



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان /
كلية التربية الاساسية
قسم معلم الصفوف الأولى
الدراسات العليا
مناهج وطرائق تدريس عامة

مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية

رسالة مقدمة إلى

مجلس كلية التربية الاساسية - جامعة ميسان

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)

من الطالبة

نور صباح عبد الرضا التميمي

بإشراف

أ.د. سلام ناجي باقر الغضبان

٢٠٢٤م

١٤٤٦هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا

سَعَى ﴾ (٣٩) وَأَنْ سَعِيهِ سَوْفَ

يُرَى ﴾ (٤٠) ثُمَّ يَجْزَاهُ الْجَزَاءَ

الْأَوْفَى ﴾ (٤١) ﴿

صدق الله العلي العظيم

سورة النجم ٣٩ - ٤١

إقرار المشرف

أشهد بأن إعداد الرسالة الموسومة بـ (مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، التي تقدمت بها الطالبة (نور صباح عبد الرضا) قد جرى تحت إشرافي في كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة).

المشرف الأستاذ الدكتور

سلام ناجي باقر الغضبان

التاريخ / / ٢٠٢٤

بناءً على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه الرسالة للمناقشة

رئيس قسم معلم الصفوف الأولى

الأستاذ الدكتور

غسان كاظم جبر

التاريخ / / ٢٠٢٤



إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنني قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، والتي تقدمت بها الطالبة (نور صباح عبدالرضا) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، وتمت مراجعتها لغوياً وإجراء التصويبات اللغوية عليها تحت إشرافي.

الامضاء:

الاسم: حسن منصور محمد

اللقب العلمي: استاذ مساعد دكتور

التاريخ: ٢٠٢٤ / /



إقرار المقوم العلمي (الأول)

أشهد أنني قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، والتي تقدمت بها الطالبة (نور صباح عبدالرضا) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، وقد جرى تقييمها علمياً تحت إشرافي.

الامضاء:

الاسم: صفاء وديع عبد السادة

اللقب العلمي: أستاذة دكتور

التاريخ: / / ٢٠٢٤



إقرار المقوم العلمي (الثاني)

أشهد أني قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (مستوى تحقق معايير ادب الأطفال في النصوص النظرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، والتي تقدمت بها الطالبة (نور صباح عبدالرضا) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، وقد جرى تقويمها علمياً تحت إشرافي.

الامضاء:

الاسم: متمم جمال غني

اللقب العلمي: استاذ دكتور

التاريخ: / / ٢٠٢٤

إقرار المقوم الاحصائي

أشهد أني قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، والتي تقدمت بها الطالبة (نور صباح عبدالرضا) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، وقد تم تقويمها إحصائياً من قبلي.

الامضاء:

الاسم: رنا صبيح عبود

اللقب العلمي: استاذ دكتور

التاريخ: / / ٢٠٢٤



إقرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة الموقعين ادناه:

نشهد أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص
نثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، التي تقدمت بها الطالبة (نور صباح عبد الرضا)، وهي جزء
من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، وبعد اجراء المناقشة العلمية
جدنا انها مستوفية لمتطلبات نيل شهادة الماجستير، وعليه نوصي بقبول الرسالة بتقدير ()

التوقيع:

الاسم: أ.م. د بهاء شبرم غضيب

عضواً

التاريخ: / / ٢٠٢٤ م

التوقيع:

الاسم: أ.د فيصل عبد منشد

رئيس اللجنة

التاريخ: / / ٢٠٢٤ م

التوقيع:

الاسم: أ.م. د سلام ناجي باقر

عضواً ومشرفاً

التاريخ: / / ٢٠٢٤ م

التوقيع:

الاسم: أ.م. د الاء علي حسين

عضواً

التاريخ: / / ٢٠٢٤ م

صادقها مجلس كلية التربية الأساسية /جامعة ميسان على قرار لجنة المناقشة

التوقيع:

الاسم: أ.م.د.عمار جبار حسين الوهج

عميد كلية التربية الأساسية

التاريخ: / / ٢٠٢٤ م



الأهداء الى

من وهبني الحياة وفتح لي أبواب العلم..... ربي

نبي الرحمة ومنقذ البشرية..... سيدنا محمد (صل الله عليه واله وسلم)

سيد البلغاء والمتكلمين بعد الرسول..... الإمام علي (عليه السلام)

كريم أهل البيت وسيد الشهداء وأبي الأحرار... الإمامين الحسن والحسين (عليهما السلام)

قمر بني هاشم..... الإمام العباس (عليه السلام)

الأئمة المعصومين (عليهم السلام)...

من دفعني نحو الإنجاز والطموح ولم يخل علي بعبائه من حمل اسمه بكل فخر

(والدي الغالي حفظه الله)...

و بحر الحب ونبض العطاء وروضة الحناز من ساندتني في صلاتها ودعائها

(امي الغالية حفظها الله)...

من اجد بقربهم سعادتني وتوق عينايا لرؤيتهم دائما اخي واخواتي الأعزاء.....

من وقف الى جانبي زوجي الغالي - وثمره عمري وامتداد حياتي

أولادي (مريم - فرقد) أهدي ثمره جهدي هذا...

نور



الشكر والامتنان

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين، قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز:
"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ". (النمل، آية : ١٩).

أتقدم بالشكر والامتنان إلى معلمي الرمز العلمي الذي خط لي الطريق بأشرفه المتميز الأستاذ الدكتور(سلام ناجي باقر الغضبان) لتفضله بقبول الاشراف على هذه الرسالة، فقد منحني الوقت والجهد طيلة فترة إنجاز هذا العمل، أسأل الله سبحانه أن يعينه على حمل هذه الأمانة، ويبارك له في علمه وصحته.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير للسادة أعضاء لجنة(السمنار)على ما قدموه من ملاحظات، وآراء ساهمت في إثراء الدراسة وهم كل من:(أ.د احمد عبد المحسن كاظم، وأ.م.د رملة جبار، وأ.م حيدر عبد الزهرة علوان)

وأقدم شكري الجزيل لكل من ساهم في تحكيم أداة الدراسة حتى خرجت في صورتها النهائية، وأساتذة القسم كافة لما قدموه لي من توجيه ونصح وارشاد، واتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى عمادة كلية التربية الأساسية وقسم الدراسات العليا.

وأخيراً... أسأل الله العليم رب العرش العظيم أن يضع هذا الإنجاز العلمي في ميزان حسناتنا وأن ينفعنا بما علمنا وأن يعلمنا ما ينفعنا في الدارين الدنيا والآخرة، وأن أكون قد وفقت في تحقيق الغاية المنشودة من هذا البحث، فكل جهدٍ يعتريه الصواب والخطأ، فإن أصبت فمن الله تعالى، وإن أخطأت فمن نفسي، واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير.

البالغة



مستخلص البحث

يسعى البحث الحالي التعرف على:

١- معايير أدب الأطفال التي ينبغي مراعاتها في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية.

٢- مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية.

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي القائم على (تحليل المحتوى) والذي يعد أحد أنواع الدراسات التي يتضمنها المنهج الوصفي واعتمدت الباحثة الفكرة (Theme)، وحدة للتحليل، والتكرار frequency وحدة للتعداد، واعدت الباحثة استمارة لتفريغ نتائج التحليل.

تكونت عينة البحث من كامل مجتمع البحث أي من جميع النصوص النثرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية، وكان مجموع النصوص النثرية للصف الثاني الابتدائي هو (٩) نصوص، والصف الثالث الابتدائي (١٥) نصاً، والصف الرابع الابتدائي (٢١) نصاً، والصف الخامس الابتدائي (١٦) نصاً، والصف السادس الابتدائي (١٧) نصاً، وبذلك يصبح المجموع الكلي للمجتمع والعينة (٧٨) نصاً نثرياً.

عدت الباحثة أداة البحث التي تمثلت ببطاقة تحليل لغرض تحقيق أهداف البحث في ضوء معايير أدب الأطفال والتي تكونت من (٦٢) معياراً في ثلاثة مجالات (اللغوي، التربوي، الفني الجمالي)، وللتأكد من صدق الأداة عرضتها الباحثة بصورتها الأولية على مجموعة من الخبراء والمحكمين من ذوي الخبرة والدراية في المناهج و طرائق التدريس وبعض من اختصاص اللغة العربية وآدابها لمعرفة مدى ملاءمتها لقياس لما وضعت من اجل قياسه، وبعد الاخذ بأراء السادة المحكمين أصبحت الأداة بصورتها النهائية مكونة من أربعة مجالات (اللغوي، التربوي، الفني، القيمي) متضمنة (٤٥) معياراً صالحاً لتحليل النصوص النثرية في كتاب القراءة للمرحلة الابتدائية.

وللتحقق من ثبات أداة التحليل أعادت الباحثة تحليل عينة عشوائية (٨ نصوص) بنسبة (١٠%) من النصوص النثرية بفارق زمني مقداره (ثلاثة أسابيع)، واستعانت الباحثة بمحلل آخر يحل وبشكل منفرد عينة التحليل على وفق خطوات وقواعد التحليل التي اتبعتها الباحثة وبعد الاطلاع عليها كان معامل الثبات في اتفاق الباحثة مع نفسها عبر الزمن (٨٠%) أما معامل الثبات مع بين الباحثة والمحلل الآخر (٧٠%). استعملت الباحثة معادلة (كوير) لقياس معامل الثبات والنسب المئوية لحساب التكرارات

ومربع (كاي) لحساب نسبة اتفاق السادة المحكمين على فقرات أداة البحث والوسط المرجح والوزن المئوي لإظهار النتائج.

وبعد الانتهاء من تحليل كتاب القراءة للمراحل الابتدائية أشارت نتائج الصف الثاني الابتدائي إلى تحقق معايير المجال اللغوي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.٢٩) ووزن مئوي (٠.٧٦)، ومعايير المجال التربوي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.٢١) ووزن مئوي (٠.٧٤)، ومعايير المجال الفني الجمالي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.١٠) ووزن مئوي (٠.٧٠)، ومعايير المجال القيمي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (١.٩٨) ووزن مئوي (٠.٦٦).

وأشارت نتائج الصف الثالث الابتدائي إلى تحقق معايير المجال اللغوي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.٣١) ووزن مئوي (٠.٧٧)، ومعايير المجال التربوي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٤٣) ووزن مئوي (٠.٨١)، ومعايير المجال الفني الجمالي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.٠٢) ووزن مئوي (٠.٦٧)، ومعايير المجال القيمي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٤٤) ووزن مئوي (٠.٨١).

وأشارت نتائج الصف الرابع الابتدائي إلى تحقق معايير المجال اللغوي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٣٣) ووزن مئوي (٠.٧٨)، ومعايير المجال التربوي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٣٨) ووزن مئوي (٠.٧٩)، ومعايير المجال الفني الجمالي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.٢٢) ووزن مئوي (٠.٧٤)، ومعايير المجال القيمي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٣٧) ووزن مئوي (٠.٧٩).

وأشارت نتائج الصف الخامس الابتدائي إلى تحقق معايير المجال اللغوي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٤٢) ووزن مئوي (٠.٨١)، ومعايير المجال التربوي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٤٨) ووزن مئوي (٠.٨٣)، ومعايير المجال الفني الجمالي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.١٥) ووزن مئوي (٠.٧٢)، ومعايير المجال القيمي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٣٦) ووزن مئوي (٠.٧٩).

وأشارت نتائج الصف السادس الابتدائي إلى تحقق معايير المجال اللغوي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.٣١) ووزن مئوي (٠.٧٧)، ومعايير المجال التربوي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٣٦) ووزن مئوي (٠.٧٩)، ومعايير المجال الفني الجمالي بدرجة متوسطة وبوسط مرجح (٢.١١) ووزن مئوي (٠.٧٠)، ومعايير المجال القيمي بدرجة كبيرة وبوسط مرجح (٢.٤١) ووزن مئوي (٠.٨٠).

وتوصي الباحثة استناداً للنتائج التي خرجت بها: -

تضمن كتاب قراءتي للصف الأول الابتدائي نصوصاً نثرية ومنها المحادثة بعد الانتهاء من اكساب التلاميذ الحروف الهجائية ولتكن بالعدد المناسب للعمر الزمني لتلاميذ الصف الأول ابتدائي وتتضمن مواضيع وفق ميول هذه الفئة العمرية، وفي الدروس الأخيرة من الكتاب وبعد قليل.

واستكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة: -

اجراء دراسة مشابهة في مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في نصوص كتب القراءة في رياض الأطفال.

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوعات	رقم الصفحة
أ	عنوان الرسالة	١
ب	الآية القرآنية	٢
ت	إقرار المشرف	٣
ث	إقرار المقوم اللغوي	٤
ج	إقرار المقوم العلمي الاول	٥
ح	إقرار المقوم العلمي الثاني	٦
خ	إقرار المقوم و الاحصائي	٧
د	إقرار لجنة المناقشة	٨
ذ	الإهداء	٩
ر	شكر وامتنان	١٠
ز-ش	مستخلص البحث (باللغة العربية)	١١
ص-ظ	ثبت المحتويات	١٢
ع	ثبت الجداول	١٣
غ	ثبت المخططات والاشكال	١٤
غ	ثبت الملاحق	١٥
١٠-١	الفصل الأول: التعريف بالبحث	
٣-٢	أولاً : مشكلة البحث	١٦
٨-٣	ثانياً : أهمية البحث	١٧
٨	ثالثاً : هدفاً البحث	١٨
٨	رابعاً : حدود البحث	١٩
١٠-٨	خامساً : تحديد المصطلحات	٢٠
٥٨-١٢	الفصل الثاني: ادبيات البحث ودراسات سابقة	
١٢	أولاً: مفهوم الادب	٢١
١٣-١٢	وظائف الادب	٢٢

الصفحة	الموضوعات	رقم الصفحة
١٣	اشكال الادب	٢٢
١٤	اهداف تدريس الادب	٢٤
١٩-١٤	ثانياً: النصوص النثرية	٢٥
١٥-١٤	مفهوم النصوص	٢٦
١٦-١٥	ادوار النصوص	٢٧
١٨-١٧	معايير اختيار النص الادبي	٢٨
١٨	مقومات العمل الادبي	٢٩
١٩-١٨	اسس تدريس النصوص الادبية	٣٠
٣٣-١٩	ثالثاً: مفهوم النثر	٣١
٢١-٢٠	خصائص النثر	٣٢
٢١	اهداف النص النثري	٣٣
٣٣-٢١	مقومات فن النثر	٣٤
٢٥-٢١	١ - القصة القصيرة	٢٥
٣٠-٢٥	٢ - المقالة	٣١
٣٢-٣٠	٣ - السيرة	٣٢
٣٣	٤ - المسرحية	٣٣
٤٥-٣٣	رابعاً: ادب الأطفال	٣٤
٣٥-٣٣	مفهوم ادب الاطفال	٣٥
٣٧-٣٥	خصائص اسلوب ادب الاطفال	٣٦
٣٨-٣٧	اسس ادب الاطفال	٣٧
٣٩-٣٨	اهداف ادب الاطفال	٣٨
٣٩	معايير ادب الاطفال	٣٩
٤١	مصادر ادب الاطفال	٤٠
٤٣-٤١	اسباب الاهتمام بأدب الاطفال	٤٢
٤٣	مظاهر العناية بأدب الطفل	٤٣
٤٥-٤٣	الفرق بين ادب الاطفال وادب الكبار	٤٤
٥١-٤٥	خامساً: المعايير	٤٥

الصفحة	الموضوعات	رقم الصفحة
٤٦-٤٥	مفهوم المعايير	٤٦
٤٧	المعايير التربوية	٤٧
٤٨	خصائص المعايير	٤٨
٤٩-٤٨	ادوار المعايير	٤٩
٥٠-٤٩	فلسفة بناء المعايير	٥٠
٥١-٥٠	مكونات المعايير	٥١
٥٥-٥١	المحور الثاني: دراسات سابقة	٥٢
٥٨-٥٥	الموازنة بين الدراسات السابقة	٥٣
٧٢-٥٩	الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته	
٦١-٦٠	أولاً: منهجية البحث	٥٤
٦١	ثانياً: إجراءات البحث	٥٥
٦٥-٦١	١ - مجتمع وعينة البحث	٥٦
٦٥	٢ - أداة البحث	٥٧
٦٨-٦٦	- صدق الاداة	٥٨
٦٩-٦٨	- ثبات الاداة	٥٩
٦٩	- الأداة بشكلها النهائي	٦٠
٧٠-٦٩	ثالثاً: تطبيق الاداة	٦١
٧٢-٧١	رابعاً: الوسائل الاحصائية والحسابية	٦٢
١٠١-٧٣	الفصل الرابع: عرض نتائج البحث ومناقشتها	
٧٤	عرض النتائج ومناقشتها	٦٣
٧٥-٧٤	الهدف الاول	٦٤
٧٦-٧٥	الهدف الثاني	٦٥
٧٦	ما مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الأول الابتدائي؟	٦٦
٨١-٧٦	ما مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الثاني الابتدائي؟	٦٧

الصفحة	الموضوعات	رقم الصفحة
٨٥-٨١	ما مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب قراعتي للصف الثالث الابتدائي؟	٦٨
٩٠-٨٥	ما مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي؟	٦٩
٩٤-٩٠	ما مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي؟	٧٠
٩٩-٩٤	ما مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي؟	٧١
٩٩	الاستنتاجات	٧٢
١٠١-٩٩	التوصيات	٧٣
١٠١	المقترحات	٧٤
١١١-١٠٢	المصادر العربية والأجنبية	
١١٠-١٠٣	المصادر العربية	٧٥
١١١-١١٠	المصادر الاجنبية	٧٦
٢١٨-١١٣	الملاحق	
B - D	مستخلص البحث (باللغة الانكليزية)	٧٧
A	عنوان البحث باللغة الانكليزية	٧٨

ثبت الجدول

الصفحة	الموضوعات	رقم الجدول
٤٥-٤٤	الفرق بين أدب الأطفال وأدب الكبار	١
٦٤-٦٢	توزيع النصوص النثرية والصفحات في كتاب القراءة للمرحلة الابتدائي التي تم تحليل مضمونها	٢
٦٤	يوضح عدد النصوص واجناسها	٣
٦٨-٦٧	النسبة المئوية وقيمة كاي لمعرفة اراء المحكمين حول فقرات الاستبانة	٤
٧٠	نتائج ثبات التحليل عبر الزمن عبر الأشخاص	٥
٧٦	الاوزان المئوية والاوساط المرجحة المحكية	٦
٨٠-٧٧	نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة للصف الثاني الابتدائي	٧
٨٤-٨١	نتائج تحليل محتوى كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي	٨
٨٨-٨٥	نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي	٩
٩٢-٩٠	نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي	١٠
٩٧-٩٥	نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي	١١

تحت الأشكال و المخططات

الصفحة	الموضوعات	ت
١٣	يوضح وظائف الادب	١
١٥	مستويات النص	٢
١٨	يوضح مقومات العمل الادبي	٣
٣٢	يوضح مقومات كتابة السيرة	٤
٤١	يوضح مصادر أدب الاطفال	٥

تحت الملاحق

الصفحة	الموضوعات	رقم الملحق
١١٣	كتب تسهيل مهمة	١
١١٤	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان الى إدارات المدارس الابتدائية	٢
١١٥	استبانة استطلاعية (مفتوحة) لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها للمرحلة الابتدائية	٣
١١٦	أسماء معلمي/معلمات اختصاص اللغة العربية	٤
١٢٠-١١٧	استبانة آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية أداة البحث بصيغتها الأولية	٥
١٢٢-١٢١	قائمة بأسماء السادة المحكمين الذين استعنت بخبراتهم	٦
١٣٢-١٢٣	تحليل محتوى كتاب القراءة للصف الثاني الابتدائية	٧
١٤٩-١٣٣	تحليل محتوى كتاب القراءة للصف الثالث الابتدائية	٨
١٧٥-١٥٠	تحليل محتوى كتاب القراءة للصف الرابع الابتدائية	٩
٢٠١-١٧٦	تحليل محتوى كتاب القراءة للصف الخامس الابتدائية	١٠
٢١٨-٢٠٢	تحليل محتوى كتاب القراءة للصف السادس الابتدائية	١١

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: هدف البحث

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تحديد المصطلحات

أولاً : مشكلة البحث:

لإنتاج أدب الأطفال تنوعت الأشكال الفنية التي يتضمنها سواء من حيث الأدوات النصية (كالصحافة والكتب والمجلات والمسرح والموسيقى والسينما والإذاعة والبرامج التلفزيونية وغيرها) أو الفنون التعبيرية (القصة، الشعر، والمسرح) التي تكون شائعة في أدب الأطفال. فهناك جهود بارزة تؤديها كثير من المنظمات بخصوص الطفل وما يتعلق بثقافته، ففي مدينة استانبول بتركيا عقدت رابطة الأدب الإسلامي العالمية في الفترة من ١٢-١٥ أغسطس عام ١٩٨٩ م مؤتمراً حول موضوع " أدب الطفل المسلم"، وقدم خلاله أحد عشر بحثاً، وخرج بعدد من التوصيات كان من أهمها الاهتمام بإبداع النصوص الإسلامية الجيدة، وكذلك تقويم النتاج المعاصر لأدب الأطفال بما في ذلك النتاج المترجم (المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي، ١٩٩٠: ١١-١٣)، كذلك أعلنت منظمة " اليونسكو " عن جائزة في مجال أدب الأطفال، وتمنح مرة واحدة كل عامين وقد أنشئت هذه الجائزة عام ١٩٩٥ م.

وعقدت ندوة "أدب الطفل العربي وأفاق المستقبل" في القاهرة في الفترة من ٢٠-٢١ نوفمبر ١٩٩٦ وشملت جميع جلسات العمل كافة صور أدب الأطفال وأشكاله في خمسة وعشرين بحثاً مقدماً، ومن المؤتمرات التي عقدت على المستوى المحلي في المملكة العربية السعودية، المؤتمر الثاني للأدباء السعوديين "أدب الأطفال في المملكة العربية السعودية"، المنعقد في مكة المكرمة في الفترة (٥-٧ شعبان ١٩٩٨) وكان من ضمن نتائج هذا المؤتمر أن الاهتمام بالكتابة للأطفال مازال يقع في هامش الاهتمام بالأدب، وكذلك الترجمة للأطفال مازالت مهملت من قبل الباحثين ومترك أمرها للعشوائية (المانع، ٢٠٠٠: ٧-٦٣).

ونظراً لمكانة كتب القراءة للمرحلة الابتدائية بوصفها عمليةً تنمويةً تفاعليةً شاملةً تنطوي على العديد من المتغيرات والمهارات التي تؤثر بشكل مباشر على العوامل غير اللغوية إيجاباً أو سلباً، فإن كتب القراءة معقدة؛ لأنها تتكون من العوامل العقلية والعناصر العاطفية والاجتماعية والجسدية والتجريبية، وهي كالنسيج المتشكّل، وللأطفال مكانة عالية؛ لأنها تعني طفل اليوم ورجل الغد، ويدرسون فنوناً مختلفة، غنية بالأثر والاهتمام لتنمية قدراتهم، وتغذية أذواقهم، وإثراء مشاعرهم الجمالية والإدراكية، وتحسين قدرتهم على التركيز والاستماع، ومساعدتهم على فهم معنى الحياة والتكيف معها، وتزويدهم بمجموعة من القيم والمعايير الاجتماعية والسلوكية.

(عبدالكريم، ٢٠١٨: ٣٠٠-٣٠٢).

لاحظت الباحثة أن قلة الدراسات التي تناولت النصوص النثرية في كتب القراءة الموجه للأطفال، والدليل أغلب اهتمام الدراسات السابقة للباحثين بالنصوص الشعرية في أدب الأطفال كدراسة (الشموسي، ٢٠٠٩)، ودراسة (الزبيدي، ٢٠١٥) ودراسة (المترفي وعبد الحسين، ٢٠١٦).

وأيضاً من خلال اطلاعها على كتب القراءة في المرحلة الابتدائية وتخصصها (معلم صفوف أولى) أن النصوص النثرية في محتوى كتب القراءة المقدمة للتلاميذ تحتاج إلى دراسة دائمة ومستمرة للكشف عن مدى مراعاتها لمعايير أدب الأطفال أسلوبياً وشكلاً ومضموناً، وعلى حد علم الباحثة لم تجر دراسة سابقة تناولت النصوص النثرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية على الرغم من افتقار مجال تعليم اللغة العربية لمثل هذه الدراسة، لهذا استطلعت الباحثة آراء معلمي ومعلمات اللغة العربية لهذه المرحلة من خلال عرض استبانة مفتوحة لـ (٢٠) معلماً ومعلمة من ذوي الاختصاص ممن يمتلكون خبرة لا تقل عن ست سنوات. (واشتملت الأسئلة الآتية :- ملحق (٣))

- هل أن النصوص النظرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية مناسبة للفئة العمرية من حيث اللغة؟ وما ملاحظتكم عليها؟
- هل أن النصوص النظرية هادفة ومناسبة لمستوى الطفل ونضجه؟ وأن الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون هذه النصوص؟
- هل أن النصوص النظرية مستوفية للمعايير الأدبية وتنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل؟

ومن خلال فرز إجابة معلمي ومعلمات مادة القراءة استنتج ما يأتي:-

- أغلب معلمي ومعلمات مادة القراءة يعتقدون بأن النصوص النظرية بحاجة إلى تحديث في ظل الظروف المعاصرة وانتشار البرامج التعليمية واختلافها.
- وجود تباين في مستوى مادة القراءة في حين تكون مناسبة للصف الأول والثاني ولكنها بحاجة إلى إعادة النظر لتطويرها لتواكب نضج التلاميذ.
- التباين في وجود القيم الاجتماعية والدينية والنسب الضئيلة كانت للجانب الثقافي.
- التباين في مدى مناسبة الصور والرسوم في كتب القراءة والتي تحتاج تطويرها، لما لها من دور كبير في توضيح مضمون النصوص.
- التباين في آراء معلمي ومعلمات مادة القراءة في كثرة سطور النصوص النظرية التي بدورها تؤثر سلبياً على نفسية التلاميذ وخصوصاً للصفوف الدنيا.
- معظم الآراء وصفت النصوص النظرية في المناهج المقررة بأنها تعود الى الموروث الشعبي القديم والتي لا يجد الطفل التفاعل معها في زمن انشغاله بالألعاب الالكترونية التي تجعله أكثر تفاعلاً وانسجاماً معها.

و وفقاً للنسب السابقة تمكنت الباحثة من تقييد مشكلة البحث وتحديدته بالسؤال الآتي:

ما مستوى تحقق معايير أدب الاطفال في النصوص النظرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية؟

ثانياً : أهمية البحث:

تحتل التربية في أي مجتمع مكانة متميزة نظراً للدور الكبير الذي تنهض به في البناء الاجتماعي الذي يمثل فيه الإنسان موقع الصدارة، فهو الهدف الأسمى لعملية التنمية وأداتها الرئيسية، إذ تهدف التربية إلى الاهتمام بالإنسان في جميع النواحي العقلية، والجسمية، والخلقية، والروحية، والوجدانية، والاجتماعية والعلمية ليكون عضواً نافعاً في مجتمعه (وزارة التربية، ٢٠٠٩: ٥). فالتربية كما هو معروف عملية "نمو للشخصية الإنسانية كلاً لا يتجزأ بوصفها جسداً وروحاً، عقلاً وعاطفة وعملاً، مشاعراً ونوايا، مفاهيم وأعمالاً، وبهذا تكون التربية هي الحياة بمعناها الثر المتعدد المواهب" (التميمي، ٢٠٠٩: ٢٧٢).

والتعليم وسيلة التربية في إعداد التلميذ إعداداً جيداً (علمياً ونفسياً واجتماعياً)، لذا يحظى التعليم بمكانة متميزة في كل مجتمع، نظراً للدور الكبير الذي يلعبه في البناء الاجتماعي والاقتصادي، فالإنسان هو

الهدف الأسمى والأداة الرئيسة لعملية التنمية التعليمية فهو الذي يعيش فيه اجتماعياً وعلمياً في جميع جوانبه العقلية والجسدية والأخلاقية والروحية والعاطفية (علي، ٢٠١٢: ٦).

لذا أصبح من الضروري أن يتوفر المنهج الذي يزود التلميذ بكل المعلومات والمعارف الحديثة وتسليحه بالمهارات اللازمة واكسابه الاتجاهات المرغوب بها فهو مجموعة من الخبرات والنشاطات النظرية والتطبيقية وقد يتزود بها التلميذ بطريقة مباشرة منظمة أو بطريقة مباشرة غير منظمة، وتهدف الى أحداث سلوكيات إيجابية في أي مستوى تعليمي، حيث يعد المنهج أداة التربية في تحقيق أهداف المجتمع لذا يجب أن يكون المنهج منظوراً ديناميكياً مرناً لاستيعاب المستحدثات أولاً بأول ويقدم تحت إشراف المؤسسة التعليمية، ويتوجه منها سواء أكان ذلك داخل المؤسسة أو خارجها.

(الزند وهاني، ٢٠١٠: ٩).

والقراءة بالنسبة للإنسان تحتل أهمية كبرى فهي وسيلته للتعلم والتعليم وهي وسيلته لاكتساب المعرفة بصفة عامة، فالقراءة نافذة تطلع القارئ على ما عند الآخرين بكل يسر وسهولة وهذا ما دعا إليه ديننا الإسلامي فأول آية نزلت على رسولنا الكريم هي (اقرأ) فالقراءة تعدت كونها حاجة الى اعتبارها ضرورة في هذا العصر الحديث، ولا بد ان ندرك ان القراءة لا تقتصر على تحويل الرموز المكتوبة الى رموز منطوقة فقط وإنما يتعدى ذلك الى فهم ما يقرأ ونقده وتحليله كي تحقق القراءة اهدافها التي من ضمنها تكوين العقل المفكر المبتكر فالقراءة ليست عشوائية بل هي تستلزم قدرات ومهارات خاصة يمكن صقلها وتنميتها ولاشك ان مهارات القراءة كثيرة وتتسع باتساع المعرفة والتقدم.

(الساعدي، ٢٠٢٠: ٣-٤).

ويعد كتاب القراءة العنصر الرئيس الملموس للمناهج الدراسية التي هي أداة التربية في تحقيق أهدافها، والتي تصل بالفرد المتعلم إلى أقصى ما يمكن من إبراز طاقاته والكشف عن قدراته وتنمية ما لديه من استعداد ومواهب، فهو يشمل المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي تسعى النظم التربوية إلى أن تنشئ جيلاً من الأفراد عليه، لذا يعد من المصادر المهمة في تشكيل الاتجاهات والسلوكيات المرغوب فيها، ويمكن أن تقاس أهمية كتاب القراءة استناداً إلى محتواه، لذا ينبغي عند اختيار محتوى المنهج التربوي تحديد الأحكام والمعايير الأدبية، التي ينبغي إكسابها للناشئة.

(الرومي، ٢٠١٢: ٤).

ونتيجة للثورة العلمية المعاصرة أحدثت تغييراً مرغوباً في سلوك وتفكير التلميذ، مستفيداً من التقدم التعليمي والتغيرات والتطورات العلمية والتقنية التي تشكل تحدياً دائماً للمناهج وحافزاً لتطويرها، وتجري الدراسات في مجال المعلومات والتكنولوجيا لمواكبة هذا التقدم المعرفي والتكنولوجي الهائل والتغيرات السريعة التي تصاحبه في المجالات الاجتماعية والاقتصادية وغيرها.

(زاير وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٦).

ومن اهم مراحل بناء الإنسان هي مرحلة الطفولة التي كانت ومازالت مرحلة مهمة في ذاتها ولذاتها، والأدب الذي يقدم للأطفال من أهم عناصر تكوين هذه المرحلة، فهو يدخل في صنع الإنسان وبنائه، وأدب الأطفال من أقوى السبل التي تعين الطفل للتعرف على الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة لتصل به الى العنان في المستقبل، لذا يحتاج عقل الطفل وخياله الى جميع الأجناس الأدبية المختلفة لتغذية فكره، وتقوية خياله ولتكون وسيلة تعليمية تثقيفية مسلية، ومن هنا كان أدب الاطفال من أقوى الدعامات في التكوين الثقافي السليم للإنسان.

(العبيدي، ٢٠٠٣: ٢-١).

وخاصة الدراسات التي اهتمت بمرحلة الطفولة التي تعد بداية انطلاق الإنسان في تأسيس ثروته اللغوية، لهذا اهتمت الدول المتقدمة بهذه المرحلة وتغيرت نظرتها التي كانت تنظر فيها إليها في العصور السابقة وقد اختلفت جذورها في هذا العصر ذي المتغيرات السريعة، فأصبح الاهتمام بالطفل هو الشغل الشاغل لكثير من الأمم والشعوب، من المؤكد أنه لا يوجد عصر اعتنى بمرحلة الطفولة كما اعتنى بها الإسلام، فهذا القرآن الكريم بين أيدينا يجعل المسؤولية على عاتق المسؤول والراعي في بيته في تجنيب أهله وبنيه وبنياته نار جهنم، فيقول - جل وعز - : « يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون) من سورة التحريم (الآية/ ٦). ولا توجد أدلة على أهمية مرحلة الطفولة أكثر من الاهتمام الذي ولاه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في تعامله مع الأطفال وكان يداعبهم ويلطفهم ويقبلهم ويرحمهم، كما كان يفعل مع الحسن والحسين (عليهما السلام)) وهذا الاهتمام إنما يدل على أهمية مرحلة الطفولة التي تعد ثمرة الحياة، وأساس بناء المستقبل المشرق للأمة الإسلامية (الباطين، ٢٠٠٤ : ١٣).

وتعدُّ المرحلة الابتدائية قاعدة الهرم في العملية التعليمية، وتعتمد المراحل اللاحقة عليها، لكونها الركيزة الأساسية لبناء شخصية التلميذ ورسم معالم تطوره في التربية، ووضع الأسس الصحيحة في بناء المعرفة اللغوية، والتكوين الوجداني ونمو فكره، ويتم ذلك من خلال تنمية قدراته ومهاراته واكسابه العادات والميول والاتجاهات الصحيحة المرغوبة، ويرى علماء النفس والتربية أن المرحلة الابتدائية من أهم المراحل التعليمية التي يمر بها التلميذ، لأنها مرحلة الوعي وتلقي المعارف والعلوم في أول السلم التعليمي، فهي مرحلة بناء الكيان التربوي السليم للطفولة البريئة، ويحبو فيها الطفل على مدارج القراءة، يعشق فيها الكتاب، أو يكرهه، ويقبل على اللغة أو يمقتها (الفضلي، ١٩٩٤ : ٢).

ولما كان التعليم الابتدائي هو أساس المراحل التعليمية الأخرى، وقاعدة التعليم الشعبي، الذي أصبح حقاً من حقوق الأفراد، وواجباً رئيساً من واجبات الدولة، فقد أعطي الأسبقية، لأن أي إخفاق في هذه المرحلة سوف يؤثر سلباً في المراحل الأخرى، ولأهمية هذه المرحلة، يجب أن نوليها جلَّ اهتمامنا من التعليم، لا سيما أن العملية التربوية في أساسها تهدف اكساب المتعلم قدراً وافياً من المعارف من خلال اللغة الثرية (سبيتان، ٢٠١٤ : ٧١).

وقد أهتم باللغة فهي الوسيط الملائم الذي يمكن الفرد من التعبير عن ذاته وما يمكنه من مشاعر وأحاسيس تجاه العالم من حوله، وتضم اللغة مفردات وجمل وتعابير وحتى اشارات جسدية، يعبر بها الفرد عن حالته النفسية من رضا أو سخط أو حب أو كراهية، كما انها وسيلة تمكن الفرد من التعبير عن حالته الفكرية والعلمية (الخولي، ٢٠٠٠ : ١٦). حيث تشكل اللغة لوحة فنية يثبت عليها الكاتب الوانه ومعانيه ممارساً بذلك نشاطاً إنسانياً لا تستقيم الحياة ولا تأخذ وجهها الصحيح الا به، فهذه اللوحة تحاكي وجدان الكاتب، وترسم ألمه وتطلق تطلعاته من خلال كلماتها التي تحكمها انظمة اللغة وقوانينها، مشكلة بذلك قالباً تعبيرياً يحقق له التواصل مع الآخرين، ويحقق له ذاته من ناحية أخرى.

(التميمي والنعيمي، ٢٠٢٢ : ١٣).

وتحتاج اللغة الى أدوات فنية ورفيعة لتنشئة الطفولة ومن أهم تلك الأدوات أدب الأطفال فهو ركيزة المستقبل؛ لأنه يسهم في بناء شخصية التلميذ التي تعتمد عليها في الغد شخصية المجتمع الجديد، ويعتبر أدب الأطفال أداة لبناء شخصية الطفل وإعداده للمستقبل؛ لأن ما يكتسبه الطفل في طفولته يؤثر بشكل أو بآخر في تكوين شخصيته وأفكاره وقيمه واتجاهاته مستقبلاً، مما يؤدي إلى صعوبة تغييرها أو تعديلها.

(مذكور، ٢٠٠٦: ٢١-٢٢).

وأدب الأطفال هو شكل تعبيرى من أشكال الأدب وفن رفيع، يوجه إلى جمهور الأطفال، يتضمّن كل ما كُتب وصُوّر وقرئ ليقراه ويراه ويسمعه الطفل بأقلام أطفال أو راشدين وهو الأدب الوحيد الذي يلتصق اسم نوعه باسم متلقيه، ويؤدّي هذا الأدب المتعدّد الأجناس مجموعة من الوظائف السلوكية والعلاجية والذوقية والاجتماعية والتعليمية، وتتحقّق عبره مجموعة من الأهداف الفنية والتربوية والعلمية؛ لذا وجب أن يهتم بميول واحتياجات هذا الجمهور، بإثارة الإحساسات الجمالية، والانفعالات العاطفية، ومن ثمّ ملاءمة المضمون والأسلوب واللغة والإخراج الفنّي لمختلف مراحل النمو، ومن ذلك نلمس تأثير أدب الأطفال في تكوين شخصياتهم، وأنه قادر كذلك على تشكيل قيمهم واتجاهاتهم في الحياة؛ مما يوسع مجالاته (المقدادي، ٢٠٠٠: ١١٧).

حيث تكمن أهمية المعايير بزيادة استيعاب الطلبة وتثقيفهم وإثارة دافعيتهم نحو موضوع التعلم، وبالتالي يحقق المنهاج الدراسي معيار الاهتمامات العالمية، وتم التأكيد على أن الأخذ بالمعايير لا يتم إلا عن دمج في محتوى الكتاب مما يزيد من مستوى جودته المراد الوصول إليها، وتحقق المعايير تعلماً جيداً يتوافق مع التعلم العالمي وتواكب المستجدات العلمية التربوية (عباس، ٢٠١٦: ٣٥).

وتبرز أهمية النصوص الأدبية (النثرية) كونها أفضل سبيل إلى فهم النص، وتحليله على وفق منهج التحليل اللغوي الذي يرى النصّ وحدة متكاملة يتعاون فيها النحو مع البلاغة، والعاطفة، والصورة مع الفكرة؛ لأن النص الأدبي مبنى لغوي يستند إلى علاقات نحوية بلاغية تعطيه القدرة على بعث طاقات دلالية تتعاقب على وفق التراكيب اللغوية التي يأتي عليها النص، وعن طريق التواصل مع النص باستمرار يستطيع التلميذ أن يفرق بين المعنى والمغزى في النص، فالمعنى هو للجانب الثابت في النص لأنه هو لغته وكلماته، وكلها ثابت لا يتغيّر من كاتب إلى غيره، والثاني هو المتغيّر (المغزى) لأنه يتّصل بالقارئ، والقارئ (التلميذ) متعدد، ومن ثمّ لا بدّ من تعدد المغازي من النص بتعدد الجنس، والثقافات، ومستويات الفهم، والاستعداد عند المتعلمين، لذا يكون النص الأدبي تياراً متدفقاً من الرؤى التي يبديها مؤلف المنهج، وتيارات من الرؤى التي يبديها القراء.

(عصر، ٢٠٠٥: ١٩).

ومن هنا ترى الباحثة أن النظرة إلى التلميذ لا بدّ أن تتغيّر من كونه مستقبلاً سالباً إلى كونه مبدعاً منتجاً للدلالة، عن طريق القراءة الناقدة، وما دام النص له القدرة على التوجيه، وما دام للقارئ ميلٌ إلى القراءة سيدوم هذا الصراع، وتتعدد الدلالات بتعدد التلاميذ الذين يتناولون النص، وإنّ أفضل استراتيجية يمكن اتباعها وتجعل من الطلبة قراء يسهمون في إنتاج دلالات النص ومغازيه هي طريقة التنقيب في النصوص الأدبية ومنها النصوص النثرية وملازمتها لمعايير أدب الأطفال.

وإن النصوص النثرية الخاضعة لمعايير أدب الأطفال، لها أهمية في إيصال الواقع بصدق وصراحة والاستعمال المباشر للغة، وتعد هذه النصوص صوراً نثرية اعتمدت على توالي الألفاظ والجمل التي منحت النص ذلك التوازن الفكري والموسيقى، فضلاً عن ذلك تقدم للتلاميذ صوراً تعتمد على الظواهر البلاغية التي تسهم في تشكيل جماليات النص، فقد تظهر الكلمات مخطوطة بحروف جميلة في ينبوع المعرفة والابداع، التي تحقّق في النصوص النثرية الأسلوب المعرفي الذي تم بنائه من خلال الفهم.

(الفهم، ٢٠١٨: ٣٢).

وتتوجه النصوص النثرية للمتلقّي للتأثير في اقناعه والاستحواذ على تفكيره سواء بالفكرة النصية أو الضمنية حول قضية ما، وتعكس الأفكار البيئية والثقافية لتحقيق أهداف تربوية منشودة تناسب أهداف طبيعة المرحلة الابتدائية وتسعى إلى زيادة ثروة الطلبة اللغوية بما يكسبه لهم من الفاظ جديدة، فيشارك في

تعويدهم على جودة النطق، وسلامة الأداء، وتمرينهم على دقة الفهم، وحسن استخلاص المعاني من الألفاظ، كما يساعد على الكشف عن المتفوقين والمبدعين في النواحي اللغوية المختلفة لتشجيعهم ورعايتهم وتوجيههم وتهذيب ميولهم وصقل أدواقهم بتنمية القدرة على الفهم، والتفكير، والحكم، والاستنباط، والمقارنة (مجاور، ٢٠٠٠: ٤١٢).

وترى الباحثة أن أهمية النصوص النثرية في توافقها مع معايير أدب الاطفال هي في الحقيقة تبرز عن ما يراد اكسابه للتلميذ من خلال أدوات الألفاظ اللغوية التي تحمل التلميذ بقراءتها أو سماعها على التفكير بها، وتدبر معانيها وعلى هذا الأساس ظهر اتجاه دعا إليه المتخصصون في مسابقة معايير متفق عليها في أدب الاطفال ضمن كتب القراءة للمرحلة الابتدائية، وبذلك يتضح الدور المهم لها في مساعدة التلاميذ على النمو العقلي، وقدرة النصوص النثرية في وضعهم بمواقف تعليمية تثير تفكيرهم وتحدهم من الأمور التي تنمي التفكير لديهم، ومن أجل استمرار نجاح هذه الكتب في تحقيقها للأهداف كان لا بد من اخضاعها لعمليات التنقيب والتحليل لمعرفة مسابقتها للمعايير التي وضعت وفقها النصوص النثرية لأدب الأطفال.

وفي ضوء ما تقدم ذكره يمكن تلخيص أهمية هذا البحث في جانبين (النظري والتطبيقي) ويمكن ايجازها بالآتي :

❖ **الأهمية النظرية:** ترى الباحثة أن أهمية البحث تكمن في مجموعة من النقاط التي يمكن ايجازها بالآتي:

١. تعد اللغة منهجاً للتفكير ونظاماً للاتصال والتعبير فثقافة كل مجتمع بشري تكمن في لغته بما تحويه من فنون وآداب مختلفة فلا حضارة إنسانية دون نهضة لغوية.
٢. أهمية اللغة العربية تتعاضد من حيث دورها في ربط أواصر الكيان المجتمعي وتشكيل وعي الأمة وكذلك بصفتها مرآة لمعرفة ذاتنا والآخرين لمسابقة ركب الحضارة المعاصرة.
٣. أهمية المرحلة الابتدائية بوصفها الركيزة الأساسية لبناء شخصية التلميذ ورسم معالم تطوره في التربية، ووضع الأسس الصحيحة في بناء المعرفة اللغوية، والتكوين الوجداني ونمو فكره.
٤. أهمية مرحلة الطفولة في نمو القدرات وتفتح المواهب، ورسم التوجهات المستقبلية، ففيها يتم تحديد معظم أبعاد النمو الأساسية للشخصية وتعرف سمات السلوك والعلاقات الإنسانية، ورسم ملامح شخصية الفرد مستقبلاً، وفيها أيضاً تتشكل العادات والاتجاهات والقيم وتنمو الميول والاستعدادات والأنماط السلوكية.
٥. أهمية كتب القراءة بوصفها مهارة لغوية ووسيلة أساسية من الوسائل التي يعتمد عليها الانسان في تعلمه وتعرفه على الكثير من الامور التي لا يتيسر له معرفتها بوسائل أخرى.
٦. أهمية أدب الأطفال ودوره الثقافي، حيث يؤدي إلي إكساب الأطفال القيم والاتجاهات واللغة، وعناصر الثقافة الأخرى، كذلك له دور معرفي من خلال قدرته علي تنمية عمليات الطفل المعرفية المتمثلة بالتفكير والتخيل والتذكر.
٧. تكمن أهمية المعايير في انها تساعد التلاميذ على التعلم بدقة وأن معرفتهم بالمعايير المطلوبة تساعدهم على تحسين مستوى أدائهم وتحفزهم للعمل على بلوغها.
٨. لا توجد دراسة حسب اطلاع الباحثة فيما يتعلق بالتعرف على مستوى تحقق معايير أدب الاطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية.

❖ **الأهمية التطبيقية:**

ترى الباحثة أن أهمية البحث التطبيقية تكمن عن طريق متغيرها الرئيس وهو معايير أدب الأطفال ومتغيرها التابع كتب القراءة للمرحلة الابتدائية، لذا يمكن تلخيص الأهمية التطبيقية بمجموعة من النقاط وهي كالآتي:

١. تسعى الدراسة الحالية إلى الوقوف على معرفة مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية.
٢. قد يكون لنتائج الدراسة الأثر الإيجابي في بناء معايير خاصة بأدب الأطفال وتنبيه القائمين على تأليفها على مستوى تحققها في النصوص النظرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية.
٣. يسهم في رفد الميدان التربوي بدراسة انفردت من بين الدراسات بعملية تحليل النصوص النظرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية والتي ألفت حديثاً في عام ٢٠٢٣ م.
٤. ستكون نقطة انطلاق (بوصلة) لدراسات أخرى تتبنى قائمة المعايير الخاصة بأدب الأطفال والتنقيب في كل مجال من المجالات التي تتضمنها كتب القراءة للمرحلة الابتدائية، حتى يتم الوصول بهذه الكتب إلى مواكبة متطلبات هذه المرحلة.

ثالثاً: هدف البحث: يسعى البحث التعرف على:

- ١- معايير أدب الأطفال التي ينبغي مراعاتها في النصوص النظرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية.
- ٢- مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية، ولتحقيق هذا الهدف سيتم الإجابة عن التساؤلات التالية:
أولاً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الأول الابتدائي؟
- ثانياً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الثاني الابتدائي؟
- ثالثاً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي؟
- رابعاً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي؟
- خامساً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي؟
- سادساً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي؟
- رابعاً: حدود البحث: تحدد هذا البحث بـ:

❖ الحدود المعرفية (العلمية):

النصوص النظرية في محتوى المقررات الدراسية لكتب القراءة للمرحلة الابتدائية.

❖ الحدود الزمنية:

تغطي هذه الدراسة محتوى النصوص النظرية لكتب القراءة للمرحلة الابتدائية من العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) م.

خامساً: تحديد المصطلحات : Determine The terms :

أولاً/ المعايير Standards :

🇸🇦 لغة: " جمع معيار والمعيار لغة: نموذج متحقق او متصور لما ينبغي ان يكون عليه الشيء"

(مصطفى واخرون: ٢٠٠٥، ٦٣٩).

اصطلاحاً: عرفه كلٌّ من:

- أ- طعيمة وآخرون (1987): "بأنها مجموعة من الشروط أو الأحكام المتفق عليها، ويمكن من خلال تطبيقها تعرف مواطن القوة والضعف فيما يراد تقويمه وإصدار الحكم عليه"
(طعيمة وآخرون: ١٩٨٧، ٤٤٥).
- ب- حلس (2017): "تشكل إطار لمجموع المعارف والمهارات والكفايات العملية المتوقع من التلميذ معرفتها، فضلاً عن، فإن المعايير توضح طرق تقييم تلك المعارف بشكل محاذ لتلك المعايير وتوضح ما على التلميذ أن يعرفه، واعتمادها يغير النظرة السائدة نحو المقررات الدراسية"
(حلس: ٢٠١٧، ٤).
- ت- الحديبي وآخرون (2024): "مجموعة من الشروط والأحكام المحددة والمتفق عليها المعدة بطريقة علمية محكمة لتشكيل الأساس أو الأساس للمقارنة والتقييم للحكم على الكمية والنوعية، حيث يتم تحديد الإيجابيات وعلاجها ومعالجة السلبيات" (الحديبي وآخرون، ٢٠٢٤: ١٢)
- ث- **التعريف النظري للباحثة:** مجموعة من الشروط والأحكام المضبوطة علمياً التي تستخدم كقاعدة أو أساس للمقارنة والحكم على النوعية أو الكمية بهدف تعزيز مواطن القوة لتعزيزها، وتشخيص مواطن الضعف لعلاجها.
- ج- **التعريف الإجرائي للباحثة:** الأحكام الواجب توافرها في كتب القراءة لاسيما النصوص النثرية للمرحلة الابتدائية التي تضمنتها أداة البحث (بطاقة التحليل) والتي أعدتها الباحثة وأصدرت في ضوءها محكات على مدى تحقق هذه الكتب لمعايير أدب الأطفال.
- ثانياً: أدب الأطفال **children's literature**:
عرفه العديد من التربويين والباحثين ومنهم:
- أ- مفلح (٢٠٠٧): "كل محتوى لغوي يتوافر فيه عنصر الأدب وهما: جمال اللفظ وسمو المعنى، إلى جانب توافر عنصر ثالث خاص بأدب الأطفال وهو التناسبية أي مناسبة هذا المحتوى من حيث شكله ومضمونه لكل من قدرات الأطفال وميولهم ومستويات نموهم ونبض بيئتهم، وهو إذن يتفق مع أدب الكبار في جمال الأسلوب وسمو الفكرة" (مفلح، ٢٠٠٧: ٣٥٦).
- ب- أبو العال (٢٠٠٨): "يعرف بأنه جزءاً من الأدب بعمومه ويحمل خصائصه وصفاته؛ ولكنه يعني فقط بطبقة محدودة من القراء هم الأطفال، وهو الأثر الذي يثير في الأطفال لدي قراءته أو سماعه متعة واهتماماً، ويحاول أن يغير من قيمهم واتجاهاتهم ويحدث أثراً واضحاً في دفع العواطف والعقول" (أبو العال، ٢٠٠٨: ٢٦).
- ت- يحيى (٢٠١٠): "بأنه خبرة لغوية في شكل فني يبده الفنان وخاصة للأطفال بين الثانية والثانية عشر أو أكثر قليلاً يعيشونه ويتفاعلون معه ويمنحهم المتعة والتسلية ويدخل على قلوبهم البهجة والمرح وينمي فيهم الإحساس بالجمال وتذوقه ويقوي تقديرهم للخير ومحبتة ويطلق العنان لخيالاتهم وطاقتهم الابداعية ويبني فيهم الانسان".
(يحيى، ٢٠١٠: ٧٢).

✚ **التعريف النظري للباحثة:** كل خبرة لغوية ممتعة وسارة لها شكل فني يمر بها الطفل ويتفاعل معها، فتساعد على إرهاف حسه الفني ويعمل على النمو بذوقه الأدبي، ونموه المتكامل، وتسهم في بناء شخصيته، وتحديد هويته، وتعليمه فن الحياة.

✚ **التعريف الإجرائي للباحثة:** يقصد بها النوع الأدبي الذي يشمل النصوص النظرية الموجهة إلى الأطفال في المرحلة الابتدائية، وتهدف لتثقيفهم، وبناء شخصياتهم، وتنمية ذائقتهم الأدبية، وثروتهم اللغوية.

ثالثاً: النصوص النظرية Prose texts:

✚ **لغة:** "جاء في معجم اللغة العربية المعاصر نص: نصّ على نصّت، ينص، انصص: نص، نصاً فهو ناص، والمفعول منصوص نص الحديث رفعه وأسندته إلى المتحدث نص (مفرد): جمعها نصوص (لغير المصدر) والنص: (في الأدب) أثر مكتوب شعراً أو نثراً، وفي حديث الإمام (علي عليه السلام): (إذا بلغ النساء نص الحقائق)، يعني منتهى بلوغ العقل" (عمر: ٢٠٠٨، ٢٢).

✚ **اصطلاحاً: عرّفه كلٌّ من:**

أ- (Halliday & Hassan, 1976): "بأنّه أكثر الأجناس الأدبية انتشاراً وشيوعاً بين الأطفال وأشدّها جاذبية، لون رفيع من ألوان الأدب فيه الجمال والمتعة الهادفة، أي فقرة منطوقة أو مكتوبة على حد سواء تكون مترابطة" (١-٢: ١٩٧٦، Halliday & Hassan).

ب- **غزوان (2001):** "تركيب فني من كلمات منتقاة من اللغة لها أصول صرفية ونحوية وتتصف بجماليتها اللغوية والتعبيرية التي تميزها عن غيرها من الكلمات" (غزوان: ٢٠٠١، ٦٢).

ت- **الجوهري (2009):** "النثر هو الأساس الأول لتكوين القصة، وتعتمد أساساً على حب الاستطلاع، وهي عبارة عن مجموعة من الحوادث المرتبة ترتيباً زمنياً، وتألّف بما يتفق مع نمو الطفل العقلي وما يلبي رغباته وميوله، والبعد عن استخدام العامية أو اللغة الصعبة، والاهتمام بالرسوم والصور التوضيحية المصاحبة للنثر (الجوهري: ٢٠٠٩، ١١٣).

✚ **التعريف النظري للباحثة:** يعبر عن الانتاج الأدبي الموجود في ثقافة كل مجتمع وللأطفال الحق في معرفته بمقدار معين لتتسع ثروته اللغوية، ويتزود بقدرته على تفهم المواقف الأدبية وما تستلزمه من فنون التعبير المتنوعة.

✚ **التعريف الإجرائي للباحثة:** مجموعة النصوص الأدبية التي يتضمنها محتوى كتب القراءة المقررة لتلاميذ المرحلة الابتدائية، والخاضعة لتحليل محتواها وصفيّاً وكمياً في الدراسة الحالية لمعرفة مستوى تحقيقها لمعايير أدب الاطفال.

رابعاً: المرحلة الابتدائية Primary stage:

✚ **عرفتها (وزارة التربية: ١٩٨٩):** "أول مرحلة دراسية مدة الدراسة فيها ست سنوات، وتعد المرحلة الأساس في السلم التعليمي في العراق، ويكون التعليم فيها موحداً وعماماً للجميع، ويمكن التلاميذ من اكتساب أدوات المعرفة الأساسية وأسس الثقافة وأحوال المواطنة السليمة وهي تلي مرحلة رياض الأطفال وتسبق المرحلة المتوسطة".

(وزارة التربية، ١٩٨٩: ١٥).

✚ **التعريف النظري للباحثة:** وقد تبنت الباحثة تعريف (وزارة التربية، ١٩٨٩) نظرياً.

الفصل الثاني

ادبيات البحث ودراسات سابقة

المحور الاول: ادبيات البحث

أولاً: الأدب

ثانياً: النصوص

ثالثاً: النشر

رابعاً: أدب الاطفال

خامساً: المعايير

المحور الثاني: دراسات سابقة

المحور الاول: ادبيات البحث

اولاً- مفهوم الادب:

يعتبر الأدب أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره بأرقى الأساليب الكتابية التي تنتوع من النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يستطيع التعبير عنه بأسلوب آخر، يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة فالنتاج الحقيقي للغة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتجلياته والتي تشهد تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة، وكلمة الأدب كلمة مختلفة في أصولها وتطورها، قيل إنها من الأدب بمعنى الدعوة إلى الولائم، أو مفرد الآداب جمع داب بعد قلبها إلى آداب، وتدل على رياضة النفس على ما يستحسن من سيرة وخلق، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والأنساب، وعلى الكلام الجيد من النظم والنثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما. وللأدب معنيان: عام يدل على الإنتاج العقلي مدونا في كتب، وخاص يدل على الكلام الجيد الذي يحدث لمتلقيه لذة فنية، إلى جانب المعنى الخلفي.

لقد تعددت تعريفات الأدب من عصر إلى عصر، بل تعددت في العصر الواحد تبعاً للزاوية التي ينظر منها من يعرفه، فالتعريفات تتعدد للشيء الواحد استناداً إلى المرجعية التي تحدد رؤية الشخص المعرف، وسوف تتناولها الباحثة لتحديد ماهية الأدب والنصوص.

لقد وردت كلمة "أدب" عند الجاهليين بمعنى الدعوة إلى الطعام، ويوضح هذا المعنى قول طرفة بن العبد:
نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى *** لا ترى الأدب فينا ينتقر

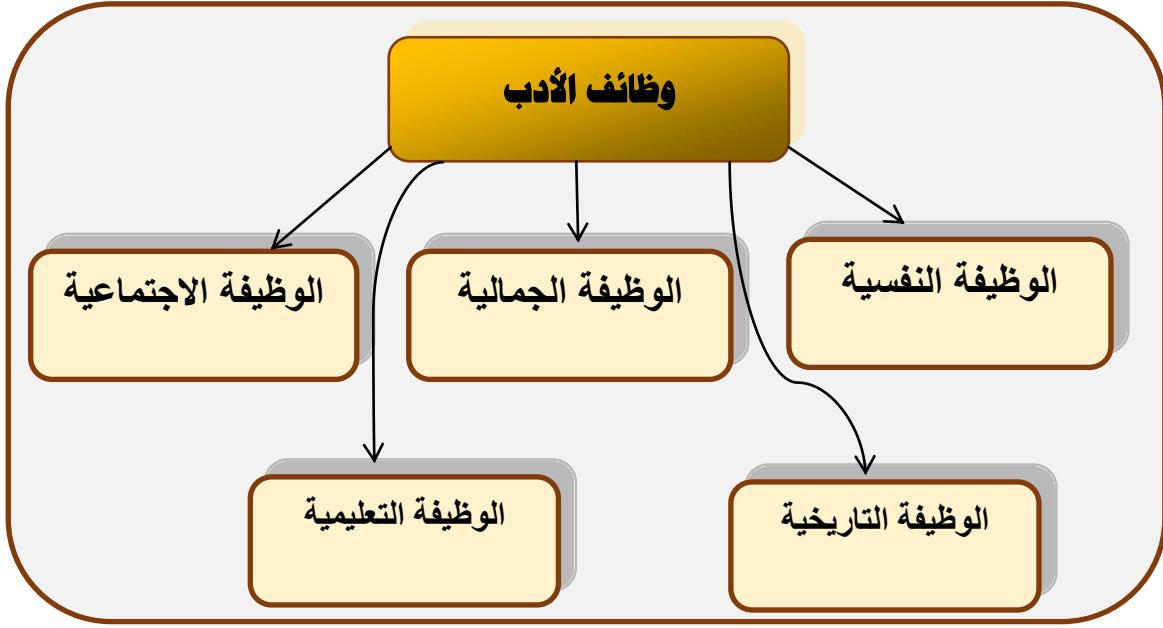
(خليفة، ١٩٧٨: ١٠).

ووردت في العصر الإسلامي بمعنى المعرفة بشيء والعلم به، يدل على ذلك أنه حيثما كان رسول الله يخاطب كل وفد يأتي إليه بلهجته فيفهم ويفهم، فقال له الامام على ابن ابي طالب (عليه السلام) يا رسول الله نحن بنو أب واحد وتراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره، فقال الرسول: (أدبني ربي فأحسن تأديبي)، ثم صار بعد ذلك بمعنى التربية والتهذيب، وحسن الخلق، إلى أن جاء العصر الحديث فأصبح يعبر عن اتجاهات متعددة، مثل: الأدب الوجداني الذي يتغنى فيه الأديب بما يجول في صدره من آمال والام والأدب التصويري الذي يصور مظاهر الطبيعة ويرسم حياة المجتمع، والأدب الخيالي مثل: أدب الرحلات والبطولة، والمخاطر والقصة، ومنه الأدب الفردي والشعبي والسياسي والاجتماعي الذي يجول فيه الأديب في ميادين متشعبة من الحياة.

(أحمد، ١٩٧٦: ١٥٠).

أ-وظائف الادب:

إن الأدب بما يعبر عنه من فنون الشعر والنثر هو بمثابة فن يعبر عن حقيقة شعور الانسان وطبيعة إحساسه تجاه غيره وتجاه الطبيعة بمختلف مظاهرها بحيث تحكمه عاطفة الأديب ويوجهه خياله وهذا لا يمنعه من الاستفادة من العلم وحقائقه في سبيل تعظيم هذه العاطفة وتقوية الخيال فيجمع بين الافادة والتأثير. وللأدب وظائف عديدة واهما يتمثل في الشكل الآتي:



شكل (١): يوضح وظائف الادب (قطب، ١٩٩٠: ٢١)

ب- اشكال الأدب:

الأدب من حيث الشكل نوعان:

الأول- الشعر: وهو كلام فصيح موزون مقفى صادر عن عاطفة صادقة، ويقصد به الإثارة وإحداث التأثير في المتلقي، ومن الجدير ذكره أن هناك شعرا منظوما مقفى غير أنه لا ينشد الجمال والتأثير، ومنه الشعر التعليمي. ومن الشعر ما لا يلتزم القافية والتفعيلات المتعارف عليها في بحور الخليل بن أحمد الفراهيدي وهو ما يطلق عليه الشعر الحر وفيه عاطفة وخيال وينشد الجمال والتأثير والشعر أنواع كثيرة بحسب الغرض منها:

- ❖ الشعر الوجداني.
- ❖ الشعر التمثيلي.
- ❖ الشعر الوصفي.
- ❖ الشعر الحماسي.
- ❖ الشعر التعليمي وغيرها.

الثاني- النثر: والمقصود به النثر الفني وهو ما يتضمن فكرة جميلة بتعبير جميل وصدق العاطفة وسعة الخيال وعذوبة اللفظ وترابط الأفكار وتسلسلها مطلوبان فيه. وله أنواع كثيرة منها:

- ❖ الأحاديث النبوية.
- ❖ الرسائل.
- ❖ المسرحيات.
- ❖ المقالات.
- ❖ القصص وغيرها. (عطية، ٢٠٠٦: ٣٠١)

ج- أهداف تدريس الأدب:

يمكن تحديد أهداف تدريس الأدب والنصوص فيما يلي:

تصوير الطلاب بالطبيعة وما فيها من مظاهر الجمال، والتنسيق، والإبداع، عن طريق الصور الجميلة التي انطبعت في نفوس الأدباء، واستشفوا جمالها، وأدركوا أسرارها، ثم نقلوها إلى القراء في هذا الإبداع اللغوي الجميل، وصوروها للقراء شعراً يأسر النفس، أو نثراً يخاطب العقل ويؤثر في العاطفة.

١. تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلاب إلى إدراك نواحي الجمال اللغوي، وتدريبهم على التحليل والنقد واستشعار الجمال والاستمتاع به.
 ٢. تمكين المهووبين من إبداع الأدب وإنتاجه والارتباط به، والرغبة في قراءته ودراسته.
 ٣. تزويد الطلاب بالقيم الخلقية، والاجتماعية الأصيلة، وتصويرهم بإنسانية الإنسان في مختلف بقاع الأرض.
 ٤. وقوف الطلاب على ألوان من الإنتاج الأدبي الذي هو انعكاسات للبيئات والثقافات والتجارب المختلفة، ومن ثم الكشف عن ذوي الاستعدادات والمواهب الأدبية.
 ٥. اتصال الطلاب بتراثهم الأدبي ليتخذوه أساساً لبناء الحاضر والمستقبل.
 ٦. تنمية فهم الطلاب لمجتمعهم وتعميق اتصالهم بمشكلاتهم.
 ٧. توضيح العلاقة القوية بين الإنتاج الأدبي والطبيعة البشرية.
- (زاير، سماء، ٢٠١٥: ٧٥ - ٧٦)

ثانياً: النصوص النثرية:أ- مفهوم النصوص:

لقد تعددت رؤى النظريات النقدية المختلفة في تعريفاتها للنص، فينظر إلى النص الأدبي في النظريات الحديثة على أنه علم؛ لأنه موضوع للعديد من الممارسات السيمولوجية التي يعتد بها على أساس أنها ظاهرة تعبير لغوية، بمعنى أنها مكونة بفضل اللغة، لكنها غير قابلة للانحصار في مقولاتها، وبهذه الطريقة يعيد توزيع نظام اللغة، بكشف العلاقة بين الكلمات التواصلية، مشيراً إلى بيانات مباشرة، تربطها بأنماط مختلفة من الأقوال السابقة والمتزامنة معها، والنص نتيجة لذلك إنما هو عملية إنتاجية مما يعني أمرين:

علاقته باللغة التي يتوقع فيها تصبح من قبيل إعادة التوزيع عن طريق التفكيك وإعادة البناء)، مما يجعله صالحاً؛ لأن يعالج بمقولات منطقية ورياضية أكثر من صلاحية المقولات اللغوية الصرفة له.

• يمثل النص عملية استبدال من نصوص أخرى أي عملية تناص Intertextualite ففي فضاء النص تتقاطع اقوال عديدة مأخوذة من نصوص أخرى، مما يجعل بعضها يقوم بتحديد البعض الآخر ونقضه. (عوض، ١٩٩٤: ٨٤)

من خلال ما سبق يمكن الوقوف على مجموعة من خصائص النص هي:

- ❖ إن النص هو تركيب مجموعة من الأفكار والمفاهيم والأيدولوجيات وفق نسق معين.
 - ❖ إن النص مدونة كلامية أو كتابية
 - ❖ النص يهدف إلى توصيل معارف وأخبار إلى الآخرين أو إمتاع المتلقي عن طريق نقل الخبرات والتجارب الشعورية التي عايشها المبدع.
 - ❖ النص الأدبي هو حدث أدبي يحدث في مكان وزمان معينين.
 - ❖ النص عمل مغلق أي أن مبدعه بدأه بطريقة خاصة ونهاه بطريقة تتلاءم مع البداية بشكل منطقي أو طبقا لمقتضيات الفن.
 - ❖ النص الأدبي نص توالدي تشاركي، أي أن النص يتشارك في بنائه وتكوينه المتلقون، وذلك لأنه نص مفتوح يسمح بالتأويلات والإضافات إليه من فعل القراءة الذي يمارسه المتلقي.
- وعلى ذلك فإن للنص مستويات عدة، هي:



شكل (٢): مستويات النص. (ذريل، ٢٠٠٠: ١٥)

ب- أدوار النصوص الأدبية:

تعتبر النصوص الأدبية من أهم فروع اللغة العربية؛ لأنها تعكس أعلى مستويات الإتقان لمهارات اللغة، فالشعر أو النشر يتميز بالألفاظ المنتقاة، والعبارات الرصينة، والرؤية الأصلية للأشياء والموجودات، كما أن مادة النصوص الأدبية تبصر الطلاب بالحق والخير والجمال، وتسمو بأذواقهم ومشاعرهم، وتفتح المجال أمام عقولهم للفهم والتفكير والتخيل مما يساعد بعد ذلك على إنتاج أفكار جديدة وأصلية واكتساب الطلاب لمهارات الإبداع من خلال معايشتهم لتلك التجارب الإبداعية المتمثلة في النصوص المقدمة لهم.

ويتمثل دور الأدب فيما يأتي:

١. الحفاظ على التراث اللغوي: وذلك من خلال بعث هذا التراث وإحيائه، وتقديم النماذج اللغوية الراقية التي نستطيع من خلالها تكوين ثقافة ووعي، فالأدب يحافظ على التراث الأصيل للحضارة العربية وقيمها من ناحية، ويربط تراثنا بمستقبلنا البعيد من ناحية أخرى.

٢. **تنمية التذوق الأدبي:** فمن خلال دراسة الطلاب للنصوص الأدبية بلغتها الراقية، وألفاظها العذبة، وصورها الدقيقة الرائعة يكتسبون القدرة على فهم أسرار اللغة، ويدركون الفرق بين التعبيرات الحقيقية التي تعلموها والتعبيرات المجازية التي يبدعها الأدباء، ويتقنون في تطويرها.
٣. **الحفاظ على القيم وتنميتها:** فالأدب لديه القدرة على تهذيب النفوس وترقيق الطباع وسمو النفس البشرية من العالم المادي المحسوس إلى عالم خيالي روعي يسمو فيه الإنسان، فالأدب يعني في إحدى مراحل تطوره التهذيب والتربية، لذا فإن الأدب يساعد الطلبة على اكتساب بعض القيم التي نحتاج إليها.
٤. **تنمية الثروة اللغوية والثقافية الأدبية:** فدراسة النصوص تزيد من ثروة الطلبة اللغوية بما تحويه من مفردات جديدة يكسبها الطلبة ويستخدموها في سياقات متعددة، وأنها تزيد من ثقافتهم الأدبية حيث يتعرفون على ظروف العصر الذي قيل فيه النص، ويعرفون نبذة عن الأديب مبدع النص، وأنهم يتعايشون مع خبرات الأديب ومعارفه التي صلبها في تجربته الأدبية.
٥. **التطهير والمتعة:** فدراسة النصوص الأدبية تمتع الإنسان وترتقي بمشاعره وأحاسيسه وتسبح به في عالم الخيال، كما أنها تخلصه من همومه وأحزانه وتخرج ما لديه من كبت، فتطهر نفسه، وتسمو، وترتقي.
٦. **فهم الحياة والمجتمع:** فالأدب يساعد على فهم الحياة والمجتمع؛ لأنه هو الحياة نفسها، وفهم الأدب معناه فهم الحياة، ومعرفة قيمة الأدب هي معرفة قيمة الحياة، وبدون الأدب لا يستطيع الإنسان أن يحيا حياة سعيدة طيبة؛ لأن الأدب هو الذي يبين معنى الحياة على حقيقتها، وإذا فهمت الحياة فهما صحيحا استطاع الإنسان أن يستغلها على أحسن وجه ويعرف كيف يقضيها في متعة وسعادة، فالأدب ليس شرطا إضافيا، إنما شرط للحياة الكاملة، فإذا محوت الأدب من الدنيا فقد محوت منها الحياة، فالإنسان الذي يعوزه الأدب، فكأنما أعوزته الحياة لأن الأدب هو اللسان المعبر عنها".
٧. **تنمية المهارات اللغوية:** فدراسة الأدب والنصوص تسهم في فهم أسرار اللغة وتذوقها، والتفريق بين التعبيرات الحقيقية والتعبيرات المجازية التي يستخدمها الأديب، كما أن الطلاب يكتسبون ألفاظا وتراكيبا جديدة تساعدهم على التجديد في تعبيراتهم بصورة مبدعة. فالأدب يسهم في تنمية المهارات اللغوية والأدبية لدى الطلاب، حيث تعرض عليهم القطع الأدبية المختارة من عيون الشعر والنثر، ومن مختلف العصور الأدبية وفي شتى الأغراض والفنون بهدف إطلاع الطلاب عليها ودراستهم لها وهذا من شأنه أن يساعد الطلاب على تنمية الثروة اللغوية لديهم باكتساب ألفاظ ومعان جديدة، كما يساعدهم على إجادة النطق، وسلامة الأداء، وحسن التمثيل، وتصور المعنى، فضلا عن تمرين الطلاب على دقة الفهم، وحسن استخلاص المعاني من الألفاظ.
٨. **النهضة والتطور الاجتماعي:** يعد الأدب باعثاً قوياً للنهضة والتطور للأمة العربية، حيث يدعو للوحدة والتآلف بين أبناء الأمة، كما أنه يخاطب العقول والبصائر، ويحثها على النهوض والرقى والتدبر وإعمال الفكر للنهوض بالمجتمع والارتقاء به.

ج- معايير اختيار النص الأدبي:

عدت عملية اختيار النصوص الأدبية عملية مهمة إلى حد كبير، وهناك من يذهب إلى أن الاختيار أصعب من التأليف نفسه، والاختيار قديم عند العرب، فقد اختاروا المعلقات على ما سواها، والاختيار ضروري في المناهج الدراسية، ولا بد من أن نميز بين الاختيار لغرض فني أو أدبي، والاختيار لغرض تعليمي، ولا بد لعملية الاختيار النافع الذي يقدم نصوصاً للطلاب والدارسين في هذا العصر الاتكئ على اختيارات السابقين وحدها، فلا بد من التجديد مع مراعاة الذائع المشهور والقديم المأثور، بحيث لا يكون هناك جمود في دراسة النصوص، فاللغة نشاط إنساني يهدف إلى التواصل مع تراث الآباء والأجداد من جهة، ومع المجتمع الذي يعيش فيه الفرد من جهة أخرى، لذا يجب في عملية الاختيار المبدع مراعاة التالي:

١. اكتشاف نص لم يعرفه الناس، أو عرفوه ولم يلتفتوا إليه.
٢. تقديم عرض جديد لنص معروف، أو قراءة جديدة للنص.
٣. اكتشاف المبدعين من الأدباء المغمورين في التاريخ أو الواقع المعاصر.
٤. ينبغي أن يكون هنالك نوع من التوازن بين القديم الجديد في عملية الاختيار.
٥. الموضوعات التي تعالج قضايا الإنسان المعاصر قبل غيرها.
٦. ينبغي أن تكون النصوص متنوعة لكي تربي كافة الجوانب في النفس الإنسانية، ولئلا تورث الملل لدى القارئ.
٧. ينبغي أن تكون النصوص ذات التزام بالقيم التربوية للأمة.

(مذكور، ١٩٩٧: ٢٠٩-٢١٠)

وذكر مجاور (١٩٨٤) إن هناك مواصفات ينبغي توافرها في النص الأدبي:

- ❖ **التناسب مع لغة الطالب:** فلا بد من أن يتناسب النص الأدبي مع قاموس الطالب اللغوي، فلا سيكون ذا لغة معقدة متقعدة صعبة الفهم، وذلك بالطبع لا يعنى المفردة الجديدة التي يجدها الطالب في القاموس، فهذا أمر مهم لبناء قاموس الطالب اللغوي، ولكن يقصد بذلك الكلمات الجافة والغريبة التي يصعب البحث عنها لغرابتها.
- ❖ **التناسب مع عمر الطلاب:** ينبغي اختيار النصوص الأدبية بحيث تتناسب مع المرحلة العمرية للطالب، فلا نقرر عليه نصوصاً لا تتناسب مع عمره، فلا تشرى لغته أو ثقافته، بل على العكس - فإنه سينفر من دراستها. أما إذا تناسبت النصوص مع عمر الطلاب فإنه يزداد إقبالاً عليها ولا يشعر بغرابة أو تعقيد نحوها.
- ❖ **الترابط بين فكرة النص وأسلوبه وطريقة معالجته:** فينبغي أن تكون الفكرة متفكرة مع ميول الطلاب وحاجات المجتمع وثقافته، وأن تشجع على أعمال العقل والتفكير، أما الأسلوب فينبغي أن يكون أسلوباً دقيقاً مناسباً للمستوى العقلي للطلاب، ومشتتلاً على بعض الصور والمحسنات البديعية التي تزيد من إقبال الطلاب على دراسة النص بشرط عدم تكلفها وتعقيدها، لذا فينبغي أن يتوافر في النص جمال الأسلوب، ووضوح الأفكار، وعمقها، وترابطها، وطرافتها، وصدقها، وأن يتم ذلك كله في تفاعل حي محبب للفكر، وممتع للذهن بين كل من الشكل والمضمون.

❖ جمال الموسيقى والخيال، وصدق العاطفة: فلا بد أن يتوافر في النص الأدبي جمال الموسيقى، والخيال الخصب، والعاطفة الصادقة، وإلا قتلنا في نفوس أبنائنا حب الأدب وحماستهم له، ومتى ضاعت الحماسة ضاع الاهتمام، وصار من العبث حمل التلاميذ على ما لا يحبون. فالموسيقا تضيف جمالاً يحبب الطلاب في دراسة النص، والخيال الخصب ينطلق بالطلاب إلى مجال أرحب وأفسح والعاطفة الصادقة تضيف على التجربة الشعرية حيوية وبهاء مما يشجع الطلاب على معاشتها، والتوحد معها.

❖ المعيار البيئي: حيث يعبر منهج الأدب والنصوص عن بيئة المتعلم، ففكرة الفصل بين الكائن والبيئة غير مقبولة علمياً، فالتفاعل بينهما هو أساس دراسة هذا الإنسان، ولا يعنى هذا تعدد المناهج بتعدد البيئات، وإنما هناك موضوعات ومهارات، ومعارف وقيم عامة تصلح لكل بيئة ثم يكون هناك بعض الموضوعات التي تخص كل بيئة".

❖ حجم النص: ينبغي عدم المبالغة في طول النص وكثرة عدد أبياته أو سطوره لأن ذلك يحدث ساماً وملأاً عند الطلاب، وينبغي أيضاً عدم المبالغة في قصر النص وقلة عدد أبياته أو سطوره حتى نوفر فرصة تعايش الطلاب مع تجربة الأديب، سواء أكان النص شعراً أم نثراً، فيفضل ألا يزيد النص على خمسة عشر بيتاً أو سطراً، وألا يقل عن سبعة أبيات أو سطور.

د- مقومات العمل الادبي:

مقومات خاصة بفن الشعر	مقومات خاصة بفن الشعر	المقومات العامة
<ul style="list-style-type: none"> • خاصة بفن القصة القصيرة • خاصة بفن المقال 	<ul style="list-style-type: none"> • مقومات بنائية • مقومات موسيقية 	<ul style="list-style-type: none"> • مقومات لفظية • مقومات اسلوبية • مقومات فكرية • مقومات خيالية

شكل (3): يوضح مقومات العمل الادبي. (مجاور والديب، ٢٠٠٠: ١٩٨ - ٢٧٢)

ذ- أسس تدريس النصوص الأدبية:

هناك بعض الأسس العامة التي يمكن أن يسترشد بها المعلم في تدريس النص الأدبي، بحيث لا يكون تدريس النص الأدبي عملية عشوائية بعيدة عن المنهجية والتنظيم، ومن أهم هذه الأسس ما يلي:

١. اختيار النص الأدبي في ضوء معايير علمية دقيقة بما يساعد على حسن اختيار النصوص الأدبية التي تلائم الطلاب في المراحل المختلفة.
٢. التحديد المسبق للنص المراد تدريسه، وتزويد الطلاب بعدد من الأسئلة المفتاحية التي تساعد على إدراك الفكرة العامة للنص.
٣. تحديد أهداف تدريس النص قبل البدء في تدريسه.

٤. إتاحة الفرصة للطلاب ليقوموا بالاستقصاء، والحوار والنقاش، والعصف الذهني، وتنفيذ المهام، وحل المشكلات حول النص المدروس.
٥. توفير جو من الحرية والنشاط لكي يبدي الطلاب آراءهم بحرية.
٦. التنوع في طرائق التدريس المستخدمة على حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي.
٧. مراعاة خصائص الطلاب الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية عند التدريس.
٨. التوجه في تدريس النص من الكل إلى الجزء.
٩. التركيز على فهم النص أولاً ثم تذوقه.
١٠. الاهتمام بالجانب الفكري، العاطفي، الخيالي، والفني في النص.
١١. مراعاة الجانب الاجتماعي والنفسى عند شرح النص الأدبي.
١٢. تجنب إصدار الأحكام العامة على النص.
١٣. تنوع الوسائل التعليمية والتوضيحية المستخدمة في شرح.

(عمارة، ٢٠١٧: ١٣)

ثالثاً: مفهوم النثر:

أن النثر لغة مأخوذ من المادة اللغوية نثر. أي رمي الشيء وألقاه على نحو متفرق ومبعثر، ونثر الكلام أي أرسله بلا قافية أو وزن.

أما النثر اصطلاحاً كما عرفه الكاتب (حنا الفاخوري) في كتابه "الجامع في تاريخ الأدب العربي فهو الكلام المرسل على نحو تلقائي وعفوي دون تقيده بوزن إلا فيما يسقى "السجع" الذي يتميز بوجود القافية، كما أن كلام الشعر يختلف عن النثر في احتوائه على الوزن والقافية ضمن إطار واحد ويجب الإشارة إلى أن النثر بالإضافة إلى أنه كلام فهو أحد أشكال الكتابة التي تعتمد على السرد الطبيعي. مثل المحادثات الحاصلة بين الناس، والمقالات المنشورة في الصحف، والكتب المدرسية، وغيرها من مظاهر الكتابة التي لا تعتمد على وزن فتعقد، ومن الجدير بالذكر أن للنثر العديد من الأشكال المتعارف عليها، مثل القصص بأنواعها، والروايات بأنواعها كذلك، والقصائد الأثرية، وغيرها من أشكال النصوص غير المُقفاة (مرجاجو، ٢٠١٦: ٦).

يتناول النثر العديد من الأغراض التي تشمل جوانب الحياة، ومشاكلها، ومظاهرها المختلفة منها:

1- النثر الفني: هو النثر الذي يظهر فيه الانتقاء الجيد للألفاظ من قبل الكاتب في تقديم فكرته أو موضوعه، لذلك يعد هذا النثر من الأنواع التي يتميز فيها الكاتب بأسلوبه الخاص، ولهذا النوع أربعة أقسام:

- النثر الأدبي الذي يتميز باهتمامه في الكلام ليكون مؤثراً على أسماع الناس ونفوسهم، وذلك من خلال توافقه وتناغمه مع الموقف الحاضر، كما أنه أكثر الأقسام الأربعة التي تعنى بضرورة انتقاء المفردة. لذلك يعد هذا القسم مهماً لدى الكاتب في إظهار جودة ما ينظمه، وجمال أسلوبه بما يتناسب مع الحال والمعنى، فهو مغذى بالعاطفة، والخيال ومن الجدير بالذكر أن هذا النوع يتضمن المراسلات الأدبية والإخوانية التي يتم التطرق إليها بتهنئة، أو تعزية، أو عتاب أو اعتذار، وممن عنىوا بهذه المراسلات: ناصيف اليازجي، والشدياق، ومصطفى لطفى المنفلوطي. كذلك تعد الخطابة، والوصف من أشكال النثر الادبي.

- السير الذاتية والقصص والروايات والمسرحيات الأثرية.
- الدراسات التحليلية والنقدية بالإضافة إلى الحديث عن الأمور المعنوية مثل الجماليات، والعواطف، والأذواق، وغيرها.
- تاريخ الأدب وما يتضمنه من الحديث عن الأدباء والعصور التي عاشوا بها، وأثر البيئة التي سكنوها فيها حياتهم. وكلّ ذلك يكون بعد التحليل والنقد لما قاموا بها في عصورهم حتى نتاجاتهم في الحياة.

2- النثر الاجتماعي: يعنى هذا النوع من النثر في إيصال الفكرة مبتعداً عن جماليات الألفاظ وزخرفتها، فكل التركيز منصب على علاج المشكلة بعد إيصال مضمون الفكرة، لذلك يتسم هذا النوع بصحة المفردة، كما يتطرق للإتيان بالحجج، وجلب الأمثلة، بالإضافة إلى العمل على إقناع المخاطب، ومن الجدير بالذكر أن هذا النوع يتناول علاج الأمور التي تواجه المجتمع من الجهل والمرض، والفقر الاقتصادي. وكذلك العادات غير الجيدة في المجتمع، والمرأة وحقوقها وغيرها مما يتعلّق بالمجتمع.

3- النثر الديني: يتميز هذا النوع من الكثر باقترانه بالعقيدة، والتشريع، والعبادات، فضلاً عن حرص الكاتبين لهذا النوع على نقل أفكارهم. وحججهم، وتفسيرهم على نحو سليم وبلغ من الناحيتين الدينية واللغوية، ومما يندرج تحت هذا النوع من العلوم المتصلة بالدين. الدراسات القرآنية والتفسير والفقهاء وأصول الفقه، والعقائد المختلفة كذلك علم الأديان، وعلم الحديث، والميراث، وغيرها مما يتعلق بأمر الدين.

4- النثر اللغوي: هو النثر الشامل للعلوم اللغوية، مثل علم الدراسات اللغوية التي تتضمن علم النحو، وعلم الصرف، وعلوم اللغة وفتحها، كذلك علم المعاني المتضمن لعلم البلاغة.

5- النثر العلمي: يتضمن هذا النوع من النثر قسمين هما:

❖ **النثر الإنساني:** هو النثر العلمي الذي يتناول موضوعات إنسانية مساعدة، ويتطلب للكتابة في هذا النوع الإلمام الكامل باللغة والتوافق بين الشكل العام لما يكتب وما يتضمنه ليتطابق المعنى معهما، ومن الموضوعات الإنسانية التي يتطرق إليها هذا النوع القانون والفلسفة والتاريخ، كذلك الاجتماع والاقتصاد وغيرها.

❖ **النثر العلمي:** هو النثر الذي يوضّح العلوم الطبيعية والمعلومات التي فيها، من خلال استخدام لغة بسيطة بعيدة عن التعقيد. ومن العلوم الطبيعية التي يتناولها هذا النوع علم الفيزياء والكيمياء، والأحياء، وكذلك الفلك، وغيرها. توفيق، ٢٠١٣: ٢٩-٣٠).

أ- خصائص النثر:

للنثر سمات مختلفة عن الشعر، وقد شغل هذا الاختلاف جانباً من اهتمامات النقاد واستأثر بملاحظاتهم وآرائهم من حيث الوظيفة وطبيعة اللغة في كل منها، فالنثر تفكير تلزمه لغة تحليلية، والنثر نفعي يستعمل الألفاظ بطريقة مخالفة للشعر من حيث الصياغة والوظيفة، يزول

جوهره؛ لأنه شيء يفهم أما الشعر فالألفاظ فيه منزهة عن المنفعة مستهدفة في ذاتها يتطلب عالماً مختلفاً يكثر فيه المجاز، ويميل إلى الإيجاز، ويعتمد إلى الدلالات غير المباشرة والنثر أكثر ميلاً إلى التعبيرات اللغوية الدقيقة الواضحة الدلالة، وأكثر اعتماداً على البراهين التي تعين على عرض المعاني وإظهارها من دون تأويل.

ب- أهداف النص النثري:

إن الهدف من كتابة النصوص النثرية هو عملية تواصل الكاتب مع المتلقي ونقل هواجسه بشكل خلاق و بأسلوب لغوي مختلف، تطغى عليه الصبغة الفنية والخيارات الجمالية التي يلجأ إليها الكاتب، فهو يطمع من خلال كتابته لهذه النصوص الإبداعية إلى جعل هذا التواصل مثمرًا تنتج عنه تفاعلات اجتماعية وسياسية مؤثرة، وهذا يتطلب من الكاتب أن تكون له مرجعية واسعة، فالنص النثري هو نوع من أنواع النصوص العربية فالنثر و الكلام التي الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظام الإيقاعي كما و حال الشعر تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الحالية والمنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي.

(إبرير، ٢٠٠٧: ٧١)

ج- مقومات فن النثر:

1- القصة القصيرة ومفهومها:

إن أصعب ما يواجه المعماري حين يقوم بالبناء وضع الأساسات والأركان حتى يقف البنيان، ويستطيل رأسياً وأفقياً، وقد أدرك البناؤون أن البناء الرأسي أسهل بكثير من البناء الأفقي، وأقصر زمناً والكتاب يبنون ثقافة، ويؤسسون إبداعاً ويضعون أركاناً وقدرهم الجميل أن يكون بناؤهم دائماً رأسياً حتى يقف عند نقطة معينة أو مستوى معين، وهكذا يكون الخلق الفني في كافة الأجناس الأدبية، إنها تنمو رأسياً وليس أفقياً، لذا كان الجدل ينشب دائماً عن الأسس المميزة لكل جنس من الأجناس الأدبية بين النقاد.

وإن الأجناس الأدبية بيوت فنية لا تتشابه ولا تتساوى في القصر أو الطول أو الحجم وإن كانت مادة البناء أو الطوب شيئاً واحداً هو اللغة " لذا فهو الفن الأول من فنون القول البشري.

(عاشور ومحمد، ٢٠٠٩: ٢٢).

ويعرفها الطاهر مكي (١٩٨٨): بأنها حكاية ادبية قصيرة نسبياً ذات خطة بسيطة وحدث محدد حول جانب من الحياة لا في واقعها العادي والمنطقي وإنما طبقاً لنظرة مثالية ورمزية، ولا تنمي أحداثاً وبيئات وشخوصاً وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير.

(مكي، ١٩٨٨: ٧٧).

❖ سمات القصة القصيرة:

- **تعبر عن موقف معين في حياة الفرد:** فالقصة القصيرة تعبر عن موقف واحد عند الفرد أو جانب من هذه الحياة أو بعض الجوانب ولا تعبر عن حياة الفرد كاملة فالموقف هو الذي يهتم كاتب القصة القصيرة أن يكشف عنه ويلقي عليه الضوء في أثناء المعالجة لحدث خاص بحياة الفرد يرتبط به ارتباطاً كلياً، بينما في الرواية فيكون التعبير فيها عن حياة الشخص كلها أو جوانب متعددة في حياته، فهي تصور حياة كاملة لا لحظة منها ويغلب على الرواية رسم الشخصية لا الموقف.
- **وحدة الانطباع أو الأثر:** يعد (إدجار الآن بو) من أوائل من أشار إلى هذه الوحدة والتي يقصد بها توظيف كل مفردة من مفردات القصة على مستوى الحدث والشخصية والحوار والسردي في إحداث تأثير يتنامى مع تنامي حدثية القصة حتى يصل إلى نهايتها إلى أوج الاكتمال والتكثيف، فالقصة القصيرة تقترب في هذه النقطة من الشعر الغنائي الحديث إذ إن القصيدة الواحدة تقدم انطباعاً عاماً واحداً مهما تعددت أصواتها وذلك لنفس السبب، وهو أن القصة القصيرة كما يبين "بو" في تعريفه تعالج موقفاً واحداً لفرد واحد أي شخصية واحدة، كما أن القصة القصيرة تركز على لحظة زمنية واحدة ولهذا فقد سميت القصة القصيرة بقصيدة النثر.
- **التكثيف:** أول ما يميز القصة القصيرة قصرها وهي ليست قصيرة لأن حدثها بطبيعته صغير ولكن لأن المؤلف يأخذ بمبدأ الاختيار فلا بد أن يختار الكاتب دائماً الزاوية التي يتناولها منها، وكل اختيار يقوم به يحتوي على إمكانية قالب جديد، كما أنه يحتوي على إمكانية إخفاق كامل، فمبدأ الاختيار هو الفيصل الفني في عملية القصر، وعملية الاختيار هذه عملية فنية دقيقة تقع على العمل الفني ككل، كما تقع على كل جزئية من جزئياته بالدقة نفسها والعناية والغرض انفسهما، وهذا التكثيف يتطلب الإيجاز، فالقصة القصيرة بحكم أنها قصيرة فإنها تحتاج إلى ضغط في التعبير وإلى حذف في الزوائد التي لا قيمة لها، فاللفظة هنا لها قيمتها، لأن أية كلمة زائدة عما يتطلبه الموقف تؤثر في بناء القصة.
- **لحظة التنوير:** وهي النقطة التي تتجمع عندها خيوط الحدث وهذه اللحظة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنهاية القصة لأنها تكشف هذا الحدث وتلقي عليه الضوء وتحدده، ويرى بعض النقاد أن النهاية الحاسمة ضرورية في القصة القصيرة ويرونها في الرواية ضرب لازب، فالروائي يمكنه أن ينهي روايته حسب

ما يشاء لكن كاتب القصة القصيرة مطالب بأن يضع للقصة القصيرة نهاية محددة، بعد أن يكتمل حدثها وبعد أن يتطور هذا الحدث إلى نهاية محتومة، والواقع أن النهاية تعتبر جزءاً أساسياً من صلب القصة القصيرة، فهي مرتبطة ارتباطاً عضوياً ببدايتها حتى لا يتفكك نسيج القصة وبنائها؛ لأن تطور الحدث ضروري في دفع مجراها إلى النهاية التي تحدد معنى الحدث وتكشف عن دوافعه وحوافزه.

(امبرت، ٢٠٠٠: ٥١).

❖ أنواع القصة القصيرة:

لقد تفاوتت عناية الكتاب ببعض الخصائص الفنية للقصة القصيرة من دون بعضها الآخر، وقد قسم النقاد القصة القصيرة إلى عدة أنواع تبعاً للجانب البارز فيها هي كالاتي:

- **قصة الحادثة:** وهي نوع يعني فيه الكاتب خاصة بالحادثة وسردها ونقل عنايته بالعناصر القصصية الأخرى ولذلك تسمى بالقصة السردية وفي هذه القصة تكون الحركة هي الشيء الرئيس أما الشخصيات فإنها ترسم كيفما اتفق وهذه الحركة نوعان حركة عضوية وحركة ذهنية، فالحركة العضوية تتحقق في الحوادث التي تقع وفي سلوك الشخصيات وهي بذلك تعد تجسيماً للحركة الذهنية التي تتمثل في الفكرة العامة نحو الهدف الذي تسعى إليه القصة.
- **قصة الشخصية:** إذا كان هناك نوع للقصة القصيرة يسمى بقصة الحادثة فيوجد نوع آخر يسمى بقصة الشخصية، ففي النوع الأول تتمثل الوقائع وفي الأخرى تظهر المواقف ولي الأولى يكون الاهتمام بالحادثة أولاً ثم تختار الشخصيات المناسبة وفي الأخرى العكس هو الصحيح تماماً.
- **قصة الموقف:** وهي نمط من القصص تهدف إلى رسم موقف ما في حياة الفرد لا كل المواقف أو جانب من هذه الحياة أو بعض الجوانب، وتحديد الأبعاد العامة لجو ما أو جماعة معينة في ظروف محددة.
- **قصة الحقبة:** انطلاقاً من أن القصة يشترط أن يتوافر فيها زمان ومكان معينين فقد أشار النقاد إلى نوع من القصص أطلقوا عليه اسم قصة الحقبة فهذه القصة لا تحاول أن تطلعنا على الحقيقة الإنسانية التي تصدق على كل عصر بل تكتفي بمجتمع ما في مرحلة انتقال والشخصيات التي لا تكون حقيقية إلا بمقدار تمثيلها لذلك المجتمع.
- **قصة الفكرة:** وفيها يكون التركيز على الفكرة التي يريد الكاتب بثها إلى المتلقي وفي هذا النوع يقل الاهتمام بالتشخيص والسرد بمعنى أن الشخصيات تتصرف وفقاً لفكرة الكاتب لا تبعاً لتكوينها الخاص،

وبذلك تكون تصرفاتها منطقية ولكنها على الرغم من ذلك لا تكون مؤثرة؛ لأنها فقدت حريتها أمام التوجيه الخاص الذي يوجهها به المؤلف، ففي هذه القصة يغلب الجانب المنطقي ويقل فيها جانب الحرية علي أن تقسيم القصة القصيرة إلى مثل هذه الأنواع لا يتمثل بهذه الحدة وكل ما في الأمر أن الكاتب يولي عناية خاصة بجانب معين قد يكون هذا الجانب الشخصية أو الحادثة، أو الموقف... إلخ أكثر مما يوليه للعناصر الأخرى، ولكن القصة نفسها لا يمكن أن تخلو خلوا تاما من الأسس الفنية أو مقومات بنائها؛ لأنها العدة التي يركز عليها ذلك النوع من الأدب.

(البشري، ٢٠١١: ٢٣١)

❖ مقومات القصة:

تقوم القصة القصيرة على مجموعة من الأسس الفنية التي لا غني عنها، وهذه الأسس تعد قاسما مشتركا بين الأنواع الأدبية الثلاثة (الرواية، القصة، القصة القصيرة) وإنما يرجع الاختلاف بين هذه الفنون كما رأه النقاد في حجم هذه الفنون من جهة، وطريق البناء من جهة أخرى وهذه الأسس هي:

- **الفكرة:** عندما يبدأ الأديب عمله القصصي إنما يبدأه ليقرر فكرة ما فالفكرة هي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة، والموضوع الذي تبني عليه القصة لا يكون دائما إيجابيا في أثره فمع أنه يجب أن يقرر بطريقة مباشرة أو غير مباشرة حقيقة الحياة أو السلوك الإنساني فإنه غير مطالب بأن يحل المشكلة فالفكرة هي المضمون أو المعنى والمقصود من الجميع الإشارة إلى المغزى الذي من أجله خلق الكاتب شخصية بعينها وجعلها تتصرف بطريقة معينة، وتتخذ ما يحيط بها ومن يحيط بها موقفا بعينه، فمن المؤكد أن المؤلف لم يقدم على هذا عبثا، وإنما ليقرر فكرة ويدعمها أو ينفر من فكرة ما.
- **الشخصية:** الشخصية العمود الفقري للقصة أو هي المشجب الذي تعلق كل تفاصيل العناصر الأخرى لذلك قيل: القصة فن الشخصية أي هي ذلك النوع الأدبي الذي يخلق شخصيات مقنعة فنياً بدورها داخل عالم القصة وهي في كل ما تقوم به من أفعال وأقوال يجب أن تكون ممكنة الحدوث أو التماثل مع واقع الحياة اليومية التي يحيهاها البشر بالفعل.
- **الحبكة الفنية:** عرف أرسطو الحبكة بأنها تركيب مجموعة من الأحداث العارضة في حدث كامل وموحد يمكن للعقل أن يدركه دفعة واحدة، والحبكة هي كل اتحدت أجزاءه منذ البداية والوسط وحتى

النهاية والبدائية هي شيء سابق لكنه يتطلب الاستمرار اما النهاية فهي على العكس تفترض وجود سابقة ولا تفترض الاستمرار والوسط يفترض سابقة واستمرارية.

- **السرد:** يقصد به الطريق التي يصف بها الكاتب جزءاً من الحدث أو جانباً من جوانب مان والمكان اللذين يدور فيها أو ملمحاً من الملامح الخارجية للشخصية أو قد يتوغل في الأعماق فيصف عالمها الداخلي وما يدور فيه من خواطر نفسية أو حديث خاص بالذات.
- **الحوار:** وهو جزء مهم من الأسلوب التعبيري في القصة، كما أنه صفة من الصفات العقلية التي لا تتفصل عن الشخصية بوجه من الوجود، ولهذا كان من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخصيات، وللحوار أهمية كبرى في القصة فهو يساعد على:

+ تطوير موضوع القصة.

+ يخفف من رتابة السرد.

+ يساعد في رسم الشخصيات.

+ يساعد على تطوير موقف في القصة أو صراع عاطفي أو حالة نفسية.

- **بيئة القصة:** تعني الوسط الذي تدور فيه أحداث القصة ويضم الحدث بجميع جوانب الشخصيات والمؤثرات والعوامل أي أنها مسرح للحدث من دون أن يعني ذلك فقط؛ لأنها توجه تطور الاحداث فهي المكان الفاعل المؤثر.

- **زمن القصة:** هو ضابط الفعل ويتم على نبضاته ويسجل الحدث دقائقه ونحن وإن كنا لا نستطيع أن نفصل بين الحدث والزمن إلا أننا ننتبين أثر الزمن عاملاً مهماً في بعض القصص.

(إسماعيل، ٢٠١٣: ١٢٦-١٦٣).

٢- مفهوم المقالة:

الواقع أن تعريف المقالة كغيرها من الفنون النثرية لها تعريفات متعددة ويظهر فيها الانطباع الذاتي والتصوير الشخصي، والاختلاف يكون في الصيغ أو التعابير فقط اما المضمون فقد يكون واحداً ومنها مايلي:

عرفها جونسون: بانها نزوة عقلية لا ينبغي ان يكون لها ضابط من النظام وهي قطعة لا تجري على تسق معين معلوم ولم يتم هضمها في نفس كاتبها وليس الانشاء المنغم في نظرة من المقالة الأدبية في شيء

(نجم، ١٩٦٣: ٩٣-٩٤)

ويعرفها أحمد أمين: بأنها أنشاء نثري قصير يتناول موضوعاً واحداً غالباً كتبت بطريقة لا تخضع لنظام معين بل تكتب حسب هوى الكاتب ولذلك تسمح له بالظهور. (أمين، ١٩٨٣: ٩١).

وتعرف المقالة أيضاً بأنها فن نثري يتميز بالحرية والبساطة وتتميز لغته بالسهولة والبعد عن التعقيد، أما من حيث الطول فهو محدود وهو مرهق وذاتي؛ لأنه يرتبط بشخصية الكاتب وهو موضوعي؛ لأنه يبعد عن الهوى والمزاج الشخصي، ومن ثم فقد تنوع إلى أدبي وعلمي وسياسي واجتماعي.

(كامل، ٢٠٠٠: ٤٥).

❖ سمات (خصائص) المقال:

- **الوحدة العضوية:** أن يتحقق في المقال مكوناته الفنية من المقدمة والعرض والخاتمة، يكون بين هذه العناصر ترابط وانسجام حتى تبدو الوحدة العضوية متكاملة، وإن كان من الصعب أن يكون للمقال نهج معين فإنه ينبغي أن تظهر هذه الوحدة في عرض الكاتب لأفكاره الرئيسية والفرعية بحيث يعرضها في تسلسل منطقي، هذا التسلسل يسعى الكاتب من ورائه إلى إقناع القارئ بما يقول.
- **العرض الشائق:** ينبغي أن يشعر القارئ نحو المقالة وكاتبها أنه تجاه حديث ممتع لبق يستهويه بحسن عرضه، وأنه ليس أمام واعظ يعظه ويوجهه، فالمهم في كتابة المقالة هو طريقة كاتبها في عرض ما يتأمله أو يشعر به.
- **الإقناع:** تهدف المقالة إلى إقناع القارئ وهذا الإقناع إنما يأتي من سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها كما أنه ينبع من طريقة الكاتب في عرضه لوجهة نظره، علاوة على صدق ما يقوله.
- **الإيجاز:** فالمقالة تتميز بالقصر وتجنب الإطالة والبعد عن التوغل في عرض التفاصيل، بحيث لا تكون المقالة ثرثرة وكلاماً لا يخرج منه القارئ بنتيجة مقنعة أو مفيدة كما أن هذا الإيجاز يتطلب القصد في التعبير حتى لا يضيع مع المقالة وقت القارئ والكاتب معاً.
- **الذاتية:** فالموضوعات التي يكتبها الكاتب أو الأديب نوعان: موضوعات ذاتية شخصية ترتبط بحياته وظروفه ومعيشته وموضوعات تتجاوز حدود هذه الذاتية إلى آفاق أرحب وأوسع فيتناول فيها موضوعات إنسانية واجتماعية وعلمية وسياسية، وهو في كل هذه الموضوعات لا يستطيع أن يخفي

مشاعره وآراءه الذاتية، كما أن الأديب عندما يكتب فإنه يوجد لديه ما يقوله للآخر، وبالتالي توجد لدى الكاتب الرغبة في التعبير ولكن من منظوره هو وتصوره للكون وللحياة.

• **النثرية:** فالمقال أحد فنون النثر وذلك لغلبة التفكير عليه، وإن كان يغلب على بعض المقالات طلاوة التعبير والصورة الفنية والإيقاع الموسيقي والعاطفة، والخيال فكل هذه العناصر مسخرة لخدمة الفكرة التي يريدتها الكاتب.

• **الأسلوب:** فأسلوب المقالة يتنوع بتنوع موضوعها ويتنوع كذلك بتنوع كاتبها ووسيلة نشره، ولذلك فإن كلودال " Claudel " يري أن الأسلوب نغم شخصية الإنسان مثلما لصوته نبرة لا تختلط باصوات الآخرين بينما يذهب بروست " Proust " إلى أبعد من ذلك فيري أن الأسلوب بصمات تحملها الصياغة فتكون كالشهادة لا تمحي.

(الحديدي، ٢٠٠١: ١٤).

❖ أنواع المقال:

• **المقالة الذاتية:** وهي التي تعبر عن عواطف الكاتب وأحاسيسه تجاه مشهد أو حدث أو قضية معينة وتعكس في وضوح رؤية صاحبها الخاصة للموضوع الذي يتناوله وتقسم المقالة الذاتية إلى أنواع متعددة منها :

❖ **المقالة الاجتماعية:** وهي تعالج مشكلة من المشكلات، وذلك بنقد العادات السيئة والتقاليد الضارة، والتنفير مما هو ضار والترغيب في النافع المفيد، ودور الكاتب فيه المشاركة فيما يدور حوله وهذه المشاركة تتم أولاً من خلال ملاحظة الكاتب الدقيقة والعمق والتأمل فيما يحيط بالجماعة التي يحيا فيها، وتتسم هذه المقالة بالتهكم وبراعة الكاتب في السخرية من العادات التي تضر بالمجتمع.

❖ **المقالة الوصفية:** وهذه المقالة تصور البيئة المكانية التي عايشها الكاتب تصويراً ينم عن إحساس عميق وبصر نافذ وإدراك واع مع دقة الملاحظة والتعاطف مع الطبيعة كما تتراءى في نفسه بصدق وأمانة وإخلاص

❖ **المقالة الشخصية:** وهي خير ما يمثل هذا النوع إذ إنها تعبير فني صادق عن تجارب الكاتب الخاصة والرواسب التي تتركها انعكاسات الحياة في نفسه، وهي في أحسن حالاتها ضرب من الحديث الشخصي الأليف والثرثرة والمسامرة والاعتراف والبوح.

- ❖ **مقال السيرة:** وهي لون يترجم فيه الكاتب سيرة إنسان يعكس مدى تأثره به وانطباعه عنه، والكاتب في هذه المقالة يعتمد على حسن التنسيق وجلال التعبير حتى تبدو الشخصية الموصوفة كأنها تحدثنا فنعجب بها إذا راقتنا وتنفر منها إذا ساءتنا.
- ❖ **المقالة التأملية:** هي التي تخرج عن دائرة المجتمع فتشمل الكون والحياة والنفس الإنسانية وما يحيط بالإنسان من عوامل ومخلوقات التعرض لمشكلاتها من وجهة نظر الكاتب، وتلونها بألوان نفسه هو دون التقيد بمنهج الفلسفة ونظامها المنطقي.

• **المقالة الموضوعية:**

وهي التي تسلك سبيل البحث العملي وتأخذ بشيء من منهجه من جمع المادة وترتيبها وتنسيقها وعرضها بأسلوب جلي، بحيث لا تقود القارئ إلى مجاهل التعميم والإبهام وتقسّم المقالة الموضوعية إلى عدة أنواع منها:

- ❖ **المقالة النقدية:** وهي التي يحل فيها الكاتب مذهباً أدبياً تحليلاً واعياً معتمداً في ذلك على النظريات الأدبية السائدة وتعتمد المقالة النقدية على قدرة الكاتب على تذوق الأثر الأدبي، ثم تحليل الأحكام وتفسيرها وتقويم الأثر بوجه عام.

- ❖ **المقالة التاريخية:** وتتناول هذه المقالة التي تتناول أحداث التاريخ بالعرض أو تتعرض الشخصيات تاريخية بالوصف ويعتمد الكاتب فيها على عرض الحقائق والأخبار والروايات عرضاً منظماً، وعلى الكاتب أن يربط بين حلقات الواقع بخياله حتى يخرج منها سلسلة متصلة دائمة.

- ❖ **المقالة الفلسفية:** وهي تتعرض للشئون الفلسفية بالتحليل ومهمة الكاتب في هذه المقالة أن ينقب عن الأسس الحقيقية للموضوع، وأن ينظر نظرة إنسانية حتى لا تتدثر قيمة مقالته بتقديم العقل الإنساني وتجدد مكتشفاته النظرية وعليه أن يعرض مادته بدقة ووضوح حتى لا يضل القارئ سبيله في شعاب هذا الموضوع الشائك.

- ❖ **المقالة العلمية:** هي التي تعرض نظرية من نظريات العلم أو مشكلة من مشكلاته عرضاً موضوعياً صرفاً بأسلوب يتميز بالدقة في تحديد المفاهيم، يعتمد على الأدلة والبراهين والحجج القاطعة ويدعم في الغالب بالأرقام والإحصاءات والشواهد والتجارب، ووضع المصطلح العلمي في المكان اللائق.

(إبراهيم وعبد الباري، ٢٠١٤: ٢١٩-٢٢١).

❖ مكونات فن المقالة:

تتكون المقالة من ثلاثة مكونات أساسية هي:

- **المقدمة:** تتألف من معارف مسلم بها لدى القارئ وعادة ما تكون قصيرة متصلة معينة على فهمه بما تعد النفس له وما تثير من معارف تتصل به. وللمقدمة شروط ينبغي للكاتب الالتزام بها وهي:
 - ❖ أن تكون موجزة قدر المستطاع.
 - ❖ يفضل أن تتضمن بعض وسائل الإثارة والتشويق والتنبيه، لينتبه القارئ للموضوع من أول لحظة.
 - ❖ ينبغي أن يكون أسلوبها سهلاً.
- **العرض:** وهو صلب الموضوع وجوهره ويشغل بطبيعة الحال مساحة أكبر من المقدمة والخاتمة، وهو يبدأ بنهاية المقدمة التي مهدت له ويأخذ الكاتب في معالجة الموضوع بعرض ما لديه من أفكار وخواطر بالطريقة التي يراها مؤثرة في قارئه ومقنعة له بثتى الوسائل من براهين وأدلة وشواهد وأمثلة أو وصف وتحليل ولديه متسع لكل هذا من غير منهج محدد يلزمه أن يصل إلى الخاتمة أو ينتهي من مقالته. ومن شروط العرض الجيد للموضوع ما يلي:
 - ❖ تفصيل جوانب الموضوع تفصيلاً كاملاً.
 - ❖ طرح بعض النماذج الواقعية التي تدعمه.
 - ❖ تقديم الأدلة والبراهين على ما يحوي من افكار وآراء.
 - ❖ التسلسل المنطقي الدقيق في عرض الأفكار والجزئيات.
 - ❖ وضوح الأسلوب وسهولته ضماناً لوصول الفائدة إلى القارئ.
 - ❖ مراعاة التلاؤم بين الأسلوب وطبيعة الموضوع.
- **الخاتمة:** وهي الثمرة المرجوة والنتيجة التي وصل إليها الكاتب بناء على براهينه التي أوردتها في موضوعه، ويهدف الكاتب من إيرادها إلى تجميع عناصر المقالة في صورة تتميز بالتركيز والتثبت في نبرة حية تبرز روح المقالة كلها وعندها تنتهي المقالة. ومن شروط الخاتمة الجيدة ما يلي:
 - ❖ إيجازها في جمل سريعة متلاحقة.
 - ❖ تركيزها على الجوانب المهمة في موضوع المقال
 - ❖ اختيار كلماتها بدقة وعناية لتعبر عن المعنى المراد تعبيراً دقيقاً
 - ❖ إبراز نتائج الموضوع فيها تحقيقاً للفائدة والهدف.
 - ❖ ضرورة ارتباطها بموضوع المقال فلا تكون منفصلة عنه. (سلام، ١٩٧٣: ٦).

٣- السيرة:

السير نوع أدبي ذو طابع تاريخي، فيه صبغة الأدب، وإذا تأملنا مدلول هذا المصطلح لغوياً سنجد أن معناه السنة والطريقة يقول الفيروز ابادي السير الذهاب كالمسير، والسيار والمسيرة والسيرورة، وقبل يسير وساره غيره وأساره، وسار به وسيرة الاسم، وطريق مسور ورجل مسور به والسيرة الضرب من السير، والسير والسيرة بالكسر السنة والطريقة.

ولعل القرآن الكريم يؤكد هذا المعنى إذ يقول "ستعيدها سيرتها الأولى" ، أما المصطلح الأجنبي فهو Biographic، وهو مأخوذ من الكلمتين اليونانيتين Bios، ومعناها حياة، وكلمة Graphic ومعناها وصف أي وصف حياة، فالسير نوع أدبي يسجل فيه الكاتب بوعي وفنية تاريخ حياة إنسان، ويعيد بعث صورة شخصية ملتزما في ذلك الصدق والحقيقة، بشرط أن تكتسي هذه الحقيقة ثوباً أدبياً يجعل العمل فناً متألقاً، من خلال متانة التركيب وجمال التعبير ويا حبذا لو شاع فيها نوع من الحرارة التي يضيء عليها قدر من الخيال للربط والتأليف بين أجزاء الحقائق دون العبث بجوهرها. (المعاملي، ١٩٨٩: ١١).

ويتداخل مصطلح السيرة مع غيره من المصطلحات، لعل منها مصطلح التراجم، والمذكرات والاعترافات، لذا فقد فرق محمد البارودي بين السيرة وكتابة المذكرات أو اليوميات بقوله: ولقد سعى منظرو الأدب إلى رسم هذه الحدود الفاصلة بين السيرة الذاتية والأجناس السردية القريبة منها ولعل أوشح هذه الأجناس ما يعرف بالمذكرات فكثيرا ما استعمل هذا المصطلح بمعنى السيرة الذاتية وكثيرا ما وشحت كتب السيرة الذاتية بعبارة "مذكرات" وبها تعقد مع المتلقي ميثاق قراءة ولكنه ميثاق زائف ؛ لأن الحد الفاصل بين السيرة الذاتية والمذكرات قائم، فالسيرة الذاتية على خلاف المذكرات تروي احداث شخصية وتتأني عن سرد الاحداث العامة ، في حين تركز المذكرات على تدوين الاحداث دون التعليق على الاحداث الشخصية لكاتب المذكرات.

(البارودي، ٢٠٠٥: ١١ - ١٢).

❖ مفهوم السيرة:

يعرفها عبد العزيز شرف: بأنها ذلك النوع الأدبي الذي يتناول بالتعريف حياة إنسان ما تعريفاً يقصر أو يطول، فإن جانباً كبيراً من جوانب الحياة في هذه السيرة يقوم على التفكير والتأمل من جهة، والسلوك والعمل من جهة أخرى، ولكنها إلى جانب هذا وذاك فن أدبي جوهره التواصل اللغوي.

(شرف: ١٩٩٢، ٢).

وعرفها يحيى عبد الدايم " بأنها جنس ادبي لها بناء مرسوم واضح، يستطيع كاتبها من خلاله أن يرتب الأحداث والمواقف والشخصيات التي مرت به ويصوغها صياغة أدبية محكمة بعد أن ينحي جانبا كثيراً من التفاصيل والدقائق التي استعادتها ذاكرته، وأفادها من رجوعه إلى ما قد يكون لديه من يوميات ووسائل ومدونات تعينه على تمثّل الحقيقة الماضية. (عبد الدايم، د.ت: ٤).

❖ خصائص السيرة:

- أنها فن أدبي يكتب نثراً.
 - أنها فن يعتمد على ذكر أحداث ماضية أو ذكريات واستدعائها في سياقات ذات معنى.
 - إن السيرة الذاتية عادة ما تركز على شخصية محورية أو رئيسة، وعادة ما تكون هذه الشخصية هي مؤلفها.
 - إن السيرة ترتبط بوشائج وعلاقات بعلم التاريخ، متمثلة في الاتصال بالمصادر وجمع الحوادث وترتيبها، نقدها داخليا وخارجيا)، ثم إعادة تركيبها في شكل قصصي.
 - تستند على المقومات الأدبية العامة وهي: المقومات الشعورية (العاطفة، والخيال والصور البلاغية)، والمقومات اللغوية وتشمل (فصاحة الكلمات والجمل والعبارات مع جمال الأسلوب).
 - أنها سرد الوقائع واحداث مرت بحياة شخص يترجم له كاتب السيرة، أو بحياة مدن وممالك ضجت بالحياة أو بالأحداث.
 - تعتمد كاتبة السيرة الذاتية أو الغيرية على جودة الوصف ودقته.
 - تستند عند كتابتها على مقومات العمل الفني الإبداعي مثل: طلاقة الأفكار أو الحوادث، الإثراء بالتفاصيل، مرونة الحوادث المعروضة وأصالتها، مع حسن سبكها وتأليفها بما يخدم هدف الكاتب.
- (مذكور: ٢٠٠٦، ٢٤٨).

❖ أهمية كتابة السيرة:

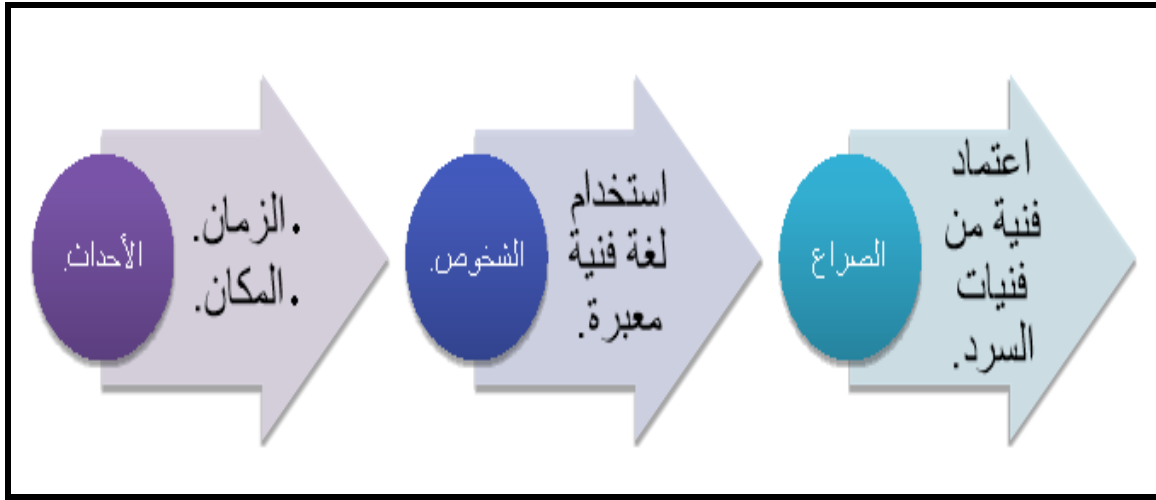
تبرز أهمية تدريب الطلاب على كتابة السير في الآتي:

- تدريب الطلاب على حسن الوصف للشخصية المترجم عنها، مع دقة هذا الوصف.
- تعود الطلاب على الاتصال بالمراجع والمصادر التي تناولت هذه الشخصية.
- تتيح عن طريق الترجمة لشخص أو أماكن الاستفادة من إسهامات هذه الشخصية أو هذا المكان بحيث يكون قدوة للطلاب في وقت عز وجود هذه القدوة.

- مجال كتابي جيد يوظف كبدل لكتابة القصة بأنواعها (الأقصوصة والقصة القصيرة، والرواية لمن لا يجيدون كتابتها).
- تنمي قدرات الطلاب العقلية ولاسيما القدرة على التصور الذهني عن طريق الربط بين الأحداث والتوليف بينها.
- تدرب الطلاب على نقد الروايات والتمييز بين الصحيح والزائف منها.
- مجال جيد لاكتشاف الطلاب الموهوبين في كتابة السير. (احمد، ٢٠٠٩: ٣٣، ٣٥)

❖ مقومات كتابة السيرة:

وتتشترك السيرة باعتبارها فنا من الفنون الأدبية مع فني القصة والرواية في المقومات البنائية والقصصية لكل منهما، فلا بد ان تتوافر في القصة ما يأتي:



شكل(٤): يوضح مقومات كتابة السيرة

ولكن في ضوء هذا الإطار العام لمثل هذه المقومات لا بد من تمييز هذا الفن عن فن القصة، وهذا التمييز إنما يرجع إلى أمرين هما:

الأمر الأول: نوع السيرة (سيرة ذاتية، أو سيرة غيرية).

والأمر الثاني: شكل السيرة (يوميات، مذكرات، رسم ذاتي، اعترافات، شكل روائي): فكل شكل من الأشكال سالفة الذكر له مهاراته النوعية التي تفتقر عن النوع الآخر، وإن كان هذا الافتراق لا يخرجها عن كونها فنا أدبيا هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى أنها في الأعم الأغلب تكتب في شكل قصصي حكاوي. (الوالي، ٢٠٠٤: ٤٩)

٤- المسرحية النثرية:

هي إحدى أشكال النثر الأدبي ومن أقدم الفنون التي عرفها الإنسان في تاريخه، يقوم هذا الشكل الأدبي على تجسيد قصة أو رواية على خشبة المسرح، يكتبها المؤلف ويمثلها الممثلون ضمن حوار أدبي تتكون المسرحية من أربعة عناصر هي الشخصيات الأغراض والحوار، وأنواع المسرحية متعددة ومختلفة في المضمون والشكل ومنها الملهاة، والدراما والمأساة، تشبه إلى حد ما القصة لكنها تختلف في تجسيد أحداثها، قبل الممثلون أمام الجمهور بشكل مباشر.

(عفانة واللوح، ٢٠٠٨: ٥٥).

وعرفها محمد أحمد العزب" بأنها مجموعة الأفعال المترابطة التي يستدعي بعضها بعضاً، وتتخلق تخلقاً عضوياً يفضي إلى نهاية ما، وتتجسد هذه الأفعال في شخوص يتحركون على المسرح ويطورون الحديث من خلال الحوار المتبادل، وليس من خلال السرد الخارجي، وتتطلب المسرحية عقدة أو مجموعة من العقد يأخذ بعضها برقاب بعض حتى تصل إلى ذروة التآزم ثم الانفراج. (العزب، ١٩٨٠: ١٨٧).

ويشير عادل النادي بأن التأليف المسرحي لون من ألوان النشاط الفني، هو نوع أدبي يتحقق فيه ما يتحقق في سائر الأنواع الأدبية من ارتباط بالحقيقة، والمشكلة هي تحديد الوسيلة إلى يتناول بها المؤلف المسرحي الحقيقة، وكيف يعرضها، ثم طريقة فهمه لها. (النادي، ١٩٨٧: ١٧).

ونستخلص مما عرض لمفهوم المسرحية:

- ١- إن المسرحية قد تكتب شعراً أو نثراً.
- ٢- إنها تقوم على الحوار بصورة أكبر من السرد.
- ٣- إن الحركة عنصر رئيس من عناصرها.
- ٤- ترتبط ارتباطاً ضوياً بالمسرح.
- ٥- التمثيل عنصر أساسي من عناصر المسرحية.
- ٦- انها تشترك مع فن القصة في مقوماتها البنائية والقصصية.

رابعاً: أدب الأطفال**أ- مفهوم أدب الأطفال**

يثير مصطلح أدب الأطفال كثيراً من التساؤلات وبخاصة بالنسبة للباحثين في هذا المجال نظراً لأن مصطلح أدب الأطفال ذو دلالة مستحدثة حيث لم يتبلور في أدبنا العربي الحديث إلا في المعقود الأربعة الأخيرة من القرن العشرين على الرغم من الإرهاصات الأولى لهذا اللون الأدبي، التي تعود إلى بداية

القرن الحالي ، إذ إن أدب الأطفال كفن متميز لم يجد طريقه إلى الأدب العربي قبل أحمد شوقي في الشعر العربي وقيل كامل كيلاني في القصة، ثم ظهور مجلات الطفل المتخصصة ، وتخصص بعض الأدباء في الكتابة للطفل. (عبد الفتاح، ٢٠٠٠: ٢٢).

ونظراً لأن أدب الأطفال عمل إبداعي بطبيعته، وهو في الوقت نفسه اختزال للثقافات والمفاهيم والقيم والطموحات المستقبلية، فقد اختلف المهتمون بأدب الأطفال تحديد ماهيته، ووصف طبيعته، فتعددت تعريفاته، وتنوعت مفهوماته.

يرى أحمد نجيب أن لأدب الأطفال مفهومين، أحدهما عام ويعني الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة لهؤلاء الأطفال في شتى فروع المعرفة وثانيهما خاص. ويعنى الكلام الجيد الذي يحدث في نفوس هؤلاء الأطفال متعة فنية، سواء أكان شعراً أم نثراً، وسواء أكان شفويًا بالكلام أم تحريريًا بالكتابة.

(نجيب، ١٩٩٦: ٢٧١-٢٧٣).

يجمع معظم الدارسين على أن أدب الأطفال القائم اليوم وفق الأطر الفنية والشكلية ومراعاة الحالة الاجتماعية والنفسية وغيرها هو أدب مستحدث وفرع جديد من فروع الأدب الرفيعة يمتلك خصائص تميزه عن أدب الكبار على الرغم أن كلا منهما يمثل أثاراً فنية يتحد فيها الشكل والمضمون وإذا أريد بأدب الأطفال كل ما يقال إليهم بقصد توجيههم فإنه قديم قدم التاريخ البشري، حيث وجدت الطفولة، أما إذا كان المقصود به ذلك اللون الفني الجديد الذي يلتزم بضوابط نفسية واجتماعية وتربوية، ويستعين بوسائل الثقافة الحديثة في الوصول إلى الأطفال، فإنه في هذه الحالة ما يزال من أحدث الفنون الأدبية. (الهيبي، ١٩٩٤: ٩٧-٩٩).

وهناك من يقصر أدب الطفل العربي إلى حد حصره في دائرتين: دائرة الشعر التي تتضمن الأمهودات والأغاني الموزونة والأناشيد والأراجيز والألغاز الشعرية، ودائرة النشر التي تضم الحكايات القصصية المتنوعة والحكايات على السنة الحيوانات والطيور والأمثال والوصايا والأحاجي اللغوية، بينما يضع باقي الإنتاج المعرفي، سواء أكان تاريخاً أم ثقافياً أم علمياً تحت اسم ثقافة الطفل بمعناه الواسع.

ويعد أدب الأطفال وسيطاً تربوياً يتيح الفرصة أمام الأطفال لتحقيق الثقة بالنفس وروح المخاطرة في مواصلة البحث والكشف وحب الاكتشاف والتحرر من الأساليب المعتادة للتفكير والاستكشاف من أجل مزيد من المعرفة، كما أنه ينمي سمات الإبداع، من خلال التفاعل والتمثل والامتصاص واستثارة المواهب

فهو أدب واسع المجال متعدد الجوانب، ومتغير الأبعاد، طبقاً لاعتبارات كثير، مثل: نوع الأدب نفسه والسن الموجه إليها هذا الأدب، وغير من الاعتبارات فأدب الأطفال لا يعنى مجرد القصة، أو الحكاية النظرية أو الشعرية، وإنما يشمل المعارف الإنسانية كلها. (الهرفي، ١٩٩٦ : ١٦).

ب- خصائص أسلوب أدب الأطفال:

يقصد بالأسلوب طريقة المؤلف في التعبير عن أفكاره وتوصيلها إلى القارئ أو السامع من حيث اللغة التي يستخدمها، ويتسع الأسلوب هنا ليشمل اختيار الكلمات وتركيبية الجمل والفقرات، وكذلك شكل التعبير ونبرات الكتابة التي يستخدمها المؤلف في قصته، ويشمل الحديث عن الأسلوب عدة عناصر هيا الكلمات والجمل نوع اللغة من حيث كونها عامية أو فصحي، وفيما يلي توضيح لكلاً من هذه العناصر:

١- الكلمة:

هي أول عنصر من عناصر السهولة أو الصعوبة، ويمكن الحكم عليها بالمعايير الآتية:

- ويتحدد هذا في ضوء الكلمات الخاصة بكل مرحلة عمرية، وقد وجد أن الكلمة غير المألوفة للطفل تضيف صعوبة في تعليمه، كما أنها تعوق عملية الفهم لديه، فضلاً عن أنها تشعره بالعجز، لذلك ينبغي استخدام الكلمات السهلة المألوفة دون الإضرار بطبيعة اللغة، وليس معنى ذلك عدم إضافة كلمات جديدة في النص المكتوب للطفل، وإنما ينبغي إضافة كلمات جديدة ويقدر معقول بالتدرج مع تكرارها، تكراراً طبيعياً، وليس مفتعلاً في عدة مواقف مختلفة، وبذلك تصبح الكلمات الجديدة مألوفة لدى الطفل عليها ويستسهل استعمالها.
- طول الكلمة أو قصرها، فكلما كانت الكلمات أقصر كانت أكثر ملائمة للطفل القارئ وبخاصة في مرحلته التعليمية الأولى، كما أن صعوبة الكلمة تزداد تبعاً لزيادة عدد حروفها، وبذلك تصبح الكلمة القصيرة أسهل من الكلمة الطويلة الكلمة الطويلة ثقيلة في النطق والهجاء والاستعمال، ولذا شاعت الكلمات القصيرة وازدادت سهولتها تبعاً لزيادة شيوعها.
- نوع الكلمة، يحدد مستوى سهولتها، فأكثر الكلمات تكراراً هي الأسماء، تليها الأفعال كما تدل على ذلك قوائم الكلمات الشائعة والأساسية، فالأسماء أقرب إلى ينبغي أن تكون نسبة الأسماء المستخدمة في أدب الأطفال ثم تزداد نسبة الأفعال بعد ذلك تدريجياً. فالكلمات ينبغي أن تكون ذات معنى في المراحل الأولى من التعليم كثيرة.

- معنى الكلمة، يحدد مستوى سهولتها، فالكلمات يجب أن تكون ذات معنى وتتصل بحاجات الأطفال، لإشعارهم بقيمة اللغة كوسيلة هامة للاتصال والتعبير عن حاجاتهم ومطالبهم.

٢- الجملة:

وتقسم الجملة العربية من حيث بساطتها وتعقيدها إلى ثلاثة مستويات هي:

- **الجملة البسيطة:** وتتكون من مسند، ومسند إليه وإسناد ضمني، مثل أزدهر البستان مزدهر، كان البستان مزدهراً، وهكذا.
- **الجملة المركبة:** هي التي تتكون من مقطع رئيسي، ومقاطع تابعة، ويربط بينهما قواعد الوصل أو الانقطاع، وفي الحالة الثانية يكون المقطع الأساسي تأثير على المقطع التابع، بروابط الواو والضمير وغيرها مثل اذا نجحت في الامتحان سأكافئك.
- **الجملة المعقدة:** هي التي تتكون من سلسلة طويلة من الكلام المتتابع المعبر عن المعنى المطلوب، كقولنا لما جاء الإسلام، وخرجت الجيوش من الجزيرة العربية لفتح البلاد التي كانت تحت حكم الفرس والروم استقر كثير من الصحابة في تلك البلاد.

٣- من حيث فصاحة اللغة:

إن كل ما يقدم ينبغي أن يستخدم فيه اللغة الفصحى المبسطة المستقلة بقدر الإمكان من قاموسه اللغوي مع تهذيبها إذا كانت في حاجة إلى التهذيب.

ومما سبق، يتضح أن هناك معايير وشروطاً لابد أن تتوافر في الأسلوب الأدبي للأطفال المرحلة الابتدائية، نجلها فيما يلي:

- أن تكون الكلمات مألوفة لدى الطفل، وأكثرها من معجمه اللغوي.
- إن تكون الكلمات قصيرة في عدد حروفها.
- استخدام الأسماء أكثر من الأفعال.
- أن تكون الكلمات ذات معنى محدد داخل السياق.
- أن ترمز الكلمات للمحسوسات مع الإقلال من الكلمات التي ترمز للمعاني
- أن تكون الجملة المستعملة في القصة من النوع البسيط لا المركب.
- أن تشتمل الجملة على فكرة واحدة.

- عدم التباعد بين ركني الجملة.
- استخدام الجملة المبينة للمعلوم.
- الاعتماد على الحوار أكثر من السرد. (فاخوري، ٢٠١٦: ٤٥ - ٤٨)

ت- أسس أدب الأطفال:

إذا كانت هناك فلسفة يجب أن يسير عليها أدب الأطفال المعاصر، وخصوصاً في وطننا العربي حتى يحقق ما يرجى منه من أهداف فإنه يمكن استنباط هذه الفلسفة من خلال حركة البحوث والدراسات العلمية التي جرت في هذا الميدان ومن خلال توصيات ومقترحات الندوات والحلقات الدراسية التي ناقشت جوانب هذه القضية بكل استفاضة وعمق في محاولة منها لإيجاد اهتمام قوى بأدب الأطفال على جميع المستويات - سواء في عالمنا المعاصر أم في عالمنا العربي - ولذلك .. فإن الفلسفة التي يجب أن تركز على عدة أسس مهمة، نستعرض منها ما يأتي:

- أ- إن أدب الأطفال يجب أن يسهم في إعداد الطفل إعداداً إيجابياً في المجتمع بحيث يأخذ مكانه ويشق طريقه ويعرف، دوره ويكون مستعداً لتحمل مسؤولياته الاجتماعية.
- ب- يجب أن يقوى أدب الأطفال بالالتزام بالنظام واتباع الأنماط السلوكية المبنية على الحب والعدل والمساواة والخير للجميع.
- ت- يجب أن يخلق أدب الأطفال روح التضامن والتعاون بين الأطفال، لتحل محل الحقد والكراهية، حيث إن التعاون هو مفتاح تقدم المجتمع ورفاهيته.
- ث- يجب أن يوقظ أدب الأطفال في الطفل مواهبه واستعداداته، ويقوى فيه ميوله وطموحاته، وينتهى به إلى الشغف بالقراءة والمثابرة عليها.
- ج- يجب أن يكتب أدب الأطفال بلغة تكون في مستوى جميع الأطفال الموجه إليهم، بحيث يتذوقونه ويفهمونه في يسر، ودون مشقة أو عناء.
- ح- يجب على أدب الأطفال أن يثرى الأطفال بثروة لغوية، وأن يكتب بلغة عربية فصحة سهلة، حيث إن أغلى وأثمن ما يمكن أن يتحصل عليه الأطفال في سنوات عمرهم، هو لغتهم القومية.

خ- يجب أن يفتح أدب الأطفال أبواب التفكير والابتكار والإبداع، وخصوصاً للأطفال العرب بدلاً من الاعتماد على التقليد الأعمى، ويجب أن تكون المعلومات المقدمة للأطفال معلومات تدفع بهم إلى التفكير، وكذلك فإن هذا التفكير يجب أن يكون واسع النطاق، لا ضيقاً ولا محدوداً.

د- يجب أن يقوى أدب الأطفال في الطفل العربي اعتزازه بوطنه وأمته ودينه وأن يهيئه للإسهام في بناء الوطن وتعريفه بالقيم الإنسانية والقيم الحضارية الخالدة لأمته العربية والإسلامية.

ذ- يجب أن يوظف أدب الأطفال لبعث التراث العربي الإسلامي، عن طريق تعريف الأطفال بالنواحي المشرقة من تاريخ أمتهم المجيدة، وكذلك الاطلاع على كنوز حضاراتهم الزاهية.

(دياب، ١٩٩٥ : ٣٥-٣٦)

ث- أهداف أدب الأطفال:

١. تمكين الأطفال من إتمام عمليتي التعليم والتعلم.
٢. اذكاء الشعور وترقية الوجدان.
٣. إثارة العواطف والانفعال بالأشياء.
٤. ترقية السلوك وبعث الاخلاق الفاضلة.
٥. تنمية اللغة وتكوين العادات اللغوية والاسلوبية السليمة.
٦. تنمية الخيال وتشجيع الابداع.
٧. تنمية التذوق والشعور بالجمال.
٨. البناء السوي والمتوازن للشخصية.
٩. تزويد الطفل بالخبرات الحياتية والنماذج العملية.
١٠. تفهم المواقف وتوسيع العلاقات. (احمد، ٢٠٠٦ : ٤٩ - ٦٢)

بينما ترى ألسرير ان اهداف ادب الأطفال متعددة وتتبع من الأصول التربوية لذلك الادب، وحددتها في:

- أ- مساعدة الأطفال على أن يعيشوا خبرات الآخرين، ومن ثم تتسع خبراتهم الشخصية وتتعلم.
- ب- إتاحة الفرصة للأطفال لكي يشاركوا بتعاطف وجهات نظر الآخرين تجاه المشكلات وصعوبات الحياة.

ت- تمكين الأطفال من فهم الثقافات الأخرى وأساليب الحياة فيها، حتى يتمكنوا من التعايش معها.

ث- مساعدة الأطفال في التخفيف من حدة المشكلات التي يواجهونها، وشرح سبل مواجهتها لهم حتى يزدادوا ثقة بأنفسهم.

ج- بث الاتجاهات الطيبة نحو الكائنات الأخرى والمهن الأخرى المختلفة والمؤسسات المتنوعة، إلى غير ذلك. (الشريف، ١٩٩٣: ٣٣-٣٤)

ج- معايير أدب الأطفال:

بعد موضوع معايير أدب الأطفال من أشد وأقوى الموضوعات التي يثار فيها الخلاف والجدال، حيث إن المعايير في حد ذاتها غير واضحة المعالم، رغم ثبات الفلسفة داخل المجتمع الواحد، وثبات الأسس التي يبنى عليها هذا الأدب، وخصوصاً في أدب الأطفال المعاصر في مختلف انحاء العالم.

ولذلك تتنوع المعايير وتتعدد طبقاً لنظرة الكاتب وطبقاً لمجالات الأدب وطبقاً للمعايير التربوية والاجتماعية والثقافية والفلسفية، وطبقاً للمراحل العمرية الموجهة إليها تلك الكتب في مرحلة الطفولة.

وهذه المعايير جديرة بالقراءة والبحث والتحري، وستعرض بعضها هنا لتعرف على بعض ضوابط الكتابة للأطفال، ولعلها ترشدنا إلى معايير أخرى أدق في موضوعات أدب الأطفال المختلفة. (عبد الفتاح، ٢٠٠٠: ٦٦-٧٧).

ج- معايير كتاب طفل المدرسة:

ولاختلاف المعيار من إلى سن آخر، لتأخذ كل فترة سنية على حدة، ولنبدأ بسن من ست إلى تسع سنوات:

١- مضموناً: في المرحلة العمرية من ست إلى تسع سنوات يتضمن الكتاب حكاية عن القيم الدينية أو قصص الأنبياء ومعجزاتهم وحياة الحيوان وصفاته، واعتماد البطل على التفكير وحسن التصرف، وإثارة الإحساس بالتفاؤل والأمل، واستخدام الحيوان رمزاً، وانتصار

الخير على الشر، وعرض المعلومات العلمية الظريفة، والعرض المنطقي للأحداث، والتركيز على تضحيات الأبطال وقصص البطولة.

٢- إخراجاً: تكون ألوان الرسم والصور ألواناً مناسبة، وهى الألوان الأساسية: الأحمر والأصفر والأزرق، وهى الألوان المبهجة الزاهية المبهرة، والغلاف قوى ملون لامع وعنوان الكتاب عن الحيوانات أو الأطفال أو النباتات ، والكتاب ضمن سلسلة وصور الكتاب طبيعية مصقولة معبرة ملونة .. وبنط الكتابة كبير ومتنوع، والرسم ذات لقطة واحدة، والورق أبيض مصقول.

٣- لغة: من أهم ما يمكن، لأن الطفل لابد أن يجد ألفة . الكلمات، واستخدام الجمل البسيطة، واشتمال الفقرة على فكرة واحدة، والاعتماد على الحوار أكثر من السرد، وعدم استخدام مصطلحات فنية ، وعدم المبالغة بين ركني الجملة ، واستخدام الألفاظ الدالة على الانفعالات، وكذلك الكلمات التي تركز على المحسوسات ، والكلمة تعبر عن معنى واحد داخل السياق.

ومن تسع إلى اثني عشر عاماً، وهى معايير تختلف عن السابقة من حيث المضمون، والإخراج، واللغة:

١- الإخراج: استخدام عناوين جانبية ، وتشكيل بعض الحروف، وعدد صفحات الكتاب دون المائة.

٢- اللغة: المراوحة بين الخبر والإنشاء، وقلّة الاستطراد في عرض الأحداث وقلّة الجمل الاعترافية.

٣- المضمون: المضمون تهتم بالمغامرات السريعة المثيرة ، والوصف الدقيق للأحداث والأمكنة والأشخاص والخيال العلمي والمرحلات والسياحة.(احمد، ٢٠٠٦ : ٦٦ - ٦٨).

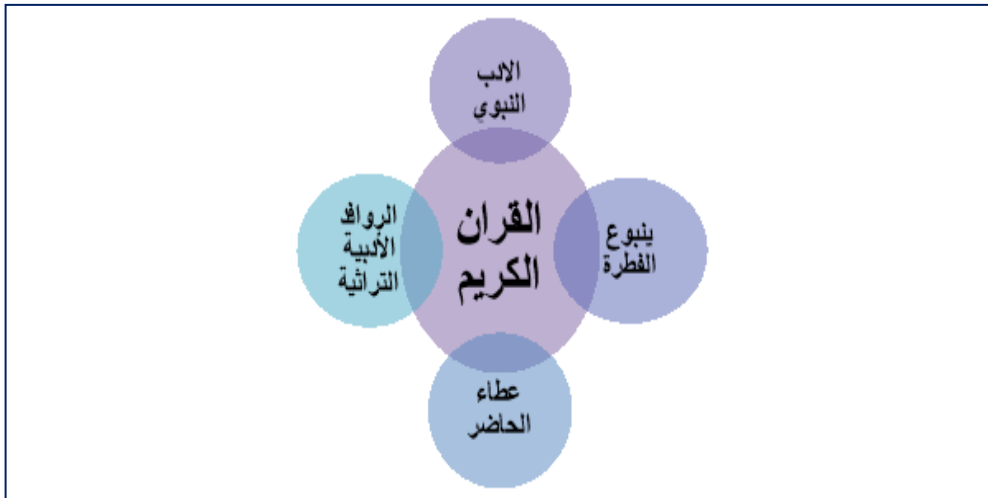
وهناك مجموعة أخرى من المعايير التي لابد من توضيحها حتى يصبح كتاب الأطفال وأدب الأطفال بصفة عامة مناسباً للطفولة ومنها:

أ- أن تكون الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الكتاب جيدة وجذابة.

ب- أن يكون الأسلوب شائقاً والصبغة جيدة.

- ت- أن تتميز الحكمة بالتطور الأكيد الذى يتوقع الطفل فيه الأحداث ، وأن يكون تنظيم المواد جيداً في حالة مالم تكن قصة.
- ث- أن تكون الشخصيات في الكتاب متكاملة، ولكل منها دور واضح.
- ج- أن يستثير الكتاب طاقات الطفل الإبداعية
- ح- أن تشيع في الكتاب روح المرح.
- خ- أن تكون المعلومات المقدمة للطفل في الكتاب صحيحة تماماً، وليست مجرد معلومات احتمالية أو افتراضية، لأن الطفل يصدق ما يقدم إليه دون تمحيص.
- ح- أن يخلو الكتاب من الاستعلاء والإغراق في قيم الفضيلة.
- د- ومن حيث اللغة، ينبغي تجنب حشو الكتاب بالألفاظ الغريبة التي يصعب على الطفل إدراكها.
- ذ- المؤلف الجيد الذي يحدث الأطفال وكأنه يعرف اهتماماتهم وميولهم ونموهم العقلي في مختلف مراحل حياتهم.(شحاتة، ١٩٩٣ : ٥٥-٥٧)

ج- مصادر أدب الأطفال:



شكل (٥): يوضح مصادر أدب الأطفال (حلاوة، ٢٠١٣ : ٦٢)

د- أسباب الاهتمام بأدب الأطفال:

- ١- ازدياد الوعي العام بأهمية الطفولة، بوصفها من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته وأخطرها، فهي الفترة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية التي تتبلور وتظهر ملامحها في مستقبل حياة الطفل والطفولة صانعة المستقبل ، ومن أهم لبنات بنائه ، فستقبل أمة مرهون بطريقة تربية أبنائها ، و أدب الأطفال أحد الركائز الأساسية إن

لم يكن أهمها في بناء شخصياتهم ، ولذا اتجهت الأمم إلى العناية بأدب الأطفال واعتبار هذه العناية مؤشراً الخصوبة العملية التربوية وسلامة مسيرتها.

٢- انتشار وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، انتشارا مذهلا، مع تنوعها، وقدرتها الهائلة على جذب الأطفال إليها، نتيجة للتقدم الهائل في مجال التكنولوجيا وشبكات الاتصال من خلال الكمبيوتر والانترنت، كما أحدث تغيرا جذريا في البيئة الاتصالية للطفل العربي، وأصبح الجميع يتنافسون من أجل اجتذاب جمهور الأطفال، وتقديم مواد أدبية وعلمية وثقافية وفنية بطرق مبتكرة وبأشكال متنوعة ، فكثر المسلسلات والمسرحيات والقصص والطرائف والمسابقات، وكل ما يندرج تحت أدب الأطفال من ألوان وفنون.

٣- تعدد المثيرات التي يتعرض لها الطفل العربي إقليميا وعالميا، نتيجة لتفاعله وتأثره بالتغيرات المتلاحقة التي يمر بها المجتمع المحلي والعالمي، والتي تفرض على كتاب أدب الأطفال تناول هذه المثيرات وتقديمها للطفل العربي بشكل يساعده على مواجهة هذه التغيرات والتكيف المستجدات الحياتية ، مع المحافظة على قيمه مع وتقاليد العربية الرصينة.

٤- كثرة الندوات والمؤتمرات وورش العمل التي تنادي بتشجيع أدب الأطفال من قبل المؤسسات التربوية المختلفة، وحفز المفكرين والأدباء والمبدعين، كباراً وصغاراً لتقديم مواد أدبية وفنية وعلمية للطفل العربي تسهم في بناء شخصيته بناء متكاملًا.

٥- زيادة اهتمام المدارس في تأسيس المكتبات والنوادي ومجلات الحائط والإذاعة المدرسية، الأمر الذي أدى إلى تشجيع الأطفال للكتابة فيها، وعرض إبداعاتهم الأدبية والفنية والعلمية، هذا بالإضافة إلى توجيههم للقراءات المتعددة في المجالات كافة.

٦- ارتفاع المستوى التعليمية والثقافي وزيادة الوعي عند الأسر، فلم تعد الأسر كما كانت في الماضي مهتمة فقط بتوفير المأكل والملبس والسكن لأبنائها فقط، وإنما امتد هذا الاهتمام ليشمل كل ما من شأنه الارتقاء بالمستوى العلمي والثقافي للطفل فحرصت الأسر على تزويد اطفالها بالكتب والمجلات والقصص، وتوفير بيئة تعليمية صحية تسهم في التكوين المعرفي والخلقي والنفسي لأطفالها.

٧- وجود دور النشر والمطابع الكثيرة، وتقدم آليات الطباعة، مما ساعد في إنتاج مواد تعليمية وثقافية وترفيهية على جانب كبير من الجودة في الشكل والإخراج، مما جعل كثيرا من الأطفال يقبلون عليها ويتفاعلون معها، ويتعلمون منها يحب ورغبة .

٨- تعطش الطفل للمعرفة وإقباله عليها نتيجة لكثرة المثيرات التي يتعرض لها الأطفال في الوقت الحاضر مما يدفعهم إلى السؤال وطلب المعرفة، فمن المعروف أن الأطفال بطبيعتهم لديهم نهم وتعطش ورغبة في القراءة والاطلاع، وحب الاستطلاع، وهنا يأتي دور الآباء والمعلمين في توفير المواد القرائية التي يحتاج الأطفال إليها، أو توجيههم إلى المصادر التي يمكنهم من خلالها الحصول على المعرفة التي يريدونها.

(حنورة، ١٩٨٩ : ٤٢-٤٤).

ذ- مظاهر العناية بأدب الطفل:

نظراً لما أدب الأطفال أهمية بالغة، سبق الحديث عنها، فقد أولت الدول والحكومات العربية اهتماماً خاصاً بأدب الأطفال، وتمثل هذا الاهتمام فيما يأتي:

١. الاهتمام بتكثيف كتب الأطفال ومجلاتهم في المكتبات المدرسية.

٢. اهتمام المكتبات العامة بأدب الأطفال.

٣. انتشار مكتبات الأطفال في المدن والتجمعات السكانية.

٤. اهتمام المسؤولين بالتوجه إلى الطفل.

٥. كثرة المسابقات الخاصة بفنون أدب الأطفال.

٦. الاهتمام بالكتابات للأطفال شكلاً ومضموناً.

٧. إنشاء العديد من مواقع أدب الأطفال على شبكة الإنترنت.

(احمد، ٢٠٠٦ : ١٠٦)

س- الفرق بين أدب الاطفال وأدب الكبار:

إذا كان الأدب في ألقه الواسع هو نتاج القرائح الفياضة باللفظ الرشيق الموفق والمعنى الجميل المبتكر، في أداء صوتي إيقاعي محبب، وهو في عمقه الفني صياغة فنية مبتكرة وينطوي على الكثير من المواقف التي تعلم الحكمة والتسامح، وتغرس المحبة والصبر، وهو

عمل لغوي يمثل تجربة إنسانية تجاه الحياة والكون والوجود والمصير، ومبدعه لا يملك خلال عملية الإبداع إلا أن يكون صادقاً ومنفعلاً، وحساساً، وإذا كانت الغاية الأخيرة من الأدب هي الإمتاع وتوحيد المشاعر الإنسانية تجاه الأشياء، وإدخال البهجة والسرور إلى قلوب متلقيه وإحداث نوع من الاحزان النبيلة تجاههم، فإن أدب الأطفال مختلف تمام الاختلاف عن هذا الأدب ... وهو على العكس مما يتضمنه أدب الكبار من خيال تركيبى معقد، أو الفاظ جزلة، أو معان تستغلق على عقل الطفل وإدراكه أو قيم تربوية، وغير ذلك.

ونستطيع أن نوجز الفرق بين أدب الأطفال وأدب الكبار في بعض النقاط لنتعرف على أوجه الخلاف بينهما على النحو التالي:

جدول (١): يبين الفرق بين أدب الأطفال وأدب الكبار

ادب الصغار	ادب الكبار
يصاغ في ظل شروط سابقة وينطوي على التوجيه وبت التوجهات في المتلقين وهو يصور حياة لا تضبطها قواعد وتقاليد بقدر ما يحيط بها من متع و آمال وطموحات وأحلام وردية كما أن المبدع لا يعيش تجربة بشرية كاملة وإنما يعيش موقفاً تربوياً ويتسلح برؤية إنسانية أخلاقية وهذه الرؤية تُحسن النظر لما حولها من أشياء.	تبدعه القرائح ي ظل مطالب الحياة وتتم عملية الابداع دون شروط سابقة وتوجهات خاصة.
يتسم الأطفال بخصوصيات تضبط المبدعين في هذا المجال، وتجعلهم في حالة وعى بالمرحل التي يمر بها الأطفال ومن هذه الخصوصيات: نقف على أن أدب الأطفال نشأ جنساً أدبياً خاصاً له أسسه ومقوماته المتصلة بطبيعة مادته اللغوية و تراكيبه الأسلوبية ومضامينه، وأشكاله الفنية وأنواعه الأدبية.	أدب الكبار الذي تبدعه قرائح وهي التي تمتلك عالمها اللغوي والفكري وتجربتها الحياتية الخاصة.
خيالي ينمو بداخله حنين التوجهات الإيجابية.	يعبر عن ذاتنا تجاه الوجود والمصير.

مشاهدة بصرية (قراءة، أو فرجة)، وتلقاه الأذن كثيراً، وهو في كل الأحوال مرتبط من حيث علاقته بمتلقيه.	معظمه أدب على الورق، يُقرأ كثيراً، ويُسمع قليلاً ويُشاهد أحياناً
أدب الأطفال له تميزه وخصوصيته.	أدب الكبار له حرته واستمراريته.
يتضح الخلاف أكثر بين أدب الأطفال وأدب الكبار في عملية النقد، فعملية النقد والتحليل والتوجيه الأدبي حيث القيم النقدية والجمالية والنظرية الأدبية لكل من الأدبيين لا تلتقى على سواء ويترتب على هذا أن المعايير التي على أساسها نقد ونحكم على أدب الأطفال، تختلف عن مثيلتها بالنسبة لأدب الكبار.	

(عبد الفتاح، ٢٠٠٠: ٢٥-٢٧)

خامساً: المعايير

١- مفهوم المعايير:

يشهد العالم المعاصر اهتماماً متزايداً بمعايير الجودة في العمل ولاسيما في الميادين العمل التربوي، ويأتي ذلك من اقتناع كامل بأن جودة التعليم تكون في وجود معايير تصل في طموحها ودقتها إلى درجة توضيح ما يجب تعلمه واكتسابه من أجل الوصول إلى المستوى المطلوب في كل مجال من مجالاته المرتبطة بالعملية التعليمية، بعد أن أصبحت الجودة والنوعية معياراً أساسياً في إصدار الأحكام التقويمية.

(الساعدي واخرون، ٢٠٢١: ٤٥٢)

والمعيار هو مجموعة من الشروط المتفق عليها ويمكن من خلال تطبيقها التعرف على مواطن الضعف والقوة فيما يراد تقويمه وصدار الحكم عليه، ومفهوم المعايير بأنها نمط أو حكم يستعمل أساساً للمقارنة الكمية والكيفية، كما يقصد بها أيضاً ما ينبغي ان يعرفه المتعلم وما يمكن ان يقوم بأدائه من المهارات العقلية والعملية وما يكتسبه من قيم وسلوكيات.

(محمد وعبد العظيم، ٢٠١١: ٢١-٢٣)

وعرفت المعايير بكونها النماذج التي يتم الاتفاق عليها لقياس درجة اكتمال أو كفاءة شيء ما وهي عبارات وصفية تحدد الصورة المثلى التي ينبغي أن تتوفر في الشيء التي توضع له المعايير، أو التي تسعى الى تحقيقها، وفي ضوء التحديات العلمية والتكنولوجية، أصبحت

العملية التعليمية تتحمل مسؤولية إعداد أطر المستقبل، في عالم يتطلب الجودة الشاملة في كل نواحي الحياة، مجتمع ينمو ويتقدم في ظل منافسة يفوز فيها الأقوى، ويسود بامتلاكه أرقى أنواع التربية والتعليم، وهذا ما أدى إلى انتقال مفهوم المعيار إلى القطاع التعليمي، وبهذا تصبح المعايير في التعليم هي الأداة التي يمكن في ضوءها استحداث أنماط من التعليم والتعلم التي تتناسب احتياجات الحاضر والمستقبل المحلي والإقليمي والدولي، وهي التقنية التي تمكن كذلك، من النظر إلى العملية التعليمية نظرة شمولية، تسمح بدراسة الواقع دراسة كلية في أطار ظروف محددة وتحقيقاً لأهداف محددة، وباستخدام أدوات محددة، وهو ما يؤدي إلى سهولة رصد المشكلات التعليمية، ومن ثم العمل على تقديم الحلول والبدائل.

(الضبع، ٢٠٠٦: ٢٦)

والمعيار بنحو عام هو حكم أو قاعدة أو مستوى معين نسعى للوصول إليه، على أنه غاية يجب تحقيقها بهدف قياس الواقع في ضوءه، للتعرف بمدى اقتراب هذا الواقع من المستوى المطلوب.

(رمضان، ٢٠٠٥: ١٩٨)

إذ إن عملية بناء المعايير لها مستويات متدرجة من العمومية والتحديد، إذ تبدأ بتحديد المجالات المكونة للنظام أو الظاهرة وهو المستوى الأكثر عمومية، ومن ثم المستوى الثاني وهو صياغة المعايير المرتبطة بكل مجال، وبعدها يأتي المستوى الأخير وهو تحديد المؤشرات التي ينبغي أن تكون في شكل عبارات محددة وواضحة بحيث يمكن قياسها أو الاستدلال عليها، وإن كل مؤشر من مؤشرات المعايير يشير إلى مظهر من مظاهر معايير الاعتماد الأكاديمي داخل المؤسسة التعليمية، وهو بذلك يرتبط بالعمليات التي تنفذها هذه المؤسسة دون غيرها، وقدّر الخبراء إلى أن هناك ثلاثة معايير تحكم صياغة المؤشرات هي: -

- ينبغي أن يمثل مظهراً من مظاهر الاداء.
- أن يكون فعالاً في التطوير.
- أن يكون ملائماً.

(اللقاني والجمل، ٢٠٠٣: ٢٧٩) (الكامل، ٢٠١٢: ١٨٣-١٨٤)

٢-المعايير التربوية:

إن مفهوم المعايير قد تسرب إلى القطاع التربوي الذي ينتمي إلى الجودة الشاملة مثله مثل الكثير من المفاهيم والأفكار التربوية التي تعود أصولها إلى ميادين أخرى، ويقصد به مجموعة من الإجراءات والمواصفات المحددة التي يهدف تبنيتها والالتزام بها وتنفيذها إلى تحقيق أقصى درجة من الأهداف المتوخاة للمؤسسة، كما تستخدم المعايير للمقارنة، ولوضع الأهداف، وتقييم الإنجاز من أجل تحسينه وتستخدم المعايير في القطاع التربوي للحكم على كل ما يتعلق بالعملية التربوية بغية تحسينه وتطويره مثل الإدارة) التعليمية بمستوياتها والمناهج والكتب المدرسية، والمدرسة والمعلم والطالب، وغيرها ... وتكون هذه الأداة في صورة عبارات دقيقة محددة الصياغة، تمثل مجموعة من المواصفات التي ينبغي أن تتوفر فيما يتم قياسه، بما يمكن من إصدار حكم حول صلاحيته، أو سلامته وجودته.

وتتضح فلسفة "لماذا نريد المعايير؟ Why do we need standards؟ في أن المعايير تحدد صيغ قياس لكل مكون من مكونات العملية التربوية، كما تقدم لغة مشتركة يفهما كل من المعلم والمتعلم، وولي الأمر، وغيرهم من المهتمين بالعملية التعليمية التعليمية، وبذلك تقدم عقدا اجتماعيا بين السلطات التربوية والمعلمين من جهة، وبين الآباء والطلاب من جهة أخرى، وتقدم إطارا ثابتا ومستقرا للتقويم وإعداد التقارير وغير ذلك من الأمور بما يسهم في رفع جودة التعليم وتحسين مستوى مخرجاته. كما يرى بعض التربويين إن الأخذ بالمعايير في التعليم يضمن الكفاءة في مجالات العمل التربوي المختلفة، خاصة بالنسبة للطلاب جميعا، سواء أكانوا من ذوي المستويات الاقتصادية المرتفعة أم المنخفضة وتساعدهم - أي المعايير - على التميز من دون أي تمييز بينهم.

وهكذا يتضح مما سبق إن دواعي الأخذ بالمعايير في العملية التعليمية جاء لأهميتها في تجويد الأداء في منظومة العمل التربوي كافة، ولما تتمتع به من خصائص تساعد في تحقيق العدالة والتميز للجميع، وتقديم تغذية راجعة للطلاب، وللأسرة التربوية ولعناصر المجتمع المختلفة حول مستويات الإنجاز التعليمي، أي أنها بذلك تتيح الفرصة للمجتمع بقطاعاته المختلفة للمشاركة في منظومة العمل التربوي بمكوناتها المختلفة.

٣- خصائص المعايير:

على الرغم من اختلاف المعايير من هيئة اعتماد إلى أخرى إلا أنها تشترك في مجموعة من الخصائص وهي:

- ❖ الشمول: لا بُدَّ أن تتناول المعايير الجوانب المتداخلة والمختلفة للمؤسسة التعليمية، وتكون قادرة على إحداث التكامل في المعلومات.
- ❖ الموضوعية: لا بُدَّ أن تقيس ما صممت من أجله.
- ❖ الواقعية: لا بُدَّ أن ترتبط بالأهداف، وتكون قابلة على التنفيذ على أرض الواقع.
- ❖ المرونة: لا بد أن تكون متماشية مع الظروف والمتغيرات والمستجدات.
- ❖ قابلة للقياس: لا بد أن تكون قادرة على تحديد مقدار المعلومات المطلوبة ونوعيتها.
- ❖ مجتمعية: أي تعكس تنامي المجتمع وخدمته وتلتقي مع احتياجاته وظروفه وقضاياها.
- ❖ مستمرة ومتطورة: حتى يمكن تطبيقها لفترات زمنية ممتدة تكون قابلة للتعديل ومجابهة المتغيرات والتطورات العلمية والتكنولوجية.
- ❖ تحقق مبدأ المشاركة: بأن تبني على أساس الأطراف المتعددة والمستفيدين في المجتمع في اعدادها من ناحية وتقويم نتائجها من ناحية أخرى.
- ❖ أخلاقية: بأن تستند الى الجانب الأخلاقي وتراعي عادات المجتمع وسلوكياته.
- ❖ داعمة: فلا تمثل هدفا في حد ذاتها وإنما تكون آلية لدعم العملية التعليمية والنهوض بها.

(الساعدي وآخرون، ٢٠٢١: ٤٥٤).

٤- ادوار المعايير:

إن حركة المعايير في العالم استقرت على أن المعايير تعنى عقداً اجتماعياً، ليس فقط بين المعلمين والسلطات التربوية، بل أيضاً بين الآباء والطلاب من جهة والسلطات التربوية والمعلمين من جهة ثانية، وبعبارة أخرى فإن المعايير هي بمثابة عقد اجتماعي جديد في المجتمع بصفة عامة، حول متطلبات التعليم وتأکید التوقعات المتفق عليها اجتماعياً، وفي هذا الصدد تلعب المعايير دوراً خاصاً تتحدد كما يلي:

- ١- وضع مستويات معيارية متوقعة، ومرغوبة، ومتفق عليها للأداء التربوي في كل جوانبه.
- ٢- تقديم لغة مشتركة وهدف مشترك لمتابعة وتسجيل تحصيل الطلاب المعلمين.

- ٣- إظهار قدرة الطلاب المعلمين على تحقيق العديد من النواتج المحددة مسبقاً.
 - ٤- وجود الكثير من المعلومات التشخيصية لمراجعة وتقديم البرنامج التدريسي الأعضاء هيئة التدريس.
 - ٥- تمكين هيئة التدريس من تحديد المستويات الحالية لتحصيل الطلاب، والتخطيط للتعليم المستقبلي بكل ثقة.
 - ٦- استخدام هيئة التدريس للنواتج المحددة كدليل لكيفية استخدام محتوى المنهج والمواد المساعدة الأخرى.
 - ٧- إعادة التأكيد على أهمية إطلاق المعلمين للأحكام عند تقييم الطلاب ودورهم كمتخصصين.
 - ٨- إظهار قدرة المعلمين على عقد مقارنة المستويات الطلاب.
 - ٩- تدعيم إيجابية المعلمين نحو أساليب التعلم المطورة.
 - ١٠- التأكيد على النواحي الإيجابية لإنجازات الطلاب.
 - ١١- تشجيع المعلمين على استخدام المحتوى والعمليات بنطاق أوسع في تخطيطه وتدريسهم.
 - ١٢- توفير سبل محاسبية المجتمع للمدرسة.
 - ١٣- تنمية لغة أولياء الأمور وإطار عملهم المشترك، وتذوقهم للعمل التربوي داخل المدرسة.
 - ١٤- اكتساب المعلمين لفكر متجدد عن كيفية تفكير وتعلم الطلاب
 - ١٥- حصول الطلاب على تغذية راجعة وفرص للتخطيط، والاعتراف بذلك كمؤشر لتقدمهم.
- (البيلاوي، ٢٠٠٦: ٢٣)

٥- فلسفة بناء المعايير:

تقوم فلسفة بناء المعايير التربوية على مجموعة من المبادئ، والمفاهيم الرئيسية، بما يعكس محاور الرؤية المستقبلية للتربية والتعليم، وتشكل في الوقت نفسه الأساس الفكري لهذا المشروع، ومنها:

- ١- التزام المعايير بالمواثيق الدولية، والقومية الخاصة بحقوق الطفل، والمرأة، والإنسان عموماً.
- ٢- خدمة المحاسبية، والعدالة الاجتماعية، وتكافؤ الفرص، والحرية.

- ٣- إحداه تحول تعليمي يرتقى بقدرة المجتمع على المشاركة، وغرس مقومات المواطنة الصالحة، والانتماء، والديمقراطية لدى المتعلم.
- ٤- مواكبة التطورات الحديثة في عالم متغير يعتمد على صنع المعرفة، والتكنولوجيا، وعلى تعدد مصادر التعلم، وتنمية المهارات اللازمة للتعامل مع مجتمع المعرفة.
- ٥- استحداث نمط من الإدارة يرسخ مفاهيم القيادة، ومجتمع التعلم، وبما يعمل على تحقيق الجودة الشاملة.
- ٦- مساهمة المعايير في توفير مناخ يكفل حق التعليم المتميز لجميع التلاميذ، والتنمية المهنية المستدامة للممارسين التربويين.
- ٧- تعزز المعايير من دور المتعلم، وقدرته على توظيف المعرفة، ودعم قيم الإنتاج.
- ٨- تحقق المعايير الالتزام بالتميز في التعلم، والقدرة على المتابعة، والتقويم الأصيل.
- ٩- تدعم المعايير قدرة المشاركين في العملية التعليمية على حل المشكلات واتخاذ القرار، والتفكير الناقد، والإبداع.
- ١٠- تساعد المعايير قدرة الأنساق التربوي على التعدد والتطوير المستمر.
- (الغامدي، ٢٠١٢: ٢٣).

٦- مكونات المعايير:

يتضمن تحديد الجوانب الأساسية في بناء المعايير تحديد مكوناتها، وتتمثل هذه المكونات في الآتي:

* المجالات (Domains):

وهي الموضوعات الكبرى التي يشملها تعليم العلوم، وهي: علوم الحياة، وعلوم الأرض والفضاء، والعلوم الفيزيائية، والعلوم والتقنية والعلم من منظور شخصي، واجتماعي، والبحث والتجريب، وتاريخ العلم،

وهي ما ينبغي أن يعرفه الطالب (المتعلم)، وما يمكن أن يقوم بأدائه من المهارات العقلية والعلمية، والعملية، وما يمكن أن يكتسبه من قيم، وسلوكيات في كل مجال من مجالات العلوم.

* المؤشرات (Indicators):

فيتم تحديد المؤشرات، أو الدلائل الخاصة بكل معيار، والتي يتم من خلالها التحقق من بلوغ المعيار، ويُصاغ كل مؤشر في صورة أداء محدد يسمح بقياسه وتدرج المؤشرات في عمقها، ومستوى صعوبتها وفقاً للمرحلة التعليمية.

*العلامات المرجعية Benchmarks:

وهي عبارات تصف ما يجب أن يصل إليه المتعلم في كل مكون من مكونات المعيار، وعند كل مدى معين من صفوف المراحل التعليمية المختلفة.

* قواعد التقدير Rubrics:

ويُقصد بها قواعد قياس أداء المتعلم وتقديره كما تحدد الحد الأدنى لقبول تحقق معيار معين، وقد تختلف من معيار إلى آخر أو من مرحلة إلى أخرى.

(قطيشات، ٢٠٢١، ٦٩)

٧- دواعي الاعتماد على المعايير:

- هناك مجموعة من الدواعي أدت إلى ضرورة الاعتماد على المعايير لعل أهمها
- مواكبة التطورات الحديثة في عالم متغير يعتمد على صنع المعرفة والتكنولوجيا.
- المنافسة الاقتصادية العالمية وما فرضته من متطلبات والسعي إلى الجودة الشاملة وما
- إعداد أجيال قادرة على التعامل مع معطيات مستقبلية غير محددة المعالم ، وعلى
- مواكبة تطورات حالية لا يمكن الوقوف في وجهها ، ولا يمكن تجاهلها.
- زيادة الاهتمام بدور التعليم على المستويات العالمية كافة، وضعف أداء المتعلمين عامة
- تتيح فرصة لواضعي المناهج للاختيار بما يتناسب مع ظروف المواقف التعليمية ومتغيراتها.

(الضبيع، ٢٠٠٦: ٩٤)

المحور الثاني: دراسات سابقة

تعرض الباحثة في هذا المحور مجموعة من الدراسات التي تناولت موضوعات مشابهة للبحث للإفادة منها في تحديد المنهجية الملائمة وبناء أداة البحث وتحديد الوسائل الإحصائية المناسبة ومن هذه الدراسات:

أ: دراسات عراقية

١. دراسة (الزبيدي: ٢٠١٥) الموسومة (تحليل النصوص الأدبية) (الشعرية) في كتب القراءة العربية للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير ادب الأطفال).

<p>هدف بحث تحليل النصوص الأدبية (الشعرية) في كتب القراءة العربية للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير ادب الأطفال، الى تحقيق هدفى البحث المتمثل في ما يأتي:</p> <p>ا- تعرف مدى مراعاة النصوص الأدبية الشعرية) المضمنة في كتب القراءة العربية المقررة حالياً على تلامذة الصفوف الثلاثة العليا (الرابع والخامس و السادس) من المرحلة الابتدائية لمعايير أدب الأطفال.</p> <p>ب. الكشف عن مدى الفروق بين النصوص الشعرية المقدّمة لتلامذة الصفوف الثلاثة العليا في مراعاتها لمعايير أدب الأطفال.</p>	<p>الهدف من الدراسة</p>
<p>المنهج الوصفي القائم على أسلوب تحليل المحتوى</p>	<p>منهج الدراسة</p>
<p>(٣١) نصاً شعرياً في كتب القراءة لتلامذة الصفوف الثلاثة العليا.</p>	<p>عينة الدراسة</p>
<p>بطاقة تحليل المحتوى.</p>	<p>أداة الدراسة</p>
<p>النسبة المئوية ومربع (كاي) لبيان نسبة الاتفاق.</p>	<p>الوسائل الاحصائية</p>
<p>حظيت (٣) مجالات من أصل (٦) مجالات وللصفوف الثلاثة مجتمعة على درجة (التوافر) المحددة ما بين (٣.٢٠٥)، إذ حصل مجال الأفكار والمعاني) على أعلى متوسط عام مقداره (٢.٦٢)، وتلاه مجال (الألفاظ) بمتوسط عام مقداره (٢.٥٨)، وحصل مجال (الصور والأخيلة) على متوسط عام مقداره (٢.٥٨). وأما المجالات الثلاثة الآخر فقد حصلت على درجة التوافر إلى حد ما، والمحددة ما بين (١.٥) - (٢.٥)، وحصل مجال (الموضوع) على متوسط عام مقداره (٢.٣١)، وتلاه مجال (الجمل والأساليب) الذي حصل على متوسط عام مقداره (٢.٢٢)، مجال (الشكل والإخراج) الذي حصل على متوسط عام مقداره (١.٩٩). وبإجراء اختبار كرسكال والزر" للنصوص الشعرية اتضح أنه لم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الصفوف الثلاثة في مراعاة كل صف لمعايير أدب الأطفال.</p>	<p>نتائج الدراسة</p>

(الزبيدي: ٢٠١٥)

٢. دراسة (المترفي: ٢٠١٦) الموسومة (تحليل محتوى المحفوظات في كتب القراءة العربية للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير ادب الأطفال).

الهدف من الدراسة	هدف البحث إلى تحليل محتوى المحفوظات في كتب القراءة العربية للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال.
منهج الدراسة	المنهج الوصفي القائم على أسلوب تحليل المحتوى
عينة الدراسة	(٢٩) محفوظة في كتب القراءة العربية للمراحل الثلاثة الأولى.
أداة الدراسة	الاستبانة.
الوسائل الاحصائية	النسبة المئوية ومعادلة (كوبر) لبيان نسبة الاتفاق.
نتائج الدراسة	لا توجد قاعدة علمية موحدة لبناء قطع المحفوظات في المرحلة الابتدائية معتمدة على معايير أدب الأطفال إضافة إلى عدم تركيزها في الأهداف التربوية ذات التأثير الفعال في مسار وتطوير النمو الفكري لتلامذة هذه المرحلة، كذلك العشوائية الظاهرة في اختيار المحفوظات فنجد المحفوظات تنفث من ناحية القصر والطول وعدد كلمات البيت الواحد.

(المترفي وعبد الحسين: ٢٠١٦)

٣- (دراسة عبدالكريم، ٢٠٢٠): الموسومة (تحليل محتوى ادب الأطفال في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية (دراسة تحليلية مقارنة).

الهدف من الدراسة	تحليل محتوى أدب الأطفال في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية للصفوف الثلاثة الأولى في كل من (العراق ولبنان ومصر).
منهج الدراسة	المنهج الوصفي التحليلي.
عينة الدراسة	يتمثل مجتمع البحث الحالي كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى في كل من العراق ولبنان ومصر وقد بلغت عدد الصفحات المحللة لكتب القراءة في العراق (٢٤٥) أما كتب القراءة في لبنان فقد بلغت (٤٢٤) صفحة وبلغت عدد الصفحات المحللة لمصر (٨١٩) صفحة وشملت عينة البحث المجتمع بأكمله عدا موضوعات التدريبات والامثلة التطبيقية في كتب القراءة فقد تم استبعادها من عملية التحليل .
أداة الدراسة	أداة تحليل المحتوى.
الوسائل الاحصائية	التكرار والنسبة المئوية ومعادلة (coper)

تفوق كتب القراءة في لبنان بتناولها ادب الأطفال بكل انواعه من قصص واناشيد ومسرحيات وتلتها كتب القراءة في مصر، وجاءت كتب القراءة في العراق بالمرتبة الثالثة.

نتائج الدراسة

(عبد الكريم، ٢٠٢٠)

ب - دراسات عربية:

١. دراسة محمد (٢٠١٩) الموسومة (تحليل محتوى المسرحيات الشعرية عند احمد سويلم في ضوء معايير ادب الأطفال).

يهدف البحث الحالي إلى إعداد قائمة بمعايير أدب الأطفال الواجب توافرها في المسرحيات الشعرية المقدمة للأطفال، وتحديد مدى مراعاة المسرحيات الشعرية للأطفال عند أحمد سويلم لمعايير أدب الأطفال، وكما يهدف إلى تحديد مدى الفروق بين المسرحيات الشعرية للأطفال عند أحمد سويلم المعايير أدب الأطفال.	الهدف من الدراسة
المنهج الوصفي التحليلي.	منهج الدراسة
وتكونت عينة البحث من خمس مسرحيات (حيلة - الضعفاء - الحارس الأمين - جائزة الحمار - جماعة القروء - الثعلب الحسود) اختارتها الباحثة لأهميتها و مناسبتها من أعمال الشاعر أحمد سويلم والتي قدمها للأطفال من عمر ٤ - ٧ سنوات، وتتكون كل مسرحية منها من جزئين، جميعها جاءت على لسان الحيوان والطير مما جعلها محببة إلى الأطفال.	عينة الدراسة
الاستبانة وتحليل محتوى.	أداة الدراسة
التكرار والنسبة المئوية لحساب صدق الأداة و معادلة هولستي للتحقق من ثبات التحليل.	الوسائل الاحصائية
أظهرت النتائج أن درجة تحقق الأهداف كانت كبيرة على الأداة ككل، وعلى المجالين اللغوي والاجتماعي ومتوسطة على المجالين المعرفية والنفسي، كما بينت عدم وجود فروق دالة على الأداة ككل في المجالين اللغوي والمعرفي تعزى لمتغير الجنس، ووجود فروق دالة في المجالين الاجتماعي والنفسي تعزى إليه، وبالنسبة لمتغير الخبرة في ظهرت فروق دالة على الأداة ككل وعلى جميع مجالاتها، وتصلح المعلمين الأكثر خبرة.	نتائج الدراسة

(محمد: ٢٠١٩)

٢. دراسة الندوي (٢٠٢٢) الموسومة (درجة توفر معايير ادب الطفل في مقرر لغتي لمرحلة الصفوف المبكرة في المملكة العربية السعودية)

الهدف من الدراسة	هدف البحث الحالي إلى إعداد قائمة بمعايير أدب الطفل اللازم توافرها في مقرر لغتي لمرحلة الصفوف المبكرة وقياس درجة توفرها.
منهج الدراسة	المنهج الوصفي التحليلي.
عينة الدراسة	حيث شمل مجتمع الدراسة مقرر لغتي للصفوف الثلاثة الأولى (الصفوف المبكرة)، بالمملكة العربية السعودية.
أداة الدراسة	بطاقة تحليل محتوى.
الوسائل الاحصائية	التكرار والنسبة المئوية لحساب صدق الأداة والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتعرف على درجة توافر المعيار في النصوص الأدبية وتم حسابها من خلال SPSS برنامج التحليل الاحصائي
نتائج الدراسة	قد أسفر البحث عن أن معايير المجال اللغوي توفرت بدرجة عالية في كتاب لغتي بمتوسط حسابي للصف الأول (٢٥٨) والثاني (٢٥١) والثالث الابتدائي (٢٧٥). أما معايير المجال التربوي توفرت بدرجة عالية في كتاب لغتي بمتوسط حسابي للصف الأول (٢٥٤) والثاني (٢٦٧) والثالث الابتدائي (٢٧٧).

(الندوي: ٢٠٢٢)

الموازنة بين الدراسات السابقة:

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة حددت الباحثة نقاط التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية وكما يأتي:

١- الهدف من الدراسة:

تباينت الدراسات من حيث الهدف الذي أجريت منه فقد استهدفت دراسة (الزبيدي، ٢٠١٥) مدى مراعاة النصوص (الأدبية الشعرية) المضمنة في كتب القراءة العربية المقررة حالياً على تلامذة الصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية لمعايير أدب الأطفال.

وإضافة إلى ذلك، تناولت دراسة (المترفي، ٢٠١٦) تحليل محتوى المحفوظات في كتب القراءة العربية للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير ادب الأطفال.

ودراسة (عبد الكريم، ٢٠٢٠) تحليل محتوى ادب الأطفال في كتب القراءة في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية للصفوف الثلاثة الأولى في كل من (العراق ولبنان ومصر).

دراسة (محمد، ٢٠١٩) إعداد قائمة بمعايير أدب الأطفال الواجب توافرها في المسرحيات الشعرية المقدمة للأطفال، وتحديد مدى مراعاة المسرحيات الشعرية للأطفال عند أحمد سويلم لمعايير أدب الأطفال، وكما يهدف الى تحديد مدى الفروق بين المسرحيات الشعرية للأطفال عند احمد سويلم المعايير أدب الأطفال.

دراسة (الندوي، ٢٠٢٢) إعداد قائمة بمعايير أدب الطفل اللازم توفرها في مقرر لغتي لمرحلة الصفوف المبكرة وقياس درجة توفرها.

اما الدراسة الحالية فقد هدفت الى التعرف على معايير أدب الأطفال التي ينبغي مراعاتها في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية. والتعرف على مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية.

٢-منهج الدراسة:

اعتمدت الدراسات السابقة جميعها المنهج الوصفي (تحليل محتوى) منهجاً للدراسة وتلتقي الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة كافة في منهج الدراسة.

٣-نوع العينة:

تناولت اغلب الدراسات النصوص الأدبية (الشعرية، النثرية) في مقررات اللغة العربية بصورة عامة ومن ضمنها دراسة (عبد الكريم، ٢٠٢٠)، ودراسة (الندوي، ٢٠٢٢)، وبعضها تناولت النصوص الأدبية (الشعرية) في كتب اللغة العربية كدراسة (الزبيدي، ٢٠١٥) ودراسة (المترفي، ٢٠١٦) ودراسة (محمد، ٢٠١٩) وتلتقي الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة جميعها في تناولها معايير ادب الأطفال في مواد اللغة العربية.

كانت العينة في دراسة (الزبيدي، ٢٠١٥) النصوص الشعرية في كتب القراءة، ودراسة (المترفي، ٢٠١٦) المحفوظات في كتب القراءة، ودراسة (عبد الكريم، ٢٠٢٠) كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى، اما دراسة (محمد، ٢٠١٩) فعينته كانت خمس مسرحيات، ودراسة (الندوي، ٢٠٢٢) شملت

مقرر لغتي للصفوف الثلاثة الأولى، واتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث كانت العينة كتب القراءة للمرحلة الابتدائية واختلفت في النوع من حيث تناولها لل (النصوص النثرية).

٤- طبيعة المرحلة:

تشابهت الدراسات من حيث المرحلة فجميعها تناولت المرحلة الابتدائية (المبكرة).

٥- أدوات الدراسة:

تباينت الدراسات السابقة في أدوات الدراسة فبعضها اعتمد بطاقة تحليل المحتوى كدراسة (الزيدي، ٢٠١٥) ودراسة (عبد الكريم، ٢٠٢٠) ودراسة (الندوي، ٢٠٢٢)، وبعضها استعمل الاستبانة كدراسة (المترفي، ٢٠١٦) ودراسة (محمد، ٢٠١٩).

وتلتقي الدراسة الحالية التي استعملت بها الباحثة بطاقة تحليل المحتوى أداة للدراسة مع دراسة (الزيدي، ٢٠١٥) ودراسة (عبد الكريم، ٢٠٢٠) ودراسة (الندوي، ٢٠٢٢).

٦- الوسائل الإحصائية:

أغلب الدراسات السابقة اتبعت الوسائل الإحصائية المناسبة لهذه الدراسات كمعادلة كوبر ومعادلة هولستي ومربع كاي والنسبة المئوية والتكرارات وتلتقي الدراسة الحالية مع جميع الدراسات باستخدامها للوسائل الإحصائية (النسبة المئوية، التكرارات) بشكل عام أما دراسة (الزيدي، ٢٠١٥) ودراسة (عبد الكريم، ٢٠٢٠) ودراسة (المترفي، ٢٠١٦) تلتقي معهما باستخدامها الوسيلة الإحصائية (مربع كاي، ومعادلة كوبر).

٧- النتائج:

توصلت دراسة (الزيدي، ٢٠١٥) الى انه انه لم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الصفوف الثلاثة في مراعاة كل صف لمعايير أدب الأطفال.

ودراسة (المترفي، ٢٠١٦) لا توجد قاعدة علمية موحدة لبناء قطع المحفوظات في المرحلة الابتدائية معتمدة على معايير ادب الأطفال إضافة الى عدم تركيزها في الأهداف التربوية ذات التأثير الفعال في مسار وتطوير النمو الفكري لتلامذة هذه المرحلة، كذلك العشوائية الظاهرة في اختيار المحفوظات فنجد المحفوظات تتفتت من ناحية القصر والطول وعدد كلمات البيت الواحد.

دراسة (عبد الكريم، ٢٠٢٠) تفوق كتب القراءة في لبنان بتناولها ادب الأطفال بكل انواعه من قصص وانشيد ومسرحيات وتلتها كتب القراءة في مصر، وجاءت كتب القراءة في العراق بالمرتبة الثالثة.

دراسة (محمد، ٢٠١٩) درجة تحقق الأهداف كانت كبيرة على الأداة ككل، وعلى المجالين اللغوي والاجتماعي ومتوسطة على المجالين المعرفية والنفسي، كما بينت عدم وجود فروق دالة على الأداة ككل في المجالين اللغوي والمعرفي تعزى لمتغير الجنس، ووجود فروق دالة في المجالين الاجتماعي والنفسي تعزى إليه، وبالنسبة لمتغير الخبرة في ظهرت فروق دالة على الأداة ككل وعلى جميع مجالاتها، وتصلح المعلمين الأكثر خبرة.

دراسة (الندوي، ٢٠٢٢) قد أسفر البحث عن أن معايير المجال اللغوي توفرت بدرجة عالية في كتاب لغتي بمتوسط حسابي للصف الأول (٢٥٨) والثاني (٢٥١) والثالث الابتدائي (٢٧٥)، أما معايير المجال التربوي توفرت بدرجة عالية في كتاب لغتي بمتوسط حسابي للصف الأول (٢٠٥٤) والثاني (٢٠٦٧) والثالث الابتدائي (٢٠٧٧). اما الدراسة الحالية فستعرض الباحثة نتائجها في الفصل الرابع.

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث

ثانياً: مجتمع وعينة البحث

ثالثاً: أداة البحث

رابعاً: تطبيق الاداة

خامساً: الوسائل الإحصائية والحسابية

منهجية البحث وإجراءاته Research Methodology and procedures

تناولت الباحثة في هذا الفصل وصفا لمنهج البحث، وللمجتمع والعينة التي طبقت عليها أداة البحث، والاجراءات التي اتبعت في إعداد هذه الأداة، وبيان كيفية التحقق من صدق وثبات أداة البحث، وضوابط عملية البحث، واجراءات البحث، كما يتضمن تعريفا بالأساليب الإحصائية التي استخدمت لتحليل البيانات، واستخراج النتائج.

أولاً: منهج البحث Research Methodology

يعد منهج البحث الطريق الذي يسلك للوصول إلى الحقيقة بواسطة مجموعة من القواعد والخطوات التي يتبعها الباحث في الإجابة عن الأسئلة وهي خطوة توضح وترسم الطرائق والاجراءات التي من خلالها يتم جمع وتحليل البيانات.

(النجار، ٢٠٠٩: ١٨)

ومن أجل تحقيق البحث غايته وهو معرفة مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النظرية في كتب القراءة، استعملت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى) لملاءمته لطبيعة البحث والذي يراه العساف (٢٠٠٦) أنه " كل منهج يرتبط بظاهرة معاصرة يقصد وصفها وتفسيرها متمثلاً ذلك بأسلوب تحليل المحتوى" وهو من أساليب البحث العلمي المندرجة تحت منهج البحث الوصفي" (العساف، ٢٠٠٦: ١٨٩). ويرى درويش (٢٠١٨) بأنه "عبارة عن استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها او بينها وبين ظواهر أخرى" (درويش، ٢٠١٨: ١٧١). ويعرف المنهج الوصفي بأنه المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة المدروسة، أو تحديد المشكلة، أو تبرير الظروف والممارسات، أو التقييم والمقارنة، أو التعرف على ما يعمله الآخرون في التعامل مع الحالات المماثلة لوضع الخطط المستقبلية (القحطاني واخرون، ٢٠٢٠: ١٦٥). ويعتبر المنهج الوصفي طريقة منظمة لدراسة حقائق راهنة، متعلقة بظاهرة أو موقف أو افراد أو أحداث أو أوضاع معينة، بهدف اكتشاف حقائق جديدة أو التحقق من صحة حقائق قديمة، وآثارها، والعلاقات التي تتصل بها، وتغيرها، وكشف الجوانب التي تحكمها (سلاطينية والجيلاني، ٢٠١٢: ١٣٣). كما ان المنهج الوصفي يرتبط بدراسة الموضوعات ذات العلاقة بالمجالات الإنسانية، ويعد هذا المنهج الأكثر شيوعاً بين الباحثين في الوقت الحاضر.

(العمراني، ٢٠١٣: ٦٦)

ويعد أسلوب تحليل المحتوى أحد الأساليب المسحية المستعملة في وصف المحتوى الظاهر، وصفاً موضوعياً ومنطقياً ومنظماً وكمياً في ضوء وحدة التحليل المستعملة، ويستعمل هذا الأسلوب في دراسة محتوى المناهج والكتب المدرسية والأسئلة الاختبارية واجوبة المتعلمين لتحديد مستوى كفاية التعليم.

(holisti، 1996:70).

ثانياً: إجراءات البحث procedures :

١- مجتمع وعينة البحث Research Population and Sample:

مجتمع البحث: هو كل مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث، ويختلف مجتمع البحث عن المجتمع بمعناه العام، إذ يمثل جزءاً من المجتمع العام، ومجتمع البحث هو المجتمع الذي نرغب في تعميم نتائج البحث عليه (الحمداوي، ٢٠١٤: ٢٦). إذ تم تحديد مجتمع البحث من خلال النصوص النظرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية في المدارس العراقية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

أما عينة البحث يقصد بها ذلك الجزء من مجتمع البحث الذي له خصائص مشتركة أو هي جزء من المجتمع يجري اختياره على وفق قواعد خاصة لكي تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً (البسيوني، ٢٠١٣: ٣٠٩). وتكونت عينة البحث من كامل مجتمع البحث أي من جميع النصوص النظرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية، وهي:

١- النصوص النظرية في كتاب قراءتي للصف الاول الابتدائي و وجد هذا الكتاب لا يتضمن نصوصاً نظرية.

٢- النصوص النظرية في كتاب قراءتي للصف الثاني الابتدائي ومجموعها (٩).

٣- النصوص النظرية في كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي ومجموعها (١٥).

٤- النصوص النظرية في كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي ومجموعها (٢١).

٥- النصوص النظرية في كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي ومجموعها (١٦).

٦- النصوص النظرية في كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي ومجموعها (١٧).

فيصبح المجموع الكلي للمجتمع والعينة (٧٨) نص نظري وكما موضح في الجدول الاتي:

جدول (٢): يبين توزيع النصوص النثرية والصفحات في كتب القراءة للمرحلة الابتدائي التي تم

تحليل مضمونها

الصف	النص الادبي	الجنس	الصفحة
الثاني الابتدائي (٩)	الغراب العطشان	قصة	٢٥
	حكايات جدتي	قصة	٣٢
	البلبل والحرية	قصة	٤٣
	الارنب الوفي	قصة	٥٥
	هيا نزرع	مقال	٦٨
	ذكاء الببغاء	قصة	٧٥
	ابن الحمار العاشر	قصة	٩١
	الكلب والقطة يتسابقان	قصة	٩٥
	تساعد الاخرين	مقال	١١٣
	الصف	النص الادبي	الجنس
الثالث الابتدائي (١٥)	الحمامة والنملة	قصة	١٣
	عامل النظافة	مقال	١٧
	الرفق بالحيوان	قصة	٢٤
	الراعي الامين	ادب السيرة	٣٣
	الملك الخادم	ادب السيرة	٣٧
	عمر العادل	ادب السيرة	٤٠
	الديك والثعلب الماكر	قصة	٤٥
	بطتان وسلحفاة	قصة	٦١
	الحمار والثور	قصة	٧٢
	الارنب والصوص كوكو	قصة	٨٢
	نظارات الدبيل ابي فهد	قصة	٩٣
	ليلي والذئب	قصة	١٠٤
	افتح يا سمسم	قصة (تراثية)	١١٧
	الارنب المغرور والسلحفاة	قصة	١٢٣
	الفأر الصغير والاسد	قصة	١٣٤
الصف	النص الادبي	الجنس	الصفحة
الرابع الابتدائي (٢١)	حكاية من الحج	ادب السيرة	١٤
	الراعي والذئب	قصة	٢٠
	لماذا لا يقع الجدار	ادب الوصايا	٢٣
	الحمل والذئب	قصة	٢٦
	الشقيقان	ادب السيرة	٣١
	من مآثر اجدادنا	ادب السيرة	٣٧
	الوقاية خير من العلاج	ادب الوصايا	٤٢
	مثل في حكاية	ادب السيرة	٥١
القوة في الوحدة	ادب السيرة	٥٥	

الصفحة	الجنس	النص الادبي	الصف	
٦١	قصة	الحمامة والثعلب		
٦٨	قصة	الكنز الثمين		
٧٤	قصة	بين الفصول الاربعة		
٩٢	ادب السيرة	من كرماء العرب		
١٠٦	ادب السيرة	حكى لنا جدي		
١١١	ادب تراثي	جولة في بلادنا الجميلة		
١١٥	ادب تراثي	أشجار من بلادي		
١٢٣	ادب السيرة	الخليفة والفتى الصغير		
١٢٦	ادب السيرة	الفلاح الحكيم		
١٣٣	قصة	الحمار الغنيد		
١٣٧	ادب السيرة	زرياب البغدادي		
١٤٢	ادب السيرة	خولة بنت الازور		
الصفحة	الجنس	النص الادبي		الصف
١٥	نص تراثي	الكندي وابن التاجر المريض		الخامس الابتدائي (١٦)
١٩	نص تراثي(قصة)	الشيخ وتلاميذه السبعة		
٢٣	ادب الوصايا	من وصايا الامام علي بن ابي طالب(عليه السلام)		
٢٧	قصة	الاعمى والكسيح		
٣١	قصة	أحلام الراعي		
٤٢	ادب السيرة	الجاراة النبيلة		
٥١	قصة	الضيف الظريف		
٥٧	ادب الوصية	ادب الكلام		
٦٠	قصة	توح والعملاق		
٦٩	ادب السيرة	الفتى الشجاع		
٧٦	قصة	الصديقان		
٨٣	ادب السيرة	قريت السوء		
٨٧	قصة	القائد المغلوب والنملة		
٩٨	ادب السيرة	الفتان المغني معبد بن وهب		
١٢٠	ادب السيرة	الخليفة والمصباح		
١٣٢	قصة	السندباد البحري		
الصفحة	الجنس	النص الادبي	الصف	
٣٠	قصة	بهلول والناس	السادس الابتدائي (١٧)	
٣٩	ادب السيرة	أبو عثمان الجاحظ و امه		
٤٥	ادب السيرة	نزاهة الحاكم		
٤٩	ادب الدعاء	من دعاء طاغور		
٥٧	مقال	عيد الكفيف العالمي		

الصفحة	الجنس	النص الادبي	الصف
٦٢	ادب السيرة	محاسبة الولاية	
٦٩	ادب السيرة	كرم ال بيت النبوة	
٧٥	مقال	حقوق الاطفال	
٧٩	ادب السيرة	ابن سينا والمريض	
٨٧	ادب السيرة	حلم معن بن زائدة	
٩٣	قصة	الاعتماد على النفس	
١٠١	قصة	وافق شن طبقة	
١٠٥	قصة	حكم معقول	
١١٠	قصة	زرقاء اليمامة	
١٢٧	ادب السيرة	عاقبة الوشاية	
١٣٠	ادب السيرة	الخليل بن احمد الفراهيدي	
١٣٧	ادب التراث	المدرسة المستنصرية	

جدول (٣) يوضح عدد النصوص واجناسها

المجموع	الصف السادس	الصف الخامس	الصف الرابع	الصف الثالث	الصف الثاني	الجنس النثري
٣٥	٥	٧	٦	١٠	٧	القصة
٥	٢	/	/	١	٢	المقالة
٢٧	٨	٥	١١	٣	/	السيرة
٦	١	٢	٢	١	/	ادب التراث
٤	/	٢	٢	/	/	ادب الوصايا
١	١	/	/	/	/	ادب الدعاء
٧٨	١٧	١٦	٢١	١٥	٩	المجموع

٢- أداة البحث "Instrument of the research بطاقة التحليل":

يقصد أداة البحث: الوسائل التي يستعملها الباحث سواء اكان ذلك في عملية الوصف او التحليل للوصول الى اهدافه ومنها الملاحظة والاستبانة والمقابلة وتحليل المضمون.

(العنبي، ونرجس: ٣٧: ٢٠١٥)

بطاقة التحليل: هي أداة بحثية تستخدم في تحليل المحتوى النوعي لمصادر مختلفة مثل الوثائق والنصوص والمقابلات، وتهدف هذه البطاقة إلى تنظيم وتوثيق العناصر الرئيسية للمحتوى المدروس بطريقة منظمة ومنهجية، وتستخدم لاحصاء تكرارات المتغيرات المطلوب دراستها.

(دويدري، ٢٠٠٢: ٣٠٥)

وقامت الباحثة ببناء (بطاقة تحليل) لتحليل النصوص النظرية الموجودة في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية والتي تضمنت بعض من معايير أدب الأطفال الواجب توافرها في النصوص النظرية للمرحلة الابتدائية وقد مر اعداد الأداة بالخطوات الآتية:

١- إعداد قائمة أولية لمعايير أدب الاطفال التي ينبغي تضمينها في النصوص النظرية للمرحلة الابتدائية وقد تم اعداد القائمة في ضوء المصادر الآتية:

- الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة والادبيات والأبحاث التي تناولت معايير ادب الاطفال.
- مراجعة خصائص نمو المتعلمين وحاجاتهم في المرحلة الابتدائية.

في ضوء ما سبق تم بناء بطاقة التحليل للمعايير التي ينبغي تضمينها في النصوص النظرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية، وقد شملت البطاقة في صورتها الأولية (٣) مجالات علمية، متضمنة (٦٢) معياراً، ملحق (٤)، تم بعد ذلك عرض بطاقة التحليل في صورتها الأولية على مجموعة من الخبراء والمحكمين المختصون في (المناهج وطرائق تدريس العامة، طرائق تدريس اللغة العربية وادابها)، ملحق (٥) وطلب منهم إبداء الرأي حول مناسبة المجالات ومعاييرها المتضمنة في البطاقة من حيث:

١-الحكم على مدى صلاحية الفقرات. ٢-اجراء التعديلات المناسبة. ٣-إضافة فقرات ترونها ضرورية.

وقد أدت عملية التحكيم إلى إجراء بعض التعديلات، وذلك من خلال تعديل بعض الفقرات وحذف بعض الفقرات حيث ان المجال اللغوي تم حذف منه الفقرات (١١، ١٢، ١٥، ١٩) ونقل بعض منها بين المجالات، اما المجال التربوي حذف منه الفقرات(١٢، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٤) ونقل البعض من

الفقرات للمجال القيمي والذي أصبح المجال الرابع الذي تم اضافته. أما المجال الفني فحذف منه (٣،١)، (٤، ١١، ١٥، ١٦، ١٧) ونقل بعضها بين المجالات، وبعد إجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمون تم وضع بطاقة التحليل في صورتها النهائية، ستعرض الباحثة تلك البطاقة في الفصل الرابع، حيث تكون بطاقة التحليل في صيغتها النهائية من (٤) مجالات، متضمنة (٤٥) معياراً.

أ-صدق أداة البحث (validity):

يعد الصدق من أهم عوامل نجاح البحوث العلمية عامة وتحليل المحتوى بخاصة فهو يعني صلاحية الأداة لقياس ما وضع من أجل قياسه وصدقها في قياس السمة أو السمات التي يريد الباحث قياسها.

(عطية، ٢٠٠٩: ١٩٩)

وهو في تحليل المحتوى أسلوب القياس الذي يتبعه الباحث لقياس ظواهر المحتوى التي يراد قياسها، وتوفير المعلومات المطلوبة في ضوء أهداف التحليل، بمعنى أن يكون التحليل صالحاً لتفسير الظاهرة التي يحللها الباحث بأمانة، وأن الصدق في تحليل المحتوى يعتمد على أغراض البحث، وأنه يفي بغرض البحث الوصفي. (عودة وخليل، ٢٠٠٠: ١٩٦)

الصدق الظاهري:

وللتحقق من الصدق الظاهري لمحتوى أداة البحث رتبت الباحثة عناصر القائمة بصورتها الأولية في استطلاع وعرضها على مجموعة من الخبراء المختصين في طرائق تدريس اللغة العربية وفي مجال طرائق التدريس العامة ملحق (٥) لبيان آراءهم في المجالات الرئيسية والفقرات الفرعية لتعديل بعض المجالات وحذف الفقرات غير المناسبة وإضافة ما يروونه مناسباً ومهماً من مجالات وفقرات أخرى وكذلك للتأكد من وضوح صياغتها، وسلامة لغتها، ومدى ملاءمة تصميمها لغرض الدراسة، وذلك من خلال عبارات (صالحة، غير صالحة، تحتاج الى تعديل) ، وقد أبدى الخبراء آراءهم وملاحظاتهم، وحظيت الأداة بنسبة توافق بلغت (٨٣%) من بين المحكمين لإبقاء المجالات وفقراتها أو حذفها أو تعديلها، كذلك جاءت قيمة (مربع كاي) المحسوبة للفقرات التي تم اعتمادها على قيمة أعلى من قيمتها الجدولية البالغة ٣،٨٤ تحت درجة حرية (١)، وبذلك أصبحت الأداة صادقة وصالحة للاستعمال وتتكون من (٤) مجالات رئيسية، وتتفرع منها (٤٥) فقرة فرعية.

جدول (٤): النسبة المئوية وقيمة كاي لمعرفة آراء المحكمين حول فقرات الاستبانة (١)

قيمة مربع كاي			الموافقون		المعيار	المجال
الجدولية	المحسوبية	درجة الحرية	النسبة	التكرار		اللغوي
٣,٨٤	٢٤	١	١٠٠ %	٢٤	٢٠-١٦-٩-٢-١	
	٢٠,١٦		%٩٦	٢٣	١٨-١٧-١٤-٧-٦	
	١٦,٦٦		%٩٢	٢٢	١٣-١٠-٥-٤-٣	
	١٠,٣٣		%٨٣	٢٠	٨	
	١,٥٠		%٦٢	١٥	١٥-١١	
	٠,١٦		%٤٢	١١	١٩-١٢	

قيمة مربع كاي			الموافقون		المعيار	المجال
الجدولية	المحسوبية	درجة الحرية	النسبة	التكرار		التربوي
٣,٨٤	٢٤	١	%١٠٠	٢٤	١٨-١٧-١٠-١	
	٢٠,١٦		%٩٦	٢٣	٢٣-٢١-١٥-٨-٦-٥	
	١٦,٦٦		%٩٢	٢٢	١٤-٩-٧-٤-٣-٢	
	١٣,٥٠		%٨٨	٢١	١١	
	١٠,٣٣		%٨٣	٢٠	١٣	
	٢,٦٦		%٦٦	١٦	٢٤-٢٢-٢٠-١٩-١٦-١٢	

قيمة مربع كاي			الموافقون		المعيار	المجال
الجدولية	المحسوبية	درجة الحرية	النسبة	التكرار		الجمالي
٣,٨٤	٢٤	١	%١٠٠	٢٤	١٤-١٠-٩	
	٢٠,١٦		%٩٦	٢٣	١٣-٦	
	١٦,٦٦		%٩٢	٢٢	٨-٧-٢	
	١٣,٥		%٨٨	٢١	١٨-١٢	

(١) ورد البيانات الخاصة بصدق المجال القيمي ضمن المجالات الأخرى كونه كان غير موجود في الأداة بصيغتها الأولى وتم انشاءه بناءً على توصيات الخبراء و المحكمين.

	١٠,٣٣		%٨٣	٢٠	٥	
	١,٥		%٦٢	١٥	-١٦-١٥-١١-٤-٣-١	
					١٧	

ب- ثبات الأداة Reliability :

يقصد بالثبات " أن تكون النتائج نفسها إذا ما أعيد التحليل مرة أخرى وإن اختلف المحلل والزمن (النمر، ٢٠٠٨ : ٧٧). ويتأثر الثبات في تحليل المحتوى بالعديد من الأمور منها: المهارات والخبرة التي يمتلكها المحلل في عملية تحليل المحتوى وجوانب التصنيف ووضوح البيانات المطلوب تحليلها، وطبيعة المادة المحللة بالإضافة الى وضوح قواعد ونوع وحدة التحليل (القيسي، ٢٠٠٨ : ١١٨). وغالباً ما تعتمد معامل الارتباط اكثر من ٧٠% على أساس أنها معامل ثبات مقبول.

(الخفاجي وعبدالله، ٢٠١٥ : ١٠٤)

وقد استخرجت الباحثة ثبات الأداة بطريقتين هما: الثبات عبر الزمن، والثبات عبر الأشخاص.

الثبات عبر الزمن:

يسمى بمعامل ثبات الاستقرار وفيه تطبق الاداة مرتين بينهما فاصل زمني حوالي (٢٠) يوماً، اي ثلاثة أسابيع أو مدة ليست طويلة فيندخل عامل النضج ، وليست قصيرة فيندخل عامل التذكر ويحسب معامل الثبات بين التطبيقين الاول والثاني (الاغا ، ٢٠٠٣ : ١٠٨)، إذ قامت الباحثة باستخراج الثبات بالاتفاق مع نفسها عبر الزمن من خلال اختيارها بصورة عشوائية (١٠%) ما يقارب (٨) نصوص نثرية والتي سبق وأن حللتها الباحثة يوم (٧ / ٢ / ٢٠٢٤) وإعادة تحليلها في يوم (٢٧ / ٢ / ٢٠٢٤)، ثم استخرجت قيمة معامل الثبات باستخدام معادلة كوبر، و قد بلغ (٨٠) كما موضحة في الجدول (٥) وهي قيمة عالية تعكس الثقة بنتائج التحليل.

• الثبات عبر الأشخاص:

ويقصد به مدى الاتفاق بين نتائج التحليل التي توصل اليها الباحث وبين نتائج التحليل التي توصل اليها محلل اخر، استعانت الباحثة بمحللة خارجية^(٢) من أصحاب الخبرة والاختصاص في مجال التدريس، وقد قامت بتزويد المحللة بنموذج من المادة المحللة وتم الاتفاق معها على طريقة التحليل وإجراءاته، وكانت نسبة الثبات بين الباحث المحلل الأول والمحلل الثاني كما موضحة في الجدول (٥).

(٢) اسم المحللة ومعلوماتها: السيدة سجاد مزهر خريجة قسم معلم الصفوف الأولى ومعلمة على ملاك المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان.

جدول (٥): يبين نتائج ثبات التحليل عبر الزمن عبر الأشخاص

عدد مرات الاتفاق	المجال	نوع الثبات
٨٠	اللغوي	الثبات عبر الزمن
٨٥	التربوي	
٩٠	الفني (الجمالي)	
٩٠	القيمي	
٩٠	اللغوي	الثبات عبر الأشخاص
٨٠	التربوي	
٨٥	الفني (الجمالي)	
٧٠	القيمي	

ج - الأداة بشكلها النهائي:

بعد إجراء التعديلات ظهرت الأداة بشكلها النهائي إذ ضمنت (٤) مجالات (اللغوي، التربوي، الفني، القيمي) اشتملت على (٤٥) فقرة فرعية موزعة على هذه المجالات.

ثالثاً: تطبيق الأداة:

قبل البدء بعملية التحليل وتطبيق الأداة لابد من الاعتماد على وحدة تحليل و وحدة للتعداد، لذا استعملت الباحثة (الفكرة، theme) وحدة للتحليل؛ لأنها من أكثر الوحدات ملائمة في تحليل النصوص النظرية وكشف معايير أدب الأطفال المتضمنة فيها، ولكي يكون التحليل موضوعياً وعلمياً وللحصول على نسبة عالية من الثبات فلا بد من اتباع عدد من الخطوات التي تساعد في عملية تحديد الفكرة وكما يأتي:

أ- قواعد واسس التحليل:

اتبعت الباحثة في عملية التحليل القواعد والأسس التي ذكرها (التميمي، ٢٠٠٩) وهي:-

- ١- إذا احتوى الموضوع الرئيس في عملية التحليل على موضوع فرعي، يعامل كل موضوع فرعي بشكل مستقل وقائم بذاته في عملية التحليل.
- ٢- الاطلاع على الموضوعات بتأن.
- ٣- تصميم بطاقة التحليل.
- ٤- تفرغ المحتوى المطلوب لكل كتاب (كتب القراءة للمرحلة الابتدائية) في استمارة التحليل.

- ٥- إعطاء تكرار واحد لكل موضوع من موضوعات التحليل.
٦- استعمال الوسائل الاحصائية لاستخراج النتائج . (التميمي، ٢٠٠٩ : ٢٥٠).

ب- خطوات التحليل:

حللت الباحثة النصوص النظرية للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال على وفق متطلبات البحث وأهدافه مع حرص الباحثة على الموضوعية والابتعاد عن التحيز، متبعة الخطوات التي أوضحهاها (عبد الرحمن وعدنان، ٢٠٠٦) وهي:-

١. إعداد بطاقة تحليل خاصة تضمنت (المرحلة الدراسية، عنوان النص، المجال، الفقرات، متحقق بدرة كبيرة، متحقق بدرة متوسطة، متحقق بدرة قليلة).
٢. قراءة النص النظري قراءةً جيدةً وعامةً بحيث تتضح صورته في ذهن المحلل، وهذا يساعد على التعرف على الفكرة الأساسية التي يتضمنها الموضوع.
٣. قراءة ثانية (لكل سطر نظري) لتحديد (وحدات التحليل) أي الأفكار التي تتضمن مفاهيم وأفكار معينة.
٤. مقارنة الفكرة بفقرات المعيار وذلك لتحديد اندراج الفكرة تحت فقرات المعيار (المقياس) وفقاً للتطابق بين المضمون الفكرة ودلالاتها مع مضمون الفقرة في المعيار.
٥. تحديد نوع (الفكرة) إن كانت صريحة أم ضمنية.
٦. تفرغ نتائج التحليل في استمارة بطاقة التحليل، إذ يتم إعطاء تكرار واحد عند ظهور أي قيمة من قيم التحليل. (عبد الرحمن وعدنان، ٢٠٠٦ : ٢٢٠).

رابعاً: الوسائل الإحصائية والحسابية:

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية:

- معادلة كوبر (Cooper): لإيجاد معامل الثبات عبر الزمن وبين الباحث والمحلل الاخر وحسب القانون الآتي:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{نقاط الاتفاق}}{\text{نقاط الاتفاق} + \text{نقاط الاختلاف}}$$

(مجيد وعيال، ٢٠١٢: ٩٣)

- النسبة المئوية: استخدمت الباحثة (النسبة المئوية %) كوسيلة حسابية لحساب التكرارات .

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}} \times 100$$

- مربع كاي: لحساب نسبة اتفاق السادة المحكمين على فقرات أداة البحث " اختبار كا² (chi²) "

$$\text{كا}^2 = \text{مج} \text{ ض } ١ \left(\frac{\sum (ق - ل)^2}{ق} + \frac{\sum (ق - ل)^2}{ق} \right)$$

إذ تمثل: مج = المجموع، ل = التكرار الملاحظ، ق = التكرار المتوقع

(الخفاجي والعتابي، ٢٠١٥: ١٧٤).

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{(ت_١ \times ١) + (ت_٢ \times ٢) + (ت_٣ \times ٣) + (ت_٤ \times ٤) + (ت_٥ \times ٥)}{\text{ت ك}}$$

ت ك

ت ١: عدد الـ ١ جوابات البديل الأول

ت ٢: عدد الإجابات البديل الثاني

ت ٣: عدد الإجابات البديل الثالث

ت ٤: عدد الإجابات البديل الرابع

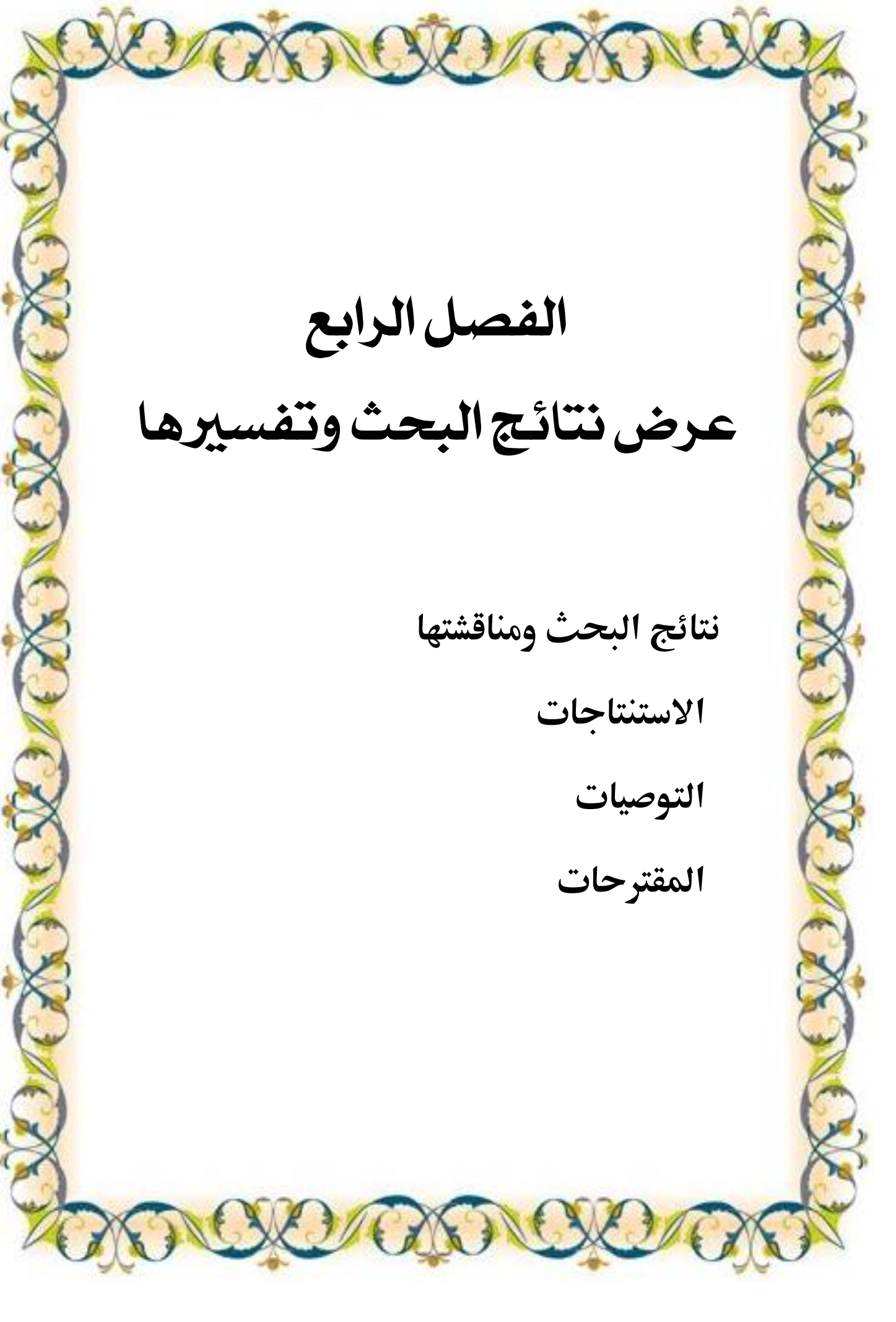
ت ٥: عدد الإجابات البديل الخامس

(عدس، ٢٠١٣: ١٣١)

ك ت: عدد العينة

$$\bullet \text{ الوزن المئوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} \times 100 \%$$

(عبد ربه، ٢٠١٣: ٣١٤)



الفصل الرابع

عرض نتائج البحث وتفسيرها

نتائج البحث ومناقشتها

الاستنتاجات

التوصيات

المقترحات

أولاً: نتائج البحث Research results

يتضمن الفصل الحالي عرضاً لما توصلت إليه الباحثة من تحليل كتب القراءة ونتائجها ومناقشة تلك النتائج ثم عرض الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وعلى النحو الآتي:

عرض النتائج وتفسيرها Results and Presentation

ستعرض الباحثة النتائج وفقاً لتسلسل هدفاً للبحث وكالاتي:

الهدف الأول:

(التعرف على معايير أدب الأطفال التي ينبغي مراعاتها في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، وتعرض الباحثة ادناه معايير أدب الأطفال المعتمدة في البحث وبصورتها النهائية بعد ما قامت الباحثة بعرض الصورة الأولية لها للمحكمين من ذوي اختصاص طرائق التدريس اللغة العربية، وعدلت الباحثة حسب آرائهم السديدة حتى توصلت إلى صورتها النهائية وهي:

المجال اللغوي	
المعيار	
١	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
٢	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
٣	خالية من المفردات غير الفصيحة.
٤	كتابة النص الأدبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
٥	مفردات النص الأدبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
٦	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
٧	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
٨	وجود كلمات ذات معنى عكسي.
٩	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
١٠	يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
١١	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
١٢	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
١٣	مراعاة علامات الترقيم.
١٤	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي	
المعيار	
١	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
٢	النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
٣	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
٤	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
٥	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
٦	مقتنة وجذابة.

٧	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
٨	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المجال الفني (الجمالي)	
المعيار	
١	مشتقة من واقع الطفل وبينته الطبيعية.
٢	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
٣	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
٤	تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
٥	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
٦	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
٧	يكون النص موثقاً.
٨	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
٩	تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
١٠	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
١١	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
١٢	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي	
المعيار	
١	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
٢	احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
٣	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
٤	الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين.
٥	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
٦	تبنى الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
٧	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
٨	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
٩	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
١٠	يقدم النص الأدبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
١١	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.

الهدف الثاني:

✚ ("التعرف على مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في

المرحلة الابتدائية")، ولتحقيق هذا الهدف ستتم الإجابة عن التساؤلات التالية ومقارنة وسطها المرجح مع

النسب المحكية للمستويات اذ قامت الباحثة بتحويل قيم بدائل الإجابة (١,٢,٣) الى قيم متصل من

خلال إيجاد ما يأتي:

المدى = (اعلى قيمة – ادنى قيمة)

= ٣-١

= ٢

$$\text{طول الفئة} = \frac{\text{المدى}}{\text{عدد المستويات}} = \frac{2}{3} = 0,66$$

$$1,66 = 0,66 + 1$$

جدول (٦): يبين الأوزان المئوية والأوساط المرجحة المحكية

ت	المستويات	الأوزان المئوية	الأوساط المرجحة المحكية
١	متحقق بدرجة قليلة	٠,٣٣ - ٠,٥٥	١,٦٦ - ١
٢	متحقق بدرجة متوسطة	٠,٥٦ - ٠,٧٧	٢,٣٣ - ١,٦٧
٣	متحقق بدرجة كبيرة	٠,٧٨ - ١	٣ - ٢,٣٤

أولاً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الأول الابتدائي؟

بعد ما قامت الباحثة بتحليل كتاب قراءتي للصف الأول الابتدائي، لم يكن الكتاب متضمن لأي نصوص نثرية مقروءة أو مسموعة على الرغم من أهميتها في هذه المرحلة؛ لأن النصوص النثرية بأنواعها تتضمن في طياتها أفكاراً قد تعرض بالطريقة النصية أو تكون ضمنية تأثر في القارئ أو السامع وتستحوذ على أفكاره ويمكن أن توجه التلاميذ بالاتجاه الإيجابي فتشارك في تعويدهم على جودة النطق، وسلامة الأداء، وتمرينهم على دقة الفهم، وحسن استخلاص المعاني من الألفاظ، وتهذيب ميول التلميذ وتصلق ذوقه.

(مجاور، ٢٠٠٠: ٤١٢)

ثانياً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الثاني الابتدائي؟

عرضت الباحثة تحليل النصوص النثرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الثاني ابتدائي في ملحق (٧) والجدول (٧) يبين نتائج التحليل، وكما يأتي:

جدول (٧): يبين نتائج تحليل كتاب القراءة للصف الثاني الابتدائي

درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار المجال اللغوي	ت
			كبيرة	متوسطة	صغيرة		
			كبيرة	٠.٨٩	٢.٦٧	٠	
كبيرة	٠.٨٥	٢.٥٦	٠	٤	٥	٢	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
كبيرة	٠.٨٩	٢.٦٧	١	١	٧	٣	خالية من المفردات غير الفصيحة.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٠	٧	٢	٤	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
كبيرة	٠.٩٦	٢.٧٨	٠	٢	٧	٥	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
كبيرة	٠.٨٩	٢.٦٦	٠	٣	٦	٦	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
متوسطة	٠.٦٣	١.٨٩	٥	٠	٤	٧	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
صغيرة	٠.٤١	١.٢٢	٨	٠	١	٨	وجود كلمات ذات معنى عكسي.
كبيرة	٠.١	٣	٠	٠	٩	٩	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	١	٥	٣	١٠	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
متوسطة	٠.٧٠	٢,١١	٢	٤	٣	١١	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
كبيرة	٠.٨١	٢.٤٤	٠	٥	٤	١٢	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
كبيرة	٠.٨٩	٢.٦٧	١	١	٧	١٣	مراعاة علامات الترقيم.
صغيرة	٠.٣٣	١	٩	٠	٠	١٤	يتبع النص بجدول يتضمن

		المفردات الجديدة ومعانيها.				
متوسط	٠.٧٦	٢.٢٩	المعدل العام			
درجة التحقق	الوزن المنوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار
			كبيرة	متوسطة	صغيرة	المجال التربوي
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٢	٣	٤	١ تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٣	١	٥	٢ النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٠	٧	٢	٣ النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
متوسطة	٠.٧٠	٢.١١	١	٦	٢	٤ تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
متوسطة	٠.٧٠	٢.١١	١	٦	٢	٥ ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
كبيرة	٠.٨١	٢.٤٤	٠	٥	٤	٦ مقنعة وجذابة.
متوسطة	٠.٧٠	٢.١١	١	٦	٢	٧ المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
متوسطة	٠.٧٤	٢٢.٢	٠	٧	٢	٨ وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
متوسط	٠.٧٤	٢.٢١	المعدل العام			
درجة التحقق	الوزن المنوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار
			كبيرة	متوسطة	صغيرة	المجال الفني (الجمالي)
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٢	٣	٤	١ مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
كبيرة	٠.٨٥	٢.٥٥	٠	٤	٥	٢ هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
كبيرة	٠.٥٥	١.٦٦	٣	٦	٠	٣ عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
صغيرة	٠.٣٣	١	٩	٠	٠	٤ تكتب الكلمات الجديدة بألوان

مميزة.						
كبيرة	٠.٩٢	٢.٧٧	٠	٢	٧	٥ الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٦	٠	٣	٦	٦ الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
صغيرة	٠.٣٣	١	٩	٠	٠	٧ يكون النص موثقاً.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	١	٥	٣	٨ شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٦	٠	٣	٦	٩ تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٢	٣	٤	١٠ القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٢	٣	٤	١١ احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
متوسطة	٠.٦٦	٢	١	٧	١	١٢ تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
متوسط	٠.٧٠	٢.١٠	المعدل العام			
درجة التحقق	الوزن المنوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار
			صغيرة	متوسطة	كبيرة	المجال القيمي
متوسطة	٠.٥٩	١.٧٧	٤	٣	٢	١ النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
صغيرة	٠.٣٧	١.١١	٨	١	٠	٢ احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
متوسطة	٠.٦٢	١.٨٨	٢	٦	١	٣ ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
صغيرة	٠.٣٣	١	٩	٠	٠	٤ الاشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين

						والمخترعين	
كبيرة	٠.٨٥	٢.٥٥	٠	٤	٥	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.	٥
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٢	٣	٤	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.	٦
كبيرة	٠.٨٥	٢.٥٥	٠	٤	٥	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.	٧
متوسطة	٠.٧٠	٢.١١	١	٦	٢	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.	٨
كبيرة	٠.٨٥	٢.٥٥	١	٢	٦	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.	٩
متوسطة	٠.٥٩	١.٧٧	٣	٥	١	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.	١٠
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	٢	٣	٤	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.	١١
متوسط	٠.٦٦	١.٩٨	المعدل العام				

مناقشة نتائج تحليل كتاب قراءتي للصف الثاني الابتدائي

١- **المجال اللغوي:** بينت نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة للصف الثاني الابتدائي في المجال اللغوي المكون من ١٤ معيار التوزيع متفاوت لتلك المعايير، حيث بلغ الوسط المرجح لها (2.29) وبوزن مئوي (٠.٧٦) وبدرجة (متوسطة)، وترى الباحثة أن هذه المعايير تستحق الدرجة الكبيرة كونها ذات أهمية كبيرة؛ ولأنها تعد اللبنة الأساسية لأي نشاطات لهذه الفئة العمرية مكونة ثروة لغوية وممارسة عقلية صائبة، توزعت على ٩ معايير بدرجة كبيرة و ٣ معايير بدرجة متوسطة واثنان منها توصلت لدرجة صغيرة عند مقارنتها بالنسب المحكية.

٢- **المجال التربوي:** تكون المجال التربوي من ٨ معايير وجاء على وفق تحليل محتوى النصوص النظرية لكتاب القراءة للصف الثاني الابتدائي بدرجة متوسطة على وفق الوسط المرجح للمعدل العام لتلك المعايير الذي بلغ (٢.٢١) وبوزن مئوي (٠.٧٤) توزعت على ٧ معايير جاءت بدرجة متوسطة ومعيار واحد فقط نال درجة كبيرة وفق ما قورنت به من النسب المحكية، لذا ترى الباحثة

أن هذا المجال كان لابد من زيادة الاهتمام به من قبل مؤلفي الكتاب لأهميته البالغة التي توضح المفاهيم عند التلاميذ وتبعدهم من الالتباس بمعاني الكلمات، وتلبي ميولهم العصري المتوافق مع قرن الحادي والعشرين مع الأخذ بعين الاعتبار التغييرات التكنولوجية التي طرأت على الحياة العصرية.

٣- **المجال الفني (الجمالي):** تضمن ١٢ معياراً اثنان منها نال درجة صغيرة و ٥ معايير نالت الدرجة المتوسطة أما ٥ معايير الأخرى فقد حققت درجة كبيرة، على الرغم من ذلك فقد جاء المجال الفني (الجمالي) بدرجة متوسطة بمقارنتها مع النسب المحكية وبوسط مرجح عام (٢٠١٠) وبوزن مؤوي (٠.٧٠) تؤكد الدراسة الحالية على أهمية هذا المجال كونه يناسب الفئة العمرية المستهدفة وتتمي ذوق التلميذ الأدبي من خلال المتعة والتشويق الذي يوجهه توجيهاً مرغوباً به ويحقق اهدافاً تسعى هذه المرحلة لتحقيقها ضمن قراءة الصف الثاني الابتدائي .

٤- **المجال القيمي:** جاء هذه المجال بدرجة تحقيق متوسطة على وفق الوسط المرجح العام للمعايير التي تضمنها والبالغ عددها ١١ معياراً (١.٩٨) وبوزن مؤوي (٠.٦٦)، وصل منها ٣ معايير لدرجة كبيرة، بينما ٦ معايير نالت الدرجة المتوسطة، أما المعيارين الباقيين فقد وصلا لدرجة صغيرة عندما قورن وسطهم المرجح مع النسب المحكية للمجال القيمي، كان يستحق هذا المجال اهتمام أكبر من ذلك كونه يربط التلميذ بروابط موثقة مع الدين الإسلامي من خلال الإشارة في النصوص النثرية أو تداول الآيات القرآنية والسنة النبوية والتعرف على شخصيات قد يكونوا انبياء أو مخترعين أو فاتحي الدول حتى يصقل عواطفهم ويزيد من ثقة التلميذ بنفسه ويكون لديهم اتجاهات إيجابية وتقلد شجاعة تلك الشخصيات وينمي طموح أن يصبحوا مثلهم في المستقبل.

ثالثاً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي؟

عرضت الباحثة تحليل النصوص النثرية في محتوى كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي في ملحق (٨) ويبين الجدول (٨) نتائج تحليل:

جدول (٨): يبين نتائج تحليل محتوى كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي

ت	المعيار	التكرارات			الدرجة التي تحقق
		صغيرة	متوسطة	كبيرة	
١	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.	٠	١	١٤	كبيرة
٢	تشكل إضافة للثروة اللغوية	٥	٤	٦	متوسطة

للطفل.						
كبيرة	١	٣	٠	٠	١٥	٣ خالية من المفردات غير الفصيحة.
كبيرة	٠.٩٧	٢.٩٣	٠	١	١٤	٤ كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٦	١	٣	١١	٥ مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
كبيرة	٠.٩١	٢.٧٣	٠	٤	١١	٦ احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
صغيرة	٠.٦	١.٨	٩	٠	٦	٧ تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
صغيرة	٠.٣٧	١.١٣	١٤	٠	١	٨ وجود كلمات ذات معنى عكسي.
كبيرة	١	٣	٠	٠	١٥	٩ خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
متوسطة	٠.٧١	٢.١٣	١	١١	٣	١٠ يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
متوسطة	٠.٥٣	١.٦	٧١	٧	١	١١ تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
متوسطة	٠.٧٣	٢.٢	٦	٠	٩	١٢ تنوع النصوص الأدبية بين (السرود والحوار والوصف).
متوسطة	٠.٧٣	٢.٢	٠	١٢	٣	١٣ مراعاة علامات الترقيم.
متوسطة	٠.٥٧	١.٧٣	٨	٣	٤	١٤ يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
متوسط	٠.٧٧	٢.٣١	المعدل العام			
درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار
			صغيرة	متوسطة	كبيرة	المجال التربوي
متوسطة	٠.٧٧	٢.٣٣	٢	٦	٧	١ تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
كبيرة	٠.٨	٢.٤	٤	١	١٠	٢ النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
كبيرة	٠.٨٦	٢.٦٠	٠	٦	٩	٣ النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
كبيرة	٠.٨٦	٢.٦٠	٠	٦	٩	٤ تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
كبيرة	٠.٩٣	٢.٨٠	٠	٣	١٢	٥ ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
كبيرة	٠.٨٢	٢.٤٦	١	٦	٨	٦ مقنعة وجذابة.

متوسطة	٠.٦٤	١.٩٣	٦	٤	٥	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.	٧
متوسطة	٠.٧٥	٢.٢٦	٠	١١	٤	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.	٨
كبير	٠.٨١	٢.٤٣	المعدل العام				
درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	
			صغيرة	متوسطة	كبيرة	المجال الفني (الجمالي)	
متوسطة	٠.٧٣	٢.٢	١	١٠	٤	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.	١
متوسطة	٠.٦٨	٢.٠٦	٠	١٤	١	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.	٢
متوسطة	٠.٦٦	٢	٠	١٥	٠	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.	٣
صغيرة	٠.٣٣	١	١٥	٠	٠	تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.	٤
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٣	٠	٧	٨	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.	٥
متوسطة	٠.٧٣	٢.٢	١	١٠	٤	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.	٦
صغيرة	٠.٣٧	١.١٣	١٤	٠	١	يكون النص موثقاً.	٧
متوسطة	٠.٧٣	٢.٢	٠	١٢	٣	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتماسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.	٨
كبيرة	٠.٨	٢.٤	٠	٩	٦	تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.	٩
متوسطة	٠.٧٥	٢.٢٦	٤	٣	٨	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.	١٠
متوسطة	٠.٧٣	٢.٢	٤	٤	٧	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.	١١
متوسطة	٠.٦٨	٠.٦٤٢	١	١٢	٢	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.	١٢
متوسط	٠.٦٧	٢.٠٢	المعدل العام				
درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	
			صغيرة	متوسطة	كبيرة	المجال القيمي	
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٣	٠	٧	٨	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.	١
صغيرة	٠.٣٧	١.١٣	١٤	٠	١	احتواء النصوص الأدبية على	٢

						نص ديني من القرآن والسنة.	
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٦	٠	٥	١٠	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.	٣
صغيرة	٠.٤	١.٢	١٣	١	١	الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين	٤
كبيرة	٠.٩١	٢.٧٣	٠	٤	١١	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.	٥
كبيرة	٠.٩٥	٢.٨٦	٠	٢	١٣	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.	٦
كبيرة	٠.٩٥	٢.٨٦	٠	٢	١٣	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.	٧
كبيرة	٠.٨	٢.٤	١	٧	٧	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.	٨
كبيرة	٠.٩٥	٢.٨٦	٠	٢	١٣	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.	٩
كبيرة	٠.٩٣	٢.٨	٠	٣	١٢	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.	١٠
كبيرة	٠.٩٣	٢.٨	١	١	١٣	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.	١١
كبير	٠.٨١	٢.٤٤	المعدل العام				

مناقشة نتائج تحليل محتوى كتاب قراءتي للصف الثالث الابتدائي

➤ **المجال اللغوي:** أوضح الجدول (٨) نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة للصف الثالث الابتدائي في

المجال اللغوي المكون من ١٤ معياراً وقد تم توزيعها عشوائياً وبصورة غير منتظمة في النصوص النثرية، حيث بلغ الوسط المرجح لها (٢.٣١) وبوزن مؤوي (٠.٧٧) وبدرجة تحقق (متوسط)، وترى الباحثة على مؤلفي كتاب القراءة لهذه الفئة المستهدفة الاجادة في تضمينها؛ لأهميتها البالغة ولكن بنسب مختلفة فقد نالت ٦ منها درجة الكبيرة، أما ٦ منها فقد حصلت على الدرجة المتوسطة واثنان منها حصلت على الدرجة الصغيرة، لذا فمن الواجب الاهتمام بالمعايير المتوسطة والعمل على ايفائها بمستوى كبير لفائدتها للتلميذ، وتضمن المعايير صغيرة؛ لأنها تساعد التلميذ على تنمية الفراسة لديه في معرفة الكلمات المرادفة والمعاكسة في النصوص لتكون مخزون لغوي جيد لديه.

➤ **المجال التربوي:** تكون المجال التربوي من ٨ معايير ونال الدرجة الكبيرة وفق تحليل محتوى

النصوص النثرية لكتاب القراءة للصف الثالث الابتدائي حسب الوسط المرجح للمعدل العام لتلك المعايير الذي بلغ (٢.٤٣) وبوزن مؤوي (٠.٨١) توزعت بشكل غير متساوي ما بين درجة ٣ متوسطة و ٥ درجة كبيرة ، وتأكد الدراسة الحالية على اهمية هذا المجال وخاصة فيما يتناسب مع

عمر وافكار التلاميذ في المستوى الثالث من الصفوف الستة في المرحلة الابتدائية كونه يعمل على تنمية مخيلة التلميذ وتزيد رصيده من الصور والأفكار، وتزيد من قدرته على تكوين علاقات ارتباطية ما بين السبب والنتيجة لكل موضوع.

المجال الفني (الجمالي): بحسب نتائج تحليل النصوص النثرية لكتاب القراءة للثالث الابتدائي والذي يشمل ١٢ معياراً جاء بوسط مرجح عام بلغ (٢,٠٢) وبوزن مئوي (٠.٦٧) وبدرجة متوسطة فقد نالت ٢ معايير درجة كبيرة، أما ٨ معايير أخرى فقد نالت الدرجة المتوسطة ومعايير حصولها على الدرجة الصغيرة عند مقارنة نتائج التحليل، وترى الباحثة ان هذا المجال يستحق درجة كبيرة كونه يرتبط بمعايير تحاكي عقول التلاميذ في هذا المستوى، لذا يجب أن تكون النصوص النثرية موثقة ومرتبطة بشخصيات حقيقية ومعروفة في بيئته الطبيعية لكي تساعد تلك النصوص في بناء شخصية التلميذ وتنمية تذوقه الأدبي والتلذذ بجمال لغتنا العربية.

المجال القيمي: حصل المجال القيمي المتضمن في النصوص النثرية لكتاب القراءة للصف الثالث الابتدائي على درجة كبيرة وفق الوسط المرجح العام للمعايير التي يضمنها والبالغ عددها ١١ معياراً (٢.٢٤) وبوزن مئوي (٠.٨١)، نالت ٩ من تلك المعايير على درجة كبيرة و ٢ منها على درجة صغيرة، عندما تقارن وسطهم المرجح مع النسب المحكية للمجال القيمي، المجال، وهذا يشير الى أن تلك النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية عند تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وترسخ الصفات الحسنة والحميدة وتصقلها فيهم.

رابعاً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي؟

عرضت الباحثة تحليل النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي في ملحق (٩) ويبين الجدول (٩) نتائج تحليل:

جدول (٩): يبين نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي

ت	المعيار	التكرارات			الدرجة المتحقق
		كبيرة	متوسطة	صغيرة	
١	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.	١٥	٢	٤	كبيرة
٢	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.	١٧	١	٣	كبيرة

كبيرة	٠.٩٨	٢.٩٥	٠	١	٢٠	خالية من المفردات غير الفصيحة.	٣
كبيرة	٠.٩٢	٢.٧٦	٢	١	١٨	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.	٤
متوسطة	٠.٧١	٢.١٤	٣	١٢	٦	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.	٥
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٢	١	٨	١٢	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.	٦
متوسطة	٠.٦٣	١.٩٠	١١	١	٩	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.	٧
صغيرة	٠.٣٨	١.١٤	١	١	١٩	وجود كلمات ذات معنى عكسي.	٨
كبيرة	١	٣	٠	٠	٢١	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.	٩
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٣	١	١٤	٦	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.	١٠
متوسطة	٠.٧٦	٢.٢٨	١	١٣	٧	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.	١١
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٢	١	٨	١٢	تنوع النصوص الأدبية بين (السرود والحوار والوصف).	١٢
متوسطة	٠.٧١	٢.١٤	٠	١٨	٣	مراعاة علامات الترقيم.	١٣
متوسطة	٠.٦٠	١.٨٠	١٠	٥	٦	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.	١٤
كبيرة	٠.٧٨	٢.٣٣	المعدل العام				
درجة التحقق	الوزن المنوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	المجال التربوي
			صغيرة	متوسطة	كبيرة		
كبيرة	٠.٨٧	٢.٦١	١	٦	١٤	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.	١
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٢	٣	٤	١٤	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.	٢
متوسطة	٠.٧٦	٢.٢٩	٢	١١	٨	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.	٣
متوسطة	٠.٥٣	١.٦١	٩	١١	١	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.	٤
كبيرة	٠.٩٣	٢.٨٠	٠	٤	١٧	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.	٥
كبيرة	٠.٧٩	٢.٣٨	٣	٧	١١	مقتنة وجذابة.	٦
كبيرة	٠.٧٩	٢.٣٨	١	١١	٩	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.	٧
كبيرة	٠.٧٩	٢.٣٨	٠	١٣	٨	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.	٨

كبيره	٠.٧٩	٢.٣٨	المعدل العام				
			التكرارات			المعيار	
			صغيرة	متوسطة	كبيره	المجال الفني (الجمالي)	
كبيره	٠.٩٠	٢.٧١	٢	٢	١٧	١	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
كبيره	٠.٩٣	٢.٨٠	١	٢	١٨	٢	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
متوسطة	٠.٦٦	٢	٠	٢١	٠	٣	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
صغيرة	٠.٣٣	١	٢١	٠	٠	٤	تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
كبيره	١	٣	٠	٠	٢١	٥	الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
كبيره	٠.٩٥	٢.٨٥	٠	٣	١٨	٦	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
صغيرة	٠.٣٦	١.٠٩	٢٠	٠	١	٧	يكون النص موثقاً.
كبيره	٠.٩٢	٢.٧٦	٠	٥	١٦	٨	شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسقة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
كبيره	٠.٨٤	٢.٥٢	٠	١٠	١١	٩	تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
متوسطة	٠.٥٧	١.٧١	١٣	١	٧	١٠	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
كبيره	٠.٨٤	٢.٥٢	١	٨	١٢	١١	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
صغيرة	٠.٥٥	١.٦٦	١٤	٠	٧	١٢	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
متوسطة	٠.٧٤	٢.٢٢	المعدل العام				
كبيره	٠.٧٩	٢.٣٨	المعدل العام				
			التكرارات			المعيار	
			صغيرة	متوسطة	كبيره	المجال القيمي	
متوسطة	٠.٦٩	٢.٠٩	٣	١٣	٥	١	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
صغيرة	٠.٤٤	١.٣٣	١٧	١	٣	٢	احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
كبيره	٠.٧٩	٢.٣٨	٢	٩	١٠	٣	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
صغيرة	٠.٤٦	١.٣٨	١٥	٤	٢	٤	الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
كبيره	٠.٩٦	٢.٩٠	٠	٢	١٩	٥	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.

كبيرة	٠.٩٢	٢.٧٦	٠	٥	١٦	تبنى الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.	٦	
كبيرة	٠.٩٣	٢.٨٠	١	٢	١٨	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.	٧	
كبيرة	٠.٩٠	٢.٧١	٢	٢	١٧	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.	٨	
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٢	١	٨	١٢	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.	٩	
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٢	١	٨	١٢	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.	١٠	
كبيرة	٠.٨٧	٢.٦١	١	٦	١٤	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.	١١	
كبيرة	٠.٧٩	٢.٣٧	المعدل العام					

مناقشة نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي

المجال اللغوي: عند الاطلاع على الجدول (٩) نلاحظ أن المجال اللغوي حصل على درجة تحقق كبير وفق تحليل النصوص النظرية لكتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي وبوسط مرجح (٢.٣٣) ووزن مئوي (٠.٧٨) متضمن ١٤ معياراً، حصل ٧ معايير منها على درجة كبيرة، ونالت ٦ من المعايير الدرجة التحقيقية المتوسطة، ومعيار واحد نال درجة صغيرة، عند مقارنتها مع النسب المحكية لهذا المجال، وترى الباحثة أن هذه الدرجة الكبيرة تناسب هذا المجال وخاصة الاهتمام بمعاييره كونها تناسب الفئة العمرية للمستوى الرابع من الصفوف الستة للمرحلة الابتدائية، نال المرتبة الأولى معيار (خالية من المفردات غير الفصيحة) والذي حصل على وسط مرجح (٢.٩٥) و وزن مئوي (٠.٩٨)، تعلق الباحثة بسبب هذه القيمة العالية لهذا المؤشر كون كتاب القراءة يعرض اللغة العربية بوجهها الفصيح، ولا يمكن أن تتخلل تلك الكلمات كلمات دخيله تكتب بالصورة العامية، لذا فقد اجاد المؤلفين باختيار النصوص النظرية في هذا الكتاب والاهتمام به، أما أصغر مرتبة حصل عليها المعيار (وجود كلمات ذات معاني عكسي) بوسط مرجح (١.١٤) و وزن مئوي (٠.٣٨) بدرجة تحقق صغيرة، وتعتبر هذه الدرجة غير مقبولة كون النصوص النظرية تتخللها كلمات تحتاج إلى توضيح معناها للتلميذ وخصوصا في هذه المرحلة حتى لا تلتبس لديه المفاهيم مع وضع معاني معاكسة للكلمات حتى تساعد التلميذ على التمييز بين معنى الكلمات الغير المتشابه بالكتابة ولها المعنى نفسه، لذا لا بد الاهتمام بالمعايير التي جاءت بدرجة متوسطة وتعزيز المعايير الأخرى ذات الوسط المرجح العالي.

المجال التربوي: تضمن المجال التربوي ٨ معايير ونال الدرجة التحقيقية الكبيرة وفق تحليل محتوى النصوص النظرية لكتاب القراءة للصف الرابع الابتدائي حسب الوسط المرجح للمعدل العام لتلك

المعايير الذي بلغ (٢.٣٨) وبوزن مؤوي (٠.٧٩)، نالت ٥٦ معايير منها الدرجة التحقيقية الكبيرة، و معايير واحد بدرجة تحقق متوسطة، والآخر بدرجة صغيرة وفق ما قورنت بالنسبة المحكية لهذا المجال، ونال المعيار (ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع) المرتبة الأولى بوسط مرجح (٢.٨٥) وبوزن مؤوي (٠.٩٣)، يستحق هذا المعيار الدرجة الكبيرة كون النصوص النظرية المعروضة على التلميذ يجب أن تحقق الهدف الذي وضعت من أجله وقد حقق هذا المعيار ذلك من خلال ارتباط جميع جوانب الموضوع وتفاعلها في تقديم محتوى نص عالي الارتباط حتى يكون مقنع وجذاب ومشوق للتلميذ، اما المرتبة الأخيرة فقد كانت من نصيب المعيار (تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة) بوسط مرجح لكل منها بلغ (١.٦١) وبوزن مؤوي (٠.٥٣) وبدرجة تحقق صغيرة، وترى الباحثة ان هذا المعيار لم يتم الاهتمام به على الرغم من اهميته فالنصوص النظرية الى تقدم للتلميذ في هذه المرحلة يجب ان تلبى ميوله العصرية وتسبع من حاجاته المعرفية لتتمكن من جذب انتباه بكل يسر وسهولة.

المجال الفني (الجمالي): وفقاً للنتائج المعروضة في الجدول (٩) جاء المجال الفني المتضمن ب١٢ معيار على درجة تحقق متوسطة بوسط مرجح (٢.٢٢) وبوزن مؤوي (٠.٧٤)، نالت ٧ معايير على الدرجة الكبيرة و٢ منها حصلت على الدرجة المتوسطة، و٣ منها فقد نالت الدرجة الصغيرة، وحصل المعيار (الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة) على المرتبة الأولى بوسط مرجح (٣) وبوزن مؤوي (١)، لأهمية الرسوم التعليمية والصور التوضيحية فقد جذب انتباه التلميذ وعدم تشتت ذهنه وقد اثبتت الدراسات والبحوث أن ٧٠% من المعلومات تكسب من خلال حاسة البصر، ام المعيار الذي حصل على اخر مرتبة في المجال الفني هو (تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة) بوسط مرجح (١.١١) وبوزن مؤوي (٠.٣٣) ودرجة تحقق صغيرة لم يهتم المؤلفين بهذا المعيار في المجال الفني على الرغم من اهميته البالغة في جذب تركيز التلميذ للكلمة ولكل حرف بيها؛ لأنها ملونة ومميزة بين كل كلمات النص، لذا لم يلبي هذا المجال عنصر الجذب والتشويق الذي يجعل التلميذ يعيش مع النص المعروض ويتفاعل معه.

المجال القيمي: حصل المجال القيمي المتضمن في النصوص النظرية لكتاب قراءتي للصف الرابع الابتدائي على درجة تحقق كبيرة وفق الوسط المرجح العام للمعايير التي يضمنها والبالغ عددها ١١ معياراً (٢.٣٧) وبوزن مؤوي (٠.٧٩)، نالت ٨ من تلك المعايير على درجة تحقق كبيرة و واحداً منها على درجة متوسطة، اما المعيارين الباقيين فقد حصلا على درجة تحقق صغيرة عند مقارنة وسطهم المرجح مع النسب المحكية للمجال القيمي، وقد نال المعيار (يعبر الحوار عن النواحي

النفسية والجسدية للشخصية.) على المرتبة الاولى بوسط مرجح (٢.٩٠) وبوزن مؤوي (٠.٩٦) وتأكد الدراسة الحالية على الاهتمام بهذا المعيار كونه ينمي عند التلميذ الروح الناقدة الهادفة والموجهة التوجيه الصائب من خلال المناقشة والحوار والقضاء على الخجل الملازم للتلاميذ في هذه المرحلة، أما المعيار (احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة) فقد حصل على المرتبة الأخيرة بوسط مرجح (١.٣٣) و وزن مؤوي (٠.٤٤)، وترى الباحثة لا مبرر لعدم الاهتمام بهذا المعيار كون مجتمعنا العراقي ذات طابع ديني والآيات القرآنية والسنة النبوية تعلم التلميذ الأسلوب الوعظي وتهذب النفس ويجد ما يبحث عنه التلميذ من تذوق جمالي لتجانس اللفظ مع المعنى.

خامساً: ما مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي؟

عرضت الباحثة تحليل النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي في ملحق (١٠)، ويبين جدول (١٠) نتائج التحليل:

جدول(١٠): يبين نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي

ت	المعيار	التكرارات			الوزن المنوي	الوسط المرجح	درجة التحقق
		كبيرة	متوسطة	صغيرة			
١	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.	١٠	٥	١	٢.٥٦	٠.٨٥	كبيرة
٢	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.	١٢	٣	١	٢.٦٩	٠.٩٠	كبيرة
٣	خالية من المفردات غير الفصيحة.	١٦	٠	٠	٣	١	كبيرة
٤	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.	١٠	٤	٢	٢.٥	٠.٨٣	كبيرة
٥	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.	٢	١٠	٤	١.٨٨	٠.٦٣	متوسطة
٦	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.	٧	٤	٥	٢.١٣	٠.٧١	متوسطة
٧	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.	١	٣	١٢	١.٣١	٠.٤٤	صغيرة
٨	وجود كلمات ذات معنى عكسي.	٢	١	١٣	١.٣١	٠.٤٤	صغيرة
٩	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.	١٦	٠	٠	٣	١	كبيرة

كبيرة	٠.٩٦	٢.٨٨	٠	٢	١٤	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.	١ ٠	
متوسطة	٠.٧٧	٢.٣١	٢	٧	٧	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.	١ ١	
كبيرة	٠.٨٥	٢.٥٦	٠	٧	٩	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).	١ ٢	
كبيرة	١	٣	٠	٠	١٦	مراعاة علامات الترقيم.	١ ٣	
كبيرة	٠.٩٤	٢.٨١	١	١	١٤	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.	١ ٤	
كبيرة	٠.٨١	٢.٤٢	المعدل العام					
درجة التحقق	الوزن المنوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	المجال التربوي	
			صغيرة	متوسطة	كبيرة			
كبيرة	٠.٨٣	٢.٥٠	١	٦	٩	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.	١	
كبيرة	٠.٩٠	٢.٦٩	٢	١	١٣	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.	٢	
متوسطة	٠.٧١	٢.١٣	٢	١٠	٤	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.	٣	
كبيرة	٠.٨٣	٢.٥	٠	٨	٨	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.	٤	
كبيرة	٠.٩٦	٢.٨٨	٠	٢	١٤	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.	٥	
كبيرة	٠.٨١	٢.٤٤	١	٧	٨	مقتعة وجذابة.	٦	
متوسطة	٠.٧٧	٢.٣١	١	٩	٦	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.	٧	
كبيرة	٠.٧٩	٢.٣٨	١	٨	٧	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.	٨	
كبيرة	٠.٨٣	٢.٤٨	المعدل العام					
درجة التحقق	الوزن المنوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	المجال الفني (الجمالي)	
			صغيرة	متوسطة	كبيرة			
كبيرة	٠.٩٠	٢.٦٩	٠	٥	١١	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.	١	
كبيرة	١	٣	٠	٠	١٦	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.	٢	
متوسطة	٠.٦٧	٢	٠	١٦	٠	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.	٣	
صغيرة	٠.٣٣	١	١٦	٠	٠	تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.	٤	
كبيرة	٠.٩٤	٢.٨١	١	١	١٤	الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.	٥	

متوسطة	٠.٦٣	١.٨٨	٢	١٤	٠	٦	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
صغيرة	٠.٤٦	١.٣٨	١٣	٠	٣	٧	يكون النص موثقاً.
كبيرة	٠.٩٨	٢.٩٤	٠	٢	١٤	٨	شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
متوسطة	٠.٧٧	٢.٣١	١	٩	٦	٩	تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
صغيرة	٠.٤٨	١.٤٤	١٢	١	٣	١٠	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
متوسطة	٠.٧٥	٢.٢٥	١	١٠	٥	١١	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
متوسطة	٠.٧١	٢.١٣	١	١٢	٣	١٢	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
متوسطة	٠.٧٢	٢.١٥	المعدل العام				
درجة التحقق	الوزن المنوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	المجال القيمي
			صغيرة	متوسطة	كبيرة		
كبيرة	٠.٧٩	٢.٣٨	١	٨	٧	١٣	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
صغيرة	٠.٤٠	١.١٩	١٤	١	١	١٤	احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
متوسطة	٠.٨٣	٢.٥	١	٦	٩	١٥	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
صغيرة	٠.٥٢	١.٥٦	١٠	٣	٣	١٦	الاشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٣	٠	٦	١٠	١٧	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
كبيرة	٠.٩٠	٢.٦٩	٢	١	١٣	١٨	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٣	١	٤	١١	١٩	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
كبيرة	٠.٨١	٢.٤٤	١	٧	٨	٢٠	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
كبيرة	٠.٩٢	٢.٧٥	١	٢	١٣	٢١	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٣	١	٤	١١	٢٢	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٣	١	٤	١١	٢٣	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
كبيرة	٠.٧٩	٢.٣٦	المعدل العام				

مناقشة نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي

✚ **المجال اللغوي:** نلاحظ من الجدول السابق أن المجال اللغوي حصل على درجة تحقق كبير وفق تحليل النصوص النظرية لكتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي وبوسط مرجح (٢.٤٢) وبوزن مئوي (٠.٨١) متضمن ١٤ معياراً، ٩ معايير منها حصلت على درجة كبيرة، أما ٣ من تلك المعايير فقد نالت الدرجة المتوسطة والمعايير الأخرى نالا الدرجة الصغيرة عند مقارنة تلك المعايير مع النسب المحكية لهذا المجال، وترى الباحثة أن هذه الدرجة الكبيرة تتناسب المستوى الخامس من الصفوف الستة في المرحلة الابتدائية، لأنها تتناسب عمرهم العقلي والمعرفي وحصل المعيار (يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً) على المرتبة الأولى بوسط مرجح (٢.٨٨) و وزن مئوي (٠.٩٦)، وتؤكد هذه الدراسة على النسبة العالية التي استحقها هذا المعيار كونه يعد جزءاً من كتابة أي نص أو فقره باللغة العربية يبين ضبط النص الوضوح والترتيب وهذا ما يزيد من الجمالية الواضحة للغة العربية، أما أقل مرتبة حصل عليها المعيار (تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة) بوسط مرجح (١.٣١) و وزن مئوي (٠.٤٤) بدرجة صغيرة، على الرغم من أهميته في توضيح المفاهيم للتلاميذ ويساعدهم في معرفة معنى الكلمات والتشابه والاختلاف في رسم الكلمة، لذا ترى الباحثة لابد من الاهتمام في هذا المعيار وتضمنه بهذه النسب حتى يحقق الهدف منه.

✚ **المجال التربوي:** تضمن المجال التربوي ٨ معايير ونال الدرجة الكبيرة وفق تحليل محتوى النصوص النظرية لكتاب القراءة للصف الخامس الابتدائي حسب الوسط المرجح للمعدل العام لتلك المعايير الذي بلغ (٢.٤٨) وبوزن مئوي (٠.٨٣)، نالت ٦ معايير منها الدرجة الكبيرة والمعيار الأخير فقد نال درجة متوسطة، مع حصول المعيار (ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع) على المرتبة الأولى بوسط مرجح (٢.٨٨) وبوزن مئوي (٠.٩٦)، وذلك لما يستحقه هذا المعيار الدرجة الكبيرة؛ كونه يخرج بالنص اخراجاً معقولاً و واقعياً للارتباط القوي ما بين جوانب الموضوع مما يجعل التلميذ مشوقاً له ومتفاعلاً معه، أما المرتبة الأخيرة فقد كانت من نصيب المعيار (النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال) بوسط مرجح بلغ (٢.١٣) وبوزن مئوي (٠.٧١) وبدرجة متوسطة، وترى الباحثة أن هذا المعيار بالغ الأهمية كونه يلبي ميول التلميذ وتشبع من حاجاته المعرفية لتتمكن من جذب انتباه بكل يسر وسهولة، لذا فتحت على زيادة الاهتمام به ليكون بمستوى باقي المعايير في هذا المجال.

✚ **المجال الفني (الجمالي):** وفقاً لنتائج تحليل النصوص النظرية في القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي في المجال الفني والمتضمن ب ١٢ معياراً، حصل على درجة متوسطة بوسط مرجح

(٢٠١٥) وبوزن مئوي (٠.٧٢)، نالت ٤ معايير منها على الدرجة الكبيرة و ٥ منها حصلت على الدرجة المتوسطة و ٣ معايير الاخرى فقد نالت الدرجة القليلة، وحصل المعيار (هادفة ومناسبة لما ترمز إليه) على المرتبة الأولى بوسط مرجح (٣) وبوزن مئوي (١)، لأهمية هذا المعيار في تحقيق ما يصبو إليه النص المعروض وبما يناسب الفئة العمرية المستهدفة، أما المعيار الذي حصل على آخر مرتبة في المجال الفني هو (تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة) بوسط مرجح (١) وبوزن مئوي (٠.٣٣) ودرجة تحقق صغيرة، لم يتم مراعاة تضمين هذا المعيار بالنسبة التي يستحقها ويوفر عنصر الجذب والتشويق الذي يجعل التلميذ يعيش مع النص المعروض ويتفاعل معه.

المجال القيمي: حصل المجال القيمي المتضمن في النصوص النثرية لكتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي على درجة كبيرة وفق الوسط المرجح العام للمعايير التي يضمنها والبالغ عددها ١١ معياراً (٢.٣٦) وبوزن مئوي (٠.٧٩)، نالت ٨ من تلك المعايير على درجة تحقق كبيرة ومعيار واحد حصل على درجة متوسطة ومعاييرين آخرين على درجة صغيرة، والمرتبة الأولى كانت للمعيار (ترسخ الفضائل والصفات الحسنة) بوسط مرجح (٢.٧٥) وبوزن مئوي (٠.٩٢)، وتؤكد الدراسة الحالية على الاهتمام بهذا المعيار كونه ينمي عند التلميذ الروح الثقافية المواكبة لعنصر التجدد والحدثة والتقليد بالصفات الحسنة المترسخة التي تليق في بناء شخصية التلميذ العراقي، اما المعيار (احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة) فقد حصل على المرتبة الاخيرة بوسط مرجح (١.١٩) و وزن مئوي (٠.٤٠)، وينقد هذا المعيار كونه لا يليق بمجتمعنا العراقي المسلم واهمية تثقيفه بالآيات القرآنية والسنة النبوية التي تهذب النفس وتغنيه بالثروة اللغوية الصحيحة مع توافر عنصر التجانس بين اللفظ والمعنى.

سادساً: ما مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في محتوى

كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي؟

عرضت الباحثة تحليل النصوص النثرية في محتوى كتاب القراءة العربية

للصف السادس الابتدائي في ملحق (١١)، ويبين جدول (١١) نتائج التحلي

جدول (١١): يبين نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي

درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	ت
			كبيرة	متوسطة	صغيرة	المجال اللغوي	
						المجال التربوي	
كبيرة	٠.٨٢	٢.٤٧	٢	٥	١٠	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.	١
كبيرة	٠.٨٤	٢.٥٣	٢	٤	١١	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.	٢
كبيرة	٠.٩٦	٢.٨٨	١	٠	١٦	خالية من المفردات غير الفصيحة.	٣
متوسطة	٠.٧٦	٢.٢٩	٣	٦	٨	كتابة النص الأدبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.	٤
متوسطة	٠.٦٥	١.٩٤	٤	١٠	٣	مفردات النص الأدبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.	٥
متوسطة	٠.٧١	٢.١٢	٢	١١	٤	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.	٦
صغيرة	٠.٤١	١.٢٤	١٥	٠	٢	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.	٧
صغيرة	٠.٤٥	١.٣٥	١٤	٠	٣	وجود كلمات ذات معنى عكسي.	٨
كبيرة	٠.٩٦	٢.٨٨	١	٠	١٦	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.	٩
كبيرة	٠.٨٢	٢.٤٧	١	٧	٩	يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.	١٠
متوسطة	٠.٧٥	٢.٢٤	٣	٧	٧	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.	١١
كبيرة	٠.٨٢	٢.٤٧	١	٧	٩	تنوع النصوص الأدبية بين (السردي والحواري والوصفي).	١٢
كبيرة	٠.٩٦	٢.٨٨	١	٠	١٦	مراعاة علامات الترقيم.	١٣
كبيرة	٠.٨٦	٢.٥٩	٢	٣	١٢	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.	١٤
متوسط	٠.٧٧	٢.٣١	المعدل العام				
درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار	ت
			كبيرة	متوسطة	صغيرة	المجال التربوي	
كبيرة	٠.٨٠	٢.٤١	٢	٦	٩	تنمية مخيلة الطفل وتزويد رصيده من الصور والأفكار.	١
كبير	٠.٨٢	٢.٤٧	٢	٥	١٠	النص الأدبي ينمي التفكير	٢

						والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.		
متوسطة	٠.٦٩	٢.٠٦	٣	١٠	٤	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.	٣	
كبيرة	٠.٧٨	٢.٣٥	٣	٥	٩	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.	٤	
كبيرة	٠.٩٤	٢.٨٢	١	١	١٥	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.	٥	
متوسطة	٠.٧٥	٢.٢٤	٣	٧	٧	مقنعة وجذابة.	٦	
متوسطة	٠.٧٦	٢.٢٩	٣	٦	٨	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.	٧	
متوسطة	٠.٧٥	٢.٢٤	٣	٧	٧	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.	٨	
كبير	٠.٧٩	٢.٣٦	المعدل العام					
درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار		
			صغيرة	متوسطة	كبيرة	المجال الفني (الجمالي)		
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٥	١	٤	١٢	مشقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.	١	
كبيرة	٠.٩٢	٢.٧٦	١	٢	١٤	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.	٢	
متوسطة	٠.٦٧	٢	١	١٥	١	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.	٣	
صغيرة	٠.٣٣	١	١٧	٠	٠	تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.	٤	
متوسطة	٠.٦٥	١.٩٤	٢	١٤	١	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.	٥	
متوسطة	٠.٧١	٢.١٢	٣	٩	٥	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.	٦	
متوسطة	٠.٤١	١.٢٤	١٥	٠	٢	يكون النص موثقاً.	٧	
كبيرة	٠.٩٤	٢.٨٢	١	١	١٥	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتماسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.	٨	
متوسطة	٠.٦٩	٢.٠٦	٣	١٠	٤	تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.	٩	
متوسطة	٠.٦١	١.٨٢	٩	٢	٦	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.	١٠	
كبيرة	٠.٨٢	٢.٤٧	٣	٣	١١	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.	١١	
كبيرة	٠.٨٢	٢.٤٧	٢	٥	١٠	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.	١٢	
متوسطة	٠.٧٠	٢.١١	المعدل العام					
درجة التحقق	الوزن المئوي	الوسط المرجح	التكرارات			المعيار		
			صغيرة	متوسطة	كبيرة	المجال القيمي		

متوسطة	٠.٦٧	٢	٢	١٣	٢	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.	١
صغيرة	٠.٤٥	١.٣٥	١٤	٠	٣	احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.	٢
كبيرة	٠.٨٠	٢.٤١	١	٨	٨	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.	٣
متوسطة	٠.٦٣	١.٨٨	٦	٧	٤	الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين	٤
كبيرة	٠.٩٠	٢.٧١	٢	١	١٤	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.	٥
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٥	٢	٢	١٣	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.	٦
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٥	٢	٢	١٣	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.	٧
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٥	١	٤	١٢	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.	٨
كبيرة	٠.٨٨	٢.٦٥	١	٤	١٢	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.	٩
كبيرة	٠.٩٢	٢.٧٦	١	٢	١٤	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.	١٠
كبيرة	٠.٩٢	٢.٧٦	١	٢	١٤	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.	١١
كبيرة	٠.٨٠	٢.٤١	المعدل العام				

مناقشة نتائج تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي

المجال اللغوي: نال المجال اللغوي في محتوى كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي على درجة متوسطة وفقاً لتحليل النصوص النظرية فيه وبوسط مرجح (٢.٣١) وبوزن مئوي (٠.٧٧) متضمن ١٤ معياراً، ٨ معايير منها حصلت على درجة كبيرة، أما ٦ معايير فقد نالت درجة تحقق متوسطة عند مقارنة تلك المعايير مع النسب المحكية لهذا المجال، وحصل ثلاث معايير منها على المرتبة الاولى وهي (خالية من المفردات غير الفصيحة) و(خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية) و(مراعاة علامات الترقيم) بوسط مرجح (٢.٨٨) و وزن مئوي(٠.٩٦) لكل منها، وترى الباحثة أن هذه النسبة العالية يستحقها المجال اللغوي في آخر صف من الصفوف الستة للمرحلة الابتدائية وجلب اهتمام المؤلفين لمعايير المجال اللغوي ضمن معايير أدب الأطفال وتضمنها في هذه النسب المرتفعة، أما المعيار (وجود كلمات ذات معنى عكسي) حصل على وسط مرجح

(١.٣٥) و وزن مؤوي (٠.٤٥) بدرجة صغيرة، ومن أهمية البالغة كان لابد من تضمين هذا المعيار بدرجة كبيرة لكون تلك النصوص تتضمن مفردات مناسبة للفئة العمرية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي وفي الوقت نفسه تنشط ذاكرته وتوسع خياله بصورة منطقية وتنمي لديه الثروة اللغوية في الكلام والكتابة.

المجال التربوي: تضمن المجال التربوي ٨ معايير ونال الدرجة الكبيرة وفقاً لتحليل محتوى النصوص النثرية لكتاب القراءة للصف السادس الابتدائي حسب الوسط المرجح للمعدل العام لتلك المعايير الذي بلغ (٢.٣٦) وبوزن مؤوي (٠.٧٩)، نالت ٤ معايير منها الدرجة الكبيرة وباقي المعايير درجة متوسطة، مع حصول المعيار (ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع) على المرتبة الاولى بوسط مرجح (٢.٨٢) وبوزن مؤوي (٠.٩٤)، لما له من أهمية للنص النثري وارتباط أحداثه وجوانبه التي تبين واقعيته مما يشد التلميذ ليتفاعل معه، اما المرتبة الأخيرة فقد كانت من نصيب المعيار (النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال) بوسط مرجح بلغ (٢.٠٦) وبوزن مؤوي (٠.٦٩) وبدرجة متوسطة، وترى الباحثة ان هذا المعيار حصل على الدرجة المتوسطة للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية على الرغم من المكانة التي يتميز بها كعنصر يلبي احتياجات التلاميذ ويزيد من دافعيتهم للتعلم.

المجال الفني (الجمالي): وفقاً لنتائج تحليل النصوص النثرية في القراءة العربية للصف السادس الابتدائي في المجال الفني والمتضمن ١٢ معيار، حصل على درجة متوسطة بوسط مرجح (٢.١١) وبوزن مؤوي (٠.٧٠)، نالت ٥ معايير منها على الدرجة الكبيرة و ٦ منها حصلت على الدرجة المتوسطة و معيار واحد فقط نال الدرجة الصغيرة، وحصل المعيار (شخصيات النص الادبي مقدمة و متماسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها) على المرتبة الاولى بوسط مرجح (٢.٨٢) وبوزن مؤوي (٠.٩٤)، لأهمية هذه المعيار في مناسبتها للفئة العمرية المستهدفة، اما المعيار الذي حصل على آخر مرتبة في المجال الفني هو (تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة) بوسط مرجح (١) وبوزن مؤوي (٠.٣٣) ودرجة تحقق صغيرة، لم يتم مراعاة تضمين هذا المعيار بالنسبة التي يستحقها ويوفر عنصر الجذب والتشويق الذي يجعل التلميذ يعيش مع النص المعروض ويتفاعل معه.

المجال القيمي: حصل المجال القيمي المتضمن في النصوص النثرية لكتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي على درجة كبيرة وفق الوسط المرجح العام للمعايير التي يضمها والبالغ عددها ١١ معياراً (٢.٤١) وبوزن مؤوي (٠.٨٠)، نالت ٨ من تلك المعايير على درجة تحقق كبيرة

ومعيارين حصلا على درجة متوسطة والمعيار الاخير حصل الدرجة الصغيرة، والمرتبة الاولى كانت للمعياريين (يقدم النص الأدبي الإطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح) و(تنتمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس) على المرتبة الأولى بوسط مرجح (٢.٧٦) ووزن مؤوي (٠.٩٢)، لأهميتهما في إضافة عنصر التشويق والتجدد والحداثة والتقلد بالشجاعة التي تليق في بناء التلميذ العراقي، أما المعيار (احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة) فقد حصل على المرتبة الاخيرة بوسط مرجح (١.٣٥) و وزن مؤوي (٠.٤٥) وبدرجة صغيرة، وترى الباحثة أن هذا المعيار يستحق الاهمية البالغة كونه يهذب النفس وتغنيه بالثروة اللغوية الصحيحة مع توافر عنصر التجانس بين اللفظ والمعنى.

الاستنتاجات :

توصلت الباحثة من خلال نتائج البحث إلى الاستنتاجات الآتية:

- ١- جاءت نتائج تحليل النصوص النثرية لكتب القراءة للمرحلة الابتدائية بمستوى ايجابي لتضمينها معايير أدب الأطفال عند مقارنتها مع النسب المحكية.
- ٢- تركيز اهتمام واضعي النصوص النثرية في كتب القراءة على الصفوف الثلاثة العليا للمرحلة الابتدائية في تضمينها معايير أدب الأطفال وحصولها على درجة تحقيق كبيرة عند مقارنتها مع مستوى تضمين النصوص النثرية لمعايير أدب الأطفال لكتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى وحصولها على درجة تحقيقية متوسطة، ويعود ذلك لتركيز كتب القراءة في الصفو الأولى على المجال المعرفي (تعلم القراءة والكتابة) اكثر من المجال الوجداني، والاول يحتاج لدروس بلغة بسيطة.
- ٣- التفاوت في توزيع معايير أدب الأطفال للمجالات اللغوية والتربوية والفنية والقيمية، واختلاف توزيع المعايير ضمن كل مجال، وهذا يدل على عدم الاعتماد من قبل واضعي النصوص النثرية في كتب القراءة على معايير أدب الأطفال .

التوصيات:

١. مراعاة التوازن في نسب تضمين معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة للصفوف الستة للمرحلة الابتدائية بحيث لا يطغى مجال على باقي المجالات الأخرى .


٢. إعطاء مزيد من الاهتمام للنصوص النثرية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى في درجة تضمينها لمعايير أدب الأطفال والتي نالت درجة تحقيق متوسطة في معدلها العام لتلك المجالات.
٣. عقد دورات تدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة العربية يتم خلالها زيادة وعيهم بأهمية تحليل مادة القراءة التي يدرسونها وفق معايير أدب الأطفال.
٤. تضمين كتاب قراءتي للصف الأول الابتدائي نصوص نثرية ومنها المحادثة بعد الانتهاء من اكساب التلاميذ الحروف الهجائية ولتكن بالعدد المناسب للعمر الزمني لتلاميذ الصف الأول ابتدائي وتتضمن مواضيع وفق ميول هذه الفئة العمرية، وفي الدروس الأخيرة من الكتاب وبعده قليل.
٥. من الضروري أن يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها في المجال اللغوي للنصوص النثرية في كتاب الصف الثاني والثالث الابتدائي .
٦. يجب تضمين كلمات ذات معنى عكسي في المجال اللغوي للنصوص النثرية في كتابي الصف الثاني والثالث والخامس والسادس الابتدائي.
٧. يجب أن تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة في المجال الفني (الجمالي) للنصوص النثرية في كتاب قراءتي في المرحلة الابتدائية.
٨. تضمين النصوص الموثقة في المجال الفني (الجمالي) للنصوص النثرية في كتاب قراءتي في المرحلة الابتدائية.
٩. تضمين نصوص ادبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل في المجال القيمي للنصوص النثرية في كتاب قراءتي في المرحلة الابتدائية.
١٠. احتواء النصوص الادبية على نصوص دينية من القران والسنة في المجال القيمي للنصوص النثرية في كتاب قراءتي في المرحلة الابتدائية.
١١. يجب ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي في المجال القيمي للنصوص النثرية في كتاب الصف الثاني والخامس الابتدائي.
١٢. الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الانبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين في المجال القيمي للنصوص النثرية في كتاب قراءتي في المرحلة الابتدائية.
١٣. يجب أن يقدم النص الأدبي الإطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح في المجال القيمي للنصوص النثرية في كتابي الصف الثاني والثالث الابتدائي.
١٤. يجب أن تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة في المجال اللغوي للنصوص النثرية في كتاب الصف الثالث والرابع والخامس والسادس الابتدائي.

١٥. التطوير بصورة دورية مع محاولة التنوع والتجديد في موضوعات كتب القراءة لمواكبة التطور الحاصل بأسلوب يتناسب مع ثقافة الأطفال ومرحلتهم العمرية.

المقترحات :

استكمالاً لما انتهى إليه البحث الحالي يقترح إجراء الدراسات الآتية:

- ١- تحليل النصوص الأدبية في كتب المطالعة في المرحلة المتوسطة في ضوء معايير خاصة بالنصوص الادبية.
- ٢- دراسة تفويمية للنصوص الشعرية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير ادب الاطفال.
- ٣- إجراء دراسة تحليل كتب القراءة في المرحلة الابتدائية في ضوء الأهداف التربوية.
- ٤- إجراء دراسة مشابهة في مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في نصوص كتب القراءة في رياض الاطفال.



قائمة المصادر
العربية والأجنبية

القرآن الكريم

أولاً: المصادر العربية

١. إبراهيم، هداية، وماهر شعبان عبد الباري (٢٠١٤): تدريس النصوص الأدبية وتنمية مهارات التذوق والابداع، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.
٢. إيرير، بشير (٢٠٠٧): تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، عمان.
٣. ابو العال، عبدالفتاح (٢٠٠٨): دراسات في أناشيد الأطفال وأغانيه، دار البشير، عمان.
٤. احمد، سمير عبد الوهاب (٢٠٠٦): ادب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الاردن.
٥. احمد، طه احمد (٢٠٠٩): السيرة الذاتية- مفهومها وتطورها، مجلة آداب الرفادين، العدد ٥٩، كلية الآداب، جامعة الموصل، العراق.
٦. أحمد، محمد عبد القادر (١٩٧٦): تطوير تعليم الادب، تطوير تدريس علوم اللغة العربية وآدابها، اتحاد المعلمين العرب، المؤتمر التاسع، الخرطوم.
٧. الاسعد، عمر (٢٠١٣): ادب الأطفال، ط٢، الوراق للنشر والتوزيع، عمان.
٨. إسماعيل، عز الدين (٢٠١٣): الادب وفنونه ودراسة النقد، ط٨، دار الفكر العربي، القاهرة.
٩. الاغا، خليل احسان، محمود حسن الاستاذ (٢٠٠٣): مقدمة في تصميم البحث التربوي، ط٣، مطبعة الرنتيسي، غزة.
١٠. امبرت، انريك اندرسون (٢٠٠٠): القصة القصيرة النظرية والتقنية، ترجمة: إبراهيم علي نوفي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
١١. الياطين، عبد الرحمن (٢٠٠٤): أساليب التربية الإيمانية للطفل في المرحلة الابتدائية، دار القاسم، الرياض.
١٢. البارودي، محمد (٢٠٠٥): عندما تتكلم الذات: السيرة الذاتية في الادب العربي الحديث، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
١٣. البسيوني، محمد سويلم (٢٠١٣): اساسيات البحث العلمي في العلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٤. البشري، قدرية محمد (٢٠١١): ادب الأطفال وثقافتهم، دار الخليج، عمان.
١٥. البيلاوي، حسن حسين، واخرون (٢٠٠٦): الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التمييز ومعايير الاعتماد الأسس والتطبيقات، دار المسيرة، الأردن.
١٦. التيمي، اميرة محمود وليث نصيف النعيمي (٢٠٢٢): التفكير الجاد في اللغة العربية (رؤية اكااديمية)، مكتبة اليمامة، بغداد.
١٧. التيمي، عواد جاسم محمد (٢٠٠٩): المنهج وتحليل الكتاب، مطبعة دار حوراء، بغداد.

١٨. توفيق، عمر إبراهيم(٢٠١٣): فنون النثر العربي الحديث أساليبه وتقنياته، المنهل، الإمارات العربية المتحدة.
١٩. الجوهري، أبو نصر إسماعيل(٢٠٠٩): الصحاح، تحقيق محمد تامر، دار الحديث للطبع والتوزيع والنشر، القاهرة.
٢٠. الحديدي، علي عبد المحسن وآخرون(٢٠٢٤): معايير تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، الرياض.
٢١. الحديدي، عبد اللطيف محمد السيد(٢٠٠١): فن المقال في ضوء النقد الأدبي، ط٢، المنصورة.
٢٢. الحديدي، علي (١٩٩٦): في أدب الأطفال، ط٧، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
٢٣. الحسون، جاسم، وخليفه حسن(٢٠٠٦): طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام، جامعة عمر
٢٤. حلاوة، محمد السيد (٢٠٠٣) : مدخل الى ادب الاطفال - مدخل نفسي واجتماعي ، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع ، مصر
٢٥. حلس، داود درويش(٢٠١٧): دراسة تقييمية للأخطاء الكتابية الشائعة لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في محافظة غزة، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة الخرطوم.
٢٦. الحمداوي، جميل(٢٠١٤): البحث التربوي(مناهجه وتقنياته)، دار الكتب العلمية، عمان.
٢٧. حنورة، احمد حسن (١٩٨٩): ادب الأطفال، ادب الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
٢٨. الخفاجي، رائد إدريس محمود، وعبدالله مجيد العتابي(٢٠١٥): الوسائل الإحصائية في البحوث التربوية والنفسية، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان.
٢٩. خليفة، محمد محمد(١٩٧٨): الادب والنصوص في العصر الجاهلي و صدر الإسلام، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة.
٣٠. الخولي، محمد علي (٢٠٠٠): اساليب تدريس اللغة العربية ، دار الفلاح ، الاردن.
٣١. داوود، عزيز(٢٠٠٦): مبادئ البحث العلمي والتربوي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.
٣٢. درويش، محمود احمد(٢٠١٨): مناهج البحث في العلوم الإنسانية، مؤسسة الامة العربية للنشر والتوزيع، مصر.
٣٣. دويدري، رجاء وحيد(٢٠٠٢): البحث العلمي اساسياته النظرية وممارسته العلمية، دار الفكر، سوريا.
٣٤. دياب، مفتاح محمد(١٩٩٥): مقدمة في ثقافة وادب الطفل، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة.
٣٥. نريل، عدنان(٢٠٠٠): النص والاسلوبية بين النظرية والتطبيق، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق.

٣٦. رمضان، صلاح السيد عبده(٢٠٠٥): تطوير نظم اعداد المعلم بكليات التربية في سلطنة عمان في ضوء معايير الجودة الشاملة(دراسة ميدانية)، مجلة كلية التربية بينها، مجلد(١٥)، العدد(٦).
٣٧. الرومي، عبد الرحمن(٢٠١٢): تحليل القيم المتضمنة في كتاب لغتي الخالدة للصف الأول المتوسط وتقويم تدريس المعلمين إياها، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
٣٨. زاير، سعد علي، سماء تركي داخل(٢٠١٥): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، الأردن.
٣٩. زاير، سعد علي، واخرون (٢٠٢٠): فلسفة تربوية برؤية حديثة، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان.
٤٠. الزند، وليد خضر، وعبيدات، هاني حتمل (٢٠١٠): المناهج التعليمية تصميمها، تنفيذها، تقويمها، تطويرها، عالم الكتب الحديث، أربد .
٤١. الزهراني، سعيد محمد(٢٠٠١): تقويم اداء معلمي اللغة العربية في تدريس القراءة الجهرية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بمحافظة جدة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة ام القرى، مكة المكرمة.
٤٢. الزبيدي، عدي عبدة(٢٠١٥): تحليل النصوص الأدبية(الشعرية) في كتب القراءة العربية للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير ادب الأطفال، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، العراق.
٤٣. الساعدي، حسن حيال محيسن، رائد حميد هادي الزهيري(٢٠٢٠): القراءة الناقدة وتطبيقاتها التربوية، مكتبة الشروق، ط٢، العراق.
٤٤. الساعدي، محمد حيال واخرون (٢٠٢١): دراسات تربوية معاصرة، مؤسسة دار الصادق الثقافية، مصر.
٤٥. سبيتان، فتحي ذياب(٢٠١٤): التدريس الفعال والمعلم الذي نريد، دار الجنادرية طباعة وتوزيع، عمان، الأردن.
٤٦. السعيد، رضا مسعد(٢٠٠٩): معايير الجودة الشاملة في رياض الاطفال، دار التعليم الجامعي، القاهرة.
٤٧. سلاطينية، بالقاسم، وحسان الجيلاني(٢٠١٢): المناهج الأساسية في البحوث الاجتماعية، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.
٤٨. سلام، محمد زغلول(١٩٧٣): دراسات في القصة الربوية الحديثة، أصولها، اتجاهاتها، اعلامها، منشأة المعارف، الإسكندرية.

- ٤٩ . شحاتة، حسين(١٩٩٣): البحوث المصرية في ادب الأطفال، ندوة النهوض بأدب الأطفال، جمعية الرعاية المتكاملة، القاهرة.
- ٥٠ . شرف، عبد العزيز(١٩٩٢): ادب السيرة الذاتية، الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان، القاهرة.
- ٥١ . الشريف، أسماء إبراهيم علي(١٩٩٣): تقويم الشعر المقدم للأطفال في كتب القراءة والمحفوظات بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء أهداف أدب الأطفال، (رسالة ماجستير في التربية مناهج وطرق تدريس)، كلية التربية جامعة عين شمس، القاهرة.
- ٥٢ . الشموسي، مصطفى سوادى(٢٠٠٩): تحليل محتوى المحفوظات في كتب القراءة العربية للمرحلة الابتدائية في ضوء القيم التربوية، (رسالة ماجستير غير منشورة)، مجلة كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية.
- ٥٣ . الضبع، محمود (٢٠٠٦) : المناهج التعليمية صناعتها وتقويمها، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- ٥٤ . طعيمه، رشدي أحمد وآخرون (١٩٨٧): تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته، الجزء الأول، مطبعة الطوبجي، القاهرة.
- ٥٥ . عاشور، راتب، محمد مقداوي(٢٠٠٩): الممارات القرائية والكتابية- طرائق تدريسها واستراتيجياتها، ط٢، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، الاردن.
- ٥٦ . عباس، علي عبدالملك (2016): برنامج للتربية التكنولوجية في الطفولة المبكرة، المكتب الجامعي الحديث للنشر والتوزيع ، الاسكندرية ، مصر.
- ٥٧ . عبد الدايم، يحيى إبراهيم(د.ت): الترجمة الذاتية في الادب العربي الحديث، دار النهضة العربية، القاهرة.
- ٥٨ . عبد الرحمن، أنور حسين وعدنان حقي شهاب زنكنة (٢٠٠٦): الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية، دار الكتب والوثائق، بغداد.
- ٥٩ . عبد الفتاح، اسماعيل(٢٠٠٠): ادب الاطفال في العالم المعاصر، رؤية نقدية وتحليلية، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
- ٦٠ . عبد الفتاح، إسماعيل(١٩٩٩): ادب الأطفال في العالم المعاصر رؤية نقدية تحليلية، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
- ٦١ . عبد الكريم، أسماء عزيز(٢٠٢٠): تحليل محتوى ادب الأطفال في كتب القراءة في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية (دراسة تحليلية مقارنة)، مجلة اداب الكوفة، 202 العدد.

٦٢. عبد ربه، ابراهيم على ابراهيم (٢٠١٣): مبادئ علم الاحصاء، دار الجامعة للنشر، الاسكندرية، مصر.
٦٣. عبدالكريم، اسماء عزيز(٢٠١٨): تحليل محتوى ادب الأطفال في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية (دراسة تحليلية مقارنة)، مجلة جامعة الكوفة، المجلد ٢٠٢٠، العدد ٤٢، العراق.
٦٤. العبيدي، خالد بن خاطر(٢٠٠٣): تقويم النصوص الشعرية في كتب القراءة والمحفوظات للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية بمكة المكرمة، جامعة ام القرى.
٦٥. عدس، عبد الرحمن (٢٠١٣): مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس، مكتبة الأقصى، الأردن.
٦٦. العزب، محمد احمد(١٩٨٠): عن اللغة والادب والنقد رؤية تاريخية ورؤية فنية، دار المعارف، القاهرة.
٦٧. العساف، صالح بن حمد (٢٠٠٦): المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان، الرياض.
٦٨. عصر، حسني عبد الباري (٢٠٠٥): الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين، الإعدادية والثانوية، مركز إسكندرية للكتاب، القاهرة.
٦٩. عطية محسن علي(٢٠٠٩): استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج، عمان.
٧٠. عطية، محسن علي(٢٠٠٦): الكافي في تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، الاردن.
٧١. عفانة، عزو إسماعيل، احمد حسن اللوح(٢٠٠٨): التدريس المسرح (رؤية حديثة في التعلم الصفي)، دار المسيرة، غزة.
٧٢. علي، أنور محمود (2012): دور التربية في التغيير الاجتماعي، المجلد السادس، العدد الثاني عشر، مجلة كلية العلوم الإسلامية، جامعة الموصل.
٧٣. العميرة، إيمان عبد الفتاح مصلح(٢٠١٧): أثر تدريس النصوص الأدبية باستراتيجية الاستقصاء والاسئلة السابرة في تنمية مهارات التعبير الإبداعي والتفكير الإيجابي لدى طلبة الثانوية في الأردن، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، الأردن.
٧٤. عمر، احمد المختار(٢٠٠٨): معجم اللغة العربية المعاصرة، ط٢، عالم الكتب، القاهرة.
٧٥. عمر، مصطفى علي(١٩٨٦): القصة القصيرة في الادب المصري الحديث، دار المعارف، القاهرة.
٧٦. العمراني، عبد الغني محمد إسماعيل(٢٠١٣): مناهج البحث العلمي، ط٢، جامعة العلوم والتكنولوجيا، صنعاء.

٧٧. العنبيكي، طه حميد حسن، نرجس حسين زاير القابي(٢٠١٥): اطول البحث العلمي في العلوم السياسية، مكتبة مؤمن قريش، بغداد.
٧٨. عودة، احمد سليمان، و خليل يوسف الخليلي (٢٠٠٠): الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية، ط٢، دار الامل للنشر والتوزيع، عمان.
٧٩. عوض، يوسف نور(١٩٩٤): نظرية النقد الادبي الحديث، دار الأمين، القاهرة.
٨٠. الغامدي، ماجد شباب سعد(٢٠١٢):تقويم محتوى كتب العلوم المطورة في الصفوف الدنيا من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير مختارة، (رسالة ماجستير غير منشورة)،كلية التربية، جامعة ام القرى، السعودية.
٨١. غزوان، عناد (٢٠٠١): قلق النص وحرية الابداع، مجلة افاق عربية، العدد(٧)، القاهرة.
٨٢. فاخوري، حنين فريد (٢٠١٩): سيكولوجيا أدب وتربية الأطفال، دار اليازوري العلمية، عمان.
٨٣. فاخوري، حنين فريد(٢٠١٦): سيكولوجيا ادب وتربية الأطفال، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن.
٨٤. فاخوري، حنين فريد(٢٠١٦): سيكولوجيا ادب وتربية الأطفال، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن.
٨٥. الفضلي، عبد الهادي(١٩٩٤): مراكز الدراسات النحوية، مكتبة المنار، الأردن.
٨٦. الفهيم، محمد عيسى(٢٠١٨): الرصيد اللغوي العربي لتلاميذ الصفين الخامس والسادس بالمرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية من واقع كتاباتهم، مركز البحوث التربوية والنفسية، جامعة ام القرى، مكة المكرمة.
٨٧. القاني، احمد، الجمل، علي(٢٠٠٣):معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط٣، عالم الكتب، القاهرة.
٨٨. القحطاني، سالم بن سعيد واخرون(٢٠٢٠): منهج البحث في العلوم السلوكية، ط٥، العبيكان للنشر والتوزيع، الرياض.
٨٩. قطب، سيد(١٩٩٠): النقد الادبي: اصوله ومناهجه، ط٦، دار الشروق، القاهرة.
٩٠. قطيشات، منال هاني (٢٠٢١) الجودة الشاملة في التعليم ومعايير إنكيت (NCATE)، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
٩١. القيسي، ميادة إبراهيم طالب حياوي(٢٠٠٨): القيم التربوية في فكر الامام زين العابدين (عليه السلام) (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل.
٩٢. كامل، وهيبه محمد(٢٠٠٠): مهارات كتابة المقال الازمة لطلاب المرحلة الثانوية ومدى تمكنهم منها، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة بنها.

٩٣. كطب، حميد محمود، وعبد الحسين سعدون المترفي (٢٠١٦): تحليل محتوى المحفوظات في كتب القراءة العربية للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير ادب الأطفال، مجلة كلية التربية الأساسية، مجلد ٢٢، العدد ٩٤، ٢٠١٦.
٩٤. المانع، عزيزة (٢٠٠٠): الأدب المترجم للأطفال، دراسة تحليلية للمضمون التربوي " المجلة العربية للتربية، المجلد ٢١، العدد ٢، تونس .
٩٥. مجاور، محمد صلاح الدين (٢٠٠٠) تدريس اللغة العربية من المرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته، دار القلم، الكويت.
٩٦. مجاور، محمد صلاح الدين، الديب، فتحى(٢٠٠٠): المنهج المدرسي، ط٦، دار القلم، الكويت.
٩٧. مجيد، عبد الحسين رزوقي وعيال، ياسين حميد(٢٠١٢): القياس والتقويم للطالب الجامعي، مكتبة اليمامة للطباعة والنشر، بغداد.
٩٨. محمد، فايز احمد عبد الرزاق(٢٠١٩): تحليل محتوى المسرحيات الشعرية عند احمد سويلم في ضوء معايير ادب الأطفال، (رسالة ماجستير غير مشورة)، كلية رياض الأطفال، جامعة المنصورة، القاهرة.
٩٩. محمد، وائل عبد الله وعبد العظيم، ريم احمد(٢٠١١): تصميم المنهج المدرسي، دار المسيرة، الأردن. المختار، البيضاء.
١٠٠. مذكور، علي احمد (٢٠٠٦): تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة .
١٠١. مذكور، علي احمد(١٩٩٧): تدريس اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٠٢. مرجاجو، وسيلة، عواس، كنزة (٢٠١٦): الخطابة في العصر الاموي دراسة فنية وفكرية واصل بن عطاء" انموذجا، جامعة العربي بن المهدي، ام البواقي، الجزائر.
١٠٣. المرسومي، خالد كاظم ابراهيم (٢٠١٣): معايير ودقة الأداء التربوي، دار ومكتبة عدنان للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد.
١٠٤. المعاملي، شوقي محمد(١٩٨٩): السيرة الذاتية في التراث، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
١٠٥. مفلح، غازي(٢٠٠٧): دليل تدريس اللغة العربية في مناهج التعليم العام، مكتبة الرشد، الرياض.
١٠٦. المقداري، موفق رياض(٢٠٠٠): القصة في أدب الاطفال في الاردن، دار الكندي، الاردن.
١٠٧. مكتب الاقليمي لرابطة الادب الاسلامي(١٩٩٠): الادب لرابطة الثاني المؤتمر، الموافق ١٢-١٥ من اغسطس ١٩٨٩، و١١-١٣ في تركيا، استانبول.
١٠٨. مكي، طاهر(١٩٨٨): القصة القصيرة دراسة مختارات، دار المعارف، القاهرة.
١٠٩. مصطفى، ابراهيم واخرون(٢٠٠٥): المعجم الوسيط، ط٤، مطبعة باقري، قم.

١١٠. النادي، عادل(١٩٨٧): مدخل الى فن كتابة الدراما، مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع، تونس.
١١١. النجار، فايز جمعة واخرون(٢٠٠٩): أساليب البحث العلمي منظور تطبيقي، دار الحامد، عمان.
١١٢. نجم، محمد يوسف(١٩٦٣): فن المقالة، دار الثقافة، بيروت.
١١٣. نجيب، احمد(١٩٩٦): ادب الأطفال علم وفن، دار الفكر العربي، القاهرة.
١١٤. الندوي، مطلق يعيش عوض (٢٠٢٢): درجة توفر معايير ادب الطفل في مقرر لغتي لمرحلة الصفوف المبكرة في المملكة العربية السعودية، (رسالة ماجستير غير مشورة)، جامعة ام القرى، المملكة العربية السعودية.
١١٥. النمر، عصام(٢٠٠٨): القياس والتقويم في التربية الخاصة، دار اليازوري، عمان.
١١٦. الهاشمي، عبد الرحمن، وعطية، محسن علي(٢٠٠٩): تحليل مضمون المناهج المدرسية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
١١٧. الهرفي، محمد علي (١٩٩٦): ادب الأطفال دراسة نظرية وتطبيقية، دار الرسالة للنشر والتوزيع، القاهرة.
١١٨. الهيتي، هادي(١٩٩٤): ادب الأطفال فلسفته فنونه وسائطه، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالاشتراك مع دار الشؤون الثقافية العامة، القاهرة.
١١٩. الوائلي، سعاد عبد الكريم(٢٠٠٤): طرائق تدريس الاداب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان.
١٢٠. وزارة التربية (٢٠٠٩): الأهداف العامة للمرحلة الابتدائية، مديرية المناهج العامة، بغداد.
١٢١. وزارة التربية ١٩٨٩، منهج الدراسه الابتدائية، بغداد.
١٢٢. يحيى، رافع(٢٠١٠): تأثير الف ليلة وليلة على ادب الأطفال العربي، دار الهدى للطباعة والنشر، حيفا.

ثانياً: المصادر الاجنبية

123. Barbara Z Kefer(2010):chldrens literature in the elementary school،10edition.
124. Donna E.Norton،Saundra Norton(2006):throught the Eyes of aChild:an introduction to children s literature،7IE.
125. Fisher ,Robert. (2005). Teachinh Children to Think. UK:: Nelson Thornes.

126. Flood, J. and Lapp, D. Language/reading instruction for the young child. N. Macmillan publishing company, 1981.
127. . Halliday M.A.K and Ruquaya Hassan (1976), cohesion English , longman, London .
128. Holisti , R. Content Analysis for the Social Sciences and humanities, New York Addison- Wesley, Research, 1969.
129. Kaherne massa, (2013): Storytelling as a Strategy to increase oral language proficiency of second language learners, yala-new Haven institute.

الملاحق

ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة

Higher Education And Scientific Research Misan University The Basic Education College Graduate Studies	بِسْمِهِ تَعَالَى جامعة ميسان كلية التربية الأساسية الدراسات العليا	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة ميسان كلية التربية الأساسية الدراسات العليا
No : Date :	﴿ نَحْنُ بِشَيْءٍ وَاللَّيْلُ نَهْجٌ الْبُرْجَانُ الْوَالِدُ وَالْمُتَدَوِّجُ ﴾	عدد : ٢٢٥ تاريخ : ٢٠٢٣ / ٩ / ١٣
إلى / المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان م / تسهيل مهمة		
ديكم أطيب التحيات ...		
يرجى تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير (نور صباح عبد الرضا) إحدى طالبات كليتنا الدراسات العليا / الماجستير / قسم معلم الصفوف الأولى / تخصص علوم تربوية ونفسية - مناهج وطرائق تدريس عامة . في السنة الثانية (البحثية) للعام لدراسي (٢٠٢٣ / ٢٠٢٤) نفرض اكمال اجراءات بحثها عن رسالتها الموسومة ((مستوى تحقق معايير ادب الاطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة للمرحلة الابتدائية)) مع وافر القدر والاحترام		
<p>أ. د. أحمد عبد المحسن كاظم معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ٢٠٢٣ / ٩ / ١٣</p> <p>الأستاذ الدكتور مصطفى جلال مصطفى</p> <p>منه التوقيع ملفة الطالب المستدرة</p>		
Iraq - Misan - Al Kahla Road		

ملحق (٢)

كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان الى إدارات
المدارس الابتدائية

بِسْمِ تَعَالَى

جمهورية العراق
وزارة التربية

المديرية العامة للتربية محافظة ميسان
قسم التخطيط التربوي / شعبة التخطيط

العدد ٤٨ / ٣ / خ

التاريخ ١٧ / ٩ / ٢٠٢٣

جمهورية العراق وزارة التربية

الى / ادارات المدارس الابتدائية / مركز المحافظة

م/تسهيل مهمة

تحية طيبة ..

لا مانع لدينا من تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير (نور صباح عبد الرضا) من
اكمال اجراءات بحثها عن رسالتها الموسومة .

حسن كاظم جاسم

معاون / المدير العام للشؤون الفنية

٢٠٢٣/٩/١٧

صورة عنه الى

مكتب السيد المدير العام .. للتفضل بالعلم مع التقدير .
السيد معاون المدير العام للشؤون الفنية .. للتفضل بالعلم مع التقدير .
قسم التخطيط التربوي مع الاوليات .
الارشيف

سحر ،،،، ٢٠٢٣

ملحق (٣)



جامعة ميسان
كلية التربية الأساسية
الدراسات العليا/ الماجستير
مناهج وطرائق التدريس العامة

م/ استبانة استطلاعية (مفتوحة) لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها للمرحلة الابتدائية

أخي المعلم... اختي المعلمة
تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراسة بعنوان (مستوى تحقق معايير أدب الأطفال في النصوص النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)، ونظراً لدوركم الفاعل في العملية التربوية، وللارتقاء بالنصوص النثرية والتأكد من وضعها ضمن المعايير الأدبية المناسبة، يرجى بيان رأيكم عن طريق الإجابة عن أسئلة الاستبانة المرفقة، وإبداء ما ترونه مناسباً.

شاكرين تعاونكم مع خالص التقدير والامتنان

- 1- هل تعتقد بأن نصوص النثرية في كتب القراءة مناسبة للفئة العمرية من حيث اللغة؟ وماهي ملاحظتكم عليه؟
- 2- هل ترى ان النصوص النثرية هادفة ومناسبة لمستوى الطفل ونضجه؟ وان الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون هذه النصوص؟.
- 3- هل ترى ان النصوص الأدبية مستوفية للمعايير الأدبية وتنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل؟

ملحق (٤)

أسماء (معلمي/معلمات) اختصاص اللغة العربية الذين قدمت لهم الاستبانة الاستطلاعية المفتوحة.

ت	اسم المعلم	المدرسة
١	احمد خماس جودة	ميسان للبنين
٢	ايناس عيسى موشي	ذي قار الابتدائية
٣	بشرى خماط موسى	زهير ابن القيم
٤	تقى عبد الرزاق	تفأول
٥	جاسب مختاض دعيم	زهير ابن القيم
٦	جمالة عباس عبيد	الكوثر للبنات
٧	رافد جمعة وهبة	الشهيد حميد عباس الكناني
٨	سجى سالم عداي	الظفر للبنات
٩	سرور معلى عبد الحسين	عطار د
١٠	شهد عقيل	الكوثر للبنات
١١	علي مسلم محسين	ذي قار الابتدائية
١٢	علياء جليل ابراهيم	جنينة
١٣	قاسم صالح خيطان	الشهيد حميد عباس الكناني
١٤	لبنى عيدان حمود	الراية
١٥	مروة محسن عليوي	الظفر للبنات
١٦	مريم فوزي داغر	الظفر الابتدائية للبنات
١٧	نداء حسن شاه علي	الكوثر للبنات
١٨	نعيم مجدي حسين	الاحرار الابتدائية
١٩	نهلة مالك سليم	الجنينة
٢٠	نور الهدى جبار دويزي	زهير ابن القيم

ملحق (٥)

استبانة آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية أداة البحث بصيغتها الأولى



جامعة ميسان
كلية التربية الأساسية
الدراسات العليا / الماجستير
قسم معلم الصفوف الأولى
مناهج وطرائق التدريس العامة

م / استبانة

الأستاذة/ة الفاضل المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تروم الباحثة إعداد رسالة الماجستير الموسومة ((مستوى تحقق معايير ادب الأطفال في النصوص
النثرية في كتب القراءة في المرحلة الابتدائية)) ونظر لما تعهده فيكم من خبرة علمية وسعة في
الإطلاع في مجال تخصصكم تـرجو تفضلكم بإطلاعكم على المعايير المرفقة التي حددتها الباحثة وبيان
رأيكم بما يأتي:

1- الحكم على مدى صلاحية الفقرات.

2- اجراء التعديلات المناسبة.

3- إضافة فقرات ترونها ضرورية.

وتتقدم لشخصكم الكريم بوافر الشكر والتقدير لأمانتكم العلمية وسعة صدوركم وصدقكم في خدمة
بلدكم.

الاسم الكامل:

اللقب العلمي:

التخصص:

مكان العمل:

طالبة الماجستير
نور صباح عبد الرضا

المشرف
أ.د. سلام ناجي باقر

المعيار				
أولاً: المجال اللغوي				
ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.			
٢	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.			
٣	خالية من المفردات غير الفصيحة.			
٤	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.			
٥	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.			
٦	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشيط خيال الطفل.			
٧	كلمات النصوص ذات معاني مترادفة.			
٨	وجود كلمات ذات معنى عكسي.			
٩	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية			
١٠	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.			
١١	توافر العادات السليمة الصحيحة في النصوص الأدبية والتي توسع دائرة ثقافتهم.			
١٢	احتواء النصوص الأدبية على محفزات واحد او اكثر من أنواع التفكير.			
١٣	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.			
١٤	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.			
١٥	تدريب ملكة الحفظ على الحفظ الجيد من الشعر والنثر.			
١٦	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.			
١٧	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).			
١٨	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.			
١٩	كلمات النص الادبي معتمدة على الحوار اكثر من السرد.			
٢٠	يكون مراعيًا لعلامات الترقيم.			
ثانياً: المجال التربوي				
ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.			

٢	احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.		
٣	تتناول النصوص الأدبية القيم الاجتماعية والأخلاقية.		
٤	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.		
٥	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.		
٦	تناول النصوص الأدبية سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين.		
٧	يعبر الحوار عن النواحي الاجتماعية والنفسية والجسمية للشخصية.		
٨	تبنى الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها		
٩	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.		
١٠	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.		
١١	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.		
١٢	ذات معاني واهداف تربوية متماشية مع متطلبات العصر.		
١٣	مقتعة وجذابة.		
١٤	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.		
١٥	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.		
١٦	تساهم النصوص الأدبية في تحقيق العدالة عند حل الصراع او العقدة.		
١٧	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.		
١٨	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.		
١٩	كتبت النصوص الأدبية بأسلوب قصصي.		
٢٠	توافر العادات السليمة الصحيحة في النصوص الأدبية والتي توسع دائرة ثقافتهم.		
٢١	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.		
٢٢	وجود فكرة واحدة في النص الادبي.		
٢٣	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.		
٢٤	تنمي المطالعة وحب الاستطلاع.		

ثالثاً: المجال الفني (الجمالي)

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	مناسبة لمستوى الطفل ونضجه.			
٢	مشتقة من واقع الطفل وبيئته.			
٣	أن تساعد على تقوية ملكة التخيل عند الطفل.			
٤	تنمي التذوق الأدبي عند الطفل.			
٥	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.			

٦	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.		
٧	تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.		
٨	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.		
٩	الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.		
١٠	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.		
١١	الصور والرسومات المصاحبة مشوقة وجديدة في فكرتها.		
١٢	أن يكون النص موثقاً في هامش الصحيفة		
١٣	شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.		
١٤	تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.		
١٥	ان يتضح في النص الادبي الصراع وأطرافه.		
١٦	دور الشخصيات يكون واضح في تصاعد الأحداث.		
١٧	أن تترك بعض جوانب الفكرة لإبداع الطفل.		
١٨	القصص المستخدمة كرتونية وفيها شيء من الخيال تساعد على بناء شخصيتهم.		

ملحق (٦)

أسماء المحكمين الذين استعنت بخبراتهم لغرض :

١- التحقق من صدق الأداة ومدى ملائمتها لطلبة المرحلة الابتدائية.

٢- التحقق من صدق التحليل.

٣- التحقق من النسبة المحكية.

ت	اسم المحكم واللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د امجد عبد الرزاق حبيب	المناهج وطرائق التدريس	جامعة البصرة /كلية التربية للعلوم الانسانية
٢	أ.د بسام عبد الخالق عباس	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية
٣	أ.د حيدر محسن الشويلي	المناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ذي قار/ كلية التربية للعلوم الصرفة
٤	أ.د زينة جبار غني الاسدي	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية
٥	أ.د صفاء وديع عبد السادة	المناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة القادسية/ كلية التربية
٦	أ.د عباس عودة شنيور	النقد الحديث	جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية
٧	أ.د غسان كاظم جبر	المناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية
٨	أ.د مشرق محمد مجول	مناهج طرائق تدريس عامة	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية
٩	أ.د نبيل كاظم نهر الشمري	المناهج وطرائق التدريس	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية
١٠	أ.د نجم عبد الله غالي	المناهج وطرائق التدريس	جامعة ميسان/ كلية التربية
١١	أ.د متمم جمال غني الياصري	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الانسانية
١٢	أ.م.د الاء علي حسين	المناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية
١٣	أ.م.د بهاء شبرم غضيب	المناهج وطرائق التدريس العامة	وزارة التربية/ الكلية التربوية المفتوحة
١٤	أ.م.د.تماضر حميد مهدي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
١٥	أ.م.د حسين شنين حناتي	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية ميسان
١٦	أ.م.د حسين كريم فوزان السراي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة واسط/كلية التربية للعلوم الانسانية
١٧	أ.م.د جنان مزهر الجبوري	طرائق تدريس القران الكريم والتربية الاسلامية	جامعة القادسية/ كلية التربية
١٨	أ.م.د رعد هوير سويلم	اللغة العربية وآدابها	جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية

جامعة سومر/ كلية التربية الاساسية	المناهج وطرائق التدريس العامة	أ.م.د رائد رمثان حسين التميمي	١٩
جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية	المناهج وطرائق التدريس العامة	أ.م.د رملة جبار كاظم	٢٠
جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية	الادب القديم ونقده	أ.م.د علي صاحب عيسى	٢١
جامعة الكوفة/ كلية التربية للبنات	مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د عدنان عبد طلاك الخفاجي	٢٢
جامعة البصرة /كلية التربية للعلوم الانسانية	المناهج وطرائق التدريس العامة	أ.م.د ميساء عبد حمزة محسن المياحي	٢٣
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د ونام عبد العادل وحيد	٢٤

متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•			•		تنمية مخيلة الطفل وتزويد رصيده من الصور والأفكار.
•						•		•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•			•		النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•			•		تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
	•			•			•		ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•			•			•		مقنعة وجذابة.
	•			•			•		المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•			•		وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
	•			•			•		مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
	•					•	•		هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
•			•			•			عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
	•			•				•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
	•			•				•	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
	•			•				•	شخصيات النص

									الادبي مقدمة و متماسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•				•		•	تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
		•		•				•	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•		•				•	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•			•				•	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
•					•	•			النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
	•			•				•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين.
	•			•				•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
	•			•				•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•		•				•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.

									ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
									ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
									يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
									تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
ذكاء البيغاء			هيا نزرع			الارنب الوفي			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
									تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
									خالية من المفردات غير الفصيحة.
									كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
									مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
									احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
									تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
									وجود كلمات ذات معنى عكسي.
									خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
									يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
									تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
									تنوع النصوص الأدبية بين () السرد والحوار

المعيار									الوصف).
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	مراعاة علامات التقييم.
									مراعاة علامات التقييم.
									يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال التربوي
									الوصف).
									تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
									النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
									النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
									تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
									ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
									مقتعة وجذابة.
									المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
									وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
									المعيار
									المجال الفني (الجمالي)
									مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
									هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
									عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
									تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
									الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة

									وواضحة.
	•					•			الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
•				•					شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
			•		•				تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
	•		•						القصص المستخدمة كارتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
			•	•					احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•		•				•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•			•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
	•			•			•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين .
			•		•				يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
			•		•				تبني الاتجاهات

									المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
	•			•				•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
	•			•			•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
	•			•				•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
	•		•				•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
	•		•					•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
تساعد الاخرين			الكلب والقطة يتسابقان			ابن الحمار العاشر			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•		•		لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•		•		تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•		•		كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
		•			•			•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•			•		•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
		•			•	•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
	•				•			•	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل

المجال التربوي								
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
								ضبطاً تاماً.
								تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
								تنوع النصوص الأدبية بين () السرد والحوار (والوصف).
								مراعاة علامات الترقيم.
								يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
								المعيار
								تنمية مخيلة الطفل وتزويد رصيده من الصور والأفكار.
								النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
								النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
								تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
								ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
								مقتعة وجذابة.
								المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
								وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
								المعيار
								المجال الفني (الجمالي)
								مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
								هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
								عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.

•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•				•		•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
		•				•		•	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
	•					•		•	شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•				•		•	تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
	•					•	•		القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•		•		•			احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•					•		•	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•	•			•			النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
		•	•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
		•	•			•			ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين

								والمكتشفين والمخترعين
		•			•		•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•	•			•		تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•		•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•		•		•		ذات معاني واهداف تربية تواجه موجة العولمة.
		•			•	•		ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•	•			•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•		•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والتقّة بالنفس.

ملحق (٨)

✚ عرض تحليل محتوى كتاب قراعتي للصف الثالث الابتدائي

الرفق بالحيوان			عامل النظافة			الحمامة والنملة			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•		•		تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•		•		كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
		•			•	•			مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•		•			•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
		•	•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
	•				•			•	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
		•		•				•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
		•		•			•		تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
	•				•			•	مراعاة علامات الترقيم.
	•		•					•	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.

المتحقق			المتحقق			المتحقق			المجال التربوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•		•			تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•			•			•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•			•		النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•			•		تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•			•		•		ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•	•				•		مقنعة وجذابة.
		•		•			•		المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•			•		وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•			•		•		مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•		•				•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
	•			•			•		الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
		•			•	•			الصور والرسومات تساعد

									في توضيح مضمون النص.
									يكون النص موثقاً.
									شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
									تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
									القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
									احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
									تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
									المعيار
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	
									النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
									احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
									ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
									الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين.
									يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
									تبني الاتجاهات المختلفة التي

									يقبلها المجتمع ويرتضيها.
	•	•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
•		•			•		•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
	•	•			•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
	•	•			•			•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•	•			تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
عمر العادل			الملك الخادم			الراعي الامين			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
		•			•			•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•			•			•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
		•			•			•	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.

									• يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبوطاً تاماً.
									• تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
									• تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
									• مراعاة علامات الترقيم.
									• يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									• تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
									• النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
									• النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
									• تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
									• ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
									• مقنعة وجذابة.
									• المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
									• وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
									• مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.

		•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
	•			•			•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسقة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
	•			•				•	تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
•			•			•			القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•			•			•	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
		•			•		•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
		•			•		•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات

									وتقاليد المجتمع العراقي.
									الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين .
									يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
									تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
									صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
									ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
									ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
									يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
									تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
الحمار والثور			بطتان وسلحفاة			الديك والثعلب الماكر			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
									تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
									خالية من المفردات غير الفصيحة.
									كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
									مفردات النص الادبي مناسبة

									للطفل في الصفوف الأولية.
		•				•			احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
		•				•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•				•			خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
		•		•			•		يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبوطاً تاماً.
	•			•			•		تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•			•				•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
	•			•			•		مراعاة علامات الترقيم.
	•					•			يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•					•			تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•				•			النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•					•			النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
		•				•			تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•				•			ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•				•			مقتعة وجذابة.
	•					•			المفاهيم والحقائق

في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.								
								وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
	•			•				
								المعيار
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
		•			•	•		مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•			هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•		تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
		•			•			الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•		يكون النص موثقاً.
		•			•		•	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
	•				•			تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
		•			•			القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•			•			احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•			•			•	تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.

									المجال القيمي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•				•		•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
		•			•			•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•			•			•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•			•		•		تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•		•		صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
•					•		•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•			•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•			•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.

ليلى والذئب			نظارات الدب ابي فهد			الارنب والصوص كوكو			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•				•		•		لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
	•				•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•				•			•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
	•			•				•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الادبية من الأخطاء الاملائية.
	•			•		•			يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
	•			•		•			تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•			•				•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
	•			•				•	مراعاة علامات الترقيم.
•			•			•			يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال التربوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار

•				•				•	تنمية مخيلة الطفل وتزويد رصيده من الصور والأفكار.
	•				•			•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•				•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•				•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
	•				•			•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•			•			•		مقنعة وجذابة.
	•			•				•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•			•		وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
	•			•			•		مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
	•				•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
	•				•			•	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•					•	يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص

									الادبي مقدمة ومتماسكة بتصرفاتها ولغتها تناسب مع عمرها.
	•			•			•		تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
	•				•			•	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
	•			•			•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•			•			•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•				•	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
	•			•			•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
	•			•			•		يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
	•				•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
	•				•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم

									واحاسيسهم الإيجابية.
	•			•			•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
	•				•		•		ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•		•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•		•		تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
الفأر الصغير والاسد			الارنب المغرور والسلحفاة			افتح يا سمس			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•				•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
	•				•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•			•				•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•			•			•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
	•			•			•		يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
		•			•			•	تمكن المتعلم من

									الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•			•			•		تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
	•			•			•		مراعاة علامات الترقيم.
•			•			•			يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•				•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•						•	النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
		•						•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
		•		•				•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•						•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•		•				•	مقتعة وجذابة.
		•		•				•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
		•		•			•		وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•						•	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•						•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان

									جذابة ومشوقة.
									تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
									الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
									الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
									يكون النص موثقاً.
									شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
									تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
									القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
									احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
									تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
									احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
									ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
									الاشارة في النصوص الأدبية

									الى سير الانبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
•			•			•			يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
	•				•			•	تبنى الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•			•			•	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•			•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•			•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والتقة بالنفس.

ملحق (٩)

عرض تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الرابع الابتدائي

لماذا لا يقع الجدار			الراعي والذئب			حكاية من الحج			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•	•					•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•	•					•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•			•			•		مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
	•			•				•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
		•	•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
	•		•					•	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبوطاً تاماً.
		•		•			•		تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
		•	•					•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار

المعيار									الوصف).
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	مراعاة علامات الترقيم.
	•				•			•	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•							•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
	•							•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•				•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•				•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
	•							•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•			•				•	مقنعة وجذابة.
	•			•				•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•				•	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
	•							•	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
			•					•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•				•	عنوان النص

									مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
									تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
									الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
									الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
									يكون النص موثقاً.
									شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
									تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
									القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
									احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
									تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
									احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.

		•			•			•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأتبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين.
		•			•			•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•			•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
	•			•			•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
	•			•				•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
	•		•				•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
من مآثر اجدادنا			الشقيقان			الحمل والذنب		المجال اللغوي	
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•	•			لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•	•			تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.

		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•			•				•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•			•			•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
		•	•				•		تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•				•		وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
	•			•				•	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
	•			•				•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•				•			•	تنوع النصوص الأدبية بين () السرد والحوار والوصف).
	•			•				•	مراعاة علامات الترقيم.
	•				•		•		يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•				•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
	•			•				•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على

									ربط السبب بالنتيجة.
		•				•		•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
		•				•		•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•				•		•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•				•	•		مقتعة وجذابة.
		•				•		•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
		•			•			•	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•			•	•			مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•		•		هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
		•			•		•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•		•		شخصيات النص

									الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولقتها تناسب مع عمرها.
		•		•				•	تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
		•	•					•	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•			•			•	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
		•			•			•	تنمي الذوق الادبي عند الطفل.
									المجال القيمي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•				•			•	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
	•				•	•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
	•				•			•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
	•			•		•			الاشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين .
	•				•			•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
	•				•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي

									يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•		•		صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
	•				•		•		ذات معاني واهداف تربية تواجه موجة العولمة.
		•			•	•			ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•		•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•	•			تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
القوة في الوحدة			مثل في حكاية			الوقاية خير من العلاج			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
•				•				•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•			•			•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
		•	•					•	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.

•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
		•		•			•		يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
	•				•			•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•				•		•		تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
	•				•		•		مراعاة علامات الترقيم.
	•				•		•		يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•			•			•	النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
		•			•			•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
		•			•			•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•			•			•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•			•			•	مقنعة وجذابة.
		•			•			•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات

الطفل.								
		•			•			• وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
								المعيار
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
		•			•			• مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•			• هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•	• عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•		• تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			• الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
		•			•			• الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•		• يكون النص موثقاً.
		•			•		•	• شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولقنتها تتناسب مع عمرها.
	•			•			•	• تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
	•		•					• القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•		•			•	• احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•			•			•	• تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.

									المجال القيمي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•			•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
		•	•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
	•			•			•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية إلى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•			•			•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•		•				•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
	•		•				•		ذات معاني واهداف تربية تواجه موجة العولمة.
		•		•			•		ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•		•			•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•		•			•		تنمي النصوص

الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.								
المجال اللغوي			الحمامة والتعلب			الكنز الثمين		
المتحقق	المتحقق	المتحقق	المتحقق	المتحقق	المتحقق	المتحقق	المتحقق	المتحقق
بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة صغيرة	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة صغيرة	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة صغيرة
	•					•		
	•					•		
		•				•		
		•				•		
•						•		
		•				•		
		•				•		
•			•			•		
		•				•		
•						•		
	•					•		
		•				•		
		•				•		
	•					•		

									الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
		•			•		•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الأدبي مقدمة و متماسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•			•		•		تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
•					•	•			القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
	•			•			•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•				•		•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•		•			•			النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
	•				•	•			ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات

									وتقاليد المجتمع العراقي.
•			•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•			•			•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•			•		•		تبنى الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•		•		صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
	•			•			•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•			•		•		ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•		•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•		•		تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
جولة في بلادنا الجميلة			حكي لنا جدي			من كرماء العرب			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
•					•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
•					•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
	•				•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
	•				•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما

									يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•			•				•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
	•			•				•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
	•		•					•	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
	•		•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
	•			•			•		يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
	•			•			•		تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•				•		•		تنوع النصوص الأدبية بين () السرد والحوار (والوصف).
	•			•			•		مراعاة علامات الترقيم.
•			•				•		يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•				•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
•					•			•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
•				•				•	النصوص تنمي

									الميول الأدبية لدى الأطفال.
•				•				•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•			•		•		ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•				•		•		مقتعة وجذابة.
	•			•				•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•				•	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•			•			•	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
	•				•			•	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب

									مع عمرها.
	•					•			تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
•			•			•			القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•				•			احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•					•			تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
		•				•			المجال القيمي
المعيار									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
	•			•					احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
•			•						ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•					•				الاشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•	•						يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•				•			تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•				•			صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم

الإيجابية.								
								• ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
	•			•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
	•				•			يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•			تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
الفلاح الحكيم			الخليفة والفتى الصغير			أشجار من بلادي		
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
		•		•				• لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•			• تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			• خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•	•					• كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•			•				• مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•			•		•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•					• تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•		وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			• خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.

		•		•			•		يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
		•		•				•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•			•				•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
	•			•			•		مراعاة علامات الترقيم.
•					•			•	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•			•	•			النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•			•		النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•			•		تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•			•			•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•				•		•		مقتعة وجذابة.
	•			•				•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•				•	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.

									المعيار
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•	•					•	مشتقة من واقع الطفل وبينته الطبيعية.
		•	•					•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بالأوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بالأوان مميزة.
		•				•		•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
		•				•		•	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•				•		•	شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•				•		•	تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
•						•			القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
	•					•		•	احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•			•			•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.

المتحقق			المتحقق			المتحقق			المجال القيمي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•				•			•	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
		•			•			•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•				•		•			الإشارة في النصوص الأدبية إلى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•			•			•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•			•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
	•				•		•		ذات معاني واهداف تربية تواجه موجة العولمة.
	•				•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
	•				•			•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
	•				•		•		تنمي النصوص

خولة بنت الازور			زرياب البغدادي			الحمار العنيد			الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال اللغوي
		•	•					•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•	•					•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•	•					•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•		•					•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
	•		•				•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•					•	•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•					•	•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
		•		•			•		يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
	•		•					•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
		•			•			•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
	•			•			•		مراعاة علامات الترقيم.

									يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال التربوي
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•	•					•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•	•					•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•		•				•		النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•			•		تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•		•				•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•		•				•		مقتعة وجذابة.
	•			•			•		المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•			•		وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
									المعيار
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•		•				•	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•		•				•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات

									الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
		•			•			•	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
		•	•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الأدبي مقدمة و متماسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•			•			•	تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
•			•					•	القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•	•				•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
		•		•			•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•				•	النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
	•			•			•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات

									وتقاليد المجتمع العراقي.
	•		•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•		•				•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•		•				•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•	•					•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
	•		•				•		ذات معاني واهداف تربية تواجه موجة العولمة.
		•		•				•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•		•				•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•		•				•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.

ملحق (١٠)

عرض تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي

من وصايا الامام علي ابن ابي طالب (عليه السلام)			الشيخ وتلاميذه السبعة			الكندي وابن التاجر المريض			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•				•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
	•				•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
•					•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
•				•			•		مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•			•			•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
		•	•				•		وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
		•		•				•	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبوطاً تاماً.

•				•				•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•				•			•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
		•			•			•	مراعاة علامات الترقيم.
		•	•				•		يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال التربوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•				•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
	•				•			•	النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
•				•			•		النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•			•		تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
	•				•		•		ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•			•			•		مفتحة وجذابة.
	•			•			•		المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•			•		وجود معارف

معلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.									
المعيار									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•			•			•	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
•				•				•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
•				•			•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
		•	•					•	يكون النص موثقاً.
	•				•			•	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
	•			•				•	تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
•			•			•			القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
	•			•			•		احتواءها على

المجال القيمي									معاني جميلة تؤثر في النفس.
المعيار									تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
									احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
									ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
									الاشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين.
									يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
									تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
									صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيهم الإيجابية.
									ذات معاني واهداف تربوية تواجه

									موجة العولمة.
		•			•			•	ترسيخ الفضائل والصفات الحسنة.
	•				•			•	يقدم النص الأدبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
	•				•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
الجاراة النبيلة			أحلام الراعي			الاعمى والكسيح			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•				•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•		•			•		كتابة النص الأدبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•			•			•		مفردات النص الأدبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
•					•	•			احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
	•		•				•		تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•				•				•	وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص

									الأدبية من الأخطاء الاملائية.
		•						•	يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
		•		•			•		تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
		•		•				•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
		•						•	مراعاة علامات الترقيم.
		•						•	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال لتربوي									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•				•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•						•	النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•			•		النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•			•		تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•						•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•		•				•	مقتعة وجذابة.

									المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
									وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•		•			•		مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
	•			•			•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•					•	•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•		•				•	تتوافر في النص الأدبي المتعة

المجال القيمي								
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
								والتشويق.
								القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
								احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفوس.
								تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي								
متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
								النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
								احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
								ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
								الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين .
								يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
								تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.

		•		•				•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•		•			•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•		•				•	ترسيخ الفضائل والصفات الحسنة.
	•			•				•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
	•			•				•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
نوح والعملاق			ادب الكلام			الضيف الطريف			المجال اللغوي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•		•		لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
	•			•			•		مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
•			•			•			احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•			•			تتضمن

									التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•			•			•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•		•			•		مقتعة وجذابة.
		•			•		•		المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
		•			•		•		وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
									المعيار
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•			•			•	مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
		•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
		•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
•				•			•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الأدبي

									مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•		•			•		تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
•			•			•			القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
	•					•	•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفوس.
	•			•			•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
									المجال القيمي
متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة صغيرة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•			•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
		•				•		•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
		•	•			•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•				•		•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية

									والجسدية للشخصية.
		•			•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•			•			•	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•			•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•			•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
قرين السوء			الصديقان			الفتى الشجاع			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•				•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•		•				•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•		•				•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
		•			•		•		مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف

									الأولية.
	•				•		•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•				•		•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
		•	•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
		•			•			•	يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
		•		•				•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
		•			•		•		تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
		•			•			•	مراعاة علامات الترقيم.
		•			•			•	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال لتربوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•				•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•			•			•	النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على

									ربط السبب بالنتيجة.	
	•			•				•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.	
		•		•				•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.	
		•			•			•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.	
		•			•			•	مقتعة وجذابة.	
		•		•				•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.	
		•		•				•	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.	
المعيار										
	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
			•			•			•	مشتقة من واقع الطفل وبينته الطبيعية.
			•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•			عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
	•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
			•			•			•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
	•			•			•			الصور والرسومات تساعد في

									توضيح مضمون النص.
									يكون النص موثقاً.
									شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
									تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
									القصص المستخدمة كارتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
									احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفوس.
									تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
									المجال القيمي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
									احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
									ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
									الإشارة في النصوص الأدبية الى

									سير الأنبياء والإبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•		•				•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•			•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•		•				•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•		•				•	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•			•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•			•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
الخليفة والمصباح			الفنان المغني معبد بن وهب			القائد المغلوب والنملة			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•	•				•		لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•	•				•		تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•	•				•		كتابة النص الادبي بشكل

									واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
•			•				•		مفردات النص الأدبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•		•			•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•					•	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
		•		•				•	يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
		•	•				•		تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
		•		•			•		تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
		•			•			•	مراعاة علامات الترقيم.
		•			•			•	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال لتربوي

متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•	•					•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•	•					•	النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
		•	•					•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•					•		•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•				•		•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•	•					•	مقتعة وجذابة.
		•	•					•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
		•	•					•	وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
	•			•				•	مشتقة من واقع الطفل وبينته الطبيعية.
		•						•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•				•	عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات

									الجديدة بألوان مميزة.
		•				•		•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
	•			•			•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•		•				•	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
	•		•				•		تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
•			•				•		القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
	•		•				•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•		•				•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
									المجال القيمي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•	•				•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على

									نص ديني من القرآن والسنة.
		•	•					•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليده المجتمع العراقي.
		•	•					•	الإشارة في النصوص الأدبية إلى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•		•				•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•	•					•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•	•					•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•	•					•	ذات معاني وأهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•	•					•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•	•					•	يقدم النص الأدبي الإطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•	•					•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
									المجال اللغوي
									السندباد البحري
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار

علامات التقييم.								
								• يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال لتربوي								
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
								• تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
						•		النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
								• النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
								• تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
								• ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
								• مقنعة وجذابة.
								• المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
								• وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار								
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
								•
المجال الفني (الجمالي)								
								• مشتقة من واقع الطفل وبيئته

									الطبيعية.
								•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
							•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
							•		تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
								•	الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
							•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
							•		يكون النص موثقاً.
								•	شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
							•		تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
							•		القصص المستخدمة كارتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
							•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
							•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
							•		النصوص

									الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
						•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
							•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
							•		الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
							•		يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
							•		تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
							•		صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
							•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
							•		ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
							•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
							•		تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس

ملحق (١١)

عرض تحليل محتوى كتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي

نزاهه الحاكم			أبو عثمان الجاحظ وأمه			بهلول والناس			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•			•			•		لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
	•				•		•		تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
	•			•				•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
•				•			•		مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
	•			•			•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
		•			•			•	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبوطاً تاماً.
	•			•			•		تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•				•			•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
		•			•			•	مراعاة علامات الترقيم.
		•			•		•		يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال التربوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•				•		•		تنمية مخيلة الطفل

									وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
	•			•		•			النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•			•		النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
	•			•			•		تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
			•		•			•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•				•		•		مقنعة وجذابة.
	•			•			•		المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
	•			•			•		وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
		•			•			•	مشتقة من واقع الطفل وبينته الطبيعية.
		•			•			•	هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
	•			•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
•			•			•			تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
•				•			•		الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
•					•			•	الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
•			•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسقة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
	•				•		•		تتوافر في النص الادبي المتعة والتنشويق.
•					•	•			القصص المستخدمة

									كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
	•					•			احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
	•					•			تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•		•			•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
		•			•			•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
		•		•		•			الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين.
		•		•				•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•		•			•		تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•		•			•		صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•		•			•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•		•			•		ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•		•				•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•		•				•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
محاسبة الولاية			عيد الكفيف العالمي			من دعاء طاغور			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار

									• لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
									• تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
									• خالية من المفردات غير الفصيحة.
				•					• كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
				•				•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
			•					•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
			•					•	تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
			•						• وجود كلمات ذات معنى عكسي.
									• خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
									• يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبوطاً تاماً.
				•				•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
				•				•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
									• مراعاة علامات الترقيم.
									• يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المعيار									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال التربوي
				•					• تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
								•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
				•					• النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
									• تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه

كبيرة	متوسطة	قليلة	كبيرة	متوسطة	قليلة	كبيرة	متوسطة	قليلة	
	•			•			•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
		•			•				احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
				•				•	ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
				•			•		الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين .
								•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
								•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
								•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
								•	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
								•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
								•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
								•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
ابن سينا والمريض			حقوق الاطفال			كرم ال بيت النبوة			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•			•			•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل

									كتابتها.
	•							•	مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
		•		•				•	احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
•			•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•				•		•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
	•					•		•	يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
•						•		•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
	•			•				•	تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
		•				•		•	مراعاة علامات الترقيم.
		•				•		•	يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
	•							•	تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
		•						•	النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
	•			•				•	النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
		•						•	تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
		•						•	ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
	•							•	مقنعة وجذابة.
	•							•	المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.

									وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
									المعيار
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
									مشتقة من واقع الطفل وبينته الطبيعية.
									هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
									عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
									تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
									الصور والرسومات المصاحبة للنص الأدبي ملونة وواضحة.
									الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
									يكون النص موثقاً.
									شخصيات النص الأدبي مقدمة ومتناسقة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
									تتوافر في النص الأدبي المتعة والتشويق.
									القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
									احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
									تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
									المجال القيمي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
									احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
									ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات

									وتقاليد المجتمع العراقي.
									الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
									يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
									تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
									صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
									ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
									ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
									يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
									تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
وافق شن طبق			الاعتماد على النفس			حلم معن بن زائدة			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
									تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
									خالية من المفردات غير الفصيحة.
									كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
									مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
									احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
									تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.

									وجود كلمات ذات معنى عكسي.
									خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الإملائية.
									يكون النص الأدبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
									تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
									تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
									مراعاة علامات الترقيم.
									يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
									النص الأدبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
									النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
									تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
									ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
									مقنعة وجذابة.
									المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
									وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
									مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.

									هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
									عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
									تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
									الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
									الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
									يكون النص موثقاً.
									شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
									تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
									القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
									احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
									تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
									احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
									ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
									الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
									يعبر الحوار عن النواحي النفسية

									والجسدية للشخصية.
		•			•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•			•			•	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
		•			•			•	ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
		•			•			•	يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
		•			•			•	تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
عاقبة الوشاية			زرقاء اليمامة			حكم معقول			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
		•			•			•	لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
		•		•				•	تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
		•			•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
		•			•			•	كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
		•		•			•		مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
	•			•			•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
		•			•	•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
•			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
		•			•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
		•		•			•		يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
		•		•				•	تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.

									• تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
									• مراعاة علامات الترقيم.
									• يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
المجال التربوي									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
									• تنمية مخيلة الطفل وتزويد رصيده من الصور والأفكار.
									• النص الادبي ينمي التفكير والقدرة علي ربط السبب بالنتيجة.
									• النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
									• تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
									• ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
									• مقنعة وجذابة.
									• المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
									• وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
المعيار									
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المجال الفني (الجمالي)
									• مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
									• هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
									• عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
									• تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
									• الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.

	•			•			•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
	•		•			•			يكون النص موثقاً.
		•			•			•	شخصيات النص الادبي مقدمة و متماسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•		•			•		تتوافر في النص الادبي المتعة والتشويق.
		•	•			•			القصص المستخدمة كارتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
		•			•		•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
		•		•			•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
المجال القيمي									
	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
	•			•			•		النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
•			•			•			احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القران والسنة.
		•		•			•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
•				•			•		الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والابطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
		•			•			•	يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
		•			•			•	تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
		•			•			•	صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
		•		•				•	ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.

									• ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
									• يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
									• تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.
			المدرسة المستنصرية			الخليل بن احمد الفراهيدي			المجال اللغوي
متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	المعيار
				•		•			لغة النصوص مناسبة للفئة العمرية.
				•		•			تشكل إضافة للثروة اللغوية للطفل.
					•			•	خالية من المفردات غير الفصيحة.
			•			•			كتابة النص الادبي بشكل واضح ومما يدركه الطفل ويسهل كتابتها.
			•			•			مفردات النص الادبي مناسبة للطفل في الصفوف الأولية.
					•		•		احتواء النصوص على صور بلاغية بسيطة تنشط خيال الطفل.
			•			•			تتضمن النصوص كلمات ذات معاني مترادفة.
			•			•			وجود كلمات ذات معنى عكسي.
					•			•	خلو النصوص الأدبية من الأخطاء الاملائية.
					•		•		يكون النص الادبي مضبوطاً بالشكل ضبطاً تاماً.
					•	•			تمكن المتعلم من الطلاقة والقدرة على التعبير.
			•				•		تنوع النصوص الأدبية بين (السرد والحوار والوصف).
					•			•	مراعاة علامات الترقيم.
					•		•		يتبع النص بجدول يتضمن المفردات الجديدة ومعانيها.
									المجال التربوي

المتحقق بدرجة كبيرة	المتحقق بدرجة متوسطة	المتحقق بدرجة قليلة	المتحقق بدرجة كبيرة	المتحقق بدرجة متوسطة	المتحقق بدرجة قليلة	المتحقق بدرجة كبيرة	المتحقق بدرجة متوسطة	المتحقق بدرجة قليلة	المعيار
	•				•				تنمية مخيلة الطفل وتزيد رصيده من الصور والأفكار.
	•						•		النص الادبي ينمي التفكير والقدرة على ربط السبب بالنتيجة.
		•			•				النصوص تنمي الميول الأدبية لدى الأطفال.
		•			•				تشبع حاجات التلميذ المعرفية في هذه المرحلة.
				•			•		ارتباط وثيق وتغطية شاملة لجوانب الموضوع.
		•			•				مقنعة وجذابة.
		•			•				المفاهيم والحقائق في النصوص الأدبية متصلة باهتمامات الطفل.
		•			•				وجود معارف ومعلومات تزيد من خبرة الطفل وفهمه للحياة.
									المعيار
المتحقق بدرجة كبيرة	المتحقق بدرجة متوسطة	المتحقق بدرجة قليلة	المتحقق بدرجة كبيرة	المتحقق بدرجة متوسطة	المتحقق بدرجة قليلة	المتحقق بدرجة كبيرة	المتحقق بدرجة متوسطة	المتحقق بدرجة قليلة	المجال الفني (الجمالي)
					•		•		مشتقة من واقع الطفل وبيئته الطبيعية.
					•		•		هادفة ومناسبة لما ترمز إليه.
				•			•		عنوان النص مكتوباً بألوان جذابة ومشوقة.
		•			•				تكتب الكلمات الجديدة بألوان مميزة.
				•			•		الصور والرسومات المصاحبة للنص الادبي ملونة وواضحة.
				•			•		الصور والرسومات تساعد في توضيح مضمون النص.
		•			•				يكون النص موثقاً.
				•				•	شخصيات النص الادبي مقدمة ومتناسكة بتصرفاتها ولغتها تتناسب مع عمرها.
		•			•				تتوافر في النص

المجال القيمي								
المعيار								
			متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة	متحقق بدرجة قليلة	متحقق بدرجة متوسطة	متحقق بدرجة كبيرة
								الادبي المتعة والتشويق.
			•			•		القصص المستخدمة كرتونية تساعد على بناء شخصيتهم.
			•			•		احتواءها على معاني جميلة تؤثر في النفس.
				•		•		تنمي الذوق الأدبي عند الطفل.
								النصوص الأدبية تنمي القيم الدينية والاجتماعية والثقافية لدى الطفل.
					•	•		احتواء النصوص الأدبية على نص ديني من القرآن والسنة.
					•	•		ملاءمة النصوص الأدبية مع عادات وتقاليد المجتمع العراقي.
					•	•		الإشارة في النصوص الأدبية الى سير الأنبياء والأبطال والمصلحين والمكتشفين والمخترعين
					•	•		يعبر الحوار عن النواحي النفسية والجسدية للشخصية.
					•	•		تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها.
					•	•		صقل عواطفهم وتنمية مشاعرهم واحاسيسهم الإيجابية.
					•	•		ذات معاني واهداف تربوية تواجه موجة العولمة.
					•	•		ترسخ الفضائل والصفات الحسنة.
					•	•		يقدم النص الادبي الاطار الثقافي للمجتمع بشكله الصحيح.
					•	•		تنمي النصوص الأدبية الشجاعة والثقة بالنفس.

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Maysan University
College of Basic Education
Department of Teacher of First Grades / Postgraduate
Studies
General curricula and teaching methods



The Level of Fulfillment of Children's Literature
Standards In Prose Texts In Primary School Reading
Books

A thesis

Submitted to the Council of the College of Education for pure
sciences\ College of Basic Education, University of Maysan it is
part of the requirements of the Master's degree in Education
(Teaching Curriculum)

By

Noor Sabah Abdul Redha Altamimi

Supervised by

Prof .Dr. Salam Naji Baqir Al-Ghathban

1445 A.H

2024 A.C

Abstract

This study aims to recognize the benchmarks of children's literature that should be taken into account in prose materials for primary school readers and establish the degree to which these standards are adhered to.

The research sample was none other than the entire populace of prose texts in the primary level reading books a collection of all. For the second grade, there were a total of (9) texts; for the third grade (15) texts; fourth grade (21) texts; fifth grade (16) texts; and sixth grade (17) texts. The grand sum of both population and sample amounted to (78) prose texts: a conglomerate from various grades and curriculums.

The methodology adopted by the researcher was descriptive based on content analysis, one of the study types falling under the descriptive method. The researcher took the theme as a unit of analysis and frequency as a unit of count, and designed a form that could document the outcome of the analysis. The analyst developed an evaluation instrument — an analysis card — to meet the research objectives based on children's literature standards. This tool encompassed a total of 62 criteria under three main areas: linguistic, educational, and aesthetic. In order to validate this tool, the initial version was shared with a panel of experts hailing from curriculum studies, teaching methodology, and even Arabic language and literature domains. Their task was to ensure that the tool was fit for its intended purpose. Taking into consideration all expert opinions received from judges across various specialized areas — upon completion of modifications — the final tool now comprised an expanded scope covering four dimensions: linguistic, educational, aesthetic, and value considerations for primary prose analysis. This totaled 45 criteria specifically designed to suit the evaluation needs within the context of elementary reading materials.

To ensure that the tool was indeed reliable, the researcher conducted a re-analysis of eight random prose texts (which made up 10% of the sample) after three weeks. Another analyst was brought on board to independently carry out

an analysis on the same sample following the prescribed steps and rules. Upon evaluation of the outcomes, it was found that the coefficient showing agreement for the researcher with herself over time stood at 80%, while that between the researcher and her peer analyst was at 70%. Test reliability was measured using the Cooper equation; frequencies were calculated in percentages; Chi-square helped in determining judges' agreement percentage on tool items, and finally weighted mean with percentage weight were used to present results.

Upon scrutiny of the primary level reading materials, findings for the second grade revealed that the linguistic domain standards were moderately met, indicated by a weighted mean of 2.33 (71.0% weight). Similarly, the educational field standards also showed a moderate compliance level with a weighted mean of 2.23 (74.0% weight). Additionally, the aesthetic field standards were moderately met as reflected by a weighted mean of 2.09 (70.0% weight), while the value field standards demonstrated similar results with a weighted mean of 1.99 (66.0% weight). These are the results obtained after analyzing reading books at primary stages; this is what was indicated for the second grade.

The findings from grade three were that the linguistic field standards were highly met with a weighted mean of (2.42), which is 81.0% of the total weightage; similarly, the educational field standards are also highly met with a weighted mean of (2.64) and 88.0% of the total weightage. On the other hand, the aesthetic field standards fall in a moderate range as they are met with a weighted mean of (2.26) accounting for 76.0% weight and similarly value field standards fall under moderately met criteria having a weighted mean of (2.25) making up 81.0% weightage.

The fourth grade results showed high compliance with linguistic field standards, as indicated by a weighted mean of (2.45) which makes up (81.0)% of the total weightage. Similarly, educational field standards were also highly met with a weighted mean of (2.41) accounting for (81.0)% weightage.

On the other hand, aesthetic field standards only achieved moderate compliance with a weighted mean of (2.27) and contribution of (76.0)% weightage. However value field standards were highly met with a weighted mean of (2.35) representing (78.0)% percentage weightage so this is yet another area that is considered compliant among others that have shown less compliance as above indicated for consideration in intervention programs or further study purposes where needed to enhance quality delivery.

In fifth grade, the results showed that the linguistic field standards were met with high levels at a weighted mean of (2.52) which represents an 84.0% weightage. The After completing the analysis of the reading book for the primary stages, the results of the second primary grade indicated that the criteria of the linguistic domain are moderately available with a weighted mean (2.33) and a percentage weight (71.0), while the criteria of the educational domain are moderately available with a weighted mean (2.23) and a weighted mean (2.23) and a weighted mean of (74.0), the standards of the artistic and aesthetic domain were moderately available with a weighted mean of (2.09) and a weighted mean of (0.70), and the standards of the value domain were moderately available with a weighted mean of (1.99) and a weighted mean of (0.66).

The results of the third primary grade indicated that the criteria of the linguistic domain are highly available with a weighted mean (2.42) and a weighted mean (0.81), the criteria of the educational domain are highly available with a weighted mean (2.64) and a weighted mean (0.88), the criteria of the artistic and aesthetic domain are moderately available with a weighted mean (2.26) and a weighted mean (0.76), and the criteria of the value domain are moderately available with a weighted mean (2.25) and a weighted mean (0.81).

Republic of Iraq

Ministry of Higher Education & Scientific Research

Maysan University

College of Basic Education

**Department of Teacher of First Grades / Postgraduate
Studies**

General curricula and teaching methods



**The Level of Fulfillment of Children's Literature
Standards In Prose Texts In Primary School Reading
Books**

A thesis

**Submitted to the Council of the College of Education for pure
sciences\ College of Basic Education, University of Maysan it is
part of the requirements of the Master's degree in Education
(Teaching Curriculum)**

By

Noor Sabah Abdul Redha Altamimi

Supervised by

Prof .Dr. Salam Naji Baqir Al-Ghathban

1445 A.H

2024 A.C

Abstract

This study aims to recognize the benchmarks of children's literature that should be taken into account in prose materials for primary school readers and establish the degree to which these standards are adhered to.

The research sample was none other than the entire populace of prose texts in the primary level reading books a collection of all. For the second grade, there were a total of (9) texts; for the third grade (15) texts; fourth grade (21) texts; fifth grade (16) texts; and sixth grade (17) texts. The grand sum of both population and sample amounted to (78) prose texts: a conglomerate from various grades and curriculums.

The methodology adopted by the researcher was descriptive based on content analysis, one of the study types falling under the descriptive method. The researcher took the theme as a unit of analysis and frequency as a unit of count, and designed a form that could document the outcome of the analysis. The analyst developed an evaluation instrument — an analysis card — to meet the research objectives based on children's literature standards. This tool encompassed a total of 62 criteria under three main areas: linguistic, educational, and aesthetic. In order to validate this tool, the initial version was shared with a panel of experts hailing from curriculum studies, teaching methodology, and even Arabic language and literature domains. Their task was to ensure that the tool was fit for its intended purpose. Taking into consideration all expert opinions received from judges across various specialized areas — upon completion of modifications — the final tool now comprised an expanded scope covering four dimensions: linguistic, educational, aesthetic, and value considerations for primary prose analysis. This totaled 45 criteria specifically designed to suit the evaluation needs within the context of elementary reading materials.

To ensure that the tool was indeed reliable, the researcher conducted a re-analysis of eight random prose texts (which made up 10% of the sample) after three weeks. Another analyst was brought on board to independently carry out

an analysis on the same sample following the prescribed steps and rules. Upon evaluation of the outcomes, it was found that the coefficient showing agreement for the researcher with herself over time stood at 80%, while that between the researcher and her peer analyst was at 70%. Test reliability was measured using the Cooper equation; frequencies were calculated in percentages; Chi-square helped in determining judges' agreement percentage on tool items, and finally weighted mean with percentage weight were used to present results.

Upon scrutiny of the primary level reading materials, findings for the second grade revealed that the linguistic domain standards were moderately met, indicated by a weighted mean of 2.33 (71.0% weight). Similarly, the educational field standards also showed a moderate compliance level with a weighted mean of 2.23 (74.0% weight). Additionally, the aesthetic field standards were moderately met as reflected by a weighted mean of 2.09 (70.0% weight), while the value field standards demonstrated similar results with a weighted mean of 1.99 (66.0% weight). These are the results obtained after analyzing reading books at primary stages; this is what was indicated for the second grade.

The findings from grade three were that the linguistic field standards were highly met with a weighted mean of (2.42), which is 81.0% of the total weightage; similarly, the educational field standards are also highly met with a weighted mean of (2.64) and 88.0% of the total weightage. On the other hand, the aesthetic field standards fall in a moderate range as they are met with a weighted mean of (2.26) accounting for 76.0% weight and similarly value field standards fall under moderately met criteria having a weighted mean of (2.25) making up 81.0% weightage.

The fourth grade results showed high compliance with linguistic field standards, as indicated by a weighted mean of (2.45) which makes up (81.0)% of the total weightage. Similarly, educational field standards were also highly met with a weighted mean of (2.41) accounting for (81.0)% weightage.

On the other hand, aesthetic field standards only achieved moderate compliance with a weighted mean of (2.27) and contribution of (76.0)% weightage. However value field standards were highly met with a weighted mean of (2.35) representing (78.0)% percentage weightage so this is yet another area that is considered compliant among others that have shown less compliance as above indicated for consideration in intervention programs or further study purposes where needed to enhance quality delivery.

In fifth grade, the results showed that the linguistic field standards were met with high levels at a weighted mean of (2.52) which represents an 84.0% weightage. The After completing the analysis of the reading book for the primary stages, the results of the second primary grade indicated that the criteria of the linguistic domain are moderately available with a weighted mean (2.33) and a percentage weight (71.0), while the criteria of the educational domain are moderately available with a weighted mean (2.23) and a weighted mean (2.23) and a weighted mean of (74.0), the standards of the artistic and aesthetic domain were moderately available with a weighted mean of (2.09) and a weighted mean of (0.70), and the standards of the value domain were moderately available with a weighted mean of (1.99) and a weighted mean of (0.66).

The results of the third primary grade indicated that the criteria of the linguistic domain are highly available with a weighted mean (2.42) and a weighted mean (0.81), the criteria of the educational domain are highly available with a weighted mean (2.64) and a weighted mean (0.88), the criteria of the artistic and aesthetic domain are moderately available with a weighted mean (2.26) and a weighted mean (0.76), and the criteria of the value domain are moderately available with a weighted mean (2.25) and a weighted mean (0.81).