ، ص93 .

5- إدراك التفاصيل : وهي عبارة عن مساحة الخبرة والوصول إلى أفكار جديدة من الخبرات سابقة لدى

المتعلم وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة او حل المشكلة .

وتتضمن هذه القدرة الإبداعية تقديم تفصيلات متعددة لأشياء محدودة ،وتوسيع فكرة وتفصيل

الموضوع غامض وتنتمي هذه القدرة إلى القدرات التي يطلب فيها المفحوص توليد أجوبة مبتدئاً بالمعلومات المقدمة إليه.

6-المحافظة على الاتجاه ومواصلته إن المحافظة على الاتجاه يتضمن فكرة استمرار الفرد على التفكير

في المشكلة لفترة طويلة من الزمن حتى يتم الوصول إلى حلول جديدة ،ويتضمن هذا النشاط زيادة

مدى الانتباه الذي يبذله الفرد في وعي المشكلة وتقصي أبعادها المختلفة ، ويتضمن أيضاً تحديد

الهدف ومواصلة عمل الفرد ونشاطه حتى يتحقق الهدف دون اعتبار للمشتتات والمعيقات التي تعترض

الفرد وتحيله بالعزم والمثابرة لتحقيق الهدف وأن لا يثنيه عن المواصلة عوامل مثل صعوبة المهمة

ومتغيرات بيئية ومعيقات بشرية ومعيقات في الموقف نفسه<sup>(1)</sup>.

## 2-1-10-4 مبادئ التفكير الإبداعي:

يمكن تحدد مبادئ التفكير الإبداعي في النقاط الآتية:

- عدم الإفراط في تبسيط الأمور أو تعقيدها .
- الخبرة متجددة والإبداع يعمقها .
- أدراك أوجه التشابه والاختلاف والعلاقات القائمة والفهم والاستيعاب .

**كما أوضح تورانس أن هناك مميزات للتفكير الإبداعي وهي:**

1. أنه تفكير افتراضي له أكثر من حل.

2. أنه قادر على إنتاج الجديد من الأفكار والأشياء غير المألوفة.

(1) سعادة ، جودة احمد : تدريس مهارات التفكير ، ط1 ، الإصدار الأول ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن، 2003 ، ص114 .

3. أنه قادر على النظر إلى الأمور من زوايا مختلفة.
4. أنه نافع وقادر على الانتقال والتطبيق.
5. أنه حساس بالمشكلات وقادر على إيجاد حلول مختلفة لها وقادر على ملاحظة النواقص والتناقضات في البيئة<sup>(1)</sup>.

## 2-1-10-5 العوامل المؤثرة في تنمية التفكير الابداعي:

هناك نوعان من العوامل التي تؤثر على تنمية التفكير الابداعي وهما :

- العوامل الذاتية .
- وعوامل البيئة الاجتماعية.

### أولاً: العوامل الذاتية

وهي تلك الظروف التي تخص الفرد نفسه من هذه العوامل هي:

- **التكوين البيولوجي:** هو ان تكوين الشخص البيولوجي يساعده على الابداع وان الشخص المبدع يتصف بقدرات ابداعية وقدرات عقلية كبيرة ونسبة عالية من الذكاء .
- **الشعور بالأمن والحرية:** وهذا من الحاجات الاساسية للفرد لتحقيق التعلم ثم لظهور الابداع ، ان الفرد الذي يعيش في وطن يعطيه الحرية والامن يؤدي ذلك الى ظهور ابداعه.
- **مفهوم وتحقيق الذات:** الافراد الذين يعرفون قدراتهم وقيمونها بشكل صحيح يتمتعون بمفهوم عالٍ عن الذات وبالتالي فليدهم القدرة العالية على تحقيق ذاتهم ومن خلال اظهار ابداعاتهم وانجازاتهم.
- **القدرة على التحليل والتركيب:** وتعني القدرة على معرفة جزيئات الشيء وتحليله الى عناصره الأولية ، كما تعني بانها تكوين وتركيب الجزيئات لتكوين كامل متكامل ، وهذا يدل على قدرة الفرد على الابداع.

(1) سعادة ، جودة احمد : تدريس مهارات التفكير ، مصدر سابق، ص 13 .

## ثانياً - العوامل البيئية :

هناك عوامل خارجية تؤثر على القدرات الابداعية لدى الفرد ومنها:

- **المستوى الاقتصادي:** فكلما تمتع الفرد بمستوى اقتصادي جيد كانت لديه القدرة على تمويل الاعمال والمشاريع التي تحتاج لتوفير الاموال كإنجاز افضل.
- **المستوى الثقافي:** فكلما كانت اسرة الشخص تتمتع بالمستوى العلمي الجيد وتمتاز بالوعي والثقافة كانت احتمالية الاهتمام بالشخص وتقديم المساعدة له ، مما الى يؤدي ظهور الابداع لديه.
- **النمط التعليمي :** ويقصد به طبيعة واسلوب التعليم المتبع في المدرسة فكلما غاب اسلوب التعليم الفردي كان هناك صعوبة في تحصيل الاشخاص المبدعين<sup>(1)</sup>.

### 2-1-10-6 التفكير الإبداعي في المجال الرياضي :

يعد التفكير الإبداعي في المجال الرياضي احد المجالات الأساسية التي نالت اهتماما خاصا من الباحثين . كما ان التفكير الإبداعي يمكن أن يتطور في المجال الرياضي من خلال العمل على تطوير الاستعدادات الخاصة التي تمكن الرياضي أن يصل إلى الإبداع في الاداء ، والتي بدورها يمكن أن تتطور من خلال توفر العوامل المناسبة والفرص الفنية المتتابعة والمثابرة على التمرين والممارسة والتسهيل والتشجيع الاجتماعي والنجاح في المحاولات والتمارين.

أصبحت النظرة المعاصرة للباحثين هي استكشاف وتوجيه العناية بالطلبة الموهوبين رياضيا ، والذين لديهم الاستعدادات والقدرات على الإبداع في الاداء الحركي حتى يقدموا أفكارا جديدة وأداء حركياً مبتكراً ، يهدف إلى الارتقاء بالصفوة الرياضية والمنوط بهم في التمثيل العالمي أو الأولمبي .

(1) زيد الهويدي: الابداع ماهيته - اكتشافه - تنميته ، ط1 ، العين ، دار الكتاب الجامعي، 2004، ص46 .

## 2-1-11 الاحتفاظ :

ان القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات تعني الاحتفاظ. وان الاحتفاظ يمكن ان يعكس التعلم ان اضمن قياس للتعلم الحركي هو بعد اعطاء المتعلم عدة ايام ثم يعود ويتم قياس الاداء. فكلما كان قياس الاداء بعد مدة الاحتفاظ قريباً من القياس لأخر اداء بعد مدة التدريب كان الاحتفاظ كبيراً وكان التعلم فعالاً.

2-1-11-1-2 عوامل التي تساعد على الاحتفاظ<sup>(1)</sup> :

## 1-عوامل خاصة بالمتعلم نفسه وتشمل:

- النضج والعمر الزمني
- الميول والدوافع .
- الخبرات السابقة .
- الاستعدادات العقلية ( ضرورة توافر القدرة على التعلم ).
- الصفات الانفعالية والمزاجية مثل المثابرة والقدرة على التكيف مع الجديد .

## 2-عوامل والخبرات مراد حفظها وتشمل:

- درجة ارتباط الخبرات المراد تعلمها بميول الفرد واتجاهاته .
- درجة وجود علاقات بين الخبرات والمراد حفظها.

## 3-عوامل خاصة بطريقة الحفظ والتعلم وتشمل :

- الطريقة الكلية أي ربط بين أجزاء المنهج في وحدات كلية أم بشكل أجزاء منفصلة الطريقة الجزئية .

(1) ضياء قاسم واخرون : نظريات التعلم ، دار الكتب العلمية ، 2002، ص50.

- معرفة المتعلم مدى تقدمه، إذ أكدت الكثير من البحوث أن ممارسة العمل دون العلم بنتائجه لا يؤدي أحياناً إلى تعلم جيد، لأن علم الفرد بنتائج تعلمه يعينه على إجادته التعلم وزيادة إنتاجه من حيث مقداره ونوعه وسرعته، وهذا ما يسمى بالتنافس الذاتي بين المرء نفسه .
- مشاركة أنشطة في تناول المعلومات واستمرار التعلم والتأكيد عليه تطبيق ما تم تعلمه وزمن هذا التطبيق.

### 2-11-1-2 المتغيرات التي تؤثر في الاحتفاظ:

هناك مجموعة من المتغيرات تؤثر في الاحتفاظ وهي:

1. الوقت
2. صعوبة المهارة
3. الحالة الانفعالية .
4. مدة التدريب .
5. معرفة النتائج.

### 2-11-1-3 نظريات الاحتفاظ:

#### أولاً- نظرية اضمحلال الأثر:

وتعد هذه النظرية من النظريات القديمة التي تشير إلى أن النسيان يصيب تلك المعلومات والمهارات التي لم تمارس أو تزاوَل عبر الزمن ، إذ إنَّ مزاولة أية مهارة أو اكتساب أي معلومات تترك أثراً على المستوى الحسي العصبي ، ويضمحل هذا الأثر عندما لا تزاوَل المهارة أو تتداول المعلومات لمدة زمنية متفاوتة وفقاً لنوع تلك المهارات أو المعلومات ، فيصبح الأثر الحسي ضعيفاً مما يجعل المتعلم عاجزاً عن تذكرها مما يعكس حالة من النسيان الكلي أو الجزئي لها .

## ثانياً - نظرية التداخل ( التعارض )

من المثير للاهتمام انه لم يتطرق أحد لنظرية التأثير المتداخل قبل عام 1980م، إذ انه في هذا العام نشرت الدراسة الاولى التي قامت بالجمع بين تدريبات التحمل وتدريبات القوة واكتشف روبرت هيكسون Robert Hickson في هذه الدراسة ان تطوير القوة يتأثر سلبا وليس تطوير القدرة على التحمل اثناء أداء وحدات تدريبية تشتمل على تدريبات الجري وتدريبات القوة بشدة وتكرارات مرتفعة (قصوى). وقد توجد بعض العوامل أو الأحداث أو عمليات تعلم أخرى تؤثر في قدرة الاحتفاظ ، فليس الوقت هو المتغير الوحيد الذي يمكن أن يؤثر في هذه القدرة (1).

### 2-1-12 رياضة الجمناستك:

طُورت رياضة الجمناستك في اليونان القديمة، في أسبرطة وأثينا، وكانت تستخدم وسيلة لإعداد الرجال للحرب، وتتضمن أداء سلاسل م الحركات في أجهزة مختلفة ففي كل جهاز سلسلة من الحركات المختلفة. يجمع الجمناستك بين القوة والمرونة والسرعة والبراعة، مسابقات الجمناستك الفني للرجال تتكون من (6) أجهزة هي البساط الأرضي وحصان الحلق و حصان القفز وحاليا يسمى بطاولة القفز، المتوازي وجهاز العقلة كونا في مجال الجمناستك الفني، أما مسابقات السيدات تكون في مجالي الجمباز الفني والإيقاعي.

### 2-1-12-1 أهمية رياضة الجمناستك:

تساعد رياضة الجمناستك على صحة الجهاز التنفسي وجهاز الدوران والجهاز العصبي، إذ أن صحة الاجهزة الداخلية لجسم الانسان يمكن الحفاظ عليها عن طريق تنظيم الحياة اليومية، وممارسة رياضة الجمناستك تساعد على تحسين حياة الفرد اليومية وتنظيمها. حيث تعمل رياضة الجمناستك على تنمية اللياقة البدنية والحركية كالقوة والسرعة والمرونة والرشاقة والمطاولة وتطويرها، وتسهم رياضة الجمناستك بدور فعال في تنمية القدرة على التفكير والملاحظة والتركيز. أن رياضة الجمناستك تنمي

(1) قتيبة زكي التكا ؛ تأثير استخدام أساليب تعليمية من الطريقة الجزئية في اكتساب واحتفاظ بعض مهارات الجمناستك، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1998 ، ص 44.

وتؤكد أهمية العلاقة النفسية وقيمتها عند الجماعة، والتأثير في سير التدريب الايجابي، فضلاً عن أنها تنمي روح الشجاعة والمغامرة بجوانبها الايجابية، وتعمل على زيادة الثقة في النفس، وتعميق القيم الذاتية والسيطرة على روح الانانية ونقاط الضعف لدى الفرد وحب العمل والتعاون الجماعي.(1)

## 2-1-2-1-2 انواع رياضة الجمناستك :

- ١ - جمناستك على شكل ألعاب (الجمناستك الألعاب ) .
- ٢ - جمناستك على شكل موانع (الجمناستك الموانع ) .
- 3- جمناستك الاجهزة (التمرين على حركات الجمناستك بشكلها الصحيح ) .
- ٤- جمناستك الطاومات (التمرين على حركات الجمناستك المتصلة بالبطولات ) .

## أولاً - جمناستك الألعاب :

وهو للأطفال من 3 إلى 6 سنوات ويجب أن يقوم به في حصص الألعاب الرياضية في رياض الأطفال وبهذه الطريقة اللطيفة وبواسطة الألعاب والمباريات نستطيع أن نعود الأطفال على الأجهزة بأعداد أجسامهم الجمناستك الموانع وبهذا تكسبهم قامة معتدلة وجسم سليم.

## ثانياً - جمناستك الموانع :

يمثل جمناستك الموانع مكانة مهمة في محيط الرياضة محركاته قد تكون ذات نفع كبير للإنسان في صراعه الدائم مع الحياة وهي حركات قديمة استعملها الإنسان قديماً ليدافع عن نفسه في سبيل البقاء ولقد غيرت المدنية والحضارة حياته إلى حد كبير قلل من استعماله الجمناستك الحركي إلى حد كبير وكلما قل استعمال بعض الاعضاء كلما ضعفت وهناك مثل يجب معرفته وأن يفكر فيه كل من لا يهتم

(1) معيوف ذنون حنتوش وعامر محمد سعودي: المدخل في الحركات الأساسية لجمباز الرجال، الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 1988، ص 25 - 27.

بالرياضة وهو يقول : ( كل من أستراح يصدأ ) وأنا لترى من الأهمية بمكان وخاصة بعد أن أصبح العمل ميكانيكي وأتوماتيكي أن تزلزل الرياضة والمحافظة على أجسامنا ونحسن من مستوى صحتنا ونفسيتنا . وأن حجاز للواقع ليسبب المبتدئ السرور كما يوقظ فيه حب الرياضة فتمريناته المطفية تجعل منه رياضة محبوبة وهي مفيدة للأعضاء الداخلية والخارجية . وجمناستك للوائح ليس مقصوراً على المبتدئين بل للاعبين أيضاً فيه يستطيع اللاعب أن يحسن من حركاته ، كما أنه يربى في اللاعب أثناء التمرين كثيراً من الصفات الحيدة كالجرأة والعزم وقوة الإرادة والتحمل والثقة بالنفس والاستعداد لمعاونة الغير .

### ثالثاً – جمناستك الاجهزة :

من أهم الطرق لاجتذاب اللاعبين أن نبدأ في تمرين الاطفال منذ ينوع العاشرة وتحمسهم بالجمناستك وذلك بالتمرينات الأرضية . وتمرينات الألعاب الأرضية في مبدئها حركات تسبب السرور للاعب ولذلك نستطيع اجتذاب اللاعبين إليها بسهولة وخاصة أنه يمكن لضعفاء الاجسام مزاوله هذه التمرينات التي تعد أجسامهم لجمناستك الاجهزة كما تعلمهم وتنمى فيهم كثير من الصفات التي تلزم لاعب الاجهزة كالشعور الحركي والتحكم في الجسم والشجاعة والرشاقة ويجب على المدرب أن يعلم إن الألعاب الأرضية أساسا للعب على الأجهزة وإن في تمرينها كثيرا من المواد التي تعتبر من الحركات التعليمية للمبتدئ على الاجهزة المختلفة وأوضح التمرينات الأرضية كالدحرجة (Roll) والدورة الهوائية (Samarsault) والميزان والانقلاب الكامل فهي جميعا طريقة مبسطة لتعليم هذه الحركات على الاجهزة حتى يستطيع اللاعب أدائها بسهولة على الأجهزة .

وأن الجمناستك الأجهزة أساس الجمباز للأعداد البطولات ولهذا يطلب من اللاعبين الحركات الصحيحة والمطابقة للقوانين الدولية ولا بد للمدرب أن يمر بالمرحلتين السابقتين وهما مرحلتي جمباز الألعاب والموانع قبل التدريب على جمناستك الأجهزة . إذ أن الشعور الحركي والقوة والرشاقة تلعب دورا

هاماً في جمناستك الأجهزة، ويجب على مدرب الجمناستك أن يفهم كيف ينظم تمارينه حتى يعود اللاعبين بعد انتهاء التمرين إلى منازلهم مسرورين ومتشوقين للتمرين القادم ويشعرون بأنهم اكتسبوا حركة جديدة وأنهم قاموا بتمرينهم بنجاح . كما يجب على المدرب أن يعتنى بأساس الجمناستك قبل أن يبدأ التحضير للبطولات . وهذا لا يأتي إلا إذا وضع خطة للتدريب تكون محتوية على كل المواد وكذلك بعمل اختبارات لإظهار مقدرة اللاعب ومعرفتها.

#### رابعاً- جمناستك على الأجهزة البطولات (جمناستك المقدره) :

هو نوع خاص من الجمباز الغرض منه الفوز في المباريات والبطولات وواجب اللاعب في هذا النوع من الجمناستك أداء الحركات في نطاق القوانين وبطريقة صحيحة ، كما يجب على اللاعب أن يقوم بأداء التمارينات بمستوى عالٍ وهذا لا يأتي إلا إذا، كان تدريبه وتعليمه مطابقاً للقوانين<sup>(1)</sup>.

#### 2-1-12-3 أنواع رياضة جمناستك الاجهزة:

- 1-الجمناستك الفني للرجال: يتنافس فيه المتسابقون على الأجهزة الستة للرجال وهي (بساط الحركات الأرضية، حسان المقابض، الحلق، منصة القفز، المتوازي والعقلة).
- 2- الجمناستك الفني للنساء: وتتنافس فيه المتسابقات على الأجهزة الأربعة للنساء وهي(بساط الحركات الأرضية، عارضة التوازن، منصة القفز، المتوازي مختلف الارتفاع).
- 3- الجمناستك الإيقاعي: ويمارس من قبل الفتيات فقط وتتنافس فيه المتسابقات على بساط حركات الأرضية الخاص بالجمناستك الإيقاعي مستخدمات الأدوات التالية (الكرة، الشواخص، الشريط، الحبل والطوق).

#### 4- جمناستك العروض وتشمل على:

(1) أحمد خليل الجداوي واخرون : رياضة الجمناستك ، القاهرة ، 1988 ص 18-27 .

أ. **الجمناستك الأيروبيك:** ويمارس من قبل كلا الجنسين ويتنافس فيه المتسابقون على بساط حركات أرضية خاص بجمناستك الأيروبيك.

ب. **الجمناستك العام (الجمناسترا):** ويمارس من قبل كلا الجنسين ويتنافس فيه المتسابقون في صالات أو ملاعب مؤدين حركات تنسيقية مجتمعة<sup>(1)</sup>.

ج. **جمناستك الأكروباتيك:** ويمارس من قبل كلا الجنسين ويتنافس فيه المتسابقون في صالات مؤدين حركات أكروباتيكية وتشكيلات هرمية وتنسيقية.

### 13-1-2 جهاز منصة القفز بالجمناستك:

من الاجهزة المشتركة بين الرجال والنساء يتم الاداء على الجهاز بقفز واحدة اما في النهائي فيؤدي قفزتين تعتبر الركضة التقربية والنهوض والتي تبلغ ٢٥ م والطيران الأول من اساسيات اتمام الاداء على جهاز منصة القفز اذ من خلالها يكتسب اللاعب الطاقة اللازمة لعملية الاداء وهي بمثابة الجزء التحضيرى للحركات التي يتم ادائها على هذا الجهاز وقد يؤدي حركة تحضيرية الاداء يطلق عليه الراندوف (القفزة العربية) وهي الحركة الوحيدة التي تؤدي على لوحة النهوض. ويتكون جهاز القفز من لوحة النهوض (القفاز) يبلغ طولها ١٢٠سم وعرضها ٦٠سم وارتفاعها عن الارض ٢٠سم.

ويتكون سطح الجهاز من مسطح مساحته 120×90 سم. هو والمسطح مصنوع من مادة غير قابلة للتزحلق ومكون من طبقتين بهما تجويف داخلي (فراغ) به مادة رغوية يسمح برد فعل عالي وأيضا متزن وفعال في جميع أماكن المسطح، ويمكن ضبطه والتحكم في ارتفاعه عن سطح الأرض بمسافة تتراوح ما بين (110) سم إلى (140) سم، والميل الأمامي مصنوع من مواد قابلة لامتصاص الصدمات، وسطح الجهاز مائل قليلا في مواجهة اللاعب.

(1) حيدر صبيح نجم: تأثير منهج تدريبي مقترح لتطوير القدرات البدنية والحركية الخاصة ببعض الحركات على جهاز المتوازي للناشئين، رسالة ماجستير، جامعة المستنصرية، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2010، ص 25-26.

وجهاز منصة القفز الجديدة يتناسب للرجال والسيدات مع اختلاف الارتفاع للسيدات (125) وللرجال (135). وارتفاع المراتب (20) سم . وطولها (160) سم وعرض المنصة (40) - (50) سم، طول سلم المنصة (120) سم، عرض السلم (60) سم، ارتفاع السلم (20) سم والمنصة تتصف بالمرونة وتساعد اللاعب أو اللاعبة على دفع اليدين للقفز عليها بمساعدة سلم وثب(1). كما في الشكل(1):



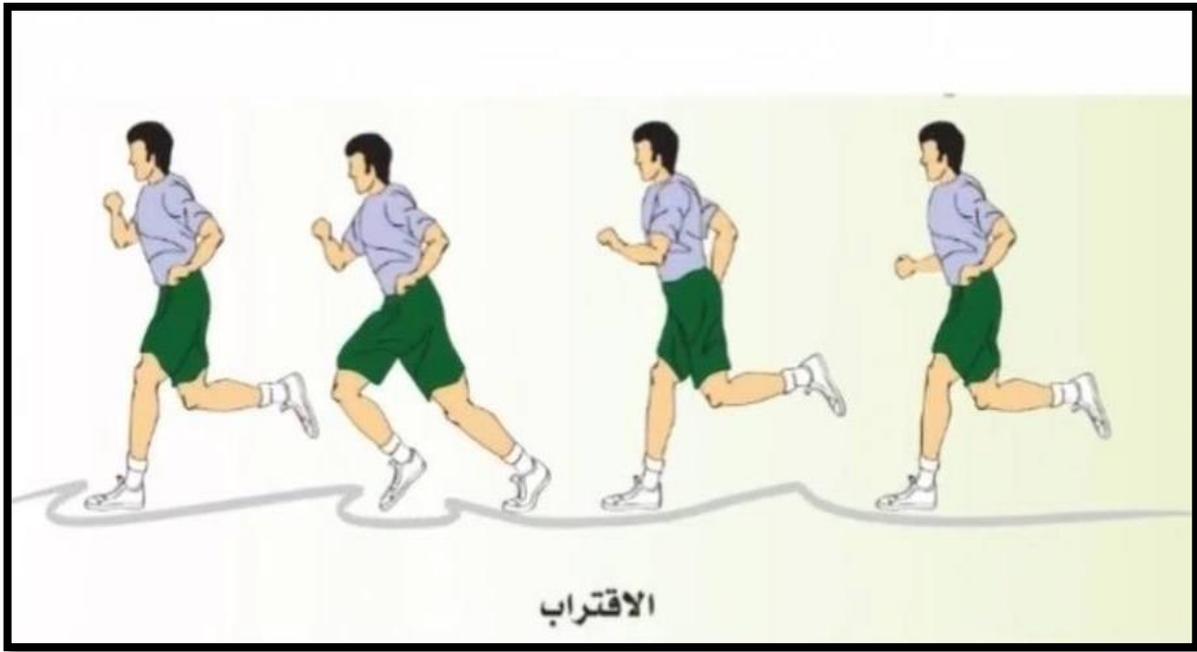
الشكل (1)

يوضح مواصفات جهاز منصة القفز

## 2-1-13-1 مراحل اداء القفز على منصة القفز:

## 1- الركضة التقريبية:

هي المرحلة الأولى من القفز ، ركض المسافة بين نقطة البداية والحافة القريبة لجهاز القفز وتكون المسافة وفق القانون بـ(٢٥م) ويتطلب من المؤدي ضبط الخطوات في هذه الركضة لكون حركة القفز تعتمد عليها وتكون مشابهة لحركة العداء في المسافات القصيرة في الساحة والميدان بخطوات مضبوطة ومسار حركي منتظم على خط مستقيم وسرعة متزايدة للحصول على نهوض جيد ، وكما في الشكل (2).



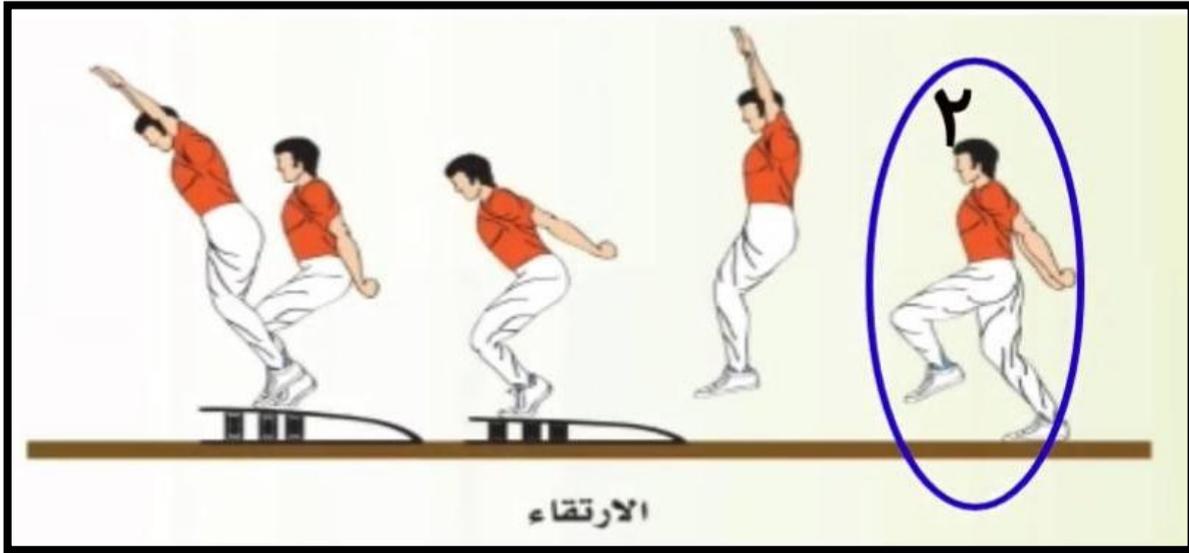
الشكل (2)

يوضح المسار الحركي للركضة التقريبية

## 2- النهوض (الارتقاء):

المرحلة الثانية من القفز وتكتسب أهمية كبيرة فإذا كان النهوض صحيحا تكون بداية الحركة صحيحة فعند نهاية الركضة التقريبية يصل الطالب الى اقصى سرعته وفي تلك اللحظة يجب تقديم الرجل

الناهضة للضرب على لوحة النهوض ، إذ يجب أن تكون الخطوة سريعة وقصيرة وليست عالية ومنسجمة مع رجل المرجحة التي يجب ان تتبع رجل النهوض لضرب القفاز بكلتا الرجلين معا على لوحة النهوض وبقدمين مضمومتين ورجلين ممدودتين مع خطف الذراعين اماماً عالياً لمستوى الكتفين وايقاف الخطف للحصول على نقل حركي من الذراعين الى الجسم للمساعدة في النهوض مع ميلان الجذع الى الخلف عند النهوض لتحويل السرعة الافقية الى سرعة عمودية ، وبذلك تتحقق قوة رد الفعل للرجلين معا مع بقاء مركز ثقل الجسم عمودياً على لوحة النهوض وبعد ذلك مرجحة الرجلين خلفا عاليا كما موضح في الشكل(3).



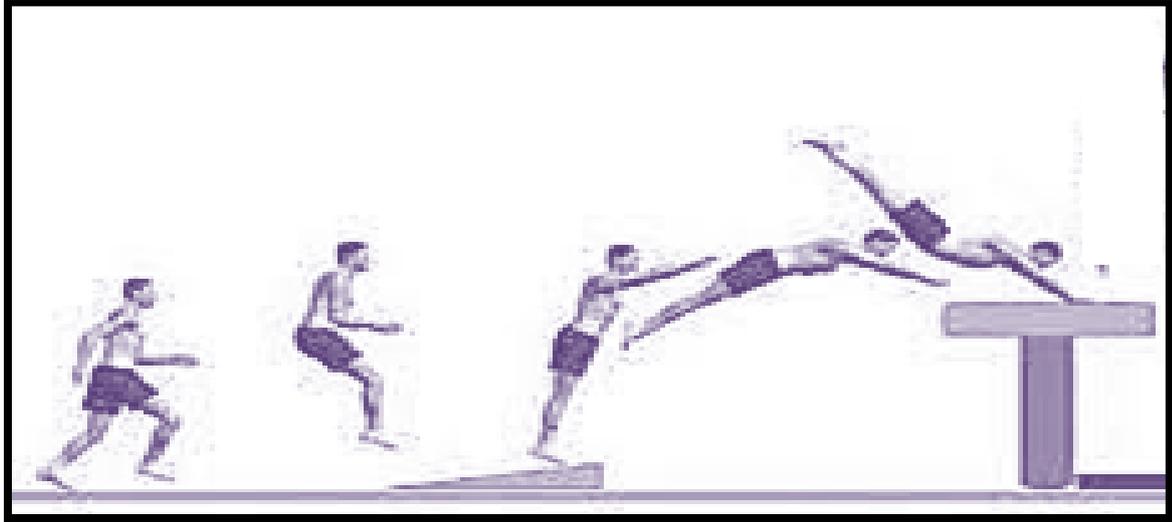
### الشكل (3)

#### يوضح مرحلة الضرب على القفاز

٣- الطيران الاول:

بعد عملية ضرب لوحة النهوض يجب ان يكون الجسم مستقيماً مع مرجحة الذراعين اماماً عالياً وتمتد لمستوى الكتف ، ومرجحة الرجلين خلفاً عالياً واستمرار المرجحة مع بقاء الصدر للداخل وميل الجسم قليلاً للأمام وبذلك يتم الطيران الأول (1)، كما موضح في الشكل(4).

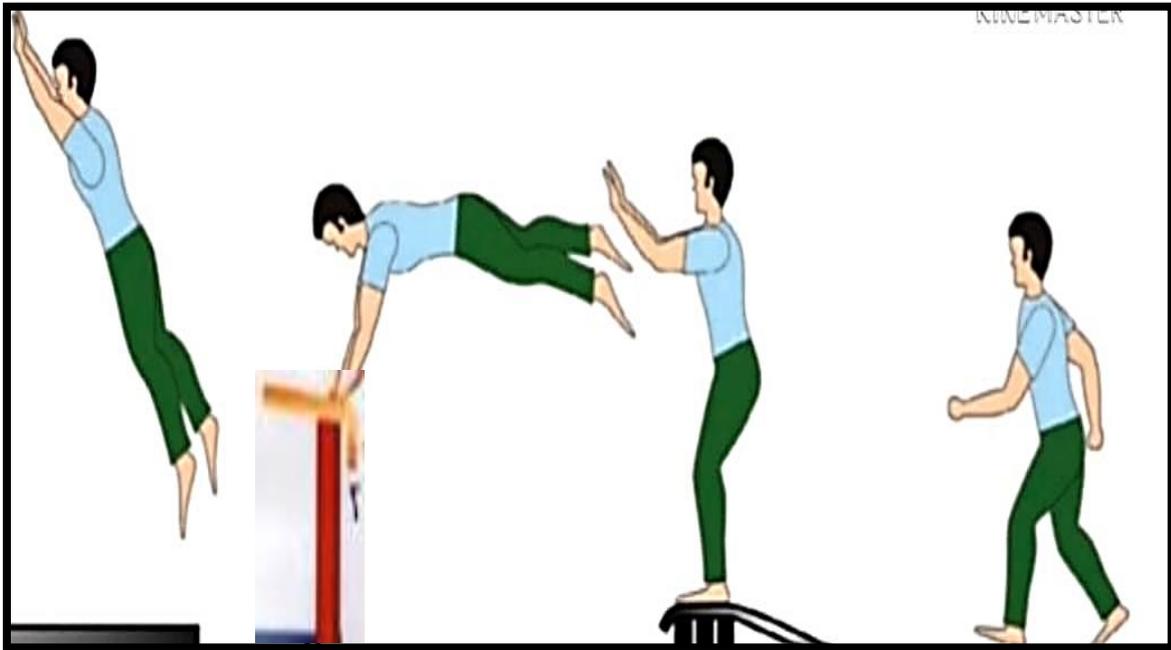
(1) شيماء عبد المطر ، يوسف عبد الزهرة : المبادئ الاساسية لتعليم المهارات الحركية بالجمناستيك ، ط1 ، بغداد ، 2009 ، ص77.



الشكل (4)

### يوضح مرحلة الطيران الاول

٤ - الارتكاز (الاستناد): بعد نهاية الطيران الاول يرتكز الجسم على المنصة واليدين ممدودتان امام الجسم وعدم تقديم الكتف على اليدين ، والجسم مستقيم على الجهاز حتى لا تتحرف زاوية الجسم ، وتبدأ مرحلة الدفع من الكتفين بعد ميلان الجسم قليلا الى الامام ، بأقصى سرعة وقوة وبأقل زمن والدفع يرسغي اليدين بقوة كما موضح في الشكل(5).

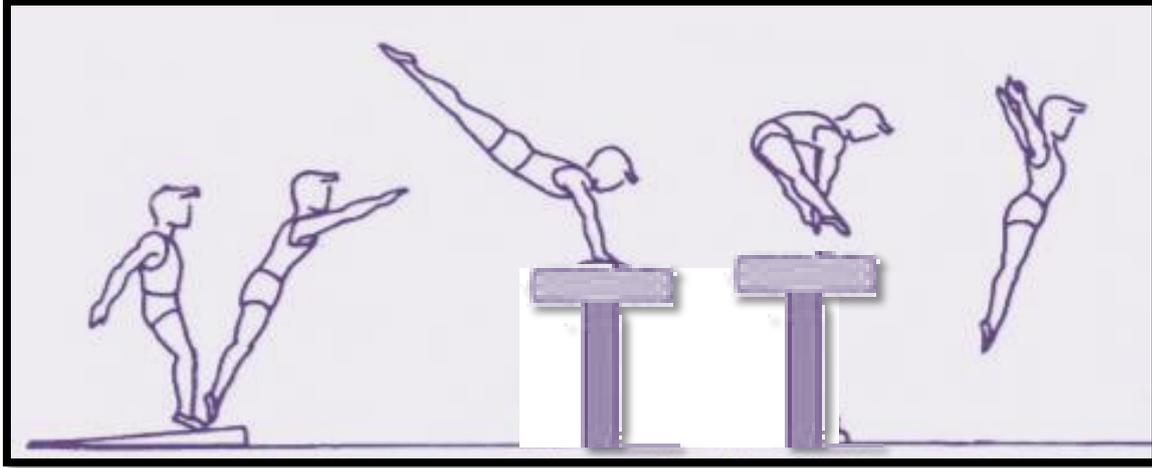


الشكل (5)

### يوضح مرحلة الارتكاز والدفع

## 5- الطيران الثاني:

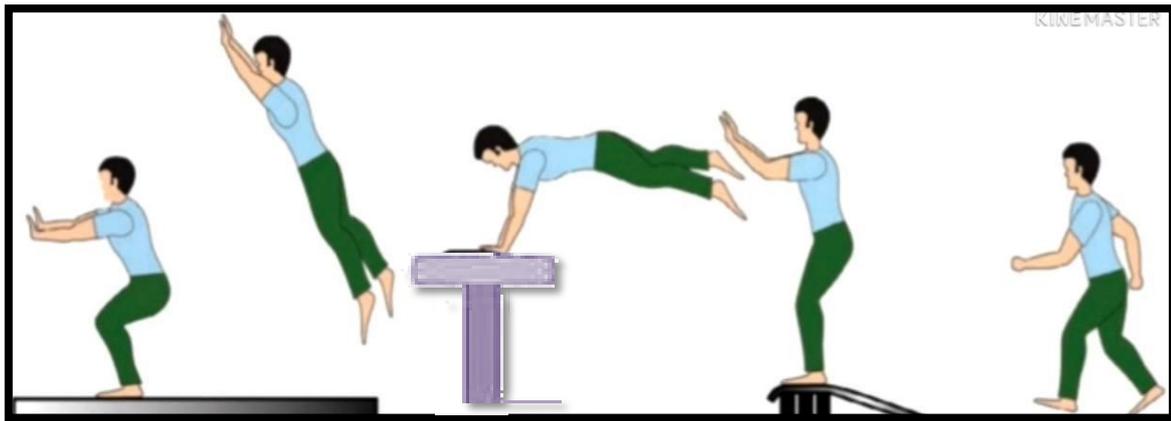
وتكون اهم مرحلة من مراحل القفز ويكون اعلى من مستوى مركز ثقل الجسم ومسموح بأداء قلبات هوائية امامية وخلفية والمستقيمة مع اللف او بدون اللف وبحسب المهارات المحددة بالقانون كما موضح في الشكل (6).



الشكل (6)

## يوضح مرحلة الطيران الثاني

٦ - الهبوط : يأتي بعد أن يتم الطالب اداء القلبات في الطيران الثاني يقوم بفتح الجسم والهبوط على مقدمة القدمين مع انتشاء خفيف بالركبتين لامتصاص الصدمة بالأرض والثبات ، والذرعان اماماً الى اعلى<sup>(1)</sup>، كما موضح في الشكل(7).



الشكل (7)

## يوضح مرحلة الهبوط

(1) عبد الستار جاسم واخرون : الجمباز للبنين ، ط1 ، بغداد ، مشتاق للطباعة ، 1994 ، ص77 .

## 2-13-1-2 المهارات الأساسية على جهاز منصة القفز:

## مهارة القفز فتحا على جهاز منصة القفز:

من الحركات البسيطة تبدأ بالركضة التقريبية وضرب لوحة النهوض بالرجلين معا والجسم مستقيم اثناء ضرب اللوحة وعند الوصول الى الارتكاز وبمجرد وضع اليدين على المنصة يجب الدفع بقوة مع ثنى مفصل الورك بفتح الرجلين حتى يرفع الجسم الى الاعلى والراس ايضا الى الأعلى أي : يكون النظر للأمام ، وعند الطيران الثاني يجب رفع الصدر مع فتح مفصل الورك والهبوط بانثناء قليل في مفصل الركبة مع ضم الرجلين .

## الخطوات التعليمية:

- 1 - الركضة التقريبية والمرور بجانب المنصة.
- 2 - نفس التمرين مع زيادة مسافة الركض
- 3- القفز الى الأعلى بمساعدة المدرس أمام لوحة النهوض
- 4- اداء حركة القفز .
- 6- القفز فتحا على جهاز منصة القفز مع زيادة الارتفاع .
- 7- القفز على منصة القفز بعد إتقانها على المهر .

## الاطاء الشائعة:

- القفز الى لوحة النهوض بشكل عالٍ مما يؤدي الى تقليل السرعة للركضة التقريبية والتأخر في عملية النهوض.
- مرجحة الذراعين غير كافية اثناء ترك لوحة النهوض.
- وضع لوحة النهوض غير المناسب (المسافة بين لوحة النهوض والمنصة حسب طول الطالب وامكانيته ) .

- وضع اليدين في مقدمة المنصة اي في بدايتها مما يتسبب باحتكاك الطالب بالجهاز .
- الانتشاء الكبير في مفصل الورك او تحذب الظهر .
- في الطيران الاول عدم مد الرجلين بالكامل وفتحهما، لبقاء على الجسم مثني في الطيران الثاني وعدم فتح زاوية الورك . ايضاً عدم الدفع باليدين للطيران الثاني الهبوط بمسافة الهبوط اقل من ١,٥ م<sup>(1)</sup>.

### مهارة القفز ضمناً:

#### الجزء التحضيري :

الركضة التقريبية + الضرب على القفاز + الطيران الاول .

#### الجزء الرئيسي:

بالطيران الأول يتم قذف الرجلين معا الى الخلف والاعلى وتكون الذراعان مائلتين الى الاعلى أمام الجسم، فيكون قوس في الظهر يسير في اثناء الطيران وعند وصول اليدين على الجهاز يتم دفع الجهاز بشدة ويكون الدفع من منطقة الكتف ، وتسحب الرجلان من الورك الى أعلى مع ضم الرجلين على الصدر وتثني مفصلي الورك والركبة والجذع وصولا الى التكور ، وعند عبور منصة القفز يمد المفصلان والذراعان اماما عاليا استعداد للهبوط بجسم ممدود وبثني قليل في مفصل الركبة لامتناس بالصدمة .

#### الجزء الختامي :

الثبات لمدة (2 ثا) والذراعان عاليا.

#### الخطوات التعليمية :

- 1 - الاستناد الى الأمام وتثني الذراعين ومدهما مع التصفيق (الاحساس بالدفع).
- 2- الاستناد الامامي ثم تثني الركبتين ومدهما بالقفز (الاحساس بثني الركبتين وسحبهما للصدر).

- 3- الوقوف للأعلى بثني وسحب الركبتين وسحبهما للصدر .
- 4- داء الحركة على الحصان الصغير بارتفاع مناسب .
- 5- اداء الحركة على المنصة بزيادة المسافة بين لوحة النهوض والمنصة بشكل تدريجي<sup>(1)</sup>.

### الاطء الشائعة:

- المسافة بين لوحة النهوض والمنصة غير مناسبة للأداء .
- عدم انتظام الركضة التقريبية.
- عدم خطف الرجلين للخلف الاعلى عدم الحصول على طيران اولي عالي .
- فتحة الذراعين واسعة ، وعدم كفاية الدفع.
- ثني الذراعين عند وضعهما على المنصة .
- ثني الركبتين سريعا وسحبهما للصدر لحظة ترك لوحة النهوض.
- ثني الجذع اثناء الطيران الاول او تقوس الظهر .
- ثني الركبتين قليلا وعدم سحبهما للصدر ودفع الكتفين الى الامام عند الارتكاز على المنصة .
- النظر للأسفل .
- الفتح المبكر لمفصل الورك او مد الرجلين
- الهبوط بمسافة عن المنصة اقل من ٥،١ م .

(1) عبد الرزاق كاظم ، ناظم أحمد عكاب : مصدر سبق ذكره ، ص30 .

## 2-2 الدراسات السابقة

### 2-2-1 دراسة: علي محمد علي (2020) <sup>(1)</sup> :

**عنوان البحث:** أثر تمارين وفق استراتيجية التعلم بالتمذجة في التصور العقلي وتعلم بعض المهارات الاساسية على بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني للطلاب.

**1-هدف الدراسة :** لتعرف على اثر تمارين وفق استراتيجية التعلم بالتمذجة في التصور العقلي وتعلم بعض المهارات الاساسية بالجمناستك الفني للطلاب مرحلة اولى.

**2- العينة والمنهج :** استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) واخترت العينة الطريقة العمدية، جامعة ديالى للعام الدراسي (2019 - 2020) والبالغ عددهم (20) طالب وعن طريق القرعة قسمت العينة على مجموعتين ضابطة وتجريبية ، وعند الانتهاء من إجراء الاختبارات القبليّة للتصور العقلي والمهارة الدرجه الامامية المكورة ، واختبار مهارة الوقوف على اليدين ، واختبار مهارة العجلة البشرية نفذت التجربة الرئيسية على أفراد المجموعة التجريبية باستخدام الاستراتيجية التعلم بالتمذجة في التصور العقلي ، أما المجموعة الضابطة فقد طبقت الطريقة التقليدية المتبعة وبعد الانتهاء من تنفيذ التجربة أجريت الاختبارات البعديّة .

**3-الاستنتاجات:** إن للمنهج التعليمي على وفق استراتيجية التعلم بالتمذجة الاثر الفعال في تعلم بعض المهارات على بساط الحركات الارضية في الجمناستك لدى افراد عينة البحث.

**4-التوصيات:** استخدام استراتيجية النمذجة في مختلف الألعاب الرياضة، لما لها من صدق و ثبات عاليين جداً في قياس ما وضع من أجله.

(1) علي محمد علي: أثر تمارين وفق استراتيجية التعلم بالتمذجة في التصور العقلي وتعلم بعض المهارات الاساسية على بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني للطلاب، رسالة ماجستير ، العراق ، جامعة ديالى ، كلية التربية العلوم الرياضة ، 2020.

2-2-2 دراسة: اثير فواز كريم (2017)<sup>(1)</sup>:

**عنوان البحث:** تأثير الوسائط الفائقة التداخل في تطوير التفكير الابداعي و تعلم بعض المهارات بالجمناستك الفني للطلاب .

1- **هدف الدراسة:** التعرف على تأثير استعمال البرنامج التعليمي باستخدام الوسائط فائقة التداخل في تطوير التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات بالجمناستك الفني للطلاب مرحلة الثالثة .

2- **العينة والمنهج :** استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) واخترت العينة بصورة العشوائية البسيطة (القرعة) جامعة القادسية للعام الدراسي (2016 - 2017)، البالغ عددهم (سبع شعب) بمجموع (185) طالباً. بحيث ظهرت المجموعة الأولى (التجريبية) شعبة (و) والبالغ عددهم (25) طالباً والمجموعة الثانية ( الضابطة) هي شعبة (هـ) والبالغ عددهم (26) طالباً و بعد استبعاد الطلبة الراسبين والمعلمين والذي لم يلتزمون بالدوام المستمر لهذه الفعالية اصبحت المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بواقع (15) طالب لكل مجموعة وقد شكلت نسبة العينة (16%) من مجتمع البحث.

3- **الاستنتاجات :** هناك تأثير ايجابي للوسائط فائقة التداخل في عملية التعلم المهاري ولاسيما انه لثر وبشكل كبير في نسبة تحسن اداء المجموعة التجريبية والتفكير لأبداعي .

4- **التوصيات:** بناء على ما توصل اليه الباحث من استنتاجات، وضع الباحث التوصيات الاتية :

- ضرورة استخدام برمجيات الحاسوب في عملية التعلم المهاري ولاسيما تعلم مهارات الجمناستك الفني .
- التأكيد على استخدام الوسائط الفائقة التداخل في التعلم المهاري بشكل عام وتعلم مهارات الجمناستك

الفني بشكل خاص

(1) اثير فواز كريم: تأثير الوسائط الفائقة التداخل في تطوير التفكير الابداعي و تعلم بعض المهارات بالجمناستك الفني للطلاب، رسالة ماجستير، العراق ، جامعة الكوفة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2017.

- التأكيد على استخدام أجهزة متنوعة في العرض المرئي والسمعي للمتعلمين وللمبتدئين بشكل خاص.
- ضرورة ادراج تكنولوجيا التعليم ضمن برامج تأهيل المدربين وخاصة مدربي الجمناستك الفني.
- ضرورة إجراء بحوث ودراسات أخرى باستخدام تكنولوجيا التعليم و بوسائط أخرى ولمهارات أخرى في الجمناستك الفني وباقي الالعاب الأخرى.

## 2-2-3 دراسة: الهام علي حسون الشمري (2009)<sup>(1)</sup>:

**عنوان البحث:** أثر تمارين بأسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارات

الكرة في الجمناستك الإيقاعي.

**1-هدف الدراسة:** التعرف على الفروق بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في

التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارات الكرة في الجمناستك الإيقاعي لدى عينة البحث.

**2-العينة والمنهج:** واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة

واخترت العينة البحث بصورة عشوائياً عن طريق القرعة بطريقة الفردي والزوجي - جامعة بغداد للعام

الدراسي (2008-2009) البالغ عددهم العينة من (8) طالبات للمجموعة التجريبية و(8) طالبات

للمجموعة الضابطة بعد أن تم أستبعاد طالبتان بسبب الحالة الصحية وكذلك (7) طالبات تم

الاستعانة بهن في التجربة الاستطلاعية.

**3-الاستنتاجات:** ظهور اختلاف في درجة الاحتفاظ في مهارات الكرة للمجموعة الضابطة إذ ظهر

احتفاظ في مهارة الطبطبة.

(1) الهام علي حسون الشمري: أثر تمارين بأسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارات الكرة في الجمناستك الإيقاعي، رسالة ماجستير، العراق، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية والعلوم الرياضة، 2009، ص112.

## 4-التوصيات:

1. ضرورة الاستفادة من التمارين المستخدمة في البحث بأسلوب الاكتشاف الموجه من لدن مدرسات مادة الجمناستك الإيقاعي في كليات التربية الرياضية لما لها من دور في تطوير أداء الطالبات المهاري .
2. ضرورة اشراك مدرسات مادة الجمناستك الإيقاعي في كليات التربية الرياضية في دورات تخصصية بالتفكير الإبداعي وأسلوب التدريس بالاكتشاف تطوير معلوماتهن بهذه المتغيرات.
3. على المدرسات تشجيع الطالبات في درس الجمناستك الإيقاعي باستخدام التغذية الراجعة الذاتية في إثراء الأداء وبعده وذلك لزيادة دافعتيهن ومن ثم زيادة تفاعلهن مع الدرس والمدرسة.

## 2-2-4 عادل جبار سعد (2016) (1):

**عنوان البحث :** تأثير استخدام توقيتات مختلفة للتغذية الراجعة لجدولة التمرين الثابت والمتغير على وفق أسلوب التعلم الإيقاعي لتعلم مهارتي القفز (فتحاً ، ضمناً) على جهاز المهر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

**1-هدف الدراسة:** التعرف على تأثير استخدام توقيتات مختلفة للتغذية الراجعة لجدولة التمرين الثابت والمتغير على وفق أسلوب التعلم الإيقاعي لتعلم مهارتي القفز فتحاً وضمناً على جهاز المهر لعينة البحث .

**2- العينة والمنهج:** لقد استخدم الباحث المنهج التجريبي واخترت العينة البحث بالطريقة القرعة والمتمثل بتلاميذ الصف الثالث الابتدائي في مدرسة التكامل الأهلية في محافظة بغداد للعام الدراسي (2016). والبالغ عددهم (42) تلميذاً ، وبأعمار (9) سنوات فقط موزعين على

(1) عادل جبار سعد: تأثير استخدام توقيتات مختلفة للتغذية الراجعة لجدولة التمرين الثابت والمتغير على وفق أسلوب التعلم الإيقاعي لتعلم مهارتي القفز فتحاً ، ضمناً، على جهاز المهر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي، رسالة ماجستير ، العراق ، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2016.

(4) شعب ،هي (أ ، ب ، ج ، د) ، واستبعد الباحث التلاميذ من هم دون وفوق هذا العمر ،والراسبين ،والمؤجلين ،والمصابين ،والمرضى والبالغ عددهم (14)، وتم اختيار أيضاً عينة التجربة الاستطلاعية من المجموعة المستبعدة نفسها والبالغ عددها (6)، والتلاميذ (8) المستبعدين استخدموا المنهج المتبع من قبل المعلم وبهذا يكون عدد التلاميذ في أربع شعب هو (28) تلميذاً بواقع (7) تلميذ لكل مجموعة، وبهذا تكون النسبة المئوية للعينة هي (66%) من مجتمع الأصل. حيث تم تقسيم التلاميذ على أربع مجاميع حسب توقيتات التغذية الراجعة وجدولة التمرين تم تقسيم الشعب كالآتي:

شعبة (أ) تمثل المجموعة التجريبية الأولى تستخدم التغذية الراجعة الفورية للتمرين الثابت على وفق أسلوب التعلم الإيقاني ،والبالغ عددها (7) تلاميذ ،وشعبة (ب) تستخدم التغذية الراجعة المؤجلة للتمرين الثابت على وفق أسلوب التعلم الإيقاني ،وعددها (7) تلاميذ، وشعبة (ج) تستخدم التغذية الراجعة الفورية للتمرين المتغير على وفق أسلوب التعلم الإيقاني، والبالغ عددها (7) تلاميذ، وشعبة (د) تستخدم التغذية الراجعة المؤجلة للتمرين المتغير على وفق أسلوب التعلم الإيقاني ،والبالغ عددها (7) تلاميذ المجموع الكلي للمجاميع الأربعة هو (28) تلميذاً.

3- الاستنتاجات: من خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

- أن التمرين المتغير هو أفضل من التمرين الثابت في تعلم مهارتي القفز فتحاً والقفز ضمناً لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

- فاعلية التغذية الراجعة الفورية للتمرين الثابت والمتغير في تعلم مهارة القفز فتحاً على

جهاز المهر في الاختبارات البعدية

- فاعلية التغذية الراجعة الفورية للتمرين المتغير في تعلم مهارة القفز ضمماً على جهاز

المهر للمجموعة الثالثة في الاختبارات البعدية .

4- التوصيات: بناء على ما توصل اليه الباحث من استنتاجات، وضع الباحث التوصيات الآتية:

- تطبيق التغذية الراجعة الفورية للتمرين المتغير في تعليم مهارة القفز ضمماً على جهاز

المهر.

### 3-2 مقارنة الدراسات السابقة :

- أن لكل دراسة هدف او عدد من الاهداف تشير ليها أي دراسة لذلك بعد اطلاع الباحث على الدراسات المشابهة توصل الى اوجه التشابه والاختلاف مع تلك الدراسات وسوف يلخص بنقاط عدة وكالاتي :

#### 1- أوجه التشابه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة هو :

- أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة(علي محمد علي) في استخدام استراتيجيات التعلم بالنمذجة ونوع الرياضة الجمناستك.
- أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة(أثير فواز كريم) في التفكير الابداعي ورياضة الجمناستك
- أن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة(الهام علي حسون) في التعلم والاحتفاظ ونوع الرياضة الجمناستك
- ان الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة(عادل جبار سعد) بنوع الرياضة الجمناستك وكذلك مهارتي فتحاً وضمماً.

## 2- أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والسابقة هو :

- أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (علي محمد علي ) في المتغير التابع وايضاً المهارات.
- أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (أثير فواز كريم ) في الاستراتيجية المستخدمة وكذلك عدد افراد العينة والمهارات الخاصة في البحث .
- أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة ( الهام علي حسون) في المتغير المستقل والمتغير التابع وكذلك العينة نوعها وعددها والمهارات الخاصة في البحث .
- أن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة(عادل جبار سعد) في المتغير المستقل والمتغير التابع ونوع العينة وعددها.

## أما الدراسة الحالية تميزت عن الدراسات السابقة بالاتي :

- 1- بناء وتقنين مقياس التفكير الابداعي.
- 2- نوع العينة وهم طلاب المرحلة الثانية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة(بصرة ، ذي قار ، واسط . ميسان).
- 3- تتميز هذه الدراسة عن غيرها كونها الاولى التي استخدمت استراتيجية(التعلم بالتمذجة) في رياضة الجمناستك ، وحسب حد علم الباحث .

## الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته الميدانية	3-
منهج البحث	1-3
مجتمع البحث وعينته	2-3
تجانس عينة البحث وتكافؤ	1-2-3
وسائل جمع المعلومات والادوات والاجهزة المستعملة في البحث	3-3
وسائل جمع المعلومات	1-3-3
الادوات والاجهزة المستعملة في البحث	2-3-3
اجراءات البحث الميدانية	4-3
اجراءات بناء مقياس عناصر التفكير الابداعي	1-4-3
تحديد فكرة المقياس	2-4-3
تحديد الهدف المقياس	3-4-3
تحديد صلاحية مجالات المقياس	4-4-3
تحديد صلاحية فقرات المقياس	5-4-3
اعداد تعليمات المقياس	6-4-3
احتساب أوزان بدائل المقياس	7-4-3
التجربة الاستطلاعية الاولى المقياس	8-4-3
عينة التحليل الاحصائي (عينة البناء)	9-4-3
صدق مقياس عناصر التفكير الابداعي	10-4-3
ثبات مقياس عناصر التفكير الابداعي	11-4-3
موضوعية مقياس عناصر التفكير الابداعي	12-4-3
الوصف النهائي لمقياس عناصر التفكير الابداعي	13-4-3
ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس التفكير الابداعي	14-4-3
تحديد المهارات المستخدمة في البحث	5-3
مهارة القفز فتحاً بجهاز منصة القفز	1-5-3
مهارة القفز ضمناً بجهاز منصة القفز	2-5-3

تحديد الاختبارات المستخدمة في الدراسات الحالية	6-3
الاختبار القبلي	7-3
الاختبار التعليمي للاداء	1-7-3
اختبار المهاري فتحاً وضمناً	2-7-3
التجربة استطلاعية الثانية (للاختبارات بعد التجربة الاستطلاعية الثانية)	8-3
تكافؤ مجاميع البحث	9-3
الوحدات التعريفية	10-3
الوحدة التعريفية اولى	1-10-3
الوحدة التعريفية الثانية	2-10-3
المنهج التعليمي	11-3
الاختبارات البعدية	12-3
اختبارات الاحتفاظ للمهاري قيد البحث	13-3
الوسائل الاحصائية	14-3

### 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

#### 1-3 منهج البحث :

إن طبيعة المشكلة وأهداف البحث وفروضه هم من يحدد منهج البحث الملائم، والمنهج هو ( "اسلوب للتفكير والعمل يعتمد على الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها بهدف الوصول الى نتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة"<sup>(1)</sup>، إذ استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي ،المنهج الذي تتحكم من خلاله بمتغير أو متغيرات مستقلة ونلاحظ أثر هذا التحكم في متغير أو متغيرات تابعة، وكذلك استعمل الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي ذو العلاقات الارتباطية ، فيما يخص التفكير الابداعي لكون المنهج الوصفي أحد اشكال والتحليل والتفسير العلمي المنظم، لوصف ظاهرة او مشكلة محددة.

#### 2-3 مجتمع البحث وعينته:

"ان مجتمع البحث يعني جميع المفردات الظاهرة المراد دراستها سواء كانت هذه المفردات بشراً او مؤسسة او أنشطة تربوية"<sup>(2)</sup> ومن خلال ذلك تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان، البصرة ، ذي قار ، واسط والبالغ عددهم(389) طالب ،اما عينة بناء المقياس بلغت (150) طالب للسنة الدراسية (2023-2024) وكانت نسبتها المؤيه (38,56%) اما عدد طلاب المرحلة الثانية لفرع العلوم النظرية كان (37) طالباً مقسمين على شعبتين (الشعبة 1) وعددها (18) تم اختيار(8) طلاب للمجموعة التجريبية منهم للتجربة الاستطلاعية للمهارات وباقي الطلاب يكون التزامهم مع مدرب الالعاب (المساعد) أما (الشعبة 2 ) والتي عددها (19)

(1) ربحي مصطفى عليان وآخرون: **مناهج واساليب البحث العلمي**، ط1 عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2000، ص53.

(2) محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: **القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي**، ط3، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000، ص222.

طالباً تم اختيار (8) منهم بالطريقة القرعة ليمثلون المجموعة الضابطة والباقي تم اختيار (15) طالب منهم للتجربة الاستطلاعية الخاصة لمقياس التفكير الابداعي ، إذ يعد اختيار العينة من الخطوات الرئيسية لجمع البيانات والمعلومات وكثيراً ما يلجأ الباحثون بناءً على الظاهرة أو المشكلة التي يختارونها، أي يختار الباحث عينة يرى منها تمثل المجتمع الاصيل تمثيلاً صادقاً، وهذا ما اتبعته الباحث لاختيار عينة بحث .

### جدول (1)

#### يبين توزيع مجتمع عينة البحث

ت	الجامعات	مجتمع البحث	عدد عينة البناء	عدد عينة التطبيق الرئيسية	عدد عينة التجارب الاستطلاعية	
					المهارات	البناء المقياس التفكير الابداعي
1	البصرة	150	50	-		
2	واسط	101	50	-		
3	الناصرية	101	50	-		
7	ميسان	37	-	16	15	6
المجموع		389	150	16	21	
النسبة المئوية		%100	%38.56	%40.11	%5.39	

#### 3-2-1 تجانس عينة البحث

تم إجراء التجانس لعينة البحث، في قياسات (الطول ، الكتلة ، العمر الزمني)، باستخدام معامل

الالتواء إذ كانت قيمته بين  $(1 \pm)$ ، كما في الجدول

قبل البدء بتنفيذ الاختبارات الخاصة بموضوع الدراسة وقبل الشروع بالتدريبات المعدة من قبل

الباحث، ومن اجل ضبط المتغيرات التي تؤثر في دقة نتائج البحث لجأ الباحث الى التحقق من تجانس عينة

البحث في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات التالية وهي (الوزن ، الطول ، العمر الزمني) ، كما مبين في

الجدول رقم (2).

## جدول(2)

يبين التجانس بين افراد العينة ( الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، معامل الاختلاف)

معامل الاختلاف	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	وحدة القياس	المعالم الاحصائية المتغيرات
1.013	0.662	65.305	كغم	الكتلة
0.840	0.014	1.666	متر	الطول
3.920	0.788	20.100	سنة	العمر الزمني

ويتبين من خلال الجدول ان قيمة معامل الاختلاف لمتغيرات البحث هي أقل من (30%) وهذا يعني أن عينة البحث متجانسة فيما بينهم في هذه المتغيرات<sup>(1)</sup>.

## 3-3 وسائل جمع المعلومات والادوات والاجهزة المستعملة في لبحث:

من الأمور التي تساعد الباحث في جمع بياناته وحل مشكلاته وصولاً لتحقيق أهداف البحث هي أدوات البحث مهما كانت الأدوات من بيانات وعينات واجهزة اذا يحتاج الباحث الى البيانات المختلفة لإتمام بحثه، (إذ لا بد من ان يختار الباحث الأدوات المناسبة لجمع البيانات سواء كانت أولية ام ثانوية، علماً إنه يوجد العديد من أدوات جمع البيانات والتي يمكن أن يختار الباحث منها بما يتناسب مع بحث)<sup>(2)</sup>، لذلك استعمل الباحث مجموعة من الاجهزة والأدوات وهي على النحو الآتي:

## 3-3-1 وسائل جمع المعلومات :

(تعد وسائل جمع المعلومات من متطلبات البحث الاساسية وهي المنفذ الرئيسي لجمع البيانات، سواء رقمية أم معلومات نظرية أم استطلاعية تسهم في حل المشكلات)<sup>(1)</sup>، إذ استعان الباحث بالوسائل الآتية:

- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- المصادر العربية والاجنبية.

(1) علي سموم الفرطوسي : مبادئ الطرائق الاحصائية في التربية الرياضية ، ط3 ، مطبعة المهيم ، بغداد ، 2016، ص101.  
(2) فايز جمعه النجار واخرون: اساليب البحث العلمي، منظور تطبيقي، ط2، دار الحامد للطباعة، عمان، 2010، ص75.  
(3) حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية، ط1، مكتب الوعي، البصرة، 2015، ص101.

- الملاحظة.
- المقابلة الشخصية: قام الباحث بإجراء مقابلات شخصية مباشرة وهاتفياً مع بعض المختصين في الجناساتك والعلوم الأخرى للاستفادة من آراءهم فيما يخص موضوع البحث<sup>(\*)</sup>.
- استبانة الاستطلاع آراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس (التفكير الإبداعي)<sup>(\*\*)</sup>.
- استمارة فقرات مقياس (التفكير الإبداعي) المعدلة<sup>(\*\*\*)</sup>.
- استمارة فقرات مقياس (التفكير الإبداعي) بصورته النهائية<sup>(\*\*\*\*)</sup>.
- أسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس (التفكير الإبداعي)<sup>(\*\*\*\*\*)</sup>.
- استمارة التحكيم المعتمدة من الاتحاد العراقي<sup>(\*\*\*\*\*)</sup>.
- فريق العمل المساعد<sup>(\*\*\*\*\*)</sup>.
- الاختبارات والقياس.

### 3-3-2 الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث :

- جهاز منصة القفز عدد(1).
- قفاز عدد(1).
- كامرة تصوير عدد(4) مع استانات العدد(4).
- جهاز كومبيوتر لابتوب نوع (lenovo) للعرض الفيديو والصور عدد(2) عدد(10).
- جهاز لقياس الطول والكتلة نوع (Showing results for) عدد(1).
- ساعة توقيت الكترونية نوع (stopwatch) العدد(2).
- شريط قياس العدد(1).

---

(\*) ينظر: ملحق (1).  
 (\*\*) ينظر: ملحق (3).  
 (\*\*\*) ينظر: ملحق (5).  
 (\*\*\*\*) ينظر: ملحق (6).  
 (\*\*\*\*\*) ينظر: ملحق (4).  
 (\*\*\*\*\* ينظر: ملحق (10).  
 (\*\*\*\*\* ينظر: ملحق (13).

- بساط إسفنج الطول 2م والعرض 2م .
- صندوق خشبي عدد (3).

### 3-4 إجراءات البحث الميدانية:

من الخطوات المهمة التي يستند عليها نجاح البحث وهو اختيار المنهج الملائم لحل المشكلة ، إذُ استعمل الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي،(من حيث الحصول على نتائج سليمة يجب على الباحث القيام بتجربة استطلاعية لعينة من مجتمع بحثه وقبل قيامه بإجراءاته الرئيسية بهدف اختبار اساليب البحث وادواته)<sup>(1)</sup>.

### 3-4-1 إجراءات بناء مقياس عناصر التفكير الابداعي:

لما كان البحث يهدف الى التعرف على درجة التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الثانية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في المناطق الجنوبية ، قام الباحث واستعان ببعض المصادر العلمية ومن خلال الاستبانة الخاصة لجمع البيانات ، واعتمادهما بما يتوافق مع عناصر التفكير الابداعي المكونة من (42) فقرة موزعة على ثلاث مجالات (الاصالة ، الطلاقة ، المرونة ) وتعديل بعض فقراته وحذفها .

### 3-4-2 تحديد فكرة المقياس:

أول الخطوات التي يقوم بها الباحث هي خطوة تحديد فكرة المقياس ومبررات تصميمه وقام الباحث بتحديد فكرة المقياس، بشكل واضح ومفهوم من خلال تحديد موضوع الظاهرة المراد دراستها المتمثلة ببناء مقياس التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الثانية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في المناطق الجنوبية.

(1) قاسم المندلوي وآخرون: الاختبارات والقياسات في التربية البدنية ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، 1989، ص107.

**3-4-3 تحديد هدف المقياس:**

بعد أن قام الباحث بتحديد فكرة المقياس تم تحديد هدفه المتمثل بالغرض المطلوب من وراء بناء المقياس وهو إيجاد وسيلة علمية للتعرف على أهمية ودرجة التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الثانية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في المنطقة الجنوبية.

وتتضمن إجراءات بناء المقياس الخطوات التي تم إتباعها بغية الحصول على مقياس تتوافر فيه شروط الخصائص السيكومترية كالصدق والثبات والموضوعية.

**3-4-4 تحديد صلاحية مجالات مقياس التفكير الابداعي:**

عُرِضت (3) مجالات من مقياس التفكير الابداعي على ذوي الخبرة والاختصاص ضمن اختصاص التعلم الحركي والاختبار والقياس وكان عددهم (20) خبيراً ومختصاً ، وذلك لتحديد وتعديل وازدافة المجالات المناسبة وبيان صلاحيتها وإبداء أية ملاحظات، وبعد تحليل الإجابات وذلك باستخدام قانون مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء اذ أسفر التحليل النهائي على المجالات الثلاث ، وان درجة مربع كاي المحسوبة تساوي (9.800) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) مما يدل على معنوية هذه الدرجة وهي تمثل (17) خبير من أصل (20) خبير، والجدول (3) يبين ذلك.

## جدول (3)

يبين مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء والمختصين على مجالات التفكير الابداعي

ت	مجالات التفكير الابداعي	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا <sup>2</sup> المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة والقبول
1	الاصالة	18	2	12.800	*0.000	دال ومقبول
2	الطلاقة	17	3	9.800	*0.002	دال ومقبول
3	المرونة	20	صفر	20.000	*0.000	دال ومقبول

(\* دالة ومقبولة عندما تكون قيمة (كا<sup>2</sup>) تحت مستوى الدلالة (0.05).

## 3-4-5 تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي:

عمد الباحث بإعداد فقرات مجالات مقياس التفكير الابداعي بصيغتها الأولية ، والذي احتوى المقياس

على (42) فقرة موزعة على ثلاث مجالات ، لكل مجال (14) فقرة قام الباحث بما يأتي :

أولاً: تم عرض فقرات المقياس بصيغتها الأولية على مجموعة من أصحاب الخبرة والاختصاص في مجال

التعلم الحركي والاختبار والقياس والبالغ عددهم (20)خبير، وذلك من اجل التعرف على مدى

صلاحية الفقرات ومدى مناسبتها لقياس ما وضع لها فضلاً عن تقويم وتعديل الفقرات والحكم عليها

من حيث الصياغة والدقة في المضمون . وأبداء رأيهم حول اتجاه الفقرة من حيث كونها إيجابية أو

سلبية ، مع ذكر ملاحظاتهم واقتراحاتهم حول الاستبانة بشكل عام، وحول استخدام الميزان الخماسي

لتقدير درجات أفراد العينة ، فضلاً عن عدد البدائل واوزانها وانتمائها لمجالات المقياس المحددة سابقاً.

اذ قام الباحث بإعادة صياغة بعض الفقرات وتعديلها التي أبدى المحكمون ملاحظاتهم حولها وأسفر

التحليل النهائي على قبول وتعديل بعض الفقرات عند استخدام (مربع كاي) المحسوبة تساوي (5.000) عند

مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) مما يدل على معنوية

هذه الدرجة وهي تمثل (15) خبيراً من أصل (20) خبير ، وقد اسفرت النتائج على حذف (3) فقرات من مجالات المقياس جميعها وهي الفقرة (2) من مجال الاصاله والفقرة (10) من مجال الطلاقة والفقرة (5) من مجال المرونة ، وبهذا الإجراء أصبح المقياس مؤلف من (39) فقرة والجدول يبين ذلك:

#### جدول (4)

يبين (مربع كاي) على كل فقرة من مجالات مقياس التفكير الابداعي

المجال الأول : الاصاله					
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة	مستوى الدلالة	الدلالة
1	19	1	16.200	*0.000	دال ومقبول
2	13	7	1.800	0.180	غير دال
3	19	1	16.200	*0.000	دال ومقبول
4	15	5	5.000	*0.025	دال ومقبول
5	20	صفر	20.000	*0.000	دال ومقبول
6	19	1	16.200	*0.000	دال ومقبول
7	15	5	5.000	*0.025	دال ومقبول
8	19	1	16.200	*0.000	دال ومقبول
9	20	صفر	20.000	*0.000	دال ومقبول
10	20	صفر	20.000	*0.000	دال ومقبول
11	17	3	9.800	*0.002	دال ومقبول
12	19	1	16.200	*0.000	دال ومقبول
13	15	5	5.000	*0.025	دال ومقبول
14	18	2	12.800	*0.000	دال ومقبول
المجال الثاني : الطلاقة					
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة	مستوى الدلالة	الدلالة
1	17	3	9.800	*0.002	دال ومقبول
2	20	صفر	20.000	*0.000	دال ومقبول
3	17	3	9.800	*0.002	دال ومقبول
4	20	صفر	20.000	*0.000	دال ومقبول

دال ومقبول	*0.025	5.000	5	15	5
دال ومقبول	*0.000	20.000	صفر	20	6
دال ومقبول	*0.002	9.800	3	17	7
دال ومقبول	*0.025	5.000	5	15	8
دال ومقبول	*0.000	16.200	1	19	9
غير دال	0.074	3.200	6	14	10
دال ومقبول	*0.000	20.000	صفر	20	11
دال ومقبول	*0.000	20.000	صفر	20	12
دال ومقبول	*0.025	5.000	5	15	13
دال ومقبول	*0.000	20.000	صفر	20	14

## المجال الثالث : المرونة

الدالة	مستوى الدلالة	درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة	عدد الخبراء غير المتفقين	عدد الخبراء المتفقين	ت
دال ومقبول	*0.000	12.800	2	18	1
دال ومقبول	*0.000	12.800	2	18	2
دال ومقبول	*0.000	16.200	1	19	3
دال ومقبول	*0.025	5.000	5	15	4
غير دال	0.371	0.800	8	12	5
دال ومقبول	*0.000	12.800	2	18	6
دال ومقبول	*0.025	5.000	5	15	7
دال ومقبول	*0.000	16.200	1	19	8
دال ومقبول	*0.000	20.000	صفر	20	9
دال ومقبول	*0.000	20.000	صفر	20	10
دال ومقبول	*0.000	12.800	2	18	11
دال ومقبول	*0.007	7.200	4	16	12
دال ومقبول	*0.000	12.800	2	18	13
دال ومقبول	*0.000	12.800	2	18	14

(\* دالة ومقبولة عندما تكون قيمة (كا<sup>2</sup>) تحت مستوى الدلالة (0.05).

### 3-4-6 إعداد تعليمات مقياس التفكير الابداعي :

من أجل اكمال صورة المقياس وتطبيقه على عينة البحث، فقد وضعت التعليمات الخاصة بالاستبانة لأن "ضمان الإجابة الصحيحة هي بوضع تعليمات تسهل على المستجيب الجواب الصحيح(1)، لذلك راعى فيها أن تكون سهلة ومفهومة، وان توهي للطلاب حول سرية الإجابة لكي تتصف إجابته بالصرحة والثقة، كما طلب من العينة ضرورة الإجابة عن الفقرات جميعها وعدم ترك أي فقرة بلا إجابة، وان إجاباتهم ستحظى بسرية تامة وهي لأغراض البحث العلمي.

### 3-4-7 احتساب أوزان بدائل مقياس التفكير الابداعي :

اعتمد الباحث التقدير الخماسي الذي أعطيت بدائل الإجابة الخمسة، (تنطبق عليه دائماً) أعطيت الوزن(5) درجة، (تنطبق في اغلب الاحيان) أعطيت الوزن (4) درجة، (تنطبق الى حد ما) أعطيت الوزن(3) درجة، (ربما تنطبق) أعطيت الوزن (2) درجة، (لا تنطبق) أعطيت الوزن (1) درجة، وان فقرات المقياس يتضمن فقرات ايجابية وسلبية، لكونها تتناسب مع طبيعة وإجراءات البحث والمقياس المعتمد، وكما مبين في الجدول رقم(5).

#### جدول(5)

يبين بدائل مقياس التفكير الابداعي وأوزانه

لا تنطبق	ربما تنطبق	تنطبق الى حد ما	تنطبق في اغلب الاحيان	تنطبق عليه دائماً	البدائل التقدير
1	2	3	4	5	التقدير الايجابي

(1) وجيه محجوب : طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط2 ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1988 ، ص143.

### 3-4-8 التجربة الاستطلاعية الاولى مقياس التفكير الابداعي:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية الاولى على عينة مكونة من (15) طالباً من مجتمع البحث وخارج

عينة البحث الرئيسة ، في يوم الاحد 2023 /12/25 ، وكان الهدف من إجراء التجربة الاستطلاعية هو:

1. التعرف على مدى وضوح وفهم فقرات المقياس وطريقة الإجابة من قبل أفراد عينة التجربة الاستطلاعية.

2. التعرف على الزمن الكلي لتطبيق المقياس من قبل الطلاب.

3. التعرف على الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحث وفريق العمل المساعد لغرض تلافئها

4. إجراء المعاملات العلمية للمقياس.

وبعد إجراء التجربة الاستطلاعية من قبل الباحث تبين أن المقياس بتعليماته وفقراته وكيفية الإجابة

عنه واضحة، وإن الوقت المستغرق للتطبيق يتراوح بين (20 - 25) دقيقة ، وبذلك أصبح مقياس التفكير

الابداعي بتعليماته وفقراته الـ (39) جاهزة للتطبيق على عينة التحليل الاحصائي.

### 3-4-9 عينة التحليل الاحصائي (عينة البناء) :

عمد الباحث بتطبيق مقياس التفكير الابداعي على طلاب المرحلة الثانية في كليات التربية البدنية

وعلم الرياضيات في المنطقة الجنوبية البالغ عددهم (150) طالباً، للمدة من 1/7 /2024 لغاية 10/1/2024،

لغرض استخراج المعاملات العلمية لمقياس التفكير الابداعي.

### 3-4-10 صدق مقياس عناصر التفكير الابداعي:

يُعد الصدق من المؤشرات والمفاهيم الأساسية والمهمة في تقييم أدوات القياس فهو "الدقة التي يقيس

فيها الاختبار الغرض الذي وضع من أجله"<sup>(1)</sup>، فالاختبار الصادق هو الذي يقيس بدقة كافية الظاهرة التي

(1) زكريا محمود وآخرون ؛ مبادئ التقييم والقياس في التربية ، عمان ، مكتبة دار الثقافة والنشر ، 1999 ، ص133.

صمم لقياسها، بحيث لا يقيس شيئاً بدلاً عنها أو بالإضافة إليها(2)، وقد اعتمد الباحث نوعين من الصدق هما:

أ- صدق المحتوى .

ب- صدق البناء .

أ - صدق المحتوى:

هنالك مؤشران لصدق المحتوى أولهما الصدق الظاهري (Face Validity) الذي يشير الى مدى صلة فقرات المقياس بالمتغير المراد قياسه<sup>(1)</sup>. ويتحقق مؤشر الصدق هذا "حين يقرر شخص له علاقة بالموضوع أن المقياس مناسب للخاصية المراد قياسها، وقد يكون ذلك خبيراً" وقد تحقق الصدق الظاهري للمقياس عندما تم عرضها بصيغتها الأولية على مجموعة من الخبراء للحكم على مدى صلاحية فقراته في قياس عناصر التفكير الابداعي على طلاب المرحلة الثانية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في المناطق الجنوبية ، وقد اجمعوا على أن الفقرات صالحة لذلك.

أما المؤشر الثاني وهو الصدق المنطقي (Logical Validity) فيتحقق بقدرة المقياس على قياس بُعد محدد من السلوك ، "إلا أن هذا النوع من الصدق يتحقق من خلال التعريف بالمجال السلوكي الذي يقيسه المقياس ومن خلال التصميم والتخطيط المنطقي للفقرات لتغطي الابعاد المهمة للمجال السلوكي". فعندما يكون المحور أو المجال أو البعد محدداً ومعروفاً يصبح بالإمكان تغطيته بعدد محدد من الفقرات تمثله تمثيلاً جيداً " <sup>(2)</sup> ، وقد توافر هذا المؤشر للصدق في المقياس الحالي عند بداية إعداد المقياس من خلال التعريف

(1) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط2، القاهرة ، دار الفكر العربي، 2008 ، ص255.

(2) Freeman , F . S . , Theory and Praction of Psychological Testing , New York , 1962 , P 90.

لمفهوم التفكير الابداعي وتحديد مجالاته وفقراته بالاستعانة بمجموعة من الخبراء في مجال علم النفس الرياضي والاختبارات والقياس .

**ب : صدق البناء (Construct Validity) :** هو تحديد صلاحية المقياس لقياس مفهوم نفسي أو سمة معينة أو تكوين افتراضي ويتحقق هذا النوع من الصدق من خلال ارتباط درجات المقياس مع الفرضيات المرتبطة بالخاصية المقاسة. وقد تحقق الباحث من صدق البناء في المقياس الحالي بالطرائق الآتية<sup>(1)</sup>:

#### أولاً- إيجاد القدرة التمييزية لفقرات مقياس عناصر التفكير الابداعي :

أن الصدق الظاهري لفقرات الاستبانة لا يعطي مدلولاً عن دقة تمييزها فيما بين المستجيبين عليها ، وعليه عمد الباحث إلى إيجاد ذلك لتحقيق التشخيص في قياس الظاهرة المبحوثة التي صُممت الاستبانة من أجل قياسها، إذ أن القدرة التمييزية للفقرات هو من أحد أهم مؤشرات صدق البناء التكويني للمقاييس ، وتم التحقق من إيجادها لكل فقرة في مجالات المقياس ، وذلك بتطبيق صورتها على عينة التحليل الإحصائي المحددة (عينة البناء) البالغ عددهم (150) طالباً من مناطق الجنوبية ذي قار والبصرة و واسط ، بمراعاة التسلسل المنطقي لهذه الإجراءات وتم ذلك باعتماد أسلوب المجموعتين الطرفيتين لهذه العينة وذلك بعد ترتيب نتائج درجات المستجيبين على كل فقرة تنازلياً وتحديد نسبة (27%) لتكون المجموعة العليا ونسبة (27%) لتكون المجموعة الدنيا ، إذ بلغت (41) طالباً في كل من المجموعتين العليا والدنيا ، وتمت المعالجة الإحصائية فيما بين نتائج المجموعتين الطرفيتين باستخدام قانون (T-test) للعينات غير المترابطة (المستقلة) ، وكما مبين في الجدول وقد استخدم الباحث الاختبار التائي (T. test) لعينين مستقلتين وذلك

(1) أبو حطب ، فؤاد وآخرون : التقويم النفسي ، ط3، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، 1987، ص157-158.

للتعرف على دلالة الفروق بين درجات المجموعتين المحكيتين العليا والدنيا في درجات كل فقرة من فقرات لمقياس على اعتبار أن القيمة التائية المحسوبة تمثل القيمة التمييزية للفقرة<sup>(1)</sup>.

### جدول (6)

يبين نتائج القدرة التمييزية لفقرات مجالات مقياس التفكير الابداعي

المجال الاول : الاصاله								
التميز	الدلالة	درجة (Sig)	(T) المحسوبة	$\pm$ ع	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دال	*0.000	9.24	0.73	4.23	العليا	41	1
				0.70	1.82	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	9.47	0.77	4.09	العليا	41	2
				0.65	1.63	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	9.48	0.73	4.23	العليا	41	3
				0.71	1.74	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.78	0.77	4.18	العليا	41	4
				0.70	1.82	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	9.15	0.71	4.14	العليا	41	5
				0.70	1.78	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.12	0.71	4.14	العليا	41	6
				0.78	1.92	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	5.43	0.99	3.83	العليا	41	7
				0.90	1.95	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.56	0.70	4.16	العليا	41	8
				0.76	1.88	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	7.83	0.71	4.13	العليا	41	9
				0.83	1.92	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	9.57	0.74	4.14	العليا	41	10

(1) شوان ، محمد عبدالله : بناء مقياس مقنن للسلوك الاجتماعي لطلبة الجامعة في العراق، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية ابن رشد ، 1998. ص76-77.

				0.62	1.74	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	4.35	0.70	4.38	العليا	41	11
				1.06	2.63	الدنيا	41	
غير مميزة	غير دال	0.76	0.30	0.93	2.16	العليا	41	12
				0.84	2.25	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.16	0.69	3.50	العليا	41	13
				0.59	1.85	الدنيا	41	

## المجال الثاني : الطلاقة

التميز	الدلالة	مستوى الدلالة	(T) المحسوبة	ع +	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دال	*0.000	8.87	0.90	4.03	العليا	41	1
				0.66	1.88	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	14.32	0.89	3.89	العليا	41	2
				0.73	1.98	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.41	0.90	4.03	العليا	41	3
				0.68	1.81	الدنيا	41	
غير مميزة	غير دال	0.91	0.11	0.98	2.37	العليا	41	4
				1.00	2.41	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	7.61	0.86	3.94	العليا	41	5
				0.67	1.84	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	9.04	0.86	3.94	العليا	41	6
				0.74	1.99	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	12.26	1.04	3.63	العليا	41	7
				0.86	2.02	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	7.71	0.86	3.96	العليا	41	8
				0.72	1.95	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	11.08	0.99	3.80	العليا	41	9
				0.95	2.12	الدنيا	41	

مميزة	دال	*0.000	7.65	0.86	3.80	العليا	41	10
				0.81	1.94	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.71	0.80	4.28	الدنيا	41	11
				0.72	2.05	العليا	41	
مميزة	دال	*0.000	6.97	0.64	3.30	الدنيا	41	12
				0.83	2.00	العليا	41	
مميزة	دال	*0.000	12.48	0.62	4.50	الدنيا	41	13
				0.47	2.52	العليا	41	

## المجال الثالث : المرونة

التميز	الدلالة	درجة (Sig)	(T) المحسوبة	ع +	س -	المجموعة	ن	الفقرات
غير مميزة	غير دال	0.45	0.76	0.87	1.97	العليا	41	1
				0.72	1.82	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	11.34	0.63	4.38	العليا	41	2
				0.63	2.33	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	12.96	0.56	4.15	العليا	41	3
				0.93	1.74	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.40	0.68	4.36	العليا	41	4
				0.88	2.45	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	11.15	0.64	4.43	العليا	41	5
				0.65	2.35	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	5.22	0.65	3.33	العليا	41	6
				0.85	2.08	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	9.13	0.64	4.42	العليا	41	7
				0.80	2.52	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.16	0.96	4.08	العليا	41	8
				0.67	2.13	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	8.27	0.63	4.40	العليا	41	9

				0.91	2.53	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	11.02	0.85	4.06	العليا	41	10
				0.75	1.91	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	5.86	0.66	4.50	العليا	41	11
				0.86	2.49	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	6.55	0.56	4.61	العليا	41	12
				0.89	2.43	الدنيا	41	
مميزة	دال	*0.000	7.71	0.87	4.28	العليا	41	13
				0.65	2.15	الدنيا	41	

درجة الحرية (ن+1-2-2) = (80) ، \* دالة التمييز إذا كانت درجة (Sig)  $\geq (0.05)$

يتبين من الجدول (6) بأنه تم الإبقاء على اغلب فقرات مقياس التفكير الإبداعي، والتي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لقيمة (T) المحسوبة إذ كانت درجة (Sig)  $> (0.05)$  عند درجة حرية (80) وبمستوى دلالة (0.05) ، وقد أسفرت النتائج على قبول اغلب الفقرات من مجالات المقياس ما عدا الفقرة (12) من مجال الاصاله والفقرة (4) من مجال الطلاقة والفقرة (1) من مجال المرونة ، وبهذا الإجراء يصبح المقياس مؤلف من (36) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (36 - 180) درجة وبوسط فرضي (108).

### ثانياً - إيجاد الاتساق الداخلي لفقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي:

تم التأكد من الاتساق الداخلي لاختبار مهارات عناصر التفكير الإبداعي، عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات المهارات الفرعية، والدرجة الكلية لاختبار مهارات عناصر التفكير الإبداعي التي حصل عليها الباحث من الدراسة الاستطلاعية، وقد استخدم الباحث في إيجاد معاملات الارتباط<sup>(1)</sup>.

(1) جودت أحمد سعادة: تدريس مهارات التفكير، رام الله، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2003، ص121.

يستلزم في بناء الاستبانة التحقق من أن تكون كل استبانة قيد البحث متجانسة بارتباط درجة وزن كل محور مع درجة الاستبانة الكلية من جهة ودرجة وزن كل فقرة مع درجة كل محور من جهة وارتباط درجة وزن كل فقرة مع درجة الاستبانة الكلية ليسير نسق الفقرات بمسار المقياس نفسها ، لكون المجالات في هذا المقياس منفصلة ولكل مجال فقراته الخاصة به ، وعليه تحقق الباحث من صدق البناء التكويني على عينة التحليل الإحصائي البالغة (150) طالباً واستخلصت الدرجات من تطبيق صورته عند إجراء القدرة التمييزية ولغرض التجنب من أخطاء القياس الناتجة من تكرار التطبيق سيما وأن المقياس من اختبارات الورقة والقلم كما تم ذكره ، إذ تم التحقق من هذا الاتساق بإيجاد هذه العلاقات بالمعالجة الإحصائية وذلك باستخدام معامل الارتباط البسيط (person) إذ تُعد هذه الطريقة من أدق الوسائل التي يُعتمد عليها عند إيجاد الاتساق الداخلي للفقرات ، والجدول (7) يبين قيم معاملات الارتباط التي تُعبر عن الإتساق الداخلي .

### جدول (7)

يُبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان المجالات والدرجة الكلية للمقياس

ت	مجالات التفكير الإبداعي	(R) بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس	درجة (Sig)	الدالة
1	الإصالة	0.778	*0.000	دالة
2	الطلاقة	0.765	*0.000	دالة
3	المرونة	0.750	*0.000	دالة
	المقياس ككل	0.764	*0.000	دالة

\* دالة عندما تكون قيمة (R) تحت مستوى الدلالة (0.05).

## جدول (8)

يُبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للنمط ، وبين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمقياس

المجالات	ت	(R) بين الفقرة والدرجة الكلية للنمط	درجة (Sig)	الدالة	(R) بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس	درجة (Sig)	الدالة
الأصالة	1	0.698	*0.000	دالة	0.621	*0.000	دالة
	2	0.739	*0.000	دالة	0.645	*0.000	دالة
	3	0.766	*0.000	دالة	0.674	*0.000	دالة
	4	0.765	*0.000	دالة	0.563	*0.000	دالة
	5	0.702	*0.000	دالة	0.657	*0.000	دالة
	6	0.728	*0.000	دالة	0.623	*0.000	دالة
	7	0.709	*0.000	دالة	0.645	*0.000	دالة
	8	0.731	*0.000	دالة	0.707	*0.000	دالة
	9	0.740	*0.000	دالة	0.706	*0.000	دالة
	10	0.725	*0.000	دالة	0.667	*0.000	دالة
	11	0.716	*0.000	دالة	0.634	*0.000	دالة
	12	0.708	*0.000	دالة	0.685	*0.000	دالة
الاطلاقة	1	0.763	*0.000	دالة	0.675	*0.000	دالة
	2	0.770	*0.000	دالة	0.699	*0.000	دالة
	3	0.725	*0.000	دالة	0.654	*0.000	دالة
	4	0.735	*0.000	دالة	0.687	*0.000	دالة
	5	0.756	*0.000	دالة	0.699	*0.000	دالة
	6	0.774	*0.000	دالة	0.674	*0.000	دالة
	7	0.709	*0.000	دالة	0.654	*0.000	دالة
	8	0.845	*0.000	دالة	0.698	*0.000	دالة
	9	0.752	*0.000	دالة	0.633	*0.000	دالة
	10	0.754	*0.000	دالة	0.660	*0.000	دالة
	11	0.738	*0.000	دالة	0.645	*0.000	دالة

المجالات	ت	(R) بين الفقرة والدرجة الكلية للنمط	درجة (Sig)	الدلالة	(R) بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس	درجة (Sig)	الدلالة
المرونة	12	0.749	*0.000	دالة	0.744	*0.000	دالة
	1	0.731	*0.000	دالة	0.622	*0.000	دالة
	2	0.719	*0.000	دالة	0.598	*0.000	دالة
	3	0.709	*0.000	دالة	0.652	*0.000	دالة
	4	0.732	*0.000	دالة	0.574	*0.000	دالة
	5	0.756	*0.000	دالة	0.622	*0.000	دالة
	6	0.772	*0.000	دالة	0.611	*0.000	دالة
	7	0.770	*0.000	دالة	0.622	*0.000	دالة
	8	0.728	*0.000	دالة	0.633	*0.000	دالة
	9	0.790	*0.000	دالة	0.698	*0.000	دالة
	10	0.790	*0.000	دالة	0.674	*0.000	دالة
	11	0.778	*0.000	دالة	0.698	*0.000	دالة
12	0.775	*0.000	دالة	0.608	*0.000	دالة	

(\* ن = (150) ، درجة الحرية ن - 2 = (148) مستوى الدلالة (0.05) ، \*دال إذا كانت درجة

$$(0.05) \geq (\text{Sig})$$

يتبين من الجدول (8) بأنه تم الإبقاء على جميع فقرات المقياس التي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لمعاملات الارتباط فيما بين درجة وزن الفقرة والدرجة الكلية للمقياس وفيما بين درجة وزن الفقرة والدرجة الكلية للنمط إذ كانت قيم درجات (Sig) > (0.05) عند درجة حرية (148) ومستوى دلالة (0.05) ، كما لا توجد فقرة فيها معاملات ارتباط أصغر من (0.19) ، أي ان جميع الفقرات تحقق هذه الشروط في الإتساق الداخلي لفقرات المقياس ، فضلاً عن ان هذه الفقرات لا تحتاج إلى تعديل بحسب شروط أتساق الفقرات ، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مؤلف من (36) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (36) - (180) درجة وبوسط فرضي (108).

### 3-4-11 ثبات مقياس عناصر التفكير الابداعي:

يعد الثبات من العناصر الأساسية في إعداد الاختبارات وأعماد نتائجها و يعرف الثبات بأنه " الدقة في تقدير العلامة الحقيقية للفرد على الفقرة التي يقيسها المقياس ، أو مدى الاتساق في علاقة الفرد إذا أخذ المقياس نفسه مرات عدة في الظروف نفسها"<sup>(1)</sup>.

وهناك عدة طرائق تم من خلالها استخراج معامل الثبات وقد أختار الباحث من بينها طريقتين هما:

#### أولاً - طريقة الفا كرونباخ :

تم استخدام هذه الطريقة نظراً " لكونها تُستخدم في أي نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية والمقالية"<sup>(2)</sup> إذ تم استخراج الثبات بهذه الطريقة من خلال تطبيق معادلة الفا كرونباخ على أفراد عينة بناء المقياس باستخدام الحقيبة الإحصائية (SPSS) ، تبين أن قيمة معامل الثبات لجميع محاور الاستبانة هي (0.755) ، وهو معامل ثبات عالٍ ، ويمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات الاختبار ، والجدول (9) يبين ذلك.

#### ثانياً - طريقة التجزئة النصفية :

استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية ، إذ انه " يمكن التنبؤ بثبات الاختبار إذا علمنا بثبات نصفية"<sup>(3)</sup> لأنها طريقة لا تتطلب وقتاً طويلاً وتتسجم مع متطلبات المقياس، وقد تم الاعتماد على البيانات التي حصل عليها الباحث والمتعلقة بدرجات فقرات المقياس المتضمنة (36) فقرة إذ تم تقسيم المقياس الى جزئين الأول يتضمن درجات الفقرات التي تحمل الأرقام الفردية وبواقع (18) فقرة ، والثاني يتضمن درجات الفقرات التي تحمل الأرقام الزوجية وبواقع (18) فقرة ، إذ تم حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون، والذي بلغ للمقياس (0.770) إلا ان هذه القيمة تمثل معامل ثبات نصف الاختبار، لذا يجب أن يتم تصحيح قيمة

(1) أحمد عودة و فتحي ملكاوي ، أساسيات البحث العلمي ، ط2 ، مكتبة الكنانة ، الاردن ، 1993 ، ص 194.  
(2) صالح ارشد العقيلي و سامر محمد الشايب : التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج ( Spss ) ، ط1 ، دار الشروق للنشر، عمان ، 1988 ، ص282.  
(3) مروان عبد المجيد؛ الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية. ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ص21.

معامل الثبات قام الباحث باستخدام معادلة سبيرمان براون بهدف تصحيح معامل الارتباط وبذلك أصبح ثبات المقياس (0.870) ، وبذلك يمكن اعتماد المقياس أداة للبحث ، والجدول، يبين ذلك.

### الجدول (9)

يبين حساب معامل ثبات مقياس التفكير الابداعي بطريقتي الفا كرونباخ والتجزئة النصفية وسبيرمان

الدالة	مستوى الدالة	معامل الارتباط (R)			عدد الفقرات الزوجية (ص)	عدد الفقرات الفردية (س)	المقياس
		سبيرمان براون	التجزئة النصفية	الفا كرونباخ			
دال	*0.000	0.870	0.770	0.755	18	18	مقياس التفكير الابداعي

\* دال عندما تكون قيمة (R) تحت مستوى الدلالة (0.05) عند درجة حرية (148).

### 3-4-12 موضوعية مقياس عناصر التفكير الابداعي:

بعد أن تم تفرغ البيانات من الاستبانة وأعادتها اتضح بان جميع الفقرات كانت واضحة للعينة كما أنها تتميز بكون البدائل اختيار من متعدد ولا تقبل الإجابة عن أكثر من بديل ولا توجد فيها عبارة للإجابة المفتوحة إذ تُعد الاستبانة ذات موضوعية عالية ولا يمكن الاختلاف على الدرجات التي يحصل عليها أفراد العينة.

### جدول (10)

يبين عدد الفقرات الاولية وعدد الفقرات المحذوفة في عملية التحليل الاحصائي

ت	مجالات التفكير الابداعي	عدد الفقرات الاولي	عدد الفقرات المحذوفة بعد رأي الخبراء	عدد الفقرات المحذوفة بعد التحليل الاحصائي	عدد الفقرات النهائية
1	الاصالة	14	1	1	12
2	الطلاقة	14	1	1	12
3	المرونة	14	1	1	12
	المقياس ككل	42	3	3	36

## 3-4-13 الوصف النهائي لمقياس عناصر التفكير الابداعي:

إذ تكون مقياس عناصر التفكير الابداعي بصورته النهائية من (36) فقرة موزع على ثلاث مجالات وبسلم تقدير خماسي من (1-5) وتضمن المقياس فقرات ايجابية وسلبية ، كما تضمن المقياس عدد من البدائل والعبارات (تتطبق عليه دائماً) أعطيت الوزن (5) درجة ، (تتطبق في اغلب الاحيان) أعطيت الوزن (4) درجة، (تتطبق الى حد ما) أعطيت الوزن (3) درجة ، (ربما تتطبق) أعطيت الوزن (2) درجة ، (لا تتطبق) أعطيت الوزن (1) درجة (( ، وان اعلى درجة للمقياس ككل هي (180) ، واول درجة هي (36) ، وبوسط فرضي هي (108) ، وعند احتساب درجات مجالات المقياس وهي على النحو الاتي ، وكما مبين في جدول(11) .

## جدول (11)

يبين الوصف النهائي لمقياس عناصر التفكير الابداعي

ت	مجالات التفكير الابداعي	عدد الفقرات	اعلى درجة للمجال	اقل درجة للمجال	الوسط الفرضي
1	الاصالة	12	60	12	36
2	الطلاقة	12	60	12	36
3	المرونة	12	60	12	36
	المقياس ككل	36	180	36	108

## 3-4-14 ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لقياس عناصر التفكير الابداعي:

يسعى الباحث الى اكمال اجراءات تقنين المقياس من خلال ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية لعينة التقنين البالغة (150) طالباً والتي من خلالها يمكن الحكم على قياس مستوى المقياس لدى عينة البحث ، وقد قام الباحث بتعيين المستويات المعيارية باستخدام طريقة توزيع كاوس (التوزيع الطبيعي) إذ يعد من أكثر التوزيعات شيوعاً في ميدان التربية البدنية وعلوم الرياضة لأن كثير من الصفات والخصائص التي تقاس في هذا المجال يقترب توزيعها من المنحني الطبيعي<sup>(1)</sup> والجدول (12) يبين المعالم الإحصائية لنتائج المقاييس : والجدول يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائفة والدرجة المعيارية المعدلة لدرجات العينة بعد ترتيبها ترتيباً تصاعدياً.

## جدول (12)

يبين المعالم الإحصائية لنتائج مقياس عناصر التفكير الابداعي لعينة التقنين

المقياس	وحدة القياس	ن	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	معامل الالتواء	اعلى درجة	اقل درجة	المدى
التفكير الابداعي	درجة	150	108	132.400	132	18.857	1.540	-0.371	167	95	72

يتبين من الجدول(12) أن الوسط الحسابي لعينة التقنين لنتائج مقياس عناصر التفكير الابداعي بلغ (132.400)، وبوسط فرضي(108)، والوسيط (132) ، وانحراف معياري (18.857)، وبلغ الخطأ المعياري (1.540) ، بينما بلغ معامل الالتواء (-0.371) وكانت اعلى درجة تبلغ (167) واقل درجة (95) والمدى (72) ، ولتحديد الدرجات والمستويات المعيارية لهذا المقياس يُبين الجدول، الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائفة والدرجة المعيارية المعدلة لدرجات عينة التقنين بعد ترتيبها ترتيباً تصاعدياً.

(1) جابر عبد الحميد واحمد خيرى : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة ، دار النهضة العربية، 1973 ، ص301.

## جدول (13)

يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائية والمعدلة المرتبة تصاعدياً لمقياس عناصر التفكير الابداعي

الدرجة المعدلة المعيارية	الدرجة الزائية المعيارية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعدلة المعيارية	الدرجة الزائية المعيارية	الدرجة الخام	ن
49.79	-0.02-	132	76	30.17	-1.98-	95	1
49.79	-0.02-	132	77	30.17	-1.98-	95	2
49.79	-0.02-	132	78	30.17	-1.98-	95	3
51.91	0.19	136	79	30.17	-1.98-	95	4
51.91	0.19	136	80	30.17	-1.98-	95	5
51.91	0.19	136	81	30.17	-1.98-	95	6
52.97	0.30	138	82	30.70	-1.93-	96	7
52.97	0.30	138	83	30.70	-1.93-	96	8
52.97	0.30	138	84	30.70	-1.93-	96	9
53.50	0.35	139	85	32.29	-1.77-	99	10
53.50	0.35	139	86	32.29	-1.77-	99	11
53.50	0.35	139	87	32.29	-1.77-	99	12
54.03	0.40	140	88	32.82	-1.72-	100	13
54.03	0.40	140	89	32.82	-1.72-	100	14
54.03	0.40	140	90	32.82	-1.72-	100	15
54.56	0.46	141	91	33.88	-1.61-	102	16
54.56	0.46	141	92	33.88	-1.61-	102	17
54.56	0.46	141	93	33.88	-1.61-	102	18
55.09	0.51	142	94	37.06	-1.29-	108	19
55.09	0.51	142	95	37.06	-1.29-	108	20
55.09	0.51	142	96	37.06	-1.29-	108	21
55.09	0.51	142	97	38.65	-1.13-	111	22
55.09	0.51	142	98	38.65	-1.13-	111	23
55.09	0.51	142	99	38.65	-1.13-	111	24

الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية الزائنية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية الزائنية	الدرجة الخام	ن
56.15	0.62	144	100	39.18	-1.08-	112	25
56.15	0.62	144	101	39.18	-1.08-	112	26
56.15	0.62	144	102	39.18	-1.08-	112	27
56.15	0.62	144	103	40.77	-.92-	115	28
56.15	0.62	144	104	40.77	-.92-	115	29
56.15	0.62	144	105	40.77	-.92-	115	30
56.68	0.67	145	106	41.83	-.82-	117	31
56.68	0.67	145	107	41.83	-.82-	117	32
56.68	0.67	145	108	41.83	-.82-	117	33
57.21	0.72	146	109	42.89	-.71-	119	34
57.21	0.72	146	110	42.89	-.71-	119	35
57.21	0.72	146	111	42.89	-.71-	119	36
57.74	0.77	147	112	43.42	-.66-	120	37
57.74	0.77	147	113	43.42	-.66-	120	38
57.74	0.77	147	114	43.42	-.66-	120	39
57.74	0.77	147	115	43.95	-.60-	121	40
57.74	0.77	147	116	43.95	-.60-	121	41
57.74	0.77	147	117	44.48	-.55-	122	42
58.80	0.88	149	118	45.02	-.50-	123	43
58.80	0.88	149	119	45.02	-.50-	123	44
58.80	0.88	149	120	45.02	-.50-	123	45
59.33	0.93	150	121	46.08	-.39-	125	46
59.33	0.93	150	122	46.08	-.39-	125	47
59.33	0.93	150	123	46.61	-.34-	126	48
60.39	1.04	152	124	46.61	-.34-	126	49
60.39	1.04	152	125	46.61	-.34-	126	50

الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية الزائنية	الدرجة الخام	ن	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية الزائنية	الدرجة الخام	ن
60.39	1.04	152	126	47.14	-.29-	127	51
60.92	1.09	153	127	47.14	-.29-	127	52
60.92	1.09	153	128	47.14	-.29-	127	53
60.92	1.09	153	129	47.67	-.23-	128	54
60.92	1.09	153	130	47.67	-.23-	128	55
60.92	1.09	153	131	47.67	-.23-	128	56
60.92	1.09	153	132	48.20	-.18-	129	57
61.45	1.15	154	133	48.20	-.18-	129	58
61.45	1.15	154	134	48.20	-.18-	129	59
61.45	1.15	154	135	48.20	-.18-	129	60
61.98	1.20	155	136	48.20	-.18-	129	61
61.98	1.20	155	137	48.73	-.13-	130	62
61.98	1.20	155	138	48.73	-.13-	130	63
63.58	1.36	158	139	48.73	-.13-	130	64
63.58	1.36	158	140	48.73	-.13-	130	65
63.58	1.36	158	141	48.73	-.13-	130	66
64.11	1.41	159	142	48.73	-.13-	130	67
64.11	1.41	159	143	48.73	-.13-	130	68
64.11	1.41	159	144	49.79	-.02-	132	69
66.23	1.62	163	145	49.79	-.02-	132	70
66.23	1.62	163	146	49.79	-.02-	132	71
66.23	1.62	163	147	49.79	-.02-	132	72
68.35	1.83	167	148	49.79	-.02-	132	73
68.35	1.83	167	149	49.79	-.02-	132	74
68.35	1.83	167	150	49.79	-.02-	132	75

(\* علماء ان (س = 132.400) (ع ± = 18.857).

## جدول (14)

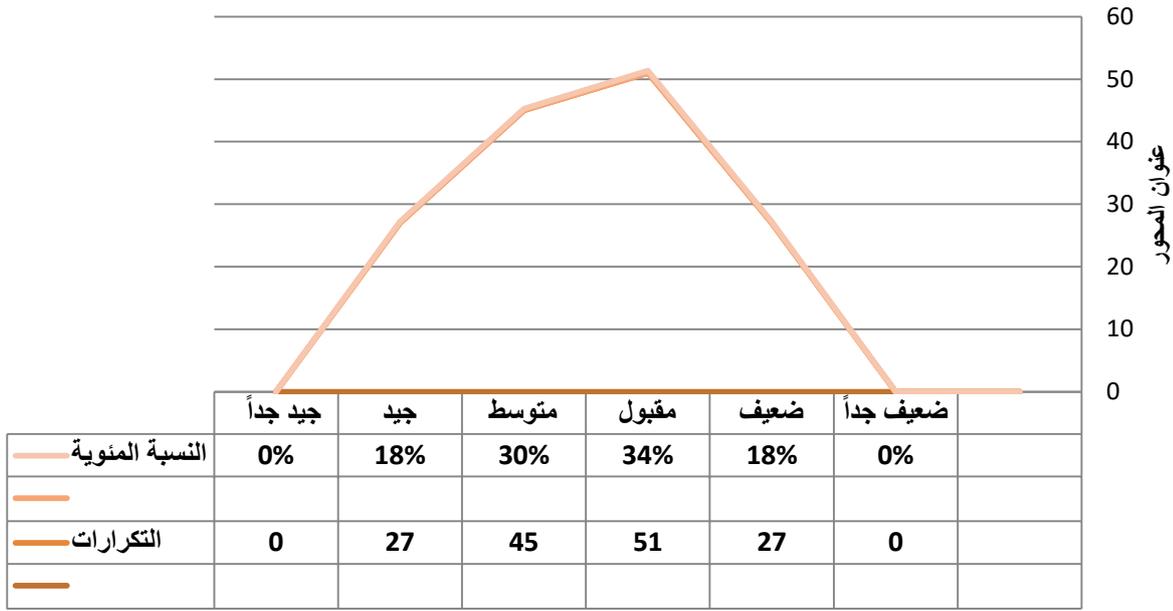
يبين المستويات المعيارية لمقياس عناصر التفكير الابداعي لدى عينة التقنين

النسبة المئوية	عدد الطلاب (التكرارات)	المستوى المعياري	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية
%0	0	ضعيف جداً	29 فما دون	(- 2) فما دون
%18	27	ضعيف	39 - 30	(- 1.99) - (- 1)
%34	51	مقبول	49 - 40	(- 0.99) - (0)
%30	45	متوسط	59 - 50	(0.01) - (1)
%18	27	جيد	69 - 60	(1.01) - (2)
%0	0	جيد جداً	70 فما فوق	(2.01) فما فوق
%100	150	المجموع		

( ن = 150 )

يتبين من الجدول (14) أن عدد العينة ضمن مستوى ضعيف جداً (0) بنسبة مئوية (0%) ، وكان عدد العينة ضمن مستوى ضعيف (27) بنسبة مئوية (18%) ، وكان عدد العينة ضمن مستوى مقبول (51) بنسبة مئوية (34%) ، وكان عدد العينة ضمن مستوى متوسط (45) بنسبة مئوية (30%) ، وكان عدد العينة ضمن مستوى جيد (27) بنسبة مئوية (18%) ، وكان عدد العينة ضمن مستوى جيد جداً (0) بنسبة مئوية (0%) ، وبذلك فقد حققت نتائج مقياس التفكير الابداعي (6) مستويات معيارية توزعت عليها العينة توزيعاً طبيعياً ، وكما موضح في الشكل (8) .

## مقياس التفكير الابداعي



شكل (8)

يوضح المستوى والتكرار والنسب المئوية لمقياس التفكير الابداعي لعينة التقنيين

## 3-5 تحديد المهارات المستخدمة في البحث :

فيما يخص تحديد المهارات قيد الدراسة فان الباحث اعتمد المهارات التي تم تحديدها من قبل الباحث والمشرف والاتفاق مع اللجنة العلمية كون ان المهارات التي تم تحديدها مهارتي القفز فتحاً وضمماً على جهاز منصة القفز وهي ضمن منهاج الفصل الثاني لمادة الجمناستك المرحلة الثانية وتم تحديد المهارات الاتية .

## 3-5-1 مهارة القفز فتحاً بجهاز منصة القفز.

## 3-5-2 مهارة القفز ضمماً بجهاز منصة القفز.

## 3-6 وصف الاختبارات المهارية :

3-6-1 أولاً- اختبار مهارة القفز فتحاً بجهاز منصة القفز<sup>(1)</sup> :

**الهدف:** تقويم الأداء الفني لمهارة القفز فتحاً بجهاز منصة القفز .

(1) عبد الرزاق كاظم ، ناظم أحمد عكاب : مصدر سبق ذكره ، ص101.

**الدرجة :** تم تقويم الأداء بأربع حكام من (10 درجات) واستخراج الدرجة النهائية بحسب التقويم في القانون الدولي بحذف أعلى درجة، وأقل درجة، وتقسّم الدرجتين الوسطيتين على (2) .

• **وصف الاختبار:**

وقوف الطالب على خط البداية بمسافة (25م) عند سماع كلمة مستعد يأخذ الطالب وضع الاستعداد، وعند سماع الصافرة يقوم الطالب بأداء مهارة القفز فتحاً بجهاز منصة القفز مع اعطاء لكل طالب محاولتين.

وبإشراف اربعة من الحكام<sup>(\*)</sup> حيث تم اختيار الدرجة المتوسطة من بين درجات واستبعاد كل من الدرجات العليا والدنيا.

**الجزء التحضيري (2 درجة) :**

الركضة التقريبية + الضرب على القفاز + الطيران الاول

**الجزء الرئيسي (4 درجات) :**

ان مرجحة الرجلين خلفا عاليا مع زاوية قليلة في مفصل الورك وعند وضع اليدين على المنصة يتم الدفع بقوة مع فتح زاوية مفصل الورك وفتح الرجلين ويتم رفع الجذع للأعلى من خلال عملية الدفع باليدين والراس يكون للأعلى والصدر للأمام واثناء الطيران الثاني يتم رفع الصدر وفتح زاوية مفصل الورك والهبوط برجل مضمومتين واثناء خفيف بمفصل الركبتين لامتناس الصدمة والثبات.

**الجزء الختامي (2 درجة) :**

الهبوط على الرجلين بمسافة لا تقل عن 160سم عن الجهاز والثبات (2ثا) والرفع الذراعين اماما

عاليا

(\*) ينظر: ملحق(11).

## الانسيابية ورشاقة الحركة (2) درجة

### 3-6-2 ثانيا: اختبار مهارة القفز ضمناً بجهاز المنصة

الهدف: تقويم الأداء الفني لمهارة القفز ضمناً بجهاز المنصة.

الدرجة : تم تقويم الاداء بأربع حكام من (10درجة) ،وسيتم استخراج الدرجة النهائية بحسب التقويم في

القانون الدولي بحذف أعلى درجة ،وأقل درجة ،وتقسم الدرجتين الوسطيتين على / (2).

درجة الطالب = مجموع الدرجتين الوسطيتين

2

#### • وصف الاختبار

وقوف الطالب على خط البداية بمسافة (25م) عند سماع كلمة مستعد يأخذ الطالب وضع الاستعداد، وعند سماع الصافرة يقوم الطالب بأداء مهارة القفز ضمناً بجهاز منصة مع اعطاء لكل طالب محاولتين. وبإشراف اربعة من الحكام، حيث تم اختيار الدرجة المتوسطة من بين درجات واستبعاد كل من الدرجات العليا والدنيا.

#### الجزء التحضيري (2) درجة

الركضة التقريبية + الضرب على القفاز + الطيران الاول

#### الجزء الرئيسي (4) درجة

بالطيران قذف الرجلين معا الى الخلف الاعلى وتكون الذراعين مائلتين الى الاعلى امام الجسم فيكون قوس في الظهر بسيط اثناء الطيران وعند وصول اليدين على الجهاز يتم دفع الجهاز بشدة ويكون الدفع من منطقة الكتف يتم سحب الرجلين الورك للأعلى مع ضم الرجلين على الصدر ثني مفصلي الورك والركبة والجذع وصولا الى التكور وعند عبور منصة القفز يتم مد المفصلين والذراعين اماما عاليا استعداد للهبوط بجسم ممدود وبثني قليل في مفصل الركبة لامتناسص الصدمة.

#### • الجزء الختامي (2) درجة.

#### • الانسيابية ورشاقة الحركة (2) درجة.

### 3-7 التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات بعد التجربة الاستطلاعية الاولى)

التجربة الاستطلاعية عبارة عن " تدريب عملي للوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابل الباحث في أثناء الاختبارات لتفاديها مستقبلاً(2)، وتعد التجربة الاستطلاعية تجربة مصغرة للتجربة الأساسية ، ويجب أن تتوافر فيها الشروط والظروف التي تكون فيها التجربة الأساسية ما أمكن ذلك حتى يمكن الأخذ بها .

وعلى هذا الأساس تم إجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الاربعاء بتاريخ(20/3/2024) الساعة(العاشرة)صباحاً : وتم تطبيق العينة الاستطلاعية للمهاتري قيد البحث وكانت ملائمة للعينة ،وتكونت من(8) طلاب من مجتمع البحث الأصل الذي تم استبعادهم خارج عينة البحث، وكان هدف التجربة ما يأتي:

1. التأكد من صلاحية مكان إجراء الاختبارات ومدى ملاءمته لتنفيذها .
2. معرفة مدى استعداد عينة البحث لأداء الاختبارات .
3. معرفة الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات وتنفيذها .
4. التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة .
5. كفاءة فريق العمل المساعد .

### 3-8 الاختبار القبلي :

قام الباحث بأجراء الاختبارات القبليّة بعد تهيئة المستلزمات كافة والادوات وفريق العمل المساعد وبإشراف مباشر من قبل الباحث والسيد المشرف بأجراء الاختبارات التي تخص ما يلي :

اجرى الباحث الاختبار القبلي لعينة البحث (التجريبية والضابطة) لاختبار التفكير الابداعي واختبار مهاتري القفز فتحاً وضمناً في يوم الاحد. 2024/3/24 ، وكان زمن الاختبار يتراوح من (20-25) دقيقة،

(1) قاسم المندلوي وآخرون : الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1989. ص15.

الساعة العاشرة صباحاً في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان ، بعد تهيئة كافة المستلزمات والادوات والاجهزة المناسبة للعمل وبإشراف من قبل الباحث والسيد المشرف وفريق العمل المساعد ولجنة التحكيم وحسب الاستمارة الموجودة في ملحق (9) ص152.

### 3-9 تكافؤ مجاميع البحث:

من المهم جدا قبل البدء بالعمل الميداني ان تكون مجموعتي الدراسة متكافئتين في متغيرات الدراسة وهذا الاجراء سوف يمكن الباحث فيما بعد من إرجاع الفروق في النتائج النهائية إلى العامل التجريبي ، وبهذا فقد عمد الباحث على أن تكون مجموعتي الدراسة متكافئتين تماماً في جميع الظروف والمتغيرات عدا المتغير التجريبي والجدول (15) يوضح نتائج الاختبارات لغرض اجراء التكافؤ.

#### جدول (15)

يبين المعالم الاحصائية (الوسط الحسابي- الانحراف المعياري - قيمة t المحسوبة) ودلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث .

الدلالة الاحصائية	sig	قيمة T المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
			ع	س	ع	س		
غير دال	0.180	1.488	2.104	127.880	2.389	128.500	درجة	التفكير الابداعي
غير دال	0.351	1.021	0.353	2.125	0.640	1.875	درجة	مهارة القفز فتحاً
غير دال	0.732	0.357	0.707	1.750	0.517	1.625	درجة	مهارة القفز ضمماً

يبين من الجدول(15) عدم وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05) ، بين متوسطي

درجات افراد العينة في التطبيق القبلي للاختبارات المبحوثة ، مما يؤكد تكافؤ المجموعة التجريبية والضابطة.

**3-10-10 الوحدات التعريفية:****3-10-1-1 الوحدة التعريفية الاولى**

كانت هذه الوحدة التعريفية خاصة بالمدرس المادة لغرض الاطلاع على المنهج المعد من قبل الباحث والتعرف على كيفية اداء استراتيجيات التعلم بالنمذجة وكيف تطبيقها على عينة المجموعة التجريبية ، وكانت في يوم الاربعاء الموافق 27 / 3 / 2024 الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الجمناستك خاصة في الكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان.

**3-10-2-2 الوحدة التعريفية الثانية :**

أجراء وحدة تعريفية ثانية تخص الاختبارات المطلوب تعلمها لعينة البحث التجريبية والضابطة لغرض اخذ فكرة عن كيفية اداء المهارات في قاعة الجمناستك خاصة في الكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في يوم الاربعاء الموافق 27/3/2024 الساعة العاشرة ونص ، على ان عدد الاختبارات هي (2).

**3-11-11 المنهج التعليمي :**

ومن خلال اطلاع الباحث على المصادر العلمية والدراسات السابقة ، أعد الباحث منهجاً تعليمياً باستخدام استراتيجيات التعلم بالنمذجة كما في الجدول(16)<sup>(\*)</sup> لتعلم مهارتي (القفز فتحاً وضماً) بجهاز منصة القفز لعينة المجموعة التجريبية وتوفير كافة المستلزمات والأدوات الخاصة بتطبيق تلك الوحدات التعليمية ، إذ شمل المنهج التعليمي على (8) وحدات تعليمية ، وبمدة (4) أسابيع، في كل اسبوع وحدتان تعليميتان كل يوم (الاحد ، الاربعاء) ، وكان زمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة حسب المنهج المقرر للمادة الدراسية وكما في جدول الدروس الاسبوعية ، وبذلك اصبح زمن الوحدات التعليمية خلال المنهج (720) دقيقة ، اذا تم تطبيقها من يوم الاحد الموافق 31/3/2024 ولغاية يوم الاربعاء الموافق 24/4/2024 ، اذ تضمن المنهج مجموعة من التمارين التعليمية الخاصة بتعلم مهارتي القفز فتحاً وضماً، وقد تضمنت الوحدة التعليمية ثلاث اقسام :

(\*) ينظر: الجدول (16).

1- القسم الإعدادي: تضمن: (الاحماء العام - الاحماء الخاص) وزمنة (20د) ، حيث كان الوقت تسجيل الحضور الطلاب (3د)، إذ احتوى الاحماء العام (7) دقائق، وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم تمرينات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية، ثم الاحماء الخاص (10) دقائق وقد اختار الباحث تمارين خاصة بأداء المهارة الفعلية .

2- القسم الرئيسي : تضمن (الجزء التعليمي والجزء التطبيقي)، وزمنه (65) دقيقة وحسب المهارات المتعلمة وصعوبتها. وكما يأتي:

أ- حيث تناول الجزء التعليمي: عن المهارة المراد تعلمها مع مراعاة تطبيق خطوات استراتيجية التعلم بالنمذجة خلال مجموعة من الخطوات ادناه بزمن (20) دقيقة .

- تحديد المشكلة وتخطيطها: طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها في أي جزء تواجه صعوبة (5) دقيقة .
- جمع المعلومات وتحليلها: طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الادوات التي تساعد على حلها (5) دقيقة .
- اختيار النموذج وعرضه: يتم عرض اكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي (7) دقيقة
- إعادة الاحماء: الهرولة لأعاده الجسم وتهيئة لغرض إجراء التمارين (3) دقيقة .

### ب- اما الجزء التطبيقي:

حيث كان الجزء التطبيقي الكلي (40) دقيقة وعدد التمارين (4) اما زمن التمرين الواحد (10) دقيقة والاداء (4) دقيقة والتكرار مرة واحدة والراحة (1) دقيقة وتقييم الاداء: (5) دقيقة حيث يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافظا اثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال ادائه.

3- القسم الختامي : زمنه (5) تضمن لعبة صغيرة، واداء التحية والانصراف.

## جدول (16)

يبين تفاصيل المنهج التعليمي المعد من قبل الباحث لمادة الجمناستك

ت	الوحدة التعليمية	اليوم والتاريخ	محتوى الوحدات التعليمية
1	الاولى	الاحد 2024 /3/31	تعلم اداء الركضة التقريبية للمهارة القفز فتحاً بالجمناستك
2	الثانية	الاربعاء 2024 /4/3	تعلم اداء الركضة التقريبية والارتقاء للمهارة القفز فتحاً بالجمناستك
3	الثالثة	الاحد 2024/4 /7	تعلم اداء الطيران الاول للمهارة القفز فتحاً بالجمناستك
4	الرابعة	الاربعاء 2024/ 4 /10	تعلم اداء مهارة الارتكاز اللحظي على اليدين بالجمناستك
5	الخامسة	الاحد 2024 /4/ 14	تعلم اداء الطيران الثاني مع الهبوط للمهارة القفز فتحاً بالجمناستك
6	السادسة	الاربعاء 2024/ 4/17	الربط بين جميع المهارات أعلاه للمهارة القفز ( فتحاً)
7	السابعة	الاحد 2024 /4 /21	تعلم اداء مهارة الارتكاز اللحظي على اليدين للمهارة القفز (ضماً) بالجمناستك
8	الثامنة	الاربعاء 2024/4 /24	الربط بين جميع المهارات أعلاه للمهارة القفز (ضماً)

## 3- 12 الاختبارات البعدية:

بعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وفق استراتيجيات التعلم بالنمذجة أجرى الباحث الاختبارات البعدية لمهاتري قيد البحث لمجموعتين البحث (الضابطة والتجريبية) يوم الاحد الموافق 2024/4 /28 في قاعة مغلقة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، وقد تم اعتماد إجراءات التنفيذ بنفس الظروف التي تمت بها اجراء الاختبارات القبلية من حيث الزمان والمكان مستهدفاً الادوات والاجهزة لغرض تلافي المؤثرات الخارجية التي تؤثر على نتائج الاختبارات البعدية .

### 13-3 اختبارات الاحتفاظ للمهارات قيد البحث :

تم إجراء الاختبارات القفز فتحاً وضمماً بعد مرور (7) أيام من إجراء الاختبارات البعدية، إذ تم إجراء الاختبار في يوم الأحد بتاريخ (5 / 5 / 2024) ، إذ تمت الاختبارات تحت نفس الظروف من حيث الزمان والمكان الذي أجرى فيها الاختبار البعدية وحرص الباحث ان لا تكون هناك ممارسة للأداء خلال المدة الواقعة بين الاختبار البعدية واختبار الاحتفاظ .

### 14-3 الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث نظام (SPSS) للمعلومات الإحصائية وبرنامج اكسل .

- 1- النسبة المئوية .
- 2- الأهمية النسبية .
- 3- الوسط الحسابي .
- 4- الوسيط
- 5- معامل الالتواء .
- 6- الانحراف المعياري .
- 7- الدرجة المعياري .
- 8- اختبار (t.test) للعينات المترابطة (غير المستقلة) ، والعينات الغير مترابطة (المستقلة) .
- 9- معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .
- 10- مربع كاي .
- 11- معادلة الاحتفاظ .

## الفصل الرابع

### 4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

1-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في مقياس التفكير الإبداعي لمهاتري الأساسيّة بالجمناستك.

1-1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في التفكير الإبداعي للطلاب.

2-1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس التفكير الإبداعي للطلاب.

3-1-4 عرض وتحليل الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمقياس التفكير الإبداعي للطلاب.

4-1-4 مناقشة نتائج مقياس التفكير الإبداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

2-4 عرض وتحليل نتائج اختبارات منصة القفز فتحاً في الجمناستك القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية .

1-2-4 عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز فتحاً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات القبليّة والبعديّة لعينة البحث.

2-2-4 عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز فتحاً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات البعديّة لعينة البحث .

3-2-4 عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز ضمّاً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات القبليّة والبعديّة لعينة البحث.

4-2-4 عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز ضمناً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث .

5-2-4 مناقشة نتائج اختبار منصة القفز (فتحاً) (ضمناً) للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث .

3-4 عرض وتحليل نتائج اختبارات منصة القفز في الجمناستك البعدية ودرجة الاحتفاظ بها لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية .

1-3-4 عرض نتائج اختبار منصة القفز فتحاً للاختبارات البعدية والاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث.

2-3-4 عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز ضمناً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث .

3-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية والاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث.

## الفصل الرابع

### 4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

1.4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث الضابطة

والتجريبية في التفكير الإبداعي لمهاتري الأساسية للجمناستك.

1.1.4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في اختبار التفكير

الإبداعي للطلاب.

وبعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة، وتمت

معالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول (17) .

### جدول (17)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحتسبة و (Sig) ونسبة التطور في

الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي

المتغير	المجموعة	وحدة القياس	القبلي		البعدى		قيمة (t) المحسوبة	قيمة sig	الدلالة	نسبة التطور %
			س	ع±	س	ع±				
التفكير الإبداعي	الضابطة	الدرجة	128.500	5.398	149.000	3.927	8.369	0.000	معنوي	15.95

(\* معنوي عند مستوى دلالة  $0.05 \geq$  وعند درجة حرية (7) درجة.

من خلال الاطلاع على الجدول (17) والذي يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدى

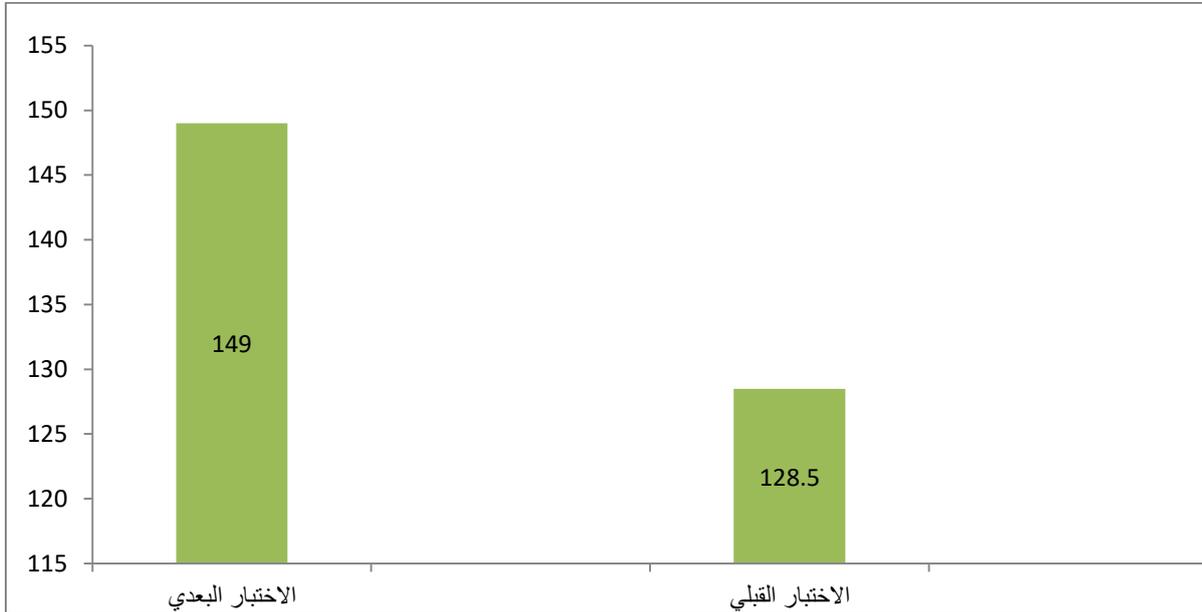
للمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي، يتضح لنا ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي

بلغ (128.500) ، وبانحراف معياري (5.398) ، إذ بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدى

(149.000) ، وبانحراف معياري (3.927) .وعند استخدام قانون (T-test) للعينات

المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (8.369) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وبنسبة

تطور (%) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي وكما موضح في الشكل (9).



شكل (9)

يبين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي في مقياس التفكير الإبداعي للمجموعة الضابطة  
4-1-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير

#### الإبداعي للطلاب:

وبعد تفرغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، وتمت

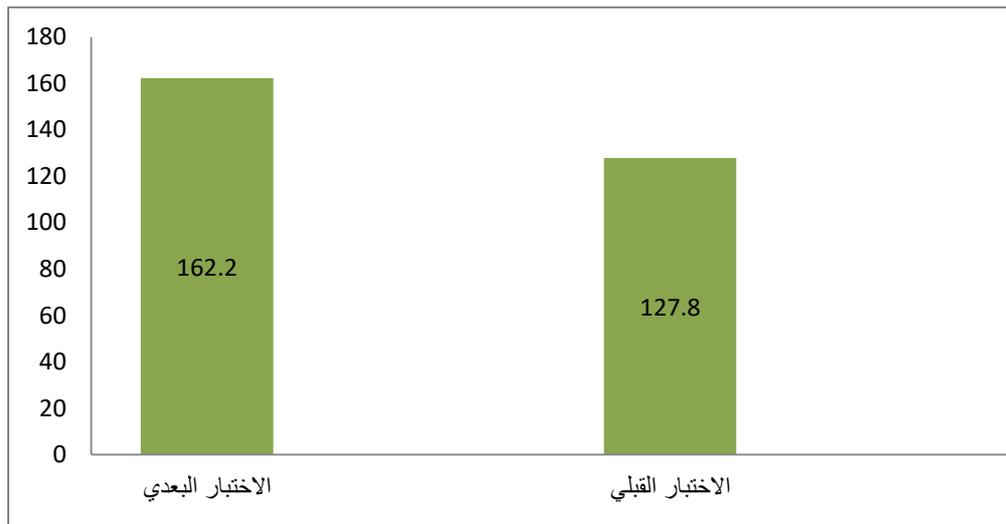
معالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول (18).

## جدول (18)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحتسبة و (Sig) ونسبة التطور في الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي

نسبة التطور %	الدلالة	قيمة sig	قيمة (t) المحسوبة	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المجموعة	المتغير
				±ع	س	±ع	س			
27.16	معنوي	0.000	13.349	5.974	162.62	6.104	127.880	الدرجة	التجريبية	التفكير الإبداعي

من خلال الاطلاع على الجدول (18) الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ومعالجتها احصائياً، حيث كانت نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفكير الإبداعي، ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (127.880) ، وانحراف معياري (6.104)، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (162.62) ، وانحراف معياري (5.974)، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (13.349) تحت مستوى دلالة (معنوي) وبنسبة تطور بلغت (27,16) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي كما موضح في الشكل.



شكل (10)

يبين الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي في اختبار التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية

### 3-1-4 عرض وتحليل الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لقياس التفكير الابداعي للطلاب:

#### جدول (19)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحتسبة و (Sig) في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لقياس التفكير الابداعي

المتغير	المجموعة	القبلي		قيمة (t) المحسوبة	قيمة sig	الدالة
		س	ع ±			
التفكير الابداعي	الضابط	149.125	1,125	13.897	0.000	معنوي
	التجريبية	162.265	2.672			

#### 4-1-4 مناقشة نتائج مقياس التفكير الابداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية :

من خلال النتائج السابقة والتي توضح وجود فروق معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ، يعزو الباحث التفوق الحاصل الى المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابداعي "مبدأ التعلم من حيث تسلسل الصعوبات التي تلقاها المتعلم في الخطوات متتالية ومتوازنة وفقاً للمادة المطلوب تعلمها ، ضمن ذلك الاستمرار بالتعلم والحصول على استجابات مألوفة تخدم الواجب الحركي زاد ذلك الاهتمام والتحضير لديهم على التفكير والمساهمة في جميع كافته الافكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه"<sup>(1)</sup>.

وان ما حصل عليه الطلاب نتائج كان الدور الكبير للمنهج التعليمي الذي اعده الباحث والذي ساهم في تحفيز المعلومات والزيادة في التفكير وحل الكثير من الاسئلة الموجه اليهم ، ضمن ذلك القدرة على الطلاقة والمرونة والاصالة واضح لتنظيم العقل لدعم من خلال ادراك

(1) وجيه محجوب : علم الحركة والتعلم الحركي ، ط1 ، مديريه مطبعة جامعة الموصل ، 1985 ، ص181.

العلاقة الجديدة وحل المشكلة التي تواجههم اثناء الاداء ، ساهم ذلك في انتقال الحركات المهمة وزيادة في تخزين المعلومات في ذاكرتهم والوصول الى الاداء الجيد للمادة وصياغة الافكار وتبادل الاداء فيما بينهم نتيجة التفكير لان المعالجات العقلية للمدخلات الحسية تؤدي الى التعرف على المعلومات والحكم عليها، اذا كان السلوك الظاهري الذي يدور في ذهنهم موجهاً ومنتظماً اظهر من خلاله نماذج التفكير الجديد للمهارة اثناء التمارين في المنهج التعليمي الذي ستجابه بمدى التقدم الحاصل لدى الطلاب في الاداء المهاري المدعوم بزيادة المعلومات من قبل المدرس مكنهم ذلك من الاجابة على أدق التفاصيل التي تخص المهارات زاد ذلك من عملية التشويق والاثارة لديهم والوصول الى الاداء المثالي هو الهدف الاساسي من من نتائج هذا البحث بحيث تكون صورة الابداع واضحة بعدما وفرها الباحث من خلال البيئة المناسبة للتعلم والتي زادت من النشاط العقلي الداخلي مما اسهم ذلك في الاستنتاج وايجاد الحلول الجديدة "لان العقل المتعلم هو الذي يعطي معنى على تلك الحقائق عندما يكون مفهوم معين يتطلب منه التفكير او الاستنتاج حتى يكون على مستوى عالٍ من التفكير"<sup>(1)</sup>.

ويعزو الباحث ان ما حققته المجموعة التجريبية من نتائج الى استراتيجية التعلم بالتمذجة ذلك كان لها دور كبير في رفع قدرة التفكير لدى المتعلمين من خلال احدى خطوات تنفيذها واعطاء الوقت المناسب والملائم من التفكير انعكس ذلك ايجابياً على مستواهم المهاري واختبارهم للبرنامج الحركي الذي خزن بشكل صحيح في ذاكرتهم بحيث كانت المعلومات التي يستخرج منهم يتم تصحيحها وتثبيتها حتى يظهر بشكل نهائي دون اي اخطاء "لان عملية

(1) فراس كسوب راشد : العمليات العقلية بين المثير والاستجابة ، ط1، مطبعة دار الضياء النجف الاشرف ، 2020 ، ص178.

التركيز على المثير واستجابة تؤدي الى تشكيل صورة سواء كانت معرفيه او خزينه يتم البحث عنها في الذاكرة<sup>(2)</sup> .

4-2 عرض وتحليل نتائج اختبارات مهارتي منصة القفز القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية بالجمناستك لعينة البحث :

4-2-1 عرض وتحليل نتائج اختبارات منصة القفز (فتحاً) في الجمناستك القبلية والبعديّة لمجموعتين الضابطة والتجريبية لعينة البحث :

بعد تفرغ البيانات الخاصة بالاختبار القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة والتجريبية

،ومعالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول(20).

### جدول (20)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحتسبة (Sig) في الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة القفز فتحاً .

المتغير	المجموعة	وحدة القياس	القبلي		البعدي		قيمة (t) المحتسبة	قيمة sig	الدلالة
			س	ع ±	س	ع ±			
مهارة الضابطة	ثانية	2,125	0,353	4,250	0,886	9,379	0.000	معنوي	
القفز فتحاً	ثانية	1,875	0,640	6,250	1,035	16,632	0.000	معنوي	

من خلال الاطلاع على الجدول(20) والذي يبين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة

الضابطة في مهارة القفز فتحاً ، يتضح لنا ان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2,125) ،

وبانحراف معياري (0,353) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4,250) ، وبانحراف

معياري (0,886) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة

(9,379) تحت مستوى دلالة (0.000) ، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة

حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما في نتائج الاختبارات القبالية والبعديية للمجموعة التجريبية في مهارة القفز فتحاً، يتضح لنا ان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبالي (1,875) ، وبانحراف معياري (0,640) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6,250) ، وبانحراف معياري (1,035) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (16,632) تحت مستوى دلالة (0.000) ، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

#### 2-2-4 عرض وتحليل نتائج اختبار منصة القفز (فتحاً) للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لعينة البحث .

##### جدول (21)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحسوبة (Sig) في الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات مهارة منصة القفز فتحاً .

المتغير	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (t) المحسوبة	قيمة sig	الدلالة
		س	ع	س	ع			
مهارة القفز فتحاً	الدرجة	6,250	1,035	4,250	0,886	4,886	0.001	معنوي

يبين الجدول اعلاه (21) نتائج الاختبارات البعديية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة القفز الفتح يتضح لنا بأن الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة بلغ (6,250) ، وبانحراف معياري بلغ (1,035) ، فيما بلغ الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (4,250) ، وبانحراف معياري (0,886) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (t) المحسوبة (4,886) تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

### 3-2-4 عرض وتحليل نتائج اختبار جهاز منصة القفز ضمناً للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات القبلي والبعدي لعينة البحث:

بعد تفرغ البيانات الخاصة بالاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية ، ومعالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول(22).

#### جدول(22)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحتسبة (Sig) في الاختبارات القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة القفز ضمناً.

المتغير	المجموعة	وحدة القياس	القبلي		البعدي		قيمة (t) المحسوبة	قيمة sig	الدلالة
			س	ع±	س	ع±			
مهارة القفز ضمناً	الضابطة	الدرجة	1,750	0,707	3,875	0,834	9,379	0.000	معنوي
	التجريبية	الدرجة	1,625	0,517	5,750	0,886	18,205	0.000	معنوي

نلاحظ في الجدول اعلاه(22) نتائج اختبار مهارة الضم للمجموعة الضابطة حيث بلغ الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي(1,750)، وبانحراف معياري (0,707) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3,875) ، وبانحراف معياري (0,834) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (t) المحسوبة (9,379) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية(7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي. وفي اختبار مهارة القفز ضمناً للمجموعة التجريبية بلغ الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (1,625)، وبانحراف معياري (0,517) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي(5,750)، وبانحراف معياري (0,886) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (t) المحسوبة (18,205)، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة(0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

#### 4-2-4 عرض وتحليل نتائج اختبار جهاز منصة القفز (ضماً) للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث:

جدول (23)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة T المحسوبة (Sig) في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة القفز ضمناً

المتغير	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (t) المحسوبة	قيمة sig	الدلالة
		س	ع±	س	ع±			
مهارة القفز ضمناً	الدرجة	3,875	0,834	5,750	0,886	4,710	0.002	معنوي

يوضح الجدول اعلاه (23) اختبار مهارة القفز ضمناً بلغ الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (3,875)، وانحراف معياري بلغ (0,834)، فيما بلغ الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (5,750)، وانحراف معياري (0,886)، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات غير المترابطة، أذ بلغت قيمة (t) المحسوبة (4,710) تحت مستوى دلالة (0.002) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية

#### 4-2-5 مناقشة نتائج اختبارات جهاز منصة القفز (فتحاً) (ضماً) للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية لعينة البحث:

ان تطبيق المنهج المعد من قبل الباحث باستخدام استراتيجية التعلم بالتمذجة له دورا ايجابيا في تعلم مهارة منصة القفز (فتحاً ، ضمناً) بالجمناستك الفني بحسب النتائج التي حققتها المجموعة التجريبية " لان المنهج التعليمي يقاس بمدى التعلم والتقدم الذي يحصل عليه المتعلم في نوع النشاط الممارس " (1)، مما زاد ذلك من مستوى التعلم لدى العينة هو توجيه المدرس وحسب ما تطلبه الاستراتيجية من طرح الاسئلة حول المهارات المطلوب تعلمها كان عاملا مهما في زياده المستوى التفكير لديهم وايجادهم للحلول المناسبة وبالسرعة الممكنة اسهم في التشويق والمتعة لدى الطالب ، لان تبادل الافكار والخبرات يؤدي الى

(1) محمد علي القط : تأثير اساليب تعليمية مشروطة لتنمية بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، اطروحة دكتوراه، جامعة تكريت، كلية التربية الرياضية، 2002، ص98.

زيادة في مستوى الادراك وبالتالي الحصول على ثقة عالية في اثناء مشاهدة الاداء المهاري فديويًا واعطائها الوقت المناسب بما يتلائم مع امكانياتهم وتقويمهم للمهارات ذاتيا كان سبباً للحصول على نواتج للتعلم وتحقيق الافضل خلال الاداء وفق قواعد محدودة تسهم في زيادة مستوى العمليات العقلية وتحقيق الواجب الحركي المكلف به الطالب ، كل هذا هو الزيادة في المعلومات واطهار مدى فهم المتعلم واستيعابه للعملية التعليمية الملقاة على عاتقه ، وخصوصا ان الباحث أختار تمارينات متنوعه ضمن المنهج ادت الى الترابط ما بين المعرفة السابقة التي يمتلكها المتعلم من خلال المعلومات التي حصل عليها مسبقاً وتكوين معرفه جديدة تجعله اكثر نشاط وحيوية وايجابية في تعلم مهارات القفز فتحا ايجابيا وهذا ما أظهرته النتائج لكون " المهارات التطبيقية تساعد المتعلمين على معالجة المشاكل التي تواجههم خصوصا اذا كانت الانشطة التعليمية مرتبطة بالواقع"<sup>(1)</sup> مما تؤدي الى استذكار واسترجاع المعلومات سواء كان بشكل فردي او على شكل مجاميع صغيره يؤدي ذلك الى توقع المهمة التعليمية ويتم اداء المهارات بدون أي اخطاء كثيرة كان سببا في اندفاع وارتياح العينة في ممارسة التمارين وبشكل اسرع واتقان جيد خلال الوحدات التعليمية.

#### 3-4 عرض وتحليل نتائج اختبارات منصة القفز في الجمناستك البعدية ودرجة الاحتفاظ بها لمجموعتين البحث الضابطة والتجريبية :

بعد تفريغ البيانات الخاصة باختبارات المهارات الاساسية البعدية ودرجة الاحتفاظ بها للمجموعتين الضابطة والتجريبية من قبل الباحث، ومعالجتها إحصائياً وكما هو مبين ادناه.

#### 1-3-4 عرض نتائج اختبار منصة القفز فتحاً للاختبارات البعدية والاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث :

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارات ودرجة الاحتفاظ بها للمجموعتين الضابطة والتجريبية من قبل الباحث، ومعالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول (23) يبين نتائج الاختبارات البعدية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار الاحتفاظ والنسبة المئوية للاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة فتحاً.

(1) وسام صلاح واخرون : التعلم والتعليم في عصر التكنولوجيا ، ط1، موسعة دار المعارف الثقافية ، بغداد ، 2020 ، ص 136.

## جدول(24)

يبين نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية في مهارة القفز (فتحاً)

المتغير	المجموعة	وحدة القياس	البعدي		الاحتفاظ		قيمة (t) المحسوبة	قيمة Sig	نسبة التطور %
			س	ع±	س	ع±			
مهارة القفز فتحاً	الضابطة	الدرجة	4,250	0,886	2,625	0,517	5,017	0.001	54,83%
	التجريبية	الدرجة	6,250	1,035	4,375	1,060	8,275	0.000	71,42%

ومن خلال الاطلاع على الجدول (24) والذي يبين نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في مهارة القفز (فتحاً)، يتضح لنا ان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي (4,250)، وبانحراف معياري (0,886)، فيما بلغ الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ (2,625)، وبانحراف معياري (0,517) وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (5,017)، وبنسبة تطور (54,83%).

اما نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارة القفز (فتحاً)، تبين لنا ان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي (6,250)، وبانحراف معياري (1,035)، فيما بلغ الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ (4,375)، وبانحراف معياري (1,060) وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (8,275)، وبنسبة تطور (71,42%)، ولصالح المجموعة التجريبية.

### 4-3-2 عرض وتحليل نتائج اختبار مهارة القفز ضمماً بجهاز منصة القفز للمجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لعينة البحث:

بعد تفرغ البيانات الخاصة بالاختبارات القبالية ودرجة الاحتفاظ بها للمجموعتين

الضابطة والتجريبية من قبل الباحث، ومعالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول (25).

#### جدول (25)

يبين نتائج الاختبارات البعدية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار الاحتفاظ والنسبة المئوية للاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة القفز ضمماً

المتغير	المجموعة	وحدة القياس	البعدي		الاحتفاظ		قيمة (t) المحسوبة	قيمة Sig	نسبة التطور %
			س	ع±	س	ع±			
مهارة القفز ضمماً	الضابطة	الدرجة	3,875	0,834	2,500	0,534	7,514	0.000	65,38%
	التجريبية	الدرجة	5,750	0,886	4,375	0,517	7,514	0.000	76,74%

ومن خلال الاطلاع على الجدول (25) والذي يبين نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في

مهارة القفز (ضمماً)، يتضح لنا ان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي (3,875) ، وبانحراف معياري

(0,834) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ (2,500) ، وبانحراف معياري (0,534) وعند

استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (7,514) ، وبنسبة تطور

(65,38%).

اما نتائج المجموعة التجريبية في اختبار مهارة القفز (ضمماً) ، تبين لنا ان الوسط الحسابي لنتائج

الاختبار البعدي (5,750) ، وبانحراف معياري (0,886) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ

(4,375) ، وبانحراف معياري (0,517) وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة

(t) المحسوبة (7,514)، وبنسبة تطور (76,74%) ، ولصالح المجموعة التجريبية.

### 4-3-3 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية والاحتفاظ للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث:

نلاحظ من خلال الجدول اعلاه (23-24) هناك فروق معنوية في نتائج الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار مهارة القفز فتحاً على المنصة وكذلك اختبار مهارة القفز ضمماً ولصالح المجموعة التجريبية ، ويعزو الباحث الى أن الطلاب خلال المنهج التعليمي وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة كانت خطواته مستثمرة ومنتظمة ساهم في نجاح الخطوة الاولى من الخطوات المهمة وهي تحديد المشكلة والتي من خلالها بنى الطالب افكار حول المهارة المطلوبة وهيئته لها برامج حركية متعددة مما اعطى له حافزاً ودافعاً اثناء عملية تطبيقها ، وكلما امتلك الطالب مجموعة من المعلومات والمعارف وحدد الحركة المطلوبة ذهنياً ساهم في نجاح الاداء والاستمرار في تلقي المعلومات من المدرس وايضا من الطالب الزميل والطالب نفسه إذ تصبح لديه تعلم ذاتي صدّ الخوف عند اداء المهارات لصعوبتها ( مهارة القفز فتحاً ومهارة القفز ضمماً) " أن التعزيزات التي يحصل عليها الطالب من قبل المدرس يشجع الطالب ويدفعه ليكتشف بنفسه مستوى الاداء، بحيث يعمل على تصحيحه المسارات الحركية ، وكما يعمل على تثبيت المعلومات والخبرات التي تعلمها"<sup>(1)</sup>.

وقد عمد الباحث أن يضع مجموعة من التمارين المتنوعة ليتمكن الطالب من ادائها وحسب قدراته بحيث يتلقى التغذية الراجعة من المدرس وكذلك التغذية الراجعة الذاتية التي ساهم بشكل كبير في عمل هذه استراتيجية مما زاد من مستوى التفكير لتلك المهارات ذهنياً قبل الاداء بحيث بدأ الطالب يدرك الخطوات المنتظمة لهذا المهارات وتطبيقها بالشكل الامثل والسليم ، وكان التكرار والراحة دوراً كبيراً ايضا في نجاح الاداء المهاري اذ سبب ذلك حتى يتجنب الطالب الحركات الزائدة وسيهتم بالحركات المهمة

(1) سامر الصعوب : أثر التعلم المبرمج باستخدام الوسائط المتعددة في مهارة العجلة البشرية بالحركات الارضية بالجمناستك، رسالة ماجستير ، جامعة الاردنية، 2002، ص52.

أثناء اداءها على الجهاز منصة القفز، " أذ كلما زاد التكرار والراحة للمهارة أصبحت أكثر أوتوماتيكية وتناقص التوتر، وتصبح الحركة أكثر اتقاناً وكفاية<sup>(1)</sup>.

وقد راعى الباحث خلال المنهج التعليمي وخطوات ذلك الاستراتيجية طرح سؤال نظري حول المهارة والتعرف على الصعوبات التي تلاقي الطالب أثناء عملية الاداء والحد منها جعل المتعلم يؤدي الحركات العملية بدون ملل أو خوف والابتعاد عن الاصابة "أن اهمال المتعلم وعدم أشعار بموقفه أو الأهمام بمدى ما أحرزه من تقديم أو تأخر من شأنه أن يؤدي بالمتعلم الى ملل والتراخي"<sup>(2)</sup>.

إذا كان الطالب المتلقي لم يؤدي المهارات بالشكل الجيد معنى ذلك انه بحاجة الى إضافة معلومات جديدة تخدم الواجب الحركي وهذا ما ينتبه عليه المدرس من خلال متابعة للطلاب، عند وضع الاسئلة المناسبة والحوار فيما بينهم "الطلاب يجب أن يكونوا مندفعين نحو التعلم للمهارات الحركية لغرض الحصول على أفضل أداء عندما تعرض عليه المهام من قبل المدرس ويعكس ذلك سيكون مستوى التعلم محدوداً والدافع منخفض"<sup>(3)</sup>.

أن عينة البحث امتلكت معلومات كثيره عن مهارتي القفز فتحاً والقفز ضمماً مما زاد عملية التعلم وبالتالي تطورت القابليات لديهم ، مما اسهم في توفير عملية الاستجابة للمهارات وبالتالي زاد نسبة الاحتفاظ لديهم"أن تقييم الأداء يوفر عملية الاستجابة والاحتفاظ"<sup>(4)</sup>.

ويعزو الباحث أن استخدام الاجهزة والادوات زاد من تحسن عملية التعلم وجعلهم يؤدون المهارة بنشاط وحيوية وبأخطاء قليلة " لكون أن الوسائل المتنوعة يشجع الطالب ويدفعه لكشف بنفسه عن المستوى اداءه وجعل بشكل فوري على تصحيح الاخطاء التي تواجهه أثناء الاداء"<sup>(5)</sup>.

- (1) عصام محمد امين : بايولوجية تدريب السباحة ، القاهرة ، دار الكتب ، 1977، ص 97 .
- (2) صالح مجدى العزاوي وبسمان عبد الوهاب البياتي : الجمناستيك الفني التطبيقي ، بغداد مطبعة دار الضياء ، 2013، ص62.
- (3) وجيه محجوب: التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، ط1، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2002م ، ص40.
- (4) يوسف محمد قطامي : نظريات التعلم والتعليم ، عمان ، دار الفكر ناشرون وموزعون ، 2005، 310.
- (5) حمد حسين اللقاني: الوسائل التعليمية والمنهج العلمي، سلسلة معالم تربوية، القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، 1987م، ص21.

# الفصل الخامس

5 - الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

## الفصل الخامس

### 5-الاستنتاجات والتوصيات

#### 5-1 الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث ومن خلال تجربته الميدانية ،توصل الى الاستنتاجات

الآتية:

- 1- إن استخدام المنهج التعليمي وفق استراتيجية التعلم بالتمذجة ، اذ اعطا نتائج ايجابية ملحوظه في التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب.
- 2- ان الجانب النظري والعلمي وفق هذا الاستراتيجية التعلم بالتمذجة والمتداخل مع تمارين المنهج التعليمي المعد من قبل الباحث له دوراً كبيراً وفعال في ظهور التعلم وبشكل مترابط ومناسب مع مهارتي قيد البحث .
- 3- ان استراتيجية التعلم بالتمذجة ساهمت في زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم من خلال إتاحة الفرصة لهم بتوليد الافكار وتطويرها .
- 4- ان التعلم باستخدام النمذجة والتفكير الابداعي يسهم في تجزئة المهارات المتعلمة ، مما يعطي فرصة للمتعلمين لفهم دقائق الحركة عند ادائها.
- 5- ان المنهج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم بالتمذجة بإعطاء فرصه اكبر للاحتفاظ المهارتي الجمناستك.

**2-5 التوصيات :**

بناء على ما توصل اليه الباحث من استنتاجات، وضع الباحث التوصيات الآتية :

- 1- يوصي الباحث ان للمنهج التعليمي الذي اعده الباحث دوراً مميزاً في تطبيق خطوات النمذجة بالتعلم في تعلم مهارتي القفز فتحاً والقفز ضمناً بجهاز منصة القفز .
- 2- يوصي الباحث بانه استراتيجية التعلم بالنمذجة حققت نجاحاً في خطواتها التي زادت من المعلومات فيما يخص مهارتي وبالتالي تمكنا من حل المشكلات التي تواجههم اثناء الاداء .
- 3- ان تنظيم الوحدة التعليمية واعطاء الاوقات المناسبة لاداءها وتكرارها بما يتناسب مع امكانية الطلاب جعل مستوى المسارات الحركية تؤدي بشكل مثالي.
- 5- يوصي الباحث ان عملية التقويم لدى الطلاب بعد كل محاضره زاد من مستوى التعلم، وبالتالي كانت نسب الاحتفاظ بالمهارتي بشكل جيد.

# قائمة المصادر

أولاً: المصادر العربية

ثانياً: المصادر الأجنبية

## القران الكريم .



## اولاً : المصادر العربية :

- أبو حطب ، فؤاد واخرون : التقييم النفسي، ط3، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، 1987.
- أبولوم، أمجد : نظرية التعلم بالنمذجة الملاحظة والتقليد، صحيفة أخبار الخليج ، 2021 .
- اثير فواز كريم: تأثير الوسائط الفائقة التداخل في تطوير التفكير الابداعي و تعلم بعض المهارات بالجناستك الفني للطلاب، رسالة ماجستير، العراق ، جامعة الكوفة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2017.
- أحمد حسين اللقاني: الوسائل التعليمية والمنهج العلمي، سلسلة معالم تربوية، القاهرة، مؤسسة الخليج العربي، 1987م.
- أحمد خليل الجداوي واخرون: رياضة الجناستك، القاهرة ، 1988.
- أحمد عودة و فتحي ملكاوي: أساسيات البحث العلمي، ط2 ، مكتبة الكناني ، الاردن ، 1993.
- اخضير ، محمد بن محمود : التعلم الالكتروني والتعلم بالنمذجة ، دار المنهل للنشر والتوزيع ، 2017.
- الببلاوي، واخرون: الارشاد النفسي المدرسي ، القاهرة ، دار الكتاب الحديث، 2005.
- توفيق، عفاف احمد وعبد الحليم، عزة عمر: دراسة مقارنة لفعالية اسلوبين من اساليب التدريس على المستويين المهاري والمعرفي في الكرة الطائرة، مجلة نظريات وتطبيقات ،العدد4 ، كلية التربية الرياضية للبنين، الإسكندرية، جامعة حلوان، 1988.
- جابر عبد الحميد واحمد خيرى: مناهج البحث في التربية وعلم النفس ،القاهرة ، دار النهضة العربية، 1973.
- جودت أحمد سعادة: تدريس مهارات التفكير، رام الله ، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2003.

- حمد حسين اللقاني: الوسائل التعليمية والمنهج العلمي، سلسلة معالم تربوية، القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، 1987م.
- حنورة، مصري عبد الحميد: الإبداع في منظور تكاملي، مكتبة أنجلو المصرية القاهرة، 1997.
- حيدر صبيح نجم: تأثير منهج تدريبي مقترح لتطوير القدرات البدنية والحركية الخاصة ببعض الحركات على جهاز المتوازي للناشئين، رسالة ماجستير، جامعة المستنصرية، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2010.
- حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية، ط1، مكتب الوعي، البصرة، 2015.
- خضير ومحمد بن محمود: التعلم الالكتروني والتعلم بالنمذجة، دار المنهل للنشر والتوزيع، ط1، 2005.
- خضير، محمد بن محمود: التعلم الالكتروني والتعلم بالنمذجة، دار المنهل للنشر والتوزيع، ط2، 2017.
- خطاب ناصر: طرق تدريس الاستراتيجيات المعرفية ذوي للتلاميذ العصبوبات التعلم، كلية المعلمين بجدة، 2007.
- الخطيب، جمال: تعديل السلوك الانساني، ط3، الكويت، مكتبة الفلاح، 1995.
- ربحي مصطفى، عليان واخرون: مناهج واساليب البحث العلمي، ط1، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2000.
- زكريا محمود، واخرون: مبادئ التقويم والقياس في التربية، عمان، مكتبة دار الثقافة والنشر، 1999.
- زيد الهويدي: الابداع ماهيته - اكتشافه - تنميته، ط1، العين، دار الكتاب الجامعي، 2004.

- سامر الصعوب : أثر التعلم المبرمج بأستخدام الوسائط المتعددة في مهارة العجلة البشرية بالحركات الارضية بالجمناستك، رسالة ماجستير ، جامعة الاردنية ،2002.
- سعادة، جودة احمد: **تدريس مهارات التفكير**، ط1 ، الإصدار الأول ، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2003.
- شوان، محمد عبدالله : **بناء مقياس مقنن للسلوك الاجتماعي لطلبة الجامعة في العراق**، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية ابن رشد ، 1998.
- شيماء عبد المطر، يوسف عبد الزهرة : **المبادئ الاساسية لتعليم المهارات الحركية بالجمناستك**، ط1، بغداد، 2009.
- صالح ارشد العقيلي وسامر محمد الشايب: **التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج (Spss)**، ط1، دار الشروق للنشر، عمان، 1988.
- صالح مجدى العزاوي وبسمان عبد الوهاب البياتي : **الجمناستك الفني التطبيقي** ، بغداد مطبعة دار الضياء ، 2013.
- ضياء قاسم واخرون : **نظريات التعلم** ، دار الكتب العلمية ، 2002.
- عادل جبار سعد: **تأثير استخدام توقيتات مختلفة للتغذية الراجعة لجدولة التمرين الثابت والمتغير على وفق أسلوب التعلم الإتقاني لتعلم مهاتي القفز فتحاً** ، ضما على جهاز المهر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي، رسالة ماجستير ، العراق ، جامعة بغداد ،، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2016.
- عبد الرحمن وعبد الناصر: **فاعلية النمذجة الذاتية** ، ط3 ، دراسات العربية ،2014.
- عبد الرزاق كاظم ، ناظم أحمد عكاب : **الجمناستك الفني** ، 2023.

- عبد الرزاق كاظم ، ناظم أحمد عكاب: وصف وتقويم الاداء المهاري للحركات الاساسية بالجمناستك الفني للرجال، 2021.
- عبد الستار جاسم واخرون : الجميز للبنين ، ط1، بغداد ، مشتاق للطباعة ، 1994.
- عبد المختار واخرون: التفكير المنطقي والابداعي ، ط1 ، مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة ، 2011 .
- العتيبي يحيى: تطبيقات النمذجة الرياضية في العلم والتعليم، مجلة المدارس السعودية، العدد3 ، 2012.
- عدنان يوسف العتوم وأخرون : تنمية مهارات التفكير- نماذج نظرية وتطبيقات عملية ، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، 2009.
- عصام محمد امين : بايولوجية تدريب السباحة ، القاهرة ، دار الكتب ، 1977.
- علي سموم الفرطوسي : مبادئ الطرائق الاحصائية في التربية الرياضية ، ط3 ، مطبعة المهيمن، بغداد، 2016.
- علي محمد علي: أثر تمرينات وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة في التصور العقلي وتعلم بعض المهارات الاساسية على بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني للطلاب، رسالة ماجستير ، العراق ، جامعة ديالى ، كلية التربية العلوم الرياضية، 2020.
- علي محمد ياسر: تأثير اساليب تعليمية مشروطة لتنمية بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، اطروحة دكتوراه.
- فايز جمعه النجار واخرون: اساليب البحث العلمي، منظور تطبيقي، ط2، دار الحامد للطباعة، عمان، 2010.

- فراس كسوب راشد: العمليات العقلية بين المثير والاستجابة ، ط1، مطبعة دار الضياء النجف الاشرف، 2020.
- فوزي يعقوب رزق الله وعادل عبد البصير علي: نظريات والاسس العلمية في تدريب الجمناستك، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1995.
- قاسم المندلاوي ، وآخرون: الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1989.
- قتيبة زكي التكا : تأثير استخدام أساليب تعليمية من الطريقة الجزئية في اكتساب واحتفاظ بعض مهارات الجمناستك، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1998.
- لندا دافيدوف: التعلم وعمليات الأساسية التفكير، ترجمة : سيد الطواب ومحمود عمر، ط3 ، القاهرة ، الدار الدولي للاستثمار الثقافي ، 1999.
- ماهر محمد عودة: فسيولوجيا التعلم الحركي ، ط1، مطبعة نبراس ، 2014.
- مبارك ابو مزيد: اثر استخدام النمذجة الرياضية في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلاب الصف السادس الاساسي بمحافظة غزة ، رسالة ماجستير غير منشورة.
- محمد احمد صوالحه: علم نفس اللعب ، ط1، عمان ،دار الميسرة للنشر والتوزيع ، 2004.
- محمد حسن علاوي، ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط2، القاهرة ، دار الفكر العربي، 2008.
- محمد حسن علاوي، ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط3، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000.
- محمد علي القط : وظائف أعضاء التدريب الرياضي ، مدخل تطبيقي ، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999.

- مروان عبد المجيد: الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية. ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- معيوف ذنون حنتوش وعامر محمد سعودي: المدخل في الحركات الأساسية لجمباز الرجال، الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، 1988.
- نايفة، قطامي واخرون: علم النفس التربوي النظرية والتطبيق، ط1، دار وائل للنشر، عمان 2010.
- الهام علي حسون الشمري: أثر تمارين بأسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ مهارات الكرة في الجمناستيك الإيقاعي. رسالة ماجستير، العراق، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية والعلوم الرياضة، 2009.
- وجيه محجوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط2 ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1988 .
- وجيه محجوب. التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، ط1، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2002م.
- وجيه محجوب: علم الحركة والتعلم الحركي، ط1، مديره مطبعة جامعة الموصل ، 1985.
- وسام صلال واخرون : التعلم والتعليم في عصر التكنولوجيا ، ط1، موسعة دار المعارف الثقافية، بغداد ، 2020.
- يوسف محمد قطامي : نظريات التعلم والتعليم ، عمان ، دار الفكر ناشرون وموزعون ، 2005.

### ثانياً- المصادر الاجنبية:

- Freeman , F . S . , Theory and Praction of Psychological Testing , New York , 1962.

الملاحق

## ملحق (1)

يبين قائمة أسماء الخبراء والمختصين الذين أجرى الباحث معهم مقابلات شخصية وهاتفية

الغرض من المقابلة	الاختصاص	اللقب العلمي واسم المختص	ت
المهارات خاصة في الجمناستك	التدريب الرياضي-جامعة بغداد_ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.د. عبد الرزاق كاظم	1
مقياس التفكير الابداعي والمهارات	التعلم الحركي -جامعة بغداد_ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.د. ناظم أحمد عكاب	2
المهارات خاصة في الجمناستك	بايوميكانيك- جامعة البصرة _ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.د. زكي ناصر شعبان	3
المهارات خاصة في الجمناستك	بايوميكانيك -جامعة ميسان_ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.د. حيدر صبيح نجم	4
المهارات والاختبارات خاصة في الجمناستك	التدريب الرياضي_ جامعة الموصل - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.م.د. زياد طارق زيدان	5
المهارات خاصة في الجمناستك	التدريب الرياضي-جامعة ميسان كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.م.د. مصطفى سلطان حسين	6
المهارات خاصة في الجمناستك	التدريب الرياضي -جامعة ميسان -كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	م.د. شهاب احمد كاظم	7
المهارات خاصة في الجمناستك	مدرب سابق وحكم دولي	ماجد خلف كرم	8
المهارات خاصة في الجمناستك	مدرب سابق وحكم درجة اولى	مرتضى يوسف رشيد	9
المهارات خاصة في الجمناستك	مدرب وحكم درجة اولى	فاروق شامل شاطي	10

## ملحق (2)

## كتاب تسهيل مهمة صادر من الكلية

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
UNIVERSITY OF MISAN  
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT SCIENCE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
وحدة الدراسات العليا

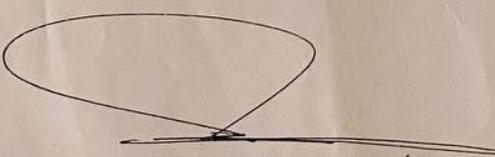
العدد / ٢٤٢  
التاريخ / ٢٠٢٣ / ١١ / ٢٨

الس / طالب الدراسات العليا (علي ماجد خلف)  
م / عنوان الرسالة

تحية طيبة ..

بعد مناقشة اطار البحث من قبل اللجنة العلمية المشكلتة بالأمر الاداري ذي العدد (٣٠٧) في ٢٠٢٣/١١/٢١ التي اقترت العنوان النهائي للرسالة بتاريخ ٢٠٢٣/١١/٢٨ وكما مبين ادناه .

عنوان الرسالة:  
(استراتيجية التعلم بالنمذجة واثرها في تنمية التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ بعض مهارات منصة القفز في الجناساتك الفني للرجال)

  
أ.م.د حسن غالي مهاوي  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
٢٠٢٣/١١/ ٢٨

نسخه منه إلى /  
ملف الطالب ..... للحفظ مع الاوليات .  
الصادرة

Email:- [sport@uomisan.edu.iq](mailto:sport@uomisan.edu.iq)

IRAQ - MISAN - AL \_ AMARA  
العراق - ميسان - العمارة

## ملحق (3)

استبانة استطلاع آراء الخبراء



جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / ماجستير

استمارة الاستبيان

السيد الخبير .....المحترم.

تحية طيبة .



يروم الباحث اجراء دراسة لرسالة الماجستير الموسومة ((استراتيجية التعلم بالنمذجة

واثرها بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما

بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب)) ونظراً لما تتمتعون به من خبره ودراية في هذا المجال

اضع استمارة الاستبانة هذه بين ايديكم راجياً تفضلكم بالاطلاع على فقرات مقياس عناصر التفكير

الابداعي لغرض تطبيقه على طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في (البصرة

،ذي قار، واسط)، يرجى وضع علامة (✓) إذا كان المقياس صالح لقياس ما وضع لأجله، وإذا كان

المقياس يحتاج إلى تعديل للتفضل بالاطلاع مع فائق التقدير.

التوقيع :

اسم الخبير:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

التاريخ:

الباحث

علي ماجد خلف

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة\_ جامعة ميسان

## فقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي ( الإصالة )

الإصالة: القدرة على إنتاج أفكار غير عادية وأشكال وصور جديدة بحيث لا يكرر أفكار المحيطين به أو تقليدهم.

ت	الفقرة	اوافق	لا اوافق	التعديل
1	أتعلم حسب توجيهات المدرس ولا تهمني قناعة الآخرين.			
2	الطلاب الذين يبدو أنهم غير متأكدين من مستواهم في الجمناستك لا اهتم بهم .			
3	ابحث دائماً عن كشف الأشياء الجديدة التي تدعم أفكاري حتى أتمكن من الأداء بشكل صحيح .			
4	إذا خيرت بين أن أكون لاعباً في الجمناستك أو لألعاب أخرى لفضلت الجمناستك .			
5	على المستوى النظري أهتم بتعلم الإشكال الجديدة لمهارات الجمناستك بشكل يتميز عن الآخرين.			
6	استمتع بالتفكير عندما أكون وحيداً .			
7	قد يلفت نظري الأفكار الجديدة والمبتكرة خلال فترة تعلم المهارات فتحاً وضمناً على جهاز منصة القفز في الجمناستك			
8	عندما أحس بوجود مشكلة في تعلم مهارات الجمناستك فتحاً وضمناً فإنني ابدأ العمل بحلها بصورة سهلة ومميزة .			
9	ارغب في تطوير افكاري الخاصة وتطبيقها في درس الجمناستك .			
10	أؤمن دائماً بالأفكار الجديدة عند تعلمي للمهارات الصعبة في الجمناستك .			
11	لدي قدر عالٍ من الاحساس بجمال الأشياء			
12	أحب العمل الذي أتميز به أو أثر فيه على الآخرين			
13	يهمني ان اقدم أفكاراً جديدة أكثر من اهتمامي بمحاولة الحصول على موافقة الآخرين			
14	استطيع بسرعة فرز وتصنيف المعلومات المعقدة الخاصة بمهارة القفز على منصة القفز التي تواجهني خلال الأداء			

## فقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي (الطلاقة)

**الطلاقة:** هي القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية وسيولة الأفكار وسهولة توليدها.

ت	الفقرة	أوافق	لا أوافق	التعديل
1.	أتمتع بالسرور عندما احصل على إجابة كافية لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني بخصوص المهارة التي أتعلمها.			
2.	لدي الرغبة في تعلم مهارات الجمناستك مما يسهم ذلك في التقدم في المستوى المهاري.			
3.	يسعدني أن اجد الطلاب الجديين والمثابرين في تعلمهم للمهارات الصعبة لرياضة الجمناستك وعلى جهاز المنصة القفز .			
4.	يمكن من خلال ممارسة رياضة جمناستك تنمية النواحي الجسمية وصفاتها كافة وخصوصاً المرونة والمطاولة والسرعة والرشاقة			
5.	ومن الضروري احصل على المعلومات من المدرس والبرنامج حول أدق التفاصيل في مهارات الجمناستك فتحاً وضمناً			
6.	استطيع ان ارسوم صور متعددة لأي موقف أمر به من خلال أداء مهارة القفز على المنصة			
7.	أثق بمشاعري واندفاعي من اجل زيادة خبراتي في فعالية الجمناستك.			
8.	التصور الاداء المهارة قبل الخوض فيها لكي اتجنب أصابه او الخطأ			
9.	اعتبر نفسي شخصاً مسئولاً ويعتمد عليه في مواجهة العقبات والمعوقات			
10.	أعمل دائماً وأنا واثق وانني أتبع الاجراءات الصحيحة لحل المشكلة التي تواجهني			
11.	من المهم أن أنظر الى المواقف الصعبة من زاويا متعددة			
12.	عندما أواجه مواقف صعبة ، اتوقف وأحاول التفكير في عدة طرق لحلها			
13.	استطيع أن احدد سبب المشكلة عند حدوثها واحلها ثم اجد لها حل المناسب			
14.	أجرب حلولاً مبدئية لمشكلة مهارة القفز بالجمناستك قبل الخوض فيها			

## فقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي ( المرونة )

**المرونة:** القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وايضاً توجيه مسار التفكير وتحويله مع تغير المثير أو متطلبات الموقف.

ت	الفقرة	أوافق	لا أوافق	التعديل
1.	أتبع الحركات الجديدة والصعبة احياناً لمهارة القفز فتحاً وضماً على جهاز منصة القفز حتى أتمكن من اكتساب المسار الحركي لها .			
2.	ارى المهارات السهلة لا تثير اهتمامي بل تثير اهتمامات الطلاب الآخرين .			
3.	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير حتى أتمكن من تجاوز الصعوبات أثناء تعلم مهارات القفز ضمناً وفتحاً على جهاز المنصة .			
4.	الرغبة لرياضة الجمناستك تساهم في تعلم أصعب المهارات المركبة			
5.	يلاحظ أن العديد من الطلاب يأخذون الأمور بجدية كبيرة عند أداء مهارات الجمناستك.			
6.	بإمكاني المحافظة على دافعتي وحماسي للعديد من الانجازات في رياضة الجمناستك حتى في وجود الاحباط والعقبات التي تواجهني			
7.	عندما يحاول زميل أن يتفوق عليّ فإنني أشعر بتفوقه .			
8.	من البديهي أنسى بعض المهارات الصعبة التي تعلمتها .			
9.	ابحث عن الأشياء الدقيقة والجديدة التي تدعم افكاري واطورها .			
10.	استطيع التعامل مع المشاكل الصعبة لفترات طويلة من الزمن			
11.	مستعد للخدمة وتقديم نفسي للأخرين متى احتاجوا الى ذلك			
12.	التحدث مع الاشخاص الموضوعيين والعقلانيين يزيد لدي الكثير من المعلومات للاستفادة منها في المستقبل			
13.	أستمتع بقضاء يوم كامل لوحدني لأسترجع أفكاري والتأمل بها			
14	الابتعاد عن المواقف التي تشعرني بأنني غريب في نظر الاخرين			

## ملحق (4)

يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس عناصر التفكير الابداعي

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	عبد الرزاق كاظم	أ. د	التدريب الرياضي _ جمناستك	جامعة بغداد
2	ناظم أحمد عكاب	أ . د	التعلم الحركي _ جمناستك	جامعة بغداد
3	عبد الجبار عبد الرزاق	أ . د	التدريب الرياضي _ جمناستك	جامعة موصل
4	رحيم حلو علي	أ . د	علم النفس الرياضي _ مبارزة	جامعة ميسان
5	زكي ناصر شعبان	أ . د	بايوميكانيك _ جمناستك	جامعة البصرة
6	عبد ستار جبار ضمد	أ . د	علم النفس الرياضي	جامعة البصرة
7	مرتضى محسن عبد	أ . د	التعلم الحركي _ جمناستك	جامعة ميسان
8	رياض صيهود هاشم	أ . د	علم النفس الرياضي _ كرة يد	جامعة ميسان
9	حيدر صبيح نجم	أ . د	بايوميكانيك _ جمناستك	جامعة ميسان
10	زياد طارق زيدان	أ . م . د	التدريب الرياضي _ جمناستك	جامعة موصل
11	فاضل باقر مطشر	أ . م . د	علم النفس الرياضي _ ملاكمة	جامعة ميسان
12	حيدر كاظم عبد الزهرة	أ . م . د	علم النفس الرياضي _ اثقال	جامعة ميسان
13	مصطفى سلطان حسين	أ . د	التدريب الرياضي _ جمناستك	جامعة بغداد
14	علي حميد جبيل	أ . م . د	التعلم الحركي _ سباحة	جامعة واسط
15	أمين عطاء حسن	أ . م . د	الطرائق التدريس _ جمناستك	جامعة واسط
16	محمد جواد كاظم	أ . م . د	فسلجة _ جمناستك	جامعة بغداد
17	صالح جويد هليل	أ . م . د	التعلم الحركي _ كرة قدم	جامعة ذي قار
18	خالد علي حسون	أ . م . د	التعلم الحركي _ تنس ارضي	جامعة واسط
19	أنمار عطشان خركان	أ . م . د	التدريب الرياضي _ جمناستك	جامعة ذي قار
20	شهاب احمد كاظم	م . د	التدريب الرياضي _ جمناستك	جامعة ميسان

## ملحق (5)

يبين استبانة اراء السادة الخبراء والمختصين بشأن تحديد فقرات مقياس عناصر التفكير  
الابداعي (تعديل المقياس)



جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة الاستبانة

السيد الخبير .....المحترم.

تحية طيبة .

يروم الباحث اجراء دراسة لرسالة الماجستير الموسومة ((**استراتيجية التعلم بالتمذجة واثرها  
بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما بجهاز  
منصة القفز بالجمناستك للطلاب**)) ونظراً لما تتمتعون به من خبره ودراية في هذا المجال اضع  
استمارة الاستبانة هذه بين ايديكم راجياً تفضلكم بالاطلاع على فقرات مقياس عناصر التفكير الابداعي  
لغرض تطبيقه على طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في (البصرة ،ذي قار،  
واسط)، يرجى وضع علامة (✓) إذا كان المقياس صالح لقياس ما وضع لأجله، وإذا كان المقياس  
يحتاج إلى تعديل للتفضل بالاطلاع مع فائق التقدير.

التوقيع :

اسم الخبير:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

الباحث

التاريخ:

علي ماجد خلف

## كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة\_ جامعة ميسان

### فقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي ( الإصالة )

الإصالة: القدرة على إنتاج أفكار غير عادية وأشكال وصور جديدة بحيث لا يكرر أفكار المحيطين به أو تقليدهم.

ت	الفقرة	أوافق	لا أوافق	التعديل
1.	أتعلم حسب توجيهات المدرس ولا تهمني قناعة الآخرين.			
2.	استطيع بسرعة فرز وتصنيف المعلومات المعقدة الخاصة بمهارة القفز على منصة القفز التي تواجهني خلال الأداء			
3.	ابحث دائماً عن كشف الأشياء الجديدة التي تدعم أفكاري حتى أتمكن من الأداء بشكل صحيح .			
4.	إذا خيرت بين أن أكون لاعباً في الجمناستك أو لألعاب أخرى لفضلت الجمناستك .			
5.	على المستوى النظري أهتم بتعلم الأشكال الجديدة لمهارات الجمناستك بشكل يتميز عن الآخرين.			
6.	استمتع بالتفكير عندما أكون وحيداً .			
7.	قد يلفت نظري الأفكار الجديدة والمبتكرة خلال فترة تعلم المهارات فتحاً وضمناً على جهاز منصة القفز في الجمناستك			
8.	عندما أحس بوجود مشكلة في تعلم مهارات الجمناستك فتحاً وضمناً فإنني ابدأ العمل بحلها بصورة سهلة ومميّزة .			
9.	ارغب في تطوير افكاري الخاصة وتطبيقها في درس الجمناستك .			
10.	أؤمن دائماً بالأفكار الجديدة عند تعلمي للمهارات الصعبة في الجمناستك .			
11.	لدي قدر عالٍ من الاحساس بجمال الأشياء			
12.	أحب العمل الذي أتميز به أو أثر فيه على الآخرين			
13.	يهمني ان اقدم أفكاراً جديدة أكثر من اهتمامي بمحاولة الحصول على موافقة الآخرين			

## فقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي (الطلاقة)

**الطلاقة:** هي القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية وسيولة الأفكار وسهولة توليدها.

ت	الفقرة	أوافق	لا أوافق	التعديل
15.	أتمتع بالسرور عندما احصل على إجابة كافية لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني بخصوص المهارة التي أتعلمها.			
16.	لدي الرغبة في تعلم مهارات الجمناستك مما يسهم ذلك في التقدم في المستوى المهاري.			
17.	يسعدني أن اجد الطلاب الجديين والمتأثرين في تعلمهم للمهارات الصعبة لرياضة الجمناستك وعلى جهاز المنصة القفز .			
18.	يمكن من خلال ممارسة رياضة جمناستك تنمية النواحي الجسمية وصفاتها كافة وخصوصاً المرونة والمطاولة والسرعة والرشاقة			
19.	ومن الضروري احصل على المعلومات من المدرس والبرنامج حول أدق التفاصيل في مهارات الجمناستك فتحاً وضمناً			
20.	استطيع ان ارسم صور متعددة لأي موقف أمر به من خلال أداء مهارة القفز على المنصة			
21.	أثق بمشاعري واندفاعي من اجل زيادة خبراتي في فعالية الجمناستك.			
22.	التصور الاداء المهارة قبل الخوض فيها لكي اتجنب أصابه او الخطأ			
23.	اعتبر نفسي شخصاً مسؤولاً ويعتمد عليه في مواجهة العقبات والمعرقلات			
24.	أجرب حلولاً مبدئية لمشكلة مهارة القفز بالجمناستك قبل الخوض فيها			
25.	من المهم أن أنظر الى المواقف الصعبة من زاويا متعددة			
26.	عندما أواجه مواقف صعبة ، اتوقف وأحاول التفكير في عدة طرق لحلها			
27.	استطيع أن احدد سبب المشكلة عند حدوثها واحلها ثم اجد لها حل المناسب			
28.	الابتعاد عن المواقف التي تشعرني بأنني غريب في نظر الآخرين			

## فقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي ( المرونة )

**المرونة:** القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وايضاً توجيه مسار التفكير وتحويله مع تغير المثير أو متطلبات الموقف.

ت	الفقرة	أوافق	لا أوافق	التعديل
14.	أتبع الحركات الجديدة والصعبة احياناً لمهارة القفز فتحاً وضماً على جهاز منصة القفز حتى أتمكن من اكتساب المسار الحركي لها .			
15.	ارى المهارات السهلة لا تثير اهتمامي بل تثير اهتمامات الطلاب الآخرين .			
16.	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير حتى أتمكن من تجاوز الصعوبات أثناء تعلم مهارات القفز ضمماً وفتحاً على جهاز المنصة .			
17.	الرغبة لرياضة الجمناستك تساهم في تعلم أصعب المهارات المركبة			
18.	ابحث عن الأشياء الدقيقة والجديدة التي تدعم افكاري واطورها			
19.	بإمكاني المحافظة على دافعتي وحماسي للعديد من الانجازات في رياضة الجمناستك حتى في وجود الاحباط والعقبات التي تواجهني			
20.	عندما يحاول زميل أن يتفوق عليّ فإنني أشعر بتفوقه .			
21.	من البديهي أنسى بعض المهارات الصعبة التي تعلمتها .			
22.	ابحث عن الأشياء الدقيقة والجديدة التي تدعم افكاري واطورها .			
23.	استطيع التعامل مع المشاكل الصعبة لفترات طويلة من الزمن			
24.	مستعد للخدمة وتقديم نفسي للأخرين متى احتاجوا الى ذلك			
25.	التحدث مع الاشخاص الموضوعيين والعقلانيين يزيد لدي الكثير من المعلومات للاستفادة منها في المستقبل			
26.	أستمتع بقضاء يوم كامل لوحدني لأسترجع أفكاري والتأمل بها			

## ملحق(6)

## يبين استمارة استبيان الخاصة بفقرات عناصر التفكير الابداعي بالشكل النهائي

وزارة التعلم العالي والبحث العلمي



جامعة ميسان /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

## استمارة استبيان

## فقرات مقياس عناصر التفكير الإبداعي

تحية طيبة ..... عزيزي الطالب

يروم الباحث اجراء دراسة لرسالة الماجستير الموسومة (استراتيجية التعلم بالتمذجة  
 واثرها بتنمية بعض عناصر التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ مهارتي القفز فتحا وضما  
 بجهاز منصة القفز بالجمناستك للطلاب)

يرجى وضع علامة(✓) أمام البديل الذي يتفق معكم وحسب امكانياتكم لكل فقرة المعروضة

أمامكم. مع فائق التقدير.

أسم الطالب :

أسم جامعة :

المرحلة :

التاريخ :

تعليمات الاختبار

1\_ يجب الاجابة على جميع الاسئلة.

2\_ عدم ترك أي فقر بدون اجابة.

3\_ عند ترك أي فقرة تهمل الاستمارة.

4\_ من الضروري عدم الاستعانة بزميل آخر.

الباحث

علي ماجد خلف

ت	العبارات	لا تطبق	ربما تطبق	تطبق الى حد ما	تطبق في اغلب الاحيان	تطبق علي دائماً
1	أتعلم حسب توجيهات المدرس ولا تهمني قناعة الزملاء خلال أداء المهارة.					
2	أثق بمشاعري واندفاعي من اجل زيادة خبراتي في فعالية جمناستك					
3	ابحث دائماً عن كشف الأشياء الجديدة التي تدعم أفكارني حتى أتمكن من الأداء بشكل صحيح .					
4	استطيع بسرعة فرز وتصنيف المعلومات المعقدة الخاصة بمهارة القفز على منصة التي تواجهني خلال الاداء					
5	على المستوى النظري أهتم بتعلم الإشكال الجديدة لمهارات الجمناستك بشكل يتميز عن الاخرين.					
6	استمتع بالتفكير في تكوين أداء مهارة جديدة.					
7	تلفت نظري الأفكار الجديدة والمبتكرة خلال فترة تعلم المهارات فتحاً وضماً على جهاز منصة القفز في الجمناستك					
8	عندما أحس بوجود مشكلة في تعلم مهارات الجمناستك فتحاً وضماً فإنني ابدأ العمل بلها بصورة سهلة ومميزة .					
9	ارغب في تطوير افكاري الخاصة وتطبيقها أثناء درس الجمناستك					
10	اعتمد على توليد الافكار الجديدة عند تعلمي للمهارات الصعبة في الجمناستك					
11	لدي قدر عالٍ من الاحساس بجمال الحركات التي أودها					
12	يهمني ان اقدم أفكاراً جديدة أكثر من اهتمامي بمحاولة الحصول على موافقة الاخرين					
13	أتمتع بالسرور عندما احصل على إجابة كافية لجميع التساؤلات التي تدور في ذهني بخصوص المهارة التي أتعلمها.					
14	لدي الرغبة في تعلم مهارات الجمناستك مما يسهم ذلك في التقدم في المستوى المهاري.					
15	يسعدني أن اجد الطلاب الجديين والمثابرين في تعلمهم للمهارات الصعبة لرياضة الجمناستك وعلى جهاز المنصة القفز .					
16	من الضروري احصل على المعلومات من المدرس ومنهجه التعليمي حول أدق التفاصيل في مهارات فتحاً وضماً					

ت	العبارات	لا تطبق	ربما تطبق	تطبق الى حد ما	تطبق في اغلب الاحيان	تطبق علي دائماً
	بالجمناستك					
17	استطيع ان ارسم صور متعددة لأي موقف أمر به من خلال أداء مهارة القفز على المنصة					
18	لدي سرعة التفكير للقيام بحركات في نسق واحد أثناء عملية التعلم					
19	التصور القدرة الاداء المهارة قبل الخوض فيها لكي ارفع دقة الأداء					
20	اعتبر نفسي شخصاً مسؤولاً ويعتمد عليه في مواجهة المشكلات					
21	أجرب حلولاً مبدئية لمشكلة مهارة القفز بالجمناستك قبل الخوض فيها					
22	أنظر دائماً للموافق الصعبة ومن زوايا متعددة خلال أداء المهارة					
23	عندما أواجه مواقف صعبة ، اتوقف وأحاول التفكير في عدة طرق لحلها					
24	أفكر في عدد من الحلول وأختار أنسبها لأتجاوز المشكلات التي تواجهني أثناء الأداء					
25	أستطيع أن أراقب أدائي الشخصي بعيداً عن زملائي					
26	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير حتى أتمكن من توليد حلول أثناء تعلم مهارات القفز ضمناً وفتحاً على جهاز المنصة .					
27	الرغبة لرياضة الجمناستك تجعل لدي دافع في تعلم أصعب المهارات المركبة					
28	عندما أستوعب المعلومات تكون لدي القدرة على أداء حركات جديدة بشكل مميز					
29	أن الاحباط والفشل لا يقلل من دافعتي لتوليد الأفكار					
30	لا احاول تقليد الآخرين عند أداء أي مهارة جديدة					
31	دائماً أرجع الى الصور الذهنية للأداء وبشكل مستمر حتى لا أنسى المهارة					
32	ابحث عن الأشياء الدقيقة والجديدة التي تدعم افكاري واطورها					
33	أمتلك التنظيم العالي في التفكير لكي أتعلم المهارات بشكل أفضل					

ت	العبارات	لا تطبق	ربما تطبق	تطبق الى حد ما	تطبق في اغلب الاحيان	تطبق علي دائماً
34	مستعد لتقديم المادة أو المهارة للآخرين متى احتاجوا الى ذلك					
35	التحدث مع الأشخاص من ذوي الخبرة والاختصاص يزيد لدي الكثير من المعلومات للاستفادة منها في المستقبل					
36	أستمتع بقضاء يوم كامل لوحدني لأسترجع أفكارني والتأمل بها					

## ملحق (7)

## كتاب تسهيل مهمة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة \_ جامعة البصرة

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
UNIVERSITY OF MISAN  
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT SCIENCE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
وحدة الدراسات العليا

العدد / ٢٤٠  
التاريخ / ٢٠٢٣ / ٨ / ٢١

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
جامعة البصرة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
م / تسهيل مهمة

تحية طيبة...  
يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (علي ماجد خلف) أحد طلبة الدراسات العليا في كليتنا نخوض  
إكمال إجراءات بحثه الموسوم ((استراتيجية التعلم بالنمذجة وأثرها في تنمية التفكير الإبداعي وتحسين  
واحتفاظ بعض مهارات منصة القفز في الجمناسك الفني للرجال)).  
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية ..... مع التقدير

أ.م.د. حسن غالي مهاوي  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
٢٠٢٣/١٢/ ٢١

نسخه منه إلى /

- مكتب السيد العميد... للفضل بالاطلاع مع التقدير
- مكتب السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا... للعرض أعلاه مع التقدير
- الدراسات العليا... للحفاظ مع الاوليات مع التقدير
- الصادرة

Email:- sport@uomisan.edu.iq

IRAQ - MISAN - AL \_ AMARA  
العراق - ميسان - العمارة

## ملحق (8)

## كتاب تسهيل مهمة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة \_ جامعة واسط

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
UNIVERSITY OF MISAN  
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT SCIENCE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
وحدة الدراسات العليا

العدد/ ٢٢٨  
التاريخ/ ٢١ / ١٢ / ٢٠٢٢

إلى/ جامعة واسط/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
مهمته تسهيل مهمة

تحية طيبة...  
يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (علي ماجد خلف) أحد طلبة الدراسات العليا في كليتنا لغرض إكمال إجراءات بحثه الموسوم ((استراتيجية التعلم بالنمذجة وأثرها في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم واحتفاظ بعض مهارات منصة القفز في الجمناستيك الفني للرجال)) .  
شاكرين تعاونكم معنا خدمةً للمسيرة العلمية ..... مع التقدير

أ.م.د. حسن غالي مهاوي  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

٢١ / ١٢ / ٢٠٢٢

منه إلى

مكتب  
مكتب السيد  
الدراسات العليا  
الصادرة

مع التقدير  
علمية والدراسات العليا ... للغرض أعلاه مع التقدير  
ت. مع التقدير

طالب الماجستير

١

رئيسي

## ملحق (9)

كتاب تسهيل مهمة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة \_ جامعة ذي قار

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
UNIVERSITY OF MISAN  
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT SCIENCE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
وحدة الدراسات العليا

العدد / ٢٢٩  
التاريخ / ٢٠٢٣ / ١٢ / ٢٦

إلى / جامعة ذي قار / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
م / تسهيل مهمة

تحية طيبة...  
يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (علي ماجد خلف) أحد طلبة الدراسات العليا في كليتنا لغرض إكمال إجراءات بحثه الموسوم ((استراتيجية التعلم بالنمذجة وانرها في تنمية التفكير الابداعي وتعلم واحتفاظ بعض مهارات منصة القفز في الجمناستك الفني للرجال)).  
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية ..... مع التقدير

أ.م.د. حسن غالي مهاوي  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
٢٠٢٣/١٢/

نسخه منه إلى:

- مكتب السيد العميد... للتعرف بالاطلاع مع التقدير
- مكتب السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا... للعرض أعلاه مع التقدير
- الدراسات العليا... للحفاظ مع الأوليات مع التقدير
- الصادرة

Email:- sport@uomisan.edu.iq

IRAQ - MISAN - AL - AMARA  
العمارة

## ملحق (10)

يبين استمارة التحكيم التي تم اعتمادها من قبل الباحث ولجمع الدرجات النهائية للمجموعتين التجريبية والضابطة والمعتمدة من قبل الاتحاد المركزي العراقي.

اللجنة الفنية B-Jury		الاتحاد العراقي المركزي للجمناستك	
النادي :		الاسم :	
التوقيع			مجموع الحسومات

## المجموعة الضابطة

ت	الاسم الطالب	مح 1	مح 2	درجة النهائية
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

## المجموعة التجريبية

ت	الاسم الطالب	مح 1	مح 2	درجة النهائية
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

الباحث: علي ماجد خلف

الاسم الحكم:

## ملحق (11)

يبين استيفاء من الورش الخاصة في تطوير المهارات الاكاديمية



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة ميسان

## شهادة استيفاء

نؤيد استيفاء الطالب

**علي ماجد خلف كرم**

الوحدات الدراسية المطلوبة في نظام تطوير المهارات الاكاديمية لطلبة الدراسات  
العليا للعام الدراسي 2023-2024

**م. مرتضى حسن جاسم**

مدير قسم الدراسات العليا

م. مرتضى حسن جاسم  
مدير قسم الدراسات العليا

## ملحق (12)

يبين اسماء المحكمين الذين أشرفوا على الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والمجموعة التجريبية

ت	الاسم	مكان العمل
1	أ . م . د مصطفى سلطان حسين	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة _ جامعة ميسان
2	م . د شهاب أحمد كاظم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان
3	م . م محمد ناصر مفتن	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة المستنصرية (طالب دكتوراه)
4	الاستاذ احمد رحيم علي مفتن	حكم درجة اولى في الاتحاد العراقي

## ملحق (13)

فريق العمل المساعد

ت	الاسم	مكان العمل
1	جعفر كريم محمد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالب ماجستير)
2	مصطفى علي مطير	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالب ماجستير)
3	حسن شغاتي عزيز	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالب ماجستير)
4	هادي عباس خلف	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالب ماجستير)
5	أحمد صبري جبر	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالب ماجستير)
6	علي قيس عبد جاسم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالب ماجستير)
7	انتظار جبار رياش	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالبة ماجستير)
8	رسل مهدي محمد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة ميسان (طالبة ماجستير)

## ملحق (14)

استمارة جمع معلومات لعينة البحث في متغيرات (الكتلة - الطول - العمر الزمني)

ت	اسم الطالب	الكتلة	الطول	العمر الزمني
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

## ملحق (15)

## يوضح الاختبارات القبلية والبعدية لعينه البحث





## ملحق (16)

يبين الوحدات التعليمية الخاصة بالمنهج التدريبي

## ملحق(16)

نموذج لوحة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية الاولى

اليوم والتاريخ: الاحد/31/4/2024

المرحلة: الثانية

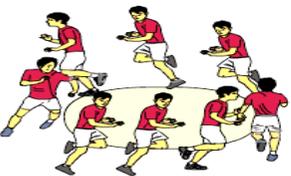
عدد الطلاب: 8 طلاب

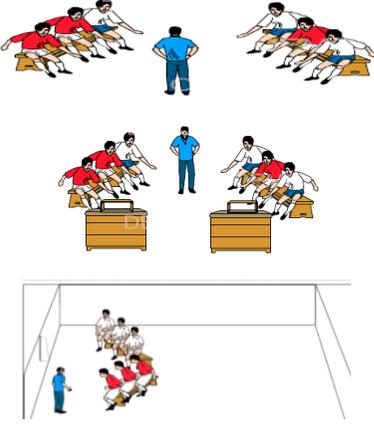
زمن المحاضرة : 90

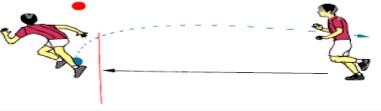
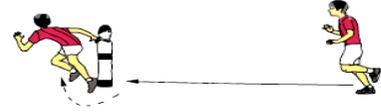
الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط

الهدف التعليمي: تعلم اداء الركضة التقريبية لمهارة القفز فتحاً بالجمناستك

الادوات المستخدمة: منصة القفز، جهاز قفاز ،ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	القسم
			د20	القسم الاعدادي
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس		وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم تمرينات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية . حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف، رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى ،من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة.	د3 د7 د10	الحضور الاحماء العام الاحماء الخاص
التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء				
			د65	القسم الرئيسي
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	د20	الجزء التعليمي

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الاجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري اما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / في أي جزء تواجه صعوبة</p> <p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الادوات التي تساعد على حلها</p> <p>يتم عرض اكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p> <p>الهرولة لأعاده الجسم وتهيئة لغرض اجراء التمارين</p>	<p>5 د</p> <p>5 د</p> <p>7 د</p> <p>3 د</p>	<p>تحديد المشكلة وتخطيطها جمع المعلومات وتحليلها اختيار النموذج وعرضه</p> <p>أعادة الاحماء</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
--	---	---	---	--	-------------------------------------

ب	الجزء التطبيقي	40د	الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة				التمارين	الزمن	الاداء	التكرار	الراحة	الرسم التوضيحي للتمرين
			الراحة	التكرار	الاداء	الزمن						
1	وقوف الطالب على خط البداية والركض لمسافة 20م لحين الوصول خط النهاية والعودة الى المجموعة		10د	4د	1مرة	30ثا						
2	وقوف الطالب على خط البداية والركض لمسافة 20م للوصول الى الشاخص ثم الدوران الى اليسار والعودة الى المجموعة		10د	4د	1مرة	30ثا						
3	وقوف الطالب على خط البداية والركض لمسافة 20م للوصول الى الشاخص ثم الدوران الى اليمين والعودة الى المجموعة		10د	4د	1مرة	30ثا						
4	وقوف الطالب على خط البداية والركض لمسافة 20م للوصول الى خط النهاية والقفز على الصندوق الخشبي ثم العودة الى المجموعة		10د	4د	1مرة	30ثا						
	توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء	5د	يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافظا أثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال ادائه									
	التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية	5د	تضمن لعبة صغيرة ( لعبة الكراسي ) واداء التحية والانصراف ووقوف الطلاب على شكل دائرة وضع ثلاث كراسي في داخلها ثم الركض حول الاطراف الكراسي مع الصافرة يتم الجلوس على الكراسي الثلاث وان لم يتم الجلوس الطالب في داخل كرسي يتم الاستبعاد من المجموعة ولحين اعلان الفائزين									

نموذج لوحة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية الثانية

اليوم والتاريخ : الاربعاء 2024 /4/3

المرحلة : الثانية

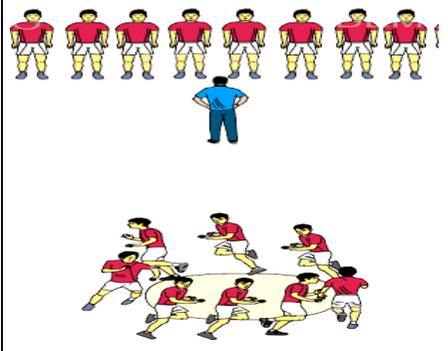
عدد الطلاب : 8 طلاب

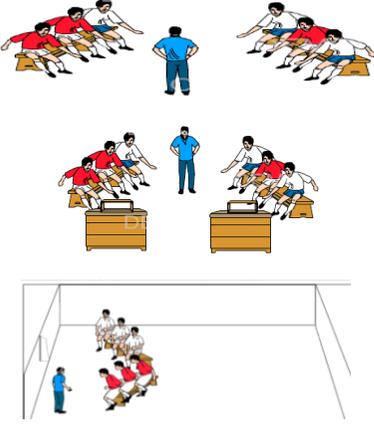
زمن المحاضرة : 90

الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط

الهدف التعليمي: تعلم اداء الركضة التقريبية والارتقاء بالجمناستك

الادوات المستخدمة: منصة القفز، جهاز قفاز ،ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	القسم
			د20	القسم الاعدادي
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء		وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة	3د	الحضور
		أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم	7د	الاحماء العام
		تمريبات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية . حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف، رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى ،من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة.	10د	الاحماء الخاص
			65د	القسم الرئيسي
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	20د	الجزء التعليمي

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الإجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري اما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / في أي جزء تواجه صعوبة</p> <p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الأدوات التي تساعد على حلها</p> <p>يتم عرض أكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p> <p>الهرولة لأعاده الجسم وتهيئة لغرض إجراء التمارين</p>	<p>5 د</p> <p>5 د</p> <p>7 د</p> <p>3 د</p>	<p>1 تحديد المشكلة وتخطيطها جمع المعلومات وتحليلها اختيار النموذج وعرضه</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4 إعادة الاحماء</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>		
		<p>الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة</p>	<p>40د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>	<p>ب</p>		
	<p>الرسم التوضيحي للتمرين</p>	<p>الراحة</p>	<p>التكرار</p>	<p>الاداء</p>	<p>الزمن</p>	<p>التمارين</p>	
<p>يتخلل الاداء أوقات من الراحة يستغلها الطالب في التفكير الابداعي وطرح بعض الأسئلة من قبل المدرس الى حين تجاوز الأخطاء</p>		<p>30ثا</p> <p>30ثا</p>	<p>1مرة</p> <p>1مرة</p>	<p>4د</p> <p>5د</p>	<p>10د</p>	<p>1 وقوف على المسافة ( 10م) عن القفاز ويبدأ الطالب بالتحرك نحو القفاز والوقوف عليه لغرض الاحساس</p>	<p>1</p>
		<p>30ثا</p> <p>30ثا</p>	<p>1مرة</p> <p>1مرة</p>	<p>4د</p> <p>5د</p>	<p>10د</p>	<p>2 وقوف على المسافة ( 15 م ) حيث تكون بقيه التمارين من مسافات مختلفة ثم اداء الارتقاء على القفاز بكامل القدمين</p>	<p>2</p>
		<p>30ثا</p> <p>30ثا</p>	<p>1مرة</p> <p>1مرة</p>	<p>4د</p> <p>5د</p>	<p>10د</p>	<p>3 وقوف على المسافة ( 20 م) عن القفاز ويبدأ الطالب بالتحرك للإمام والقفز عليه ثم الوقوف على الاسفنج لوجود خلفه</p>	<p>3</p>
		<p>30ثا</p> <p>30ثا</p>	<p>1مرة</p> <p>1مرة</p>	<p>4د</p> <p>5د</p>	<p>10د</p>	<p>4 وقوف على المسافة ( 25 م) عن القفاز ويبدأ الطالب بالركضة التقريبية وضرب القفاز والنهوض الى الاعلى بكامل القدمين حيث تكون الضربة في ثلث الاخير من الجهاز القفز</p>	<p>4</p>

<p>توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء</p>		<p>يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافزا أثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال ادائه</p>	5 د	تقييم الأداء
<p>التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية</p>		<p>تضمن لعبة صغيرة (تبادل لأماكن بين الطلاب ) واداء التحية والانصراف وقوف الطلاب بشكل خطين متساويين حيث يتم التبديل بينهما خلال الصافرة من قبل المدرس حيث ان الخط الاول يبدل مع الخط الثاني</p>	5 د	القسم الختامي

نموذج لوحدة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية الثالثة

الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط

الهدف التعليمي: تعلم اداء مهارة الطيران الاول بالجمناستك

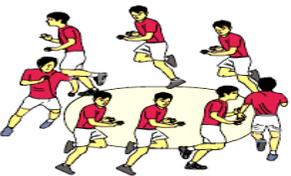
الادوات المستخدمة: منصة القفز، جهاز قفاز ،ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

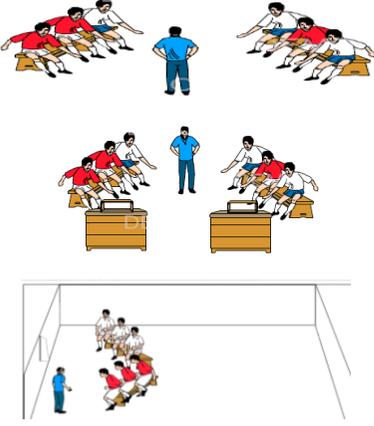
اليوم والتاريخ: الاحد/4/7/2024

المرحلة: الثانية

عدد الطلاب: 8 طلاب

زمن المحاضرة : 90

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	القسم	الزمن
			القسم الاعدادي	د20
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس		<p>وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة</p> <p>أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم</p> <p>تمريبات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية .</p> <p>حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف،</p> <p>رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى</p> <p>،من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة. بالإضافة الى القفزات على البقع الارض يخدم هذه المهارة</p>	الحضور	د3
			الاحماء العام	د7
التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء			الاحماء الخاص	د10
			القسم الرئيسي	د65
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	الجزء التعليمي	د20

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الإجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري اما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / في أي جزء تواجه صعوبة</p> <p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الأدوات التي تساعد على حلها</p> <p>يتم عرض أكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p> <p>الهرولة لأعاده الجسم وتهيئة لغرض إجراء التمارين</p>	<p>5 د</p> <p>5 د</p> <p>7 د</p> <p>3 د</p>	<p>1 تحديد المشكلة وتخطيطها جمع المعلومات وتحليلها اختيار النموذج وعرضه</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4 إعادة الاحماء</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>																			
		<p>الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة</p>	<p>40د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>	<p>ب</p>																			
<p>يتخلل الاداء أوقات من الراحة يستغلها الطالب في التفكير الابداعي وطرح بعض الأسئلة من قبل المدرس الى حين تجاوز الأخطاء</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الراحة</th> <th>التكرار</th> <th>الاداء</th> <th>الزمن</th> <th>التمارين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30ثا</td> <td>1مرة</td> <td>4د</td> <td>10د</td> <td>وقوف الطلاب بشكل خط مستقيم أمام الحائط وكل طالب منهم يؤدي الاستناد باليد اليمنى على الحائط وعمل شوت كامل بالرجل المعاكسة للذراع مع التأكيد ان تكون الحركة بأمشاط القدم</td> </tr> <tr> <td>30ثا</td> <td>1مرة</td> <td>5د</td> <td>10د</td> <td>وقوف على شكل خطين متقابلين لكل طالب مقابل الآخر والمسافة بينهما (1 م) يبدأ بالقفز عالياً لحين الوصول الى الإزميل لعمل الطيران الاول عليه والتناوب بينهما</td> </tr> <tr> <td>30ثا</td> <td>1مرة</td> <td>4د</td> <td>10د</td> <td>وقوف على شكل مجموعتين كل مجموعة تبعد عن القفاز بمسافة (3 م) تؤدي المهارة القفز مع وجود اسفنج موازي بالارتفاع المنصبة القفز وتبادل الادوار عليه</td> </tr> </tbody> </table>	الراحة	التكرار	الاداء	الزمن	التمارين	30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطلاب بشكل خط مستقيم أمام الحائط وكل طالب منهم يؤدي الاستناد باليد اليمنى على الحائط وعمل شوت كامل بالرجل المعاكسة للذراع مع التأكيد ان تكون الحركة بأمشاط القدم	30ثا	1مرة	5د	10د	وقوف على شكل خطين متقابلين لكل طالب مقابل الآخر والمسافة بينهما (1 م) يبدأ بالقفز عالياً لحين الوصول الى الإزميل لعمل الطيران الاول عليه والتناوب بينهما	30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف على شكل مجموعتين كل مجموعة تبعد عن القفاز بمسافة (3 م) تؤدي المهارة القفز مع وجود اسفنج موازي بالارتفاع المنصبة القفز وتبادل الادوار عليه	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
الراحة	التكرار	الاداء	الزمن	التمارين																				
30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطلاب بشكل خط مستقيم أمام الحائط وكل طالب منهم يؤدي الاستناد باليد اليمنى على الحائط وعمل شوت كامل بالرجل المعاكسة للذراع مع التأكيد ان تكون الحركة بأمشاط القدم																				
30ثا	1مرة	5د	10د	وقوف على شكل خطين متقابلين لكل طالب مقابل الآخر والمسافة بينهما (1 م) يبدأ بالقفز عالياً لحين الوصول الى الإزميل لعمل الطيران الاول عليه والتناوب بينهما																				
30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف على شكل مجموعتين كل مجموعة تبعد عن القفاز بمسافة (3 م) تؤدي المهارة القفز مع وجود اسفنج موازي بالارتفاع المنصبة القفز وتبادل الادوار عليه																				

		30ثا	1مرة	4د	10د	وضع مهر امام الطالب بحيث يبده مسافة (10م) ويودي الطالب الركض والارتقاء والقفز فتحاً عليه ثم العودة الى المجموعة	4	
		30ثا	1 مرة	5د				
توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء						يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافزاً أثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال ادائه	5 د	تقييم الأداء
التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية						تضمن لعبة صغيرة (مسك الزميل ) واداء التحية والانصراف وقوف الطلاب على شكل مجموعتين ومع الصافرة البدء بالركض المجموعة الاولى لمسك المجموعة الثانية	5 د	القسم الختامي

نموذج لوحدة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية الرابعة

اليوم والتاريخ: الاربعاء/2024/10/10

المرحلة: الثانية :

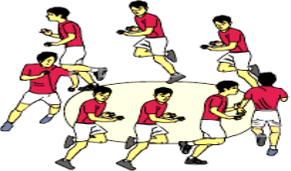
عدد الطلاب : 8 طلاب

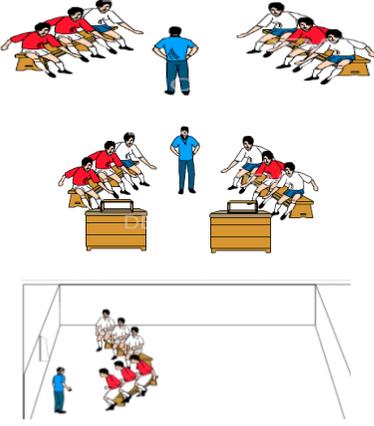
زمن المحاضرة : 90

الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط

الهدف التعليمي: تعلم اداء مهارة الارتكاز اللحظي على اليدين بالجمناستك

الادوات المستخدمة: منصة القفز، جهاز قفاز ،ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	القسم
			د20	القسم الاعدادي
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس		<p>وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة</p> <p>أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم</p> <p>تمريينات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية .</p> <p>حرك الكف بشكل دائري واحماؤها بشكل جيد .</p>	د3	الحضور
			د7	الاحماء العام
التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء		<p>حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف،</p> <p>رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى،</p> <p>من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة.</p>	د10	الاحماء الخاص
			د65	القسم الرئيسي
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	د20	الجزء التعليمي

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الإجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري اما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / في أي جزء تواجه صعوبة</p> <p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الأدوات التي تساعد على حلها</p> <p>يتم عرض أكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p> <p>الهرولة لإعادة الجسم وتهيئة لغرض إجراء التمارين</p>	<p>5 د</p> <p>5 د</p> <p>7 د</p> <p>3 د</p>	<p>1 تحديد المشكلة وتخطيطها جمع المعلومات وتحليلها اختيار النموذج وعرضه</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4 إعادة الاحماء</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
		<p>الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة</p>	<p>40د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>	<p>ب</p>
		<p>التمارين</p>	<p>الزمن</p>	<p>الاداء</p>	<p>التكرار</p>
<p>يتخلل الاداء أوقات من الراحة يستغلها الطالب في التفكير الابداعي وطرح بعض الأسئلة من قبل المدرس الى حين تجاوز الأخطاء</p>		<p>وقوف الطالب على مسافة (3م) عن زميله الطالب الذي يؤدي الانحناء للأسفل قليلاً ، ويتم الركض الى حين الوصول اليه وضع اليدين على ظهره والقفز فتحاً والعودة الى المجموعة</p>	<p>10د</p>	<p>4د</p>	<p>1مرة</p>
<p>وقوف الطالب على خلف زميله الذي يؤدي الاستناد الامامي وبعدها يتم اداء الحركة لمسافة معينة برفع القدمين من قبل الزميل والعودة الى المجموعة</p>		<p>وقوف الطالب خلف جهاز حسان المقابض واداء المرجحة ورفع الساقين للأعلى وإعادة التمرين لأكثر من مرة</p>	<p>10د</p>	<p>4د</p>	<p>1مرة</p>
<p>وقوف الطالب أمام اما الصندوق الخشبي بمسافة (10م) ثم الركض الى</p>		<p>وقوف الطالب خلف جهاز حسان المقابض واداء المرجحة ورفع الساقين للأعلى وإعادة التمرين لأكثر من مرة</p>	<p>10د</p>	<p>4د</p>	<p>1مرة</p>

		30ثا	1 مرة	5د		الامام ولمس الصندوق وعبور الصندوق الخشبي فتحاً ثم العودة الى المجموعة	
توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء						تقييم الأداء	
يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافزاً أثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال ادائه						5 د	
التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية						القسم الختامي	
					تضمن لعبة صغيرة (عكس الإشارة ) واداء التحية والانصراف وقوف الطلاب على شكل ثلاث مجموعات ومع الصافرة يتم تبديل الإشارة على شكل مثلث		5 د

نموذج لوحة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية الخامسة

اليوم والتاريخ : الاحد/14/4/2024

المرحلة : الثانية :

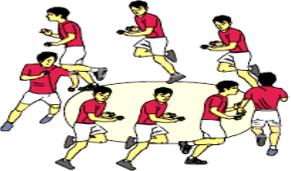
عدد الطلاب : 8 طلاب

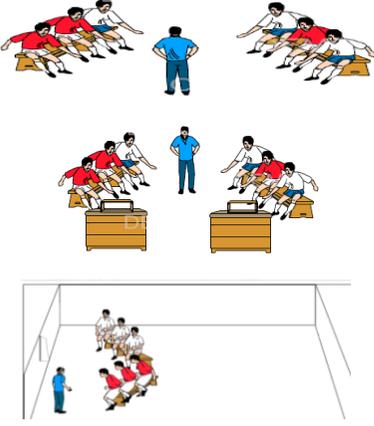
زمن المحاضرة : 90

الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط

الهدف التعليمي: تعلم اداء الطيران الثاني مع الهبوط للمهارة فتحاً بالجمناستك

الادوات المستخدمة: منصة القفز، جهاز قفاز ،ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	القسم
			د20	القسم الاعدادي
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس		<p>وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة</p> <p>أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم</p> <p>تمريبات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية .</p> <p>حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف،</p> <p>رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى</p> <p>،من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة.</p>	د3	الحضور
			د7	الاحماء العام
التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء			د10	الاحماء الخاص
			د65	القسم الرئيسي
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	د20	الجزء التعليمي

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الإجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري اما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / في أي جزء تواجه صعوبة</p> <p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الأدوات التي تساعد على حلها</p> <p>يتم عرض أكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p> <p>الهرولة لأعاده الجسم وتهيئة لغرض أجراء التمارين</p>	<p>5 د</p> <p>5 د</p> <p>7 د</p> <p>3 د</p>	<p>تحديد المشكلة وتخطيطها جمع المعلومات وتحليلها اختيار النموذج وعرضه</p> <p>أعادة الاحماء</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
		<p>الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة</p>	<p>40د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>	<p>ب</p>
		<p>الراحة</p> <p>التكرار</p> <p>الاداء</p> <p>الزمن</p>	<p>التمارين</p>		
<p>يتخلل الاداء أوقات من الراحة يستغلها الطالب في التفكير الابداعي وطرح بعض الأسئلة من قبل المدرس الى حين تجاوز الأخطاء</p>		<p>30ثا</p> <p>30ثا</p> <p>30ثا</p> <p>30ثا</p> <p>30ثا</p> <p>30ثا</p> <p>30ثا</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>10د</p> <p>10د</p> <p>10د</p> <p>10د</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	

		المنصة			
توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء					تقييم الأداء 5 د يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافزا اثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال ادائه
التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية					القسم الختامي 5 د تضمن لعبة صغيرة ( تنافسية جر الحبل مع الصافرة) واداء التحية والانصراف وقوف طلاب على شكل خطين بحيث يكون الخط الاول مقابل الخط الثاني مع صافرة يتم سحب الحبل واعلان الخط الفائز

نموذج لوحدة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية السادسة

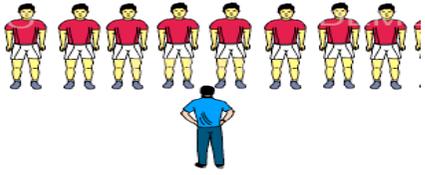
اليوم والتاريخ: الاربعاء/2024/4/17  
المرحلة: الثانية :

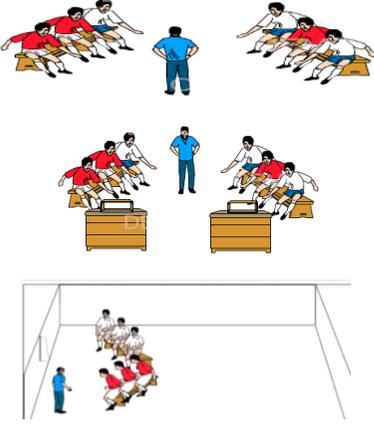
الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط  
الهدف التعليمي: الربط بين جميع المهارات أعلاه

عدد الطلاب : 8 طلاب

الادوات المستخدمة: منصة القفز، جهاز قفاز ،ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

زمن المحاضرة : 90

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	القسم
			20د	القسم الاعدادي
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس		<p>وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة</p> <p>أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم</p> <p>تمريبات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية .</p> <p>حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف،</p> <p>رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى</p> <p>،من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة.</p>	3د	الحضور
			7د	الاحماء العام
التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء			10د	الاحماء الخاص
			65د	القسم الرئيسي
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	20د	الجزء التعليمي

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الإجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري أما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / ماهي الصعوبة قد تواجهك في المهارة</p>	5 د	تحديد المشكلة وتخطيطها	1		
		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الأدوات التي تساعد على حلها</p>	5 د	وتحليلها واختيار النموذج وعرضه	2		
		<p>يتم عرض أكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p>	7 د		3		
		<p>الهرولة لإعادة الجسم وتهيئة لغرض إجراء التمارين</p>	3 د	أعادة الاحماء	4		
		الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة	40د	الجزء التطبيقي	ب		
	الرسم التوضيحي للتمرين	الراحة	التكرار	الاداء	الزمن	التمارين	
<p>يتخلل الاداء أوقات من الراحة يستغلها الطالب في التفكير الابداعي وطرح بعض الأسئلة من قبل المدرس الى حين تجاوز الأخطاء</p>		60ثا	2 مرة	9د	40د	<p>وقوف الطالب على المسافة (25م) المخصصة للأداء ويحاول اداء مهارة بشكل كامل مع توجيه المدرس (الركضة التقريبية ، الارتقاء ، الطيران الاول ، الارتكاز ، الطيران الثاني ، الهبوط) مع التكرارات حسب الوقت المخصصة للمهارة فتحاً. ووصول الى الاتقان بشكل الكامل.</p>	
		60ثا	2 مرة	9د		<p>وقوف الطالب على المسافة المخصصة للأداء ويحاول اداء مهارة بشكل كامل مع توجيه المدرس ( الركضة التقريبية ، الارتقاء ، الطيران الاول ، الارتكاز ، الطيران الثاني ، الهبوط) مع التكرارات حسب الوقت المخصصة للمهارة فتحاً، ووصول الى الاتقان بشكل كامل.</p>	

<p>توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء</p>		<p>يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافظاً أثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال أداءه</p>	5 د	تقييم الأداء
<p>التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية</p>		<p>تضمن لعبة صغيرة (ذيل الأفعى) وإداء التحية والانصراف يركض احد اللاعبين وهو ممسكاً بيده حبل ويعمل على تحريكه كذيل أفعى بينما يركض خلفه باقي اللاعبين محاولين مسك ذيل الأفعى او الإمساك به . اللاعب الذي يتمكن من أمسك الذيل يتحول هو بمكان اللاعب الذي يمسك الحبل.</p>	5 د	القسم الختامي

نموذج لوحة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية السابعة

اليوم والتاريخ: الاحد/21/4/2024

المرحلة: الثانية :

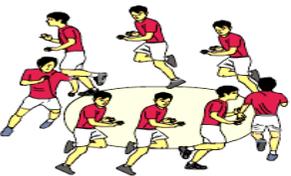
عدد الطلاب : 8 طلاب

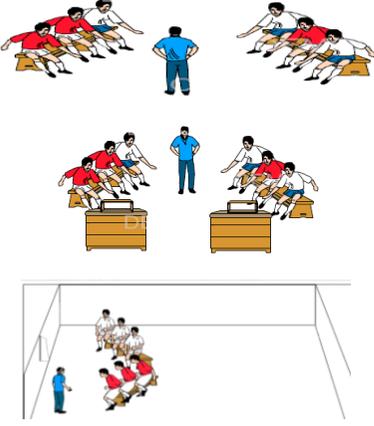
زمن المحاضرة : 90

الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط

الهدف التعليمي: تعلم اداء مهارة الارتكاز اللحظي على اليدين ( ضمناً ) بالجمناستك

الادوات المستخدمة: منصة القفز ، جهاز قفاز ، ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	القسم
			د20	القسم الاعدادي
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس		<p>وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة</p> <p>أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعة من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم</p> <p>تمريينات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية .</p> <p>حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف،</p> <p>رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى</p> <p>،من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة. بالإضافة الى القفزات على البقع الارض يخدم هذه المهارة</p>	د3	الحضور
			د7	الاحماء العام
التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء			د10	الاحماء الخاص
			د65	القسم الرئيسي
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	د20	الجزء التعليمي

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الإجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري اما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / هل توجد هناك صعوبة في الاجزاء من المهارة</p> <p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الادوات التي تساعد على حلها</p> <p>يتم عرض اكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p> <p>الهرولة لأعاده الجسم وتهيئة لغرض اجراء التمارين</p>	<p>5 د</p> <p>5 د</p> <p>7 د</p> <p>3 د</p>	<p>1 تحديد المشكلة وتخطيطها جمع المعلومات وتحليلها اختيار النموذج وعرضه</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4 إعادة الاحماء</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>																								
		<p>الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة</p>	<p>40د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>	<p>ب</p>																								
<p>يتخلل الاداء أوقات من الراحة يستغلها الطالب في التفكير الابداعي وطرح بعض الأسئلة من قبل المدرس الى حين تجاوز الاخطاء</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الراحة</th> <th>التكرار</th> <th>الاداء</th> <th>الزمن</th> <th>التمارين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30ثا</td> <td>1مرة</td> <td>4د</td> <td>10د</td> <td>وقوف الطالب على سطح الارض ومن الوضع الاستناد أمامي القفز الى الأمام بالجسم كاملاً بكلتا الذراعين والرجلين بصورة مستمرة حيث تكون القفزات خمس مرات والعودة الى المجموعة</td> </tr> <tr> <td>30ثا</td> <td>1مرة</td> <td>5د</td> <td>10د</td> <td>وقوف على اليدين مواجه الجدار ثبات (10ث) مع تكرارات والعودة الى المجموعة</td> </tr> <tr> <td>30ثا</td> <td>1مرة</td> <td>4د</td> <td>10د</td> <td>وقوف الطالب على سطح الارض ووضع مهر امامه بمسافة (1م) ثم اجتيازه المهر مع التكرارات 10 والعودة الى المجموعة</td> </tr> <tr> <td>30ثا</td> <td>1مرة</td> <td>4د</td> <td>10د</td> <td>وقوف الطالب على جهاز متوازي مع مد الرجلين الى الاسفل الجهاز</td> </tr> </tbody> </table>	الراحة	التكرار	الاداء	الزمن	التمارين	30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطالب على سطح الارض ومن الوضع الاستناد أمامي القفز الى الأمام بالجسم كاملاً بكلتا الذراعين والرجلين بصورة مستمرة حيث تكون القفزات خمس مرات والعودة الى المجموعة	30ثا	1مرة	5د	10د	وقوف على اليدين مواجه الجدار ثبات (10ث) مع تكرارات والعودة الى المجموعة	30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطالب على سطح الارض ووضع مهر امامه بمسافة (1م) ثم اجتيازه المهر مع التكرارات 10 والعودة الى المجموعة	30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطالب على جهاز متوازي مع مد الرجلين الى الاسفل الجهاز	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
الراحة	التكرار	الاداء	الزمن	التمارين																									
30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطالب على سطح الارض ومن الوضع الاستناد أمامي القفز الى الأمام بالجسم كاملاً بكلتا الذراعين والرجلين بصورة مستمرة حيث تكون القفزات خمس مرات والعودة الى المجموعة																									
30ثا	1مرة	5د	10د	وقوف على اليدين مواجه الجدار ثبات (10ث) مع تكرارات والعودة الى المجموعة																									
30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطالب على سطح الارض ووضع مهر امامه بمسافة (1م) ثم اجتيازه المهر مع التكرارات 10 والعودة الى المجموعة																									
30ثا	1مرة	4د	10د	وقوف الطالب على جهاز متوازي مع مد الرجلين الى الاسفل الجهاز																									

		30 ثا	1 مرة	5 د	ودفع الذراعين للصعود الى الاعلى والنزول الى وضع الطبيعي مع التكرارات والعودة الى المجموعة		
توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء					يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافظا أثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال ادائه	5 د	تقييم الأداء
التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية					تضمن لعبة صغيرة (مسك الزميل ) واداء التحية والانصراف وقوف الطلاب على شكل مجموعتين ومع الصافرة البدء بالركض المجموعة الاولى لمسك المجموعة الثانية	5 د	القسم الختامي

نموذج لوحدة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم بالنمذجة  
الوحدة التعليمية الثامنة

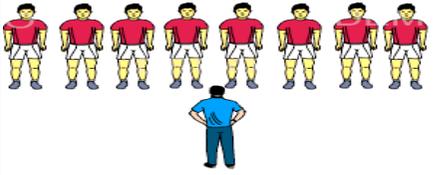
اليوم والتاريخ: الاربعاء/24/4/2024  
المرحلة: الثانية :

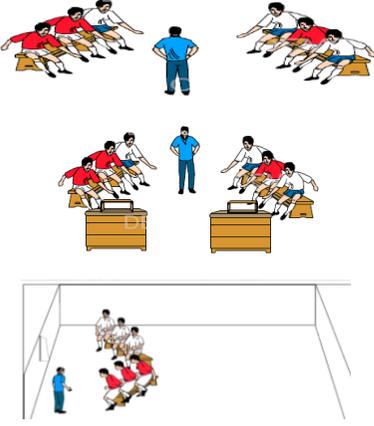
الهدف التربوي: تجسيد قيم الالتزام والضبط  
الهدف التعليمي: الربط بين جميع المهارات أعلاه

عدد الطلاب : 8 طلاب

الادوات المستخدمة: منصة القفز، جهاز قفاز ،ابسطة اسفنجية، صافرة، حاسبة عدد2

زمن المحاضرة : 90

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	القسم
			د20	القسم الاعدادي
الوقوف بانتظام والقاء التوجيهات من قبل المدرس		<p>وقوف الطلاب على شكل خط مستقيم واخذ الحضور والبدء بالمحاضرة</p> <p>أداء الهرولة حول الملعب باستخدام تمارين متنوعه من اجل تهيئة كافة أجزاء الجسم</p> <p>تمريبات شاملة ومتنوعة تخدم القسم الرئيس من الوحدة التعليمية .</p> <p>حني الجذع للأسفل ومسك رسغ القدمين ، ثني الجذع مع الذراعين للأمام والخلف،</p> <p>رفع رجل وثبات الرجل الأخرى على الارض الذراعان جانباً، التبديل على الرجل الأخرى</p> <p>،من الوقوف القفز على رجل واحدة والذراعان أماماً مع الصافرة.</p>	د3	الحضور
			د7	الاحماء العام
التأكيد على الدوران والحركة بانسيابية جيدة مع ملاحظة توجيهات المدرس اثناء الأداء			د10	الاحماء الخاص
			د65	القسم الرئيسي
		التطبيق النظري لخطوات تعلم المهارة وفق استراتيجية التعلم بالنمذجة	د20	الجزء التعليمي

<p>التأكيد على العمل ضمن المجموعات المحددة مسبقاً وعلى مشاركة جميع الطلاب في الإجابة والنقاش داخل المجموعة هذا من جانب النظري أما من جانب العملي فهو الاختبار القبلي لهم</p>		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب حول المهارة لإيجاد الحل لها س / هل توجد هناك صعوبة في الاجزاء من المهارة</p>	5 د	تحديد المشكلة وتخطيطها	1		
		<p>طرح سؤال من المدرس للطلاب كيف يتم حل هذه المشكلة وما هي الادوات التي تساعد على حلها</p>	5 د	وتحليلها واختيار النموذج وعرضه	2		
		<p>يتم عرض اكثر من نموذج من خلال الشاشة ويتم التركيز من قبل الطالب لاختيار النموذج المثالي</p>	7 د		3		
		<p>الهرولة لأعاده الجسم وتهيئة لغرض اجراء التمارين</p>	3 د	أعادة الاحماء	4		
		الأداء الفعلي لتطبيق خطوات الاستراتيجية من خلال التمارين المختارة	40د	الجزء التطبيقي	ب		
	الرسم التوضيحي للتمرين	الراحة	التكرار	الاداء	الزمن	التمارين	
<p>يتخلل الاداء أوقات من الراحة يستغلها الطالب في التفكير الابداعي وطرح بعض الأسئلة من قبل المدرس الى حين تجاوز الاخطاء</p>		60ثا	2 مرة	9د	40د	<p>وقوف الطالب على المسافة (25م) المخصصة للأداء ويحاول اداء مهارة بشكل كامل مع توجيه المدرس (الركضة التقريبية ، الارتقاء ، الطيران الاول ، الارتكاز ، الطيران الثاني ، الهبوط) مع التكرارات حسب الوقت المخصصة للمهارة ضمناً. ووصول الى الاتقان بشكل الكامل.</p>	
		60ثا	2 مرة	9د		<p>وقوف الطالب على المسافة المخصصة للأداء ويحاول اداء مهارة بشكل كامل مع توجيه المدرس ( الركضة التقريبية ، الارتقاء ، الطيران الاول ، الارتكاز ، الطيران الثاني ، الهبوط) مع التكرارات حسب الوقت المخصصة للمهارة ضمناً ، ووصول الى الاتقان بشكل كامل.</p>	

<p>توزيع استمارات للطلاب لغرض التقييم حتى يتمكن من التعرف على مستواه وتجنب الأخطاء</p>		<p>يقوم المدرس بتقييم أداء الطلاب خلال الوحدة التعليمية ليكون لهم حافظاً أثناء أداء المحاضرات القادمة وكذلك يتم تقييم الطالب لنفسه من خلال أداءه</p>	5 د	تقييم الأداء
<p>التأكيد على تهدئة الجسم والعودة الى وضعه الطبيعي لحين انتهاء الوحدة التعليمية</p>		<p>تضمن لعبة صغيرة (ذيل الأفعى) وإداء التحية والانصراف يركض احد اللاعبين وهو ممسكاً بيده حبل ويعمل على تحريكه كذيل أفعى بينما يركض خلفه باقي اللاعبين محاولين مسك ذيل الأفعى او الإمساك به . اللاعب الذي يتمكن من أمسك الذيل يتحول هو بمكان اللاعب الذي يمسك الحبل.</p>	5 د	القسم الختامي



*The Republic of Iraq*  
*Ministry of Higher Education and Scientific Research*  
*University of Maysan*  
*Faculty of Education and Sports Sciences*

*The modeling learning strategy and its effect on  
developing some elements of creative thinking and  
learning and retaining the skills of opening and  
closing jumps on the gymnastics  
platform for students*

*A experimental thesis by*  
*Ali Majid Khalaf Karam*

*To the Council of the Faculty of Education and Sports Sciences - University  
of Maysan This is part of the requirements for obtaining a master's degree in  
physical education and sports sciences*

*Supervision*  
*Prof. Dr. Mohamed Abdel Reda Karim*

**2024A.D**

**1446 A.H**

## ***Abstract***

***(The modeling learning strategy and its effect on developing some elements of creative thinking and learning and retaining the skills of opening and closing jumps on the gymnastics platform for students)***

***A experimental thesis by***

***Supervisor***

***Ali Majid Khalaf Karam***

***Prof. Dr. Mohamed Abdel Reda Karim***

The importance of the research lies in the researcher presenting an educational approach and finding a suitable strategy with the learners' abilities to be considered a helpful source for them to provide knowledge and add information through learning by modeling so that their thinking is high and their performance of skills is fast and economical. This is what the researcher presented in order to solve the problem of his research, which he noticed in the absence of such strategies that are compatible with the mental abilities of learners and thus affect the level of motor paths for the skills required to be learned in gymnastics. The objectives of the study were to build and standardize some elements of a scale for creative thinking because of its major role in influencing the level of skill performance and preparing an educational curriculum according to the learning by modeling strategy by developing some elements of creative thinking and learning and retaining the skills of opening and closing the jumping platform in gymnastics for students. As for what the researcher assumed, it must be achieved according to what is applied to the educational curriculum and its various exercises that distinguish the experimental group in its performance from the rest of the sample from the control group. The researcher identified the original community, which numbered (389) students, and the sample for standardizing the scale was (150) students, and the exploratory experiments consisted of (8) students. The control

and experimental sample (16) students were randomly divided into two groups, each group consisting of (8) students. Pre-tests were conducted, the educational curriculum was applied, post-tests and retention tests were conducted, and the results were obtained and processed statistically using the statistical system (SPSS). Then the researcher concluded that the educational curriculum played a major role in the success of the two skills of the vaulting platform, opening and closing, in gymnastics. It also played a role in raising the level of creative thinking in the research sample (experimental). The researcher recommended the necessity of using the modeling learning strategy in learning skills, especially learning the two skills in gymnastics for students.