



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية

قسم معلم الصفوف الأولى / الدراسات العليا

مناهج وطرائق تدريس عامة

## الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم

رسالة مقدمة

إلى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان ، وهي جزء من متطلبات نيل  
درجة الماجستير في التربية ( مناهج وطرائق تدريس عامة )

من الطالب

أسامة عبد حسين الشويلي

إشراف

أ. د سعدون صالح مطر

م ٢٠٢٣

هـ ١٤٤٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ

كُنْ فَيَكُونُ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة البقرة الآية ﴿١١٧﴾

## إقرار المشرف

أشهد أن اعداد هذه الرسالة الموسومة ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) تقدم بها طالب الماجستير ( أسامة عبد حسين ) قد أعدت بإشرافي في كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان، وهي من جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( مناهج وطرائق تدريس عامة ) ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم : أ . د سعدون صالح مطر

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م

بناء على التوصيات المتوافرة ،ارشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع :

الاسم : أ . د غسان كاظم جبر

رئيس قسم معلم الصفوف الأولى

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) التي قدمها الطالب (أسامة عبد حسين ) إلى مجلس كلية التربية الأساسية / قسم معلم الصفوف الأولى / جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( مناهج وطرائق تدريس عامة )، وقد تم مراجعتها من قبلي، وبذلك أصبحت الرسالة مصاغة بأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء اللغوية والاملائية والنحوية ، ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٢٣

## إقرار المقوم العلمي (الأول)

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) التي قدمها الطالب ( أسامة عبد حسين ) إلى مجلس كلية التربية الأساسية في / قسم معلم الصفوف الأولى / جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( مناهج وطرائق تدريس عامة ) ، وقد تمت مراجعتها من الناحية العلمية وقد وجدتها صالحة .

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٢٣

## إقرار المقوم العلمي (الثاني)

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) التي قدمها الطالب ( أسامة عبد حسين ) إلى مجلس كلية التربية الأساسية / قسم معلم الصفوف الأولى / جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( مناهج وطرائق تدريس عامة )، وقد تم مراجعتها من الناحية العلمية ، وقد وجدتھا صالحة .

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٢٣

## إقرار المقوم الاحصائي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) التي قدمها الطالب ( أسامة عبد حسين ) إلى مجلس كلية التربية الأساسية / قسم معلم الصفوف الأولى / جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية ( مناهج وطرائق تدريس عامة )، وتم تقويمها إحصائياً من قبلي ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٢٣

## قرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة ، أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) والمقدمة من قبل الطالب (أسامة عبد حسين) وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها، وفيما له علاقة بها، فوجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في ( المناهج وطرائق التدريس العامة ) ، ( ) .

رئيس اللجنة	عضو اللجنة
الاسم :	الاسم :
التوقيع :	التوقيع :
التاريخ : / / ٢٠٢٣	التاريخ : / / ٢٠٢٣

عضو اللجنة	عضو اللجنة والمشرف
الاسم :	الاسم :
التوقيع :	التوقيع :
التاريخ : / / ٢٠٢٣	التاريخ : / / ٢٠٢٣

صادق مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة ميسان على قرار لجنة المناقشة .

التوقيع :

الاسم : أ . م . د عمار جبار حسين

عميد كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان

التاريخ : / / ٢٠٢٣ م



## الإهداء

إلى ....

الروح التي زرعت الطموح في نفسي ، فكانت نوراً يضيء دربي

والذي العزيز

رحمه الله بوسع رحمته

ينبوع العطاء ، ومن علمتني الحب والوفاء ، من رفعت كفيها ..

بالدعاء لي في السر والعلن ..

التي أغمضت عينيها على عجل ورحلت في سفرها الأخير حيث رحمته التي وسعت كل شيء

والدتي الحبيبة

رحمها الله بوسع رحمته

أساتذتي في جامعة ميسان ..

اهدي ثمرة جهدي المتواضع

أسامة

## شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين ابا القاسم محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين .

بعد الحمد والشكر لله تعالى الذي وفقني لإتمام متطلبات هذه الرسالة، يسرني أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى عمادة كلية التربية الأساسية ، وأساتذتي في السنة التحضيرية ، كما أتوجه بالشكر والامتنان إلى رئيس واعضاء لجنة ( السمنار) ممثلة برئيسها الاستاذ الدكتور أحمد عبد المحسن الموسوي، والاستاذ الدكتور فاطمة رحيم عبد الحسين ، لما ابدوه من نصائح اسهمت في بلورة العنوان ...

وأتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى رئيس قسم معلم الصفوف الأولى الاستاذ الدكتور ( غسان كاظم جبر) كما أتقدم بالشكر والامتنان إلى الاستاذ الدكتور ( سعدون صالح مطر) لإشرافه على هذا البحث ومتابعته المستمرة لجميع خطوات البحث .

والشكر موصول إلى الاستاذ المفضل الدكتور (سلام ناجي باقر الغضبان ) لما منحه اياي من توجيه وارشاد، كما اقدم الشكر الجزيل الى الأستاذ المساعد الدكتور (رائد رمثان حسين )، لما قدمه لي من نصائح ، كما اقدم شكري إلى الاستاذ المساعد (حيدر عبد الزهرة علوان ) على ما بذله من جهد ولما ابداه من معونة علمية. وشكري إلى موظفي شعبة الدراسات العليا ، في جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية ، ومن دواعي الاعتراف لذوي الفضل بفضلهم ووفاء لجزء من دينهم أتقدم بالشكر والامتنان إلى الأخ المهندس ( محمد هيثم طراد)، لما قدمه من العون والمساعدة ، ويطيب لي ان أشكر الصديق ( م . م محمد عبد العزيز) لما قدم من نصائح ومساعدة . واخيراً كلمة شكر واعتزاز إلى كل من مد لي يد العون والمساعدة وأسأل الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير انه سميع الدعاء .

الباحث

## ملخص البحث

هدف البحث الحالي إلى التعرف على ( دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم )، ومن أجل تحقيق ذلك اعتمد الباحث المنهج الوصفي المسحي ، وتألف مجتمع البحث من (١٥٠٤) معلماً ومعلمة في المدارس الابتدائية التابعة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار/ قسم تربية الرفاعي للعام الدراسي (٢٠٢٢ / ٢٠٢٣) وقد بلغت عينة البحث (١٥٠) معلماً ومعلمة من المجتمع الاصلي وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية حيث اعتمد الباحث الاستبانة أداة البحث الحالي لمعرفة دور الدورات التدريبية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي وتكونت من (٤٢) فقرة موزعة على أربعة مجالات رئيسية وهي ( مهارة الطلاقة ، مهارة الإصالة ، مهارة المرونة ، ومهارة حساسية المشكلات ) كما عرضت أداة البحث على مجموعة من الخبراء والمحكمين ذوي التخصص في طرائق التدريس قبل توزيعها على عينة البحث للأخذ بأرائهم وملاحظاتهم وإيجاد الصدق الظاهري ومعامل الاتساق الداخلي لأداة البحث ، ثم استخرج الباحث الثبات بطريقة ألفا كرو نباخ وبلغت قيمة معامل الثبات (٠, ٨٩) ولأجل الحصول على النتائج المطلوبة للبحث الحالي أستعان الباحث بالحقيبة الاحصائية ( spss ) الاصدار (٢٣) ، وبرنامج ( Excel ) فضلاً عن استعمال بعض المعادلات الاحصائية . وظهرت النتائج الآتية :

- ان دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي كانت بدرجة كبيرة إذ بلغ الوسط المرجح (٣, ٧٨) والوزن المنوي (٠, ٧٦) . وأشارت جميع الاوساط المرجحة للمجالات إلى درجة كبيرة لدور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم .

- لا توجد فروق دالة احصائياً في دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي تبعاً ( لسنوات الخبرة التدريسية ) .

- وجود فروق دالة احصائياً في دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي بحسب عدد الدورات التدريبية ، إذ بلغت قيمة ( ف ) المحسوبة (٠, ٠٠٩) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٣, ٠٠) كما اشارت النتائج إلى ان المعلمين الذين لديهم اكثر من (١٥) دورة تدريبية هم افضل من باقي المجموعات .

- وجود فروق دالة احصائياً في دور الدورات التدريبية لدى معلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي لديهم باختلاف متغير الجنس ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢, ١٣٠) وهي أكبر من

قيمتها الجدولية البالغة (١, ٩٨) عند مستوى دلالة (٠, ٠٥) ودرجة حرية (١٤٨) ، ولصالح الذكور إذ بلغ المتوسط الحسابي لهم (١٦١, ٠٦) وانحراف معياري (١٣, ٦١). وكانت الفروق باختلاف متغير الجنس لكل مجال من مهارات التدريس الإبداعي مختلفة ، فقد أشارت النتائج إلى عدم وجود فرق دال احصائياً بين الذكور والاناث في مجال مهارة ( الطلاقة - الإصالة - المرونة ) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة لكل مجال على التوالي (١, ٠٣٥ - ١, ٥٤٥ - ١, ٢٧٥) وهي أقل من قيمتها الجدولية البالغة (١, ٩٨) أما مجال مهارة حساسية المشكلات بينت النتائج وجود فرق دال احصائياً بين الذكور والاناث إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢, ٤٥٢) وهي أكبر من قيمتها الجدولية .

وفي ضوء نتائج البحث قدم الباحث مجموعة من التوصيات والمقترحات وهي

١. يجب اعتماد مهارات التدريس الإبداعي من قبل المشرفين التربويين للاستفادة منها عند عملية تقويم أداء معلمي المرحلة الابتدائية في الجانب الإبداعي لديهم .
٢. تقديم دورات تدريبية تخصصية لمعلمي المرحلة الابتدائية ، وفقاً لبرامج معينة تساعد على رفع مستوياتهم وكفاءاتهم المهنية ، وتشجيعهم على حضورها والعمل على استمرارها ، وذلك لتحسين مستويات معلمي المرحلة الابتدائية لممارسة مهارات التدريس الإبداعي .
٣. لابد من الاهتمام والتركيز على الإناث من المعلمات وزجهم في دورات التدريب المختلفة .

#### ب . المقترحات :

١. اجراء دراسة مماثلة في المستقبل تتناول دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات التعليمية الأساسية لدى المعلمين وانعكاسها على تلاميذ المرحلة الابتدائية .
٢. اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية وعلاقتها بتحصيل التلاميذ .
٣. اجراء دراسة مماثلة في معرفة الإيجابيات في تطبيق مهارات التدريس الإبداعي على العملية التعليمية .

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	الآية القرآنية
ت	إقرار المشرف
ث	إقرار المقوم اللغوي
ج	إقرار المقوم العلمي الأول
ح	إقرار المقوم العلمي الثاني
خ	إقرار الخبير الاحصائي
د	قرار لجنة المناقشة
ذ	الإهداء
ر	شكر وامتنان
ز-ش	ملخص البحث
ص-ط	ثبت المحتويات
ظ- - ظ	ثبت الجداول
ظ	ثبت الملاحق
١٤-١	الفصل الاول : التعريف بالبحث
٢	أولاً : مشكلة البحث
١٠-٣	ثانياً : أهمية البحث
١١	ثالثاً : أهداف البحث
١٢	رابعاً : حدود البحث
١٢	خامساً : تحديد المصطلحات
٥٠- ١٥	الفصل الثاني : جوانب نظرية ودراسات سابقة
٢٦-١٦	المحور الأول : الدورات التدريبية
٣٩- ٢٦	المحور الثاني : التدريس الإبداعي
٤٧- ٣٩	المحور الثالث : دراسات سابقة

٤٨ - ٦٥	الفصل الثالث : إجراءات البحث
٤٩	منهج البحث
٤٩	مجتمع البحث
٥٠	عينة البحث
٥٢	أداة البحث
٥٦	تطبيق أداة البحث
٦١	الوسائل الإحصائية
٦٢	الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها
٦٣	أولاً : عرض النتائج
٧٨	ثانياً : تفسير النتائج
٨٢	الفصل الخامس : الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
٨٣	أولاً : الاستنتاجات
٨٣	ثانياً : التوصيات
٨٤	ثالثاً : المقترحات
٨٥ - ٩٦	المصادر
٨٦	أولاً : المصادر العربية
٩٦	ثانياً : المصادر الأجنبية
٩٧ - ١١٣	الملاحق .
a-c	ملخص البحث باللغة الإنكليزية

## ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	ت
٣٩	جدول (١) دراسات سابقة عربية ، تناولت الدورات التدريبية	١
٤١	جدول (٢) دراسات سابقة اجنبية ، تناولت الدورات التدريبية	٢
٤٢	جدول (٣) دراسات سابقة عربية ، تناولت مهارات التدريس الإبداعي	٣
٤٣	جدول (٤) دراسات سابقة اجنبية ، تناولت مهارات التدريس الإبداعي	٤
٥٠	جدول (٥) أفراد مجتمع البحث على وفق متغير ( الجنس )	٥
٥١	جدول (٦) توزيع أفراد عينة البحث حسب المتغيرات	٦
٥٣	جدول (٧) توزيع الفقرات على المجالات	٧
٥٤	جدول (٨) السلم المعياري للحكم وتحديد المستويات	٨
٥٥	جدول (٩) آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية فقرات الاستبانة	٩
٥٥	جدول (١٠) فقرات المقياس ( المعدلة والمحدوفة ) وفقاً لآراء المحكمين	١٠
٥٨	جدول (١١) علاقة الفقرة بالمجال الكلي	١١
٥٩	جدول (١٢) معاملات ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمهارة	١٢
٦٠	جدول (١٣) علاقة كل مهارة بالمجال الكلي	١٣
٦٣	جدول (١٤) الاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة معلمي المرحلة الابتدائية عن مجالات الاستبانة	١٤
٦٨	جدول (١٥) الاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة معلمي المرحلة الابتدائية عن مجال مهارة الطلاقة	١٥
٧٠	جدول (١٦) الاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة معلمي المرحلة الابتدائية عن مجال مهارة الاصاله	١٦
٧١	جدول (١٧) الاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة معلمي المرحلة الابتدائية عن مجال مهارة المرونة	١٧
٧٣	جدول (١٨) الاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة معلمي المرحلة الابتدائية عن مجال مهارة حساسية المشكلات	١٨
٧٥	جدول (١٩) الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجالات مهارات التدريس الإبداعي بحسب الجنس	١٩
٧٦	جدول (٢٠) تحليل التباين الأحادي ( ANOVA ) للمجموعات الثلاث حسب سنوات الخبرة	٢٠
٧٧	جدول (٢١) تحليل التباين الأحادي ( ANOVA ) لمجموعات الثلاث بحسب عدد الدورات التدريبية	٢١
٧٨	جدول (٢٢) نتائج المقارنات البعدية بين المجموعات الثلاث باستخدام اختبار شيفيه	٢٢

## ثبت الملاحق

ت	عنوان الملحق	الصفحة
١	كتاب تسهيل مهمة (١- أ)	٩٨
١	كتاب تسهيل مهمة (١- ب)	٩٩
٢	قائمة السادة المحكمين والخبراء الذين استعان بهم الباحث	١٠٠-١٠١
٣	الاستبانة بصورتها الأولية	١٠٢-١٠٦
٤	الاستبانة بصورتها النهائية	١٠٧-١١١
٥	الاستبانة الاستطلاعية الموجهة الى المشرفين التربويين	١١٢-١١٣



# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً : أهمية البحث

ثالثاً: أهداف البحث

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تحديد المصطلحات

## الفصل الاول : التعريف بالبحث

### أولاً : مشكلة البحث : Research Problem

المعروف لدى الجميع إن نجاح العملية التعليمية يعتمد على كفاءة المعلمين وامتلاكهم للمهارات التدريسية اللازمة، لأداء ادوارهم بالشكل المطلوب، إذ يتسم عصرنا الحالي بالتطور الهائل والتقدم بشكل مستمر في مجالات الحياة المختلفة الثقافية والسياسية والاقتصادية، ولا سيما في مجال التربية والتعليم، وهذا فرض على المؤسسات المعنية بالتربية ان تواكب التوجهات الحديثة والتطورات والتغيرات وذلك من خلال تطوير وتدريب كوادرها العاملين فالتدريب يعد من المصادر المهمة في إعداد الموارد البشرية، من خلال تطوير كفاءاتهم وادائهم في العمل وزيادة الانتاج في مؤسساتهم (الجميل، ٢٠١١: ٢١).

وإن مؤشر عملية التعلم يخبرنا إن الواقع التربوي في المنظومة التعليمية يقتصر دوره في التدريس على المواد الدراسية التي يكون شعارها الحفظ والتلقين وعلى معلم يقتصر دوره على والتلقين وحشو ذهن التلاميذ بالمعلومات التي يتم استحضارها وقت الامتحانات، وبالتالي غياب دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات الأساسية اللازمة للتدريس، وكذلك تطوير جوانب المتعلم المتمثلة بالجوانب المعرفية والوجدانية والحركية، لذلك نحن بحاجة إلى تدريس إبداعي يكون مراعيًا للواقع الذي نعيش فيه، ويركز على مقومات الإبداع في مجالات التخطيط والتنفيذ والتقييم، ويحفز مهارات الطلاقة والإصالة والمرونة الإبداعية بهدف تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

إن قلة تدريب المعلمين في أثناء الخدمة يسهم في تأخير تطويرهم المهني وينعكس ذلك على تدني مستوى التحصيل العلمي للتلاميذ، إذ يعد التدريب من الأدوات المهمة لتحسين أداء المعلمين المهني.

إن ما يؤيد وجود مشكلة البحث هناك الكثير من المؤتمرات والندوات التي ركزت على أهمية الإبداع في العملية التعليمية ومنها المؤتمر العلمي القطري الثالث الذي عقد بتاريخ ٢٠ / ١ / ٢٠٠٣ في جامعة بغداد وكذلك المؤتمر العلمي الحادي عشر للتعليم الذي عقد في جامعة بغداد سنة ٢٠٠٥، ومؤتمر كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية بتاريخ ٢٠١٩، حيث ركزت هذه المؤتمرات على أهمية الإبداع في العملية التعليمية وسيتم تناول تلك المؤتمرات بشيء من التفصيل في أهمية البحث الحالي، هذا من جانب ومن جانب آخر فإن الباحث لديه خبرة في مجال التدريس في المرحلة الابتدائية

تمتد لمدة (١٨) سنة، لاحظ ان هناك قصوراً في توظيف بعض المهارات الأساسية في التدريس بصورة عامة والتدريس الإبداعي بصورة خاصة ، وما دعم توجه الباحث من وجود قصور في عملية إعداد المعلم ودور الدورات التدريبية في هذا المجال الكثير من الدراسات التي تناولت التدريس الإبداعي لدى المعلمين في المرحلة الابتدائية ومنها دراسة (سلام ، ٢٠١٨) وقد وجدت هناك قصور في هذه المهارات وعليه فإن البحث الحالي يحاول أن يجد الحلول التي تساعد المؤسسات التربوية على أن يكون المعلم عنصراً أساسياً وفاعلاً في العملية التعليمية، وكذلك لكي يدعم الباحث مشكلة البحث الحالي قام الباحث بتوجيه استبانة استطلاعية الى المشرفين البالغ عددهم (١٠) من مشرفي المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار، إذ تتضمن السؤال الآتي ( ما دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظركم ) وبعد الاطلاع على إجابات المشرفين التربويين لاحظ الباحث أن هناك ضعفاً واضحاً من المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي، وقد جاء هذا البحث للكشف عن نقاط الضعف في مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية، إذ من خلاله يتم تطوير تلك المهارات، ويحسن من أداء المعلمين ويساعدهم على تطوير معرفتهم العلمية والعملية لتحقيق الأهداف التي يسعون إليها ويمكن تحديد مشكلة البحث الحالي من خلال الإجابة على السؤال الآتي: ما دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ؟

### ثانياً : أهمية البحث : Significance of Research

سعت الانظمة التربوية في معظم البلدان لبذل مزيد من الاهتمام بإعداد المعلمين وتدريبهم ، ورفع مستوى ادائهم وتزويدهم بالمستجدات والتطورات الحاصلة إذ يعد المعلمين هم المفتاح الحقيقي والمهم للعملية التعليمية والعامل الرئيس في تطويرها، كما أن نوعية التعليم تعتمد بشكل رئيسي على نوعية المعلمين ومستوياتهم وإعدادهم والتدريب الذي حصلوا عليه ، والمهارات والقدرات التي يتمتعون بها والتي تجعلهم قادرين لممارسة مهنة التعليم ( الحريري ، ٢٠١٥ : ٣٧ ) .

تولي الأنظمة التعليمية الحديثة اهتماماً كبيراً لإعداد المعلمين وكيفية تدريبهم قبل الخدمة واثنائها ، ومن منطلق مفاده ان المعلمين يمثلون الركيزة الأساسية والمهمة في العملية التربوية، وأنه لو توفر عدد كاف من حيث النوعية الجيدة من المعلمين في نظام تعليمي ما فإن ذلك يعد نجاحاً للنظام وفاعليته في تحقيق الأهداف المنشودة ( عبيدات ، ٢٠٠٧ : ١٥٨ ) .

إن التدريب أصبح نشاطاً توليه المؤسسات التربوية اهتماماً كبيراً، إذ يساعد على تنمية قدرات العاملين في العمل، ومن خلال ذلك يزود الأفراد بمعلومات ومهارات جديدة مطلوبة لتحقيق أهداف مؤسساتهم، وأصبح لزاماً على المؤسسات أن توفر البرامج التدريبية المناسبة للعاملين في المراكز المتخصصة للتدريب ( الطعاني ، ٢٠١٣ : ٧ ) .

حيث يتوقف نجاح المؤسسات التربوية على نجاح العاملين فيها، فالمؤسسات الكفوة تتمتع بمستوى عالي من أداء الأعمال وأداء الأدوار المطلوبة من قياداتها فالمؤسسة التربوية تشكل مجموعة مهام ومسؤوليات كبيرة ، وذلك من أجل تحقيق الأهداف المرجوة، مما جعل التدريب من الاساسيات للسير نحو تحقيق الهدف المطلوب بشكل سليم ، إذ يعد التدريب ضرورة لا يمكن الاستغناء عنه فالكوادر المدربة هي التي لديها المقدرة على قيادة المؤسسات التربوية ( الجليلي ، ٢٠١١ : ٤٥ ) .

لذا يمكن للمؤسسات التعليمية أن تشجع وتبني عملية الإبداع وتنمية قدرات إبداعية لدى أفرادها ، من خلال القيام بمجموعة من إجراءات وخطط سليمة هدفها تهيئة جو ملائم يسوده تنافس صحي ، حيث ان الإبداع هو سر نجاح المؤسسات حالياً، ويعطي الإبداع دعماً قوياً لها، وعليه أن التميز أصبح من الأهداف المهمة، التي تسعى المؤسسات التعليمية إلى تحقيقها في بيئة تنافسية وتعليمية، حيث تكون اعتمادها على عوامل السرعة والمرونة والإبداع في مجالات العمل المختلفة، كما ان المؤسسات التعليمية المبدعة هي وحدها القادرة على أن تحقق النجاح والتفوق ، لذا يتطلب ذلك مزيداً من الجهود المكثفة نحو تحقيق العمل الإبداعي والتطور في الاداء (عباينة والشقران ، ٢٠١٣ : ٤٦٣ ) .

وقد أصبحت المؤسسات الحديثة على دراية تامة بأنه لا يمكن تقدمها وتطورها من دون تركيزها على عملية الإبداع والعمل على تنميته، وخاصة في ظل التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التكنولوجية ( بديسي وشيلي ورزق الله ، ٢٠١١ : ١ ) .

وتبرز أهمية الدور الذي تؤديه المؤسسات التربوية في المجتمع التي تطرق إليها المتخصصين في الميدان التربوي والتعليمي إلى ما يأتي :

- ١ . تنمية الشخصية : تؤكد على تنمية الأفراد من جميع جوانب شخصياتهم .
- ٢ . التنشئة الاجتماعية : كيفية إعداد الفرد كي يندمج ويشارك في مجتمعه ويتعلم القيم والمهارات .
- ٣ . الضبط الاجتماعي : حيث تهتم التربية بالسلوك الفردي وتنظيمه ، من خلال عملية نقل افكارهم .

٤. تحديد مكانة الفرد : تساعد التربية الأفراد على تبوء مكانتهم في مجتمعاتهم ، اذ ان التعليم يعد مؤشر جيد لتحديد الحالة الاجتماعية والاقتصادية .

٥. التنمية الاجتماعية : تشمل جميع الجوانب التي تؤدي الى تطوير المجتمع .

( فرحاوي ، ٢٠١٧ : ١٠ )

كما ان التربية والتعليم تعتبر قضية وجود وطن، ومدخل حقيقي يتم من خلاله التعامل مع تغيرات المستقبل، وهناك حاجة ماسة الى التربية والتعليم وجعلهما قوة فاعلة، وابرار موارد المجتمع الا وهي الموارد البشرية، وان التربية الحديثة تركز على عملية إعداد الأفراد، وكذلك تنمية مداركهم وقدراتهم وشخصياتهم ( عطية ، ٢٠١٠ : ٢٥ ) .

وتعد التربية عملية هادفة ومقصودة، اذ تقوم على منظومة تتكامل فيها اهداف وغايات تربوية والتي من خلالها توّطر العملية التربوية ، اذ انها في ضوء الأهداف تتحدد طبيعة التربية ووظيفتها ، وكذلك دورها في جعل الأفراد قادرين على تحقيق طموحات المجتمع ( العمراني ، ٢٠١٠ : ٢٤ ) .

ويمكن القول ان التربية لها اثراً كبيراً في المحافظة على المجتمع وهويته وشخصيته التي تكونت على مدى الزمن، وان وظيفة التربية الأساسية هي نقل التراث الثقافي عبر الأجيال وتعمل على مساعدة الأفراد على عملية التفاعل في المجتمع وغرس القيم الأخلاقية لدى المجتمع، والتربية تعد مؤسسة ثقافية يمكن عن طريقها تغيير الأفراد نحو الأفضل، وأحد ادواتها الرئيسية هي المدرسة حيث ان المدرسة من ابرز المؤسسات الاجتماعية التي تعمل على تحقيق أهداف المجتمع، وذلك من خلال مسؤوليتها بتربية وتعليم التلاميذ واعدادهم للحياة، وتزويدهم بالمعلومات والقدرات، وتنمية القيم لديهم، من خلال تزويدهم بقدر مناسب من ثقافة المجتمع ( الزويني ، ٢٠١٣ : ٩٣ ) .

تعد المدرسة أداة التربية لتحقيق أهدافها، والمعلم هو المفوض الذي ينظم كيفية التعامل مع مجموعات التلاميذ الذين يشكلون عينة عشوائية من المجتمع، حيث يستطيع إدارة العديد من التفاعلات بينه وبينهم من خلال اتصاله بهم، وكذلك يستطيع ان يكشف مواطن القصور والجوانب السلبية في المناهج ، ويمكنه وضع تصورات كفيلة لعلاجات سليمة ، ويعمل على تنفيذها ، والمعلم الذي يمارس هذه الأدوار يكون مستند على مهنته التي لها أصول نظرية وتطبيقية في المجال التربوي، فهو يصل إلى المشكلات مستنداً على النواحي العلمية والميدانية ( الحيلة ، ٢٠٠٩ : ٢٠ )

كما إن المدرسة تعتبر مؤسسة اجتماعية نظامية تهدف إلى إعداد التلاميذ للحياة ، وتشكل مرحلة مهمة في حياة الفرد على الرغم من اختلافها في المكان والزمان، إذ إنها مؤسسة اجتماعية أوجدتها المجتمع من أجل تحقيق اهدافه، ولذلك فهي المؤسسة المسؤولة عن توفير مناخات ملائمة ومناسبة ، من أبرز وظائفها هي العناية بجوانب نمو التلاميذ المعرفية والوجدانية والأدائية، والوسيلة التي تتبعها في تحقيق ذلك هو المنهج والمعلم اللذان من خلالهما يمكن بلوغ الأهداف التربوية ( 502 : 2009, Arends).

ولذلك فإن المدرسة تعد من المؤسسات التربوية المهمة التي من خلالها ترتقي الأوطان نحو غد مشرق لبناء أجيال تتصف بالعلم والمعرفة والثقافة، حيث تكمن أهمية المدرسة في تنشئة التلاميذ الاجتماعية والأخلاقية والمهنية ، وكيفية إعدادهم وتدريبهم على مواجهة الحياة المستقبلية، وأن يقوموا بدورهم الريادي بشكل سليم .

إن التدريب في أثناء الخدمة يعد من أهم ما يحتاجه المعلمين، وذلك من أجل أن يلتحقوا بالركب ومواكبة التطور المعرفي والتقنيات الحديثة ، إذ يحدث هذا عن طريق عملية التدريب والإعداد المستمر للمهنة، وأن التدريب في أثناء الخدمة يعد الأساس الذي من خلاله تتحقق تنمية العاملين بصفة مستمرة ، وبشكل يضمن كل ما يقومون به من مهمات ومسؤوليات وواجبات مناسبة مع مستجدات اعمالهم، والتي تكون موجودة في عملية اعدادهم قبل الخدمة، والتدريب يقدم معرفة جديدة ويضيف المعلومات المتنوعة والمهارات والقدرات، وكذلك يؤثر في الاتجاهات ويعدل الأفكار، إذ يعد التدريب مفتاحاً للنجاح على مستوى الأفراد والمؤسسات ( أبو عابد ، ٢٠١٠ : ٧٩ ) .

تتلخص أدوار التدريب التربوي في تحسين نمو المعلمين، وفهم حاجاتهم في العملية التربوية، ووضع الأسس اللازمة لتدريبهم وتطوير كفاياتهم المهنية وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وعليه لابد من وضع الخطط التربوية وتوجه لتحسين نمو المعلمين، وذلك يجعل الدورات التدريبية التي انبثقت من الخطط التربوية تلبي حاجة المعلم وتكون ذات أهمية كبيرة لديهم، وجعل المعلمين يشاركون في الأنشطة والمجالات المختلفة ( أحمد ، ٢٠٠١ : ٥٢ ) .

حيث إن تدريب المعلم وتأهيله لم يشغل المختصين والمربين فقط، بل أكدتها المؤتمرات والندوات ومنها ما يأتي :

١ . المؤتمر العلمي القطري الثالث الذي تم انعقاده في جامعة بغداد ٢٠ / ١ / ٢٠٠٣ والذي أكد على أهمية المعلم وكيفية إعداده، بشكل يتناسب مع ثورة المعلومات التربوية والتطورات التكنولوجية والكيفية التي من خلالها يتم الارتقاء بمخرجات التعلم .

( مؤتمر كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠٣ : ٤٧ )

٢ . المؤتمر العلمي الحادي عشر للتربية والتعليم الذي تم انعقاده في بغداد ٢٠٠٥ إذ أكد في توصياته على ضرورة الاهتمام بعملية إعداد المعلمين، وذلك من خلال تطوير أساليب واستراتيجيات التدريس الحديثة، من أجل مواكبة التطور المتسارع الحاصل في التربية والتعليم .

( مؤتمر كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠٥ : ١١ )

٣ . المؤتمر الذي تم انعقاده في كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية في يوم ١٩ / ٣ / ٢٠١٩ حول الأساليب المبتكرة في عملية إعداد معلم المرحلة الابتدائية، وضرورة النظر في نظام إعداد المعلمين وتدريبهم في ضوء المتغيرات الجديدة، مع ضرورة الاستمرار في تدريب المعلمين، وذلك لتحقيق نموهم المهني من خلال مواكبة التغيرات اللاحقة .

(مؤتمر كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية ، ٢٠١٩ : ٧ )

و إن البرامج التدريبية الناجحة لإعداد المعلمين، ينبغي أن تكون متضمنة لخبرات مختارة بعناية ، ثم توجيهها نحو تحقيق الأهداف المحددة، ومن خلالها تجعل المعلمين يفهمون مجتمعهم البيئة التي يعيشون فيها، وبالتالي معرفتهم ما يدور حولهم من التغيرات والتطورات، وأن يكونوا قادرين على تشخيص نواحي القوة والضعف في عملية التعليم ( الحيلة ، ٢٠٠٩ : ٢٩ ) .

بما إن المعلم جوهر العملية التعليمية، والركن الأساسي فيها، ويمثل جميع عناصر عملية التعليم، من خلال الممارسة اليومية في الحياة المدرسية، لذلك فإن الكتاب المدرسي لا يدرس بفاعلية من دون أن يباشره المعلم بالتعليم، وهكذا حال العناصر الأخرى، لذا فإن التطوير يتم من خلال التخطيط له ، بعملية التعليم وزيادة كفاءتها والمعلم هو الذي ينفذ ويتعامل مع الخطط لتطوير عملية التعليم، ومن دون المعلم لن تكون هناك فائدة ورغبة في عملية التطوير، وعليه فالمعلم لا يكتفي بأن يكون ملماً بالأساليب

الحديثة في التربية، بل يجب عليه أن يكون قادراً على بناء علاقات مع التلاميذ والزملاء ( أسعد ، ٢٠١٨ : ٧١ )

إن ما يتميز به المعلم في عمله يكسبه حب تلاميذه، لذا يجب أن لا يتوقف المعلم عند الدرجة العلمية التي حصل عليها، وإنما يتوجب عليه أن يعمل بكل جديده لتحسين كفاياته العلمية والمهنية ، وذلك بالبحث والاطلاع في موضوعات تخصصه، وسعيه دائماً لتطوير قدراته ومهاراته في أثناء الخدمة ، لان المعلم الذي يقوم بتأهيل ذاته ويتابع كل جديد في الميدان التربوي، سواء هذا الجديد في محتوى المادة ، أو التقنيات الحديثة، أو طرائق التدريس، كي يصبح أكثر قدرة على تنفيذ مواقف صفية بشكل فعال ومتميز ( طافش ، ٢٠١٣ : ٢٣ ) .

لذلك يعد المعلم من الركائز الأساسية في عملية التعليم، إذ يقع عليه العبء الأكبر في اكساب التلاميذ المستحدثات من الحقائق والنظريات والقوانين، وذلك من خلال تشكيل اتجاهاتهم، بحيث يمكنهم من التأقلم مع التغيرات الحالية والتغيرات المستقبلية ( الطناوي ، ٢٠١٣ : ٩ ) .

فإعداد المعلم قبل الخدمة والتدريب الذي يكتسبه في أثناء الخدمة عمليتان متصلتان، لا تستغني واحدة عن الاخرى فالمعلم لا يمكن له ان يحقق وجوده بمجرد تخرجه من معهد او كلية، بل من الواجب عليه ان يلزم نفسه بالتزود بالخبرات والمعلومات ( سالم ، ٢٠٠٢ : ١١١ ) .

كما لا يخفى على الجميع ان الدور الذي يقوم به المعلم كبير وحيوي في العملية والتعليمية، لذا يتطلب منه الابتعاد عن الدور التقليدي في الألقاء، وعليه القيام بدور ارشاد وتوجيه المتعلم متى ما تطلب ذلك وبشكل إبداعي وفاعل ( الساعدي ، ٢٠٢٠ : ٨ ) .

لذا لا يمكن لأي جهد يبذل لتحسين أي جانب من جوانب العملية التعليمية أن يؤدي التقدم المنشود ما لم يبدأ بعملية اعداد المعلم المبدع، وانطلاقاً من أهمية دور المعلم في المؤسسة التربوية ومن خلال عملية الإعداد العلمي والثقافي لفكر تلاميذه والجانب الأخلاقي والسلوكي لشخصياتهم، اصبحت وظيفة إعداد المعلمين في الوقت الحالي لم تعد مجرد نقل معلومات للتلاميذ ، بل أصبحت تتطلب من المعلمين مهارات إبداعية ، من حيث الارشاد والتوجيه والتدريس . ( راشد ، ٢٠٠٠ : ٣٩ )

إذ تنوعت الاهتمامات بالتنمية البشرية، من خلال الاهتمام بالأفراد وتأهيلهم في المؤسسات التربوية المختلفة، ويعد هذا الاهتمام أحد المعايير المهمة لقياس التقدم الحاصل في المجتمعات ، حيث



يتم تأهيل وتنمية الأفراد من خلال عملية التدريب ، وكذلك إحساس البلدان في أهمية التدريب والتطوير ، مما استدعاها أن تأهل أفرادها من أجل مسايرة التغيرات الحاصلة في الميادين التربوية المختلفة .

( العلي ، ٢٠٠٨ : ١٧ )

وينظر للمعلم بأنه أحد الأركان الرئيسية للعملية التعليمية ، حيث بمقدار كفاية المعلم تكون كفاية التعليم ، وكذلك يعد من العناصر الهامة والفاعلة في الميدان التربوي، من حيث التخطيط والتنفيذ والتقييم ، لذا تهتم المؤسسة التعليمية اهتماماً كبيراً بطرق إعداده من أجل قيامه بالدور الناجح، إذ لا يحدث أي تطوير لأي جانب من الجوانب التربوية بمعزل عن المعلم ( صلاح ، ٢٠٠٦ : ٥٢ ) .

كما إن المعلم الذي يتم إعداده جيداً سيصبح أكثر مقدرة على عرض مادة الدراسة وبمستوى يلئم المتعلمين، حيث يستخدم أسلوباً يراعي فيه الاختلاف في مستويات ذكاء المتعلمين وقدراتهم العقلية ولديه القدرة على تدريب المتعلمين على الفاعلية والمشاركات الإيجابية ( حسن ، ٢٠٠١ : ٣ ) .

وينظر إلى المعلم بأنه المفتاح الأساسي في عملية تعليم المهارات الإبداعية، وعليه أن يحدد مدى إبداعه في الأنشطة التدريسية ، إذ تنقسم هذه الأنشطة الى ثلاثة انواع وهي :

أولاً. التخطيط الى التدريس الإبداعي، لأن التدريس الإبداعي بحاجة إلى خطة تدريسية تتسم بالمرونة ، حيث يبتعد فيها المعلم عن خطط التدريس التقليدية .

ثانياً . سلوك التدريس الصفي للتدريس الإبداعي ، إذ إن المعلم الذي يتسم بالإبداع يستطيع أن يهيئ مناخاً ملائماً للنشاط الإبداعي داخل الصف، ويوجه انتباه المتعلم إلى مادة التعلم، وكذلك يعمل على تنمية المهارات لدى المتعلم مثل التعبير عن الرأي، وحب الاستطلاع، والتفاعل مع الآخرين، والتفكير الذي يتسم بالطلاقة والإصالة والمرونة .

ثالثاً . التقييم للتدريس الإبداعي، يقوم المتعلم بإعداد نفسه للمهمة، أو المشكلة أو تتوفر له حرية في إعادة تحديدها، وعملية تحرير مهام تقييم الإبداع نسبياً، من القيود الموضوعية في الامتحانات التقليدية وكذلك تحديد الناتج الإبداعي في ضوء الأهداف التي يسعى إليها المتعلم لتقييمها (عيد ، ٢٠١٥ : ٣٨٨) .

إن إعداد المعلم الجيد الداعم للأبداع يعد بداية لحركة التطوير الفعلي في عملية التعليم ، إذ إن المعلم الذي لا يمتلك المهارات والكفايات اللازمة لتنمية الأبداع لن يستطيع المساهمة بشكل فعال في تنمية العملية الإبداعية، وستكون مواقف التعليم التي يخطط لها وينفذها ما هي إلا سوى مواقف تتصف

بالتقليد وهدفها نقل ما موجود في الكتاب الى عقول التلاميذ، لان طرائق التدريس التقليدية تعكس ضعف الخلفيات في اعداد المعلمين المهني ( النجار واياذ ، ٢٠١٢ : ٣ ) .

ولذلك يجب إعداد المعلم وتدريبه والاهتمام به والارتقاء بمستوياته المهنية وتنميتها، وتمكينه من اكتسابه للمهارات في المجالات العلمية المختلفة التي تستند إلى خبرات حية في المدرسة والسعي إلى ديمومتها ، ورعايته من الناحية الاجتماعية والمادية ( زاير ٢٠١١ : ١٣٩ ) .

إن السبيل إلى تحقيق ذلك هو وجود معلماً مبدعاً، يكون قادراً على مواكبة اي تطور يطرأ على عملية التعلم، ويستطيع ان يتعامل معها بفعالية، لذا يجب أن يقوم بالأنشطة التي تتميز بالمرونة والتجديد، وكذلك من واجباته القيام بابتكار وسائل متجددة كي يتعامل بها مع تلاميذه مع الكشف عن الأساليب المتنوعة والمؤثرة فيهم ( أسعد ، ٢٠١٨ : ٧١ ) .

ويعد المعلم المبدع وعملية إعداده ضرورة، من أجل مواكبة التغيرات والمستجدات العلمية المختلفة ، فالإبداع ومهاراته مسؤولية تقع على المؤسسة التعليمية (جروان ، ٢٠٠٩ : ١٨٦).

و يستطيع المعلم من خلال الإبداع ، أن يتغلب على المشاكل التي تواجه التلاميذ، مثل الخجل في أثناء المناقشة داخل الصف، والخوف من طرح الأسئلة والتردد من لعب بعض الأدوار والمعلم المبدع قادر على التدريس الإبداعي، من خلال الموضوعات المعقدة، والتي يتم شرحها بالطرق الإبداعية ، مع إعطاء الحرية للتلاميذ، من أجل المشاركة في تصميم التدريس ( Moore,k,D. 2005:2 ) .

ويعد التدريس الإبداعي من الثروات الوطنية الهامة، وعليه فإن المجتمع مطالب باستثمار مواهب المبدعين، ومن الأمور التي تلفت الانتباه هي افتقار المؤسسات التربوية والتعليمية إلى وجود مقاييس تحدد طبيعة شخصيات المبدعين، وذلك يؤدي إلى صعوبة تشخيص العوامل التي تساعد في تنمية تلك القدرات ، مما يجعل ذلك مشكلة تثير الاهتمام، إذ لا بد من تسليط الضوء عليها وإبرازها لكل القائمين على التربية والتعليم ( العبيدي ، ٢٠١٠ : ١٢ ) .

وتعد مهارات التدريس الإبداعي مثل الطلاقة، والإصالة، والمرونة، وحساسية المشكلات من السمات الإبداعية المهمة، وكذلك من الدعائم الأساسية في تطوير العملية التربوية والتعليمية وتحتاج الانظمة التربوية إلى التطوير المستمر لمكونات عملية التعليم، وذلك من المعلمين، والمنهج ، والتلاميذ ، والبيئة التربوية المناسبة، من أجل مواجهة التحديات والهدف من ذلك هو الوصول إلى تحقيق الغرض

المطلوب بكفاءة تامة ولا يحصل هذا إلا بوجود المعلم المبدع الذي يؤثر إيجابياً في سلوك تلاميذه ( الزند والشنطاوي، ٢٠١٦: ٢٥٩) .

### ويمكن تلخيص أهمية البحث بالنقاط الآتية :

- ١ . أهمية المرحلة الابتدائية بوصفها مرحلة مهمة في إعداد التلاميذ، حيث تضم أفراداً في طور التأهيل لمراحل لاحقة .
- ٢ . يسهم في دعم العلاقات الايجابية لدى معلمي المرحلة الابتدائية، وذلك من خلال عمل مشروعات لمواجهة المشكلات التي تعترض طريقهم ، وانجاز الأعمال المطلوبة منهم بشكل دقيق، من أجل تحقيق الأهداف المرجوة .
- ٣ . التركيز على مهارات التدريس الإبداعي، لتحسين عملية التعليم لما لها من دور مهم وفعال لتهيئة اجيال تستطيع أن تواكب التطورات العلمية .
- ٤ . اكمال الدور الذي تمارسه الجامعات والمدارس في عملية التعليم والتدريب ، من خلال توفير دورات تدريبية من أجل مواكبة التطورات الحاصلة في الميدان التربوي .
- ٥ . قد يسهم هذا البحث في رفد المكتبات التربوية بمعلومات هامة حول الدورات التدريبية ومهارات التدريس الإبداعي وإفادة الطلبة بالاطلاع عليه كدراسات سابقة .

### ثالثاً : أهداف البحث : Research Aims

يهدف البحث الحالي التعرف على دور الدورات التدريبية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية ولتحقيق هذا الهدف فان البحث الحالي يحاول الإجابة على الأسئلة الآتية :

- ١ - ما دور الدورات التدريبية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظر معلمي المرحلة الابتدائية؟.
- ٢ - هل يختلف دور الدورات التدريبية لدى معلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي لديهم باختلاف متغير الجنس؟
- ٣ - هل يختلف دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي باختلاف سنوات الخبرة التدريسية ؟

٤ - هل يختلف دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الابداعي بعدد الدورات التدريبية ؟

#### رابعاً : حدود البحث : Limited Research :

- ١- الحدود الموضوعية : الدورات التدريبية ومهارات التدريس الإبداعي .
- ٢- الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣).
- ٣- الحدود البشرية : المعلمون في المدارس الابتدائية التابعة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار / قسم تربية الرفاعي .
- ٤- الحدود المكانية : المدارس الابتدائية التابعة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار / قسم تربية الرفاعي .

#### خامساً : تحديد المصطلحات : Deginationg Terms :

##### أولاً : الدورات التدريبية : Training Courses

عرفها كل من :

- ١ - أبو الروس (٢٠٠١) أنها "مجموعة من البرامج العملية التي تهيئ الوسائل التعليمية، وتزود المعلمين بخبرات ومهارات تزيد من مستوى أدائهم في المهنة". (ابو الروس ، ٢٠٠١ : ٢٥)
  - ٢ - عزام (٢٠٠٦) هي "عملية إرشادية أو فنية ، تستهدف الموظفين وتساعدهم على حل ما يعترضهم من صعوبات في عملهم وتحقق أهدافهم". ( عزام ٢٠٠٦ : ١٨٤)
  - ٣ - الأحمد ( ٢٠١٦ ) : "مجموعة من الأنشطة المخطط لها التي تهدف إلى تغييرات الفرد واكتسابه ومهارات وخبرات ومعلومات من خلال هذه التغييرات يصبح الفرد قادراً على القيام بأعماله بكفاءة وانتاج عالي". ( الأحمد ، ٢٠١٦ : ٧٢)
- التعريف النظري :** تبني الباحث تعريف ( الأحمد ، ٢٠١٦ ) نظرياً .

- ٤ - **التعريف الإجرائي :** مجموعة من المحاضرات المنظمة بهدف مساعدة المتدرب في فهم طريقة اداء مهمة محددة يمارس من خلالها المهام المهنية وعلى مراحل مختلفة .

## ثانياً : التدريس الإبداعي : Creative Teaching

١ - عرفه سمير نور الدين ( ٢٠٠٤ ) : أنه " مجموعة سلوكيات لفظية وغير لفظية يظهرها المعلم داخل الصف الدراسي في أثناء عملية تفاعله مع تلاميذه في الموقف الصفّي والتي بدورها تعمل على إثارة الإبداع لدى التلاميذ". ( سمير نور الدين ، ٢٠٠٤ : ٩٦ )

٢ - عرفه مجدي ( ٢٠٠٥ ) : هو "اتسام السلوك التدريسي بالسمات الإبداعية، الطلاقة، والإصالة والمرونة، عندما يقوم المعلم باستدعاء أفكار تربوية وتعديل المواقف التعليمية وإعادة تنظيمها بالشكل المناسب والمطلوب، والتقليل من تكرار الأفكار والسعي لإنتاج أفكار واستجابات جديدة".

( مجدي ، ٢٠٠٥ : ٨٦ )

٣ - وعرفه ابراهيم ( ٢٠٠٦ ) : بأنه " سلوكيات تدريسية فعالة يظهرها المعلم في أنشطته المدرسية على شكل استجابات حركية أو لفظية تتميز بالدقة والسرعة في الأداء والتوافق والتناغم مع ما يطلبه الموقف التدريسي ". ( ابراهيم ، ٢٠٠٦ : ٣٨ )

**التعريف النظري** : تبنى الباحث تعريف ( ابراهيم ، ٢٠٠٦ ) نظرياً .

٤ - **التعريف الإجرائي** : هو ذلك السلوك التدريسي الفعال الذي يظهره المعلم في نشاطه الذي ينمي قدرة التلاميذ على ربط وإعادة تنظيم البنية المعرفية المكتسبة من قبلهم بطرق جديدة تتسم بالطلاقة .

## ثالثاً : مهارات التدريس الإبداعي : Skills of Creative Teaching

١ - ( Joseph : 2000 ) هي "مجموعة مبادئ إرشادية وخطوات تدريس فعالة يظهرها المعلم في نشاطه التعليمي، داخل الصف أو خارجه على شكل استجابات حركية أو لفظية وتتميز بدقة الأداء والتكيف مع المواقف التدريسية وتستثير التفكير الإبداعي لدى التلاميذ" ( Joseph , 2000 : 14 ) .

٢- عرفها فلمبان (٢٠٠٤) : " هي سلوكيات لفظية وغير لفظية يظهرها المعلم في الصف الدراسي في أثناء التفاعل الحاصل بينه وبين تلاميذه في الموقف الصفّي والتي تعمل استثارة الإبداع لديهم ، وتشمل أسئلة صفية مثيرة للإبداع ، وتهيئة بيئة صفية داعمة لعملية الإبداع". ( فلمبان ، ٢٠٠٤ : ٩٦ )

٣ - ( Davies : 2006 ) بأنها " مجموعة أنشطة تربوية يقوم بها المعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية يقوم هذا التدريس على عملية تفاعل نشط بين المعلم وتلامذته، وذلك من خلال تبادل الأفكار والنقاش والانخراط في عملية التعليم في بيئة يسودها الدافعية من الجانبين". ( Davies ،2006:42 )

**التعريف النظري :** تبنى الباحث تعريف ( فلمبان ، ٢٠٠٤ ) .

٤ - **التعريف الاجرائي :** هي مجموعة أنشطة تعليمية تفاعلية يمارسها المعلم مع تلاميذه لتحقيق أهداف تربوية محددة، تتضمن المهارات الإبداعية كالطلاقة والإصالة والمرونة وحساسية المشكلات ، من خلال وجود البيئة الملائمة لتحقيق ذلك .

**رابعاً : معلمي المرحلة الابتدائية :**

هم المعلمون والمعلمات المسجلون في ملاك وزارة التربية/ مديرية التربية العامة في محافظة ذي قار للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ من خريجي كليات التربية الأساسية ومعاهد المعلمين، الذين يدرسون في المدارس الابتدائية في قسم تربية الرفاعي .

**خامساً : المرحلة الابتدائية :** هي المرحلة الدراسية الاولى في حياة التلميذ يدخل اليها الاطفال من عمر ست سنوات تبدأ بالصف الاول وتنتهي بالصف السادس الابتدائي ثم ينقل التلميذ إلى مرحلة المتوسطة .

( الموسوي والجبوري ، ٢٠١٦ : ٢٠٤ )

## الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات السابقة

المحور الاول : الدورات التدريبية

المحور الثاني : التدريس الإبداعي

المحور الثالث : دراسات سابقة

- دراسات تناولت الدورات التدريبية
- دراسات تناولت مهارات التدريس الإبداعي
- جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

يتضمن هذا الفصل ثلاثة محاور : الأول الدورات التدريبية و الثاني التدريس الإبداعي والثالث الدراسات السابقة .

## المحور الاول : الدورات التدريبية : Training Courses

### ١ - مفهوم الدورات التدريبية : Concepts of training courses

إن التطور السريع في جميع مجالات الحياة عامة والنظام التربوي خاصة، جعل للتدريب أهمية كبيرة أثناء الخدمة، وعليه أصبحت الدورات التدريبية ضرورة ملحة لرفع كفاية العاملين وتحسين أدائهم من أجل تجاوز وتلافي جوانب الضعف، والعمل على تنمية المهارات والقدرات لديهم، وتعزيز الثقة بأنفسهم لزيادة فعاليتهم في الانجاز وأداء المهام المتعلقة بوظيفتهم، وقد اكتسب تدريب المعلمين في أثناء الخدمة أهمية خاصة، لأنه يعد من العوامل المكتملة لإعدادهم قبل الخدمة ويأتي هذا التدريب بعد ممارسة الفرد لمهنة التعليم، وذلك لمواجهة مشكلات التعليم التي تعرف لها، ومن أجل تزويده بالمهارات التعليمية التي تمكنه من القيام بدور تعليمي متجدد (عطوي ، ٢٠٠١: ٢٠٤) .

وقد ذكر (الطعاني : ٢٠٠٢) في التدريب وماله من أهمية وضرورة في إحداث تغييرات في سلوك الافراد وعده عملية منظمة لبناء المهارات التربوية، تلزمهم لقيامهم بشكل فعال بالمسؤولية المدرسية ، وتحسين فعالية المعلمين، وهو عملية مستمرة محورها الفرد في مجمله تهدف إلى إحداث التغييرات السلوكية المحددة لمقابلة الاحتياجات الحالية أو المستقبلية التي يطلبها الفرد (الطعاني، ٢٠٠٢: ١٤١) .

التدريب يعد عملية تعليمية معرفية وتعلم للأساليب المتطورة لأداء العمل، وذلك من خلال إحداث تغييرات في السلوك والمهارات والقدرات اللازمة في أداء الأفراد وعملهم من أجل أن تحقق أهدافهم ومن ثم أهداف المؤسسة التي ينتمون إليها (سعدية ، ٢٠٠٥: ١٣) .

وترى ( الفتلاوي ، ٢٠٠٣) : التدريب يكتسب منه الأفراد المعلومات والمعارف العملية والخبرات والممارسات التي يتم تطبيقها في مجال من مجالات الاختصاص وفقاً للبرامج والخطط المدروسة تحت إشراف افراد متخصصين ومدربين لهذا الغرض ومن أجل تهيئتهم لكي يصبحوا قادرين على أداء الأعمال التي يقومون بها ( الفتلاوي ، ٢٠٠٣: ٢٢) .



## ٢ - دواعي الدورات التدريبية : Reasons of Training

تمثل الدورات التدريبية أهمية كبيرة أثناء الخدمة، إذ تعد أهم السبل لنمو المعلمين واكتسابهم المزيد من الخبرات والسلوكيات التي ترفع من مستواهم في الأداء (الأحمد ، ٢٠٠٥ : ٣١) .

ومن ابرز هذه الدواعي والمبررات :

أ . استمرار التطور في مجالات العلوم المختلفة، مما يستلزم إعداد معلمين قادرين على متابعة التجديدات التربوية ومواكبة التطورات كماً وكيفاً .

ب . زيادة اعداد المتعلمين والمدارس، من خلال تعميم التعليم مما يترتب عليه عجز النظام التربوي وصعوبة توفير أعداد كبيرة من المعلمين يتسمون بالتنوع المطلوبة .

ت . القصور في ربط عملية التعليم بحياة المتعلمين العملية .

ث . انضمام العناصر التربوية الجديدة، من مديري المدارس، ومشرفين، ومعلمين، والذين لم يتدربوا نهائياً أو تلقوا تدريباً لم يلبي حاجاتهم الفردية (عطوي ، ٢٠٠١ : ٢٠٧) .

ج . التطورات في التكنولوجيا ووسائل الاتصال، إذ إن أثر التكنولوجيا لا يقتصر على الجوانب المادية فقط ، بل يتعدى أثرها لتشمل جميع النواحي الاجتماعية، حيث تغيرت بعض المفاهيم والقيم ، كما أثرت في العملية التربوية من حيث المحتوى والأهداف .

ح . امكانية تلافي النقص الحاصل في إعداد المعلمين، وذلك قبل الالتحاق بالخدمة، من خلال تعزيز المؤسسات التي تراعي نوعية المعلمين وزيادة كفاءاتهم (ويح ، ٢٠٠٣ : ٢٢٦) .

## ٣ - أهداف الدورات التدريبية : Aims of Training

١ . اكتساب المعلمين المعارف والمهارات العملية الضرورية لتحسين أدائهم وتطوير أعمالهم .

٢ . تساعد المعلمين على فهم المستجدات والتطورات في المجال التربوي والعملية، إذ تسمح الدورات التدريبية بتجديد المعلومات بحيث تكون مواكبة للعصر وتمكن المعلمين من مجازاة الانفجار المعرفي (عطوي ، ٢٠٠١ : ٢٠٦) .

٣ . زيادة الإنتاج في القطاع التربوي ورفع المستوى العلمي للمعلمين . (الطعاني ، ٢٠٠٢ : ١٦)

٤ . زيادة مستوى تأهيل المعلمين تأهيلاً تاماً .

٥. اكتساب المعلمين التدريب المستمر من وقت لآخر، من خلال اتباع النظريات الحديثة في مجال التعليم. ( عبيد ، ٢٠٠٦ : ١٠٦ )

٦. تعد الدورات التدريبية عملية إنسانية تستهدف المعلمين وتمكنهم من مواجهة الظروف التي تخص عملهم التربوي ، وتحميهم من المشكلات .

٧. تعمل الدورات التدريبية على علاج جوانب القصور لدى المعلمين في إدايتهم . ( العزاوي ، ٢٠٠٩ : ١٥٦ )

### وقد صنف الطعاني ( ٢٠٠٢ ) الأهداف التدريبية على النحو الآتي :

– **الأهداف التقليدية:** تتضمن أهدافاً معروفة لعملية تدريب العاملين الجدد وتعريفهم بالمؤسسة وأهدافها والسياسة القائمة عليها والأنشطة والإجراءات .

– **أهداف حل المشكلات:** إيجاد حلول للمشكلات التي تعاني منها المؤسسة، وذلك من خلال إعداد العاملين وجعلهم قادرين على التعامل الأمثل مع المشكلات .

– **الأهداف الإبداعية:** تكون هذه الأهداف على مستوى أعلى من المهمات التدريبية وتسعى إلى تحقيق المستويات العالية من الانتاج والأداء مما يتطلب تحقيق هذه الأهداف باستخدام الأساليب العلمية المتطورة ، وكذلك عناصر متميزة وقادرة وتتمتع بالحس الأخلاقي والانتماء إلى المؤسسة التي ينتمون ويعملون فيها . (لطعاني ، ٢٠٠٢ : ١٧ )

### كما صنف عبد الهادي ( ٢٠٠٢ ) بأن هناك عدداً من الأهداف التدريبية منها :

١. تنمي الاستعداد التربوي ، وذلك للنهوض في المهام الجديدة التي تسند إليه .
٢. تساعد التربوي على فهم المستجدات في المجالات التربوية والعملية .
٣. تزود الأفراد بالمعارف والمهارات التي تجعلهم مؤهلين للقيام بمختلف المهام .
٤. توفر الوقت والجهد والمال .
٥. تنمي قدرات الأفراد على التفكير المبدع ، وتمكنهم من التكيف مع عملهم ومواجهة المشكلات . ( عبد الهادي ، ٢٠٠٢ : ١٨٧ )

#### ٤- فوائد الدورات التدريبية : Benefits of Training Courses

إن عملية التدريب وضعت من أجل معالجة المشكلات أو تطوير حالات معينه، مما يجعلها تحقق  
الغايات الفعلية والتي تعود بالفائدة للمؤسسة وعلى الأفراد العاملين فيها، فهي تحقق الفوائد الآتية:  
أ ) يطلع الفرد على التقنية الحديثة في عملية التدريب، وكذلك على أساليب التدريب والمؤسسة .  
ب ) يساعد على استقرار العملية الانتاجية .  
ت ) يرفد المؤسسات بالكفاءات البشرية ، من حيث التأهيل والتدريب وبشكل مستمر .  
ث ) يقلل من عنصر الإشراف والمتابعة ، لأن الفرد المتدرب يكون قليل الأخطاء ويمارس رقابة ذاتية.  
( الطعاني ، ٢٠٠٦ : ٣٢ )

#### ٥- أنواع الدورات التدريبية : Types of Training Courses

تتكون برامج التدريب من أنواع متعددة تبعاً للأسس الذي تتم عملية التصنيف بالاستناد إليه ومن

هذه الأنواع :

##### أ : التدريب من حيث فترة التدريب : يقسم إلى

- التدريب قصير الأمد :

هو العملية التدريبية التي تختلف في الفترات الزمنية، حسب نوعية الدورات التدريبية منها يتم خلال  
أسبوع أو أكثر من ثلاثة أسابيع، وتكون هذه الدورات حسب ما يحتاج إليه المتدرب ضمن فترات قصيرة  
ومحدودة .

- التدريب طويل الأمد :

هو العملية التدريبية التي ينظر إليها نظرة مستقبلية من خلال وضع البرامج المتكاملة للمعلومات  
والمهارات، كما تصل فترات هذا التدريب إلى ٦ أشهر أو سنة أو أكثر من ذلك وقد تنتهي هذه البرامج  
التدريبية بمنصب أو شهادة علمية .  
( السكارنة ، ٢٠٠٩ : ٣٤ )

**ب : التدريب من حيث الأفراد المتدربين يقسم إلى :**

- التدريب الفردي :

يتم هذا التدريب عندما تتركز العملية التدريبية على عدد من أفراد معينين ويتم التعامل مع كل فرد بصورة منفردة .

- التدريب الجماعي :

يكون هذا بالنسبة لمجموعات العمل والذي يشترك عدد كبير من الأفراد في وقت واحد وعلى المهارة نفسها، من خلال تجميع الأفراد بعد تحديد حاجاتهم في التدريب تتم المرحلة التدريبية الفعلية وتزودهم بالمعلومات والمهارات المختلفة . ( عبد الهادي ، ٢٠٠٢ : ١٨٥ )

**ت : التدريب بحسب المكان :**

- التدريب في مواقع العمل :

يتم هذا التدريب في المراكز التدريبية التابعة للمؤسسة وضمن بيئة العمل، ويتميز هذا النوع من التدريب بأنه يكون من ضمن أشرف المؤسسة نفسها، كما يكون التدريب حسب حاجة المؤسسة .

- التدريب خارج موقع العمل :

يتم التدريب خارج العمل في المراكز التدريبية المتخصصة خارج المؤسسة، كما يعتمد على دور المؤسسة للمشاركة بالبرامج التدريبية وتشمل هذه البرامج الندوات أو ورش العمل ويتم التدريب في ظروف مماثلة لظروف العمل التي يعمل فيها المتدرب . ( الطعاني ، ٢٠١٣ : ٤٥ )

**ث : التدريب حسب زمن الخدمة :**

- التدريب قبل الخدمة :

يتم هذا التدريب قبل التعيين، والذي يتمثل بالتدريب الإعدادي والغرض من هذا التدريب هو تجهيز استعداد الأفراد قبل دخولهم العمل .

- التدريب أثناء الخدمة :

يشمل كل الأشكال التدريبية والتي يخضع لها الفرد بعد تثبيته في الخدمة، وحتى الانتهاء من خدماتهم لأي سبب من الأسباب . ( الخطيب ، ٢٠٠٦ : ٣٠٩ )

## ٦- عناصر العملية التدريبية : Elements of education process

- **المدرّب** : الذي يقوم بعدة أدوار منها : الإرشاد، والتوجيه ، والنقد .
- **المتدرب** : هو الموظف الذي تم تأهيله تأهيلاً علمياً، حيث يتمكن من أداء عمله، والذي يسعى لكسب المزيد من الخبرات في مجال عمله .
- **بيئة المتدرب** : ويقصد بها التدريب بجميع مكوناته .
- **المادة العلمية** : تعد من ضمن الحقيبة التدريبية، والطرق التي يرجع إليها المتدربون في الأوقات المناسبة ، كما تحتوي هذه الحقيبة على التمارين والتطبيقات .  
( الصائغ ، ٢٠٠٠ : ٢٩ )

## ٧- ابعاد الدورات التدريبية : Ranges of Training

تبرز الحاجة إلى التدريب كلما حصل ضعف في القدرات التنافسية للمؤسسات، وقد اختلف الباحثون في تحديد الابعاد التي يقوم عليها ومنهم من تناولها على شكل مراحل وآخرون أشاروا إليها بالابعاد وهي

### البعد الأول : البرامج التدريبية : Training program

يعد تصميم البرامج التدريبية عملية متكاملة، إذ تبدأ في تحديد حاجات التدريب وأهداف التطوير ، حيث يوضع برنامج تطوري بناء على حاجات التدريب ومعلومات ومعارف ومهارات السلوك الوظيفي للموظف . ( ريمة وهدي ، ٢٠١٨ : ٣٩ )

كما يتم تصميم البرامج التدريبية على طريق مراحل كالاتي :

- تحديد أهداف البرامج التدريبية : وذلك بالاستفادة من تحديد الحاجات التدريبية، وتقسّم هذه الحاجات إلى اهداف تدريبية، ويمكن تحقيقها والوصول إليها في برامج تدريبية مع الأخذ بالاعتبار ظروف التنظيم.

- تحدد مواد التدريب : تعد من العناصر المهمة في العملية التدريبية، حيث تمثل ما يستخدم في عملية التدريب من المواد المكتوبة أو المعروضة المسموعة والمرئية ، يضاف إلى ذلك التمارين التطبيقية .

### البعد الثاني : الوسائل التدريبية : Aids of Training

تساعد الوسائل التدريبية على فهم الموضوعات، كما أن عملية الاختيار المناسبة للوسائل التدريبية وإجرائها تضمن النجاح للعملية التدريبية، حيث يتم تحقيق أهدافها بفاعلية وكفاءة عالية .

( العزاوي وجواد ، ٢٠١٠ : ٢٣٤ )

ومن هذه الوسائل التدريبية ما يأتي :

- **دراسة الحالة** : يعتمد هذا الأسلوب على ممارسات فعلية ، وموضوعات عملية تدريبية موضوعية ، حيث يتم تعريض الأفراد إلى مشكلات معينة وواقعية، ثم يطلب منهم تحليل هذه المشكلات وكيفية الوصول إلى الحلول المناسبة .

- **تمثيل الأدوار** : تتمثل هذه الطريقة في استحداث مواقف معينة أو مشكلة من المشكلات الشائعة، ثم يقوم المدربون بإعطاء المتدربين أدواراً في المشكلات المطروحة ويجب منهم القيام بتمثيلهم واتخاذ القرارات الخاصة بهم ، وذلك عن طريق نقاش بينهم حيث تبرز السلوكيات والاتجاهات المتعددة والتي يعلق عليها المدرب والمتدربون . ( الموسوي ، ٢٠٠٤ : ٢٠١ )

- **تكوين الحساسية** : تمثل هذه الوسيلة في تنمية روح الإقدام على الذات، أن هدف تكوين الحساسية إلى التقارب بين الأفراد وفهم مشكلاتهم ، وإيجاد طرائق بديلة للحلول ( الزهراء ومريم ، ٢٠١٧ : ١٧ ) .

- **المحاكاة** : تتمثل في خلق الظروف التي تحاكي الواقع العملي، إذ يوضع المتدربون في مواقف معينة ليتدربوا عليها وعلى معالجتها ، وهدف هذا الأسلوب هو اكتساب مهارات التشخيص والتحليل للمواقف

الصعبة ذات التعقيد ( سامي ، ٢٠٠٩ : ٢٧ ) .

### البعد الثالث : الحاجات التدريبية : Training needs

إن أسباب وجود البرامج التدريبية تكمن في الحاجة الفعلية للتدريب، لذلك فإن وجود الحاجة للتدريب من عدمها تعد الأساس في العملية التعليمية، وعليه فإن التدريب العملي نشاطاً مستمراً في المؤسسات ، وعليه فإن التحديد السابق للحاجات التدريبية التي يطلبها الأداء السليم الفعال في المؤسسة المعنية يعد من العوامل الأساسية في نجاح العملية التدريبية ( الكلالدة ، ٢٠١١ : ١٠٢ ) .

كما يمكن تحديد الحاجات التدريبية في المؤسسات وفقاً لثلاثة مستويات :

أ- تحديد الحاجات على مستوى الوظيفة : التأكيد على مجموعة عوامل منها جمع المعلومات والمعارف اللازمة في أداء الوظيفة، ونوعية المهارة والقدرة المطلوبة لها، وكذلك الاتجاهات النفسية اللازمة لممارستها .

ب - تحديد الحاجات التدريبية على مستوى المؤسسة : التأكيد على حاجة المؤسسة، وذلك لتعزيز قدراتها التنافسية من خلال استثمار مزاياها التنافسية، كما تختلف الحاجات التدريبية باختلاف مستويات المؤسسة المراد تدريبها . ( الجميلي ، ٢٠١٤ : ٤٢ )

ت - تحديد الحاجات التدريبية على مستوى الأفراد : تعد من أدق الخطوات في تحديد الحاجات التدريبية ، وذلك لأنها متعلقة بعاملين ذات أهمية :

ث - تحديد الفرد الذي هو بحاجة إلى التدريب .

ج - تتمثل بدراسة الفرد من المواصفات الوظيفية والخصائص الشخصية .

( بو يعلي ، ٢٠١٨ : ١٢٥ )

### ٨- أساليب الدورات التدريبية : Styles of Training Courses

أ- أسلوب المحاضرة: lecture style هو من أشهر الأساليب استخداماً، ومن خلال هذا الأسلوب يقوم المدرب بإلقاء محاضرة على المتدربين حول مواقف معينة ، تتمثل بمشكلة ما أو حالة معينة وتتم من خلال تقديم المادة العلمية للمتدربين وتكون عملية الاتصال من جانب المدرب فقط ، ويمتاز هذا الأسلوب بأنه يتم خلال وقت قصير، وكذلك باستطاعة المدرب أن يحضر بشكل جيد للمحاضرة ، كما يمكن

للمدرب في هذا الأسلوب من استخدام الوسائل التعليمية والإيضاحية التي تكون اقرب لأذهان المتدربين في حل مشكلة أو دراسة الحالة أو الموقف . ( العسكري ، ٢٠٠٩ : ٣٢ )

ب- **أسلوب الاستجواب: Inquiring Style** يعد من اساليب التدريب التي تتم من خلال وضع مجموعة أسئلة منظمة أمام المتدربين ويطلب منهم الإجابة عليها، ويتم وضع أسئلة من قبل خبراء قائمين على عملية التدريب وبعد عملية الاستجواب يقوم الخبير بتوضيح الأسئلة وطريقة الإجابة عليها (العزاوي ، ٢٠٠٦ : ٣٥) .

ت- **أسلوب الندوات: workshops Style** تتمحور الندوات حول موضوع معين او مشكلة معينة يشترك فيها جانبان الأول يمثل المختصين والجانب الثاني المستمعين، وتقوم الندوات في الأساس على المناقشة المقيدة أي بمعنى أن يكون موضوعاً محدداً ويشكل محوراً رئيساً للندوة ( الصائغ ، ٢٠٠٠ : ٥٩) .

ث- **أسلوب الرحلات والزيارات الميدانية: Trip Style** هو عملية مخطط لها بعناية تكون خارج المكان الأساسي ويكون هدفها اتاحة الفرصة للمتدربين للمشاهدة بشكل مباشر لأشياء، والعمليات والمواقف التي يصعب نقلها أو الانتاج مثلها، إذ يتم زيارة المتدربون إلى الأماكن والمؤسسة ذات العلاقة بمجال تخصصهم من خلال تزويد المتدرب عملياً بالمعرفة ، حيث يمتاز هذا الأسلوب بأن المعلومات والمعارف التي يحصل عليها المتدربون، إذ تتطبع عليهم تأثيرات ترتبط عقلياً بالمجال العلمي وذلك من خلال الرحلات التي يسودها المرح والإثارة ( الخليفات ، ٢٠٠٩ : ٤٤) .

ج- **أسلوب العروض العملية: Showing style** المقصود بأسلوب العروض العملية الأنشطة التي يقوم بها المدرب او المختصين أو أحد زملاء المهنة الذين يتقنون هذه الأنشطة ، وذلك بهدف عملية توضيح كيفية أداء عمل ما ، كما يستخدم هذا الأسلوب لكيفية تطبيق أفكار ومفاهيم نظرية في المواقف التطبيقية ، حيث تتوفر شروط للعمل الحقيقي، ويمتاز هذا الأسلوب بأنه فعال واقتصادي من حيث التكلفة والوقت، ويعد أسلوباً جذاباً ومشوقاً لمعظم المتدربين ( الصائغ ، ٢٠٠٠ : ٥٥) .



ح- أسلوب التدريب باستخدام الفيديو: **Training Style by Video** يعد هذا الأسلوب حديثاً نسبياً، ويمكن استخدام أشرطة الفيديو لتسجيل البرامج واسترجاعها وقت الحاجة إليها، وتجمع تكنولوجيا الفيديو الإيضاح لكثير من مميزات أساليب أخرى مثل المحاضرة والمناقشة (السكران، ٢٠٠٩: ٣٣).

### ٩- مبادئ العملية التدريبية : **Principles of Training Process**

خضوع عملية التدريب إلى عدة مبادئ عامة، ويجب مراعاة جميع المراحل لهذه العملية وهي كالآتي :

- ١) أن تكون عملية التدريب شاملة لجميع أبعاد التنمية البشرية والتي تتمثل في القيم والاتجاهات والمعارف .
  - ٢) يجب وضوح أهداف عملية التدريب الموضوعية ، وأن تكون منطقية ويمكن تطبيقها .
  - ٣) يجب مراعاة الفروق الفردية للمتدربين .
  - ٤) ينبغي أن تتحلى عملية التدريب بالمرونة ، ومواكبة التطور والتزود بوسائل لإشباع الحاجات.
  - ٥) التركيز على أسلوب التدرج في عملية التدريب، وذلك وفقاً لخطوات من الأسلوب البسيط إلى الأكثر تعقيداً، أي بما يناسب المتدربين والصفات والخصائص التي يمتلكونها .
  - ٦) جعل عملية التدريب ملازمة للفرد، وذلك من خلال عمله في الوظيفة ولا تنتهي بوقت محدد، بل يجب أن تستمر مما تساعد المتدربين من عملية التكيف ومواكبة التطور والتغيير في المستقبل .
- ( القريوتي ، ٢٠١٠: ٥٥ )

### ١٠- عوامل نجاح الدورات التدريبية : **The success of Factors Training**

من أبرز عوامل نجاح الدورات التدريبية هي :

- أ . تزويد الكوادر البشرية بالأجهزة التدريبية، وتدعيمها وتقديم التسهيلات المادية .
- ب . إتاحة الفرصة لكافة الأفراد المتميزين وغير المتميزين، الذين بحاجة إلى اكتساب المهارات .
- ت . مشاركة الفئات المراد تدريبها في عملية تخطيط البرامج التدريبية، وذلك بناء على الاحتياجات الفعلية لها .
- ث . الكشف عن خطط البرامج التدريبية، وإطلاع المتدربون عليها قبل انعقادها وإشراكهم في عملية إعداد المادة العلمية للبرامج وفقاً لاحتياجاتهم التدريبية .

- ج . الاختيار المناسب للتقنيات التدريبية، وتصميم البيئة التدريبية التي تتناسب معها .  
ح . تخصيص اماكن ملائمة للعملية التدريبية .

( رواس ، ٢٠٠٠ : ٤٢ )

### ١١- معوقات الدورات التدريبية : Hinder of Training Courses

- ١ . افتقار عملية التدريب إلى الوسائل التعليمية والإيضاحية، في الكثير من المؤسسات التدريبية، وقلة مدة التدريب مما يؤدي إلى عدم الاستمرار في العملية التدريبية .
- ٢ . فقدان البيئة المشجعة للعملية التدريبية .
- ٣ . عدم توفير المبالغ المادية ، لسير عملية البرامج التدريبية وتنفيذها .
- ٤ . التمسك بالأساليب القديمة ، وعدم رغبة المتدربين في التجديد .
- ٥ . افتقار العملية التدريبية إلى الأبحاث والدراسات في مجال عملية التدريب .

( السكارنة ، ٢٠١٠ : ٨٠ )

### المحور الثاني : التدريس الإبداعي : Creative Teaching

#### النظريات التي تبنت الإبداع : Theories of Interpreting creative

تتأول الأدب التربوي الكثير من النظريات في عملية التدريس الإبداعي، كل منها تطرق للتدريس الإبداعي من جانب أو أكثر، كما اختلف العلماء والمنظرون في التفسيرات التي تناولت التدريس الإبداعي بحسب المدارس التي ينتمون إليها، منهم من ربط التدريس الإبداعي بالموهبة ومنهم من ربط التدريس الإبداعي بالبيئة والقدرة على حل المشكلات، وتطرق بعضهم عن علاقة التدريس الإبداعي بالاستعداد الوراثي، وغيرها من التفسيرات التي عكست الأهمية الكبيرة لموضوع التدريس الإبداعي ونذكر عدد من هذه النظريات ( المعايطه والبوا ليز ، ٢٠٠٤ : ١٦٨ ) .

#### ١- النظرية السلوكية ( Behaviorism Theory )

يفسر السلوكيون الإبداع وتدريبه وفقاً للمسلمات الأساسية لاتجاهاتهم، التي تقترض أن سلوك الإنسان في جوهره يتمثل في تكوين العلاقات أو الارتباطات بين المثير والاستجابة، علماً بأن هذه

العلاقات من حيث إلتها غير واضحة، وكذلك غير متفق عليها كما أنهم حاولوا أصحاب هذه النظرية دراسة ظاهرة تدريس الإبداع على أنها ظاهرة تتم عن طريق العلاقة بين المثير والاستجابة، كما يدخل ضمن هذا الإطار مفهوم الاشتراط الإجرائي، الذي يرى بأن الفرد يستطيع أن يصل إلى استجابة مبدعة ، وذلك بإيجاد الارتباط بين المثير والاستجابة، ولكنهم بحاجة إلى تعزيز فوري للاستجابة المبدعة المرغوب فيها ( الزيات ، ٢٠٠٩ : ٤٣ ) .

## ٢ - نظرية جيلفورد (Guilford Theory)

تسمى في الغالب هذه النظرية بنظرية السمات أو العوامل، أنها تركز بشكل أساسي على العقل حيث إن (جيلفورد) أدخل خصائص استعدادية كالمزاج والدافعية، والتي ترتبط بالتدريس الإبداعي ولكنه لم يهتم بهذه الخصائص اهتماماً كافياً، لقد ميز جيلفورد خصائص ترتبط بتدريس الإبداع على أساس التحليل العاملي هي : الطلاقة ، والإصالة ، والمرونة ، وحساسية المشكلات ،

كما اعتمد جيلفورد في تفسير عملية التدريس الإبداعي على أنه مكون من ثلاثة أبعاد هي : العمليات، والمحتوى والنتائج، ووضح من خلال افتراضه بأن الذاكرة هي الأساس لجميع أنواع السلوك المرتبطة بحل المشكلة ،وقد استطاع جيلفورد في نموذج حل المشكلات من تحديد سمات أو قدرات فرعية وقدرة عامة ترتبط بحل المشكلة ( أبو جادو ونوفل ، ٢٠١٠ : ٣١ ) .

## ٣ - النظرية الجشطالتيية ( Gestalts Theory )

يمثل هذه النظرية مجموعة من العلماء اشهرهم فرتها يمر وزملاته كوفكا وكوهلر، وكلمة جشطلت تعني النمط او الشكل وتركز هذه النظرية على الادراك الحسي، ويرون أصحاب هذه النظرية بأن التفكير الإبداعي لدى المتفوقين عقلياً يبدأ في العادة من مشكلة ما والتي تمثل جوانب غير مكتملة ، وعند عملية صياغة المشكلات والحلول يجب أن يؤخذ الكل في الاعتبار، أما الأجزاء يجب تدقيقها في إطار الكل ، كما ميز فرتها يمر، بين الحل الإبداعي الذي يأتي بالصدفة أو القائم على أساس التعليم وبين الحل الذي يتطلب حدساً وفهماً للمشكلة، كما لا تخلو هذه النظرية من صعوبات أهمها أن الحدس، إذ لا يشكل أكثر من وجه من وجوه عملية تدريس الإبداع ، وتعد الإشارة التي تسبق الحل الذي يكون مبهماً وغامضاً (العبيدي، ٢٠١٠ : ١٤٩) .

٤ - **النظرية الإنسانية ( Humanity Theory )** أصحاب هذه النظرية، هم ( فروم، وماسلو، وكارل روج ) يمثل تدريس الإبداع بالنسبة لهؤلاء العلماء عبارة عن علاقة تتم بين الشخص ذي التفكير السليم المبدع ، والوسط المشجع لظهور إبداع الفرد ( الزيات ، ٢٠٠٩ : ٤٦ ) .

ويرى الإنسانون ان القدرة الإبداعية موجودة لدى كل فرد، إذ يمكن لهذه القدرة ان تنمو وتتطور إذا ما توافرت لها بيئة مناسبة تخلو من التهديدات والضغوط .

وإن هذه النظرية لا تخلو من العيوب، وذلك لاعتماد تفسيرها للإبداع وتدريبه على التجارب الذاتية ، والتحليل الظاهري للإبداع مستندة على مقولات دينية واجتماعية ( ابو جادو، ٢٠١٠ : ١٣٦ ) .

#### ٥ - **نظرية الحل الابتكاري للمشكلات ( TRIZ ) Theory of invention solution**

انبثقت هذه النظرية على يد العالم الروسي هنري التشرل (Hear Altshuller) وهو عالم متخصص في الهندسة الميكانيكية ، كما تعرف في كثير من دول العالم بنظرية تريز ( Triz ) ، وتعد هذه النظرية تقنية ذات القاعدة المعرفية وتتضمن مجموعة غنية من الطرائق لحلول المشكلات التقنية، وتكمن قوة النظرية بالاعتماد على التطور الناجح المنظم ،وتتكون هذه النظرية من خطوات أساسية تتمثل في : تحديد المشكلة، اختيار أداة حل للمشكلة ، توليد الحلول ( جابر ، ٢٠٠٨ : ١٤٠ ) .

#### ٦ - **نظرية الاستثمار في تدريس الإبداع ( Investment theory )**

وضع هذه النظرية ستيرنبرغ مع ليبرت وركزت على الخصائص التي يتميز بها الأفراد من ذوي العقول المبدعة، في استثمار الإبداع من خلال القدرة على توليد الأفكار، ذات التكاليف المنخفضة ، حيث يتم بيعها بأسعار مرتفعة، وذلك عن طريق اقناع الآخرين بشرائها، وتقوم فكرة نظرية الإبداع في أن الفرد يمتلك قدرة تشبه المستثمر، إلا وهي عملية الشراء بأسعار منخفضة والبيع بأسعار مرتفعة وفي هذه النظرية تتطلب عملية تدريس الإبداع الموارد المترابطة والتمايزة وتتمثل في : المعرفة، والقدرات العقلية، والدافعية ، والخصال الشخصية ، والبيئة المحيطة ( الجاسم ، ٢٠١٠ : ١٩٥ ) .

#### ١ - **مفهوم التدريس الإبداعي : Concept the of Creative Teaching**

يعد الإبداع وعملية تدريسه من الموضوعات المهمة، التي نالت الكثير من الاهتمام من قبل الدول ، من خلال البرامج والبحوث العلمية، ونظراً للتطور العلمي والانفجار المعرفي الحاصل أصبح من الضروري التركيز على النشاط الإبداعي وتطوير قدرات التلاميذ الإبداعية لديهم ، حيث أكد أكثر المربين

أن عملية التدريس الإبداعي لا تتم في الظروف العادية ، وإنما تتطلب شروطاً تعليمية تعمل على تشجيع المعلم بحيث يصل إلى أعلى طاقاته ( جروان ، ٢٠١٣ : ٤٧ ) .

وذكرت ( الحجايا ، ٢٠١٣ ) ان التدريس الإبداعي يعد عملية سلوكية يمارسها المعلم القادر على العملية التدريسية بطريقة مشجعة على عملية الإبداع ، حيث تتكون من مراحل متعاقبة تبدأ بعملية تخطيط الدرس ، ثم تنفيذ الدرس ، وتنتهي بالتقويم ، كما تتسم بالطلاقة ، والإصالة ، والمرونة ، وحساسية المشكلات ، وذلك في بيئة مشجعة وذات حافز لعملية التعلم ( الحجايا ، ٢٠١٣ : ٦ ) .

وذكر ( عبد القادر ، ٢٠٢٠ ) بأن التدريس الإبداعي مجموعة سلوكيات ومهارات يقوم بها المعلم في انشطته الصفية ، وبطريقة منظمة وتفاعل مع تلاميذه ، وهدفها اىصال الأفكار الإبداعية الجديدة للتلاميذ وتفاعلاتهم الإيجابية نحو سلوك أو انشطة ، أو يكون ذلك من خلال الاتصال اللفظي أو الحركي مع التلاميذ ( عبد القادر ، ٢٠٢٠ : ٦٦ ) .

## ٢- مهارات التدريس الإبداعي : Skills of Creative Teaching

قدم الباحثون في دراستهم تعريفات كثيرة لمهارات التدريس الإبداعي يمكن توضيحها كالآتي :  
أنها مجموعة سلوكيات تدريسية فعالة يظهرها المعلم في نشاطاته التعليمية داخل الصف أو خارجه في شكل استجابة حركية أو لفظية ، تمتاز بالعناصر المتمثلة بالسرعة والدقة في عملية الاداء ، والتكيف مع ظروف المواقف التدريسية ( مجدي عزيز والسيد محمد ، ٢٠١٠ : ١٤١ ) .

تعد مهارات التدريس الإبداعي مجموعة من الاجراءات التدريسية الإبداعية ، تظهر في نشاط المعلم في أثناء تدريسه ، وتؤدي إلى استثارة قدرات التلاميذ الإبداعية ، وتنمي التفكير الإبداعي لديهم .

(سلام، ٢٦:٢٠١٨)

تعد مجموعة مبادئ ارشادية وخطوات تدريسية فعالة يظهرها المعلم في نشاطاته التعليمية داخل صفوف الدراسة او خارجها بشكل استجابة حركية أو لفظية تتميز بالدقة في الأداء ، وكذلك التكيف مع المواقف التدريسية ، وتعمل على استثارة التفكير الإبداعي لدى التلاميذ ( Joseph,2000:14 ) .

## ٣- مجالات مهارات التدريس الإبداعي : Fields of Creative Teaching Skills

**المجال الأول : مهارة الطلاقة : Fluency Skill** تتمثل في المقدرة على توليد أكبر عدد من الأفكار أو المشكلات عند الاستجابات إلى مثيرات معينة ، مع السرعة في توليدها ، وتعد إحدى القدرات الذهنية

والمهارات العقلية المهمة، ويعتمد وجودها على الثروة اللغوية واتساع الخيال للذاكرة ( البرقعاوي ، ٢٠١٤ : ٣٨ ) .

كما تعني: قدرات الأفراد على إنتاج أفكار جديدة، منها اللفظية والعملية في وحدة زمنية محددة للإجابة عن سؤال أو لحل مشكلة فهي مهارة تتضمن استدعاء الأفكار ( عطية ، ٢٠١٥ : ٢٢٤ ) .

وتصنف الطلاقة الى ما يأتي :

١- طلاقة الألفاظ : تمثل قدرة المتعلم على إنتاج الكلمات أو الألفاظ أو المعاني (العتوم، ٢٠١٤ : ٦٩) .

٢. طلاقة الأفكار: تعني القدرة على استدعاء أكبر قدر ممكن من الأفكار في فترة زمنية محددة لمشكلة او موقف ( خيرالله ، ٢٠١٥ : ٢٩ ) .

٣.طلاقة الأشكال : تمثل القدرة على تصميم عدد كبير من الأشكال والرسوم أو تعديلات نتيجة للتعرض الى المثيرات البصرية المختلفة ، وكذلك لتكوين رسوم لإشكال حقيقية عديدة (السليتي ، ٢٠١٥ : ٤٣) .

### المجال الثاني : مهارة الإصالة : Originality Skill

تمثل القدرة على وضع استجابات قليلة التكرار والتي تتميز بقبول اجتماعي، وتعد فكرة اصيلة قد لا تتكرر للأخرين أو تتعدى حدود أفكار مألوفة، فالإصالة انتاج غير مألوف وطرح أفكار غير عادية ، وتعتبر الأصالة تفكيراً في غاية الأهمية لمساعدة التلاميذ، على تمارين ذهنية وربطها بعمليات مادية محيطة بهم، وتوقظ انتباه التلاميذ لممارسة العمليات الذهنية الراقية غير الروتينية، وتساعد في حل المشكلات الموجودة في المجتمع وفق الأصول والقواعد غير المألوفة، وكذلك تساعد التلاميذ في زيادة وتعميق الفهم والانتماء لمكونات مجتمعهم، والاسهام في إحداث تغييرات من أجل التطوير وتحسين فهم التلاميذ ( الحريري ، ٢٠٠٧ : ١٧ ) .

كما تعني : الجدة والتميز، وقدرة الأفراد على انتاج الاستجابات الاصيلية، إذ توصف الأفكار بأنها أصيلة، اي بعيدة عن الأفكار الشائعة وتكون مميزة والشخص صاحب الأفكار الأصيلة هو الذي يمل من

الأفكار المتكررة والحل التقليدي للمشكلة، وكلما قلت درجة الفكرة الشائعة وزادت درجة انتاج الفكرة الماهرة أصبحت أكثر إصالةً (العفون وعبد الصاحب ، ٢٠١٢ : ١٣٢) .

### المجال الثالث : مهارة المرونة : flexibility Skil

تمثل مقدرة الأفراد من تغيير المواقف، أي من موقف إلى آخر بسهولة، لذا فالقادة المبدعون يحدثون تغييرات إيجابية، وذلك لصالح العمل ويغيرون مواقفهم عندما يقتنعوا بعدم صحتها، كما أنهم يتقبلوا الأفكار الجديدة .

كما تتخذ المرونة مظهرين هما :

- المرونة التلقائية: تعني قدرة الفرد على إعطاء أفكار متنوعة ترتبط بموقف معين (خيرالله، ٢٠١٢ : ٥٢).
- المرونة التكيفية : تعني قدرة الأفراد على إعادة بناء المشكلات في أذهانهم ، مع توليد عدد من العوامل التي تتناسب مع حلها، وذلك من خلال النظر إلى هذه المشكلات من زواياها المختلفة، الى ان يتم التوصل الى حل مناسب ( الطيطي ، ٢٠٠٧ : ٥٣) .

### المجال الرابع : مهارة حساسية المشكلات : Sensitivity to problems Skill

تتمثل بالقدرة الموجودة لدى الشخص المبدع على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد ، الذي قد لا يرى فيه شخص آخر اية مشكلات، ويدرك النواحي التي فيها نقص وقصور، وكذلك يحس بالمشكلات إحساساً مرهف يظهر في الحاجة إلى التغيير ( ابو جادوا ، ٢٠٠٥ : ٣٨) .

وكذلك يعبر عنها بأنها : القدرة على كيفية اكتشاف المشكلات والمصاعب، أي الوعي بوجود المشكلات، او عناصر الضعف في البيئة، فضلاً عن ملاحظة الفرد لكثير من المشكلات التي تعترضه في موقف ما ، حيث يدرك أخطاء يتولد منها إحساس وشعور بالمشكلة مما يتطلب زيادة الوعي .  
( العنوم : ٢٠٠٩ : ١٤٤) .

وتعد من أهم عناصر الإبداع على الاطلاق، وتعني الشعور بالمشكلة والتعرف إليها من كافة

الجوانب بشكل واقعي، كي تزيد فرص التوصل إلى أفكار جديدة إبداعية (الحارثي ، ٢٠١٢ : ٨٦ )

بينما ذكرت ( حجايا ، ٢٠١٣ ) مهارات التدريس الإبداعي كالاتي

- الإبداع في تخطيط الدروس .

- الإبداع في تنفيذ الدروس .

- الإبداع في تقويم الدروس .
  - الإبداع في اثارة الدافعية .
  - الإبداع في البيئة المدرسية .
- ( حجايا ، ٢٠١٣ : ٢٣ )
- وحددت ( خطاطبة ، ٢٠٢٠ ) مهارات التدريس الإبداعي فيما يلي :
- الإبداع في تخطيط التدريس .
  - الإبداع في تنفيذ التدريس .
  - الإبداع في تقويم التدريس .
  - الإبداع في البيئة الصفية .
- ( خطاطبة ، ٢٠٢٠ : ٣٦ )

#### ٤- الأهداف التربوية للتدريس الإبداعي: Education Aims of creative teaching

يتحقق من خلال التدريس الإبداعي العديد من الأهداف التربوية ومنها ما يأتي :

- أ . تطوير كفايات التلاميذ ، من خلال تأهيلهم للحاضر والمستقبل .
- ب . جعل التلميذ محوراً للعملية التربوية .
- ت . تمكين التلاميذ على حل مشكلاتهم التربوية .
- ث . مساعدة التلاميذ من اكتساب مهارات واتجاهات تظهرها الأهداف التعليمية .
- ج . حث التلاميذ على الإبداع ، من خلال التركيز على تجديد الأساليب والأفكار .
- ح . توفير معلومات واجراء تدريب ونتائج متحققة .
- خ . مراعاة المفهوم الذاتي الإيجابي عند التلاميذ .
- د . تقديم النشاط التعليمي ومراجعته .

( حماد ، ٢٣٢ : ٢٠١٤ و الشويلي ، ٢٠١٦ : ٣٤٢ )

#### ٥- مبادئ التدريس الإبداعي : Principles of Creative Teaching

تقوم عملية التدريس الإبداعي على عدد من اتجاهات تربوية مستحدثة في التدريس تشمل الخبرات

والمهارات، وإيجاد فرص لتعليم التلاميذ، حيث تتمثل هذه المبادئ بالآتي :

- (١) استعمال المواقف التعليمية التي قد تكون مفتوحة او مغلقة، ولا بد ان تكون مفيدة للتلاميذ .
- (٢) يظهر نتائج جديدة ومنتوعة وفريدة .
- (٣) التأكيد على عمليات التفكير التباعدي .



٤) التأكيد على استثارة الدافعية، لدى التلاميذ قبل التدريس .

٥) استخدام الأسلوب الديمقراطي في التدريس .

( عبد اللاه ، ٢٠٠١ : ٦٠ )

## ٦- مراحل التدريس الإبداعي : Stages of Creative Teaching

### أولاً – مرحلة الإعداد : Preparing Stage

يتم في هذه المرحلة تحديد للمشكلة والوصول الى حلول لها، ثم عملية جمع المعلومات وتنظيمها ، كما تفسر بأنها الإعداد المعرفي والتفاعل معه .

### ثانياً – مرحلة الإشراق : Radiance Stage

تمثل اللحظة التي يتوصل فيها التفكير إلى الحل فجأة، أو يوادر حلول للمشكلات التي لطالما شغلت حيزاً كبيراً من الأنشطة العقلية، وذلك من خلال مرحلة الإعداد ، كما يمثل الإشراق الخبرات التي تنتهي بحلول الالغاز الشائكة والشعور بالرضا والارتياح ( الحمادنة ، ٢٠١٤ : ٣٣ - ٣٤ ) .

### ثالثاً- مرحلة الكمون والاحتضان : Incubation Stage

تمثل حالة القلق والخوف اللاشعوري، الذي يتمثل بالتردد في قيام الفرد بالعمل والبحث عن الحل ، إذ تعتبر من اصعب مراحل التدريس الإبداعية .

### رابعاً – مرحلة التحقق : Verification Stage

يتم فيها التأكد من نتائج أصيلة ومفيدة، أي عملية التدريس الإبداعي تمثل الانتاج الجديد والنادر والمختلف والمفيد عملاً ( دناوي ، ٢٠٠٨ : ٤٢ ) .

## ٧- أدوار المعلم في التدريس الإبداعي : Teacher Roles in Creative Treading

### - دور المعلم كناقل للمعلومات :

يعد المعلم وسيطاً في نقل المعلومات إلى تلاميذه، لذلك يجب إن تتوفر لديه معرفة مناسبة بالموضوعات التي يدرسها، وأن يكون قادراً على توصيلها اليهم بشكل مناسباً واميناً في نقلها ومتيقناً من مصادرها ( الهنيدي ، ٢٠٠١ : ١٠٤ ) .

**- دور المعلم كنموذج وقدوة :**

يجب أن يكون المعلم نموذجاً طيباً لتلاميذه، وعليه أن يدرك دوره وأهميته داخل المدرسة ، وكذلك يعمل جاهداً في استعمال الفاظاً مناسبة مع تلاميذه، ويساهم في اكتساب تلاميذه الكثير من الاتجاهات والقيم المرغوبة ( موسى ، ٢٠٠٠ : ٥٢ ) .

**- دور المعلم كعضو في المدرسة :**

يعد المعلم عنصراً أساسياً في مدرسته، إذ توجد لديه علاقات اجتماعية بينه وبين إدارة المدرسة والمعلمين، ولا بد أن يكون مساهماً في التعاون داخل المدرسة في حل المشكلات التي تواجهها ، وأن يكون دوره فاعلاً في عملية التعليم ( العازمي ، ٢٠٠٩ : ٧٨ ) .

**- دور المعلم كباحث :**

من الواجب أن يعمل المعلم بوصفه باحثاً تربوياً وعلمياً، وذلك من خلال متابعته لكل جديد في مجال تخصصه وطرائق التدريس وأساليبها، وكل ما يطرأ على المجتمع من مستجدات، حتى يستطيع أن يلبي حاجات تلاميذه المختلفة (البيلوي ، ٢٠٠٨ : ١٣٦) .

**- دور المعلم بوصفه خبيراً في مهنة التدريس :**

يتمثل هذا الدور بأن يكون المعلم ساعياً دائماً ،نحو التطور والتجديد ومواكباً للتطورات الحديثة في مجال تخصصه، كي يستطيع أن يقوم بنقل الخبرات الحديثة إلى تلاميذه بشكل إبداعي، وأن يكون قادراً على توظيف تكنولوجيا التعليم المبرمج، وأن يكون مساهماً لروح العصر في أساليبه وطرائقه ، ليستطيع أن يساهم بشكل فاعل في تحقيق الأهداف السلوكية من التلاميذ (البيلي ، ٢٠٠١ : ١٣٩) .

**٨- منطلقات التدريس الإبداعي : Springboards of Creative Teaching**

١. **الإنسان مخلوق متعلم :** إن كل فرد لديه قابلية للتعلم والتغيير، حيث يستطيع كل متعلم أن يصل إلى مستوى التمكن، وباستطاعة كل متمكن أن يكون مبدع ، وعليه فكل مبدعاً يستطيع أن يكون مبتكراً.
٢. **التعلم منتج أساسي للعملية التعليمية :** إذ أن التعلم الحقيقي على المستوى الدراسي يتمثل في ما يجب على المتعلم القيام به من عملية الإسهام والاكتشاف في تكوين المعرفة، حيث أن للمعرفة

جانبيين هما : المعرفة الأسلوبية know How والمعرفة النصية know what ، كما تتطلب عملي تدريس الإبداع الى المعارف النصية المحدثة وليس المهمشة .

٣. التكنولوجيا أداة فاعلة في التدريس الإبداعي : وظيفة الحواسيب تحسب وتنفذ ، لكن الفرد هو الذي يقوم بعملية التفكير، والتكنولوجية توفر له مجالاً واسعاً للتفكير، وكذلك كيفية التخطيط لحلول المشكلات . ( إبراهيم ، ٢٠٠٥ : ١٨٣ )

### ٩- العوامل المؤثرة في التدريس الإبداعي : Factors Effected of Creative

تتأثر عملية التدريس الإبداعي إلى حد كبير بالبيئة التي تتم فيها عملية التدريس، كما يوجد عدد من العوامل المسؤولة عن السلوكيات الإبداعية لدى المعلمين، كما صنفها بالانديان ، إلى نوعين ( palaniappan ,2009) .

**أولاً. العوامل الداخلية: Internal Factors** التي تتمثل بالعوامل الموجودة في بيئة المدرسة وتشمل كلاً من :

١. المتعلمين: إن عملية التدريس يعتمد نجاحها بالدرجة الأولى على مجموعة خصائص يتحلى بها التلاميذ منها : خصائص شخصية تتمثل في دافعية التعلم، والرغبة في حل مشكلة معقدة، والسعي دائماً لإضافة الجديد ، وحب الاستطلاع والاكتشاف، والقدرة على معالجة المواقف التعليمية المعقدة .

٢. المعلمين: يعد المعلم الركن الأساسي في نجاح العملية التدريسية الإبداعية ، حيث توجد عوامل تتعلق بالمعلم ومنها اتجاه المعلم نحو عملية التدريس الإبداعي، والخبرات التربوية التي يمتلكها، والصفات الشخصية ومنها : استقلاليته في التدريس، مرونته في التفكير، انفتاحه على الخبرات العالمية، وثقته بالنفس في مواجهة المشكلات .

٣. المناهج الدراسية: تلعب المناهج الدراسية دور حيوي، لا يقل أهمية عن العوامل السابقة ، إذ يجب عرض المواد الدراسية بالطريقة التي تعزز العملية الإبداعية لدى التلاميذ، وكذلك يجب أن تتضمن على النشاط الإبداعي، ومواد تشجع عملية الإبداع لدى التلاميذ على أن يتم توفير مناهج دراسية مبتكرة للمعلمين . ( palaniappan, 2009: 6 )

**ثانياً . العوامل الخارجية : External Factors** تشمل العوامل التي خارج بيئة المدرسة لتمكين

عملية التدريس الإبداعي في المدرسة، والسياسات التربوية، والأسرة ، وسوق العمل في المستقبل .

١ . تلعب السياسة التربوية التي تتعلق بالتعليم ، لا سيما في مجال تطوير المنهج والنصوص المرجعية

للمعلمين ، وكذلك الكتب المدرسية للتلاميذ دور مهم بنفس القدر، قد لا يكون المعلمون متحمسين لعملية

التدريس بشكل إبداعي إذا كان مقيد بمنهج وسياسة صارمة فيما يتعلق بالاختبارات، مما يؤدي في النهاية

إلى فشل إبداع التلاميذ .

٢ . تلعب الأسرة دوراً مهماً وحيوياً في التدريس الإبداعي ، ويحتاج المعلمون الذين يرغبون في اصطحاب

التلاميذ في رحلات علمية، تعرض التلاميذ إلى العديد من المحفزات التي من شأنها إثارة التفكير الإبداعي

إلى دعم أولياء الأمور .

٣ . سوق العمل، يتم التأكيد عليه في المدارس، ذات التوجهات الصناعية بشكل عام ، ويسعى اصحاب

العمل إلى أفراد يتسمون بالإبداع والابتكار . ( palaniappan, 2009: 7 )

وهناك عوامل أخرى للتدريس الإبداعي، إذ يمكن للأفراد التدرّب عليها وتعليمها للأخرين منها :

أ . وجود معلماً مؤهلاً ولديه قدرة على تنمية الإبداع لدى التلاميذ .

ب . اعداد وتخطيط لمواقف تعليمية، تعتمد نشاطاً تفاعلياً قائماً عدد من الأسئلة تتحدى قدرات التلاميذ.

ت . تهيئة المناخات الملائمة، التي تساعد على تربية طاقات التلاميذ الإبداعية .

( حسين ، ٢٠١٣ : ٩٩ )

## ١٠ - مرتكزات التدريس الإبداعي : Foundation of Creative Teaching

يرى مجموعة من الباحثين أن عملية تدريس الإبداع تعد عملية متكاملة، تقوم على مرتكزات

أساسية ، لا يمكن للتدريس الإبداعي أن يستقيم إلا بوجودها ، كما أنها تشكل الأسس التي ينطلق منها الفرد

المبدع وهي :

**العامل البيئي : Environment Factor** الذي يتمثل في المناخات التي تسود في المؤسسات،

وكل ما يتعلق بالظروف الموجودة داخل العمل وداخل المؤسسات والبيئة التنظيمية، التي من خلالها

يستطيع الأفراد بتحقيق طموحاتهم، وكذلك تشبع حاجاتهم ورغباتهم مع مشاركتهم في اتخاذ القرارات،

واستخدامهم للأساليب التخطيطية السليمة ( العبيدي ، ٢٠٠٩ : ٦٨ ) .

**العامل الفسيولوجي: Philosophy Factor** الذي يمثل في وجود القدرة على التفكير عند الفرد، إذ يشمل القدرة الإبداعية لدى الفرد والسمة التي يتصف بها المبدع ، ومن أهم هذه السمات : الطلاقة ، والإصالة، والمرونة، وحساسية المشكلات ( السكارنة ، ٢٠١١ : ٥٤ ) .

**العامل السيكولوجي: Psychological factor** الذي يتمثل بمجموعة عوامل تدفع العاملين في المؤسسة إلى عملية الإبداع ومن أهمها ما يأتي :

- الحاجة إلى النظام : يقصد به تنظيم الأشياء من قبل الفرد المبدع .
  - الحاجة إلى الانجاز : دفع العاملين الى طرح افكار جديدة من خلال زيادة حماسهم .
  - الحاجة إلى الاجتهاد: رغبة العاملين في التوجه نحو العمل، واتقانه بسرعة مع استخدام أفضل الطرق.
  - حب الاستطلاع : رغبة الفرد المبدع في مواكبة كل جديد في مجال تخصصه .
- ( البشاشة ، ٢٠٠٨ : ٥٩ )

## ١١ - خطوات العملية الإبداعية : Steps of Creative process

يرى بعض العلماء بأن العملية تتمثل في الخطوات الآتية :

- أ . **التحضير** : تمثل هذه الخطوة تهيئة الذهن للتفكير في القضايا المطروحة وإثارة التساؤلات فيها.
- ب . **الاستقصاء والتحري** : تتم عملية البحث في هذه الخطوة حول القضايا وجمع معلومات حولها.
- ت . **التحويل** : عملية ترتيب معلومات متوفرة ، إذ يقوم الفرد بدمجها أو حذف منها أو يضيف لها.
- ث . **التنوير**: تمثل المرحلة التي تبرز فيها الأفكار الإبداعية، كما تتضح فيها الصورة للعمل الإبداعي
- ج . **التنفيذ** : عملية تحويل الأفكار الى الواقع الملموس . ( سرور ، ٢٠٠٣ : ٢٣٥ )

## ١٢ - صفات المعلم المبدع : Features of Creative Teacher

ذكر ( سعادة ، ٢٠١١ ) ان للمعلم المبدع صفات عدة منها :

- ١ . قدرته على ادارة حلقات نقاشية مختلفة، التي تبحث عن الموضوعات المتنوعة الحياتية والعملية .
- ٢ . الاستقلالية، إذ لا يكون تابعاً للآخرين، بل يتبع مساراً خاصاً به ملزماً بالفلسفة التي يؤمن بها.
- ٣ . اتصافه بالمقدرة على كيفية توليد افكار جديدة ، من الأفكار القديمة .

٤. يتصف بالمرونة في التعامل مع المواقف المختلفة .
٥. يكون بعيداً عن التشنج والانغلاق .
٦. يتمتع بمقدرة عالية من الصبر، وذلك من أجل حلول أكثر دقة وأكثر ملائمة لطبيعة المشكلات .
٧. حب الاستطلاع يميل إلى طرح أسئلة من أجل الاستفسار والكشف عن الكثير من الأمور وزيادة المعرفة ، لمواجهة المشكلات والمواقف الحياتية المختلفة . ( سعادة ، ٢٠١١ : ٢٥٤ )

### ١٣ - قيمة امتلاك المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي :

- إن ممارسات المعلمين للأنشطة الصفية واللاصفية تتطلب منهم امتلاك مهارات يقومون بها بأداء يتسم بالسهولة والدقة، سواء كان الأداء جسدياً أو عقلياً، وتعني تنسيق وتنظيم حركات اليد والاصابع والعين ببراعة، ويمكن تحديد قيمتها وفقاً للآتي :
- أ . تزيد المعارف والخبرات الأساسية لكل المعلمين .
  - ب . ضرورة أساسية لعملية التعلم ، وللممارسة والانجاز لدى المعلمين والتلاميذ .
  - ت . تسهيل الممارسة لدى المعلمين، وتحقيق الأهداف .
  - ث . توجه جهد المعلمين وانشطتهم . ( حلس ومجد ، ٢٠١٢ : ١٥ )

### ١٤ - تنمية المهارات الإبداعية : Growing of Creative Teaching

- تعد المهارات الإبداعية من أهم العناصر الأساسية والأهداف الاستراتيجية لعملية التعليم، إذ أصبح تركيز التربية الحديثة على تمكين المتعلم من هذه المهارات، حيث يكتسب من خلالها على قدرة لتحصيل المعارف المختلفة، وكذلك تأثير المعلم من خلال سلوكياته وأقواله وأفعاله على تحصيل متعلمين، وعليه فأن من واجب المعلم ان يطور مهاراته الإبداعية، وذلك لتأثيرها على قدرات التفكير لدى المتعلم . ( المندلوي ، ٢٠٢١ : ٨٥ )

- قد وضع ماكس سويل ( Max sober ، ١٩٢٦ ) المشار اليه في ( وليم ، ٢٠٠٠ ) من الاقتراحات لتنمية المهارات الإبداعية وهي :
- ١ . استخدام الأفكار الجديدة ، لتثبيت المهارات .
  - ٢ . الابتعاد عن التدريس الروتيني .
  - ٣ . التنوع في أساليب التدريس كي تتفق مع الفروق الفردية .

٤ . تشجيع اصالة التفكير، واثابة المبدعين .

٥ . متابعة اخطاء التلاميذ ومعالجتها . ( وليم ، ٢٠٠٠ : ١٠٨ )

### ١٥ - أنواع المهارات : Types of Skills

اتفق كثير من المختصون والخبراء بالشؤون التربوية على أن المهارات التدريسية تقسم إلى ثلاثة

أنواع وهي كالآتي :

أ . مهارات عقلية ( معرفية ) كالوصف ، والتفسير ، والملاحظة ، والتصنيف، إذ هي قدرات المعلم على وصف واستيعاب ومعرفة الأساليب والطرائق التدريسية التي تناسب المادة الدراسية، مما جعل المعلم قادراً على معرفة الحقائق والمعلومات للمادة العلمية .

ب . مهارات حركية ( العملية ) تشير إلى الأداء الذي يقوم به المعلم ، وسلوكه في الصف وخارجه .

ت . مهارات اجتماعية(الانسانية) تتمثل في القدرات على اكتساب سمات أساسية، مطلوبة للتفاعل الاجتماعي الجيد مع الآخرين ، كالقدرة على التفهم ، والصبر، سواء من خلال النمذجة ، والملاحظة .

( Boo rich , 2000 :26 )

### ١٧ - معوقات التدريس الإبداعي : Handicaps of Creative Teaching

ذكر ( محمود ، ٢٠٠٥ ) إن معوقات التدريس الإبداعي تتمثل في ما يأتي :

أ . المعوقات الإدراكية: تتعلق بالنظرة النمطية للأمور والميل إلى التقيد في وضع حل للمشكلة .

ب . المعوقات الإدارية: تتمثل في عدم تشجيع الإدارة المدرسية لممارسة المعلمين للنشاط الإبداعي.

ت . المعوقات الثقافية : مثل التمسك بالعادات والتقاليد، والخوف من النقد.

( محمود ، ٢٠٠٥ : ١٨١ )

### المحور الثالث : دراسات سابقة Previous Studies

سيتم في هذا المحور عرض بعض الدراسات السابقة وسيتم تقسيمها الى قسمين وكما يأتي :

أولاً : دراسات تناولت الدورات التدريبية :

أ . دراسات عربية : Arabic Studies

## جدول ( ١ )

ت	أسم ومكان الدراسة	أهداف الدراسة	منهج وحجم العينة	أدوات الدراسة	الوسائل الإحصائية	النتائج
١	حماد ، والبهبهاني ، ٢٠١١ ، اتجاهات معلمي الحكومة نحو الدورات التدريبية التدريبية التي تلقوها أثناء الخدمة من وزارة بمحافظة غزة ، فلسطين	التعرف على اتجاهات المعلمين الحكوميين نحو الدورات التدريبية المقدمة لهم أثناء الخدمة من وزارة بمحافظة غزة	الوصفي التحليلي ، ٤٥٠ معلماً ومعلمة	الاستبانة	الانحراف المعياري ، النسب المئوية ، التكرارات ، المتوسط الحسابي	- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في اتجاهها المعلمين نحو الدورات التدريبية أثناء الخدمة تبعاً لمتغيرات الجنس ، المؤهل العلمي ، سنوات الخدمة ، - وتوجد فروق ذات دلالة احصائية تبعاً لمتغير المرحلة التعليمية لصالح الاساسية فقط .
٢	عواد ، ٢٠١٨ ، فاعلية الدورات التدريبية وعلاقتها بمستوى الأداء الوظيفي	التعرف الى فاعلية الدورات التدريبية وعلاقتها بمستوى الأداء الوظيفي	الوصفي الارتباطي ، ٣٥٥ معلماً ومعلمة	الاستبانة	معامل ارتباط بيرسون ، الوسط ، المرجح ، الفا كرو نباخ، والتكرارات	توصلت الدراسة إلى - أن درجة فاعلية الدورات التدريبية جاءت بدرجة مرتفعة - عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدرجة فاعلية الدورات التدريبية لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس - وجود فروق ذات - وجود فروق ذات دلالة



احصائية لدرجة فاعلية الدورات التدريبية لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس -وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الخبرة العلمية .				لدى المعلمين في المدارس الثانوية في عمان	الوظيفي لدى المعلمين في المدارس الثانوية ، عمان
---	--	--	--	--	---

## ب . دراسات اجنبية : Foreign Studies

## جدول ( ٢ )

ت	أسم الدراسة ومكان	أهداف الدراسة	منهج وحجم العينة	أدوات الدراسة	الوسائل الإحصائية	النتائج
٣	Webster 2000 ، المعلمون في أولى سنوات الخدمة ، ولاية نيوجرسي الأمريكية	متابعة عدد من المعلمين الجدد ، ١١ معلم ومعلمة كدراسة حالة وذلك من خلال العام الاول من خدمتهم	الوصفي ، ١١ معلماً ومعلمة	ادوات متنوعة لجمع ، المقابلة ، والملاحظة المباشرة ، والاستبانة	مربع كأي ، تحليل التباين ،الوسط المرجح	قوة الارتباط بين الاطار التنظيمي للمدرسة والنمو المهني للمعلمين في السنة الاولى للخدمة ، المدارس الثانوية ذات التنظيم القوي تطور فيها اداء المعلمين بشكل فاعل ، المدارس ذات التنظيم المدرسي الضعيف كان تطور المعلمين فيها ضعيفاً
٤	Hyacinth Cf Kissy ، 2017 ، مدى فاعلية	التعرف على مدى فاعلية التدريب أثناء الخدمة	الوصفي ، ٧٠ معلماً ومعلمة	الاستبانة	معامل ارتباط بيرسون ، والتجزئة النصفية، النسب	توصلت الدراسة الى -إتقان المهارات التربوية لتخطيط الدرس . -تأثير التدريب أثناء الخدمة على انضباط المعلمين في الحضور .

التدريب أثناء الخدمة على اداء المعلمين في مدارس كسولو الثانوية ، تنزانيا	على اداء المعلمين في مدارس كسولو الثانوية			المثوية ،	-تحسين الأداء الأكاديمي لمعلمي المدارس الثانوية بعد التدريب .
--	---	--	--	-----------	---

ثانياً : دراسات تناولت مهارات التدريس الإبداعي :

أ . دراسات عربية : Arabic studies

جدول ( ٣ )

ت	اسم ومكان الدراسة	اهداف الدراسة	منهج وحجم العينة	ادوات الدراسة	الوسائل الاحصائية	النتائج
٥	الحجايا ، ٢٠١٣ ، علاقة الفاعلية التدريسية والاستقلال والتدريس والاستقلال والتدريس المدرك والتدريس بالابداعي ابداعي لدى معلمي المرحلة الثانوية في محافظة	تقصي مستوى كل من الفاعلية التدريسية والاستقلال والتدريس المدرك والتدريس الإبداعي لدى معلمي المرحلة الثانوية في محافظة	الوصفي ، ٤١٣ معلماً ومعلمة	مقياس الفاعلية التدريسية ، ومقياس الاستقلال المدرك ، ومقياس التدريس الإبداعي	معامل ارتباط بيرسون ، معادلة سيبرمان براون ، معادلة الفاكرو نباخ ، الوسط الفرضي	-وجود مستوى مرتفع من الفاعلية التدريسية . -وجود مستوى متوسط من الاستقلال التدريسي المدرك . -وجود مستوى مرتفع من التدريس الإبداعي . -وجود علاقة ارتباطية ايجابية دالة احصائية بين مستوى كل من المتغيرات الثلاث .

					العاصمة الأردن ،	
					سلام ، ٢٠١٨ ،	٦
					تقييم الاداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي .	
					معلماً ومعلمة	
					قائمة بمهارات التدريس الإبداعي ، وبطاقة ملاحظة	
					المتوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، التكرارات ، معامل بيرسون	
					-ضعف مستوى الاداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في مهارات التدريس الإبداعي .	
					، مصر .	

### ب . دراسات اجنبية : Foreign studies

#### جدول (٤)

ت	أسم ومكان الدراسة	أهداف الدراسة	منهج وحجم العينة	أدوات الدراسة	الوسائل الإحصائية	النتائج
٧	Perlite ' 2006 ، السمات الإبداعية لدى الطلاب	الكشف عن العلاقة بين القدرات الإبداعية لدى	الوصفي ' ٢٠٢ طالباً وطالبة	مقاييس المهام الإبداعية ' واستبانة الشخصية	معامل ارتباط سبيرسون الاختبار التائي	وجود فروق تعزى للجنس في مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الصفوف من التاسع وحتى الثاني عشر ولصالح الإناث ، ووجود علاقة

ارتباطية إيجابية		الإبداعية ، ومقاييس تقدير الذات		المراحل الدراسية المختلفة	في المراحل الدراسية المختلفة	
مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية كان متوسط ، والتحديات التي تواجه تطبيق ممارسات التدريس الإبداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية كان عدم توفر الوقت في الحصة الدراسية ، وافترار المعلمين للمهارات الاساسية في تطبيق ممارسات التدريس الإبداعي .	الوسط المرجح ، مربع كأي ، الفا كرو ، نباخ ، تحليل التباين ، النسب المئوية	مقياس ممارسات التدريس الإبداعي ، والاستبانة	الوصفي ، ٢٥ معلماً ومعلمة	التعرف على مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى المعلمين والمعلمات والتحديات التي تواجههم والحلول المقترحة	Hodgson ،2019، مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى المعلمين والمعلمات والتحديات التي تواجههم والحلول المقترحة	٨

ثالثاً : مؤشرات ودلالات حول الدراسات السابقة :

أ . مؤشرات ودلالات حول الدراسات السابقة التي تناولت الدورات التدريبية :

١ . هدف الدراسة : **Aims of Study** هدفت دراسة ( حماد والبهباني ، ٢٠١١ ) إلى التعرف على اتجاهات المعلمين الحكوميين نحو الدورات التدريبية المقدمة لهم في أثناء الخدمة من وزارة التربية والتعليم بمحافظة غزة وهدفت دراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) إلى التعرف إلى درجة فاعلية الدورات التدريبية وعلاقتها بمستوى الأداء الوظيفي لدى المعلمين في المدارس الثانوية في عمان ، وهدفت دراسة ( 2000 ، Webster )

إلى متابعة عدد من المعلمين الجدد باستخدام دراسة الحالة للمعلمين وذلك من خلال العام الأول من خدمتهم بهدف التعرف على تطور ادائهم خلال الفترة ، وتمت المتابعة الميدانية للفئة المستهدفة في

ثلاث مدارس ثانوية حكومية في ولاية نيوجرسي الأمريكية ، أما دراسة ( Hyacinth C fakes ، 2017 ) هدفت إلى التعرف على مدى فاعلية التدريب في أثناء الخدمة على أداء المعلمين في مدارس كسولو الثانوية أما البحث الحالي يهدف إلى ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم )

٢ . **المجتمع وعينة الدراسة : Community and Sample** تكونت عينة دراسة ( حماد والبهبهاني ) من ٤٥٠ معلماً ومعلمة ، أما دراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) من ٣٥٥ معلماً ومعلمة ، أما دراسة ( Webster ، 2000 ) من ١١ معلماً ومعلمة ، أما دراسة ( Hyacinth C fleshy ، 2017 ) من ٧٠ معلماً ومعلمة ، وتكونت عينة البحث الحالي من ١٥٠ معلماً ومعلمة .

٣ . **الأداة : Tool** تباينت الأداة التي اعتمدت عليها الدراسات السابقة ، فدراسة ( حماد والبهبهاني ، ٢٠١١ ) استعملت الاستبانة ، واستعملت دراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) الاستبانة ، أما دراسة ( Webster ، 2000 ) استعملت المقابلة ، والملاحظة المباشرة ، والاستبانة ، واستعملت دراسة ( Webster ، 2017 ) (Hyacinth الاستبانة ، أما البحث الحالي استعمل الاستبانة .

٤ . **الوسائل الإحصائية : Statistical Tools** كانت الوسائل الإحصائية المستخدمة في دراسة ( حماد ، والبهبهاني ، ٢٠١١ ) هي المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والنسب المئوية ، والتكرارات ، أما دراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) معامل ارتباط بيرسون ، الوسط المرجح ، الفا كرو نباخ ، والتكرارات ، وفي دراسة ( Webster ، 2000 ) مربع كأي ، تحليل التباين ، الوسط المرجح ، أما دراسة ( 2017 ) ، (Hyacinth cf kissy) النسب المئوية ، معامل ارتباط بيرسون ، والتجزئة النصفية ، أما البحث الحالي تم استعمال الوزن المنوي ، الفا كرو نباخ ، والوسط المرجح ، والتكرارات ، والنسب ، ومعامل ارتباط بيرسون ، تحليل التباين الاحادي ، مربع كاي اختبار شيفيه .

٥ . **نتائج الدراسة : Research Results** اختلفت الدراسات في النتائج التي توصلت لها ، فقد أظهرت دراسة ( حماد والبهبهاني ، ٢٠١١ ) ان اتجاهات المعلمين نحو الدورات التدريبية أثناء الخدمة إيجابية نحو محوري البيئة التدريسية ، ووقت تنفيذ البرامج التدريسية ، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات المعلمين نحو الدورات التدريبية أثناء الخدمة تبعاً لمتغيرات الجنس ، والمؤهل العلمي ، وسنوات الخدمة ، أما دراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) فقد توصلت إلى ، أن فاعلية الدورات التدريبية جاءت بدرجة

مرتفعة ، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدرجة فاعلية الدورات التدريبية لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس، بينما كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الخبرة العلمية ، ووجود علاقة ارتباطية بين فاعلية الدورات التدريبية ومستوى الأداء الوظيفي، أما دراسة ( Webster, 2000 ) فقد توصلت الى أن قوة الارتباط بين الإطار التنظيمي للمدرسة والنمو المهني للمعلمين في السنة الأولى تطور فيها الأداء بشكل فاعل ، أما المدارس ذات التنظيم الضعيف فكان تطور أداء المعلمين ضعيفاً ، أما دراسة ( Hyacinth Cf easy ، 2017 ) فقد توصلت إلى أن اتقان المهارات التربوية للتخطيط الدرس، وتأثير التدريب على انضباط المعلمين وتحسين الأداء الأكاديمي للمعلمين بعد التدريب، أما نتائج البحث الحالي فإنها ستظهر في الفصل الرابع .

### ب . مؤشرات ودلالات حول الدراسات السابقة التي تناولت مهارات التدريس الإبداعي :

١ . **هدف الدراسة : Aims of Study** هدفت دراسة ( الحجايا ، ٢٠١٣ ) إلى تقصي مستوى كل من الفاعلية التدريسية والاستقلال التدريسي المدرك والتدريس الإبداعي لدى معلمي المرحلة الثانوية في محافظة العاصمة، وهدفت دراسة ( سلام ، ٢٠١٨ ) إلى تقييم الأداء التدريسي لمعلمات الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في مهارات التدريس الإبداعي، أما دراسة ( perlite ، 2006 ) هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين القدرات الإبداعية لدى المراحل المختلفة ، تقدير الذات والتحصيل الأكاديمي، أما دراسة ( Hodgson ، 2019 ) هدفت إلى التعرف على مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى المعلمين والمعلمات والتحديات التي تواجههم والحلول المقترحة، أما البحث الحالي يهدف إلى الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي .

٢ . **المجتمع وعينة الدراسة : Community and Sample** تكونت عينة دراسة ( الحجايا ، ٢٠١٣ ) من ٤١٣ معلماً ومعلمة ، أما دراسة ( سلام ، ٢٠١٨ ) من ١٤ معلماً ومعلمة ، وأما دراسة ( perlite ، 2006 ) تكونت من ٢٠٢ طالباً وطالبة، ودراسة ( Hodgson ، 2019 ) تكونت من ٢٥ معلماً ومعلمة، أما عينة البحث الحالي تكونت من ١٥٠ معلماً ومعلمة .

٣ . **الأداة : Tool** تباينت الأداة التي اعتمدت عليها الدراسات السابقة ، فدراسة ( الحجايا ، ٢٠١٣ ) استعملت مقياس الفاعلية التدريسية، ومقياس الاستقلال التدريسي المدرك ومقياس التدريس الإبداعي ، ودراسة ( سلام ، ٢٠١٨ ) استعملت قائمة مهارات التدريس الإبداعي ، ودراسة ( Perlite ، 2006 ) ودراسة ( Hodgson ، 2019 ) أما البحث الحالي استعمل الاستبانة .

٤. **الوسائل الإحصائية : Statistic Tools** كانت الوسائل الإحصائية في دراسة ( الحجايا ، ٢٠١٣ ) معامل ارتباط بيرسون، معادلة سيبرمان براون، الفا كرو نباخ ، الوسط الفرضي، أما دراسة ( سلام ، ٢٠١٨ ) المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، التكرارات معامل بيرسون، وفي دراسة ( Perlite , 2006 ) أما دراسة (Hodgson, 2019) الوسط المرجح ، مربع كأي، تحليل التباين، أما البحث الحالي الوسط المرجح، والوزن المنوي، ومعامل ارتباط بيرسون ، والتكرارات ، والنسب ، تحليل التباين الاحادي ، اختبار شيفيه، واستعمل برنامج ( Microsoft Excel ) لتطبيق المعالجات الإحصائية.

٥. **نتائج الدراسة : Results** اختلفت الدراسات في النتائج التي توصلت لها، فقد أظهرت دراسة (الحجايا، ٢٠١٣) ان هناك وجوداً مرتفعاً من الفاعلية التدريسية، ووجود مستوى متوسط من الاستقلال التدريسي المدرك ، ووجود مرتفع من التدريس الإبداعي ، ووجود علاقة إيجابية دالة إحصائية بين مستوى كل من المتغيرات الثلاث ، أما دراسة ( سلام ، ٢٠١٨ ) توصلت إلى ضعف مستوى الأداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في مهارات التدريس الإبداعي ، أما دراسة ( ٢٠٠٦ ، Perlite ) توصلت إلى وجود فروق تعزى للجنس في مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الصفوف من التاسع وحتى الثاني عشر ولصالح الإناث، وأشارت إلى وجود علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائياً بين التفكير الإبداعي لدى الطلبة وبين تحصيلهم الأكاديمي، أما دراسة ( Hodgson :2019 ) توصلت إلى أن مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية كان متوسط، وأن التحديات التي واجهت تطبيق مهارات التدريس الإبداعي كان عدم توفر الوقت في الحصة الدراسية، وافتقار المعلمين للمهارات الأساسية في تطبيق ممارسات التدريس الإبداعي أما نتائج البحث الحالي ستظهر في الفصل الرابع .

### خامساً : جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة : Benefits of Previous

- ١ . اختيار منهج البحث، وإعداد أداة البحث .
- ٢ . اختيار عينة البحث ونوعها .
- ٣ . استعمال الوسائل الإحصائية المناسبة لغرض التوصل إلى النتائج التي يهدف إليها البحث .
- ٤ . الاستفادة من الجوانب النظرية، إذ يكون رؤية واضحة حول منهجية البحث .
- ٥ . الاطلاع على الكثير من المصادر والمراجع المطلوبة .

## الفصل الثالث منهج البحث وإجراءاته

- منهج البحث
- مجتمع البحث
- عينة البحث
- أداة البحث
- تطبيق أداة البحث
- الوسائل الاحصائية



## الفصل الثالث

### منهج البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل عرضاً للإجراءات التي اتبعتها الباحثة لتحقيق أهداف البحث ، المتمثلة في تحديد نوع المنهج المستخدم في البحث ومجتمع البحث وعينته ، وأداة البحث وطريقة التأكد من صدقها وثباتها والوسائل الإحصائية المعتمدة في معالجة البيانات وتحليلها وعلى النحو الآتي :

#### أولاً : منهج البحث :

استعملت الباحثة المنهج الوصفي المسحي، الذي هو أحد الفروع الرئيسية لمنهج البحث العلمي ويعرف بأنه أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم الذي يصف الظواهر أو المشكلات وتصويرها ، كما عن طريق جمع المعلومات عن الظاهرة أو المشكلة وتصنيفها وتحليلها (الجابري ، ٢٠١١ : ٢٨٧).

كما يقصد بالمنهج الوصفي بأنه كل منهج يرتبط بظاهرة معاصرة بقصد وصفها وتفسيرها ( العساف ، ٢٠٠٦ : ١٨٩ ) .

فهو يقوم على أساس تحديد خصائص الظواهر ووصف طبيعتها ونوع العلاقة بين متغيراتها وأسبابها واتجاهاتها، وما إلى ذلك من جوانب حول مشكلات وظواهر معينة، والتعرف على حقيقتها في أرض الواقع ( الدليمي وصالح ، ٢٠١٤ : ١٤٩ ) .

#### ثانياً : مجتمع البحث :

يقصد بمجتمع البحث أنه مجموعة من الأفراد أو الوثائق محددة تحديد واضح، ويهتم الباحث بدراستها وتعميم نتائج البحث عليها وفي ضوء ذلك، فإن المجتمع الأصل يتحدد بطبيعة البحث وأغراضه ( البسيوني ، ٢٠١٣ : ٣٠٩ ) .

كما عرف أيضاً بأنه المجموعة الكلية من العناصر التي يسعى الباحث إلى أن يعمم نتائج بحثه على المجتمع الأصلي الذي اختيرت منه عينة البحث ( النوح ، ٢٠٠٤ : ٧٨ ) .

يتكون مجتمع البحث الحالي من معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية في المدارس الابتدائية التابعة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار/ قسم تربية الرفاعي للعام الدراسي ( ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ ) والبالغ عددهم ١٥٠٤ معلماً ومعلمة وبواقع ( ٨٠٣ ) ذكوراً ( ٧٠١ ) إناثاً كما في الجدول (٥) وأن الأسباب التي دعت الباحث إلى اختيار المجتمع والعينة من قسم تربية الرفاعي وذلك لوجود تسهيلات متمثلة بقرب سكن الباحث في قضاء الرفاعي وسهولة الحصول على البيانات المطلوبة من العينة لقرب سكنه من المدارس المعنية، بناء على الإحصائية التي حصل عليها الباحث من المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار وبموجب كتاب تسهيل المهمة الصادر من جامعة ميسان، كلية التربية الأساسية ملحق ( ١ ) وبالإستعانة بقسم التخطيط التربوي ، شعبة الاحصاء .

### جدول ( ٥ )

#### أفراد مجتمع البحث على وفق متغير (الجنس)

ت	العينة	العدد	النسبة
١	المعلمون	٨٠٣ معلماً	٥٣ %
٢	المعلمات	٧٠١ معلمة	٤٧ %
	المجموع	١٥٠٤	١٠٠ %

#### ثالثاً : عينة البحث :

إن دراسة مجتمع البحث الأصلي كله يتطلب وقت طويل وجهد كبير، ويكفي الباحث عينة ممثلة لمجتمع البحث، بحيث يمكن تحقيق أهداف البحث ( ملحم ، ٢٠٠٢: ٢٢٠ ) .

كثير من البحوث لا يمكن إجراؤها على المجتمع بأكمله ، وذلك لعدد من الأسباب منها سعة المجتمع واستحالة بحثه بشكل كامل والوقت المتاح والامكانيات البشرية وغيرها من العوامل المعرقله للبحث، لذلك يلجأ الباحثون إلى العينات الممثلة للمجتمع ( عطية ، ٢٠٠٩ : ٩٦ ) .

كما تعرف بأنها : نموذج يشمل جانباً أو جزءاً من محددات المجتمع الأصلي المعني بالبحث التي تكون ممثلة له و تحمل صفاته المشتركة وهذا النموذج يغني الباحث عن دراسة كل وحدات ومفردات

لمجتمع الأصلي خاصة في الحالات التي يصعب فيها دراسة كل تلك الوحدات (الدائمي وصالح، ٢٠١٤: ٧٤).

تكونت عينة البحث الأساسية من ( ١٥٠ ) معلماً ومعلمة بواقع ( ٨٠ ) معلماً و ( ٧٠ ) معلمة وبنسبة مئوية مقدارها ١٠% من المجتمع الأصلي كما في جدول (٦) اختيرت بالطريقة العشوائية لتمثيل المجتمع أفضل تمثيل .

### جدول ( ٦ )

#### توزيع أفراد عينة البحث حسب المتغيرات

المتغير	الفئات	العدد	النسبة المئوية
الجنس	المعلمون	٨٠	٥٣%
	المعلمات	٧٠	٤٧%
	المجموع	١٥٠	١٠٠%
سنوات الخبرة	أقل من (١٠) سنوات	٤٢	٢٨%
	من (١٠ - ١٥) سنوات	٤٧	٣١%
	أكثر من (١٥) سنة	٦١	٤١%
عدد الدورات التدريبية	المجموع	١٥٠	١٠٠%
	اقل من ١٠ دورات	٤٢	٢٨%
	١٠ - ١٥ دورات	٤٤	٢٩%

٤٣%	٦٤	أكثر من ١٥ دورة	
١٠٠%	١٥٠	المجموع	

#### رابعاً : أداة البحث :

وتعرف بأنها وسيلة لجمع البيانات والمعلومات عن ظاهرة معينة أو مشكلة يروم الباحث تشخيصها ، ومعالجتها، أو تطويرها، وتعد إعداداً علمياً على وفق خطوات وإجراءات محددة ومدروسة ، فكل بحث أداة تلائمه أكثر من غيرها، كما تتضمن بعض البحوث أكثر من أداة يمكن أن يستخدمها الباحث لدراسة البحث ،ومن الأدوات التي تستخدم في البحوث التربوية والنفسية ،الاختبارات، والاستبانة، والملاحظة ، والمقابلة ( عزيز والعيدي ، ٢٠١٩ : ١٢٠ ) .

أعتمد الباحث على الاستبانة كأداة لجمع البيانات والمعلومات التي تتعلق بالبحث ، إذ تعد الاستبانة من أكثر أدوات البحث العلمي استخداماً وشيوعاً في البحوث الوصفية المسحية، كما أنها تعد أداة استقصاء منهجية تضم مجموعة خطوات منظمة تبدأ بتحديد بيانات مطلوبة تنتهي باستقبال الاستمارات ، وعملية تنظيمها بالطريقة التي توفر الوقت والجهد والنفقات ( عبد الحميد ، ٢٠٠٥ : ٣٥١ ) .

ولتحقيق أهداف البحث الحالي تم بناء مقياس ( مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية ) تتوفر فيها كل الخصائص السا يكون مترية من صدق وثبات وموضوعية وفي ما يأتي عرضاً لإجراءات إعداد أداة البحث :

١. **تحديد هدف المقياس :** إن الغرض الذي يهدف له المقياس الحالي هو دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم .

٢. **تحديد مجالات الاستبانة :** وذلك بعد اطلاع الباحث على مجموعة من الدراسات منها دراسة (سلام ، ٢٠١٨) ودراسة (الحجيا، ٢٠١٣) واستشارة بعض السادة الخبراء المختصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس ملحق (٢) تم تحديد أربعة مجالات لقياس مهارات التدريس الإبداعي والمجالات هي: (الطلاقة ، الإصالة ، المرونة ، وحساسية المشكلات ) .

٣. **صياغة فقرات المقياس :** بعد تحديد مجالات البحث قام الباحث بصياغة ( ٥٠ ) فقرة بالصورة الأولية موزعة على أربعة مجالات مع مراعاة الأمور الآتية :

- أن تكون واضحة وقصيرة .
- أن تكون الفقرة قابلة لتفسير واحد .
- وزعت ( ٥٠ ) فقرة على أربعة مجالات كما في الجدول ( ٧ ) يوضح توزيع الفقرات على المجالات .

### الجدول ( ٧ )

#### توزيع الفقرات على المجالات

ت	المجال	عدد الفقرات
١	مهارة الطلاقة	١٤
٢	مهارة الإصالة	١٢
٣	مهارة المرونة	١٢
٤	مهارة حساسية المشكلات	١٢
المجموع		٥٠

- ٤- إعداد تعليمات الاستبانة : دون الباحث تعليمات الاستبانة التي تعد بمثابة الدليل الذي يسترشد به المستجيب في اثناء تدوينه لاستجابات فقرات المقياس ، كما تم الأخذ بالاعتبار الأمور التي تم ذكرها أثناء وضع فقرات الاستبانة وتعليماتها وكما يأتي :
- لا حاجة إلى ذكر الاسم لتجنب الحرج عند اجاباتهم .
- قراءة فقرات الاستبانة بصراحة وموضوعية، ووضع علامة (√) تحت أحد البدائل الخمسة التي تراها تمثل الاستبانة .
- ٥- تصحيح الاستبانة : اعتمد الباحث مقياس ليكرت الخماسي ذا البدائل الخمسة ( كبيرة جداً، كبيرة، متوسطة، قليلة، قليلة جداً ) ووضع إزاء كل فقرة من فقرات المقياس الدرجات ٥، ٤، ٣، ٢، ١ على التوالي، كما صيغت جميع فقرات الاستبانة بالصيغة الايجابية وعلى هذا تكون كل فقرة يتم تحديد أهميتها من قبل أفراد العينة .

**تحديد درجة القطع :** لتحديد مستوى معرفة المعلمين في فقرات الاستبانة ومجالاتها والتي حددها الباحث وعود إلى تحديد درجة القطع ، وهي النقطة التي إذا وصل إليها المفحوص ، فإنه يجاز المقياس ( الشهري ، ٢٠١٠ : ٦٩) لذا اعتمد الباحث الحد الأدنى المقبول لدرجة توفر الفقرة بالوسط المرجح (٣) والوزن المئوي (٦٠%) وبذلك يكون الحكم على درجة معرفة الفقرة من قبل معلمي المرحلة الابتدائية وفق المعيار المحدد في جدول (٨)

### جدول ( ٨ )

#### السلم المعياري للحكم وتحديد المستويات

ت	الأوساط المرجحة	الأوزان المئوية	مستوى التحقق
١	١ - ١, ٧٩	٢٠% - ٣٦%	قليلة جداً
٢	١, ٨٠ - ٢, ٥٩	٣٦% - ٥٢%	قليلة
٣	٢, ٦٠ - ٣, ٣٩	٥٢% - ٦٨%	متوسطة
٤	٣, ٤٠ - ٤, ١٩	٦٨% - ٨٤%	كبيرة
٥	٤, ٢٠ - ٥	٨٤% - ١٠٠%	كبيرة جداً

٦- **صلاحية فقرات الاستبانة :** إن إجراء التحليل المنطقي للاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية من الخطوات المهمة والأساسية، لغرض التحقق من أن الفقرات تؤدي الغرض الذي صممت من أجله (علام ، ٢٠٠٠ : ٥١)

كما أنه يتطلب عرض الأداة بصورة أولية على مجموعة من المحكمين والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس في الجامعات العراقية ملحق (٢) وذلك للحكم على مدى ملائمة فقرات المقياس للمجالات الرئيسية من حيث دقتها وصياغتها اللغوية، والتأكد من خلوها من الأخطاء ، وبعد جمع الاستبانات من السادة المحكمين، استعمل الباحث مربع كاي لمعرفة الدلالة الإحصائية كما في الجدول ( ٩ )

## جدول ( ٩ )

## آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية فقرات الاستبانة

الدالة الإحصائية (٠, ٠٥)	قيمة مربع كأي		المعارضون		الموافقون		أرقام الفقرات
	الجدولية	المحسوبة	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
دالة	٣, ٨٤	٢٥	%٠	٠	%١٠٠	٢٥	١-٢-٧-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٦-١٨-٢١-٢٢-٢٣-٢٥-٢٦-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٤-٣٥-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠
دالة		١٧, ٦٤	%٨	٢	%٩٢	٢٣	٣-٨-١٧-٢٤-٢٧
دالة		١٤, ٤٤	%١٢	٣	%٨٨	٢٢	٢٠-٢٣-٣
غير دالة		١, ٩٦	%٣٦	٩	%٦٤	١٦	٤-٥-٦-١٥-١٩-٣٩
غير دالة		٠, ٣٦	%٤٤	١١	%٥٦	١٤	٩-٣٧

ويتضح من الجدول أعلاه أن نسبة اتفاق المحكمين كانت ٨٨ % وذلك لحصولها على الدلالة

الإحصائية كما تم الاتفاق على حذف ( ٨ ) فقرات وتعديل بعض الفقرات كما في الجدول ( ١٠ )

## جدول ( ١٠ )

## فقرات المقياس ( المعدلة والمحذوفة ) وفقاً لآراء الخبراء والمحكمين

المجالات	الفقرة	حذف او تعديل الفقرة	التعديل
الأول	٣- يتمكن من صياغة الأفكار المرتبطة بالدرس في جمل مفيدة	تعديل	يتمكن من صياغة الأفكار المرتبطة بالدرس صياغة جيدة
	٨- يستخدم أكثر من أسلوب في التدريس تجنباً للملل والرتابة	تعديل	يستعمل أكثر من أسلوب في التدريس تجنباً للملل والرتابة

	حذف	٩- يأخذ بالرأي والعمل في اجتماعات مجالس المدرسة	
	حذف	٥- يتمكن في اقناع الإدارة في ادائه	
	حذف	٦- يمتلك قدرة اقتراح اكثر من فكرة في فترة زمنية محدودة	
	حذف	٤- يطرح الأفكار والحلول السريعة لمواجهة مشكلات الاداء المهني	
ينجز المهام المهنية بأسلوب مختلف	تعديل	١٧- ينجز المهام المهنية بأسلوب جديد	الثاني
يوظف روح الإقدام والمغامرة الإيجابية في ادائه	تعديل	٢٤- يوظف روح الإقدام والمغامرة المحسوبة في الاداء المهني	
	حذف	١٥- يتحرر من الأفكار الشائعة التقليدية عند التعامل مع المواقف التدريسية المختلفة	
	حذف	١٩- يطبق نتائج الابحاث التربوية في الاداء المهني	
يجدد في طريقة ادائه باستمرار	تعديل	٢٧- يجدد في طريقة ادائه المهني باستمرار	الثالث
	حذف	٣٧- يطور ويعدل من ادائه المهني باستمرار	
يخطط جيداً لمواجهة المشكلات المتوقعة	تعديل	٤٢- يخطط جيداً لمواجهة مشكلات الاداء المهني	الرابع
	حذف	٣٩- يتمكن من تطوير بدائل عديدة للتعامل مع المشكلات	

٧- **التطبيق الاستطلاعي لأداة البحث** : قام الباحث بتطبيق أداة البحث الحالي على عينة

استطلاعية والهدف من هذه التجربة، الاجابة عن فقرات الاستبانة ، وكذلك الكشف عن غموض الفقرات

وتعديلها ، ومدى ملائمة بدائل الاجابة للاستبانة (السيد ، ١٩٧٩ : ٣٦) .



لذلك لابد من إجراء التحليل الاحصائي لفقراته ومعرفة الخصائص السايكو مترية له، إذ يشير خبراء القياس والتقويم إلى هذه الخصائص كالصدق والثبات، لها أهمية كبيرة في تحديد قدرات المقاييس على ما وضعت لقياسه فعلاً، ولا يقيس شيء اخر بديلاً عنه أو مضافاً إليه ( رافدة ، ٢٠٠٧ : ٢٧١ ) .

ولمعرفة الخصائص السايكو مترية للاستبانة اختار الباحث عينة استطلاعية قوامها (٥٠) معلماً ومعلمة من خارج العينة الأساسية لحساب المؤشرات الآتية :

٨ - **صدق المقياس** : يكون المقياس صادقاً عندما يقيس السمة أو الخاصية التي وضع من أجلها ولا يقيس شيء مختلف عنه .(عودة ، ١٩٩٢ : ١٩٣ ) وللتحقق من صدق الأداة تم استعمال الطرائق الآتية :

أ . **الصدق الظاهري** : اعتمد الباحث الصدق الظاهري من أجل التثبت من صدق المقياس، ويقصد به المظهر العام للمقياس من حيث المفردات، ومدى وضوحها، وكيفية صياغتها، ويشتمل تعليمات المقياس، ودقته، وموضوعيتها ، ووضوحها، ومدى ملائمة المقياس لما وضع من أجله ( العزاوي ، ٢٠٠٨ : ٩٤ ) .

وقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال عرض فقرات المقياس على مجموعة من المحكمين والخبراء ملحق ( ٢ ) مع الاخذ بملاحظاتهم حول صلاحيتها وملائمتها لعينة البحث إذ تم الاتفاق نسبة ( ٨٨ % ) ، كما مر ذكره سابقاً في التحليل المنطقي للفقرات .

ب - **صدق الاتساق الداخلي** : تكون الفقرة صادقة إذا حصلت على معامل ارتباط دال بينها وبين البعد، وبينها وبين المقياس بشكل كلي وبالعكس، كما تحذف الفقرة التي تحصل على معامل ارتباط واطئ ( الجابري ، ٢٠١١ : ٢٢٢ ) .

يشير صدق الاتساق الداخلي إلى أحد مؤشرات صدق البناء ، وكذلك يشير الى الدرجة التي يقيس فيها المقياس بناء نظرياً، أو سمة معينة، أي معامل ارتباط درجات أفراد العينة على كل فقرة وبين درجاتهم على المقياس الكلي يعد أحد مؤشرات صدق البناء لذلك المقياس حيث إن الدرجة الكلية للمقياس بمثابة قياسات محكية آنية، وذلك من خلال ارتباطها بدرجات الأفراد على الفقرات، ومن ثم فإن درجة الفقرة الكلية للمقياس يعني ان الفقرة تقيس المفهوم الذي تقيسه الدرجة الكلية (الكبيسي، ٢٠١١ : ٢٦٧) .

وقد تحقق هذا النوع من الصدق في ضوء المؤشرات الآتية :

## - علاقة المجال بالدرجة الكلية للمقياس :

ينبغي أن تكون العلاقة دالة موجبة، لكي تكون بمثابة محك داخلي لصدق البناء، وقد حسبت معاملات الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، وقد تبين أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائية عند مقارنتها بالقيمة الجدولية ( ٠, ٢٨٤ ) عند مستوى دلالة ( ٠, ٠٥ ) وبدرجة حرية ( ٤٨ ) كما موضح في الجدول ( ١١ ) .

## جدول (١١)

## علاقة الفقرة بالمجال الكلي

علاقة الفقرة بالمجال الكلي	تسلسل الفقرة	المهارة	علاقة الفقرة بالمجال الكلي	تسلسل الفقرة	المهارة
٠, ٤١١	٢١	المرونة	٠, ٧٧٥	١	الطلاقة
٠, ٥٠٨	٢٢		٠, ٧٠٦	٢	
٠, ٣٥٣	٢٣		٠, ٥٩٢	٣	
٠, ٣٥٣	٢٤		٠, ٦٠٣	٤	
٠, ٦٧٢	٢٥		٠, ٤٧٩	٥	
٠, ٦٦٣	٢٦		٠, ٤٦٥	٦	
٠, ٣٦٠	٢٧		٠, ٥٠٤	٧	
٠, ٥٧٤	٢٨		٠, ٣٧٧	٨	
٠, ٥٠٧	٢٩		٠, ٦٥٩	٩	
٠, ٤٦٦	٣٠		٠, ٣٧٣	١٠	
٠, ٥٧٧	٣١				
٠, ٧٧٤	٣٢	حساسية المشكلات	٠, ٥٢٤	١١	الاصالة
٠, ٥١٣	٣٣		٠, ٣٨١	١٢	
٠, ٥٤١	٣٤		٠, ٧١٣	١٣	
٠, ٤٢٦	٣٥		٠, ٣٩٣	١٤	
٠, ٥٤١	٣٦		٠, ٤٨٢	١٥	
٠, ٤٤٤	٣٧		١٦	٠, ٥٦٨	

٠,٢٩٩	٣٨			٠,٣٥٨	١٧
٠,٥٥١	٣٩			٠,٤٣٥	١٨
٠,٥٠٠	٤٠			٠,٣٠٢	١٩
٠,٤٣٩	٤١			٠,٤٥٢	٢٠
٠,٤٦٧	٤٢				

## ٢- علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه :

استخرج الباحث العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها بواسطة معامل ارتباط بيرسون، وقد تبين أن جميع معاملات ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية للمهارة دالة إحصائية عند مقارنتها بالقيمة الجدولية ( ٠, ٢٨٤ ) عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) ودرجة حرية ( ٤٨ ) ، وقد عد المقياس صادقاً بنائياً على وفق هذا المؤشر، وكما موضح ذلك في جدول ( ١٢ ) .

### جدول ( ١٢ )

#### معاملات ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمهارة

علاقة الفقرة بمجالها	تسلسل الفقرة	المهارة	علاقة الفقرة بمجالها	تسلسل الفقرة	المهارة
٠,٦١٨	٢١	المرونة	٠,٨٠٥	١	الطلاقة
٠,٤٦٠	٢٢		٠,٥٦٧	٢	
٠,٤٧٤	٢٣		٠,٧٥٧	٣	
٠,٤٨٨	٢٤		٠,٧٣٢	٤	
٠,٧٢٠	٢٥		٠,٣٨٦	٥	
٠,٧٥٣	٢٦		٠,٦٨٣	٦	
٠,٢٩٨	٢٧		٠,٥٣٨	٧	
٠,٦٥٨	٢٨		٠,٥٨٢	٨	
٠,٣٦١	٢٩		٠,٧٩٥	٩	
٠,٤٢١	٣٠		٠,٤٤١	١٠	
٠,٦٠٦	٣١	حساسية المشكلات	٠,٤٤٤	١١	الاصالة
٠,٢٩٨	٣٢		٠,٤٨٨	١٢	
٠,٥٠٧	٣٣		٠,٦٩١	١٣	
٠,٦٦٧	٣٤		٠,٤٢٠	١٤	
٠,٥٩٩	٣٥		٠,٥٨٦	١٥	
٠,٤٨٦	٣٦		٠,٥٨٠	١٦	
٠,٤٢٢	٣٧		٠,٣٦١	١٧	
٠,٣٢٩	٣٨		٠,٥٣٧	١٨	
٠,٥٠٧	٣٩		٠,٥١٦	١٩	
٠,٦٦٩	٤٠		٠,٦٢١	٢٠	
٠,٤٢١	٤١				
٠,٤٩٩	٤٢				

## ٣- علاقة كل مهارة بالمجال الكلي :

يهدف التأكد من الاتساق الداخلي لمهارات مقياس التدريس الإبداعي، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للمقياس، وإيجاد الترابطات الداخلية بين كل مهارة والمهارات الأخرى من المقياس باستعمال معامل ارتباط (بيرسون) وجدول (١٣) يوضح ذلك :

## جدول ( ١٣ )

## علاقة كل مهارة بالمجال الكلي

المجال	الطلاقة	الإصالة	المرونة	حساسية المشكلات	الكلي
الطلاقة	١	٠,٦٢٩	٠,٦٦٢	٠,٦١٤	٠,٨٦١
الإصالة	٠,٦٢٩	١	٠,٦٦٠	٠,٦١٤	٠,٨٤٥
المرونة	٠,٦٦٢	٠,٦٦٠	١	٠,٦٩١	٠,٨٧٩
حساسية المشكلات	٠,٦١٤	٠,٦١٤	٠,٦٩١	١	٠,٨٤٠
الكلي	٠,٨٦١	٠,٨٤٥	٠,٨٧٩	٠,٨٤٠	١

٩- ثبات المقياس : استعمل الباحث معادلة ( ألفا - كرو نباخ ) ، بوصفها تصلح لحساب ثبات جميع أنواع الاختبارات والمقاييس سواء كانت ذات إجابة منقطعة أم متدرجة ، فبالإمكان استعمال هذه المعادلة لحساب الاختبارات، ومقاييس الشخصية، ومقاييس الاتجاهات ( محمود ، ٢٠١٥ : ٧٢٧ ) بلغ معامل الثبات المحسوب على وفق هذه الطريقة ( ٠, ٨٩ )

## ١٠- وصف الاستبانة بصورتها النهائية :

بعد أن اتضح للباحث صدق وثبات أداة البحث أصبحت الاستبانة صالحة للتطبيق النهائي حيث تم حصر المدارس في قائمة، عمل الباحث لاختيار المعلمين والمعلمات في المدارس الابتدائية عشوائياً لتوزيع الاستبانة على عينة البحث والبالغة (١٥٠) معلماً ومعلمة من المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار/ قسم تربية الرفاعي ، ابتداءً من يوم ( ٢٨ / ٢ / ٢٠٢٣ ) الى يوم ( ١٦ / ٤ / ٢٠٢٣ ) في

الفصل الدراسي الثاني، حيث عمد الباحث بنفسه توزيع الاستبانة، وعند جمع الاستبانات وترتيبها، فرغت في جدول لتحليل استجابات المعلمين وإجراء العمليات الإحصائية واحتساب النتائج.

### خامساً : الوسائل الإحصائية :

استعمل الباحث الحقيبة الإحصائية (spss) نموذج (٢٣)، وبرنامج (Excel) لتحقيق أهداف البحث واستعمل المعادلات والوسائل الإحصائية الآتية :

١- **مربع كاي** : لبيان دلالة الفروق بين آراء الخبراء والمحكمين الموافقين وغير الموافقين على مدى صلاحية الفقرات لمقياس البحث .

٢- **معادلة ألفا كرو نباخ** : استعملت لحساب ثبات أداة البحث .

٣- **معامل ارتباط بيرسون** : لحساب صدق الاتساق الداخلي لأدوات البحث من خلال استخراج معامل الارتباط بين الفقرات ومجالها والفقرات والمجموع الكلي .

٤- **الوسط المرجح** : لإيجاد صدق بناء المقياس .

( عدس ، ١٩٨٠ : ١٣١ )

٥- **تحليل التباين** : لمعرفة دلالة الفرق بين مجاميع البحث الثلاثة .

٦- **اختبار شيفيه** : لمعرفة أي المجاميع أفضل وفق تحليل التباين .

٧- **الانحراف المعياري** : لمعرفة مستوى كل فقرة من فقرات مهارات التدريس الإبداعي، ولإستخراج القيمة التائية t-test .

٨- **الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين** : وذلك لإيجاد الفروق بين المتوسطات

الحسابية لمعلمي المرحلة الابتدائية حسب متغير الجنس ( ذكور - إناث ) .

(الطريحي وحمادي ، ٢٠١٣ : ١٣٦)

٩- **الوزن المئوي** : لإيجاد النسبة المئوية لقيمة حدة فقرات الاستبانة . (عيسوي ، ١٩٨٥ : ٥٨)

## الفصل الرابع

### عرض النتائج وتفسيرها

أولاً : عرض النتائج

ثانياً : تفسير النتائج

## الفصل الرابع

### عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث، وتفسيرها وتحليلها، ومناقشتها، وذلك في ضوء

النتائج التي توصل لها الباحث وعلى النحو الآتي :

#### أولاً : عرض النتائج Showing of Results

❖ السؤال الأول : ما دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس

الإبداعي من وجهة نظرهم ؟

وللإجابة على هذا السؤال تم استخراج الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والتكرارات والنسب لجميع مجالات الاستبانة والجدول ( ١٤ ) يوضح ذلك :

#### جدول ( ١٤ )

الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة معلمي المرحلة

الابتدائية عن مجالات الاستبانة

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	وسط المرجح	درجة المعرفة					التكرار والنسبة	العبرة	الفقرة
			كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً			
٠,٨١	٠,٧٢	٤,٠٧	٤٣	٧٥	٣١	١	٠	ك	يقدم المعلومات بصورة واضحة ومفهومة	ف ١
			٠,٢٩	٠,٥٠	٠,٢١	٠,٠١	٠,٠٠	%		
٠,٨١	٠,٧٢	٤,٠٣	٤٠	٧٥	٣٤	١	٠	ك	يجدد في طريقة ادائه باستمرار	ف ٢١
			٠,٢٧	٠,٥٠	٠,٢٣	٠,٠١	٠,٠٠	%		
٧٩,٠	٠,٧١	٣,٩٥	٣٣	٧٧	٣٩	١	٠	ك	يتمكن من صياغة الأفكار المرتبطة بالدرس صياغة جيدة	ف ٣
			٠,٢٢	٠,٥١	٠,٢٦	٠,٠١	٠,٠٠	%		
٠,٧٩	٠,٨٠	٣,٩٤	٣٨	٧٠	٣٧	٥	٠	ك	يتعامل مع القدرات المرتبطة بأدائه بروح إيجابية عالية	ف ٢٢
			٠,٢٥	٠,٤٧	٠,٢٥	٠,٠٣	٠,٠٠	%		

٠,٧٨	٠,٩١	٣,٩١	٤٣	٦٣	٣٣	١٠	١	ك	يتواصل بنحو فعال مع افراد الوسط المدرسي	١٠ ف
			٠,٢٩	٠,٤٢	٠,٢٢	٠,٠٧	٠,٠١	%		
٠,٧٨	٠,٨٦	٣,٨٩	٣٩	٦٥	٣٧	٩	٠	ك	يستعمل اكثر من أسلوب في التدريس تجنباً للملل والرتابة	٥ ف
			٠,٢٦	٠,٤٣	٠,٢٥	٠,٠٦	٠,٠٠	%		
٠,٧٨	٠,٩٠	٣,٨٩	٤٢	٥٩	٤٠	٨	١	ك	يمزج بين الأفكار ووجهات النظر المختلفة لصياغة أفكار جديدة ترتبط بالدرس	١١ ف
			٠,٢٨	٣٩,٠	٠,٢٧	٠,٠٥	٠,٠١	%		
٠,٧٧	٠,٨١	٣,٨٧	٣٥	٦٦	٤٤	٥	٠	ك	ينجز المهام المهنية بأسلوب مختلف	١٢ ف
			٠,٢٣	٠,٤٤	٠,٢٩	٠,٠٣	٠,٠٠	%		
٠,٧٧	٠,٨٩	٣,٨٧	٣٩	٦٣	٣٧	١١	٠	ك	يتحمل مسؤولية قراراته المهنية	٢٣ ف
			٠,٢٦	٠,٤٢	٠,٢٥	٠,٠٧	٠,٠٠	%		
٠,٧٧	٠,٨٣	٣,٨٦	٣١	٧٧	٣٣	٨	١	ك	يبتعد عن الروتين التقليدي في ادائه	١٩ ف
			٠,٢١	٠,٥١	٠,٢٢	٠,٠٥	٠,٠١	%		
٠,٧٧	٠,٨٦	٣,٨٥	٣٥	٦٦	٤١	٧	١	ك	يقدم اقتراحات مبتكرة لتطوير ادائه	٢٠ ف
			٠,٢٣	٠,٤٤	٠,٢٧	٠,٠٥	٠,٠١	%		
٠,٧٧	٠,٩١	٣,٨٣	٣٧	٦٤	٣٧	١١	١	ك	يتابع كل جديد في مجال تخصصه	٢٦ ف
			٠,٢٥	٠,٤٣	٠,٢٥	٠,٠٧	٠,٠١	%		
٠,٧٦	٠,٩١	٣,٨٣	٣٤	٦٩	٣٦	٨	٣	ك	يربط الأفكار الرئيسة بالأفكار الفرعية	٢٧ ف
			٠,٢٣	٠,٤٦	٠,٢٤	٠,٠٥	٠,٠٢	%		
٠,٧٦	٠,٨٦	٣,٨١	٣٧	٥٤	٥٤	٤	١	ك	ينظم الأفكار الجديدة بصورة جيدة	١٣ ف
			٠,٢٥	٠,٣٦	٠,٣٦	٠,٣٠	٠,٠١	%		
٠,٧٦	٠,٩٠	٣,٨٠	٣٣	٦٧	٣٩	٩	٢	ك	يتمكن من الحلول	١٦ ف



										للمواقف الصفية	
			٠,٢٢	٠,٤٥	٠,٢٦	٠,٠٦	٠,٠١	%			
٠,٧٦	٠,٩١	٣,٧٩	٣٧	٥٥	٤٨	٩	١	ك	يخطط جيداً لمواجهة المشكلات المتوقعة	٣٤ ف	
			٠,٢٥	٠,٣٧	٠,٣٢	٠,٠٦	٠,٠١	%			
٠,٧٦	٠,٧٨	٣,٧٨	٢٧	٦٩	٤٨	٦	٠	ك	يستعمل العصف الذهني وسيلة لإثارة التفكير لدى التلاميذ	٢ ف	
			٠,١٨	٠,٤٦	٠,٣٢	٠,٠٤	٠,٠٠	%			
٠,٧٦	٠,٩١	٣,٧٨	٣٧	٥٤	٤٩	٩	١	ك	يتيح الفرص للتلاميذ لعرض ما لديهم من أفكار	٩ ف	
			٠,٢٥	٠,٣٦	٠,٣٣	٠,٠٦	٠,٠١	%			
٠,٧٦	٠,٨٣	٣,٧٨	٢٨	٧٠	٤٤	٧	١	ك	يتمكن من إقناع الآخرين في ادائه	٣١ ف	
			٠,١٩	٠,٤٧	٠,٢٩	٠,٠٥	٠,٠١	%			
٠,٧٥	٠,٨٢	٣,٧٧	٢٨	٦٧	٥٠	٣	٢	ك	يعيد تشكيل المادة المقررة وصياغتها بنحو مختلف	٦ ف	
			٠,١٩	٠,٤٥	٠,٣٣	٠,٠٢	٠,٠١	%			
٠,٧٥	٠,٨٠	٣,٧٧	٢٨	٦٧	٤٨	٧	٠	ك	يقدر الآراء المخالفة ومدى الاستفادة منها	٢٤ ف	
			٠,١٩	٠,٤٥	٠,٣٢	٠,٠٥	٠,٠٠	%			
٠,٧٥	١,٠٢	٣,٧٧	٤٤	٤٧	٤٢	١٥	٢	ك	يختار الوقت المناسب للتعامل مع مشكلات الإداء	٤٢ ف	
			٠,٢٩	٠,٣١	٠,٢٨	٠,١٠	٠,٠١	%			
٠,٧٥	٠,٩٣	٣,٧٧	٣٤	٦١	٤٤	٨	٣	ك	يشارك التلاميذ في مواقف مثيرة للتفكير	٧ ف	
			٠,٢٣	٠,٤١	٠,٢٩	٠,٠٥	٠,٠٢	%			
٠,٧٥	٠,٩٩	٣,٧٧	٣٤	٦٨	٣٢	١١	٥	ك	ينوع في طرائق واستراتيجيات التدريس المستعملة	٢٨ ف	
			٠,٢٣	٠,٤٥	٠,٢١	٠,٠٧	٠,٠٣	%			

٠,٧٥			٢٥	٧١	٤٧	٧	٠	ك	يطرح عدد كبير من الأفكار الجديدة لتطوير ادائه	ف٤
	٠,٧٨	٣,٧٦	٠,١٧	٠,٤٧	٠,٣١	٠,٠٥	٠,٠٠	%		
		٣,٧٥	٣٤	٦٣	٣٩	١٠	٤	ك	يرتب المشكلات بحسب أهميتها في اولوية الحلول	ف٣٢
٠,٧٥	٠,٩٧		٢٣,٠	٤٢,٠	٢٦,٠	٠,٧,٠	٠,٣,٠	%		
٠,٧٥		٣,٧٥	٣١	٦٢	٤٥	١٢	٠	ك	يشجع التلاميذ على الحلول والأفكار الإبداعية	ف١٥
	٠,٨٨		٢١,٠	٤١,٠	٠,٣٠	٠,٨,٠	٠٠,٠	%		
٠,٧٥		٣,٧٥	٣٤	٦٣	٣٩	٩	٥	ك	يساهم في حل مشكلات الآخرين داخل بيئة المدرسة	ف٤٠
	٠,٩٨		٢٣,٠	٤٢,٠	٢٦,٠	٠,٦,٠	٠,٣,٠	%		
٠,٧٥		٣,٧٤	٣٠	٦٨	٣٨	١١	٣	ك	يستقبل النقد البناء بسعة صدر	ف٢٩
	٠,٩٣		٠,٢٠	٠,٤٥	٠,٢٥	٠,٠٧	٠,٠٢	%		
٠,٧٤		٣,٧١	٢٧	٦٦	٤٥	١١	١	ك	يمكن من توحيد أفكار مبتكرة في مجال تخصصه	ف١٤
	٠,٨٧		٠,١٨	٠,٤٤	٠,٣٠	٠,٠٧	٠,٠١	%		
٠,٧٤		٣,٧١	٣٢	٥٨	٤٦	١٣	١	ك	يوظف روح الأقدام والمغامرة الايجابية في ادائه	ف١٨
	٠,٩٢		٠,٢١	٠,٣٩	٠,٣١	٠,٠٩	٠,٠١	%		
٠,٧٤		٣,٧١	٢٩	٦١	٤٩	١٠	١	ك	يمكن من تحويل مسار التفكير لدى المتعلمين	ف٢٥
	٠,٨٨		٠,١٩	٠,٤١	٠,٣٣	٠,٠٧	٠,٠١	%		
٠,٧٤		٣,٧٠	٢٤	٧١	٤٥	٦	٤	ك	يمكن من المفاضلة بين الحلول المطروحة في مجال تخصصه	ف٨
	٠,٨٨		٠,١٦	٠,٤٧	٠,٣٠	٠,٠٤	٠,٠٣	%		
٠,٧٤		٣,٦٩	٢٦	٦٧	٤٥	٩	٣	ك	يحلل المشكلة من	ف٣٥

			٠,١٧	٠,٤٥	٠,٣٠	٠,٠٦	٠,٠٢	%	جميع زواياها	
٠,٧٤	٠,٩٩	٣,٦٨	٣٣	٥٦	٤٥	١٢	٤	ك	يمتلك مهارة اقتراح الحلول الدائمة وليست المؤقتة في ادائه	٣٨ ف
			٠,٢٢	٠,٣٧	٠,٣٠	٠,٠٨	٠,٠٣	%		
٠,٧٣	٠,٩٥	٣,٦٧	٣١	٥٧	٤٦	١٤	٢	ك	يتوقع مشكلات ادائه قبل وقوعها	٣٣ ف
			٠,٢١	٠,٣٨	٠,٣١	٠,٠٩	٠,٠١	%		
٠,٧٣	٠,٩٧	٣,٦٧	٣١	٥٧	٤٧	١١	٤	ك	يتبع الأسلوب العلمي في حل المشكلات	٣٦ ف
			٠,٢١	٠,٣٨	٠,٣١	٠,٠٧	٠,٠٣	%		
٠,٧٣	٠,٩٠	٣,٦٦	٢٦	٦٣	٤٧	١٢	٢	ك	يصوغ الأفكار بلغة جديدة وجذابة للتلميذ	١٧ ف
			٠,١٧	٠,٤٢	٠,٣١	٠,٠٨	٠,٠١	%		
٠,٧٣	١,٠٥	٣,٦٥	٣٤	٥٦	٣٩	١٦	٥	ك	يضبط انفعالاته عند مواجهة المشكلات داخل المدرسة	٣٩ ف
			٠,٢٣	٠,٣٧	٠,٢٦	٠,١١	٠,٠٣	%		
٠,٧٣	١,٠٦	٣,٦٥	٣٩	٤٤	٤٧	١٦	٤	ك	يناقش بنحو ايجابي مع الآخرين حول الحلول المقترحة لمشكلات الإداء	٤١ ف
			٠,٢٦	٠,٢٩	٠,٣١	٠,١١	٠,٠٣	%		
٠,٧٢	٠,٩٣	٣,٦٠	٢٥	٥٩	٥٠	١٣	٣	ك	ينمي الاتجاهات الايجابية عند تلاميذه نحو العمل المدرسي	٣٠ ف
			٠,١٧	٠,٣٩	٠,٣٣	٠,٠٩	٠,٠٢	%		
٠,٧٢	٠,٩٦	٣,٥٩	٢٦	٥٩	٤٥	١٨	٢	ك	يخطط جيداً لتقادي حدوث مشكلات أثناء تنفيذه للمهام التدريبية	٣٧ ف
			٠,١٧	٠,٣٩	٠,٣٠	٠,١٢	٠,٠١	%		
٠,٧٦	٠,٨٩	٣,٧٨	الكلي							

يتضح من الجدول (١٤) أن دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم كانت بدرجة (كبيرة) ومتحققة، حيث بلغ الوسط المرجح للاستبانة ككل،

- ( ٣, ٠٧٨ ) والوزن المئوي ( ٠, ٧٦ ) وتراوحت الأوساط المرجحة لفقرات الاستبانة ما بين ( ٣, ٥٩ ) - ( ٤, ٠٧ ) والأوزان المئوية ما بين ( ٧٦% - ٨١% ) . وفيما يأتي توضيحاً لنتائج كل الفقرات:
- حصلت جميع الفقرات المتسلسلة من (١- ٤٢) على مستوى متحقق بدرجة كبيرة وذلك حسب السلم المعياري جدول (٨) إذ بلغت أوساطها المرجحة من ( ٣, ٥٩ - ٤, ٠٣ ) والأوزان المئوية ( ٧٦ % ، ٨١ % ) وكانت متحققة ، لأنها أكبر من درجة القطع التي حددها الباحث .

### جدول (١٥)

الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة

معلمي المرحلة الابتدائية عن مجال مهارة الطلاقة

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	وسط المرجح	درجة المعرفة					التكرار والنسبة	العبرة	الفقرة
			كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً			
٠,٨١	٠,٧٢	٤,٠٧	٤٣	٧٥	٣١	١	٠	ك	يقدم المعلومات بصورة واضحة ومفهومة	١ ف
			٠,٢٩	٠,٥٠	٠,٢١	٠,٠١	٠,٠٠	%		
٠,٧٩	٠,٧١	٣,٩٥	٣٣	٧٧	٣٩	١	٠	ك	يتمكن من صياغة الأفكار المرتبطة بالدرس صياغة جيدة	٣ ف
			٠,٢٢	٠,٥١	٠,٢٦	٠,٠١	٠,٠٠	%		
٠,٧٨	٠,٩١	٣,٩١	٤٣	٦٣	٣٣	١٠	١	ك	يتواصل بنحو فعال مع افراد الوسط المدرسي	١٠ ف
			٠,٢٩	٠,٤٢	٠,٢٢	٠,٠٧	٠,٠١	%		
٠,٧٨	٠,٨٦	٣,٨٩	٣٩	٦٥	٣٧	٩	٠	ك	يستعمل اكثر من أسلوب في التدريس تجنباً للملل والرتابة	٥ ف
			٠,٢٦	٠,٤٣	٠,٢٥	٠,٠٦	٠,٠٠	%		
٠,٧٦	٠,٧٨	٣,٧٨	٢٧	٦٩	٤٨	٦	٠	ك	يستخدم العصف	٢ ف

			٠,١٨	٠,٤٦	٠,٣٢	٠,٠٤	٠,٠٠	%	الذهني وسيلة لإثارة التفكير لدى التلاميذ	
			٣٧	٥٤	٤٩	٩	١	ك	يتيح الفرص للتلاميذ لعرض ما لديهم من أفكار	٩ ف
٠,٧٦	٠,٩١	٣,٧٨	٠,٢٥	٠,٣٦	٠,٣٣	٠,٠٦	٠,٠١	%		
			٢٨	٦٧	٥٠	٣	٢	ك	يعيد تشكيل المادة المقروءة وصياغتها بنحو مختلف	٦ ف
٠,٧٥	٠,٨٢	٣,٧٧	٠,١٩	٠,٤٥	٠,٣٣	٠,٠٢	٠,٠١	%		
			٣٤	٦١	٤٤	٨	٣	ك	يشارك التلاميذ في مواقف مثيرة للتفكير	٧ ف
٠,٧٥	٠,٩٣	٣,٧٧	٠,٢٣	٠,٤١	٠,٢٩	٠,٠٥	٠,٠٢	%		
			٢٥	٧١	٤٧	٧	٠	ك	يطرح عدد كبير من الأفكار الجديدة لتطوير ادائه	٤ ف
٠,٧٥	٠,٧٨	٣,٧٦	٠,١٧	٠,٤٧	٠,٣١	٠,٠٥	٠,٠٠	%		
			٢٤	٧١	٤٥	٦	٤	ك	يمكن من المفاضلة بين الحلول المطروحة في مجال تخصصه	٨ ف
٠,٧٤	٠,٨٨	٣,٧٠	٠,١٦	٠,٤٧	٠,٣٠	٠,٠٤	٠,٠٣	%		
٠,٧٧	٣,٨٣	٣,٨٤	المجال الأول							

تبين من جدول (١٥) أن استجابات معلمي المرحلة الابتدائية لمجال مهارة الطلاقة كانت بدرجة (كبيرة) و متحققة ، حيث بلغ الوسط المرجح لهذا المجال ( ٣٠٨٤ ) والوزن المئوي ( ٧٧ % )، وقد حصلت فقرات المجال بشكل كلي على درجة كبيرة، إذ تراوحت أوساطها المرجحة ما بين (٣,٧٠-٧٠,٣) والأوزان المئوية (٧٤% - ٨١%) وكانت متحققة ، لأنها أكبر من درجة القطع التي حددها الباحث.

## جدول ( ١٦ )

الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والتكرارات والنسب لإجابة معلمي المرحلة الابتدائية عن مجال مهارة الإصالة

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	وسط المرشح	درجة المعرفة					التكرار والنسبة	العبارة	الفقرة
			كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً			
٠,٧٨	٠,٩٠	٣,٨٩	٤٢	٥٩	٤٠	٨	١	ك	يمزج بين الأفكار ووجهات النظر المختلفة لصياغة أفكار جديدة تربط بالدرس	١١ ف
			٠,٢٨	٠,٣٩	٠,٢٧	٠,٠٥	٠,٠١	%		
٠,٧٧	٠,٨١	٣,٨٧	٣٥	٦٦	٤٤	٥	٠	ك	ينجز المهام المهنية بأسلوب مختلف	١٢ ف
			٠,٢٣	٠,٤٤	٠,٢٩	٠,٠٣	٠,٠٠	%		
٠,٧٧	٠,٨٣	٣,٨٦	٣١	٧٧	٣٣	٨	١	ك	يبتعد عن الروتين التقليدي في ادائه	١٩ ف
			٠,٢١	٠,٥١	٠,٢٢	٠,٠٥	٠,٠١	%		
٧٧,٠	٨٦,٠	٨٥,٣	٣٥	٦٦	٤١	٧	١	ك	يقدم اقتراحات مبتكرة لتطوير ادائه	٢٠ ف
			٢٣,٠	٤٤,٠	٢٧,٠	٠,٥,٠	٠,٠١	%		
٠,٧٦	٠,٨٦	٣,٨١	٣٧	٥٤	٥٤	٤	١	ك	ينظم الأفكار الجديدة بصورة جيدة	١٣ ف
			٠,٢٥	٠,٣٦	٠,٣٦	٠,٠٣	٠,٠١	%		
٠,٧٦	٠,٩٠	٣,٨٠	٣٣	٦٧	٣٩	٩	٢	ك	يتمكن من الحلول للمواقف الصعبة	١٦ ف
			٠,٢٢	٠,٤٥	٠,٢٦	٠,٠٦	٠,٠١	%		

الفقرة	يشجع التلاميذ على الحلول والأفكار الإبداعية	ك	٠	١٢	٤٥	٦٢	٣١	٣,٧٥	٠,٨٨	٠,٧٥
			٠,٠٠	٠,٠٨	٠,٣٠	٠,٤١	٠,٢١			
ف ١٥	يتمكن من توحيد أفكار مبتكرة في مجال تخصصه	ك	١	١١	٤٥	٦٦	٢٧	٣,٧١	٠,٨٧	٠,٧٤
			٠,٠١	٠,٠٧	٠,٣٠	٠,٤٤	٠,١٨			
ف ١٨	يوظف روح الأقدام والمغامرة الإيجابية في ادائه	ك	١	١٣	٤٦	٥٨	٣٢	٣,٧١	٠,٩٢	٠,٧٤
			٠,٠١	٠,٠٩	٠,٣١	٠,٣٩	٠,٢١			
ف ١٧	يصوغ الأفكار بلغة جديدة وجذابة للتلميذ	ك	٢	١٢	٤٧	٦٣	٢٦	٣,٦٦	٠,٩٠	٠,٧٣
			٠,٠١	٠,٠٨	٠,٣١	٠,٤٢	٠,١٧			
المجال الثاني										
								٣,٧٩	٠,٨٧	٠,٧٦

تبين من الجدول (١٦) أن استجابات معلمي المرحلة الابتدائية لمجال مهارة الإصالة كانت بدرجة (كبيرة) ومتحققة، إذ بلغ الوسط المرجح لهذا المجال (٣٠٧٩) والوزن المئوي (٧٦%)، وقد حصلت جميع فقرات المجال على درجة كبيرة، إذ تراوحت أوساطها المرجحة ما بين (٣, ٨٩ - ٣, ٦٦) والأوزان المئوية ما بين (٧٣% - ٧٨%) وكانت متحققة، لأنها أكبر من درجة القطع التي حددها الباحث .

### جدول ( ١٧ )

الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة المرونة

الفقرة	العبارة	التكرار والنسبة	درجة المعرفة					وسط المرجح	الانحراف المعياري	الوزن المئوي
			قليلة جداً	قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً			
ف ٢١	يجدد في طريقة	ك	٠	١	٣٤	٧٥	٤٠	٤,٠٣	٠,٧٢	٠,٨١

			٠,٢٧	٠,٥٠	٠,٢٣	٠,٠١	٠,٠٠	%	ادائه باستمرار	
٠,٧٩	٠,٨٠	٣,٩٤	٣٨	٧٠	٣٧	٥	٠	ك	يتعامل مع القدرات المرتبطة بأدائه بروح ايجابية عالية	٢٢ ف
			٠,٢٥	٧,٠	٠,٢٥	٠,٠٣	٠,٠٠	%		
٠,٧٧	٠,٨٩	٣,٨٧	٣٩	٦٣	٣٧	١١	٠	ك	يتحمل مسؤولية قراراته المهنية	٢٣ ف
			٠,٢٦	٠,٤٢	٠,٢٥	٠,٠٧	٠,٠٠	%		
٠,٧٧	٠,٩١	٣,٨٣	٣٧	٦٤	٣٧	١١	١	ك	يتابع كل جديد في مجال تخصصه	٢٦ ف
			٢٥,٠	٠,٤٣	٠,٢٥	٠,٠٧	٠,٠١	%		
٠,٧٦	٠,٩١	٣,٨٣	٣٤	٦٩	٣٦	٨	٣	ك	يربط الأفكار الرئيسة بالأفكار الفرعية	٢٧ ف
			٠,٢٣	٠,٤٦	٠,٢٤	٠,٠٥	٠,٠٢	%		
٠,٧٦	٠,٨٣	٣,٧٨	٢٨	٧٠	٤٤	٧	١	ك	يتمكن من إقناع الآخرين في ادائه	٣١ ف
			٠,١٩	٠,٤٧	٠,٢٩	٠,٠٥	٠,٠١	%		
٠,٧٥	٠,٨٠	٣,٧٧	٢٨	٦٧	٤٨	٧	٠	ك	يقدر الآراء المخالفة ومدى الاستفادة منها	٢٤ ف
			٠,١٩	٠,٤٥	٠,٣٢	٠,٠٥	٠,٠٠	%		
٠,٧٥	٠,٩٩	٣,٧٧	٣٤	٦٨	٣٢	١١	٥	ك	ينوع في طرائق واستراتيجيات التدريس المستعملة	٢٨ ف
			٠,٢٣	٠,٤٥	٠,٢١	٠,٠٧	٠,٠٣	%		
٠,٧٥	٠,٩٣	٣,٧٤	٣٠	٦٨	٣٨	١١	٣	ك	يستقبل النقد البناء بسعة صدر	٢٩ ف
			٠,٢٠	٠,٤٥	٠,٢٥	٠,٠٧	٠,٠٢	%		
٠,٧٤	٠,٨٨	٣,٧١	٢٩	٦١	٤٩	١٠	١	ك	يتمكن من تحويل مسار التفكير لدى المتعلمين	٢٥ ف
			٠,١٩	٠,٤١	٠,٣٣	٠,٠٧	٠,٠١	%		
٠,٧٢	٠,٩٣	٣,٦٠	٢٥	٥٩	٥٠	١٣	٣	ك	ينمي الاتجاهات	٣٠ ف



			٠,١٧	٠,٣٩	٠,٣٣	٠,٠٩	٠,٠٢	%	الإيجابية عند تلاميذه نحو العمل التدريسي
٠,٧٦	٠,٨٧	٣,٨١	المجال الثالث						

تبين من الجدول (١٧) أن استجابات معلمي المرحلة الابتدائية لمجال مهارة المرونة كانت بدرجة (كبيرة) و متحققة، إذ بلغ الوسط المرجح لهذا المجال (٣, ٨١) والوزن المئوي ( ٧٦% )، وقد حصلت فقرات المجال كافة على درجة كبيرة ، إذ تراوحت أوساطها المرجحة ما بين (٣, ٠٦٠ - ٤, ٠٣) والأوزان المئوية ما بين ( ٧٢% - ٨١% ) وكانت متحققة ، لأنها أكبر من درجة القطع التي حددها الباحث ،

### جدول ( ١٨ )

الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة حساسية المشكلات

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	وسط المرجح	درجة المعرفة					التكرار والنسبة	العبرة	الفقرة
			كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً			
٠,٧٦	٠,٩١	٣,٧٩	٣٧	٥٥	٤٨	٩	١	ك	يخطط جيداً لمواجهة المشكلات المتوقعة	ف٣٤
			٠,٢٥	٠,٣٧	٠,٣٢	٠,٠٦	٠,٠١	%		
٠,٧٥	٠,٠٢	٣,٧٧	٤٤	٤٧	٤٢	١٥	٢	ك	يختار الوقت المناسب للتعامل مع مشكلات الإداء	ف٤٢
			٠,٢٩	٠,٣١	٠,٢٨	٠,١٠	٠,٠١	%		
٠,٧٥	٠,٩٧	٣,٧٥	٣٤	٦٣	٣٩	١٠	٤	ك	يرتب المشكلات بحسب أهميتها في اولوية الحلول	ف٣٢
			٠,٢٣	٠,٤٢	٠,٢٦	٠,٠٧	٠,٠٣	%		
٠,٧٥	٠,٩٨	٣,٧٥	٣٤	٦٣	٣٩	٩	٥	ك	يساهم في حل	ف٤٠

			٠,٢٣	٠,٤٢	٠,٢٦	٠,٠٦	٠,٠٣	%	مشكلات الآخرين داخل بيئة المدرسة	
٠,٧٤	٠,٩٠	٣,٦٩	٢٦	٦٧	٤٥	٩	٣	ك	يحل المشكلة من جميع زواياها	٣٥ ف
			٠,١٧	٠,٤٥	٠,٣٠	٠,٠٦	٠,٠٢	%		
٠,٧٤	٠,٩٩	٣,٦٨	٣٣	٥٦	٤٥	١٢	٤	ك	يملك مهارة اقتراح الحلول الدائمة وليست المؤقتة	٣٨ ف
			٠,٢٢	٠,٣٧	٠,٣٠	٠,٠٨	٠,٠٣	%		
٠,٧٣	٠,٩٥	٣,٦٧	٣١	٥٧	٤٦	١٤	٢	ك	يتوقع مشكلات ادائه قبل وقوعها	٣٣ ف
			٠,٢١	٠,٣٨	٠,٣١	٠,٠٩	٠,٠١	%		
٠,٧٣	٠,٩٧	٣,٦٧	٣١	٥٧	٤٧	١١	٤	ك	يتبع الأسلوب العلمي في حل المشكلات	٣٦ ف
			٠,٢١	٠,٣٨	٠,٣١	٠,٠٧	٠,٠٣	%		
٠,٧٣	٠,٠٥	٣,٦٥	٣٤	٥٦	٣٩	١٦	٥	ك	يضببط انفعالاته عند مواجهة المشكلات داخل المدرسة	٣٩ ف
			٠,٢٣	٠,٣٧	٠,٢٦	٠,١١	٠,٠٣	%		
٠,٧٣	١,٠٦	٣,٦٥	٣٩	٤٤	٤٧	١٦	٤	ك	يناقش بنحو إيجابي مع الآخرين حول الحلول المقترحة لمشكلات الإداء	٤١ ف
			٠,٢٦	٠,٢٩	٠,٣١	٠,١١	٠,٠٣	%		
٠,٧٢	٠,٩٦	٣,٥٩	٢٦	٥٩	٤٥	١٨	٢	ك	يخطط جيداً لتفادي حدوث مشكلات أثناء تنفيذه للمهام التدريبية	٣٧ ف
			٠,١٧	٠,٣٩	٠,٣٠	٠,١٢	٠,٠١	%		
٠,٧٤	٠,٩٨	٣,٧٠	المجال الرابع							

تبين من الجدول (١٨) أن استجابات معلمي المرحلة الابتدائية لمجال مهارة حساسية المشكلات كانت بدرجة (كبيرة) ومتحققة، إذ بلغ الوسط المرجح لهذا المجال (٣, ٧٠) والوزن المئوي (٧٤%)، فيما حصلت جميع فقرات المجال على درجة كبيرة، إذ تراوحت أوساطها المرجحة بين (٣, ٥٩-٣, ٧٩)، واوزانها المئوية (٧٢% - ٧٦%) وكانت متحققة، لأنها أكبر من درجة القطع التي حددها الباحث .

#### ❖ السؤال الثاني هل يختلف دور الدورات التدريبية لدى معلمي المرحلة الابتدائية في تطوير

مهارات التدريس الإبداعي لديهم باختلاف متغير الجنس ؟

لغرض معرفة دلالة الفروق لدور الدورات التدريبية للمعلمين والمعلمات، في تطوير مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الجنس أجرى الباحث معالجة البيانات إحصائياً باستعمال الاختبار التائي ( T-test ) لعينتين مستقلتين، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والقيم التائية للمجموعتين لكل مهارة من مهارات التدريس الإبداعي كما في الجدول (١٩) .

#### جدول ( ١٩ )

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجالات مهارات التدريس

#### الإبداعي بحسب الجنس

الدلالة الإحصائية	قيمة t		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	درجة الحرية	العينة	المجموعة	المحور
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة	١,٩٨	١,٠٣٥	٥,٣٦	٣٨,٧٦	١٤٨	٨٠	ذكور	مجال ١
			٤,١٥	٣٧,٩٤		٧٠	اناث	
غير دالة	١,٩٨	١,٥٤٥	٤,٢٢	٣٨,٤٤	١٤٨	٨٠	ذكور	مجال ٢
			٤,٦٨	٣٧,٣١		٧٠	اناث	
غير دالة	١,٩٨	١,٢٧٥	٤,٧٥	٤٢,٣١	١٤٨	٨٠	ذكور	مجال ٣
			٤,٥٣	٤١,٣٤		٧٠	اناث	
دالة		٢,٤٥٢	٤,٤٧	٤١,٥٥		٨٠	ذكور	مجال ٤

			٤,٩١	٣٩,٦٧	٧٠	اناث	المقياس الكلي
دالة		٢,١٣٠	١٣,٨٦	١٦١,٠٦	٨٠	ذكور	
			١٣,٦١	١٥٦,٢٧	٧٠	اناث	

يتضح من البيانات المعطاة في الجدول (١٩) أن هناك فروق دالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية ولصالح الذكور في مجال (حساسية المشكلات)، أما باقي المجالات والمقياس بشكل كلي فلا توجد فروق دالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية للذكور والإناث أي أن معلمي المرحلة الابتدائية يمتلكون المستوى نفسه تقريباً في مهارات التدريس الإبداعي .

❖ السؤال الثالث : هل يختلف دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي باختلاف سنوات الخبرة التدريسية ؟

لمعرفة دلالة الفروق بين المجاميع الثلاث، أجرى الباحث معالجة البيانات إحصائياً باستعمال تحليل التباين الأحادي ( ANOVA ) وقد بلغت القيمة الفائية المحسوبة ( ٠.٩٥ ) درجة وهي اصغر من القيمة الجدولية ( ٣.٠٠ ) عند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) وبدرجتي حرية ( ٢، ١٤٧ ) كما في الجدول ( ٢٠ ) .

#### جدول ( ٢٠ )

تحليل التباين الأحادي ( ANOVA ) للمجموعات الثلاث حسب سنوات الخبرة

الدالة الإحصائية	القيمة الفائية		متوسط مجموع المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة	٣,٠٠	٠,٩٥	١٥٢,١٤٨	٢	٣٠٤,٢٩٥	بين المجموعات
			١٦٠,٠٩٥	١٤٧	٢٣٥٣٣,٨٩٨	داخل المجموعات
				١٤٩	٢٣٨٣٨,١٩٣	المجموع

أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعات الثلاثة للمعلمين والمعلمات حسب متغير الخبرة أي أنهم يمتلكون نفس المستوى تقريباً . ويعزو الباحث ذلك لوجود المعلمين باختلاف خبراتهم في بيئة مدرسية واحدة، حيث يستفيدون من خبرات بعضهم .

❖ السؤال الرابع : هل يختلف دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات

التدريس الإبداعي بعدد الدورات التدريبية ؟

لمعرفة دلالة الفروق بين المجاميع الثلاث، قد جرى معالجة البيانات إحصائياً باستعمال تحليل التباين الأحادي (ANOVA) وقد بلغت القيمة الفائية المحسوبة (٨. ٠٠٩) درجة هي أكبر من القيمة الجدولية (٣. ٠٠) عند مستوى دلالة (٠, ٠٥) وبدرجاتي حرية (٢، ١٤٧) . والجدول (٢١) يوضح النتائج التي تم الحصول عليها بخصوص هذا المتغير .

جدول ( ٢١ )

تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لمجموعات الثلاثة بحسب عدد الدورات التدريبية

الدالة الإحصائية	القيمة الفائية		متوسط مجموع المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
دالة	٣,٠٠	٨,٠٠٩	١٨٣٠,٥٧٧	٢	٣٦٦١,١٥٥	بين المجموعات
				١٤٧	٣٣٥٩٨,٧٤	داخل المجموعات
				١٤٩	٣٧٢٥٩,٨٩	المجموع

وقد أظهرت النتائج على وجود فرق دال إحصائياً لصالح إحدى المجموعات ولمعرفة اتجاه الفروق والمجموعة التي كان لها التأثير في المجموعات الأخرى وأدى إلى ظهور فرق دالة إحصائياً، استعمل الباحث اختبار شيفيه ( Schaffer Test ) وذلك لمعرفة اتجاه الفروق المعنوية بين المجموعات الثلاث ، إذ يعد اختبار شيفيه ( Schaffer Test ) أفضل طريقة إحصائية تستعمل للكشف عن اتجاه الفروق ، من خلال إجراء مقارنات بعدية بين مجموعات البحث، وتستعمل هذه الطريقة خاصة عندما توجد أكثر من مجموعتين ( هويدي وآخرون ، ٢٠١٢ : ٨٤) لهذا استعمله الباحث للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الثلاث مع استخراج الفرق الحرج ، كما في الجدول ( ٢٢ )

بما إن قيمة ف المحسوبة أكبر من الجدولية ، إذاً يجب عمل المقارنات البعدية، لأن المجموعات الثلاث مختلفة في المستوى .

## المقارنات البعدية : جدول ( ٢٢ )

نتائج المقارنات البعدية بين المجموعات الثلاث باستخدام اختبار شيفيه

رقم المقارنة	المجموعات	الوسط الحسابي	العينة	قيمة شيفيه الدرجة	القيمة الفائية الجدولية	الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥		
١	أكثر من ١٥ دورة	١٦٦,٠٣١٣	٦٤	٥,٨٩٦٧	٣,٠٠	دالة		
٢	١٠ - ١٥ دورات	١٥٥,٨٦٣٦	٤٤					
١	أكثر من ١٥ دورة	١٦٦,٠٣١٣	٦٤	٥,٣٢٠٣			دالة	
٣	اقل من ١٠ دورات	١٥٦,٢٣٨١	٤٢					
٢	١٠ - ١٥ دورات	١٥٥,٨٦٣٦	٤٤	٠,٠٠٦٦				غير دالة
٣	اقل من ١٠ دورات	١٥٦,٢٣٨١	٤٢					

يتضح من الجدول (٢٢) أن قيمة شيفيه الدرجة أعلى من القيمة الجدولية للمقارنتين من (١ - ٢) و(١ - ٣) أما المقارنة الأخرى فأن قيمة شيفيه أقل من القيمة الجدولية لها، وهذا يدل على أن المتوسط الحسابي لاستجابة المعلمين للمجموعتين من (١ - ٢) و(١ - ٣) أعلى من استجابة المتوسطات الحسابية لمعلمي المجموعة من (٢ - ٣) في جدول المقارنات البعدية. وهذا يدل على أن المعلمين الذين لهم أكثر من (١٥ دورة) أفضل من المجموعتين الأخرى المتوسطات الحسابية لمعلمي المجموعة من (٢ - ٣) في جدول المقارنات البعدية . وهذا يدل على أن المعلمين الذين لهم أكثر من (١٥ دورة) أفضل من المجموعتين الأخرى .

## ثانياً : تفسير النتائج : Interruptng of Results

- مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول : ما دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة

الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ؟

بينت النتائج أن دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم كان بدرجة كبيرة إذ بلغ الوسط المرجح ( ٣, ٧٨ ) وانحراف معياري ( ٠, ٨٩ ) وكان

الوزن المئوي ( ٠, ٧٦ ) , وجاء مجال مهارة الطلاقة بالمرتبة الأولى إذ بلغ الوسط المرجح للمجال (٨٤, ٣) والانحراف المعياري ( ٠, ٨٣ ) والوزن المئوي ( ٠, ٧٧ ) ويليه مجال مهارة المرونة بالمرتبة الثانية بمتوسط ( ٣, ٨١ ) وانحراف معياري ( ٠, ٨٧ ) ووزن مئوي ( ٠, ٧٦ ) ثم مجال مهارة الإصالة بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح ( ٣, ٧٩ ) وانحراف معياري ( ٠, ٨٧ ) ووزن مئوي ( ٠, ٧٦ ) ، أما مجال حساسية المشكلات فكان في المرتبة الرابعة بوسط مرجح ( ٣, ٧٠ ) وانحراف معياري ( ٠, ٩٨ ) ووزن مئوي ( ٠, ٧٤ ) وأشارت جميع الأوساط المرجحة للمجالات إلى درجة كبيرة لدور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم .

وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن الدورات التدريبية التي يحصل عليها معلمي المرحلة الابتدائية تؤدي دوراً مهماً في تطوير مهارات التدريس الإبداعي، فهي تعمل على تطوير مهارات المعلمين للارتقاء بالعملية التعليمية من خلال استخدامهم مهارات التدريس الإبداعي . ويعزو الباحث ذلك إلى شعور معلمي المرحلة الابتدائية بأن الدورات التدريبية قد ساهمت في تطوير قدراتهم على استخدام مهارات التدريس الإبداعي في الغرفة الصفية والذي بدوره عمل على اكتساب التلاميذ الخبرات التربوية المستهدفة، بما تشتمل عليه من معارف ومهارات وأنماط سلوكية.

وتختلف هذه النتيجة مع نتائج دراسة ( سلام ، ٢٠١٨ ) التي بينت ضعف مستوى الأداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في مهارات التدريس الإبداعي، وكذلك دراسة ( Hodgson ,2019 ) التي أشارت إلى أن مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية كان متوسط ، وكذلك أشارت إلى افتقار المعلمين للمهارات الأساسية في تطبيق ممارسات التدريس الإبداعي.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) و ( Hyacinth Cf keys , 2017 ) والتي اكدت أن درجة فاعلية الدورات التدريبية جاءت بدرجة مرتفعة، وأن الأداء الأكاديمي لمعلمي المدارس الثانوية قد تحسن بعد التدريب، ودراسة ( الحجايا ، ٢٠١٣ ) التي أشارت إلى وجود مستوى مرتفع من التدريس الإبداعي لدى المعلمين .

- تفسير نتائج السؤال الثاني : هل يختلف دور الدورات التدريبية لدى معلمي المرحلة

الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي لديهم باختلاف متغير الجنس ؟

بينت النتائج وجود فرق دال إحصائياً في دور الدورات التدريبية لدى معلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي لديهم باختلاف متغير الجنس، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢, ١٣٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١, ٩٨) عند مستوى دلالة (٠, ٠٥) ودرجة حرية (١٤٨) ، ولصالح الذكور إذ بلغ المتوسط الحسابي لهم (١٦١, ٠٦) وانحراف معياري (١٣, ٨٦) اما المتوسط الحسابي للإناث بلغ (١٥٦, ٢٧) وانحراف معياري (١٣, ٦١) .

وكانت الفروق باختلاف متغير الجنس لكل مجال من مهارات التدريس الإبداعي مختلفة ، فأشارت النتائج إلى عدم وجود فرق دال إحصائياً بين الذكور والإناث في مجال مهارة ( الطلاقة، الإصالة ، المرونة) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة لكل مجال على التوالي (١, ٠٣٥ - ١, ٥٤٥ - ١, ٢٧٥) وهي اقل من قيمتها الجدولية البالغة (١, ٩٨) ، أما مجال مهارة حساسية المشكلات بينت النتائج وجود فرق دال احصائياً بين الذكور والاناث, إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢, ٤٥٢) وهي أكبر من قيمتها الجدولية .

ويعزو الباحث ذلك إلى أن الدورات التدريبية التي تدرب فيها المعلمين قد أسهمت بشكل كبير واضح في تطوير مهارات التدريس الإبداعي لديهم ، وأثر ذلك على تطوير قدراتهم في التعامل مع المواقف التعليمية المختلفة في الغرف الدراسية .

ويرى الباحث أن الاهتمام من قبل وزارة التربية بتقديم المستوى نفسه من الدعم والجهود في دورات التدريب المقامة للمعلمين والمعلمات واستمرارها بمتابعة تطويرهم ساعد في تقليل الفرق في مهارات التدريس الإبداعي لديهم وانعدامه في بعض المهارات كمهارة ( الطلاقة ، الإصالة، المرونة )، وكذلك اهتمام معلمي المرحلة الابتدائية بتلك الدورات والالتزام بها انعكس ايجاباً على تطوير مهارات التدريس الإبداعي لديهم .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة ( حماد والبهبهاني ، ٢٠١١ ) التي بينت بأنه لا توجد فروق ذات دلالة



إحصائية في اتجاهات المعلمين نحو الدورات التدريبية أثناء الخدمة تبعاً لمتغيرات الجنس، ودراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) إذ أكدت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدرجة فاعلية الدورات التدريبية لدى المعلمين تعزى لمتغير الجنس.

### - تفسير نتائج السؤال الثالث : هل يختلف دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي باختلاف سنوات الخبرة التدريسية ؟

بينت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية في دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي باختلاف سنوات الخبرة التدريسية إذ بلغت قيمة (ف) المحسوبة (٩٥، ٠) وهي أقل من قيمتها الجدولية البالغة (٣، ٠٠) .

ويعزو الباحث ذلك لوجود المعلمين باختلاف خبراتهم في بيئة مدرسية واحدة، حيث إنهم يستفيدون من خبرات بعضهم، فالمعلمين أصحاب الخبرة القليلة يستفيدون من ذوي الخبرات الطويلة وهذا أدى إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية باختلاف سنوات الخبرة التدريسية . وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة ( حماد والبهبهي، ٢٠١١ ) وهي عدم وجود فروق دالة إحصائية في اتجاهات المعلمين نحو الدورات التدريبية بحسب متغير سنوات الخبرة .

وتختلف النتيجة مع نتيجة دراسة ( عواد ، ٢٠١٨ ) إذ بينت وجود فروق دالة إحصائية في درجة فاعلية الدورات التدريبية لدى المعلمين بحسب متغير الخبرة العلمية .

### - تفسير نتائج السؤال الرابع : هل يختلف دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي بعدد الدورات التدريبية ؟

بينت النتائج وجود فروق دالة إحصائية في دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي بحسب عدد الدورات التدريبية، إذ بلغت قيمة ( ف ) المحسوبة (٠٠٩، ٨) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة ( ٣، ٠٠ ) وأشارت النتائج الى أن المعلمين الذين لديهم أكثر من (١٥) دورة تدريبية هم أفضل من باقي المجموعات . ويرى الباحث أن وزارة التربية بما تقدمه من دورات تدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية أسهمت بشكل كبير في تطوير مهاراتهم التدريسية، وكذلك رفع كفاءاتهم المهنية وترصين دورهم التربوي، وهذا ما أكدته النتيجة الحالية، إذ إن أكثر المعلمين بعدد الدورات هم أكثر تطويراً لمهارات التدريس الإبداعي .

## الفصل الخامس

أولاً : الاستنتاجات

ثانياً : التوصيات

ثالثاً : المقترحات

## الفصل الخامس

يتضمن هذا الفصل الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات :

### أولاً : الاستنتاجات Conclusion

بعد الانتهاء من عرض وتفسير النتائج استنتج الباحث ما يأتي :

١. إن دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي كان بدرجة كبيرة وجاء لصالح الذكور .
٢. إن الدورات التدريبية التي تدرب فيها المعلمين قد ساهمت بشكل كبير في تطوير مهارات التدريس الإبداعي لديهم ، كما أثر ذلك على تطوير قدراتهم في التعامل مع المواقف التعليمية المختلفة في الغرف الدراسية .
- ٣ . إن المعلمين الذين لديهم مشاركات كثيرة في الدورات التدريبية يتمتعون بكفاءة عالية من مهارات التدريس الإبداعي .
- ٤ . الاتجاهات الايجابية لأفراد عينة البحث نحو عملية التعليم انعكس إيجاباً على مستوى امتلاكهم لمهارات التدريس الإبداعي .

### ثانياً : التوصيات Recommendations :

في ضوء نتائج الباحث الحالي يوصي الباحث :

- ١ . تقديم دورات تدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية، وفقاً لبرامج معينة لتساعد على رفع مستوياتهم وكفاءاتهم المهنية ، وتشجيعهم على حضور الدورات .
- ٢ . لابد من الاهتمام والتركيز على الإناث من المعلمات وزجهن في دورات التدريب المختلفة .
- ٣ . العمل على استمرار اقامة الدورات التدريبية المتخصصة ، وذلك لرفع وتحسين مستويات معلمي المرحلة الابتدائية لممارسة مهارات التدريس الإبداعي .
- ٤ . اعتماد مهارات التدريس الإبداعي التي تناولها الباحث في هذا البحث من قبل المشرفين التربويين للاستفادة منها عند عملية تقويم اداء معلمي المرحلة الابتدائية .

**ثالثاً : المقترحات : Suggestions**

- ١ . اجراء دراسة مماثلة في المستقبل تتناول دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات التعليمية لدى المعلمين وانعكاسها على تلاميذ المرحلة الابتدائية .
- ٢ . اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية وعلاقتها بتحصيل تلاميذهم .
- ٣ . اجراء دراس مماثلة في توضيح الايجابيات في تطبيق مهارات التدريس الإبداعي على العملية التعليمية في المرحلة الابتدائية .

# المصادر

## المصادر والمراجع

## أولاً : المصادر العربية

## القران الكريم

١. ابراهيم ، عبدالله محمد (٢٠٠٦) : أثر برنامج تدريبي في الذكاءات المتعددة لمعلمي العلوم في تنمية مهارات التدريس الإبداعي ومهارات حل المشكلة لدى تلاميذهم ، مجلة التربية العلمية ،المجلد ٩ ،العدد ٤ ، جامعة عين شمس ، الجمعية المصرية للتربية العلمية ، القاهرة.
٢. أبو جادو ، صالح محمد ، ونوفل ، محمد بكر ( ٢٠١٠ ) : تعليم التفكير، النظرية والتطبيق ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الاردن .
٣. ابو عابد ، محمود ( ٢٠١٠ ) : التدريب الفعال والمدرّب المحترف، ط ١، دار الأمل ، أربد .
٤. الاحمد ، خالد طه ( ٢٠١٦ ) : إعداد المعلم وتدريبه ، منشورات جامعة دمشق ، دمشق .
٥. الاحمد ، خالد طه ( ٢٠٠٥ ) : تكوين المعلمين من الإعداد الى التدريب ، ط ١ ، دار الكتاب الجامعي ، الامارات العربية المتحدة .
٦. أحمد ، نجم الدين نصر ( ٢٠٠١ ) : دور مديري المدارس في النمو المهني للمعلمين ،دراسة ميدانية بمحافظة الشرقية . مجلة التربية بالزقازيق ، العدد ٣٧ .
٧. اسعد ، فرج ايمن ( ٢٠١٨ ) : المعلم الناجح في التربية والتدريس ، ط ١ ، دار ابن النفيس، الاردن .
٨. بديسي ، فهيمة وشيلي ، وسام. ورزق الله ، حنان ( ٢٠١١ ) : تنمية الإبداع ودوره في الرفع من أداء المنظمات، ورقة عمل مقدمة الى الملتقى الدولي ، حول الإبداع والتغيير التنظيمي في المنظمات الحديثة ، دراسة تجارب وطنية ودولية ، الفترة من ١٨ و ١٩ مايو ، جامعة سعد دحلب ، البليدة ، الجزائر .
٩. البرقعوي ، جلال عزيز فرمان ( ٢٠١٤ ) : التفكير الابداعي علم وفن ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان .

١٠. البسيوني ، محمد سويلم ( ٢٠١٣ ) : **اساسيات البحث العلمي في العلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية** ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
١١. البشابشة ، عبير طایل ( ٢٠٠٨ ) : **درجة ممارسة المرأة القيادية للمهارات الإبداعية في عملها** ، دار حامد ، عمان .
١٢. بوحوش ، عمار ، الذنبيات ، محمد محمود ( ٢٠٠٧ ) : **مناهج البحث العلمي وطرق اعداد البحوث** ، ط ٤ ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر .
١٣. البيلاوي ، حسن حسين ( ٢٠٠٨ ) : **الجودة الشاملة في التعليم** ، ط ٢ ، دار المسيرة ، عمان .
١٤. البيلي ، محمد عبدالله ( ٢٠٠١ ) : **علم النفس التربوي وتطبيقاته** ، ط ١ ، العين ، مكتبة الفلاح ، الامارات .
١٥. التعليم الابتدائي بين الواقع والطموح ( ٢٠١٩ ) : **مؤتمر كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية** .
١٦. جابر ، جابر عبد الحميد ( ٢٠٠٨ ) : **أطر التفكير ونظرياته ، دليل للتدريس والتعلم والبحث** ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، والطباعة ، الاردن .
١٧. الجابري ، كاظم كريم رضا ( ٢٠١١ ) : **مناهج البحث في التربية وعلم النفس** ، ط ١ ، مكتب النعيمي للطباعة والنشر ، بغداد .
١٨. الجاسم ، فاطمة احمد ( ٢٠١٠ ) : **الذكاء الناجح والقدرات التحليلية الإبداعية** ، ط ١ ، دي بونو للطباعة والنشر والتوزيع ، الاردن .
١٩. الجامعة المستنصرية ( ٢٠٠٥ ) : **المؤتمر العلمي الحادي عشر للتربية والتعليم** ، بغداد ، العراق .
٢٠. جروان ، فتحي عبد الرحمن ( ٢٠٠٩ ) : **الإبداع** ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان .
٢١. جروان ، فتحي عبد الرحمن ( ٢٠١٣ ) : **الإبداع مفهومه معايير ومكوناته** ، ط ٣ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان .

٢٢. الجليلي ، فاطمة جواد كريم ( ٢٠١١ ) : **تقويم مستوى اداء المشرفات التربويات من وجهة نظر مديرات رياض الاطفال وعلاقته بالدافعية نحو العمل في محافظة نينوى**، (رسالة ماجستير غير منشورة ) الجامعة الحرة ، هولندا .
٢٣. الجميلي ، أمل حمودي عبيد ( ٢٠١١ ) : **برنامج تدريبي مقترح لتطوير مهارات مديرات رياض الاطفال في ضوء تكنولوجيا المعلومات** ( رسالة ماجستير غير منشورة ) كلية التربية ، جامعة البعث ، سوريا .
٢٤. الحارثي ، مشعل بن مبارك ( ٢٠١٢ ) : **واقع تطبيق عناصر الإبداع الاداري وابرز معوقاته لدى مديري المدارس الثانوية في محافظة جدة** ، (رسالة ماجستير غير منشورة)
٢٥. الحجايا ، تمارة محمد قاسم ( ٢٠١٣ ) : **علاقة الفاعلية الذاتية التدريسية والاستقلال المدرك بالتدريس الابداعي لدى معلمي المرحلة الثانوية في محافظة العاصمة** ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة اليرموك ، الاردن .
٢٦. الحريري ، رافدة ( ٢٠١٥ ) : **الإعداد الشامل للمعلم المبتدأ في ظل الجودة الشاملة**، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٢٧. حسن، محمد ابراهيم ( ٢٠٠١ ) : **إعداد المعلمين وتأهيلهم وتدريبهم أثناء الخدمة** ، سلسلة الدراسات التقويمية لبرنامج التطوير التربوي ، المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية ، المملكة العربية السعودية .
٢٨. حسين، سالي زكي محمد (٢٠١٣) : **فن التدريب والإبداع**، ط ١، دار الفكر العربي ، القاهرة .
٢٩. حلس ، داود درويش ، محمد ابو شقير ( ٢٠١٢ ) : **محاضرات في مهارة التدريس** ، فلسطين .
٣٠. حماد ، حسن محمود والبهبھاني ، شحدة سعيد (٢٠١١) : **اتجاهات معلمي الحكومة نحو الدورات التدريبية التي تلقوها أثناء الخدمة بمحافظة غزة** ، مجلة الجامعة الاسلامية للبحوث الانسانية ، مجلد ٢، العدد ، ٤ .
٣١. الحيلة ، محمد محمود ( ٢٠٠٩ ) : **مهارات التدريس الصفي** ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن .



٣٢. خطاطبة، عائدة عبدالله محمد (٢٠٢٠) : **القدرة التنبؤية لقوة السيطرة المعرفية والتدريس الإبداعي بالتعلم المنظم ذاتياً** ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية - جامعة اليرموك ،
٣٣. الخطيب ، أحمد (٢٠٠٦) : **التدريب الفعال** ، عالم الكتب الحديث ، أربد ، الاردن .
٣٤. الخليفات ، عصام عطاالله حسين (٢٠٠٩) : **تحديد الاحتياجات التدريبية لضمان فاعلية البرامج التدريبية** ، دار الصفا للنشر، عمان .
٣٥. الدليمي ، عصام حسن أحمد ، وصالح علي عبد الرحيم ، (٢٠١٤) : **البحث العلمي اسسه ومناهجه** ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان .
٣٦. دناوي، مؤيد اسعد حسين (٢٠٠٨) : **تطوير مهارات التفكير الابداعي**، تطبيقات برنامج كورت ، عالم الكتب الحديث ، الاردن .
٣٧. راشد ، علي (٢٠٠٠) : **الجامعة والتدريس الجامعي** ، ط ١ ، دار الشروق ، جدة .
٣٨. رافدة الحريري ، محمود اسامة جلال ، محمد عبدالرزاق ابراهيم (٢٠٠٧) : **الادارة التخطيط التربوي** ، ط١ دار الفكر العربي ، عمان ، الاردن .
٣٩. رواس ، فائزة بنت احمد (٢٠٠٠) : **تقويم برامج مركز التدريب التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات في مكة المكرمة وجده من وجهة نظر المدربات والمتدربات**، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية، المناهج وطرق التدريس ، جامعة ام القرى ، مكة.
٤٠. ريمة ، عيشون ، قاسم هدى ، (٢٠١٨) : **دور التدريب في تحسين اداء الموارد البشرية** ، دراسة حالة في ديوان الترقية والتسيير العقاري ، (رسالة ماجستير في علوم التسيير ،كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير ، جامعة اكلي محند اولحاج ، الجزائر .
٤١. زاير، سعد علي (٢٠١١) : **رؤية مستقبلية** ، مؤسسة مرتضى للكتاب العراقي ، بيروت ، لبنان .
٤٢. الزند ، وليد خضير ، الشنطاوي، يوسف عقيل خطار (٢٠١٦) : **درجة ممارسة معلمي ومعلمات التربية المهنية لمهارات التدريس الإبداعية في ضوء اقتصاد المعرفة في الاردن**، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس ، المجلد ١٤ ، العدد ٤ ، دمشق ، سوريا .

٤٣. الزويني ، ابتسام صاحب ( ٢٠١٣ ) : **المناهج وتحليل الكتب** ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، الاردن.
٤٤. الزيات ، فاطمة محمود ( ٢٠٠٩ ) : **علم النفس الإبداعي** ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة ، عمان .
٤٥. الساعدي ، حسن حيال محيسن ( ٢٠٢٠ ) : **المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تدريسه** ، ط ٢ ، مكتب الشروق للطباعة والنشر ، العراق .
٤٦. سالم ، صلاح الدين ( ٢٠٠٢ ) : **الاحتياجات التدريبية لمعلمي العلوم البيئية بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين والموجهين** ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد ١٨ .
٤٧. سرور ، ناديا هاييل ( ٢٠٠٣ ) : **مدخل الى تربية المتميزين والموهوبين** ، دار الفكر ، عمان .
٤٨. سعادة ، جودت احمد ( ٢٠١١ ) : **تدريس مهارات التفكير مع فئات الامثلة التطبيقية** ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٤٩. سعدي ، منصور محمد ( ٢٠٠٥ ) : **تقييم عملية التدريب للعاملين بالكليات التقنية في محافظات غزة من وجهة نظر المتدربين** ، (رسالة ماجستير غير منشورة ) كلية التجارة الجامعة الاسلامية ، غزة ، فلسطين .
٥٠. السكارنة ، بلال خلف ( ٢٠١٠ ) : **التدريب المهني** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٥١. السكارنة ، بلال خلف ( ٢٠١١ ) : **الإبداع الإداري** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٥٢. سلام ، باسم صبري محمد ( ٢٠١٨ ) : **تقييم الاداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الابداعي** ، المجلة التربوية ، كلية التربية بقنا ، العدد ٥٥ .
٥٣. السليتي ، فراس محمود مصطفى ( ٢٠١٥ ) : **استراتيجيات التدريس المعاصرة** ، عالم الكتب الحديثة ، أريد ، الاردن .
٥٤. السيد ، فؤاد البهي ( ١٩٧٩ ) : **علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري** ، ط ٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

٥٥. الشهري ، محمد ( ٢٠١٠ ) : **واقع التفكير الاستراتيجي لدى مديري المدارس الثانوية بمدينة الطائف** ، (رسالة ماجستير غير منشورة ) ، جامعة ام القرى ، المملكة العربية السعودية .
٥٦. الصائغ ، بكور بن عبده بكور ( ٢٠٠٠ ) : **الاحتياجات التدريبية التربوية لمعلمي المواد الفنية في المعاهد الثانوية الصناعية** (رسالة ماجستير غير منشورة ) أم القرى ، كلية التربية .
٥٧. صلاح ، سمير يونس احمد ووليد احمد محمد الكندري ( ٢٠٠٦ ) : **اثر الدمج بين التدريس المصغر والنمذجة في تنمية بعض مهارات التدريس لدى طلاب كلية التربية الاساسية** **شعبة اللغة العربية ، مجلة دراسات في المناهج وطرائق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرائق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد ١١٨ ، من ٥١ - ٨٨ .**
٥٨. طافش ، محمود ( ٢٠١٣ ) : **كيف تكون معلماً مبدعاً**، دار جهينة للنشر والتوزيع ، الاردن .
٥٩. الطعاني ، حسن أحمد ( ٢٠٠٦ ) : **التدريب مفهومه وفعاليته بناء البرامج** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
٦٠. الطعاني ، حسن أحمد ( ٢٠٠٢ ) : **التدريب مفهومه ، وفعاليته في بناء البرامج التدريبية وتقويمها** ، دار الشروق ، عمان .
٦١. الطعاني ، حسن أحمد ( ٢٠١٣ ) : **التدريب الاداري وفق رؤية تطويرية** ، ط ١ ، دار وائل ، عمان .
٦٢. الطناوي ، عفت مصطفى ( ٢٠١٣ ) : **التدريس الفعال تخطيطه مهاراته استراتيجياته تقويمه** ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
٦٣. عبد الحميد ، محمد ( ٢٠٠٥ ) : **أساليب البحث العلمي** ، عالم الكتب ، القاهرة .
٦٤. عبد القادر ، حسين خليل ( ٢٠٢٠ ) : **درجة وعي معلمي مدارس شرقي القدس بمهارات التدريس الإبداعي واتجاهاتهم نحوه** ، مجلة روافد ، مجلد ٤ ، العدد ١ ، ص ٦٦-٩١ ، جامعة الاستقلال ، فلسطين .

٦٥. عبد اللاه ، نايل يوسف ( ٢٠٠١ ) : **فعالية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التدريس الابداعي لدى معلمي اللغة العربية واثره على تنمية الابداع لدى تلاميذهم** ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ، كلية التربية بالوادي الجديد ، اسيوط .
٦٦. عبد الهادي ، جودت عزت ( ٢٠٠٢ ) : **الإشراف التربوي مفاهيمه واساليبه دليل لتحسين التدريس** ، ط ١ ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٦٧. عبيد ، جمانة محمد ( ٢٠٠٦ ) : **المعلم ، إعدادة ، تدريبه ، كفاياته** ، ط ١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان .
٦٨. عبيدات ، سهيل ( ٢٠٠٧ ) : **إعداد المعلمين وتنميتهم** ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع أريد .
٦٩. العبيدي ، جاسم ولي ( ٢٠١٠ ) : **الإبداع والتفكير الابتكاري وتنميته في التربية والتعليم** ، ط ١ ، ديونو للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان .
٧٠. العتوم ، عدنان يوسف وآخرون ( ٢٠١٤ ) : **التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية** ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
٧١. عزام ، ادريس ( ٢٠٠٦ ) : **مشكلات ادارة التنمية** ، ط ١ ، منشورات جامعة القدس المفتوحة ، عمان .
٧٢. العزاوي ، فائزة محمد ( ٢٠٠٨ ) : **مقدمة في البحث العلمي** ، ط ١ ، مكتبة دجلة ، عمان ، الاردن .
٧٣. العزاوي ، نجم عبدالله ( ٢٠٠٩ ) : **جودة التدريب الاداري** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
٧٤. العزاوي ، نجم عبدالله ، عباس حسين جواد ( ٢٠١٠ ) : **الوظائف الاستراتيجية في ادارة الموارد البشرية** ، دار اليازوري للطبع والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٧٥. عزيز ، سيف سعد محمود ، والعبيدي ، عبد الحسين عبد الامير ( ٢٠١٩ ) : **المساعد في كتابة البحوث التربوية** ، ط ١ ، دار الدكتور للعلوم الادارية والاقتصادية ، بغداد .
٧٦. العساف ، صالح ( ٢٠٠٦ ) : **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية** ، ط ٤ ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، السعودية .

٧٧. العسكري ، كفاح يحيى صالح أحمد ( ٢٠٠٩ ) : أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير المعرفية لمنخفضي ومرتفعي الفاعلية الذاتية لطلبة الجامعة المستنصرية .
٧٨. عطوي ، جودت عزت ( ٢٠٠١ ) : الإدارة التعليمية والإشراف التربوي أصولها وتطبيقها ، الدار العلمية الدولية ، عمان .
٧٩. عطية ، محسن علي ( ٢٠٠٩ ) : البحث العلمي في التربية مناهجه ادواته وسائله الإحصائية ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٨٠. عطية ، محسن علي ( ٢٠١٠ ) : اسس التربية الحديثة ونظم التعليم ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٨١. العفون ، نادية حسين ، وعبد الصاحب ، منتهى مطشر ( ٢٠١٢ ) : التفكير انماطه ونظرياته ، وأساليب تعليمه وتعلمه ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان .
٨٢. علام ، صلاح الدين محمود ( ٢٠٠٠ ) : الاساليب الإحصائية الاستدلالية البارامترية واللابارامترية في تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
٨٣. العلي ، عبد الستار محمود ( ٢٠٠٨ ) : تطبيقات إدارة الجودة الشاملة ، دار المسيرة ، عمان .
٨٤. عمر ، محمود احمد ( ٢٠١٠ ) : القياس النفسي والتربوي ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان
٨٥. العمراني ، عبد الغني محمد اسماعيل ( ٢٠١٤ ) : أصول التربية ، ط ٢ ، دار الكتاب الجامعي ، اليمن .
٨٦. عواد ، سميرة فيصل ( ٢٠١٨ ) : درجة فاعلية الدورات التدريبية وعلاقتها بمستوى الأداء الوظيفي لدى المعلمين في المدارس الثانوية في عمان ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ، الجامعة الهاشمية ، الأردن .
٨٧. عودة ، احمد سليمان وفتحي حسن ملكاوي ( ١٩٩٢ ) : اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية ، ط ١ ، مكتبة المنار الاسلامية ، عمان ، الاردن .

٨٨. عيد، هالة فوزي محمد ( ٢٠١٥ ) : تصور مفتوح لتحقيق القيادة الإبداعية لدى القيادات الجامعية بالمملكة السعودية ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، العدد ٦١ السعودية .
٨٩. الفتلاوي ، سهيلة محسن كاظم ( ٢٠٠٣ ) : الكفايات التدريسية ، المفهوم ، التدريب ، الاداء ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .
٩٠. فرحاي ، كمال ( ٢٠١٧ ) : تصميم المناهج التعليمية ، دار الخلدونية ، الجزائر .
٩١. فلمبان ، سمير نور الدين ( ٢٠٠٤ ) : فاعلية برنامج مقترح في اكتساب الطلاب المعلمين تخصص رياضيات مهارات التدريس الإبداعي ، مجلة كليات المعلمين ، جامعة ام القرى ، مكة المكرمة ، ٤ ( ٢ )
٩٢. القريوني ، محمد قاسم ( ٢٠١٠ ) : مبادئ الادارة التربوية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٩٣. الكبيسي ، عبد الواحد حميد ( ٢٠١١ ) : القياس والتقييم - تجديرات ومناقشات . ط١ ، جريب للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٩٤. الكلالدة ، طاهر محمود ( ٢٠١١ ) : الاتجاهات الحديثة في ادارة الموارد البشرية ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٩٥. مجدي ، عزيز ابراهيم ( ٢٠٠٥ ) : التدريس الإبداعي وتعلم التفكير ، عالم الكتب ، القاهرة .
٩٦. محمود ، صلاح الدين عرفة ( ٢٠٠٥ ) : افاق التعليم الجيد في مجتمع المعرفة ، عالم الكتب ، القاهرة .
٩٧. مركز البحوث النفسية ( الباراسيكولوجية ) ( ٢٠٠٣ ) : المؤتمر العلمي القطري الثالث والسنوي الثاني عشر ، جامعة بغداد ، كانون الثاني .
٩٨. المعاينة ، خليل عبدالرحمن ، والبوا ليز ، محمد عبد السلام ( ٢٠٠٤ ) : الموهبة والتفوق ، ط٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن
٩٩. ملحم ، سامي محمد ( ٢٠٠٢ ) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط ٢ ، دار المسير للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

١٠٠. المندلأوي ، علاء عبدالخالق (٢٠٢١) : **الوافي في التدريس الإبداعي** ، مؤسسة دار الصادق الثقافية ، بغداد ، العراق .
١٠١. الموسوي ، نجم ، والجبوري ، وسن هاشم ( ٢٠١٦ ) : **المعالجة العلمية لمشكلات تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية** ، ط ١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان
١٠٢. موسى ، محمود احمد ( ٢٠٠٠ ) : **المعلم انماطه وادواره في التراث والتربية الحديثة** ،مجلة الدراسات التربوية ، العدد الثاني ، منطقة العين التعليمية .
١٠٣. النجار وايد ( ٢٠١٢ ) : **مدى امتلاك طلاب / معلمي العلوم لمهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي** . اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس ٢ (١٠) . ١٤٨ - ١٦٧ .
١٠٤. النوح ، مساعد بن عبدالله ( ٢٠٠٤ ) : **مبادئ البحث التربوي**، ط ١ ، المكتبة الإلكترونية، الرياض ، السعودية .
١٠٥. هويدي، هشام هنداوي ومحمد جاسم الياسري وحسين مردان عمر ( ٢٠١٢ ) : **الإحصاء التحليلي بين النظرية والتطبيق** ، ط ١ ، دار الضياء للنشر النجف ، العراق .
١٠٦. وليم عبيد ( ٢٠٠٠ ) : **تربويات الرياضيات** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
١٠٧. ويح ، محمد عبدالرزاق ( ٢٠٠٤ ) : **علم في ضوء معايير الجودة الشاملة** ط ١ ، دار الفكر ، عمان .

## ثانياً : المصادر الاجنبية

108. **And C relative Teaches** Journal of Research in Mathematics Education 120265-275 .
109. Arends Richard I ( 2009) : **Learning to Teach 9 the end M.C. Grew - Hill** publishers New York .
110. Boorish C D ( 1997) : **Implition for developing teacher competencies** journal of teacher Education .
111. Davies T .(2006 March) . **Creative Teaching and Learning in Europe .** Promoting a new paradigm . The Curriculum Journal University of Reading Institute of Education Uk 17 (1) 37-57.
112. Hodgson p . (2019) . **opportunities challenges and creative teaching Practices of new international and local recruits in Hong Kong .** Athens Journal of Education 6(2) 111-126 .
113. Hyacinth C .F . kissy . (2017) . **Assessing THE FFEECT OF Ln. – Service**
114. Joseph C (2000) . **Teaching Classroom Educators How Tope More Effective**
115. Moore k D 2005 . **Effective instructional strategies** from theory to practice . U s A . sage publications .
116. Palaniappan A . (2009) . **C relative Teaching and lets Assessment.** Paper presented at The UNESCO-Append international Conference with the theme Quality innovations For Teaching and Learning (pp. 1- 15) impact Exhibition and convention .
117. **TRAINING ON TEACHERS PERFORMANCE Ln. SECONDARY SCHOOLS - KASULU DISTRICT** Tanzanian
118. Webster Thomas .J (2000) : **First year teacher :Their Evaluation From per service to the the end of organization frames .AA T997393** N Muldrow Quest digital Dissertation –full Citation Abstract .



الملاحق

## ملحق ( ١ / ١ ) تسهيل مهمة

Higher Education And Scientific  
Research

Misan University

The Basic Education College

Graduate Studies

بسمه تعالى



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا

No :

Date :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

العدد : ٢٦  
التاريخ : ٢٠٢٣ / ٤ / ٤

إلى / المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار

م / تسهيل مهمة

نهدىكم أطيب التحيات

يرجى تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا / الماجستير ( اسامة عبد حسين ) أحد طلبة كليتنا في السنة الثانية ( البحثية ) للعام الدراسي ( ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ) لغرض إكمال اجراءات بحثه عن رسالته الموسومة (( الدورات التدريبية لعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الابداعي من وجهة نظرهم )) مع فائق التقدير والاحترام ...

أ.د احمد عبد الحسن كاظم

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

٢٠٢٣ / ٤ / ٤



الخط والتبويب  
استاذ الامام  
٤ / ٤ / ٢٠٢٣

نسخه منه إلى //

الصادرة •

Iraq - Misan - Al Kahla Road

E-mail : drasat.miuni.bec@gmail.com

العراق - ميسان - طريق الكحلاء

## ملحق (١/ب) تسهيل مهمة

المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار  
قسم الاعداد والتدريب  
شعبة البحوث والدراسات التربوية  
العدد // ٢٧٢  
التاريخ ٢٧ / ٢ / ٢٠٢٣



الى / - قسم التخطيط التربوي - شعبة الاحصاء  
- ادارات المدارس الابتدائية في قسم تربية الرقاعي



م / تسهيل مهمة

بناء على ما جاء بكتاب جامعة ميسان - كلية التربية الاساسية - الدراسات العليا ذي العدد (٣٦) في  
٢٠٢٣/٢/٢٢ وبناء على الصلاحيات المخولة لنا يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (اسامة عبد حسين)  
لفرض إنجاز بحثه الموسوم (الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس  
الابداعي من وجهة نظرهم)

شاكرين تعاونكم .. مع التقدير

احمد خليل أبراهيم  
ع / المدير العام  
علي عبد الحسين شرفي  
معاون مدير قسم الاعداد والتدريب

ادارات المدارس لرقاعي  
تسهيل مهمة طالب الماجستير  
علي عبد الحسين شرفي  
معاون مدير قسم الاعداد والتدريب  
السيد /

السيد / جواد طالب  
السيد /

نسخة منه الى //  
شعبة البحوث والدراسات التربوية - مع الأوليات

## ملحق ( ٢ )

أسماء السادة المحكمين الذين استعان بهم الباحث مرتبة حسب اللقب العلمي

مكان العمل	الاختصاص	اللقب العلمي والشهادة	الاسم	ت
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ . د	أحمد عبد المحسن الموسوي	١
جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس عامة	أ . د	احمد يحيى السلطاني	٢
جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ . د	اسراء فاضل أمين البياتي	٣
جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الصرفة	طرائق تدريس الفيزياء	أ . د	جلال شنته جبر آل بطي	٤
جامعة سومر / كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس العلوم	أ . د	رائد بايش الركابي	٥
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ . د	سلام ناجي باقر الغضبان	٦
جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	القياس والتقويم	أ . د	عبد السلام جودت الزبيدي	٧
جامعة ذي قار / كلية التربية الأساسية	اختبارات ومقاييس	أ . د	عماد كاظم علوان	٨
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ . د	غسان جبر كاظم	٩
جامعة القادسية / كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ . د	فاضل ناھي عبد عون	١٠
جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس عامة	أ . د	محمد حميد المسعودي	١١
جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الإنسانية	مناهج وطرائق تدريس	أ . د	محمد هادي حسن	١٢
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ . د	نجم عبد الله غالي الموسوي	١٣
جامعة سومر / كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ . م . د	اسراء عبدالحسين علي	١٤
جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ . م . د	جلال عزيز فرمان	١٥
جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ . م . د	حسين كريم فوزان	١٦
جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس عامة	أ . م . د	حيدر محسن سلمان الشويلي	١٧
جامعة سومر / كلية التربية الأساسية	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ . م . د	رائد رمثان حسين التميمي	١٨

جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس عامة	ا . م . د	رملة جبار الساعدي	١٩
جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الانسانية	مناهج وطرائق تدريس عامة	ا . م . د	سنابل ثعبان الهداوي	٢٠
جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس عامة	ا . م . د	متمم جمال غني	٢١
جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الصرفة	طرائق تدريس علوم الحياة	ا . م . د	محمد جاسم عبد الامير الزبيدي	٢٢
جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الرياضيات	ا . م	انوار عبد المجيد	٢٣
جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الرياضيات	ا . م	حيدر عبد الزهرة علوان	٢٤
جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الرياضيات	ا . م	نزار كاظم عباس	٢٥

## ملحق ( ٣ )

## الاستبانة بصورتها الأولى

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

قسم معلم الصفوف الأولى / الدراسات العليا

مناهج وطرائق تدريس عامة

م / استبانة آراء المحكمين في مدى صلاحية فقرات مقياس مهارات التدريس الإبداعي

حضرة الدكتور / ..... المحترم / ة

تحية طيبة .....

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ب( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) ومن متطلبات البحث الحالي إعداد استبانة بمهارات التدريس الإبداعي تتكون من أربعة مجالات هي مهارة الطلاقة ، مهارة الإصالة ، مهارة المرونة ، مهارة حساسية المشكلات ، وكل مجال يضم مجموعة من الفقرات .

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية في هذا المجال ، لذا يرجى الباحث منكم الحكم على مدى صلاحية فقرات الاستبانة من عدمها .

ولكم جزيل الشكر والامتنان

اسم الخبير: .....

اللقب العلمي : .....

التخصص : .....

مكان العمل : .....

الباحث

أسامة عبد حسين

المشرف

أ. د. سعدون صالح مطر

ت	المجال الأول : مهارة الطلاقة	مناسبة	غير مناسبة	تحتاج الى تعديل
١	يقدم المعلومات بصورة واضحة ومفهومة			
٢	يستعمل العصف الذهني وسيلة لإثارة التفكير لدى التلاميذ			
٣	يتمكن من صياغة الأفكار المرتبطة بالدرس في جمل مفيدة			
٤	يطرح الأفكار والحلول السريعة لمواجهة مشكلات الاداء المهني			
٥	يتمكن من افناع الآخرين في ضوء ادائه المهني			
٦	يملك قدرة اقتراح اكثر من فكرة في فترة زمنية محدودة			
٧	يطرح عدد كبير من الأفكار الجديدة لتطوير ادائه المهني			
٨	يستخدم اكثر من أسلوب في التدريس تجنباً للملل والرتابة			
٩	يأخذ بالرأي والعمل في اجتماعات مجالس المدرسة			
١٠	يعيد تشكيل المادة المقروءة وصياغتها بنحو مختلف			
١١	يشارك التلاميذ في مواقف مثيرة للتفكير			
١٢	يتمكن من المفاضلة بين الحلول المطروحة في مجال تخصصه			
١٣	يتيح الفرص للتلاميذ لعرض ما لديهم من أفكار			
١٤	يتواصل بشكل فعال مع افراد المجتمع المدرسي			

ت	المجال الثاني : مهارة الإصالة	مناسبة	غير مناسبة	تحتاج الى تعديل
١٥	يتحرر من الأفكار الشائعة التقليدية عند التعامل مع المواقف التدريسية المختلفة			
١٦	يمزج بين الافكار ووجهات النظر المختلفة لصياغة افكار جديدة ترتبط بالدرس			
١٧	ينجز المهام المهنية بأسلوب جديد			
١٨	ينظم الافكار الجديدة بصورة جيدة			
١٩	يطبق نتائج الابحاث التربوية في الاداء المهني			
٢٠	يتمكن من توحيد افكار مبتكرة في مجال تخصصه			
٢١	يشجع التلاميذ على الحلول والافكار الإبداعية			
٢٢	يتمكن من الحلول للمواقف الصفية			
٢٣	يصوغ الافكار بلغة جديدة وجذابة للتلميذ			
٢٤	يوظف روح الاقدام والمغامرة الإيجابية في ادائه			
٢٥	يبتعد عن الروتين التقليدي في ادائه			
٢٦	يقدم اقتراحات مبتكرة لتطوير ادائه			



ت	المجال الثالث : مهارة المرونة	مناسبة	غير مناسبة	تحتاج الى تعديل
٢٧	يجدد في طريقة ادائه المهني باستمرار			
٢٨	يتعامل مع القدرات المرتبطة بإدائه بروح ايجابية عالية			
٢٩	يتحمل مسؤولية قراراته المهنية			
٣٠	يقدر الآراء المخالفة والاستفادة منها			
٣١	يتمكن من تحويل مسار التفكير لدى المتعلمين			
٣٢	يتابع كل جديد في مجال تخصصه			
٣٣	يربط الأفكار الرئيسة بالأفكار الفرعية			
٣٤	ينوع في طرائق واستراتيجيات التدريس المستعملة			
٣٥	يستقبل النقد البناء بسعة صدر			
٣٦	ينمي الاتجاهات الايجابية عند تلاميذه نحو العمل المدرسي			
٣٧	يطور ويعدل ادائه المهني باستمرار			
٣٨	يستجيب لملاحظات وتعديلات			

ت	المجال الرابع : مهارة حساسية المشكلات	مناسبة	غير مناسبة	تحتاج الى تعديل
٣٩	يمكن من تطوير بدائل عديدة للتعامل مع المشكلات			
٤٠	يرتب المشكلات بحسب اهميتها في اولوية الحلول			
٤١	يتوقع مشكلات ادائه قبل وقوعها			
٤٢	يخطط جيداً لمواجهة مشكلات الاداء المهني			
٤٣	ينظر للمشكلة من جميع زواياها			
٤٤	يعتمد الأسلوب العلمي في حل المشكلات			
٤٥	يخطط جيداً لتفادي حدوث مشكلات أثناء تنفيذ المهام التدريبية			
٤٦	يمتلك مهارة اقتراح الحلول الدائمة وليست المؤقتة			
٤٧	يضبط الانفعالات عند مواجهة المشكلات داخل المجتمع المدرسي			
٤٨	يسهم في حل مشكلات الآخرين داخل بيئة المدرسة			
٤٩	يناقش بشكل ايجابي مع الآخرين حول الحلول المقترحة لمشكلات الاداء			
٥٠	يختار الوقت المناسب للتعامل مع مشكلات الاداء			

## ملحق ( ٤ )

## الاستبانة بصورتها النهائية

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

مناهج وطرائق تدريس عامة

المعلم / ه ..... المحترم /ه

تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ب ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم ) اعد الباحث استبانة مكونة من ( ٤٢ ) فقرة موزعة على أربعة مجالات وهي ( الطلاقة ، الإصالة ، المرونة ، حساسية المشكلات ) لذا يرجى منكم الإجابة على فقرات الاستبانة ، بكل صراحة وموضوعية وذلك بوضع (√) تحت البديل الذي ينطبق عليك من البدائل الخمسة ، وأن إجابتك لن يطلع عليها سوى الباحث وأن استخدامها سيكون لغرض البحث العلمي فقط ، كما موضح في المثال التالي :

الفقرات	درجة كبيرة جداً	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة	بدرجة قليلة جداً
يطرح عدد كبير من الأفكار الجديدة لتطوير ادائه			√		

ملاحظة : لا داعي لذكر الاسم سوى المعلومات الآتية

١- الجنس  ذكر  انثى٢- سنوات الخبرة التدريسية :  أقل من ١٠ سنوات  من ١٠ إلى ١٥ سنة  أكثر من ١٥ سنة٣- عدد الدورات التدريبية :  أقل من ١٠ دورات  من ١٠ إلى ١٥ دورة  أكثر من ١٥ دورةالباحث  
أسامة عبد حسينالمشرف  
أ. د سعدون صالح مطر

ت	الفقرات				
	درجة كبيرة جداً	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة	درجة قليلة جداً
١					يقدم المعلومات بصورة واضحة ومفهومة
٢					يستعمل العصف الذهني وسيلة لإثارة التفكير لدى التلاميذ
٣					يتمكن من صياغة الأفكار المرتبطة بالدرس صياغة جيدة
٤					يطرح عدد كبير من الأفكار الجديدة لتطوير ادائه
٥					يستعمل أكثر من أسلوب في التدريس تجنباً للملل والرتابة
٦					يعيد تشكيل المادة المقروءة وصياغتها بنحو مختلف
٧					يشارك التلاميذ في مواقف مثيرة للتفكير
٨					يتمكن من المفاضلة بين الحلول المطروحة في مجال تخصصه
٩					يتيح الفرص للتلاميذ لعرض ما لديهم من أفكار
١٠					يتواصل بنحو فعال مع أفراد الوسط المدرسي

ت	الفقرات				
	المجال الثاني : مهارة الإصالة	درجة كبيرة جداً	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة قليلاً جداً
١١	يمزج بين الأفكار ووجهات النظر المختلفة لصياغة أفكار جديدة ترتبط بالدرس				
١٢	ينجز المهام المهنية بأسلوب مختلف				
١٣	ينظم الأفكار الجديدة بصورة جيدة				
١٤	يتمكن من توحيد أفكار مبتكرة في مجال تخصصه				
١٥	يشجع التلاميذ على الحلول والأفكار الإبداعية				
١٦	يتمكن من الحلول للمواقف الصعبة				
١٧	يصوغ الأفكار بلغة جديدة وجذابة للتلميذ				
١٨	يوظف روح الإقدام والمغامرة الإيجابية في أدائه				
١٩	يبتعد عن الروتين التقليدي في أدائه				
٢٠	يقدم اقتراحات مبتكرة لتطوير أدائه				

ت	الفقرات				
	المجال الثالث : مهارة المرونة	درجة كبيرة جداً	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة قليلاً جداً
٢١	يجدد في طريقة ادائه باستمرار				
٢٢	يتعامل مع القدرات المرتبطة بأدائه بروح إيجابية عالية				
٢٣	يتحمل مسؤولية قراراته المهنية				
٢٤	يقدر الآراء المخالفة ومدى الاستفادة منها				
٢٥	يتمكن من تحويل مسار التفكير لدى المتعلمين				
٢٦	يتابع كل جديد في مجال تخصصه				
٢٧	يربط الأفكار الرئيسة بالأفكار الفرعية				
٢٨	ينوع في طرائق واستراتيجيات التدريس المستعملة				
٢٩	يستقبل النقد البناء بسعة صدر				
٣٠	ينمي الاتجاهات الإيجابية عند تلاميذه نحو العمل التدريسي				
٣١	يتمكن من إقناع الآخرين في ادائه				

ت	الفقرات				
	المجال الرابع : مهارة حساسية المشكلات	درجة كبيرة جداً	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة جداً
٣٢	يرتب المشكلات بحسب أهميتها في أولوية الحلول				
٣٣	يتوقع مشكلات ادائه قبل وقوعها				
٣٤	يخطط جيداً لمواجهة المشكلات المتوقعة				
٣٥	يحلل المشكلة من جميع زواياها				
٣٦	يتبع الأسلوب العلمي في حل المشكلات				
٣٧	يخطط جيداً لتفادي حدوث مشكلات أثناء تنفيذه للمهام التدريسية				
٣٨	يمتلك مهارة اقتراح الحلول الدائمة وليست المؤقتة في ادائه				
٣٩	يضبط انفعالاته عند مواجهة المشكلات داخل المدرسة				
٤٠	يسهم في حل مشكلات الآخرين داخل بيئة المدرسة				
٤١	يناقش بنحو إيجابي مع الآخرين حول الحلول المقترحة لمشكلات الإداء				
٤٢	يختار الوقت المناسب للتعامل مع مشكلات الإداء				

## ملحق (٥)

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

مناهج وطرائق تدريس عامة

م / استبانة استطلاعية موجهة الى المشرفين التربويين

الاستاذ الفاضل / ة.....المحترم

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ( الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية ودورها

في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظرهم )

وتعرف مهارات التدريس الإبداعي : مجموعة السلوكيات التدريسية الفعالة التي يظهرها المعلم في نشاطه التعليمي داخل الصف أو خارجه في شكل استجابات حركية أو لفظية تتميز بعناصر السرعة والدقة في الأداء ، وتعمل على استثارة الإبداع وتنميته لدى المتعلمين . ( مجدي ، ٢٠١٠ / ١٤١ )

ولما يجده الباحث فيكم من الكفاية والدراية والامانة العلمية وسعة في الاطلاع والخبرة الدراسية في هذا المجال يسعى لأن يستعين بأرائكم السديدة، واضعا بين ايديكم هذه الاستبانة وقد ضمنها السؤال المرفق راجيا الإجابة عنه . . . مع وافر الشكر ..

الباحث

اسامة عبد حسين



السؤال / ما دور الدورات التدريبية لمعلمي المرحلة الابتدائية في تطوير مهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظركم ؟

المتمثلة في :

أولاً : في مهارة الطلاقة :

---

---

ثانياً : في مهارة الاصالة :

---

---

ثالثاً : في مهارة المرونة :

---

---

رابعاً : في مهارة حساسية المشكلات :

---

---

## **Abstract**

The current research aimed to identify the role of training courses of primary school teachers in developing creative teaching skills from their point of view, and in order to achieve the aims of this study, the researcher adopted the descriptive survey approach. The community of the research consisted of (1504) male and female teachers in primary schools of the General Directorate in ThiQar Governorate in Al-Rifai Education Department for the academic year of (2022/2023). The sample of the research consisted of (150) male and female teachers from the original community, and they were chosen randomly. The researcher used a checklist as a tool to gather his information for this study. The checklist consisted of (42) items divided into four main areas, namely they are; (fluency skill, originality skill, flexibility skill, and problem sensitivity skill). To obtain the stability of the research, the researcher used alpha Cornbrash method, the value of the stability coefficient was (0, 89). In order to obtain the results required for the current research, the researcher used the statistical package (spss), version (23), and the program (Excel), in addition to using some statistical equations. The following results showed:

### **The results of the study are:**

- The role of training courses for teachers in developing creative teaching skills was significant, the weighted mean was (3.78) and the weight percentile was (0.76).
- There was a statistically significant difference in the role of training courses for teachers in developing their creative teaching skills according to the gender variable, in favor of males, the arithmetic mean for males was (06,161), while the arithmetic mean for females was (27,156).
- There are no statistically significant differences for the role of training courses in developing creative teaching skills according to the different years of teaching

experience, the calculated (F) value was (0.95), which is less than its table value of (3,00).

- There were statistically significant differences in the role of training courses in developing creative teaching skills according to the number of training courses, the calculated (F) value was (8.009), which is higher than its table value of (3.00). This means that teachers who have more than (15) training courses are better than the rest of the groups.

In the light of the research results, the researcher concluded a number of conclusions, recommendations and suggestions, the most important of them are:

1. The role of training courses for primary school teachers in developing creative teaching skills was largely in favor of males.

2. The training courses in which teachers were trained have greatly contributed to the development of their creative teaching skills, and this has also affected the development of their abilities to deal with different educational situations in the classrooms.

3. The teachers who have many participations in the training courses have high efficiency of creative teaching skills.

4. The positive attitudes of the research sample individuals towards the education process was reflected positively on the level of their possession of creative teaching skills.

### **Recommendations:**

1. Providing training courses for primary school teachers, according to specific programs, to help raise their levels and professional competencies, and encourage them to attend the courses.

2. Attention and focus must be given to female teachers and their participation in the various training courses.

3. Work on continuing to hold specialized training courses, in order to raise and improve the levels of primary school teachers to practice creative teaching skills.

4. Adopting the creative teaching skills that the researcher dealt with in this research by educational supervisors to benefit from them when evaluating the performance of primary school teachers.

**Suggestions:**

1. Conducting a similar study in the future dealing with the role of training courses in developing the educational skills of teachers and their impact on primary school students.

2. Conducting a study to find out the relationship between the creative teaching skills of primary teachers and the achievement of their students.

3. Conducting a similar study to clarify the advantages of applying creative teaching skills to the educational process in the primary stage.

**Republic of Iraq**

**Ministry of Higher Education**

**and Scientific Research**

**University of Misan/ College of Basic Education**

**General Teaching Methods/Master's**



**Training Courses for Primary School Teachers and  
their Role in Developing Creative Teaching Skills  
from their Point of View**

Master thesis presented to The

Council of the College of Basic Education – University of Misan

In a partial fulfillment of the requirements for a master's degree in  
education

(General Teaching Methods)

Researcher

**Ossama Abd Hussein Al Shuwaili**

Supervisor

Prof. Dr. Sadon Salih Muttar

2023 A . D.

1445 A . H.