



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا / الماجستير

تأثير أنموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم للطلاب

رسالة تقدم بها الطالب
سجاد طالب عطوان

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ميسان وهو جزء من متطلبات نيل
درجة الماجستير في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

اشراف

أ.م. د حسين محسن سعدون

أ.م. د ميثم جبار مطر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة المجادلة

الآية (11)

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ :
" تأثير أنموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات
الاساسية بكرة القدم للطلاب " التي تقدم بها طالب الماجستير "سجاد طالب
عطوان" ، قد تمت تحت إشرافنا في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة
ميسان ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم
الرياضة ولأجله وقعت .

المشرف
أ.م. د حسين محسن سعدون
/ / 2025 م

المشرف
أ.م. د ميثم جبار مطر
/ / 2025 م

وبناءً على التعليمات والتوصيات المقررة أرشح هذه الرسالة للمناقشة

أ. د رحيم حلو علي
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان
/ / 2025 م

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة بـ :

" تأثير أنموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب " تم تقويمها لغوياً من قبلي إذ إنها كتبت بأسلوب علمي سليم خالٍ من الأخطاء والتعابير اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم : أ.م.د باسم محمد عيادة

اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور

مكان العمل : كلية التربية/ قسم اللغة العربية

التاريخ : / / 2025 م

اقرار المقوم الاحصائي

اشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ :

" تأثير أنموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب " قد تمت معالجتها من الناحية الاحصائية ، لذا اقر وأؤيد سلامة العمل والمعايير الاحصائية وكفايتها للمناقشة لاستيفائها متطلبات هذه الجوانب .

التوقيع :

الاسم : أ.م.د سامي عطية سيد

اللقب العلمي: استاذ مساعد دكتور

مكان العمل: التربية الأساسية/ قسم الرياضيات

التاريخ : / / 2025

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ " تأثير أنموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب " وقد ناقشنا الطالب "سجاد طالب عطوان" في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقر بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع
أ.م.د/ مهند محمد كريم
عضواً

التوقيع
أ.م.د/ حيدر مجيد شويح
عضواً

التوقيع
أ.د/ علي عبد الأئمة كاظم
رئيساً

صُدِّقَتْ هذه الرسالة من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة
ميسان بجلسته المرقمة (المنعقدة بتاريخ / 2025 م)

أ.د ماجد عزيز لفته
عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة ميسان
/ / 2025 م

الأهـلـاء

الى منبع العلم وحامل رسالة السماء محمد المصطفى (ص) وإلى ال بيته
الكرام عليهم أفضل الصلاة والسلام.....

الى صاحب العصر والزمان ومنقذ البشرية الأمام المهدي
المنتظر(عج)

الى رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه شهداء بلدي
الى اللذين أغرقاني بخيرهما ودعائهما... لولاهم لما كنت هنا ووفقتي الله
اكراماً لهما واستجابة لدعائهما والدي . والدي
الى من أشد بها أزرى وساندتني في كل محنة مررت بها.. زوجتي

العزيرة

الى الانوار التي أضاءت لي درب الحياة أطفالي (ملك / علي)
الى من أحاطوني بحبهم وتقديرهم بلا مقابل أخواني وأختي
الى كل من أراد لي الخير وتمنى لي النجاح والتوفيق
أهدي ثمرة جهدي

شكرًا و عرفانًا

الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه ... لك الحمد والشكر وحدك لا شريك لك على نعمائك "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ" والصلاة والسلام على نبينا وشفيعنا وقائدنا محمد بن عبد الله وعلى اله المنتجين الاخيار ومن أتبع هداه إلى يوم الدين .

أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل الى كل من وقف الى جانبي وساندي معنويًا وروحياً وفكرياً لقد تعددت أسمائهم واختلفت وظائفهم، ولكن جهدهم معي لا يقدر ووقفهم معي لا تنسى ، ولعلي بذكري لهم هنا اوفيهم القليل من حقهم كذلك أتقدم بالشكر والعرفان الى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المتمثلة بالأستاذ الدكتور (ماجد عزيز لفته) عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، والسادة معاوني العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا متمثل بالأستاذ الدكتور (رحيم حلو علي) والأستاذ الدكتور (احمد حنون خنجر) لدعمهم لي طول مسيرتي الدراسية وعلى كل مساعدة قدموها لي وفقهم الله لكل خير وصلاح .

كما اتقدم شكري و عرفاني الى شعبة الدراسات العليا المتمثلة بالأستاذ الدكتور (رؤى صلاح قدوري) والست (ورود جبوري ابراهيم) لما قدموه لي من تسهيلات لإتمام رسالتي الموسومة. ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري و عرفاني إلى السادة مشرفي البحث الاستاذ المساعد الدكتور (حسين محسن سعدون) و الاستاذ المساعد الدكتور (ميثم جبار مطر) لما بذلوه من جهود علمية وعملية مخلصه في تقديم الآراء السديدة، وإغناء الرسالة، ومتابعتهم لي في جميع خطواتي وإزالة العقبات التي واجهتني لإخراج الرسالة بشكلها النهائي .

ومن دواعي العرفان بالجميل شكر جميع الأساتذة الذين درسوني في السنة التحضيرية لدراسة الماجستير(الأستاذ الدكتور سعيد غني نوري ، الأستاذ الدكتور محمد عبد الرضا كريم ، الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الزهرة عبود ، الأستاذ الدكتور محمد صبيح حسن، الأستاذ الدكتور حيدر صبيح نجم ، والأستاذ الدكتور ناطق عبد الرحمن وريثة ، الأستاذ مساعد الدكتور حسين محسن سعدون، الاستاذ مساعد الدكتور افراح سعيد محمد ، الأستاذ الدكتور علي مطير حميدي، الأستاذ الدكتور محمد ماجد محمد ، الأستاذ الدكتور علي حسن فليح ، والأستاذ الدكتور فاضل باقر ،الأستاذ الدكتور سيف عباس جهاد ، والأستاذ الدكتور عمار اسماعيل علي ، الاستاذ المساعد الدكتور ماجد محمد مساعد).

كما واتقدم بشكري و عرفاني الى الخبراء الذين ساهموا في تقويم رسالتي وابداء آرائهم العلمية السديدة المتمثلة بالسادة (الاستاذ الدكتور رحيم عطية جناتي ، الاستاذ الدكتور مثنى ليث حاتم ، الاستاذ المساعد الدكتور حيدر مجيد شويح ، الاستاذ المساعد الدكتور عدنان راضي فرج ، الاستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الرضا حسان ، الاستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الله صيهود) وكذلك اقدم شكري الى رؤساء فرعي العلوم التطبيقية والعلوم النظرية والى مسؤولي القاعة الرياضية لما قدموه من مساعده في توفير كافة التجهيزات والمستلزمات الرياضية.

كما يقتضي واجب الشكر ان اسجل وبكل امتنان شكري وتقديري الى (م.د محمد هاتو علي، والاستاذ حسام حسين ظلوبي ، و م.م احمد صبري جبر) جزيل الشكر والامتنان ولا يمكن ان يوصف شكري لهؤلاء الاساتذة الرائعين لما قدموه لي خلال فترة كتابة رسالتي وتوجيه النصائح والارشادات .

وأنتقدم بالشكر إلى عينة البحث المتمثلة لطلاب المرحلة الاولى لكليتنا على تعاونهم معي طوال مدة تنفيذ التجربة.

كما أتقدم بالشكر الى اخوتي طلبة الدراسات العليا في الماجستير في المرحلة البحثية والتحضيرية لحسن الزمالة وروح التعاون كما وانهم كانوا خير فريق عمل مساعد خلال مدة التجربة و اخص بالذكر الطالبين (مصطفى محمد عليوي ، علي قيس عبد) شكرا جزيلاً لكم .

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير الى من شملوني بالعطف و امدوني بالعون وحفزوني على التقدم في مسيرتي عرفانا بالجميل اقف لوالدتي و والدي واخوتي ولزوجتي لما قدموه لي في مسيرتي البحثية. وختاماً كلمة شكر واعتزاز وتقدير لكل من كان له فضل في انجاز هذه الرسالة بجهد ومشورة وسؤال ودعاء.

ولا يسعني الا ان امثل لقول الله سبحانه وتعالى واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل الخلق والمرسلين ابو القاسم محمد وعلى ال بيتة الطيبين الطاهرين .

مستخلص الرسالة

تأثير أنموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب

المشرف الباحث
 أ.م. د حسين محسن سعدون أ.م. د ميثم جبار مطر سجاد طالب عطوان

2025م

1447هـ

هدفت الدراسة الى اعداد وحدات تعليمية بأنموذج جون زاهوريك لتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب (التمرير- الدحرجة- الاخمام) وكذلك بناء مقياس للتنسيق الحركي البصري لطلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان والتعرف على تأثير أنموذج جون زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم ، وتنبولور مشكلة البحث لكون عملية التدريس والتعليم تتطلب استخدام النماذج الحديثة وتوظيفها بالجانب الرياضي ، مما حدا بالباحث البحث عن نماذج تدريسية حديثة بديلة تؤدي إلى تفعيل دور الطالب وجهده الذاتي الإيجابي في مواجهة ومعالجة المشكلات التعليمية التي قد تواجهه .

كما استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته مشكلة البحث ، وقد تم تحديد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الاولى في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة (ميسان) للعام الدراسي الحالي (2024- 2025) والبالغ عددهم (308) طالباً ، بعدها تم اختيار عينة البحث التجريبية (35) طالباً من المرحلة الاولى من فرع العلوم التطبيقية ، وعينة البحث الضابطة (35) طالباً من فرع العلوم النظرية ، بينما تم اختيار (10) طلاب لغرض تطبيق التجربة الاستطلاعية عليهم، واتبعت المجموعة التجريبية الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث وفق انموذج جون زاهوريك وبواقع وحدتين تعليميتين في الاسبوع الواحد ولمدة ثمان اسابيع، واتبعت المجموعة الضابطة المنهج التقليدي المعد من قبل المدرس، وبعد الانتهاء من التجربة تم اجراء الاختبارات البعدية للمجموعتين.

وبعد اجراء التحليلات الاحصائية بواسطة القوانين في الحقيبة الاحصائية (SPSS) وتم عرض النتائج في جداول وتحليلها ومناقشتها بأسلوب علمي دقيق اتضح للباحث ان الوحدات التعليمية المعدة وفق انموذج جون زاهوريك كان عاملاً اساسياً في تفوق المجموعة التجريبية

على المجموعة الضابطة التي تتبع المنهج التقليدي من قبل المدرس في التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الاساسية بكرة القدم .

واستنتج الباحث ان انموذج جون زاهوريك البنائي ساهم في تعزيز وتفعيل دور الطالب وتحسين اداءه المهاري عن طريق اثاره دافعيته وتوسيع افاق تفكيره وآراءه الخاصة ومقارنتها بينه وبين زملائه سواء بالتعلم والاداء والشعور بالمسؤولية مستقبلاً ، اما توصيات الباحث فكانت ضرورة اعتماد الوحدات التعليمية وفق أنموذج جون زاهوريك في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم لما يحتويه من خطوات داخل الوحدة التعليمية .

ثبت المحتويات

الصفحة	المحتويات	التسلسل
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرف	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	اقرار المقوم الاحصائي	
6	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	
7	الاهداء	
9-8	الشكر و عرفان	
11-10	مستخلص الرسالة	
16-12	ثبت المحتويات	
17	ثبت الجداول	
18	ثبت الاشكال	
19	ثبت الملاحق	
	الفصل الأول	
20	التعريف بالبحث	1
21	مقدمة البحث وأهميته	1-1
22	مشكلة البحث	2-1
23	أهداف البحث	3-1
23	فرضا البحث	4-1
23	مجالات البحث	5-1
23	المجال البشري	1-5-1
23	المجال الزماني	2-5-1
23	المجال المكاني	3-5-1
23	تعريف المصطلحات	6-1

الفصل الثاني		
25	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	2
26	الدراسات النظرية	1-2
26	نماذج التدريس	1-1-2
27	مكونات الأنموذج التدريسي	1-1-1-2
27	خصائص أنموذج التدريس	2-1-1-2
28	المعرفة البنائية	3-1-1-2
29	أنموذج جون زاهوريك	2-1-2
29	الاساس الفلسفي لنموذج جون زاهوريك	1-2-1-2
29	نشأة أنموذج جون زاهوريك	2-2-1-2
30	مفهوم أنموذج جون زاهوريك	3-2-1-2
30	دور المدرس في أنموذج جون زاهوريك	4-2-1-2
31	دور الطالب في أنموذج جون زاهوريك	5-2-1-2
31	خطوات انموذج جون زاهوريك	6-2-1-2
32	التنسيق الحركي البصري	3-1-2
32	مفهوم التنسيق الحركي البصري	1-3-1-2
33	قياس التنسيق الحركي البصري	2-3-1-2
35-34	النظريات التي فسرت التنسيق الحركي البصري	3-3-1-2
35	أدوات التنسيق الحركي البصري	4-3-1-2
36	خصائص التنسيق الحركي البصري	5-3-1-2
36	مهارات التنسيق الحركي البصري	6-3-1-2
37	المهارات الاساسية بكرة القدم	4-1-2
39-38	مهارة المناولة	1-4-1-2
40	مهارة الدحرجة	2-4-1-2
41	مهارة الاخماد	3-4-1-2
41	الدراسات السابقة	2-2

41	دراسة حاتم كريم عبد (2024) جامعة ديالى	1-2-2
42	دراسة احمد مهدي شريف (2022) جامعة ذي قار	2-2-2
44-43	مناقشة الدراسات السابقة	3-2-2
	الفصل الثالث	
48	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	-3
48	منهج البحث	1-3
48	مجتمع البحث وعيناته	2-3
49	تجانس عينة البحث	1-2-3
51	وسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث	3-3
51	الإجراءات الميدانية للبحث	4-3
51	ترشيح بعض المهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة	1-4-3
53	إجراءات بناء مقياس التنسيق الحركي البصري	2-4-3
53	تحديد الغرض من بناء مقياس التنسيق الحركي البصري	1-2-4-3
53	تحديد أسلوب وأسس صياغة فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	2-2-4-3
53	أعداد فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	3-2-4-3
54	طريقة تصحيح وحساب درجات فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	4-2-4-3
54	حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	5-2-2-3
55	أعداد تعليمات لتطبيق مقياس التنسيق الحركي البصري	6-2-4-3
55	التجربة الاستطلاعية لمقياس التنسيق الحركي البصري	7-2-4-3
56	تطبيق مقياس التنسيق الحركي البصري على عينة البناء	8-2-4-3
56	التحليل الإحصائي لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	9-2-4-3
56	مؤشرات التمييز لمقياس التنسيق الحركي البصري	10-2-4-3
57	القدرة التمييزية لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	1-10-2-4-3
60	الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	2-10-2-4-3
61	ثبات مقياس التنسيق الحركي البصري	11-2-4-3

61	طريقة الفا كرونباخ	1-11-2-4-3
61	طريقة التجزئة النصفية	2-11-2-4-3
61	موضوعية مقياس التنسيق الحركي البصري	12-2-4-3
62	ترشيح اختبارات للمهارات الأساسية قيد الدراسة	3-4-3
62	الاختبارات المستخدمة في البحث	1-3-4-3
62	اختبار التمرير باتجاه ثلاثة أهداف صغيرة بكرة القدم على بعد 10 متر	1-1-3-4-3
63	اختبار الدرجة المتعرجة من بين الشواخص ال 5	2-1-3-4-3
64	اختبار الاخمد من مسافة 6 م في مربع (ايقاف حركة الكرة)	3-1-3-4-3
65	التجربة الاستطلاعية	2-3-4-3
66	الاسس العلمية للاختبارات	3-3-4-3
66	صدق الاختبارات	1-3-3-4-3
66	ثبات الاختبارات	2-3-3-4-3
67	موضوعية الاختبارات	3-3-3-4-3
67	الاختبارات القبليّة	4-3-4-3
68	تكافؤ مجموعتي البحث	5-3-4-3
69	التجربة الرئيسة	4-4-3
69	الوحدة التعريفية	1-4-4-3
69	محتوى الوحدة التعليمية وفق نموذج (زاهوريك)	2-4-4-3
71	تطبيق الوحدات التعليمية بأنموذج زاهوريك على المجموعة التجريبية	3-4-4-3
72	الاختبارات البعدية	4-4-4-3
72	الوسائل الإحصائية	5-3
	الفصل الرابع	
74	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.	-4
74	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة البحث التجريبية في بعض المهارات الأساسية بكرة القدم والتنسيق الحركي البصري للطلاب.	1-4

80	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في بعض المهارات الأساسية بكرة القدم والتنسيق الحركي البصري للطلاب.	2-4
86	مناقشة نتائج البحث	3-4
86	مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم ومقياس التنسيق الحركي البصري للطلاب.	1-3-4
84	مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعه البحث الضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب.	1-1-3-4
85	مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعه البحث التجريبية لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب.	2-1-3-4
86	مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم ومقياس التنسيق الحركي البصري للطلاب	2-3-4
	الفصل الخامس	
90	الاستنتاجات والتوصيات	-5
90	الاستنتاجات	1-5
91	التوصيات	2-5

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	التسلسل
50	يبين تفاصيل توزيع العينات لمقياس التنسيق الحركي البصري	1
50	يبين تجانس عينة البحث في بعض المتغيرات	2
52	يبين نسب المهارات الاساسية بكرة القدم وقيد الدراسة	3
55	يبين نسبة اتفاق الخبراء على الفقرات المقبولة والفقرات المرفوضة لمقياس التنسيق الحركي البصري	4
57	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمه (t) المحتسبة ودرجة (sig) للمجموعتين العليا والدنيا لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	5
60	يبين معامل الارتباط بيرسون لارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس التنسيق الحركي البصري	6
61	يبين حساب معامل الثبات لمقياس التنسيق الحركي البصري بطريقتي ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية	7
62	يبين الاختبار الانسب والملائم لعينة البحث	8
67	يبين الأسس العلمية لاختبارات المهارات الثلاث الاساسية بكرة القدم	9
68	يبين تكافؤ عينة البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات قيد الدراسة	10
71	يبين الوحدات التعليمية للمهارات قيد الدراسة	11
74	يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث التجريبية في الاختبارات القبلية والبعدي لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم ومقياس التنسيق الحركي البصري للطلاب	12
78	يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث الضابطة في الاختبارات القبلية والبعدي لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم ومقياس التنسيق الحركي البصري للطلاب	13
80	يبين نتائج اختبار (t-test) البعدية للعينات المستقلة فيما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبارات المهارات الاساسية بكرة القدم ومقياس التنسيق الحركي البصري	14

ثبت الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	التسلسل
48	يوضح تصميم المجاميع البحثية	1
63	يوضح اختبار التمرير باتجاه ثلاثة اهاف صغيرة من مسافة 10 متر	2
64	يوضح اختبار الدرجة بكرة القدم من بين الشواخص (5)	3
65	يوضح اختبار الاخمد من مسافة 6 متر	4
78	يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة التمرير	5
78	يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الدرجة	6
79	يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الاخمد	7
79	يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في مقياس التنسيق الحركي البصري	8
82	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة التمرير	9
82	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الدرجة	10
83	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الاخمد	11
83	يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث في مقياس التنسيق الحركي البصري	

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	التسلسل
98	يبين كتاب تسهيل المهمة	1
99	يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين استعان بهم الباحث اثناء التجربة	2
100	يبين أسماء فريق العمل المساعد	3
101	يبين آراء الخبراء في تحديد المهارات الأساسية	4
102	يبين آراء الخبراء في تحديد اهم الاختبارات للمهارات الأساسية	5
104	يبين آراء الخبراء في صلاحية الفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	6
115	يبين فقرات المقياس بصورتها النهائية	7
125	مفاتيح فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري	8
126	تبين درجات الاختبارات قيد الدراسة	9
162-129	يبين الوحدات التعليمية للمهارات قيد الدراسة	10

الفصل الأول

1- التعريف بالبحث.

1-1 المقدمة البحث وأهميته.

2-1 مشكلة البحث.

3-1 أهداف البحث.

4-1 فرضا البحث.

5-1 مجالات البحث.

1-5-1 المجال البشري.

2-5-1 المجال المكاني.

3-5-1 المجال الزماني.

1- التعريف بالبحث:**1-1 مقدمة البحث واهميته:**

كثرت في السنوات الاخيرة من استخدام النماذج التي تشجع على اختيار الطريقة المناسبة في تعليم مفردات درس التربية الرياضية لما لهذه النماذج من اهمية علمية وعملية من زيادة المعارف لدى الطلاب ، وان في تطبيق هذه النماذج في تعليم مختلف الالعاب والفعاليات تجعل من حصة الدرس او الوحدة التعليمية مشوقة من خلال اتباع خطوات هذه النماذج فلكل نموذج خطوات خاصة في تعليم مهارة معينة ، فمن ضمن هذه المهارات هي مهارات كرة القدم، اذ تعد المهارات الاساسية بكرة القدم هي جوهر الاداء الفني في لعبة كرة القدم وان لمهارة الاخمد الاولى من بين المهارات الاساسية فالطالب الذي لا يجيد الاخمد لا يمكن اداء بقية المهارات الاساسية بكرة القدم ، وكذلك مهارة الدحرجة لا تقل اهمية عن باقي المهارات والتي من خلالها يمكن للطالب من التقدم وكسب المسافات داخل ارضية الملعب وانتظار المساندة من بقية زملاءه ، وتعد مهارة التمرير بكرة القدم من المهارات الاساسية التي تمكن الفريق من الانتقال من وضع الدفاعي الى الهجومى والتنقل بالكرة في كل ارجاء الملعب وبناء الهجمات وتنظيم اللعب والحفاظ على استحواد الفريق على الكرة .

فان لعبة كرة القدم تعتمد بالأساس على المهارات الاساسية وتعتبر كرة القدم من اكثر الرياضات شعبية في العالم حيث تجمع بين المهارات البدنية والتكنيكية وتتطلب تنسيقا عاليا بين الحركات البصرية والحركية حيث تعتبر المدارس والجامعات هي الرافد الحقيقي في تزويد الاندية والمنتخبات الوطنية باللاعبين الجيدين حيث تحرص المدارس والجامعات من خلق جيل رياضي واعى ذو ثقافة رياضية عالية فمن خلال النماذج اذ نتمكن من ايصال درس التربية الرياضية بأجمل وابها صورة ومن هذه النماذج هو انموذج جون زاهوريك .

اذ يعد (انموذج جون زاهوريك) احدى نماذج التعلم حديثة التطبيق في مجال التربية الرياضية والمهمة بالإضافة الى انه ايضا احد النماذج التدريسية للنظرية البنائية حيث تعتمد النظرية البنائية على بناء المعرفة وانشائها لدى الطالب حيث يكون فيه الطالب العنصر الرئيسي في عملية التعلم من خلال تنشيط المعلومات والمعارف السابقة ليتمكن الطالب من التعامل مع التعلم الجديد من خلال اكتشاف الفروق بين المعلومات والمعارف السابقة ومقارنتها بين محتوى التعلم الجديد ليتكون عند الطالب قاعدة عامه للمهارة او المعرفة ويتكون انموذج (جون زاهوريك) من خمس مراحل وهي (تنشيط المعلومات - اكتساب المعلومات - فهم المعلومات - تطبيق المعلومات - التفكير في المعلومات) .

وفي هذا السياق اذ يعد التنسيق الحركي البصري هو عملية تكامل بين الادراك البصري والمهارات الحركية حيث يتطلب من الطالب تفسير ما قد يرى وتطبيق تلك الصور او الاشكال او الرسوم التي شاهدها في الميدان ، وان التنسيق الحركي البصري هو قدرة الطالب على تنسيق الحركات الجسدية مع الانطباعات البصرية المتغيرة حيث يسهم التنسيق الحركي البصري في تطوير المهارات وخصوصا المهارات التي هي قيد الدراسة ، اذ يعزز التنسيق الحركي البصري التفاعل بين الادراك الحسي والاداء الحركي ويسهل من اكتساب المهارات الاساسية بكرة القدم . ومن خلال ما تقدم تكمن اهمية البحث بأن الباحث اعد وحدات تعليمية متكاملة وفق أنموذج جون زاهوريك تتلاءم مع امكانية طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة معززتاً بالتنسيق الحركي البصري ومهارات التمير والدحرجة والاخمد والتي يحتاجها المتعلم في مادة كرة القدم في الجامعات ، وكذلك من استخدام مقياس التنسيق الحركي البصري كأداة لقياس الاداء لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب المرحلة الاولى للجامعات .

2-1 مشكلة البحث:

ان عملية التعليم عملية شاقة للمدرس حيث يتطلب من المدرس نقل المعارف و المعلومات والمهارات الى الطالب اذ اصبح الزاما على المدرس اختيار انسب السبل في نقل هذه المعلومات والمعارف من خلال اختيار المدرس أنموذج مناسب يساعده في عملية التعليم او التدريس ، اذ ان هذه النماذج تساعد في تعلم المهارات بشكل اسرع مع وجود الاثارة والتشويق فيها، ولكون عملية التدريس والتعليم تتطلب استخدام النماذج الحديثة وتوظيفها بالجانب الرياضي ، مما حدا بالباحث البحث عن نماذج تدريسية حديثة بديلة تؤدي إلى تفعيل دور الطالب وجهده الذاتي الإيجابي في مواجهة ومعالجة المشكلات التعليمية التي قد تواجهه ، وبالتالي تؤدي إلى رفع مستوى الأداء ، لذا إرتأى الباحث تجريب أنموذج جون زاهوريك في مادة كرة القدم لكونه أنموذج تدريسي حديث، وكخطوة أولى لتطبيق هذا الأنموذج في مجال تدريس مادة كرة القدم ، وما هي النتائج من جراء استخدام الأنموذج كخطوة ثابتة بغية وضع التوصيات الملائمة لوضع خارطة طريق جديدة في تعلم بعض مهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب ، لذا صاغ الباحث التساؤل الاتي :

هل لا نمودج زاهوريك تأثير في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ؟

3-1 اهداف البحث:

- 1- بناء مقياس التنسيق الحركي البصري لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان.
- 2- اعداد وحدات تعليمية بأنموذج زاهوريك لتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب .
- 3- التعرف على تأثير الوحدات التعليمية بأنموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم.

1-4 فرضا البحث:

- 1- توجد فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات القبليية والاختبارات البعديية لمجموعتي البحث التجريبيية والضابطة في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ولصالح الاختبارات البعديية.
- 2- توجد فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات البعديية لمجموعتي البحث التجريبيية والضابطة في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ولصالح المجموعة التجريبيية.

5-1 مجالات البحث:

- 1-5-1 المجال البشري: طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان) للعام الدراسي 2024-2025 .
- 2-5-1 المجال الزمني : للمدة من 2024/10/24 ولغاية 2025/4/13 .
- 3-5-1 المجال المكاني: ملعب كرة القدم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان) .

6-1 تعريف المصطلحات:**1-6-1 أنموذج زاهوريك:**

وهو أنموذج تدريسي يستند على النظرية البنائية ويعتمد على الطالب في تكوين افكاره واستخدام أسلوبه النشط في التنظيم و فهم البيانات بدلاً من مجرد تلقي المعرفة من مرسل، ويتكون من خمس مراحل وهي (تنشيط المعلومات، اكتساب المعلومات، فهم المعلومات، تطبيق المعلومات، التفكير في المعلومات).

2-6-1 التنسيق الحركي البصري:

وهو عملية تكامل بين الادراك البصري من صور وتفسير هذه الصور التي شاهدها في الميدان او الواقع ، وبمعنى اخر قدرة الطالب التفاعل بين الادراك الحسي والاداء الحركي.

الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة.

2-1 الدراسات النظرية.

2-1-1 نماذج التدريس.

2-1-1-1 مكونات الأنموذج التدريسي.

2-1-1-2 خصائص أنموذج التدريس.

2-1-1-3 المعرفة البنائية.

2-1-2 أنموذج جون زاهوريك.

2-1-2-1 الأساس الفلسفي لنموذج جون زاهوريك.

2-1-2-2 نشأة أنموذج جون زاهوريك.

2-1-2-3 مفهوم أنموذج جون زاهوريك.

2-1-2-4 دور المدرس في أنموذج جون زاهوريك.

2-1-2-5 دور الطالب في أنموذج جون زاهوريك.

2-1-2-6 مراحل أنموذج جون زاهوريك.

2-1-3 التنسيق الحركي البصري.

2-1-3-1 مفهوم التنسيق الحركي البصري.

2-1-3-2 قياس التنسيق الحركي البصري.

2-1-3-3 النظريات التي فسرت التنسيق الحركي البصري.

2-1-3-4 أدوات التنسيق الحركي البصري.

2-1-3-5 خصائص التنسيق الحركي البصري.

2-1-3-6 مهارات التنسيق الحركي البصري.

2-1-4-4 المهارات الاساسية بكرة القدم.

2-1-4-1 مهارة المناولة.

2-1-4-2 مهارة الدحرجة.

2-1-4-3 مهارة الاخماد.

2-2 الدراسات السابقة.

2-2-1 دراسة حاتم كريم عبد (2024) جامعة ديالى.

2-2-2 دراسة احمد مهدي شريف (2022) جامعة ذي قار.

2-2-3 مناقشة الدراسات السابقة.

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة:

1-2 الدراسات النظرية:

1-1-2 نماذج التدريس:

أن تبني بيئة تدريسية مميزة تحتوي على كافة العناصر التي تساهم في تطوير التدريس يستطيع المدرس من خلالها استثمار مفاهيم التعليم ومبادئه ونظرياته على نحو منهجي ، بحيث يتمكن من تخطيط نشاطاته التعليمية وتنفيذها في مناخ صفي ملائم تساعد على الاستفادة من كافة المحتويات المؤثرة في نظام التعليم، وتقديم الدعم للمدرسين في اختيار أنموذج التدريس المناسب للبدء في تطبيقه ضمن المادة الدراسية من أجل الوصول الى الأداء أو التحصيل المرغوب فيه.

يعرف نموذج التدريس باللغة الإنجليزية بمُصطلح (Teaching model)، و يرى (عبدالمجيد نشواتي، 2005: 548) أن الأنموذج هو " مجموعة الاجراءات التي يمارسها المدرس في الوضع التعليمي والتي تتضمن تصميم المادة واساليب تقديمها ومعالجتها".

كما ذهب (محمد الكسباني، 2010: 117) بأنه " مخطط إرشادي يعتمد على نظرية معينة، يقترح مجموعة من الإجراءات المحددة والمنظمة التي من شأنها توجيه عملية تنفيذ نشاطات التعلم والتعليم، بما يسهل للعملية التعليمية تحقيق أهدافها المعرفية، والنفس حركية، والوجداني".

ويرى (يوسف القطامي، 1998: 36) الأنموذج بأنه " الاستراتيجيات التي يستعملها المدرس في الموقف التعليمي بهدف تحقيق نواتج تعليمية لدى المتعلمين، مستند إلى اقتراحات يقوم عليها الأنموذج ويتحدد خلالها دور المدرس والطلاب وأسلوب التقويم المناسب".

أما (ويل وجوي ، Joyee & well ، 1978: p22) فيعرفان النموذج بأنه " خطة يمكن استخدامها في تنظيم عمل المعلم ومهامه من مواد وخبرات تعليمية وتدرسية ، وهو خطة توجيهية يمكن استخدامها لتكوين مناهج او لتخطيط وتصميم المواد التعليمية وتوجيه عملية التعلم داخل غرفة الصف بالأوضاع التعليمية المناسبة للتعلم".

2-1-1-1-2 مكونات النموذج التدريسي:

"إن من المواصفات التي تساعد المدرس على كيفية اختيار نموذج للتدريس تتوافر فيه هي(الجدوى التعليمية ، الدقة والوضوح، أي أن يتضمن الحد الأدنى من الافتراضات والمصطلحات البسيطة، وأن تكون له القدرة على معالجة أكبر عدد ممكن من متغيرات العملية التعليمية). (عبدالكريم علي ، علاء صاحب ، 2010 : 46-47)

أما مكونات النموذج التدريسي فهناك اتفاق بين معظم التربويين على المكونات الأساسية على النموذج التدريسي يشتمل الآتي:-

1. العنوان (Address): يجب أن يكون العنوان واضحاً ويجسد فكرة النموذج وموضوع الدرس ويجب أن يلائم أعمار المتعلمين والمراحل الدراسية التي يدرسونها.
2. التبرير (Vindication): يعد التبرير من مكونات النموذج المهمة وفيه يتم تشجيع الطلبة وأثارة دافعيتهم لكي يكونوا فكرة عن محتوى الدرس.
3. الأهداف (Purposes): أن تكون مختصرة واضحة لسلوك المتوقع القيام به بعد اتمام الدرس، وأن تكون واضحة تتناسب عدد الأهداف مع الزمن المحدد للنموذج وأن تقسم الأهداف العامة إلى سلوكية في كل نموذج.
4. الأنشطة (Activities): من أجل المساعدة في تحقيق الأهداف التي خطط لها النموذج يجب وضع عدد من الأنشطة وذلك لكي يتمكن المتعلمون من تعلم موضوع الدرس.
5. التقييم (Evaluate): يشتمل على كيفية قياس مدى تحقق الأهداف وتكون أسئلة التقييم موضوعية في التصحيح مثل اختبارات (الاختبار من المتعدد، التكميلية، الصواب والخطأ). (محمد محمود الخوالدة وآخرون، 2004: 284)

2-1-1-2 خصائص نموذج التدريس (حسن حسين زيتون، 2003: 15) :

1. يبنى نموذج التدريس على مجموعة مسلمات أو افتراضات مقبولة دون برهان.
2. ينطوي نموذج التدريس على مجموعة مواد ومبادئ تحكم العلاقات القائمة بين مفاهيمه أو مصطلحاته المختلفة.
3. تؤدي مسلمات نموذج التدريس ومفاهيمه وعلاقاته إلى بناء فرضيات منبئة، تمكن المدرس من اتخاذ مجموعة إجراءات يتحقق بواسطتها من صدق النموذج التدريسي وفعاليتها.

3-1-1-2 المعرفة البنائية :

"إنّ الاتجاهات الدولية الحديثة في مجال التعليم تشير إلى التحوّل من النهج التقليدي المتمركز حول المعلم إلى النهج المتمركز حول الطالب ، ويجب إن نركز على ما يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على القيام به في نهاية مقرر أو برنامج دراسي ، وتشير كلمة البنائية (constructivism) إلى عملية بناء المعرفة من خلال الخبرة ويعتبرها العلماء والفلاسفة في مجال علم الاجتماع وعلم النفس البنائية هي الكيفية التي نتعرف بها على العالم من حولنا.

إلى أن المعرفة البنائية تعني أننا عندما نختبر شيئا جديدا ، فإننا نستوعبه من خلاله تجاربنا السابقة أو بنيات المعرفة التي أنشأناها سابقا " (محمد السيد علي، 2011: 146)

ويؤكد (Moallem, M, Huber,R,2000: 38) "يستخدم المتعلمون استراتيجياتهم وخبراتهم وأساليبهم النشطة في التنظيم و فهم البيانات بدلاً من مجرد تلقي المعرفة من مرسل أو (خبير) والبنائية هي رؤية معرفية لاكتساب المعرفة تؤكد بناء المعرفة بدلا من نقل المعرفة وتسجيل المعلومات نقلها من قبل الآخرين ويعتبر دور المتعلم دورا في البناء والتحويل المعرفة".

ويؤكد (عبدالله خطاييه، 2011 : 38) " إلى أن المفاهيم من أهم جوانب التعلم لما لها من أهمية في تنظيم الخبرة، وتذكر المعرفة ، واختصارها في صورة ذات معنى ، ومتابعة التصورات وربطها بمصادرها وتسهيل الحصول عليها "

وكان لزاهوريك عدة افتراضات حول المعرفة هي:

1. المعرفة ليست مستقلة في وجودها عن الطالب.
2. يعتمد الطالب على خبراته السابقة في بناء المعلومات.
3. كل شيء نريد أن نعرفه نبذل جهدا للوصول إليه.
4. المعرفة ليست ثابتة ، فالمعلومات تبني دائما وتكتسب الخبرات الجديدة بواسطة سعي الطالب للتعلم.

5. تنمو المعرفة أثناء تقديمها وعرضها.

6. بالمناقشة يطور الفهم ويكون أكثر عمقا.

2-1-2-2 نموذج جون زاهوريك:

2-1-2-1-1 الاساس الفلسفي لنموذج جون زاهوريك :

"اقترح جون زاهوريك - أستاذ المناهج وطرائق التدريس في جامعة ويسكن ميلوديكي- نمودجا للتدريس بالاستناد إلى النظرية البنائية، يستند على أساس أن المعرفة تبنى بواسطة التلميذ، كما أنها ليست مجموعة من الحقائق والمفاهيم تنتظر أن يكتشفها التلميذ، وهي ليست مستقلة عنه، كما انت المعرفة حدسية عرضة للخطأ، وطالما أن المعلومات تبنى بواسطة التلميذ، فهو يكتسب خبرات جديدة، وبالتالي لا يمكن أن تكون ثابتة، كما أنها تنمو خلال عرضها، ويصير الفهم لتلك المعرفة أعمق وأقوى عند الاختبار بالمناقشة". (محمد خير الفول، وسليمان جمال، 2013 : 247)

"ولقد اعتمد زاهوريك عند تصميمه نمودجه على فلسفة النظرية البنائية التي أقرت بأن المعرفة ليست مجرد حقائق ومفاهيم وقوانين يجب على التلاميذ اكتشافها أو اكتسابها من معلمهم بالتلقين بل هي عملية بناء ناتجة عن مرورهم بمجموعة من الخبرات والعمليات التي يتم من خلالها إعادة تنظيم للبنية المعرفية لديهم، لتصبح عملية التعلم عملية تفاعل نشطة يستخدم فيها التلميذ أفكاره السابقة، لأدراك معاني التجارب والخبرات الجديدة التي يتعرض لها ، حيث أنه معالج فعال للمعلومات يقبل على التعلم وهو يحمل آراءه الخاصة حول الظواهر والاحداث التاريخية ويقتصر دور المعلم على تقديم النصح والإرشاد للتلاميذ أثناء معالجتهم للمعلومات". (Zahorik, J. A، 2004 : 312)

2-2-1-2-2 نشأة أنموذج جون زاهوريك (ياسين واثق و زينب حمزة ، 2012 : 112) :

يعود تصميم هذا الأنموذج إلى جون زاهوريك وقد أستمد من أفكار النظرية البنائية في التعلم والتعليم ، وهو أستاذ المناهج وطرائق التدريس في جامعة ويسكونسن ميلووكي ، قدم عددا من البحوث في التدريس على وفق النظرية البنائية، وقدم افتراضات عدة حول النظرة للمعرفة والتعلم ، وأقترح أنموذج للتدريس بالاستناد للنظرية البنائية ، وقد حدد خمس مراحل اساسية تعتمد في تنشيط المعلومات السابقة، اكتساب المعلومات، فهم المعلومات، استعمال المعلومات، التفكير في المعلومات.

2-1-2 مفهوم أنموذج جون زاهوريك:

أنموذج جون زاهوريك البنائي: "أحد نماذج التدريس القائمة على النظرية البنائية، ويركز على الدور النشط للطلاب في عملية التعلم، حيث يقوم بالعديد من الأنشطة والتجارب العلمية، إذ يجب على المدرس من وجهة نظر زاهوريك أن ينشط المعلومات السابقة لغرض تمكين المتعلمين من التعامل مع التعلم الجديد ولعل أهم ما يميز هذا الأنموذج هو تشديده على وجوب تقديم المعلومة بصورتها الكلية ثم بعد ذلك تقدم أجزاءها إذ يتم إعطاء القاعدة العامة ، وتشديده على صقل المعلومات والمفاهيم من خلال تطبيقها وأن فهم المعلومات يحتاج إلى اكتشاف الفروق الدقيقة بين محتوى التعلم الجديد والتعلم السابق مما يكسب المتعلم نظرة ثاقبة والبدء في إعادة تنظيم المعلومات لديه" . (سعيد جاسم ، محمد جاسم ، 2015: 424)

بينما يرى (سعد زاير علي وآخرون، 2014: 423) أنموذج زاهوريك بأنه: " أنموذج بنائي يرى أن المعرفة ليست مجموعة من الحقائق والمفاهيم أو القوانين التي تنتظر من يكتشفها، بل هي عملية بناء وأنشاء للمعرفة، أي أنها محاولة من المتعلمين لتقديم معنى لتجاربههم".

و افترض هذا الانموذج على : (النجدي وآخرون ، 2005: 417)

1. إن الطالب يعتمد على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة باعتبارها الأساس والمنطلق لأي عملية تعليم وتعلم جديد
2. تحقق المعرفة بقدر ما يبذله الطالب من جهد وان عملية الخبرات الجدية التي تكتسب بوساطة سعي الطالب المتعلم .
3. ان عملية المناقشة تكون الأساس في عملية الفهم الأعمق .
4. الطالب ليس بمعزل عن المعرفة وهي ليست ثابتة .

2-2-1-2 دور المدرس في أنموذج زاهوريك (سعد زاير علي وآخرون، 2014: 424):

إن للمدرس في أنموذج زاهوريك دور مهم في جميع مراحل التدريس يتلخص في الآتي :-

1. يقوم المدرس بتغيير الاسلوب المتبع عن طريق تشكيل حلقات او مجاميع من الخبرات التي تبني عليها الفروض وتشجيعهم للنقاش الجماعي .. الخ .
2. يسعى المدرس الى تطوير استجابة المتعلمين عن طريق توجيه الاسئلة او طريقة طرح الاسئلة وتوسعها ويمنحهم وقتا اطول للتفكير ... الخ .

3. المدرس المراقب هنا يجب التعرف على خصائص الطلبة وتحقيق التعليم الفعال ... الخ .
4. المدرس القائم بتوثيق التعلم وهنا دوره قياس مدى تطور مهارتهم وتعليمهم لاستعمال الاساليب الجديدة وكيفية الاستفادة منها .
5. المدرس المنظم يأخذ دوره عن طريق توفير بيئة بنائية ... الخ .
6. المدرس المصحح وتقع على عاتقه كيفية تصميم استراتيجية تتطابق مع الفكرة البنائية ولا تخرج عن معاييرها .. الخ . (الهويدي ، 2005 : 305)
7. دور المدرس يتمثل في جعل المتعلم ان يجد العلاقة بين المفاهيم التي تساعده على بناء لفظي خاص به .
8. خلق بيئة من خلال تصميم خبرات وانشطة تساعد المتعلم على التكوين معلومات جديدة

2-1-2 دور الطالب في أنموذج زاهوريك (الكسباني ، 2008 : 425):

يمكن تلخيص دور الطالب بما يلي:

1. يكون دور المتعلم رابطاً بين المعلومات الجديدة والمعلومات المعرفة لديه سابقاً والتي تعد مكوناً أساسياً لحدوث التعلم .
2. اعادة تشكيل البيئة المعرفية .. الخ .
3. مكتشفاً لما يتعلمه من خلال ممارسته التفكير .. الخ .
4. تطبيق ما توصله من حلول واستنتاجات .. الخ

2-1-2-6 خطوات انموذج زاهوريك (رسول ثامر و علي رحيم ، 2019 : 18) :

مراحل أنموذج زاهوريك البنائي ويتكون النموذج من خمس مراحل هي :

1- تنشيط المعلومات السابقة:

من أساليب تنشيط المعلومات السابقة عند الطلاب ما يأتي:

- يراجع الطالب المهارة السابقة وربطها بالمهارة المراد تطبيقها من خلال التحضير المسبق للمهارة اثناء الوحدة التعليمية .
- يتصور الطالب المهارة السابقة ودمجها بالمهارة الحالية اثناء الوحدة التعليمية مع زملائه .
- يناقش مع زملائه ومع المدرس ما يعرفه عن المهارة السابقة.
- يبحث عن المعلومات التي تخص المهارة السابقة من اجل ربطها بالمهارة الحالية .

2- اكتساب المعلومات الجديدة من الموضوعات الدراسية:

ويتم في هذه المرحلة عرض المعلومات أو الموقف التعليمي على الطلاب بشكل كلي وليس أجزاء، أي تقديم القاعدة العامة وبعدها التفاصيل أي بصورة استنباطية، حيث أن الطالب يفهم ويستوعب المهارة بشكل كلي أولاً ثم يدرك التفاصيل.

3- فهم المعلومات الجديدة:

بمجرد أن يتعرض الطلاب المحتوى أو مهارات جديدة تبدأ عملية الفهم، بحيث يقارن الطالب المعلومات الجديدة ببنائه الحالية لتحديد ما إذا كانت مناسبة للمعرفة السابقة وتقويتها، أم أنها تتعارض معها ومن ثم يتم تطبيق المهارة بشكل عملي ، ويتم ذلك من خلال مشاركة الطالب في المناقشات مع مدرسه ومع زملاءه.

4- استعمال المعلومات الجديدة:

وفي هذه المرحلة يقوم الطلاب بتطبيق المهارة التي اكتسبها ، مما يعطيهم صقل وفهما أعمق للمهارة الجديدة التي اكتسبها، ومن أكثر الأنشطة فاعلية لاستخدام المعرفة هي أنشطة حل المشكلات.

5- التأمل والتفكير في المعلومات:

لا يتوقف الأمر على اكتساب المهارة الجديدة وفهمها واستخدامها وفقاً للتعلم البنائي، ولكن يمتد إلى التفكير في المعلومات وبدائلها، ويتم ذلك في التفكير في المهارة ، ويشير التفكير حول المهارة إلى فهم ما يعرفه الطالب أو ما وراء المعرفة.

2-1-3 التنسيق الحركي البصري :**2-1-3-1 مفهوم التنسيق الحركي البصري(الطحان و رائد عمر،2012: 69):**

يرى كل من شريف (1985) و زهران (1987) أن مفهوم (Coordination) يشير الى التآزر و التنسيق و التوافق ، ويشير ايضاً الى مصطلح مرادف اخر هو التكامل الذي يعني التآزر بين جميع جوانب الشخصية وقدراتها الشعورية واللاشعورية .

فالتكامل يستعمل في التضامن والتآزر، ويدل بمعناه العلمي الدقيق على تطابق الاتجاهات الشعورية وتماسكها عند الشخص و يعد النشاط البصري الحركي مسؤولاً عن حركة اليد ودقة هذه الحركة في الرسم والكتابة وخصوصاً في تقدير المسافة التي تتحرك بها الاصابع.

2-3-1-2 قياس التنسيق الحركي البصري (زكريا محمد، 1999 : 50) :

إن الوسيلة التي يقاس بها التنسيق البصري الحركي هي الاختبارات، وتختلف هذه الاختبارات بحسب طبيعة عينة افراد الدراسة من حيث العمر والفئات، ولكنها تشترك في المحتوى نفسه الذي يقصده الاختبار، فتشمل مثلاً ترتيب الصور وتلوين الأشكال، والتحرك البصري اليدوي المكاني إلى هدف محدد، وفي جميع الاتجاهات ، أو عن طريق السير على النقاط في جميع الاتجاهات ، فضلاً عن وجود أشكال هندسية قد تكون متدرجة في الصعوبة والمطلوب من الطفل أن يرسم الشكل نفسه في المربع الفارغ أسفله أو المقابل له، وقد ظهرت بعض المقاييس المختصة بقياس هذا الجانب والكشف عنه وخصوصاً لدى الافراد غير العاديين، ومن أكثر هذه المقاييس استعمالاً على مستوى العالم هي:

اختبار بييري- بكتنيكا لتكامل نمو التنسيق الحركي البصري:

وصف الاختبار وكيفية تطبيقه او استعماله: يستعمل هذا الاختبار لتشخيص الأطفال الذين يواجهون صعوبة كبيرة في التكامل البصري الحركي أي صعوبة دمج قدراتهم البصرية والحركية و تحديد العجز في الادراك البصري لديهم ويمكن أن يستعمل لتشخيص التطور المعرفي وتحديد أنسب مسار للعمل ، وهذا الاختبار مناسب للأطفال والكبار من ذوي الخلفيات البيئية والتعليمية واللغوية المتنوعة. وله (6) طبقات ومعايير خاصة بحسب الأعمار من (2-7) ومن (8-18) ومن (19) فما فوق. أي إن معد للأعمار من (2-100) سنة، وزمن اجراء الاختبار يتراوح بين (5-15) دقيقة، وله أجزاء فرعية عددها (16)، تضم اشكال هندسية ورسومات وجداول...الخ ويطبق بشكل فردي واحيانا جماعي عن طريق الطلب من المستجيب نسخ رسومات واشكال هندسية معينة متدرجة في الصعوبة ويجب ان يطبق هذا الاختبار طبيب اطفال أو طبيب سريري او مختص في علم نفس ذوي الاحتياجات الخاصة.

مقياس فروستج للإدراك البصري:

وصف المقياس: يستهدف هذا المقياس الى قياس مظاهر نمو الإدراك البصري وتشخيصها ومن ضمنها مقياس فرعي لقياس التنسيق البصري الحركي (Subtest Coordination Hand-Eye) بين العين واليد. ويتألف هذا المقياس من (16) فقرة متدرجة في الصعوبة، ويصلح للأطفال في الفئات العمرية الأصغر، وخاصة في مرحلة رياض الأطفال، والصفوف الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية، أي من (3-8) سنوات، ويشترط في الفاحص أو مطبق للاختبار يكون مؤهلاً لتطبيقه كالاختصاصي في التربية الخاصة وعلم نفس الخواص ، اذ يعد

هذا المقياس من المقاييس الفردية – الجمعية ، المقننة والمشهورة في مجال الإدراك البصري، الذي يستعمل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

2-3-1-3 النظريات التي فسرت التنسيق الحركي البصري (Sanghavi، 2005:38):

نظرية جتمان (Getmann): ترى نظرية جتمان أن نمو الطفل، وتطوره العقلي، وسلوكه يرتبط بخبراته الحركية، ونموه البصري ، لذا وضع برنامجا تدريبيا لتنمية القدرات الحركية البصرية يتضمن تنمية الأنماط الحركية العامة ، و تنمية الأنماط الحركية الخاصة ، و تنمية أنماط حركة العين، و تنمية أنماط اللغة البصرية ، و تنمية مهارات الذاكرة البصرية ، و تنظيم الإدراك البصري.

و ترى نظرية "جتمان" أيضا أن الطفل يكتسب المهارات الحركية البصرية في ثماني مراحل نمو متتابعة ومتطورة ، وان كل مرحلة تعتمد على المرحلة التي تسبقها، وهذه المراحل هي:

1- نمو جهاز الاستجابة الأولى: وهو الجهاز المسؤول عن الانعكاسات الحركية الأولية التي يبدئها الطفل منذ الولادة، مثل منعكس الرقبة والمنعكس التبادلي في حركة الجسم الاندفاعية وغير الاندفاعية، واسترخاء الجسم واستعداده، وكذلك منعكس اليد ومنعكس الضوء و نمو هذا الجهاز يعد العنصر الأساسي في عملية التعلم المستقبلي.

2- نمو جهاز الحركة العامة: وهو الجهاز الذي تعزى اليه عمليات الزحف والنهوض والوقوف دون مساعدة، والمشي، والركض، والقفز، والحل.

3- نمو جهاز الحركة الخاصة: المسؤول عن الحركات التي تعتمد على المرحلتين السابقتين. و تلك الحركات تبين علاقة اليد بالعين، وعلاقة اليد بالقدم، وحركة اليدين معا. وقد لاحظ (جتمان) أن الأطفال الذين لديهم ضعف في التنسيق البصري الحركي لا يستطيعون قص الزوايا أو تكوين المربعات.

4- نمو الجهاز الحركي- البصري: إن من العوامل المهمة لنجاح التعلم الصفي هو حركات العينين، و تشمل تلك الحركات نقل البصر من منطقة الى اخرى، ومتابعة الأجسام المتحركة، وقدرة العين على الحركة في كل الاتجاهات، والتركيز داخل غرفة الصف، وهذه العمليات لها تأثير كبير في عملية التعلم الصفي.

5- نمو الجهاز الحركي- الصوتي: يتضمن نمو الجهاز السمعي والجهاز الحركي – الصوتي و هو المسؤول عن مهارات المناغاة والتقليد، والكلام. ويرى (جتمان) وجود ترابط قوي بين العمليات البصرية واللغوية.

6- نمو الذاكرة السمعية والبصرية والحركية: تتضمن قدرات الفرد على التذكر، أو تخيل اشياء في حالة عدم وجود المنير الحسي الأصلي، وهو ما نطلق عليه في العادة اسم الخيال، ومن الممكن أن تكون ذاكرة آنية، أو مستقبلية، أو من الماضي.

7- نمو الأبصار أو الإدراك: ويكون حصيلة تحقيق جميع المراحل السابقة.

8- نمو الإدراك الفردي للمفاهيم المجردة والتميز والنمو العقلي.

2-1-3-4 أدوات التنسيق الحركي البصري(نادية العفون ومنتهى صاحب ،2012: 179):

مع تقدم الوسائل التعليمية والتكنولوجيا تنوعت أدوات التنسيق البصري التي تعزز وتنمي مهارات التنسيق البصري ، لذلك حددت من ثلاث ادوات هي :-

1- الرموز والاشارات :- وهي الاكثر الادوات شيوعا واستخداما في الاتصال فهي تتمثل بالكلمات والالفاظ وقد يكون للألوان تدخل فيها وعادة ما تستخدم في الحروف اللغوية والرموز الرياضية والكيميائية والفيزيائية ، وكذلك استخدمت في الكتابات الفرعونية كالهيروغليفية.

2- الصور:- هي الأكثر دقة في الاتصال وبالرغم من انها كانت باهظة التكاليف كالصور الفوتوغرافية مع صعوبة الحصول عليها الا انها أصبحت من أهم سمات هذا العصر في جميع المجالات المعرفية والثقافية والاعلامية وتوافرها بسهولة على مواقع الانترنت و وسائل الاعلام المختلفة.

3- الرسوم التخطيطية :- وهي أفضل الأدوات التي تستخدم لإيصال المعلومات الكمية والتعبير عنها وتوضيح العلاقة بينها، فهي تنقل مقدار كبير من المعلومات للإنسان بسهولة ويسر وتتيح له تمثيل المقادير الكمية المختلفة دون إيجاد أي صعوبة في ذلك ، وتشمل على :-

❖ رسوم متعلقة بالصور :- وهي أشكال تكون سهلة التمييز لجسم ما أو فكرة ما ،

وتستعمل هذه الاشكال كصور ظليه يكتب عليها لمحة عن الجسم بالتفصيل باستخدام

قصاصات مطبوعة أو بالحاسوب.

- ❖ رسوم متعلقة بالمفهوم :- وهي رسوم تعبر عن المفاهيم وتتضمن نفس القدر من التفاصيل وتتمتع بالتجديد في أغلب الاحيان لجسم ما سهل التمييز.
- ❖ رسوم احتياطية :- هي عبارة عن رموز مجردة توضح العلاقات بين الأفكار وتسمى المخططات الارتباطية بالصور اللفظية التي تلخص الأفكار الرئيسة لفقرة ما وتتضمن أشكال هندسية ومخططات انسيابية وخرائط هيكلية.

2-1-3-5 خصائص التنسيق الحركي البصري (عبدالله علي محمد، 2006 : 84) :

يتميز التنسيق البصري الحركي ببعض الخصائص هي :-

- ❖ أسس بناء الموضوعات :- حيث يتم بناء الموضوعات على أسس واضحة وسليمة تخدم المادة العلمية وتتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ، وتناسب المقررات الدراسية وتتوافر بها المثيرات البصرية كالصور والرسوم والاشكال.
- ❖ القابلية للتغيير :- وهي تمثل البيانات التي تكتب على الرسوم أو التي يمكن تلوينها أو إعادة وضعها في أشكال أو مخططات أو خرائط لتمثيل الأفكار البصرية المتنوعة وإعادة تشكيلها حسب الأفكار والمواقف التعليمية.
- ❖ القابلية للمعالجة :- يمكن معالجة الأشكال والمخططات مع إيجاد العلاقات بين الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الواردة بالموضوع ، هذا بالإضافة إلى توضيح أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء .
- ❖ سهولة الاستخدام :- أدت التكنولوجيا الحديثة إلى توفير تقنيات وأدوات التنسيق البصري وسهولة الحصول عليها، حيث يساعد التنسيق البصري على تصنيف الأشياء وسهولة استخدامها.

2-1-3-6 مهارات التنسيق الحركي البصري (وفاء عبد الكريم ، 2014 : 23) :

- 1- مهارة التعرف على الشكل البصري ووصفة :- وهي قدرة التلميذ في التعرف على أبعاد وطبيعة جميع الخصائص الظاهرة للمثير البصري المعروف.

2- مهارة تحليل الشكل البصرى :- حيث يقوم التلميذ بتجزئة الصورة البصرية المعروضة إلى مكوناتها الأساسية بالتدقيق وتحليل التفاصيل الكلية والجزئية ، ورؤية العلاقات داخل المثير البصرى وتحديد خصائص تلك العلاقات وتصنيفها .

3- مهارة ربط العلاقات في الشكل:- وهي القدرة على الربط بين عناصر العلاقات في الشكل وإيجاد التوافقات بينها والمغالطات فيها.

4- مهارة الاستنتاجات البصرية:- وهي استخلاص المعاني والمفاهيم التاريخية والعلمية الجديدة.

2-1-4 المهارات الأساسية بكرة القدم:-

المهارة "هي تكتيك اللعبة والاداء الذي يقوم به اللاعب مع الكرة مباشرة وتعد المهارات الأساسية احد المكونات الهامة للعبة كرة القدم وهي العامل المهم لتنفيذ خطط اللعب وحسم المباراة". (يوسف لازم كماش، 1999: 53) .

حيث يرى مفتي ابراهيم حماد (1994) "بان المهارات الأساسية بكرة القدم هي عماد الاداء فيها وبدون اجادتها بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط صعبة فهي الوسيلة الوحيدة لتعامل اللاعب مع الكرة وهناك علامة ايجابية بين إجادة المهارات الأساسية وارتفاع مستوى الاداء الخططي". (مفتي ابراهيم حماد، 1994، 39).

"وان الحركات والتحركات المهمة التي تؤدي مع الكرة بشكل قانوني وتهدف الى تحقيق التفوق على المنافس واثبات القدرة على التحكم في متطلبات الفوز ، ولأهمية المهارات الأساسية بكرة القدم وكثرتها وتنوعها وما تتطلبها من اداء سريع وقدرة على تغيير السرعة واتجاه الركض وفي الوقت نفسه السيطرة على الكرة ، مما يتطلب التدريب عليها وبشكل مستمر والوصول الى اجادة واتقان اللاعبين لها ويشير محمد حسن علاوي الى ان "درجة اتقان المهارات الفنية الأساسية لنوع النشاط الرياضي الذي يمارسه اللاعب من النواحي الهامة يتأسس عليها التنفيذ الخططي في المواقف المختلفة وان إتقان الفرد للمهارة بدرجة تسمح بالأداء بصورة تقترب من الآلية إلى حد كبير بالاقتصاد في تفكير وجهد الفرد". (محمد حسن علاوي، 1978: 113).

وتقسم المهارات الأساسية إلى :-

1. المهارات الأساسية البدنية أو المهارات الأساسية بدون كرة .
2. المهارات الأساسية بالكرة .

ويتفق كثير من الخبراء والباحثين على ان المهارات الأساسية بالكرة هي:-

- ❖ ضرب الكرة بالقدم (المناولة ، التهديف) .
- ❖ المراوغة والخداع .
- ❖ دحرجة الكرة .
- ❖ ضرب الكرة بالرأس .
- ❖ السيطرة على الكرة (الإخماد) .
- ❖ الجري بالكرة .
- ❖ مهاجمة الكرة (القطع) .
- ❖ الرمية الجانبية .
- ❖ المكاتفة .
- ❖ مهارات حارس المرمى .

2-1-4-1 مهارة المناولة:

تعد المناولة من اكثر الوسائل الخطئية اهمية في كرة القدم ، ويرجع ذلك لكونها الاكثر استخداما طوال زمن المباراة وهي تحدد انتقال الكرة من لاعب لآخر يكون في وضع افضل وموقع احسن فهي الوسيلة الرئيسة في تنفيذ خطط اللعب الهجومي عن طريق الربط والتعاون بين افراد الفريق الواحد .

وهذا ما اكده (Ian franks ، 1982 : 40) " ان القرار المبكر للتمرير والانتخاب المبكر للهدف امور واجبة قد يعني ان مناول الكرة يقدر ان يناول وينتخب مكان المناولة قبل ان يستلم الكرة مما ينتج عنها ان الفريق يلعب قدرا اكبر من المباراة على شكل لمسة واحدة".

ويشير نيكولاس برونك (Nicolaas p.pronk ، 1991 : 8) " ان التمرير امر اساس لكل لاعب كرة قدم لأنه يستخدم اثناء اللعبة اكثر من أي مهارة اخرى وبعد استلامهم للكرة يفكر اللاعبون بصورة مباشرة بالمبادرة بتمريرها الى الزميل وهذا يكون بنسبة (80) % وفي (20)% الباقية اما ان يدحرج اللاعبون الكرة او يهدفون على المرمى لذلك فمن الاهمية ان يطور الفريق واللاعبون ايضا اسلوب تمرير جيد ومفيد " .

"وتتأثر المناولة بأرضية الملعب والظروف الجوية كالجو والمطر وهناك ثلاثة عناصر مهمة وفعالة تؤثر في صورة مباشرة على انجاح المناولة وهي :-
- يجب ان تكون دقيقة .

- يجب ان تكون سريعة .

انواع المناولة :

تقسم المناولة على وفق المسافة والارتفاع والاتجاه . (ابو عبيدة والسيد ، 2008: 73)

أ - المناولة على وفق المسافة

- المناولة القصيرة
- المناولة المتوسطة
- المناولة الطويلة

ب- المناولة على وفق الارتفاع

- المناولة الارضية
- المناولة العالية
- المناولة متوسطة الارتفاع

ج - المناولة على وفق الاتجاه

- المناولة العميقة (الاختراق)
- المناولة العرضية
- المناولة القطرية
- المناولة الخلفية

هناك اشكال متعددة لمهارة المناولة . (حسين ، 1997: 40)

- الركل بوجه القدم
- الركل بداخل القدم
- الركل بخارج القدم

"ان التفاهم والانسجام والتعاون بين اعضاء الفريق يعد القاعدة الاساسية التي يبنى عليها اللعب الجماعي ، والمناولات بين اللاعبين هي الاساس في التفاهم والانسجام وتتجلى اهميتها بكثرة استخدامها اثناء المباريات" (ثامر محسن ، 1984: 33)

ويرى (صباح رضا واخرون ، 1991: 28) " ان مهارة المناولة من اكثر المهارات تكرارا في المباريات وهي الفعالية الاكثر تكرارا في كرة القدم مقارنة بالمهارات الاخرى وان المناولة هي احدى الوسائل الخطئية المهمة في كرة القدم وذلك لأنها الوسيلة الاكثر استخداما في المباراة من قبل لاعبي الفريقين المتباريين وان حسن استخدام المناولة يوفر حظوظ اكثر للفوز للفريق الذي يتقن المناولة".

2-4-1-2 مهارة الدرجة:

"ان الدرجة من اساسيات كرة القدم الفنية ويعني بها التحرك بالكرة الى الامام يدفعها يقدم اللاعب والتحكم بها اثناء الدرجة وتستخدم كوسيلة للوصول الى غاية معينة ويستخدمها عندما يكون زملاؤه مراقبين من قبل مدافعي الفريق المنافس او عندما يكون الهدف المخطط له هو التهديف" (يوسف لازم كماش ، 1999 : 88) .

ان الدرجة عملية انتقال اللاعب من مكان الى اخر في الملعب وتهدف الى:

- اجتياز المنافس والتخلص منه .
 - اختراق صفوف دفاع المنافس والقيام بالمناولة والتهديف .
 - لسحب المنافس من اجل تنفيذ خطة معينة واعطاء الزميل فرصة التحرك بحرية .
 - تأخير اللعب وكسب الوقت عندما يكون الفريق متقدما بنتيجة المباراة .
 - تنظيم لعب الفريق .
 - الدرجة ليست غاية بل وسيلة للوصول الى الفعالية التي تليها .
- ويشير (مختار اينوبلي ، 1989 : 128) " ان الدرجة بالكرة من المهارات الاساسية والمهمة لكل لاعب والكرة الحديثة يعتمد على الحركة السريعة وتغيير الاماكن والمراكز من الكرة".

اما (مفتي ابراهيم ، 1994 : 35) فيشران الى " ان الركض بالكرة هو استخدام اجزاء من القدم بهدف التحكم بالكرة اثناء الركض وان يوازن بين سرعة انطلاقه بالكرة ودرجة تحكمه فيها والا اصبح يركض بها بسرعة كبيرة دون السيطرة عليها ، الامر الذي لا يمكنه توجيهها طبقا لما يريد وان الدرجة هي من الوسائل إلى لا تقل أهمية عن الاخريات فان اجادة تلك المهارة لجميع افراد الفريق يسهل من عملية انتقال افراد الفريق من مكان الى اخر وامكانية تسجيل الأهداف".

2-4-1-3 مهارة الاخمد:-

تعد مهارة الإخمد من المهارات الأساسية في كرة القدم التي يجب على اللاعب أو المتعلم اتقانها منذ المراحل الأولى للتعلم إذ إن من دون اتقانها لا يستطيع الفرد أن يقوم بالتهديف أو المناولة بطريقة صحيحة ، وهذا ما أكده (زهير قاسم واخرون، 1994 : 159) على أن " الأداء الحديث لكرة القدم يتطلب السرعة إلا أن هناك مواقف كثيرة في كرة القدم تحتاج السيطرة على

الكرة ليكون التصرف أدق وأسلم لان اللعب السريع من دون مراعاة الدقة يؤدي إلى فقدان الكرة".

"إن مهارة الإخماد واسعة ومتعددة من حيث التنفيذ لأنها تشمل أجزاء الجسم جميعها ما عدا اليدين) وأن اللاعب الماهر والجيد هو الذي يستطيع أن يخمد الكرة القادمة باتجاه الجزء الذي يراه مناسباً بأسرع وقت وبأقل جهد لغرض المناولة أو الدحرجة أو التهديف ، وعليه فان هذه المهارة تتطلب توقيتاً سريعاً ودقيقاً وإحساساً بالغا لأعضاء الجسم المختلفة التي تشترك بالأداء ، وان أي خطأ في الإخماد قد يؤدي إلى خسارة أو ضياع فرصة لا تعوض في تحقيق هدف" (موفق اسعد محمود ، 2007 : 42) .

ويمكن إخماد الكرة بأجزاء عديدة من الجسم ولكن أكثرها استعمالاً هي :

1-الإخماد بالقدم بأنواعه . 2- الإخماد بالفخذ .

3-الإخماد بالصدر . 4- الإخماد بالرأس .

2-2 الدراسات السابقة:

2-2-1 دراسة حاتم كريم عبد (2024) جامعة ديالى:

عنوان الدراسة: (اثر وحدات تعليمية وفقاً لأسلوب فان هيل (VAN HIELE) في التنسيق الحركي البصري وتعلم مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة).

1- اهداف الدراسة: إعداد وحدات تعليمية وفقاً لأسلوب فان هيل في التنسيق الحركي البصري وتعلم مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة للطلاب والتعرف على الفروق بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية في التنسيق الحركي البصري بكرة السلة للمجموعتين التجريبيّة وضابطه وكذلك التعرف على الفروق بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية في تعلم مهارات الطبطبة و التصويب في كرة السلة للمجموعتين التجريبيّة وضابطه وكذلك التعرف على الفروق بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبيّة وضابطه في التنسيق الحركي البصري وتعلم مهاراتي الطبطبة و التصويب في كرة السلة للطلاب.

2- المنهج والعينة: استخدم الباحث المنهج التجريبي وقد حدد الباحث المجتمع لطلاب متوسط الشهداء الإسلام للبنين التابعة إلى مديرية العامة لتربية محافظة ديالى في العام الدراسي 2023 2024 حيث بلغ عددهم 486 طالبا وأختار الباحث العينة بالطريقة العمدية متمثلة بطلاب الصف

الأول متوسط والسبب ذلك كونهم يدرسون المهارات قيد البحث إذا كانت العينة التجريبية من 30 طالبا والعينة الضابطة من 30 طالبا أيضا.

3- الاستنتاجات: إن الوحدات التي أعدها الباحث على وفق أسلوب فإن هيل أثبتت أثرها في التنسيق الحركي البصري لطلاب المجموعة التجريبية لأن هذا الأسلوب من أساليب التدريس الحديثة وكذلك إن الوحدات التعليمي التي أعدها الباحث على وفق أسلوب فإن هيل والتي تضمن التمرينات مهارية أثبتت أثرها في تعلم مهارة الطبطبة والتصوير بكرة السلة للطلاب من خلال نتائج البحث تبين تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق الأسلوب فإن هيل على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المتبعة في التنسيق الحركي البصري وتعلم مهارة الطبطبة والتصويب بكرة السلة وهذا ما يدل أن هناك أثر لأسلوب في المتغير التابع.

4- التوصيات: ضرورة استخدام الوحدات التعليمية على وفق أسلوب فإن هيل في التنسيق الحركي البصري وتعلم مهارة الطبطبة والتصوير بكرة السلة لطلاب الصف الأول متوسط وكذلك التأكيد على استخدام التمرينات مهارية التي أعدها الباحث لتعلم مهارة الطبطبة والتصويب لكرة السلة لطلاب الصف الأول متوسط كذلك يعطي نجاح أسلوب فإن هيل في زيادة نسبة التعلم في تنسيق الحركي البصري وتعلم مهارة الطبطبة والتصويب في كرة السلة وهذه فرصة لإجراء بحوث أخرى لتطوير المهارات في الألعاب والفعاليات الأخرى.

2-2-2 دراسة احمد مهدي شريف (2022) جامعة ذي قار:

عنوان الدراسة: (تأثير أنموذج زاهوريك في التحصيل المعرفي وتعليم بعض المهارات الأساسية في التنس للطالبات).

1- اهداف الدراسة: بناء اختبار للتحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية في التنس للطالبات وإعداد منهج تعليمي وفق أنموذج زاهوريك في التحصيل المعرفي وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة التنس للطالبات والتعرف على تأثير المنهج التعليمي لأنموذج زاهوريك في التحصيل المعرفي وتعليم بعض المهارات الأساسية (مهارة الارسال ، مهارة الضربة الامامية ، مهارة الضربة الخلفية) في التنس للطالبات والتعرف على الفروقات بين نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي وتعليم المهارات الأساسية (مهارة الارسال ، مهارة الضربة الامامية ، مهارة الضربة الخلفية) في التنس للطالبات.

2- المنهج والعينة: استخدم الباحث المنهج التجريبي إذ تم تحديد مجتمع البحث والمتمثل بطلبة المستوى الثالث (الدراسة الصباحية) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة ذي قار للعام الدراسي (2022/2021 م) وبواقع (128) طالباً موزعين على (5) شعب، (77) طالب و (51) طالبة وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية وبأسلوب القرعة تم اختيار شعبة (ب) كمجموعة ضابطة تعمل بالأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة ، وشعبة (أ) كمجموعة تجريبية تعمل بأنموذج زاهوريك واستبعد الباحث عدد من افراد العينة وهم الطالبات المؤجلات والمصابات وكثيراي الغياب وعددهم (4) طالبة من الشعبتين في الدراسة الصباحية.

3- الاستنتاجات: كان لأنموذج جون زاهوريك دور كبير و ايجابياً بتطوير التحصيل المعرفي لعينة الطالبات وكان لاستخدام الأنموذج جون زاهوريك دوراً كبيراً في تعلم المهارات الاساسية في التنس للطالبات وكان لاستخدام الوحدات التعليمية وفق الأنموذج جون زاهوريك تأثير فاعلاً في زيادة دافعية المتعلمين والاعتماد على انفسهم من خلال التفكير والاستكشاف اسهم الأنموذج في زيادة العلاقات الاجتماعية والتربوية بين المتعلمين بعضهم البعض من جهة وبينهم وبين المعلم من جهة اخرى .

4- التوصيات: استخدام الوحدات التعليمية وفق انموذج جون زاهوريك في تعلم المهارات المتبقية (الضربة المقوسة ، الضربة الطائرة ، الضربة الساحقة) بالتنس إعطاء فرص اكبر للمتعلمين خلال الوحدات التعليمية لغرض التفاعل فيما بينهم من جهة وبينهم وبين المعلم من جهة اخرى إيجاد طرق ووسائل حديثة متعددة لغرض تعلم المهارات الرياضية المختلفة وفي مختلف الالعب الرياضية الفردية الاهتمام بالجانب المعرفي للطالبات أثناء الدرس والعمل على تطويره لدوره الفاعل في عملية التعلم .

3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة:

1- أوجه التشابه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

- أ- ان الدراسة الحالية تشابهت مع الدراستين السابقتين من حيث اعداد المنهج التعليمي واستخدام المنهج التجريبي ذي الاختبارين القبلي والبعدى.
- ب- ان الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة حاتم كريم عبد في متغير التنسيق الحركي البصري.
- ج- ان الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة احمد مهدي كريم في أنموذج (زاهوريك).

2- اوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

أ- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة حاتم كريم عبد في العينة المختارة حيث كانت العينة طلاب الصف الاول متوسط ، وللدراسة الحالية طلاب المرحلة الاولى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

ب- اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة احمد مهدي كريم في عينة البحث اذ كانت العينة طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

ج- اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة حاتم كريم عبد في المهارات قيد الدراسة اذ اعتمدت الدراسة مهارتي الطبطبة والتصويب بكرة السلة.

د- اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة احمد مهدي كريم في المهارات قيد الدراسة وهي المهارات الاساسية للتنس.

هـ - اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة حاتم كريم عبد في مقياس التنسيق الحركي البصري اذ كان القياس للدراسة الحالية ورقياً اما مقياس حاتم كريم عبد فكان الكترونياً.

الفصل الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.

3-1 منهج البحث.

3-2 مجتمع البحث وعيناته.

3-2-1 تجانس عينة البحث.

3-3 وسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث.

3-4 الإجراءات الميدانية للبحث.

3-4-1 تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة.

3-4-2 إجراءات بناء مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-1 تحديد الغرض من بناء مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-2 تحديد أسلوب وأسس صياغة فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-3 اعداد فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-4 طريقة تصحيح وحساب درجات فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-5 حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-6 اعداد تعليمات لتطبيق مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-7 التجربة الاستطلاعية لمقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-2-8 تطبيق مقياس التنسيق الحركي البصري على عينة البناء.

9-2-4-3 التحليل الاحصائي لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري.

10-2-4-3 مؤشرات التمييز لمقياس التنسيق الحركي البصري.

1-10-2-4-3 القدرة التمييزية لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري.

2-10-2-4-3 الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري.

11-2-4-3 ثبات مقياس التنسيق الحركي البصري.

1-11-2-4-3 طريقة الفا كرونباخ.

2-11-2-4-3 طريقة التجزئة النصفية.

12-2-4-3 موضوعية مقياس التنسيق الحركي البصري.

3-4-3 ترشيح اختبارات للمهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة:

1-3-4-3 الاختبارات المستخدمة في البحث.

1-1-3-4-3 اختبار التمرير باتجاه ثلاثة أهداف صغيرة بكرة القدم على بعد 10 متر.

2-1-3-4-3 اختبار الدرجة المتعرجة من بين الشواخص ال 5 .

3-1-3-4-3 اختبار الإخماد من مسافة ٦ متر في مربع (إيقاف حركة الكرة).

2-3-4-3 التجربة الاستطلاعية.

3-3-4-3 الاسس العلمية للاختبارات.

1-3-3-4-3 صدق الاختبارات.

2-3-3-4-3 ثبات الاختبارات.

3-3-3-4-3 موضوعية الاختبارات.

4-3-4-3 الاختبارات القبليّة.

5-3-4-3 تكافؤ مجموعتي البحث.

4-4-3 التجربة الرئيسيّة.

1-4-4-3 الوحدة التعريفية.

2-4-4-3 محتوى الوحدة التعليمية بأنموذج (زاهوريك).

3-4-4-3 تطبيق الوحدات التعليمية بأنموذج زاهوريك على المجموعة التجريبية.

4-4-4-3 الاختبارات البعدية.

5-3 الوسائل الإحصائية.

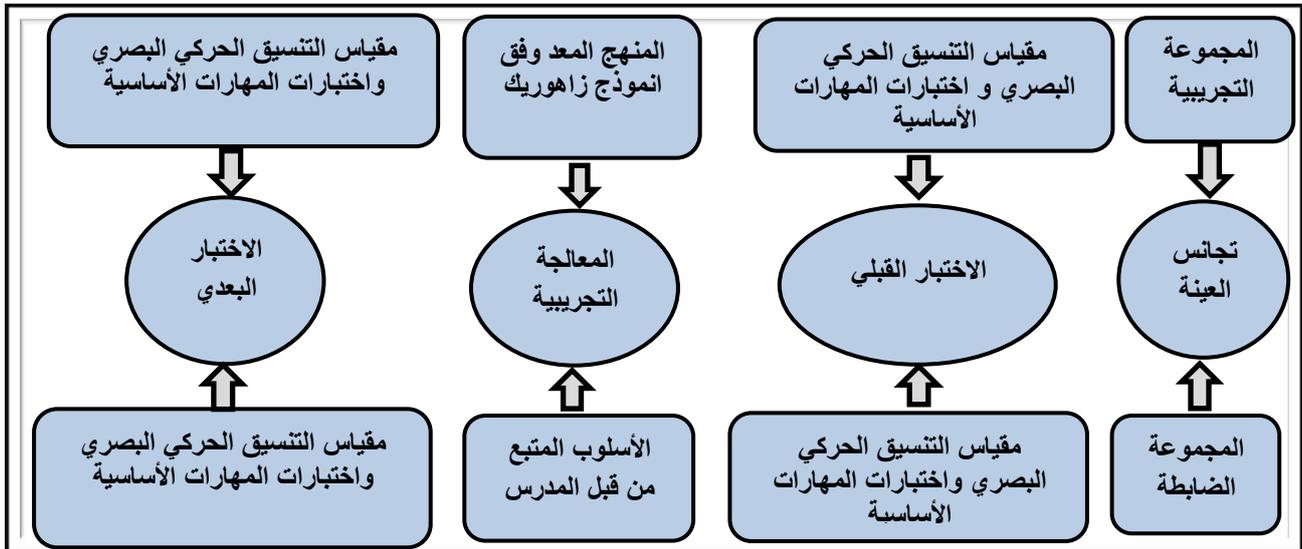
3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

3-1 منهج البحث :

يرى (كاظم كريم رضا ، 2011: 278) المنهج هو " الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة الظاهرة وتفسيرها ، والتحكم فيها والتنبؤ بها "، ولكل بحث منهجاً خاصاً يتبع لحل مشكلته، لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي لكونه يتلاءم مع طبيعة المشكلة من أجل التوصل الى حلول ونتائج حقيقية مناسبة للمشكلة البحثية ، كما ان المنهج التجريبي هو المنهج البحث الوحيد الذي يمكنه الاختبار الحقيقي للفروض الذي يضعها الباحث للعلاقات الخاصة بالسبب او التأثير كما ان المنهج التجريبي هو المنهج الاكثر صدقا لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة عملية ونظرية ، بالإضافة الى إسهاماته في تقدم البحث العلمي في العلوم الرياضية ، لذا اعتمد الباحث في تصميم بحثه المجموعتين المتكافئتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة) ذات الاختبارين القبلي والبعدي لملائمته لمشكلة البحث ، اذ صمم الباحث مخطط يبين عمل المجاميع لمتغيرات البحث كما موضح في الشكل (1) .

شكل (1)

يوضح تصميم المجاميع البحثية



3-2 مجتمع البحث وعيناته:

يقصد بمجتمع البحث كامل أفراد موضوع البحث الذي هو قيد الدراسة والتي سوف تطبق عليهم التجربة بكامل متغيراتها البحثية، وان اختيار المجتمع بصورة دقيقة تمكن الباحث من

الحصول على الأرقام والنتائج والقياسات التي ينوي الباحث الحصول عليها، إذ تم تحديد مجتمع البحث من طلاب المرحلة الأولى في جامعه ميسان في (كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) للعام الدراسي (2024-2025)، وقد وقع الاختيار على الشعبة (3) في فرع العلوم التطبيقية المتكونة من (35) طالبا لتكون عينة تجريبية ، ووقع الاختيار على الشعبة (2) في فرع العلوم النظرية المتكونة من (35) لتكون عينة ضابطة ، وقد اختار الباحث (10) طلاب للتجربة الاستطلاعية من الشعبة (1) في فرع العلوم التطبيقية ، وقد حصل الباحث على اعداد الطلاب الكلي والبالغ عددهم (308) طالبا موزعين على فرع العلوم التطبيقية وفرع العلوم النظرية من شعبة التسجيل في جامعة ميسان بعد الحصول على كتاب تسهيل المهمة. (ينظر ملحق 1)

وقد تم توزيع العينات لمقياس التنسيق الحركي البصري حيث يتطلب من الباحث استخدام معادلة علمية لاستخراج حجم العينة المتوقع لبناء المقياس لكي يكون مقياس ذا اساس علمي لكي يكون جاهزا للتطبيق على عينة التطبيق ، إذ تكون مجتمع البحث من (308) طالبا موزعا على الفرعين العلوم التطبيقية والعلوم النظرية ، حيث كان عدد حجم العينة المتوقع هو (174) طالبا كما موضح في المعادلة أدناه، اما المستبعدون فكانت اعدادهم (43) طالبا تم استبعادهم لأسباب متعددة منها الغيابات او عدم اجابتهم على الاستبانة بالشكل صحيح والتوزيع مبين وفق جدول (1).

قانون حجم العينة المتوقع (منى احمد ومصطفى حسين، 1999: 64)

عدد افراد المجتمع

$$\text{حجم العينة المتوقع} = \frac{\text{عدد افراد المجتمع} * \text{مربع مستوى الخطأ}}{1}$$

3-2-1 تجانس عينة البحث:

من أساسيات تطبيق وتنفيذ المنهج التعليمي هو ضبط جميع المتغيرات والعوامل التي قد تؤثر في عملية تطبيق التجربة الرئيسية للبحث ، كي يتمكن الباحث أن يرجع الفروق بين نتائج البحث إن وجدت إلى العامل المستقل ، لذا فقد اتبعت الباحث عملية التجانس بين أفراد عينة البحث المتكونة من (70) طالبا قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي لتتحقق من تجانس عينة البحث في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات الجسمانية وهي

(الطول ، الكتلة ، العمر الزمني) كما مبين في الجدول (2) وتعد هذه القياسات واحده من اهم الشروط في اختيار الطلاب .

جدول (1)

يبين تفاصيل توزيع العينات لمقياس التنسيق الحركي البصري

ت	الفرع والشعبة	عدد الطلاب	عينة التجربة الاستطلاعية	عينة البناء	عينة التطبيق	المستبعدون
1	شعبة (1) علوم تطبيقية	47	---	43	---	4
2	شعبة (2) علوم تطبيقية	47	15	29	---	3
3	شعبة (3) علوم تطبيقية	45	---	---	35	10
4	شعبة (1) علوم نظرية	56	---	53	---	3
5	شعبة (2) علوم نظرية	56	---	---	35	21
6	شعبة (3) علوم نظرية	57	---	55	---	2
	المجموع	308	15	180	70	43
	النسبة المئوية	%100	4.87	58.44	22.73	13.96

جدول (2)

يبين تجانس عينة البحث في بعض المتغيرات

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
1	الطول	سم	1.682	1.69	4.091	0.478
2	الكتلة	كغم	66.583	66.500	3.202	0.372
3	العمر الزمني	سنة	20.666	21.000	0.481	0.755

3-3 وسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث:

1-3-3 وسائل جمع المعلومات :

- المصادر العربية والأجنبية.
- شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت).
- استمارة استبانة لاستطلاع آراء الخبراء في تحديد المهارات.
- استمارة استبانة لاستطلاع آراء الخبراء حول تحديد الاختبارات.
- استمارة استبانة لاستطلاع آراء الخبراء لتحديد صلاحية الفقرات لمقياس التنسيق الحركي البصري.
- استمارة لتفريغ نتائج الاختبارات. (ينظر ملحق 9)

2-3-3 الأجهزة المستخدمة في البحث :

- حاسبة الكترونية حسابية عدد (1).
- جهاز حاسوب شخصي (لا بتوب) نوع (Dell) عدد (1).
- كاميرا تصوير فيديو عدد (1)
- ساعة توقيت الكترونية عدد (1)

3-3-3 الأدوات المستخدمة في البحث :

- ملعب كرة قدم قانوني
- كرات قدم عدد (15)
- شواخص عدد (10)
- شريط قياس
- صافرة عدد (3)
- اهداف صغيرة (50*100) سم

4-3 الإجراءات الميدانية للبحث:

1-4-3 ترشيح بعض المهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة:

بعد اطلاع الباحث على المفردات التي تخص المنهج الخاص بالمرحلة الأولى والمقرر من (الهيئة القطاعية) لكليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في وزارة التعليم العالي والبحث

العلمي والذي يشمل هذا المنهج جميع كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في جمهورية العراق ، قد عمد الباحث الى عرض مفردات المنهج باستبيان (ينظر ملحق4) الى الخبراء والمختصين (ينظر ملحق2) لغرض تحديد بعض المهارات التي هي قيد الدراسة، وقد التزم الباحث بالمفردات التي حددها الخبراء والمختصين في مجال (كرة القدم) والتي هي خاصة في الفصل الاول من المنهج جميعها وهي كالتالي : (التمرير- الدرجة - الاخمد) كما مبينة في الجدول (3).

جدول (3)

يبين نسب المهارات الاساسية بكرة القدم وقيد الدراسة

النسبة المئوية	اراء الخبراء		المهارات الاساسية	ت
	غير متفقين	متفقون		
%100	0	11	الاخمد	1
%90	1	10	التمرير	2
%81	2	9	الدرجة	3
%63	4	7	التهدف	4
%54	5	6	السيطرة على الكرة	5
%36	7	4	الجري بالكرة	6
%36	7	4	ضرب الكرة بالراس	7
%27	8	3	الرمية الجانبية	8
%18	9	2	المكاتفه	9
%18	9	2	المهاجمة	10

3-4-2 إجراءات بناء مقياس التنسيق الحركي البصري:

هي "مجموعة من الخطوات الأساسية التي يمكن أتباعها عند بناء الاختبار أو المقياس وكيفية الربط بين وحدات المقياس لقياس الجوانب الكلية للمهارة أو السمة أو الصفة المقدره" (محمد حسن علاوي و نصر الدين، 2002: 319) .

وبعد اقرار العنوان للرسالة وتثبيت التنسيق الحركي البصري كمتغير في العنوان بعدها قام الباحث بالاطلاع على دراسات كثيرة من اجل بناء مقياس التنسيق الحركي البصري اذ من شأن هذا المقياس ان يقيس الحالة قياسا حقيقيا، ومن أجل بناء مقياس التنسيق الحركي البصري ، عمد الباحث الى الاستعانة بخطوات علمية تمثلت بالخطوات التالية:

3-4-2-1 تحديد الغرض من بناء مقياس التنسيق الحركي البصري:

من الخطوات الرئيسة لبناء المقياس هو الغرض من بنائه، وان الغرض من بناء مقياس التنسيق الحركي البصري هو تقييم قدرة الطالب على تناسق الحركات التي يتخذها الطالب اثناء تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب المرحلة الاولى في الجامعات، وان هذا المقياس لم تتطرق لها الابحاث والدراسات السابقة من قبل في كرة القدم.

3-4-2-2 تحديد اسلوب واسس صياغة فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري:

ان تحديد اسلوب لصياغة الفقرات يجب ان يتلاءم من المجتمع الذي وجد الباحث مشكلته لديهم بحيث تكون الفقرة قصيرة وخالية من التعقيد لتجنب اهمالها من قبل الطالب وفي نفس الوقت يكون المقياس مشوق للإجابة، احتوت صياغة فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري اشبه بالسؤال يقدم للطالب، كذلك احتوت الفقرات على صور ثلاثة تقدم للطالب تحتوي على مواقف ويتطلب منه اي من هذه المواقف هي الانسب للسؤال الذي يطرح عليه اي اختيار من متعدد وهو اسلوب شائع في القياس.

3-4-2-3 اعداد فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري:

اطلع الباحث على مجموعة كبيرة من المصادر والرسائل والاطروحات في مجال طرائق التدريس من اجل الاستفادة من معاني العبارات وبعض افكارها والفاظها لصياغة فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري، كما استعان الباحث ببعض نو الاختصاص في مجال طرائق التدريس

وكرة القدم، تمكن الباحث من صياغة فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري وقد صاغ الباحث (28) فقرة .

4-2-4-3 طريقة تصحيح وحساب درجات فقرات مقياس التنسيق الحركي

البصري:

ان من الخطوات المهمة في بناء المقاييس هو تصحيح وحساب درجات المقياس التي يحصل عليها المختبر ، اذ لكل مقياس طريقة تصحيح تختلف عن الاخر وتعتمد حساب الدرجة على ما تحويه الفقرة من صياغة ، اذ اعتمد الباحث مدرج (3-2-1) اذ يعطي للصورة الاصح (3) درجات والصورة القريبة للوضع الاصح (2) درجة ، ويعطي (1) درجة للصورة التي تليهن، وتحسب الدرجة الكلية للمقياس من خلال جمع درجات الصور التي يؤشر عليها الطالب لجميع فقرات المقياس، اذ بلغت اعلى درجة للمقياس (78) وادنى درجة (26) .

5-2-4-3 حساب صدق المحتوى لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري:

يعتبر صدق المحتوى هو ما مدى تمثيل الفقرة للصورة او ما مدى تطابق الفقرة مع الصور في كل فقرة ، وبعد ان تم اعداد فقرات المقياس والباغ عددها (28) فقرة الموزعة على المهارات التي هي قيد الدراسة (التمرير، الدحرجة، الاخمام) عرض الباحث فقرات المقياس في استبيان (ينظر ملحق6) على مجموعة من الخبراء والمختصين (ينظر ملحق2) في مجال (الاختبارات والقياس ، كرة القدم) والبالغ عددهم (11) خبير ابيان موافقتهم او عدم موافقتهم على صلاحية الفقرات المرشحة ومدى تطابق الصور مع الفقرة او اذا كانت تحتاج الى تعديل ، واستخدم الباحث اختبار (كا²) لتحليل اراء الخبراء احصائيا اذ تعتبر الفقرة صالحة عندما تكون قيمة (كا²) المحتسبة اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وبذلك تم قبول (26) فقرة ورفض فقرتان وكما مبين في الجدول(4):

جدول (4)
يبين نسبة اتفاق الخبراء على الفقرات المقبولة والفقرات المرفوضة لمقياس التنسيق الحركي البصري

النتيجة	درجة Sig	قيمة كا ² المحسوبة	غير الموافقين	الموافقون	عدد الفقرات	رقم الفقرة
مقبولة	0.007	7.364	1	10	17	1.2.3.4.6.7.8.9.10.13.16.19.22.25.26.27.28
مقبولة	0.035	4.455	2	9	9	11.12.14.15.17.18.20.23.24
مرفوضة	0.366	0.818	7	4	2	5.21

3-4-2-6 اعداد تعليمات لتطبيق مقياس التنسيق الحركي البصري:

لكل مقياس تعليمات خاصة فيه حيث توضع التعليمات قبل تطبيق المقياس من خلالها يتم فهم ما مطلوب من الطالب عند الاجابة على فقرات المقياس ، اذ تتم كتابة التعليمات والشروط عند تنفيذ المقياس وان يتسم المقياس بالموضوعية حيث يمكن للباحث الالتزام بها دون حدوث اخطاء من شأنها تؤثر على النتائج وان تكون فقرات المقياس بسيطة عند قراءتها ودقة اختياراتها ، وقد وضح الباحث تعليمات المقياس على العينة وان اجاباتهم لا تكون تقييم لهم وان هذه الاجراءات لأغراض البحث العلمي ولم يطلع عليها احد وان كتابة الاسم على الاستمارة لغرض فرز العينات ، اذ وضع الباحث صفحة التعليمات في مقدمة استمارة المقياس اذ نوه الباحث للطلاب بقراءة التعليمات قبل الاجابة على فقرات المقياس.

3-4-2-7 التجربة الاستطلاعية لمقياس التنسيق الحركي البصري:

ان الغرض من اجراء تجربة استطلاعية لأثبتات مدى صحة ما يطبق في التجربة الرئيسية وان التجربة الاستطلاعية هي تجربة مصغرة من التجربة الرئيسية حيث تجرى عليها نفس الشروط ، لكن على عينة صغيرة، وقد اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية يوم الاثنين الساعة 10.30 الموافق 2024/11/18 على افراد عينة بالغ عددهم (15) طالبا من فرع العلوم التطبيقية الشعبة (2) الهدف منها :-

❖ التعرف على مدى وضوح وفهم فقرات المقياس وطريقة الإجابة من قبل أفراد عينة

التجربة الاستطلاعية.

❖ التعرف على ما مدى وضوح التعليمات للعينة.

- ❖ التعرف على الزمن الكلي لتطبيق المقياس من قبل الطلاب.
- ❖ التعرف على الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحث وفريق العمل المساعد لغرض تلافئها.
- ❖ تدريب فريق العمل المساعد على تنفيذ مهامه(ينظر ملحق3).
- ❖ التعرف على الاستفسارات التي توجه للباحث من قبل افراد العينة.
- ❖ التعرف على الظروف التي يطبق فيها المقياس.
- ❖ الكشف عن الصور والعبارات الغير واضحة .

3-4-2-8 تطبيق مقياس التنسيق الحركي البصري على عينة البناء:

بعد اجراء التجربة الاستطلاعية وما رافقتها من إجراءات، بعدها قام الباحث بتطبيق مقياس التنسيق الحركي البصري(ينظر ملحق7) والبالغ عدد فقراته (26) فقرة موزعة على المهارات على عينة البناء والبالغ عددهم (180) طالبا من شعب المرحلة الأولى في جامعة ميسان بمساعدة فريق العمل المساعد يوم الاحد الموافق 2024 /11 /24 ولغاية 2024 / 11/28 ولمدة خمسة ايام ، كان الغرض الرئيسي من هذا الاجراء هو استحصال الاسس العلمية (الصدق، الثبات، الموضوعية) لجودة المقياس عند التطبيق.

3-4-2-9 التحليل الاحصائي لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري:

ان لكل بناء مقياس اجراءات تتم من خلالها تحليل فقراته لكي يحصل الباحث على فقرات تقيس الظاهرة قياسا حقيقيا ، اذ تتضمن عملية التحليل خطوات ومجموعة من الاجراءات التي تتبعها الباحث في بناء مقياسه وان اولى خطوات التحليل هو عملية فرز اوراق الاجابة زمن بعدها معالجة النتائج وفق اساليب احصائية مناسبة طبقا لنوع البيانات التي سيتم جمعها لذا استخدم الباحث مؤشرات التمييز.

3-4-2-10 مؤشرات التمييز لمقياس التنسيق الحركي البصري:

من اجل حساب معاملات تمييز الفقرات استخدم الباحث اسلوبين هما:

1- القدرة التمييزية:

2- الاتساق الداخلي:

3-4-2-10-1 القدرة التمييزية لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري:

تعتبر القدرة التمييزية هي قدرة الاختبار من التمييز بين العينة الذين يحصلون على درجة مرتفعة من الاجابة على الفقرة وبين افراد العينة الذين يحصلون على درجة منخفضة من الاجابة.

يتم استحصال القدرة التمييزية من خلال معرفة الدرجة الكلية التي يحصل عليها لكل فرد من افراد عينة البناء ومن ثم يتم ترتيب الاستمارات بشكل تنازلي من اعلى درجة الى ادنى درجة ، ومن ثم نختار مجموعتين طرفيتين وبواقع (27%) من العينة الكلية للمقياس مجموعة عليا وهم الحاصلين على اعلى درجات ومجموعة دنيا وهم الذين حصلوا على ادنى درجات ، من بعدها تطبق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين للتعرف على فرق الاوساط بين المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرات المقياس وكذلك قيمة (t) المحتسبة وقيمة (sig) لمدى قوة الفقرات ، اذ كانت الاستمارات في المجموعة العليا (49) استمارة والمجموعة الدنيا نفس العدد ليكون مجموع الاستمارات (98) استمارة ، اذ تبين ان جميع فقرات المقياس والبالغ عددها (26) فقرة جميعها مميزة ، بعد استخدام الحقيبة الاحصائية (spss) ، والجدول (5) يبين ذلك:

جدول (5)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمه (t) المحتسبة ودرجة (sig) للمجموعتين العليا والدنيا لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري

الفقرات	ن	المجموعة	س	\pm ع	(T) المحسوبة	درجة (Sig)	الدالة	التمييز
1	49	العليا	2.77	0.421	13.463	0.000	دالة	مميزة
	49	الدنيا	1.51	0.505				
2	49	العليا	2.81	0.391	20.656	0.000	دالة	مميزة
	49	الدنيا	1.18	0.391				
3	49	العليا	2.81	0.391	32.498	0.000	دالة	مميزة
	49	الدنيا	1.00	0.000				
4	49	العليا	2.20	0.404	21.249	0.000	دالة	مميزة
	49	الدنيا	1.00	0.000				
5	49	العليا	3.00	0.000	20.648	0.000	دالة	مميزة
	49	الدنيا	1.46	0.504				

التميز	الدالة	درجة (Sig)	(T) المحسوبة	ع ±	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دالة	0.000	20.183	0.000	3.00	العليا	49	6
				0.505	1.51	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	36.770	0.502	2.44	العليا	49	7
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	20.057	0.511	2.48	العليا	49	8
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	36.770	0.353	2.85	العليا	49	9
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	12.394	0.000	3.00	العليا	49	10
				0.434	1.75	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	19.598	0.353	2.85	العليا	49	11
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	29.482	0.000	3.00	العليا	49	12
				0.645	1.85	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	32.367	0.506	2.41	العليا	49	13
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	28.028	0.431	2.57	العليا	49	14
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	20.648	0.000	3.00	العليا	49	15
				0.473	1.67	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	24.061	0.417	2.73	العليا	49	16
				0.000	1.00	الدنيا	49	

التميز	الدالة	درجة (Sig)	(T) المحسوبة	ع ±	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دالة	0.000	25.463	0.512	2.85	العليا	49	17
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	32.498	0.421	2.77	العليا	49	18
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	26.360	0.142	2.97	العليا	49	19
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	33.523	0.242	2.93	العليا	49	20
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	31.485	0.505	2.48	العليا	49	21
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	27.495	0.480	2.65	العليا	49	22
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	32.532	0.465	2.69	العليا	49	23
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	25.066	0.391	2.18	العليا	49	24
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	32.369	0.398	2.20	العليا	49	25
				0.000	1.00	الدنيا	49	
مميزة	دالة	0.000	24.061	0.480	2.65	العليا	49	26
				0.000	1.00	الدنيا	49	

معنوي عند مستوى دلالة (0.05)

3-4-2-10-2 الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التنسيق الحركي البصري:

يعبر الاتساق الداخلي عن صدق المقياس بعد اعداد اختبار يتكون من عدد من الفقرات تقيس صفة ما ، ولحساب صدق الاتساق الداخلي لمقياس التنسيق الحركي البصري استخدم الباحث معامل الارتباط بيرسون ، لغرض ايجاد علاقة الارتباط بين (درجة كل فقرة وبين الدرجة الكلية للمقياس) لعينة بالغ عددها (180) طالبا من المرحلة الاولى من (كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) ، من اجل التأكد ان فقرات المقياس ككل تمثل الهدف الذي وضع المقياس من اجله ، وان هذا الاسلوب يبين لنا مدى تجانس فقرات المقياس والقدرة على ابراز الترابط بين فقرات المقياس ، واستخدم الباحث الحقيبة الاحصائية (spss) لاستحصا لدرجات افراد العينة على كل فقرة وبين درجاتهم باستخدام معامل ارتباط بيرسون ، وقد اعتمدت جميع فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري لوجود ارتباط معنوي عند مستوى دلالة (0.05) والجدول (6) يبين ذلك.

جدول (6)

يبين معامل الارتباط بيرسون لارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس التنسيق الحركي البصري

رقم الفقرة	معامل الارتباط Person	درجة Sig	الدلالة الاحصائية	رقم الفقرة	معامل الارتباط Person	درجة Sig	الدلالة الاحصائية
1	0.609**	0.000	معنوي	14	0.451**	0.000	معنوي
2	0.302**	0.000	معنوي	15	0.312**	0.000	معنوي
3	0.513**	0.000	معنوي	16	0.396**	0.000	معنوي
4	0.313**	0.001	معنوي	17	0.307**	0.000	معنوي
5	0.304**	0.000	معنوي	18	0.549**	0.000	معنوي
6	0.487**	0.000	معنوي	19	0.669**	0.000	معنوي
7	0.326**	0.001	معنوي	20	0.481**	0.001	معنوي
8	0.340**	0.000	معنوي	21	0.480**	0.000	معنوي
9	0.412**	0.000	معنوي	22	0.276**	0.000	معنوي
10	0.386**	0.000	معنوي	23	0.371**	0.000	معنوي
11	0.404**	0.000	معنوي	24	0.488**	0.000	معنوي
12	0.307**	0.009	معنوي	25	0.375**	0.000	معنوي
13	0.466**	0.000	معنوي	26	0.465**	0.000	معنوي

3-4-2-11-11 ثبات مقياس التنسيق الحركي البصري:

يعد الثبات من الاسس العلمية المهمة في موضوعات القياس وهناك عدة معادلات يمكن من خلالها استخراج معامل الثبات واعتماد نتائجها وقد استخدم الباحث :

1- طريقة الفا كرونباخ:

2- طريقة التجزئة النصفية:

3-4-2-11-2-4-3 طريقة الفا كرونباخ:

طبقت معادلة الفا كرونباخ على درجات طلاب العينة والبالغ عددهم (180) طالبا من المرحلة الاولى من فرعي العلوم التطبيقية والعلوم النظرية ، فكانت قيمة معامل ثبات المقياس (0.870) وعند مستوى دلالة (0.000) وهذا يعني دال معنويا ، وهو مؤشر ان معامل ثبات المقياس عالي جدا فكلما اقترب ثبات المقياس من العدد (1) الصحيح دل على قوة المقياس والجدول (7) يبين ذلك:

3-4-2-11-2-4-3 طريقة التجزئة النصفية:

من اكثر المعادلات استخداما في الثبات في اختبار الورقة والقلم هي طريقة التجزئة النصفية ، اذ تفرع الدرجات الى نصفين يتكون النصف الاول من الدرجات الفردية والنصف الاخر على الدرجات الزوجية ، ومن ثم نستحصل الارتباط بين هاتين الدرجتين ، وكان معامل الارتباط (0.812) ، ويعد هذا مؤشرا عالي والجدول (7) يبين ذلك:

جدول (7)

يبين حساب معامل الثبات لمقياس التنسيق الحركي البصري بطريقتي ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية

الدلالة	مستوى الدلالة	معامل الارتباط (R)		المقياس
		التجزئة النصفية	إلفا كرونباخ	
معنوي	0.000	0.812**	0.870**	مقياس التنسيق الحركي البصري

3-4-2-12-2-4-3 موضوعية مقياس التنسيق الحركي البصري:

يعد المقياس موضوعيا من خلال سهولة ووضوح عباراته وكذلك وجود بدائل للمقياس ، ان لكل بديل من هذه البدائل يحتوي على درجة ثابتة لا تقبل التحيز من قبل الباحث ، وقد استبعد الباحث الاستبانات التي لم يتم الاجابة عليها من قبل الطلاب بصورة المطلوبة على جميع الفقرات ولهذا يعد المقياس موضوعيا.

3-4-3 ترشيح اختبارات للمهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة:

اطلع الباحث على بعض المصادر الخاصة بكرة القدم وكتب الاختبارات والقياس والاعتماد على خبرة السادة المشرفين حدد الباحث لكل مهارة ثلاث اختبارات وقد عرض هذه الاختبارات في استبانة (ينظر ملحق 5) ، على الخبراء والمختصين في مجال (كرة القدم والاختبارات والقياس) لغرض معرفة الاختبار الانسب والذي يتلاءم مع عينة البحث كما مبين في الجدول (8):

جدول (8)

يبين الاختبار الانسب والملام لعينة البحث

النسبة المئوية	الاختبار الانسب	الاختبارات	المهارات
90%	10	المناوله نحو هدف أبعاده (1 * 0.5) م من مسافة 10م	المناوله
0%	0	المناوله نحو 3 دوائر على الارض	
9%	1	المناوله باتجاه الاهداف الصغيرة من مسافة 15م	
0%	0	الدرجة بالكرة حول مربع 4م ذهابا وايابا	الدرجة
18%	2	الدرجة بالكرة لمسافة 50م يحسب بالوقت	
81%	9	الدرجة المتعرجة من بين 5 شواخص لمسافة 9م وبين الشاخص واخر 1.5 م	
9%	1	ايقاف حركة الكرة من مسافة 4م	الاخماد
9%	1	اخماد الكرة الارضية	
81%	9	اختبار الإخماد من مسافة 6 متر في مربع	

1-3-4-3 الاختبارات المستخدمة في البحث : (حازم نوري ، 2024)

1-1-3-4-3 اختبار التمرير باتجاه ثلاثة أهداف صغيرة بكرة القدم على بعد 10

متر:

الغرض من الاختبار: قياس دقة التمرير.

أدوات الاختبار : كرات قدم عدد (3) ثلاث محاولات لكل مختبر باتجاه هدف صغير يبعد (10)

متر + شريط قياس + صفارة + أهداف صغيرة (1 * 0,5 م).

وصف الاختبار : يبدأ المختبر عند سماع أشاره البدء بتمرير الكرات الثلاثة الواحدة تلو الأخرى باتجاه الأهداف الصغيرة . شكل (2) يوضح .

حساب الدرجة: تحتسب درجتان للمحاولة الناجحة ودرجة واحدة للمحاولة التي تمس العارضة أو القائمين وصفر للمحاولة الفاشلة .



شكل (2)

يوضح اختبار التمرير باتجاه ثلاثة اهداف صغيرة من مسافة 10 متر.

3-4-1-2 اختبار الدرجة المتعرجة من بين الشواخص ال 5 :

الغرض من الاختبار: قياس سرعة الدرجة .

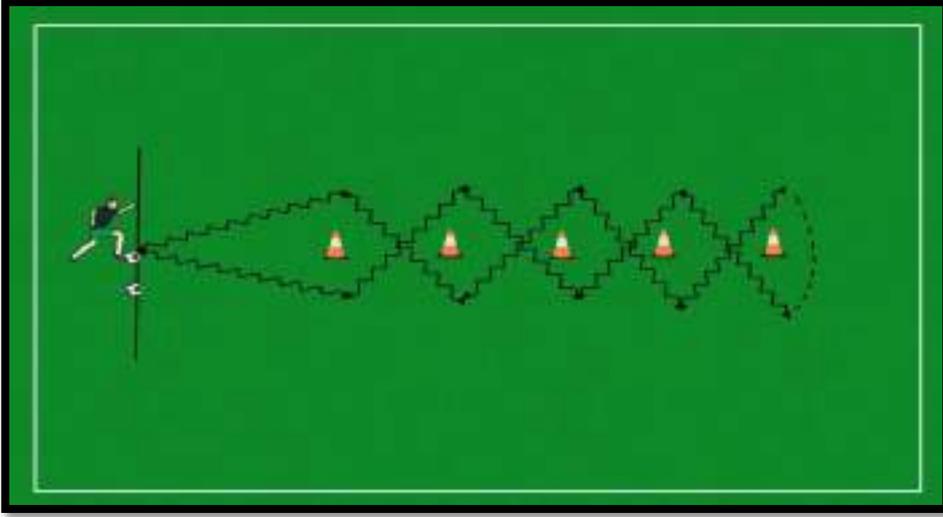
وصف الاختبار : يبدأ المختبر بالجري مع الدرجة بالكرة عند سماع صفارة (أشاره البدء) من بين الشواخص ال 5 من خط البداية ويبعد الشاخص الأول عن خط البداية 3م ، ويبعد الشاخص الثاني 4.5 م ويبعد الشاخص الثالث 6 م، ويبعد الشاخص الرابع 7.5 م، ويبعد الشاخص الخامس 9 م والعودة بنفس الطريقة لخط البداية بأقل وقت ممكن، شكل (3) يوضح.

أدوات الاختبار : كرات قدم نظامية عدد 2 + شواخص عدد 5 + صفارة + ملعب (3*9 م) + أشرطة ملونة + أشرطة قياس + ساعة توقيت.

- يبدأ الاختبار مع سماع أشاره البدء الصفارة.

- تعطى محاولتان لكل لاعب.

- تحتسب الدرجة باستخدام الزمن (أقل وقت للأداء بصورة صحيحة) .



شكل (3)

يوضح اختبار الدحرجة بكرة القدم من بين الشواخص (5)

3-1-3-4-3 اختبار الإخماد من مسافة ٦ متر في مربع (إيقاف حركة الكرة) :

الغرض من الاختبار: قياس دقة إيقاف الكرة واستعادة التحكم.

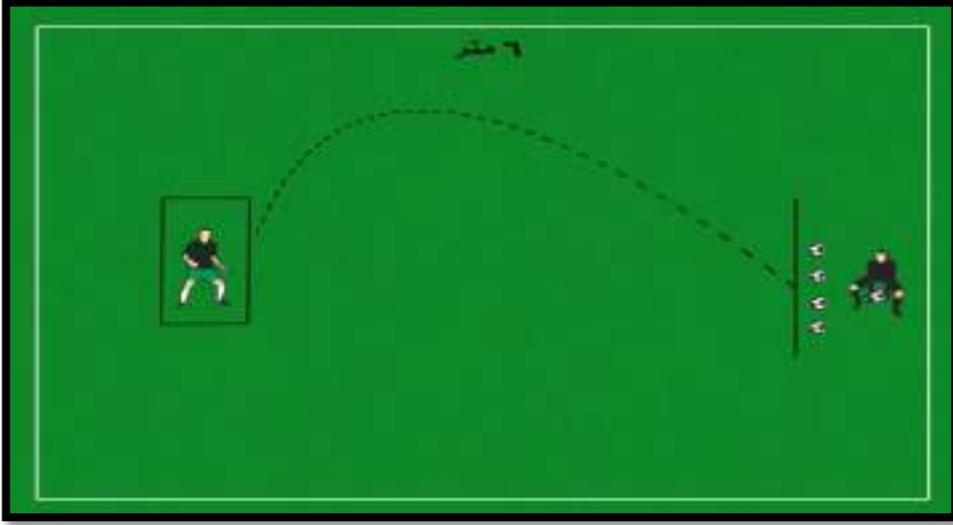
أدوات الاختبار: كرات قدم نظامية عدد (5) + صفارة + ملعب (2*6) أشرطة ملونة + أشرطة قياس.

وصف الاختبار :

يقوم المدرب برمي الكرة من خط الرمي الذي يبعد عن منطقة الإخماد (6) متر بشكل عالي باتجاه المختبر الذي يقف داخل منطقة الاختبار (1.5) متر والذي يحاول إخماد الكرة بأي جزء من جسمه عدا الذراعين وفق الشروط التالية للاختبار:

- يجب إن يكون الإخماد للكرة داخل منطقة الإخماد المحددة

- يجب رمي الكرة من قبل المدرب من الأسفل إلى الأعلى وبنفس الطريقة لجميع المحاولات
شكل (4) يوضح.



شكل (4)

يوضح اختبار الإخماد من مسافة 6 متر

- تعاد الرمية الغير الصحيحة.

- تعطى للمختبر (5 محاولات).

حساب الدرجة :

- تحتسب درجة واحدة لكل محاولة صحيحة.

- لا تحتسب درجة للمختبر إذا خرجت الكرة من منطقة الاختبار أثناء الاختبار ولم يستطيع إيقافها .

- لا تحتسب درجة للمختبر إذا اجتاز خط الاختبار بأحد قدميه .

- لا تحتسب درجة للمختبر إذ أوقف الكرة بطريقة غير قانونية.

3-4-2 التجربة الاستطلاعية للاختبارات المهارية :

من الخطوات المهمة التي يجب ان يتبعها الباحث قبل اجراء التجربة الرئيسية هي التجربة الاستطلاعية لتزيل الغموض التي تحيط في التجربة ، وقد اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية يوم الاحد الساعة 12.30 الموافق 1 / 12 / 2024 على افراد عينة بالغ عددهم (10) طلاب من فرع العلوم التطبيقية الشعبة (1) وان الهدف من اجراء هذه التجربة هو التحقق من الامور الاتية منها :-

- ❖ مدى ملائمة الاختبارات لأفراد العينة وسهولة تطبيقها.
- ❖ مدى ملائمة مكان تنفيذ الاختبارات.
- ❖ مدى صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في الاختبارات.
- ❖ التعرف على الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات .
- ❖ تدريب فريق العمل المساعد وكفاءتهم في إجراء الاختبارات وتسجيل النتائج.
- ❖ معرفة المعوقات التي قد تظهر عند إجراء الاختبارات.

3-3-4-3 الاسس العلمية للاختبارات:

بعد اجراء التجربة الاستطلاعية لابد من ايجاد وسيلة علمية تحقق نجاح الاختبارات المراد تنفيذها على عينتي البحث قبل الشروع في التجربة الرئيسية ، اذ اعتمد الباحث على الاسس العلمية للاختبارات للتأكد ما مدى ملائمة هذه الاختبارات المختارة من قبل الخبراء والمختصين لعينتي البحث ومدى صدقها وثباتها وموضوعيتها.

3-3-4-3-1 صدق الاختبارات:

عرض الباحث مجموعة من الاختبارات للمهارات قيد الدراسة على الخبراء والمختصين في (مجال كرة القدم والاختبارات والقياس) لغرض ترشيح اختبار واحد من اصل ثلاث اختبارات لكل مهارة من مهارات (التمرير – الدرجة – الاخمد) لغرض التأكد من صدق الاختبار اذ تعد هذه الاختبارات مقننه وواضحة ومفهومة وتتناسب مع العينة ، وقد استخدم الباحث معامل الصدق الذاتي وهو صدق الدرجات التجريبية بالنسبة للدرجات الحقيقية ، وبذلك تكون الدرجات الحقيقية للاختبارات هي المحك الذي ينسب اليه الصدق، ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات وكان معامل الصدق التجريبي(0.951 -0.935 -0.884) مما يدل ان جميع الاختبارات كانت صادقة والجدول (9) يبين ذلك.

3-3-4-3-2 ثبات الاختبارات:

يقصد بثبات الاختبار اذا ما اعيد الاختبار على نفس العينة مرة او عدة مرات بعد فترة زمنية بنفس المكان والزمان وبنفس المواصفات و الظروف يتم استحصال نفس النتائج او نتائج قريبة ، ولحساب معامل ثبات الاختبار عمد الباحث الى اعادة الاختبار على عينة المجموعة الاستطلاعية من المرحلة الاولى لشعبة (1) من فرع العلوم التطبيقية بعد (7) ايام من اجراء التجربة

الاستطلاعية في نفس الظروف التي اجرت بها التجربة الاستطلاعية وبنفس المكان ، وتم معالجة النتائج التي تحصل عليها الباحث من الاختبارات الثلاث عن طريق حساب معامل الارتباط بيرسون اذ اظهرت هذه النتائج ان هناك ارتباط عال بين الاختبارات مما يدل على ثبات الاختبارات ، اذ كلما اقتربت النتيجة من (+1) تعني الارتباط عال والعكس صحيح ، وكما مبين في الجدول (9).

3-3-3-4-3 موضوعية الاختبارات:

من الشروط الاساسية في الاسس العلمية في الاختبارات هو موضوعية الاختبار أي عدم تأثر نتائج الاختبارات بالعوامل الذاتية للباحث او المدون للنتائج وابتعادهم عن التحيز ، اذ كانت هذه الاختبارات مقننة وواضحة ومفهومة من قبل فريق العمل المساعد اضافة الى شرح الباحث و المشرف لطريقة عمل لاختبارات وكيفية ادائها ، اذ كانت جميع الاختبارات ذات موضوعية من خلال النتائج التي تحصل عليها الباحث.

جدول (9)

يبين الأسس العلمية لاختبارات المهارات الثلاث الاساسية بكرة القدم

الصدق الذاتي (التجريبي)	الثبات بالاختبار وإعادة الاختبار		أسم الاختبار
	(Sig)	معامل (person)	
0.951	0.000	0.906**	التمرير بكرة القدم
0.935	0.000	0.875**	الدرجة بكرة القدم
0.884	0.000	0.783**	الاخماد بكرة القدم

4-3-4-3 الاختبارات القبليّة:

طبق مقياس التنسيق الحركي البصري (ينظر ملحق7)، والبالغ عدد فقراته (26) فقرة موزعة على المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير- الدرجة- الاخمد)، على عينة البحث التجريبية والبالغ عددها (35) طالبا من الشعبة (3) لفرع العلوم التطبيقية يوم الاربعاء الساعة 10.30 الموافق 2024 /12 /11 ، وكذلك ايضا وزع المقياس على عينة المجموعة الضابطة والبالغ عددها (35) طالبا من الشعبة (2) لفرع العلوم النظرية يوم الخميس الساعة 10.30 الموافق 12 /

2024 /12 ، مع توفير كافة المستلزمات المطلوبة، بعد قراءة التعليمات الخاصة بالمقياس ، وتم تطبيق هذا المقياس في ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعه ميسان، وتم تحديد الوقت ب (20) دقيقة مدة الاجابة على المقياس معتمدا على النتائج التجربة الاستطلاعية ، وبإشراف مشرفي البحث والباحث ، وبعد ذلك اجرى الباحث الاختبارات المهارية للمهارات (التمرير - الاخمد - الدرجة) بعد تطبيق المقياس التنسيق الحركي البصري مباشرةً وبنفس اليوم الاربعاء والخميس للمجموعتين وبمساعدة فريق العمل المساعد (ينظرملحق3)، وبعد الانتهاء من الاجابة تم تفريغ النتائج من الاستمارات لغرض معالجتها احصائيا.

3-4-3-5 تكافؤ مجموعتي البحث:

لكي يتجنب الباحث العوامل التي تؤثر في نتائج التجربة الرئيسية ، عمد الباحث الى توزيع المجاميع بعد الحصول على النتائج نتيجة للاختبارات القبلية لمقياس التنسيق الحركي البصري وللمهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير - الدرجة - الاخمد) ، ولكي يعزو الباحث الفروق الى العامل التجريبي والبدء بخط شروع واحد أذ لجأ الباحث الى التكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة ، وأستخدم الباحث الوسيلة الاحصائية المناسبة والمتمثلة باختبار (t-test) للعينات المستقلة ، اذا كانت قيمة مستوى الدلالة (sig) اكبر من (0.05) مما يشير إلى أن الفروق ما بين المجموعتين غير معنوية أي أن المجموعتين متكافئة ، والجدول (10) يبين تكافؤ مجموعتي البحث.

جدول (10)

يبين تكافؤ عينة البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات قيد الدراسة

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (T) المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة
		ع±	س	ع±	س			
التنسيق الحركي البصري	الدرجة	1.917	34.029	1.161	35.057	0.715	0.336	غير معنوي
التمرير	الدرجة	0.698	2.571	1.066	2.457	0.530	0.598	غير معنوي
الدرجة	الزمن	0.756	16.829	0.690	17.000	0.990	0.326	غير معنوي
الاخمد	الدرجة	0.770	1.771	0.733	1.857	0.477	0.635	غير معنوي

3-4-4 التجربة الرئيسية:

3-4-4-1 الوحدة التعريفية بأنموذج (زاهوريك):

قبل الشروع بتطبيق الوحدات التعليمية لمجموعة البحث التجريبية أجرى الباحث الوحدة التعريفية يوم الأحد الموافق 15 / 12 / 2024 الساعة 10:30 وكان الغرض من الوحدة التعريفية التعرف على كم تستغرق كل مرحلة من مراحل الانموذج من وقت وكذلك التعرف على ما مدى ملائمة التمرينات داخل الوحدة التعليمية وكذلك عدد التكرارات لكل تمرين، بعد ان قام المدرس بشرح المهارات بشكل اكثر تفصيلاً وتطبيقها عملياً من قبل المدرس امام الطلاب ، بعد ذلك يقوم المدرس باختيار احد الطلاب من اجل تطبيق كل مهارة على حدى وكفية اداء خطواتها .

3-4-4-2 محتوى الوحدة التعليمية بأنموذج (زاهوريك):

احتوت الوحدة التعليمية على ثلاث اقسام:- (ينظر ملحق 10)

القسم التحضيري: يتكون القسم التحضيري من زمن مدته (15) دقيقة وبثلاثة اجزاء ، اذ يتكون من المقدمة ومدتها (3) دقائق يتم فيها تسجيل حضور الطلاب وجلب الادوات اللازمة للوحدة التعليمية ، وتتكون ايضا من الاحماء العام ومدة (5) دقائق يتم في هذا الجزء عمليات الاحماء من السير والهرولة و الهرولة مع تدوير الذراعين اماما وخلفا وفتل الجذع للجانبين ورفع الركبتين عاليا ، ويحتوي القسم التحضيري على الاحماء الخاص ومدة (7) دقائق يتم في هذا الجزء التمارين البدنية لأجزاء الجسم (الذراعان – الجذع – الرجلين) وتحتوي التمرينات على نوع المهارة التي تناسب القسم الرئيسي.

القسم الرئيسي: يتكون القسم الرئيسي من زمن (65) دقيقة من جزئين جزء تعليمي ومدة (20) دقيقة وجزء تطبيقي زمنه (45) دقيقة ، اذ استهدف انموذج جون زاهوريك الفرع الرئيسي وكان للجزء التعليمي منه خطوتان ، وثلاث خطوات للجزء التطبيقي وبمجموع خمس خطوات :-

الجزء التعليمي :-

1- الخطوة الاولى (تنشيط المعلومات للمهارة):- وزمنها (9) دقائق ، يبدأ المدرس بتنشيط المعلومات لدى الطلاب بعد وقوف الطلاب بإحدى التشكيلات (نصف دائرة – مربع ناقص ضلع) في هذه الخطوة لابد ان تأخذ بنظر الاعتبار المعلومات السابقة عند بدء التعليم للمهارة الجديدة للطلاب عن طريق تلقيهم نظره سريعة على الموضوع الدراسي (التمرير) مثلاً ومناقشة

ما يعرفه كل طالب مع زميلة ومع المدرس من خلال اجزاء المهارة والية ادائها بالصورة الصحيحة وتجنب الاخطاء الشائعة والتي يقع فيها الطلاب بصورة ابتدائية كمدخل للخطوة الثانية

3- الخطوة الثانية (اكتساب معلومات المهارة):- وزمنها (9) دقائق، في هذه الخطوة يجب ان يتم تعليم المهارة ككل وليس كأجزاء اي ان المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة تقدم للطلاب بصورة كاملة ثم بصورة مجزأة من خلال الصور او الاشكال او غيرها التي تحتوي على شكل المهارة واخر يحتوي على اجزائها وعرض الانموذج عن طريق الاستعانة بأحد الطلاب.

3- الخطوة الثالثة (فهم معلومات المهارة):- وزمنها (15) دقيقة ، في هذه الخطوة يحتاج الطلاب الى اكتشاف وفحص دقيق لكل الفروق المحتملة للمعلومات الجديدة ، لذا قام المدرس بتقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة لمشاركة المعلومة وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجوبة عنها مع توزيع صور توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لأداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها وإعطائهم وقتاً مناسباً للتأمل في افكارهم....الخ

الجزء التطبيقي:-

4- الخطوة الرابعة (استعمال معلومات المهارة):- وزمنها (15) دقيقة في هذه المرحلة تصقل المعلومات والتراكيب المعرفية والبنائية التي تحص المهارة وجميع ما يحيط بها من افكار وتمنح فرصاً كافية للطلاب لتوظيف معرفتهم (تطبيق الاداء المهاري للمهارة المراد تعليمها وفق مجموعة من التمارين المعدة) مع أشرف المدرس في تصحيح الاخطاء واعطاء التغذية بأشكالها المختلفة.

5- الخطوة الخامسة (التفكير في المهارة):- وزمنها (15) دقيقة ، في هذه المرحلة يتم استعمال العمليات التفكيرية لجعل المعلومات مفهومة بشكل كامل وقابلة للتطبيق على نطاق واسع بحيث يتم توظيفها على الجانبين العملي والنظري.

القسم الختامي:- زمنه (10) دقائق ، يحتوي هذا القسم على العاب صغيرة ، وتمارين للتهدئة والاسترخاء ، وكذلك اعادة الادوات والمستلزمات والانصراف.

3-4-4-3 تطبيق الوحدات التعليمية بأنموذج زاهوريك على المجموعة التجريبية :

اعد الباحث وحدات تعليمية وفق أنموذج جون زاهوريك للمجموعة التجريبية من اجل تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير- الدرجة – الاخمد) ، اذ وفر الباحث كل المستلزمات والادوات التي تساعده في تطبيق وحداته التعليمية ، اذ اشتملت الوحدات التعليمية على (17) وحدة تعليمية منها وحدة تعريفية لشرح المهارات للطلاب التي هي قيد الدراسة بالتفصيل و (16) وحدة تعليمية للمهارات الاساسية ، حيث كانت لمهارة التمرير (5) وحدات تعليمية ولمهارة الدرجة (4) وحدات تعليمية واما لمهارة الاخمد (6) وحدات تعليمية وكانت وحدة تعليمية (1) للمهارات المركبة ، وبمدة (8) اسابيع في كل اسبوع وحدتين تعليميتين زمن كل وحدة تعليمية(90) دقيقة ، وبذلك اصبح زمن الوحدات التعليمية في الاسبوع الواحد (180) دقيقة، تم تطبيق الوحدات التعليمية للمدة من يوم الاثنين الموافق 16 / 12 / 2024 ولغاية يوم الاربعاء الموافق 5 / 2 / 2025 ، اذ احتوت الوحدات على تمرينات خاصة لتعلم المهارات التي هي قيد الدراسة موزعة على هذه الوحدات ، بالاعتماد على التكرار الممارسة للمهارة الواحدة ومن ثم الانتقال الى المهارة الاخرى ، والجدول (11) يبين المنهج التعليمي:

جدول (11)

يبين الوحدات التعليمية للمهارات قيد الدراسة

الاسبوع	الوحدة التعليمية	اليوم	التاريخ	المهارة
الاول	الوحدة الاولى	الاثنين	2024/12/16	التمرير
	الوحدة الثانية	الاربعاء	2024/12/18	التمرير
الثاني	الوحدة الثالثة	الاثنين	2024/12/23	التمرير
	الوحدة الرابعة	الاربعاء	2024/12/25	التمرير
الثالث	الوحدة الخامسة	الاثنين	2024/12/30	التمرير
	الوحدة السادسة	الاربعاء	2025/1/2	الدرجة
الرابع	الوحدة السابعة	الاثنين	2025/1/6	الدرجة
	الوحدة الثامنة	الاربعاء	2025/1/8	الدرجة

الدرجـة	2025/1/13	الاثنين	الوحدة التاسعة	الخامس
الاخـماد	2025/1/15	الأربعاء	الوحدة العاشرة	
الاخـماد	2025/1/20	الاثنين	الوحدة الحادية عشرة	السادس
الاخـماد	2025/1/22	الأربعاء	الوحدة الثانية عشر	
الاخـماد	2025/1/27	الاثنين	الوحدة الثالثة عشر	السابع
الاخـماد	2025/1/29	الأربعاء	الوحدة الرابعة عشر	
الاخـماد	2025/2/3	الاثنين	الوحدة الخامسة عشر	الثامن
المهارات المركبة	2025/2/5	الأربعاء	الوحدة السادسة عشر	

3-4-4 الاختبارات البعدية:

بعد الانتهاء من المنهج التجريبي (التعليمي) وفق أنموذج جون زاهوريك ، قد أجرى الباحث الاختبارات البعدية لمقياس التنسيق الحركي البصري والمهارات الأساسية بكرة القيد الدراسة (التمرير – الدرجة – الاخـماد) ، لعينة المجموعة التجريبية يوم الأربعاء المصادف 12 / 2 / 2025 الساعة 10.30 للشعبة (3) من فرع العلوم التطبيقية ، ولعينة المجموعة الضابطة يوم الخميس المصادف 13 / 2 / 2025 الساعة 10.30 للشعبة (2) من فرع العلوم النظرية في نفس الظروف والمكان التي جرت فيها الاختبارات القبليّة ، وكان مكان إقامة الاختبارات البعدية ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعه ميسان ، وبمساعدة فريق العمل المساعد.

3-5 الوسائل الإحصائية:

استخدام الباحث برنامج الحزمة الإحصائية (SPSS) لاستخراج النتائج الإحصائية وهي:-

1. قانون حجم العينة المتوقع.
2. النسبة المئوية.
3. الوسط الحسابي.
4. الوسيط.
5. معامل الالتواء
6. الانحراف المعياري .
7. اختبار (t.test) للعينات المترابطة .
8. اختبار (t.test) للعينات الغير المترابطة (المستقلة)
9. معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .
10. التجزئة النصفية .
11. معامل الفا كرونباخ.
12. قانون مربع (كا²).

الفصل الرابع

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعيّ البحث التجريبيّة والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعيّ البحث التجريبيّة والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

3-4 مناقشة نتائج البحث .

1-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعيّ البحث التجريبيّة والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

1-1-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعه البحث الضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

2-1-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعه البحث التجريبيّة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم للطلاب.

2-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعيّ البحث التجريبيّة والضابطة لبعض المهارات الأساسيّة بكرة القدم ومقياس التنسيق الحركي البصري للطلاب.

4 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

1-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة البحث التجريبية

والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الأساسية بكرة

القدم للطلاب.

بعد تفريغ البيانات من الاستمارات الخاصة لكل اختبار من الاختبارات قيد الدراسة بالاختبارين القبلي والبعدى لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة من قبل الباحث، حيث تمت معالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول (12) .

جدول (12)

يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث التجريبية في الاختبارات القبليّة والبعدية لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبارات القبليّة		الاختبارات البعدية		ف	ع ف	قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	الدلالة
			ع	س	ع	س					
1	التنسيق الحركي البصري	الدرجة	1.917	34.02	3.036	66.11	32.085	0.607	52.856	0.000	معنوي
2	مهارة التمرير	الدرجة	0.698	2.57	0.993	4.69	2.114	0.205	10.303	0.000	معنوي
3	مهارة الدرجة	الزمن	0.756	16.82	1.132	12.62	4.202	0.230	18.250	0.000	معنوي
4	مهارة الاخماد	الدرجة	0.770	1.77	0.725	4.05	2.285	0.178	12.781	0.000	معنوي

من خلال ما مبين في جدول (12) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية لمقياس التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير- الدرجة- الاخماد)، اتضح لنا ما يلي:

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمقياس التنسيق الحركي البصري بلغ (34.02) ، وبانحراف معياري (1.917) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدى (66.11) ، وبانحراف معياري (3.036) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة

(t) المحسوبة (52.856) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (32.085) وانحراف الفرق (0.607) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما لمهارة التمرير ومن خلال ما مبين في جدول (12) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة التمرير بلغ (2.57) ، وبانحراف معياري (0.698) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.69) ، وبانحراف معياري (0.993) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (10.303) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (2.114) وانحراف الفرق (0.205) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما لمهارة الدرجة ومن خلال ما مبين في جدول (12) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة الدرجة بلغت (16.82) ، وبانحراف معياري (0.756) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (12.62) ، وبانحراف معياري (1.132) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (18.250) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (4.202) وانحراف الفرق (0.230) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما لمهارة الاخمد ومن خلال ما مبين في جدول (12) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة الاخمد بلغ (1.77) ، وبانحراف معياري (0.770) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.05) ، وبانحراف معياري (0.725) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (12.781) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (2.285) وانحراف الفرق (0.178) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

جدول (13)

يبين نتائج اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمجموعة البحث الضابطة في الاختبارات القبليّة والبعديّة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبارات القبليّة		الاختبارات البعديّة		ف	ع ف	قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	الدلالة
			ع	س	ع	س					
4	التنسيق الحركي البصري	الدرجة	1.161	35.05	4.031	53.57	18.514	0.709	26.107	0.000	معنوي
1	مهارة التمرير	الدرجة	1.066	2.45	0.719	3.80	1.342	0.217	6.175	0.000	معنوي
2	مهارة الدرجة	الزمن	0.690	17.00	0.730	14.99	2.005	0.169	11.803	0.000	معنوي
3	مهارة الاخمداد	الدرجة	0.733	1.85	0.764	3.05	1.200	0.179	6.700	0.000	معنوي

من خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في بعض المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير- الدرجة- الاخمداد) ومقياس التنسيق الحركي البصري، اتضح لنا ما يلي:

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمقياس التنسيق الحركي البصري بلغ (35.05) ، وبانحراف معياري (1.161) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (53.57) ، وبانحراف معياري (4.031) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (26.107) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (18.514) وانحراف الفرق (0.709) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما لمهارة التمرير ومن خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة التمرير بلغ (2.45) ، وبانحراف معياري (1.066) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.80) ، وبانحراف معياري (0.719) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (6.175) إذ

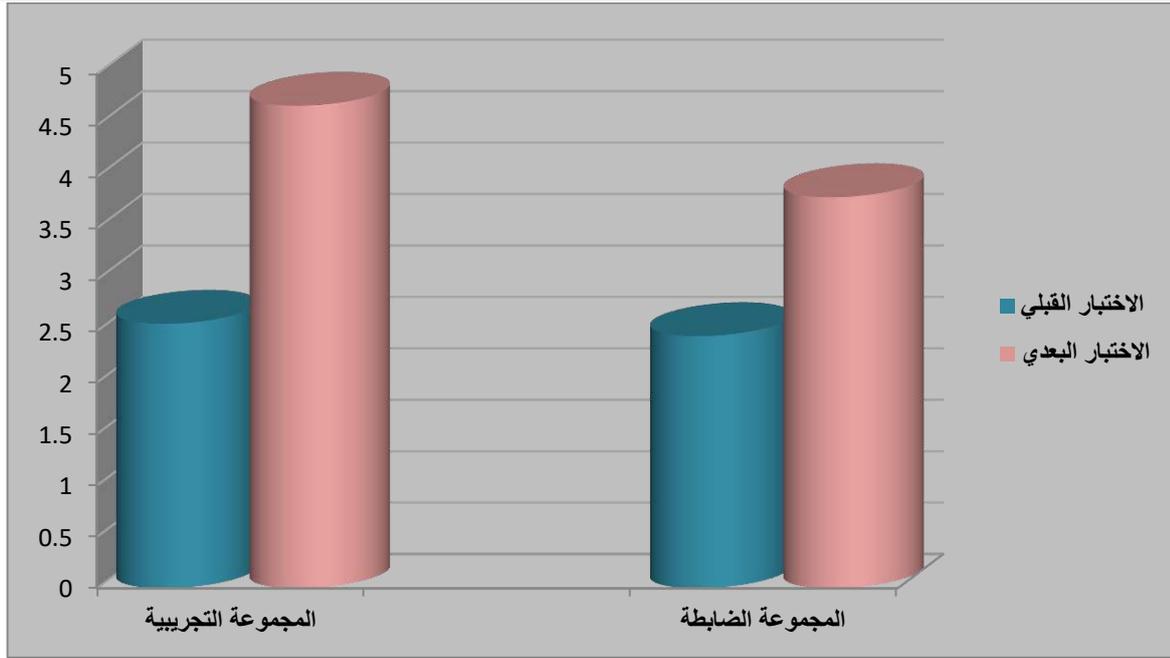
بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (1.342) وانحراف الفرق (0.217) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما لمهارة الدرجة ومن خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة الدرجة بلغت (17.00) ، وبانحراف معياري (0.690) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (14.99) ، وبانحراف معياري (0.730) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (11.803) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (2.005) وانحراف الفرق (0.169) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

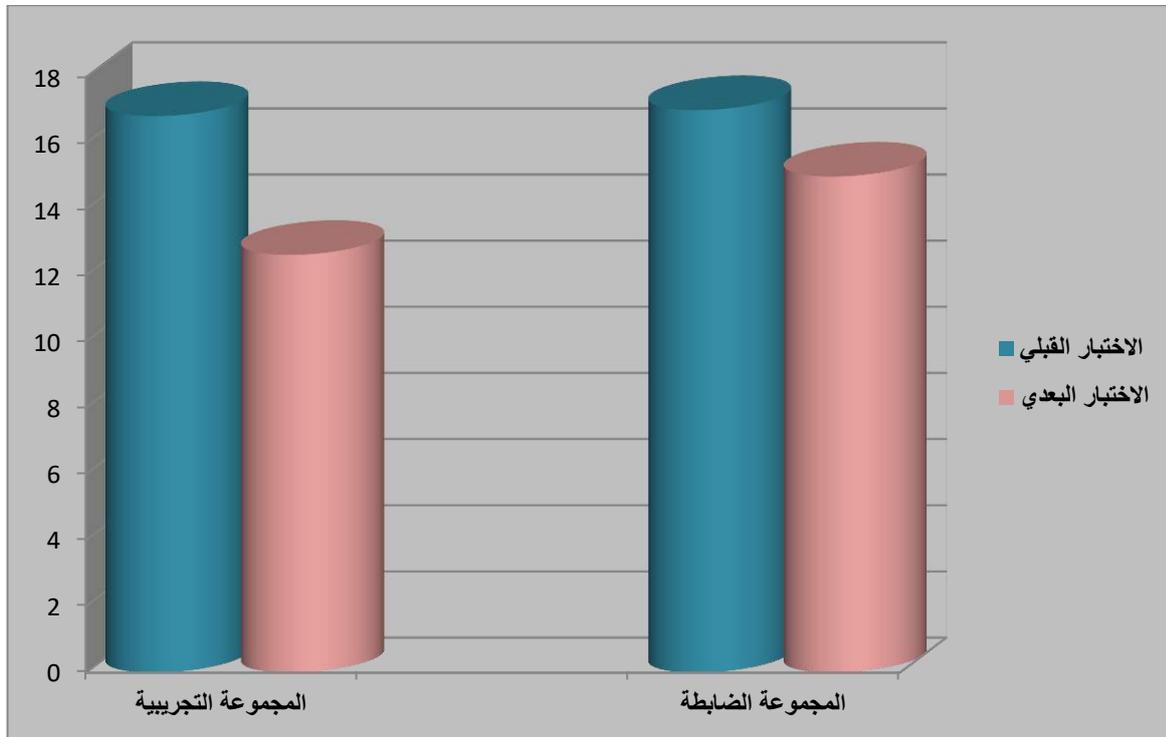
اما لمهارة الاخمد ومن خلال ما مبين في جدول (13) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة الاخمد بلغ (1.85) ، وبانحراف معياري (0.733) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.05) ، وبانحراف معياري (0.764) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (6.700) إذ بلغت قيمة sig (0.000) وكانت فرق الاوساط (1.200) وانحراف الفرق (0.179) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .



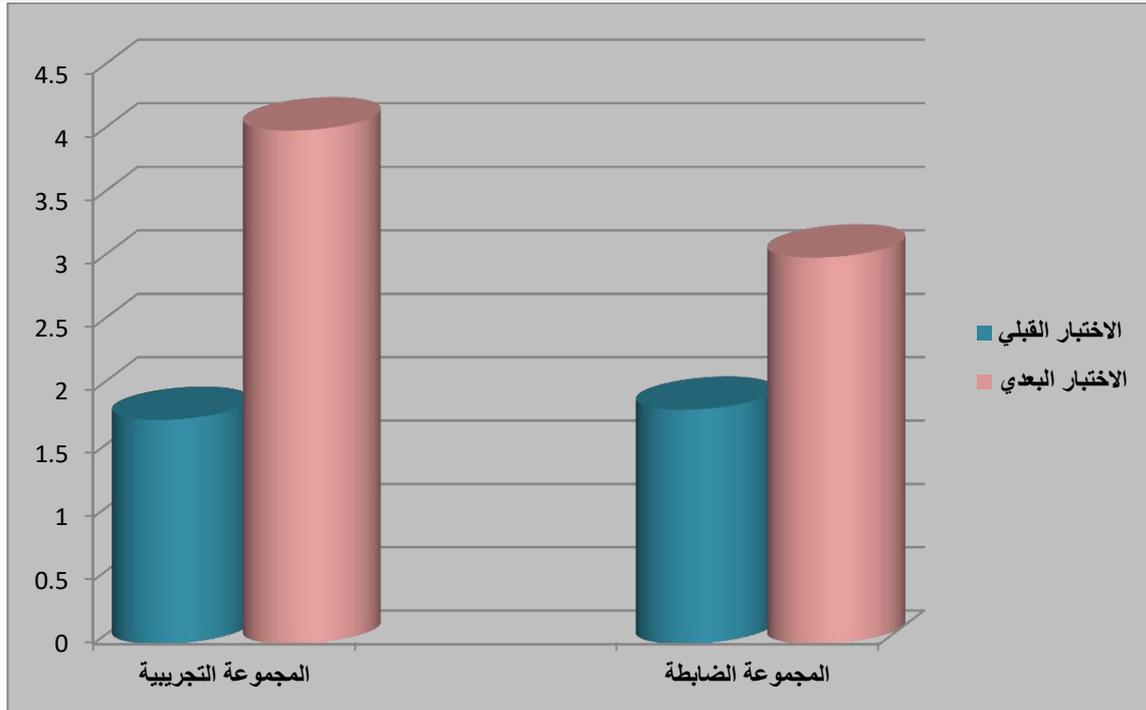
شكل (5)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدي لمجموعي البحث في تعلم مهارة التمرير



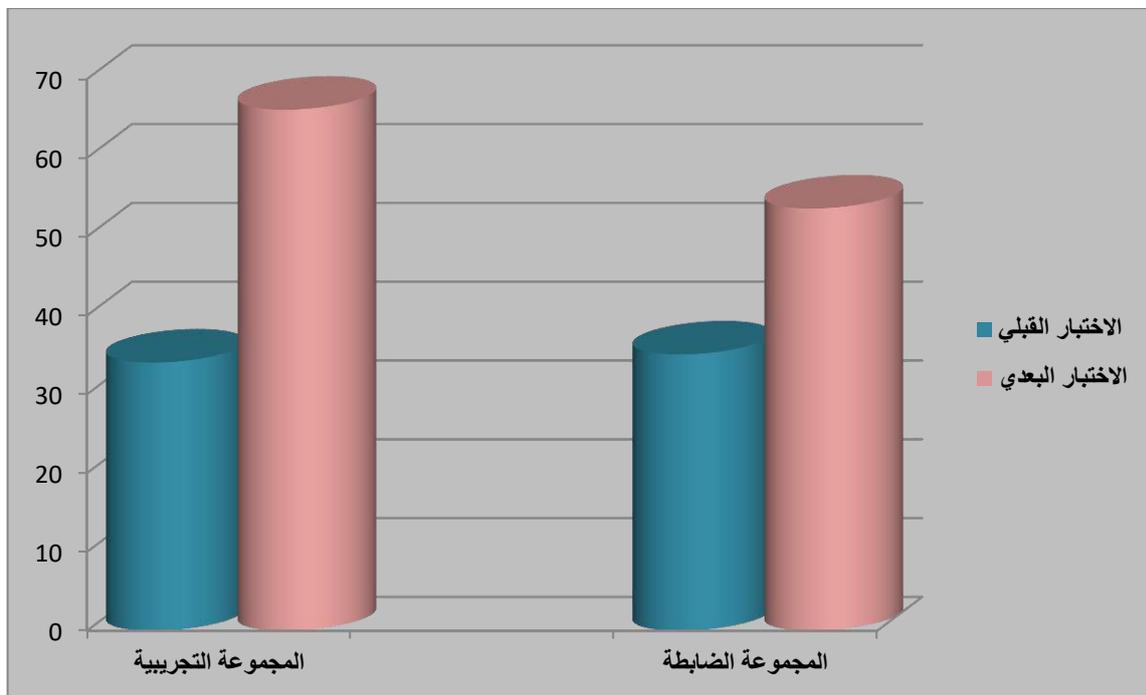
شكل (6)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدي لمجموعي البحث في تعلم مهارة الدرجة



شكل (7)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في تعلم مهارة الاخماد



شكل (8)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث في مقياس التنسيق الحركي البصري

2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية

والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الأساسية بكرة

القدم للطلاب.

بعد تفريغ البيانات من الاستمارات الخاصة لكل اختبار من الاختبارات قيد الدراسة بالاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة من قبل الباحث ، حيث تمت معالجتها إحصائياً وكما هو مبين في الجدول (14) .

جدول (14)

يبين نتائج اختبار (t-test) البعدية للعينات المستقلة فيما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الأساسية بكرة القدم

ت	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	الدالة
			ع	س	ع	س			
1	التنسيق الحركي البصري	الدرجة	3.036	66.11	4.031	53.57	14.702	0.000	معنوي
2	مهارة التمرير	الدرجة	0.993	4.69	0.719	3.80	4.272	0.000	معنوي
3	مهارة الدرجة	الزمن	1.132	12.62	0.730	14.99	10.394	0.000	معنوي
4	مهارة الإخماد	الدرجة	0.725	4.05	0.764	3.05	5.613	0.000	معنوي

من خلال ما مبين في جدول (14) والذي يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة ومقياس التنسيق الحركي البصري و بعض المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير- الدرجة- الإخماد)، اتضح لنا ما يلي:

ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمقياس التنسيق الحركي البصري للمجموعة التجريبية بلغ (66.11) ، وبانحراف معياري (3.036) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (53.57) ، وبانحراف معياري (4.031) ، وعند استخدام قانون (T-test)

للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (14.702) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

اما لمهارة التمرير ومن خلال ما مبين في جدول (14) والذي يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعة البحث التجريبية والضابطة اتضح لنا.

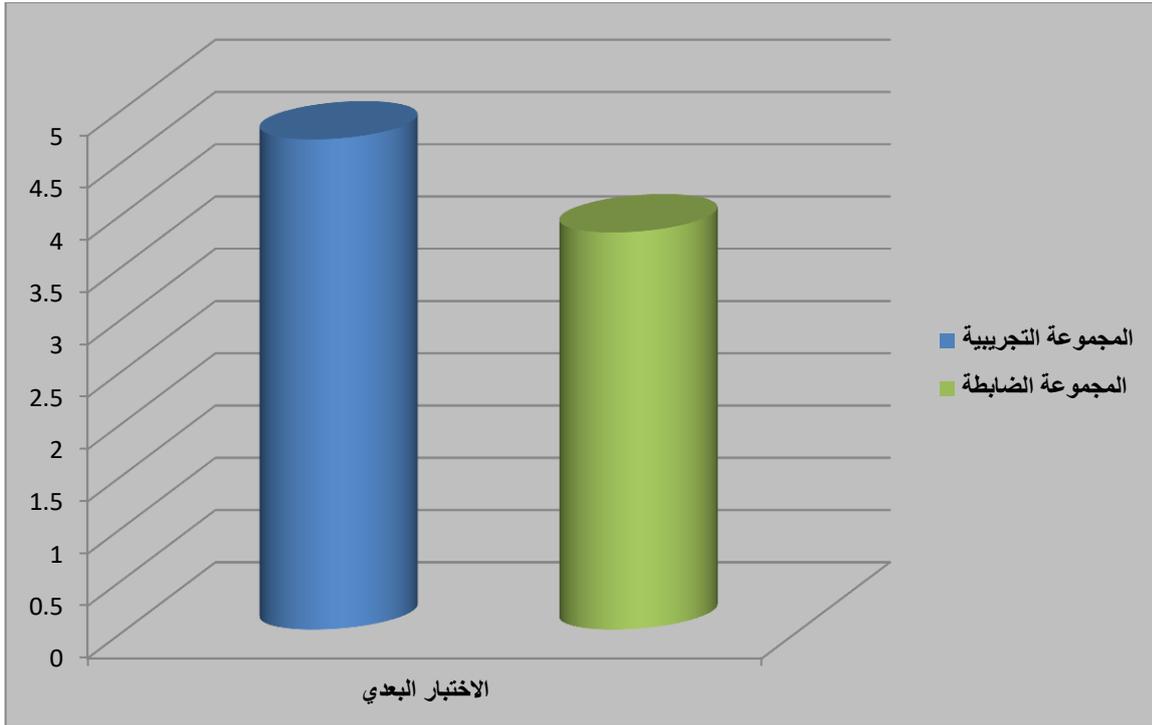
ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة التمرير للمجموعة التجريبية بلغ (4.69) ، وبانحراف معياري (0.993) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (3.80) ، وبانحراف معياري (0.719) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (4.272) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .

اما لمهارة الدرجة ومن خلال ما مبين في جدول (14) والذي يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعة البحث التجريبية والضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة الدرجة للمجموعة التجريبية بلغت (12.62) ، وبانحراف معياري (1.132) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (14.99) ، وبانحراف معياري (0.730) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (10.394) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .

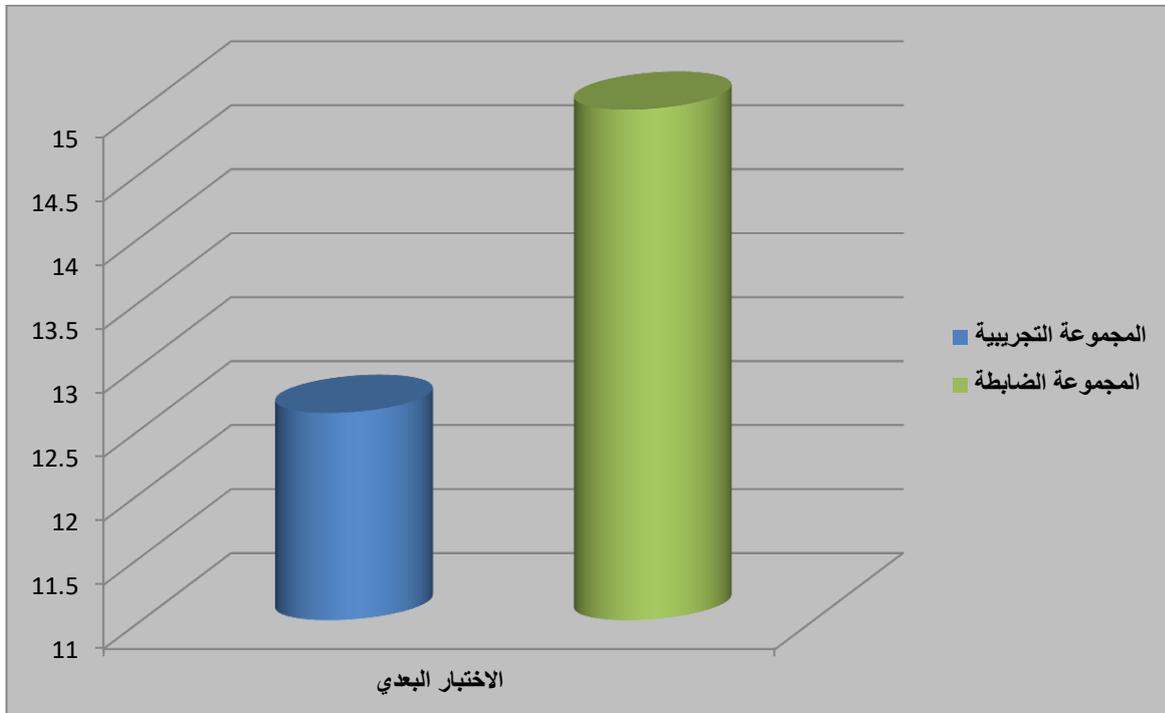
اما لمهارة الاخاماد ومن خلال ما مبين في جدول (14) والذي يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعة البحث التجريبية والضابطة اتضح لنا.

ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة الاخاماد للمجموعة التجريبية بلغ (4.05) ، وبانحراف معياري (0.725) ، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (3.05) ، وبانحراف معياري (0.764) ، وعند استخدام قانون (T-test) للعينات المستقلة ظهرت قيمة (t) المحسوبة (5.613) إذ بلغت قيم sig (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .



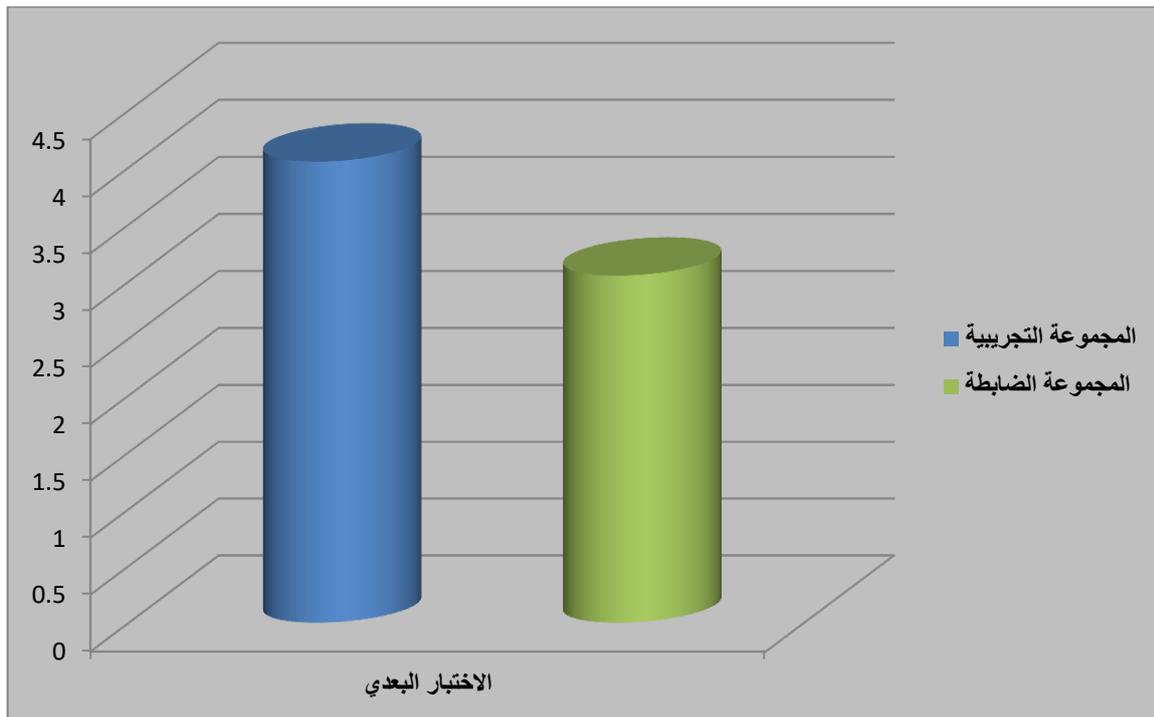
شكل (9)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعي البحث في تعلم مهارة التمرير



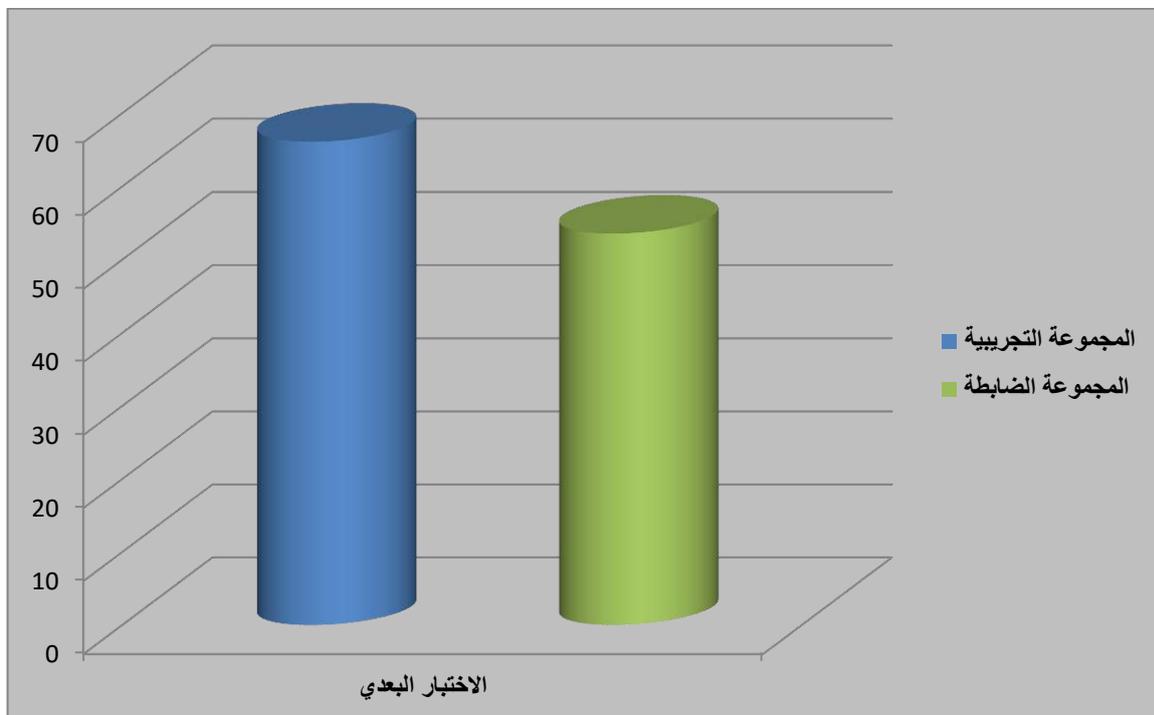
شكل (10)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعي البحث في تعلم مهارة الدرجة



شكل (11)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعي البحث في تعلم مهارة الاخماد



شكل (12)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمجموعي البحث في مقياس التنسيق الحركي البصري

3-4 مناقشة نتائج البحث :

1-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب:

1-1-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعه البحث الضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب.

من خلال عرض وتحليل النتائج في الاختبارات القبليّة والبعدية لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير - الدرجة - الاخمد) لمجموعة البحث الضابطة وكما مبينة في الجدول (13) والتي كانت لصالح الاختبارات البعدية ، اذ ان هذه المجموعة خضعت الى الوحدات التعليمية وفق المنهج المعد من قبل المدرس ، اذ ان هذه الوحدات له اهداف مخططة من قبل المدرس تساعد الطلاب على تلقي المعارف والمعلومات بصورة جيدة وتطبيق هذه المعارف في الجانب التطبيقي من الوحدة التعليمية وبالتالي تزيد عملية التعلم وتحسن الجانبين المعرفي والمقصود (التنسيق الحركي البصري) و المهاري والمقصود بعض المهارات الاساسية بكرة القدم لدى الطلاب.

ويعزو الباحث هذه الفروق بين الاختبارين القبلي والبدي الى عوامل كثيرة في عملية التعلم منها التعليم المتسلسل والصحيح في اداء المهارات والمدة الزمنية والتكرارات لكل مهارة من المهارات وبالتالي من شأن هذه العوامل ان تؤدي الى تحسن في العملية التعليمية في اي مهارة ممارسة دون اخطاء في عملية تعليمها ، ويرى (مفتي ابراهيم حماد ، 1994: 38) " بان المهارات الاساسية بكرة القدم هي عماد الاداء فيها وبدون اجادتها بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط صعبة فهي الوسيلة الوحيدة لتعامل اللاعب مع الكرة وهناك علامة ايجابية بين إجادة المهارات الاساسية وارتفاع مستوى الاداء " .

وكذلك يعزو الباحث نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة الى الخبرة التي يتمتع بها مدرس كرة القدم في التربية الرياضية والامكانية والقدرة في نقل المعلومات وفي شرح المهارات وتوضيحها وتجزئة المهارة وتوصيفها بدقة وعناية وتسهيل خطواتها واعادتها لمرات عديدة للمتعلم لكي يتم استيعابها وتطبيقها عمليا ومن ثم يقوم المدرس بتوجيه الطالب للأداء الصحيح للمهارة من خلال التكرارات الصحيحة وتصحيح الاخطاء لكل مهارة.

وبالتالي كل ما احتوى المنهج المعد من قبل المدرس للمجموعة الضابطة ادى الى تحسن وتقدم واضح لمقياس التنسيق الحركي البصري وكذلك لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير- الدرجة- الاخمد) من خلال النتائج بين الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعة الضابطة ومن خلال ما مبين في الجدول (13) ، هذا وقد تحقق الفرض الاول الذي وضعه الباحث اذ ان هناك وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعدي لمجموعة البحث الضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ولصالح الاختبارات البعدي.

4-3-1-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدي لمجموعه البحث التجريبية

لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب.

من خلال عرض وتحليل النتائج في الاختبارات القبلية والبعدي لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم (التمرير- الدرجة- الاخمد) لمجموعة البحث التجريبية وكما مبينة في الجدول (12) والتي كانت لصالح الاختبارات البعدي، اذ ان الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث وفق انموذج جون زاهوريك اعدت بشكل علمي وعملي لطلاب المرحلة اولى بما تتناسب مع امكانياتهم وان هذه الوحدات ادت الى تحسن عملية التعلم.

كما يعزو الباحث هذه الفروق التي حصلت بالاختبار البعدي سببها الوحدات التعليمية التي اعدتها الباحث وفق أنموذج زاهوريك وما يحتويه من خطوات متسلسلة لكل خطوة من هذه الخطوات أهمية كبيرة في نقل المعارف للمتعلم اضع الى ذلك كثافة التكرارات في التمرينات التي تحتويها الوحدة التعليمية وكذلك قدمت فرصة جيدة لتعلم الطلبة للمهارات مع التطبيق العملي لجميع تفاصيل المهارة، كما أن الباحث ومن خلال الوحدات التعليمية قدم نشاطا للمهارة وأنواعها وأدائها من الحركة والثبات مع مراعاة وضع الجسم كيف يكون، مما أدى الى التقويم المستمر والتعزيز المادي والمعنوي بقصد معرفة مدى الاستفادة من الدرس ومدى تأثيره وساهم بشكل واضح بزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم وهذا ما يؤكد (محجوب، 2001: 168) "ان التمرين تؤدي الى تطوير المهارة والوصول بها الى التكنيك الصحيح والايوتوماتيكية في الإداء والقدرة على معرفة الخطأ وتحديده ويعمل على اثر نقل التعلم الى مهارات اخرى مشابهة".

كما يرى الباحث هذه الفروق سببها أن التمارين المعدة من قبل الباحث وفق أنموذج زاهوريك والتي تعتمد التدريس من خلال إثارة القدرات العقلية والمعرفية لدى الطلبة ومخاطبة أكثر من حاسة لديهم ، وهذا ما يؤكد(ويتلي، wheatly، 1991: 21) "على أن طبيعة التعلم

البنائي تساعد الطلاب على بناء معنى لما يتعلمونه، وتنمي الثقة لديهم في قدراتهم على حل المشكلات، فهم يعتمدون على أنفسهم ولا ينتظرون من أحد غيرهم يخبرهم بهذا الحل بصورة جاهزة، كما يشعرون أن التعلم هو صناعة المعنى وليس مجرد حفظ معلومات عميقة، ويشعرون أيضاً أن التعلم طريقة للنجاح وبالتالي يمثل البحث في المشكلات متعة عقلية للطلاب".

وبالتالي كل ما احتوت الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث وفق انموذج جون زاهوريك للمجموعة التجريبية ادى الى تحسن وتقدم واضح في المقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم (التمير - الدرجة - الاخاماد من خلال النتائج بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية من خلال ما مبين في الجدول (12) ، هذا وقد تحقق الفرض الاول الذي وضعه الباحث اذ ان هناك وجود لفروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعة البحث التجريبية لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب ولصالح الاختبار البعدي.

2-3-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب:

ان النتائج التي قد تحققت لصالح المجموعة التجريبية والتي تفوقت بها على المجموعة الضابطة في مقياس التنسيق الحركي البصري وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم (التمير - الدرجة - الاخاماد) وكما مبين في الجدول (14) جاءت من خلال الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث وفق انموذج جون زاهوريك البنائي ، وان هذا التغيير التي حدثت للمجموعة التجريبية في اداء بعض المهارات الاساسية بكرة القدم نتيجة الوحدات التعليمية وما تحتويه من تدريبات داخل كل وحدة وكذلك توزيع الازمنة على اجزاء الوحدة التعليمية مما ادى الى تعلم اداء المهارات بشكل وافي من خلال خطوات الانموذج وبالتالي ارتفعت مستوياتهم مقارنة بالمجموعة الضابطة.

ويعزو الباحث التحسن الواضح لمقياس التنسيق الحركي البصري لمجموعة البحث التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة اذ ان خطوة من خطوات الانموذج يتم فيها عرض وتوزيع صور واشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لأداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.

وكما ان لكل طريقة تدريسية مقومات ومميزات تمتاز بها دون اخرى مما جعل هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية اذ تختلف الطريقة التقليدية في التدريس عن الطرائق التي تتبع النماذج التدريسية ، ويرى (محمد السيد علي ، 2011: 146" إن الاتجاهات الدولية الحديثة في مجال التعليم تشير إلى التحول من النهج التقليدي المتمركز حول المدرس إلى النهج المتمركز حول الطالب ، ويجب إن نركز على ما يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على القيام به في نهاية مقرر أو برنامج دراسي ".

فيعزو الباحث أن أسباب هذا التقدم تعود لأمر كثيرة منها طبيعة الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث والتنوع في طريقة تطبيقها وفقاً لأنموذج جون زاهوريك التي تعتمد على الفاعلية الإيجابية بين المدرس والطالب من خلال تنفيذ مراحل الخمس خلال الوحدات التعليمية الواحدة عكس الطريقة التقليدية ، وكذلك ان التمرينات المعدة داخل الوحدة التعليمية وتنوعها ادخلت التشويق والمرح وابعاد الملل لدى لطلاب. وهذا ما يؤكد (رمضان محمد القذافي)" إن أحد الأساليب المهمة لزيادة الدافعية لدى المتعلم هو التشويق والأثارة وتزداد الحاجة إليها عند القيام بتعلم المهارات الرياضية الأمر الذي يجعل الطالب ينظر إلى التعلم بوصفه شيئاً ممتعاً ويبعث لديه النشاط والحيوية فالتعلم المبني على الاستيعاب والفهم الواضح يتيح الفرصة جيدة لتعميمها وتطبيقها على المواقف الأخرى وزيادة قدرته على التكيف بصورة سريعة للمواقف التي تتطلب التفكير السريع واتخاذ القرارات المناسبة"

ان التقدم في النتائج البعدية للمجموعة التجريبية يعزوها الباحث الى خطوات الانموذج وان هذه الطريقة في عملية التعليم اساسها الربط بين المعارف السابقة والمعلومات الانية للمهارة وكذلك تقوم باستثارة معلومات الطالب حول المهارة المدروسة عن طريق المناقشة الفعالة بين المدرس والطالب وتوجيه الاسئلة له من قبل المدرس ، وكذلك التطبيق العملي للمهارة عن طريق التمرينات المصاحبة للتغذية الراجعة وفق المناقشة الفعالة بين المتعلمين بعد الأداء المباشر لتصحيح الأخطاء والمدرس هو الذي يدير عملية النقاش وكما ان لهذه الطريقة اثر في عملية التعلم ، وفي خطوة من خطوات الانموذج يزيد صعوبة التمرينات في مواقف تعليمية جديدة مما تؤدي بالمتعلم اكتساب مواقف اخرى لجوانب المهارة ، اذ ان كل ما تحقق من تقدم في الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية يعود الى استخدام أنموذج تدريسي حديث في مادة كرة القدم وان هذه النماذج تبني بيئة تدريسية مميزة تحتوي على كافة العناصر التي تساهم في تطوير التدريس يستطيع المدرس من خلالها استثمار مفاهيم التعليم ومبادئه ونظرياته على نحو منهجي ، بحيث يتمكن من تخطيط نشاطاته التعليمية وتنفيذها في مناخ صفي ملائم تساعد على الاستفادة

من كافة المحتويات المؤثرة في نظام التعليم ، ويعرفان (ويل وجوي Joyee & well ، 1986: 22) الانموذج بأنه " خطة يمكن استخدامها في تنظيم عمل المعلم ومهامه من مواد وخبرات تعليمية وتدرسية ، وهو خطة توجيهية يمكن استخدامها لتكوين مناهج او لتخطيط وتصميم المواد التعليمية وتوجيه عملية التعلم داخل غرفة الصف بالأوضاع التعليمية المناسبة للتعلم". وكذلك يعزو الباحث أن استخدام التغذية الراجعة في الانموذج من شأنها أن تنشط عملية التعلم وتشجعه على الاستمرار فيها ، وتعمل على إعلام المتعلم بنتيجة تعلمه، مما يقلل القلق والتوتر الذي قد يعتري المتعلم في حالة عدم معرفة نتائج تعلمه ومن ثم عليه مضاعفة جهده في الاستفادة من التغذية الراجعة أو المعلومات المقدمة إليه من قبل المدرس أو التي يمتلكها، ومن خلال التغذية الراجعة يمكن التعرف أين يقف من الهدف المنشود، وما إذا كان يحتاج إلى وقت طويل لتحقيقه، أم أنه قريب منه.

وهذا ما يشير إليه كل من (عدنان سليمان زيتون و فواز العبد الله، 2008: 111) من إن "التغذية الراجعة تعرف بأنها العملية التي تهدف إلى تزويد المتعلم بنتائج تعلمه مباشرة بحيث يستطيع في ضوءها تصحيح مسارات تعلمه وبالتالي تحسين نتائج تعلمه، وتعرف المتعلم بنتائج تعلمه يعد دافعاً له على التركيز والاستمرار في إتقان التعلم وحسن الاستيعاب والفهم"

وكذلك يشير كل من(مهيب هادي خليل، أمين علي عبده، 2002: 10) "أن لطبيعة التغذية الراجعة ونوعها والتي تقدم للمتعلمين دوراً مهماً في تحصيلهم المهاري والمعرفي كونها تعمل على تصحيح الاستجابات الخاطئة وتعزز الصحيحة منها هذا وبالتالي تثقهم بالأداء وزيادة في تركيز أُنْتباههم"

وبالتالي كل ما قد أستخدم من تمرينات ووسائل وادوات في الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث وفق خطوات انموذج جون زهوريك في مقياس التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم والتباين في نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ادت الى تفوق المجموعة التجريبية ، وقد تحقق الفرض الثاني الذي وضعه الباحث وهو وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم والتنسيق الحركي البصري للطلاب ولصالح المجموعة التجريبية.

الفصل الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات.

2-5 التوصيات.

5- الاستنتاجات والتوصيات:

1-5 الاستنتاجات:

على وفق النتائج التي حصل عليها الباحث والتي قد تحققت استنتاج عدة استنتاجات وهي :

1. اثبتت نتائج الدراسة تأثير انموذج جون زاهوريك في تعلم بعض المهارات الاساسية (التمرير – الدرجة – الاخمد) بكرة القدم لدى الطلاب المجموعة التجريبية وتفوقهم على طلاب المجموعة الضابطة .
2. ان التمرينات المستخدمة في الوحدات التعليمية وتنوعها كانت لها الدور في رفع مستوى الطلاب في المهارات الاساسية (التمرير – الدرجة – الاخمد) بكرة القدم لمجموعة البحث التجريبية .
3. ان الوحدات التعليمية المعدة وفق أنموذج جون زاهوريك ساهمت في تحفيز الطلاب على التعلم من خلال طرح افكارهم ومناقشتها بصورة فعالة مراعيًا الفروق الفردية بينهم .
4. ان المقياس المعد من قبل الباحث في التنسيق الحركي البصري يعتبر اداة صالحة لقياس مستوى طلاب المرحلة الاولى في المهارات الاساسية (التمرير – الدرجة – الاخمد) بكرة القدم .
5. اسهم انموذج جون زاهوريك في تحسين الجانب المعرفي لمقياس التنسيق الحركي البصري لدى المجموعة التجريبية وتفوقهم على طلاب المجموعة الضابطة .

2-5 التوصيات:

بالنظر للاستنتاجات التي توصل اليها الباحث فقد اوصى :

1. اعتماد المقياس المعد من قبل الباحث في التنسيق الحركي البصري في المرحلة الاولى في (كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) كوسيلة توضيحية من قبل مدرسو مادة كرة القدم للتعرف على مستوى الطلاب وامكانياتهم .
2. اعتماد فكرة المقياس المعد من قبل الباحث في التنسيق الحركي البصري في مراحل دراسية اخرى في الجامعة للتعرف على مستوى الطلاب وامكانياتهم .
3. ضرورة اعتماد الوحدات التعليمية وفق أنموذج جون زاهوريك في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم لما يحتويه من خطوات داخل الوحدة التعليمية .
4. ضرورة استخدام أنموذج جون زاهوريك في تعلم مهارات اخرى في اي لعبة رياضية في (كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة).
5. ضرورة استخدام أنموذج جون زاهوريك في عملية التعليم في مراحل دراسية مختلفة .
6. استخدام التمرينات في الوحدات التعليمية لما لها من فاعلية وتشويق في تعلم المهارة وتولد الرغبة في تحسين الاداء لدى الطلاب .
7. ضرورة اجراء دراسات على مراحل دراسية اخرى من خلال التعميم والافادة من نتائج هذه الدراسة .

المصادر

المصادر العربية

- ❖ القران الكريم.
- ❖ احمد مهدي شريف: تأثير أنموذج زاهوريك في التحصيل المعرفي وتعليم بعض المهارات الاساسية في التنس للطلّابات ، رسالة غير منشورة ، جامعة ذي قار / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2022.
- ❖ ثامر محسن : واقع التهديف في العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة، بغداد، 1984.
- ❖ حاتم كريم عبد : اثر وحدات تعليمية وفقاً لأسلوب فان هيل (VAN Hiele) في التنسيق الحركي البصري وتعلم مهاتري الطبطبة والتصويب بكرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2024.
- ❖ حسن حسين زيتون: تعليم التفكير ، استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعليم، القاهرة، عالم الكتب، 2003.
- ❖ رسول ثامر طعمة ، علي رحيم محمد : فاعلية انموذج جون زاهوريك في المهارات التفكير العليا لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة علم الاحياء، ط 13 ، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية ، 2019.
- ❖ رمضان محمد القذافي: نظريات التعلم والتعليم، طرابلس، منشورات الجامعة، 1990.
- ❖ زكريا محمد : مبادئ القياس والتقويم في التربية، عمان ، الأردن ، دار الفرقان للنشر ، 1999.
- ❖ زهير قاسم الخشاب، وآخرون : كرة القدم ، ط2 ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999.
- ❖ سعد علي زاير، وآخرون: الموسوعة التعليمية المعاصرة، ج2، بغداد، دار المرتضى، 2014.
- ❖ سعيد جاسم الأسدي، محمد جاسم المسعودي: استراتيجيات وطرائق تدريس حديثة في الجغرافيا، ط1، عمان ، دار صفاء للنشر، 2015 .

- ❖ صباح رضا، واخرون : كرة القدم للصفوف الثالثة ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1991.
- ❖ الطحان، رائد عمر : فاعلية برنامج تدريبي في تنمية المهارات الحركية الدقيقة لدى الأطفال التوحديين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق، 2012.
- ❖ عامر سعيد جاسم : سيكولوجية كرة القدم ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، 2008.
- ❖ عبدالكريم علي سعيد ، علاء صاحب عسكر : طرائق التدريس العامة (أساليب التدريس وتطبيقاتها العملية) ، ط1 ، عمان ، دار زمزم، 2010.
- ❖ عبدالله خطاييه : تعليم العلوم للجميع، ط3 ، عمان ، دار المسيرة ، 2011.
- ❖ عبدالله علي محمد : فاعلية استخدام شبكات التفكير البصري في العلوم - لتنمية مستويات جانية المعرفية ومهارات التفكير البصري لدى طالب المرحلة المتوسطة ، 2006.
- ❖ عبدالمجيد نشواتي : علم النفس التربوي، ط10 ، بيروت ، لبنان ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، 2005.
- ❖ عدنان سليمان زيتون و فواز العبد الله: كفايات التعلم الذاتي ومهاراته، بيروت، 2008.
- ❖ كاظم كريم رضا: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، بغداد، مكتب النعيمي، 2011.
- ❖ محمد محمود الخوالدة ، و آخرون : طرق التدريس العامة، ط1، صنعاء، مطابع الكتاب المدرسي، 2004.
- ❖ محمد السيد علي: اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط1، الأردن، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2011.
- ❖ محمد الكسباني : مصطلحات في المناهج وطرق التدريس ، الاسكندرية، مؤسسة حورس الدولية للنشر، 2010.
- ❖ محمد حسن علاوي : سيكولوجية التدريب والمنافسات ، دار المعارف ، القاهرة ، 1978.

- ❖ محمد خير الفول، وسليمان جمال: طرائق التدريس العامة ، منشورات جامعة دمشق، 2013.
- ❖ مختار اينوبلي : المهارات الاساسية بكرة القدم ، مطابع صوت الخليج ، 1989 .
- ❖ مقتي ابراهيم حماد : الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1994.
- ❖ منى احمد الازهري ،مصطفى حسين : اصول البحث العلمي في البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية ، ط 1 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1999 .
- ❖ مهيب هادي خليل، أمين علي عبده: تأثير تدريس القياس والتقويم التربوي باستخدام التقويم التكويني والتغذية الراجعة في استراتيجية التعلم الاتقاني على التحصيل لدى طلبة المستوى الرابع في كلية التربية، جامعة تعز، بحث منشور، 2002، ص10.
- ❖ موفق اسعد محمود : الاختبارات والتكنيك في كرة القدم ، عمان ، دار دجلة للنشر والتوزيع ، 2007.
- ❖ نادية العفون ، منتهى الصاحب : التفكير أنماطه ونظرياته وأساليب تعليمه وتعلمه، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، 2012.
- ❖ وفاء عبد الكريم الاسطل: فعالية توظيف الرسوم - اليزلية على التحصيل الدراسي ومهارات التنسيق الحركي البصرى لدى طالبات الصف الخامس الأساسى في مادة العلوم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الازهر ، غزة ، فلسطين ، 2014 .
- ❖ ياسين واثق عبد الكريم ، زينب حمزة راجي: المدخل البنائي نماذج واستراتيجيات في تدريس المفاهيم العلمية، ط1 ، بغداد ، مكتبة النور الحسين ، 2012.
- ❖ يوسف قطامي : سيكولوجية التعليم والتعلم، ط2، عمان ، دار الشروق، 1998.
- ❖ يوسف لازم كماش : المهارات الاساسية لكرة القدم تعليم تدريب ، ط 1 ، الخليج للطباعة والنشر ، 1999.

المصادر الاجنبية

- ❖ Applefield, J., Huber, R., & Moallem, M :**Constructivism in theory and practice: Toward a better understanding**. High School Journal, 84(2), 2000.
- ❖ Ian franks : youth soccer Aching Assolclation 1982 .
- ❖ Joyee& well-m(1986) **-models of teaching** 3^{ed} pprentice hall inc newjersy 1978.
- ❖ pronk p. Nicoles : the soccer push pass national and conditioning axxociation journal . vol . 12 no . 2. 1991.
- ❖ Sanghavi K. Reepa &Kelkar Rajni (2005) **Visual-Motor Integration and learning disabled children, The Indian School & Centre, Medical College & General Hospital, Mumbai, Journal of Occupational Therapy**, Vol. (35 ،(No(2) PP(33- 38), University of Mumbai, Mumbai, India
- ❖ Zahorik, J. A. (2004). Elements of teachers' pedagogical knowledge regarding instruction of higher order thinking. Journal of science teacher education . 312-293 ،(4)15
- ❖ Wheatley, G. H. Constructivism Perspectives on Science and Mathematics, Science Education. vol. 75, no. 1,1991.

الملاحق

ملحق (1)

يبين كتاب تسهيل المهمة

Ministry of Higher Education and
Scientific Research
UNIVERSITY OF MISAN
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION
AND SPORT SCIENCE



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
شعبة الدراسات العليا



الفروع العلمية / رئيس الفرع المحترم

إلى / القاعة الرياضية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

م / تسهيل مهمة

العدد / ٤٦٧

التاريخ / ٢٠٢٤ / ١٢ / ٢٢

تحية طيبة
يرجى تسهيل مهمة طالب الماجستير (سجاد طالب عطوان) أحد طلبة الدراسات العليا في كليتنا
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ لفرض إكمال إجراءات بحثة الموسوم ((~~تأثير انموج زاهوريك في~~
التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب)) .
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية مع التقدير

أ.د. رھيم حلو علي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

٢٠٢٤/١٢/٢٢

سعة بنة الشرا

✦ مكتب السيد العميد ... للتفضل بالإطلاع مع التقدير
✦ مكتب السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ... للعرض اعلاه مع التقدير
✦ الدراسات العليا ... للتعامل مع الاوليات مع التقدير
✦ الصغرة



ملحق (2)

يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين استعان بهم الباحث اثناء التجربة

ت	الاسم الثلاثي	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	رحيم عطية جناتي	أ . د	كرة قدم / اختبارات	التربية البدنية / جامعة ميسان
2	محمد ماجد محمد	أ . د	كرة يد / اختبارات	التربية البدنية / جامعة ميسان
3	علي حسن فليح	أ . د	كرة قدم / تدريب	التربية البدنية / جامعة ميسان
4	مصطفى عبد الزهرة عبود	أ . د	كرة قدم / اختبارات	التربية البدنية / جامعة ميسان
5	مثنى ليث حاتم	أ . د	كرة قدم / فسلجه	التربية البدنية / جامعة ميسان
6	حيدر مجيد شويح	أ . م . د	كرة قدم / طرائق	التربية البدنية / جامعة ميسان
7	محمد عبد الله صيهود	أ . م . د	كرة قدم / فسلجه	التربية البدنية / جامعة ميسان
8	مخلص مكي عاتي	أ . م . د	كرة قدم / اصابات	التربية البدنية / جامعة ميسان
9	عدنان راضي فرج	أ . م . د	كرة قدم / تدريب	التربية البدنية / جامعة ميسان
10	محمد عبد الرضا حسان	أ . م . د	كرة قدم / علم الاجتماع	التربية البدنية / جامعة ميسان
11	ضياء سالم حافظ	أ . م . د	كرة قدم / تدريب	التربية البدنية / جامعة ميسان

ملحق (3)

يبين أسماء فريق العمل المساعد

مكان العمل	التحصيل الدراسي	الاسم الثلاثي	ت
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	مصطفى محمد عليوي	1
قسم المتابعة / جامعه ميسان	طالب ماجستير	علي قيس عبد	2
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	حسام حسين طلوبي	3
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	سنان عبد الرزاق لفتة	4
المرحلة التحضيرية	طالب ماجستير	ثروت عبد الكاظم عاشور	5
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	سمية ستار جبار	6
مديرية تربية ميسان	طالب ماجستير	زهراء عماد خضير	7
المرحلة التحضيرية	طالب ماجستير	رغد ستار عبد الجبار	8
المرحلة الاولى	طالب اولية	رسول هليل مثني	9

ملحق (4)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

استبانة استطلاع آراء الخبراء في تحديد المهارات الاساسية بكرة القدم

الى الأستاذ الخبير _____ المحترم

تحية طيبة.....

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بعنوان ((تأثير انموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب)) ولكونكم من ذوي الخبرة في مجال كرة القدم فقد ارتأى الباحث ان باختياركم حول تحديد أهم المهارات الأساسية التي لها علاقة في موضوع البحث والخاصة ، مع وضع علامة (✓) امام المهارة التي ترونها لقيد الدراسة .

مع فائق الشكر والتقدير

تحديد أهم المهارات

الاسم :

المرتبة العلمية :

الاختصاص :

الجامعة والكلية:

التاريخ: / / 2024

الباحث

سجاد طالب عطوان

ملحق (5)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

استبانة استطلاع آراء الخبراء في تحديد اهم الاختبارات للمهارات الاساسية بكرة القدم

الى الأستاذ الخبير _____ المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بعنوان ((تأثير نموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب)) ونظرا لما تتمتعون به من دراية في مجال الاختبارات بكرة القدم ، فارجوا من حضرتكم اختيار الاختبار الانسب والملائم للعينة وإضافة أي فقرات أخرى ترونها مناسبة للاختبار.

مع فائق الشكر والتقدير

الاسم :

المرتبة العلمية :

الاختصاص :

الجامعة والكلية:

التاريخ: / / 2024

الباحث
سجاد طالب عطوان

الاختبار الانسب	الاختبارات	المهارات
	المناوله نحو هدف أبعاده (50 * 75) من مسافة 10م	المناوله
	المناوله نحو 3 دوائر على الارض	
	المناوله باتجاه الاهداف الصغيره من مسافة 15م	
	الدرجة بالكرة حول مربع 4م ذهابا وايابا	الدرجة
	الدرجة بالكرة لمسافة 50م يحسب بالوقت	
	الدرجة المتعرجة من بين 5 شواخص لمسافة 9م وبين الشاخص واخر 1.5 م	
	ايقاف حركة الكرة من مسافة 4م	الاخماد
	اخمد الكرة الارضية	
	اخمد الكرة داخل مربع 1.5 م من مسافة 6م	



ملحق (6)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

استبانة استطلاع آراء الخبراء في صلاحية الفقرات بكرة القدم بصورته الاولى

الى الأستاذ الخبير _____ المحترم

في ما يلي استبانة رأي في صلاحية الفقرات في (التنسيق الحركي البصري) لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم وهي (المناولة / الاخماد / الدحرجة) اذ يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بعنوان ((تأثير نموذج زاهوريك في التنسيق الحركي البصري وتعليم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب)) ولكونكم من ذوي الخبرة في مجال (كرة القدم و طرائق التدريس والاختبارات والقياس) فقد ارتأى الباحث ان باختياراكم حول تحديد صلاحية الفقرة من عدمها او اقتراح او تعديل ترونها مناسباً .

مع فائق الشكر والتقدير

ملاحظة :

- 1- العينة من طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان
- 2- استخدم الباحث اسلوب الاجابة اختيار من متعدد حيث يعطي (3) درجة للصورة الانسب و (2) درجة للصورة الاقرب للصحيحة و (1) للصورة التي تليهن .

الاسم :

المرتبة العلمية :

الاختصاص :

الجامعة والكلية:

التاريخ: / / 2024

الباحث

سجاد طالب عطوان

مهارة الاخمام

تحتاج الى تعديل	لا تصلح	تصلح	
			<p>عندما تكون الكرة بمستوى الصدر وتتطلب تكنيك الاخمام أي صورة من الصور ادناه تمثل الاخمام بالصدر</p> 
			<p>الصورة أدناه تمثل مهارة الاخمام في الصدر اثناء القفز</p> 
			<p>تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الاخمام بداخل القدم في كرة القدم.</p> 

تمثل الصورة ادناه تكنيك المناسب لإخماد الكرة بالفخذ في كرة القدم.



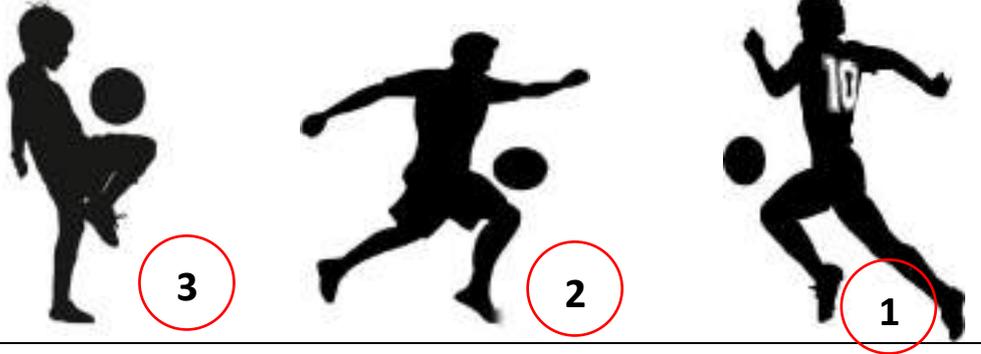
تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الاخماد بالصدر من القفز في كرة القدم



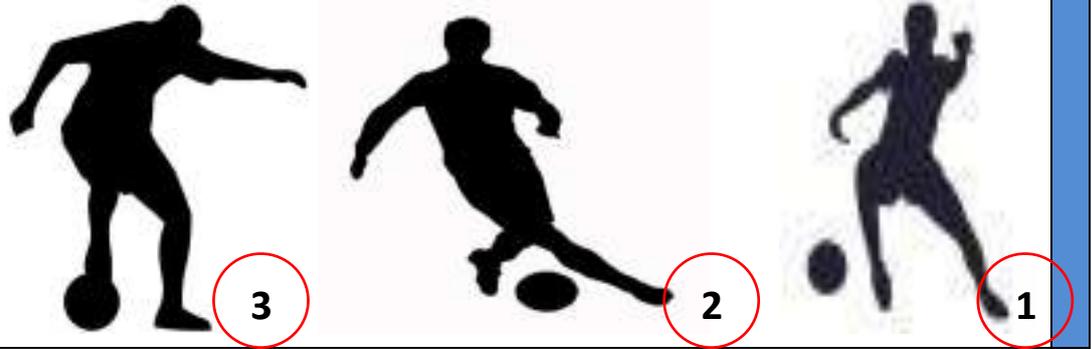
تكنيك الاخماد بداخل القدم اثناء الركض في كرة القدم يتمثل في الصورة ادناه



تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الاخمداد في الفخذ من مسافة طوبلة



تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الاخمداد بخارج القدم من مسافة قصيرة.



تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الاخمداد بخارج القدم من مسافة طويلة .



تمثل الصورة ادناه التكنيك المناسب لمهارة الاخماد بالفخذ ثم الدرجة بكرة القدم



3



2



1

تمثل الصورة ادناه التكنيك المناسب لمهارة الاخماد بخارج القدم ثم الدرجة بكرة القدم



3



2



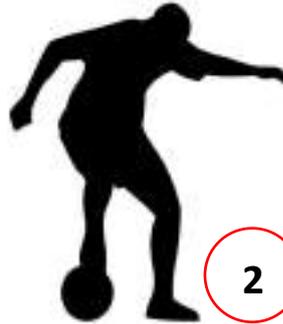
1

مهارة الدرجة

تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الدرجة بخارج القدم في كرة القدم.



3



2



1

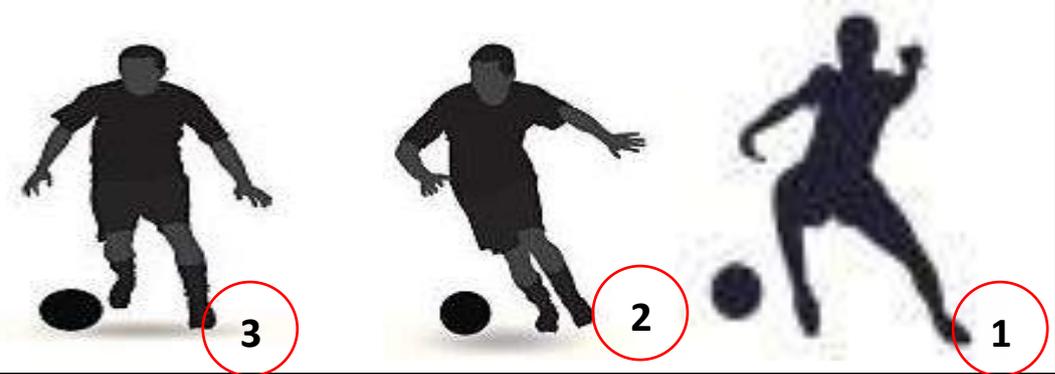
عندما تدحرج الكرة لمسافة قصيرة فان تكنيك الدحرجة بداخل القدم تتمثل في الصورة



عندما تنطلق بالكرة في حالة هجوم على مرمى المنافس فان تكنيك الدحرجة في وجه القدم تتمثل الصورة ادناه



عندما تريد خداع المنافس بواسطة الدحرجة في خارج القدم فان الصورة ادناه تمثل ذلك



الدرجة المناسبة بالارتداد في هجمة سريعة تتمثل في الصورة ادناه



تمثل الصورة ادناه عن تكنيك المناسب لوضعية الجسم اثناء الدرجة



تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الدرجة بخارج القدم لمسافات طويلة .



تمثل الصورة ادناه عن تكنيك الدرجة بداخل القدم لمسافات طويلة.

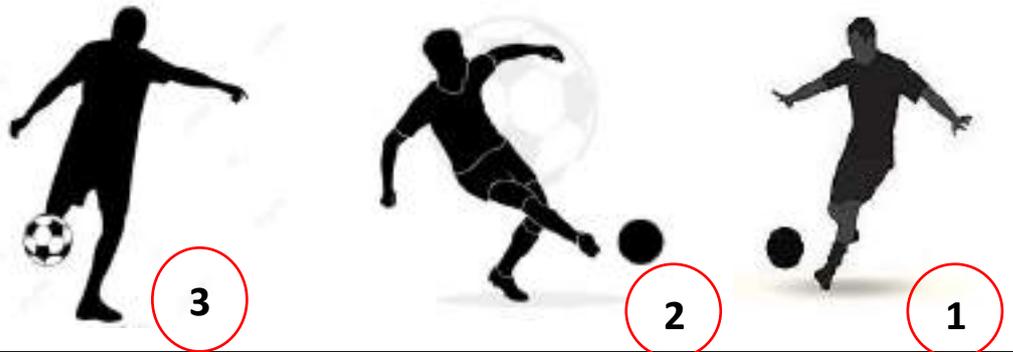


مهارة التمرير

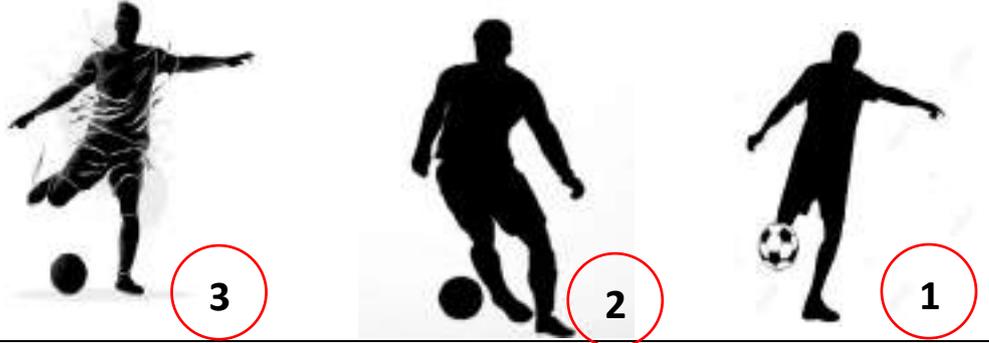
عندما تكون في منطقة دفاع المنافس ومررت لزميلك الكرة من مسافة قصيرة بباطن القدم فإن الصورة ادناه تمثل ذلك التكنيك (0)



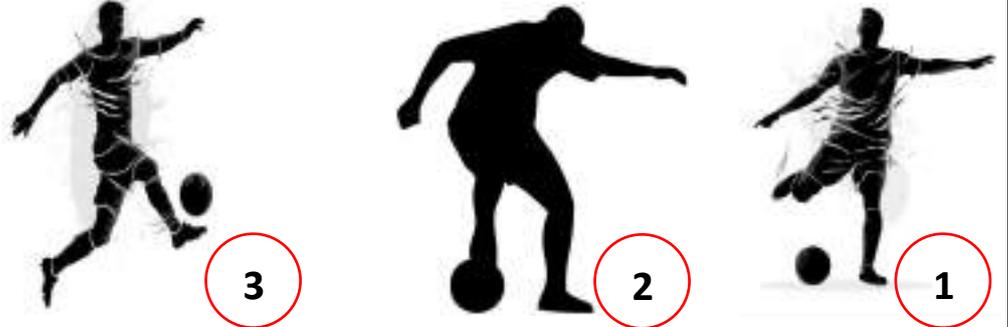
عندما تكون محاذيا للخط الجانبي وزميلك الخالي من المراقبة قرب منطقة جزاء المنافس ومررت له الكرة بباطن قدمك من مسافة متوسطة فإن الصورة ادناه توضح



أي من التمريرات في الصورة ادناه تكون اسهل ونسبة وصولها مضمون الى الزميل



عندما تكون في منطقة منتصف الملعب وزميلك في منطقة جزاء المنافس ومررت له الكرة بوجه القدم فان الصورة ادناه توضح ذلك

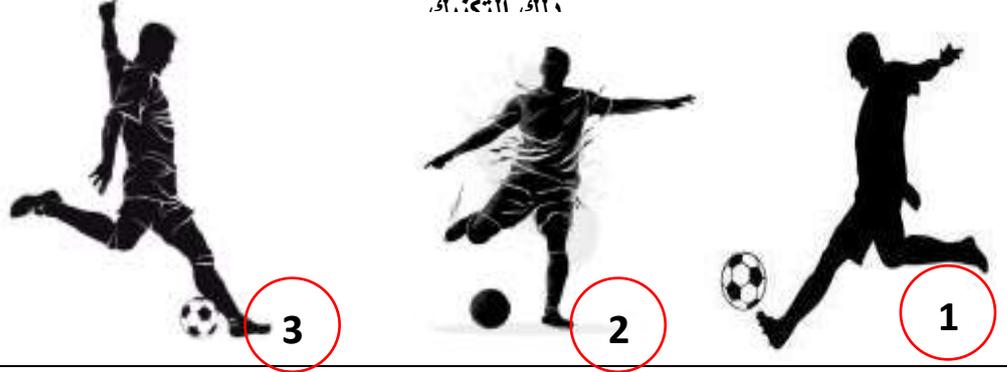


وضع الكرة المناسب اثناء التمرير يتمثل في الصورة ادناه



بينك وبين زميلك مسافة متوسطة ومررت له الكرة بوجه القدم فأى صورة ادناه توضح

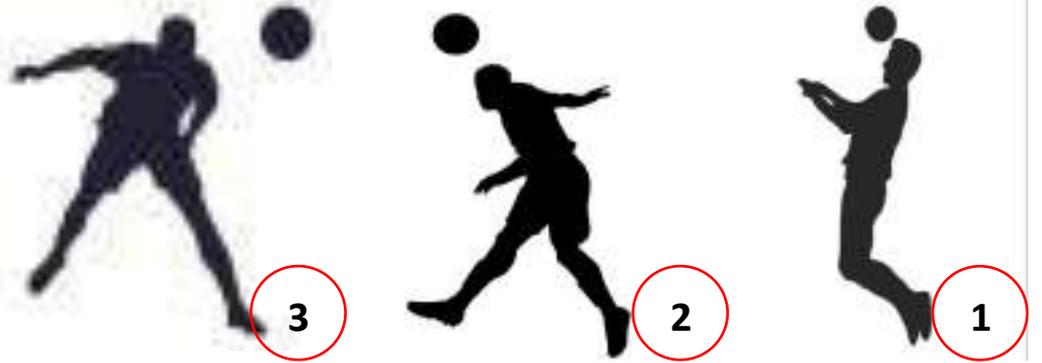
التمرير المناسب.



الصورة ادناه تمثل التكنيك المناسب لمهارة التمرير لمسافات طويلة .



الصورة ادناه تمثل التكنيك المناسب لمهارة التمرير اثناء القفز في الراس



الصورة ادناه تمثل الجزء الرئيسي لمهارة التمرير فى الراس





ملحق (7)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

م / استبانة

عزيزي الطالب المحترم السلام عليكم

نضع بين ايديكم استمارة مقياس (التنسيق الحركي البصري) في بعض المهارات الاساسية بكرة القدم (المناولة- الاخمد- الدرجة) نرجو منكم الاجابة عليها وفق الخطوات التالية:-

❖ الاسم الثلاثي للطالب :

❖ قراءة فقرات المقياس بعناية والاجابة عليها بدقة وعدم ترك فقرة من دون اجابة.

❖ وضع علامة (✓) داخل الدائرة التي تحتوي على الصورة التي تتناسب مع السؤال.

❖ عدم الاستعانة بالزميل.

❖ الالتزام بالوقت المحدد والكافي لمليء الاستمارة.

الباحث

سجاد طالب عطوان

ملحق (7)

مهارة الاخمد

الصورة ادناه تمثل مهارة الاخمد في الصدر من الثبات



1

الصورة أدناه تمثل مهارة الاخمد في الصدر من القفز



2

الصورة ادناه تمثل مهارة الاخمد بداخل القدم



3

الصورة ادناه تمثل مهارة اخماد الكرة بالفخذ



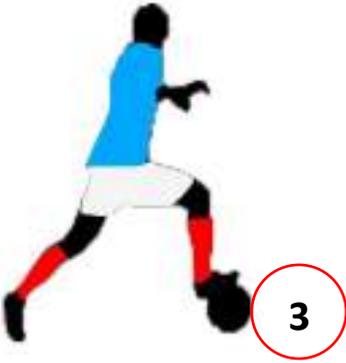
4

الصورة ادناه تمثل مهارة الاخماد بوجه القدم



5

تمثل الصورة ادناه مهارة الاخماد داخل القدم اثناء الركض



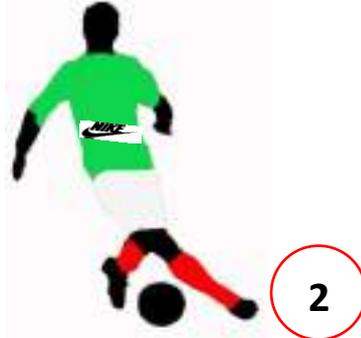
6

تمثل الصورة ادناه مهارة الاخمداد في الفخذ اثناء الركض



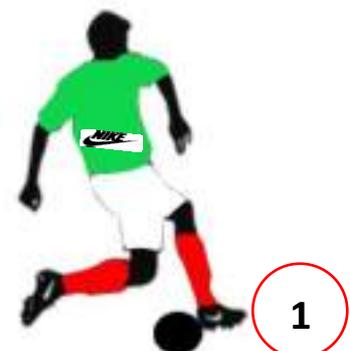
7

تمثل الصورة ادناه مهارة الاخمداد بخارج القدم



8

تمثل الصورة ادناه مهارة الاخمداد بخارج القدم اثناء الركض



9

تمثل الصورة ادناه مهارة الاخمام اسفل القدم (الكتم) والكرة في الهواء



3



2



1

10

تمثل الصورة ادناه مهارة الاخمام اسفل القدم (الكتم) والكرة في الارض



3



2



1

11

مهارة الدحرجة

تمثل الصورة ادناه مهارة الدحرجة بوجه الخارجي للقدم.



3



2



1

12

تمثل الصورة ادناه مهارة الدحرجة بوجه الداخلي للقدم.



3



2



1

13

تمثل الصورة ادناه مهارة الدحرجة بوجه القدم.



3



2



1

14

تمثل الصورة ادناه مهارة الدحرجة لمسافات طويلة في أي جزء من القدم.



3



2



1

15

تمثل الصورة ادناه مهارة الدحرجة لمسافات القصيرة في أي جزء من القدم .



3



2



1

16

مهارة التمرير

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير داخل القدم .



3



2



1

17

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير خارج القدم .



3



2



1

18

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير بوجه القدم في حالة الكرة مرتفعة عن الارض .



3



2



1

19

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير بوجه القدم في حالة الكرة على الارض .



3



2



1

20

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير بداخل القدم في حالة الكرة مرتفعة عن الارض .



3



2



1

21

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير بالرأس من الثبات .



3



2



1

22

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير بالرأس اثناء القفز .



3



2



1

23

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير لمسافات القصيرة في أي جزء من القدم .



3



2



1

24

تمثل الصورة ادناه مهارة التمرير لمسافات الطويلة في أي جزء من القدم .



3



2



1

25

تمثل الصورة ادناه وضع الكرة المناسب اثناء التمرير .



3



2



1

26

ملحق (8)

مفاتيح فقرات مقياس التنسيق الحركي البصري

الملاحظات	الصورة (3)	الصورة (2)	الصورة (1)	رقم الفقرة
	1	2	3	1
	2	3	1	2
	3	2	1	3
	3	2	1	4
	2	1	3	5
	1	2	3	6
	3	2	1	7
	2	3	1	8
	2	1	3	9
	3	2	1	10
	2	1	3	11
	2	3	1	12
	2	1	3	13
	1	2	3	14
	3	2	1	15
	3	2	1	16
	2	3	1	17
	3	1	2	18
	2	3	1	19
	1	2	3	20
	2	1	3	21
	1	3	2	22
	1	3	2	23
	1	2	3	24
	3	1	2	25
	3	1	2	26

ملحق (9)
تبيين درجات الاختبارات
اختبار التمرير

ت	اسم الطالب	الدرجة	الدرجة	الدرجة	المجموع	الملاحظات
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						

اختبار الدرجة

الملاحظات	افضل زمن	الزمن (2)	الزمن (1)	اسم الطالب	ت
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					18
					19
					20
					21
					22
					23
					24
					25
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					32
					33
					34

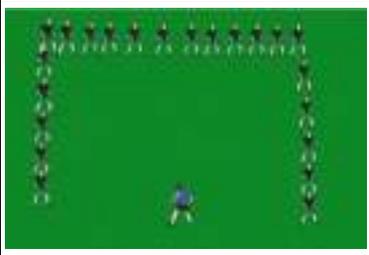
ملحق (10)

الوحدات التعليمية وفق نموذج زاهوريك

عدد الطلاب : 35
 زمن الوحدة : 90 دقيقة
 اليوم والتاريخ : الاحد 2024 / 12 / 15

الوحدة التعريفية لأنموذج جون زاهوريك

الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب
 الهدف التعليمي : تعريف الطلاب لأداء مهارات (التمرير ، الدحرجة ، الاخمد) .
 الادوات المستخدمة : كرات ، صافرة .

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د	القسم التحضيري
			3 د	المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	12 د	إحماء عام
التأكيد على الانتباه والتركيز على كيفية تطبيق المهارات من قبل المدرس		يقف الطلاب بتشكيل مربع ناقص ضلع لغرض شرح مهارات التمرير والدحرجة والاخمد ، يعطي المدرس وصف عام مهارات التمرير والدحرجة والاخمد وأهميتها ، حيث يقوم المدرس بشرح المهارات المراد تطبيقها خلال الوحدات التعليمية وحسب انموذج جون زاهوريك ، اذا يقوم المدرس بالتعريف عن الخطوات وكيفية تطبيقها ليكون للطلاب معرفة مسبقة عن كيفية اداء المهارات بشكل جيد يتناسب مع خطوات الانموذج ، بعد ذلك يقوم المدرس بشرح المهارات بشكل اكثر تفصيلاً وتطبيقها عمليا من قبل المدرس امام الطلاب ، بعد ذلك يقوم المدرس باختيار احد الطلاب من اجل تطبيق كل مهارة على حدى وكيفية اداء خطواتها .	60 د	القسم الرئيس
			20 د	النشاط التعليمي
التأكيد على التنبيه الطلاب على المهارات التي قاموا بأدائها		إحماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) لمدة دقيقتان يبدأ التطبيق العملي للمهارة عن طريق التمارين المصاحبة للتغذية الراجعة ، يقسم المدرس الطلاب الى فريقين لكي يوضح المدرس الية التطبيق ، واثناء اللعب سوف يقوم المدرس بتوجيه الأسئلة الى الطلاب أي من هذه المهارات هي التي قمت بتطبيقها الان .	40 د	النشاط التطبيقي
التأكيد على إدخال المرح والتسلية		لعبة صغيرة (الارقام) تمارين تهدئة واسترخاء.	15 د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (1)

عدد الطلاب : 35

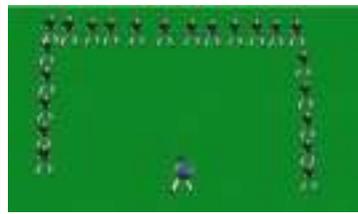
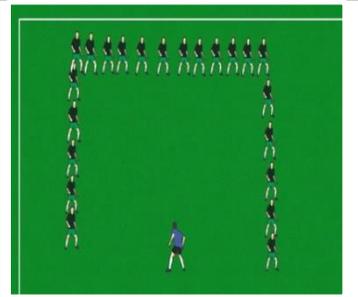
زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاثنين 16 / 12 / 2024

الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة التمرير بداخل القدم

الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الإداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) ففترات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف- فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا - انتشاء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير .		يبدأ المدرس باعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (التمرير بداخل القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، وآخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة التمرير بداخل القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة التمرير بداخل القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	8 د	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة التمرير بداخل القدم والايحاء بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم الطلاب الى (8 مجموعات) بحيث تكون كل مجموعتين متقابلتين، وتكون المسافة بين مجموعة واخرى (5 م)، يقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بداخل القدم الى المجموعة التي تقابلها والطلاب في المجموعة الاخرى ايضا يقوم بالتمرير بداخل القدم وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف مجموعته. التمرين (2): يقسم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تطبق التمرين على حدا. المسافة بين طالب واخر اثناء التمرير 3 م . يقوم الطالب في كل مجموعة بالتمرير داخل القدم الى الطالب المقابل اثناء الحركة والطالب المقابل ايضا يقوم بالتمرير بداخل القدم . التمرين (3): يقسم الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تكون كل مجموعة على حدا. تشكل المجاميع دائرة قطرها 7 م . يقف طالب داخل كل مجموعة في منتصف الدائرة من اجل تمرير بداخل القدم الى بقية الطلاب بالتسلسل .</p>	37 د 2 د 25 د	<p>الجزء التطبيقي المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة التمرير بداخل القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة التمرير بداخل القدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	10 د	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (نقل الكرات) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	10 د	<p>القسم الختامي</p>

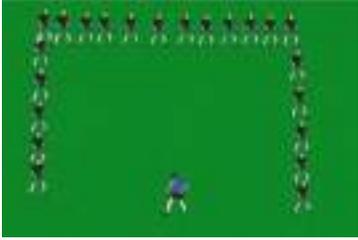
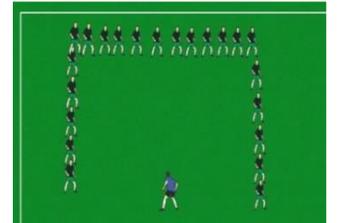
الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة التمرير بخارج القدم
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

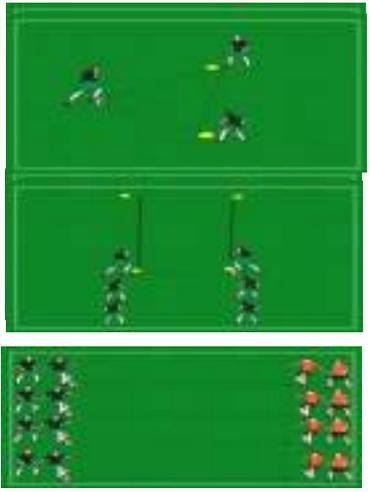
الوحدة التعليمية باستخدام انموذج جون زاهوريك (2)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاربعاء 18 / 12 / 2024

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) القفز بفتح وضم الساقين مع رفع الذراعين الى الجانب وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (البروك - تخلصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - انثناء عرضي) مد وثني الذراعين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحاً - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل .	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (التمرير بخارج القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، وآخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة التمرير بخارج القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يمروا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
			10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة التمرير بخارج القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة التمرير بخارج القدم والاياعز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة على ثلاثة اقسام تكون المسافة بين مجموعة واخرى 4 م ويقوم الطلاب في كل قسم بالتمرير بخارج القدم الى الطالب الذي بجانبه وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية الاقسام وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع كل مجموعة تطبق التمرين على حدى . المسافة بين طالب واخر اثناء التمرير 3 م ،يقوم الطالب في كل مجموعة بالتمرير بخارج القدم الى الطالب المقابل اثناء الركنض والطالب الذي بجانبه ايضا يقوم بالتمرير بخارج القدم . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تكون كل مجموعة يقابلها مجموعة المسافة تكون بين مجموعة واخرى 15 م يقوم الطالب في كل مجموعة اداء التمرير بخارج القدم الى المجموعة التي تقابلها ثم العودة الى الخلف مجموعته</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة التمرير بخارج القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة التمرير) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (لعبة الارقام) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

الهدف التربوي : بث روح التعاون بين الطلاب

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة التميرير بوجه القدم

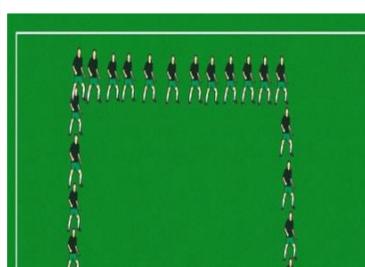
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (3)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاثنين 2024 / 12 / 23

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحاً) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحاً) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحاً - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التميرير .		يبدأ المدرس باعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (التميرير بوجه القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكليه والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، واخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي
التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة التميرير بوجه القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
			10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة التمرير بوجه القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة التمرير والاياعاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة تكون المسافة بين مجموعة واخرى 1.5 م .يقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بوجه القدم الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م . يقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بوجه القدم الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تكون كل مجموعة على حدى . تشكل المجاميع دائرة قطرها 7 م . يقف طالب داخل كل مجموعة في منتصف الدائرة من اجل تمرير بوجه القدم الى بقية الطلاب بالتسلسل .</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة التمرير بوجه القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة التمرير بوجه القدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على أدخل المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (عكس الاشارة) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

الهدف التربوي : بث روح التعاون بين الطلاب

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة التمرير بالراس

الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (4)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاربعاء 25 / 12 / 2024

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د	القسم التحضيري
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء.		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الرقبة إلى الجانبين بالتعاقب ؛ عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب ؛ عدات - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب ؛ عدات . - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب ؛ عدات .	5 د	إحماء عام
- التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد			7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة التمرير بالراس) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكليه والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، وآخر يحتوي على اجزائها.	65 د	القسم الرئيسي
			28 د	النشاط التعليمي
			10 د	المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة مهارة التمرير بالراس ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة التمرير بالراس وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>8 د</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة التمرير بالراس والايجاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة يقابلها طالب من اجل رفع الكرة لمستوى الراس .وتكون المسافة بين مجموعة واخرى 3 م يقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بالراس من الثبات الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان دوائر بحيث تحتوي كل دائرة على طالب في وسط كل دائرة وعلى قطر الدائرة ينتشر بقية الطلاب. تكون قطر الدائرة 8 م.يقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بالراس من القفز الى الطالب الذي يقف في وسط الدائرة وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية الدوائر بحيث يكون الاداء بالتسلسل . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة يقابلها طالب من اجل رفع الكرة لمستوى الراس و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 3 م .ويقوم الطلاب في كل مجموعة بالتحرك الى ما بين الشاخصين من اجل التمرير بالراس من الثبات او الحركة الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته .</p>	<p>37 د 2 د 25 د</p>	<p>الجزء التطبيقي المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة التمرير بالراس بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة التمرير بالراس) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>10 د</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (ابيض و اسود) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>10 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

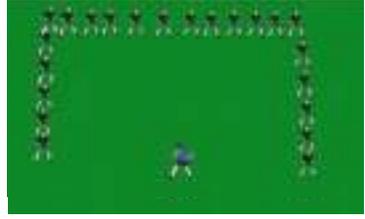
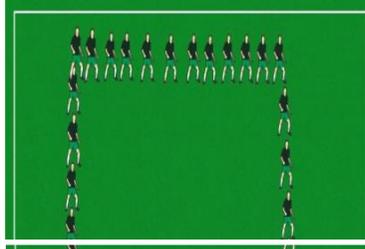
الهدف التربوي : تعويد الطلاب على المنافسة الشريفة بينهم
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة التمرير بوجه الداخلي للقدم
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (5)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاثنين 30 / 12 / 2024

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف- فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة التمرير .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة التمرير بوجه الداخلي للقدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، واخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة التمرير بوجه الداخلي للقدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة التمرير بوجه الداخلي للقدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير .</p> <p>(7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة التمرير والايجاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت.</p> <p>التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة يقابلها طالب من اجل التمرير بوجه الداخلي للقدم .وتكون المسافة بين مجموعة واخرى 20 م .ويقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بوجه الداخلي للقدم الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته .</p> <p>التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث يكون امام كل مجموعة شاخصين من اجل التمرير و يقابلها طالب من اجل التمرير بوجه الداخلي للقدم .وتكون المسافة بين مجموعة واخرى 10 م .ويقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بوجه الداخلي للقدم الى الطالب الذي يقابله بحيث يكون مسار الكرة من داخل الشاخصين وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث يكون امام كل مجموعة شاخصين من اجل التمرير و يقابلها طالب من اجل التمرير بوجه الداخلي للقدم .و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 10 م .ويقوم الطلاب في كل مجموعة بالتمرير بوجه الداخلي للقدم الى الطالب الذي يقابله بحيث يكون مسار الكرة من داخل الاهداف المحددة لهم وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب للتمرير يعود الى خلف في مجموعته .</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة التمرير بوجه الداخلي للقدم بصورة صحيحة .</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة التمرير بوجه الداخلي للقدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (عكس الاشارة) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

نموذج لوحدة تعليمية باستخدام انموذج جون زاهوريك(6)

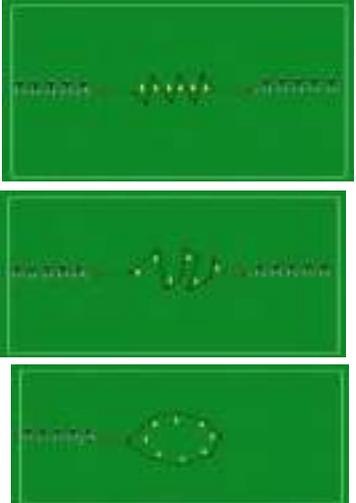
عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاربعاء 2025 / 1 / 2

الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د	القسم التحضيري
- التأكيد على الهدوء وتأدية التمارين بشكل صحيح.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	3 د	المقدمة
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء.		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف- فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	5 د	إحماء عام
- تأكيد على ثني الجذع وضغطه.			7 د	إحماء خاص
- يكون اداء الجري عند سماع الصافرة.			65 د	القسم الرئيس
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الدرجة.		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، و آخر يحتوي على اجزائها.	28 د	النشاط التعليمي
			10 د	المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور واشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>8 د</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة التمرير والايغاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع متقابلات بحيث يكون لكل مجموعتين متقابلتين كرة واحدة بينهما توضع شواخص بشكل مستقيم والمسافة بين نقطة البدء و اول شاخص 3 م وتكون المسافة بين شاخص و شاخص اخر 1.5 م .ويقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بوجه الخارجي للقدم بين الشواخص وتسليمها الى المجموعة المقابلة . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع متقابلات بحيث يكون لكل مجموعتين متقابلتين كرة واحدة بينهما توضع شواخص بشكل متعرج و المسافة بين نقطة البدء و اول شاخص 3 م وتكون المسافة بين شاخص و شاخص اخر 2 م ويقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بوجه الخارجي للقدم بين الشواخص المتعرجة وتسليمها الى المجموعة المقابلة . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع كل مجموعة منفردة عن الاخرى بحيث يكون كل مجموعة تقابلها شواخص ولكل مجموعة كرة واحدة توضع شواخص بشكل دائري والمسافة بين نقطة البدء و الشاخص 3 م وتكون قطر الدائرة 5م موزعة عليها الشواخص .يقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بوجه الخارجي للقدم حول الشواخص الدائرية وتسليمها الى الزميل في نفس المجموعة بعد دورة كاملة من الدرجة .</p>	<p>37 د 2 د 25 د</p>	<p>الجزء التطبيقي المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم بصورة صحيحة .</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الدرجة بوجه الخارجي للقدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>10 د</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (مسك الزميل) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>10 د</p>	<p>القسم الختامي</p>

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (7)

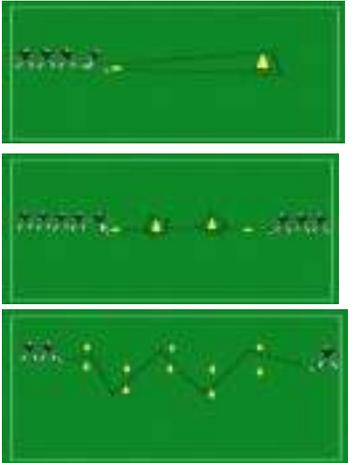
عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاثنين 6 / 1 / 2025

الهدف التربوي : بث روح التعاون والحماس بين الطلاب
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الدرجة بوجه الداخلي للقدم
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الهدوء وتادية التمارين بشكل صحيح.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخريرا) قتل الرقبة إلى الجانبين بالتعاقب 4 عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب 4 عدات - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب 4 عدات . - (الوقوف - فتحا - تخريرا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب 4 عدات .	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الدرجة.		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الدرجة بالوجه الداخلي للقدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، وآخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة الدرجة بوجه الداخلي للقدم ثم اعادتها عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يماروا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الدرجة بالوجه الداخلي للقدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور واشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	8 د	المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة الدرجة . - التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة الدرجة بوجه الداخلي والايجاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع متجاورات بحيث يكون لكل مجموعة كرة واحدة يوضع شاخص فقط .المسافة بين نقطة البدء والشاخص 10 م، ويقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بوجه الداخلي للقدم ذهابا وايابا وتسليمها الى الزميل بنفس المجموعة . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع متقابلات بحيث يكون لكل مجموعتين متقابلتين كرة واحدة بينهما توضع شاخصان .المسافة بين نقطة البدء و اول شاخص 2 م وتكون المسافة بين شاخص وشاخص اخر 1.5 م .ويقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بوجه الداخلي للقدم من حول كل شاخص بدورة كاملة وتسليمها الى المجموعة المقابلة . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع متقابلات بحيث يكون لكل مجموعتين متقابلتين كرة واحدة بينهما توضع شواخص .المسافة بين نقطة البدء و اول شاخصين 1 م وتكون المسافة بين الشاخصين الذي يمر من خلالهما الطالب 1م وبين شاخصين وشاخصين مسافة 2 م ويقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بوجه الداخلي للقدم بين الشواخص وتسليمها الى الطالب في المجموعة المقابلة .</p>	37 د 2 د 25 د	الجزء التطبيقي المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الدرجة بوجه الداخلي بصورة صحيحة .</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الدرجة بوجه الداخلي للقدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	10 د	المرحلة الخامسة التفكير في المهارة
<p>التأكيد على أذخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (التخلص من الكرة) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	10 د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (8)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

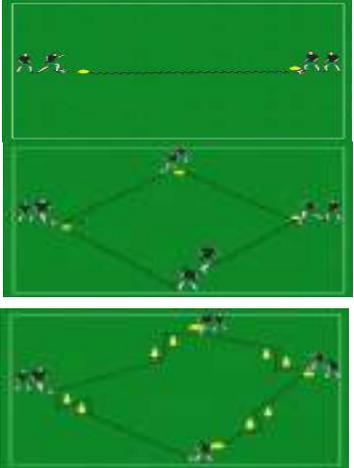
اليوم والتاريخ : الأربعاء 8 / 1 / 2025

الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الدرجة بوجه القدم

الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

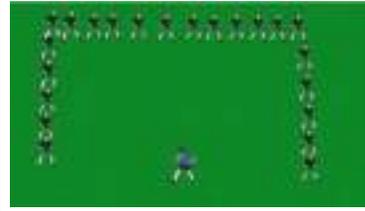
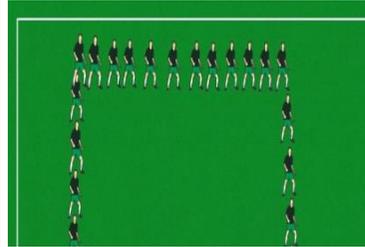
الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الهدوء وتادية التمارين بشكل صحيح.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) الجري ثم الوثب أماماً . - (وقوف) دوران الذراع خلفاً عالياً أماماً . - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب ؛ عدات - (جلوس على أربع) مد الركبتين نصفاً والتقدم للأمام . - (وقوف فتحا - الذراعين جانباً) رفع وخفض الذراعين 4 عدات .	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الدرجة.		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الدرجة بوجه القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، وآخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الامودج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة الدرجة بوجه القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الدرجة بوجه القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة الدرجة بوجه القدم والاياعاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع متقابلتين بحيث يكون لكل مجموعة كرة واحدة والمسافة بين مجموعة واخرى متقابلة 30 م. ويقوم الطلاب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بوجه القدم ذهابا الى المجموعة المقابلة وتسليمها الى الزميل . التمرين (2): يقسم المدرس الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تقسم الى اربعة اقسام بحيث تكون كل الاقسام متقابلة بشكل قطري .المسافة بين قسم و اخر 10 م .و يقوم الطالب في كل قسم بالدرجة بالكرة بوجه القدم الى القسم الاخر الذي على يمينه بحيث يدحرج الكرة الطالب وتسليمها الى الزميل في القسم الذي على يمينه . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تقسم الى اربعة اقسام بحيث تكون كل الاقسام متقابلة بشكل قطري ويوجد شاخصين بين كل قسم واخر .و المسافة بين نقطة البدء و اول شاخص 2م وبين شاخص واخر 1.5 م وبين ثاني شاخص ونقطة البدء في القسم الاخر 6 م .و يقوم الطالب في كل قسم بالدرجة بالكرة بوجه القدم الى القسم الاخر الذي على يمينه بحيث يدحرج الطالب الكرة بين الشاخصين وتسليمها الى الزميل في القسم الذي على يمينه .</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الدرجة بوجه القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الدرجة بوجه القدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (سياق درجة الكرة) تمارين تهادنة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

عدد الطلاب : 35
 زمن الوحدة : 90 دقيقة
 اليوم والتاريخ : الاثنين 13 / 1 / 2025

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (9)

الهدف التربوي : غرس قيم الانضباط والاحترام والروح الرياضية بين الطلاب
 الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الدحرجة بكرة القدم
 الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الهدوء وتادية التمارين بشكل صحيح.		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف- فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحاً - انتشاء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الدحرجة.		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الدحرجة بكرة القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، و آخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة مهارة الدحرجة بكرة القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الدرجة بكرة القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور واشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لا داء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة التمرير . (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة الدرجة بكرة القدم والاياعاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تكون كل مجموعة اربعة كرات داخل المربع ومربع ابعاد اضلاعه 6 * 6 م وتوضع داخل المربع الشواخص بشكل عشوائي .و يقوم الطلاب في كل مجموعة بالدرجة بأنواعها بالكرة داخل المربع وعند سماع الصافرة يتم تبديل المجموعة التي هي داخل المربع بمجموعة اخرى . التمرين (2): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تكون كل مجموعتين داخل مربع ولكل مجموعة اربعة كرات داخل المربع و مربع ابعاد اضلاعه 6 * 6 م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة بالدرجة بأنواعها بالكرة داخل المربع ويكون تحرك المجموعة الثانية بشكل سلبي داخل المربع وعند سماع الصافرة يتم تبديل المجموعة التي هي داخل المربع بالمجموعة الثانية . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى مجاميع كل اربعة طلاب يقابلهم اربعة طلاب اخرين و المسافة بين الطالب الذي يدحرج الكرة والطالب الاخر 1م ، و يقوم الطالب في كل مجموعة بالدرجة بالكرة بأنواعها المختلفة على الزميل المقابل مع رجوع الزميل المقابل اثناء درجة الكرة للخلف</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الدرجة بكرة القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الدرجة بكرة القدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (نقل الكرات) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

عدد الطلاب : 35
 زمن الوحدة : 90 دقيقة
 اليوم والتاريخ : الأربعاء 15 / 1 / 2025

الوحدة التعليمية باستخدام انموذج جون زاهوريك (10)

الهدف التربوي : غرس مبادئ العمل الجماعي والتنافس الشريف بين الطلاب
 الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الاخاماد داخل القدم
 الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) القفز بفتح وضم الساقين مع رفع الذراعين الى الجانب وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (البروك - تخصصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - انثناء عرضي) مد وثني الذراعين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحاً - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل .	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الاخاماد .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الاخاماد داخل القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، واخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة الاخاماد داخل القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يمروا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الاخمد خارج القدم
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (11)

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاثنين 20 / 1 / 2025

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) الجري ثم الوثب أماماً . - (وقوف) دوران الذراع خلفاً عالياً أماماً 4 عدات . - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب 4 عدات - (جلوس على أربع) مد الركبتين نصفاً والتقدم للأمام. 4 عدات . - (وقوف فتحا - الذراعين جانباً) رفع وخفض الذراعين 4 عدات .	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الاخمد خارج القدم		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الاخمد خارج القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكليه والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، وخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض النموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة الاخمد خارج القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الاخمد خارج القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة الاخمد .</p> <p>(7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة).</p> <p>- (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام)</p> <p>- البدء بإعطاء تمارين لتعليم مهارة الاخمد خارج القدم والايغاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت.</p> <p>التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة اخرى من اجل اداء مهارة الاخمد خارج القدم وتكون المسافة بين مجموعة و اخرى 8 م. ويقوم الطلاب في كل مجموعة مهارة الاخمد خارج القدم وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته .</p> <p>التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة اخرى من اجل اداء مهارة الاخمد خارج القدم. تكون المسافة بين الشواخص 1م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة بالركض الى داخل الشواخص واداء مهارة الاخمد خارج القدم ما بين الشواخص وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته .</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث يكون امام كل مجموعة اربعة شواخص من اجل الاخمد خارج القدم و يكون مربع ابعاد اضلاعه 1م. يقوم الطلاب في كل مجموعة بالإخمد خارج القدم داخل الشواخص الاربعة بعد تسليم الكرة من قبل الطالب الذي يقابله .</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الاخمد خارج القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الاخمد خارج القدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على أذخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (عكس الإشارة) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (12)

الهدف التربوي : بث روح التنافس الشريف بين الطلاب

الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الاخمام بالصدر

الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاربعاء 22 / 1 / 2025

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان اماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الاخمام الصدر .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الاخمام بالصدر) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكليه والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، واخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الامودج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة الاخمام بالصدر ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يمروا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الاخمد بالصدر وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	8 د	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة الاخمد بالصدر. (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة الاخمد بالصدر والايغاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة اخرى من اجل اداء مهارة الاخمد بالصدر. وتكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة مهارة الاخمد بالصدر وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب ا من اجل اداء مهارة الاخمد بالصدر ويكون مربع طول اضلاعه 1 م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة بالركض الى داخل المربع واداء مهارة الاخمد بالصدر وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان دوائر بحيث تحتوي كل دائرة على طالب في وسط كل دائرة وعلى قطر الدائرة ينتشر بقية الطلاب. تكون قطر الدائرة 8 م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة بأداء مهارة الإخمد بالصدر بعد استلامها من الطالب الذي يقف في وسط الدائرة وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية الدوائر بحيث يكون الاداء</p>	37 د 2 د 25 د	<p>الجزء التطبيقي المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الاخمد بالصدر بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الاخمد بالصدر) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	10 د	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p>
<p>التأكيد على إدخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (نقل الكرات) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	10 د	<p>القسم الختامي</p>

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (13)

الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الاخاماد بالفخذ
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

عدد الطلاب : 35

زمن الوحدة : 90 دقيقة

اليوم والتاريخ : الاثنين 27 / 1 / 2025

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية- الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا- هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الرقبة إلى الجانبين بالتعاقب ؛ عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب ؛ عدات - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب ؛ عدات . - (الوقوف - فتحا - تخلصا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب ؛ عدات .	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الاخاماد بالفخذ .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الاخاماد بالفخذ) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكليه والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، و آخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة لمهارة الاخاماد بالفخذ ثم اعادة عرضها ، وذلك كاجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

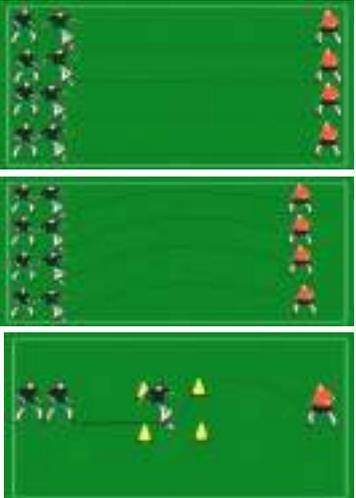
<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الاخمد بالفخذ وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة الاخمد بالفخذ (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة الاخمد بالفخذ والايغاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب من اجل اداء مهارة الاخمد بالفخذ. و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م. ويقوم الطلاب في كل مجموعة مهارة الاخمد بالفخذ من الثبات وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته. التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب ا من اجل اداء مهارة الاخمد بالفخذ. و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م ومربع طول أضلاعه 1.5 م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة بالركض الى داخل المربع واداء مهارة الاخمد بالفخذ وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته. التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان دوائر بحيث تحتوي كل دائرة على طالب في وسط كل دائرة وعلى قطر الدائرة ينتشر بقية الطلاب. و تكون قطر الدائرة 8 م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة بأداء مهارة الإخمد بالفخذ بعد استلامها من الطالب الذي يقف في وسط الدائرة وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية الدوائر بحيث يكون الاداء</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الاخمد بالفخذ بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الاخمد بالفخذ) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على إدخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (ابيض واسود) تمارين تهنئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

الهدف التربوي : تعزيز العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الاخمد اسفل القدم
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (14)

عدد الطلاب : 35
زمن الوحدة : 90 دقيقة
اليوم والتاريخ : الاربعاء 2025 / 1 / 29

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان اماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات . - (وقوف - فتحا - انثناء) رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الاخمد اسفل القدم .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الاخمد اسفل القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، واخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي
			10 د	المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة مهارة الاخمد اسفل القدم ثم اعادة عرضها كاجزاء، وذلك كاجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الاخمد اسفل القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي لمهارة الاخمد اسفل القدم (7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء باعطاء تمارين لتعليم مهارة الاخمد اسفل القدم والايجاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب من اجل اداء مهارة الاخمد اسفل القدم .و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م .و يقوم الطلاب في كل مجموعة مهارة الاخمد اسفل القدم بعد استلامها والكرة متدرجة على الارض من الثبات وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب من اجل اداء مهارة الاخمد اسفل القدم .تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م .و يقوم الطلاب في كل مجموعة مهارة الاخمد اسفل القدم بعد استلامها والكرة من الاعلى من الثبات وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب من اجل اداء مهارة الاخمد اسفل القدم .و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م ومربع طول أضلاعه 1.5 م . ويقوم الطلاب في كل مجموعة بالركض الى داخل المربع واداء مهارة الاخمد اسفل القدم وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته .</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الاخمد اسفل القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الاخمد اسفل القدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (لعبة الارقام) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

الهدف التربوي : بث روح التنافس الشريف بين الطلاب
الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارة الاخاماد بوجه القدم
الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (15)

عدد الطلاب : 35
زمن الوحدة : 90 دقيقة
اليوم والتاريخ : الاثنين 3 / 2 / 2025

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د 3 د	القسم التحضيري المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان أثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) ففزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (الوقوف - فتحا - تخصرا) فتل الرقبة إلى الجانبين بالتعاقب 4 عدات. - (الوقوف - فتحا) رفع الذراعين للأعلى وخفضهما للأسفل بالتعاقب 4 عدات - (الوقوف) ثني الركبتين للأسفل ورفعهما للأعلى بالتعاقب 4 عدات . - (الوقوف - فتحا - تخصرا) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب 4 عدات .	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارة الاخاماد بوجه القدم .		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارة الاخاماد بوجه القدم) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكليه والذي يحتوي على شكل المهارة ككل، واخر يحتوي على اجزائها.	65 د 28 د 10 د	القسم الرئيس النشاط التعليمي المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس أثناء شرح خطوات المهارة		يتم عرض الانموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة مهارة الاخاماد بوجه القدم ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يبروا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.5- في حالة اخاماد الكرة بوجه القدم يتم اخامادها في امشاط القدم لغرض اخاماد الكرة وامتصاص قوتها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

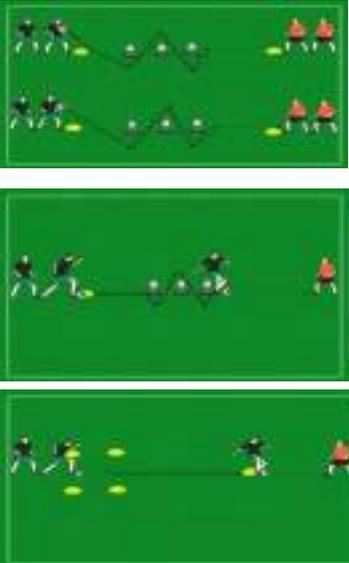
<p>- التأكيد على تصحيح الأخطاء.</p>		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارة الاخمد بوجه القدم وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها. - توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الاخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في افكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الافكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	<p>المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة</p> <p>8 د</p>
<p>- التأكيد على الأداء العملي مهارة الاخمد بوجه القدم</p> <p>(7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة). - (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام) - البدء بإعطاء تمارين لتعليم مهارة الاخمد بوجه القدم والايغاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الاخطاء ان وجدت. التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب من اجل اداء مهارة الاخمد بوجه القدم .و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م .ويقوم الطلاب في كل مجموعة مهارة الاخمد بوجه القدم بعد استلامها والكرة من الاعلى من الثبات وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها طالب من اجل اداء مهارة الاخمد بوجه القدم .و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 6 م ومربع طول أضلاعه 1.5 م .و يقوم الطلاب في كل مجموعة بالركض الى داخل المربع واداء مهارة الاخمد بوجه القدم وتسليمها الى الطالب الذي يقابله وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية المجاميع وبعد اداء الطالب يعود الى خلف في مجموعته . التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان دوائر بحيث تحتوي كل دائرة على طالب في وسط كل دائرة وعلى قطر الدائرة ينتشر بقية الطلاب .و تكون قطر الدائرة 8 م .و يقوم الطلاب في كل مجموعة بأداء مهارة الإخمد بوجه القدم بعد استلامها من الطالب الذي يقف في وسط الدائرة وكذلك الحال لكل الطلاب في بقية الدوائر .</p>	<p>الجزء التطبيقي</p> <p>37 د 2 د</p> <p>المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة</p> <p>25 د</p>
<p>تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارة الاخمد بوجه القدم بصورة صحيحة.</p>		<p>في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارة الاخمد بوجه القدم) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة</p>	<p>المرحلة الخامسة التفكير في المهارة</p> <p>10 د</p>
<p>التأكيد على ادخال المرح والتسلية</p>		<p>لعبة صغيرة (الارقام) تمارين تهدئة واسترخاء.</p>	<p>القسم الختامي</p> <p>10 د</p>

عدد الطلاب : 35
 زمن الوحدة : 90 دقيقة
 اليوم والتاريخ : الاربعاء 5 / 2 / 2025

الوحدة التعليمية باستخدام نموذج جون زاهوريك (16)

الهدف التربوي : بث روح التنافس الشريف بين الطلاب
 الهدف التعليمي : تعليم الطلاب مهارات التمرير والدرجة والاحماد
 الادوات المستخدمة : كرات ، شواخص ، صافرة ، شريط قياس

الملاحظات	الرسوم التوضيحية	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	أقسام الوحدة التعليمية
- التأكيد على النظام والوقوف بنسق		تسجيل الحضور	15 د	القسم التحضيري
			3 د	المقدمة
- التأكيد على الانضباط العالي والهدوء		الوقوف بخط مستقيم - السير الاعتيادي على شكل خطين متوازيين - الهرولة الاعتيادية - الهرولة مع تدوير الذراعان أماما عاليا - هرولة مع رفع الركبتين للأعلى بالتناوب - الهرولة مع ثني الجذع إلى الأسفل ولمس الأرض باليمين واليسار بالتعاقب - الهرولة مع رفع العقبين للخلف عاليا - الهرولة - سير - وقوف.	5 د	إحماء عام
- التأكيد على رفع الذراعان اثناء الاداء. - تأكيد على ثني الركبتين للأسفل. - التأكيد على تطبيق التمارين بشكل جيد		- (وقوف) قفزات على البقعة بفتح وضم الساقين . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) القفز مع رفع الذراعين جانباً وخفضهما اسفل . (4 عدات) - (وقوف - فتحا) قتل الجذع للجانبين بالتعاقب . 4 عدات. - (وقوف - فتحا) انثناء رفع الركبتين عاليا وخفضهما اسفل . - (وقوف) الجري اماماً عند سماع الصافرة.	7 د	إحماء خاص
اعطاء تمهيد عام عن مهارات التمرير والدرجة والاحماد		يبدأ المدرس بإعطاء فكرة عامة عن لعبة كرة القدم ومهاراتها، بعدها يطرح سؤال على عن المعلومات السابقة عند بدء التعلم لموضوع جديد ومناقشة ما يعرفه كل طالب، ثم يقدم المدرس المعلومات المتعلقة بتعليم المهارة (مهارات التمرير والدرجة والاحماد) بصورة كاملة ثم بصورة مجزئة من خلال الوسائل التعليمية (الفلكس) بشكله الذي يحتوي على شكل المهارة ككل، واخر يحتوي على اجزائها.	65 د	القسم الرئيس
			28 د	النشاط التعليمي
			10 د	المرحلة الأولى تنشيط معلومات المهارة
التأكيد على الانتباه للمدرس اثناء واعداد شرح الاوضاع الاساسية بالمهارات		يتم عرض النموذج من خلال الاستعانة بأحد الطلاب من خلال اعطاء القاعدة العامة التمرير والدرجة والاحماد ثم اعادة عرضها ، وذلك كإجراء لاستيعاب المهارة بصورة شاملة، وخصوصا للطلاب الذين لم يملوا بتعلم هذه المهارات مسبقا ولم يتعرفوا على مكوناتها والية تنفيذها وتطبيقها.5- في حالة احماد الكرة بوجه القدم يتم احمادها في امشاط القدم لغرض احماد الكرة وامتصاص قوتها.	10 د	المرحلة الثانية اكتساب معلومات المهارة

- التأكيد على تصحيح الأخطاء.		<p>- يشرح المدرس الواجبات للطلاب وادوارهم ضمن مجموعاتهم بعد تقسيمهم الى مجموعات صغيرة (3-4) مع تحديد مهام عمل كل طالب ضمن مجموعته، والحث على مشاركة المعلومة حول مهارات التمرير والدرجة والاحماد وتصحيح الفهم لها مع طرح الاسئلة والاجابة عنها.</p> <p>- توزيع صور وأشكال توضيحية لكل مجموعة توضح الأخطاء الشائعة لاداء المهارة ومحاولة فهمها وتجنبها واعطائهم وقتا مناسباً للتأمل في أفكارهم لمعرفة مدى صحتها ومساعدتهم في الحكم على صحتها عند تنفيذ هذه المهارة من خلال تنوع الأفكار ومشاركتها مع الطلاب.</p>	8 د	المرحلة الثالثة فهم معلومات المهارة
<p>- التأكيد على الأداء العملي مهارات التمرير والدرجة والاحماد</p> <p>(7 دقائق) وبمجموع (21 دقيقة).</p> <p>- (4 دقائق) الانتقال بين التمارين وترتيب الادوات لكل تمرين.</p>		<p>احماء (يؤدي الطلاب الاحماء العام)</p> <p>- البدء بإعطاء تمارين لتعليم مهارات التمرير والدرجة والاحماد والايغاز بتطبيق هذه المهارة مع مراقبة طلاب كل مجموعة للطلاب المنفذ للتمرين والتركيز على الاداء الصحيح واعطاء التغذية الراجعة من خلال تصحيح الأخطاء ان وجدت.</p> <p>التمرين (1): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة اخرى. وتكون المسافة بين مجموعة واخرى 8 م ، المسافة بين شاخص واخر 1.5م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة في البدء اداء مهارة الاحماد بالصدر ومن ثم الدرجة بين الشواخص ومن ثم اداء التمرير الى الطالب الذي يقف في المجموعة الاخرى ، بعد استلامها والكرة من الاعلى .</p> <p>التمرين (2) يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة اخرى. وتكون المسافة بين مجموعة واخرى 8 م ، المسافة بين شاخص واخر 1.5م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة في البدء اداء مهارة الدرجة بين الشواخص ومن ثم اداء التمرير بداخل القدم ومن ثم اداء الاحماد من قبل الطالب الذي يقف في المجموعة الاخرى .</p> <p>التمرين (3): يقسم المدرس الطلاب الى ثمان مجاميع بحيث تحتوي كل مجموعة تقابلها مجموعة اخرى. و تكون المسافة بين مجموعة واخرى 30 م ، مربع طول اضلاعه 1.5م. و يقوم الطلاب في كل مجموعة في البدء اداء مهارة الاحماد في أي جزء من الجسم ويكون داخل المربع ومن ثم الدرجة لمسافة طويلة ومن ثم اداء التمرير بداخل القدم ومن ثم اداء الاحماد من قبل الطالب الذي يقف في المجموعة الاخرى ، بعد استلامها والكرة من الاعلى .</p>	37 د 2 د 25 د	الجزء التطبيقي المرحلة الرابعة تنفيذ المهارة
تقويم الأداء وكذلك التأكيد على اداء مهارات التمرير والدرجة والاحماد بصورة صحيحة.		في هذه المرحلة يكون التفكير في المعلومات، حيث يقوم المدرس بعملية التقويم من خلال اختبار الطلاب بصيغة نظرية (مجموعة اسئلة عن مهارات التمرير والدرجة والاحماد) والفوائد التي تحصلت عليها كل مجموعة، ثم اجراء اختبار عملي لتقويم اداء هذه المهارة	10 د	المرحلة الخامسة التفكير في المهارة
التأكيد على إدخال المرح والتسلية		لعبة صغيرة (نقل الكرات) تمارين تهدئة واسترخاء.	10 د	القسم الختامي

بعض الصور لعينات البحث





ABSTRACT

The effect of Zahorik's model on visual motor coordination and teaching some basic football skills to students

Sajad Talib Atwan

Asst. Prof. Dr. Hussein Mohsen Saadon

Asst. Prof. Dr. Maytham Jabbar Matar

1447 A.H

2025 A.D

The study aimed to prepare educational units based on the John Zahorek model to teach students some basic football skills (passing, rolling, and blocking), as well as to build a scale for visual motor coordination for first-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Maysan, and to identify the effect of the John Zahorek model on visual motor coordination and teaching some basic football skills. The research problem crystallizes because the teaching and learning process requires the use of modern models and their employment in the sports aspect, which prompted the researcher to search for alternative modern teaching models that lead to activating the student's role and positive self-effort in confronting and addressing the educational problems that may face him. The researcher also used the experimental method to suit the research problem. The research community was determined as first-year students in the faculties of physical education and sports sciences at Maysan University for the current academic year (2024-2025), numbering (308) students. After that, the experimental research sample was selected (35) students from the first stage of the applied sciences branch, and the control research sample (35) students from the theoretical sciences branch, while (10) students were selected for the purpose of applying the exploratory experiment on them.

The experimental group followed the educational units prepared by the researcher according to the John Zahorek model, at a rate of two educational units per week for a period of eight weeks, and the control group followed the traditional curriculum prepared by the teacher. After the experiment was completed, post-tests were conducted for the two groups. After conducting statistical analyses using the SPSS statistical software, the results were presented in tables, analyzed, and discussed in a precise scientific manner. The researcher found that the educational units prepared according to the John Zahorek model were a key factor in the experimental group's superiority over the control group, which followed the traditional teacher-led curriculum, in some basic soccer skills. The researcher concluded that John Zahorek's constructivist model contributed to enhancing and activating the student's role and improving their skill performance by stimulating their motivation, broadening their horizons of thought and personal opinions, and comparing them with their peers in terms of learning, performance, and future sense of responsibility. The researcher's recommendations included the necessity of adopting educational units based on the John Zahorek model for teaching basic soccer skills, given the steps it includes within the educational unit.



**Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Misan
College of Physical Education and
Sports Science**

The effect of Zahorik's model on visual motor coordination and teaching some basic football skills to students

Thesis Submitted :

**To The council of the college of Physical Education and Sports
Sciences - University of Misan as partial requirement for gaining
the master's degree in Physical Education**

By :

Sajad Talib Atwan

Supervised by :

**Asst. Prof. Dr. Maytham Jabbar Matar
Asst. Prof. Dr. Hussein Mohsen Saadon**

1447 A.H

2025 A.D