



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تأثير وحدات تعليمية بأنموذجي بارمان وكرر في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة باعمار دون 16 سنة

رسالة تقدم بها

فلاح كاظم ضيفم

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

الأستاذ الدكتور

سعيد غني نوري الدراجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العلي العظيم

سورة المجادلة

الآية (11)

إقرار المشرف وترشيح لجنة الدراسات العليا

أشهد بأنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ(تأثير وحدات تعليمية بانمذجي بارمان وكفر في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة باعمار دون 16سنة) والمقدمة من قبل طالب الماجستير(فلاح كاظم ضيغم) قد جرى تحت إشرافي في جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة ولأجله وقعت.

التوقيع:

المشرف: أ.د سعيد غني نوري

2021/ / م

إقرار معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة أشرح هذه الرسالة للمناقشة..

التوقيع :

أ.د. محمد عبد الرضا كريم

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

2021/ / م

إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأن هذه الرسالة الموسومة بـ: «تأثير وحدات تعليمية بانموذجي بارمان وكفر في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة باعمار دون 16 سنة» قد كتبت بأسلوبٍ علمي رصين محافظ على سلامة اللغة العربية من الأخطاء وقد جرى مراجعتها من الناحية اللغوية والاسلوبية تحت إشرافي واصبحت خالية من الاخطاء النحوية واللغوية والاملاتية والتعابير اللغوية غير الصّحيحة وقد تم تقويمها لغوياً.

التوقيع :

الاسم: أ. مرافد دفار عريير

2021/ / م

اقرار المقوم الاحصائي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ: «تأثير وحدات تعليمية بانموذجي بارمان وكفر في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة باعمار دون 16 سنة» قد تم معالجتها من الناحية الاحصائية، لذا أقر وأؤيد سلامة العمل والمعايير الإحصائية وكفايتها للمناقشة لاستيفائها متطلبات هذا الجانب كافة.

التوقيع :

الاسم: أ. درنا صبيح عبود

2021 / / م

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن رئيس واعضاء لجنة التقويم والمناقشة، اننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ «تأثير وحدات تعليمية بانموذجي بارمان وككر في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة باعمار دون 16 سنة» المقدمة من قبل طالب الماجستير (فلاح كاظم ضيغم) وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما لها علاقة بها، نعتقد أنّها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع :

ا.د. محمد عبد الرضا كريم
عضوا

التوقيع :

ا.د. محمد صبيح حسن
عضوا

التوقيع :

ا.د. فرات جبار سعدالله
رئيس اللجنة

بناءً على التّوصيات أعلاه صادق عليها مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان في جلسته المرقمة () والمنعقدة بتاريخ / / 2021، على قرار لجنة المناقشة.

أ.د. ماجد شندي والي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ميسان

/ / 2021 م

الأهداء

إلى... أشرف الخلق وأكرمهم

إلى... سيد الأوصياء والمسلمين وخاتمة النبيين محمد (صل الله عليه واله وسلم)...

إلى... سيدتي ومولاتي فاطمة الزهراء (عليها السلام)...

إلى... من أذهب الله عنهم الرجس أهل البيت (عليهم السلام)...

إلى... صاحب العص والزمان بقية الله في أرضه عج.....

إلى... والديته مرحمهم الله وأسكنهم فسيح جناته...

إلى... أسناذي ومشرفي (أ.د. سعيد غني نورى الدراجي) اعترازا وفخرا...

إلى... سندي في الحياة زوجتي الحبيبة والى أعلى من روعي (أولادي بناتي) (حسن،

أحمد، سليل، سوسر، فاطمة، زينب)

حفظهم الله...

إلى... من أنسني في دراستي وشاركتني همومي تكامرا وتقديرا (أصدقائي)...

إلى... كل عالم ومنعلم مخلص يريد بناء وطني العزيز...

اهدي ثمرة جهدي المنواضع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشكر والامتنان

الشكر والحمد لله رب العالمين والصلاة وأثر التسليم على خير الخلق أجمعين سيدنا محمد الصادق الأمين،
وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين .

الحمد لله ذو المن والفضل والإحسان ، حمداً يليق بجلاله وعظمته . وصلِّ اللهم على خاتم الرسل محمد (صلى الله عليه وعلى آل بيته الاطهار) ، صلاةً تقضي لنا بها الحاجات ، وترفعنا الى أعلى الدرجات ، و تبلِّغنا بها أقصى الغايات من جميع الخيرات ، في الحياة وبعد الممات . والله الشكر أولاً وأخيراً ، على حسن توفيقه ، وكريم عونه، وعلى ما منَّ وفتح به عليَّ من إنجاز لهذه الرسالة ، بعد أن يسَّر العسير، وذلَّ الصعاب .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية في جامعة ميسان المتمثلة بعميدها الاستاذ الدكتور ماجد شندي والي والسادة معاوني العميد الاستاذ الدكتور محمد عبد الرضا كريم والاستاذ المساعد الدكتور مثنى ليث حاتم والسادة رئيس واعضاء لجنة الدراسات العليا والشؤون العلمية المحترمون .

كما يدعوني واجب الوفاء والتقدير والعرفان أن أتقدم اولاً بالشكر الجزيل إلى مشرفي وأستاذي الكبير الفاضل أ.د. سعيد غني نوري الدراجي لما قدمه لي من توجيهات وأفكار وملحوظات علمية وتربوية ومتابعة متواصلة من لحظة كتابة العنوان ولحين اتمام الرسالة بشكلها النهائي، فجزاه الله عَزَّ وجلَّ خير جزاء المحسنين . كما اشكر السادة أعضاء اللجنة العلمية لإقرار موضوع البحث لما قدموه من ملاحظات علمية قيمة أفادت الباحث كثيراً فلهم مني كل الحب والشكر والاحترام ، ويسعدني كذلك ان اتقدم بخالص شكري وتقديري واعتزازي الى السادة أعضاء لجنة المناقشة والتقويم الذين اغنو البحث وزادو من رصانته العلمية فجزاهم الله كل خير على كل ما قدموه ، وأتوجه بالشكر والعرفان الى الاساتذة الافاضل في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ذي قار المتمثلة بعميدها الاستاذ الدكتور عادل عوده

كاطع الغزي والاستاذ الدكتور صالح جويد التريجاوي والاستاذ الدكتور جبار علي جبار، لما يتمتعون به من حس أكاديمي وروح حقيقيه للتعاون والمحبة وسعة الصدر، فضلاً عن تقديم الافكار والنصائح والمقترحات القيمة .

وواجب الاعتراف بالجميل أتقدم بالشكر الجزيل إلى(أ.م.د. مصطفى عبدالزهره عبود) والذي كان خير عون لي في المشورة الاحصائية وفقه الله لكل خير وجنبه كل مكروه. كما لا يفوتني أن أقدم خالص شكري وتقديري الى الخبراء جميعا الذين قاموا بتقييم الاداء ، وأخص منهم الاستاذ الدكتور يعرب عبدالباقي ، والاستاذ المساعد الدكتور شهاب غالب الاسدي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة البصرة ، والأستاذ دكتور محمد صبيح حسن الساعدي والمدرس الدكتور قطان محمد جبار في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان ، كما أتقدم بالشكر والعرفان لفريق العمل المساعد للجهود الحثيثة التي قدموها خلال مدة البحث متمنيا لهم كل التوفيق واخص بالذكر منهم ، السيد محمد حسن محمد والسيد عباس عبود مايع والسيد مصطفى عادل علي، مدرسي التربية الرياضية في قضاء الجبايش في محافظة ذي قار ، وكذلك اقدم شكري لعينة البحث من اللاعبين الناشئين في المدرسة التخصصية للكرة الطائرة لما قدموه من تعاون في إجراء تجربة البحث .

كما أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل لجميع أفراد اسرتي، اخوتي وأولادي وزوجتي لوقوفهم الى جنبي في إكمال رسالتي فجزاهم الله عني خير جزاء المحسنين، وشكري وتقديري الى أعز أصدقائي واخوتي واحبتي طلبة الدراسات العليا في جامعة ميسان الذين قدموا لي الكثير ووقفوا بجانبني طيلة فترة الدراسة ، وختاماً اشكر كل من اسهم في إنجاز هذا العمل بمشوره او رأي او كلمة وألتمس العذر من كل من لم تسعفني ذاكرتي من ذكرهم وبيان فضلهم، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين المبعوث رحمة للعالمين أبي القاسم محمد وعلى اهل بيته الطيبين الطاهرين

مستخلص الرسالة

((تأثير وحدات تعليمية بنموذجي بارمان وكلر في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة باعمار دون 16 سنة))

الباحث

فلاح كاظم ضيغم

م 2021

بإشراف

أ.د. سعيد غني نوري

هـ 1443

تضمنت اهداف البحث اعداد منهج تدريبي تعليمي وتطبيقه وفق انموذجي بارمان وكلر بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للاعبين الناشئة دون 16 سنة ، وكذلك في التعرف على فاعلية هذين الانموذجين نسبة للمنهج التقليدي ، وقد افترض الباحث بوجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين ولصالح الاختبارات البعدية من جهة وبين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعتين التجريبية التي تمارس انموذجي بارمان وكلر من جهة اخرى وافترض كذلك بوجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبيتين والضابطة ولصالح المجموعة التي تمارس انموذج كلر التحفيزي.

وقد تم تحديد مجتمع البحث من اللاعبين الناشئين للأعمار دون (16) سنة من المدرسة التخصصية لنادي الجبايش الرياضي، وكان عددهم الكلي (24) لاعب ناشئ، وتم اختيار منهم (18) لاعب ناشئ كعينة للبحث بواقع (6) لاعبين ناشئين لكل مجموعة من مجموعات البحث وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم الى ثلاث مجاميع وتم اختيار (6) لاعبين اخرين كعينة استطلاعية من مجتمع البحث في محافظة ذي قار للموسم التدريبي للعام 2020-2021 ، وقد تم إجراء التحليلات الإحصائية بواسطة القوانين الإحصائية وفق الحقيبة الإحصائية (SPSS)، اما الفصل الرابع فقد تم فيه عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها بأسلوب علمي دقيق مدعوم بالمصادر العلمية، وقد استنتج الباحث ان للمنهجين التعليميين (انموذج بارمان وكلر) للمهارات (الارسال والاستقبال والضرب الساحق) بالكرة الطائرة اكثر فاعلية من الاسلوب المتبع للمجموعة الضابطة وكذلك ان انموذج كلر اكثر فاعلية من انموذج بارمان في دقة وأداء المهارات قيد الدراسة، اما التوصيات فقد تحددت بضرورة اجراء بحوث ودراسات مشابهة وفق انموذجي بارمان وكلر في تطوير بعض المهارات الاخرى بالكرة الطائرة .

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع	
أ	العنوان	
ب	الآية القرآنية	
ت	إقرار المشرف وترشيح لجنة الدراسات العليا	
ث	إقرار المقوم اللغوي والاحصائي	
ج	إقرار لجنة المناقشة	
ح	الإهداء	
8-7	الشكر والعرفان	
9	مُستخلص الرسالة باللغة العربية	
13-10	المحتويات	
14	ثبت الجداول	
16-15	ثبت الملاحق	
الفصل الأول		
التعريف بالبحث		
17	التعريف بالبحث	1
19-18	مقدمة البحث وأهميته	1-1
19	مشكلة البحث	2-1
20	أهداف البحث	3-1
20	فرضا البحث	4-1
21	مجالات البحث	5-1
21	المجال البشري	1-5-1
21	المجال الزمني	2-5-1
21	المجال المكاني	3-5-1
21	تعريف المصطلحات	6-1
21	انموذج بارمان	1-6-1
21	انموذج كلر	2-6-1

الصفحة	الموضوع	
الفصل الثاني		
الدراسات النظرية والدراسات السابقة		
23	الدراسات النظرية والسابقة	-2
23	الدراسات النظرية	1-2
25-23	النماذج التعليمية	1-1-2
28-26	أنموذج بارمان	1-1-1-2
28	أنموذج كلر	2-1-1-2
31-29	خصائص أنموذج كلر	1-2-1-2
33-31	مبادئ عامة لتحفيز التعلم	2-2-1-2
34-33	النظرية التي يستند عليها أنموذجي بارمان وكلر	3-1-2
34	النظرية البنائية	1-3-1-2
34	خصائص التعلم وفق النظرية البنائية	2-3-1-2
35	مسلمات النظرية البنائية	3-3-1-2
36	خصائص النظرية البنائية	4-3-1-2
36	خصائص اللاعب البنائي	5-3-1-2
37	المهارات الأساسية في الكرة الطائرة	4-1-2
38	الارسال في الكرة الطائرة	1-4-1-2
38	اهمية الارسال بكرة الطائرة	1-1-4-1-2
38	انواع مهارة الارسال بكرة الطائرة	2-1-4-1-2
40-39	اهمية ومميزات الارسال من اعلى المواجه (التنس)	2-1-4-1-2
41	مهارة الاعداد بالكرة الطائرة	2-4-1-2
42-41	الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال	1-2-4-1-2
43-42	الضرب الساحق في الكرة الطائرة	5-1-2
45-43	الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المواجه في الكرة الطائرة	2-5-1-2
45	الدراسات السابقة	2-2
46-45	دراسة محمد جثير جبر مري السراي ، 2007	1-2-2
48-47	دراسة مناضل احمد جعفر ، 2015	2-2-2

الصفحة	الموضوع	
49	اوجه التشابه بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة	3-2-2
الفصل الثالث		
منهجية البحث وإجراءاته الميدانية		
51	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	-3
51	منهج البحث	1-3
51	مجتمع البحث وعينته	2-3
52	التصميم التجريبي	1-2-3
53	تجانس وتكافؤ عينة البحث	2-2-3
53	تجانس عينة البحث	1-2-2-3
54-53	تكافؤ عينة البحث	2-2-2-3
55	الوسائل والأجهزة والادوات المستعملة في البحث	3-3
55	وسائل البحث	1-3-3
55	الأجهزة والادوات المستعملة	2-3-3
56-55	تحديد الاختبارات الملائمة للمهارات قيد البحث	4-3
57	طريقة تقييم الأداء الفني (التكنيك) ودقة الأداء للمهارات قيد البحث	1-4-3
57	إجراءات البحث الميدانية	5-3
57	التجربة الاستطلاعية	1-5-3
58	الاسس العلمية للاختبارات	6-3
58	الصدق	1-6-3
59	الثبات	2-6-3
59	الموضوعية	3-6-3
60	الاختبارات القبليّة	7-3
61	الوحدة التعريفية	8-3
61	المنهج التعليمي	9-3
61	الوحدات التعليمية وفق نموذج بارمان	1-9-3
62	الوحدات التعليمية وفق نموذج كلر	2-9-3
62	المجموعة الضابطة	3-9-3

الصفحة	الموضوع	
63	الاختبارات البعدية	10-3
63	الوسائل الاحصائية	11-3
الفصل الرابع عرض النتائج وتحليلها		
70-65	عرض النتائج البحث وتحليلها ومناقشتها	-4
70-65	عرض وتحليل الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى	1-1-4
74-70	عرض وتحليل اختبار دقة الارسال المواجه من الاعلى	2-1-4
77-74	عرض وتحليل نتائج الاداء الفني لمهارة الاستقبال	3-1-4
81-78	عرض وتحليل دقة الاداء لمهارة الاستقبال	4-1-4
85-82	عرض وتحليل نتائج الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	5-1-4
89-86	عرض وتحليل نتائج دقة الادار لمهارة الضرب الساحق	6-1-4
93-90	مناقشة نتائج عينة البحث	2-4
الفصل الخامس		
95	الاستنتاجات والتوصيات	5
95	الاستنتاجات	1-5
95	التوصيات	2-5
قائمة المصادر		
101-97	اولاً: المصادر العربية	
102	ثانياً: المصادر الأجنبية	
119-104	الملاحق	
A	مستخلص، الرسالة باللغة الانجليزية	

ثبت الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
1	يبين طبيعة توزيع أفراد العينة على المجاميع	52
2	يبين التصميم التجريبي للبحث	53
3	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف من حيث (العمر ، الطول ، الكتلة) لعينة البحث	53
4	يبين نتائج اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع التجريبية الثلاث وداخلها في الاختبارات القبليّة للمهارات قيد الدراسة بالكرة الطائرة للناشئين	54
5	يبين نسبة اتفاق الخبراء للاختبارات المبحوثة	56
6	يبين معاملات الثبات والموضوعية للاختبارات المهارية	60
7	يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث لثلاث في الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى	65
8	بين تحليل التباين في الاداء لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) بين مجاميع البحث لثلاث	67
9	بين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج كلر)	68
10	يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة الارسال المواجه من الاعلى	70
11	يبين تحليل التباين في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) بين مجاميع البحث الثلاث	71
12	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)	72
13	يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة الاستقبال	74
14	يبين تحليل التباين في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) بين مجاميع البحث الثلاث	75
15	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)	76
16	يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة الاستقبال	78
17	يبين تحليل التباين في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) بين مجاميع البحث الثلاث	79
18	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)	80
19	يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	82
20	يبين تحليل التباين في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) بين مجاميع البحث الثلاث	83
21	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)	84
22	يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة الضرب الساحق	86
23	يبين تحليل التباين في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) بين مجاميع البحث الثلاث	87
24	يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)	88

ثبت الملاحق

الصفحة	العنوان	ت
104	كتاب تسهيل مهمة	.1
105	اسماء الخبراء	.2
106	اسماء فريق العمل	.3
108-107	استبانة آراء الخبراء	.4
109	اختبار دقة الارسال من الاعلى او من الاسفل	.5
110	اختبار دقة الارسال الطويل	.6
111	اختبار دقة استقبال الارسال	.7
112	اختبار مهارة الاستقبال	.8
114-113	اختبار دقة الاداء لمهارة استقبال الارسال	.9
115	اختبار مهارة الضرب الساحق (المستقيم)	.10
116	اختبار مهارة الضرب الساحق (القطري)	.11
117	اسماء الخبراء الذين عرضت عليهم الاختبارات	.12
118	نتائج الاختبارات القبليية والبعديية	.13
167-119	برنامج الوحدات التعليمية	.14

ثبت الاشكال

الصفحة	العنوان	ت
40	يوضح مراحل الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى	.1
69	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) لمجاميع البحث الثلاثة	.2
73	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) لمجاميع البحث الثلاثة	.3
77	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) لمجاميع البحث الثلاثة	.4
81	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) لمجاميع البحث الثلاثة	.5
85	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) لمجاميع البحث الثلاثة	.6
89	يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) لمجاميع البحث الثلاثة	.7

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- 1-1 مقدمة البحث وأهميته
- 2-1 مشكلة البحث
- 3-1 أهداف البحث
- 4-1 فرضيات البحث
- 5-1 مجالات البحث
 - 1-5-1 المجال البشري
 - 2-5-1 المجال الزمني
 - 3-5-1 المجال المكاني
- 6-1 تعريف المصطلحات
 - 1-6-1 انموذج بارمان
 - 2-6-1 انموذج كلر

11- التعريف بالبحث :

1-1 مقدمة البحث وأهميته :

التعلم الحركي يعد واحدا من العلوم التي لا تقل أهمية عن العلوم الأخرى كونه القاعدة التي تستند عليها العملية التعليمية في مجالات العلوم الرياضية نظريا وعمليا ، ويعد المحطة الأولى في اكتساب وخزن المعلومات في الذاكرة واسترجاعها وتعلمها وإتقانها ثم تطويرها من خلال استعمال النماذج التعليمية مع وجود التغذية الراجعة بأنواعها ، والمبدأ الذي تنطلق منه نظرياته يمتاز بالشمولية والتنوع والإبداع ، ويعد من العلوم الأساسية في مجال التخصص الرياضي الذي يوجه ويقود المتعلم لتحقيق الأفضل لأغلب المهارات الرياضية للألعاب الجماعية أو الفردية .

لذا وجب على القائمين بالعملية التعليمية والتدريبية عند تعليم المهارات الأساسية في مختلف الألعاب الرياضية تطبيق النماذج التعليمية الفاعلة وتوظيف ما هو ملائم لنوع العينة والفئة المتعلمة لغرض زيادة دورها في عملية التنمية بالاعتماد على النماذج المتطورة التي تبنتها النظريات الحديثة وعززتها التكنولوجيا المعاصرة ، إذ إن أحدث النظريات في التعلم تركز على الابتعاد عن الشرح الغير مجدي عند تعلم المهارات واستعمال نماذج أكثر تأثيرا لتمكين المتعلمين الناشئين للوصول إلى أفضل المستويات في اتقان دقة الاداء الفني والمهاري ، فتلك النماذج تجعل من المتعلم محورا للعملية التعليمية ومساعدته كي يفهم ذاته ويتخذ قراراته من أجل تحقيق التفاعل مع الآخرين في كيفية النماذج المناسبة للاداء . باعتبار ان النماذج التعليمية وفق النظرية البنائية . حيث ان المدرب الجيد الذي يستطيع اختيار نوع من النماذج التعليمية الهادفة وتوظيفها لغرض اتقان المهارات والتقليل من النماذج التقليدية المستعملة والتوجه نحو استعمال نماذج نشطة تسهم في سرعة تعلم دقة الاداء الفني والمهاري بالكرة الطائرة للناشئين كانهنودجي(بارمان) و (كلر التحفيزي) التي تؤكد المصادر فيها على امكانية التفاعل الايجابي بين المدرب واللاعب وفق خصوصية والمراحل التعليمية لكل انموذج على حدة .

وتشير بعض المصادر على ان النموذج (بارمان) يسير على وفق اربع مراحل هي : مرحلة التحديد، مرحلة الاستقصاء ، مرحلة الحوار و مرحلة التطبيق ، ويمكن تطبيق هذا الانموذج في الوحدات التعليمية، واما النموذج (كلر التحفيزي) هو الآخر يعد نظام للتعليم الشخصي الذي يختلف عن غيره من اساليب التعلم الذاتي بصفات محدده تعتمد الاتقان والسرعة و مشاركة المتفوقين في عملية التعلم ، فانموذج (كلر) كذلك يتكون من اربع مراحل هي: مرحلة اثاره الانتباه ، مرحلة ربط الصلة ، مرحلة الثقة و مرحلة الرضا . ويمكن تطبيقها في الوحدات التعليمية عند تطبيق المنهج التعليمي .

وبهذا تتلخص اهمية البحث في استعمال هذين الانموذجين التعليميين وهما انموذجي بارمان وكلر في اتقان دقة الاداء الفني والمهاري بالكرة الطائرة للناشئين دون 16 سنة ، بوصف ان هذه اللعبة تعد من الالعاب الفرقية التي تحتاج الى اهتمام من قبل القائمين على العملية التعليمية ، وعند استعمال مثل هكذا نماذج يعتقد الباحث انها ستسهم في سرعة تعلم الاداء الفني ودقة المهارات بالكرة الطائرة .

2-1 مشكلة البحث :

ان من اهم العوامل المهمة في نجاح العملية التعليمية في لعبة الكرة الطائرة هو الاهتمام باللاعبين لاسيما فئة الناشئين وأن يكون لهم الدور الايجابي والفاعل ليصبحوا أكثر استقلالية في اتخاذ قراراتهم ، وهذا لا يأتي بالصدفة بل عن طريق استخدام نماذج تعليمية تتلائم ومستوى الفئة العمرية مما تجعلهم محورا ايجابيا في هذه العملية. ولإطلاع الباحث على بعض المصادر الحديثة التي تؤكد على فاعلية هذه النماذج التعليمية ولخبرته في مجال التعلم في لعبة الكرة الطائرة من جهة لكونها إحدى الألعاب الرياضية الجماعية التي تتطلب مقومات وأسس متعددة حصيلتها النهائية تتبلور من خلال اتقان مهاراتها وتعاون أعضاء الفريق الواحد فيها لإحراز نتيجة جيدة من خلال التنافس مع المنافس ، ومن جهة اخرى ملاحظة الباحث ضعف في المهارات الاساسية بالكرة الطائرة او عدم اتقان للمهارات في السنوات الاخيرة في هذه اللعبة بالنسبة لاندية محافظة ذي قار ولهذه الفئات ، وكذلك قلة استخدام الاساليب والنماذج التعليمية

لتطوير الاداء المهاري بالكرة الطائرة ، لهذا ارتأى الباحث استعمال هذين الانموذجين التعليميين وهما انموذجي بارمان وككر في تعلم الاداء للمهارات قيد البحث .

1-3 اهداف البحث :

يهدف البحث إلى:

1. اعداد وحدات تعليمية على وفق انموذجي (بارمان وككر) لبعض المهارات بالكرة الطائرة للناشئين دون 16 سنة .
2. معرفة تأثير (انموذجي بارمان وككر) في تعلم بعض المهارات قيد البحث بالكرة الطائرة للناشئين دون 16 سنة .
3. التعرف على افضل انموذج من انموذجي بارمان وككر نسبة للمجموعة الضابطة في تعلم بعض المهارات بالكرة الطائرة للاعبين دون 16 سنة .

1-4 فروض البحث :

1. وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة (للمجموعتين التجريبيتين والضابطة).
2. ان للانموذجين المتبعين دورا ايجابيا في تعلم بعض المهارات قيد الدراسة .
3. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبيتين في الاختبارات البعديّة ولصالح المجموعة الثانية التي تمارس انموذج ككر التحفيزي .

1-5 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري : لاعبو فئة الناشئين للمدرسة التخصصية في لعبة الكرة الطائرة في محافظة ذي قار .

1-5-2 المجال الزمني : حددت للمدة من 2020/11/15 الى 2021/5/1 .

1-5-3 المجال المكاني : القاعة الرياضية في المدرسة التخصصية في قضاء الجبايش في محافظة ذي قار .

1-6 تعريف المصطلحات

1-6-1 نموذج بارمان :

وهو انموذج عمل يحتوي على مجموعة من الخطوات والاجراءات المتضمنة والمنطقية والمتدرجة والتي يتم إتباعها عند تنفيذ العملية التعليمية فهو بمثابة دليل ومرشد للتطبيق مشيراً بأنه انموذج مهم يساعد اللاعبين او المتدربين الناشئين على العمل الجماعي والحوار وتنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المدرب ولاعبيه فضلا عن تهيئة الفرص للاعبين للاستقصاء والبحث عن المهارة⁽¹⁾.

1-6-2 انموذج كلر :

وهو انموذج يقوم على التخطيط الجيد للتعليم بشكل يبسر عليه المتعلم ومتابعة تعلمه الذاتي وشق طريقة بنفسه ويعمل على استثارة دافعية المتعلم وتحريك نشاطه الذاتي باتجاه أهداف التعلم في نطاق خطة محددة⁽²⁾.

(1) ناهدة صالح مهدي : اثر انموذج بارمان وفقا للاتكالية المعرفية في تعلم بعض المهارات بكرة اليد للطالبات ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، 2019 .

(2) سامي محمد ملحم : سيكولوجية التعلم والتعليم ، الاسس النظرية والتطبيقية ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2001، ص338، 339 .

الفصل الثاني

- 2- الدراسات النظرية والسابقة
- 1-2 الدراسات النظرية
- 1-1-2 أنموذج بارمان (Shariluz Barman)
- 2-1-2 أنموذج كلر
- 1-2-1-2 خصائص الأنموذج
- 2-2-1-2 مبادئ عامة لتحفيز التعلم
- 3-1-2 النظرية التي يستند عليها أنموذجي بارمان وكلر
- 1-3-1-2 النظرية البنائية
- 2-3-1-2 خصائص التعلم وفق النظرية البنائية
- 3-3-1-2 مسلمات النظرية البنائية
- 4-3-1-2 خصائص النظرية البنائية
- 5-3-1-2 خصائص اللاعب البنائي
- 4-1-2 المهارات الأساسية في الكرة الطائرة
- 1-4-1-2 الارسال في الكرة الطائرة
- 1-1-4-1-2 أهمية الارسال بكرة الطائرة
- 2-1-4-1-2 أنواع مهارة الارسال بكرة الطائرة
- 3-1-4-1-2 أهمية ومميزات الارسال من اعلى المواجه (التنس)
- 2-4-1-2 مهارة (الاعداد) بالكرة الطائرة
- 1-2-4-1-2 كيفية اداء مهارة استقبال الكرة
- 5-1-2 الضرب الساحق في الكرة الطائرة
- 1-5-1-2 انواع الضرب الساحق
- 2-5-1-2 الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المواجه في الكرة الطائرة
- 2-2- الدراسات السابقة
- 1-2-2 دراسة محمد جثير جبر مري السراي (2007)
- 2-2-2 دراسة مناضل احمد جعفر (2015)
- 3-2-2 اوجه التشابه او الاختلاف بين الدراسة الحالية و الدراسة السابقة

2- الدراسات النظرية والسابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 النماذج التعليمية

النموذج التعليمي يعني لغويا " مثال الشيء أي صورة تتخذ على مثال صورة الشيء ليعرف الحال منه وقد ورد لفظ أنموذج (بضم الهمزة) بنفس المعنى وهو ما يدل على صفة الشيء ، أما في الاصطلاح فهناك مجموعة من التعريفات لكلمة انموذج ومن أهم التعريفات أن الانموذج هو توقع وتنبؤ نظري مفصل لنظام معين وأنه مجموعة من الخطط لبناء يراد إنجازها أو رسومات و تخطيطات لبناء تم إنجازها بالفعل وأنه تصميم لموضوع ما " (2) .

وقد بينت معنى أنموذج التعليم (Teaching Model) الكثير من وقد عرفتھا (امل حسين 2018) "هو خطة توجيهية تقترح اعتماداً على نظرية تعلم معينة تتضمن مجموعة نتائج مسبقة تسهل على القائم على العملية التعليمية التخطيط لنشاطاته على مستوى الاهداف والتنفيذ والتقييم " (2) ، وعرفھا (عبد الرحمن 2004) " بأنها استراتيجيات مبنية على نظريات التربويين وعلماء النفس والفلاسفة وغيرهم الذين يبحثون في كيف يتعلم الفرد ، ويحتوي الانموذج على مبادئ أو أسس ، او هو سلسلة من الخطوات (أفعال وسلوك) التي ينبغي أن يقوم بها المعلم والمتعلم ، إضافة إلى وصف للأنظمة المساندة الضرورية ، وطرائق تقييم تطور المتعلم"(3)، وهناك الكثير من النماذج التعليمية يمكن التي سوف نتطرق الى البعض منها :

1- انموذج جون زاهوريك (John Zahoric) البنائي : قدم جون زاهوريك استاذ المناهج وطرائق التدريس

في جامعة وسيكنسن ميلووكي في الولايات المتحدة الامريكية أنموذج خاص به سمي بأنموذج جون

(2) لطيفة صالح السميري : النماذج في بناء المناهج ، ط1، دار عالم الكتب، الرياض - السعودية ، 1997 ، ص 9
 (3) أمل حسين عباس :فاعلية انموذج ستيبانز (Stepanz)في التفكير التباعدي لدى طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في مادة علم الاحياء ،رسالة ماجستير ،جامعة القادسية - كلية التربية ، 2018 ، ص13.
 (4) عبد الرحمن كويران : مدخل الى طرائق التدريس ، ط4، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ، عدن - اليمن ، 2004، ص77.

زاهوريك البنائي ويتكون هذا الانموذج من خمس مراحل هي (تنشيط المعلومات - اكتساب المعلومات - فهم المعلومات - استعمال المعلومات - التفكير في المعلومات)⁽¹⁾.

2- أنموذج وودز (Woods) : قدم وودز هذا الانموذج عام 1994 والغاية منه مساعدة الطلبة على التخلي عن المفاهيم غير الصحيحة ويتكون من ثلاث مراحل هي (التنبؤ - الملاحظة - التفسير)⁽²⁾.

3- أنموذج التعلم البنائي : ظهر هذا الأنموذج بأسماء مختلفة في عدد من الدراسات منها أنموذج التعلم البنائي وقد استعمل هذا المصطلح ياجر (Yager) ، أو المنحى البنائي وقد تبنت هذا المصطلح سوزان لوكاس عام 1991 (Susan Loucks) والتي طورت الانموذج ، وهناك خطوات للتدريس وفق هذا الانموذج هي (عرض المشكلة- مرحلة الاستكشاف - مرحلة اتخاذ القرار - التطبيق - التقييم)⁽³⁾.

4- أنموذج التحليل البنائي لأبلتون (Appleton) : قدم ابلتون هذا الانموذج وقد حاول ان يوحد السقالات المعرفية بين التنظير والممارسة وخاصة بين الطلبة والمدرسين وبين الطلبة أنفسهم مما يجعل هذا الانموذج فعالاً في التدريس البنائي ، يتكون من أربع مراحل هي (فرز الافكار التي بحوزة الطالب - معالجة المعلومات - التنقيب عن المعلومات -السياق المجتمعي)⁽⁴⁾.

(1) سعد علي زاير واخرون : الموسوعة التعليمية المعاصرة، ط2، دار المرتضى، بغداد، 2014، ص423-424.

(2) حيدر حاتم العجرش : مصدر سبق ذكره ، ص56.

(3) سعد علي زاير : مصدر سبق ذكره ، ص370.

(4) حيدر حاتم العجرش : استراتيجيات وطرائق معاصرة في تدريس التاريخ، ط1، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن، 2013، ص52-53.

5- أنموذج بركنز و بلايث (Perkins & Blithe) : يشير بركنز وبلايث في أنموذجيهما الى اربع

مراحل في تصحيح الفهم الخاطئ وهي (الموضوعات المولودة - اهداف الفهم - انجازات الفهم -

التقويم المستمر) (4).

6- أنموذج دورة التعلم : صمم هذا الانموذج على يد كلاً من روبرت كاربلص (Robert Karblus)

و ماريون اتكن (Marion Atken) عام 1962 وجاءت صياغته من اجل تطوير مناهج العلوم في

الولايات المتحدة الامريكية للمراحل الدراسية كافة و بالأخص في مرحلة الابتدائية ، الى أن انموذج

دورة أثبت فاعليته في مستويات تعليمية مختلفة (5)، "ويرى كاربلص ان التعلم يتحسن ويتطور خلال

انموذج دورة التعلم المنبثق من النظرية البنائية ، والتي تمثل طريقة في التفكير للوصول الى مصادر

المعرفة ، اذ ان الافتراض الرئيس في النظرية البنائية هو ان الطلبة يبنوا معرفتهم بأنفسهم" (6).

7- أنموذج مارزانو : يعد ظهور انموذج أبعاد التعلم لمارزانو أو أبعاد التفكير كما يطلق عليه البعض

نتيجة من نواتج البحوث التي أجراها مارزانو في القرن العشرين مع العديد من الباحثين في مجال

المعرفة والتعلم وما يتصل منها بأبعاد التفكير اذ يرى مارزانو وزملائه أن المنظومة المعرفية التي

يبنيها الفرد معرفة نفعية يستخدمها صاحبها في تفسير الأحداث والمواقف التي يمر بها في حياته" (2).

8- انموذج بارمان .

9- انموذج كلر التحفيزي .

(1) سعد علي زاير : مصدر سابق الذكر ، ص386 .

(2) خميس أمبو سعدي ، سليمان بن محمد البلوشي : طرائق تدريس العلوم (مفاهيم وتطبيقات عملية) ، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن ، 2009 ، ص240.

(3) اميرة محمود التميمي ، رشا حكمت جميل : اثر انموذج بارمان في تنمية الفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الاديبي في مادة المطالعة ، مجلة ديالى ، العدد 66 ، جامعة ديالى - كلية العلوم الانسانية ، 2015، ص68.

(4) محسن علي عطية: التعلم: أنماط ونماذج حديثة، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن ، 2016، ص311-

2-1-2 نموذج بارمان :

" نقح شارلز بارمان نموذج دورة التعلم المطورة وقدمه على هيئة أنموذج خاص به سمي بأنموذج بارمان فأنموذج بارمان لا يختلف عن انموذج دورة التعلم باستثناء ان المدرسين يجعلون تصورات المتعلمين عن المفاهيم العلمية واضحة قبل بداية الدرس⁽¹⁾ .

انموذج برمان انموذج تدريسي مستمد من النظرية البنائية يحتوي على مجموعة من الخطوات والاجراءات المتضمنة والمنطقية والمتدرجة والتي يتم اتباعها عند تنفيذ العملية التعليمية فهو بمثابة دليل ومرشد للتطبيق مشيراً بأنه أنموذج مهم يساعد اللاعبين او المتدربين الناشئين على العمل الجماعي والحوار والمناقشة وتنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المدرب ولاعبيه فضلاً عن تهيئة الفرص للاعبين للاستقصاء والبحث عن المهارة⁽²⁾ .

ويعرف ايضا بأنه أنموذج تعليمي يستند الى التعلم البنائي، يتكون من اربع مراحل تؤكد المعرفة القبلية للاعب بصفتها مرحلة تسبق الاستقصاء، والمراحل هي التحديد أو التخمين، والاستقصاء، الحوار، والتطبيق⁽³⁾ .

ويعد انموذج بارمان من التطورات التي تميزت بطابع الحداثة التي حدثت في الدراسات والبحث ذات العلاقة بالنمو العقلي للمتعلم خاصة في المنظور المعرفي (للعالم جان بياجيه) هو الانموذج الذي اطلقه شالز بارمان عام (1990) استنادا الى ما قام به علماء النفس والتربية المعاصرين له بتصورات جديده تتعلق بالمفاهيم والعمليات العقلية الواجب اكتسابها للطلبة في مختلف المراحل الدراسية والاعمار فضلاً عن إستناده الى الكم الكبير للبرامج التنموية التربوية التي صممت واعدت وطبقت اعتماداً على المنظور الخاص لجان بياجيه، واطلق عليها دورة التعلم فوق المعرفية وفيها جمع بارمان بين استعمالات ونماذج فوق المعرفية وبين مبادئ او اساسيات نظرية بياجيه وقد مضى هذا الانموذج بعدد من التطورات حتى وصل الى مايسمى بـ(دورة التعلم فوق المعرفية) والشكل الاتي يوضح المراحل الاربعه لدورة التعلم المطورة ولقد اقترح بارمان ان دورة التعلم العادية لا تحتوي على اسلوب محدد لإظهار المعرفة السابقة فأنموذج بارمان لا يختلف عن دورة التعلم باستثناء ان المعلمين يجعلون تصورات المتعلمين عن المفاهيم العلمية الواضحة قبل بداية الدرس ، وهذا التعديل الذي اضافه بارمان هو عنصر(التنبؤ او التخمين) او

(1) اميرة محمود التميمي ، رشا حكمت جميل : مصدر سابق الذكر ، ص69

(2) طارق كامل داود الجنابي : مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية ، 2011.

(3) زاير وأخرون ، مصدر سبق ذكره ، ص67.

استعمال اوراق التنبؤ للمتعلمين حتى تتضح افكارهم العلمية ، وقد ظهرت دورة التعلم فوق المعرفة لتجسيد مدخل المراحل الاربعه عند بارمان مع اضافة ان يطلب من المتعلم إظهار تفكيره بجديه يتكون هذا الانموذج من اربع نقاط ؛ لكنه يختلف عن انموذج بارمان السابق في تأكيده المعرفة القبلية للاعبين بصفتها مرحله تسبق الاستقصاء (1).

واما خطوات انموذج بارمان لدورة التعلم المعدلة فهي :

اولاً: مرحلة التحديد او التخمين (التنبؤ) : يقوم المدرس بتحديد المفهوم المراد تقديمه للمتعلم، ويكتب المدرس قائمه بكل ما يمكن توفيره من الخبرات المحسوسة ذات العلاقة الوثيقة بالمفهوم الذي سبق تحديده ، ويتوقع المدرس من التعلم التفاعل معها بطريقه معقوله الى جانب تلك الانشطة ذات الصلة المباشرة بالمفهوم المراد تقديمه(2) وان المتعلم يستخدم خبراته ومعارفه السابقة لغرض التنبؤ وتحديده وذلك في حدوث ظاهرة معينه ، فيقوم المدرس بتحفيز التفكير التنبؤي لدى المتعلمين بتحديد واستعراض الخبرات المحسوسة، وتقوم دقة التنبؤ على المعلومات المجمعة من الملاحظات، لان التنبؤ نمط من انماط التفكير يتطلب اعطاء افضل تقدير مبني على المعلومات او البيانات المتوافرة لدى المتعلم ، ويهدف الى التعرف على النتيجة المتوقعة او المفهوم المتوقع الحصول عليه(3).

ثانياً- مرحلة الاستقصاء: وفي هذه المرحلة يقوم المدرس بتجهيز المتعلمين بالمواد والادوات اللازمة لعملية الاستقصاء او الاستكشاف ، ويطلب منهم القيام بعملية الاستقصاء وطرح الاسئلة ، كما يمكن ان يقوم المدرس بعرض علمي لموضوع الدرس ، ويكون دور المدرس في هذه المرحلة دور الموجه والمرشد للمتعلمين في اثناء ممارستهم الانشطة وتشجيعهم على مواصلة التفكير لإيجاد الحلول المناسبة في حل المشكلات المطروحة.

ثالثاً- مرحلة الحوار: ويسمي البعض هذه المرحلة مرحلة استخلاص المفهوم ويتم فيها تقديم وتوضيح المفاهيم الاساسية من خلال الحوار والمناقشة في داخل غرفة الصف بين المدرس والمتعلم ويفترض منه ان يوجه المتعلم الى بعض المصادر للحصول على اجابات للأسئلة التي تُشكل

(1) زيتون ، وزيتون ، مصدر سبق ذكره ، ص 40.

(2) الهويدي، مصدر سبق ذكره ، ص 35.

(3) العفون ومكاون ، مصدر سبق ذكره ، ص 120.

عليهم ، ويكون دور المدرس في هذه المرحلة دوراً جوهرياً ، لأنه يعمل على مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه من معلومات ، وبالتالي استخلاص المفهوم .

رابعاً - مرحلة التطبيق : في هذه المرحلة يساعد المدرس المتعلمين على تطبيق المفهوم والمعلومات التي حصلوا عليها في المراحل السابقة ويعد تفاعلهم معها تفاعلاً مباشراً لمفهوم التعلم وفي هذه المرحلة يتعرف المتعلم على انشطته الجديدة ، تعمل على توسيع المفاهيم في مواقف جديدة ، وتشجيعهم على اكتشاف علاقات جديدة بين المتغيرات ، وتتميز هذه المرحلة بأن المدرس يعطي للمتعلمين وقتاً كافياً ليطبقوا ما تعلموه في مواقف أخرى ويساعدهم على تنظيم أفكارهم وربط ما تعلموا بأفكار وخبرات ذات علاقه بالمفهوم الذي تم بناؤه ويحدث التقويم في مراحل الدورة التعليمية، فيلاحظ المدرس المتعلمين في مرحلة التحديد والاستقصاء والحوار والتطبيق وعليه ان يهيئ أسئلة جديدة تثير تفكيرهم وترتقي بهم الى مستويات عقلية عليا⁽¹⁾ .

2-1-1-2 نموذج كلر :

هو نظام التعليم الشخصي يختلف عن غيره من طرق التعلم الذاتي بصفات محده تعتمد الاتقان والسرعة والكلمة المطبوعة والى ادلة تدريس الطلبة ومشاركة المتفوقين في عملية التعلم كمراقبين ، وتحدد الاهداف والمحتوى للمتعلم ودليل للمتعلم واختبارات ، ويختلف هذا الانموذج عن التعليم المبرمج في انه لا يدور حول مواد تعليمية ذات تصميم وتنظيم بنيه خاصة ، وتركز هذه الطريقة على تزويد الطلبة بمكافآت وتعزيزات يمكن ان يتقبلها جميع الطلبة والتي يمكن ان تكون على شكل علامات او شهادات او اهتمام شخصي ورضا وقبول اجتماعي وتعاطف وسلوك مختلف عن الاخرين⁽²⁾ .

ويسمى انموذج كلر في الدراسات النظرية بنظام التعليم الشخصي وإن الفكرة التي ينشدها كيلر هي ان تعلم الطلاب يمكن ان يزيد إذا اعطى المعلم وصفاً واضحاً للمواد التي ينبغي تعلمها ووضع وحدات فرديه لتوجيه تعلمهم، ويسمح للطلاب بتحديد سرعة تعلمهم وتقويم الذات وتغذية راجعه فوريه بالنسبة الى تطور الطلاب. ويركز كيلر كذلك على اهمية تعزيز وإثابة مكافأة السلوك التربوي لا قصى درجه ممكنه،

(1) سعيدي، والبلوشي، مصدر سبق ذكره، ص241- 242 .

(2) توفيق أحمد مرعي ومحمد محمود الحلية: طرائق التدريس العامة، ط2، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 1999، والطباعة، 2005، ص105، 104 .

وفي الوقت ذاته يهدف التقليل الى اكبر درجة ممكنه من فرص الاحباط والانطفاء وإزالة الخوف والعقاب، ويؤكد كيلر نفسه على استخدام التعزيز بمختلف صورهِ وصيغهِ الممكنة خلال النشاط الصفي⁽¹⁾.

وأبرز ما يميز هذا الأنموذج عن المسافات الأخر لتفريد التعليم بأن المتعلم فيه يحصل لديه تفاعل إيجابي بينه وبين المعلم والتي تنقدها معظم مسافات التفريد الأخر ، وذلك من خلال الاستعانة بالمساعدين أو ما يطلق عليهم المراقبين⁽²⁾.

ويشير سامي محمد ملحم في تفسير التعلم الفردي أن مدارس التربية التي تهتم بتطوير القدرات الفردية والرمزية وتقوم هذه الأنماط على التخطيط الجيد للتعليم بشكل يبسر على المتعلم متابعه تعلمه الذاتي وشق طريقة بنفسه وتعمل هذه النماذج على إستثارة دافعية المتعلم وتحريك نشاطهُ الذاتي باتجاه أهداف التعلم في نطاق خطة محددة⁽³⁾.

ويذكر أحمد ورداح الخطيب نقلاً عن (wheeler& Trues del) أن هذا النوع من التعليم طريقة الإدارة العملية التعليمية/التعلمية، بحيث ينشغل الطلاب بمهام تعليمية تناسب حاجاتهم التعليمية ومستوياتهم النمائية وأساليبهم الإدراكية⁽⁴⁾.

1-2-1-2 خصائص انموذج كلر

لقد حظى أنموذج كيلر باهتمام واسع وطبق على العديد من الموضوعات في الجامعات الأمريكية والكندية والبرازيلية وكان له مكان في الجامعات الفلبينية والألمانية ، وجرب في معظم المواد الدراسية حتى إنه شكل حركة تربوية لتفريد التعليم نتيجة لطبيعة الخصائص التي تميز بها عن سواه وأهم هذه الخصائص⁽⁵⁾.

1- ترك المجال واسعاً أمام الفرد للتعلم وفقاً لسرعته الذاتية ومن ثم حرية الانتقال .

2- الإستعانة بالمتفوقين من الطلبة المتدربين الذين أنهموا مقرراتهم الدراسية للعمل كمساعدين في شرح بعض الجوانب الغامضة أو الصعبة وتوضيحها لمن يحتاج الى ذلك.

(1) محمد محمود الحيلة :التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، عمان ،دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 1999 ، ص320.

(2) سامي محمد ملحم :سيكولوجية التعلم والتعليم ، الاسس النظرية والتطبيقية ، عمان ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2001، ص338، 339 .

(3) أحمد الخطيب ورداح الخطيب : حقائب تدريبيه ، عمان ، دار المستقبل للنشر والتوزيع ، 1997، ص329 .

(4) سهيلة محسن كاظم الفتلاوي : تفريد التعليم في إعداد وتأهيل المعلم ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 1997 ، ص26.

(5) توفيق أحمد مرعي ومحمد الحلية المصدر السابق، ص270.

- 3- تحديد مستوى الإتقان المسبق للتعلم حيث لا يسمح دونه إجتياز وحدة تعليمية والإنتقال الى أخرى .
- 4- إمكانية الإفادة من طرائق التدريس التقليدية بوصفها وسائل مساعدة لزيادة فهم وحدة أو موضوع في وحدة معينة .
- 5- إمكانية إعتداد مختلف السبل التي تمكن الفرد من إتقان تعلمه سواء أكانت مكتبية أم إرشادية أم وسائل سمعية بصرية أم غير ذلك فالمعيار النهائي للنجاح هو إجتياز المستوى المحدد لإتقان الوحدة بغض النظر عن الوقت والجهد المبذول .
- من هذه الخصائص رأى الباحثون ممكن تطبيق هذا الأنموذج في الوحدة التعليمية لتعليم المهارات الحركية من خلال توظيف الإستراتيجيات التي إتبعها كيلر في أنموذجه والتي تختلف عن التعليم المبرمج لسكنر علماً أن هذا الأنموذج تأثر به وإستمد منه بعض الأفكار ، وكذلك يعد هذا الأنموذج نظام للتعليم الشخصي الذي يهتم بتفريد التعلم وفق وحدات متسلسلة ومنطقية ، أي إنه جمع فيما بين كثير من المبادي التي من خلالها نصل إلى التعلم الخالي من العشوائية ومن هذه المبادئ للانموذج هي (1)(2)(3)(4):
- 1- الاتقان: وهو المبدأ الاول في انموذج كيلر للانتقال للواجب التالي .
- 2- الوحدة التعليمية: تنظم كل وحدة تعليمية بحيث تحتوي على اهداف سلوكية محده وواضحة وخطوات مترابطة ببعضها ذات تسلسل منطقي تبين مسار التعليم .
- 3- الدليل : يتطلب أنموذج كيلر وجود دليل مطبوع الهدف منه إرشاد المتعلمين في الوحدة التعليمية ، ويشترط في هذا الدليل بحسب أنموذج كيلر أن يتضمن مقدمه للوحدة ، وتعليمات وإرشادات .
- 4- هيئة التدريس: يشرف على أنموذج كيلر فريق يتكون من المعلم والمراقبين (5).
- 5- التغذية الراجعة الفورية: تُعرَف التغذية الراجعة على إنها المعلومات التي يحصل عليها الفرد نتيجة اداء معين (6).

(1) Kulik, J.A.kulik, The international encyclopedia of educational technologe, pergamon prees, 1989.p:419

(2) محمد محمود الحلية :مصدر سبق ذكره ، 1999 ، ص321 .

(3) يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة ، 2000 ، ص91 .

(4) سامي محمد ملحم : مصدر سبق ذكره ، 2001 ، ص428 .

(5) محمد محمود الحيلة : المصدر السابق ، 1999 ، ص319 .

(6)Rae ,A. Self paced learning with Video for undergrduates Amultmedia kellar plan , British Jurnal of Educational technology . Vol .24, 1993 . p.47.

- 6- التقويم: في المجال التربوي عملية إعداد او تخطيط على معلومات تفيد التمرين او تشكيل احكام تستخدم في اتخاذ قرار افضل من بين بدائل متعددة من القرارات⁽¹⁾.
- 7- الاختبارات الذاتية : والتي تكون في كل وحدة الهدف منها معرفة ما وصل إليه المتعلم من تحسن للوصول إلى الإتقان .
- 8- الاختبارات المتكررة لكل وحدة تعليمية : تطبق بعد نهاية جاهزية الطالب للانتقال ، وهذه الاختبارات لا تعمل على إلغاء التأجيل.
- 9- الاختبارات النهائية : وتشمل كل الوحدات التعليمية التي تلقوها الطلاب . ومن خلال مراجعة هذه المبادئ وجد الباحثون من الممكن تطبيقها في الوحدات التعليمية لتعلم المهارات الحركية بالكره الطائرة بالنسبة لثمان مبادئ فان الدليل يكون مكتوب فيه كيفية أداء المهارات مع الأخطاء الشائعة عند الأداء وباقي المبادئ واضحه ، أما الاختبارات النهائية فتكون في نهاية تعليم هذه المهارات وفي إجراءات هذا البحث تكون الإختبارات النهائية هي الإختبارات البعدية.
- 2-2-1-2 مبادئ عامة لتحفيز التعلم⁽²⁾ :

- 1- التركيز على اهداف وغايات التعليم والتدريب واثاحة الفرصة والسماح للمتعلم لاختيار الانشطة للوصول لهذه الاهداف.
- 2- ان تكون المادة العلمية مرتبطة بخبرات سابقة واهتمامات حالية قدر الامكان .
- 3- التركيز على الحوافز الذاتية النابعة من داخل الافراد فأنها اكثر الدوافع استمرار وبقاء.
- 4- ربط حوافز التحصيل بحياة المتعلم الخاصة .
- 5- أن لا تتعارض الحوافز مع قيم مجتمع المتعلم .
- 6- توفير المعلم لظروف تعليمية مفيدة متنوعة .
- 7- تشجيع المتعلم عند الفشل من خلال مسامحته وتفهم أعداره وتحويل هذا الفشل لدوافع للإنجاز.
- 8- مراعاة الفروق الفردية وتقديم وإثاحة التغذية الراجعة وسبل المساعدة .

(1) محمد محمود الحيلة : مصدر سبق ذكره ، 1999 ، ص 324 .

(2) Rae ,A. Self paced learning with Video for undergrduates Amultmedia kellar plan , British Jurnal of Educational technology . Vol .24, 1993 . p.47.

استعمالات انموذج كيلر التصميمي التحفيزي (ARCS)

- 1- يستعمل في الحقائق التعليمية لإثارة دافعية الطلاب .
- 2- يستعمل في المقررات الدراسية ومن خلال إثارة الدافعية وتحفيز الطلاب .
- 3- يستعمل في تصميم الدروس.
- 4- يستعمل في إعداد الحقائق التدريبية.
- 5- يستعمل في حلقات تحفيظ القرآن لإثارة دافعية وتحفيز الطلاب.
- 6- يستعمل في الاعمال التدريبية للمتعلمين واللاعبين لإثارة دافعية اللاعبين .

هناك اربع مكونات لأنموذج كيلر التحفيزي (ARCS)

1- مرحلة الانتباه: يمكن الحصول على الانتباه بأثارة أدراك المتعلمين من خلال عرض رواية رقميه

او احداث مفاجئة او غير منطقية، او غير مؤكده، وكذلك من خلال الاثارة الاستفسارية حين يحفز المقرر فضول المتعلمين عبر طرح مجموعة من الاسئلة او المشكلات الصعبة المراد حلها .

وقد حدد (كيلر) استراتيجيات رئيسية لأستثارة انتباه المتعلمين وهي :

1-المشاركة النشطة : وتعني ضرورة تصميم درس التعلم بأسلوب تفاعلي يجعل المتعلم متفاعلاً ونشطاً

إيجابياً مع محتوى التعلم(أي مشاركاً في التمارين والتطبيقات والاستنتاجات ورسم او تصميم او تركيب شيء خاص بالمحتوى العلمي ،وليس متلقياً سلبياً متلقياً يتابع فقط انتقال المعلم من شريحة تعلم لأخرى فقط) .

2- التنوع : عدم استخدام نمط او استراتيجية تدريس واحدة بل يجب تنوع اساليب تقديم المحتوى ،

وتوظيف وسائل التعلم واساليب العرض المختلفة ، فأسلوب العرض الواحد يؤدي الى ملل المتعلم وعدم المتابعة .

3- الفكاهة : لا مانع وجود بعض القصص والاشكال الفكاهية في تصميم الدرس وألية عرضة مع

ضرورة التوظيف السليم لها كاستخدامها في التغذية الراجعة .

4- التنافر والصراع: عرض معلومات تتعارض مع خبرات المتعلم في الماضي لإحداث صراع في عقله

يؤدي الى الانتباه والتركيز في المعلومات المقدمة خلال الدرس.

2- مرحلة الصلة: كلما كان الموضوع وثيق الصلة بالمتعلم كلما زادت دافعية المتعلم، ويمكن تطبيق

ذلك في تصميم الدروس من خلال استعمال لغة سهلة وامثلة مالوفة لدى المتعلمين وقد حدد (كيلر)

ست استراتيجيات رئيسية لزيادة صلة الموضوع بالمتعلم ومن ثم زيادة دافعيته نحو التعلم ، وهذه الاستراتيجيات هي:

- 1- **الخبرة** : إبلاغ المتعلم كيف أن التعلم الجديد سوف ينمي خبراته الحالية وهذا يمكن أن يكون من خلال مقدمة الدرس أو تمهيد كل وحدة تعليمية ، ويجب على المصمم التعليمي إن يعرف جيداً أن التعلم الفعال هو بناء هذا التعلم على خبرات سابقة للمتعلمين ، فعليه أن يعرف خبرات المتعلمين السابقة جيداً حتى يحقق الدرس أهدافه المنشودة ويزيد من دافعية المتعلم نحو التعلم .
- 2- **القيمة الحالية** : إبلاغ المتعلم ماذا سيصبح قادراً عليه بعد دراسته لموضوع التعلم مباشرة ، وهذا يأتي في العادة من خلال أهداف الدرس والوحدة التعليمية والمقرر الدراسي .
- 3- **القيمة المستقبلية**: إبلاغ المتعلم ماذا سيصبح قادراً عليه بعد دراسته لموضوع التعلم في المستقبل ، وكيف سينمي الدرس مهاراته الحالية لاستخدامها في حياته العملية بعد التخرج .
- 4- **مطابقة الاحتياجات** : ضرورة مطابقة موضوعات التعلم مع احتياجات المتعلم الفعلية ، فكثيراً ما نجد أن مؤلفي المقررات الدراسية يحددوا المادة العلمية وفق رؤيتهم فقط ويعتقدوا إنها تلبى احتياجات المتعلمين او يجبروا على تدريس مواد علميه وهم على قناعه إنها لا تلبى احتياجات المتعلمين ، والافضل في هذه الحالات أن ينخرط مؤلفي المقررات مع المتعلمين لدراسة احتياجاتهم الفعلية .
- 5- **النمذجة**: توفير نماذج حيه (فديو) او رسوم متحركة لكيفية إداء المهارات المطلوب تنميتها لدى المتعلم ، وعندما يتمكن المتعلم من إداء تلك المهارات يجب ان يشارك المتعلم بنفسه في مساعدة زملائه في تنمية مهاراتهم أثناء عملية التدريب او التقويم او إعطاء التغذية الراجعة المناسبة لزملائه.
- 6- **الاختيار**: السماح للمتعلم باستخدام أساليب مختلفة اثناء عملية التعلم والسماح له باختيار الاسلوب المناسب في تنظيم هذا التعلم ، وهذا يعني جهد إضافي للمصمم التعليمي.

2-1-3 النظرية التي يستند عليها انموذجي بارمان وكلر :

انموذج بارمان وكلر يستند الى النظرية البنائية التي تؤكد على ان المعرفة تعد مطلباً تبنى من خلال خبرات المتعلم وتفاعلاته مع عناصر ومتغيرات العالم من حوله ، وأن المتعلم يصل الى المعرفة

من خلال بناء منظومة معرفية تنظم وتفسر خبراته مع المتغيرات من حوله والتي يدركها من خلال معرفته السابقة بما يؤدي الى تكوين معنى ذاتي " (1).

" تعود جذور النظرية البنائية الى القرن الثامن عشر من خلال اراء الفيلسوف الايطالي جياماباستيس فيكو (Giamabattis Vico) ، الذي أشار ان الطلبة يستطيعون فهم ما يتبنوه بأنفسهم ، وهناك العديد من المنظرين والسيكولوجيين ساهموا ببلورة فكرة البنائية أمثال فونت (Funat) ، والذي كان عالماً من علماء الفسيولوجيا في المانيا والعالم تنشر (Tanshur)، و أوزيل (Ausubel) وفيجوتسكي (Vygotsky) وصاحب النظرية المعرفية الارتقائية جان بياجيه (Jean piaget)" (2).

1-3-1-2 النظرية البنائية :

" المدرسة البنائية Constructivism School تعد من أكثر المداخل التربوية التي ينادي بها التربويون في العصر الحديث ، وهي تتداخل مع الإدراكية في كثير من النقاط إلا أنها تتميز عنها بتأكيداها على توظيف التعلم من خلال السياق الحقيقي ، والتركيز على أهمية البعد الاجتماعي في إحداث التعلم . والمدرسة البنائية لها أكثر من منظور في التعلم وهي بشكل عام تؤكد على أن الفرد يفسر المعلومات والعالم من حوله بناء على رؤيته الشخصية ، وان التعلم يتم من خلال الملاحظة والمعالجة والتفسير أو التأويل ومن ثم يتم الموائمة أو التكيف للمعلومات بناء على البنية المعرفية لدى الفرد، وان تعلم الفرد يتم عندما يكون في سياقات حقيقية واقعية وتطبيقات مباشرة لتحقيق المعاني لديه " (3).

2-3-1-2 خصائص التعلم وفق النظرية البنائية (4) :

- 1- المتعلم يبني الترجمة الخاصة به للعالم بالاعتماد على التجارب والتفاعل .
- 2- يولد فهم جديد عن طريق تجميع المعرفة من مصادر متنوعة تلائم المشكله التي يتم دراستها.

(1) وسام صلاح عبد الحسين وآخرون : أنماط التعلم وتطبيقاته بين التعلم والمتعلم ، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية ، بابل، العراق، 2018 ، ص 83-84 .

(2) كمال عبد الحميد زيتون: التدريس : نماذجه مهاراته ، ط1، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض-السعودية ، 2003، ص 27-28.

(3) سعيد غني نوري؛ مصدر سبق ذكره ، ص 127 .

(4) المصدر نفسه ، ص 128 .

3- الاعتقاد بان هناك أكثر من طريقه وأكثر من منظور لتنظيم العالم وكياناته(منظور متعدد للبنية في بيئات التعلم).

4- الاعتقاد بان المعاني توجد بواسطة الأفراد عوضاً عن تواجدها في العالم بشكل مستقل .

وقد تعددت المفاهيم النظرية البنائية بتعدد وجهات النظر للعلماء المتبنين لها ومنها :

- " أنها رؤية في نظرية التعلم ونمو الطالب قوامها أن الطالب يكون نشيطاً في بناء أنماط التفكير لديه نتيجة تفاعل قدرته النظرية مع الخبرة "(1).
- " نظرية لها علاقة بالاجراءات التي تمكن الطالب من القيام بالكثير من النشاطات التعليمية في اثناء تعلمه للدروس وتؤكد مشاركته الفعلية في تلك النشاطات ، بحيث يستنتج المعرفة بنفسه ، ويحدث عنده التعلم القائم على الفهم وبمستويات متقدمة تؤدي الى اعادة تنظيم البنية المعرفية للطالب وما فيها من معلومات "(2).
- هي "عملية استقبال للتراكيب المعرفية الراهنة تحدث من خلالها بناء المتعلمين لتراكيب ومعاني معرفية جديدة من خلال التفاعل النشط بين تراكيبهم المعرفية الحالية وعرفتهم السابقة وبيئة التعلم"(3):

2-3-3-1 مسلمات النظرية البنائية :

تستند النظرية البنائية على عدة مسلمات ومنها(4):

- 1- يمتلك اللاعب الارادة الهادفة للتعلم كما انه يمتلك قابلية أن يكون مبدعاً مبتكراً اذا ما توفرت له بيئة التعلم والظروف الملائمة.
- 2- التعلم عبارة عن تفسير شخصي لما يمر به اللاعب من خبرات وما يمارسه من نشاطات وما يتعرض له من مواقف ومشكلات.
- 3- يتأثر التعلم بالموقف والمحتوى والمضمون لمادة وخبرات التعلم التي يشملها الموقف.
- 4- معتقدات ووجدانيات اللاعب عوامل مؤثرة لما يتعلم.

(1)هاشم حمزه جاسم :فاعلية التدريس بأنموذج التعلم الاتقاني في التحصيل وعادات العقل ،رسالة ماجستير ، جامعة القادسية - كلية التربية، 2017 ، ص20.

(2) المصدر نفسه ، ص20.

(3) رباد محمد وديع :اثر استخدام استراتيجيات التعلم الرباعية على تحصيل طالبات الصف الخامس الاساسي في مادة اللغة العربية ودافعيتهن نحوها ،جامعة النجاح الوطنية /كلية الدراسات العليا ،نابلس - فلسطين ،2014، ص14.

(4) هاشم حمزه جاسم : مصدر سبق ذكره ، ص21.

5- يقاس التعلم بثلاثة أبعاد هي: محتوى ما تم تعلمه من معارف، الطريقة التي جرى بها التعلم ، اقامة الدليل على صحة ما تم التوصل اليه من تعلم.

2-1-3-4 خصائص النظرية البنائية⁽¹⁾ :

تتميز النظرية البنائية بعدة خصائص منها ما يأتي :

- 1- ترفض التلقي السلبي للمعرفة .
- 2- أكدت البنائية ان ربط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة هي ضمان لتنظيمها بصورة أفضل .
- 3- تشجع البنائية تكوين اللاعبين للمعنى بأنفسهم.
- 4- الاعتراف بذاتية الطلبة وجعلهم واعين بدورهم ومسؤوليتهم .
- 5- تؤكد مشاركة اللاعبين في عملية التعلم ، مما يؤدي لفهم أفضل واحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول .
- 6- التدريس ليس نقل المعرفة للطلبة فقط و إنما يتضمن تنظيم المواقف داخل الصف وتصميم المهام التي من شأنها ان تنمي معرفتهم .
- 7- تولد البنائية آراء مختلفة عن التعلم وطرائق التدريس وكيفية تنفيذها داخل الصف .

2-1-3-5 خصائص اللاعب البنائي :

حدد علماء البنائية مجموعة من الخصائص للاعب البنائي وهي⁽²⁾:

- 1- اللاعب نشط : ويتحدد دوره بالآتي: يناقش ويجادل، يبني الفرضيات ويتقصى ،يبني المعاني ويطور معرفة نشطة ، يبني المفاهيم، يبني تنبؤات قابلة للاختبار .
- 2- اللاعب اجتماعي : ويتحدد دوره بالآتي : تتولد عند الطالب المعرفة في سياقات اجتماعية وليس سياقات فردية ، تتولد المعرفة عند الطالب عن طريق مناقشة الاخرين ، السياقات الاجتماعية مواقف مناسبة لتطور بنى الطالب المعرفية عن طريق التفاعل حتى يحقق فرصة بناء الخبرة .
- 3- اللاعب مبدع : وتحدد دوره بالآتي : اكتشاف الخبرة ، اعادة اكتشاف الخبرة ، تنظيم الموقف تنظيمياً جديداً للوصول الى اكتشافات جديدة .

(1) يوسف محمد قطامي .النظرية المعرفية في التعلم ،ط1 ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ،الاردن،2003،ص550-551.

(2) المصدر نفسه ، ص552.

2-1-4 المهارات الاساسية في الكرة الطائرة :

ان المهارات الاساسية في الكرة الطائرة هي مجموعة من الحركات الهادفة التي تحتاج في ادائها الى متطلبات بدنية ومهارية من اجل الوصول الى افضل النتائج في الاداء مع الاقتصاد في الجهد فضلاً على احتياجها الى التعاون من قبل جميع افراد الفريق من اجل تحقيق الفوز⁽¹⁾. او هي الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وحسب الظروف التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة بهدف الوصول الى نتائج ايجابية والاقتصاد في المجهود البدني وتأخر ظهور حالة التعب على اللاعبين لذلك يجب اتقانها اتقاناً تاماً⁽²⁾، " اذ تعد المهارات الحركية الاساسية في الكرة الطائرة، العمود الفقري لهذا النشاط الرياضي ولعبة الكرة الطائرة من الألعاب الرياضية الجماعية التي تتميز بالعديد من المهارات المتنوعة وهي"⁽³⁾:

- 1- الارسال .
- 2- استقبال الارسال .
- 3- الاعداد .
- 4- الضربات الساحقة.
- 5- حائط الصد.
- 6- الدفاع عن الملعب.

وتنقسم الى مجموعتين وهي⁽⁴⁾:

- أ- المهارات الهجومية : وتشمل (الارسال - الاعداد - الهجوم الساحق - حائط الصد).
- ب- المهارات الدفاعية : وتشمل (الاستقبال - مهارة الاستقبال - الدفاع عن الملعب).

(1) عامر رشيد سبع : التعلم المهاري باستخدام طريقة التدريب المتجمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة ، اطروحة ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، 1998 ، ص 50.

(2) محمد صبيح حسن :التدريب بأساليب مختلفة للقدرة الانفجارية وأثرها في بعض المتغيرات البايوكيميائية ومهاري الضرب الساحق ومهارة الاستقبال لدى لاعبي الكرة الطائرة ، أطروحة دكتورا ،كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية ،2011،ص29 .

(3) سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة ، الاعداد المهاري والخططي ، ط1، دار زهران ، عمان - الاردن ،2002،ص35.

(4) سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة، ميادئها وتطبيقاتها الميدانية ، ط1، دار دجلة ، عمان - الاردن، 2006 ، ص54.

2-1-4-1-1-1 ارسال في الكرة الطائرة:

يعد الارسال احد المهارات الاساسية في الكرة الطائرة والذي يعني " الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة ويستأنف عقب انتهاء الشوط وبعد كل خطأ ، وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي اليمين في الفريق والذي يضرب الكرة باليد المفتوحة او المقفلة او بأي جزء من الذراع بهدف ارسالها من فوق الشبكة الى ملعب الفريق المنافس ⁽¹⁾.

2-1-4-1-1-2 اهمية الارسال بكرة الطائرة ⁽²⁾:

يعد الارسال من المهارات التي تمتاز بالطابع الهجومي فلا بد ان يدرك لاعب الكرة الطائرة ان الارسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة اذ يجب عليه ان يجيد الاداء بصورة دقيقة ومناسبة وفق المسافات والارتفاعات التي تساعد على اىصال الكرة في المكان المحدد والذي يساهم في ارباك الخصم واخذ موقف الدفاع ⁽³⁾. ولهذه المهارة تأثير فعال وايجابي للفريق المرسل وسلمي ومؤثر للفريق الخصم اذا ما تم تنفيذها بالطريقة الصحيحة ، وتتجلى اهمية الارسال الناجح فيما يلي:

- الحصول على نقطة بدون اجهاد الفريق.
- إعطاء فرصة راحة للفريق المرسل.
- كسب الثقة العالية لأعضاء الفريق من الناحية النفسية.
- اجهاد فريق الخصم بدنياً و فنياً وخططياً ونفسياً.
- زعزعة الثقة وروح التعاون بين اعضاء فريق الخصم في حالة نجاحه.

2-1-4-1-1-2 انواع مهارة الارسال بكرة الطائرة ⁽⁴⁾:

أ- الارسال المواجه من الاعلى (التنس) . (وهذا الارسال تم استخدامه لهذه العينة)

ب- الارسال من الاسفل المواجه .

(1) سعيد غني نوري ؛ مصدر سبق ذكره ، 2005 ، ص60.

(2) سعد حماد الجميلي: مصدر سبق ذكره ، 2009 ، ص73.

(3) علي مصطفى طه ؛ الكرة الطائرة (تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون . ط 1 : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999) ص80-81 .

(4) ناهدة عبد زيد وآخرون: الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية ، ط1، دار الكتب العلمية، لبنان، 2015 ، ص59-60.

- ت- الارسال من الاسفل الجانبي (اما باليد المفتوحة او المضمومة).
 ث- الارسال المواجه من الاعلى بدوران الكرة .
 ج- الارسال المواجه من الاعلى المتموج .
 ح- الارسال المواجه من الاعلى (اليد مفتوحة).
 خ- الارسال الساحق (يستعمل لدى لاعبي الفريق ذات المستوى العالي).
 د- الارسال المتموج من القفر (يستعمل لدى لاعبي ولاعبات ذوات المستوى العالي).

2-1-4-1-3 اهمية ومميزات الارسال من اعلى المواجه (التنس) :

" يعتبر اكثر انواع الارسال انتشاراً واستعمالاً في المباريات وبين اللاعبين المتقدمين ، ويعد ارسالاً هادفاً ومحققاً حيث يستطيع اللاعب الذي يجيد التكنيك السليم من توجيهه والتحكم بدقة في المكان المناسب في ملعب الفريق الخصم إذ إن المنحنى الذي تسير فيه الكرة يكون منخفضاً وتكون حركة الكرة سريعة ، مما يسبب الارياك للفريق المنافس ويصعب استقباله ، ولتشابه هذا النوع من الارسال مع الضربات الساحقة ينصح بتعليمه واتقانه للاعبين "(1).

- طريقة اداء الارسال من الاعلى المواجه التنس(2) :

المرحلة التمهيدية :

يقف اللاعب خلف النهاية وفي منطقة الارسال والقدمان متباعدتان ومتوازيتان باتساع الحوض واحد تسبق الاخرى ، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي الركبتان مثنيتان قليلاً والجذع مستقيماً والنظر للامام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة له ، تحمل الكرة على راحة اليدين او على راحة اليد الغير ضاربة وامام وسط اللاعب.

- المرحلة الرئيسية(3):

يقوم اللاعب بقذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة امام الكتف الايمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى، بعد ذلك يتم ارجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفاً ولفه قليلاً جهة اليمين ، ويعتمد تقوس الجسم للخلف حسب قوة الضربة والمكان المراد توجيهه وسقوط الكرة فيه في ملعب

(1) حمد صبحي حسنين ، حمدي عبد المنعم ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط2 : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1997) ص157 .

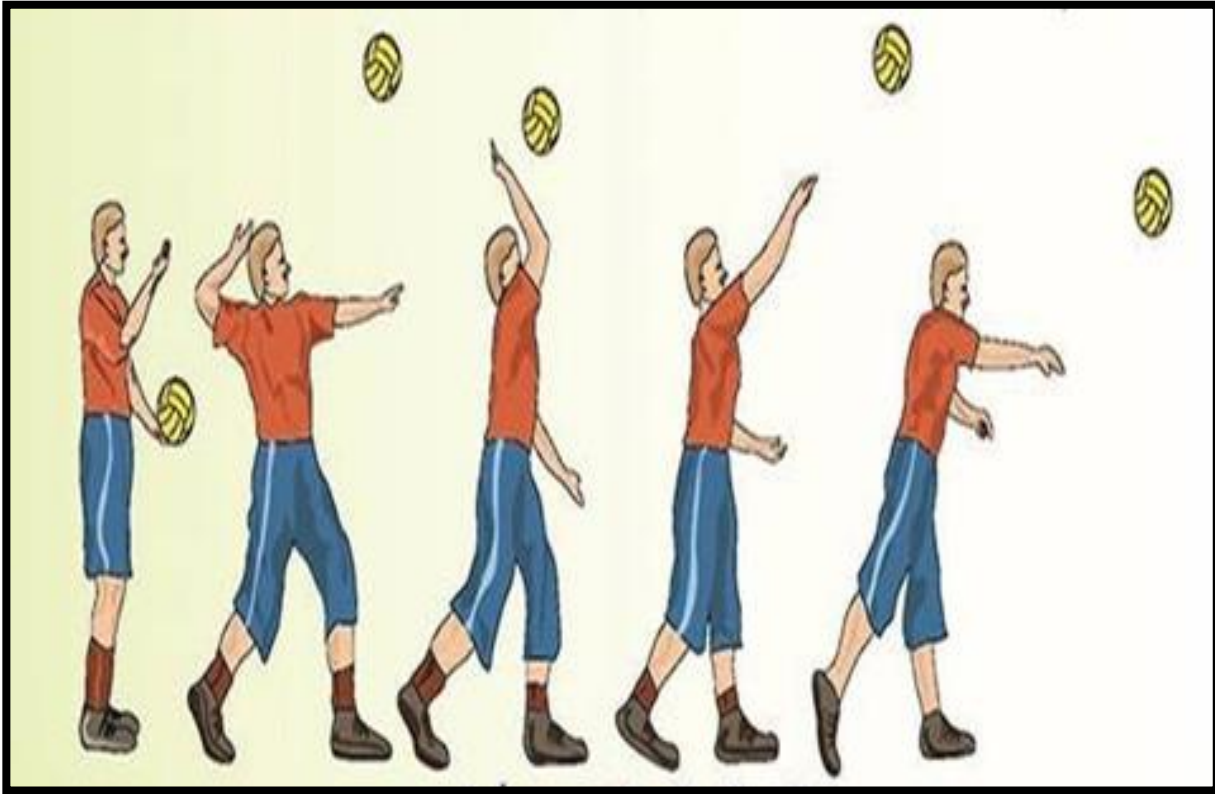
(2) اكرم زكي خطابية ؛ مصدر سبق ذكره ، 1996 ، ص82.

(3) المصدر نفسه ، ص83.

الفريق المنافس ، اذ ينتقل ثقل الجسم معظمه على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة ، ويحدث انثناء خفيف في الركبتين ، ففي اللحظة التي تبدأ بها الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة الى اقصى مداها للاعلى وللأمام لتقابل وتضرب الكرة من الاعلى والخلف باليد المفتوحة او المجوفة مما يجعل الكرة في حركة دوران اثناء طيرانها في الهواء وحركة سقوطها في ملعب الفريق المنافس بعد مرورها فوق الشبكة ، وينتقل ثقل الجسم الى القدم الامامية في لحظة ضرب الكرة لاكتساب الضربة القوة المطلوبة .

- المرحلة الختامية⁽¹⁾

بعد تنفيذ الارسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للاعلى ومائلة قليلاً ، حيث ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية الى القدم الامامية ويقوم اللاعب بالدخول بالقدم الخلفية للملعب لأخذ مكانه فيه كما في (الشكل



شكل (1)

يوضح مراحل الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

(1) عبد العاطي عبد الفتاح السيد ؛ تأثير برنامج مقترح لناشئي الكرة الطائرة على تنمية بعض الأداءات المهارية ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، بور سعيد ، 1988 ، ص 12 .

2-4-1-2 مهارة (الاعداد) بالكرة الطائرة :

مهارة الاستقبال من مهارات الدفاع ضد ارسال المنافس ويطلق عليها في كثير من المصادر التمريرة من الاسفل وتعد من المهارات الدفاعية المهمة في لعبة الكرة الطائرة ، وفي حالة حدوث خطأ فيه يعطي الفريق المنافس المجال في اكتساب نقطة او القيام بهجوم مضاد على فريقه، او في حالة الاستقبال الجيد يتيح الفرصة لفريقه لأجراء هجوم جيد ضد فريق الخصم⁽¹⁾.

لذلك يجب ان يتقن جميع اللاعبين مهارة استقبال الإرسال لأهميتها وان أي خطأ يرتكبه اللاعب في أثناء استقبال الإرسال معناه فقدان الفريق نقطة محققة، فضلا عن ان الاستقبال غير الجيد يؤثر في اللاعب المعد الذي لا يستطيع بدوره إعداد الكرة بالشكل الجيد والذي ينعكس على الضرب الساحق⁽²⁾، ونتعرف على مهارة استقبال الارسال بشكل اعمق وادق من خلال الاتي :

1-2-4-1-2 كيفية اداء مهارة استقبال الكرة:

يمر الاداء الفني لهذه المهارة بثلاث مراحل حالها حال بقية المهارات والمراحل الفنية هي⁽³⁾:

- 1- المرحلة التحضيرية : الوقوف والقدمين بفتحة أوسع من الكتفين، تقديم احدى القدمين على الاخرى، الارتكاز يكون على الامشاط، الركبتين مثنيتين بدرجة (90) درجة، الجذع يكون عمودي على الفخذين ومائل قليلاً الى الامام، الرأس عمودي على الكتفين ،الذراعان ممدودتان الى الامام مع ضم الساعدين لبعضهما، قبضة اليد واحدة داخل الاخرى مع زيادة في الانثناء لحظة ضرب الكرة.
- 2- المرحلة الرئيسية : التحرك في اتجاه الكرة واخذ وقفة الاستعداد، اخذ وضعية مناسبة بوضع احد الكفين داخل الاخرى مع تلاصق الابهامان، سحب الاكتاف الى الامام مع النظر الى الامام، عند وصول الكرة لملامسة سطح الساعدين يبدأ اللاعب بضرب الكرة مع مد الاجزاء المثنية للأعلى مبتدأ بحركة القدم الخلفية للأمام ثم الذراعين مع مفصل الكتفين وثبات الذراعين ومد جميع الاطراف المثنية في الجسم بحيث يكون تلامس الكرة بأكبر جزء من الساعدين مع توجيه الكرة الى المكان الذي يريده اللاعب.

(1) سعد حماد الجميلي: مصدر سبق ذكره، 2002، ص86.

(2) عصام الوشاحي: الكرة الطائرة الامريكية، ط1، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، 1991، ص144.

(3) ناهدة عبد زيد وآخرون: المصدر السابق نفسه، ص 62.

3- المرحلة الختامية: يستمر اللاعب بمد الأطراف المثنية والعودة للحالة الاعتيادية ثم يقوم بالتهيؤ للكرة المستقبلية من جديد.

2-1-5 الضرب الساحق بالكرة الطائرة :

يعني ضرب الكرة بطرق مختلفة من فوق الشبكة نحو ملعب الخصم وإحدى الذراعين " إذ يعد الضرب الساحق السلاح الأول في تحقيق النقاط للفريق ويحتل نسبة 0.21 من بقية المهارات وتتميز الضربة الساحقة بالقوة في تنفيذها حيث تصل سرعة طيران الكرة إلى 0.33 من الثانية تقريباً"⁽¹⁾.

وسرعة في الاقتراب ورشاقة الوثب بالإضافة إلى دقة توجيه الكرة إلى ملعب المنافس وممكن إحراز النقاط من خلال إتقان المهارة وتنفيذها بشكل جيد⁽²⁾.

وأشار Mario إلى أهمية الضرب الساحق بقوله " أن الهدف من الضرب الساحق هو إحراز نقطة أو إنهاء اللعب لصالح الفريق بعد الأداء على الرغم من وجود مهارة الاستقبال والتشكيلات الدفاعية للفريق المنافس"⁽³⁾.

ولهذا تعد مهارة الضرب الساحق من المهارات الأساسية التي تعمل على تفوق الفرق المتنافسة وهي تعد روح اللعبة ورونقها إذا ما اتصفت بالسرعة والقوة والدقة في التوجيه.

ومن خلال اطلاع الباحث على عدد من المصادر العربية والأجنبية في لعبة الكرة الطائرة التي تخص اللاعبين منفذي الضربة الساحقة وجد انهم يتميزون : بقوة انفجارية في عضلات الرجلين وقوة عضلات الذراعين وعضلات البطن والظهر والورك وسرعة الحركة ورد الفعل والرشاقة والمرونة في الكتف والعمود الفقري كما يتميزون بالذكاء وحسن التصرف والثقة بالنفس والتوقيت الصحيح والتحكم والدقة في الأداء الحركي وتوجيه الضربات في نقطة معينة هذا ويتميزون بطول القامة كما يتميزون بامتلاكهم للعمل العضلي اللاأوكسجيني والأوكسجيني والقدرة على الاستمرار بالأداء دون الشعور بالتعب نتيجة تكيف الأجهزة الوظيفية لهذا العمل .

(1) سعد حماد الجميلي: مصدر سبق ذكره . 1996 ، ص72 .

(2) سعد محمد قطب ولؤي غانم قطب : مصدر سبق ذكره . 1985 ، ص54 .

(3) Mario Y.I. Alexander: Akinesiological Analysis of The Spike in Volleyball , Volleyball Technical journal ,U.S.A. No .3, 1980 , p.25 .

2-1-5-1 أنواع الضرب الساحق Attack kinds :

عرف كل من عقيل ومحمد وعصام⁽¹⁾ على وجود خمسة أنواع من الضرب الساحق المستخدمة في لعبة الكرة الطائرة وهي:

- 1- الضرب الساحق المواجه (القطري) (موضوع البحث).
- 2- الضرب الساحق بالدوران.
- 3- الضرب الساحق السريع (الواطئ).
- 4- الضرب الساحق الجانبي (الخاطف)
- 5- الضرب الساحق من الملعب (الخلفي) .

2-5-1-2 الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المواجه في الكرة الطائرة⁽²⁾:

" تعد من أهم أنواع الضرب الساحق التي تتميز بالبساطة وتتم هذه الضربة بانقباض العضلة المستقيمة البطنية بالإضافة إلى العضلات التي تعمل على تحريك الكتف والذراع وتتم عملية ضرب الكرة في السطح العلوي أو السفلي لها بحيث تغطي اليد الكرة من اجل إكسابها حركة دوران وتمرجح الذراع بكاملها أثناء الضرب وتكون الذراع قائمة بين الساعد والعضد لاجراء أكبر قوة وراء الضرب الساحق " .

طريقة الأداء :

يمر الهجوم الساحق بخمس مراحل في الأداء وان جميع أنواع الهجوم تتشابه عدا مرحلة ضرب الكرة التي تظهر اختلافاً حسب ظروف وحالات اللعب والمراحل هي :

- مرحلة التهيؤ (الاستعداد) *Preparing stage* :

وتعد المرحلة الأولى لأداء مهارة الضرب الساحق والتي تتطلب قدرات بدنية عالية ذات مستوى عالٍ وهذه المتطلبات تعتمد على قوة عضلات الرجلين وعضلات الظهر والبطن والورك وامتلاك الجسم لتحمل القوة ويعني العمل العضلي بدون وجود الاوكسجين(التنفس اللاهوائي) ويكون وضع الجسم في حالة التهيؤ كما يأتي .

1- القدمان متوازيتان أو تقديم قدم على قدم

2- انثناء قليل في الرجلين

(1)عصام الوشاحي: المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة . القاهرة : دار الفكر العربي ، 1991 ، ص108 .

(2) سعد محمد قطب ولؤي غانم قطب : مصدر سبق ذكره . 1985 ، ص54 .

- 3- الجذع مائل قليلاً إلى الأمام
- 4- الذراعان ممدودتان ومتدليتان إلى جانب الجسم .
- 5- ارتخاء الجسم
- 6- النظر على ملعب الخصم وعلى أعداد الكرة "

-مرحلة الاقتراب Arrival stage⁽¹⁾ :

"بعد التهيؤ يقوم اللاعب الضارب بالجري إلى المنطقة التي سيؤدي منها الضرب الساحق ويتم الاقتراب بخطوتين على الأكثر ويتطلب الاقتراب بسرعة كبيرة ويبدأ اللاعب بالحركة بمجرد خروج الكرة من يد المعد ويستلزم أن تكون الخطوة الأولى بالرجل اليسرى للضارب الأيمن اليد وتمتد الذراعان من اسفل إلى الخلف عاليا بقدر الإمكان حتى تصلا بمستوى عمودي على الجسم في الخطوة الثانية والتي تتميز بأنها سريعة وعميقة وواسعة بحيث يقع مركز ثقل الجسم خلف عقبي القدمين بالتساوي في نهاية المرحلة وقبل الوثب .

- مرحلة الارتقاء (الوثب) Jumping stage :

تبدأ هذه المرحلة بعد انتهاء المرحلة الثانية بمرجحة الذراعين خلفا اسفل أماماً ثم استمرار المرجحة أماماً عاليا بعدها الوثب بقوة عالية وثنى الذراع الضاربة ومرجحتها خلفا مع لف الكتف ورفع الذراع الثانية عاليا

- مرحلة الضرب Attacking stage :

وتبدأ بلمس اليد الضاربة الكرة من الزاوية العليا لها وتكون الأصابع ممدودة ومتلاصقة والإبهام مؤشرا إلى الخارج أو تكون متباعدة قليلاً ومجوفة بشكل حجم الكرة والجزء الثاني للتنفيذ يكون بمتابعة اليد الضاربة للكرة والجزء الثالث هو ترك اليد للكرة والتهيؤ للهبوط .

(1) حمدي عبد المنعم احمد : الكرة الطائرة مهارات طرق لعب . القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999 ، ص59 .

- مرحلة الهبوط والتغطية Decline stage :

تتم متابعة الضربة بسحب الذراع إلى الأسفل مباشرة مع منع الذراع من ملامسة الشبكة وذلك بلف المرفق للخارج حيث يكون محاذيا للكنتف أو تسحب الذراع للخلف وضمها للصدر ويجب أن يتم الهبوط في المكان نفسه الذي بدا منه الوثب للمحافظة على التوازن دون أن يتجاوز خط المنتصف كما في (الشكل 1) الذي يبين مهارة الضرب الساحق ."

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة محمد جثير جبر مري السراي (2007) ⁽¹⁾ :

عنوان الدراسة: (تأثير نموذج كلر في تحصيل طلبة قسم التاريخ في كلية التربية الاساسية).

هدف الدراسة :

هدف البحث الحالي التعرف على تأثير النموذج كيلر في تحصيل طلبة المرحلة الاولى - قسم التاريخ/ كلية التربية الاساسية في مادة تاريخ اوربا عصر النهضة.

ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث لبحثه تصميماً ذا ضبط جزئي يتكون من مجموعتين احدهما تجريبية والآخرى ضابطة، وحدد الباحث كلية التربية الاساسية/الجامعة المستنصرية قسم التاريخ مكاناً لاجراء التجربة، اذ يضم قسم التاريخ ثلاث قاعات للصف الاول، وبطريقة عشوائية اختيرت قاعة (3) مجموعة تجريبية تدرس على وفق انموذج كيلر، والبالغ عددها بعد الاستبعاد للراسبين (21) طالباً وطالبة، والقاعة (2) لتمثل المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية البالغ عددها بعد استبعاد الراسبين (21) طالباً وطالبة.

(1) محمد جثير جبر مري السراي ، تأثير نموذج كلر في تحصيل طلبة قسم التاريخ في كلية التربية الاساسية . رسالة ماجستير منشورة، الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية ، طرائق تدريس، التاريخ، 2007، ص7.

وقد كافأ الباحث بين مجموعتي التجربة (عينة الدراسة) احصائياً في متغيرات العمر الزمني، والتحصيل للوالدين والتحصيل السابق في مادة التاريخ ، ومستوى الذكاء والمعرفة السابقة في المادة العلمية قيد الدراسة.

ومن اجل قياس تحصيل طلبة مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) ، للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2004م-2005م) ، في مادة (تاريخ اوربا في عصر النهضة) التي درسها الباحث بنفسه، وأعد اختباراً تحصيلياً مكوناً من خمسين فقرة اختيارية اشتمل على خمسين فقرة من النوع الموضوعي لاختيار من متعدد.

واستخرج الباحث صدق الاختبار بعرضه على المحكمين واعداد جدول المواصفات، اما ثباته فقد استخدم معامل الارتباط بيرسون، وتحليل النتائج استخدم الباحث اختبار (T-Test) في معالجة نتائج التجربة احصائياً.

اما الاستنتاجات التي امكن التوصل اليها في ضوء نتائج البحث، فهي : ان هناك حاجة عند طلبة المرحلة الاولى في اقسام التاريخ/كليات التربية الاساسية الى استخدام أساليب تدريسية غير تقليدية ومنها نموذج ؛ وان استعمال نموذج كيلر في التدريس يسهم في رفع المستوى العلمي للطلبة وزيادة تحصيلهم الدراسي ؛ ويوفر الدافعية للتعلم ويدعمهم، فضلا عن اهتمام الدراسة بعدد من التوصيات والمقترحات، اذ اوصت الدراسة على ضرورة التأكيد على أنموذج كيلر في أثناء تدريس مادة طرائق تدريس التاريخ لطلبة الصف الاول في مادة التاريخ/كليات التربية الاساسية واطلاع تدريسي مادة التاريخ على أنموذج كيلر وخطواته لاجل استعماله عند التدريس، والتأكيد على ضرورة توفير الكتب والمراجع المتعلقة باستراتيجية أنموذج كيلر حتى تكون في متناول المتعلمين والمدرسين معاً.

أما أبرز المقترحات فهي اجراء دراسات اخرى على هذا الانموذج وفاعليته في مراحل الدراسة الباقية ، كذلك اجراء دراسات لمقارنة هذا الانموذج بغيره من أساليب التعليم كالتعليم المبرمج أو الحقائب التعليمية، وأقترح الباحث أيضاً تطبيق اجراء الدراسة الحالية على عينات كبيرة بهدف تعليمها.

2-2-2 دراسة مناضل احمد جعفر (2015) (1):

عنوان الدراسة : (أثر أنموذجي بارمان ولورسباش في اكتساب المفاهيم البلاغية والاداء

التعبيري عند طلبة الصف الخامس الادبي).

يهدف هذا البحث الى تعرف أثر انموذجي بارمان ولورسباش في اكتساب المفاهيم البلاغية والأداء التعبيري عند طلبة الصف الخامس الأدبي.

ولتحقيق هدفي البحث ، اختار الباحث المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الاولى بنحو قصدي، ومنها اختار اعدادية الانصار للبنين ، واختار ثانوية الرشيد للبنات بالطريقة العشوائية، اذ بلغ عدد الطلبة في مجموعات البحث الثلاث (193) طالباً وطالبة، بواقع (96) طالباً، و(97) طالبة، وبلغ عدد طلبة المجموعة التجريبية الاولى (64) طالباً وطالبة، وعدد طلبة المجموعة التجريبية الثانية(65) طالباً وطالبة ايضاً، في حين بلغ عدد طلبة المجموعة الضابطة (64) طالباً وطالبة.

أجرى الباحث الخطوات الاتية لاتمام منهجية البحث واجراءاته :

- 1- اتبع الباحث تصميم المجموعات المتكافئة ذوات الضبط الجزئي من نوع الاختيار البعدي بثلاث مجموعات (أثنتان تجريبيتان وواحدة ضابطة).
- 2- كافأ الباحث مجموعات البحث في المتغيرات الاتية : (العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجات اللغة العربية للعام الماضي، والقدرة اللغوية، والذكاء).

(1) مناضل احمد جعفر، أثر أنموذجي بارمان ولورسباش في اكتساب المفاهيم البلاغية والاداء التعبيري عند طلبة الصف الخامس الادبي، ، اطروحة دكتوراه منشورة ، في طرائق تدريس اللغة العربية، جامعة بغداد – كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية- قسم العلوم التربوية والنفسية ، 2015، ص12.

3- حدد الباحث المفاهيم الرئيسة التي ينبغي اكسابها للطلبة عينة البحث، فكانت (17) مفهوماً رئيساً وفرعياً.

4- صاغ الباحث (131) هدفاً سلوكياً وفقاً لتصنيف بلوم (Bloom) في المجال المعرفي ولمستوياته الستة .

5- أعد الباحث ثلاث خطط انموذجية لمجموعات البحث الثلاث، الاولى وفقاً لانموذج بارمان، والثانية وفقاً لانموذج لورسباش، والثالثة وفقاً للطريقة التقليدية.

6- درس الباحث المجموعة التجريبية الاولى باستعمال انموذج بارمان، ودرس المجموعة الثانية باستعمال انموذج لورسباش ودرس المجموعة الضابطة باستعمال الطريقة التقليدية (القياسية).

7- أعد الباحث ادايتين، الاولى اختيار لقياس اكتساب المفاهيم البلاغية، وبلغ عدد فقرات الاختبار الكلي (51) فقرة من نوع اختيار من متعدد، لكل مفهوم ثلاث فقرات ، الاولى تعريف المفهوم، والثانية تمييز المفهوم، والثالثة تعميم المفهوم ، وتأكد الباحث من صدقه ومعاملات صعوبة وسهولة فقراته فضلاً عن تمييزها، كذلك تحقق من ثباته. أما الاداة الاخرى للأداء التعبيري ، فقد أعد الباحث استبانة ضمت ثلاثة موضوعات تعبيرية ، تم اختيار واحد منها، واستعمل الباحث محكات تصحيح الهاشمي (1994) لتصحيح كتابات الطلبة.

8- استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الملائمة لاجراءات البحث وتحليل نتائجه وهي (تحليل التباين الاحادي، الاختيار التالي لعينتين مستقلتين، معامل الصعوبة، معامل التمييز، معادلة فعالية البدائل الخاطئة، مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون، طريقة شيفية، معادلة الفا . كرونباخ).

وبعد تطبيق الاختيارين توصل الباحث الى ان انودج لورسباش أفاد طلبة المجموعة التجريبية الثانية، بدليل ارتفاع درجاتهم في اختبائي اكتساب المفاهيم البلاغية والاداء التعبيري، وتقوهم على طلبة المجموعتين الاخرين التجريبية الاولى والثالثة الضابطة، فضلاً عن تفوق طلبة المجموعة التجريبية الاولى الذين استعمل معهم انموذج بارمان على طلبة المجموعة الثالثة الضابطة الذين استعمل معهم الطريقة التقليدية (القياسية).

وفي ضوء النتائج التي تمخض عنها هذا البحث اوصى الباحث ، بتوصيات عديدة منها ضرورة ادخال انموذجي بارمان ولورسباش ضمن مقررات طرائق تدريس اللغة العربية في كليات التربية .

وامتداداً لهذا البحث واستكمالاً له أقترح الباحث اجراء دراسات عديدة منها دراسة مماثلة للدراسة الحالية في متغيرات أخرى غير الاكتساب والاداء التعبيري كالاتجاه نحو المادة، أو الثقة بالنفس، أو التفكير الناقد وغيرها .

2-2-3 اوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة

من خلال استعراض الدراسات السابقة يمكن استنتاج بعض اوجه التشابه والاختلاف فيما يتعلق بالاهداف والعينة ومجتمع الدراسة والمنهجية والمجاميع البحثية واوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراستين السابقة:

تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة الاولى(محمد جثير جبر) في تطبيق(انموذج كلر) بينما اختلفت معها في المهارات والعينة والمنهج والتصميم، وكذلك تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (مناضل احمد جعفر) في تطبيق (انموذج بارمان) بينما اختلفت معها في اضافة انموذج لورسباش وكذلك اختلفت معها في المهارات والعينة والمنهج المتبع وتصميم البحث .

الفصل الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

2-3 مجتمع البحث وعينة

1-2-3 التصميم التجريبي

2-2-3 تجانس وتكافؤ عينة البحث

1-2-2-3 تجانس عينة البحث

2-2-2-3 تكافؤ عينة البحث

3-3 الوسائل والأجهزة والادوات المستعملة في البحث

1-3-3 وسائل البحث

2-3-3 الأجهزة والادوات المستعملة

4-3 تحديد الاختبارات الملائمة للمهارات قيد البحث

1-5-3 طريقة تقييم الأداء الفني (التكنيك) ودقة الاداء للمهارات قيد البحث

5-3 إجراءات البحث الميدانية

1-5-3 التجربة الاستطلاعية

6-3 الأسس العلمية للاختبارات

1-6-3 الصدق

2-6-3 الثبات

3-6-3 الموضوعية

7-3 الاختبارات القبليّة

8-3 الوحده التعريفيّه

9-3 المنهج التعليمي

1-9-3 الوحدات التعليميه وفق نموذج بارمان

2-9-3 الوحدات التعليميه وفق نموذج كلر التحفيزي

3-9-3 المجموعة الضابطة

10-3 الاختبارات البعديّة

11-3 الوسائل الاحصائية

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

1-3 منهج البحث :

ان مشكلة البحث هي التي تحدد منهجية البحث وطرق علاجها وقد تختلف الأساليب والمناهج المتبعة في إجراءات البحوث باختلاف الأهداف التي يود الباحث الوصول إليها ، وبهذا فقد اختار الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعات الثلاث ذات الاختبارات القبلية والبعديّة لملائمته لنوع الدراسة والمشكلة المطروحة، باعتبار ان المنهج التجريبي يعد " من أنجع وأكفأ المناهج لاختبار صدق الفروض وتحديد العلاقات بين المتغيرات إذ تتضح فيه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة أوضح والتحكم في مختلف العوامل التي تؤثر في موضوع الدراسة " (1).

3 - 2 مجتمع البحث وعينته :

تم تحديد مجتمع البحث من اللاعبين الناشئين للأعمار دون (16) سنة من المدرسة التخصصية في قضاء الجبايش، وكان عددهم الكلي (24) لاعب ناشئ، وتم اختيار منهم (18) لاعب ناشئ كعينة للبحث بواقع (6) لاعبين ناشئين لكل مجموعة من مجموعات البحث وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم الى ثلاث مجاميع وتم اختيار (6) لاعبين آخرين كمجموعه للتجربة الاستطلاعية من مجتمع البحث، وكما موضح ادناه

1- المجموعة التجريبية الاولى : عددهم (6) لاعبين ناشئين سيتم تطبيقهم لانموذج (بارمان) في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة .

2- المجموعة التجريبية الثانية : عددهم (6) لاعبين ناشئين تم تطبيقهم لانموذج (كلر) في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة

3- المجموعة الضابطة: عددهم (6) لاعبين ناشئين يتم تطبيقهم للأسلوب المتبع والمعتمد من قبل المدرب.

4- مجموعة التجربة الاستطلاعية : عددهم (6) لاعبين ناشئين.

والجدول (1) يبين طبيعة توزيع افراد العينة على المجاميع البحثية .

(1) مروان عبد المجيد إبراهيم: أسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية ، ط1، الأردن، مؤسسة الرواق، 2000، ص37.

الجدول (1)

توزيع مجتمع العينة على المجاميع

المجاميع	الأسلوب المتبع	مجتمع البحث	عدد أفراد العينة	النسبة المئوية
التجريبية 1	انموذج بارمان	24	6	%25
التجريبية 2	انموذج كلر		6	%25
الضابطة	الاسلوب المتبع		6	%25
مجموعة التجربة الاستطلاعية	-		6	%25
المجموع الكلي	-		24	-100%

3-2-1 التصميم التجريبي :

ان استعمال التصميم التجريبي الملائم أمر مهم في كل بحث تجريبي لأنه يساعد في الحصول على اجابات لفرضيات البحث ، كما يساعد على الضبط التجريبي (1) .

اذ يعد أول الخطوات التي ينفذها الباحث ، فلا بد أن يكون لكل بحث تجريبي تصميم خاص به لضمان سلامته ودقة نتائجه ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة وظروف العينة(2) . وبهذا فقد استخدم الباحث التصميم التجريبي للمجموعات المتكافئة العشوائية " وهو الاختيار ذات المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة وذات الاختبارات القبلية والبعدية محكمة الضبط" (3) . كما مبين في الجدول(2) .

(1) Kerlinger, F. N.: Foundation of Behavioral Research, 2nd Edition, Holt, New York.,1978,p275.

(2) فان دالين دي بولس : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، 1977 ، ص398.

(3) فان دالين ، المصدر السابق ، ص384.

جدول (2)

يبين التصميم التجريبي للبحث

الاختبارات البعدية	المتغير المستقل		الاختبارات القبليّة	المجموعة
تقييم الاداء المهاري واختبار الدقة	انموذج بارمان	تكافؤ عينة البحث	تقييم الاداء المهاري واختبار الدقة	تجريبية اولى
	انموذج كلر			تجريبية ثانية
	الاسلوب المتبع			الضابطة

3-2-2-2 تجانس وتكافؤ عينة البحث :

3-2-2-1 تجانس عينة البحث :

قبل البدء بتنفيذ الوحدات التعليمية، قام الباحث بالتحقق من تجانس عينة البحث في المقاييس الانثروبومترية لمجاميع البحث (الضابطة والتجريبية الاولى والثانية) في المهارات قيد الدراسة بالكرة الطائرة للناشئين من أجل ضبط بعض المتغيرات التي تؤثر على دقة نتائج البحث ومن أجل إرجاع الفروق في التأثير فقط إلى المتغير المستقل والتأكد من تجانس عينة البحث في متغيرات (العمر - الطول - الكتلة) ، وقد استخدم الباحث قانون معامل الاختلاف لإجراء التجانس بين أفراد العينة، وكما مبين في الجدول (3).

جدول (3)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف من حيث (العمر ، الطول ، الكتلة) لعينة البحث

معامل الاختلاف* %	الانحراف المعياري (ع)	الوسط الحسابي (س)	وحدة القياس	المعالجات المتغيرات
5.913	0.959	16.216	سنة	العمر
2.324	4.236	182.222	سم	الطول
8.344	5.503	65.944	كغم	الكتلة

(* جميع قيم معامل الاختلاف كانت أقل من 30 % مما يدل على تجانس العينة في المتغيرات أعلاه .

3-2-2-2-2 تكافؤ عينة البحث :

قبل البدء بتنفيذ الوحدات التعليمية على مجموعتي البحث التجريبتين والضابطة قام الباحث في التحقق من التكافؤ بين هذه المجموعات البحثية في المهارات قيد البحث بالكرة الطائرة للناشئين من خلال الاختبارات القبليّة التي اظهرت عشوائية الفروق لجميع المهارات والتي يرى الباحث أنها قد تؤثر في نتائج التجربة ، والبدء بنقطة شروع واحدة بين المجاميع البحثية الثلاث ، فقد تم استعمال اختبار تحليل التباين

(F- test) لمعرفة واقع الفروق في بعض بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للناشئين بين المجاميع الثلاث المجموعة الضابطة ومجموعي البحث التجريبية الاولى (انموذج بارمان) والمجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) وذلك باعتماده على نتائج الاختبارات القبلية ، وتطبيق قانون (تحليل التباين) للعينات المستقلة على البيانات الخاصة بالاختبارات ، اذ كانت قيم (F) المحسوبة اكبر من قيمة مستوى دلالة الاختبار البالغة (0.05) مما يشير إلى أن الفروق ما بين المجاميع غير معنوية أي أن المجاميع الثلاث متكافئة ، والجدول (4) يبين تكافؤ مجاميع البحث.

الجدول (4)

يبين نتائج اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع التجريبية الثلاث وداخلها في الاختبارات القبلية للمهارات قيد الدراسة بالكرة الطائرة للناشئين

المتغيرات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	مستوى الدلالة	دلالة الفروق
الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى	بين المجاميع	0.041	2	0.021	0.313	0.741	غير معنوي
	داخل المجاميع	1.010	15	0.067			
	المجموع العام	1.051	17				
دقة اداء مهارة الارسال المواجه من الاعلى	بين المجاميع	0.013	2	0.007	0.167	0.855	غير معنوي
	داخل المجاميع	0.632	15	0.042			
	المجموع العام	0.645	17				
الاداء الفني لمهارة الاستقبال	بين المجاميع	0.363	2	0.182	0.250	0.782	غير معنوي
	داخل المجاميع	10.902	15	0.727			
	المجموع العام	11.26	17				
دقة اداء مهارة الاستقبال	بين المجاميع	5.778	2	2.889	0.631	0.546	غير معنوي
	داخل المجاميع	68.667	15	4.578			
	المجموع العام	74.444	17				
الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	بين المجاميع	0.808	2	0.404	0.930	0.416	غير معنوي
	داخل المجاميع	6.517	15	0.434			
	المجموع العام	7.324	17				
دقة اداء مهارة الضرب الساحق	بين المجاميع	32.444	2	16.222	0.284	0.757	غير معنوي
	داخل المجاميع	856.000	15	57.067			
	المجموع العام	888.444	17				

(* غير معنوي عندما تكون مستوى الدلالة أكبر من قيمة دلالة الاختبار البالغة (0.05).

3-3 الوسائل والأجهزة والادوات المستعملة في البحث :

1-3-3 وسائل البحث :

استعان الباحث بالأدوات البحثية الآتية

- 1- المصادر العربية والأجنبية .
- 2- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- 3- فريق العمل المساعد (*)
- 4- المقابلات الشخصية (**)
- 5- الملاحظة والتجريب.

2-3-3 الأجهزة والأدوات المستعملة

استعمل الباحث الأجهزة والأدوات الآتية :

- 1- ملعب الكرة الطائرة قانوني.
- 2- كرات طائرة قانونية عدد (10).
- 3- صافرة تحكيم عدد (4) .
- 4- شريط قياس متري معدني.
- 5- شريط لاصق ملون .
- 6- طباشير ملونة.
- 7- حاسبة علمية يدوية . (new age)
- 8- حاسبة الكترونية محمولة نوع (hp) .
- 9- مسطبة.

4-3 تحديد الاختبارات الملائمة للمهارات قيد البحث :

تم إعداد استمارة استبيان(*) من قبل الباحث وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين لتحديد بعض الاختبارات الخاصة للمهارات الثلاثة قيد البحث ومدى مناسبتها للعينة المبحوثة وكما مبين

(*) ينظر ملحق (3) .

(**) ينظر ملحق (12) .

(*) ينظر ملحق (4) .

تفصيلها في الجدول (5) وبعد حصول نسبة اتفاق بالاجماع بنسبة (100 %) لاختبارات التقييم المباشر التي تم تحديدها وهي كما يلي:

1. اختباري الاداء الفني والدقة للإرسال من الاعلى.
2. اختباري الاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق.
3. اختباري الاداء الفني والدقة لحائط الصد.

جدول (5)

يبين نسبة اتفاق الخبراء للاختبارات المبحوثة

اراء المختصين		المتفقين	الاختبارات المهارية	ت	المهارات
النسبة المئوية	عدد الخبراء				
50%	ثمانية خبراء	4	اختبار دقة الارسال الطويل	1	الارسال المواجه من الاعلى
87.5%		7	اختبار قياس دقة مهارة الإرسال من الأعلى والأسفل المواجه	2	
37.5%		3	اختبار الاداء الفني للإرسال (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام)	3	
100%		8	الاختبار وفق التصوير الفديوي للمهارات	4	
62.5%		5	اختبار التقييم الذاتي (تقييم مباشر من قبل ثلاث حكام)	1	مهارة استقبال الارسال
87.5%		7	اختبار دقة استقبال الارسال	2	
100%		8	الاختبار وفق التصوير الفديوي للمهارات	3	
50%		4	اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق المواجه	1	الضرب الساحق
75%		6	اختبار دقة الضرب الساحق على الملعب المقسم إلى خمس مناطق	2	
75%		6	اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام)	3	
100%		8	الاختبار وفق التصوير الفديوي للمهارات	4	

3-4-1 طريقة تقييم الأداء الفني (التكنيك) ودقة الاداء للمهارات قيد البحث :

قام الباحث بتهيئة استمارات التقييم المباشر الأداء الفني (التكنيك) (*) للمهارات (الإرسال المواجه من الاعلى، والاستقبال والضرب الساحق) ومن خلال ما يأتي:

اولاً : تقييم الأداء الفني للمهارات وفق التصوير الفديوي: اذ قام المحكمون من خلال مشاهدة التصوير الفديوي المرسل اليهم بتقييم كل مهارة على حدة وقد تم تقسيم الدرجة في الاستمارة الى ثلاثة اقسام رئيسية وهي:

1- القسم التحضيري 3 درجة .

2- القسم الرئيسي 5 درجة.

3- القسم الختامي 2 درجة .

علماً أنّ درجة التقييم النهائية لكل محاولة هي (10) درجات (تثبت بحسب خبرة المحكم) للأداء

الفني للمهارة، ويتم بعدها استخراج الوسط الحسابي لاحتساب الدرجة النهائية لكل مهارة .

ثانياً :التقييم الاداء الفني من خلال الاختبارات التاليه للتعرف على دقة الاداء للمهارات قيد الدراسة :

تم التعرف على مقدار تطور دقة الاداء للمهارات قيد الدراسة وفق الاختبارات الاتية :

1- اختبار دقة الإرسال المواجه من الأعلى أو من الأسفل.

2- اختبار دقة الأداء لمهارة استقبال الإرسال .

3- اختبار مهارة الضرب الساحق (الضرب القطري).

3-5 إجراءات البحث الميدانية :

تمثلت إجراءات البحث بالاختبارات القبليّة ، والمنهج التعليمي للمهارات قيد الدراسة وفق انموذجي

بارمان وككر وفق الخطوات التالية :

3-5-1 التجربة الاستطلاعية :

تعد التجربة الاستطلاعية " كإجراء عملي للباحث للوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابله

في أثناء عمل الاختبار لتفاديها"⁽¹⁾، وبهذا فقد قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية وذلك في يوم

(*) ينظر ملحق (5، 6، 7، 8، 9، 10، 11) .

(1) قاسم حسن المندلاوي (واخرون) : الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل ، التعليم العالي ، 1990، ص107.

(الاثنين) الموافق 2021/1/4 في تمام الساعة العاشرة صباحاً على ملعب الكرة الطائرة في المدرسة التخصصية في قضاء الجبايش بمحافظة ذي قار على عينة من مجتمع البحث الأصلي والذين لم يشتركوا في التجربة الرئيسة والذين بلغ عددهم(6) لاعبين ناشئة ، وبمساعدة فريق العمل المساعد وإنّ الغرض من اجراء هذه التجربة هو للتعرف على:

1. ملائمة الأدوات وتوزيعها على الملعب.
2. التعرف على الظروف التي تجرى فيها الاختبارات.
3. تحديد مهام أعضاء كادر العمل المساعد وتدريبهم.
4. العوامل والمعوقات التي قد تظهر عند تنفيذ الاختبارات وتقاديبها.
5. معرفة الوقت المستغرق لكل لاعب عشرة محاولات في الاختبار.

6-3 الأسس العلمية للاختبارات

لغرض ضمان القياس الصحيح يتوجب على الباحث التأكد من الأسس العلمية للاختبارات قبل إجراء التجربة الرئيسة ، ومن أجل ذلك قام الباحث بإيجاد معاملات الصدق والثبات والموضوعية للاختبارات المهارية التي تم ترشيحها لكي يتمكن من اعتمادها وتطبيقها على عينة البحث اذ ان الاختبار المقنن "هو الذي إذا ما جرب استعماله لعينات متشابهة للعينة المراد اختبارها اثبت درجة عالية من المعنوية من حيث الصدق والثبات والموضوعية تحت الظروف والإمكانات المتاحة نفسها"⁽¹⁾.

1-6-3 الصدق:

يعد الاختبار صادقاً إذا توافرت فيه الأدلة الكافية على انه يقيس الخاصية أو السمة الذي صمم لقياسها، فهو "قدرة الاختبار على قياس الشيء الذي وضع لقياسه فعلاً فلا يقيس شيئاً آخر"⁽²⁾. وقد اعتمد الباحث صدق المحتوى عن طريق عرض الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الكرة الطائرة والتعلم الحركي (*) الاختيار الاختبار الأنسب لكل مهارة من المهارات

(1) قيس ناجي وبسطويبي احمد: الاختبارات والقياس ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1987، ص139.

(2) نادر فهمي الزبيد وهشام عامر عليان : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط3 ، عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، 2005 ، ص145 .

(*) ينظر ملحق (2) . ص111.

الاساسية بالكرة الطائرة قيد البحث ، وبهذا كانت الاختبارات المستخدمة صادقه فيما تقيس ويمكن الاعتماد عليها في البحث.

3-6-2 الثباتات:

الاختبار الثابت هو "الاختبار الذي يعطي نتائج متقاربة أو النتائج نفسها إذا طبق أكثر من مرة في ظروف مماثلة " ويقصد به كذلك " لو تم اعادة تطبيق الاختبار على الأفراد أنفسهم فإنه يعطي النتائج نفسها أو نتائج مقاربة"، وهذا ما اكد عليه (Tackman) "إن طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه جديدة بالاتباع في البحوث التجريبية " (1)، إذ قام الباحث بإيجاد معامل الثبات للاختبارات المهارية وذلك باعتماد طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على العينة نفسها في يومين متشابهين بالظروف حيث " إن هذه الطريقة تعد من أنسب الطرق لتحديد ثبات الكثير من المقاييس والاختبارات في المجال الحركي ، إذ طبقت الاختبارات المهارية لبعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة على أفراد عينة التجربة الاستطلاعية وعددهم (6) ناشئين من المدرسه التخصصيه لنادي الجبايش أي من مجتمع البحث ومن غير عينة البحث الرئيسة بتاريخ 2021/1/4 ، وتم إعادة الاختبارات المهارية على العينة نفسها بعد سبعة أيام من الاختبار الأول وتحت ظروف تطبيق الاختبار الأول نفسها بتاريخ 2021/1/11 ، وتم استخراج معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين التطبيق الأول للاختبارات والتطبيق الثاني ولكل اختبار، وقد أظهرت نتائج الاختبارات بان الاختبارات تمتاز بمعاملات ارتباط عالي أي بدرجة عالية من الثبات، والجدول (5) يبين ذلك .

3-6-3 الموضوعية :

موضوعية الاختبار "هي صفة تطلق على أي اختبار اذا كانت نتائجه لا تختلف باختلاف المصححين" (2). ولتأكيد موضوعية الاختبار تم الاستعانة بحكمين حياديين اثنين (*) لتسجيل درجات الاختبار وتحت الظروف نفسها بعد عرض الاختبارات عليهم وفق التصوير الفديوي الثاني، وذلك لبيان

(1) Tackman, Bruce: Conducting educational research. 2 nd edition, New York, Harcourt Brace Jovanvich, 1987, p.162 .

(2) مروان عبد المجيد ابراهيم: مصدر سبق ذكره، ص153.

(*) اسماء المحكمين اللذين تم عرض الاختبارات عليهم لغرض معامل الموضوعية هم:

- ا.د محمد صبيح حسن / علم التدريب / الكرة الطائرة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان .

- م.م قحطان محمد جبار / فلسجة / الكرة الطائرة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان .

معامل الموضوعية والذي يعني "معامل الارتباط بين تقدير المحكم الاول وتقدير المحكم الثاني" وقد اثبتت نتائج المحكمين بعد معالجة النتائج احصائيا باستعمال قانون (بيرسون) للارتباط البسيط بان الاختبارات تتمتع بدرجة موضوعية عالية كما هو موضح في الجدول (6).

الموضوعية تعني "عدم تأثر نتائج التقييم بالعوامل الذاتية أو الشخصية للمقيم ، وعليه فإن علامة المفحوص لا تختلف باختلاف المقيمين"⁽¹⁾، إذ قام الباحث بإيجاد معامل الموضوعية لكل اختبار من اختبارات المهارات الاساسية بالكرة الطائرة عن طريق إيجاد معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج المحكمين الاثنين في التطبيق الأول الذي أجري خلال التجربة الاستطلاعية ، وكانت معاملات الارتباط عالية مما يدل على موضوعية الاختبارات المستخدمة في البحث ، والجدول (6) يبين ذلك.

جدول (6)

يبين معاملات الثبات والموضوعية للاختبارات المهارية

ت	اسم الاختبار	معامل الثبات	معامل الموضوعية
1	دقة اداء مهارة الإرسال المواجه من الأعلى	0.87	0.94
2	دقة اداء مهارة الاستقبال	0.85	0.95
3	دقة اداء مهارة الضرب الساحق	0.83	0.96

(* معامل الارتباط معنوي عند مستوى دلالة (0.05) وأمام درجة حرية (4) .

7-3 الاختبارات القبلية :

تم إجراء الاختبارات القبلية لعينة البحث للمهارات قيد البحث في يوم الاربعاء الموافق 13 / 2021/1 لغرض تسجيل الاداء الفني للمهارات فديويًا وارساله الى الخبراء لغرض تقييمه ، وفي يوم (الخميس) الموافق 2021/1/14 تم تطبيق الاختبارات لغرض تقييم دقة الاداء للمهارات قيد الدراسة ، وعلى ملعب الكرة الطائرة في المدرسة التخصصية في قضاء الجبايش في محافظة ذي قار وبمساعدة فريق العمل المساعد وبإشراف مباشر من قبل الباحث .

(1) احمد محمد خاطر وعلي فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي، ط3 ، القاهرة، دار المعارف ، 1984 ، ص25.

8-3 الوحدة التعريفية :

قبل تطبيق المنهج التعليمي قد قام الباحث باعطاء وحدتين تعريفيتين بتاريخ 2021/1/15 والهدف منهما تعريف افراد العينة لكيفية الاداء الوحدات التعليميه وفق انموذجي بارمان وككر وكذلك تعريفهم بالمهارات الخاصه بالكره الطائره والتاكيد على افراد العينة بالحضور وعدم التغيب والتعاون مع المدرب وفريق العمل المساعد .

9-3 المنهج التعليمي :

تمّ إعداد الوحدات التعليميه وفق انموذج بارمان للمجموعة التجريبية الاولى^(*)، وانموذج ككر للمجموعة التجريبية الثانية^(**) للمهارات قيد البحث للعبة الكرة الطائره من قبل الباحث للمهارات قيد البحث وبنفس المدة المقررة للمجموعة الضابطة وفق الاسلوب المتبع من قبل المدرب وبإشراف مباشر من قبل الباحث .

1-9-3 الوحدات التعليميه وفق انموذج بارمان :

مارست المجموعة التجريبية الاولى وحداتها التعليمية وفق انموذج بارمان وفق المراحل الاربعه في الوحدة التعليميه للجزء الرئيسي من الوحدة :

اولا : الجزء التحضيري : زمنه (15) دقيقة يتمّ فيه إعطاء إحماء وعام وخاص .

ثانيا : الجزء الرئيسي : زمنه (70) دقيقة ويقسم الى قسمين تعليمي وتطبيقي .

❖ القسم التعليمي : زمنه (30) دقيقة ويكون من عدة مراحل لتطبيق الانموذج

❖ القسم التطبيقي : زمنه (40) دقيقة تم فيه تطبيق المهارة قيد الدراسة

❖ ثالثا : الجزء الختامي : استغرق (5) دقائق تمّ فيها اعطاء العاب ترويحية للاعبين .

(*) ينظر الملحق (17) .

(**) ينظر الملحق (17) .

3-9-2 الوحدات التعليمية وفق نموذج كلر التحفيزي :

تم تطبيق الوحدات التعليمية وفق انموذج كلر التحفيزي على المجموعة التجريبية الثانية لتطوير الاداء الفني ودقة المهارات قيد الدراسة بالكرة الطائرة ، وقد بلغت مدة التجربة ستة اسابيع بواقع وحدتين تعليميتين في الاسبوع كما حددت في الايام التالية (السبت / المجموعه التجريبيه الاولى ، الاحد / المجموعه التجريبيه الثانيه ، الاثنين / المجموعه الضابطه) وكذلك لباقي الايام ماعدا يوم الجمعه على التوالي وقد بلغ عدد الوحدات التعليمية (12 وحدة تعليمية) وكان وقت الوحدة التعليمية (90 دقيقة (***) وفق التقسيم الاتي:

اولاً : القسم الاعدادي احماء عام وخاص (15 دقيقة)

ثانياً : القسم الرئيسي (70 دقيقة) :

❖ **الجزء التعليمي:** استغرق تنفيذ هذا الجزء مدة (30) دقيقة وفق الخطوات التالية :

1- تضمن هذا الجزء تطبيق المراحل الاربعه لأنموذج كلر التحفيزي ARCS وهي (اثاره الانتباه وربط الصلة ومرحلة الثقة ومرحلة الرضا).

❖ **الجزء التطبيقي :** تم تنفيذ هذا الجزء مدة (40) دقيقة.

❖ **القسم الختامي:** (5) دقائق تمّ فيها إعطاء مسابقه لابعد ضربه ارسال واقوى ارسال ومن ثمّ إعطاء توجيهات واطلاق صيحة الانصراف.

3-9-3 المجموعة الضابطة :

تم تطبيق الوحدات التعليمية وفق المنهج المعد من قبل المدرب وللمهارات قيد الدراسة وللمدة نفسها وبإشراف الباحث.

10-3 الاختبارات البعدية :

وبعد انتهاء الوحدات التعليمية للمجموعتين التجريبتين لا نموذجي بارمان وككر والأسلوب التقليدي للمجموعة الضابطة ، تم إجراء الاختبارات البعدية لعينة البحث في يوم الاثنين الموافق (27 / 2 / 2021) في ملعب الكرة الطائرة لنادي الجبايش في محافظة ذي قار وبوجود الكادر التدريبي وقد أجريت الاختبارات البعدية في الظروف نفسها التي أجريت فيها الاختبارات القبلية .

11-3 الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث برنامج (Spss) الإحصائي من أجل استخراج ومعالجة البيانات الإحصائية

- الخاصة بالبحث .
- النسبة المئوية .
- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- الارتباط البسيط (بيرسون) .
- معامل الاختلاف .
- اختبار (F) .
- اختبار (L.S.D) .

الفصل الرابع

1-4 عرض النتائج

1-1-4 عرض وتحليل الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى.

2-1-4 عرض وتحليل اختبار دقة الارسال المواجه من الاعلى.

3-1-4 عرض وتحليل نتائج الاداء الفني لمهارة الاستقبال.

4-1-4 عرض وتحليل نتائج دقة الاداء لمهارة الاستقبال .

5-1-4 عرض وتحليل نتائج الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق.

6-1-4 عرض وتحليل نتائج دقة الاداء لمهارة الضرب الساحق .

2-4 مناقشة نتائج عينة البحث.

1-4 عرض النتائج :

تضمن هذا الباب عرضاً وتحليلاً لنتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لعينة البحث ومناقشتها، من خلال جداول توضح البيانات الاحصائية والفروقات فيما بينها لمجاميع البحث الثلاث، المجموعة الضابطة ومجموعتي البحث التجريبية الاولى (انموذج بارمان) والمجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) في بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للناشئين.

1-1-4-1 عرض وتحليل الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى :

لغرض معرفة معنوية الفروق بين مجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى)، استخدم الباحث اختبار (T) لتحليل التباين بين المجاميع الثلاث وداخلها، وكما مبين في الجداول (7) و(8) و(9) ، وموضح في شكل (2).

جدول (7)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدى لمجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	درجة الحرية	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجموعات
				ع	س	ع	س	
معنوي	*0.020	5	3.350	0.796	5.917	0.279	4.517	المجموعة الضابطة
معنوي	*0.000		16.889	0.463	6.867	0.232	4.583	المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان)
معنوي	*0.000		22.055	0.183	8.117	0.266	4.633	المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر)

(* معنوي احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$).

من خلال الاطلاع على الجدول (7) والذي يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى)، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار

القبلي بلغ (4.517)، وبانحراف معياري (0.279)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.917) ، وبانحراف معياري (0.796).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (3.350) تحت مستوى دلالة (0.020) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

اما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (4.583) ، وبانحراف معياري (0.232)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6.867) ، وبانحراف معياري (0.463).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (16.889) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

بينما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (4.633) ، وبانحراف معياري (0.266)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.117) ، وبانحراف معياري (0.183).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (22.055) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

ولاستخراج الفروق في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) بين مجاميع البحث الثلاث. استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع وداخلها، وكما مبين في جدول (8).

جدول (8)

يبين تحليل التباين في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) بين مجاميع البحث الثلاث

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	*0.000	24.847	7.305	2	14.610	بين المجموعات
			0.294	15	4.410	داخل المجموعات
				17	19.020	المجموع

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يتضح من جدول (8) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (14.610) وداخل المجاميع بلغ (4.410) إما المجموع العام فقد بلغ (19.020) وان متوسط المربعات بين المجاميع بلغ (7.305) تحت درجة حرية (2) اما داخل المجاميع فقد بلغ (0.294) تحت درجة حرية (15) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (24.847) تحت مستوى الدلالة (0.000) وهذا يدل على إن الفرق معنوي عند مستوى دلالة (0.05) بين مجاميع البحث الثلاث في النتائج المتحققة في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى).

ولمعرفة أي المجاميع افضل في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) ، استخدم

الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (9) .

جدول (9)

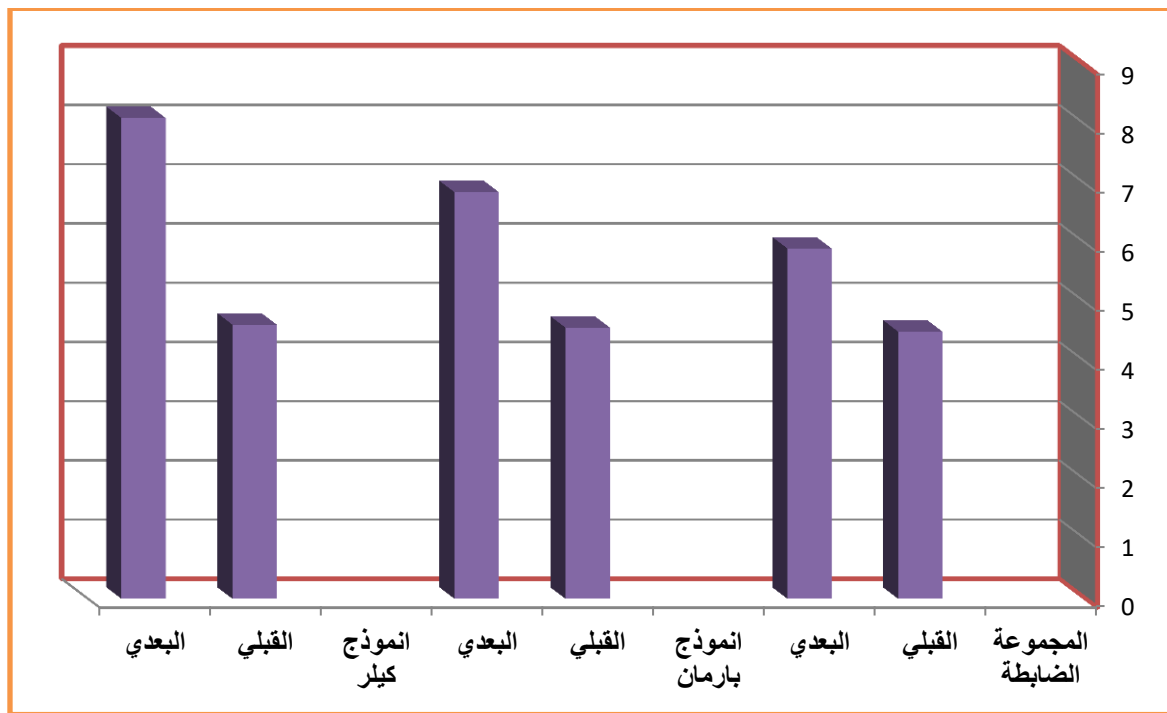
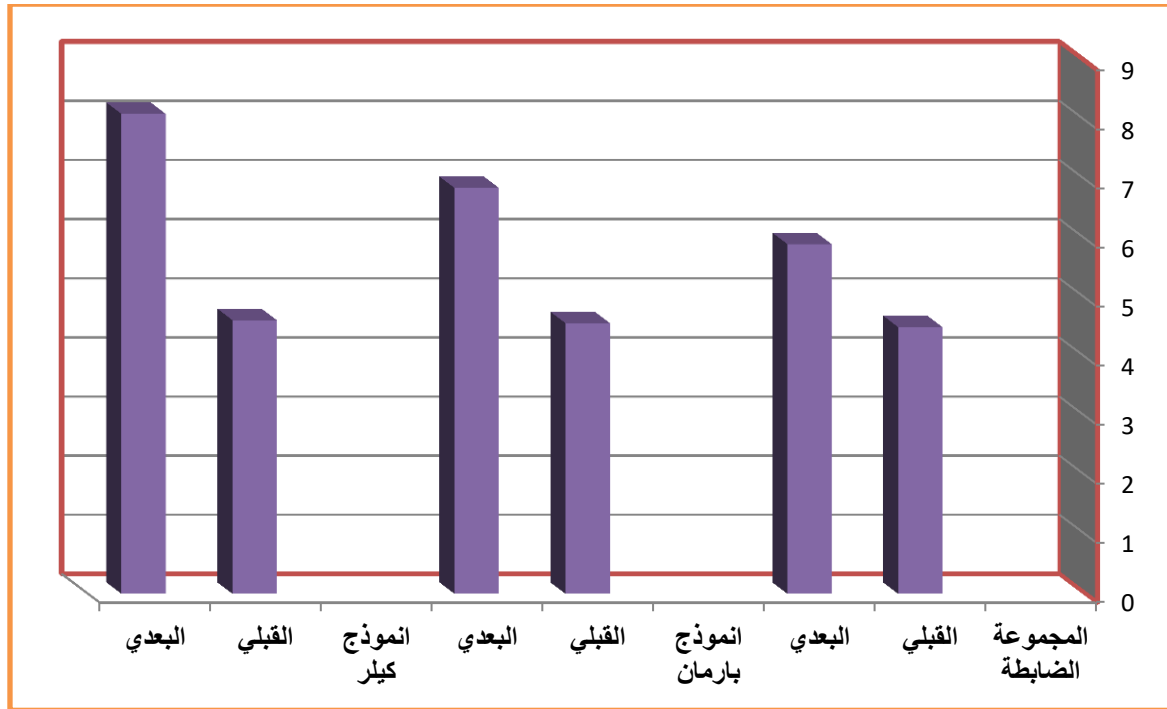
يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	الفرق بين الاوساط	الاوساط الحسابية	المجاميع المقارن بينها
معنوي ولصالح انموذج بارمان	*0.008	0.950	6.867-5.917	الضابطة - انموذج بارمان
معنوي ولصالح انموذج كلر	*0.000	2.200	8.117-5.917	الضابطة - انموذج كلر
معنوي ولصالح انموذج كلر	*0.001	1.250	8.117-6.867	انموذج بارمان - انموذج كلر

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$.)

يبين لنا الجدول (9) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج بارمان) بلغت (0.950) تحت مستوى دلالة (0.008) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج بارمان) ولصالح المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج كلر) بلغت (2.200) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) بلغت (1.250) تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ايضاً.

نستنتج من ذلك بأن مجموعة البحث التجريبية الثانية (لانموذج كلر) حققت فروق واضحة في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) وهذا يدل على انها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الثلاث .



شكل (2)

يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من

الاعلى) لمجاميع البحث الثلاثة

4-1-2 عرض وتحليل اختبار دقة الارسال المواجه من الاعلى :

لغرض معرفة معنوية الفروق بين مجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى)، استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الثلاث وداخلها، وكما مبين في الجداول (10) و(11) و(12) ، وموضح في شكل(3).

جدول (10)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة الارسال المواجه من الاعلى

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	درجة الحرية	T المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجموعات
				ع	س	ع	س	
معنوي	*0.004	5	4.983	0.537	6.100	0.147	4.883	المجموعة الضابطة
معنوي	*0.000		9.400	0.493	7.133	0.194	4.917	المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان)
معنوي	*0.000		20.075	0.216	8.667	0.259	4.950	المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر)

(* معنوي احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$).

من خلال الاطلاع على الجدول(10) والذي يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (4.883)، وبانحراف معياري(0.147)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6.100) ، وبانحراف معياري (0.537).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (4.983) تحت مستوى دلالة (0.004) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

اما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ

(4.917) ، وبانحراف معياري (0.194)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.133) ، وبانحراف معياري (0.493).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (9.400) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

بينما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (نموذج كلر) في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (4.950) ، وبانحراف معياري (0.259)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.667) ، وبانحراف معياري (0.216).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (20.075) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

ولاستخراج الفروق في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) بين مجاميع البحث الثلاث. استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع وداخلها، وكما مبين في جدول (11).

جدول (11)

يبين تحليل التباين في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) بين مجاميع البحث الثلاث

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	*0.000	52.120	10.007	2	20.013	بين المجموعات
			0.192	15	2.887	داخل المجموعات
				17	22.900	المجموع

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$).

يتضح من جدول (11) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (20.013) وداخل المجاميع بلغ (2.887) إما المجموع العام فقد بلغ (22.900) وان متوسط المربعات بين المجاميع بلغ (10.007)

تحت درجة حرية (2) اما داخل المجاميع فقد بلغ (0.192) تحت درجة حرية (15) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (52.120) تحت مستوى الدلالة (0.000) وهذا يدل على إن الفرق معنوي عند مستوى دلالة (0.05) بين مجاميع البحث الثلاث في النتائج المتحققة في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى).

ولمعرفة أي المجاميع افضل في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) ، استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (12).

جدول (12)

يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) وفقاً

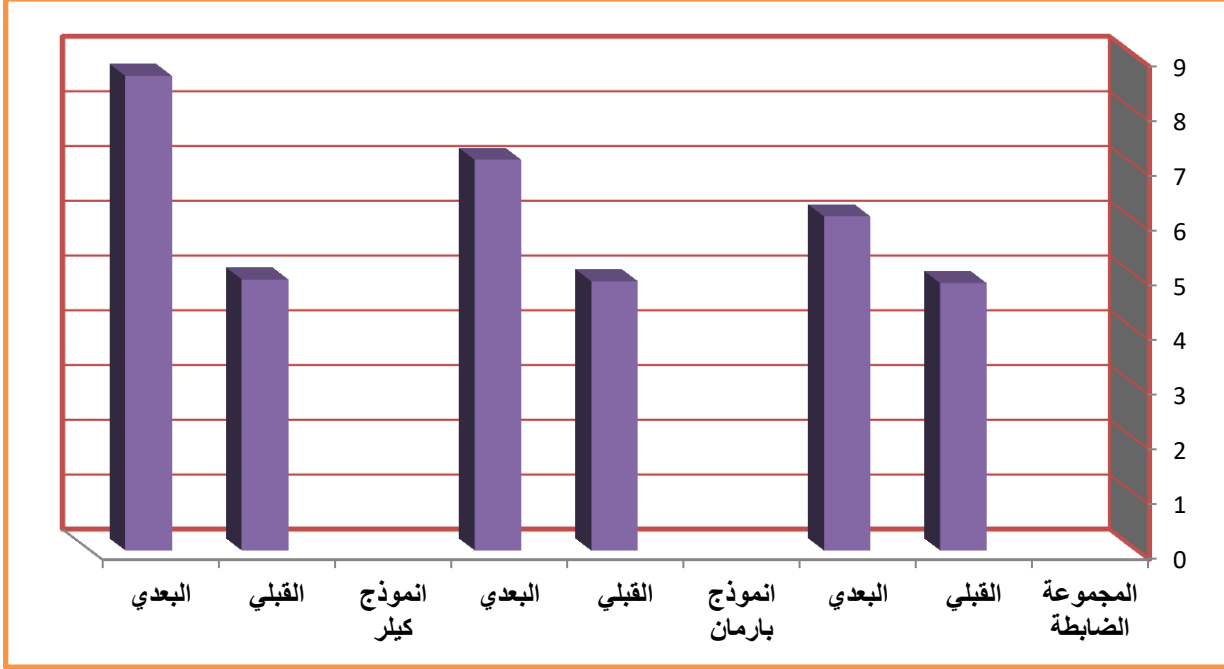
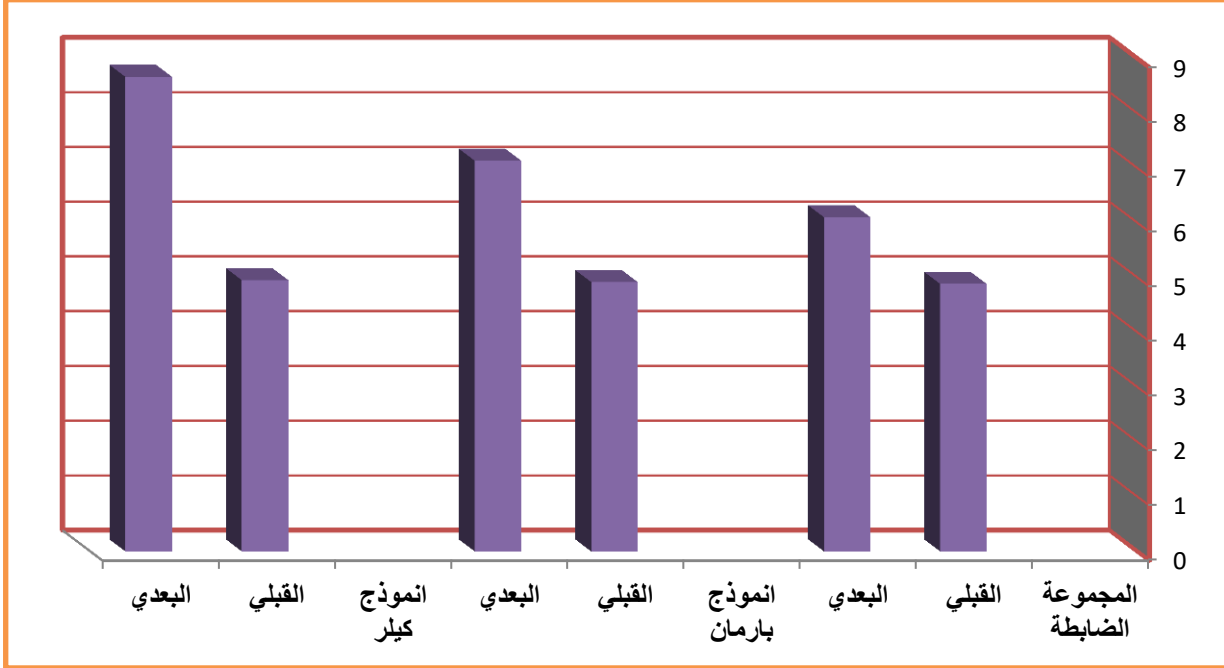
لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)

المجاميع المقارن بينها	الايوساط الحسابية	الفرق بين الاوساط	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
الضابطة – انموذج بارمان	7.133 – 6.100	1.033	*0.001	معنوي ولصالح انموذج بارمان
الضابطة – انموذج كلر	8.667 – 6.100	2.567	*0.000	معنوي ولصالح انموذج كلر
انموذج بارمان – انموذج كلر	8.667 – 7.133	1.534	*0.000	معنوي ولصالح انموذج كلر

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$).

يبين لنا الجدول (12) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج بارمان) بلغت (1.033) تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج بارمان) ولصالح المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج كلر) بلغت (2.567) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر)، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) بلغت (1.534) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ايضاً.

نستنتج من ذلك بأن مجموعة البحث التجريبية الثانية (انموذج كير) حققت فروق واضحة في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) وهذا يدل على انها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الثلاثة.



شكل (3)

يوضح الاوساط الحاسوبية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة اداء مهارة (الارسال المواجه من الاعلى) لمجاميع البحث الثلاثة

3-1-4 عرض وتحليل نتائج الاداء الفني لمهارة الاستقبال :

لغرض معرفة معنوية الفروق بين مجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) ، استخدم الباحث اختبار (T) لتحليل التباين بين المجاميع الثلاث ودخلها، وكما مبين في الجداول (13) و(14) و(15) ، وموضح في شكل (4).

جدول (13)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة الاستقبال

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	درجة الحرية	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجموعات
				ع	س	ع	س	
معنوي	*0.009	5	4.127	0.704	5.750	0.813	4.083	المجموعة الضابطة
معنوي	*0.000		13.558	0.609	6.867	0.864	4.367	المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان)
معنوي	*0.001		6.053	1.107	8.217	0.879	4.400	المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر)

(* معنوي احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

من خلال الاطلاع على الجدول (13) والذي يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (4.083) ، وبانحراف معياري (0.813)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.750) ، وبانحراف معياري (0.704).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (4.127) تحت مستوى دلالة (0.009) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (4.367)، وبانحراف معياري (0.864) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6.867) ، وبانحراف معياري (0.609). وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (13.558) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

بينما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (4.400) ، وبانحراف معياري (0.879)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.217) ، وبانحراف معياري (1.107). وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (6.053) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي . ولاستخراج الفروق في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) بين مجاميع البحث الثلاث. استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع وداخلها، وكما مبين في جدول (14).

جدول (14)

يبين تحليل التباين في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) بين مجاميع البحث الثلاث

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	*0.001	13.131	9.154	2	18.308	بين المجموعات
			0.697	15	10.457	داخل المجموعات
				17	28.764	المجموع

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يتضح من جدول (14) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (18.308) وداخل المجاميع بلغ (10.457) إما المجموع العام فقد بلغ (28.764) وان متوسط المربعات بين المجاميع بلغ (9.154) تحت درجة حرية (2) اما داخل المجاميع فقد بلغ (0.697) تحت درجة حرية (15) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (13.131) تحت مستوى الدلالة (0.001) وهذا يدل على إن الفرق معنوي عند مستوى دلالة (0.05) بين مجاميع البحث الثلاث في النتائج المتحققة في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال).

ولمعرفة أي المجاميع افضل في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) ، استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (14) .

جدول (15)

يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، النموذج بارمان ، النموذج كلر)

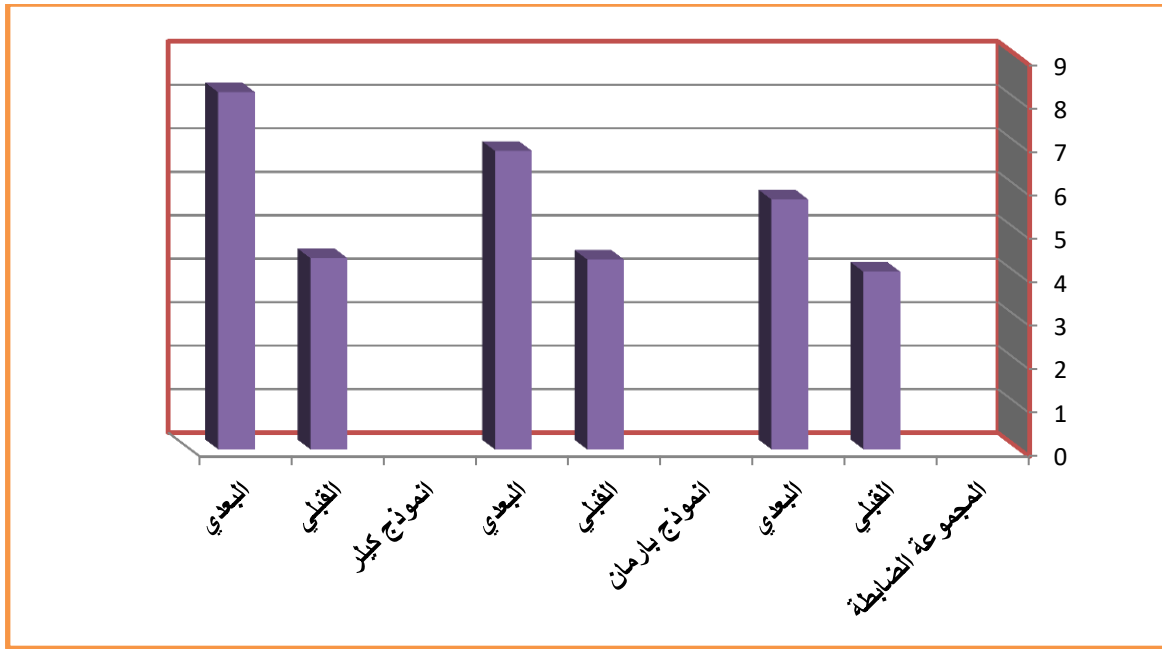
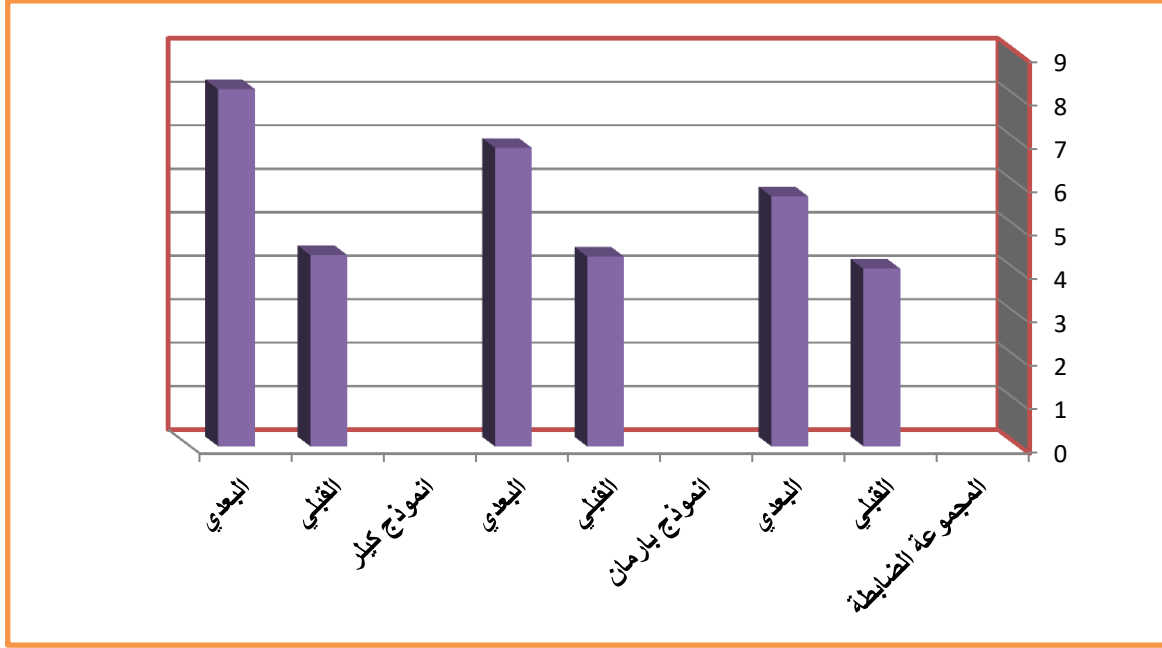
المجاميع المقارن بينها	الاوراط الحسابية	الفرق بين الاوساط	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
الضابطة – النموذج بارمان	6.867 - 5.750	1.117	*0.035	معنوي ولصالح النموذج بارمان
الضابطة – النموذج كلر	8.217 - 5.750	2.467	*0.000	معنوي ولصالح النموذج كلر
النموذج بارمان – النموذج كلر	8.217 - 6.867	1.350	*0.013	معنوي ولصالح النموذج كلر

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يبين لنا الجدول (15) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة والنموذج بارمان) بلغت (1.117) تحت مستوى دلالة (0.035) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة والنموذج بارمان) ولصالح المجموعة التجريبية الاولى (النموذج بارمان) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة والنموذج كلر) بلغت (2.467) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة والنموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (النموذج كلر) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (النموذج بارمان والنموذج كلر) بلغت (1.350) تحت مستوى دلالة

(0.013) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ايضاً.

نستنتج من ذلك بأن مجموعة البحث التجريبية الثانية (انموذج كلر) حققت فروق واضحة في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) وهذا يدل على انها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الثلاث .



شكل (4)

يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لمهارة (الاستقبال) لمجاميع البحث الثلاثة

4-1-4 عرض وتحليل دقة الاداء لمهارة الاستقبال :

لغرض معرفة معنوية الفروق بين مجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) ، استخدم الباحث اختبار (T) لتحليل التباين بين المجاميع الثلاث وداخلها، وكما مبين في الجداول (16) و(17) و(18) ، وموضح في شكل(5).

جدول (16)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة الاستقبال

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	درجة الحرية	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجموعات
				ع	س	ع	س	
معنوي	*0.000	5	9.340	2.345	54.500	1.633	45.667	المجموعة الضابطة
معنوي	*0.000		11.888	1.941	61.833	2.160	46.667	المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان)
معنوي	*0.000		20.827	2.229	76.167	2.530	47.000	المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر)

(* معنوي احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

من خلال الاطلاع على الجدول (16) والذي يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (45.667) ، وبانحراف معياري (1.633)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (54.500) ، وبانحراف معياري (2.345).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (9.340) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (46.667) ، وبانحراف معياري (2.160)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (61.833) ، وبانحراف معياري (1.941).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (11.888) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

بينما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (47.000) ، وبانحراف معياري (2.530)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (76.167) ، وبانحراف معياري (2.229). وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (20.827) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

ولاستخراج الفروق في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) بين مجاميع البحث الثلاث. استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع وداخلها، وكما مبين في جدول (16).

جدول (17)

يبين تحليل التباين في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) بين مجاميع البحث الثلاث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	(F) المحسوبة	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
بين المجموعات	1457.333	2	728.667	153.598	*0.000	معنوي
داخل المجموعات	71.167	15	4.744			
المجموع	1528.500	17				

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يتضح من جدول (17) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (1457.333) وداخل المجاميع بلغ (71.167) إما المجموع العام فقد بلغ (1528.500) وإن متوسط المربعات بين المجاميع بلغ

(728.667) تحت درجة حرية (2) اما داخل المجاميع فقد بلغ (4.744) تحت درجة حرية (15) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (153.598) تحت مستوى الدلالة (0.000) وهذا يدل على إن الفرق معنوي عند مستوى دلالة (0.05) بين مجاميع البحث الثلاث في النتائج المتحققة في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال).

ولمعرفة أي المجاميع افضل في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) ، استخدم الباحث قيمة اقل فرق

معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (17) .

جدول (18)

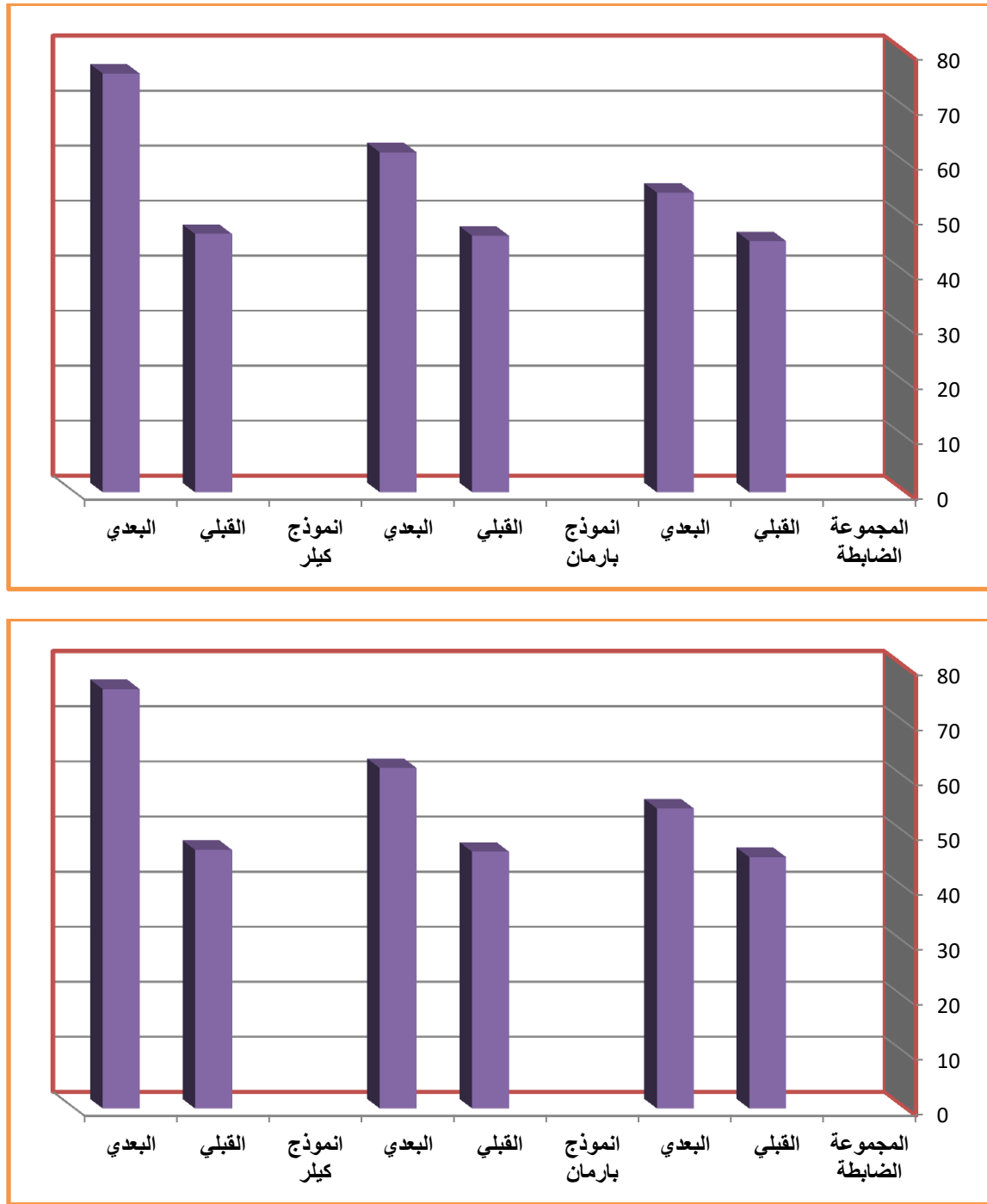
يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)

المجاميع المقارن بينها	الأوساط الحسابية	الفرق بين الأوساط	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
الضابطة – انموذج بارمان	61.833 – 54.500	7.333	*0.000	معنوي ولصالح انموذج بارمان
الضابطة – انموذج كلر	76.167 – 54.500	21.667	*0.000	معنوي ولصالح انموذج كلر
انموذج بارمان – انموذج كلر	76.167 – 61.833	14.333	*0.000	معنوي ولصالح انموذج كلر

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يبين لنا الجدول (18) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج بارمان) بلغت (7.333) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج بارمان) ولصالح المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج كلر) بلغت (21.667) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) بلغت (14.333) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ايضاً.

نستنتج من ذلك بأن مجموعة البحث التجريبية الثانية (انموذج كلر) حققت فروق واضحة في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) وهذا يدل على انها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الثلاث .



شكل (5)

يوضح الاوساط الحاسوبية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة اداء مهارة (الاستقبال) لمجاميع البحث الثلاثة

4-1-5 عرض وتحليل نتائج الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق :

لغرض معرفة معنوية الفروق بين مجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق)، استخدم الباحث اختبار (T) لتحليل التباين بين المجاميع الثلاث وداخلها، وكما مبين في الجداول (19) و(20) و(21)، وموضح في شكل (6).

جدول (19)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	درجة الحرية	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجموعات
				ع	س	ع	س	
معنوي	*0.000	5	8.293	0.207	4.550	0.276	3.200	المجموعة الضابطة
معنوي	*0.000		9.792	0.683	5.467	0.671	3.417	المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان)
معنوي	*0.000		9.189	0.207	7.433	0.882	3.717	المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر)

(* معنوي احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

من خلال الاطلاع على الجدول (19) والذي يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق)، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (3.200)، وبانحراف معياري (0.276)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.550)، وبانحراف معياري (0.207).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (8.293) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق)، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (3.417)، وبانحراف

معياري (0.671)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.467) ، وبإنحراف معياري (0.683).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (9.792) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

بينما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (3.717) ، وبإنحراف معياري (0.882)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.433) ، وبإنحراف معياري (0.207).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (9.189) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

ولاستخراج الفروق في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) بين مجاميع البحث الثلاث. استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع وداخلها، وكما مبين في جدول (19).

جدول (20)

يبين تحليل التباين في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) بين مجاميع البحث الثلاث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	(F) المحسوبة	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
بين المجموعات	26.043	2	13.022	70.772	*0.000	معنوي
داخل المجموعات	2.762	15	0.184			
المجموع	28.805	17				

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يتضح من جدول (20) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (26.043) وداخل المجاميع بلغ

(2.762) إما المجموع العام فقد بلغ (28.805) وان متوسط المربعات بين المجاميع بلغ (13.022)

تحت درجة حرية (2) اما داخل المجاميع فقد بلغ (0.184) تحت درجة حرية (15) وعند احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (70.772) تحت مستوى الدلالة (0.000) وهذا يدل على إن الفرق معنوي عند مستوى دلالة (0.05) بين مجاميع البحث الثلاث في النتائج المتحققة في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق).

ولمعرفة أي المجاميع افضل في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) ، استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (21) .

جدول (21)

يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) وفقاً لمجاميع البحث

الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)

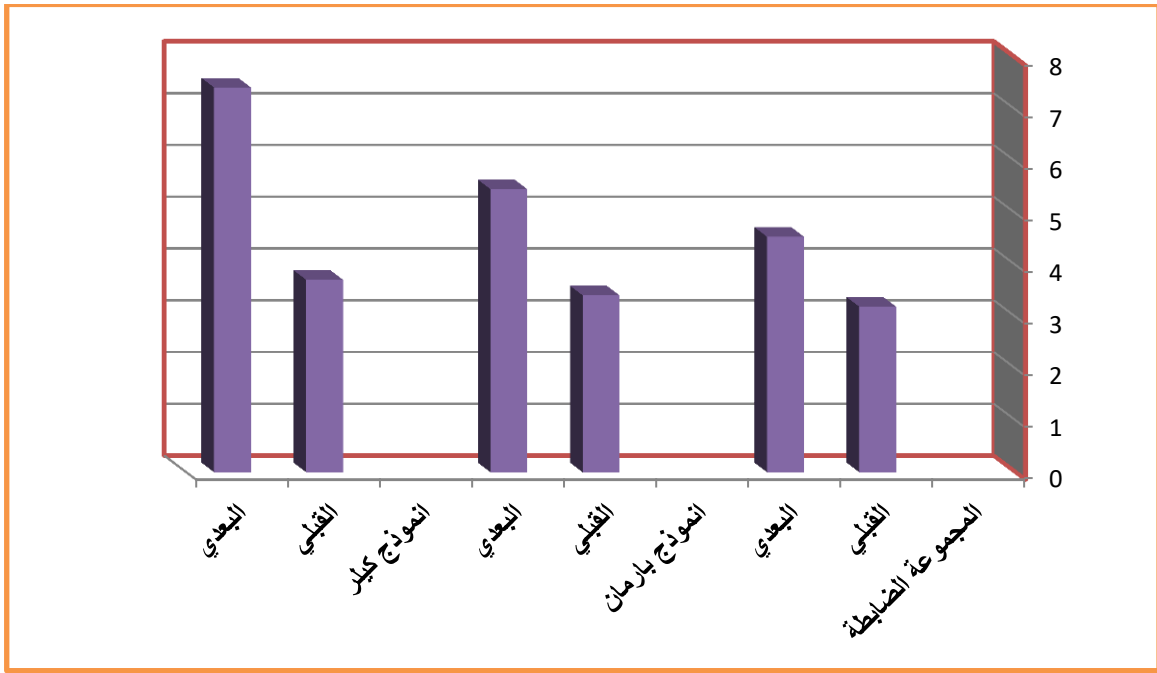
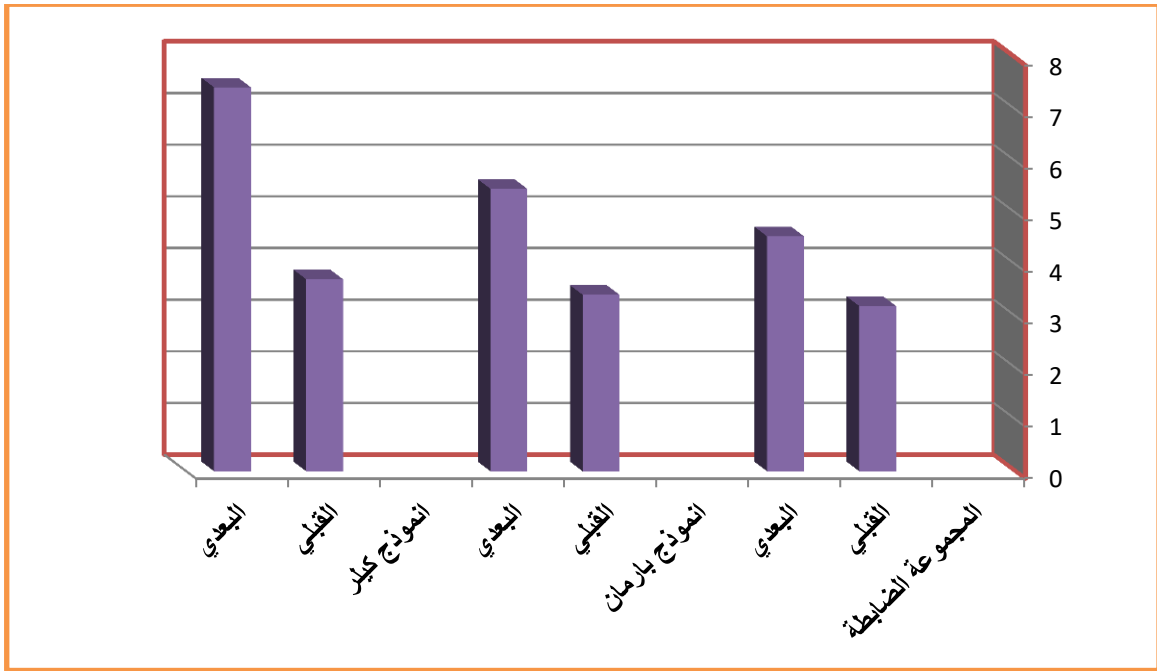
المجاميع المقارن بينها	الايوساط الحسابية	الفرق بين الاوساط	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
الضابطة – انموذج بارمان	5.467 - 4.550	0.917	*0.002	معنوي ولصالح انموذج بارمان
الضابطة – انموذج كلر	7.433 - 4.550	2.883	*0.000	معنوي ولصالح انموذج كلر
انموذج بارمان – انموذج كلر	7.433 - 5.467	1.966	*0.001	معنوي ولصالح انموذج كلر

(*) دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$

يبين لنا الجدول (21) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وأنموذج بارمان) بلغت (0.917) تحت مستوى دلالة (0.002) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وأنموذج بارمان) ولصالح المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وأنموذج كلر) بلغت (2.883) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وأنموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وأنموذج كلر) بلغت (1.966) تحت مستوى دلالة

(0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ايضاً.

نستنتج من ذلك بأن مجموعة البحث التجريبية الثانية (انموذج كلر) حققت فروق واضحة في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) وهذا يدل على انها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الثلاث.



شكل (6)

يوضح الاوساط الحاسوبية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) لمجاميع البحث الثلاثة

4-1-6 عرض وتحليل نتائج دقة الاداء لمهارة الضرب الساحق :

لغرض معرفة معنوية الفروق بين مجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق)، استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع الثلاث وداخلها، وكما مبين في الجداول (21) و(22) و(23) ، وموضح في شكل (7).

جدول (22)

يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجاميع البحث الثلاث في اختبار دقة اداء مهارة الضرب الساحق

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	درجة الحرية	(T) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجموعات
				ع	س	ع	س	
معنوي	*0.003	5	5.222	3.189	49.833	7.554	38.333	المجموعة الضابطة
معنوي	*0.001		6.332	3.559	62.333	7.146	41.333	المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان)
معنوي	*0.000		9.771	2.041	72.833	7.941	38.667	المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر)

(* معنوي احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

من خلال الاطلاع على الجدول (22) والذي يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (38.333)، وبانحراف معياري (7.554)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (49.833)، وبانحراف معياري (3.189).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (5.222) تحت مستوى دلالة (0.003) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

اما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (41.333) ، وبانحراف

معياري (7.146)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (62.333) ، وبإنحراف معياري (3.559).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (6.332) تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

بينما نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (38.667) ، وبإنحراف معياري (7.941)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (72.667) ، وبإنحراف معياري (2.041).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (9.771) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (5)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

ولاستخراج الفروق في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) بين مجاميع البحث الثلاث. استخدم الباحث اختبار (F) لتحليل التباين بين المجاميع وداخلها، وكما مبين في جدول (22).

جدول (23)

يبين تحليل التباين في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) بين مجاميع البحث الثلاث

معنوية الفروق	مستوى الدلالة	(F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	*0.000	88.389	795.500	2	1591.000	بين المجموعات
			9.000	15	135.000	داخل المجموعات
				17	1726.000	المجموع

(* دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يتضح من جدول (23) إن مجموع المربعات بين المجاميع بلغ (1591.000) وداخل المجاميع بلغ (135.000) إما المجموع العام فقد بلغ (1726.000) وان متوسط المربعات بين المجاميع بلغ (795.500) تحت درجة حرية (2) اما داخل المجاميع فقد بلغ (9.000) تحت درجة حرية (15) وعند

احتساب قيمة (F) وجد أنها بلغت (88.389) تحت مستوى الدلالة (0.000) وهذا يدل على إن الفرق معنوي عند مستوى دلالة (0.05) بين مجاميع البحث الثلاث في النتائج المتحققة في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق).

ولمعرفة أي المجاميع افضل في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) ، استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (23) .

جدول (24)

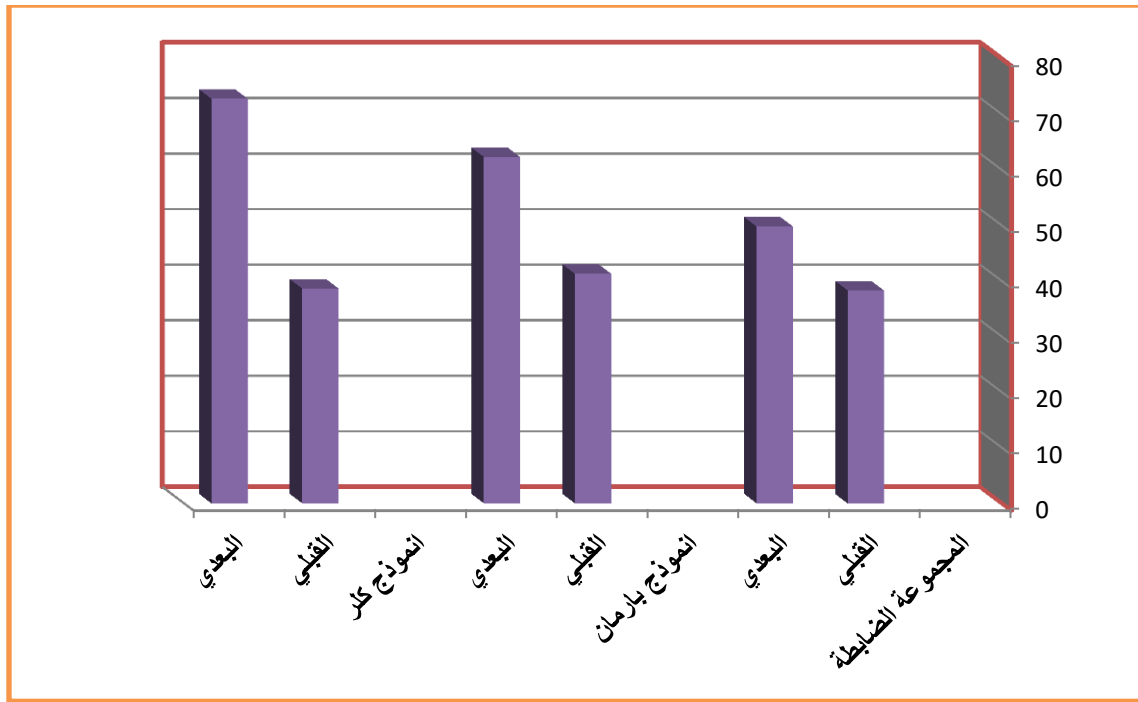
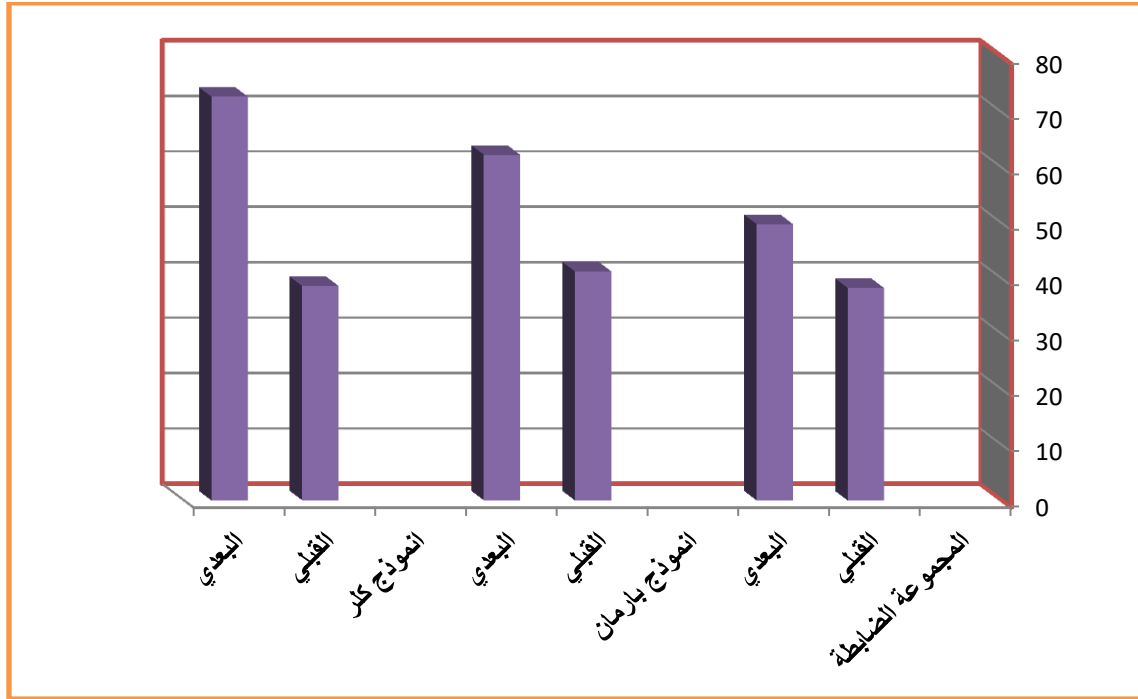
يبين نتائج (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) وفقاً لمجاميع البحث الثلاث (الضابطة ، انموذج بارمان ، انموذج كلر)

المجاميع المقارن بينها	الايوساط الحسابية	الفرق بين الاوساط	مستوى الدلالة	معنوية الفروق
الضابطة – انموذج بارمان	62.333 – 49.833	12.500	*0.000	معنوي ولصالح انموذج بارمان
الضابطة – انموذج كلر	72.833 – 49.833	23.000	*0.000	معنوي ولصالح انموذج كلر
انموذج بارمان – انموذج كلر	72.833 – 62.333	10.500	*0.000	معنوي ولصالح انموذج كلر

(* دال احصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0.05)$)

يبين لنا الجدول (24) أن قيمة الفرق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وأنموذج بارمان) بلغت (12.500) تحت مستوى دلالة (0.00) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وانموذج بارمان) ولصالح المجموعة التجريبية الاولى (انموذج بارمان) ، وان قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (الضابطة وأنموذج كلر) بلغت (23.000) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (الضابطة وأنموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ، بينما بلغت قيمة الفروق في الأوساط الحسابية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وأنموذج كلر) بلغت (10.500) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث (انموذج بارمان وانموذج كلر) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية (انموذج كلر) ايضاً.

نستنتج من ذلك بأن مجموعة البحث التجريبية الثانية (انموذج كلر) حققت فروق واضحة في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) وهذا يدل على انها المجموعة الأفضل من بين المجاميع الثلاث .



شكل (7)

يوضح الاوساط الحسابية لنتائج الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة اداء مهارة (الضرب الساحق) لمجاميع البحث الثلاثة

4-2 مناقشة نتائج عينة البحث:

من خلال عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعات البحث التجريبيّتين والضابطة للمهارات قيد الدراسة في الجداول (7)(8)(9) و(13)(14)(15) و(19)(20)(21) والتي اظهرت فروقا معنوية ذات دلالة احصائية لصالح الاختبارات البعديّة باستعمال اختبار (F) لتحليل التباين بين المجموع الثلاث وداخلها بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للإداء الفني للمهارات (الارسال المواجه من الاعلى والاستقبال والضرب الساحق) وهذا ما يؤيد الفرض الاول ، وكذلك عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجموع البحث الثلاث في اختبارات دقة الاداء للمهارات قيد البحث في الجداول (10)(11)(12) و(16)(17)(18) و(22)(23)(24) والتي اظهرت فروقا معنوية ذات دلالة احصائية بين المجموع الثلاثة ولصالح الاختبارات البعديّة وهذا ما يؤيد الفرض الاول للبحث كذلك . وقد بينت النتائج ان هنالك فروقا معنوية لصالح المجموعتين التجريبيّتين التي مارست انموذجي كلر وبارمان والمجموعة الضابطة في الاختبارات البعديّة للمهارات قيد البحث بالكرة الطائرة .

اذ يعزو الباحث ان الفروق التي اظهرتها النتائج لصالح الاختبارات البعديّة للمجموعتين التجريبيّتين والضابطة بسبب الوحدات التطويرية الفاعلة لكلا الانموذجين كلر وبارمان وكذلك إعطاء الاهتمام الكافي من لدن المدربين في اسلوب تطبيق الوحدات لتطوير المهارات قيد الدراسة ومتابعة الباحث لهم ، فضلا عن احتواء الوحدات التعليمية والتطويرية في فترة تطبيق البحث لهذه المجموعات على تمرينات ذات صبغة تعليمية وتطبيقية تعمل على تطبيق المهارات بصورة ايجابية نتيجة استعمال نماذج واساليب متفاوتة في تطوير المهارات ، بما يتناسب وقدرات وقابليات هذه المجموعات ، فضلاً عن عدم وجود صعوبات تكنيكية عند اداء هذه المهارات وإمكانية تطويرها بفعل طبيعة النماذج التعليمية واسلوب المدرب المتبع مما سعت تلك الاسباب الى حدوث نسب تطور واضحة في الاداء الفني ودقة اداء المهارات قيد الدراسة للمجموعتين التجريبيّتين والضابطة.

وتشير المصادر الى ان تحقيق واكتساب المهارات من خلال المواقف التعليمية يعود إلى المنهجين التعليميتين التطويريين التي اعدهما الباحث لكونه يعد طريقة لتنظيم الوحدة على أساس خطوات متدرجة، بحيث يمكن للمتعلم اكتسابها بسهولة⁽¹⁾، وبذلك كان المنهج المتبع في تعليم وتطوير المهارات والمتبع من قبل مدرب اللعبة متفاعلا مع العينة نوعا ما، كما اشار(صادق الحايك 2018) على ان التعليم هو "عملية تفاعلية تقوم على وجود معلم ومتعلم ومادة تعليمية في بيئة محددة، يؤدي المعلم دوره في هذه البيئة"⁽²⁾.

كما ويعزو الباحث الى ان ظهور نسب تطور في الاداء الفني ودقة المهارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الثانية التي مارست انموذج كلر اكثر من المجموعة التجريبية الاولى التي مارست انموذج بارمان والمجموعة الضابطة التي مارست الاسلوب المتبع من قبل المدرب في الاختبارات البعدية وكما بينتها قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) يعود الى عدة اسباب منها، يعود الى تطبيق المنهج التعليمي لانموذج كلر لملائمته من ناحية التنظيم والايخارج لهذه المجموعة كونه من الاساليب التعليمية النشطة وهذا النوع من النماذج يعمل على زيادة اهتمام اللاعبين، ويجعل انتباههم مستمرا لفترة أطول ، نظراً لانشغالهم بالمهام المكلفين بها اثناء الوحدة التعليمية وتفاعلهم معها حيث أن "اساليب التعلم النشط تهدف إلى تعليم المتعلم كيف يتعلم ؟ وكيف يفكر؟ وكيف يشارك بفاعلية؟ من خلال إستراتيجياته التي تجعل المتعلمين أكثر فاعلية وتنمي لديهم المهارات الجديدة التي تساعدهم على التكيف مع المستجدات، ومن خلالها يتحولون من الحالة السلبية إلى الحالة الديناميكية النشطة ، مما يساعد على اكتساب الخبرات التعليمية بطريقة فعالة"⁽³⁾.

(1) عبد الفتاح لطفي . طرائق تدريس التربية الرياضية والرياضية والتعلم الحركي ، الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، 1972 ، ص 466 .

(2) صادق خالد الحايك ، مصدر سبق ذكره ، 2018 ، ص 61 .

(3) زيد الهويدي: مصدر سبق ذكره، ص78.

وهذا ما أشارت إليه بعض الدراسات في أن تطبيق مثل هذه النماذج التعليمية النشطة تجعل من اللاعبين في هذه الفئة العمرية قادرين على اكتساب مهارات معينة ومعارف ، واتجاهات محددة وهو تعليم يستمتع به المتعلم في استغراق واندماج وهو بذلك يحول العملية التعليمية والتدريبية الى شراكة ممتعة بين اللاعب والمدرّب⁽¹⁾.

وكذلك يمكن ان نفسر هذا التطور في الاختبارات البعدية لصالح المجموعة التجريبية الثانية اكثر من المجموعة الاولى والضابطة في الاداء الفني ودقة الاداء للمهارات قيد الدراسة باعتبار ان انموذج كلر من النماذج الفاعلة التي تهتم بتطوير القدرات البدنية والمهارية، وتقوم هذه الأنماط على التخطيط الجيد للتعليم بشكل يسير عليه اللاعب ومتابعة تعلمه الذاتي وشق طريقة بنفسه وتعمل هذه النماذج على إستثارة دافعية المتعلم وتحريك نشاطه الذاتي باتجاه أهداف التعلم في نطاق خطة محددة⁽²⁾.

ومن جهة اخرى يعزو الباحث كذلك هذا التطور في الاختبارات البعدية للمهارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الثانية الى ملائمة تطبيق(انموذج كلر) لهذه العينة في الارتقاء وتطوير وتحسين المهارات المبحوثة في لعبة الكرة الطائرة، باعتباره أنموذجاً فاعلاً في تدريب اللاعبين وتعليمهم والذي يعتمد على عدة خطوات إجرائية متتابعة مرتكز على التفاعل في ترك المجال واسعاً أمام الفرد للتعلم وفقاً لسرعته الذاتية ومن ثم حرية الانتقال، والإستعانة باللاعبين الاخرين وفق مبدا التغذية الراجعة المتبادلة لشرح الجوانب الغامضة أو الصعبة وتوضيحها لمن يحتاج الى ذلك ، وتحديد مستوى الإتقان المسبق للتعلم حيث لايسمح دونه اجتياز وحدة تعليمية والانتقال الى أخرى ، وإمكانية إعتماد مختلف السبل التي تمكن الفرد من إتقان تعلمه سواء أكانت إرشادية أم وسائل سمعية بصرية أم غير ذلك

(1) توفيق أحمد مرعي ومحمد الحلبة : مصدر سبق ذكره، ص 2681- 270 .

(2) سامي محمد ملحم: مصدر سبق ذكره، ص338، 339 .

فالمعيار النهائي للنجاح هو اجتياز المستوى المحدد لإتقان الوحدة بغض النظر عن الوقت والجهد المبذول (1).

كما ويعزو الباحث ان من الاسباب الاخرى في تفوق المجموعة التجريبية الاولى التي مارست انموذج بارمان على المجموعة الضابطة في الاداء الفني ودقة الاداء للمهارات قيد الدراسة يعود الى تنمية الاتجاهات الايجابية وفق الخطوات العلمية التي اتبعها الباحث بالنسبة الى خاصية بارمان في التعليم والتدريب . وقد اشارت الى هذا المضمون الكثير المصادر العلمية على ان استعمال انموذج بارمان الذي اطلق عليه دورة التعلم فوق المعرفية وفيها جمع بارمان بين استعمالات ونماذج فوق المعرفية وبين مبادئ او اساسيات نظرية بياجية وقد مضى هذا الانموذج بعدد من التطورات لدورة التعلم العادية لا تحتوي على اسلوب محدد لإظهار المعرفة السابقة فأنموذج بارمان لا يختلف عن دورة التعلم باستثناء ان اللاعبين يجعلون تصوراتهم عن المفاهيم العلمية الواضحة قبل بداية تعلم واتقان المهارة ، وهذا التعديل الذي اضافته بارمان هو عنصر (التنبؤ او التخمين) او استعمال اوراق التنبؤ للمتعلمين حتى تتضح افكارهم العلمية قد اظهرته دورة التعلم فوق المعرفة لتجسيد مدخل المراحل الاربعة عند بارمان مع اضافة ان يطلب من المتعلم إظهار تفكيره بجديه (2).

كما ويعزو الباحث ان التطور الذي بينته البيانات الرقمية في الجداول باستعمال انموذج بارمان كان له الافضلية على المجموعة الضابطة باعتبار ان هذا الانموذج له دور كبير في اعطاء وتشجيع اللاعبين على اكتشاف علاقات جديدة بين المتغيرات بإعطاء وقت كاف لتطبيق ماتم تعليمه كما اشار السعيدى والبلوشي (2009) ، ان هذه المرحلة تتميز بان المدرب يعطي للاعبين وقتا كافيا ليطبقوا ما تعلموه في مواقف اخرى ويساعدهم على تنظيم افكارهم وربط ما تعلموا بأفكار وخبرات ذات علاقه بالمفهوم الذي تم بناؤه ويحدث التقويم في مراحل الدورة التعليمية ، فيلاحظ المدرب ان اللاعبين في مرحلة التحديد والاستقصاء والحوار والتطبيق وعليه ان يهيئ اسئلة جديدة تثير تفكيرهم وترتقي بهم الى مستويات عقلية عليا (2).

(1) توفيق أحمد مرعي ومحمد الحيلة : مصدر سبق ذكره ، ص 2681- 270 .

(2) جميل : مصدر سبق ذكره ، ص210.

(2) السعيدى ، والبلوشي ، 2009 ، ص241- 242 .

الفصل الخامس

5 - الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

5 – الاستنتاجات والتوصيات :

5-1 الاستنتاجات :

بعد اتمام الباحث تجربته الرئيسية واستحصال النتائج والمعالجات الإحصائية فقد توصل إلى عدة استنتاجات وهي:

- 1- كان للوحدات التعليمية لأنموذج بارمان تأثيراً إيجابياً في تطوير المهارات قيد البحث.
- 2- كان للوحدات التعليمية لأنموذج كلر تأثيراً إيجابياً في تطوير المهارات قيد البحث.
- 3- تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي استعملت انموذج كلر على المجموعة التجريبية الاولى والمجموعة الضابطة.
- 4- تفوق المجموعة التجريبية الاولى التي استعملت انموذج بارمان على المجموعة الضابطة.
- 5- أسهم انموذج بارمان في زيادة مستوى التغذية الراجعة الفورية لدى اللاعبين في ما بينهم .
- 6- أسهم انموذج كلر في تحفيز اللاعبين نحو الاداء الجيد ومستوى اتقان المهارات بشكل فاعل .

5-2 التوصيات :

في ضوء ما تم عرضه من استنتاجات توصل الباحث إلى التوصيات الآتية:

- 1- إجراء دراسات وبحوث مشابهة على وفق انموذجي بارمان وكلر، لتطوير المهارات الاساسية الاخرى بالكرة الطائرة لفئة الناشئين .
 - 2- تعميم هذه الدراسة على وفق انموذجي برمان وكلر في تطوير المهارات على العاب اخرى .
 - 3- تشجيع القائمين على العملية التدريبية باعتماد انموذج كلر في تعليم وتطوير المهارات الاساسية للعبة الكرة الطائرة والابتعاد عن الطرق التقليدية .
 - 4- اجراء دورات وورش عمل للمدربين لغرض التعرف على فاعلية النماذج التعليمية .
- ضرورة اجراء بحوث ودراسات مشابهة على وفق انموذجي بارمان وكلر في تعليم المهارات الاساسية في دروس التربية البدنية وعلوم الرياضة وعلى مستوى المدارس .

قائمة المصادر

أولاً: المصادر العربية

ثانياً: المصادر الأجنبية

أولاً : المصادر العربية :

القران الكريم

- ❖ أحمد الخطيب ورداح الخطيب : حقائق تدريبية ، عمان ، دار المستقبل للنشر والتوزيع ،1997.
- ❖ احمد محمد خاطر وعلي فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي، ط3 ، القاهرة، دار المعارف ، 1984.
- ❖ أسامة كامل راتب وإبراهيم عبد ربه خليفة ؛ النمو والدافعية في توجيه النشاط الحركي للطفل والأنشطة الرياضية، ط 1:(القاهرة ، مطبعة المدني ، دار الفكر العربي ، 1999.
- ❖ أمل حسين عباس :فاعلية نموذج ستيبانز (Stepanz) في التفكير التباعدي لدى طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في مادة علم الاحياء ،رسالة ماجستير ،جامعة القادسية – كلية التربية ،2018.
- ❖ اميرة محمود التميمي ، رشا حكمت جميل : اثر نموذج بارمان في تنمية الفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الادبي في مادة المطالعة ، مجلة ديالى ، العدد 66 ،جامعة ديالى – كلية العلوم الانسانية ،2015.
- ❖ توفيق أحمد مرعي ومجد الحلية : أثر خطة كلر في تحصيل طلبة العاشر الأساسي منطقة أربد التعليمية ، مجلة دراسات (العلوم الأنسانية)، العدد السادس، مجلد 22، 1995.
- ❖ توفيق أحمد مرعي ومجد محمود الحلية : طرائق التدريس العامة ،ط2، عمان ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة 1999 ، والطباعة ،2005 .
- ❖ حمدي عبد المنعم احمد : الكرة الطائرة مهارات طرق لعب . القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999.
- ❖ حيدر حاتم العجرش: استراتيجيات وطرائق معاصرة في تدريس التاريخ ،ط1،دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان - الاردن ،2013.
- ❖ خميس أمبو سعدي ،سليمان بن محمد البلوشي : طرائق تدريس العلوم (مفاهيم وتطبيقات عملية) ،ط1،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن ،2009.

- ❖ رائدة حسين حميد : أثر أنموذجي كعب وبارمانفي اكتساب المفاهيم النحوية في مادة قواعد اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع العلمي جامعة الفرات الاوسط التقنية، الكلية التقنية المسيب ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية ، 2019 .
- ❖ ريارد محمد وديع :اثر استعمال استراتيجيات التعلم الرباعية على تحصيل طالبات الصف الخامس الاساسي في مادة اللغة العربية ودافعيتهن نحوها ،جامعة النجاح الوطنية ،كلية الدراسات العليا ، نابلس - فلسطين ،2014.
- ❖ زاير وآخرون ،2014
- ❖ زيد الهويدي: مهارات التدريس الفعال ، العين ، دار الكتاب الجامعي ، 2005.
- ❖ سامي محمد ملحم : سيكولوجية التعلم والتعليم ، الاسس النظرية والتطبيقية ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،2001.
- ❖ سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة :الاعداد المهاري والخططي ،ط1،دار زهران ،عمان - الاردن،2002.
- ❖ سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة : مبادئها وتطبيقاتها الميدانية ،ط1،دار دجلة ، عمان - الاردن،2006.
- ❖ سعد علي زاير وآخرون : الموسوعة التعليمية المعاصرة، ط2،دار المرتضى، بغداد، 2014.
- ❖ سعيد غني نوري ؛ نظريات السلوك بين التعلم الحركي واستراتيجيات التعليم النشطة ، ط 1 ، العراق ، ميسان ، مطبعة سفينة النجاة ، 2018 م.
- ❖ سهيلة محسن كاظم الفتلاوي : تفريد التعليم في إعداد وتأهيل المعلم ،عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 1997.
- ❖ صادق خالد الحايك : مناهج واستراتيجيات معاصرة في تدريس التربية الرياضية ،ط1، المكتبة الوطنية ،عمان-الاردن ،2018.
- ❖ صام الوشاحي: المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة . القاهرة : دار الفكر العربي ، 1991.
- ❖ طارق كامل داؤد الجنابي : مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية ، 2011
- ❖ عامر رشيد سبع : التعلم المهاري باستعمال طريقة التدريب المتجمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة ،اطروحة ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، 1998.

- ❖ عبد الرحمن كويران : مدخل الى طرائق التدريس ، ط4، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ، عدن - اليمن ، 2004.
- ❖ عبد العاطي عبد الفتاح السيد ؛ تأثير برنامج مقترح لناشئي الكرة الطائرة على تنمية بعض الأداءات المهارية، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، بور سعيد ، 1988.
- ❖ عبد الفتاح لطفى . طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي ، الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، 1972.
- ❖ عبدالله محمد خطابية: تعليم العلوم للجميع ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2005.
- ❖ عصام الوشاحي: الكرة الطائرة الامريكية، ط1، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، 1991.
- ❖ عقيل عبد الله الكاتب: التكنيك والتكتيك الفردي . مطبعة وزارة التعليم العالي ، جامعة بغداد ، 1987.
- ❖ علي مصطفى طه ؛ الكرة الطائرة (تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون . ط1 : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999).
- ❖ عوض مهين محمد : أثر تصميم مواد التعلم عن بعد وفق نموذج كلر على دافعية المتعلمين و تحصيلهم الدراسي ، اطروحة دكتوراه ، جامعة الخليج العربي ، كلية الدراسات العليا 2009 .
- ❖ فان دالين دي بولس : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، 1977.
- ❖ قاسم حسن المندلأوي (واخرون) : الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل ، التعليم العالي، 1990.
- ❖ قحطان محمد جبار ، فلسجة ، الكرة الطائرة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة ميسان .
- ❖ قيس ناجي وبسطويسي احمد: الاختبارات والقياس ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1987.
- ❖ كمال عبد الحميد زيتون: التدريس : نماذجه مهاراته ، ط1، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض-السعودية ، 2003.
- ❖ لطيفة صالح السميري : النماذج في بناء المناهج ، ط1، دار عالم الكتب، الرياض - السعودية ، 1997 .

- ❖ محسن علي عطية: التعلم: أنماط ونماذج حديثة، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، 2016.
- ❖ محمد جثير جبر مري السراي ، تأثير نموذج كلر في تحصيل طلبة قسم التاريخ في كلية التربية الاساسية . رسالة ماجستير منشورة، الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية ، طرائق تدريس، التاريخ، 2007.
- ❖ محمد خير الحوراني: الحديث في الكرة الطائرة . اربد : دار الأمل للنشر ، 1996 .
- ❖ محمد صبحي أبو صالح؛ الطرق الاحصائية ، ط1: عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2000.
- ❖ محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم - بدني -مهاري-نفسى . ط1، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، 1997.
- ❖ محمد صبيح حسن :التدريب بأساليب مختلفة للقدرة الانفجارية وأثرها في بعض المتغيرات البايوكيميائية ومهاتي الضرب الساحق ومهارة الاستقبال لدى لاعبي الكرة الطائرة ، أطروحة دكتورا ، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية ، 2011.
- ❖ محمد محمود الحيلة : تصميم التعليم - نظرية وممارسة ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2003 .
- ❖ محمد محمود الحيلة :التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، عمان ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 1999 .
- ❖ مروان عبد المجيد إبراهيم: أسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية ، ط1، الأردن، مؤسسة الرواق، 2000.
- ❖ مروان عبد المجيد إبراهيم: الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1999.
- ❖ مصطفى حسين باهي؛ الاحصاء التطبيقي في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية، ط1: القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 1999.
- ❖ مناضل احمد جعفر، أثر أنموذجي بارمان ولورسباش في اكتساب المفاهيم البلاغية والاداء التعبيري عند طلبة الصف الخامس الادبي، ، اطروحة دكتوراه منشورة ، في طرائق تدريس اللغة

العربية، جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية- قسم العلوم التربوية والنفسية ،
2015.

❖ نادر فهمي الزيود وهشام عامر عليان : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط3 ، عمان ، دار
الفكر للنشر والتوزيع ، 2005.

❖ ناهدة صالح مهدي : اثر انموذج بارمان وفقا للاتكالية المعرفية في تعلم بعض المهارات بكرة اليد
للطالبات ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، 2019 .

❖ ناهدة عبد زيد واخرون: الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية ، ط1، دار الكتب العلمية،
لبنان، 2015.

❖ نجاح مهدي شلش ، أكرم محمد صبحي : التعلّم الحركي ، ط2 ، جامعة الموصل ، دار الكتب
للطباعة والنشر ، 2000.

❖ هاشم حمزه جاسم :فاعلية التدريس بأنموذج التعلم الاتقاني في التحصيل وعادات العقل ، رسالة
ماجستير ، جامعة القادسية - كلية التربية، 2017.

❖ وجيه محجوب : التعليم والتعلم والبرامج الحركية، ط1، دار الفكر للطباعة والتوزيع ،عمان -
الاردن، 2002.

❖ وجيه محجوب وآخرون؛ نظريات التعلم والتطور الحركي : (بغداد ، مطبعة وزارة التربية ،
2000) .

❖ وسام صلاح عبد الحسين واخرون : أنماط التعلم وتطبيقاته بين التعلم والمتعلم ، ط1، مؤسسة
دار الصادق الثقافية ، بابل ، العراق ، 2018.

❖ يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة ، 2000.

❖ يوسف قطامي ونايفة قطامي : سيكولوجية التعلّم الصفي ، ط1، دار الشروق ، عمان - الاردن
، 2000.

❖ يوسف محمد قطامي .النظرية المعرفية في التعلم ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن،
2003.

-المصادر الاجنبية:

- ❖ Kerlinger, F. N.: Foundation of Behavioral Research, 2nd Edition, Holt, New York.,1978.
- ❖ Kulik, J.A.kulik, The international encyclopedia of educational technologe, pergamon prees, 1989.p:419
- ❖ Magill , A . A . Motor Learning , boston , Mcgraw – Hill , Fifth editation , 1998 .
- ❖ Mario Y.l. Alexander: Akinesiological Analysis of The Spike in Volleyball , Volleyball Technical journal ,U.S.A. No .3, 1980 .
- ❖ Rae ,A. Self paced learning with Video for undergrduates Amultimedia kellar plan ,British Jiurnal of Educational technology . Vol .24, 1993.
- ❖ Rae ,A. Self paced learning with Video for undergrduates Amultimedia kellar plan ,British Jiurnal of Educational technology . Vol .24, 1993 .
- ❖ Sandorfic , C: “ Hitting Volleyball “ , vol. 7, N1, U.S.A, publishing Jun, 1996.
- ❖ Schmidt and Lee , Motor control and Learning , IL . Human Kentics , 3 th . edition , 1999 .
- ❖ Tackman, Brucew: Conducting educational research. 2 nd edition, New York, Harcourt Brace Jovanvich, 1987.
- ❖ Woll folk , A, E&Nicolich, L. M., educational phychology, Englewood cliffs, Newjersey , UsA, 1999.

الملاحق

ملحق (1)

Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Misan
College of Physical Education
and Sports Science

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
معاون العميد للشؤون العلمية
والدراسات العليا

التاريخ ١٢ / ٧ / ٢٠٢٠

العدد / ٢٤٦

الى / المدرسة التخصصية لكرة الطائرة للناشئين في محافظة ذي قار

م/تسهيل مهمة

تحية طيبة :

تتقدم عمادة كليتنا بخالص التحية والتقدير لكم وفي اطار التعاون العلمي والتعاون المشترك بيننا يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (فلاح كاظم ضيفم) احد طلبة الدراسات العليا/الماجستير في كليتنا لغرض اكمال اجراءات بحثه الموسوم (تأثير انموذجي بارمان وكيلز في تطوير بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للناشئين) .شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية والتربوية مع التقدير .

أ.د. محمد عبد الرضا كريم
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
٢٠٢٠/١٢/٧

هندة سما الجبيل
الدراسات العليا

نسخه منه الى /

- ❖ مكتب السيد العميد... للتفضل بالاطلاع مع التقدير.
- ❖ مكتب معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا... للتفضل بالاطلاع مع التقدير.
- ❖ الدراسات العليا - للحفاظ مع الاوليات .
- ❖ الصادرة.
- ❖ ملفّ الطالب.

Sport@uomisan.edu.iq

ملحق (2)

يبين أسماء السادة الخبراء والقابهم وتخصصاتهم وعنوان العمل والذين عرضت عليهم الاستبانة لتحديد الاختبارات

ت	اللقب العلمي	الاسم الثلاثي	الاختصاص	عنوان العمل
1-	أ.د	حاتم فليح الكرعاوي	تعلم- طائرة	تدريسي/كلية التربية البدنية. جامعة الكوفة
2-	أ.د	عادل مجيد خزعل	تدريب طائرة	جامعة البصرة/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3-	أ.م.د	شهاب غالب الاسدي	تدريب- طائرة	جامعة البصرة/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4-	أ.د	قسور عبد الحميد عبدالواحد	تدريب- طائرة	جامعة البصرة/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5-	أ.د	حيدر شمخي جبار	بايوميكانيك/طائرة	تدريسي/كلية التربية البدنية/جامعة ذي قار
6-	أ.د	ميثاق غازي فيصل	إختبارات- طائرة	تدريسي/كلية التربية البدنية/جامعة ذي قار
7-	أ.د	محمد صبيح حسن	تدريب- طائرة	تدريسي/كلية التربية البدنية0جامعة ميسان
8-	أ.م.د	أفراح سعيد	فسلجة- تدريب	جامعة ميسان/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (3)

يبين اسماء فريق العمل المساعد

المهنة المكلف بها	العنوان الوظيفي	الاسم الثلاثي	ت
تنفيذ البرنامج التعليمي	مدرس - تربية رياضية	محمد حسن محمد	1
فريق العمل المساعد	مدرس - تربية رياضية	عباس عبود مایع	2
فريق العمل المساعد	مدرس - تربية رياضية	مصطفى عادل علي	3
مصور	مصور المدرسة التخصصية في الجبايش - للكرة الطائرة	فرقد حميد مطر	4
مصور	مدرس - تربية فنية	علي كاظم ناصر	5

ملحق (4)

استبانة اراء الخبراء والمختصين لتحديد الاختبارات

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية

الدراسات العليا / الماجستير

السيد الخبير (الاستاذ / الدكتور) المحترم

م / استبانة اراء خبراء لتحديد الاختبارات

السلام عليكم

يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم بـ (تأثير انموذجي بارمان وكلر في تطوير بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للناشئين) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة تخصصية ودراية في هذا المجال يأمل الباحث بمساعدتكم وإسهامكم القيم في تحديد الاختبارات المدرجة تفصيلها والمرفقة ربطا راجين وضع علامة (✓) أمام الاختبار المناسب للمهارات المبحوثة وهي (مهارة الارسال المواجه من الاعلى) (ومهارة استقبال الارسال) (ومهارة الضرب الساحق) مع تسجيل ملاحظاتكم القيمة التي ترونها مناسبة ان وجدت .

شاكرين تعاونكم معنا مع خالص التقدير

التوقيع:

الباحث

فلاح كاظم ضيغم

اسم الخبير :

الشهادة:

اللقب العلمي :

تاريخ الحصول عليه الاختصاص الدقيق :

مكان العمل :

تأشير الاختبار	الاختبار المرشح	وحدة القياس	المهارات	ت
	(تصوير الاداء فديويًا) وعرضه على محكمين	درجة	الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى	1
	اختبار التقييم الذاتي (تقييم مباشر من قبل ثلاث حكام)	درجة		
	اختبار دقة الإرسال من الأعلى أو من الأسفل * انظر ملحق (1)	درجة	دقة الاداء لمهارة الارسال المواجه من الاعلى	2
	اختبار دقة الإرسال الطويل * انظر ملحق (2)	درجة		
	(تصوير الاداء فديويًا) وعرضه على محكمين	درجة	الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال	3
	اختبار التقييم الذاتي (تقييم مباشر من قبل ثلاث حكام)	درجة		
	دقة استقبال الارسال * انظر ملحق (3)	درجة	دقة الاداء لمهارة استقبال الارسال	4
	اختبار دقة مهارة الاستقبال * انظر ملحق (4)	درجة		
	اختبار دقة الأداء مهارة استقبال الإرسال * انظر ملحق (5)	درجة		
	(تصوير الاداء فديويًا) وعرضه على محكمين	درجة	الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	5
	اختبار التقييم الذاتي (تقييم مباشر من قبل ثلاث حكام)	درجة		
	اختبار مهارة الضرب الساحق (الضرب المستقيم) * انظر ملحق رقم (6)	درجة	دقة الاداء لمهارة الضرب الساحق	6
	اختبار مهارة الضرب الساحق (الضرب القطري) * انظر ملحق رقم (7)	درجة		

الملاحظات :

اسم الخبير وتوقيعه

ملحق (5)

اختبار دقة الإرسال من الأعلى أو من الأسفل (1)

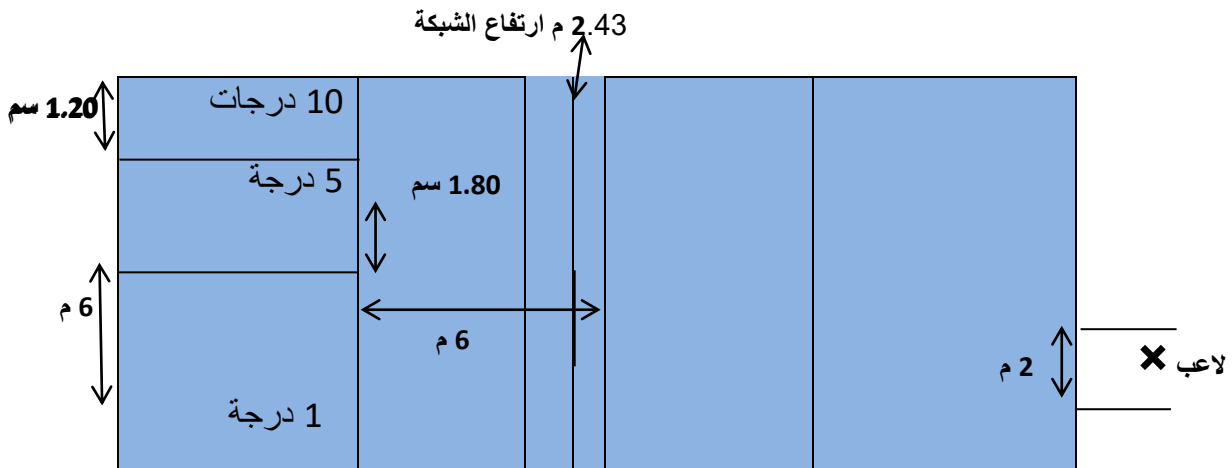
الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإرسال من الأعلى أو من الأسفل.

الأدوات: ملعب كرة طائرة قانوني ، عشرة كرات طائرة، مقياس متري ،شبكة تحدد منطقة الإرسال وفي النصف الثاني من الملعب يرسم خطان موازيان لخط الجانب الأول على بعد أربعة أقدام من خط الجانب الثاني على بعد ستة أقدام من الخط الأول (على بعد عشرة أقدام من الجانب)

التسجيل:

(1) علي سلوم جواد الحكيم: الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي ، جامعة القادسية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 2004، ص 186 . 1.

يسجل في المستطيل الأول رقم (10) والذي يبلغ عرضه (120 سم) وفي المستطيل الثاني رقم (5) عرضه (180 سم) وفي المستطيل الثالث رقم (1) عرضه (6 م) حيث تمثل هذه الأرقام (1،5،10) درجات المختبر إذا سقطت الكرة في أي من هذه المناطق الثلاث كما في الشكل (1).



الشكل (1)

يوضح المناطق الثلاث لقياس دقة الإرسال

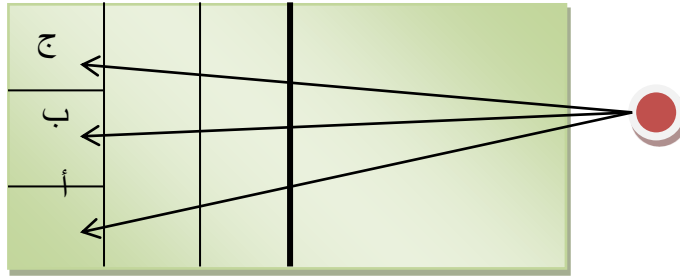
ملحق (6)

اختبار دقة الارسال الطويل (1)

الغرض من الاختبار/ قياس دقة الارسال الطويل
الادوات / ملعب كرة طائره قانوني ، 3 كرات طائره ،

مواصفات الاداء / من المكان المخصص للارسال يقوم المختبر باداء الارسال نحو نصف
الملعب الاخر ، بحيث يخصص عشرة ارسالات للمنطقة (أ) وعشرة اخرى للمنطقة (ب) وعشرة ثلاثة
للمنطقة (ج).

التسجيل / 4 نقاط لكل ارسال صحيح تسقط فيه الكرة داخل المربع المحدد نقطتان لكل ارسال صحيح
تسقط فيه الكرة داخل المربع المجاور للمربع المحدد . كما موضح بالشكل (2) .



الشكل (2)

يوضح الاماكن الثلاث لقياس دقة الإرسال الطويل

(1) محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس. ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر،
1997) ص209 .

ملحق (7)

اختبار دقة استقبال الارسال (1) .

الغرض / قياس دقة الاستقبال من الارسال

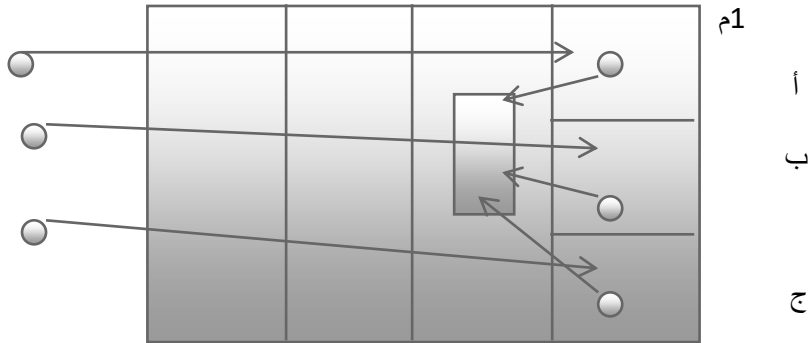
الادوات / ملعب كرة طائرة قانوني ، مرتبه تمرينات موضوعة على الجزء العلوي من صندوق الوثب بحيث يكون الارتفاع 180 سم توضع المرتبة مكان اللاعب المعد

مواصفات الاداء / توضع المرتبة على صندوق في مركز 3 يقف المختبر في المركز 6 ، يقوم لاعب اخر يقف في المكان المخصص للارسال من النصف الثاني للملعب من اجل ان يقوم بالارسال لكي يستقبله اللاعب المختبر ، ويوصلها الى المرتبة ، يؤدي المختبر عشر محاولات من كل مركز من المراكز الثلاثة الخلفية مركز (1 ، 6 ، 5) .

التسجيل / 4 نقاط لكل تمريره صحيحة تسقط فيها الكرة على المرتبة .

3 نقاط لكل تمريره صحيحة تسقط فيها الكرة بحيث تلامس حدود

المرتبة نقطة لكل تمريره صحيحة تسقط فيها الكرة داخل حدود منطقة الـ 3 م انظر للشكل (3) .



الشكل (3)

يوضح الاماكن الثلاث لاستقبال الارسال

ملحق (8)

اختبار دقة مهارة الاستقبال (1) :

الغرض من الاختبار / قياس القدرة على الاستقبال .

الادوات / ملعب كرة طائرة قانوني ، كرة طائرة .

مواصفات الإداء / تقسم منطقة الهجوم الخلفية الى مستطيل قياسه 3×9 م ويقسم بدوره الى قسمين كل قسم قياساته (3×4.5) م يصبح هنالك مستطيلان قياس كل منها (3×4.5) م يسمى كل منهما (أ، ب) .

يؤدي اللاعب (5 محالوت) من داخل كل منطقة (أ ، ب) .

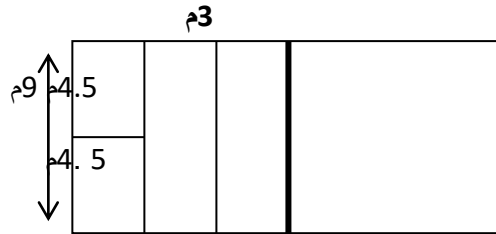
يمكن وضع منضدة في مركز (2) ويقف فوقها لاعب (كهدف) .

التسجيل /

(3) درجات للكرة التي يتم استقبالها وتوجيهها الى الهدف .

(2) درجتان للكرة الملامسة للهدف . و (صفر) للكرة البعيدة عن الهدف

انظر للشكل (4) .



الشكل (4)

يوضح تقسيم الملعب لاختبار دقة الاستقبال في منطقة 3 متر

(1) احمد عبد الدايم وعلي مصطفى طه: دليل المدرب في الكرة الطائرة اختبارات - تخطيط - سجلات ، ط1 ، دار الفكر العربي ،

ملحق (9)

اختبار دقة الأداء لمهارة استقبال الإرسال (1)

*اختبار استقبال الإرسال

قياس مهارة اللاعب في استقبال الإرسال

- الأدوات

1- ترسم دائرتين (أ، ب) في ركني الملعب، بحيث تكون المسافة بين مركز الدائرة وخط الجانب 1,5م، في حين تكون المسافة بين مركزها وخط النهاية 3م.

2- توضح علامة (x) في نصف الملعب المقابل وعلى بعد 3م من خط النهاية، 4,5م من خط الجانب.

3- تقسم منطقة ال3 م إلى ثلاث مناطق متساوية كما موضح في الشكل (5) .

(أ)	(1)	X اللاعب
	(2)	
	(3)	
(ب)		

شكل (5)

يوضح اختبار استقبال الإرسال

-مواصفات الأداء:

يقف المختبر داخل الدائرة " أ " وهو مواجه للشبكة ،وعلى المدرب إرسال الكرة إليه وهو في هذا المكان ليقوم باستقبالها على إن يوجهها إلى داخل المنطقة "1" وهكذا الأمر في الخمس كرات التالية بحيث توجه إلى المنطقة "2" ،وكذلك مع الخمس كرات الثالثة بحيث توجه إلى المنطقة "3" يكرر ونفس العمل بنفس عدد المحاولات من الدائرة "ب" .

- الشروط:

1- لكل مختبر "15" محاولة من داخل الدائرة (أ) و "15" محاولة أخرى من داخل الدائرة (ب).

2- يستخدم في جميع المحاولات مهارة الاستقبال من أسفل باليدين .

3- تلغى المحاولة التي يتم إرسال الكرة فيها من المدرب إلى المختبر بطريقة غير مناسبة أو خارج الدائرة التي يقف فيها المختبر .

4- يجب الالتزام بتسلسل أداء المحاولات بحيث تكون

ا- من الدائرة " أ "

- خمس محاولات للمنطقة (1)

- خمس محاولات للمنطقة (2)

- خمس محاولات للمنطقة (3)

ب-من الدائرة " ب "

- خمس محاولات للمنطقة (1)

- خمس محاولات للمنطقة (2)

- خمس محاولات للمنطقة (3)

-التسجيل:

يسجل للمختبر مجموع النقاط التي يحصل عليها من المحاولات الثلاثة الممنوحة له (15 محاولة من كل دائرة) وذلك وفقا للأسلوب التالي:

-سقوط الكرة داخل المنطقة المحددة يمنح المختبر 3 درجات .

-سقوط الكرة خارج المنطقة المحددة وداخل المنطقة المجاورة يمنح المختبر درجتان.

-سقوط الكرة خارج المنطقة المحددة وداخل الملعب يحصل المختبر درجة واحدة.

-فيما عدا ما سبق يحصل المختبر على صفر.

وبهذا تكون الدرجة النهائية للاختبار هي 90 درجة .

ملحق (10)

اختبار مهارة الضرب الساحق (الضرب المستقيم)⁽¹⁾

الهدف رقم (1) 3 م × 3 م .

الهدف رقم (2) 3 م × 4.5 م .

- (15 محاولة) للهدف رقم (1) .

- (15 محاولة) للهدف رقم (2) .

التسجيل / عدد المحاولات الصحيحة من مجموع (30 محاولة) .

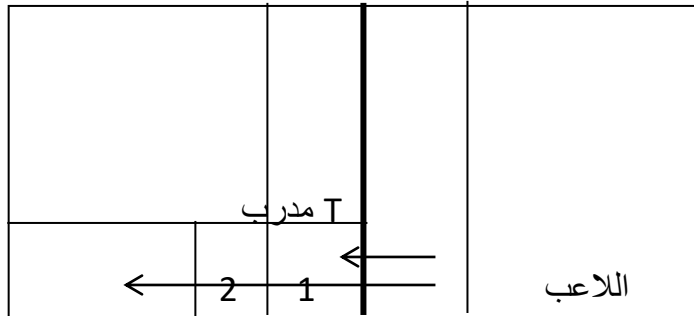
ملاحظات /

يعطى اللاعب فترة راحة 30 ثا بعد كل 5 محاولات .

لا تحتسب الكرة السهلة اللوب المسقطة في أي منطقه .

محاولة المدرب بقدر الامكان تثبيت ارتفاع وقوس وبعد الكرة عن الشبكة.

يمكن اداء نفس الاختبار من مركز (2) كما موضح في الشكل (6)



شكل (6)

يوضح اختبار دقة الضرب الساحق

(1) احمد عبدالدايم الوزير وعلي مصطفى طه: المصدر السابق، 1999، 30.

ملحق (11)

اختبار مهارة الضرب الساحق (الضرب القطري)⁽¹⁾

المنطقة رقم (1) = 3 م 3 م

المنطقة رقم (2) = 3 م 4.5 م

- (15 محاولة) للهدف رقم (1)

- (15 محاولة) للهدف رقم (2)

التسجيل / عدد المحاولات الصحيحة من مجموع (30 محاولة)

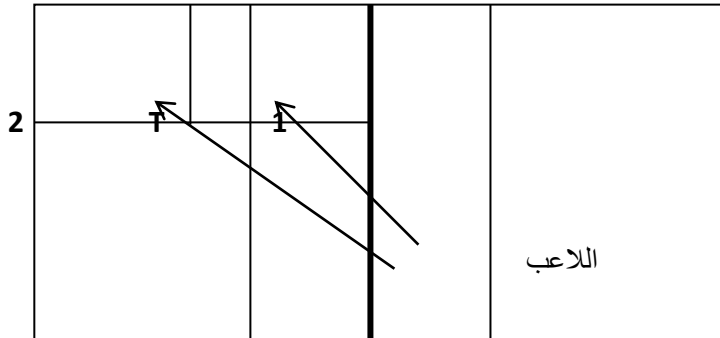
ملاحظات /

يعطى اللاعب فترة راحة 30 ثا بعد كل 5 محاولات .

لا تحتسب الكرة السهلة اللوب المسقطة في أي منطقه .

محاولة المدرب بقدر الامكان تثبيت ارتفاع وقوس وبعد الكرة عن الشبكه.

يمكن أداء نفس الاختبار من مركز (2) كما موضح بالشكل (7) .



شكل (7)

يوضح اختبار دقة الضرب الساحق القطري

(1) أحمد عبدالدايم الوزير وعلي مصطفى طه: المصدر السابق، 1999، 33.

ملحق (12)

يبين اسماء الساده الخبراء الذين عرضت عليهم الاستمارة لغرض تقييم المهارات لعينة البحث

ت	اللقب العلمي	الاسم الثلاثي	الاختصاص	عنوان العمل
1-	أ.د	يعرب عبدالباقي	بايوميكانيك. طائرة	جامعة البصرة- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2-	أ.د	حيدر شمخي جبار	بايوميكانيك. طائرة	جامعة ذي قار- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3-	أ.د	عادل مجيد خزعل	تدريب طائرة	جامعة البصرة- كلية التربية لبدنية وعلوم الرياضة
4-	أ.د	شهاب غالب الاسدي	تدريب. طائرة	جامعة البصرة- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5-	م.د	قحطان محمد جبار	تدريب. طائرة	جامعة ميسان- كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (13)

الطالب : فلاح كاظم ضيفهم .

عنوان البحث : تأثير وحدات تعليمية بانموذجي بارمان وكلر في الاداء الفني ودقة بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة

بأعمار دون 16 سنة .

مهارة الضرب الساحق				مهارة الاستقبال				مهارة الارسال المواجه من الاعلى				ت
دقة الاداء		الاداء الفني		دقة الاداء		الاداء الفني		دقة الاداء		الاداء الفني		
بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
												1
												2
												3
												4
												5
												6
												الوسط الحسابي
90 د	90 د	10 د	10 د	90 د	90 د	10 د	10 د	10 د	10 د	10 د	10 د	الدرجة العظمى لكل مهارة

ملحق رقم (14)

برنامج الوحدات التعليمية

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (1)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاسال المواجه من الاعلى


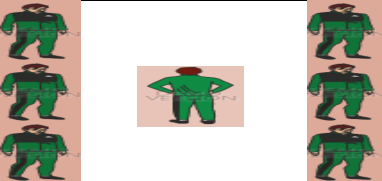

الوقت : (90) دقيقة

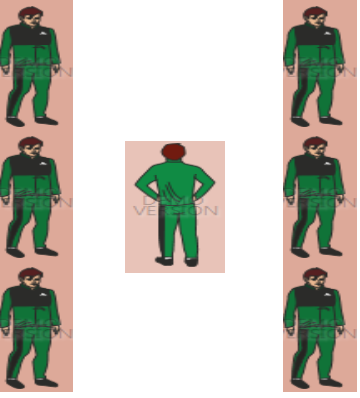
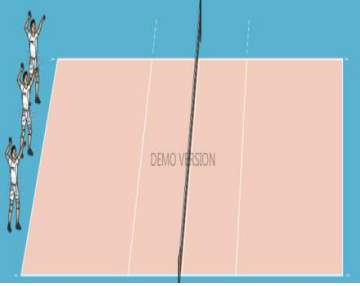

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : السبت

التاريخ : 2021/ 1 / 16

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
-1	الاحماء العام	(5) دقيقة	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية وتهيئتها للعمل التدريبي المطلوب		- التاكيد على المسافات بين اللاعبين يتم تطبيق التمارين على شكل رتل
-2	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	تمارين شاملة ومرتبطة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية - تدوير الذراعين للأمام والخلف - استعمال الكرات أثناء الاحماء - الضرب الوهمي بالذراع للأمام		- التاكيد على اداء التمارين البدنية بصور صحيحة - التاكيد على المسافات المنظمة بين لاعب واخر ،
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة	يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الاسال المواجه من الاعلى للاعبين بالكره الطائرة . . وعلى المدرب ايضا يقوم بتطبيق المهارة اكثر من مره امام اللاعبين . ثم يعطي المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة		اعطاء المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة امام اللاعبين
	استعمال انموذج بارمان				
	1- مرحلة التحديد والتخمين				
	2- مرحلة الاستقصاء		في هذه المرحلة يتم العمل وفق مرحلتين وهي : عرض الاخطاء الشائعة لهذه المهارة وترك المجال لكل لاعب وطرح اسئلة حول المهارة كعصف ذهني يساهم في عملية الاستقصاء للوصول الى المعلومة الصحيحة في شرح المهارة		اعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لكل لاعب حول الاسئلة التي يطرحها والترحيب بالافكار المطروحة جميعا ، مما يشكل تعزيزاً إيجابياً للاعبين وزيادة المعرفة حول ما تم شرحه في مرحلة التحديد والتخمين

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	3- مرحلة الحوار		<p>تقسيم اللاعبين الى مجموعتين كروب ثلاثي واتباع الخطوات التالية :</p> <p>اولا : مطالبة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة شرح المهارة ويتم تحديد الاخطاء من قبل اللاعبين أنفسهم وبعدها يتم تبادل الادوار بطريقة حوارية</p> <p>ثانيا : يتم طرح الاسئلة للأداء الفني للمهارة من قبل المدرب حول الاداء الفني لمهارة الارسال الامامي المواجه من الاعلى وترك الوقت الكافي للحوار بين اللاعبين للإجابة و التصحيح امام المدرب في ما بينهم وهي :</p> <p>1- كيف تكون وقفة الاستعداد لمهارة الارسال المواجه من الاعلى ؟</p> <p>2- كيف يتم توزيع مركز ثقل الجسم اثناء الاداء ؟</p> <p>3- كيف تتم عملية ضرب الكرة وحركة الذراع الضاربة ؟</p> <p>4- ماهي مسافة رمي الكرة ؟</p> <p>5- كيف تكون حركة الذراع الضاربة وحركة الاصابع اثناء ضرب الكرة ؟</p>		<p>يتم تقسم لاعبي العينة الى مجموعتين ثلاثية (A .B)</p> <p>- التأكيد على الإجابة والتصحيح في الاداء الفني في مهاره الارسال بين اللاعبين وامام انظار المدرب وتوجيههم الوجه الصحيح اذا كانت هناك اخطاء مرتبكه اثناء مرحله الحوار .</p>
	الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة لأنموذج بارمان وهي 4- مرحلة التطبيق	(40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين	<p>1. عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية</p> <p>2. توجيه الإرسال إلى مكان أو نقطة محدد او على زميل حتى لو كان خارج حدود الملعب والتأكيد على تنافس المجموعات عند التطبيق المهارة .</p> <p>3. الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال .</p> <p>4. توجيه الارسال بصوره محدد على كل المراكز الخلفية (1-6-5) واعادتها اكثر من عشر مرات لكل لاعب لحفظ المهارة وتركيزها .</p> <p>5. اخذ فتره راحه بين كل تطبيق للأرسال على شكل فترات وفسح المجال امام كل لاعب اثناء التطبيق وتصحيح ما هو خاطئ .</p> <p>تكرار الارسال بصوره صحيحه لأحرار التكنيك الصحيح والدقة في الاداء.</p>		<p>اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب اثناء الاداء للمهارة</p> <p>التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق</p>
ثالثا	القسم الختامي	(5) دقيقة	- يكون حافز بين اللاعبين لمهاره الارسال لكل لاعب افضل ارسال او ابعد ارسال او اقوى ارسال		<p>اعطاء توجيهات عامة والانصراف</p>

الوحدات التعليمية

وفق (نموذج بارمان)

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاسال المواجه من الاعلى

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين




تسلسل الوحدة التعليمية : (2)

المجموعة التجريبية الاولى

الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

اليوم : الثلاثاء التاريخ : 2021/ 1 / 19

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
1-	الاحماء العام	(5) دقيقة	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية وتهيئتها للعمل التدريبي المطلوب		- التأكيد على المسافات بين اللاعبين يتم تطبيق التمارين على شكل رتل
2-	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	تمارين شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية - تدوير الذراعين للأمام والخلف - استعمال الكرات أثناء الاحماء - الضرب الوهمي بالذراع للأمام		- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصور صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب واخر ،
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة			
	استعمال نموذج بارمان				
1- مرحلة التحديد والتخمين			يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الارسال المواجه من الاعلى للاعبين بالكره الطائرة .. وعلى المدرب ايضا يقوم بتطبيق المهارة اكثر من مره امام اللاعبين . ثم يعطي المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة		اعطاء المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة امام اللاعبين
2- مرحلة الاستقصاء			في هذه المرحلة يتم العمل وفق مرحلتين وهي : عرض الاخطاء الشائعة لهذه المهارة وترك المجال لكل لاعب وطرح اسئلة حول المهارة كعصف ذهني يساهم في عملية الاستقصاء للوصول الى المعلومة الصحيحة في شرح المهارة		اعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لكل لاعب حول الاسئلة التي يطرحها والترحيب بالافكار المطروحة جميعا ، مما يشكل تعزيزاً إيجابياً للاعبين وزيادة المعرفة حول ما تم شرحه في مرحلة التحديد والتخمين

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
3-مرحلة الحوار			<p>تقسيم اللاعبين الى مجموعتين كروب ثلاثي واتباع الخطوات التالية :</p> <p>اولا : مطالبة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة شرح المهارة ويتم تحديد الاخطاء من قبل اللاعبين انفسهم وبعدها يتم تبادل الادوار بطريقة حوارية</p> <p>ثانيا : يتم طرح الاسئلة للأداء الفني للمهارة من قبل المدرب حول الاداء الفني لمهارة الارسال الامامي المواجه من الاعلى وترك الوقت الكافي للحوار بين اللاعبين للإجابة والتصحيح امام المدرب في ما بينهم وهي :</p> <p>1- كيف تكون وقفة الاستعداد لمهارة الارسال المواجه من الاعلى ؟</p> <p>2- كيف يتم توزيع مركز ثقل الجسم اثناء الاداء ؟</p> <p>3- كيف تتم عملية ضرب الكرة وحركة الذراع الضاربة ؟</p> <p>4- ماهي مسافة رمي الكرة ؟</p> <p>5- كيف تكون حركة الذراع الضاربة وحركة الاصابع اثناء ضرب الكرة ؟</p>		<p>يتم تقسيم لاعبي العينة الى مجموعتين ثلاثية (A .B)</p> <p>- التأكيد على الإجابة والتصحيح في الاداء الفني في مهارة الارسال بين اللاعبين وامام انظار المدرب وتوجيههم الوجه الصحيح اذا كانت هناك اخطاء مرتبكه اثناء مرحله الحوار .</p>
الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة لأنموذج بارمان وهي - مرحلة التطبيق	(40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين		<p>.عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية .</p> <p>توجيه الإرسال إلى مكان أو نقطه محده او على زميل حتى لو كان خارج حدود اللعب والتأكيد على تنافس المجموعات عند التطبيق المهارة .</p> <p>.الانتقال إلى اللعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال .</p> <p>توجيه الارسال بصوره محده على كل المراكز الخلفية (1-6-5) واعادتها اكثر من عشر مرات لكل لاعب لحفظ المهارة وتركيزها .</p> <p>اخذ فتره راحه بين كل تطبيق للارسال على شكل فترات وفسح المجال امام كل لاعب اثناء التطبيق وتصحيح ما هو خاطئ .</p> <p>تكرار الارسال بصوره صحيحه لأحراز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء .</p>		<p>اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب اثناء الاداء للمهارة .</p> <p>التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق</p>
ثالثا	القسم الختامي	(5) دقيقة	<p>- يكون حافز بين اللاعبين لمهارة الارسال لكل لاعب افضل ارسال او ابعد ارسال او اقوى ارسال</p>		<p>اعطاء توجيهات عامة والانصراف</p>

الوحدات التعليمية

وفق (نموذج بارمان)

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاسال المواجه من الاعلى

تسلسل الوحدة التعليمية : (3)

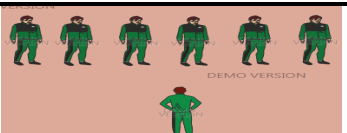

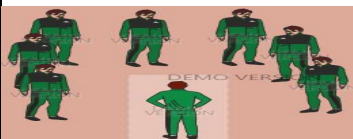
الوقت : (90) دقيقة

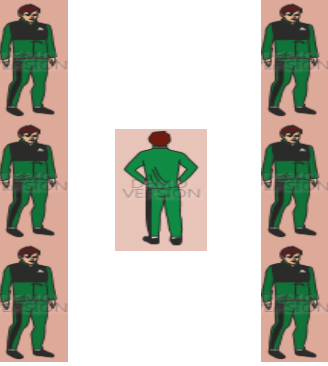
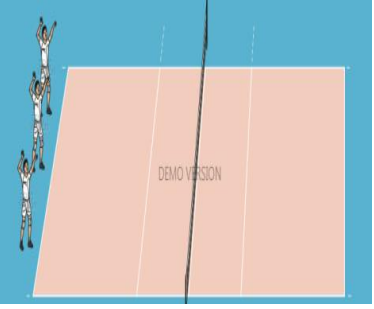
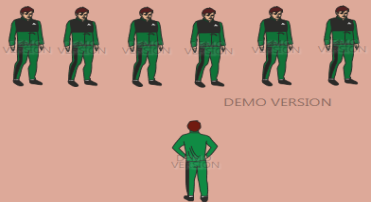
المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

اليوم : السبت التاريخ : 2021/ 1 / 23

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
1-	الاحماء العام	(5) دقيقة	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية وتهيئتها للعمل التدريبي المطلوب		- التأكيد على المسافات بين اللاعبين يتم تطبيق التمارين على شكل رتل
2-	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	تمارين شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية - تدوير الذراعين للأمام والخلف - استعمال الكرات أثناء الاحماء - الضرب الوهمي بالذراع للأمام		- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصور صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب واخر ،
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة			
	استعمال نموذج بارمان				
1-	مرحلة التحديد والتخمين		يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الاسال المواجه من الاعلى للاعبين بالكره الطائرة .. وعلى المدرب ايضا يقوم بتطبيق المهارة اكثر من مره امام اللاعبين . ثم يعطي المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة		اعطاء المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة امام اللاعبين
2-	مرحلة الاستقصاء		في هذه المرحلة يتم العمل وفق مرحلتين وهي : عرض الاخطاء الشائعة لهذه المهارة وترك المجال لكل لاعب وطرح اسئلة حول المهارة كعصف ذهني يساهم في عملية الاستقصاء للوصول الى المعلومة الصحيحة في شرح المهارة		اعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لكل لاعب حول الاسئلة التي يطرحها والترحيب بالافكار المطروحة جميعا ، مما يشكل تعزيزاً ايجابياً للاعبين وزيادة المعرفة حول

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
					ما تم شرحه في مرحله التحديد والتخمين
3- مرحلة الحوار			<p>تقسيم اللاعبين الى مجموعتين كروب ثلاثي واتباع الخطوات التالية :</p> <p>اولا : مطالبة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة شرح المهارة ويتم تحديد الاخطاء من قبل اللاعبين انفسهم وبعدها يتم تبادل الادوار بطريقة حوارية</p> <p>ثانيا : يتم طرح الاسئلة للأداء الفني للمهارة من قبل المدرب حول الاداء الفني لمهارة الارسال الامامي المواجه من الاعلى وترك الوقت الكافي للحوار بين اللاعبين للإجابة والتصحيح امام المدرب في ما بينهم وهي :</p> <p>1- كيف تكون وقفة الاستعداد لمهارة الارسال المواجه من الاعلى ؟ .</p> <p>2- كيف يتم توزيع مركز ثقل الجسم اثناء الاداء ؟</p> <p>3- كيف تتم عملية ضرب الكرة وحركة الذراع الضاربة ؟</p> <p>4- ماهي مسافة رمي الكرة ؟</p> <p>5- كيف تكون حركة الذراع الضاربة وحركة الاصابع اثناء ضرب الكرة ؟</p>		<p>يتم تقسيم لاعبي العينة الى مجموعتين ثلاثية (A .B)</p> <p>- التأكيد على الإجابة والتصحيح في الاداء الفني في مهاره الارسال بين اللاعبين وامام انظار المدرب وتوجيههم الوجهه الصحيح اذا كانت هناك اخطاء مرتبكه اثناء مرحله الحوار .</p>
الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة لأنموذج بارمان وهي - مرحلة التطبيق		(40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين	<p>عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية .</p> <p>توجيه الإرسال إلى مكان أو نقطه محده او على زميل حتى لو كان خارج حدود الملعب والتأكيد على تنافس المجموعات عند التطبيق المهارة .</p> <p>الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال .</p> <p>توجيه الارسال بصورة محده على كل المراكز الخلفية (1-6-5) واعادتها اكثر من عشر مرات لكل لاعب لحفظ المهارة وتركيزها .</p> <p>اخذ فتره راحه بين كل تطبيق للارسال على شكل فترات وفسح المجال امام كل لاعب اثناء التطبيق وتصحيح ما هو خاطئ .</p> <p>تكرار الارسال بصورة صحيحه لأحراز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء .</p>		<p>اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب اثناء الاداء للمهارة .</p> <p>التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق</p>
ثالثا	القسم الختامي	(5) دقيقة	- يكون حافز بين اللاعبين لمهاره الارسال لكل لاعب افضل ارسال او ابعد ارسال او اقوى ارسال		<p>اعطاء توجيهات عامة والانصراف</p>

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (4)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاسال المواجه من الاعلى

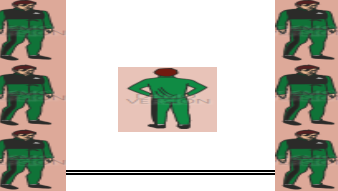

الوقت : (90) دقيقة

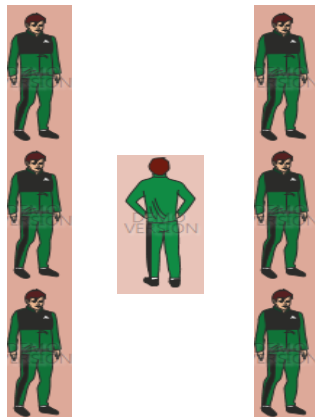
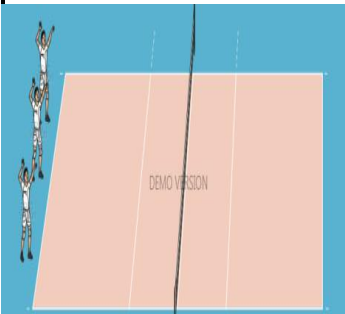
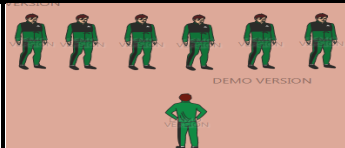
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : 2021/ 1 / 26

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
1-	الاحماء العام	(5) دقيقة	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية وتتهيئتها للعمل التدريبي المطلوب		- التأكيد على المسافات بين اللاعبين يتم تطبيق التمارين على شكل رتل
2-	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	تمارينات شاملة ومرتبطة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية - تدوير الذراعين للأمام والخلف - استعمال الكرات أثناء الاحماء - الضرب الوهمي بالذراع للأمام		- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصور صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب واخر ،
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة			
	استعمال انموذج بارمان				
	1- مرحلة التحديد والتخمين		يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الارسال المواجه من الاعلى للاعبين بالكره الطائرة .. وعلى المدرب ايضا يقوم بتطبيق المهارة اكثر من مره امام اللاعبين . ثم يعطي المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة		اعطاء المجال الكافي لاحد اللاعبين بشرح المهارة امام اللاعبين
	2- مرحلة الاستقصاء		في هذه المرحلة يتم العمل وفق مرحلتين وهي : عرض الاخطاء الشائعة لهذه المهارة وترك المجال لكل لاعب وطرح اسئلة حول المهارة كعصف ذهني يساهم في عملية الاستقصاء للوصول الى المعلومة الصحيحة في شرح المهارة		اعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لكل لاعب حول الاسئلة التي يطرحها والترحيب بالأفكار المطروحة جميعا ، مما يشكل تعزيزاً إيجابياً للاعبين وزيادة المعرفة حول ما تم شرحه في مرحلة التحديد والتخمين

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	3-مرحلة الحوار		<p>تقسيم اللاعبين الى مجموعتين كروب ثلاثي واتباع الخطوات التالية :</p> <p>اولا : مطالبة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة شرح المهارة ويتم تحديد الاخطاء من قبل اللاعبين انفسهم وبعدها يتم تبادل الادوار بطريقة حوارية</p> <p>ثانيا : يتم طرح الاسئلة للأداء الفني للمهارة من قبل المدرب حول الاداء الفني لمهارة الارسال الامامي المواجه من الاعلى وتترك الوقت الكافي للحوار بين اللاعبين للإجابة والتصحيح امام المدرب في ما بينهم وهي :</p> <p>1- كيف تكون وقفة الاستعداد لمهارة الارسال المواجه من الاعلى ؟ .</p> <p>2- كيف يتم توزيع مركز ثقل الجسم أثناء الاداء ؟</p> <p>3- كيف تتم عملية ضرب الكرة وحركة الذراع الضاربة ؟</p> <p>4- ماهي مسافة رمي الكرة ؟</p> <p>5- كيف تكون حركة الذراع الضاربة وحركة الاصابع أثناء ضرب الكرة ؟</p>		<p>يتم تقسيم لاعبي العينة الى مجموعتين ثلاثية (A .B)</p> <p>- التأكيد على الإجابة والتصحيح في الاداء الفني في مهاره الارسال بين اللاعبين وامام انظار المدرب وتوجيهه الوجه الصحيح اذا كانت هناك اخطاء مرتبكه أثناء مرحله الحوار .</p>
	الجزء التطبيقي	(40) دقيقة	<p>عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية .</p> <p>توجيه الإرسال إلى مكان أو نقطه محده او على زميل حتى لو كان خارج حدود الملعب والتأكيد على تنافس المجموعات عند التطبيق المهارة .</p> <p>الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال .</p> <p>توجيه الارسال بصوره محده على كل المراكز الخلفية (1-6-5) واعادتها اكثر من عشر مرات لكل لاعب لحفظ المهارة وتركيزها .</p> <p>اخذ فتره راحه بين كل تطبيق للارسال على شكل فترات وفسح المجال امام كل لاعب أثناء التطبيق وتصحيح ما هو خاطئ .</p> <p>تكرار الارسال بصوره صحيحه لأحراز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء .</p>		<p>اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب أثناء الاداء للمهارة .</p> <p>التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق</p>
ثالثا	القسم الختامي	(5) دقيقة	<p>- يكون حافز بين اللاعبين لمهاره الارسال لكل لاعب افضل ارسال او ابعد ارسال او اقوى ارسال</p>		<p>اعطاء توجيهات عامة والانصراف</p>

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (5)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال

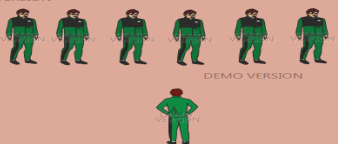


الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : السبت

التاريخ : 2021/ 1 / 30

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
	الاحماء العام	(5) دقيقة	التأكيد على اداء الاحماء الصحيح الذي يهي عضلات ومفاصل الجسم كافة		- مراعات وقوف اللاعبين واخذ مسافات محددة بينهم .
	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	اعطاء تمارين خاصة تتلاءم مع نوع المهارة لتجنب الاصابة للاعبين وتكون مكتملة لتمارين الاحماء العام - قتل الجذع للجانبين والذراعين متشابكة وممدودة للأمام - القفز مع اخذ خطوة للأمام وضعية القرفصاء مع التصفيق		- عند اداء التمارين التأكيد على ادائها بصورة صحيحة . - التأكيد على تحريك الذراعين اكبر قدر ممكن
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة			
	1- مرحلة التحديد والتخمين		- يقوم المدرب بشرح مفصل للأداء الفني والحركي لمهارة الاستقبال من الاسفل بالكرة الطائرة وتطبيقها من قبل المدرب وتكرارها لأكثر من مرة، اعطاء المجال للاعبين المشاركة بشرح المهارة.		- اعطاء اللاعبين المجال الكافي في شرح المهارة نموذج واحد فقط من اللاعبين .
	2- مرحلة الاستقصاء		- يتم في هذه المرحلة عرض الاخطاء الشائعة لمهارة الاستقبال من الاسفل واعطاء المجال للاعب في طرح الاسئلة والاجابة عليها من قبل المدرب او احد اللاعبين للوصول الى المعلومة الصحيحة .		وهذا يتم عن طريق استعمال التغذية الراجعة وطرح الافكار التي تخدم المهارة .

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	اقسام الوحدة	ت
<p>يقسم اللاعبين الى مجموعتين A – B</p> <p>- التأكيد على تصحيح الاخطاء لأداء الاستقبال بين اللاعبين ويتم التصحيح عن طريق الحوار بين اللاعبين والمدرّب</p>		<p>يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين .</p> <p>اولا - مطالبة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة المهارة امام اللاعبين (0)</p> <p>ثانيا - طرح الاسئلة للأداء الفني من قبل المدرّب وتصحيح الاخطاء ويقوم المدرّب بتوضيح طريقة الاستقبال .</p> <p>1- الوقوف اداء تكتيك الاستقبال بدون كرة .</p> <p>2- الوقوف اداء تكتيك الاستقبال بوضع الكرة من قبل احد اللاعبين على ساعدي اللاعب التي تكون مركزا لاستقبال الكرة .</p> <p>3- الوقوف اداء الاستقبال والتحرك . اماما . خلفا . جانبا .</p> <p>4- رمي الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها الى الارض .</p> <p>5- الوقوف بمواجهة الجدار لمسافة (3م) ورمي الكرة نحو الجدار واستقبالها عند الارتداد من الجدار .</p> <p>6- اعادة نفس التمارين بصورة مشتركة بين اللاعبين .</p> <p>-وهنا يتم ربط مهارة الضرب الساحق بمهارة الاستقبال من الاسفل</p>		3-مرحلة الحوار	
<p>مراجعة الاداء من خلال التغذية بين كل تمرين للوصول للأداء الصحيح</p>		<p>في هذا الجزء يتم تطبيق ما تم عرضه بصوره مبسطه من قبل المدرّب وهنا في هذه المرحلة يقوم المدرّب بمراقبة الاداء من خلال تطبيق اللاعبين للمهارة مع مهارة الضرب الساحق .</p> <p>1- يقوم اللاعب بالضرب الساحق حيث يتم استقبال الكرة من بقية اللاعبين في كل مجموعة .</p> <p>2- الوقوف ورمي الكرة من اللاعب للأعلى واستقبالها بصوره متكررة من اللاعبين الاخرين .</p> <p>3- زميلان متقابلان حيث يقوم (A) برمي الكرة نحو (B) لاستقبالها ويقوم (B) بتوصيلها الى اللاعب (C) حيث يقوم بضربها . ويعاد تكرار التمرين على المجموعتين (B) و(A) .</p> <p>4- اعطاء كل لاعب كرة ليقوم بنفسه رمي الكرة للأعلى واستقبالها .</p> <p>5- تكرار التمارين وهنا يقوم المرب بالمراقبة واعطاء التوجيهات واعطاء فترات راحة بين كل تمرين .</p>	<p>(40) دقيقة</p> <p>8دقيقة لكل تمرين</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة من النموذج بارمان</p> <p>4-مرحلة التطبيق</p>	
<p>يكون التنافس على المجموعة الاقل اخطاء</p>		<p>يقسم اللاعبين الى مجموعتين على جانبي الملعب ويقوم اللاعب من مجموعة (A) بأداء الارسال والمجموعة (B) تستقبل ويعدها تقوم (B) بالضرب الساحق عن طريق الاعداد العالي .</p>	<p>(5) دقيقة</p>	<p>القسم الختامي</p>	<p>ثالثا</p>

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (6)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال

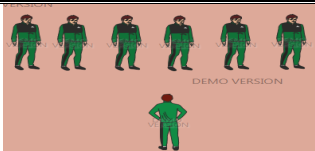
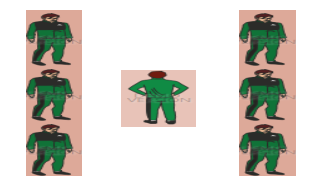
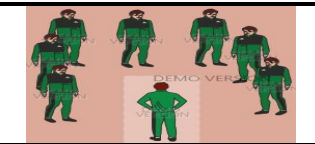
الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : 2021/ 2 / 2

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
	الاحماء العام	(5) دقيقة	التأكيد على اداء الاحماء الصحيح الذي يهي عضلات ومفاصل الجسم كافة 0		- مراعات وقوف اللاعبين واخذ مسافات محددة بينهم .
	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	اعطاء تمارين خاصة تتلاءم مع نوع المهارة لتجنب الاصابة للاعبين وتكون مكملة لتمرين الاحماء العام. - قتل الجذع للجانبين والذراعين متشابكة وممدودة للأمام. - القفز مع اخذ خطوة للأمام وضعية القرفصاء مع التصفيق.		- عند اداء التمارين التأكيد على اداءها بصورة صحيحة . - التأكيد على تحريك الذراعين اكبر قدر ممكن.
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة			
	1- مرحلة التحديد والتخمين		- يقوم المدرب بشرح مفصل للأداء الفني والحركي لمهارة الاستقبال من الاسفل بالكرة الطائرة وتطبيقها من قبل المدرب وتكرارها لأكثر من مرة 0 اعطاء المجال للاعبين المشاركة بشرح المهارة.		- اعطاء اللاعبين المجال الكافي في شرح المهارة نموذج واحد فقط من اللاعبين .
	2- مرحلة الاستقصاء		- يتم في هذه المرحلة عرض الأخطاء الشائعة لمهارة الاستقبال من الاسفل واعطاء المجال للاعب في طرح الاسئلة والاجابة عليها من قبل المدرب او احد اللاعبين للوصول الى المعلومة الصحيحة .		وهذا يتم عن طريق استعمال التغذية الراجعة وطرح الافكار التي تخدم المهارة .
	3- مرحلة الحوار		يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين . اولا - مطالبة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة المهارة امام اللاعبين.		يقسم اللاعبين الى

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	اقسام الوحدة	ت
مجموعتين A - B - التأكيد على تصحيح الأخطاء لأداء الاستقبال بين اللاعبين ويتم التصحيح عن طريق الحوار بين اللاعبين والمدرّب		ثانياً - طرح الأسئلة للأداء الفني من قبل المدرّب وتصحيح الأخطاء ويقوم المدرّب بتوضيح طريقة الاستقبال 1- الوقوف أداء تكنيك الاستقبال بدون كرة 2- الوقوف أداء تكنيك الاستقبال بوضع الكرة من قبل أحد اللاعبين على ساعدي اللاعب التي تكون مركزاً لاستقبال الكرة 3- الوقوف أداء الاستقبال والتحرك ، أماماً ، خلفاً ، جانبياً 4- رمي الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها إلى الأرض 5- الوقوف بمواجهة الجدار لمسافة (3م) ورمي الكرة نحو الجدار واستقبالها عند الارتداد من الجدار 6- إعادة نفس التمارين بصورة مشتركة بين اللاعبين -وهنا يتم ربط مهارة الضرب الساحق بمهارة الاستقبال من الأسفل			
مراجعة الأداء من خلال التغذية بين كل تمرين للوصول للأداء الصحيح		في هذا الجزء يتم تطبيق ما تم عرضه بصورة مبسطة من قبل المدرّب وهنا في هذه المرحلة يقوم المدرّب بمراقبة الأداء من خلال تطبيق اللاعبين للمهارة مع مهارة الضرب الساحق 1- يقوم اللاعب بالضرب الساحق حيث يتم استقبال الكرة من بقية اللاعبين في كل مجموعة 2- الوقوف ورمي الكرة من اللاعب للأعلى واستقبالها بصورة متكررة من اللاعبين الآخرين 3- زميلان متقابلان حيث يقوم (A) برمي الكرة نحو (B) لاستقبالها ويقوم (B) بتوصيلها إلى اللاعب (C) حيث يقوم بضربها . ويعاد تكرار التمرين على المجموعتين (B) و(A) 4- إعطاء كل لاعب كرة ليقوم بنفسه رمي الكرة للأعلى واستقبالها . 5- تكرار التمارين وهنا يقوم المدرّب بالمراقبة وإعطاء التوجيهات وإعطاء فترات راحة بين كل تمرين.	(40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين	الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة من نموذج بارمان -مرحلة التطبيق	
يكون التنافس على المجموعة الأقل أخطاء		يقسم اللاعبين إلى مجموعتين على جانبي الملعب ويقوم اللاعب من مجموعة (A) بأداء الإرسال والمجموعة (B) تستقبل وبعدها تقوم (B) بالضرب الساحق عن طريق الأعداد العالي (0)	(5) دقيقة	القسم الختامي	ثالثاً

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (7)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال

الوقت : (90) دقيقة

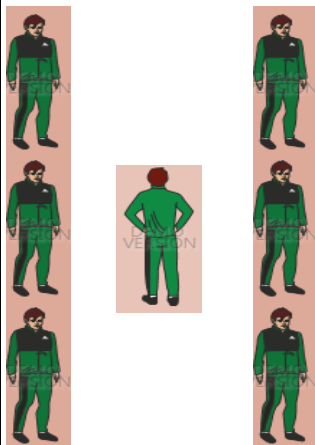
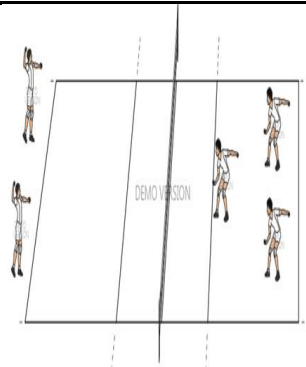
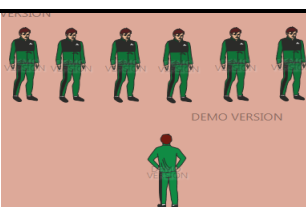
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : السبت

التاريخ : 2021/ 2 / 6

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
	الاحماء العام	(5) دقيقة	التأكيد على اداء الاحماء الصحيح الذي يهي عضلات ومفاصل الجسم كافة .		- مراعات وقوف اللاعبين واخذ مسافات محددة بينهم .
	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	اعطاء تمارين خاصة تتلاءم مع نوع المهارة لتجنب الاصابة للاعبين وتكون مكملة لتمارين الاحماء العام. - قتل الجذع للجانبين والذراعين متشابكة وممدودة للأمام . - القفز مع اخذ خطوة للأمام وضعية القرفصاء مع التصفيق .		- عند اداء التمارين التأكيد على ادائها بصورة صحيحة . - التأكيد على تحريك الذراعين اكبر قدر ممكن .
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة			
	1- مرحلة التحديد والتخمين		- يقوم المدرب بشرح مفصل للاداء الفني والحركي لمهارة الاستقبال من الاسفل بالكرة الطائرة وتطبيقها من قبل المدرب وتكرارها لأكثر من مرة . اعطاء المجال للاعبين المشاركة بشرح المهارة .		- اعطاء اللاعبين المجال الكافي في شرح المهارة نموذج واحد فقط من اللاعبين .
	2- مرحلة الاستقصاء		- يتم في هذه المرحلة عرض الاخطاء الشائعة لمهارة الاستقبال من الاسفل واعطاء المجال للاعب في طرح الاسئلة والاجابة عليها من قبل المدرب او احد اللاعبين للوصول الى المعلومة الصحيحة .		وهذا يتم عن طريق استعمال التغذية الراجعة وطرح الافكار التي تخدم المهارة .
	3- مرحلة الحوار		يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين .		

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
			<p>اولا - مطابقة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة المهارة امام اللاعبين .</p> <p>ثانيا - طرح الاسئلة للأداء الفني من قبل المدرب وتصحيح الأخطاء ويقوم المدرب بتوضيح طريقة الاستقبال .</p> <p>1- الوقوف اداء تكتيك الاستقبال بدون كرة .</p> <p>2- الوقوف اداء تكتيك الاستقبال بوضع الكرة من قبل احد اللاعبين على ساعدي اللاعب التي تكون مركزا لاستقبال الكرة .</p> <p>3- الوقوف اداء الاستقبال والتحرك . اماما . خلفا . جانبا .</p> <p>4- رمي الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها الى الأرض .</p> <p>5- الوقوف بمواجهة الجدار لمسافة (3م) ورمي الكرة نحو الجدار واستقبالها عند الارتداد من الجدار .</p> <p>6- اعادة نفس التمارين بصورة مشتركة بين اللاعبين .</p> <p>-وهنا يتم ربط مهارة الضرب الساحق بمهارة الاستقبال من الأسفل .</p>		<p>يقسم اللاعبين الى مجموعتين A - B</p> <p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء لأداء الاستقبال بين اللاعبين ويتم التصحيح عن طريق الحوار بين اللاعبين والمدرب</p>
	الجزء التطبيقي	40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين	<p>في هذا الجزء يتم تطبيق ما تم عرضه بصوره مبسطه من قبل المدرب وهنا في هذه المرحلة يقوم المدرب بمراقبة الاداء من خلال تطبيق اللاعبين للمهارة مع مهارة الضرب الساحق .</p> <p>1- يقوم اللاعب بالضرب الساحق حيث يتم استقبال الكرة من بقية اللاعبين في كل مجموعة .</p> <p>2- الوقوف ورمي الكرة من اللاعب للأعلى واستقبالها بصوره متكررة من اللاعبين الآخرين .</p> <p>3- زميلان متقابلان حيث يقوم (A) برمي الكرة نحو (B) لاستقبالها ويقوم (B) بتوصيلها الى اللاعب (C) حيث يقوم بضربها . ويعاد تكرار التمرين على المجموعتين (B) و(A) .</p> <p>4- اعطاء كل لاعب كرة ليقوم بنفسه رمي الكرة للأعلى واستقبالها .</p> <p>5- تكرار التمارين وهنا يقوم المرب بالمراقبة واعطاء التوجيهات واعطاء فترات راحة بين كل تمرين .</p>		<p>مراجعة الاداء من خلال التغذية بين كل تمرين للوصول للأداء الصحيح</p>
ثالثا	القسم الختامي	5) دقيقة	<p>يقسم اللاعبين الى مجموعتين على جانبي الملعب ويقوم اللاعب من مجموعة (A) بأداء الارسال والمجموعة (B) تستقبل وبعدها تقوم (B) بالضرب الساحق عن طريق الاعداد العالي 0</p>		<p>يكون التنافس على المجموعة الأقل أخطاء</p>

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (8)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال

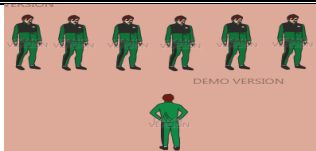
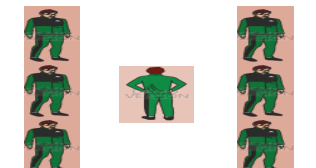

الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : 2021/ 2 /9

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) دقيقة			
	الاحماء العام	(5) دقيقة	التأكيد على اداء الاحماء الصحيح الذي يهي عضلات ومفاصل الجسم كافة .		- مراعات وقوف اللاعبين واخذ مسافات محددة بينهم .
	الاحماء الخاص	(10) دقيقة	اعطاء تمارين خاصة تتلاءم مع نوع المهارة لتجنب الاصابة للاعبين وتكون مكمله لتمارين الاحماء العام 0 - قتل الجذع للجانبين والذراعين متشابكة وممدودة للأمام . - القفز مع اخذ خطوة للأمام وضعية القرفصاء مع التصفيق .		- عند اداء التمارين التأكيد على اداها بصورة صحيحة . - التأكيد على تحريك الذراعين اكبر قدر ممكن .
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) دقيقة			
	الجزء التعليمي	(30) دقيقة			
	1- مرحلة التحديد والتخمين		- يقوم المدرب بشرح مفصل للأداء الفني والحركي لمهارة الاستقبال من الاسفل بالكرة الطائرة وتطبيقها من قبل المدرب وتكرارها لاكثر من مرة 0 اعطاء المجال للاعبين المشاركة بشرح المهارة.		- اعطاء اللاعبين المجال الكافي في شرح المهارة نموذج واحد فقط من اللاعبين .
	2- مرحلة الاستقصاء		- يتم في هذه المرحلة عرض الأخطاء الشائعة لمهارة الاستقبال من الاسفل واعطاء المجال للاعب في طرح الاسئلة والاجابة عليها من قبل المدرب او احد اللاعبين للوصول الى المعلومة الصحيحة .		وهذا يتم عن طريق استعمال التغذية الراجعة وطرح الافكار التي تخدم المهارة .
	3- مرحلة الحوار		يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين . اولا - مطالبة كل لاعب داخل المجموعة بإعادة المهارة امام اللاعبين .		يقسم اللاعبين الى مجموعتين

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	اقسام الوحدة	ت
A – B التأكيد على تصحيح الخطأ لأداء الاستقبال بين اللاعبين ويتم التصحيح عن طريق الحوار بين اللاعبين والمدرّب		ثانيا - طرح الاسئلة للأداء الفني من قبل المدرّب وتصحيح الأخطاء ويقوم المدرّب بتوضيح طريقة الاستقبال. 1- الوقوف اداء تكنيك الاستقبال بدون كرة 2- الوقوف اداء تكنيك الاستقبال بوضع الكرة من قبل احد اللاعبين على ساعدي اللاعب التي تكون مركزا لاستقبال الكرة . 3- الوقوف اداء الاستقبال والتحرك . اماما . خلفا . جانبا 4- رمي الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها الى الارض . 5- الوقوف بمواجهة الجدار لمسافة (3م) ورمي الكرة نحو الجدار واستقبالها عند الارتداد من الجدار (0) 6- اعادة نفس التمارين بصورة مشتركة بين اللاعبين . -وهنا يتم ربط مهارة الضرب الساحق بمهارة الاستقبال من الاسفل			
مراجعة الاداء من خلال التغذية بين كل تمرين للوصل للأداء الصحيح		في هذا الجزء يتم تطبيق ما تم عرضه بصورة مبسطة من قبل المدرّب وهنا في هذه المرحلة يقوم المدرّب بمراقبة الاداء من خلال تطبيق اللاعبين للمهارة مع مهارة الضرب الساحق . 1- يقوم اللاعب بالضرب الساحق حيث يتم استقبال الكرة من بقية اللاعبين في كل مجموعة . 2- الوقوف ورمي الكرة من اللاعب للأعلى واستقبالها بصورة متكررة من اللاعبين الآخرين . 3- زميلان متقابلان حيث يقوم (A) برمي الكرة نحو (B) لاستقبالها ويقوم (B) بتوصيلها الى اللاعب (C) حيث يقوم بضربها . ويعاد تكرار التمرين على المجموعتين (B) و(A) 4- اعطاء كل لاعب كرة ليقوم بنفسه رمي الكرة للأعلى واستقبالها . 5- تكرار التمارين وهنا يقوم المرب بالمراقبة واعطاء التوجيهات واعطاء فترات راحة بين كل تمرين .	(40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين	الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة من نموذج بارمان 4-مرحلة التطبيق	
يكون التنافس على المجموعة الأقل أخطاء		يقسم اللاعبين الى مجموعتين على جانبي الملعب ويقوم اللاعب من مجموعة (A) بأداء الارسال والمجموعة (B) تستقبل وبعدها تقوم (B) بالضرب الساحق عن طريق الاعداد العالي (0)	(5) دقيقة	القسم الختامي	ثالثا

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (9)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق


الوقت : (90) دقيقة

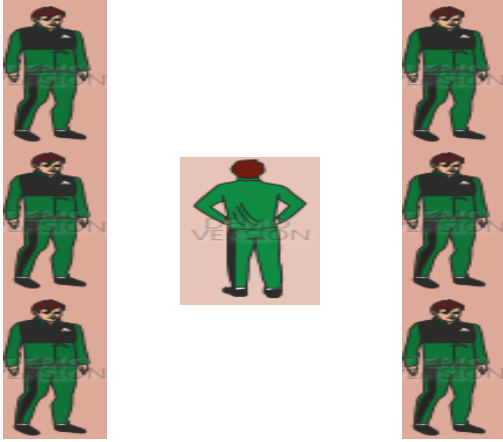
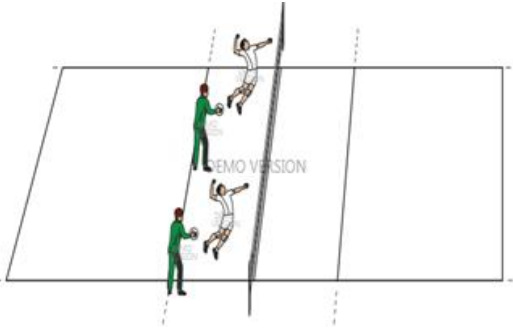

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : السبت

التاريخ : 2021/ 2 / 13

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	15د 5د	تهيئة عضلات الجسم كافة للانتقال الى مرحلة الاحماء الخاص		التأكيد على الوقوف المنتظم عند تطبيق التمارين
اولا	الاحماء الخاص	10د	- اعطاء تمارينات شاملة وملائمة لنوع المهارة المعطاة لتجنب الاصابات والتأكيد على المفاصل وحركات تدوير الذراعين (0) - اعطاء فترات محددة من التمرين بواسطة الكرة. - عمل حركة القفز باتجاه الشبكة بدون كرة. - تدوير الجذع بكافة الاتجاهات وذلك لتهيئته بصورة جيدة لتلقي المهارة		اداء التمارين بصورة صحيحة لتلافي الاصابة
ثانيا	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال انموذج بارمان	70دقيقة 30دقيقة	يقوم المدرب بتوضيح الجانب للمهارة (التكنيك) حيث يعمل على تجزئة الحركة من خلال البدء بالذراعين والساقين اثناء الاداء وكيفية نشر اليد اثناء ضرب الكرة وتوزيع النظر على اتجة الكرة واللاعب.		هنا يقوم المدرب باعطاء الفرصة الكافية للاعب بتوضيحه للمهارة لبقية اللاعبين
	1- مرحلة التحديد والتخمين		وهنا يتم توزيع اللاعبين حسب المجاميع واختبارهم لاكثر من مرة عن طريق شرحهم للمهارة.		وهنا يتم التأكيد التغذية الراجعة من قبل المدرب للاعبين والسماع منهم بأسلوب عملي (0)
	2- مرحلة الاستقصاء		في هذه المرحلة يتم تشخيص الاخطاء الشائعة ومعالجتها واعطاء الفرصة للاعب بتصحيحها وطرح بعض الاسئلة والخروج بنتائج للوصول للأداء الصحيح.		

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	3- مرحلة الحوار		<p>يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين وفق الترتيب التالي 0</p> <p>أ- يقوم كل لاعب بشرح المهارة داخل مجموعته ويتم تحديد الأخطاء بطريقة متبادلة</p> <p>ب- يقوم المدرب بطرح الأسئلة على اللاعبين حول الأداء الفني للمهارة وعلى المدرب توضيح ما يلي .</p> <p>- الوقوف القفز بكلتا القدمين مع رفع الذراعين عاليا .</p> <p>- اداء الركضة التقريبية لضرب الساحق والنهوض من الارض .</p> <p>- كيفية النهوض وضرب الكرة وكيفية السقوط بعدها</p> <p>- اداء الركضة التقريبية واداء الهجوم نحو اهداف محدد</p> <p>يقوم المدرب في الجزء التعليمي بربط مهارة الضرب الساحق بالمهارة السابقة مهارة الاستقبال او الدفاع عن اللاعب</p>		<p>يتم تقسيم اللاعبين الى مجموعتين A وB عند طرح الأسئلة بحرص المدرب على ان يحصل على الاجابة من اللاعبين للوصول للأداء الصحيح</p>
	الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة لأنموذج بارمان	(40) د			
	-مرحل التطبيق	(40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين	<p>-اداء طريقة الضرب الساحق بصوره وهمية على الشبكة بدون كرة</p> <p>-اداء الركضة التقريبية من المراكز داخل الملعب من مركز (2) ومركز (4)</p> <p>-اداء الضرب الساحق عن طريق الاعداد العالي من نفس المركزين (2) و(4)</p> <p>- يقوم المدرب برمي الكرات من المركزين للاعبين بصوره عشوائية لأداء الضرب الساحق لأهداف محدد في الملعب ومن نفس (2) و(4) المركز</p> <p>-تكرار المحاولات حتى يصل اللاعب للأداء الصحيح وللوصول الى مرحلة الرضا التام من قبل المدرب واللاعب نفسه</p>		<p>التأكيد على التغذية الراجعة من قبل اللاعب.</p>
	القسم الختامي	(5) د	<p>يقوم المدرب بأجراء بعض الاختبارات المهارية المفتتة للمهارة من خلال المجموعتين داخل الملعب من خلال اعطاءهم فترة للتطبيق الحر .</p>		<p>اعطاء بعض التوجيهات العامة والانصراف</p>

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (10)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق



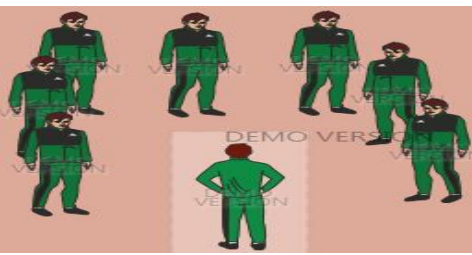
الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : 2021/ 2 / 16

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	15د 5د	تهيئة عضلات الجسم كافة للانتقال الى مرحلة الاحماء الخاص		التأكيد على الوقوف المنتظم عند تطبيق التمارين
اولا	الاحماء الخاص	10د	- اعطاء تمارينات شاملة وملائمة لنوع المهارة المعطاة لتجنب الاصابات والتأكيد على المفاصل وحركات تدوير الذراعين. - اعطاء فترات محددة من التمرين بواسطة الكرة. - عمل حركة القفز باتجاه الشبكة بدون كرة. - تدوير الجذع بكافة الاتجاهات وذلك لتهيئته بصورة جيدة لتلقي المهارة		اداء التمارين بصورة صحيحة لتلافي الاصابة
ثانيا	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال انموذج بارمان	70 دقيقه 30 دقيقه	يقوم المدرب بتوضيح الجانب للمهارة (التكنيك) حيث يعمل على تجزئة الحركة من خلال البدء بالذراعين والساقين اثناء الاداء وكيفية نشر اليد اثناء ضرب الكرة وتوزيع النظر على اتجة الكرة واللاعب.		هنا يقوم المدرب بإعطاء الفرصة الكافية للاعب بتوضيحه للمهارة لبقية اللاعبين
	1- مرحلة التحديد والتخمين		وهنا يتم توزيع اللاعبين حسب المجاميع واختبارهم لاكثر من مرة عن طريق شرحهم للمهارة.		

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	2- مرحلة الاستقصاء		في هذه المرحلة يتم تشخيص الأخطاء الشائعة ومعالجتها واعطاء الفرصة للاعب . بتصحيحها وطرح بعض الاسئلة والخروج بنتائج للوصول للأداء الصحيح.		وهنا يتم التأكيد التغذية الراجعة من قبل المدرّب للاعبين والسماع منهم بأسلوب عملي 0
	3- مرحلة الحوار		يقسم اللاعبون الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين وفق الترتيب التالي. أ- يقوم كل لاعب بشرح المهارة داخل مجموعته ويتم تحديد الأخطاء بطريقة متبادلة ب- يقوم المدرّب بطرح الاسئلة على اللاعبين حول الاداء الفني للمهارة وعلى المدرّب توضيح ما يلي . - الوقوف القفز بكلتا القدمين مع رفع الذراعين عاليا . - اداء الركضة التقريبية للضرب الساحق والنهوض من الارض . - كيفية النهوض وضرب الكرة وكيفية السقوط بعدها - اداء الركضة التقريبية واداء الهجوم نحو اهداف محدد يقوم المدرّب في الجزء التعليمي بربط مهارة الضرب الساحق بالمهارة السابقة مهارة الاستقبال او الدفاع عن الملعب		يتم تقسيم اللاعبين الى مجموعتين A وB عند طرح الاسئلة يحرص المدرّب على ان يحصل على الاجابة من اللاعبين للوصول للأداء الصحيح
	الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة لأنموذج بارمان	(40) د	- اداء طريقة الضرب الساحق بصورة وهمية على الشبكة بدون كرة؟ - اداء الركضة التقريبية من المراكز داخل الملعب من مركز (2) ومركز (4) - اداء الضرب الساحق عن طريق الاعداد العالي من نفس المراكز السابقين (2) و(4) - يقوم المدرّب برمي الكرات من المراكز للاعبين بصورة عشوائية لأداء الضرب الساحق لأهداف محدد في الملعب ومن نفس (2) و(4) المركز - تكرار المحاولات حتى يصل اللاعب للأداء الصحيح وللوصول الى مرحلة الرضا التام من قبل المدرّب واللاعب نفسه		التأكيد على التغذية الراجعة من قبل اللاعب.
	4- مرحل التطبيق	(40) دقيقة 8 دقيقة لكل تمرين			
	القسم الختامي	(5) د	يقوم المدرّب بأجراء بعض الاختبارات المهارية المفتتة للمهارة من خلال المجموعتين داخل الملعب من خلال اعطاءهم فترة للتطبيق الحر .		اعطاء بعض التوجيهات العامة والانصراف

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (11)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

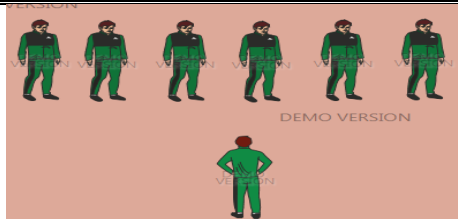


الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : السبت

التاريخ : 20 / 2 / 2021

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	15د 5د	تهيئة عضلات الجسم كافة للانتقال الى مرحلة الاحماء الخاص		التأكيد على الوقوف المنتظم عند تطبيق التمارين
اولا	الاحماء الخاص	10د	- اعطاء تمارينات شاملة وملائمة لنوع المهارة المعطاة لتجنب الاصابات والتأكيد على المفاصل وحركات تدوير الذراعين - اعطاء فترات محددة من التمرين بواسطة الكرة - عمل حركة القفز باتجاه الشبكة بدون كرة - تدوير الجذع بكافة الاتجاهات وذلك لتهيئته بصورة جيدة لتلقي المهارة		اداء التمارين بصورة صحيحة لتلافي الاصابة
ثانيا	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال انموذج بارمان	70دقيقة 30دقيقة	يقوم المدرب بتوضيح الجانب للمهارة (التكنيك) حيث يعمل على تجزئة الحركة من خلال البدء بالذراعين والساقين أثناء الاداء وكيفية نشر اليد أثناء ضرب الكرة وتوزيع النظر على اتجاه الكرة واللاعب		هنا يقوم المدرب بإعطاء الفرصة الكافية للاعب بتوضيحه للمهارة لبقية اللاعبين
	1- مرحلة التحديد والتخمين		وهنا يتم توزيع اللاعبين حسب المجاميع واختبارهم لأكثر من مرة عن طريق شرحهم للمهارة		

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	اقسام الوحدة	ت
وهنا يتم التأكيد التغذية الراجعة من قبل المدرب للاعبين والسماع منهم بأسلوب عملي ⁰		في هذه المرحلة يتم تشخيص الأخطاء الشائعة ومعالجتها واعطاء الفرصة للاعب بتصحيحها وطرح بعض الاسئلة والخروج بنتائج للوصول للأداء الصحيح ⁰		2-مرحلة الاستقصاء	
يتم تقسيم اللاعبين الى مجموعتين A وB عند طرح الاسئلة يحرص المدرب على ان يحصل على الاجابة من اللاعبين للوصول للأداء الصحيح		يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين وفق الترتيب التالي ⁰ أ-يقوم كل لاعب بشرح المهارة داخل مجموعته ويتم تحديد الأخطاء بطريقة متبادلة . ب-يقوم المدرب بطرح الاسئلة على اللاعبين حول الاداء الفني للمهارة وعلى المدرب توضيح ما يلي . -الوقوف القفز بكلتا القدمين مع رفع الذراعين عاليا . -اداء الركضة التقريبية للضرب الساحق والنهوض من الارض . -كيفية النهوض وضرب الكرة وكيفية السقوط بعدها -اداء الركضة التقريبية واداء الهجوم نحو اهداف محددة يقوم المدرب في الجزء التعليمي بربط مهارة الضرب الساحق بالمهارة السابقة مهارة الاستقبال او الدفاع عن الملعب		3-مرحلة الحوار	
التأكيد على التغذية الراجعة من قبل اللاعب.				الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة لأنموذج بارمان	
اعطاء بعض التوجيهات العامة والانصراف		يقوم المدرب بأجراء بعض الاختبارات المهارية المقتنة للمهارة من خلال المجموعتين داخل الملعب من خلال اعطاءهم فترة للتطبيق الحر .	(40) دقيقة 8دقيقة لكل تمرين	-مرحل التطبيق	
			(5)د	القسم الختامي	

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج بارمان)

تسلسل الوحدة التعليمية : (12)

المجموعة التجريبية الاولى

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية روح التعاون والتفكير الابداعي للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : 2021/ 2 / 23

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	15د 5د	تهيئة عضلات الجسم كافة للانتقال الى مرحلة الاحماء الخاص	التأكيد على الوقوف المنتظم عند تطبيق التمارين
اولا	الاحماء الخاص	10د	- اعطاء تمارينات شاملة وملئمة لنوع المهارة المعطاة لتجنب الاصابات والتأكيد على المفاصل وحركات تدوير الذراعين. - اعطاء فترات محددة من التمرين بواسطة الكرة. - عمل حركة القفز باتجاه الشبكة بدون كرة. - تدوير الجذع بكافة الاتجاهات وذلك لتهيئته بصورة جيدة لتلقي المهارة	اداء التمارين بصورة صحيحة لتلافي الاصابة
ثانيا	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال انموذج بارمان	70 دقيقه 30 دقيقه	يقوم المدرب بتوضيح الجانب للمهارة (التكنيك) حيث يعمل على تجزئة الحركة من خلال البدء بالذراعين والساقين أثناء الاداء وكيفية نشر اليد أثناء ضرب الكرة وتوزيع النظر على اتجاه الكرة واللاعب.	هنا يقوم المدرب باعطاء الفرصة الكافية للاعب بتوضيحه للمهارة لبقية اللاعبين
	1- مرحلة التحديد والتخمين		وهنا يتم توزيع اللاعبين حسب المجاميع واختبارهم لاكثر من مرة عن طريق شرحهم للمهارة	
	2- مرحلة الاستقصاء		في هذه المرحلة يتم تشخيص الخطاء الشائعة ومعالجتها واعطاء الفرصة للاعب بتصحيحها وطرح بعض الاسئلة والخروج بنتائج للوصول للاداء الصحيح.	وهنا يتم التأكيد التغذية الراجعة من قبل المدرب للاعبين والسماع منهم بأسلوب عملي

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	الملاحظات
	3- مرحلة الحوار		<p>يقسم اللاعبين الى مجموعتين كل مجموعة ثلاث لاعبين وفق الترتيب التالي:</p> <p>أ- يقوم كل لاعب بشرح المهارة داخل مجموعته ويتم تحديد الاخطاء بطريقة متبادلة</p> <p>ب- يقوم المدرب بطرح الاسئلة على اللاعبين حول الاداء الفني للمهارة وعلى المدرب توضيح ما يلي .</p> <p>- الوقوف القفز بكلتا القدمين مع رفع الذراعين عاليا .</p> <p>- اداء الركضة التقريبية للضرب الساحق والنهوض من الارض .</p> <p>- كيفية النهوض وضرب الكرة وكيفية السقوط بعدها</p> <p>- اداء الركضة التقريبية واداء الهجوم نحو اهداف محدد</p> <p>يقوم المدرب في الجزء التعليمي بربط مهارة الضرب الساحق بالمهارة السابقة مهارة الاستقبال او الدفاع عن الملعب</p>	<p>يتم تقسيم اللاعبين الى مجموعتين A وB عند طرح الاسئلة بحرص المدرب على ان يحصل على الاجابة من اللاعبين للوصول للأداء الصحيح</p>
	الجزء التطبيقي يتم في هذا الجزء استعمال المرحلة الرابعة لأنموذج بارمان	(40) د		التأكيد على التغذية الراجعة من قبل اللاعب.
	-مرحل التطبيق	8دقيقة لكل تمرين	<p>- اداء طريقة الضرب الساحق بصوره وهمية على الشبكة بدون كرة</p> <p>- اداء الركضة التقريبية من المراكز داخل الملعب من مركز (2) ومركز (4)</p> <p>- اداء الضرب الساحق عن طريق الاعداد العالي من نفس المركزين السابقين (2) و(4)</p> <p>- يقوم المدرب برمي الكرات من المركزين للاعبين بصوره عشوائية لأداء الضرب الساحق لأهداف محدد في الملعب ومن نفس (2) و(4) المركز</p> <p>- تكرار المحاولات حتى يصل اللاعب للأداء الصحيح وللوصول الى مرحلة الرضا التام من قبل المدرب واللاعب نفسه</p>	
	القسم الختامي	(5) د	<p>يقوم المدرب بأجراء بعض الاختبارات المهارية المفتتة للمهارة من خلال المجموعتين داخل الملعب من خلال اعطاءهم فتره للتطبيق الحر .</p>	<p>اعطاء بعض التوجيهات العامة والانصراف</p>

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج ككر)

تسلسل الوحدة التعليمية : (1)

المجموعة التجريبية : الثانية

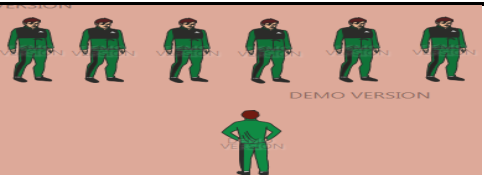
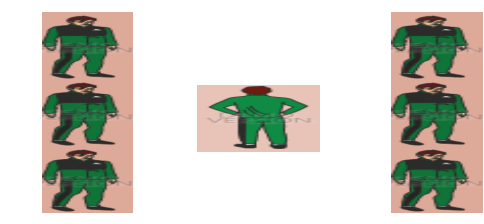

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى


الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الاحد التاريخ : 2021/ 1 /17

ت	أقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) د			
1-	الاحماء العام	(5) د	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل		- التأكيد على المسافات تطبيق التمارين على شكل رتل
2-	الاحماء الخاص	(10) د	- تمرينات شاملة ومرتبطة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة - استعمال الكرات أثناء الاحماء - القفز الى الاعلى مع تشابك الذراعين الى الامام - الضرب الوهمي بالذراع الامام		- التأكيد على اداء اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة . - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب واخر .
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) د			
	الجزء التعليمي	(40) د			
1- مرحلة اشارة الانتباه		8دقيقة لكل تمرين	بعد قيام المدرب بشرح الاداء الفني لمهارة الارسال يقوم بإشارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال .. طرح اسئلة لكل لاعب بأسلوب تحفيزي من ضمن هذه الاسئلة : السؤال للاعب الاول : هل تستطيع اداء الارسال الى ابعد نقطة في الملعب ؟ السؤال للاعب الثاني : هل تستطيع اداء الارسال بنجاح الى الجهة الاخرى وانت مغمض العينين ؟ - تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تناقسي بأداء الارسال على نقطة محددة من الملعب .		

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	أقسام الوحدة	ت
		حيث يعمل المدرب كل هذه الأسئلة بتحفيز اللاعبين وزيادة الثقة فيما بينهم حتى تكون آثاره في التمرين أو التدريب وزيادة العامل النفسي بإيجابيه . ومن الممكن ان يكون ذلك في فئه الناشئين في زياده حب اللعبة والاصرار والتنافس والتركيز لأداء المهارة بشكل صحيح اثناء التدريب وايضا يتحقق ذلك في المباراة الفعلية			
		في هذه المرحلة يتم العمل على ربط صلة مهارة الارسال بالمهارات الاخرى وعلى سبيل المثال ربط مهارة الارسال بالاستقبال وكذلك بالضرب الساحق وزيادة علاقة كل لاعب بالآخر باعتبار ان قانون اللعبة ودوران اللاعبين اثناء المباراة يحتاج الى اتقان هذه المهارة لجميع اللاعبين .		2-مرحلة ربط الصلة	
التأكيد على المجال للاعبين اثناء شرح المهارة وفق اي طريقه يختارها لغرض زيادة الثقة لديهم		وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية في فترة التمرين بترك المجال له وهو يشرح المهارة وفق اي طريقة يختارها اللاعب مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لغرض زيادة الثقة بينهم . وحيث ان الثقة تأتي عن طريق المدرب واسلوبه الخاص من خلال زرع الثقة في نفوسهم ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية عند اللاعبين .		3-مرحلة الثقة	
		وهو ان يشعر المتعلم بانه راض عن ما تعلم من خلال التقييم الذاتي عن طريق مشاركته بالوحدة التعليمية وذلك بفسح المجال بين المتعلمين في التغذية الراجعة في ما بينهم عمل حركة الارسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية .		4- المرحلة الرضا	
اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب اثناء الاداء للمهارة . توفير عدد كبير من الكرات لغرض التطبيق . التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق		1. اعادة الارسال بصورة اسرع على الحائط . 2. توجيه الارسال الى مكان محدد على الحائط والتأكيد على تنافس المجموعتين عند التطبيق . 3. الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجيا حتى الوصول إلى منطقة الارسال 4. تحديد مناطق على ارض الملعب وتوجيه الكرة اليها وتكرار الارسال بصورة صحيحة لحرارز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء . 6- تكرار الارسال بصورة صحيحة لحرارز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء	40 د 6.6 دقيقة لكل تمرين	الجزء التطبيقي	
اعطاء توجيهات عامة والانصراف		مسابقة لأبعد ضربة ارسال او اقوى ارسال	(5) د	القسم الختامي	ثالثا

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كثر)

تسلسل الوحدة التعليمية : (2)

المجموعة التجريبية : الثانية

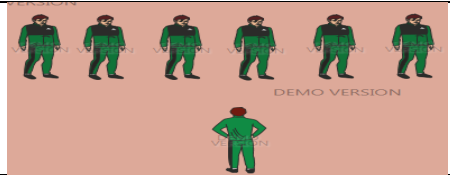
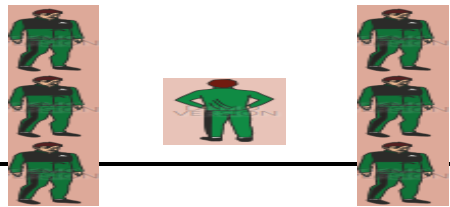
الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

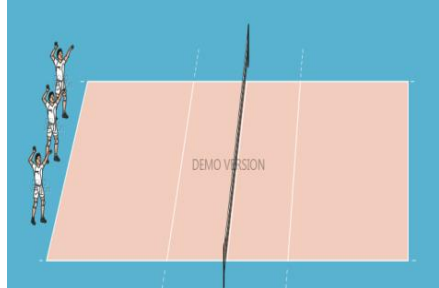
الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الاربعاء التاريخ : 2021/ 1 /22

ت	أقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) د			
-1	الاحماء العام	(5) د	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل		- التأكيد على المسافات تطبيق التمارين على شكل رتل
-2	الاحماء الخاص	(10) د	- تمارينات شاملة ومرتبطة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة - استعمال الكرات أثناء الاحماء - القفز الى الاعلى مع تشابك الذراعين الى الامام - الضرب الوهمي بالذراع الامام		- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة . - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب اخر .
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) د			
	الجزء التعليمي	(30) د			
	1-مرحلة اشارة الانتباه		بعد قيام المدرب بشرح الاداء الفني لمهارة الارسال يقوم بإثارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال .. طرح اسئلة لكل لاعب بأسلوب تحفيزي من ضمن هذه الاسئلة : السؤال للاعب الاول : هل تستطيع اداء الارسال الى ابعد نقطة في الملعب ؟ السؤال للاعب الثاني : هل تستطيع اداء الارسال بنجاح الى الجهة الاخرى وانت مغمض العينين ؟ - تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تنافسي بأداء الارسال على نقطة محددة من الملعب . حيث يعمل المدرب كل هذه الاسئلة بتحفيز اللاعبين وزيادة الثقة فيما بينهم حتى تكون اثاره في التمرين او التدريب وزيادة العامل النفسي بايجابيه . ومن الممكن ان يكون ذلك في فئه الناشئين في زياده حب اللعبة والاصرار والتنافس والتركيز لأداء المهارة بشكل صحيح أثناء التدريب وايضا		

ت	أقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
			يتحقق ذلك في المباراة الفعلية		
	2-مرحلة ربط الصلة		في هذه المرحلة يتم العمل على ربط صلة مهارة الارسال بالمهارات الاخرى وعلى سبيل المثال ربط مهارة الارسال بالاستقبال وكذلك بالضرب الساحق وزيادة علاقة كل لاعب بالآخر باعتبار ان قانون اللعبة ودوران اللاعبين أثناء المباراة يحتاج الى اتقان هذه المهارة لجميع اللاعبين .		
	3-مرحلة الثقة		وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية في فترة التمرين بترك المجال له وهو يشرح المهارة وفق اي طريقة يختارها اللاعب مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لغرض زيادة الثقة بينهم . وحيث ان الثقة تأتي عن طريق المدرب واسلوبه الخاص من خلال زرع الثقة في نفوسهم ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية عند اللاعبين .		التأكيد على المجال للاعبين أثناء شرح المهارة وفق اي طريقه يختارها لغرض زيادة الثقة لديهم
	المرحلة الرضا		وهو ان يشعر المتعلم بأنه راض عن ما تعلم من خلال التقييم الذاتي عن طريق مشاركته بالوحدة التعليمية وذلك بفسح المجال بين المتعلمين في التغذية الراجعة في ما بينهم		
	الجزء التطبيقي	6.6 دقيقة لكل تمرين (40) د	<ol style="list-style-type: none"> عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية . اعادة الارسال بصورة اسرع على الحائط . توجيه الارسال الى مكان محدد على الحائط والتأكيد على تنافس المجموعتين عند التطبيق. الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال . تحديد مناطق على أرض الملعب وتوجيه الكرة اليها وتكرار الارسال بصور صحيحة لحراز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء . تكرار الارسال بصوره صحيحه لأحراز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء 		اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب أثناء الاداء للمهارة . توفير عدد كبير من الكرات لغرض التطبيق . التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق
ثالثا	القسم الختامي	(5) د	مسابقة لأبعد ضربة ارسال او اقوى ارسال		اعطاء توجيهات عامة والانصراف

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

تسلسل الوحدة التعليمية : (3)

المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

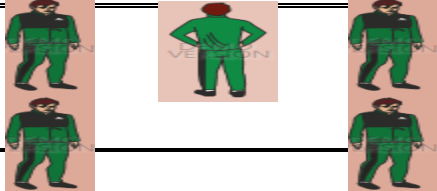
الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الاحد التاريخ : 2021/ 1 /24

ت	أقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) د			
-1	الاحماء العام	(5) د	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل		- التأكيد على المسافات تطبيق التمارين على شكل رتل
-2	الاحماء الخاص	(10) د	- تمرينات شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة - استعمال الكرات اثناء الاحماء - القفز الى الاعلى مع تشابك الذراعين الى الامام - الضرب الوهمي بالذراع الامام		- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة . - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب واخر .
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) د			
	الجزء التعليمي	(30) د			
	1- مرحلة اشارة الانتباه		بعد قيام المدرب بشرح الاداء الفني لمهارة الارسال يقوم بإشارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال .. طرح اسئلة لكل لاعب بأسلوب تحفيزي من ضمن هذه الاسئلة : السؤال للاعب الاول : هل تستطيع اداء الارسال الى ابعد نقطة في الملعب ؟ السؤال للاعب الثاني : هل تستطيع اداء الارسال بنجاح الى الجهة الاخرى وانت مغمض العينين ؟ - تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تنافسي بأداء الارسال على نقطة محددة من الملعب . حيث يعمل المدرب كل هذه الاسئلة بتحفيز اللاعبين وزيادة الثقة فيما بينهم حتى تكون اثاره في		

ت	أقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
			التمرين او التدريب وزيادة العامل النفسي بإيجابه . ومن الممكن ان يكون ذلك في فنه الناشئين في زياده حب اللعبة والاصرار والتنافس والتركيز لأداء المهارة بشكل صحيح أثناء التدريب وايضا يتحقق ذلك في المباراة الفعلية		
	2-مرحلة ربط الصلة		في هذه المرحلة يتم العمل على ربط صلة مهارة الارسال بالمهارات الاخرى وعلى سبيل المثال ربط مهارة الارسال بالاستقبال وكذلك بالضرب الساحق وزيادة علاقة كل لاعب بالآخر باعتبار ان قانون اللعبة ودوران اللاعبين أثناء المباراة يحتاج الى اتقان هذه المهارة لجميع اللاعبين .		
	3-مرحلة الثقة		وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية في فترة التمرين بترك المجال له وهو يشرح المهارة وفق اي طريقة يختارها اللاعب مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لغرض زيادة الثقة بينهم . وحيث ان الثقة تأتي عن طريق المدرب واسلوبه الخاص من خلال زرع الثقة في نفوسهم ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية عند اللاعبين .		التأكيد على المجال للاعبين أثناء شرح المهارة وفق اي طريقه يختارها لغرض زيادة الثقة لديهم
	4-المرحلة الرضا		وهو ان يشعر المتعلم بانه راض عن ما تعلم من خلال التقييم الذاتي عن طريق مشاركته بالوحدة التعليمية وذلك بفسح المجال بين المتعلمين في التغذية الراجعة في ما بينهم		
	الجزء التطبيقي	د (40) د6,6 لكل تمرين	1. عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية . 2. اعادة الارسال بصورة اسرع على الحائط . 3. توجيه الارسال الى مكان محدد على الحائط والتأكيد على تنافس المجموعتين عند التطبيق . 4. الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال 5. تحديد مناطق على ارض الملعب وتوجيه الكرة اليها وتكرار الارسال بصور صحيحة لحرارز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء . 6 - تكرار الارسال بصوره صحيحة لأحرارز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء		اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب أثناء الاداء للمهارة . توفير عدد كبير من الكرات لغرض التطبيق . التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق
ثالثا	القسم الختامي	د (5)	مسابقة لأبعد ضربة ارسال او أقوى ارسال		اعطاء توجيهات عامة والانصراف

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

تسلسل الوحدة التعليمية : (4)

المجموعة التجريبية : الثانية

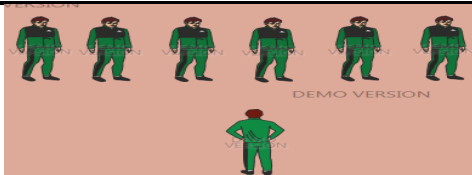

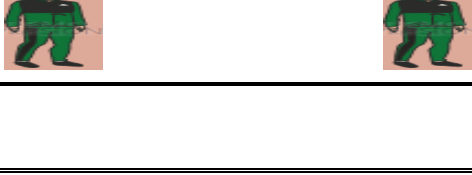

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الاربعاء التاريخ : 2021/ 1 /27

ت	أقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي	(15) د			
-1	الاحماء العام	(5) د	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل		- التأكيد على المسافات تطبيق التمارين على شكل رتل
-2	الاحماء الخاص	(10) د	- تمرينات شاملة ومرتبطة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة - استعمال الكرات اثناء الاحماء - القفز الى الاعلى مع تشابك الذراعين الى الامام - الضرب الوهمي بالذراع الامام		- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة . - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب واخر .
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) د			
	الجزء التعليمي	(30) د			
1-مرحلة اشارة الانتباه			بعد قيام المدرب بشرح الاداء الفني لمهارة الارسال يقوم بإثارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال .. طرح اسئلة لكل لاعب بأسلوب تحفيزي من ضمن هذه الاسئلة : السؤال للاعب الاول : هل تستطيع اداء الارسال الى ابعد نقطة في الملعب ؟ السؤال للاعب الثاني : هل تستطيع اداء الارسال بنجاح الى الجهة الاخرى وانت مغمض العينين ؟ - تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تنافسي بأداء الارسال على نقطة محددة من الملعب .		

ت	أقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
			حيث يعمل المدرب كل هذه الأسئلة بتحفيز اللاعبين وزيادة الثقة فيما بينهم حتى تكون آثاره في التمرين او التدريب وزيادة العامل النفسي بإيجابيه . ومن الممكن ان يكون ذلك في فنه الناشئين في زياده حب اللعبة والاصرار والتنافس والتركيز لأداء المهارة بشكل صحيح اثناء التدريب وايضا يتحقق ذلك في المباراة الفعلية		
	2- مرحلة الثقة		وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية في فترة التمرين بترك المجال له وهو يشرح المهارة وفق اي طريقة يختارها اللاعب مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لغرض زيادة الثقة بينهم . وحيث ان الثقة تأتي عن طريق المدرب واسلوبه الخاص من خلال زرع الثقة في نفوسهم ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية عند اللاعبين .		
	3- مرحلة الصلة		في هذه المرحلة يتم العمل على ربط صلة مهارة الارسال بالمهارات الاخرى وعلى سبيل المثال ربط مهارة الارسال بالاستقبال وكذلك بالضرب الساحق وزيادة علاقة كل لاعب بالآخر باعتبار ان قانون اللعبة ودوران اللاعبين اثناء المباراة يحتاج الى اتقان هذه المهارة لجميع اللاعبين .		التأكيد على المجال للاعبين اثناء شرح المهارة وفق اي طريقه يختارها لغرض زيادة الثقة لديهم
	4- المرحلة الرضا		وهو ان يشعر المتعلم بانه راض عن ما تعلم من خلال التقييم الذاتي عن طريق مشاركته بالوحدة التعليمية وذلك بفسح المجال بين المتعلمين في التغذية الراجعة في ما بينهم		
	الجزء التطبيقي	(40) د 6.6 لكل تمرين	<ol style="list-style-type: none"> عمل حركة الارسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة بطريقة تنافسية . اعادة الارسال بصورة اسرع على الحائط . توجيه الارسال الى مكان محدد على الحائط والتأكيد على تنافس المجموعتين عند التطبيق . الانتقال الى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول الى منطقة الارسال . تحديد مناطق على ارض الملعب وتوجيه الكرة اليها وتكرار الارسال بصور صحيحة لحرز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء . تكرار الارسال بصوره صحيحة لأحرز التكنيك الصحيح والدقة في الاداء 		اعطاء تغذية راجعة لكل لاعب اثناء الاداء للمهارة توفير عدد كبير من الكرات لغرض التطبيق . التأكيد على مضمون الانموذج وهو الاسلوب التنافسي عند التطبيق
ثالثا	القسم الختامي	(5) د	مسابقة لأبعد ضربة ارسال او اقوى ارسال		اعطاء توجيهات عامة والانصراف

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

تسلسل الوحدة التعليمية : (5)

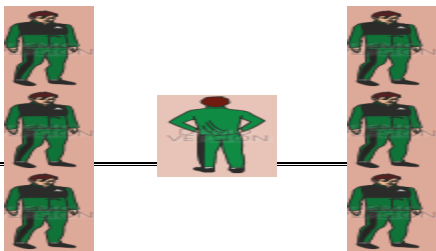

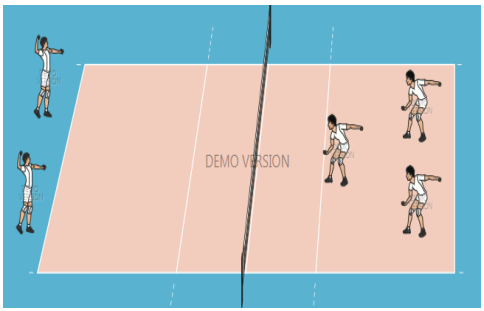
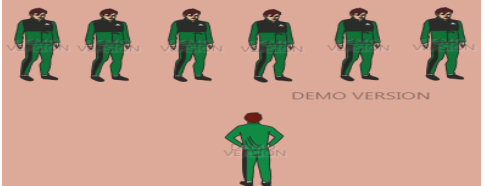
الوقت : (90) دقيقة

المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

اليوم : الاحد التاريخ : 2021/ 1 /31

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	اقسام الوحدة	ت
التوحيد في الحركة أثناء اداء التمارين		- تهيئة عضلات الجسم من خلال المسير الاعتيادي ثم الهرولة 0 و اداء تمارين لتحريك الذراعين أثناء الهرولة	(15) د (5) د	القسم الاعدادي الاحماء العام	اولا
اعطاء حركة التكرار لأداء التمرين لتلافي الإصابة .		- اعطاء تمارين خاصة لتحريك الذراعين والساقين والتأكيد على وضعية الجلوس وثنى الساقين . - اعطاء تمرين تشابك الذراعين مع الزميل المواجه وتحريك الساقين . - تمرين القفز مع الجلوس وتشبيك الذراعين دفاع وهمي .	(10) د	الاحماء الخاص	
- وهنا يقوم المدرب بتعويد اللاعب لسرعة رد الفعل للضربات اللاحقة . - هنا يكون السقوط اما جانبا او اماماً		يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الاستقبال بالكرة الطائرة 0 وبعد ذلك يقوم بأثارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال ... طرح الأسئلة على اللاعبين ومن ضمن هذه الأسئلة : - هل تستطيع ان تقوم باستقبال الضرب الساحق للاعبين . -هل تستطيع الدفاع عن الضرب الساحق بطريقة الاستقبال من السقوط . - تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تنافسي ضرب ساحق بدون شبكة والاخر يدافع من خلال الاستقبال وتغيير الاماكن وجعل طابع التنافس بينهم . - زيادة التركيز من قبل اللاعبين أثناء التطبيق لعدة مرات .	(70) د (30) د	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال نموذج كلر التحفيزي ARCS 1-مرحلة اثاره الانتباه	ثانيا

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	اقسام الوحدة	ت
		-في هذه المرحلة يمكن للمدرب ان يقوم بربط الصلة بين مهارة الاستقبال ومهارة الضرب الساحق وكذلك بالمهارات الاخرى باكرة الطائرة وزيادة علاقه كل لاعب بالآخر لان قانون اللعبة ودوران اللاعبين يحتمر على كل لاعب باتقان جميع المهارات وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية		2- مرحلة ربط الصلة	
التأكيد على فسح المجال للاعبين أثناء شرح المهارة وفق أي طريقته يختارها لزرع عامل الثقة لديهم .		ويعتمد على نفسه وترك المجال واسعا له بشرح المهارة وفق أي طريقته او أي اسلوب يختاره مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لزياده الثقة بينهم . وعامل الثقة يأتي عن طريق المدرب وأسلوبه الخاص مع لاعبيه ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية لدى اللاعبين .		3-مرحلة الثقة	
تقييم الاداء يتم عن طريق المدرب باعتباره هو الذي يشخص الاخطاء . وضع اكبر عدد من الكرات تحت تصرف اللاعبين وهنا على المدرب ان يقوم بتصحيح الاخطاء مع اعطاء فرصة للتغذية الراجعة بين اللاعبين لحصولهم على اكبر قدر ممكن من الفائدة		وهنا يصل المتعلم الى مرحلة الرضا التام من خلال تقييم الاداء . يفسح المجال بين اللاعبين في أداء التغذية الراجعة فيما بينهم ((حيث أن المعلومات حول الاداء الحالى سوف تؤثر على الاداء اللاحق)) ويعتبر موضوع التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية و اول من وضعه ((نوبرتواينر)) عام 1948 يتم في هذا الجزء تطبيق ما تم شرحه في الجزء التعليمي على ارض الواقع 1- اداء تكتيك الاستقبال بدون كرة 2- الوقوف امام الجدار رمى الكرة نحو الجدار واستقبالها ثم مسكها واعادة الكرة مرة اخرى. 3- رمى الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها من الارض . 4- تؤدي التمارين نفسها مع الزميل المواجه ومن الهرولة والتوقف 5- يقوم اللاعب بالتصفيق مرة واحد واستقبال الكرة بعد هبوطها من الاعلى 6- يقوم المدرب بتقسيم اللاعبين الى ثلاثة مجموعات مجموعة تقوم بالضرب الساحق والثانية تقوم بالاستقبال والثالثة تقوم برمي الكرة الى الاعلى	د (40) د 6,6 لكل تمرين	-مرحلة الرضا الجزء التطبيقي	
تستخدم هذه الطريقة لزيادة عنصر المفاجأة بين اللاعبين 0		الوقوف امام الجدار من كل اللاعبين ويقوم المدرب بمساعدة احد اللاعبين برمي الكرة على الجدار واستقبالها من قبل اللاعبين بصورة متكررة لأكبر قدر ممكن	د (5)	الجزء الختامي	ثالثا

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلة)

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال

تسلسل الوحدة التعليمية : (6)





الوقت : (90) دقيقة

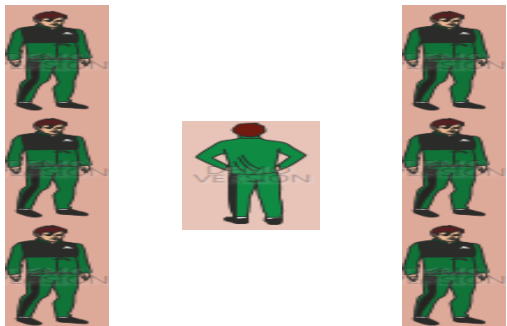
المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

اليوم : الاربعاء التاريخ : 2021/ 2 / 3

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

الملاحظات	التشكيلات	محتوى الوحدة التعليمية	الوقت	اقسام الوحدة	ت
التوحيد في الحركة اثناء اداء التمارين		- تهيئة عضلات الجسم من خلال المسير الاعتيادي ثم الهرولة 0 واداء تمارين لتحريك الذراعين اثناء الهرولة	(15) د (5) د	القسم الاعدادي الاحماء العام	اولا
اعطاء حركة التكرار لأداء التمرين لتلافي الاصابة .		- اعطاء تمارين خاصه لتحريك الذراعين والساقين والتأكيد على وضعية الجلوس وثني الساقين . - اعطاء تمرين تشابك الذراعين مع الزميل المواجه وتحريك الساقين . - تمرين القفز مع الجلوس وتشبيك الذراعين دفاع وهمي .	(10) د	الاحماء الخاص	
- وهنا يقوم المدرب بتعويد اللاعب لسرعة رد الفعل للضربات اللاحقة . - هنا يكون السقوط اما جانبا او اماماً		يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الاستقبال بالكرة الطائرة (0) وبعد ذلك يقوم بأثارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال ... طرح الأسئلة على اللاعبين ومن ضمن هذه الأسئلة : - هل تستطيع ان تقوم باستقبال الضرب الساحق للاعبين . -هل تستطيع الدفاع عن الضرب الساحق بطريقة الاستقبال من السقوط . - تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تنافسي ضرب ساحق بدون شبكة والآخر يدافع من خلال الاستقبال وتغيير الاماكن وجعل طابع التنافس بينهم . - زيادة التركيز من قبل اللاعبين اثناء التطبيق لعدة مرات .	(70) د (40) د	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال نموذج كلر التحفيزي (ARCS) 1-مرحلة اثاره الانتباه	ثانيا
		-في هذه المرحلة يمكن للمدرب ان يقوم بربط الصلة بين مهارة الاستقبال ومهارة الضرب الساحق وكذلك بالمهارات الاخرى بالكرة الطائرة وزيادة علاقه كل لاعب بالآخر لان قانون اللعبة ودوران اللاعبين يحتم على كل لاعب باتقان جميع المهارات وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية		2-مرحلة ربط الصلة	

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	3-مرحلة الثقة		ويعتمد على نفسه وترك المجال واسعا له بشرح المهارة وفق أي طريقه او أي أسلوب يختاره مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لزيادته الثقة بينهم . وعامل الثقة يأتي عن طريق المدرب وأسلوبه الخاص مع لاعبيه ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية لدى اللاعبين .		التأكيد على فسح المجال للاعبين أثناء شرح المهارة وفق أي طريقه يختارها لزرع عامل الثقة لديهم .
	4-مرحلة الرضا	د (40) 6,6 د لكل تمرين	وهنا يصل المتعلم الى مرحلة الرضا التام من خلال تقييم الاداء . بفسح المجال بين اللاعبين في أداء التغذية الراجعة فيما بينهم ((حيث أن المعلومات حول الاداء الحالي سوف تؤثر على الاداء اللاحق)) ويعتبر موضوع التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية واول من وضعه ((نوبرتواينر)) عام 1948 يتم في هذا الجزء تطبيق ما تم شرحه في الجزء التعليمي على ارض الواقع 1- اداء تكتيك الاستقبال بدون كرة 2- الوقوف امام الجدار رمي الكرة نحو الجدار واستقبالها ثم مسكها واعادة الكرة مرة اخرى. 3- رمي الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها من الارض . 4- تؤدي التمارين نفسها مع الزميل المواجه ومن الهرولة والتوقف 5- يقوم اللاعب بالتصفيق مرة واحد واستقبال الكرة بعد هبوطها من الاعلى 6- يقوم المدرب بتقسيم اللاعبين الى ثلاثة مجموعات مجموعة تقوم بالضرب الساحق والثانية تقوم بالاستقبال والثالثة تقوم برمي الكرة الى الاعلى		تقييم الاداء يتم عن طريق المدرب باعتباره هو الذي يشخص الاخطاء . وضع اكبر عدد من الكرات تحت تصرف اللاعبين وهنا على المدرب ان يقوم بتصحيح الاخطاء مع اعطاء فرصة للتغذية الراجعة بين اللاعبين لحصولهم على أكبر قدر ممكن من الفائدة
ثالثا	الجزء الختامي	د (5)	الوقوف امام الجدار من كل اللاعبين ويقوم المدرب بمساعدة احد اللاعبين برمي الكرة على الجدار واستقبالها من قبل اللاعبين بصورة متكررة لأكبر قدر ممكن		تستخدم هذه الطريقة لزيادة عنصر المفاجأة بين اللاعبين (0)

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

تسلسل الوحدة التعليمية : (7)

المجموعة التجريبية : الثانية




الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال


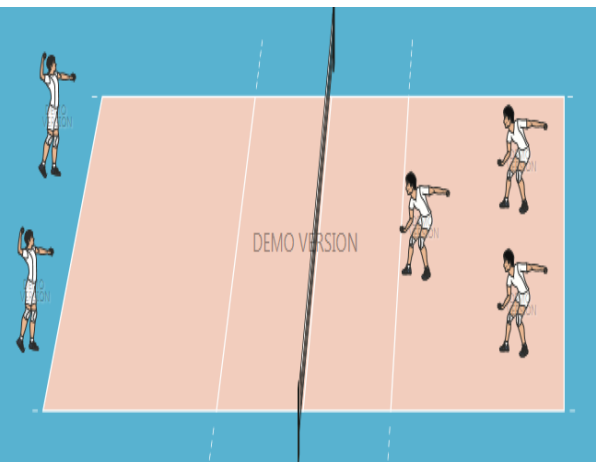

الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الاحد التاريخ : 2021/ 2 / 7

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	(15) د (5) د	- تهيئة عضلات الجسم من خلال المسير الاعتيادي ثم الهرولة 0 واداء تمارين لتحريك الذراعين اثناء الهرولة		التوحيد في الحركة اثناء اداء التمارين
	الاحماء الخاص	(10) د	- اعطاء تمارين خاصة لتحريك الذراعين والساقين والتأكيد على وضعية الجلوس وثني الساقين . - اعطاء تمرين تشابك الذراعين مع الزميل المواجه وتحريك الساقين . - تمرين القفز مع الجلوس وتشبيك الذراعين دفاع وهمي .		اعطاء حركة التكرار لأداء التمرين لتلافي الإصابة .
ثانيا	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال نموذج كلر التحفيزي (ARCS) 1- مرحلة اثاره الانتباه	(70) د (30) د	يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الاستقبال بالكرة الطائرة 0 وبعد ذلك يقوم بأثارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال ... طرح الأسئلة على اللاعبين ومن ضمن هذه الأسئلة : - هل تستطيع ان تقوم باستقبال الضرب الساحق للاعبين . - هل تستطيع الدفاع عن الضرب الساحق بطريقة الاستقبال من السقوط . - تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تنافسي ضرب ساحق بدون شبكة والآخر يدافع من خلال الاستقبال وتغيير الاماكن وجعل طابع التنافس بينهم . - زيادة التركيز من قبل اللاعبين اثناء التطبيق لعدة مرات .		- وهنا يقوم المدرب بتعويد اللاعب لسرعة رد الفعل للضربات اللاحقة . - هنا يكون السقوط اما جانبا او اماما
	2- مرحلة ربط الصلة		- في هذه المرحلة يمكن للمدرب ان يقوم بربط الصلة بين مهارة الاستقبال ومهارة الضرب الساحق وكذلك بالمهارات الاخرى بالكرة الطائرة وزيادة علاقه كل لاعب بالآخر لان قانون اللعبة ودوران اللاعبين يحتمه على كل لاعب باتقان جميع المهارات وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية		

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	3-مرحلة الثقة		ويعتمد على نفسه وترك المجال واسعا له بشرح المهارة وفق أي طريقته أو أي أسلوب يختاره مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لزيادته الثقة بينهم . وعامل الثقة يأتي عن طريق المدرب وأسلوبه الخاص مع لاعبيه ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية لدى اللاعبين .		التأكيد على فسخ المجال للاعبين ثناء شرح المهارة وفق أي طريقته يختارها لزرع عامل الثقة لديهم
	4-مرحلة الرضا الجزء التطبيقي	(40) د 6,6 د لكل تمرين	وهنا يصل المتعلم الى مرحلة الرضا التام من خلال تقييم الاداء . بفسح المجال بين اللاعبين في أداء التغذية الراجعة فيما بينهم ((حيث أن المعلومات حول الاداء الحالي سوف تآثر على الاداء اللاحق)) ويعتبر موضوع التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية و اول من وضعه ((نوبرتواينر)) عام 1948 يتم في هذا الجزء تطبيق ما تم شرحه في الجزء التعليمي على ارض الواقع 1- اداء تكتيك الاستقبال بدون كرة 2- الوقوف امام الجدار رمي الكرة نحو الجدار واستقبالها ثم مسكها واعادة الكرة مرة اخرى. 3- رمي الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها من الارض. 4- تؤدي التمارين نفسها مع الزميل المواجه ومن الهرولة والتوقف 5- يقوم اللاعب بالتصفيق مرة واحدة واستقبال الكرة بعد هبوطها من الاعلى 6- يقوم المدرب بتقسيم اللاعبين الى ثلاثة مجموعات مجموعة تقوم بالضرب الساحق والثانية تقوم بالاستقبال والثالثة تقوم برمي الكرة الى الاعلى		تقييم الاداء يتم عن طريق المدرب باعتباره هو الذي يشخص الخطاء . وضع اكبر عدد من الكرات تحت تصرف اللاعبين وهنا على المدرب ان يقوم بتصحيح الخطاء مع اعطاء فرصة للتغذية الراجعة بين اللاعبين لحصولهم على اكبر قدر ممكن من الفائدة
ثالثا	الجزء الختامي	(5) د	الوقوف امام الجدار من كل اللاعبين ويقوم المدرب بمساعدة احد اللاعبين برمي الكرة على الجدار واستقبالها من قبل اللاعبين بصوره متكررة لأكبر قدر ممكن		تستخدم هذه الطريقة لزيادة عنصر المفاجأة بين اللاعبين (0)

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

تسلسل الوحدة التعليمية : (8)

المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الاستقبال

الوقت : (90) دقيقة

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الاربعاء

التاريخ : 10 / 2 / 2021

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	(15) د (5) د	- تهيئة عضلات الجسم من خلال المسير الاعتيادي ثم الهرولة واداء تمارين لتحريك الذراعين اثناء الهرولة		التوحيد في الحركة اثناء اداء التمارين
	الاحماء الخاص	(10) د	- اعطاء تمارين خاصه لتحريك الذراعين والساقين والتأكيد على وضعية الجلوس وثني الساقين . - اعطاء تمرين تشابك الذراعين مع الزميل المواجه وتحريك الساقين . - تمرين القفز مع الجلوس وتشبيك الذراعين دفاع وهمي .		اعطاء حركة التكرار لاداء التمرين لتلافي الاصابة .
ثانيا	القسم الرئيسي الجزء التعليمي استعمال نموذج كلر التحفيزي (ARCS) 1-مرحلة اثاره الانتباه	(70) د (30) د	يقوم المدرب بشرح الاداء الفني بالتفصيل والشكل الصحيح لمهارة الاستقبال بالكرة الطائرة وبعد ذلك يقوم بأثارة انتباه اللاعبين وتحفيزهم من خلال ... طرح الأسئلة على اللاعبين ومن ضمن هذه الأسئلة : - هل تستطيع ان تقوم باستقبال الضرب الساحق للاعبين . -هل تستطيع الدفاع عن الضرب الساحق بطريقة الاستقبال من السقوط . -تكليف كل لاعبين اثنين بشكل تنافسي ضرب ساحق بدون شبكة والآخر يدافع من خلال الاستقبال وتغيير الاماكن وجعل طابع التنافس بينهم . -زيادة التركيز من قبل اللاعبين اثناء التطبيق لعدة مرات .		- وهنا يقوم المدرب بتعويد اللاعب لسرعة رد الفعل للضربات اللاحقة . - هنا يكون السقوط اما جانبا او اماماً
	2-مرحلة ربط الصلة		-في هذه المرحلة يمكن للمدرب ان يقوم بربط الصلة بين مهارة الاستقبال ومهارة الضرب الساحق وكذلك بالمهارات الاخرى بالكرة الطائرة وزيادة علاقته		

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
			كل لاعب بالآخر لان قانون اللعبة ودوران اللاعبين يحتم على كل لاعب باتقان جميع المهارات وهي مرحلة جعل اللاعب يشعر بالثقة العالية	 	
	3- مرحلة الثقة		ويعتمد على نفسه وترك المجال واسعا له بشرح المهارة وفق أي طريقه او أي اسلوب يختاره مع وقوف المدرب بجانب اللاعبين لزيادة الثقة بينهم . وعامل الثقة يأتي عن طريق المدرب وأسلوبه الخاص مع لاعبيه ومواصلة العامل الذهني وقوة الشخصية لدى اللاعبين .	   	التأكيد على فسح المجال للاعبين أثناء شرح المهارة وفق أي طريقه يختارها لزرع عامل الثقة لديهم .
	4- مرحلة الرضا الجزء التطبيقي	(40) د 6.6 د لكل تمرين	وهنا يصل المتعلم الى مرحلة الرضا التام من خلال تقييم الاداء . يفسح المجال بين اللاعبين في أداء التغذية الراجعة فيما بينهم ((حيث أن المعلومات حول الاداء الحالي سوف تؤثر على الاداء اللاحق)) ويعتبر موضوع التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية و اول من وضعه ((نوبرتواينر)) عام 1948 يتم في هذا الجزء تطبيق ما تم شرحه في الجزء التعليمي على ارض الواقع 1- اداء تكتيك الاستقبال بدون كرة 2- الوقوف امام الجدار رمي الكرة نحو الجدار واستقبالها ثم مسكها واعادة الكرة مرة اخرى. 3- رمي الكرة للأعلى واستقبالها بعد ارتدادها من الارض . 4- تؤدي التمارين نفسها مع الزميل المواجه ومن الهرولة والتوقف 5- يقوم اللاعب بالتصفيق مرة واحد واستقبال الكرة بعد هبوطها من الاعلى 6- يقوم المدرب بتقسيم اللاعبين الى ثلاثة مجموعات مجموعة تقوم بالضرب الساحق والثانية تقوم بالاستقبال والثالثة تقوم برمي الكرة الى الاعلى		تقييم الاداء يتم عن طريق المدرب باعتباره هو الذي يشخص الاخطاء . وضع اكبر عدد من الكرات تحت تصرف اللاعبين وهنا على المدرب ان يقوم بتصحيح الاخطاء مع اعطاء فرصة للتغذية الراجعة بين اللاعبين لحصولهم على اكبر قدر ممكن من الفائدة
ثالثا	الجزء الختامي	(5) د	الوقوف امام الجدار من كل اللاعبين ويقوم المدرب بمساعدة احد اللاعبين برمي الكرة على الجدار واستقبالها من قبل اللاعبين بصوره متكررة لأكبر قدر ممكن	       	تستخدم هذه الطريقة لزيادة عنصر المفاجأة بين اللاعبين (0)

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

تسلسل الوحدة التعليمية : (9)

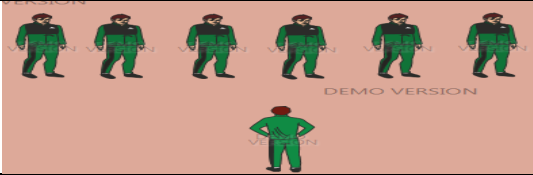



الوقت : (90) دقيقة

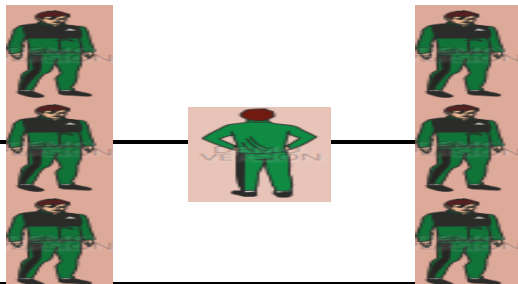
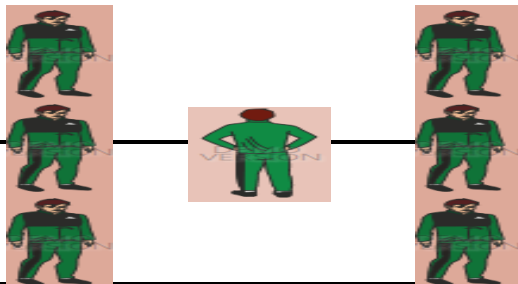
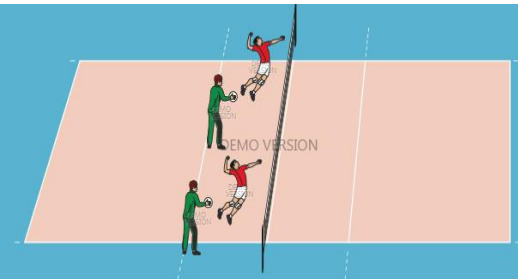
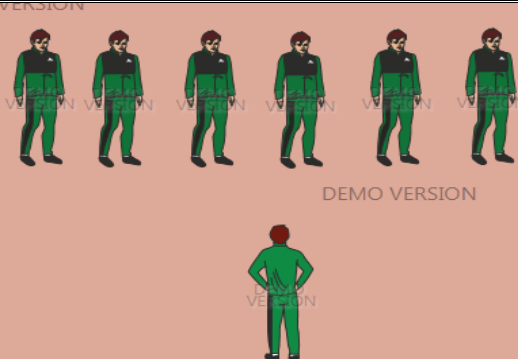
المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

اليوم : الاحد

التاريخ : 2021/ 2 / 14

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	(15) د (5) د	تهيئة عضلات الجسم من خلال اعطاء تمارين خاصة اثناء الهرولة		التأكيد على الانتظام اثناء اداء التمارين
	الاحماء الخاص	(10) د	- اعطاء تمارين خاصة تتلاءم وتنوع المهارة المعطاة - استعمال الشواخص عند اداء التمارين لكي يتم تحديد المسافات عند اداء الضرب الساحق - القفز مع تغير الاتجاه للاعب غير الضارب للتمويه - اداء القفز الموزون لمسافة محددة		التأكيد على التركيز والهدوء عند اداء الاحماء بصورة صحيحة
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) د			
	الجزء التعليمي استعمال انموذج كلر التحفيزي ARCS 1- مرحلة اشارة الانتباه	(35) د	هنا في هذا القسم يقوم المدرب بشرح مفصل للأداء الفني للمهارة بصورة مجرزة حيث يقوم بإعطاء محفزات للاعبين واعطاء اسئلة للاعبين الاول . هل بإمكانك اداء الضرب الساحق دون ان تمس الشبكة اثناء السقوط اللاعب الثاني . هل تستطيع ان تقوم بالضرب الساحق من المنطقة الخلفية على ارقام محده في ملعب الخصم ((1-6-5)) هنا ينبغي من المدرب ان يقوم بأداء اختبارات تنافسيه للاعبين عن طريق أداء الضرب الساحق على الشبكة . 1- من دون القفز . 2- من خلال القفز .		ينبغي من المدرب التأكيد على الركضة التقريبية
	2- مرحلة الربط		هنا يقوم المدرب يربط مهارة الضرب الساحق مع مهارة الاستقبال مع تبديل الاماكن للاعبين		

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	3-مرحلة الثقة		في هذه المرحلة جعل اللاعب يودي المهارة بصورة مباشرة وجعلة يؤديها بصورة اعتيادي مع الاعتماد على النفس واعطاء الحافز حيث يقوم المدرب بإعطاء الثقة بالنفس لأداء المهارة		هنا يجب التأكيد على اللاعب اداء المهارة بصورة منفردة دون مساعده
	الجزء التطبيقي		في هذا الجزء من الوحدة يقوم المدرب بإعطاء مجال للمتعلم ان يقوم بالتقييم الذاتي من خلال اداء الاختبارات والمشاركة في الوحدة التعليمية بين اللاعبين من خلال التغذية الراجعة		اعطاء التغذية الراجعة لتطبيق المهار بصورة مجزئة لتكون سهلة عند التطبيق على المدرب اعطاء ارشادات بين فقرة واخرى
	مرحلة الرضا	(35) د	في هذا الجزء يتم تطبيق المهارة من خلال اعطاء ايعازات وتقسيم اللاعبين على شكل مجموعتين كل مجموعة تضم ثلاثة لاعبين كل ساحة - يقف احد اللاعبين على كرسي قرب الشبكة ورفع الكرة لأداء الضرب الساحق من القفزة الواحدة - يقوم اللاعب برمي الكرة قرب الشبكة ويقوم اللاعب الاخر يضربها من خلال الوثبة - هنا يشارك اللاعبين الثلاثة بتطبيق المهارة (أ) -يقوم بتوصيل الكرة الى (ب) حيث يقوم (ب) بأعدادها الى (ج) ويقوم (ج) بأداء الضرب الساحق - دور المدرب هنا يكون التوجيه وتصحيح الخطاء		
ثالثا	الجزء الختامي	(5) د	اجراء مسابقة بين اللاعبين الستة لأداء الضرب الساحق من خلال الارقام داخل الملعب والتنافس بين الاكثر دقة		يحدد المدرب الارقام في الملعب وتحديد الضربات

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

تسلسل الوحدة التعليمية : (10)

الوقت : (90) دقيقة


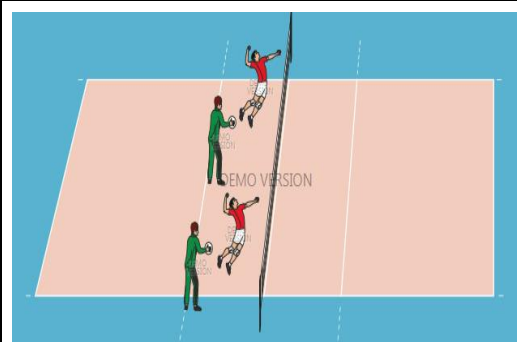
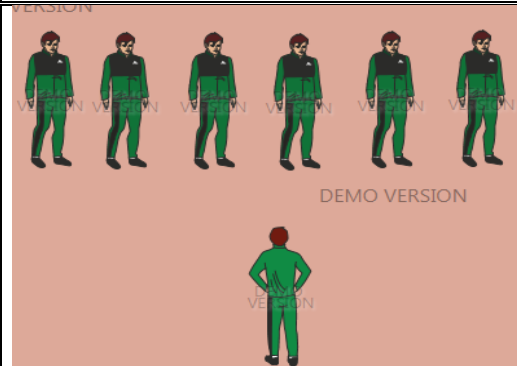
المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

اليوم : الاربعاء التاريخ : 2021/ 2 / 17

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	(15) د (5) د	تهيئة عضلات الجسم من خلال اعطاء تمارين خاصة أثناء الهرولة		التأكيد على الانتظام أثناء اداء التمارين
	الاحماء الخاص	(10) د	- اعطاء تمارين خاصة تتلاءم وتنوع المهارة المعطاة - استعمال الشواخص عند اداء التمارين لكي يتم تحديد المسافات عند اداء الضرب الساحق - القفز مع تغير الاتجاه للاعب غير الضارب للتمويه - اداء القفز الموزون لمسافة محده		التأكيد على التركيز والهدوء عند اداء الاحماء بصورة صحيحة
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) د			
	الجزء التعليمي استعمال انموذج كلر التحفيضي ARCS 1- مرحلة اشارة الانتباه	(35) د	هنا في هذا القسم يقوم المدرب بشرح مفصل للأداء الفني للمهارة بصورة مجزئة حيث يقوم باعطاء محفزات للاعبين واعطاء اسئلة للاعبين اللاعب الاول . هل بإمكانك اداء الضرب الساحق دون ان تمس الشبكة أثناء السقوط اللاعب الثاني . هل تستطيع ان تقوم بالضرب الساحق من المنطقة الخلفية على ارقام محده في ملعب الخصم ((1-6-5)) هنا ينبغي من المدرب ان يقوم بأداء اختبارات تنافسيه للاعبين عن طريق أداء الضرب الساحق على الشبكة . 1- من دون القفز . 2- من خلال القفز .		ينبغي من المدرب التأكيد على الركضة التقريبية
	2- مرحلة الربط		هنا يقوم المدرب بربط مهارة الضرب الساحق مع مهارة الاستقبال مع تبديل الاماكن للاعبين		
	3- مرحلة الثقة		في هذه المرحلة جعل اللاعب يودي المهارة بصورة مباشرة وجعله يؤديها بصورة اعتيادي مع		هنا يجب التأكيد على اللاعب اداء المهارة بصورة

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
			الاعتماد على النفس واعطاءه الحافز حيث يقوم المدرب بإعطاء الثقة بالنفس لأداء المهارة		منفردة دون مساعده
	الجزء التطبيقي		في هذا الجزء من الوحدة يقوم المدرب بإعطاء مجال للمتعلم ان يقوم بالتقييم الذاتي من خلال اداء الاختبارات والمشاركة في الوحدة التعليمية بين اللاعبين من خلال التغذية الراجعة		اعطاء التغذية الراجعة تطبيق المهارة بصورة مجزئة لتكون سهلة عند التطبيق على المدرب اعطاء ارشادات بين فقرة واخرى
	مرحلة الرضا	(35) د	في هذا الجزء يتم تطبيق المهارة من خلال اعطاء ايعازات وتقسيم اللاعبين على شكل مجموعتين كل مجموعة تضم ثلاثة لاعبين كل ساحة - يقف احد اللاعبين على كرسي قرب الشبكة ورفع الكرة لأداء الضرب الساحق من القفزة الواحدة - يقوم اللاعب برمي الكرة قرب الشبكة ويقوم اللاعب الاخر يضربها من خلال الوثبة - هنا يشارك اللاعبين الثلاثة بتطبيق المهارة (أ) - يقوم بتوصيل الكرة الى (ب) حيث يقوم (ب) بأعدادها الى (ج) ويقوم (ج) بأداء الضرب الساحق - دور المدرب هنا يكون التوجيه وتصحيح الاخطاء		
ثالثا	الجزء الختامي	(5) د	اجراء مسابقة بين اللاعبين الستة لأداء الضرب الساحق من خلال الارقام داخل الملعب والتنافس بين الاكثر دقة		يحدد المدرب الارقام في الملعب وتحديد الضربات

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

تسلسل الوحدة التعليمية : (11)

المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

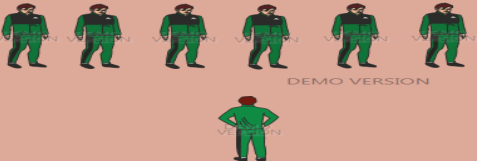
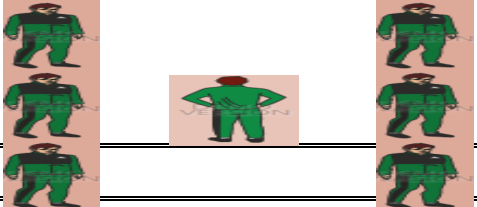


الوقت : (90) دقيقة

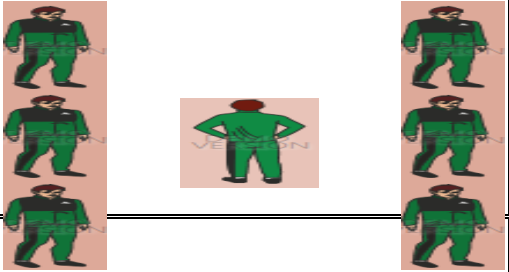
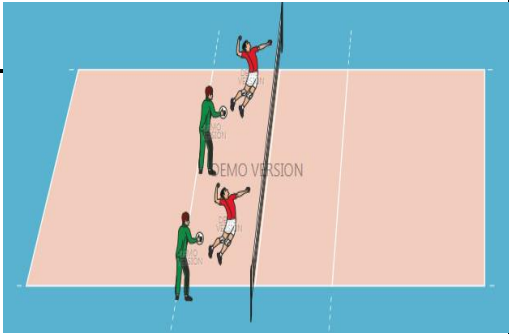
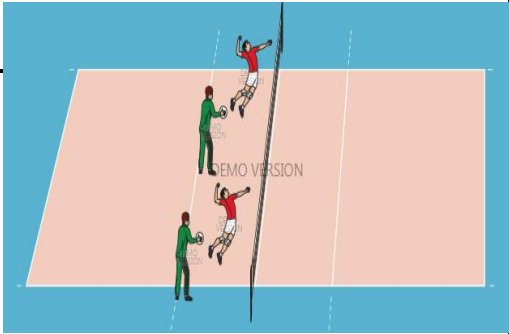
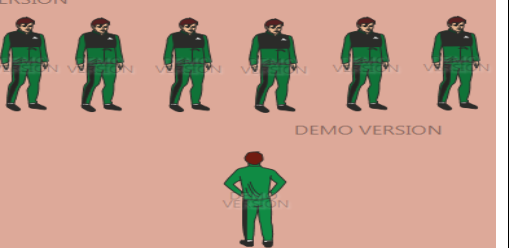
الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

اليوم : الاحد

التاريخ : 2021/ 2 /21

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	د (15) د (5)	تهيئة عضلات الجسم من خلال اعطاء تمارين خاصة اثناء الهرولة		التأكيد على الانتظام اثناء اداء التمارين
	الاحماء الخاص	د (10)	- اعطاء تمارين خاصة لتتلاءم وتنوع المهارة المعطاة - استعمال الشواخص عند اداء التمارين لكي يتم تحديد المسافات عند اداء الضرب الساحق - القفز مع تغير الاتجاه للاعب غير الضارب للتمويه - اداء القفز الموزون لمسافة محده		التأكيد على التركيز والهدوء عند اداء الاحماء بصورة صحيحة
ثانيا	القسم الرئيسي	د (70)			
	الجزء التعليمي	د (35)	هنا في هذا القسم يقوم المدرب بشرح مفصل للأداء الفني للمهارة بصورة مجزئة حيث يقوم بإعطاء محفزات للاعبين واعطاء اسئلة للاعبين اللاعب الاول . هل بإمكانك اداء الضرب الساحق دون ان تمس الشبكة اثناء السقوط اللاعب الثاني . هل تستطيع ان تقوم بالضرب الساحق من المنطقة الخلفية على ارقام محده في ملعب الخصم ((1-6-5)) هنا ينبغي من المدرب ان يقوم بأداء اختبارات تنافسيه للاعبين عن طريق أداء الضرب الساحق على الشبكة . 1- من دون القفز . 2- من خلال القفز .		ينبغي من المدرب التأكيد على الركضة التقريبية

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	2-مرحلة الربط		هنا يقوم المدرب يربط مهارة الضرب الساحق مع مهارة الاستقبال مع تبديل الاماكن للاعبين		
	3-مرحلة الثقة		في هذه المرحلة جعل اللاعب يودي المهارة بصورة مباشرة وجعله يؤديها بصورة اعتيادي مع الاعتماد على النفس واعطاءه الحافز حيث يقوم المدرب بإعطاء الثقة بالنفس لأداء المهارة		هنا يجب التأكيد على اللاعب اداء المهارة بصورة منفردة دون مساعده
	الجزء التطبيقي		في هذا الجزء من الوحدة يقوم المدرب بإعطاء مجال للمتعلم ان يقوم بالتقييم الذاتي من خلال اداء الاختبارات والمشاركة في الوحدة التعليمية بين اللاعبين من خلال التغذية الراجعة		اعطاء التغذية الراجعة تطبيق المهارة بصورة مجزئة لتكون سهلة عند التطبيق على المدرب اعطاء ارشادات بين فقرة وأخرى
	-مرحلة الرضا	(35) د	في هذا الجزء يتم تطبيق المهارة من خلال اعطاء ايعازات وتقسيم اللاعبين على شكل مجموعتين كل مجموعة تضم ثلاثة لاعبين كل ساحة - يقف احد اللاعبين على كرسي قرب الشبكة ورفع الكرة لأداء الضرب الساحق من القفزة الواحدة - يقوم اللاعب برمي الكرة قرب الشبكة ويقوم اللاعب الاخر يضربها من خلال الوثبة - هنا يشارك اللاعبين الثلاثة بتطبيق المهارة (أ) -يقوم بتوصيل الكرة الى (ب) حيث يقوم (ب) بأعدادها الى (ج) ويقوم (ج) بأداء الضرب الساحق - دور المدرب هنا يكون التوجيه وتصحيح الأخطاء		
ثالثا	الجزء الختامي	(5) د	اجراء مسابقة بين اللاعبين الستة لأداء الضرب الساحق من خلال الأرقام داخل الملعب والتنافس بين الاكثر دقة		يحدد المدرب الأرقام في الملعب وتحديد الضربات

الوحدات التعليمية

وفق (انموذج كلر)

الهدف التعليمي : تعليم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

تسلسل الوحدة التعليمية : (12)


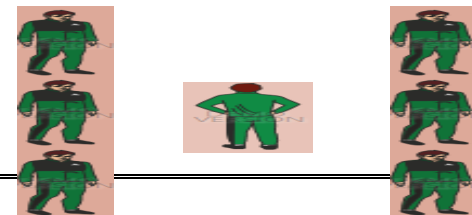

الوقت : (90) دقيقة




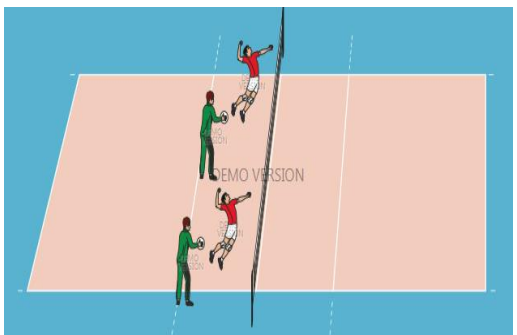
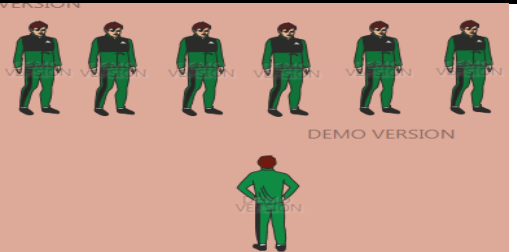
المجموعة التجريبية : الثانية

الهدف التربوي : تنمية الدافعية وروح المثابرة والتحفيز للاعبين

اليوم : الاربعاء التاريخ : 2021/ 2 / 24

عدد اللاعبين : (6) لاعبين ناشئين

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
اولا	القسم الاعدادي الاحماء العام	(15) د (5) د	تهيئة عضلات الجسم من خلال اعطاء تمارين خاصة أثناء الهرولة		التأكيد على الانتظام أثناء أداء التمارين
	الاحماء الخاص	(10) د	- اعطاء تمارين خاصة تتلاءم وتنوع المهارة المعطاة - استعمال الشواخص عند أداء التمارين لكي يتم تحديد المسافات عند أداء الضرب الساحق - القفز مع تغير الاتجاه للاعب غير الضارب للتمويه - أداء القفز الموزون لمسافة محددة		التأكيد على التركيز والهدوء عند أداء الاحماء بصورة صحيحة
ثانيا	القسم الرئيسي	(70) د			
	الجزء التعليمي استعمال انموذج كلر التحفيزي ARCS 1- مرحلة اشارة الانتباه	(35) د	هنا في هذا القسم يقوم المدرب بشرح مفصل للأداء الفني للمهارة بصورة مجزئة حيث يقوم باعطاء محفزات للاعبين واعطاء اسئلة للاعبين اللاعب الاول . هل بإمكانك أداء الضرب الساحق دون ان تمس الشبكة أثناء السقوط اللاعب الثاني . هل تستطيع ان تقوم بالضرب الساحق من المنطقة الخلفية على ارقام محددة في ملعب الخصم ((1-6-5)) هنا ينبغي من المدرب ان يقوم بأداء اختبارات تنافسيه للاعبين عن طريق أداء الضرب الساحق على الشبكة . 1- من دون القفز . 2- من خلال القفز .		ينبغي من المدرب التأكيد على الركضة التقريبية

ت	اقسام الوحدة	الوقت	محتوى الوحدة التعليمية	التشكيلات	الملاحظات
	2-مرحلة الربط		هنا يقوم المدرب يربط مهارة الضرب الساحق مع مهارة الاستقبال مع تبديل الاماكن للاعبين		
	3-مرحلة الثقة		في هذه المرحلة جعل اللاعب يودي المهارة بصورة مباشرة وجعله يؤديها بصورة اعتيادي مع الاعتماد على النفس واعطاءه الحافز حيث يقوم المدرب باعطاء الثقة بالنفس لأداء المهارة		هنا يجب التأكيد على اللاعب اداء المهارة بصورة منفردة دون مساعده
	الجزء التطبيقي		في هذا الجزء من الوحدة يقوم المدرب باعطاء مجال للمتعلم ان يقوم بالتقييم الذاتي من خلال اداء الاختبارات والمشاركة في الوحدة التعليمية بين اللاعبين من خلال التغذية الراجعة		اعطاء التغذية الراجعة تطبيق المهار بصورة مجزئة لتكون سهلة عند التطبيق على المدرب اعطاء ارشادات بين فقرة واخرى
	-مرحلة الرضا	(35) د	في هذا الجزء يتم تطبيق المهارة من خلال اعطاء ايعازات وتقسيم اللاعبين على شكل مجموعتين كل مجموعة تضم ثلاثة لاعبين كل ساحة -يقف احد اللاعبين على كرسي قرب الشبكة ورفع الكرة لأداء الضرب الساحق من القفزة الواحدة -يقوم اللاعب برمي الكرة قرب الشبكة ويقوم اللاعب الاخر بضربها من الوثبة -هنا يشارك اللاعبين الثلاثة بتطبيق المهارة (أ)-يقوم بتوصيل الكرة الى (ب) حيث يقوم (ب) بأعدادها الى (ج) ويقوم (ج) بأداء الضرب الساحق -دور المدرب هنا يكون التوجيه وتصحيح الاخطاء		
ثالثا	الجزء الختامي	(5) د	اجراء مسابقة بين اللاعبين الستة لأداء الضرب الساحق من خلال الارقام داخل الملعب والتنافس بين الاكثر دقة		يحدد المدرب الارقام في الملعب وتحديد الضربات

*The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Maysan
Faculty of Education and Sports Sciences*



***Typical Barman & Keller effect
To develop some basic skills
Volleyball for juniors***

***A experimental thesis by
Falah Kazem Deghem***

***To the Council of the Faculty of Education and Sports
Sciences - University of Maysan This is part of the
requirements for obtaining a master's degree in physical
education and sports sciences***

Supervision

Prof. Dr.

Saeed Ghani Nouri Al Darraji

2021A.D

1443 A.H

Abstract

The research objectives included the preparation of a developmental approach and its application according to the Barman and Keller models, some basic volleyball skills for emerging players, as well as the identification of the effectiveness of these two models against to the traditional approach. in favor of the two experimental groups which practice the Barman and Keller model on the other hand, it was also assumed that there are significant differences in dimensional tests between the two experimental and control groups, and in favor of the group which practices Keller's motivational model. model.

The research community was identified from young players aged 14 to 17 from the Al-Jbayish Sports Club Specialty School, and their total number was (34) young players, and (18) young players. were selected as a sample for research by (6) young players for each group of Research groups were randomly selected and divided into three groups, and (6) other players were chosen as a pilot sample from the research community in the governorate of Maysan for the training season for the year 2020-2021. As for the fourth chapter, the results were presented, analyzed and discussed in a precise scientific manner supported by scientific sources. The researcher concluded that the two pedagogical approaches (Barmann and Keller model) for skills (serve, receive and crush) in volleyball are more effective than the method used for the control group, and also that the Keller model is more effective than the Bartender model. model in the accuracy and performance of the skills studied. Regarding the recommendations, it was determined that there is a need to conduct similar research and studies according to the Barman and Keller models to develop further volleyball skills.