

التفصيل

المفاهيم والأبعاد

المقدمة

الفصل الأول

مرجعيات التأسييس

الثقافية

المبحث الأول: المرجعيات المحلية والعربية

المبحث الثاني: المرجعيات العالمية

الفصل الثاني

تجليات الذات والآخـر

المبحث الأول: أنسنة المكان

المبحث الثاني: الزمن

الفصل الثالث

التوظيف السردى وثنائيات

الثقافة بين الذات والآخ

المبحث الأول: ثنائية (التمرد والاستكانة)

المبحث الثاني: ثنائية (الموت والحياة)

المبحث الثالث: ثنائية (الفرح والحزن)

الفصل الرابع

تقنيات التوظيف الفنية لقطبي

الاشكالية

المبحث الأول: دراسة الذات والآخر من خلال

تقنية السرد المشهدي لإظهار ارتباك الصورة

المبحث الثاني: الذات والآخر والانفتاح الثقافي

(تصريح المشروع / فشل المشروع) من خلال تقنية

الاصوات المتعددة في النص القصصي

الختام

المصادر