



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

تأثير استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض

المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب

رسالة تقدمت بها

الطالبة

كوثر كاطع محسن مسلم

إلى

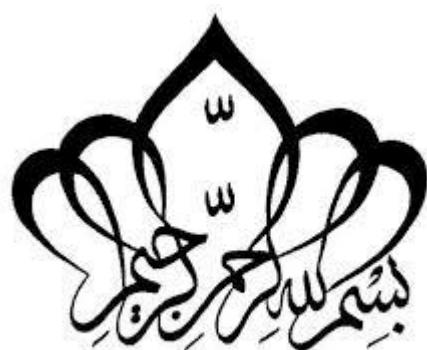
مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات

نيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بأشراف

أ.م. د. قحطان محمد جبار

أ.م. د. احسان علي ثابت



يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العلي العظيم

(سورة المحادلة/ الآية ١١)



عدم ممانعة

لا مانع لدى من نشر رسالتي الموسومة بـ (**تأثير استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب**) ضمن الدوريات العلمية لا جل الانتفاع لصالح العام ...

المشرف الأول

أ . م . د قحطان محمد جبار

المشرف الثاني

أ . م . د احسان علي ثابت

طالبة الماجستير
كوثر كاطع مهيسن



اقرار المشرف

اشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (**تأثير استراتيجية التفكير التنازلي في**

تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلاب) التي تقدمت بها طالبة الماجستير

(**كوثر كاطع محسن**) قد تم تحت اشرافي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة

ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة ولأجله

وقد وقعت .

التوقيع :

المشرف الاول : **أ.م. د قحطان محمد جبار**

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

التاريخ : / / ٢٠٢٥ م

التوقيع :

المشرف الثاني : **أ.م. د احسان علي ثابت**

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

التاريخ : / / ٢٠٢٥ م

اقرار معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

بناء على التوصيات المتوافرة ارشح هذه الرسالة للمناقشة

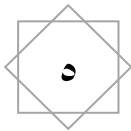
التوقيع :

الاسم : **أ. د رحيم حلو علي**

معاون العميد للشؤون العلمية للدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

التاريخ / / ٢٠٢٥ م



اقرار المقوم اللغوي

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة (**تأثير استراتيجية التفكير التناصري في تعلم بعض**

المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلاب) قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بحيث

اصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الاخطاء اللغوية ولأجلة وقعت .

التوقيع :

الاسم : أ.م. د صابرين خلف حسين

جامعة : ميسان / كلية التربية الاساسية

اقرار المقوم الاحصائي

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة (**تأثير استراتيجية التفكير التناصري في تعلم بعض**

المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلاب) قد تمت مراجعتها احصائيا اصبحت مرشحة

للمناقشة ولأجلة وقعت .

التوقيع :

الاسم : أ.م. د صباح حسن جاسم

جامعة : ميسان / كلية التربية الاساسية

اقرار لجنة المناقشة وعميد الكلية

نشهد اننا اعضاء لجنة المناقشة والتقويم ، اطعننا على الرسالة الموسومة بـ ((تأثير

استراتيجية التفكير التناضري في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة

للطلاب)) وقد ناقشنا الطالبة (**كوثر كاطع محسن**) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونرى

بانها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة .

التوقيع :

الاسم : أ. د. مرتضى محسن عبد
عضو
التاريخ : / ٢٠٢٥ م

التوقيع :

الاسم : أ. د. لؤي حسين شكر
عضو
التاريخ : / ٢٠٢٥ م

التوقيع :

الاسم : أ. م. د. قحطان محمد جبار
عضو ومشرفا
التاريخ : / ٢٠٢٥ م

التوقيع :

الاسم : أ. م. د احسان علي ثابت
عضو ومشرفا
التاريخ / ٢٠٢٥ م

التوقيع :-

الاسم : أ. د سعيد فني نوري
رئيسا
التاريخ / ٢٠٢٥ م

صدقت هذه الرسالة من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة
ميسان بجلسته المنعقدة بتاريخ / ٢٠٢٥ م .

أ. د ماجد عزيز لفته

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان
/ ٢٠٢٥ م /

كفرنوك

الحمد لله الذي وفقني اليه لو لا فضل الله علينا اما بعد

الى امي الغالية .

الى ابي العزيز . اطال الله في عمرة.....

الى زوجي الحبيب شريك العمر والحياة ...

الى اولادي (هيمن ونوران) العزيزين ...

الى كل اساتذتي الاكارم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة ميسان

اهدي لكم جهدي هذا متواضعا

كفرنوك

شُكْرٌ قَلِيلٌ

قال الله تعالى في كتابة الكريم (وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرْ لِنَفْسِهِ) ثم بعد احمد الله عز وجل حمدا كثيرا طيبا ملء السموات والارض واشكره قبل اي شي على ما اكرمني به من اتمام هذه الدراسة وارجو من الله ان تتفعنني في ديني ودنياي وانال بها رضا الله .

ويسعدني التقدم بجزيل الشكر والتقدير الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان متمثلة بعميدها أ. د ماجد عزيز لفتة ومعاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا أ.د رحيم حلو علي لجهودهم الرائعة في دعم مسيرة البحث العلمي في الكلية ، وتسهيل جميع اسباب امام طلبة الدراسات العليا .

وانتقام بخالص الشكر والتقدير الى اساتذتي الافضل أ. م. د قحطان محمد جبار و أ.م. د احسان علي ثابت المشرفين على الرسالة تقديرا بجهودهم الكريمة التي ساعدتني على دراستي اقدم بوافر الامتنان وعظيم الشكر والتقدير على ما قدموه من مساعدة ومتابعة متواصلة ورعاية وتوجيهات علمية سديدة فجزاهم الله خير الجزاء واتمنى لهم النجاح والموافقة ومزيدا من العلم والمعرفة والصحة وسلامة ان شاء الله .

وانتقام بالباحثة بشكرها الجليل الى الأساتذة الذين كانوا لهم بصمة علمية مثمرة والاثر الواضح خلال السنة التحضيرية وان كانت كلمات الشكر قليله فان الامنيات بالخير كثيرة . كما انتقام بالشكر والتقدير الى اساتذتي الافضل ((أ. د سعيد غني نوري - أ.م. محمد عبد الرضا كريم ، أ. د حيدر صبيح نجم ، أ. د مصطفى عبد الزهرة عبود ، أ. د علي مطير حميدي ، أ. د حسين محسن سعدون ، أ. م. د علي حسن علي ، أ. د محمد صبيح حسن)) .



وتتقدم الباحثة بالشكر الى الاستاذ الدكتور أ. د محمد ماجد محمد صالح لجهوده المبذولة وكذلك الشكر الموصول الى الكادر التدريسي في الاعدادية المهنية لعلوم الرياضة الذين ساعدوني في اجراء اختبارات البحث المتمثلة بالسيد مدير اعدادية المهنية لعلوم الرياضة (م. د علي راضي غضيب والمعاون أ.م. د حيدر عبود جابر ، والكادر التدريسي ، المدرس محمد عمار هاشم ، المدرس اسعد عزيز موسى ، المدرس سهيل نجم ، المدرس ابو الحسن رؤوف محمود ، الطالب كرار فنجان محمد).

واشكر كل اصدقائي واخواني الذين رافقوني في مسیرتي الدراسية ، وخاص بالذكر دفعتي من طلاب الدراسات العليا لوقوفهم الى جانبي طوال ایام الدراسة ، وتسهيل كل ما هو صعب ، ولما قدموه من مشورة ونصح ساعدت الباحثة كثيرا فجزاهم الله كل الخير ووفقاهم في عملهم .

واخيرا لا يسعني الا ان اقول كلمة الشكر والحب والاحترام والتقدير والوفاء الى عائلتي الكريمة (زوجي ، ابنتي ، وابني) لصبرهم وتحملهم معي طوال مدة الدراسة ووقوف زوجي معي ومساعدته لي في مسیرتي الدراسية وتحمله العناء في سبيل اكمال دراستي اسال الله العلي القدير ان يحفظهم وينعم عليهم بالصحة والعافية وان يحفظهم من كل مكره ودام الله عزكم ودام عطائكم.

الباحثة

كوثر كاطع محيسن

مستخلاص الرسالة

((تأثير استراتيجية التفكير التناضري في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب))

المشرف الأول

أ.م. د قحطان محمد جبار

الباحثة

كوثر كاطع محسن

المشرف الثاني

أ.م. د احسان علي ثابت

اشتملت الرسالة على خمس فصول تضمن الفصل الاول المقدمة وأهمية البحث حيث تطرق

الباحثة الى التطور السريع الذي يشهده العالم نتيجة ادخال استراتيجيات والتي احدثت تغيرات في

الحياة وانماطها المختلفة حيث وجب تطوير العملية التعليمية لغرض الحصول على تعليم ايجابي

من خلال استخدام الاستراتيجيات التعليمية وتجلى اهمية البحث في استخدام استراتيجية التفكير

التناضري المبنية على التفكير لخلق روح المنافسة بين الطلاب وتتضمن ادخال المهارات الأساسية

لغرض توفير الاثارة والداعية بعيدا عن الملل عند المتعلمين وهدفت الدراسة الى اعداد وحدات

تعليمية تخص بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة وتطبيقها وفق استراتيجية التفكير التناضري

وكانت اهم الفرضيات ان هناك فروقا ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعديه

للمجموعتين التجريبية والضابطة لمتغيرات البحث ولصالح الاختبارات البعديه ، وكذلك هناك فروق

ذات دلالة احصائية للاختبارات البعديه للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة

التجريبية ، وطرقت الباحثة في الفصل الثاني الى الدراسات النظرية والدراسات السابقة واستخدمت

المنهج التجاريي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة لملائمه لطبيعة البحث حيث تم تحديد

مجتمع البحث بطلاب اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة في محافظة ميسان للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ وتم اختيار عينة البحث بطريقة العشوائية حيث ان الفصل الرابع ظهرت النتائج وجود علاقة ذات دلالة معنوية بعد استخدام استراتيجية التفكير التنازلي في الوحدات التعليمية ولصالح المجموعة التجريبية واستنتجت الباحثة ان هناك فروقا ذات دلالة احصائية للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية ، اما الفصل الخامس ، فان اهم استنتاجات وجود دلالة معنوية ولصالح المجموعة التجريبية واوصت على ضرورة استخدام المنهج التعليمي المطبق ضمن استراتيجية التفكير التنازلي لتعلم وتنمية بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة .

ثبت المحتويات

الصفحة	العنوان	المبحث
	عنوان الرسالة	
	الآلية القرآنية	
	عدم ممانعة	
	اقرار المشرف	
	اقرار المقوم اللغوي والمقوم الاحصائي	
	اقرار لجنة المناقشة والتقويم	
	الاهداء	
٨	شكر وتقدير	
١٠	مستخلص الرسالة باللغة العربية	
١٢	ثبت المحتويات	
١٦	ثبت الجداول	
١٦	ثبت الاشكال	
١٦	ثبت الملحقات	

الفصل الأول

١٨	التعريف بالبحث	١
١٨	المقدمة واهمية البحث	١-١
٢٠	مشكلة البحث	٢-١
٢١	اهداف البحث	٣-١
٢١	فرضيات البحث	٤-١
٢١	مجالات البحث	٥-١
٢١	المجال البشري	١-٥-١
٢١	المجال الزماني	٢-٥-١
٢١	المجال المكاني	٣-٥-١
٢٢	التعريف بالمصطلحات	٦-١
٢٢	استراتيجية التفكير التناصري	١-٦-١

الفصل الثاني

الصفحة	العنوان	المبحث
٢٤	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	٢
٢٤	الدراسات النظرية	١-٢
٢٤	الاستراتيجية	١-١-٢
٢٥	الاستراتيجية التعليمية	١-١-١-٢
٢٦	استراتيجية التعليم	٢-١-١-٢
٢٧	استراتيجية التدريس	٣-١-١-٢
٢٨	مكونات استراتيجية التدريس	٤-١-١-٢
٢٨	التفكير	٢-١-٢
٢٩	التأثر	٣-١-٢
٢٩	التفكير التناصري	٤-١-٢
٣٢	دور المدرس في استراتيجية التفكير التناصري	١-٤-١-٢
٣٣	دور الطالب في استراتيجية التفكير التناصري	٢-٤-١-٢
٣٣	خطوات استراتيجية التفكير التناصري	٣-٤-١-٢
٣٤	التعلم	٥-١-٢
٣٥	التعلم الحركي	٦-١-٢
٣٦	المهارات الأساسية بالكرة الطائرة	٧-١-٢
٣٩	مهارة الارسال من الاعلى (التنس)	١-٧-١-٢
٤٢	مهارة التمرير من الاعلى (الاعداد)	٢-٧-١-٢
٤٥	مهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال)	٣-٧-١-٢
٤٧	مهارة الضرب الساحق	٤-٧-١-٢
٥٣	الدراسات السابقة	٢-٢
٥٣	دراسة كاظم عيسى عبد المحسن محمد	١-٢-٢
٥٤	دراسة علي حكمت حميد	٢-٢-٢
٥٥	دراسة بلال حيدر مكي	٣-٢-٢
٥٦	مناقشة الدراسات السابقة	٤-٢-٢

**الفصل الثالث**

الصفحة	العنوان	المبحث
٥٩	منهجية البحث واجراءاته الميدانية	٣
٥٩	منهجية البحث	١-٣
٥٩	مجتمع البحث وعيته	٢-٣
٦٠	تجانس عينة البحث	١-٢-٣
٦١	تكافؤ مجموعة عينة البحث	٢-٢-٣
٦٢	وسائل جمع المعلومات والادوات والاجهزة المستخدمة	٣-٣
٦٢	وسائل جمع المعلومات	١-٣-٣
٦٢	الاجهزة والادوات المستخدمة	٢-٣-٣
٦٣	اجراءات البحث الميدانية	٤-٣
٦٣	تحديد متغيرات البحث	١-٤-٣
٦٣	اختبار الاختبارات	٢-٤-٣
٦٤	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى (التنس)	١-٢-٤-٣
٦٥	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل(استقبال الارسال)	٢-٢-٤-٣
٦٦	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاعلى (الاعداد)	٣-٢-٤-٣
٦٧	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	٤-٢-٤-٣
٦٨	التجارب الاستطلاعية	٥-٣
٦٨	التجربة الاستطلاعية الاولى	١-٥-٣
٦٨	التجربة الاستطلاعية الثانية	٢-٥-٣
٦٨	الاختبارات القبلية	٦-٣
٦٩	الوحدة التعريفية	٧-٣
٧٠	التجربة الرئيسية	١-٧-٣
٧١	الاختبارات البعدية	٢-٧-٣
٧١	الوسائل الاحصائية	٣-٧-٣

الفصل الرابع

الصفحة	العنوان	المبحث
٧٣	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	٤
٧٣	عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها	١-٤
٧٥	مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة	١-١-٤
٧٧	عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها	٢-٤
٧٩	مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	١-٢-٤
٨٢	عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها	٣-٤
٨٤	مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة و التجريبية	١-٣-٤

الفصل الخامس

٨٩	الاستنتاجات والتوصيات	٥
٨٩	الاستنتاجات	١-٥
٨٩	التوصيات	٢-٥

المصادر العربية والاجنبية

٩٢	المصادر العربية	١
٩٩	المصادر الاجنبية	٢

الملحقات

١٠١	الملحقات	١
١١٤	الوحدات التعليمية	٢
١٢٦	مستخلص الرسالة باللغة الانكليزية	٣

ثبت الجداول

الصفحة	العنوان	المبحث
٥٩	التصميم التجريبي للبحث	١
٦٠	توزيع مجتمع وعينة البحث والنسبة المئوية	٢
٦١	تجانس عينة البحث في متغيرات	٣
٦١	تكافؤ بين مجموعتين البحث	٤
٦١	نتائج الاختبارات القبلية في المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيم T ودلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث	٥
٦٣	النسبة المئوية لاتفاق اراء الخبراء لترشيح الاختبارات المستخدمة للدراسة	٦
٧٣	الاواسط الحسابية والانحراف المعياري وقيم T المحسوبة لاداء الفني لمهارات البحث القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة	٧
٧٧	الاواسط الحسابية والانحراف المعياري وقيم T المحسوبة لاداء الفني لمهارات البحث القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية	٨
٨٢	الاواسط الحسابية والانحراف المعياري وقيم T المحسوبة لاداء الفني لمهارات البحث القبلية والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية	٩

ثبت الاشكال

٤٠	مهارة الارسال من الاعلى (التنفس)	١
٤٤	مهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال)	٢
٤٧	مهارة التمرير من الاعلى (الاعداد)	٣
٥١	مهارة الضرب الساحق	٤
٦٤	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى (التنفس)	٥
٦٥	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال)	٦
٦٦	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاعلى (الاعداد)	٧
٦٧	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	٨

ثبت الملحقات

	ثبت الملحقات	
١٠١	كتاب تسهيل المهمة	١
١٠٢	اسماء الخبراء المختصين في المجال الرياضي	٢
١٠٣	استبيان اراء الخبراء	٣
١٠٤	استمارة الاختبارات المقترحة للمهارات الاساسية بالكرة الطائرة	٤
١٠٥	اسماء الفريق المساعد	٥
١٠٦	استمارة تقييم الاداء الفني للمهارات الاساسية بالكرة الطائرة	٦
١٠٨	اللتمرينات والوحدات التعريفية المقترحة	٧

الفصل الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

٢-١ مشكلة البحث

٣-١ أهداف البحث

٤-١ فرضيات البحث

٥-١ مجالات البحث

٥-١-١ المجال البشري

٥-١-٢ المجال الزماني

٥-١-٣ المجال المكاني

٦-١ التعريف بالمصطلحات

٦-١-١ استراتيجية التفكير التنازلي

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث :-

هناك العديد من استراتيجيات واساليب التدريسية التي يمكن للمدرس ان يختار الاسلوب الامثل منها والذي يراه ملائماً للطلاب لكي يستمر في العملية التعليمية ويسهل وصول المعلومات الى اذهان الطلاب بأقصر الطرق وابسطها علمًا وهكذا اختيار يجب ان يبني على اسس علمية لنتمكن من تحقيق الاهداف الموضوعة .

وتعد الاستراتيجية من الاساسيات المهمة في حقل التدريس التي ينفذها المدرس حيث تعمل على تقرب وجهات النظر للطلاب من ناحية المادة التعليمية وتسهل عملية الفهم كما تساعد المدرس في الاغراض التربوية في تنويع المواد وتبسيطها لدرجة تتناسب مع مدارك الطلاب فقط قام المختصين بالمجال التربوي والرياضي باستخدام الكثير من الاستراتيجيات في بحوثهم ودراساتهم للرفع من مستوى الاداء المهاري والمعرفي للمتعلمين حيث تعمل على اثارة تفاعل المتعلم وداعيته لاستقبال المعلومات بالإضافة الى ذلك ان مركبات مهمة اذا لم بها المدرس فانه سيتمكن للوصول الى المتعلمين وتقرب المفاهيم لهم ومن هذه المركبات ما يتعلق بطريقة توظيف الوسائل التعليمية وضبط الصف وعمليات الشرح ، ومن هنا اصبح ينمي المهارات المعرفية وما بعد المعرفية وتوليد الافكار والمعرف الجديدة وتوظيفها في تقديم المادة التعليمية وهذا لا يأتي الا عن طريق التركيز على الافكار الرئيسية والمفاهيم المستهدفة وتنمية مهاراتهم وقدراتهم على التفكير فالتفكير ارقى اشكال النشاط العقلي لدى الانسان وهو الهبة العظمى التي منحها الله تعالى للإنسان وفضله على سائر المخلوقات والتفكير هو عملية ينظم بها العقل خبرات الانسان بطريقة جديدة لحل المشكلات وادران العلاقات والمساهمة الفاعلة في تعلم الاداء الفني للمهارات الاساسية بالكرة الطائرة وكيفية تنفيذ الدرس .



ان التفكير التنازلي يقوم على خطوات منظمة ومحددة مستندة الى التفكير الذي يستخدمه المتعلم لبناء المعرفة وتكون افتراضات خصبة لفهم الظواهر وتفسيرها والوصول الى حل المشكلات من خلال استعمال معرفته السابقة ومزجها مع الخبرة الجديدة وللتفكير التنازلي دور مهم في عملية التصنيف والوصول الى المعرفة وتوضيح العلاقة بين مجموعة من الاشياء ، حيث تعمل على جعل المفاهيم مفهومة وبناء الجسور بين المعرفة السابقة والجديدة الامر الذي يؤدي الى مساعدة الطالب استغلال طاقته الابداعية وعمليات التطور وبالتالي اصبحت الاستراتيجيات مختلفة ومتعددة بكافة اساليبها والتي تسعى الى تحسين التعلم وتنمية القدرات عمليا ونظريا من حيث مواكبة اعضاء الهيئات التعليمية للتطوير المعلومات والمعرفة الحديثة والاساليب التدريسية في عملية التعلم و الدور الايجابي الذي يقوم به المتعلم في تخطيط هذه العملية .

ان لعبة كرة الطائرة من اهم الالعاب اذا يمارسها كلا الجنسين وبمختلف الاعمار من حيث مهاراتها وطبيعة القانون الخاص بها وقد تميزت لعبة الكرة الطائرة عن باقي الالعاب الجماعية الاخرى في كونها غير محددة بوقت وصغر مساحة الملعب وانتقال اللاعب من الخطط الهجومية الى الدفاعية وبالعكس وتحتوي العديد من المهارات الاساسية الفنية وهي الحركات التي تتطلب من اللاعب السرعة في الاداء وباقل مجهود اذا تعتبر المحور الرئيسي الذي تتمركز عليها اللعبة لوصول اللاعب والفريق الى التميز والنجاح ولذا وجدت الباحثة استخدام استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة لطلاب اعدادية المهنية لعلوم الرياضة في ميسان وهذا يعتمد على اتقان ادائهم للمهارات الاساسية ولعبة الكرة الطائرة تحتاج الى ان يتعلم لاعبوها المهارات وبشكل متواافق لكون هذه اللعبة تمتاز بتغير المراكز وتسهم في رفع مستواهم وهنالك الكثير من الاساليب التعليمية في تعلم المهارات الرياضية اذا تبأنت فيها نسب الاداء المهاري لذا سعى الخبراء والباحثون الى ايجاد اساليب تخدم الالعاب والفعاليات الرياضية كافة .

ان اهمية البحث تقوم على استخدام استراتيجية متقدمة على التفكير وحل المشكلات في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة وتطوير نظام فهم وتخزين جديد بجهد ذهني يمارسه المتعلم من خلال ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة يقوم المتعلم بالمقارنات واستخلاص النتائج لمساعدة المتعلمين ليكون لهم دور ونشاط ايجابي في بناء معرفته السابقة وتعلم الجديد .

٢-١ مشكلة البحث :-

ان بعض الرياضيات والألعاب الجماعية مثل لعبة الكرة الطائرة دائماً ما تكون صعبة ومهملة في بعض المدارس وعدم توافر الوسائل التعليمية واساليب جديدة لرفع من مستوى الطالب وقدراتهم العقلية والمعرفية وان بعض الاستراتيجيات المستخدمة في التعليم لا يوجد فيها تحفيز للجانب المعرفي ويكون دور الطالب سلبي ولا نجد له بصمة واضحة في زيادة مستوى التعلم لدى الطالب وهذه المشكلة لا يمكن التغاضي عنها ويمكن معالجتها بإدخال اساليب واستراتيجيات تعليمية للنهوض بواقع التعليم الى الافضل ومن خلال الملاحظة والاطلاع على العديد من المصادر وجدت الباحثة استخدام استراتيجيات تعليمية تعتمد على التفكير والتحفيز ، ونظراً للأهمية البالغة للاستراتيجية التي تعتبر الوسيلة في إيصال المعرفة للمتعلمين والارتقاء بمستواهم وان استخدام استراتيجية التفكير التناصري لتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلاب تكون الحل الامثل في تربية التفكير الطلاب في تربية قدراتهم العقلية والمعرفية للوصول الى الاداء الامثل والنجاح ورفع من مستواهم لتحقيق الاهداف المرجوة وانعكاسها على مخرجات العلمية . التعليمية .

لذا يمكن طرح السؤال التالي :-

١- هل عند استعمال استراتيجية التفكير التناصري في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلاب ؟

١ - ٣ أهداف البحث :-

١- إعداد وحدات تعليمية وفقا لاستراتيجية التفكير التنازلي في تعليم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب .

٢- التعرف على تأثير الوحدات التعليمية وفق استراتيجية التفكير التنازلي في تعليم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب .

١ - ٤ فرضيات البحث :-

١- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لمتغيرات البحث ولصالح الاختبارات البعديّة .

٢- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت استراتيجية التفكير التنازلي .

١ - ٥ مجالات البحث :-

١ - ٥ - ١ المجال البشري :- طلاب الصف الأول اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة / للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

١ - ٥ - ٢ المجال المكاني :- ملعب اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة .

١ - ٥ - ٣ المجال الزماني :- للفترة من ٢٣ / ٢٠٢٤ / ١٠ / ٢٠٢٥ م ولغاية ٦ / ٢٠٢٤ م

٦- التعريف بالمصطلحات

١-٦-١ استراتيجية التفكير التنازلي **Analog Thinking**

تعد استراتيجية التفكير التنازلي "هو ايجاد شبة بين شيئين مترادفين ، وهو ما يقوم به الفرد من نشاط عقلي يستخدم فيه معلوماته وخبراته السابقة في حل مشكلة جديدة وفي مجال اخر قد يختلف عن المجال الاول ويعود التفكير التنازلي مصداق لنظرية التعلم ذي المعنى لاوزيل وفيها يتطلب ربط الخبرات مع المعرفة اللاحقة الامر الذي يساعد الطالب على تنظيم التعلم واستخلاص الاستنتاجات من تلك المقارنات بين الخبرات السابقة واللاحقة " ^(١) .

وبمفهوم اخر ان استراتيجية التفكير التنازلي هي استخدام العمليات العقلية بين شيئين ضمن موضوع معين .

(١) يوسف ، قطامي ، *نماذج التدريس* ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ط١ ، عمان الاردن ، ٢٠١٣ ، ص ٢٥

الفصل الثاني

- ٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة
- ٢- ١ الدراسات النظرية
- ٢- ١- ١- ١ الاستراتيجية التعليمية
- ٢- ١- ١- ١- ١ الاستراتيجية التعليمية
- ٢- ١- ١- ٢ استراتيجية التعليم
- ٢- ١- ٢- ٣ استراتيجية التدريس
- ٢- ١- ٢- ٤ مكونات استراتيجية التدريس
- ٢- ١- ٢- ٢ التفكير
- ٢- ١- ٢- ٣ التناظر
- ٢- ١- ٤- ٤ التفكير التنازلي
- ٢- ١- ٤- ١ دور المدرس في استراتيجية التفكير التنازلي
- ٢- ١- ٤- ٢ دور الطالب في استراتيجية التفكير التنازلي
- ٢- ١- ٤- ٣ خطوات استراتيجية التفكير التنازلي
- ٢- ١- ٤- ٥ التعلم
- ٢- ١- ٦- ٢ التعلم الحركي
- ٢- ١- ٧- ٢ المهارات الأساسية بالكرة الطائرة
- ٢- ١- ٧- ١ مهارة الارسال من الاعلى (التنس)
- ٢- ١- ٧- ١- ٢ مهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال)
- ٢- ١- ٧- ١- ٣ مهارة التمرير من الاعلى (الاعداد)
- ٢- ١- ٧- ١- ٤ مهارة الضرب الساحق
- ٢- ٢ الدراسات السابقة
- ٢- ٢- ١ دراسة كاظم عيسى عبد المحسن محمد ٢٠٢٠
- ٢- ٢- ٢ دراسة علي حكمت حميد ٢٠٢٤
- ٢- ٢- ٣ دراسة بلال حيدر مكي ٢٠٢٤
- ٢- ٢- ٤ مناقشة الدراسات السابقة

٢ - الدراسات النظرية والدراسات السابقة

١- الدراسات النظرية

٢ - ١ - ١ - الاستراتيجية :-

الاستراتيجية :- "استراتيجية هي المقابل العربي لكلمة **Strategie** (في اللغة الفرنسية و **Strategy**) في اللغة الانكليزية ان اصل كلمة استراتيجية يرجع الى الكلمة اليونانية **strategos**) والتي تعني فن القيادة وادارة المعارك ، وهذا يدل على ان استخدام الاستراتيجية ظهر اساسا في المجال العسكري دليلا للقائد العسكري والكشف على مختلف القوى المتاحة لديه لتحقيق النصر على أعدائه ، يرى الباحثين ان كل من (**Sun Tzu** و **Clausevitz**) كانوا اول من استخدم هذه الكلمة في كتاباتهم العسكرية" ^(١) .

حيث ان الاستراتيجية "بانها مجموعة اجراءات ووسائل التي يستخدمها المدرس لتمكن الطلبة من الخبرات التعليمية المخططة وتحقيق الاهداف التربوية" ^(٢) .

عرفها (علي محمد ٢٠١١) "مجموعة الافكار والقرارات التي يتخذها المعلم في اثناء تنفيذ مهامه التعليمية ، بغية تحقيق اهداف تم تحديدها سلفا " ^(٣) .

عرفها (شتاندلر **Chanddler**) "بانها تطوي على تحديد الاهداف طولية الاجل لمشروع معين ، وتحديد الاجراءات والأنشطة الخاصة بتخصيص الموارد الازمة او الوحدات الانتاجية وتتوسيع او انشاء خطوط جديدة للإنتاج لتحقيق مجموعة محددة من الاهداف" ^(٤) .

(١)- Rodolph Durand : **Guide du management strategique** , 99 concepts eles, Dunod, paris,2003,p, 127

(٢) بيداء عبد الرضا عيدان ، عدي عبد شمخي : اثر استراتيجية التفكير التناولى في اكتساب مفاهيم قواعد اللغة العربية لدى طلابات المرحلة المتوسطة ، مجلة ابحاث الذكاء ، ٢٠٢٠ ، ص ٢٥٤ .

(٣) علي محمد السيد : اتجاهات وتطبيقات حديثة في مناهج وطرق التدريس ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان الاردن ، ٢٠١١ ، ط ١٥٧ .

(٤) ثائر شاكر محمد الهيتي ، سامي ذياب الغريري : التخطيط الاستراتيجي في ادارة المشاريع التنموية ، الوراق للنشر والتوزيع ، ط ١ ، عمان الاردن ، ٢٠١٤ ص ١٧ .

وبشكل عام ان الاستراتيجية "هي اختيار الاساليب او الاجراءات التي تتبع للوصول للأهداف المحددة ووضع الخطط التنفيذية وتنسيق النواحي المتصلة بكل ذلك وانها فن اختيار واستخدام الوسائل والامكانات المتاحة في قيادة عملية التدريس لتحقيق الاهداف المنشودة"^(١).

عرفها (الحيلة ٢٠١٢) "انها مجموعة من الاجراءات والأنشطة والاساليب التي يختارها المعلم ويخطط لاتباعها تلو الاخرى ، وبشكل متسلسل مستخدما الامكانات المتاحة لمساعدة الطلبة على اتقان الاهداف المستوحة"^(٢) .

وعرفها (قطامي ٢٠١٦) الاستراتيجية "بانها مجموعة من المبادئ والقواعد والطرائق المتدخلة توجه خطوات المدرس في سعيه لتنظيم تعلم الطلبة وبلغ الغايات المنشودة"^(٣) .
وقد عرفتها الباحثة اجراءيا بانها مجموعة افكار وممارسات يتخذها المدرس لتحقيق الاهداف وتكون بخطوة منظمة وتنمية قدرات الطلاب وتصفية الافكار وتشجيعهم على الفهم العميق وتوليد الافكار وتنميتها وتحدد الاستراتيجيات بعدها محددة وهي :-

٢ - ١ - ١ - الاستراتيجية التعليمية :-

تعرف استراتيجيات التعليم بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم الطالب . ويمكن تعريفها بأنها مجموعة القواعد العامة والخطوط العريضة التي تهتم بوسائل تحقيق الاهداف المنشودة للتدريس . وتشير إلى الاساليب والخطط التي تتبعها عضو هيئة التدريس للوصول إلى أهداف التعلم.

(١) سعيد غني نوري ، نظريات السلوك بين التعلم الحركي واستراتيجيات التعليم النشطة ، مisan ، سفينه النجاه ، بغداد ، ط ٢٠١٩ ، ص ٢١١

(٢) محمد ، محمود الحيلة ، تصميم نظرية وممارسة ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ط ٥ ، ٢٠١٢ ، ص ١٥٠

(٣) يوسف ، قطامي ، نايف قطامي ، سيكولوجية التدريس ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٦ ، ص ٤١

وهي "مجموعة الأنشطة أو الاليات المستخدمة (العرض - التقسيق - التدريب - النقاش)

بهدف تحقيق أهداف تدريسية محددة . وبالتالي فهي تشمل على مكونين وهما الطريقة

الإجراء procedure والاجراء methodology الذين يشكلان مع خطة كلية لتدريس درس أو وحدة أو

مقرر او غيره" ^(١) .

٢ - ١ - ١ - ٢ استراتيجية التعليم :-

استراتيجية التعليم : هي انتقال الطالب من مرحلة التركيز على المهارات بالدرجات

الابتدائية إلى مرحلة التركيز ، حيث تجد أن الطالب يقوموا بمواجهه كثير من المطالب من أجل

قراءة المعلومات عبر الكتب الدراسية، ويقوموا كذلك بتدوين الملاحظات أثناء المحاضرات، كما يتم

العمل بطريقة مستقلة، بجانب التعبير سواء كان عن الفهم بالتركيب المكتوبة أو باختبارات الورق

والقلم.

ويعرف (مايريو) ان التعليم هو نمط لتصور النشاط المعرفي للمتعلمين انطلاقا من وصف

السلوكيات الفعالة في الوضعيات التعليمية المحددة ، وعليه فاستراتيجيات التعلم ترتبط بالأسلوب

المعرفي الشخصي الذي يكون ثابتا نسبيا ، وترتبط كذلك بموضوع التعلم ، ومن بين متغيرات يمكن

ذكر درجة التوجيه واستخدام التفاعل الاجتماعي ^(٢) .

ويشير (عبد الكريم علي ٢٠٠٩) الى ان التعليم عملية استراتيجية بطلها المعلم يقوم بدور

رئيسي من حيث التخطيط للتعليم كونه لا يعلم المحتوى فحسب وإنما ينير الضوء على

الاستراتيجيات التي يتطلبتها المحتوى ليكون للتعليم معنى خاص ومتكملا وقابل للنقل والتداول ^(٣) .

(١) فايزه أحمد عبد الرزاق: ،استراتيجية التعليم والتعلم كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة ، مصر ، ص ١٢

(٢) عبد القادر لورسي : المرجع في تعليمية علم التدريس ، مطبعة الجسور للنشر ، المحمدية ، الجزائر ، ٢٠١٦ ، ص ١٨٤ .

(٣) عبد الكريم علي اليماني : استراتيجيات التعلم والتعليم ، زمزم للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٩ ، ص ١٣ .

٢-١-٣- استراتيجية التدريس :^(١)

استراتيجية التدريس : تعرف بانها كل الجهود المبذولة من المعلم من اجل مساعدة التلاميذ

على النمو المتكامل كل وفق ظروفه واستعداداته وامكانياته .

والتدريس عملية منظمة او نسق يتكون من الانشطة التي يقوم بها المعلم للتلاميذ لمساعدة

الطلاب على تحقيق اهداف معينة ، ويمكن حصر اتجاهات تحديد معنى التدريس فيما يلي كما

اوردتها حسن زيتون :

١- النظر الى التدريس على انه عملية نقل معلومات من المعلم الى الطالب .

٢- النظر الى التدريس على انه احداث او تيسير التعلم .

٣- النظر الى التدريس على انه نشاط ديناميكي ، ذي ثلاثة عناصر (المعلم ، الطالب ، المادة

(الدراسية)

٤- التدريس حدث يتم في شروط معينة بين عناصر التدريس الثلاثة .

٥- التدريس عملية اتصال انساني .

٦- التدريس انه نشاط عملي

٧- التدريس انه منظومة من العلاقات والتفاعلات الديناميكية لعدد من العناصر والمكونات.

(١) عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين: استراتيجيات التدريس المتقدمة و استراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، جامعة الاسكندرية ، كلية التربية بدمياط ، ٢٠١١ ، ص ٧-٨

٤-١-١-٤ "مكونات استراتيجية التدريس":- ^(١)

- ١ الأهداف التدريسية .
- ٢ الحركات التي يقوم بها المدرس.
- ٣ الجو التعليمي والتنظيم الصفي للحصة.
- ٤ الأمثلة والتدريبات المستعملة للوصول الى الأهداف.
- ٥ استجابات الطالب الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم و يخطط لها.

لذا على التدريسي ان يختار استراتيجية التدريس التي تحقق أهداف الدرس ومحتواه وتلائم احتياجات الطلبة مع استخدام الأمثلة المفهومة وخلق جو تعليمي يمكن الطالب من التفاعل والمشاركة في الدرس بشكل فعال.

٢-١-٢ التفكير :-

هو عبارة عن مجموعة من العمليات العقلية الداخلية تهدف الى حل مشكلة او اتخاذ قرار او البحث عن المعنى او الوصول الى هدف معين ، وغالبا ما يسبق هذه العمليات القيام بفعل معين او النطق بقول معين ، حيث ان التفكير هو نشاط عقلي يبحث عن حل المشكلات ما هو ابسط شي يدركه العقل .

ويعرف ماير (Mayer) "بان التفكير قد يحدث عندما يقوم الفرد بحل مشكلة تصادفه في حين يرى باريرا برسين (Barbara P resscisen) ان التفكير عملية معرفية معقدة بعد اكتساب معرفة ما او انها عملية منظمة تهدف الى اكساب الفرد لمعرفة ما" ^(٢) .

(١) عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين: المصدر سبق ذكره ، ٢٠١١ ، ص ٢٧ .

(٢) سعيد عبد العزيز : تعليم التفكير و مهاراته ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٣ ، ص ٢١ - ٢٣ .

التفكير هو عملية مستمرة في الدماغ لا تتوقف الا بموته وهو مفهوم مجرد مثل مفهوم العدالة والمساواة والعبودية وهو يشير الى عملية داخلية تعزى الى نشاط عقلي معرفي تفاعلي وانتقائي قصدي موجة نحو حل مشكلة ما او اتخاذ قرار واسباب رغبة في الفهم او ايجاد معنى حيث يتتطور وفق ظروف المحيطة بالفرد .

١-٣-١ التناظر :-

الانتظار :- "هو اداة معرفية فاعلة تسهل عملية بناء المعرفة للمتعلم على قاعدة من المقاييس التي سبق لها تعلمها ودمجها في بنائه المعرفية السابقة " ^(١) .

وان التناظر هو ايجاد شبه بين شيئين مترادفين او اجراء مقارنات في المجال الصفي يساعد ذلك على الطلبة على صنع العلاقات بين المفاهيم وتقل المعرفة ، والانتظار يقوم بها الفرد من نشاط عقلي يستخدم المعلومات وخبراته السابقة في حل مشكلات جديدة وفي مجال اخر وقد يختلف عن المجال الاول.

١-٤-١ التفكير التناصري :-

عرفها (رزوفي و محمد) "ان استراتيجية التفكير التناصري هي عملية ذهنية تساعد الطلبة للوصول الى المعرفة من توليد الافكار وتحليلها ومحاكاتها ومن ثم معرفة العلاقات بين مجالين يطلق على احدهما بالمجال الاساس والآخر بالمجال الغريب ، وباستعمال وسيلة الملاحظة التي تعبّر عن العلاقة الراسخة بين المجالين " ^(٢) .

عرف (Orgill and Bodner) (التفكير التناصري) بأنه فحص وتقدير الحلول المعروضة

لحل المشكلات او التحقق من الموضوع استنادا الى معايير متفق عليها مسبقا ويطلب استخدام

(١) عبد الرزاق جواد ابراهيم الرحيم ، اثر استراتيجية التفكير التناصري في تحصيل لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الاحياء ، مركز بابل للدراسات الانسانية مجلد ٨ ، العدد ٢ ، جامعة بابل ٢٠١٨ ، ص ٣٣

(٢) رعد مهدي رزوفي : التفكير وانماطه ، دار الكتب العلمية ، عمان ، الاردن ، ط١ ، ص ٥٣ .

مستويات معرفية عليا كالتحليل او التركيب والتقويم كما يعد اداة ناقلة للمعلومات من مجال المصدر الى مجال الهدف وتؤدي دورا رئيسا في تسريع عمليات التعلم .

وعرف (Myers 2005) التفكير التمازجي بأنه تمثل داخلي للأحداث والواقع الخارجي

ويحدث في اي موقف فيه ظروفه الخارجية المثيرات والدلالات المرتبطة بالاستجابة الصحيحة يستخدم للربط بين الخبرات السابقة للمتعلمين والخبرات الجديدة ومحاولة ايجاد علاقة بين موضوعين غير متشابهين يعرف المتعلم احدهما ولا يعرف الاخر فيحاول ايجاد السمات المشتركة وغير المشتركة بين الموضوعين .

وعرف Blake 2004 التفكير التمازجي بأنه جمع العمليات العقلية مثل التصور والتخيل

والذكر والفهم والتمييز والتجريد والتعيم والتحليل والاستساخ وجوهر عملية التفكير ادراك العلاقات بين عناصر الموقف المراد حلها تساعد على فحص جوانب المشكلة للوصول الى حل لجعل الغريب ما لوفا .

وعرف Deamon 2004 التفكير التمازجي بأنه سلسلة من الافكار المترابطة وعملية

رمزية او حل مشكلة فيه فعالية فكرية وفي نفس الوقت يمثل عملية تحديد اوجه التمازج او التمايز بين شيئين احدهما معروف او شائع بالنسبة للمتعلم والآخر غير معروف بالنسبة للمتعلم .

وعرف Sowa and Majumdar 2003 التفكير التمازجي "بأنه عملية معرفية مركبة

تتضمن مجموعة من العمليات والمهارات العقلية تمثل نوع من التمازج في نقاط من الافكار تلك التي تبدو في نواحي اخرى غير متمازجة^(١) .

اما الاستراتيجية التعليمية المبنية على التفكير التمازجي فهي خطة شاملة تقوم بخطوات محددة ومنظمة يستخدم فيها الطالب التفكير التمازجي لبناء المعرفة للوصول الى حل المشكلات

(١) رعد مهدي رزوقى : مصدر سبق ذكره , ص ٥٠ - ٥٣ .

وتطوير نظام فهم وتخزين جديد يكون من نوع يمارسه المتعلم بهدف الفهم الجديد للأشياء كان يراها عاديه ^(١) .

وتعتمد استراتيجية التفكير التنازلي على التعلم ذي المعنى :

١- كسب معلومات جديدة .

٢- زيادة فعالية التعلم

٣- قياس فاعلية التعلم في مدى زيادة تنظيم المعلومات .

حيث يتطلب ربط الخبرات السابقة مع الخبرة الجديدة وذلك من خلال القيام بالمقارنات واستخلاص ، وهذا يساعد على تنظيم القدرات وصقل مهارات التذكر .

الناتجات المعرفية لاستراتيجية التفكير التنازلي :-(٢)

يتم تطوير معظم المواد التعليمية واستراتيجيات التدريس من قبل المعلمين لتسهيل فهم الطالب للمفاهيم العلمية حيث تهدف هذه الاستراتيجية إلى :

١- مساعدة الطلبة على تعزيز لعمليات المعرفية في بناء العلاقات بينما هو معروف لديهم والتعلم الجيد .

٢- مساعدة الطلبة على استغلال طاقتهم الابداعية وعمليات التفكير والتصور وتوليد الحلول لديهم.

٣- تطوير عادات ذهنية ضرورية للفهم كالتساؤل والشعور بالدهشة وحل المشكلات والتفكير بداعية ذهنية .

٤- مساعدة الطلاب على استدعاء المفاهيم صعبة الذكر .

(١) كاظم عيسى عبد المحسن مهد : تأثير الاستراتيجية التعليمية للتفكير التنازلي على وفق مفهوم السقالات التعليمية في تعليم بعض الجوانب الخططية الدفاعية والهجومية بكرة القدم ، جامعة البصرة ، التربية الرياضية ، اطروحة دكتوراة ، ٢٠٢٠ ، ص ٣٢

(٢) كاظم عيسى عبد المحسن : المصدر السابق ، ص ٣٢

٥- بناء خيالات تمثيلية واضحة في اذهان الطلبة للأفكار التي قدمت لهم في الدرس .

٢- ١-٤-١ دور المدرس في استراتيجية التفكير التنازلي :-(١)

١- تحديد الخطوات التي يجري فيها التفكير التنازلي .

٢- استخدام التنازلي بفعالية وبما يتناسب مع المحتوى التعليمي والمعرفة السابقة .

٣- التأكيد على عملية التفكير باستخدام الطالب التنازلي ، اذ يدعم ذلك التعلم من خلال بناء

الجسور بين المعرفة السابقة والجديدة لان استخدام غير الفعال سيعيق التعلم ويتسبب في

سوء الفهم .

٤- شرح المفاهيم اذ يكون التنازلي بمثابة نماذج اولية او تمثيلات بسيطة للمفاهيم فيقدم

المعلمون تفسيراتهم .

٥- يقتصر احيانا دور المدرس على تأكيدات بسيطة بالتشبيه .

٦- تحديد سمات مشابهة كثيرة بين الهدف والتنازلي والتأكيد من ان الطالب لم يشكلوا مفاهيم

خاطئة .

٧- طرح اسئلة ترکيز على الميزات غير المشتركة في العلاقات حتى لا يشكلون مفاهيم

خاطئة.

٨- اثارة الخيال وتشجيعهم على التفكير التنازلي في المواضيع المختلفة .

٩- مناقشة اراء الطلبة واجاباتهم و التأكيد على انه لا توجد اجابات خاطئة .

(١) خميس ضاري خلف ، شريف ضاري خلف : اثر توظيف استراتيجية التفكير التنازلي في اكتساب المفاهيم النفسية والعادات العقلية عند طالبات الصف الخامس الادبي ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، مجلة الجامعة العراقية ، ص ٥٣٣ .



١٠- مساعدة الطالب على التفكير والتركيز بتمثيل بياني للموضوع .

٢-١-٤-٢ دور المتعلم وفق استراتيجية التفكير التنازلي :- (١)

١- يلعب المتعلم دوراً أساسياً في ربط خبراته السابقة بالخبرات الجديدة، حيث يقوم بإجراء المقارنات واستخلاص النتائج .

٢- يمارس التفكير التنازلي لحل المشكلات التي تواجهه .

٣- يتعاون مع زملائه وفق مبدأ التعلم ، حيث يشارك في التفكير واستباط الفرضيات .

٤- ينشئ تنازرات خاصة به ويستطيع تمييز أوجه التشابه والاختلاف في العلاقات .

٥- استعادة الخبرات والمعرفة عند الحاجة .

٢-١-٤-٣ خطوات استراتيجية التفكير التنازلي:- (٢)

١- تقديم المفهوم الجديد الذي نريد تدرисه .

٢- تحديد مفهوم مألوف وذي معنى لديه نفس صفات المفهوم الجديد ومراجعةه مع الطالب .

٣- القيام بالعصف الذهني للصفات التي تشبه المفاهيم القديمة والجديدة .

٤- عصف ذهني آخر لاماكن التنازلي .

٥- مناقشة الموضوعات التي تبين أوجه التشابه بين هاتين العلقتين .

٦- كتابة ملخص من قبل الطالب حول التشابه بين المفهومين وأوجه الاختلاف .

(١) منال طه ياسين الطائي : أثر استراتيجية التفكير التنازلي في اكتساب مفاهيم مادة الاجتماعيات لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، ٢٠١٩ ، ٣٨١ .

(٢) احمد مهدي عبد الصاحب : أثر استراتيجية التفكير التنازلي في التحصيل والتفكير الاستدلالي لطلاب الصف الأول المتوسط في مادة الرياضيات ، جامعة بغداد ، ٢٠١٨ ، ص ٢١ .

١-٢-٥ التعلم :-

لقد خص الله تعالى الانسان وكرمه بالعلم من دون غيره من المخلوقات ، فالانسان هو من كلف بالتعلم كما جاء في حكم التنزيل في قوله تعالى : ﴿ وَعَلِمَ إِدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضُهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَئْبُونِي بِالْأَسْمَاءِ هُؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِنِي ﴾ ٣١ ﴿ سورة البقرة ، الآية : ٣١ .

(فالعملية التعليمية ترتكز في الاساس على الاكتساب والتعلم ، فقد عرف Gates 1972)

"التعلم على انه تغير في الاداء او تعديل في السلوك عن طريق النشاط وان هذا التعديل يحدث اثناء اشباع الرغبات وبلغ الاهداف)^(١) .

اما (فرات جبار ٢٠٠٧) فيرى التعلم بمفهومه الشامل عملية تغير دائم نسبيا في جميع المظاهر السلوكية العقلية والاجتماعية واللغوية والحركية نتيجة الممارسة والتجربة .

واشار اليه (قاسم لزام ٢٠١٢) بأنه "مجموعة من العمليات التي تتم خلالها انتقال المعلومات من المعلم الى المتعلم " ^(٢) .

والتعلم عملية افتراضية لا يمكن ملاحظتها مباشرة بل يستدل عليها من خلال نتائجها واثارها ، فهو كما يعرفه (ارثر جيتس) بأنه عملية اكتساب الطرق التي يجعل الفرد يشبع دوافعه او يصل الى تحقيق اهدافه في ضوء ذلك ترى المدرسة الجسطالية ان التعلم هو :-

- التعلم عملية .
- التعلم اكتساب
- للتعلم اغراض تحقق اهدافه .
- للتعلم طرائق تسهل حدوثه .
- التعلم يرتبط بالدافع الداخلية .

(1) Gates A E : **Educational Psychology** , new york , Mamillian . 1972 . P . 5 .

(2) احمد مهدي عبد الصاحب : **المصدر السابق** ، ٢٠١٨ ، ص ٢٨ .

فيما ترى المدرسة السلوكية التعلم انه تغير في الاداء والسلوك ناتج عن استثارة او عملية تدريب وكما يرى (Munn . N) تعديل في السلوك والخبرة نتيجة ما يحدث في العالم حولنا او نتيجة ما نفعل او نلاحظ ، ومما نقدم نستخلص الاتي :-

١- التدريب احد عوامل التعلم .

٢- التعلم يشمل التغير في السلوك .

٣- لـلـتـعـلـم عـلـاقـة بـالـادـاء وـالـسـلـوك .

٤- الـاسـتـجـابـاتـ الـمـتـطـوـرـةـ مـنـ اـشـارـاتـ التـعـلـمـ .

٥- المـثـيـرـاتـ عـوـاـمـلـ التـعـلـمـ .

٦- النـشـاطـ يـحـدـثـ التـعـلـمـ .

١-٦ التعلم الحركي :-

ان الطبيعة الخاصة بمفهوم التعلم الحركي هي تعلم الحركات بصورة عامة وتشمل على

حركات الانسان كافة بما فيها حركات العمل الرياضي .^(١)

وقد عرف (يعرف خيون ٢٠٠٢) (التعلم الحركي) "هو تغير دائم في السلوك الحركي نتيجة

التكرار والتصحيح وان التغير لا يمكن تقويمه بصورة مباشرة وانما بصورة غير مباشرة عن طريق

السلوك الحركي".^(٢)

وعرفه (محمد حسن علاوي ٢٠٠٢) (التعلم الحركي) "هو التغير في الاداء او السلوك الحركي

نتيجة التدريب الرياضي وليس نتيجة للنضج او تأثير بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من

العوامل التي قد تؤثر على الاداء او السلوك الحركي تأثيرا وقتيأ حركيا".^(٣)

(١) سعيد غني نوري : مصدر سبق ذكره ، ص ٢٢- ٢٣ .

(٢) يعرف خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢ ، ص ١٧ .

(٣) محمد حسن علاوي : علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر ، ٢٠٠٢ ، ط ١ ، ص ٦٨ .

ان التعلم للمهارات والحركات الجديدة بالنسبة للمبتدئين يعد شيئاً معقداً ليس كما هو الحال للرياضي المتمرس لوجود فروق في الامكانيات الحركية فضلاً عن ما يمتلكه الرياضي من تجربة وخبرة تساعد في الاداء او تسهيل عليه ذلك ، وعليه فان مهمة المربى هو توفير بيئة ايجابية للتعلم من خلال خلق مشاعر وافكار ايجابية وتوفير الحافز والدافع للمتعلمين وتلبية حاجاتهم ومراعاة الفروق الفردية لدى الطالب من اجل تحقيق الاهداف العلمية التعليمية^(١) .

وكذلك هو عملية اكتساب وتطوير وثبت المهارات الحركية والقدرة على استخدامها والاحفاظ بها ، بحيث ترتبط العملية التعليمية ببناء وتطوير الشخصية ، حيث لا يخلو النشاط البشري بمختلف انواعه من التعلم والتعلم الحركي ، وتنقق عملية التعلم الحركي مع التدريب الرياضي في عملية انتقال المعلومات من المدرب او المدرس الى اللاعب او الطالب او التلميذ ، كذلك في التغيرات التي تحدث في السلوك الحركي والناتجة من العملية التعليمية والتي تهدف الى اكساب الفرد المتعلم او اللاعب صفات بدنية او قدرات حركية مهارية ولكنها تفترق في الواقع العملي كون التعلم غير التدريب وان كان ملازم للثاني في جميع مراحله بوجود عملية التصحيح او ما تسمى التغذية الراجعة .

يمكن تعريف التعلم الحركي Motor learning هو التغير الثابت نسبياً في السلوك الحركي للفرد والذي يؤدي الى حدوث اكتساب للمهارات الحركية نتيجة التكرار لها .

١ - ٧ المهارات الاساسية بالكرة الطائرة :-

"تمييز كل لعبه رياضية بمهارات أساسية خاصة بها ، لذا يجب على كل لاعب يمارس أي رياضة أن يتعرف على هذه المهارات ويتقنها بشكل جيد. هذا سيساعده في فهم استراتيجيات

(1) Iihan L : Volleyball skills teaching Service Motivational Approach . Nigde University Journal of Physical Education And Sport Sciences Vol 3, No 3 2009 , p 196.

اللعبة، سواء كانت هجومية أو دفاعية. وتعتبر لعبة الكرة الطائرة واحدة من الألعاب الرياضية التي

تتطابق مهارات أساسية محددة".^(١)

"تعتبر هذه الضرورة أمراً حيوياً يجب على اللاعب إتقانه بشكل كامل، حيث يمكن من

خلاله، وبالتعاون بين أعضاء الفريق، تحقيق الجانب الخططي بكفاءة في كل من الجوانب الدفاعية

والهجومية".^(٢)

"لذا نجد أن الكرة الطائرة تعنى بتلك الحركات الهدافة والاقتصادية التي تسمح باستمرار

اللعبة في موافقة المتعددة بطريقة قانونية والتي تمثل العمود الفقري لها ، فلا يتم اي انجاز او حتى

محاولة الوصول اليه ، الا من خلال الاتقان لمثل هذه المهارات الحركية ، لذا يتوجب الاهتمام

الكلي الى مرحلة تعليمها وتذليل الصعوبات باتباع خطوات التعليم التربوي من حيث التدرج من

السهل الى الصعب".^(٣)

ان اتقان المهارات الأساسية للعبة الكرة الطائرة من أهم العوامل التي تتحقق الفوز والنجاح

لأي فريق ، فهي سلم الارتقاء نحو الإجاده والتفوق ويجب على أي لاعب أن يلم بالمهارات

ال الأساسية وبمستوى متكافئ لكي يتمكن من تتنفيذ واجبه في أثناء اللعب اذ لا توجد من المهارات

من هي أهم من الأخرى ، فالمهارات الأساسية هي :^(٤)

(١) نجلاء عباس وآخرون : *المبادئ الأساسية لمهارات الكرة الطائرة وطرق تعلمها* : بغداد ، مطبعة الموال ، ٢٠١٢ ، ص ٨٧.

(٢) زكي محمد حسن : *الكرة الطائرة تنمية وتطوير المهارات الحركية الفنية مجموعة فن التدريبات المهارية والخططية المركبة* ، ط ١ ، القاهرة ، دار الكتب الحديث ، ٢٠١٢ ، ص ١١٣.

(٣) زكي محمد حسن : *الموسوعة العلمية للكرة الطائرة استراتيجيات الدفاع والهجوم في الكرة الطائرة* ، ط ١ ، القاهرة ، دار الكتب الحديث ، ٢٠١٣ ، ص ٢.

(٤) محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم : *الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس* ، ط ٢ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ م) ، ص ١٥٥.

عرفها كل من طارق حسن وحسين سبهان (٢٠١١) بانها " مجموعة من المهارات الهدافة سواء كانت فردية أو جماعية ، وان الهدف الرئيسي منها هو ممارسة لعبة الكرة الطائرة بأسط صورها من خلال نقل الكرة والتمرير من لاعب زميل الى اخر او من جهة الفريق الى الجهة الاخرى للفريق الآخر^(١)

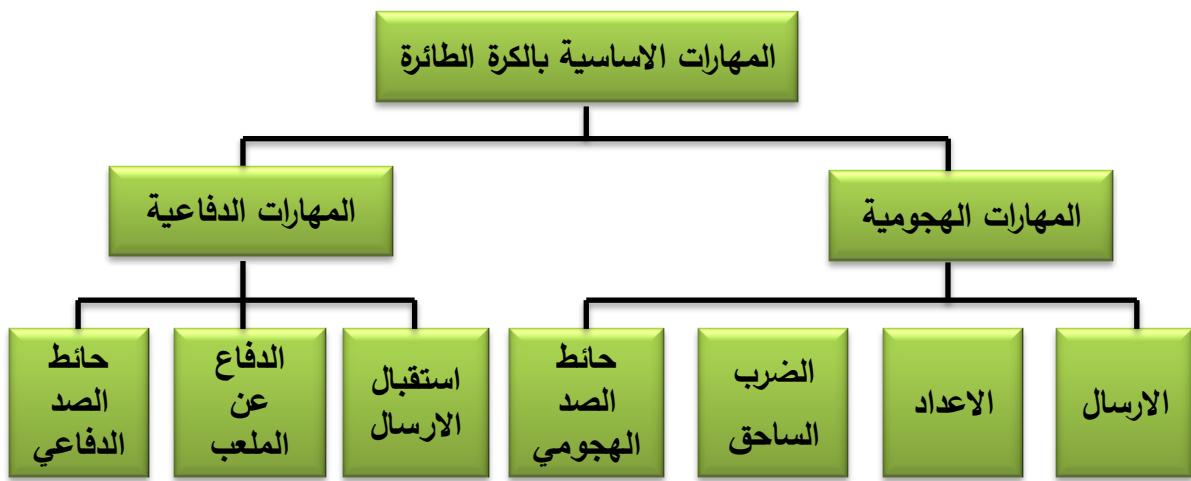
وتعرفها نجلاء عباس وآخرون (٢٠١٢) المهارات الاساسية بانها " القيام بالحركات بأسلوب هادف واقتصادي للوصول الى مستوى رياضي عالي مع مراعاة قانون اللعبة^(٢) .
ويعرفها (سعد حماد ، ٢٠١٣) بانها " الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وحسب الظروف التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة بهدف الوصول الى نتائج ايجابية والاقتصاد في المجهود البدني ، وتأخر ظهور حالة التعب على اللاعبين ، لذلك يجب اتقانها اتقانا تاما " .^(٣)

وأتفق مع تعريف (عامر راشد ٢٠١٤) للمهارات الاساسية بانها الحركات التي يقوم بها اللاعب لوضع الكرة في حالة لعب ومنع سقوطها على ارض الملعب أو خارجه ومحاولة اسقاطها في ملعب الفريق المنافس عن طريق صدتها او ضربها وعلى الرغم من أن المهارات تبدو سهلة الأداء الا أنها تتطلب جهدا كبيرا في دقة اتقانها وذلك بسبب قصر مدة لمس الكرة وصغر حجم الملعب وسرعة طيران الكرة وغيرها من التفاصيل القانونية ، وعليه فقد قسمت نجلاء عباس وآخرون ٢٠١٢ المهارات الأساسية الى مجموعتين هجومية ودفاعية وكما موضح بالشكل التالي :

(١) طارق حسن وحسين سبهان ؛ الكرة الطائرة تعليم - تدريب - بناء وقيادة الفريق - التغذية - أنواع الكرة الطائرة - قواعد اللعبة ، ط١ : (بغداد ، مطبعة الكلمة الطيبة ، ٢٠١١) ص ٣٥

(٢) نجلاء عباس (وآخرون) ؛ المصدر السابق ، ص ٨٧ .

(٣) سعد حماد ؛ الكرة الطائرة تعليم وتدريب وتحكيم ، ط١ : (الأردن ، دار زهران ، ٢٠١٣) ص ٢٩ .



شكل رقم (١)

المهارات الاساسية(الهجومية و الدفاعية) بالكرة الطائرة

١-٧ - ١-١ مهارة الارسال من الاعلى (التنس) :-

يعد من اشكال مهارة الارسال القوية الذي يتشابه فيها الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

من حيث تقوس الجذع والتقاء اليد بالكرة من الاعلى ، يفضل ان يتعلم هذا الشكل من المهارة دائما

قبل البدء بتعلم الضرب الساحق ، ويمكن توجيه ضربة الارسال بسهولة الى ملعب الفريق المنافس

وتحتاج الى تقوس كبير في الجذع الى الخلف والطالب طويلا القامة له القدرة على اداء هذا الشكل

من مهارة الارسال بصورة فاعلة اكثرا من الطالب القصير ، وهو من اشكال الارسال التي لا

تستعمل في الوقت الحاضر من قبل الفرق ذات المستوى العالى فقط بل يستعمل بين الفرق الفتىيات

والفتىان ذات المستوى المتوسط ايضا .

سمّي هذا النوع من الارسال بالتنس؛ لتشابه حركة اللاعب في أثناء الأداء الحركي مع حركة

لاعب التنس في أثناء أداء الارسال من حيث الذراع والكتف والجذع ، ويعد أكثر أشكال الارسال

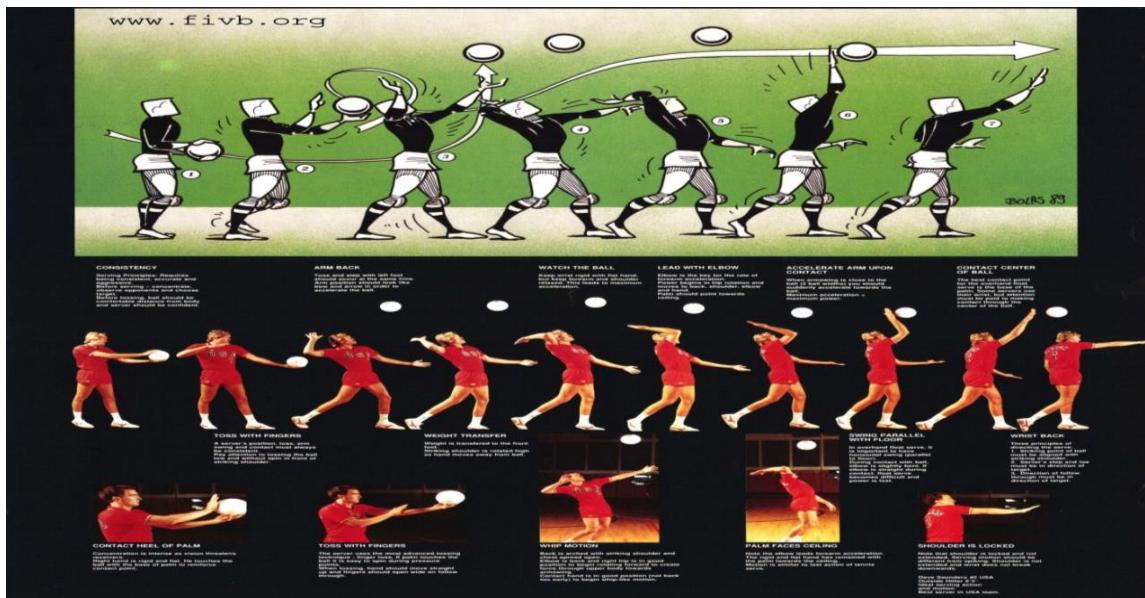
انتشاراً واستعمالاً في المباريات لاسيما بين اللاعبين المتقدمين ، ويعد هذا الشكل من الارسال

محققاً للفوز إذ يستطيع اللاعب الذي يجيد الأداء الفني الصحيح لهذا الشكل من التحكم بالكرة

وتوجيهها في المكان المناسب في ملعب الفريق المنافس إذ أن المنحنى الذي تسير فيه الكرة يكون

منخفض وسريع مما يسبب إرباك الفريق المنافس ويصعب عليهم استقبال الكرة فكلما زادت قوة

الضربة زاد انحدار الكرة في ملعب المنافس؛ لذا ينصح بتعلمه واتقانه للاعبات ^(١).



صورة (١)

مهارة الارسال من الاعلى (التنس)

المراحل الفنية لمهارة الارسال من الاعلى (التنس) ^(٢)

اولاً : التهيؤ (الاستعداد) : يقف اللاعب خلف النهاية للملعب وهي المنطقة المخصصة للأرسال

ويكون وقوف اللاعب حسب نوع الارسال ، ويجب على المرسل الالتزام بالأمور الفنية في هذه

المرحلة ، وهي :

١- الوقوف بارتقاء وتفكير سليم خالي من أي شد عضلي عصبي .

٢- تحديد نوع الإرسال.

٣- التفكير بالمراحل الفنية السليمة للإرسال.

٤- تحديد نقاط ضعف الفريق المنافس .

٥- الوقفة الصحيحة فيما يخص وضع القدمين والساقيين والذراعين والرأس والنظر.

(١) نجلاء عباس نصيف وأخرون: المبادئ الأساسية لمهارات الكرة الطائرة وطرق تعلمها ، ط١ ، دار الكتب والوثائق بي بغداد، ٢٠١١م، ص ١٠٤-١٠٥.

(٢) سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة مبادئها وتطبيقاتها الميدانية ، ط١ ، دار دجلة ، عمان ، ٢٠٠٩م ، ص ٧٤.

ثانياً: رمي الكرة الى الاعلى :

- ١- التحكم في التوقيت برمي الكرة من حيث بعدها وقربها من الجسم.
- ٢- ارتخاء الجسم.
- ٣- رمي الكرة أمام كتف اليد الضاربة.
- ٤- رمي الكرة بامتداد اليد الضاربة.
- ٥- رمي الكرة للأعلى بذراع واحدة او بالذراعين.

ثالثاً: مرجحة الجسم والذراع :

- ١- نقل مركز ثقل الجسم من الساق الامامية الى الساق الخلفية.
- ٢- مرجحة الذراع الضاربة من الأمام الى الخلف.
- ٣- ارتكاز الجسم على الرجل الخلفية بحيث تكون القدم الخلفية بالكامل على الارض.
- ٤- قدم الرجل الامامية ترتكز على مؤخرة القدم (الكعب) .
- ٥- الذراع المعاكسة لليد الضاربة تتسحب مع الجسم للخلف .

رابعاً: فن التنفيذ (الأداء) ^(١)

- ١- مرجحة الجسم والذراع من الخلف الى الأمام.
- ٢- نقل مركز الجسم من الساق الخلفية الى الساق الامامية.
- ٣- مرجحة الذراع الضاربة من الخلف الى الأمام.
- ٤- التحكم في توقيت ضرب الكرة من حيث ارتفاعها وأنخفاضها عن مستوى سطح الارض.
- ٥- ضرب بالارتفاع المناسب.

(١) ظلال تكليف حسن : تمرينات المقاومة بوسائل مساعدة في بعض المتغيرات البايوميكانيكية لتحسين مهاراتي الارسال النس و والضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلابات ،جامعة الكوفة ، ٢٠١٩ ، ص ٢١

٦- مد الجسم باتجاه الكرة .

٧- التحرك مباشرة بعد ضرب الكرة داخل الملعب للاستعداد للعب واستقبال الهجوم المضاد من

الفريق الخصم .

٢-٧-١-٢ مهارة التمرير من الاسفل (استقبال الإرسال) : -^(١)

وهو استقبال الكرة المرسلة من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد او

للزميل في الملعب وذلك بامتصاص سرعتها وقوتها وتمريرها من اسفل لأعلى بالساعدين من

الاسفل ، أو بالتمرير من الاعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضع اللاعب المستقبل .

وهو ايضا دفاع ضد ارسال المنافس بالكرة الطائرة ، وفي حالة حدوث خطاء فيه يعطي

للفريق الخصم المجال في اكتساب نقطة او القيام بهجوم مضاد على فريقه او في حالة الاستقبال

يتتيح الفرصة لفريقة لا جراء هجوم جيد ضد فريق الخصم .

اهميته : يعد الدافع عن الارسال من المهارات الدفاعية ذات الاهمية الكبيرة في الكرة الطائرة فمنذ

نشأة الكرة الطائرة وحتى وقتنا الحاضر تتنوع وتنتابع طرق استقبال الكرة سواء بالكفين او

الذراعين ، بعد ان كانت تؤدى من اعلى اصبحت الطريقة المتبعة حالياً بالذراعين من الاسفل يطلق

عليها Beggel و تؤدى باستخدام السطح الداخلي للساعدين وذلك لضمان استلام الكرة بطريقة جيدة

ولتوصيلها للزميل ومن دون حدوث اخطاء .

وايضا عرف (استقبال الإرسال) بانه عملية استقبال الكرة المرسلة من اللاعب المرسل

للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد أو للزميل في الملعب ، وذلك لامتصاص سرعة وقوة الكرة

لتمريرها من أسفل للأعلى بالساعدين .

(١) وجد مدلول عباس الشريفي: تأثير استراتيجية التعلم التعاوني وفق نظام التعلم المختلط في تقدير الذات وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلابات ، جامعة بابل ، ٢٠١٣ ، ص ٦٥ .

طريقة مهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) :-

يتحرك اللاعب الى المكان الصحيح بطريقة سريعة لضمان وضع جسمه خلف الكرة وحسب تقديره لضربة ارسال اللاعب المنافس حيث يقف اللاعب والقدمان متباعدتان اوسع من الحوض والركبتان مثبتتان ثنياً خفيفاً وتشكلان زاوية قائمة تقرباً مع الحوض ، ميل الجذع قليلاً للأمام ، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي ، الرأس عمودي على مستوى الكتفين وتوجيه النظر الى المنافس والذراعان متباعدتان عن بعضهما مسافة حوالي اتساع الكتفين وممدودتان للأمام مائلتان للأسفل .

اما انواع الاستقبال فهي :-

- استقبال الارسال من الوقف .

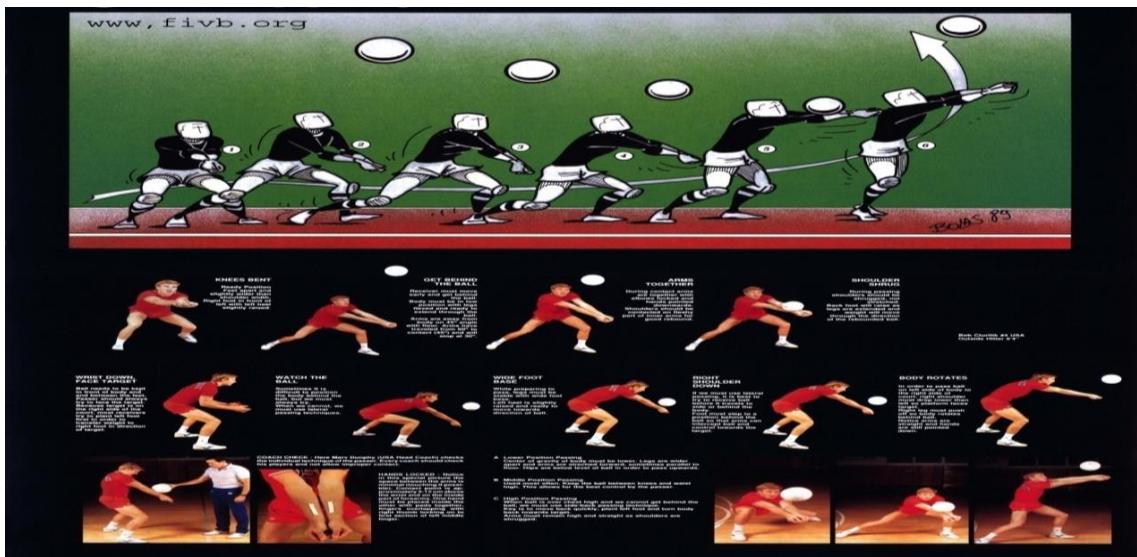
- استقبال الارسال من الجانب .

- استقبال الارسال من السقوط .

وفي ما يخص مراحل الاداء الفني (التكنيك) لمهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) ، فهي تقسم الى :

١. المرحلة التمهيدية :-

يتحرك اللاعب في اتجاه الكرة ليأخذ وقفة الاستعداد خلف الكرة ، إذ تكون القدمان أوسع من الحوض ، والركبتان مثبتتان قليلاً ، والفخذان مع الساقين يشكلان زاوية قائمة ، وميل الجذع قليلاً للأمام ، الرأس عمودي على الكتفين ، والذراعان ممدودتان للأمام ، وضم الساعدتين لبعضهما ، مع وضع اليدين منقبضتين داخل الأخرى ، ويزداد انتاء الركبتين للأسفل لحظة التأهب لتسليم الكرة .



صورة (٢)

مهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) بالكرة الطائرة

٢. المرحلة الرئيسية :-

عند وصول الكرة للامسة سطح الساعدين ، يبدأ اللاعب بنشر أجزاء الجسم للأعلى ، فيبدأ بنشر القدمين ، فيكون البدء في الخلفية ثم الساقين مفصل الركبة ، ثم مفصل الفخذ ، والجزء العلوي من الجسم للأمام والأعلى ، ثم يتحرك الذراعان منتشرتين من مفصل الكتفين بدون اشتراكهما الفعلي ، وذلك في أثناء فرد الجزء ، وتحدد مقدار المسافة بين الذراعين والجزء العلوي من الجسم في لحظة تسلم الكرة على بُعد اللاعب من الشبكة ، فكلما كان اللاعب قريباً من الشبكة ، زاد ارتفاع الذراعين للأعلى ، مس الكرة بأكبر سطح ممكناً للساعدين ، ويعتمد نشر أجزاء الجسم على قوة واتجاه المسافة المراد تمرير وتوجيه الكرة إليها.

٣- المرحلة الختامية :-

يستمر اللاعب في نشر جميع أجزاء الجسم إلى أن يصل إلى الوقف على الأصابع ، للاستعداد ولمتابعة عملية اللعب من جديد ، وهذا النوع من استقبال الارسال أكثر شيوعاً في ملابع كرة الطائرة ، كما موضح في الصورة رقم (٢) .

٢-١-٣-٣ مهارة التمرير من الاعلى (الاعداد) :-

ان مهارة الاعداد عملية تمرير الكرة للأعلى والى مكان مناسب بعد استقبالها من ارسال

المنافس او من ضربة ساحقة او تمريره ، وغالبا ما يكون من اللمسة الثانية (١) .

لكن في الآونة الاخيرة استخدم اللاعبون مهارة استقبال الارسال من الاعلى وذلك لإيصال

الكرة الى اللاعب المعد بإتقان وكذلك الدفع عن الملعب والتمرير الكرة للفريق المنافس (التمرير

من الاعلى) .

ويعد الإعداد " التمرير من الاعلى " من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة الكرة الطائرة ،

إذ إن الإعداد يغير مسار اللعب من الدفاع إلى الهجوم ، ويتوقف نجاح الفريق على قدرة اللاعبين

في السيطرة بتوجيه الكرة بالطريقة الصحيحة ، وتعتبر الدقة في المناولة هي أساس ٩٥٪ من الهجوم

الجيد (٢) .

ويعد الإعداد من فوق الرأس للإمام من أكثر أنواع التمريرات استخداماً ، وذلك لسهولة أدائه

ولكافة الفئات العمرية ، وتعتبر الأساس للتمريرات الأخرى ، إذ يتوقف أداء اغلب التمريرات في الكرة

الطائرة على إتقان أداء هذا النوع من التمريرات .

المراحل الفنية لداء مهارة التمرير من الاعلى (الاعداد) فهي :-

١. المرحلة التمهيدية:-

يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد ، إذ يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض ، واحدة تسبيق

الأخرى ، الركبتان منثنيتان قليلاً ، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي ، الجزء مائل قليلاً

للأمام ، الرأس عمودي على مستوى الكتفين ، والنظر في اتجاه خط سير الكرة ، الذراعان مثنيتان

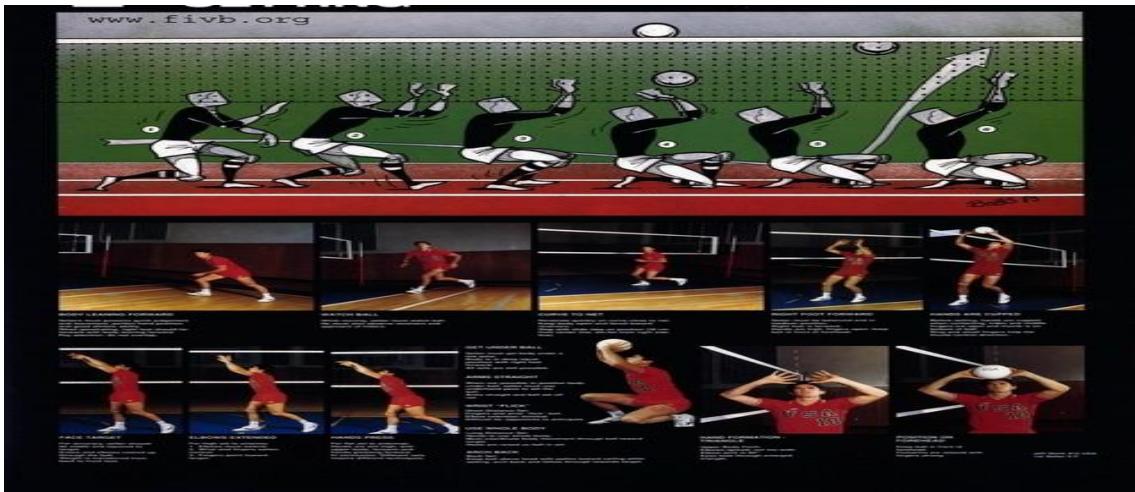
(١) نعم صالح نعمة الفلاوي : تأثير التغذية الراجعة باستخدام الحاسوب في تعلم مهاراتي الأعداد واستقبال الارسال بالكرة الطائرة ، جامعة بابل ٤، ٢٠٠٤، ص ٢٧

(٢) Berthold. F. and Bernd. Z.: *Selected aspects of the developments of men's volleyball*, The Coach, 1996, PP. 14-24.

قليلًا وأمام الجسم ، والمرفقان للأسفل وللخارج ، ويشكل المساعد والعضد زاوية حادة ، واليدان مفتوحتان ، والأصابع منتشرة وغير متصلة ، ومقعرة على الكرة .

٢. المرحلة الرئيسية:-

عند وصول الكرة إلى ارتفاع ١٥ - ٢٠ سم تقريبًا عن مستوى الرأس، تتحرك اليدان إلى أعلى قليلاً لاستقبال الكرة ، وعند ملامستها لسلاميات الأصابع، تقوم الذراعان بحركة رجعية خفيفة تمهيداً لأدائها في الاتجاه المطلوب ، وتغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة ، وهما متبعان وفي مستوى واحد ، وبعد ملامسة الكرة للأصابع ، ترداد زاوية اثناء اليدين من مفصل الرسغ ، مع زيادة اثناء الركبتين ، ويكون ملامسة الكرة بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى بصورة فعالة ، أما الخنصر والبنصر ، فتكون الملامسة قليلة لموازنة الكرة فقط ، وكذلك مراعاة المسافة بين الذراعين والجذع (الجزء العلوي من الجسم) في لحظة استلام الكرة ، والتي تعتمد على بعد اللاعب من الشبكة ، فكلما كان اللاعب قريباً من الشبكة زاد ارتفاع الذراعين للأعلى .



صورة (٣)

مهارة التمرير من الأعلى (الإعداد)

٣- المرحلة الختامية :- يستمر اللاعب في نشر جميع أجزاء الجسم إلى أن يصل إلى الوقف على الأصابع ، والاستعداد لمتابعة عملية اللعب من جديد ، وهذا النوع من الإعداد هو الأكثر شيوعاً في ملاعب الكرة الطائرة .

٤-٦-١ مهارة الضرب الساحق :-

الضرب الساحق: عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة من فوق الشبكة نحو ملعب

الفريق المنافس.^(١)

ويعرف أيضاً بأنه عبارة عن ضرب اللاعب للكرة بإحدى اليدين بقوة لعبورها الكامل فوق

المستوى الرأسي للشبكة وتوجيهها للأسفل نحو ملعب الخصم.^(٢)

والهدف من الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة هو عملية الحصول على نقطة من نقاط

المباراة والاستحواذ على الإرسال ، ويعد الضرب الساحق من أهم وأقوى أساليب الهجوم التي

يستخدمها الفريق خلال اللعب، وهي عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة ومن فوق الشبكة

نحو ملعب المنافس وبإحدى الذراعين وهي من حيث الفاعلية تعد الأولى في ترتيب المهارات عن

طريق تأثيرها في سير المباراة وهي وسيلة لإحراز النقاط واستحواذ الإرسال وبالمقارنة مع بقية

المهارات الأخرى فإنها تعد من أهم المهارات بالكرة الطائرة ، ويعد الضرب الساحق السلاح الأول

في تحقيق نقطة للفريق ، إذ يمثل نسبة (٢١%) من بقية المهارات الأخرى .

"أَنَّ قوَّةَ الْفَرِيقِ وَمَسْتَوَاهُ أَصْبَحَتْ تِقَاسَ عَنْ طَرِيقِ مَهَارَةِ الْضَّرَبِ السَّاحِقِ وَبِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلَفَةِ،"

وقد أعطت مظهراً جذاباً للعبة أضفت عليها قوَّةَ وَجَمَالَ وَإِثْرَةَ مَا شَجَعَ الْلَّاعِبَ عَلَى مَارِسَتِهَا

وَجَذَبَ الْجَمَهُورَ إِلَيْهَا إِذْ إِنَّ الْضَّرِبَاتِ السَّاحِقَةِ لَهَا الْأَثْرُ الْبَالِغُ فِي إِثْرَةِ الْحَمَاسِ لِدِيِّ الْمُشَاهِدِينَ

فِيهَا يَظْهُرُ الشَّكْلُ الْجَمَالِيُّ لِأَدَاءِ الْلَّاعِبِ كَمَا أَنَّهَا تَؤْدِي بِإِيْقَاعِ سَرِيعٍ فِيهِ الْمَهَارَةُ الْأَكْثَرُ حِجْمًا

فِي كَسْبِ النَّقَاطِ إِذَا مَا أَدَاهَا الْلَّاعِبُ بِصُورَةٍ صَحِيحةٍ وَأَسْتَغْلِلُ ثُغْرَاتِ الْفَرِيقِ الْمَنَافِسِ؛ لِذَلِكَ ظَهَرَتْ

مَهَارَةُ الْضَّرَبِ السَّاحِقِ الَّتِي تَعُدُّ الْمَهَارَةَ الْهَجُومِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ وَالَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيقِ الْفَرَقِ الْمُتَنَافِسَةِ

(١) مروان عبد المحبذ : *الموسوعة العلمية لكره الطائرة ، مهارات ، خطط ، اختبارات بدنية ومهارية ، قياسات جسمية ، انتقاء معايير ، تحكيم ، ط١ ، عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص ٨٠ .*

(٢) سعد نافع الدليمي ووليد غانم ذنون : *دراسة دقة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وعلاقتها ببعض المتغيرات الكينماتيكية ، مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الثالث ، ٢٠٠٩م ، ص ١١٧ .*

، فهي تحتاج الى لاعبين يمتازون بحسن التصرف والسرعة والتواافق العصبي والثقة بالنفس وطول القامة والقدرة الانفجارية للرجلين والذراعين في الوثب والقفز والضرب والدقة في

الأداء ^(١).

أنواع مهارة الضرب الساحق :- ^(٢)

١- الضرب الساحق المواجه العالي .

٢- الضرب الساحق بالدوران .

٣- الضرب الساحق الجانبي .

٤- الضرب الساحق بالرسغ .

٥- الضرب الساحق بالخداع .

٦- الضرب الساحق من الملعب الخلفي .

١-٢-٣-٤-٥-٦ الضرب الساحق المواجه العالي:-

اختارت الباحثة هذا النوع من الضرب الساحق؛ لكونه يُعد من أهم الأنواع وأكثرها شيوعاً واستعملاً في اللعب مقارنة بالأنواع الأخرى إذ تصل نسبته إلى (٧٦ %) تقريباً بالنسبة للأنواع الأخرى، ويتم أداء هذا النوع من الضرب الساحق في الغالب من مركز (٤ و ٢) وباتجاه الخطوط الجانبية لملعب الفريق المنافس .

(١) ناهدة عبد زيد الدليمي وآخرون : الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت، ٢٠١٥م ، ص ٦٣.

(٢) علي حسنين حسب الله وآخرون: الكرة الطائرة المعاصرة ، عمان ، مكتبة ومطبعة الغد ، ٢٠٠٠م ، ص ٥٢.

المراحل الفنية لأداء مهارة الضرب الساحق:-(١)

وتتم مهارة الضرب الساحق بخمس مراحل في الأداء والتي تظهر فيها اختلافات وعلى وفق متطلبات اللعب وظروفه.

١- مرحلة الاستعداد(التهيؤ) :-

وتعتبر المرحلة الأولى من مراحل أداء مهارة الضرب الساحق ويكون وضع الجسم في هذه المرحلة بالشكل الآتي:

أ- يكون الجسم في حالة ارتخاء.

ب- القدمان متوازيتان او تقديم قدم على قدم اخرى.

ج- يوجد اثناء بسيط في الرجلين.

د- ميلان الجذع قليلا الى الامام.

ه- الذراعان تكونان ممدودتين ومتداлиتين بجانب الجسم.

و- النظر يكون الى ملعب المنافس والى عملية اعداد (تهيؤة) الكرة.

ز- وضع الاستعداد (التهيؤ) في مركزي الهجوم (٢،٤) تكونان على بعد (٣-٤) أمتار من الشبكة.

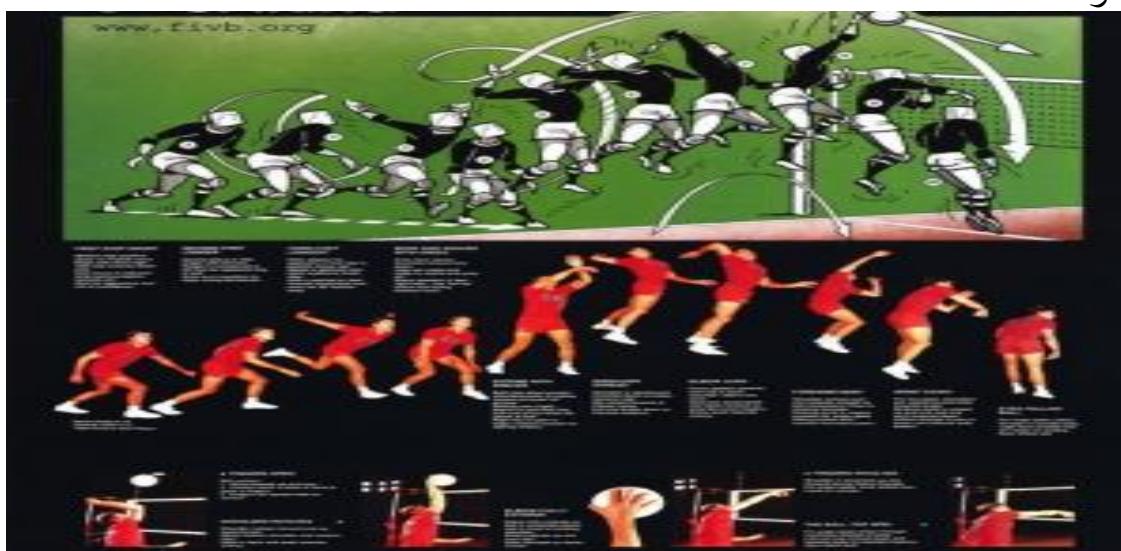
٢- مرحلة الاقتراب :-

وتشمل مرحلة الاقتراب على مسافة تتراوح من (٤-٢) متر يقطعها اللاعب من خطوات، وعند تكرار الهجوم تكون احدي هذه الخطوات أقصر من الأخرى ويقوم اللاعب بتحويل السرعة الأفقية التي أكتسبها من الاقتراب الى محصلة رأسية وبالنسبة للاعب الأيمن تكون الخطوة

(١) ولهان حميد هادي وآخرون : الكرة الطائرة والكرة الشاطئية مبادئها واختباراتها وقوانينها ، بغداد، مطبعة المستقبل، ٢٠٠٦م، ص ٦٢-٦٣.

الأولى بالرجل اليسرى ويقطعها اللاعب بخطوة عادية ، أما الخطوة الثانية فتمتاز بطابع معين تتميز بالسرعة والطول والعمق بحيث يقع مركز كتلة الجسم خلف عقب القدمين استناداً لعملية النهوض وتحرك الذراعان جانبياً أسفلاً عالياً بقدر الإمكان في أثناء الخطوة الأولى حتى تصلان مفرودين في مستوى عمودي على الجسم في الخطوة الثانية وتكون الذراعان أمام الجسم بالتساوي في نهاية المرحلة قبل الوثب ، وتخالف حركة الذراعين باختلاف نوع الضربة الساحقة المراد

اداؤها^(١).



صورة (٤)
مهارة الضرب الساحق

٣- مرحلة الارتفاع (النهوض) :

تبدأ هذه المرحلة بعد انتهاء المرحلة الثانية بمرحمة الذراعين خلفاً أسفلاً أماماً ثم استمرار المرحمة أماماً عالياً بعدها القفز بقوه عالياً وثني الذراع الضاربة ومرجحتها خلفاً مع لف الكتف خلفاً ورفع الذراع الثانية عالياً^(٢).

(١) ولهان حميد هادي وآخرون : المصدر سبق ذكره ، ص ٦٣.

(٢) سعد حماد الجميلي : موسوعة الألف تمرين في الكرة الطائرة ، ط١ ، دار زهران للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٢م ، ص ٣٤.

٤- مرحلة الطيران وضرب الكرة :-

بعد عملية الدفع للأعلى ومد جميع أجزاء الجسم لأداء الضرب الساحق تتحرك الذراع الضاربة للأعلى والذراع الأخرى أمام الجسم للمحافظة على التوازن ويكون مرفق الذراع الضاربة أعلى من مستوى الكتف ويكون جذع اللاعب في تقوس خفيف للخلف مع لف الجذع في اتجاه الذراع الضاربة لإكسابها قوة وتوجيه الكرة بعد نهاية الضربة الساحقة ، بعدها تبدأ اليدين الضاربة بلمس الكرة من الزاوية العليا لها مع مرافقة الذراع للكرة قليلاً في الإتجاه المرغوب فيه مع عمل حركة تحويل فعالة للكرة من مفصل الرسغ وأخيراً ترك اليدين للكرة والاستعداد (التهيؤ) للهبوط.

٥- مرحلة الهبوط :-

بعد نهاية تنفيذ الضرب الساحق تسحب الذراع الضاربة للخلف مراعاة للشروط القانونية للعبة وضمنها على الصدر ويهبط اللاعب على الأرض وتكون المسافة بين القدمين باتساع الحوض، وهما متوازيتان مع ثني الركبتين لخفض مركز كتلة الجسم للمحافظة على توازن الجسم وعدم الاندفاع إلى الأمام إذ يكون الجذع عمودياً على مستوى الفخذين والرأس قليلاً للخلف والنظر إلى أعلى الشبكة استعداداً لاستقبال الكرات المرتدة من حائط الصد .

٢-٢ الدراسات السابقة :-

٢-٢-١ دراسة كاظم عيسى عبد المحسن محمد ٢٠٢٠ جامعة البصرة وعنوانها ^(١).

(تأثير الاستراتيجية التعليمية للتفكير التنازلي على وفق مفهوم السقالات التعليمية في تعليم

بعض الجوانب الخططية الدفاعية والهجومية بكرة القدم)

هدف الدراسة :-

هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير الاستراتيجية التعليمية للتفكير التنازلي على وفق

مفهوم السقالات التعليمية في تعليم بعض الجوانب الخططية الدفاعية والهجومية بكرة القدم لدى

طلاب المرحلة الثالثة .

عينة الدراسة :-

تكونت عينة البحث من طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -

جامعة البصرة والبالغ عددهم ١٠٠ طالب موزعين على ٥ شعب ٢٠ طالبا في كل شعبة مقسمين

إلى شعبتين أ - ب بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة ثم قسمت إلى مجموعتين ضابطة

وتجريبية .

الادوات المستخدمة :-

ملعب كرة القدم - شريط قياس - صافرة عدد ٣ - كرات قدم عدد ١٠ - شواخص عدد

١٠ - استمارات تسجيل - ساعة توقيت عدد ٣ - بورك تحطيط - جهاز لا بتوب - فانيلة تدريب

عدد ٣٠ .

نتائج الدراسة :-

فاعالية استخدام استراتيجية التعليمية للتفكير التنازلي على وفق مفهوم السقالات التعليمية

في تعليم بعض الجوانب الخططية الدفاعية والهجومية بكرة القدم .

(١) كاظم عيسى عبد محسن محمد : المصدر سبق ذكره : ص ٨٣

٢-٢- دراسة على حكمت حميد ٢٠٢٣ وعنوانها مجلة كربلاء: -^(١)

(تأثير استراتيجية التفكير التنازلي المصاحبة للتمرينات الخاصة في تعلم مهارة الارسال من

الاسفل والاعلى بالكرة الطائرة للطلاب)

هدف الدراسة :-

التعرف على تأثير المنهج التعليمي وفقا لاستراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض انواع

الارسال بالكرة الطائرة لطلاب المرحلة المتوسطة .

عينة الدراسة :-

تكونت عينة الدراسة ٩٠ طالبا من مدرستي متوسطة الامين للبنين و متوسطة دار السلام

للبنين وبأسلوب القرعة ، تم اختيار ٣٠ طالبا تم تقسيمهم مجموعتين متساويتين بواقع ٣٠ طالب

لكل مجموعة .

الادوات المستخدمة :-

كرات طائرة - صفارة - ملعب كرة طائرة - شريط لقياس الطول - حاسبة الكترونية نوع HP

نتائج الدراسة :-

كانت نتائج الدراسة ايجابية ومحقة للأهداف الموضوعة في نهاية البرنامج التعليمي

بالنسبة للمجموعة التجريبية ، اما المجموعة الضابطة كان هناك تطورا ملحوظا ايضا في نتائج

الاختبار البعدى ولكن ليس بالمستوى المجموعة التجريبية التي استخدمت استراتيجية التفكير

الانتظارى .

(١) علي حكمت حميد : تأثير استراتيجية التفكير التنازلي المصاحبة للتمرينات الخاصة في تعلم مهارة الارسال من الاسفل والاعلى بالكرة الطائرة للطلاب ، مجلة كربلاء ، المجلد التاسع ، ٢٠٢٤ .

٢-٣- دراسة بلال حيدر مكي ٢٠٢٤ عنوانها جامعة البصرة:- ^(١)

((تأثير استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية الفردية بالكرة

السلة لدى الطالب))

هدف الدراسة :-

التعرف على تأثير استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية

الفردية بالكرة السلة لدى الطالب .

عينة الدراسة :-

تم تحديد مجتمع البحث بطلبة المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /

جامعة البصرة والبالغ عددهم ٣٠٠ طالب للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ وتم اختيار العينة ٢٠

طالب وقسمت الى مجموعتين ضابطة وتجريبية .

الادوات المستخدمة :-

كرات سلة - صفارة - ملعب كرة السلة - شريط لقياس الطول .

نتائج الدراسة :-

اظهرت نتائج الدراسة هنا كمستوى من التحسن والتعلم في المهارات الأساسية الهجومية

الفردية وللمجموعتين الضابطة والتجريبية مما يدل على نجاح التعلم المستخدم .

(١) بلال حيدر مكي : تأثير استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية الفردية بالكرة السلة لدى الطالب : كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، ٢٠٢٤ .

٢ - ٤ مناقشة الدراسات السابقة:-

أوجه التشابه والاختلاف بين البحث والدراسات السابقة التي تناولت استراتيجية التفكير التناصري :

أوردت الباحثة ثلاثة دراسات سابقة لتعزيز البحث بالمعلومات وكذلك لا يجاد أوجه التشابه والاختلاف بينهما وعند الملاحظة نجد أن الدراسة الحالية متقدمة مع الدراسات السابقة في جوانب مختلفة عنها في جوانب أخرى وكما يلي :

-المتغير المستقل والمتغير التابع :-

اتفق البحث في المتغير المستقل مع دراسات (كاظم عيسى عبد المحسن ٢٠٢٠) و (علي حكمت حميد ٢٠٢٤) و (بلال حيدر مكي ٢٠٢٤) .

اما المتغير التابع فاتفق البحث مع دراسة (علي حكمت حميد ٢٠٢٤) وهي المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، واختلف مع دراسة (كاظم عيسى عبد المحسن ٢٠٢٠) لأن المتغير التابع السقالات التعليمية في تعليم بعض الجوانب الخططية الدفاعية والهجومية بالكرة القدم وأيضاً اختلفت مع دراسة (حيدر بلال مكي ٢٠٢٤) فاختار المتغير التابع المهارات الأساسية الهجومية الفردية بالكرة السلة .

-الهدف :-

اتفقた الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث الاهداف وكان معظمها لتعلم بعض المهارات في استخدام التفكير التناصري .

-المنهج :-

اتفق الدراسة الحالية مع الدراسات الثلاثة في استخدام المنهج التجريبي ذات المجموعتين التجريبية والضابطة .

العينة :-

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة للعينة المستخدمة كلها في حجم العينة اذ كانت ١٠٠ طالبا في دراسة (كاظم عيسى عبد المحسن ٢٠٢٠) و ٩٠ طالبا في دراسة (علي حكمت حميد ٢٠٢٤) و ٣٠٠ طالبا في دراسة (حيدر بلال مكي ٢٠٢٤) واتفاق جنس العينة مع الدراسات السابقة في المتغير .

المرحلة الدراسية :-

لم تتفق هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في حيث ان الباحثة استخدمت هذه الدراسة في اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة وان الدراسات السابقة كدراسة (كاظم عيسى عبد المحسن ٢٠٢٠) تم اختيار طلاب المرحلة الثالثة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة البصرة و دراسة (علي حكمت حميد ٢٠٢٤) اختيار مدرستي متوسطة الامين للبنين و متوسطة دار السلام للبنين و دراسة (حيدر بلال مكي) اختار طلاب المرحلة الاولى لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة البصرة .

المادة التعليمية :-

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في المادة التعليمية حيث ان الباحثة استخدمت هذه الدراسة تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة حيث ان دراسة (كاظم عيسى عبد المحسن ٢٠٢٠) استخدم تعليم الجوانب الخططية الدفاعية والهجومية بكرة القدم و دراسة (حيدر بلال مكي ٢٠٢٤) تم اختيار تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة السلة واتفاقت الدراسة مع دراسة (علي حكمت حميد ٢٠٢٤) في تعلم مهارة الارسال من الاسفل والاعلى بالكرة الطائرة .

النتائج العامة :-

تفق الدراسة الحالية مع النتائج العامة للدراسات السابقة في فاعلية التفكير التنازلي في تحسين الأداء والتعلم .

التحليل والمناقشة العامة لوجه التشابه والاختلاف :-

يتضح من المقارنة السابقة ان الدراسة الحالية توافقت مع معظم الدراسات السابقة في اعتمادها على استراتيجية التفكير التنازلي كمنهج تعليمي فاعل يتطور الجوانب المهارية والمعرفية للمتعلمين ، الا انها تميزت من حيث البيئة التعليمية والعينة اذ اجريت على طلبة اعدادية المهنية لعلوم الرياضة في محافظة ميسان ، في حين تناولت الدراسات السابقة مستويات تعليمية مختلفة جامعية او متوسطة ، كما توسيع الدراسة الحالية في الجانب التطبيقي للمهارات الاساسية بالكرة الطائرة من خلال اعداد وحدات تعليمية ميدانية متكاملة ، مما يعكس طابعا ميدانيا عمليا اكثر من الدراسات السابقة التي ركزت على الجوانب النظرية او المقارنة الجزئية ، وتأكد نتائج هذه الدراسة ان استراتيجية التفكير التنازلي تسهم بشكل فعال في تحسين التعلم الحركي والمهاري في الالعاب الجماعية ، مما يدعم الاتجاهات الحديثة في تطوير المناهج التعليمية الرياضية على اسس معرفية وتشريعية قائمة على التفكير .

تميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة

ما يميز الدراسة الحالية	مجال المقارنة
اعداد وحدات تعليمية عملية متكاملة في بيئة مدرسية رياضية فعالة	المجال التطبيقي
طلب الاعدادية المهنية لعلوم الرياضة وهي فئة نادرة الاستخدام في الدراسات السابقة	الفئة المستهدفة
ربط التفكير التنازلي بالتعلم الحركي في مهارات الكرة الطائرة لأول مرة في بيئة عراقية	الجوانب النظرية
استخدام اختبارات دقيقة لقياس الفروق القبلية والبعدية بأسلوب تجاري صارم	الجانب الاحصائي

الفصل الثالث

- ٣- منهجية البحث واجراءاته الميدانية
- ٣- ١ منهجية البحث
- ٢- ٣ مجتمع البحث وعينته
- ٢- ٢- ١ تجانس عينة البحث
- ٢- ٢- ٣ تكافؤ عينة البحث
- ٣- ٣ وسائل جمع المعلومات والادوات المستخدمة
- ٣- ١- ٣- ٣ وسائل جمع المعلومات
- ٣- ٢- ٣ والادوات المستخدمة
- ٣- ٤ اجراءات البحث الميدانية
- ٣- ٤- ٢ تحديد متغيرات البحث
- ٣- ٤- ٣ الاختبارات المعتمدة في البحث
- ٣- ٤- ٣- ١ اختبار تقويم الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى
- ٣- ٤- ٣- ٢ اختبار تقويم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل
- ٣- ٤- ٣- ٣ اختبار تقويم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاعلى
- ٣- ٤- ٣- ٤ اختبار تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق
- ٦- ٣ التجارب الاستطلاعية
- ٣- ٦- ٣ التجريبية الاستطلاعية الاولى
- ٣- ٦- ٣ التجربة الاستطلاعية الثانية
- ٣- ٧- ٣ الاختبارات القبلية
- ٣- ٨- ٣ المنهاج التعليمي
- ٣- ٨- ١ سير التجربة الرئيسية
- ٣- ٩- ٣ الاختبارات البعدية
- ٣- ١٠- ٣ الوسائل الاحصائية

٣- منهجية البحث واجراءاته 'الميدانية' :-

١- منهج البحث :-

المنهج " هو الإطار الذي يحدد الخطوات التي يتبعها الباحث لاختبار فرضياته أو أسئلة

بحثه " (١) .

حيث اعتمدت الباحثة المنهج التجاري لملائمة طبيعة البحث واحتياجاته اذ يعد الاختبار الحقيقي للعلاقات الخاصة بالسبب او الاثر او يمثل الاقرابة الاكثر صدقا لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة فعالة .

جدول (١)

يبين التصميم التجاري

الاختبارات البعدية	المتغير المستقل		الاختبارات الفبلية	المجموعة
مهارات الارسال من الاعلى(التنس) - التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) - التمرير من الاعلى (الارسال) - التمرير من الاعلى (الاعداد) - الضرب الساحق .	المنهج باستخدام استراتيجية التفكير النظاري	تكافؤ وتجانس عينة البحث	مهارات الارسال من الاعلى(التنس) - التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) - - التمرير من الاعلى (الاعداد) - الضرب الساحق .	التجريبية
مهارات الارسال من الاعلى (التنس) - التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) - التمرير من الاعلى (الاعداد) - الضرب الساحق	المنهج المعد من قبل المدرس		مهارات الارسال من الاعلى(التنس) - التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) - - التمرير من الاعلى (الاعداد) - الضرب الساحق	الضابطة

٤- مجتمع البحث وعينته :-

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم يمثلون طلاب الاعدادية المهنية لعلوم

الرياضة في مisan (الصف الاول) /المديرية العامة للتربية في محافظة مisan للعام الدراسي

(١) كاظم عيسى عبد المحسن محمد : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٣

٢٠٢٤-٢٠٢٥ و البالغ عددهم (٩٠) طالب موزعين على (٣) شعب (٣٠) طالباً في كل شعبة ، بعد ذلك تم اختيار شعبي (١٥) بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة لتمثل عينة البحث ثم قسمت العينة الى مجموعتين تجريبية وضابطة ، تم استبعاد (١٠) طلاب من العينة التجريبية والضابطة ومن ضمنهم (٦) طلاب اختصاص بالكرة طائرة و(٤) طلاب لم يرغبو بإكمال المنهج واستبعاد (١٠) طلاب للتجربة الاستطلاعية، حيث يكون عدد المستبعدين (٢٠) طالباً ، حيث أصبحت العينة النهائية مكونة من (٤٠) طالباً موزعين (٢٠) طالباً لكل مجموعة (لكل شعبة ٢٠ طالباً) يشكلون نسبة (١٠٠%) من المجتمع الاصلي وكما مبين في الجدول (٢) يبين تفاصيل العينة والنسبة المئوية لهم .

جدول (٢)

توزيع مجتمع وعينة البحث والنسبة المئوية

النسبة المئوية	عدد افراد العينة	المجاميع
٣٣,٣٣	٢٠	عينة الضابطة
٣٣,٣٣	٢٠	عينة تجريبية
١٦,٦٦	١٠	التجربة الاستطلاعية
١٦,٦٦	١٠	المستبعدون
%١٠٠	٦٠	المجموع الكلي

-٣ -١ تجانس عينة البحث :-

ومن اجل التعرف على تجانس العينة وعزل المؤثرات التي قد تؤثر في التجربة الرئيسية فقد

استخدمت الباحثة معامل الالتواء لمعرفة مدى تجانس العينة في الطول والعمر والكتلة ، وقد اظهرت تجانس العينة وكما مبين في الجدول (٣) .

جدول (٣)

يُبيّن تجأّس عينة البحث في مُتغيرات (الطول، العمر الزمني، الكتلة)

التجانس	معامل الالتواز	الوسط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات
متجانس	٠,٥٨٧	١٧٢,٠٠٠	٦,٢٤٠	١٧٣,٠٢٥	سم	الطول
متجانس	٠,٥٩٩	١٧,٠٠٠	٠,٧٢٩	١٦,٦٧٥	سنة	الغُرِّ الزمني
متجانس	-٠,٠٧٥	٧٠,٠٠٠	٥,٠٧٨	٦٩,٤٥٠	كغم	الكتلة

٣-٢-٢ تكافؤ مجموعتي البحث :-

قبل البدء بتنفيذ المنهج العلمي لجات الباحثة الى التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات التي تتعلق بالمهارات قيد الدراسة بحسب المنهج المقرر في الاعدادية المهنية للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ وكما مبين في الجدول (٤) .

جدول (٤)

يُبيّن نتائج الاختبارات القبليّة في الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، T ، ودلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث

الدالة الاحصائية	Sig	قيمة T		المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
				الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
غير معنوي	٠,٦٣٤	٠,٤٨٠		٠,٤٥٢	٣,٠٦٣	٠,٤٢٣	٣,١٣٠	الدرجة	مهارة الارسال من الاعلى
غير معنوي	٠,٤٩٥	٠,٦٨٩		٠,٥٥٩	٣,٠٣٠	٠,٥٠٤	٢,٩١٤	الدرجة	مهارة التمرير من الاسفل
غير معنوي	٠,٣٩٨	٠,٨٥٦		٠,٤٥٢	٣,٠٦٣	٠,٥٢٤	٢,٩٣١	الدرجة	مهارة التمرير من الاعلى
غير معنوي	٠,٤٤١	٠,٧٨٠		٠,٥٩٥	٢,٨٤٨	٠,٤٨٦	٢,٧١٤	الدرجة	مهارة الضرب الساحق

غير معنوي عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨)

من خلال الجدول رقم (٤) نجد ان جميع قيم (Sig) هي اكبر من (٠,٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق احصائية بين جميع متغيرات البحث وهذا دليل على تكافؤ افراد العينتين التجريبية والضابطة.

٣-٣ وسائل جمع المعلومات والادوات والاجهزة المستخدمة

٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات:-

- ١- المصادر والمراجع العربية والاجنبية .
- ٢- شبكة الانترنت .
- ٣- الملاحظة والتجريب والاختبارات والقياس .
- ٤- استمارات استطلاع
- ٥- استمارات تفريغ البيانات

٣-٣-٢ الاجهزة والادوات المستخدمة :

- ١- كاميرا تصوير فيديو نوع (panasonic) . عدد (١)
- ٢- اقراص CD (٨)
- ٣- جهاز حاسوب Lap top نوع (hp) . (١)
- ٤- شريط قياس .
- ٥- ميزان الكتروني الماني عدد (١)
- ٦- ساعة توقيت (Casio) . عدد (٣)
- ٧- شريط لاصق بعرض (٥ سم) . عدد (٦)
- ٨- علامات لاصقة عدد (٢٤) .
- ٩- ملعب الكرة الطائرة قانوني ، كرات طائرة (Mikasa) عدد (١٠) .
- ١٠- كرات تنس عدد (٢٠)
- ١١- شواخص مخروطية (طول ٣٠ سم) .
- ١٢- لوح خشبي (عرض ٢٥ سم و طول ٣٥ سم)
- ١٣- عصا طول (٥٠ سم) وطول (١٠٠ سم)
- ١٤- حلقات (قطر ٥٠ سم) .

٤-٣ اجراءات البحث الميدانية

٤-٤-١ تحديد متغيرات البحث :

لغرض التأكيد من سير اجراءات البحث بالشكل الامثل والصحيح ولتحديد متغيرات البحث

وهي اختبارات الاداء الفني من حيث الشكل الظاهري لمهارات الفنية بالكرة الطائرة .

حيث قامت الباحثة بعد الاطلاع على بعض الدراسات والمراجع بتحديد مجموعة من

الاختبارات الاساسية ملحق رقم (٤) وتم عرضها على السادة الاساتذة والمتخصصين في مجال

الكرة الطائرة وتعلم الحركي والاختبارات والقياس ملحق رقم (٢) من خلال استطلاع اراء الخبراء

وذلك لغرض تحديد صلاحيتها ومدى ملاءمتها لموضوع الدراسة .

جدول رقم (٥)

يبين النسبة المئوية لاتفاق اراء الخبراء لترشيح الاختبارات المستخدمة للدراسة

النسبة المئوية	عدد المتفقين	الاختبارات المرشحة	المهارة	ت
%١٠٠	١٠	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى	مهارة الارسال من الاعلى	١
%١٠٠	١٠	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل	مهارة التمرير من الاسفل(استقبال الارسال)	٢
%١٠٠	١٠	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاعلى	مهارة التمرير من الاعلى(الاعداد)	٣
%١٠٠	١٠	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق	مهارة الضرب الساحق	٤

٤-٤-٢ اختبار الاختبارات :

قامت الباحثة بأعداد استمارة (الكترونية / ورقية) تضم مجموعة من الاختبارات تم

عرضها على الخبراء والمتخصصين في اختصاص الكرة الطائرة وتعلم الحركي والاختبارات والقياس

* لغرض التأكيد صلاحية الاختبارات المستخدمة وكونها تلائم عينة البحث والأكثر فاعلية في

* ملحق رقم (٤) ص ١٠٤

* ملحق رقم (٢) ص ١٠٢

التوصل الى نتائج تحاكي الغرض الذي وضع الاختبار من اجله ، حيث تم الاتفاق عليها من قبل الخبراء .

اختبارات الاداء الفني للتقييم الموضوعي المباشر للمهارات الفنية بالكرة الطائرة .

٣-٤-٢-١ اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى (التنس):-^(١)

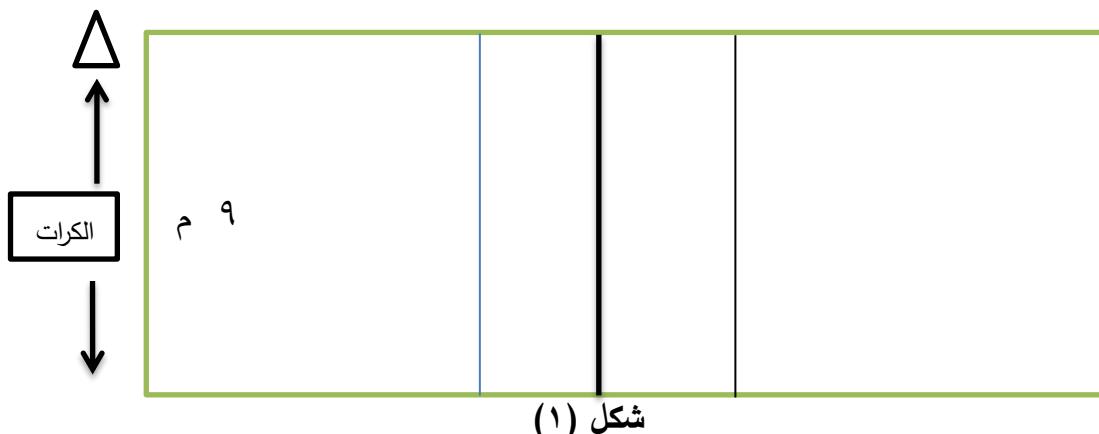
-الهدف من الاختبار :- تقييم الاداء الفني للإرسال بأقسامه الثلاثة (التحضيري - الرئيسي -

الختامي)

-الادوات :- ملعب لكرة الطائرة ، كرات طائرة ، كاميرا فيديو .

-مواصفات الاداء :- يقوم اللاعب بأداء الارسال من منطقة الارسال في المركز (١) (ثالث

محاولات) باتجاه الملعب المقابل بغض النظر عن مكان سقوط الكرة .



اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى (التنس)

التسجيل :- يقوم الخبراء تقييم (ملحق رقم ٢) المحاولات الثلاث المتتالية لكل لاعب ويمنح عنهم ثلاثة درجات عن كل خبر ، علما ان الدرجة التقويمية لكل محاولة (١٠) درجات موزعة على الاقسام الثلاثة للإرسال وكذلك (٣) درجات للقسم التحضيري و (٥) درجات للقسم الرئيسي و (٢) درجة للقسم النهائي ، ويتم احتساب الدرجة النهائية لكل لاعب عن طريق استخراج

(١) محمد عوفي راضي: تأثير منهاج تعليمي مقتراح باستخدام بعض التمارينات الخاصة في انتقال اثر التعلم والاحتفاظ بالمهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه . جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية . ٢٠٠٩ ص. ٨٧ .

الوسط الحسابي للدرجات الثلاث لكل خبير ، وبعد تسجيل جميع المحاولات وتحويلها على اقراص

(CD) حيث قامت الباحثة بتوزيعها الى المحكمين ، مع استمارة التحكيم .

٣-٤-٢- اختبار تقييم الأداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل: - (١)

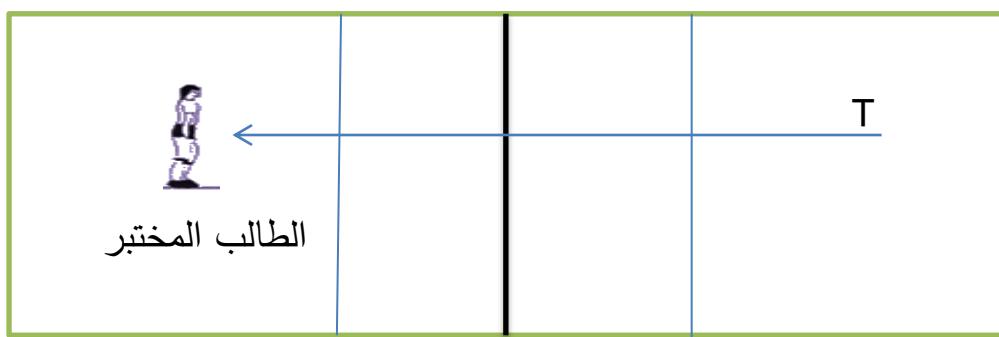
-الغرض من الاختبار :- تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) (بأقسامها

الثلاثة (التحضيري - الرئيسي - الخاتمي)

-الادوات :- ملعب للكرة الطائرة ، كرات طائرة ، كاميرة فيديو .

-مواصفات الاداء :- يقوم اللاعب باستقبال الكرة القادمة من الارسال في مركز (٦) (ثالث

محاولات) بأداء التمرير من الاسفل بالساعدين وبغض النظر عن مكان ايصال الكرة .



شكل (٢)

يبين اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال)

التسجيل :- يقوم الخبراء تقييم (ملحق رقم ٢) المحاولات الثلاث المتتالية لكل لاعب ويمنح

عنهم ثلات درجات عن كل خبير ، علما ان الدرجة التقويمية لكل محاولة (١٠) درجات موزعة

على الاقسام الثلاثة لاستقبال لإرسال وكالتالي (٣) درجات للقسم التحضيري و (٥) درجات

للقسم الرئيسي و (٢) درجة للقسم النهائي ، ويتم احتساب الدرجة النهائية لكل لاعب عن طريق

استخراج الوسط الحسابي للدرجات الثلاث لكل خبير ، وبعد تسجيل جميع المحاولات وتحويلها على

اقراص (CD) حيث قامت الباحثة بتوزيعها الى المحكمين ، مع استمارة التحكيم .

٣ - ٤ - ٣ اختبار تقييم الأداء الفني لمهارة التمرير من الاعلى (الاعداد)^(١)

-الغرض من الاختبار :- تقييم الاداء الفني للتمرير من الاعلى بأساليبها الثلاثة (التحضيري -

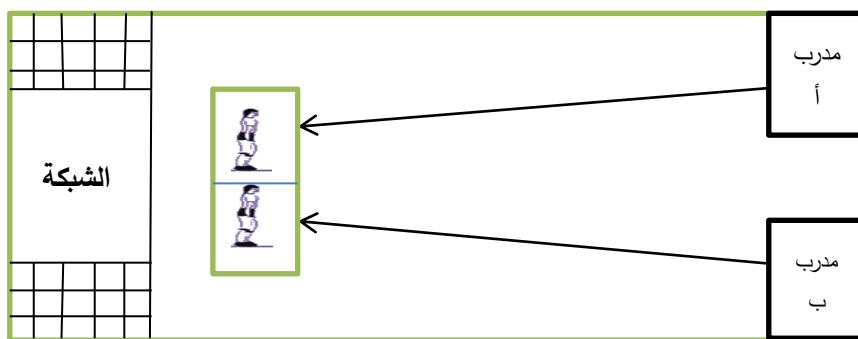
الرئيسي - الختامي)

-الادوات :- ملعب للكرة الطائرة ، كرات طائرة ، كاميرا فيديو .

-مواصفات الاداء :-

يقوم اللاعب بأداء التمرير من الاعلى الى الاعلى في مركز (٣) (ثلات محاولات)

وبغض النظر عن مكان سقوط الكرة .



شكل (٣)

يوضح تقييم الاداء الفني لمهارة التمرير من الاعلى (الاعداد)

- التسجيل :-

يقوم الخبراء بتقييم (ملحق رقم ١) المحاولات الثلاث المتتالية لكل لاعب وينجز عنهم ثلاثة

درجات عن كل خبير ، علما ان الدرجة التقويمية لكل محاولة (١٠) درجات موزعة على الاقسام

الثلاثة للأعداد وبالتالي (٣) درجات للقسم التحضيري و (٥) درجات للقسم الرئيسي و (٢) درجة

للقسم النهائي ، ويتم احتساب الدرجة النهائية لكل لاعب عن طريق استخراج الوسط الحسابي

للدرجات الثلاث لكل خبير، وبعد تسجيل جميع المحاولات وتحويلها على اقران (CD) حيث

قامت الباحثة بتوزيعها الى المحكمين ، مع استماراة التحكيم.

٣-٤-٤ اختبار تقييم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق:-^(١)

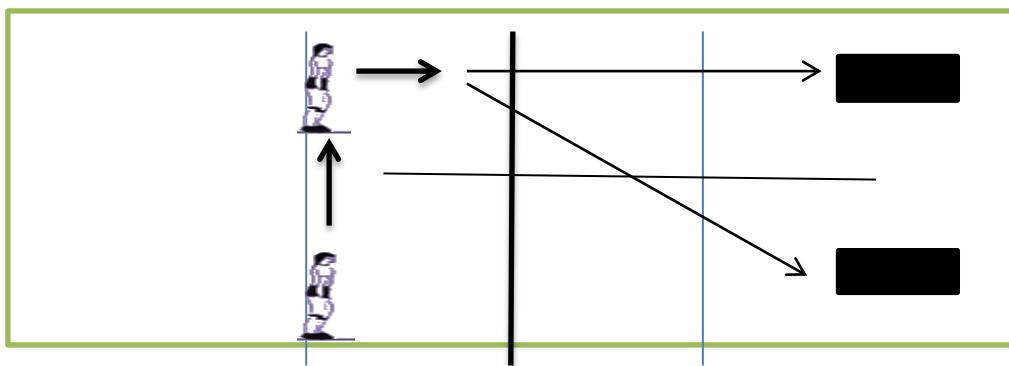
-الغرض من الاختبار :- تقييم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق المواجه بأساليبها الثلاثة

(التحضيري - الرئيسي - الخاتمي)

-الادوات :- ملعب للكرة الطائرة ، كرات طائرة ، كاميرا فيديو .

-مواصفات الاداء :- يقوم اللاعب بأداء الضرب الساحق المواجه في مركز (٤) (ثلا

ث محاولات) باتجاه الملعب المقابل وبغض النظر عن مكان سقوط الكرة .



شكل رقم (٤)

يبين اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

-التسجيل :- يقوم الخبراء بتقييم (ملحق رقم ١) المحاولات الثلاث المتالية لكل لاعب وينجح

عنهم ثلات درجات عن كل خبير ، علما ان الدرجة التقويمية لكل محاولة (١٠) درجات

موزعة على الاقسام الثلاثة للضرب الساحق وكذلك (٣) درجات للقسم التحضيري و (٥)

درجات للقسم الرئيسي و (٢) درجة للقسم النهائي ، ويتم احتساب الدرجة النهائية لكل لاعب

عن طريق استخراج الوسط الحسابي للدرجات الثلاث لكل خبير ، وبعد تسجيل جميع المحاولات

وتحويلها على افراص (CD) حيث قامت الباحثة بتوزيعها الى المحكمين ، مع استماراة

التحكيم .

(١) محمد عوفي راضي : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٩ ص ٨٩

٥- التجارب الاستطلاعية :-

٣-١ التجربة الاستطلاعية الاولى :-

اجرت الباحثة مع فريق العمل المساعد التجربة الاستطلاعية الاولى على مجموعة من الطلاب خارج العينة البحث وعدهم (١٠) طالب ، حيث تم تطبيق الاختبار لمرتين كانت الاولى يوما الاحد الموافق (٢٠٢٥ / ٢ / ١٨) والثانية يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٥ / ٢ / ١٦) وفي تمام الساعة الثانية ظهرا على ملعب اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضه في محافظة ميسان وكان الهدف منها التعرف على بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة قيد الدراسة وايضا التعرف على الاخطاء التي قد تصادف الباحثة في اثناء الاختبارات .

٣-٢ التجربة الاستطلاعية الثانية :-

اجرت الباحثة مع فريق العمل المساعد التجربة الاستطلاعية الثانية يوم (الثلاثاء) الموافق (٢٠٢٥ / ٢ / ٢٥) وفي تمام الساعة (الثانية ظهرا) على ملعب اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة / محافظة ميسان ، اذ تمت التجربة على المجموعة من الطلاب خارج عينة البحث وكان عدهم (١٠) طالب وكان الغرض منها معرفة مدى ملائمة الوحدات التعليمية و التمارين على عينة البحث وكذلك توزيع الاختبارات على مناطق الملعب المختلفة .

٣-٣ الاختبارات القبلية :-

اجرت الباحثة مع الفريق المساعد اجراء الاختبارات التي تم تحديدها من قبل الخبراء للتوصل الى نتائج البحث ، حيث تم اجراء الاختبارات القبلية على افراد المجموعة التجريبية في تمام الساعة (الثانية ظهرا) يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٥ / ٢ / ٢٦) على ملعب اعدادية ميسان المهنية لعلوم

الرياضة / محافظة ميسان اما الاختبارات الخاصة بالمجموعة الضابطة فقد اجريت في تمام الساعة الثانية ظهرا من يوم الخميس الموافق (٢٧ / ٢٠٢٥) وعلى الملعب نفسه وكانت النتائج نفسها التي حصلت عليها الباحثة من خلال عملية التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية .

٣ - ٧ الوحدة التعريفية:-

بعد موافقة مديرية تربية ميسان على اجراء البحث على طلاب الصف الاول اعدادي في اعدادية ميسان لعلوم الرياضة ، ابتدت ادارة الاعدادية كل المساعدة للباحثة في تسهيل مهمتها من حيث تقسم الجدول الدراسي واستخدام الملعب لا جراء التجربة الميدانية ، حيث قامت الباحثة بأعداد منهج تعليمي بتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة وهو عبارة عن وحدات تعليمية تدرس وفق استراتيجية التفكير التنازلي .

قام مدرس المادة بتطبيق المنهاج التعليمي الذي اعدته الباحثة منذ بدايته في يوم الاحد الموافق (٢٠٢٥/٣/٢) وحتى نهايته في يوم الخميس الموافق (٢٤ / ٢٠٢٥) على ملعب اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة في محافظة ميسان وبأشراف الباحثة بعد تعريةة بالمنهج وكيفية استخدامه في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة ولمدة (٢٤) وحدة تعليمية يواقع ثلث وحدات تعليمية في الاسبوع ولمدة (٨) اسابيع زمن الوحدة التعليمية * (٩٠) دقيقة وقد تم تنفيذها في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٤ على افراد المجموعة التجريبية اما المجموعة الضابطة فقط استخدم المنهج المعد من قبل المدرس نفسه .

* ملحق الوحدات التعليمية ص ١١٤ .

٣-٧-١ التجربة الرئيسية :-

تم بدا المنهاج التعليمي على افراد عينة المجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة عن طريق المفهوم المراد تعلمه وشرح كيفية الاداء واستخدام وسائل تعليمية ووسائل مساعدة التي تضمنت الوحدات التعليمية .

ان الوحدات التعليمية التي اجريت على المجموعة التجريبية حيث يقوم المدرس باسترجاع المعلومات السابقة المشابهة للأداء الفني لمهارة المراد تعلمها (من الدروس السابقة التي اخذت في الفصل الدراسي الاول والخاصة بلعبة كرة اليد وكرة السلة المشابهة بالأداء من حيث الجزء التمهيدي والمشابهة بالأداء من الجزء الرئيسي والختامي) بالإضافة الى عرض فيديوهات لمهارة المطلوب تعلمها للطلاب بشكل يسمح بتنفيذ الاداء بين الطلاب حيث تبدأ المناقشة باستخدام اسلوب العصف الذهني واستخراج المعلومات من الطلاب مع اعطائهم الحرية لا بدء آرائهم بالمشاركة للكشف عن الخبرات بين المتعلمين السابقة والمفهوم الجديد حيث تساعد المدرس في معرفة المعلومات التي يملكتها الطلاب وربط المعلومات السابقة بالمعلومات الجديدة وتذهب على الاداء الافضل بعدها يتم تنفيذ المفهوم عمليا في ملعب الكرة الطائرة من خلال الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحثة باستخدام ادوات مساعدة بعدها يتم تصحيح الاخطاء وتكرار التمارين .

٣-٩- لاختبارات البعدية:-

بعد اكمال الوحدات التعليمية لتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة قيد البحث اجرت الباحثة وبمساعدة الفريق المساعد الاختبارات البعدية لجميع المتغيرات البحث يوم الاحد الموافق (٢٧ / ٤ / ٢٠٢٥) على افراد المجموعة التجريبية افراد المجموعة الضابطة فقط تمت الاختبارات البعدية في اليوم الثاني الاثنين (٢٨ / ٤ / ٢٠٢٥) وتمت الاختبارات في نفس الظروف ونفس الفريق المساعد .

٣- ١٠ الوسائل الاحصائية :-

لقد استخدمت الباحثة البرنامج الاحصائي SPSS اصدار ٣١ للحصول على النتائج

ومن اهم المعالجات الاحصائية المستخدمة :

- وسط حسابي

- الانحراف المعياري

- الوسيط

- معامل التواء

- النسبة المئوية

- معامل الارتباط

- قانون T- Test للعينات المرتبطة

الفصل الرابع

- ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
- ٤- ١ عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها
- ٤- ١-١ مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة
- ٤- ٢ عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها . ومناقشتها .
- ٤- ٢-١ مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية
- ٤- ٣ عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها
- ٤- ٣-١ مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة و التجاري

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

٤ - ١ : عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها:-.

الجدول (٦)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم اختبار (T) المحسوبة للأداء الفني لمهارات

البحث القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

مستوى الدلالة	Sig	قيمة (T) المحسوبة	الاختبار البعدى		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المعالم الإحصائي	الاختبارات
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
دال	٠,٠٠١	٩,٣٧٩	٠,٦٣٣	٤,٤٣٢	٠,٤٢٣	٣,١٣٠	الدرجة	الارسال من الاعلى (التس)	١
دال	٠,٠٠١	٩,٩٢٩	٠,٤٤٥	٣,٦٦٤	٠,٥٠٤	٢,٩١٤	الدرجة	التمرير من الاسفل	٢
غير دال	٠,٠٠١	٦,١٩٢	٠,٥٣٩	٣,٤١٥	٠,٥٢٤	٢,٩٣١	الدرجة	التمرير من الاعلى	٣
غير دال	٠,١١٠	١,٦٧٧	٠,٤٩٢	٢,٧٥٢	٠,٤٨٦	٢,٧١٤	الدرجة	الضرب الساحق	٤

معنوي عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨)

من خلال الجدول (٦) الذي يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم اختبار (T)

المحسوبة للأداء الفني لمهارات البحث في الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة ابتداء

بقيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة لمهارة الارسال من الاعلى (التس)

قد بلغ (٣,١٣٠) بينما قيمة الانحراف المعياري قد بلغت (٠,٤٢٣) اما بالنسبة للاختبار

البعدي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (٤,٤٣٢) اما قيمة الانحراف المعياري فقد بلغت

($٦٣٣, ٠, ٦٣٣$) و كانت قيمة (T) المحسوبة قد بلغت ($٣٧٩, ٩$) ، و ان قيمة (Sig) قد بلغت ($٠, ٠٠١$) وهذه القيمة هي اقل من ($٠, ٠٥$) مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار البعدي .

وبلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة لمهارة استقبال الارسال بين الذراعين من الاسفل (التمرين من الاسفل) هي ($٢,٩١٤$) وبينما بلغت قيمة الانحراف المعياري هي ($٠,٥٠٤$) ، اما بالنسبة للاختبار البعدي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي لمهارة ($٣,٦٦٤$) بينما الانحراف المعياري قد بلغ ($٤٤٥, ٠$) اما قيمة (T) المحسوبة فقد بلغت ($٩,٩٢٩$) ، و ان قيمة (Sig) قد بلغت ($٠, ٠٠١$) وهذه القيمة هي اصغر من ($٠, ٠٥$) مما يدل على وجود فروق معنوية .

اما قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة لمهارة التمرين من الاعلى (الاعداد) فقد بلغت ($٢,٩٣١$) بينما الانحراف المعياري قد بلغ ($٥٢٤, ٠$) ، اما في الاختبار البعدي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي لمهارة ($٣,٤١٥$) وبلغ الانحراف المعياري ($٥٣٩, ٠$) اما قيمة (T) فقد بلغت ($٦,١٩٢$) ، و ان قيمة (Sig) قد بلغت ($٠, ٠٠١$) وهذه القيمة اصغر من ($٠, ٠٥$) مما يدل على وجود فروق معنوية.

في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة لمهارة الضرب الساحق فقط بلغت ($٢,٧١٤$) بينما الانحراف المعياري قد بلغ ($٤٨٦, ٠$) ، اما في الاختبار البعدي فقط بلغت قيمة الوسط الحسابي لمهارة ($٢,٧٥٢$) وبلغ الانحراف المعياري ($٤٩٢, ٠$) اما قيمة (T) المحسوبة فقط بلغت ($١,٦٧٧$) ، و ان قيمة (Sig) قد بلغت ($٠, ١١٠$) وهذه القيمة اكبر من ($٠, ٠٥$) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية .

٤-١ مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة

الضابطة :-

من خلال نتائج جدول رقم (٦) الخاص بنتائج المجموعة الضابطة للاختبارين القبلي والبعدي ترى الباحثة ان نتائج عينة البحث الضابطة والتي اعتمدت في وحداتها التعليمية على المنهج التقليدي قد حققت معنوية في مهارة الارسال من الاعلى (التنفس) على الرغم من انخفاض في مستوى التطور مقارننا بعينة البحث التجريبية لنفس تلك المهارة .

وتعزو الباحثة سبب هذا التطور والمعنوية في الفروق لمهارة الارسال من الاعلى (التنفس) الى سهولة تعلم تلك المهارة بآقسامها الثلاثة مقارنة مع مهارة (مهارة الضرب الساحق) والتي نلاحظ فيها نسبة تحرك لحظة الاداء مقارنة بمهارة الارسال من اعلى (التنفس) والتي اظهرت معنوية في الفروق ، اذ نجد ان الارسال من الاعلى (التنفس) يؤدي من الوقف ولا تظهر فيه اقسام الحركة الثلاث بشكل تفصيلي وواضح مما يعني اندماج اقسام الحركة الثلاثة (التحضيري، والرئيسي، والختامي) وهذا يسهل عملية التعلم ل تلك المهارة من حيث سهولة الاداء ، حيث يمكن ان نقول بأن "تنفيذ هذا الارسال غير معقد وبذلك فهو يجمع بين السهولة والتأثير". (١)

اما مهاري (التمير من الاسفل) و(التمير من الاعلى) "من خلال النتائج نلاحظ وجود دلالة معنوية وذلك ان التكرار للتمرينات في المنهاج التعليمي يعطي نسبة تطور جيدة للاداء ، حيث يجب ان تظهر على اداء المتعلمين حتى وان كانت بنسبة قليلة حيث انه لا يمكن دقيق عالٍ في الاداء المهارى إلا عن طريق الممارسة والتكرار المقرن بالفهم المتأني من التعليمات " (٢)

(١) ليث محمد داود البناء: *الكرة الطائرة فن الأداء المهاري* ، العراق، الموصل، دار ابن الأثير، جامعة الموصل، ٢٠٠٨ ص ١٥٤

(٢) وسام صلاح عبد الحسين، سامر يوسف متعب: *التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية*، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ٢٠١٤، ص ١٠١

اما مهارة (الضرب الساحق) ومن خلال النتائج نلاحظ عدم وجود دلالة معنوية وذلك لاعتبارها مهارة صعبة نوعا ما ومركبة الاداء ، ومن الممكن ملاحظة ان المنهاج التعليمي المتبعة من قبل المدرس ومجموعة التمرينات المعتمد عليها لم تكن بالمستوى الكافي والقادر على تحسين مستوى الاداء الفني لالمهارة المذكورة بالكرة الطائرة بالصورة التي يمكن ترتقي بالمستوى الافضل لتلك المهارة .

وكذلك تعزو الباحثة الى ان الطريقة المتبعة لالمهارات المذكورة تؤدي بصورة كاملة دون تجزئة ، حيث لا تكون مناسبة لبعض قدرات المتعلمين مما يؤدي الى صعوبة اتقان الاداء فضلاً عن تكوين عادات خاطئة في المرحلة الاولى من التعلم يصعب التخلص منها، وقد تكون مرافقة الاداء المتعلم .

واكد ذلك (محمد، ١٩٩٦) "ان طريقة الاداء بصورة كاملة دون تجزء تصلح مع المستوى الناضج من التلاميذ او الذين يمتازون بنسبة ذكاء مرتفعة او عند تعلم مهارة بسيطة يمكن لجميع التلاميذ استيعابها مرة واحدة ."^(١)

إذ إن أتباع الخطوات العلمية في تخطيط البرنامج التعليمي وتنفيذها أهمها هو إتباع مبدأ التدرج في تعليم المهارات الحركية بعد شرحها وعرضها من قبل المدرس وبشكل يتناسب مع المستوى الإدراكي والعمري لعينة البحث ، إذ إنه "يشرط عند الانتقال من مهارة إلى أخرى إن يكون الانتقال متدرجًا على وفق خطة شاملة منتظمة حتى لا يكون الانتقال فجائي ، فتعدم فائدته ، ويقل شوق المتعلم نحو العمل .

(١) محمد سعيد عزمي؛ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الاساس بين النظرية والتطبيق : الاسكندرية، دار المعارف للنشر، ١٩٩٦، ص ٤٨.

٤-٢ عرض نتائج الأداء للمهارات الفنية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها:-

الجدول (٧)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم اختبار (T) المحسوبة للأداء الفني لمهارات

البحث القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

مستوى الدلالة	sig	قيم T المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المعالم الاحصائية للمعاني	الاختبارات	ت
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي				
دال	٠,٠٠٠	١٣,٥٠٤	٠,٧٩٨	٥,٧٣٢	٠,٤٥٢	٣,٠٦٧	الدرجة	الارسال من الاعلى	١	
دال	٠,٠٠٠	١٣,٤٥٩	٠,٦٩٥	٥,٠٤٩	٠,٥٥٩	٣,٠٣٠	الدرجة	التمرير من الاسفل	٢	
دال	٠,٠٠١	١٠,٢٣٧	٠,٧٦٩	٥,٠١٦	٠,٤٥٢	٣,٠٦٣	الدرجة	التمرير من الاعلى	٣	
دال	٠,٠٠٠	١١,٩٩١	٠,٦٣٩	٤,٧٥٠	٠,٥٩٥	٢,٨٤٨	الدرجة	الضرب الساحق	٤	

معنوي عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨)

من خلال الجدول (٧) الذي يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم

اختبار (T) المحسوبة للأداء الفني لمهارات البحث في الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة

التجريبية حيث ظهرت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية لمهارة الارسال

من الاعلى (التس) بـ (٣,٠٦٧) بينما قيمة الانحراف المعياري قد بلغت (٠,٤٥٢) اما

بالنسبة للاختبار البعدي فقط بلغت قيمة الوسط الحسابي (٥,٧٣٢) اما قيمة الانحراف المعياري

فقد بلغت (٠,٧٩٨) وكانت قيمة (T) المحسوبة قد بلغت (١٣,٥٠٤) وان قيمة (Sig)

قد بلغت (٠,٠٥) وهذه القيمة هي اقل من (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبارات البعدية .

بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية لمهارة التمرير من الاسفل (استقبال الارسال) هي (٣,٠٣٠) وبينما بلغت قيمة الانحراف المعياري هي (٥,٥٥٩) اما بالنسبة للاختبار البعدي فقط بلغت قيمة الوسط الحسابي للمهارة (٥,٠٤٩) بينما الانحراف المعياري قد بلغ (٠,٦٩٥) اما قيمة (T) المحسوبة فقد بلغت (١٣,٤٥٩) وان قيمة (Sig) قد بلغت (٠,٠٥) وهذه القيمة هي اقل من (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار البعدي .

اما قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية لمهارة التمرير من الاعلى (الاعداد) فقط بلغت (٣,٠٦٣) بينما الانحراف المعياري قد بلغ (٠,٤٥٢) اما الاختبار البعدي فقط بلغت قيمة الوسط الحسابي للمهارة (٥,٠١٦) ولغ الانحراف المعياري (٠,٧٦٩) اما قيمة (T) المحسوبة فقط بلغت (١٠,٢٣٧) وان قيمة (Sig) بلغت (٠,٠٠١) وهذه القيمة هي اقل من (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية لمهارة الضرب الساحق (٢,٨٤٨) بينما الانحراف المعياري (٠,٥٩٥) اما في الاختبار البعدي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للمهارة (٤,٧٥٠) ولبلغ الانحراف المعياري (٠,٦٣٩) اما قيمة (T) المحسوبة فقد بلغت (١١,٩٩١) وان قيمة (Sig) قد بلغت (٠,٠٠٠) وهذه القيمة هي اقل من (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية .

٤-٢ مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية:-

ومن خلال النتائج اعلاه نجد ان التحسن واضح لدى افراد العينة التجريبية في جميع المهارات الفنية الأربع وهذا ما اظهرته نتائج الاختبارات البعدية على الرغم من تفاوت التطور في تلك القيم بين المهارات وهذا امر طبيعي يعتمد على صعوبة وخصوصية كل مهارة اثناء التعلم ، وتعزو الباحثة سبب هذا التطور الى "استخدام المنهاج التعليمي المركز على استراتيجية التفكير التناصري باستخدام ادوات مساعدة وتمارين تعليمية تساعد على تطوير الاداء المهارى للطلاب وتجزئه المهارة لسهولة تعلمها ، ولما لها الاستراتيجية من اهمية في تعليم خطوات الاداء الفنى لكل مهارة حيث "تساعد استراتيجية التفكير التناصري المتعلم في التعرف على متغيرات اداء اقسام المهارة ومنظارتها مع مهارة مشابهة بالاداء في بيئة تعليمية متغيرة وهذا يزيد من السيطرة والقدرة والبراعة في الاداء".^(١)

وان التناظر بين مهارتين في لعبتين مختلفتين و متشابهتين في الاداء للطلاب سوف تؤدي الى اظهار امكانياتهم الحركية للوصول الى الهدف المنشود من تلك الاستراتيجية فضلا عن تحقيق التطور في الاداء المهارى .

وقد ادت تمارينات المنهاج التعليمي والتي تعتمد على التمارين باستخدام الادوات المساعدة في تنفيذ التمارين اثناء تطبيقها دورا مهما في تعلم الاداء المهارى والمؤشر من خلال النتائج اعلاه حيث ان استخدام التفكير التناصري والعصف الذهني المصاحب للوحدات التعليمية باسترجاع ما مخزون من الاداء الحركي للمهارات المناظرة والقريبة من الاداء الفنى هي تسهل للمتعلمين حل الواجب اثناء التمارينات لتعلم المهارة المطلوبة وربط متماسك بين تعلم المهارات وهذا الاقراب لتعليم

(١) ناهدة عبد زيد ، مصدر سبق ذكره ، سنة ٢٠١٢ ص ١٣٧

وتطوير المهارات هو تحرك المبتدئ ضمن خطوات متدرجة تعلمه كيف يمارس الاداء الفني للمهارات المطلوبة ، وان الغاية من استخدامها هو لتطوير أداء المتعلمين للمهارات ، ولقد عمدت الباحثة على التكرار في تطبيق التمرينات وتنوعها بغية الوصول الى تعطيه كافة المواقف التعليمية التي قد تورد في التمارين والتي تعمل بمجملها على تطوير الاداء المهارى وهذا ليس من الممكن الوصول اليه في تمرينات الوحدة التعليمية التقليدية ، حيث " كلما زاد استخدام تمرينات مشابهه للاداء كلما حقق نتائج افضل في تعلم وتطوير المهارات الاساسية" .^(١)

وهذا يتحقق مع الوحدات التعليمية بالأدوات المساعدة المستخدمة في تطبيق التمرينات المشابهة والتي تعزو الباحثة سبب معنوية الاختبارات البعدية لها .

وكذلك ترى الباحثة ان سبب الفروق المعنوية تعود الى الفائدة الاقتصادية من الوقت والجهد المبذول لتعلم المهارات من خلال عرض صور وفيديوات للاداء المهارى للمهارت المطلوب تعلمها ادى الى هذا التطور .

وهذا ما يؤكدده (محمد الحيلة ٢٠٠٠) في "إن الوسائل التعليمية من صور ورسوم توضيحية توفر وقت وجهد المدرس في شرح المفاهيم والحقائق" .^(٢)

وكذلك من خلال التكرار المستمر للاداء في الوحدة التعليمية ، وقد لاحظت الباحثة ان استخدام تمرينات بأدوات مساعدة اسهمت في بناء حركي للاداء المهارى لجميع اجزاء الاداء الحركي اثناء تطبيق الاختبارات وتحليلها على وفق الشكل الظاهري للمهارة والذي ظهر واضحا في اقسام الحركة الرئيسية (التحضيري ، الرئيسي ، الخاتمي) والتي تعمل مجتمعة على تطبيق صحيح للاداء نتيجة

(١) شروق كاظم مهدي، حسام محمد هيدان: مصدر سبق ذكره ٢٠١٠، ص ٤٠١

(٢) محمد محمود الحيلة ؛ تقنيات الشفافات التعليمية ، ط١ : (عمان ، دار المسيرة للنشر ، ٢٠٠٠ م) ، ص ٢٩

القدرة الترابطية ، وان كل قسم هو مكمل للحركة ومت complement للقسم التالي اثناء الاداء وهذا ينعكس على شكل الحركة بصورة عامة وبصورة ايجابية من خلال التطبيق الصحيح للأداء المهاري .

إذ يشير (شمت ١٩٨٢) إلى إنه " الغرض الحصول على التعلم لابد من أن تكون هناك محاولات من ممارسة التمرين وإن أهم متغير في التعلم الحركي هي الممارسة الحركية والتمرين نفسه " .^(١)

إذ "إن استخدام تمارين تنظيمية تطبيقية متنوعة وبأوضاع تعليمية مختلفة تساعد المتعلم في التحكم والسيطرة على متطلبات الأداء ... و اختيار الفعالية الملائمة للأسلوب وزيادة المحاولات التكرارية التي تعد من المتطلبات الأساسية للتعلم " .^(٢)

(١) Schmidt.A.Richard; **Motor Control and learning**, Human Kinetics Publishers, Champein, III, 1982, P.481.

(٢) ظافر هاشم الكاظمي ؛ الأسلوب التدريسي المتدخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، اطروحة دكتوراه ، غير منشورة : (جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢ م ، ص ١٠٤ .

٤- ٣ عرض نتائج الأداء لمهارات الفنية للاختبارات البعيدة للمجموعة التجريبية والضابطة وتحليلها ومناقشتها:-

الجدول (٨)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم اختبار (T) المحسوبة للأداء الفني لمهارات

البحث البعيدة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

مستوى الدلالة	sig	قيم T المحسوبة	الاختبار البعدي (التجريبية)		الاختبار البعدي (الضابطة)		وحدة القياس	المعالم الاحصائية للاختبارات	ت
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
دال	٠,٠٠١	٥,٧١٠	٠,٧٩٨	٥,٧٣٢	٠,٦٣٣	٤,٤٣٢	الدرجة	الارسال من الاعلى	١
دال	٠,٠٠١	٧,٤٩٤	٠,٦٩٥	٥,٠٤٩	٠,٤٤٥	٣,٦٦٤	الدرجة	التمرير من الاسفل	٢
دال	٠,٠٠١	٧,٦١٩	٠,٧٦٩	٥,٠١٦	٠,٥٣٩	٣,٤١٥	الدرجة	التمرير من الاعلى	٣
دال	٠,٠٠٠	١١,٠٦٩	٠,٦٣٩	٤,٧٥٠	٠,٤٩٢	٢,٧٥٢	الدرجة	الضرب الساحق	٤

معنوي عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨)

من خلال الجدول (٨) الذي يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم اختبار (T)

المحسوبة للأداء الفني لمهارات البحث في الاختبارات البعيدة للمجموعة الضابطة والتجريبية ابتداء

بقيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة لمهارة الارسال من الأعلى والتي

بلغت (٤,٤٣٢) بانحراف معياري قدره (٠,٦٣٣) ، اما بالنسبة للاختبار البعدي لمجموعة التجريبية

فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (٥,٧٣٢) اما قيمة الانحراف المعياري فقد بلغت (٠,٧٩٨) وكانت

قيمة (t) المحسوبة هي (٥,٧١٠) ، وان قيمة (sig) قد بلغت (٠,٠٠١) وهذه القيمة هي اقل من

(٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

وبلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة لمهارة التمرير من

الاسفل هو (٣,٦٦٤) بانحراف معياري قدره (٠,٤٤٥) في حين حق الاختبار البعدي للمجموعة

التجريبية قيمة وسط حسابي (٥٤٠) بانحراف معياري قدره (٦٩٥) اما قيمة (T) المحسوبة

فقد بلغت (٤٩٧) ، وان قيمة (sig) قد بلغت (٠٠١) وهذه القيمة هي اقل من (٠٠٥) مما

يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار البعدى للمجموعة التجريبية .

اما قيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدى للمجموعة الضابطة لمهارة التمير من الاعلى

بالأصابع فقد بلغت (٤١٣) بينما الانحراف المعياري قد بلغ (٥٣٥) ، و في الاختبار

البعدى للمجموعة التجريبية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للمهارة (١٦٥) بانحراف معياري

قدره (٦٩٠) اما قيمة (T) المحسوبة فقد بلغت (٦١٧) ، وان قيمة (sig) قد بلغت

(٠٠١) وهذه القيمة هي اقل من (٠٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار

البعدى للمجموعة التجريبية .

في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار البعدى للمجموعة الضابطة لمهارة

الضرب الساحق بمقدار (٥٢٧) بينما الانحراف المعياري قد بلغ (٤٩٠) ، اما في الاختبار

البعدى للمجموعة التجريبية فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للمهارة (٥٧٤) بانحراف معياري

قدره (٦٣٠) وكانت قيمة (T) المحسوبة فقد بلغت (٦٩١١) ، وان قيمة (sig) قد بلغت

(٠٠٠) وهذه القيمة هي اقل من (٠٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح الاختبار

البعدى للمجموعة التجريبية .

٣-٤ مناقشة نتائج المتغيرات المبحوثة للاختبار البعدى للمجموعتين الضابطة و التجريبية :

من خلال النتائج التي عرضت في الجدول (٨) يتبيّن أن هناك فروقا ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين وفي جميع متغيرات الدراسة ولصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الاستراتيجية التعليمية للتفكير التمازجي وتعزو الباحثة في هذه الفروق إلى التأثيرات الايجابية لهذه الإستراتيجية على طلاب المجموعة التجريبية التي أسهمت وبشكل كبير في تعلم وتطور الاداء مما هو عليه في الطريقة التقليدية المتبعة من قبل المدرس في تحفيز المتعلمين على استيعاب المادة الدراسية وتغيير نمط التفكير لديهم ، الأمر الذي جعل الوحدة التعليمية أكثر متعة وتشويق والذي بدوره كانت له الاثر الايجابي الكبير في تتميمه وتطوير المهارات الاساسية المبحوثة في الكرة الطائرة وذلك من خلال ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة .

"إذ إن استخدام إستراتيجية التفكير التمازجي جعلت الطالب يتحول إلى عنصر ايجابي متفاعل مع موضوع الوحدة التعليمية ومع زملائه في تبادل الأفكار التي طورت قدراتهم المعرفية وأصبحوا يتنافسون في عرض أفكارهم وتحسين أسلوب المناقشة بينهم ، إضافة لذلك فان استخدام الوسائل المساعدة عمل على توفير أجواء تعليمية تتسم بالإثارة والتشويق والتفاعل الايجابي وزيادة الدافعية والتنافس فيما بينهم نحو تحقيق الأفضل ، اذ ان التدريس باستخدام الوسائل المساعدة تساعده المتعلم للوصول للأداء الامثل للمهارة وتساعده ايضا في القليل من الاخطاء مما تؤدي إلى المزيد من التواصل الفعال والمستمر بين الطالب والمدرس من جهة وبين الطالب واقرائه" .^(١)

(١) حسن حسين زيتون: إستراتيجية التدريس, رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم , عالم الكتب للطباعة , القاهرة , ٢٠٠٣ , ص ٩٥

إن الطالب يتعلم أكثر عندما تقدم له تلميحات وإرشادات ومساعدات للتفكير مما لو ترك ليكتشف ويتعلم المفاهيم الجديدة بنفسه كما ترى الباحثة ان التطور في نتائج الاختبارات البعدية وخاصة للمجموعة التجريبية يعود الى المنهج المعد للوحدات التعليمية المستخدمة في البحث حيث تم عرض مجموعة من الصور المطلوبة تعلمها لتوضيح كيفية أدائها بالإضافة الى الوسائل المساعدة ، حيث ان استخدام هذه الصور والأشكال للأداء المهاوى للمهارات المبحوث بإتاحة الفرصة للمتعلمين مشاهدتها والتفاعل معها ويمكنهم من الوصول الى المعلومات والحقائق الموجودة فيها اذ يساعد على التفكير بمرؤنة في الدراسة والتعليم .

إذ يذكر مدحت عاصم عبد المنعم (٢٠٠٩) "ان طريقة العرض واستخدام الصور التوضيحية والتلميحات تدعم المتعلمين بالتفكير وتحثهم على حل المشكلة من خلال التجربة في الأنشطة الحركية" .^(١)

ايضا كما يؤكد يوسف لازم كماش (٢٠٠٩) "ان أهمية الوسائل التعليمية تكمن في المساعدة على توصيل المعرف والمعلومات الخططية والمهارية وتمكن المتعلمين من بناء وتطوير التصور الحركي وكذلك تعمل على مساعدتهم على المشاركة والتفاعل بإيجابية اكبر مع الموقف الخططية والمهارية" .^(٢)

وايضا كما ذكر مفتى إبراهيم حماد(١٩٩٩) " ان النموذج والشرح هي أهم عناصر الخطة العقلية لتعليم اللاعب فضلا عن تكرار التطبيق وتشخيص أوجه القصور في أداء اللاعبين" .^(٣)

(١) مدحت عاصم عبد المنعم: تأثير نموذج التعليم البنائي على مستوى اداء مهارات وحدات تدريسية ، المجلة العلمية ، كلية التربية البدنية والرياضية ، حلوان، ٢٠٠٩ ، ص ٣١٩

(٢) يوسف لازم كماش وآخرون: مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٤

(٣) مفتى إبراهيم حماد: بناء فريق كرة القدم ، دار الفكر العربي للطباعة ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٥٢

وكذلك نرى بوضوح التطور الحاصل للمهارات المبحوثة من حيث الشكل الظاهري للأداء للمجموعة التجريبية مقارنة بالمجموع الضابطة مما يشير إلى تفوق المنهج التعليمي المتبعة بالاعتماد على استراتيجيّة التفكير التناطري باستخدام أدوات مساعدة في تحسين تلك المهارات حيث عملت تلك التمرينات على التطبيق المتكرر المقرن بالانتظار بين المهارات المشابهة وباختلاف اللعبة وأثارة التحدي بين الطالب مما يعطي دافعية على التعلم أكثر من الأسلوب التقليدي ، وهذا يفسر لنا التفوق الحاصل للمجموعة التجريبية .

كذلك ترى الباحثة ان تنوع التمرينات في الوحدات التعليمية ساعدة على هذا التطور وهذا ما اكده (Magill 1998) حيث يذكر "ان توسيع خبرات التمرين وتنظيمها والتنوع في الحركة سوف يزيد من اكتساب الخبرة التعليمية من خلال اشتقاق خبرات تمرين متغيرة تزيد من قدرة أداء المهارة بشكل افضل".^(١)

وهذا ما سعت اليه الباحثة اثناء اعداد تمرينات بأدوات مساعدة للمنهج المقترن والتي اعطت افضلية من حيث النتيجة على تمرينات المنهج التقليدي للمجموعة الضابطة وترى الباحثة إن مهارات لعبة الكرة الطائرة تحتاج إلى تنظيم، وتوافق عصلي عصبي بين أجزاء الجسم وخصوصاً للمهارات التي تتطلب حركة، فتوزيع الجهد على العضلات العاملة يحتاج إلى مستوى عالٍ من التعلم والتكرار وإلى تصحيح متكرر للأخطاء ، وبرامج حركية متعددة ، كما تحتاج إلى إتباع الخطوات التعليمية المتسلسلة ، وإدراك أجزاء كل خطوة ، ومن ثم إتقان كل تفاصيل المهارة ، ويمكن تقسيم المهارة إلى إجراء وتعلم كل جزء على انفراد وبالتالي دمج تلك الأجزاء وربطها وادائهما كوحدة واحدة اذ أن بالإمكان

(١) Magill ,A ,Richard . **motor learning**, Boston, McGraw:(Hi),fifth Edition ,1998,p14

تجزئة المهارة والتدريب عليها وبعد ذلك ربط الأجزاء والتدريب عليها بالكامل فمعظم المهارات الحركية تعلم بأسلوب تجزئة المهارة إلى أقسام أو أجزاء وبعدها تدمج الصورة في الاداء " (١)

(١) و Jessie محبوب : التعلم و جدوله التدريب، بغداد، مكتب العادل للطباعة، ٢٠٠٢، ص ١٨٥.

الفصل الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-5 الاستنتاجات

٥- ٢ التوصيات

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١- الاستنتاجات :-

استنجدت الباحثة اعتماداً على النتائج التي تم التوصل إليها إلى الاستنتاجات التالية :-

١- تأثير وفاعلية استخدام استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة .

٢- ان استراتيجية كان لها تأثير معنوي على عينة البحث وساعدت في رفع كفاءة الأداء وتطوير المستوى المهاري لعينة البحث وتحقيق هدف البحث .

٣- حصول تطور في نتائج الاختبارات البعدية في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة للمجموعتين وكان التطور للمجموعة التجريبية اكثراً من المجموعة الضابطة .

٢- التوصيات :-

١- ضرورة استخدام استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لتأثيرها الإيجابي في تطوير الأداء الغني لمهارات المبحوثة وتنمية المفاهيم .

٢- اعتماد استراتيجية التفكير التنازلي المطبقة في الوحدات التعليمية لما له من دور كبير وفعال في تطوير مستوى الأداء المهاري للطلاب.

٣- حث ومتابعة وتوجيه القائمين على المجال الرياضي باستخدام الاستراتيجيات والطرائق الحديثة في التعلم

٤- التقليل من استخدام الطرائق التقليدية في التعليم لما تتصف به من محدودية الفائدة إضافة إلى تغلب طابع الملل والضجر .

٥- اقامة ورش وندوات ودورات تطويرية للمدرسين وحثهم على التعليم القائم على التفكير والتجدد.

٦- اجراء دراسات مشابهة على وفق استراتيجية التفكير التنازلي لتعلم بقية الالعاب الرياضية .

المصادر العربية والاجنبية

❖ القراء الكريم

❖ احمد مهدي عبد الصاحب : اثر استراتيجية التفكير التنازلي في التحصيل والتفكير الاستدلالي لطلاب الصف الاول المتوسط في مادة الرياضيات ، جامعة بغداد ، ٢٠١٨ .

❖ بلال حيدر مكي : تأثير استراتيجية التفكير التنازلي في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية الفردية بالكرة السلة لدى طلاب : كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، ٢٠٢٤

❖ بيداء عبد الرضا عيدان ، عدي عبد شمخي : اثر استراتيجية التفكير التنازلي في اكتساب مفاهيم قواعد اللغة العربية لدى طالبات المرحلة المتوسطة ، مجلة ابحاث الذكاء ، ٢٠٢٠ .

❖ ثائر شاكر محمد الهيتي ، سامي ذياب الغريري : التخطيط الاستراتيجي في ادارة المشاريع التنموية ، الوراق للنشر والتوزيع ، ط١ ، عمان الاردن ، ٢٠١٤ .

❖ حسن حسين زيتون: إستراتيجية التدريس، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ، عالم الكتب للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

❖ حسين سبهان صخي وطارق حسن رزوفي : المهارات والخطط الهجومية والدفاعية في الكرة الطائرة ، ط١ ، بغداد ، دار الكتب والوثائق ، ٢٠١٠ .

❖ محمد محمود الحيلة : تصميم نظرية وممارسة ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ط٥ ، ٢٠١٢ .

❖ خميس ضاري خلف ، شريف ضاري خلف : اثر توظيف استراتيجية التفكير التنازلي في اكتساب المفاهيم النفسية والعادات العقلية عند طالبات الصف الخامس الابدي ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، مجلة الجامعة العرقية.

❖ عبد الرزاق جواد ابراهيم الرحيم : اثر استراتيجية التفكير التنازلي في تحصيل لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الاحياء ، مركز بابل للدراسات الانسانية مجلد ٨ ، العدد ٢ ، جامعة بابل ٢٠١٨ .

❖ رعد مهدي رزوفي : التفكير وانماطه ، دار الكتب العلمية ، عمان ، الاردن ، ط١.

❖ زكي محمد حسن : الكرة الطائرة تنمية وتطوير المهارات الحركية الفنية مجموعة في التدريبات الممهارية والخططية المركبة ، ط ١ ، القاهرة ، دار الكتب الحيث ، ٢٠١٢ .

❖ زكي محمد حسن : الموسوعة العلمية لكرة الطائرة استراتيجيات الدفاع والهجوم في الكرة الطائرة ، ط ١ ، القاهرة ، دار الكتب الحديث ، ٢٠١٣ .

❖ سعد حماد ؛ الكرة الطائرة تعليم وتدريب وتحكيم ، ط ١ : (الاردن ، دار زهران) .

❖ سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة مبادئها وتطبيقاتها الميدانية ، ط١ ، دار دجلة ، عمان ٢٠٠٩ .

❖ سعد حماد الجميلي : موسوعة الألف تمرين في الكرة الطائرة ، ط١ ، دار زهران للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٢ م .

❖ سعد سلمان المشهداني : منهجية البحث العلمي ، الاردن - عمان ، دار اسامه للنشر والتوزيع ، ٢٠١٩ ، ط١ .

❖ سعد نافع الدليمي ووليد غانم ذنون : دراسة دقة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وعلاقتها ببعض المتغيرات الكينماتيكية ، مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الثالث ، ٢٠٠٩ .

❖ سعيد عبد العزيز : تعليم التفكير ومهاراته ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٣ .

❖ سعيد غني نوري ، نظريات السلوك بين التعلم الحركي واستراتيجيات التعليم النشطة ، سفينة النجاة ، بغداد ، ط ٢٠١٩ .

طارق حسن وحسين سبهان ؛ الكرة الطائرة تعليم - تدريب - بناء وقيادة الفريق - التغذية - أنواع الكرة الطائرة - قواعد اللعبة ، ط ١ : (بغداد ، مطبعة الكلمة الطيبة ، ٢٠١١).

❖ ظافر هاشم إسماعيل: الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنفس ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ .

❖ ظافر هاشم الكاظمي ؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنفس ، اطروحة دكتوراه ، غير منشورة : (جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢ .

❖ ظلال تكليف حسن : تمرينات المقاومة بوسائل مساعدة في بعض المتغيرات البايوميكانيكية لتحسين مهاراتي الارسال التنفس والضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلابات ، جامعة الكوفة .

❖ عباس أحمد السامرائي: طائق تدريس التربية الرياضية: ج ١، ط ٢ ، دار الكتب للطباعة والنشر .

❖ عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين: استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، جامعة الاسكندرية ، كلية التربية بدمنهور .

❖ عبد الحميد حسن: استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، كلية التربية بدمنهور ، جامعة الاسكندرية .

❖ عبد القادر لورسي : **المراجع في تعليمية علم التدريس** ، مطبعة الجسور للنشر ، المحمدية الجزائر ، ٢٠١٦ .

❖ عبد الكريم علي اليماني : **استراتيجيات التعلم والتعليم** ، زمزم للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٩ .

❖ عبد الله الكندي، محمد احمد؛ **مناهج البحث العلمي في التربية الرياضية والعلوم الاسلامية**، ط٢ : الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٩ .

❖ علي حسنين حسب الله وآخرون: **الكرة الطائرة المعاصرة** ، عمان ، مكتبة ومطبعة الغد ، ٢٠٠٠م.

❖ علي حكمت حميد : **تأثير استراتيجية التفكير التناصري المصاحبة للتمرينات الخاصة في تعلم مهارة الارسال من الاسفل والاعلى بالكرة الطائرة للطلاب** ، مجلة كربلاء ، المجلد التاسع.

❖ علي محمد السيد : **اتجاهات وتطبيقات حديثة في مناهج وطرق التدريس** ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان الاردن ، ٢٠١١ ط١ .

❖ فايزه أحمد عبد الرزاق: ،**استراتيجية التعليم والتعلم - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة** ، مصر .

❖ يوسف ، قطامي ، نايف قطامي ، **سيكولوجية التدريس** ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ٢٠١٦ ، ط١ .

❖ يوسف ، قطامي ، **نماذج التدريس** ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ط١ ، عمان الاردن ، ٢٠١٣ .

❖ كاظم عيسى عبد المحسن محمد : تأثير الاستراتيجية التعليمية لتفكير التمازجي على وفق مفهوم السقالات التعليمية في تعليم بعض الجوانب الخططية الدفاعية والهجومية بكرة القدم ، جامعة البصرة ، التربية الرياضية ، اطروحة دكتوراه ، ٢٠٢٠ .

❖ ليث محمد داود البناء: الكرة الطائرة فن الأداء المهاري ، العراق، الموصل، دار ابن الأثير، جامعة الموصل، ٢٠٠٨.

❖ محمد محمود الحيلة ؛ تقنيات الشفافات التعليمية ، ط١: (عمان ، دار المسيرة للنشر ٢٠٠٠م).

❖ محمد توفيق حسن : فاعلية وسائل مساعدة في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطلاب الاول متوسط ، جامعة ديالى ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠١٤ .

❖ محمد حسن علاوي : علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر ، ٢٠٠٢ ، ط ١ .

❖ محمد سعيد عزمي؛ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الاساس بين النظرية والتطبيق : الاسكندرية، دار المعارف للنشر ، ١٩٩٦ .

❖ محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم : الأسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس ، ط٢ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧م) ، ص ١٥٥ .

❖ محمد عوفي راضي :تأثير منهاج تعليمي مقترن باستخدام بعض التمارينات الخاصة في انتقال اثر التعلم والاحتفاظ بالمهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه .جامعة البصرة كلية التربية الرياضية . ٢٠٠٩ .

❖ محدث عاصم عبد المنعم :تأثير نموذج التعليم البنائي على مستوى اداء مهارات وحدات تدريسية ،المجلة العلمية ،كلية التربية البدنية والرياضية ،حلوان ،٢٠٠٩ .

❖ مروان عبد المجيد : **الموسوعة العلمية للكرة الطائرة ، مهارات ، خطط ، اختبارات بدنية ومهارية ، قياسات جسمية ، انتقاء معايير ، تحكيم ، ط ١** ، عمان ، مؤسسة الوراق للنشر . والتوزيع ، ٢٠٠١ .

❖ مفتى ابراهيم حماد : **بناء فريق كرة القدم** ، دار الفكر العربي للطباعة ، القاهرة ، ١٩٩٩ .

❖ منال طه ياسين الطائي : **أثر استراتيجية التفكير التنازلي في اكتساب مفاهيم مادة الاجتماعيات لدى تلامذة الصف الرابع الابتدائي** ، ٢٠١٩ .

❖ ناهدة عبد زيد الدليمي وآخرون : **الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية** ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠١٥ م.

❖ نجلاء عباس نصيف وآخرون: **المبادئ الأساسية لمهارات الكرة الطائرة وطرق تعلمها** ، ط ١ ، دار الكتب والوثائق ببغداد ، ٢٠١١ م.

❖ نجلاء عباس وآخرون : **المبادئ الأساسية لمهارات الكرة الطائرة وطرق تعلمها** : بغداد ، مطبعة الموال ، ٢٠١٢ .

❖ نعم صالح نعمة الفتلاوي : **تأثير التغذية الراجعة باستخدام الحاسوب في تعلم مهاراتي الأعداد واستقبال الإرسال بالكرة الطائرة** ، جامعة بابل ، ٢٠٠٤ .

❖ وجد مدلول عباس الشريفي: **تأثير استراتيجية التعلم التعاوني وفق نظام التعلم المختلط في تقدير الذات وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلابات** ، جامعة بابل ، ٢٠١٣ .

❖ وجيه محجوب : **التعلم وجدولة التدريب** ، بغداد ، مكتب العادل للطباعة ، ٢٠٠٢ .

❖ وسام صلاح عدال الحسين ، سامر يوسف متعب : **التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية** ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ٢٠١٤ .

❖ ولهان حميد هادي وآخرون : **الكرة الطائرة والكرة الشاطئية مبادئها واختباراتها وقوانينها ،**

بغداد، مطبعة المستقبل، ٢٠٠٦م.

❖ يعرب خيون : **التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق** : بغداد ، مكتبة الصخرة للطباعة ،

٢٠٠٢



❖ Rodolph Durand : **Guide du management strategique** , 99

concepts eles, Dunod, paris,2003.

❖ Gates A E : **Educational Psychology** , new york , Mamillian .

1972 .

❖ lihan L : **Volleyball skills teaching Service Motivational Approach** .

Nigde University Journal of Physical Education And Sport Sciences Vol 3,

No 3 2009 .

❖ Berthold. F. and Bernd. Z.: **Selected aspects of the developments of men's volleyball**, The Coach, 1996.

❖ Schmidt.A.Richard; **Motor Control and learning**, Human Kincties Publishers, Champein, III, 1982.

❖ Magill ,A ,Richard . **motor learning**, Boston, McGraw:(Hi),fifth Edition ,1998,p14 .

الملاحق

ملحق رقم (١)
كتاب تسهيل مهمة

المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان
قسم الاعداد / شعبة البحوث والدراسات
العدد: ٤٨/٣/٤٨
التاريخ: ٢٠٢٥/١/٣٠

بسمه تعالى



جمهورية العراق / وزارة التربية

جمهورية العراق
وزارة التربية

الى / اعدادية ميسان المهنية للعلوم الرياضية

م / تسهيل مهمة

تحية طيبة ..

اشارة الى كتاب/جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة (٤١٧) في
٢٠٢٥/١/٣٠ والمتضمن تسهيل مهمة

يرجى تسهيل مهمة السيدة (كوثر كاطع محيسن) احدى طلبة الماجستير قسم (التربية البدنية
وعلوم الرياضة) تخصص(كرة الطائرة) لغرض اكمال متطلبات بحثها الموسوم (تأثير

استراتيجية التفكير التناصري في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب

وبحسب الامكانات المتوفرة لديكم مع التقدير

حسن حافظ جاسم
معاون المدير العام لشؤون الفنية

٢٠٢٥ / ١ / ٣٠

صورة عنـهـى :

- مكتب السيد معاون المدير العام لشؤون الفنية ... للتفضل بالعلم مع التقدير.
- قسم الاعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات ... مع الاوليات .
- الارشيف .

ملحق رقم (٢)

أسماء الخبراء والمختصين في المجال الرياضي

الرتبة	اسم الخبرير	التخصص	اللقب العلمي والشهادة	الجامعة	الكلية
١	أ. د محمد صبيح حسن	تدريب الكرة الطائرة	استاذ دكتور	ميسان	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٢	أ. د سعيد غني نوري	تعلم الكرة الطائرة	استاذ دكتور	ميسان	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٣	أ. د افراح سعيد محمد	فلسفة تدريب الكرة الطائرة	استاذ دكتور	ميسان	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٤	أ. د محمد ماجد محمد صالح	اختبارات وقياس	استاذ دكتور	ميسان	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٥	أ. د محمد عوفي راضي	تعلم الكرة الطائرة	استاذ دكتور	البصرة	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٦	أ. د مصطفى عبد الزهرة عبود	اختبارات وقياس	استاذ دكتور	ميسان	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٧	أ. د موفق صينخ جعفر	تعلم الكرة الطائرة	استاذ دكتور	البصرة	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٨	أ. د مهدي صالح زعلان	بايوميكانيك الكرة الطائرة	استاذ دكتور	البصرة	التربية البدنية وعلوم الرياضة
٩	أ. د شهاب غالب شهاب	ادارة وتنظيم / الكرة الطائرة	استاذ دكتور	البصرة	التربية البدنية وعلوم الرياضة
١٠	د. مهند خير الله جبار	تعلم الكرة الطائرة	استاذ دكتور	البصرة	التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق رقم (٣)

استبيان أراء الخبراء والمختصين حول التمرينات و المنهاج التعليمي المقترن



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

م / استبيان أراء الخبراء والمختصين

حضره الأستاذ الفاضل المحترم

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم (تأثير استراتيجية التفكير التناصري في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب) على طلاب الصف الاول في اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة ونظرا ولما تتمتعون به من خبرة و دراية علمية في مجال تخصصكم نرجو من حضراتكم ابداء ملاحظتكم وآرائكم حول صلاحية المنهج المقترن خدمة للبحث العلمي.

شاكرين تعاونكم معنا...

اسم الخبير :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

مكان العمل :

التاريخ : / ٢٠٢٥ /

التوقيع :

طالبة الماجستير
كوثر كاطع محيسن

ملحق رقم (٤)

الاختبارات المقترحة للمهارات الاساسية بالكرة الطائرة

النوع الاختبار	ت	تفاصيل الاختبار	يصلح	لا يصلح	الملحوظات
مهارة الارسال	١	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى			
من		اختبار الارسال الى الحائط			
الاعلى		اختبار دقة الارسال من الاعلى			
(التنس)		اختبار الارسال الى الجهة الاخرى من الملعب			
مهارة التمرير	٢	اختبار الاداء الفني لمهارة التمرير من الاسفل			
التمرير		اختبار قياس القدرة لمهارة التمرير من الاسفل			
من		اختبار دقة الاداء لمهارة التمرير من الاسفل			
الاسفل		اختبار مهارة التمرير من الاسفل			
مهارة التمرير	٣	اختبار الاداء الفني لمهارة التمرير من الاعلى			
التمرير		اختبار دقة مهارة التمرير من الاعلى			
من		اختبار قياس دقة التمرير من الاعلى			
الاعلى (الاعداد)		اختبار القريب من الشبكة			
مهارة الضرب	٤	اختبار تقييم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق			
الضرب		اختبار الضرب الساحق المستقيم			
الساحق		اختبار الضرب الساحق القطري			
والمستقيم		اختبار دقة مهارة الهجوم الساحق القطري والمستقيم			

ملحق رقم (٥)
فريق العمل المساعد

الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل	ت
أ . م . د حيدر عبود جابر	استاذ مساعد دكتور	وزارة التربية	١
م . د علي راضي غضيب	مدرس دكتور	وزارة التربية	٢
محمد عمار هاشم	مدرس	وزارة التربية	٣
اسعد عزيز موسى	مدرس	وزارة التربية	٤
سهيل نجم	مدرس	وزارة التربية	٥
ابو الحسن رؤوف محمود	مدرس	وزارة التربية	٦
كرار فنجان محمد	طالب	جامعة ميسان/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	٧



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

م / استمارة تقييم الاداء الفني للمهارات الاساسية في الكرة الطائرة

تحية طيبة :
حضره الأستاذ الفاضل المحترم

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم (**تأثير استراتيجية التفكير التناولى في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلاب**) على طلاب الصف الاول في اعدادية ميسان المهنية لعلوم الرياضة ، علما ان الباحثة استخدمت استمارة مقنة ومستخدمة من قبل باحثين ، لتقدير المراحل الفنية للمهارات الأساسية بحيث تكون افضل درجة تقويمية هي (١٠) درجات موزعة على الاقسام الثلاثة لكل مهارة وعلى النحو التالي :

- ١- القسم التمهيدي (٣) درجات
- ٢- القسم الرئيسي (٥) درجات
- ٣- القسم النهائي (٢) درجات

ويقوم المختبر باداء ثلاثة محاولات لكل مهارة يتم بعدها اختيار الوسط الحسابي لدرجة المحاولات الثلاثة . نظراً لما نعهدكم من خبرة ودرائية علمية رصينة في تخصصكم العلمي ، ارجو التفضل بالاطلاع وتقييم الاداء للاختبار القبلي لأفراد عينة البحث وفقاً للدرجة التقويمية اعلاه .

شاكرين تعاونكم معنا ...

طالبة الماجستير
كوثر كاطع محسين

اسم الخبير :
اللقب العلمي :
الاختصاص :
مكان العمل :
التاريخ :
التوقيع

ملحق رقم (٧)

نموذج استمرارة تقييم الأداء الفني للمهارات الأساسية بالكرة الطائرة للاختبار القبلي والبعدي

مجموع الدرجة النهائية	تقييم مهارة :			المحاولات	رقم اللاعب	ت			
	اقسام الاداء								
	القسم الختامي (٢) درجة	القسم الرئيسي (٥) درجة	القسم التمهيدي (٣) درجة						
				المحاولة الاولى	١				
				المحاولة الثانية					
				المحاولة الثالثة					
				المحاولة الاولى	٢				
				المحاولة الثانية					
				المحاولة الثالثة					
				المحاولة الاولى	٣				
				المحاولة الثانية					
				المحاولة الثالثة					
				المحاولة الاولى	٤				
				المحاولة الثانية					
				المحاولة الثالثة					
				المحاولة الاولى	٥				
				المحاولة الثانية					
				المحاولة الثالثة					
				المحاولة الاولى	٦				
				المحاولة الثانية					
				المحاولة الثالثة					

ملحق (٨)

التمرينات والوحدات التعليمية المقترنة

١- **التمرين الاول** : يقف الطالب (وقفه الاستعداد) ويقوم بأداء الارسال بدون كرة مع مراعات الاداء الصحيح ويطبق هذا امام الجدار .

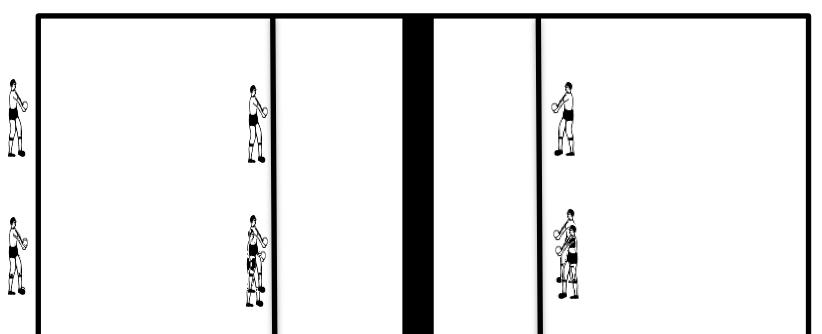
٢- **التمرين الثاني** : يأخذ الطالب وقفه الاستعداد ماسكا العصا من طرفها ويقوم بأداء الارسال دون ترك العصا .

٣- **التمرين الثالث**: يقوم الطالب بمسك كرة التنس واداء الارسال من الاعلى (التنس) امام زميلة (تكون المسافة بينهما ٣ متر) ويقوم زميلة بالتقاطها واداء نفس التمرين .

٤- **التمرين الرابع** : يقوم الطالب بمسك كرة التنس واداء الارسال من الاعلى (التنس) امام زميلة (تكون المسافة بينهما ٦ متر) ويقوم زميلة بالتقاطها واداء نفس التمرين .

٥- **التمرين الخامس** : يقف الطالب امام زميلة ويقوم برمي الكرة الطائرة استعدادا لضربها (رمي الكرة امام اليد الضاربة دون ضربها) بعدها يبدأ بضربها لزميلة (تكون المسافة ٦ متر بينهما .

٦- **التمرين السادس**: يقف الطالب خلف خط نهاية الملعب ويقوم برمي كرة التنس اولا للجهة الثانية من الملعب ويقوم زميلة بالتقاطها بعد ذلك يقوم بأداء الارسال من الاعلى (التنس) كاملا بدون تجزئة للمهارة وارسالها للجهة الثانية من الملعب . مع تشخيص الاخطاء الشائعة وتصحيحها مع اعطاء التغذية الراجعة



٧-التمرين السابع : يقف الطالب بوضع وقفة الاستعداد التمرين من الاسفل (استقبال الارسال)

ويقوم بحركة الساعدين من الكتف دون اثناء في مفصل المرفق . مع وضع الكرة على الساعدين دون ضربها .

٨- التمرين الثامن: يقوم الطالب بأخذ وضع التمرين من الاسفل (استقبال الارسال) مع وضع

العصا بين اليدين والصدر لأخذ الوضع الصحيح للأداء دون ثني اليدين من مفصل المرفق . بعد ذلك يقوم الزميل برمي الكرة ويقوم الآخر بأداء استقبال الارسال مع وجود العصا .

٩- التمرين التاسع : يأخذ الطالب وضع الاستقبال مع مسك لوحة الخشب على الساعدين حيث

يقوم الزميل برمي الكرة من مسافة ٣ متر ويقوم الطالب باستقبالها على لوحة الخشب . مع زيادة المسافة تدريجيا .

١٠-التمرين العاشر: نفس تمرين رقم (٩) لكن بدل اللوح الخشبي نضع الشاخص بين الساعدين

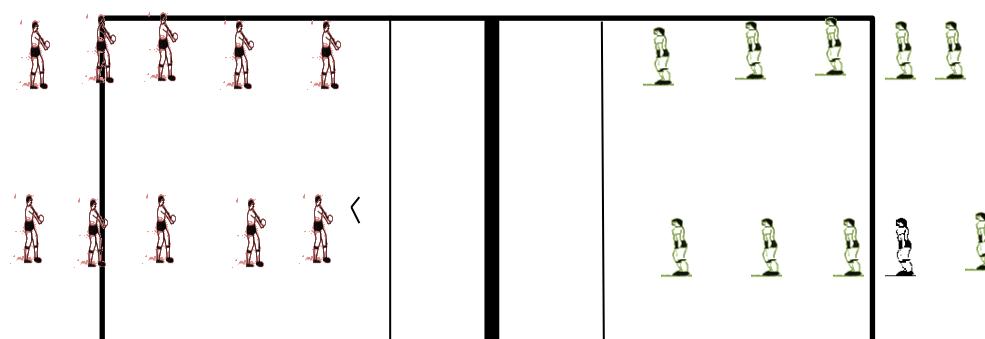
(شاخص مخروطي الشكل قاعدته الى الاعلى) بحيث يجب ان تسقط الكرة داخل الشاخص . مع زيادة المسافة تدريجيا .

١١-التمرين الحادي عشر: يقوم الزميل بأداء الارسال الكرة الطائرة من مسافة ٦ متر ويقوم

الزميل باستقبالها بالساعدين . مع تشخيص الاخطاء الشائعة وتصحيحها مع أعطاء التغذية الراجعة .

١٢-التمرين الثاني عشر: نفس تمرين رقم (١١) لكن بزيادة المسافة واداء الارسال من خلف

خط نهاية الملعب .



١٣- التمرين الثالث عشر: بعد شرح المهارة يقف الطالب بمجموعتين مجموعه مقابل مجموعه

بأخذ وضع الاستعداد لأداء مهارة التمرين من الاعلى (الاعداد) مع حمل الكرة الممسكة بالأصابع والقيام بدفعها الى الزميل كالأداء المهارى المطلوب (كالمناولة الصدرية في كرة السلة بحيث تخرج الكرة من امام الجبهة)

٤- التمرين الرابع عشر : - يقف الطالب امام طالب اخر و المسافة ٣ متر حيث يقوم الطالب

الاول بمسك كرة تنس والطالب الثاني بمسك الشاخص المخروطي مع نشر الاصابع حوله بحيث تكون قاعدته الى الاعلى (كوضع التمرين من الاعلى) و امام الجبهة ، حيث يقوم الطالب الاول برمي كرة التنس ويقوم الطالب الثاني بإدخالها داخل الشكل المخروطي (يجب ان اسلام الكرة امام الجبهة) مع زيادة المسافة تدريجيا .

٥- التمرين الخامس عشر: يقوم الطالب برمي الكرة عاليا ويقوم الطالب الاخر باستلام الكرة

داخل الشكل المخروطي و المسافة تكون ٣ متر بعد ذلك الطالب رامي الكرة يكون هو المستلم والآخر هو الرامي .

٦- التمرين السادس عشر: توزع الطالب الى اربع مجاميع كل مجموعه تقابلها مجموعه

و المسافة ٣ متر ، المجموعة الاولى ترمي الكرة عاليا باليدين والمجموعة الثانية تقوم بإمساك الكرة من اعلى كما في التمرين من الاعلى (الاعداد) ن بعد ذلك مجموعه ترمي الكرة للزميل والآخر يقوم باداء المهارة من اعلى و تغير الادوار (التأكيد على وضع الاصابع ومفصل المرفق والجسم بصورة صحيحة عند التمرين من الاعلى) بعد ذلك تزيد المسافة بين الطالب

١٧-التمرين السابع عشر: يقوم الطالب بأداء التمرير من الاسفل ويقوم الآخر بالتمرير الكرة من

الاعلى والمسافة قليله بينهما بعد ذلك تكون المسافة اكبر تدريجيا .

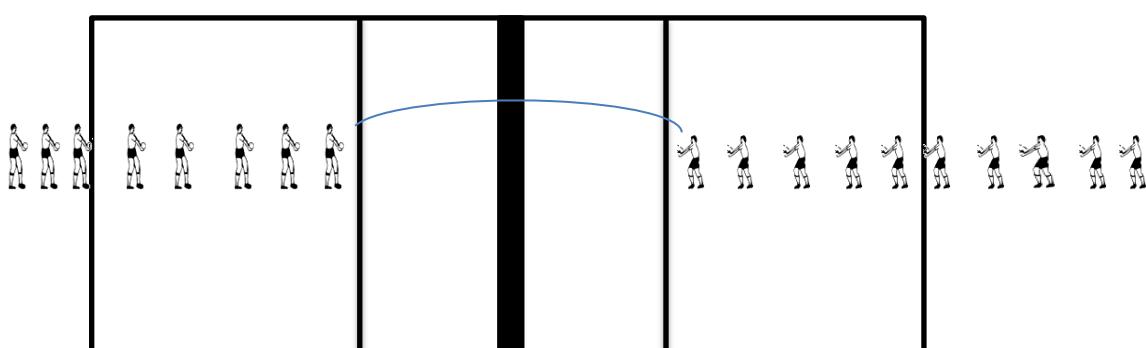
١٨-التمرين الثامن عشر: مجموعه من الطلاب تقوم بإرسال الكرة من خط الـ(٣) امتار

والمجموعه الاخرى تقوم استقبال الكرة من الاعلى وتمريرها الى وسط الملعب قرب الشبكة .

(يكون وقوف المجموعه الثانية خلف الخط الهجومي وفي منتصف الملعب) وترداد المسافة

تدريجيا بعد ذلك حيث يصبح المرسل يؤدى الارسال من منطقة الارسال ويقوم المستقبل باستقبال

الكرة من اعلى وتمريرها الى المنطقة الامامية .



١٩-التمرين التاسع عشر: يقوم الطالب بأداء الضرب الساحق بدون كرة ومن الثبات . مع

مراعات وضع اليدين الضاربة وحركة الجزء الصحيحة . بعد ذلك القيام برمي كرة التنس وضربها

بالأرض وامام جدار لترتد الكرة للطالب وعادة التمرين .

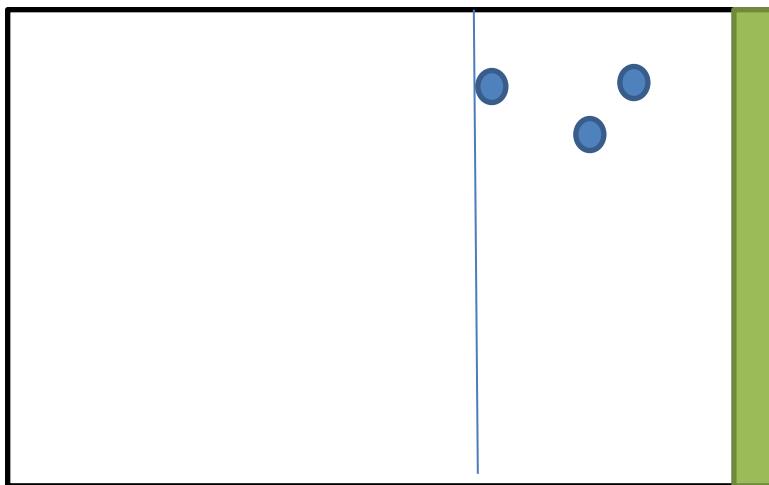
٢٠-التمرين العشرون: يقوم الطالب بمسك عصا بشكل موازي مع الأرض وبارتفاع الكتف ويقوم

الآخر برمي كرة التنس من فوق العصا مع التأكيد على عمل رسم الخط وقتل الجزء اثناء الاداء .

٢١-التمرين الحادي والعشرون: نفس التمرين السابق لكن استبدال كرة التنس بالكرة الطائرة .

-٢٢ التمرين الثاني والعشرون: - يقوم المدرس بتوضيح الركضة التقربيّة من ثلات خطوات

للاعب اليمين (الضارب باليد اليمنى) يبدأ بالقدم اليسار واللاعب اليسير يبدأ بالقدم اليمين بتقسيمهم الى مجموعتين متقابلتين ويكون الاداء جماعي مع توضيح الاداء من خلال نموذج توضيحي لاحد الطلبة . بعد ذلك وضع ثلات حلقات متباude وحسب الية الاداء الفني للركضة التقربيّة .



-٢٣ التمرين الثالث والعشرون: - اداء الركضة التقربيّة للطالب مع رمي كرة التنس من فوق

الشبكة (تصحيح الاخطاء مع اعطاء تغذية راجعة) .

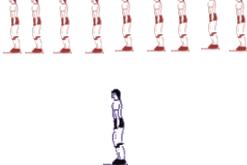
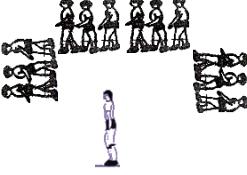
بعد ذلك يقف المدرس حاملاً الكرة طائرة باليد عالياً ويقوم الطالب بأداء الركضة التقربيّة

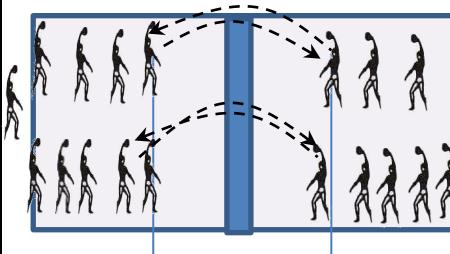
وضرب الكرة وتعديلها فوق الشبكة .

-٢٤ التمرين الرابع والعشرون: - يقوم المدرس برمي الكرة للطالب الذي بدورة يقوم بأداء مهارة

الضرب الساحق . بعد ذلك يقوم الطالب بأداء التمرين من اسفل مرة ومن اعلى مرة اخرى ليقوم طالب اخر بعمل الضرب الساحق من المنطقة الامامية .

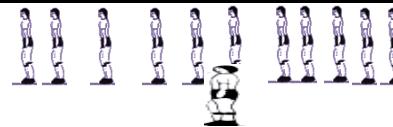
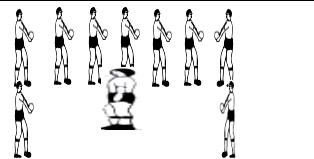
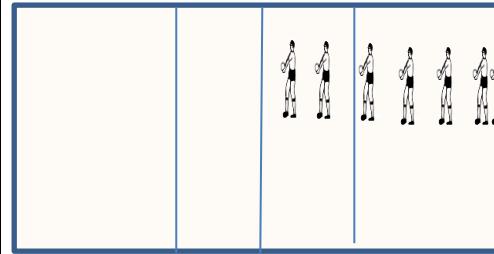
الوحدات التعليمية

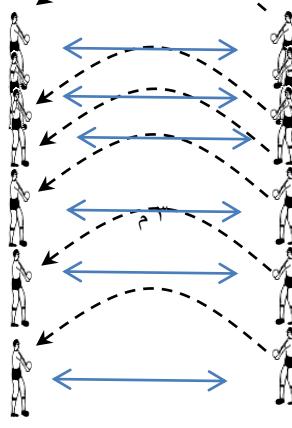
الوحدة ٩٠ دقيقة التاريخ ٢٥/٣/٤-٢	الادارية المهنية لعلوم الرياضة الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة قانوني + كرات + كرة تنس	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين الطالب الهدف التعليمي : تعلم مهارة (الارسال من الاعلى)	الصف الاول الوحدة التعليمية الاولى + الثانية
الملحوظات	الاشكال	التفاصيل	اقسام الوحدة التعليمية
<p>التأكيد على توحيد الحركة اثناء الاداء</p> <p>التأكيد على الاحماء الجيد والتركيز على الذراعين</p>	 	<p>تسجيل الحضور - السير - الهرولة الهرولة مع قتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا.</p> <p>الانطلاق السريع من خط الارسال الى نهاية الملعب</p> <p>يجلس الطالب على شكل مربع ناقص ظلع يعد المدرس على تعریض الطالب لخبرات مبادرة</p> <p>تشير لديهم استفسارات واسئلة ويقومون باكتشاف الحلول .</p>	<p>الزمن</p> <p>١٥ د ٢ د ٦ د ٧</p> <p>اولا: القسم التحضيري احماء عام احماء خاص</p>
<p>تأكيد ان الطالب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعميمات</p> <p>تصحيح الاخطاء واعطاء تغذية راجعة</p> <p>التأكيد من ان الجميع الطالب يؤدون المهارة بشكل متساوي</p> <p>(ينظر الطالب ما تعلمه سابقا في الالعاب الاخرى مثل المناولة بكرة اليد والسلة بيد واحدة من فوق الراس) (استرجاع بعصف ذهني مرتب بالاداء السابق .</p>	 	<p>يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعميمات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر وعدم التناظر للمهارتين المأخوذتين السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (تناظر مع مهارة المناولة في كرة اليد والسلة) .</p> <p>شرح مفصل لمهارة الارسال من الاعلى مع عرض صور وفيديوهات ونموذج من قبل المدرب لكيفية التكثيك المثالي للاداء والمكانتس الصححة اثناء الاداء .</p> <p>التمرين الاول: يقف الطالب (وقفة الاستعداد) ويقوم باداء الارسال بدون كرة مع مراعات الاداء الصحيح.</p> <p>التمرين الثاني: يقوم الطالب بمسك كرة التنس واداء الارسال من الاعلى (التنس) امام زميلة (تكون المسافة بينهما ٣ متر) ويقوم زميلة بالتقاطها واداء نفس التمرين . بعد ذلك تزداد المسافة .</p> <p>التمرين الثالث: يقف الطالب امام الجدار ممسكا بالكرة مستندة على الجدار ويؤدي المهارة بضرب الكرة من اعلى نقطة تصل اليها اليد . ويكرر التمرين .</p> <p>التمرين الرابع: يقف الطالب امام الجدار ويرمي الكرة امام الجسم وبارتفاع مناسب (رمي الكرة امام اليد الضاربة دون ضربها) بعدها يبدأ بضربها لزميلة (تكون المسافة ٣ متر بينهما)</p>	<p>٦٥ د ١٥</p> <p>٤٠ د</p> <p>ثانيا: القسم الرئيسي أ- النشاط التعليمي</p> <p>ب- النشاط التطبيقي</p>
		<p>يقوم المدرس بتقديم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم</p> <p>يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستواهم الذي توصلوا اليه .</p>	<p>التفوييم</p> <p>١٠ د</p>
		<p>التهنئة مع اداء لعبة صغيرة</p> <p>تحية والانصراف</p>	<p>ثالثا: القسم الخاتمي</p> <p>١٠ د</p>

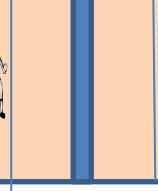
الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الثالثة + الرابعة	ال الزمن	القسام الوحدة التعليمية	التفاصيل	الهدف التعليمي: تعلم بعض المهارات الاساسية (الارسال والاستقبال من الاسفل) الهدف التربوي: حب اللعبة والتنافس بين المجتمع	الوسائل والادوات المستخدمة:	زمن الوحدة ٩٠ دقيقة التاريخ: ٢٠١٩/٦/٩
اولا: القسم التحضيري احماء عام احماء خاص	٦ ٧	٦٢ ٦٧	<p>تسجيل الحضور و تبيئة اللاعبين وأعداد الأجهزة والأدوات.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (الوقف) المشي الاعتيادي حول الملعب ثم المشي على مشطى القدم والذراعان ممدودة عاليا . - (الوقف) الركض هرولة و عند سماع الصافرة القفز للأعلى بكلتا القدمين . - الجلوس الطويل ، فتحاً ، الذراعان عالياً ثني الجذع أماما وضغطه فوق الرجل اليمين – وسط الرجل اليسار – التصفيق عاليا بـ ٨ (عدات) . 		الاشكال	ملعب الكرة الطائرة قانوني + كرات
ثانيا: القسم الرئيسي أ- النشاط التعليمي ب- النشاط التطبيقي	٤٠	٦٥ ٦٥	<p>يجلس الطالب على شكل قوس، يعد المدرس على تعریض الطالب لخبرات مباشرة تثير لديهم استفسارات واسئلة ويقومون باكتشاف الحلول .</p> <ul style="list-style-type: none"> - يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات التي اكتسبوها في الوصول الى التعميمات . - يطبق الطالب ما تعلمه في المرحلة السابقة . - شرح مفصل عن مهارة الارسال ، مع اعادة التناول مع المهارات التي سبق تعلمها وعرض صور وفديوهات ونموذج لكيفية اداء مهارة الارسال، تنمية الاتجاهات الايجابية لتعلم المهارة المطلوبة عن طريق التفاعل بين المدرس والطالب . - التمرين الاول: يأخذ الطالب وقفه الاستعداد ماسكا العصا من طرفها ويقوم باداء الارسال دون ترك العصا ، لتعلم الطالب كيفية حركة الرسمة اثناء ضرب الكرة . - التمرين الثاني: يقوم الطالب بمسك كرة التنس واداء الارسال من اعلى امام زميلة (تكون المسافة بينهما (٣) متر) ويقوم زميلة بالتقاطها واداء نفس التمرين، مع زيادة المسافة تدريجيا . - التمرين الثالث: يقف الطالب امام زميلة ويقوم برمي الكرة امام الجسم وبارتفاع مناسب (رمي الكرة امام اليد الضاربة دون ضربها) بعدها يبدأ بضربها زميلة (تكون المسافة (٣) متر بينهما) - التمرين الرابع: نفس التمرين السابق مع زيادة المسافة تدريجيا . 			 
التفوييم	١٠		يقوم المدرس بتقويم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستوىهم الذي توصلوا اليه .			
ثالثا: القسم الختامي	١٠		<ul style="list-style-type: none"> - تهدئه عامة للجسم واسترخاء – جمع الادوات - تحية الانصراف 			



الهدف التربوي: اثارة روح التعاون وحب اللعبة الهدف التعليمي : تعلم مهارة الارسال من الاعلى (التنس)		الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الخامسة – السادسة		
الملحوظات	التفاصيل	الزمن		
- التأكيد على السير المنتظم والهرولة - التأكيد على كيفية اداء التمارين بصورة منتظمة	<p>الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة + كرات + كرات تنس</p> <p>الاشكال</p> 	<p>تسجيل الحضور وتهيئة الطالب وأعداد الأجهزة والأدوات.</p> <p>السير – الهرولة – تدوير الزراعين (اماما وخلفا) – تبادل و قتل الجزء للجانبين – تدوير الورك – الهرولة مع رفع الركبتين (اماما وخلفا)</p> <p>- الانطلاق الى نهاية الملعب – احماء بالكرات .</p>	<p>١٥ د</p> <p>١٦ د</p> <p>١٧ د</p>	<p>اولا: القسم التحضيري احماء عام احماء خاص</p>
- تأكيد ان الطلاب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعميمات - التأكيد من ان جميع الطلاب يؤدون المهارة بشكل متساوي	<p>يجلس الطالب على شكل قوس يعد المدرس على تعریض الطالب لخبرات مباشرة تثير لديهم استفسارات واسئلة ويقومون باكتشاف الحلول .</p> <p>- يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات التي اكتسبوها في الوصول الى التعميمات .</p> <p>- يطبق الطالب ما تعلمه في المرحلة السابقة .</p> <p>- شرح مفصل لمهارة الارسال من حيث الاداء والاخطاء الشائعة والاخطاء القانونية مع صور ومقاطع فيديو وعرض نموذج من قبل احد الطالب والمدرب لكيفية التكنيك المثالي للاداء الصحيحة اثناء الاداء .</p>	<p>٦٥ د</p> <p>١٥ د</p> <p>٤٠ د</p>	<p>ثانيا: القسم الرئيسي ت. النشاط التعليمي</p>	
- التأكيد على الاداء المهاري الصحيح وتصحيح الاخطاء كع اعطاء تغذية راجعة خارجية وداخلية	<p>* التمرين الاول: يقف الطالب امام الجدار حيث يقوم الطالب بمسك الكرة واسنادها على الجدار لاعلى ارتفاع بالذراع الحاملة للكرة ويقوم بأداء المهارة ولمس الكرة .</p> <p>* التمرين الثاني : يقوم الطالب بحمل الكرة باليديه ضاربة حيث يقوم برمي الكرة للالعلى دون ضربها ، تعوييد الطالب رمي الكرة للالعلى بارتفاع مناسب</p> <p>* التمرين الثاني : يقوم الطالب بمسك كرة التنس ورميها الى الزميل وتكون المسافة بينهم (٣) متر ، بعد ذلك تزداد المسافة .</p> <p>* التمرين الثالث : اداء مهارة الارسال من خط الهجومي الى الزميل الواقع بجهة الملعب المقابل ، مع زيادة المسافة تدريجيا .</p> <p>* التمرين الرابع : يقوم الطالب باداء مهارة الارسال من خلف خط الارسال الى جهة الملعب المقابل بدون تحديد موقع محدد . بعد ذلك يقوم بالارسال على موقع محدد .</p>		<p>ث. النشاط التطبيقي</p>	
	يقوم المدرس بتفوييم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستوىهم الذي توصلوا اليه .	١٠ د	التقويم	
	- تهدئه عامة للجسم واسترخاء – جمع الادوات - تحية الانصراف	١٠ د	ثالثا: القسم الختامي	

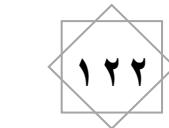
الصف الاول المهني	الوحدة التعليمية	الوحدة التربوي : التشويق لتعلم المهارات بالأسلوب التنافسي	الوسائل والادوات المستخدمة:	الهدف التربوي : التشويق لتعلم المهارات بالأسلوب التنافسي	الهدف التعليمي : تعلم اداء مهارة التمرير من الاسفل	الزمن	الزمن	الوحدة التعلمية المستخدمة
الوحدة التعلمية	السابعة + الثامنة		ملعب الكرة الطائرة + كرات + عصا + اقماع مخروطة + لوح خشبي					
الملحوظات	الاشكال			التفاصيل				
التأكد على التدرج بالتمرير لجميع مفاصل الجسم ولتأكد على ان يكون الاحماء ضمن حدود احدي اجزاء ملعب الكرة الطائرة				تسجيل الحضور - تحية لبدأ الدرس - السير - الهرولة - الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب - الهرولة مع ضرب العقين بالورك - الهرولة مع فتل الجذع - الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا - الانطلاق السريع من خط الارسال الى نهاية الملعب - احماء خاص بالكرات .		١٥	١٥	اولا: القسم التحضيري
تأكد ان الطلاب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعلميات				يطلب المدرس من الطلاب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعلميات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر و عدم التناظر للمهارتين المأكولات السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (تناظر مع مهارة استلام الكرة بالذراعين من الاسفل بكرة السلة) .		٦٥	٦٥	ثانيا: القسم الرئيسي
التأكد من ان الجميع الطالب يؤدون المهارة بشكل متساوي تصحيح الاخطاء الشائعة مع اعطاء تغذية راجعة خارجية (ينظر الطالب بعمل عصف ذهني للمهارة السابقة واسترجاع ما هو مشابه لمهارة التمرير من اسفل وتنفيذها مع تصحيح ما يجب تصحيحة)				- يقوم المدرس بشرح مهارة استقبال الارسال وكيفية ادائها وكيفية مقارنتها بمهارة استلام الكرة من الاسفل بكرة لسلة لاجل مناظرها ومقارنتهما مع بعض . <u>التمرين الاول</u> : يقف الطالب بوضع وقفة الاستعداد لاستقبال الارسال مع مراعات وضع تشابك اليدين وفرد الساعدتين بشكل صحيح ، ثم يقوم بحركة الساعدتين من الكتف دون اثناء في مفصل المرفق . بعد ذلك وضخ الكرة على الساعدتين دون ضربها لتعلم كيفية مس الكرة بالساعدين . <u>التمرين الثاني</u> : يقف طالب امام طالب اخر متذبذب التمرير من اسفل ويقوم بوضع الكرة على الساعدتين مع دفع الكرة للاسفل ليقوم الطالب بدوره دفعها للأعلى . <u>التمرين الثالث</u> : يقوم الطالب بوضع العصا بين الساعدتين والصدر لأخذ الوقفة الصحيحة لاداء مهارة التمرير من اسفل ويؤدي المهارة بدون كرة . بعد ذلك يقوم الطالب الآخر برمي الكرة له واداء المهارة . <u>التمرين الرابع</u> : - يقوم الطالب باداء المهارة من الوقوف مع الكرة وبعد ذلك من الحركة على الملعب .		١٥	٤٠	ج- النشاط التعليمي
				يقوم المدرس بتنقية عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم . يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستواهم الذي توصلوا اليه .		١٠	١٠	التفقييم
				- تهدئه عامة لجسم واسترخاء مع لعبة صغيرة		١٠	١٠	ثالث: القسم الختامي

الهدف التربوي : التعاون والانسجام بين الطلاب		الهدف التعليمي : تعلم مهارة التمرير من الاسفل (التمرير من الاسفل)		الوحدة التعليمية	الصف الاول مهني
الملحوظات	الاشكال	التفاصيل	الزمن	الوحدة التعلية	النحوة - العاشرة
العمل مع اشارة المدرب على ان يكون الاداء متسلسلاً التأكيد على كيفية الاحماء بالكرات		<p>تسجيل الحضور السير - الهرولة - الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقين بالورك- الهرولة مع فل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. الاحماء بالكرات .</p>	١٥ د ١٢ د ٦ د ٧ د	اولا: القسم التحضيري احماء عام احماء خاص	
تأكيد ان الطالب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعليمات التأكيد من ان الجميع الطالب يؤدون المهارة بشكل متساوي تصحيح الاخطاء مع اعطاء تغذية راجعة خارجية وداخلية . (ينظر الطالب بعمل عصف ذهني للمهارة السابقة واسترجاع ما هو مشابه لمهارة التمرير من اسفل وتنفيذها مع تصحيح ما يجب تصحيحة)		<p>يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعليمات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر وعدم التناظر للمهارتين المأخوذتين السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (تناضر مع مهارة استلام الكرة بالذراعين من الاسفل بكرة السلة) . - شرح مفصل مهارة التمرير من الاسفل واستعراض الاخطاء الشائعة .</p> <p>التمرين الاول : يأخذ الطالب وضع الاستقبال مع مسك لوحه الخشب على المساعدين حيث يقوم الزميل برمي الكرة من مسافة ٣ متر ويقوم الطالب باستقبالها على لوح الخشب .</p> <p>التمرين الثاني : نفس التمرين السابق مع زيادة المسافة الى ٦ متر و ٨ متر .</p> <p>التمرين الثالث : - يقوم الطالب بحمل الكرة والقيام المساعدين بوجود اللوح الخشبي واداء المهارة من الثبات والحركة</p> <p>التمرين الرابع : - يقسم الطالب الى مجموعتين متقابلتين الطالب الاول يرمي الكرة للطالب الثاني الذي يقوم بدوره باداء مهارة التمرير من اسفل حيث تكون المسافة بينهم ٣ م و تزداد المسافة تدريجيا مع تبادل الادوار .</p>	٦٥ د ١٥ د ٤٠ د	ثانيا: القسم الرئيسي خ- النشاط التعليمي د- النشاط التطبيقي	
الاهتمام بان التمارين الترويجية تفيد المهارة		<p>يقوم المدرس بتقويم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم</p> <p>يقوم بجعل الطلبة يودون المهارة لمعرفة مستوىهم الذي توصلوا اليه .</p>	١٠ د	التقويم	
		<p>- تهدئه عامة للجسم واسترخاء</p> <p>تمارين ترويجية - لعبة صغيرة - تحية الاصراف</p>	١٠ د	ثالثا: القسم الختامي	

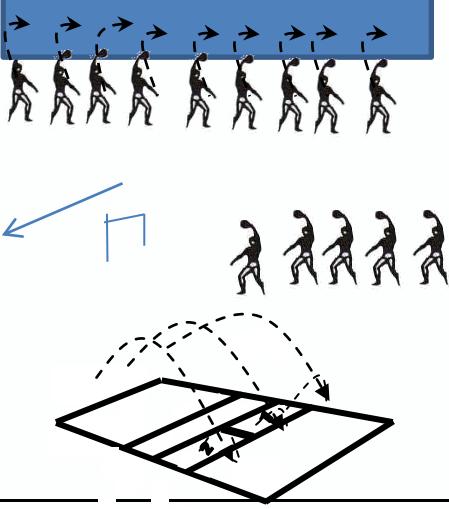
زمن الوحدة ٩٠ دقيقة التاريخ : ٢٥-٢٧-٢٠٢٠ ٢٠٢٠/٣	الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة قانوني + كرات + لوح خشبي	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين الهدف التعليمي : تعلم التمرير من الاسفل	الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الحادية عشر و الثانية عشر	
الملحوظات	الاشكال	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
التأكيد على توحيد الحركة اثراء الاداء التأكيد على كيفية الاحماء بالكرات	 	<p>تسجيل الحضور - السير - الهرولة الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. احماء خاص بالكرات</p>	١٥ د ٦ د ٧ د	اولا: القسم التحضيري احماء عام احماء خاص
تأكيد ان الطلاب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعليمات التأكيد من ان الجميع الطلاب يووند المهارة بشكل متساوي تقديم الاداء وتصحيح الاخطاء واعطاء تغذية راجعة داخلية وخارجية	 	<p>- يطلب المدرس من الطلاب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعلميات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني في الوحدة التعليمية . - اعادة شرح مهارة التمرير من الاسفل واهميتها في لعبة الكرة الطائرة وذكر الاخطاء الشائعة وكيفية تصحيحها .</p> <p>التمرين الاول : يقف الطالب على طول الملعب حاملين الكرة على الساعد ويقومون باداء المهارة من الثابت والحركة .</p> <p>التمرين الثاني : مجموعه مقابل مجموعه وعلى طول الملعب ، المجموعة الاولى ترمي الكرة للمجموعة الثانية التي تقوم بدورها باستقبال الكرة وتمريرها من الاسفل .</p> <p>التمرين الثالث : طلاب المجموعة الاولى تقوم بالارسال من منتصف الملعب وطلاب المجموعة الثانية تقوم باستقبال وتمرير الكرة الى المنطقة الامامية .</p> <p>التمرين الرابع : المجموعة الاولى من الطلاب تقوم بالارسال من خط الارسال والمجموعة الثانية تقوم باستقبال الارسال وتمرير الكرة الى المنطقة الامامية .</p>	٦٥ د ١٥ د ٤٠ د	ثانيا: القسم الرئيسي النشاط التعليمي النشاط التطبيقي
		<p>يقوم المدرس بتقديم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم . يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستوى الذي توصلوا اليه .</p>	١٠ د	التقديم
		<p>- تهدئه عامه للجسم واسترخاء تمارين ترويحية - لعبة صغيرة - تحية الانصراف</p>	١٠ د	ثالثا: القسم الختامي

الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الثالثة عشر والرابعة عشر	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين الهدف التعليمي : تعلم التمرير من الاعلى	الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة قانوني + كرات+ اقماع	الملحوظات	الاشكال	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
اولا: القسم التحضيري احماء عام	تسجيل الحضور - السير - الهرولة الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. احماء خاص بالكرات	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين الهدف التعليمي : تعلم التمرير من الاعلى	٢٠٢٥/٣٠/٤١-٣٠/٤/٢٠٢٥ التأكد على توحيد الحركة اثاء الاداء التأكد على كيفية الاحماء بالكرات		الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. احماء خاص بالكرات	١٥ د ١٦ د ٦ د ٧ د	احماء خاص
ثانيا: القسم الرئيسي النشاط التعليمي النشاط التطبيقي	يقوم المدرس بشرح مهارة التمرير من اعلى واهميتها في الكرة الطائرة بعد ذلك يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعلميات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر و عدم التناظر للمهارتين المأخوذتان السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (تناضر مع مهارة استلام الكرة بمستوى الراس والمناولة الصدرية في كرة السلة) . عرض صور ونموذج لمهارات التمرير من اعلى <u>التمرين الاول</u> : يقف الطالب على طول الملعب واخذ وضع الاستعداد لمهارات المناولة من اعلى ، واداء حركة التمرير بدون كرة <u>التمرين الثاني</u> : مسک القمع بين الابدين وامام الجبهة ويقوم طالب برمي كرة التنس ويحاول الطالب ان يكون تحتها ويسقطها داخل القمع من مسافة ٣ م وتزداد المسافة تدريجيا . <u>التمرين الثالث</u> : يقوم الطالب بمسک الكرة ودفعها للزميل والآخر يقوم بمسكها من اعلى امام الجبهة ويرجعها للزميل بنفس الاداء . <u>التمرين الرابع</u> : يقف الطالب امام الجدار حاملا للكرة بالاصابع وبمسافة ٢٠ سم ويقوم باداء المهارة بالذراعين وبالذراع الواحدة بالتناوب .	يقوم المدرس بشرح مهارة التمرير من اعلى واهميتها في الكرة الطائرة بعد ذلك يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعلميات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر و عدم التناظر للمهارتين المأخوذتان السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (تناضر مع مهارة استلام الكرة بمستوى الراس والمناولة الصدرية في كرة السلة) . عرض صور ونموذج لمهارات التمرير من اعلى <u>التمرين الاول</u> : يقف الطالب على طول الملعب واخذ وضع الاستعداد لمهارات المناولة من اعلى ، واداء حركة التمرير بدون كرة <u>التمرين الثاني</u> : مسک القمع بين الابدين وامام الجبهة ويقوم طالب برمي كرة التنس ويحاول الطالب ان يكون تحتها ويسقطها داخل القمع من مسافة ٣ م وتزداد المسافة تدريجيا . <u>التمرين الثالث</u> : يقوم الطالب بمسک الكرة ودفعها للزميل والآخر يقوم بمسكها من اعلى امام الجبهة ويرجعها للزميل بنفس الاداء . <u>التمرين الرابع</u> : يقف الطالب امام الجدار حاملا للكرة بالاصابع وبمسافة ٢٠ سم ويقوم باداء المهارة بالذراعين وبالذراع الواحدة بالتناوب .	٢٠٢٥/٣٠/٤١-٣٠/٤/٢٠٢٥ التأكد ان الطالب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعلميات التأكد من ان الجميع الطالب يؤودن المهارة بشكل متساوي تقديم الاداء وتصحيح الاخطاء واعطاء تغذية راجعة داخلية وخارجية (يعمل الطالب عصف ذهني للمهارة المشابهة السابقة في اقسامها الثلاث وتصحيح ما يجب تصحيحة في الجزء الرئيسي والختامي)		يقوم المدرس بشرح مهارة التمرير من اعلى واهميتها في الكرة الطائرة بعد ذلك يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعلميات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر و عدم التناظر للمهارتين المأخوذتان السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (تناضر مع مهارة استلام الكرة بمستوى الراس والمناولة الصدرية في كرة السلة) . عرض صور ونموذج لمهارات التمرير من اعلى <u>التمرين الاول</u> : يقف الطالب على طول الملعب واخذ وضع الاستعداد لمهارات المناولة من اعلى ، واداء حركة التمرير بدون كرة <u>التمرين الثاني</u> : مسک القمع بين الابدين وامام الجبهة ويقوم طالب برمي كرة التنس ويحاول الطالب ان يكون تحتها ويسقطها داخل القمع من مسافة ٣ م وتزداد المسافة تدريجيا . <u>التمرين الثالث</u> : يقوم الطالب بمسک الكرة ودفعها للزميل والآخر يقوم بمسكها من اعلى امام الجبهة ويرجعها للزميل بنفس الاداء . <u>التمرين الرابع</u> : يقف الطالب امام الجدار حاملا للكرة بالاصابع وبمسافة ٢٠ سم ويقوم باداء المهارة بالذراعين وبالذراع الواحدة بالتناوب .	٦٥ د ١٥ د ٤٠ د	التفوييم
ثالثا: القسم الختامي	- تهدئه عامة للجسم واسترخاء تمارين ترويحية - لعبة صغيرة - تحية الاصراف	يقوم المدرس بتقديم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستواهم الذي توصلوا اليه .			١٠ د		

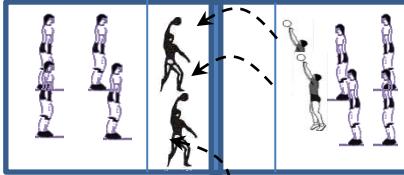
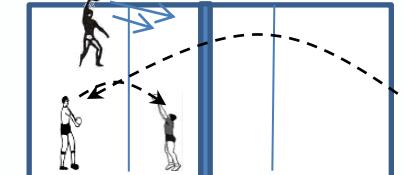
الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الخامسة عشر والستة عشر	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين الهدف التعليمي : تعلم التمرير من الاعلى	الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة قانوني + كرات+ اقماع	زمن الوحدة ٩٠ دقيقة التاريخ ٢٠٢٥/٤/٦-٣:
الحالات	الاشكال	التفاصيل	الزمن
التأكيد على توحيد الحركة اثاء الاداء التأكيد على كيفية الاحماء بالكرات		تسجيل الحضور - السير - الهرولة الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. احماء خاص بالكرات	١٥ د ١٦ د ١٧ د ١٨ د
تأكيد ان الطلاب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعيمات التأكيد من ان الجميع الطلاب يؤدون المهارة بشكل متساوي تقويم الاداء وتصحيف الاخطاء واعطاء تغذية راجعة داخلية وخارجية (يعلم الطالب عصف ذهني للمهارة المشابهة السابقة في اقسامها الثلاث في اقسامها وتصحيف ما يجب تصحيفه في الجزء الرئيسي والختامي)		يقوم المدرس باعادة بشرح مهارة التمرير من الاعلى واهميتها في الكرة الطائرة بعد ذلك يطلب المدرس من الطلاب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعيمات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر و عدم التناظر للمهارتين المأخوذتين السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (وذكر الاخطاء السابقة لاداء المهارة وتصحيفها) . كذلك عرض صور ونموذج لمهارة التمرير من الاعلى التمرين الاول : يقف الطالب امام طالب اخر و المسافة ٣ متر حيث يقوم الطالب الاول بمسك كرة تنس والطالب الثاني بمسك الشاخص المخروطي مع نشر الاصابع حوله بحيث تكون قاعدته الى الاعلى (كوضع التمرير من اعلى) و امام الجبهة ، حيث يقوم الطالب الاول برمي كرة التنس ويقوم الطالب الثاني بادخالها داخل الشكل المخروطي (يجب ان اسلم الكرة امام الجبهة) مع زيادة المسافة تدريجيا . التمرين الثاني : ينقسم الطلاب الى مجموعتين ويقومون بمسك الكرة ورميها كالمناولة من فوق الراس بكرة السلة . (مع التركيز على حركة رسخ اليد والاصابع) التمرين الثالث : يقوم الطالب برمي الكرة عاليا ويقوم الطالب الاخر باستلام الكرة داخل الشكل المخروطي و المسافة تكون ٣ متر بعد ذلك الطالب رامي الكرة يكون هو المستلم والآخر هو الرامي . التمرين الرابع : يقف الطالب حاملا الكرة بيديه ويقوم باداء مهارة التمرير من اعلى (الثبات والحركة)	٤٠ د ٤١ د ٤٢ د
		يقوم المدرس بتنقية عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستوىهم الذي توصلوا اليه .	١٠ د
		- تهدئه عامة للجسم واسترخاء تمارين ترويحية - لعبة صغيرة - تحية الانتصار	١٠ د



زمن الوحدة ٩٠ دقيقة التاريخ : ١٠-٨ / ٤ / ٢٠٢٥	الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة قانوني + كرات+ اقماع	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين الهدف التعليمي : تعلم التمرير من الاعلى	الصف الاول مهني الوحدة التعليمية السابعة عشر والثانية عشر
الملحوظات	الاشكال	التفاصيل	الزمن
التأكيد على توحيد الحركة اثراء الاداء التأكيد على كيفية الاحماء بالكرات		<p>تسجيل الحضور - السير - الهرولة الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. احماء خاص بالكرات</p>	<p>١٥ د ٥٢ د ٦ د ٧ د</p>
تأكيد ان الطلاب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعليمات التأكيد من ان الجميع الطلاب يووند المهارة بشكل متساوي تنمية الاداء وتصحيف الخطاء واعطاء تغذية راجعة داخلية وخارجية		<p>يطلب المدرس من الطلاب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعليمات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر وعدم التناظر للمهارتين المأخوذتين السابقة والحالية في الوحدة التعليمية مع مراجعة المهارات السابقة . و عرض صور ونموذج لمهارة التمرير من الاعلى التمرين الاول : يقوم الطالب باداء التمرير من الاسفل ويقوم الاخر بالتمرير الكرة من الاعلى والمسافة قليله بينهما بعد ذلك تكون المسافه اكبر تدريجيا . التمرين الثاني : اداء مهارة التمرير من الاعلى على علامة على الجدار لتركيز ودقة التمرير. التمرين الثالث : مجموعه من الطلاب تقوم بارسال الكرة من خط (٣) امتار والمجموعه الاخري تقوم استقبال الكرة من اعلى وتمريرها الى وسط الملعب قرب الشبكة . (يكون وقوف المجموعه الثانية خلف الخط الهجومي وفي منتصف الملعب) وتردد المسافه تدريجيا بعد ذلك حيث يصبح المرسل يؤدي الارسال من منطقة الارسال ويقوم المستقبل باستقبال الكرة من اعلى وتمريرها الى المنطقة الامامية</p>	<p>٦٥ د ١٥ د ٤٠ د</p>
		<p>يقوم المدرس بتقديم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم يقوم بجعل الطلبة يزدون المهارة لمعرفة مستوى الذي توصلوا اليه .</p>	<p>١٠ د</p>
		<p>- تهدئه عامه للجسم واسترخاء تمارين ترويجية - لعبة صغيرة - تحية الانصراف</p>	<p>١٠ د</p>

زمن الوحدة ٩٠ دقيقة التاريخ: ٤/١٥-١٣: ٢٠٢٥/	الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة قاتوني + كرات + كرارة تنس	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين الهدف التعليمي : تعلم مهارة الضرب الساحق	الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الحادي عشر والعشرون	
الملحوظات	الاشكال	التفاصيل	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
التأكد على توحيد الحركة اثناء الاداء التأكد على كيفية الاحماء بالكرات		<p>تسجيل الحضور - السير - الهرولة الوقوف مع تدوار الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. احماء خاص بالكرات (مناولات من الاعلى ومن الاسفل واداء ارسالات)</p>	١٥ د ١٦ د ١٧ د ١٨ د	اولا: القسم التحضيري احماء عام
تأكيد ان الطلاب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعيميات التأكد من ان الجميع الطلاب يووند المهارة بشكل متساوي تقويم الاداء وتصحيح الاخطاء واعطاء تغذية راجعة داخلية وخارجية		<p>يقوم المدرس بشرح مهارة الضرب الساحق واهميتها في الكرة الطائرة بعد ذلك يطلب المدرس من الطلاب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعيميات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر و عدم التناظر للمهارتين المأهولتين السابقة والحالية في الوحدة التعليمية ، كذلك عرض صور وفيدوهات ونمذج لمهارة الضرب الساحق وينوه المدرس على المهارة المتاترة (كالتهديف بالقفز في كرة اليد ومهارة الارسال من اعلى .</p> <p>التمرين الاول : شرح مهارة الضرب الساحق تفصيليا ويقوم الطالب باداء الضرب الساحق بدون كرة ومن الثبات . وكيفية حركة اليد الضاربة للكرة . مع مراعات وضع اليد الضاربة وحركة الجذع الصحيحه . بعد ذلك القيام برمي كرة التنس وضربها بالأرض وامام جدار لترتد الكرة للطالب</p> <p>التمرين الثاني : يقوم الطالب بمسك عصا يشكل موازي مع الارض وبارتفاع الكتف ويقوم الآخر برمي كرة التنس من فوق العصا مع التأكيد على عمل رسخ اليد وقتل الجذع اثناء الاداء</p> <p>التمرين الثالث :</p>	٦٥ د ١٥ د ٤٠ د	ثانيا: القسم الرئيسي - النشاط التعليمي - النشاط التطبيقي
		يقوم المدرس بتقويم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم	١٠ د	التقويم
		يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستوى الذي توصلوا اليه . تمارين ترويحية - لعبة صغيرة - تحية الانصراف	١٠ د	ثالثا: القسم الختامي

		الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين	الهدف التعليمي : تعلم التمرير من الاعلى	الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الحادي والعشرون والثاني والعشرون
الزمن	الحالات	التفاصيل	الحالات	الحالات
١٥ د	التأكد على توحيد الحركة اثراء الاداء التأكد على كيفية الاحماء بالكرات	الاصناف الاصناف	تسجيل الحضور - السير - الهرولة الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فتل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا احماء خاص بالكرات	اولا: القسم التحضيري احماء عام
٦ د	يقوم المدرس بتوضيح الركضة القريبة من ثلاثة خطوات للاعب اليمين(الضارب باليد اليمين) ييدى بالقدم اليسار واللاعب اليسير ييدا بالقدم اليمين بتقسيمه الى مجموعتين متقابلتين ويكون الاداء جماعي مع توضيح الاداء من خلال نموذج توضيحي لاحظ الطلبة . بعد ذلك وضع ثلاثة حلقات متباينة وحسب الية الاداء الفني للركضة التقرية . *تصحيح الاخطاء مع اعطاء تعذية راجعة		- يقوم المدرس بشرح مهارة الضرب الساحق واهميتها في الكرة الطائرة و التركيز حول الخطوات التقرية لاهميتها في الاداء . وكيفية ربط اجزاء المهارة يطلب المدرس من الطالب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التمبيهات يقوم المدرس باعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناظر و عدم التناظر للمهارتين المأخوذتين السابقة والحالية في الوحدة التعليمية . (تناظر مع مهارة التهديف بالقفز بكرة اليد و كذلك مناظرها مع الارسال من الاعلى) . عرض صور و فيديوهات و نموذج لمهارة الضرب الساحق التمرين الاول : يقوم الطالبة باداء الركضة التقرية على ثلاثة حلقات موضوعة على الارض بدون وثب وبعد ذلك بالوثب التمرين الثاني : اداء الركضة التقرية كما في التمرين السابق . حيث يرمي المدرس الكرة ويقوم الطالب بالتقاطها دون ضربها . التمرين الثالث : يقف المدرس على مسطبة بحمل كرة على راحة اليد واعلى من الحافة العليا للشبكة ، يقوم الطالب باداء الركضة التقرية مع ضرب الكرة المحملة من قبل المدرس .. التمرين الرابع : يقوم المدرس برمي الكرة للطالب حيث يقوم الطالب باداء مهارة الضرب الساحق ، تأكيد الربط بين الركضة التقرية وعملية الوثب و ضرب الكرة والهبوط .	ثانيا : القسم الرئيسي - النشاط التعليمي - النشاط التطبيقي
٤٠ د		يقوم المدرس بتفوييم عمل الطلبة وذلك باختبار نظري و عملي وطرح بعض الاسئلة عليهم يقوم بجعل الطلبة يؤدون المهارة لمعرفة مستوى اللاعب الذي توصلوا اليه .		التفوييم
١٠ د		- تهدئه عامه للجسم واسترخاء		ثالثا: القسم الختامي

الصف الاول مهني الوحدة التعليمية الثلاثة والعشرون والاربعة والعشرون	الهدف التربوي : بث روح التعاون بين اللاعبين الهدف التعليمي : تعلم التمرير من الاعلى	الوسائل والادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة قانوني + كرات+ اقماع	زمن الوحدة ٩٠ دقيقة التاريخ ٢٢/٢٤/٢٠٢٥
الملحوظات	الاشكال	التفاصيل	الزمن
التأكد على توحيد الحركة اثاء الاداء التأكد على كيفية الاحماء بالكرات		<p>تسجيل الحضور - السير - الهرولة الوقوف مع تدور الكاحل - الوقوف مع تدوير الركبتين- الوقوف مع تدوير الورك - الوقوف مع تدوير الذراعين . الهرولة مع رفع الركبتين بالتعاقب- الهرولة مع ضرب العقبين بالورك- الهرولة مع فل الجذع- الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا. احماء خاص بالكرات</p>	١٥ د ٦ د ٧ د
تاكيد ان الطلاب اكتسبوا الخبرات ووصلوا الى التعليمات التأكد من ان الجميع الطالب يووند المهارة بشكل متساوي		<p>يقوم المدرس بإعادة شرح مهارة الضرب الساحق واستعراض الاخطاء الشائعة ومحاولة تصحيحها بعد ذلك يطلب المدرس من الطلاب استخدام الخبرات السابقة التي اكتسبوها في الوصول الى التعليمات يقوم المدرس بأعداد جلسة عصف ذهني لمعرفة التناول وعدم التناول للمهارتين المأكولات السابقة والحالية في الوحدة التعليمية ، كذلك عرض صور وذكريات ونموذج للمهارة</p> <p>التمرين الاول : يقوم الطالب برمي الكرة لنفسه ويقوم باداء مهارة الضرب الساحق .</p> <p>التمرين الثاني : يقف طالب على الخط الهجومي ويقوم باداء التمرير من الاعلى للزميله الى يقف امامه وفي جهة الملعب الاخر فيقوم الطالب بعمل ضرب ساحق . (مراعات ارتفاع الكرةثناء التمرير)</p> <p>التمرين الثالث : يقوم المدرس برمي الكرة للطالب الذي بدوره يقوم باداء مهارة الضرب الساحق من المنطقة الامامية وبعد ذلك من المنطقة الخلفية .</p> <p>التمرين الرابع : ينقسم المجموعة الى اربع مجموعات تؤدي الارسال ومجموعه تستقبل الارسال (تمرر الكرة من الاسفل) ومجموعة تمرر الكرة ومجموعة تؤدي مهارة الضرب الساحق .</p>	٦٥ د ٤٠ د
تقديم الاداء وتصحيف الاخطاء واعطاء تغذية راجعة داخلية وخارجية		<p>يقوم المدرس بتقديم عمل الطيبة وذلك باختبار نظري وعملي وطرح بعض الاسئلة عليهم يقوم بجعل الطلبة يودون المهارة لمعرفة مستواهم الذي توصلوا اليه .</p>	١٠ د
		<p>- تهدئه عامه للجسم واسترخاء تمارين ترويحية - لعبة صغيرة - تحية الانصراف</p>	١٠ د



Abstract

The effect of analog the thinking strategy on learning some basic skills in volleyball for students

Researcher

Kawthar Gata Muhaisen Muslim

First Supervisor

A.P.Dr Qahtan Muhammad Jabbar

Second Supervisor

A .P . Dr Ihsan Ali Thabet

The thesis included five chapters included the first chapter introduction and the importance of research, where the researcher touched on the rapid development witnessed by the world as a result of the introduction of strategies, which brought about changes in life and its different patterns, and therefore the educational process must be developed for the purpose of obtaining positive education through the use of educational strategies and the importance of research is reflected in the use of analog thinking strategy based on thinking to create a spirit of competition among students and includes the introduction of basic skills for the purpose of providing excitement and motivation away from boredom when learners, The study aimed to prepare educational units for some basic skills in volleyball and apply them according to the strategy of analog

thinking and the most important hypotheses There is a positive impact on the research sample There are statistically significant differences between the results of the pre- and post-tests of the experimental and control groups for the research variables and in favor of the post-tests, as well as there are statistically significant differences for the post-tests of the experimental and control groups and in favor of the experimental group, and the researcher touched in the second chapter to theoretical studies and previous studies The researcher used the experimental approach with experimental and control groups to suit the nature of the research, as the research community was determined by students of Misan Vocational High School for Mathematical Sciences in Misan Governorate for the academic year 2024/2025and Selection of the research sample in a random manner The researcher concluded that there are statistically significant differences for the post-tests of the experimental and control groups in favor of the experimental group, the researcher recommended the need to use the educational curriculum applied within the analog thinking strategy to teach and develop some basic skills in volleyball.



**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Misan
College of Physical Education
and Sports Sciences**

**The effect of the Analog thinking strategy to
learn some basic skills in volleyball for
students**

**Letter submitted by
Student**

Kawthar Gata Muhaisen

to

**The Physical Education and Sports Sciences College / University of
Misan / It is part of the requirements for obtaining a Master's
degree in Physical Education and Sports Sciences**

Supervisor

A . P . Dr Qahtan Muhammad Jabbar

A . P . Dr Ihsan Ali Thabet

2025 A.D

1447 A.H

2025