



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

## تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات

رساله تقدمت بها

سارة محمد حسين علي

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان وهي جزء من  
متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

أ. د رحيم عطية جناني

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿وَلِيَعْلَمَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَيُؤْمِنُوا بِهِ

فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ وَإِنَّ اللَّهَ لَهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا إِلَى صِرَاطٍ

مُسْتَقِيمٍ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

سورة الحج الآية (54)

## إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة ((تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات)) التي تقدمت بها طالبة الماجستير (سارة محمد حسين علي) قد أنجزت تحت إشرافنا في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع

المشرف : أ. د. رحيم عطية جناني

2022 / / م

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة نرشح هذه الرسالة للمناقشة

أ. م. د. حسن غالي مهاوي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

2022 / / م

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة ((تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات)) التي تقدمت بها طالبة الماجستير (سارة محمد حسين علي) في جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بأشرافي وأصبحت بأسلوب علمي خالٍ من الألفاظ والتعبيرات اللغوية والنحوية الغير صحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم:

الجامعة والكلية:

التاريخ / / 2022 م

## إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة التقويم والمناقشة، اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ ((تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات)) التي تقدمت بها طالبة الماجستير (سارة محمد حسين علي) وناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما لها علاقة فيها وأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير.

التوقيع :

الاسم :

عضواً

التوقيع :

الاسم :

عضواً

التوقيع :

الاسم :

رئيساً

صدقت من مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان، في جلسته المرقمة

( ) والمنعقدة بتاريخ / / 2022 م

أ . د ماجد شندي والي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

/ / 2022 م

## الاهداء

إلى حبيبي الازلي الذي لم ينسيني ولن ينساني لحظه في حياتي وحتى بعد مماتي

((الله جل جلاله))

إلى سيد المرسلين محمد (صلي الله عليه وآله وسلم) وال بيت محمد الطيبين

الطاهرين (عليهم السلام)

إلى القلب الدافئ الذي غمرني بالأمان ... وبذل كل جهده كي اكون في هذا المكان

وخير ما رزقني الله وأنعم .. جبل عمري الاشم

((ابي الحبيب حفظه الله وامد في عمره ))

إلى من ساندتني في صلاتها ودعائها .... إلى من سهرت الليالي تنير دربي إلى من

تشاركني افراحي ومأساتي .... إلى نورة العمر وريحانه الروح

(( امي الغالية حفظها الله وامد في عمرها ))

إلى من أسكنتهم بين أضلعي واحتلوا نبضي ... إلى من أشدد بينهم أزمي سندي في الحياة

إلى أوفى الاشقاء ومرفئ الود والسعادة

((اخواني علي- يونس ))

إلى من علمني واخذ بيدي نحو الشواطئ المفعمة

بالعلم والنور وأرسى في نفسي حب المعرفة

((أساتذتي))

إلى الاخوات اللواتي لم تلهن أمني .. إلى ينابيع الصدق الصافي وبرفقتهن سعدت

إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير

((صديقاتي وزوجة اخي))

## الشكر والتقدير

بسم الله نبتدى واليه ننتهي وعليه نعول فيما نرتجي، ونستهل بالحمد لله الذي ليس لقضائه دافع ولا لعطائه مانع ولا كصنعه صنع صانع وهو الجواد السميع ، والسلام على من خصه بالنبوة سيد الانام ابي لقاسم محمد (صلى الله عليه وسلم ) وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبة المنتجبين الاخيار .

وبعد أنهاء هذه الدراسة اجد نفسي ومن دواعي الوفاء والعرفان أن اتقدم بالشكر المقرون بالتقدير الكبير إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان المتمثلة بالأستاذ الفاضل الدكتور (ماجد شندي والي) والسادة معاوني العميد في الكلية، لاحتضانهم لي في مدة الدراسة وعلى كل مساعدة قدموها لي فجزاهم الله عني خير الجزاء .

والشكر والامتنان الوافران إلى مشرفي الكبير الأستاذ الدكتور (رحيم عطية جناتي) ليس لقبوله لإشراف على هذه الدراسة فحسب، وإنما لأخلاقه العالية وعلمه الغزير وسعة صدره الواسعة فضلاً عن التوجيهات السديدة والجهد والمتابعة الحثيثة في أتمام هذه الدراسة فجزاهم الله عز وجل خير الجزاء .

أرى لزاماً علي ان اتقدم بالشكر والعرفان والوفاء إلى استاذي الكبير الدكتور (محمد عبد الرضا كريم) لما بذله من جهود قيمة في التوجيه والمتابعة والتدقيق المستمر في إغناء البحث ليظهر بالصورة الحالية، اثقل الله موازينه بالخيرات وأجزل له الثواب ، وبارك له في علمه وعمره.

كما يشرفني ان اتقدم بفائق شكري وتقديري إلى السادة اعضاء اللجنة على قبولهم مناقشة وصرفهم جزء من وقتهم الثمين لأجل قراءتها وابداء ملاحظاتهم السديدة داعياً من الله عز وجل أن يحفظهم ويرعاهم.

ومما يثقل كاهلي ويطوق عنقي ويجعاني لا املك الا الشكر والامتنان إلى اساتذة كان لهم البصمة الواضحة في خط مسيرتي واخص بالذكر منهم الاستاذ الدكتور (لمياء الديوان) والاستاذ الدكتور (ذو الفقار صالح ) والأستاذ الدكتور (علي عبد الاثمة) والأستاذ الدكتور (فراس كسوب راشد) والأستاذ المساعد الدكتور (حسين فرحان) والأستاذ المساعد

الدكتور (مثنى ليث حاتم) والأستاذ المساعد الدكتور (حيدر مجيد شويح) والأستاذ الدكتور (فراس كسوب راشد) لما سخرؤوا لي من معلومات قيمة عمقت خبرات الباحثة العلمية والعملية ،فلا أملك سوى ان ادعو من البارى عز وجل أن يطيل بأعمارهم لخدمة الباحثين ومهما نطق اللسان بأفضاله ومهما خطت الايدي بوصفه لا اعلم كيف اقف شاكرة لهم لما قدموا لي اخواني وزملائي الأستاذ مرتضى عبد الرحيم ربيع والأستاذ ياسر كاظم محمد والأستاذ مقداد بشير حسين والأستاذ محمد عبدالله نعيمة والأستاذ قادر محمود جابر والأستاذ كرار حميد الذين تحملوا معي عناء العمل ومشقته وفقهم الله لما يحب ويرضى انه سميع مجيب .

وأتقدم بالشكر إلى عينة البحث لاستمرارهم معي طيلة اداء المنهج التعليمي فلهم مني كل حب وامتنان، وأتوجه بخالص الشكر إلى أعضاء فريق العمل المساعد على تعاونهم معي طوال مدة تنفيذ التجربة.

كما اتقدم بالشكر لجميع موظفي كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة ميسان كما اتقدم بالشكر وبوافر الاعتزاز والامتنان لجميع اخوتي وزملائي وزميلاتي الذين قدموا لي يد العون والمساعدة ولكل من أعانني وقدم لي النصيحة والمعلومة فجزاهم الله عني خير الجزاء ووفقهم لما يحب ويرضى . .

ولا انسى من الشكر عائلتي(ابي العزيز وامى الغالية واخواني وزوجة اخي الاعزاء) لما قدمتم لي من مساعدة داعيه الله عز وجل ان يحفظهم جميعا من كل سوء ،وأخيراً أقدم شكري وامتناني ( واعتذاري ) لكل من أعانني ولو بكلمة ونسي القلم أن يكتب اسمه . ولكن كما يقول البارى عز وجل **بسم الله الرحمن الرحيم " إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا " صدق الله العلي العظيم .**

**ومسك الختام :** فأن البحث وان ظهر فقط اسم الباحثة عليه ، فإنه بالتأكيد نتيجة جهود آخرين لم تظهر أسمائهم. وفق الله الجميع لما يحب ويرضى انه نعم المولى ونعم النصير.

**الباحثة**



## مستخلص الرسالة باللغة العربية

تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات  
للطالبات

المشرف  
أ . د رحيم عطية جناني  
2022 م

الباحثة  
سارة محمد حسين علي  
١٤٤٤ هـ

تبرز اهمية البحث في استخدام استراتيجية باير، وتوظيفها في تدريس العلوم الرياضية وللمساعدة المتعلمين (الطالبات) على توليد الأفكار الجديدة وتنمية مهاراتهم وقدراتهم على التفكير الابداعي بوصفها عملية عقلية في غاية الأهمية والذي يتمثل في قدرتهم على تكوين أشياء جديدة غير مألوفة من أجل الوصول إلى اهدافهم بشكل جيد، اما مشكلة البحث كانت محاولة لمساعدة الطالبات للتغلب على مشكلاتهم لذا ارتأت الباحثة إلى اعداد منهج تعليمي قائم باستخدام استراتيجية باير والتي تمثل أحد الدراسات الحديثة والتي فيها خطوات مهمه ومنتظمة من شأنها تحسين الجوانب المهارية وكذلك تفيد الجوانب العقلية معاً، اضافة الى ادخال التفكير الابداعي من اجل تحقيق طفرة نوعية في مستوى التعليم لدى عينة البحث، فضلاً عن تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للوصول إلى أفضل أداء يضمن تعلم واتقان المهارة لتحقيق الأهداف المرجوة وانعكاسها على مخرجات ايجابية تضمن لنا استمرارية العملية التعليمية.

اما اهداف البحث كانت بناء مقياس التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات و اعداد منهج تعليمي على وفق استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات، وافترضت الباحثة ان للمنهج التعليمي باستخدام استراتيجية باير تأثير ايجابي في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات، وكانت اجراءات البحث متلائمة مع المشكلة البحثية إذ استعملت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في بناء

مقياس التفكير الابداعي و تم استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين لعينة البحث الرئيسية، و حدد مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثل بطالبات المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان والبصرة وذي قار وواسط و البالغ عددهن (163) طالبة للعام الدراسي (2021/2022)، وقد قامت الباحثة بتوزيع عينة التطبيق (20) طالبة اذ بلغت عينة البحث المجموعة الضابطة (8) طالبات واما عينة البحث التجريبي كانت بواقع (8) طالبات وعينة البحث الاستطلاعية (4)، وتوصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية: ان المنهج التعليمي باستخدام استراتيجية باير كان له اثر واضح وفعال في تحسين التفكير الابداعي للطالبات بكرة قدم الصالات للطالبات وان التعلم باستخدام استراتيجية باير ساهمت في زيادة ثقة الطالبات بأنفسهم من خلال إتاحة الفرصة لهم بتوليد الافكار، اما التوصيات فكانت ضرورة اعتماد استراتيجيات الحديثة التي تتعد عن الطرق التقليدية قدر الامكان، ضرورة التأكيد على إجراء دراسات مشابهة باستخدام استراتيجية باير على العاب اخرى فرقية أو فردية أخرى لما لها من نتائج ايجابية

## ثبت المحتويات

الصفحة	العنوان	التسلسل
1	العنوان	1
2	الآية القرآنية	2
3	إقرار المشرف	3
4	إقرار المقوم اللغوي	4
4	إقرار المقوم الاحصائي	5
5	إقرار لجنة المناقشة	6
6	الإهداء	7
8-7	الشكر والتقدير	8
10-9	مستخلص الرسالة باللغة العربية	9
16-11	ثبت المحتوى	10
16-17	ثبت الجداول	11
17-18	ثبت الاشكال	12
18	ثبت الملاحق	13
19	<b>الفصل الأول</b>	
20	التعريف بالبحث	-1
21-20	المقدمة وأهمية البحث	1-1
21	مشكلة البحث	2-1
22	أهداف البحث	3-1
22	فروض البحث	4-1
22	مجالات البحث	5-1
22	المجال البشري	1-5-1
22	المجال الزمني	2-5-1
22	المجال المكاني	3-5-1

23	مصطلحات البحث	6-1
25-24	الفصل الثاني	
26	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	-2
26	الدراسات النظرية	1-2
27-26	مفهوم الاستراتيجية التدريس	1-1-2
27	مكونات استراتيجية التدريس	1-1-1-2
28	مواصفات استراتيجية التدريس	2-1-1-2
30-28	استراتيجية باير	2-1-2
31-30	مفهوم استراتيجية باير	1-2-1-2
32-31	خطوات استراتيجية باير	2-2-1-2
33-32	مزايا استراتيجية (باير)	3-2-1-2
34-33	دور المدرس في استراتيجية باير	4-2-1-2
34	دور المتعلم في استراتيجية (باير)	5-2-1-2
35	الابداع والتفكير الابداعي	3-1-2
36-35	مفهوم الابداع	1-3-1-2
37-36	خصائص المبدعين	2-3-1-2
39-37	مكونات الابداع	3-3-1-2
39	التفكير والتفكير الابداعي	4-1-2
40-39	مفهوم التفكير	1-4-1-2
40	مميزات التفكير	2-4-1-2
41-40	لعبة كرة قدم الصالات	5-1-2
41	مميزات كرة القدم للصالات	1-5-1-2
42-41	المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات	2-5-1-2
43-42	المناوله	1-2-5-1-2
44-43	الإخماد	2-2-5-1-2
45	الدرجة	3-2-5-1-2

47-46	التهديف	4-2-5-1-2
47	الدراسات السابقة	2-2
48-47	دراسة زينب جمال حمودي (2021)	1-2-2
49-48	دراسة لمياء حسن محمد الديوان (1999)	2-2-2
50	مقارنة الدراسات السابقة	3-2-2
52-51	<b>الفصل الثالث</b>	
53	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	-3
54-53	منهج البحث	1-3
55	مجتمع البحث وعينته	2-3
56	تجانس عينة البحث	1-2-3
57-56	تكافؤ مجموعتي البحث	2-2-3
58-57	الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات في البحث	3-3
58	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
59	الأجهزة المستخدمة	2-3-3
59	الأدوات المستخدمة	3-3-3
60	إجراءات البحث الميدانية	4-3
60	الخطوات العلمية لبناء مقياس التفكير الابداعي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية	1-4-3
60	تحديد فكرة مقياس التفكير الابداعي	1-1-4-3
60	تحديد هدف مقياس التفكير الابداعي	2-1-4-3
61	تحديد صلاحية مجالات مقياس التفكير الابداعي	3-1-4-3
65-62	تحديد صلاحية فقرات ومجالات مقياس التفكير الابداعي وتعليماته وبدائله ومفتاح تصحيحه	4-1-4-3
66	التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس التفكير الابداعي)	5-1-4-3
66	عينة التحليل الاحصائي	6-1-4-3
66	تصحيح مقياس التفكير الابداعي	7-1-4-3

67	الخصائص السايكومترية لمقياس التفكير الابداعي	8-1-4-3
75-67	صدق البناء لمقياس التفكير الابداعي	1-8-1-4-3
76-75	ثبات مقياس التفكير الابداعي	2-8-1-4-3
77	التوصيف النهائية لمقياس التفكير الابداعي	9-1-4-3
78-77	تحديد صلاحية وقبول المهارات الأساسية المستخدمة في البحث	2-4-3
80-79	تحديد صلاحية وقبول اختبارات المهارات الأساسية المرشحة لعينة البحث	1-2-4-3
81	الاختبارات المهارية المستخدمة بالبحث	1-6-3
82-81	اختبار مهارة التمرير باتجاه شاخصين المسافة بين شاخص وآخر 1م وعلى بعد (10م)	1-2-4-3
84-82	اختبار الدرجة بالكرة حول مربع 4م ذهاباً وإياباً	2-2-4-3
85-84	اختبار إخماد الكرة داخل مربع (1م) من مسافة (6 م)	3-2-4-3
87-86	اختبار التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة	4-2-4-3
87	التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات قيد الدراسة)	3-4-3
88	الأسس العلمية للاختبارات	4-4-3
88	صدق الاختبارات	1-4-3
89-88	ثبات الاختبارات	2-4-3
90-89	موضوعية الاختبارات	3-4-3
90	الاختبارات القبلية	5-4-3
91	تطبيق مقياس التفكير الابداعي والاختبارات قيد الدراسة	1-6-4-3
91	الوحدة التعريفية	2-6-4-3
95-91	اعداد المنهج التعليمي	3-6-4-3
96	الاختبارات البعيدة	4-6-4-3
97-96	الوسائل الاحصائية	5-3

98	الفصل الرابع	
99	عرض وتحليل ومناقشة النتائج	-4
100-99	عرض وتحليل نتائج مستوى مجالات مقياس التفكير الابداعي لعينة البحث الرئيسية ومناقشتها	1-4
101	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها	2-4
104-101	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبيّة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها	1-2-4
110-105	مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات	2-2-4
114-111	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات ومناقشتها	3-2-4
118-115	عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها	4-2-4
124-119	مناقشة نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات	5-2-4
125	الفصل الخامس	
126	الاستنتاجات والتوصيات	- 5
126	الاستنتاجات	1 - 5
127	التوصيات	2 - 5

128	صفحة المصادر
135-129	المصادر العربية والاجنبية
136	صفحة الملاحق
204-137	الملاحق
A-B-C	العنوان ومستخلص الرسالة باللغة الانكليزية

## ثبت الجداول

الصفحة	العنوان
55	جدول (1) يبين توزيع مجتمع البحث وعينة البحث
56	جدول (2) يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول ، والكتلة ، العمر الزمني)
57	جدول (3) يبين نتائج الاختبارات القبلية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (T) المحسوبة ودلالة الفروق) بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية
61	جدول (4) يبين مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء والمختصين على مجالات مقياس التفكير الابداعي
65-63	جدول (5) يبين درجة (كا2) المحسوبة على كل فقرة من مقياس التفكير الابداعي
71-68	جدول (6) يبين نتائج القدرة التمييزية ل فقرات مقياس التفكير الابداعي
74-73	جدول (7) يبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمجال ، وبين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمقياس في التفكير الابداعي
76	جدول (8) يبين حساب معامل ثبات مقياس التفكير الابداعي بطريقة التجزئة النصفية
77	جدول (9) يبين الوصف النهائي لمقياس التفكير الابداعي
78	جدول (10) يبين إتفاق الخبراء حول تحديد المهارات الأساسية بكرة الصالات حسب الأهمية النسبية
80-79	جدول (11) يبين التكرار والنسبة المئوية للاختبارات المهارة حسب رأي (12) خبير
90	جدول (12) يبين القيم المعنية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلبات
94	جدول (13) يبين توزيع اقسام الوحدة التعليمية بالدقائق والنسب المئوية لأقسام الوحدة التعليمية
95	جدول (14) يبين يبين تفاصيل المنهج التعليمي



104	جدول (15) يبين قيمة (T) المحسوبة بين المتوسط الفرضي والمتوسط الحسابي لكل مجال من مقياس التفكير الابداعي لدى عينة التطبيق
107-106	جدول (16) يبين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات
116	جدول (17) يبين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات
120	جدول (18) يبين نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات للطالبات

### ثبت الاشكال

الصفحة	العنوان
54	شكل (1) يوضح التصميم التجريبي لعينة البحث
82	شكل (2) يوضح اختبار قياس دقة التمرير
83	شكل (3) يوضح اختبار الدرجة بالكرة حول مربع 4م ذهاباً وإياباً
85	شكل (4) يوضح اختبار إخماد الكرة داخل مربع (1م) من مسافة (6 م)
87	شكل (5) يوضح اختبار التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة
104	شكل (6) يوضح الأوساط الحسابية في مقياس التفكير الابداعي القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية
104	شكل (7) يوضح الأوساط الحسابية في اختبارات المهارات الأساسية القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية
114	شكل (8) يوضح الأوساط الحسابية في مقياس التفكير الابداعي القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة
114	شكل (9) يوضح الأوساط الحسابية في اختبارات المهارات الأساسية القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة
118	شكل (10) يوضح الأوساط الحسابية في مقياس التفكير الابداعي البعديّة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة
118	شكل (11) يوضح الأوساط الحسابية في اختبارات المهارات الأساسية البعديّة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

## ثبت الملاحق

الصفحة	العنوان
137	ملحق (1) كتاب تسهيل مهمة
138	ملحق (2) قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذي أجريت معهم مقابلات شخصية .
142-139	ملحق (3) استبانة اراء السادة الخبراء والمختصين بشأن تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي
143	ملحق (4) اسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس التفكير الابداعي
147-144	ملحق (5) استمارة استبيان فقرات مقياس التفكير الابداعي بصورته النهائية
149-148	ملحق (6) استبانة استطلاع رأي الخبراء والمختصين في تحديد اهم المهارات الأساسية والاهمية النسبية للمهارات بكرة قدم الصالات
151-150	ملحق (7) استمارة استبيان استطلاع اراء الخبراء لتحديد أهم الاختبارات للمهارات الأساسية بكرة قدم الصالات
152	ملحق (8) اسماء الخبراء والمختصين الذين تمت الاستعانة بهم في تحديد المهارات والاختبارات بكرة قدم الصالات
153	ملحق (9) استمارة لتسجيل الطول و الوزن و العمر الزمني
155-153	ملحق (10) استمارة تسجيل نتائج الاختبارات التي تقيس المهارات قيد الدراسة
155	ملحق (11) كادر العمل المساعد
204-156	ملحق (12) الوحدات التعليمية

# الفصل الأول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال المكاني

3-5-1 المجال الزمني

6-1 مصطلحات البحث

## 1- التعريف بالبحث

### 1-1 مقدمة البحث وأهمية:-

إن التقدم العلمي الذي نراه اليوم في مختلف مجالات الحياة هو حصيلة خبرات تجارب وأبحاث تم الاستدلال من خلالها على نتائج عديدة حصل عليها لتصب في خدمة الإنسانية جميعاً ، حيث انعكس ذلك على مجال التربية الرياضية ووسائلها المتنوعة لكونها تعد ميداناً مهماً وأداة فاعلة في أعداد الأفراد وتربيتهم بدنياً وذهنياً ونفسياً ، وهذا يُعد مؤشراً بمدى الاهتمام الكبير من قبل المُتخصصين والباحثين في تطوير العملية التعليمية فالطموح الذي يتبناه المُتخصصين والباحثين في المجال الرياضي للوصول إلى أعلى المُستويات وتحقيق الانجاز لا بد أن يكون مقروناً باتباع استراتيجيات تعليمية لِمَا لها من تأثير ايجابي في المجال الرياضي.

لذا يتطلب الوصول إلى مستويات عالية من التعلم يكون ذلك باتباع استراتيجيات تعليمية حديثة متطورة هدفها تطوير العملية التعليمية، ومنها استراتيجية باير إذ إنَّها إحدى الاستراتيجيات التي يكون فيها الطالب مركز فاعلية العمليات التعليمية بحيث يوضع في موقف يحتاج إلى تفكير معمق وهادف، والتي فرضت نفسها في الآونة الأخيرة بوصفها استراتيجية فعالة ومؤثرة، والتي طرحها العالم الاسترالي (باير) إذ أكد على تطوير قُدرات الطلبة على التفكير يسير وفق مبادئ وأسس معينة، ولذا تعد استراتيجية باير استراتيجية تعليمية وتفكيرية في آن واحد ولمساعدة المُتعلمين على توليد الافكار الجديدة وتنمية مهاراتهم وقُدراتهم على تنمية التفكير هو الهدف الرئيسي للعملية التعليمية من خلال تنمية القدرات العقلية للمتعلمين خاصة القدرات التفكيرية مثل التفكير الإبداعي ، الذي يتصل اتصالاً وثيقاً بالقدرة على التخيل الذي يحدث بتحدي قدراتهم التفكيرية حيث يقع المتعلمين تحت تأثير مواقف أو مفاهيم متعارضة مع ما يعرف وما في حوزته من معلومات مما يؤدي إلى تجاوز مستواهم الحالي من التفكير وكذلك يعتبر التفكير الابداعي عملية عقلية غاية في الأهمية لطالبات كرة قدم الصالات والذي يتمثل في قدرتهم على تكوين اشياء جديدة غير

مألوفة من حالات اللعب المهارية ليحققوا ما يصبون إليه لحل مشكلاتهم داخل الملعب من اجل الوصول إلى أهدافهم بشكل جيد

وبما ان كرة قدم الصالات هي احدى الالعاب التي حظيت ومازالت تحظى باهتمام كبير في مختلف البلدان، كونها من الالعاب الرياضية التي تتميز بشعبيتها الواسعة وامتلاكها لعناصر الاثارة والتشويق، فضلا ان التمارين المهارية التي يضعها المدرس لتحقيق هدف من الاهداف ومنها تنمية الصفات الحركية والبدنية وبالتالي تعمل على اكتساب المهارات والأداء الفني أو المهاري وصولاً الى الأداء الصحيح بأقل زمن وأخطاء وأكثر تكرارات، اذ انها إحدى الالعاب (كرة قدم الصالات) التي تهتم باستعمال استراتيجيات حديثة مستتدة على وسائل مساعدة مؤثرة تؤدي إلى زيادة التفاعل بين المتعلمين والمهارات المراد تعلمها.

ومن هنا تبرز اهمية البحث في الخوض بدراسة استراتيجية باير، وتوظيفها في تدريس العلوم الرياضية ولمساعدة المتعلمين (الطالبات) على توليد الافكار الجديدة وتنمية مهاراتهم وقدراتهم على التفكير الابداعي وهذا ما دعا الباحثة إلى القيام ببحث تجريبي إسهاماً منها في تطوير وإثراء العملية التعليمية بإيجاد وسائل فاعلة تؤدي إلى إثارة عقل المتعلم مما يساعد على سهولة اكتساب المعلومات وتخزينها واسترجاعها.

## 1-2 مشكلة البحث :-

تتجلى مشكلة البحث ومن خلال اطلاع الباحثة على بعض الدروس العملية لكرة قدم الصالات والدراسات الحديثة لاحظت ان بعض الطرائق والاساليب المتبعة في التدريس لا تواكب الاستراتيجيات الحديثة لذا ارتأت الباحثة اعداد منهج تعليمي باستخدام استراتيجية باير والتي تمثل أحد الاستراتيجيات الحديثة والتي تتضمن خطوات مهمة ومنتظمة من شأنها تحسين الجوانب المهارية وكذلك العقلية معاً، اضافة الى ادخال التفكير الإبداعي من اجل تحقيق طفرة نوعية في مستوى التعليم لدى عينة البحث ، فضلاً عن تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للوصول إلى أفضل أداء ممكن يضمن تعلم واتقان المهارة لتحقيق الأهداف المرجوة وانعكاسها على مخرجات تعلم إيجابية تضمن لنا استمرارية العملية التعليمية.

**1-3 اهداف البحث :-**

- 1- بناء مقياس التفكير الابداعي على عينة البحث بكرة قدم الصالات لطالبات المرحلة الاولى.
- 2- التعرف على مستويات مجالات التفكير الابداعي
- 3- إعداد منهج تعليمي باستخدام استراتيجية باير في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات.
- 4- التعرف على تأثير المنهج التعليمي باستخدام استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات.

**1-4 فروض البحث :-**

- 1- هُناك فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للتفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح الاختبارات البعديّة.
- 2- هُناك فروق ذات دلالة احصائية في نتائج الاختبارات البعديّة للتفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

**1-5مجالات البحث :-**

- 1-5-1 المجال البشري : طالبات المرحلة الأولى للعام الدراسي (2021-2022) للمنطقة الجنوبية.
- 1-5-2 المجال الزمني : للمدة من 3 / 11 / 2021 لغاية 20 / 7 / 2022 .
- 1-5-3 المجال المكاني: القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة + القاعة الدراسية- جامعة ميسان.

## 1-6 مصطلحات البحث:-

## اولا: استراتيجية باير:-

"وهي استراتيجية التفكير الاستقرائي طورها العالم باير، وتتضمن مجموعة من الاجراءات والانشطة التعليمية- التعلمية، والتي يستعملها المُدرّس في موقف تعليمي لتقديم مهارات تفكيرية معينة وتشمل (التقديم للمهارة ، شرحها، عرضها، ومراجعتها، وتطبيقها ثم تقديمها والتأمل فيما حصل، وفي كل خطوة يتم ممارسة عمليات التفكير التي يخطط المُدرّس لتنفيذها"<sup>(1)</sup>.

## ثانيا: التفكير الابداعي :-

انه عملية ذهنية يتفاعل فيها المتعلم مع الخبرات العديدة التي يواجهها بهدف استيعاب عناصر الموقف من اجل الوصول إلى فهم جديد وانتاج يحقق حلاً أصلاً لمشكلته ، او اكتشاف شيء جديد ذي قيمة له او للمجتمع الذي يعيش فيه <sup>(2)</sup>.

هو "الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية ) ، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف(المرونة)، وعدم التكرار أو الشيع (الأصالة)<sup>(3)</sup>.

(1) ادوارد شحادة عبيد: اثر استراتيجيتي التفكير الاستقرائي والتفكير الحرفي التفكير الناقد والادراك فوق المعرفي والتحصيل لدى طالبات المرحلة الاساسية في مادة الاحياء، أطروحة دكتوراه، غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، قسم المناهج وطرائق التدريس، 2004، ص25.

(2) هشام سعيد الحلاق: التفكير الابداعي مهارات تستحق التعلم، ط1، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، 2010، ص112.

(3) كامل خير: ندوة التربية العلمية ومتطلبات التنمية في القرن الحادي والعشرين، جامعة عين شمس، 4\_5 كانون الثاني 1996.

## الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

2-1 الدراسات النظرية

2-1-1 مفهوم استراتيجية التدريس

2-1-1-1 مكونات استراتيجية التدريس

2-1-1-2 مواصفات استراتيجية التدريس

2-1-2 استراتيجية باير

2-1-2-1 مفهوم استراتيجية باير

2-1-2-2 خطوات استراتيجية باير

2-1-2-3 مزايا استراتيجية (باير)

2-1-2-4 دور المدرس في استراتيجية باير

2-1-2-5 دور المتعلم في استراتيجية (باير)

2-1-3 الابداع والتفكير الابداعي

2-1-3-1 مفهوم الابداع

2-1-3-2 خصائص المبدعين

2-1-3-3 مكونات الابداع

2-1-4 التفكير والتفكير الابداعي

2-1-4-1 مفهوم التفكير

2-1-4-2 مميزات التفكير

2-1-5 لعبة كرة القدم للصالات

2-1-5-1 مميزات كرة قدم للصالات



2-5-1-2 المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات

1-2-5-1-2 المناولة

2-2-5-1-2 الدحرجة

3-2-5-1-2 الإخماد

4-2-5-1-2 التهديف

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة زينب جمال حمودي (2021)

2-2-2 دراسة لمياء حسن محمد الديوان (1999)

3-2-2 مقارنة الدراسات السابقة

## 2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة:-

## 2-1 الدراسات النظرية:-

## 2-1-1 مفهوم استراتيجية التدريس :-

إن الاستراتيجية مصطلح عسكري يقصد به فن استعمال الإمكانيات والمواد المتاحة بطريقة مثلى تحقق الأهداف المرجوة، ثم إنتقل إلى ميدان التخطيط المدني وإنتشر استعماله في مجال التدريس أو التخطيط لعملية التدريس<sup>(1)</sup>.

ويقصد بالإستراتيجية الخطة والإجراءات والمناورات ( التكتيكات) والطريقة والأساليب التي يتبعها المدرس للوصول الى مخرجات أو نواتج محددة منها ما هو عقلي معرفي أو ذاتي نفسي أو إجتماعي أو نفس حركي أو مجرد الحصول على المعلومات<sup>(2)</sup>.

واستراتيجية التدريس تتكون من الاهداف التعليمية والتحركات التي يقوم بها المدرس وينظمها ليسير وفقها في تدريسه والتي تتمثل في طرح الأسئلة على الطلبة لاستثارتهم وتوجيههم نحو مسألة ما<sup>(3)</sup>.

وتعرف استراتيجية التدريس في مجملها مجموعة من اجراءات التدريس المختارة سلفا من المدرس والتي يخطط لاستعمالها في اثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الاهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة وبأعلى درجة من الاتقان وفي ضوء الامكانيات المتاحة<sup>(4)</sup>.

(1) محمود داود الربيعي، سعيد صالح: طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2011، ص 171.

(2) زينب علي عامر، غادة جلال: طرق تدريس التربية الرياضية، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، 2008، ص167.

(3) عواد جاسم التميمي: المنهج وتحليل الكتاب، ط1، بغداد، مطبعة دار الحوراء، 2009، ص284.

(4) عبد الحميد حسن الشاهين: استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، ط1، القاهرة، مطبعة المنصورة، 2010، ص22.

و يرى (علي السيد سلمان) و(خليل إبراهيم وآخرون) ، نقلا عن حسين فرحان إن الفرق بين أسلوب التدريس والطريقة التدريسية والاستراتيجية إن "إستراتيجية التدريس أشمل من الطريقة التدريسية، فالإستراتيجية هي التي تختار الطريقة التدريسية الملائمة مع مختلف الظروف والمتغيرات المؤثرة في الموقف التدريسي ، فالطريقة هي الأداة أو الوسيلة التي يستعملها المدرس في توصيل محتوى المنهج للدارسين أثناء قيامه بالعملية التدريسية وإن المدرس يسير وفقاً لأسلوبه الخاص في الدرس لتنفيذ طريقة معينة في التدريس إلا إنه يتبع إستراتيجية تعليمية محددة الخطوات يسير بموجبها لتحقيق الأهداف التدريسية هي الخطوات الإجرائية التي يقوم بها المدرس بعد إن يكون قد خطط لها مسبقاً من اجل تحقيق الأهداف المحددة وتعني الوجه العملي الأكثر واقعية في السياسة التعليمية وهي إطار موجه لأساليب العمل ودليل مرشد لحركته"<sup>(1)</sup>.

وترى الباحثة إن استراتيجية التدريس هي مجموعة من الأنشطة والتحركات والسلوكيات والأفكار التي يقوم بها المدرس من خلال تخطيط برامج العمل قبل واثناء وبعد الوحدة التدريسية من اجل الوصول الى تحقيق الاهداف التعليمية والتربوية التي يسعى لتحقيقها.

## 2-1-1-1 مكونات استراتيجية التدريس :-<sup>(2)</sup>.

- 1- الأهداف التعليمية والتربوية المراد تحقيقها.
- 2- الخطوة التي ينظمها المدرس ليسير وفقاً لها.
- 3- استجابة المتعلمين للمراحل التي ينظمها ويخطط لها.
- 4- الأمثلة ، والتدريبات والوسائل المستخدمة للوصول إلى الأهداف.
- 5- استجابات الطالبات بمختلف مستوياتهم والنتيجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخطط لها.

(1) حسين فرحان فرج: تأثير إستراتيجتي التعلم المبرمج والتعاوني في التحصيل المعرفي وتعلم مهارة الإرسال المواجهة من الأعلى واستقباله للطلاب بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، غير منشورة جامعة بابل كلية التربية الرياضية، 2011، ص123.

(2) عصام الدين متولي: طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق، ط1، الاسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، 2006، ص70.

## 2-1-1-2 مواصفات استراتيجية التدريس:-

ويذكر محمود الربيعي إن لإستراتيجية التدريس عدة مواصفات وهي: (1) .

1- الشمول : بحيث تتضمن جميع المواقف والاحتمالات المتوقعة في الموقف التعليمي.

2- المرونة والقابلية للتطوير : بحيث يمكن استخدامها من صف لآخر.

3- إن ترتبط بأهداف تدريس الموضوع الأساسية.

4- إن تعالج الفروق الفردية بين الطلاب.

5- إن تراعي نمط التدريس ونوعه (فردى ، جماعى).

## 2-1-2 استراتيجية باير:-

طرح المربي المعروف (باير) استراتيجية لتدريس مهارات التفكير في احدى مقالاته

المشهورة ، حيث اكد على إن تطوير قدرات الطلبة على التفكير يسير وفق مبادئ واسس علمية

معينة ، حيث يتطلب تعلم المهارة وتعليمها للطلبات ضرورة وتقديم الامثلة الكافية لمكونات المهارة

بطريقة منتظمة قبل مطالبتهن بتطبيقها ، ويفضل التمهد للمهارة بطريقة منتظمة بقدر الامكان(2).

يفترض العالم الاسترالى (باير) إن كل خطوة من خطوات تعليم اية مهارة من مهارات

التفكير مهمة للتعلم النشط او الفعّال ، الا إن اكثر الخطوات اهمية هي الخطوة الاولى التي يتم

عن طريقها تقديم المهارة للطلبات بالتفصيل ، ثم تاتي بعدها مرحلة التدريب على المهارة لكي

(1) محمود داود الربيعي: استراتيجيات التعلم التعاوني، ط1، النجف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2008، ص13.

(2) Bayer-B. Critical thinking what isit, United states, Journal of social education, 1987, Vol 44 .p41.

تزداد فعالية مرحلة تقديم المهارة فإنه يجب التركيز على الخصائص الاساسية المميزة للمهارة ذاتها من خلال الاستمرار في تقديمها وجذب الإنتباه الشديد لها<sup>(1)</sup>.

ويعد (باير) من الذين طوروا فكرة الاستراتيجيات الحديثة في التدريس إذ تكون الطالبات فيها مركز فاعلية العملية التعليمية بحيث يوضع في موقف تحتاج فيه الى تفكير متعمق وهادف، لذا فهي استراتيجية تدريبية وتفكيرية في إن واحد ، كما وتعتمد على تكرار السؤال والنقاش والاستفسار واكتشاف الحقيقة العلمية ، لذا من خلالها يتعلم الطلبة معارفهم ومعلوماتهم وتطور لديهم المرونة في التفكير والقدرة على التحليل والنقد المنطقي<sup>(2)</sup>.

وقد صممت هذه الاستراتيجية لتكون جزءا من الدرس وهذا الامر يؤدي الى تعلم افضل لدى الطلاب في اثناء تطبيق خطواتها بمسؤولية مشتركة لتحقيق الاهداف المتوخاة من الدرس ، وإن هذه المسؤولية تضيف الى دافعية الطالبات مفهوم الالتزام او الواجب فيتوجب على الفرد إن يقوم بنصيبة من العمل ويشارك الاخرين<sup>(3)</sup>.

فضلاً عن إنها من الاستراتيجيات التي تتمركز على المدرس والطالب معا ، فالمدرس هو الذي يوجه عملية التعلم ، ويشارك الطلاب في النقاش ويمارس الطلاب التعلم بأنفسهم من خلال الاجابة على الأسئلة المطروحة عليهم ، ومناقشتها فيما بينهم وتحديد الصائب منها<sup>(4)</sup>.

(1) تركي خباز البيرماني: التدريس، اسسه، فلسفته، اهدافه، تقنياته، ط1، ليبيا، مكتبة طرابلس العلمية العالمية، 2003، ص268.

(2) جودت احمد سعادة: التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، ط2، الاردن، دار الشروق، 2006، ص122-142.

(3) صالح محمد ابو جادو، محمد بكر نوفل: تعليم التفكير - النظرية والتطبيق، ط1، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2007، ص262.

(4) حسن حسين زيتون: نموذج رحلة التدريس، ط2، القاهرة، عالم الكتب، 2003، ص277.

ويتضح مما سبق إن استراتيجية باير تتضمن عمليات عقلية خلال مراحل تنفيذها ، وإن لكل طالب فيها أسلوبه الخاص في التعامل مع المعلومات العلمية، ومن ثم يستوعبها ويمثلها بطرق متعددة تؤدي الى زيادة تنمية التفكير الدراسي<sup>(1)</sup>.

ومن خلال هذا ترى الباحثة إن عملية تدريس التفكير وتعليمه هو من الواجبات التي تُلقى على عاتق المدرس، وذلك من خلال توفير مناخ جيد في عملية التفكير العلمي السليم بتشجيعهم على طرح الأسئلة حول المعلومات والأفكار المعروضة ومناقشتها.

## 2-1-2 مفهوم استراتيجية باير:-

عرفها (BAYER,1985) " بإنها اجراءات تعليمية - تعليمية تقوم على الدمج بين مهارات التفكير والمواد الدراسية المختلفة"<sup>(2)</sup>.

وعرفتها ( سارة الدليمي 2013 ) "إنها مجموعة من الاجراءات والأنشطة التعليمية - التعليمية التي تستعملها المدرسة في موقف تعليمي لتقديم مهارة تفكيرية معينة وتشمل : التقديم للمهارة ، والتنفيذ للمهارة ، والتأمل فيما حصل ، والتطبيق العملي للمهارة ، ومراجعة المهارة ، وفي كل خطوة يتم ممارسة عمليات تفكير يخطط المدرس لتنفيذها"<sup>(3)</sup>.

وإنها استراتيجية تعليمية - تعليمية يمكن توظيفها في اكساب المتعلمين مهارات التفكير الناقد، وتشمل على الخطوات الآتية ( تقديم المهارة وشرح المادة نظريا والعرض التوضيحي للمهارة وتطبيق المهارة عمليا مصحوبا بالتفكير التأملي فيما قام به الطلبة من عمل )<sup>(4)</sup>.

(1) محمود محمد غانم: مقدمة في تدريس التفكير، ط1، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2009، ص201.

(2) Bayer,B. Practical strategies for the teaching thinking. United States, (1987), p.96.

(3) سارة كامل احمد الدليمي: اثر استعمال استراتيجية (باير) في تدريس المطالعة لطالبات الصف الخامس الادبي في تنمية مهارات التفكير الناقد والتواصل اللغوي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ديالى، كلية التربية الاساسية، 2013، ص20.

(4) حسين محمد ابو رياش واخرون: اصول استراتيجيات التعلم والتعليم- النظرية والتطبيق، ج1، ط1، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2009، ص250.

وعرفت الباحثة على إنها :- مجموعة من الخطط والاجراءات التي تستعملها الباحثة مع طالبات المجموعة التجريبية لجعل التعلم اكثر متعة وسهولة، وفي كل خطة يتم ممارسة عمليات التفكير وذلك للوصول الى مخرجات التعلم في ضوء الاهداف التي وضعتها الباحثة.

## 2-1-2 خطوات استراتيجية باير:-

لكل عمل خطوات إجرائية، واجرائية الاستراتيجية تتمثل بعملية البحث عن معنى في الموقف او الخبرة ، وقد يكون هذا الموقف ظاهراً حيناً او غامضاً اخرى، ويتطلب هذا العمل خطوات متسلسلة مخططة وهادفة يسير عليها المدرس من خلال اسلوبه الخاص المتمثل بالخصائص الشخصية بنجاح هذه الاستراتيجية بأسلوب مدرستها، والمدرس الناجح يجعل عمله في خطوات هي:

✓ **الخطوة الأولى:** تقديم المدرس للمهارة امام الطلبة .

✓ **الخطوة الثانية:** شرح المهارة نظرياً .

✓ **الخطوة الثالثة:** العرض التوضيحي للمهارة ويكون من قبل المدرس، بتبسيطه لإذهان طلبته.

✓ **الخطوة الرابعة:** مناقشة العرض التوضيحي (مراجعة ما قام به المدرس) ، تقرير بسيط عما حدث.

✓ **الخطوة الخامسة:** تطبيق المهارة عملياً عن طريق عمل الطلبة في مجموعات .

✓ **الخطوة السادسة:** التفكير التأملي فيما قام به الطلبة من عمل ويكون بالتأمل فيما حدث وهم يطبقون المهارة وتقديم اي استفسارات او نقاشات<sup>(1)</sup>

وتسمح هذه الاستراتيجية بالمشاركة في عملية التعلم بصوره نرى من خلال هذه الخطوات إن استراتيجية (باير) لا تخلو من العمليات العقلية فضلاً عن الاستجابات الحركية ، و إن اسلوب

(1) جودت احمد سعادة: تدريس مهارات التفكير - مع مئات الامثلة التطبيقية، ط6، عمان، دار الشروق للنشر، 2006، ص122.

الطالب الخاص به هو الذي يتعامل مع المهارة المراد تعلمها ، من حيث التمثيل والاستيعاب ، فبعملية التمثيل يعمل الطالب على ايجاد برامج حركية مخزونه في ذاكرته يتعامل مع المثير، وفي بعض الاحيان ونتيجة خبرات الطالب السابقة يقوم بتعديل برامج الحركية لكي تتلائم مع استجابته.

ويذهب (باير) بأن وسائل تقديم المهارة تتم من خلال طريقتين مهمتين تتمثل الاولى في الطريقة الاستقرائية ويطلق عليها المقدمة الاستقرائية\* ، بينما تمثل الاخرى الطريقة المباشرة او الموجهة ، ففي الطريقة الاستقرائية يتم تنفيذها باتباع الخطوات الآتية:- (1)

1- تقديم المهارة للطلاب ، يذكر اسم المهارة واعطاء امثلة لها.

2- تقديم المهارة للطلاب بذكر اسم المهارة.

3- تجريب المهارة والتدريب عليها وذلك من خلال تجزئة اقسام المهارة للوصول الى المفهوم او القاعدة .

4- تأمل المهارة من قبل الطلاب وذلك لمعرفة ما يدور في اذهانهم وتقديم استفسارات وتوجيهات تساعدهم على عملية التفكير.

### 2-1-2-3 مزايا استراتيجية (باير):-

تعد استراتيجية (باير) من الاستراتيجيات التعليمية - التعليمية التي تعمل على تطوير

قدرات الطلاب العقلية لاحداث تعلم فعال لدى الطلاب، وتتصف بعدد من المميزات وهي:

1- تجعل الطلاب محور العملية التعليمية، ومن ثم يصبحون متلقين فاعلين وليس متلقين فقط.

2- تعليم الطلاب كيف يفكرون، إذ إنها تنمي القدرات الفكرية والمعرفية.

\* الطريقة الاستقرائية: يتم التدريس فيهما من الجزء الى الكل، ومن الامثلة الى القاعدة، ومن الحالات الفرعية الخاصة الى الافكار الكلية العامة.

(1) ختام عبد الرحيم السحيمات: التفكير المفاهيم والأنماط، ط1، عمان، دار الراية، 2010، ص73-72.



- 3- تنمي مفهوم الذات من خلال تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم واعتمادهم عليها ورفع مستواهم وتطوير مواهبهم، على إن يصبحوا متعلمين افضل وينظموا ذاتهم وإن يتحسن الدافع المعرفي لديهم وقدراتهم على التعلم معتمدين على أنفسهم .
- 4- تسمح هذه الاستراتيجية بالمشاركة في عملية التعلم بصورة فعالة .
- 5- تزيد من الدافع المعرفي لدى الطلاب نحو التعلم، بما توفرة من تشويق واثارة يشعر بها الطلاب في اثناء مناقشتهم للمعلومات بشكل جماعي.
- 6- تؤدي الى استقلالية الطالب في تفكيره وتحرره من التمحور الضيق حول الذات للإنتلاق في مجالات اوسع من خلال تشجيع روح التساؤل .

#### 2-1-2-4 دور المدرس في استراتيجية باير:-<sup>(1)</sup>

- 1- يقوم المدرس بتهيئة بيئة تعليمية فاعلة من اجل تحفيز الطالبات لممارسة مهارات التفكير.
- 2- يساعد على ايجاد جو ديمقراطي تظهر فيه حقوق الطلاب في التعبير عن الذات .
- 3- يعمل على طرح مواضيع الدرس بصورة مثيرة لاهتمام الطلاب .
- 4- يقوم بتوجيه عملية النقاش في الدرس وادارتها في هذه الاستراتيجية .
- 5- اشراك الطالبات في مناقشة الدرس ، بمعنى إن الطالبات يشاركن في المناقشة والحوار وتحليل المعلومات والمعارف التي يحصلن عليها من حيث دقتها ومدى اتساقها مع الحقائق التي نراها في واقع الحياة.

(1) خالد جمال حمدي الدليمي: اثر استخدام نموذجي يرال ورايجي ليوث الموسع في تحصيل طلاب الصف الرابع العام وتنمية تفكيرهم في مادة التاريخ، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، 2005.

وتضيف الباحثة إن المدرس المفكر صانع المعرفة الذي يعصف بإذهان الطلاب ويحثهم على إعادة الاكتشاف والبحث متسائلا دائما مؤمناً بالعلاقة الجدلية بين المدرس والمجتمع منهجيته التزام وموقف ذلك إن المدرس ركن حيوي ومهم في العملية التعليمية سيما إذا كان مدرسا للتربية البدنية وعلوم الرياضة.

### 2-1-2 دور المتعلم في استراتيجية (باير):-(1)

للطالب دور فعال في هذه الاستراتيجية إذ يقوم بعدد من المهام من بينها:-

- 1- ربط المعلومات وتنظيمها.
  - 2- البحث عن المعلومة المتعلقة بالأسئلة المطروحة .
  - 3- تحديد المعلومات ذات الصلة بالموضوع، وترتيبها بحسب درجة ارتباطها بالموضوع وأهميتها .
  - 4- اصدار الاحكام وتقييم حجج مؤيدة للمعلومات التي يدرسها
  - 5- يكون مفتاح الذهن ويتساءل عن كل شيء لا يفهمه ويحاول تخيل الاجابات وايجاد
- ومن خلال ما سبق تضيف الباحثة دور المتعلم في هذه الاستراتيجية باير:
- 1- تكرار المهارة وصولا لمرحلة الاتقان .
  - 2- تعزيز ثقته بنفسه ، والاعتماد على النفس في تطبيق المهارة بعد استيعابها جيدا من المدرس .
  - 3- إن يشجع روح التساؤل خلال شرح المهارة وفي اثناء تطبيقها.

(1) نادية حسين العفون، منتهى مطشر عبد الصاحب: التفكير إنماطه ونظرياته واساليب تعليمه وتعلمه، ط1، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2012، ص73.

## 2-1-3 الإبداع والتفكير الإبداعي :-

## 2-1-3-1 مفهوم الإبداع :-

للإبداع مفاهيم متعددة تمتد من حضارات قديمة الى الوقت الحاضر إذ اختلف العلماء في إعطاء مفهوم محدد وشامل للإبداع ويعزى ذلك الى اختلاف أنماط الحياة من جيل الى اخر ، وعلى الرغم من ذلك يبقى للإبداع المدلول نفسه الذي يعبر عن قدرة الفرد على التوصل الى اكتشافات وأعمال مميزة ونادرة<sup>(1)</sup>. والإبداع من الناحية اللغوية الذي تذكره معاجم اللغة يعني (بدع الشيء) فهو بديع أي إحداث شيء لم يسبق اليه ويقال البديع بمعنى المبدع على وزن فعيل(بديع السموات والارض) أي مبتدعها ومنشأها<sup>(2)</sup>. أما من الناحية العلمية فهناك تباين في تحديد أو وضع مفهوم للإبداع وذلك لتعدد إتجاهات علماء النفس والباحثين في هذا الموضوع، فمنهم من حاول تفسير الإبداع على أسس طبيعية ويبني نظرياته على أساس مبدأ إن الطبيعة ترفد الإبداع، ومنهم من يبني نظرياته على أساس التحليل النفسي، وآخرون على أساس الصفات الخاصة أو من منطلق إتجاهات خاصة مبنية على أسس شخصية، كذلك هنالك من فسّر الإبداع بالتفكير التجريبي او التفكير في حل المشكلة أو القدرة على إختبار المعلومات وتنظيمها، ومنهم من فسّر الإبداع على أساس الإنسان المبدع أو على أساس العملية الإبداعية<sup>(3)</sup>.

وقد أكد الربيعي وآخرون على إن الإبداع هو " إيجاد حل جديد وأصيل لمشكلة علمية أو عملية أو فنية أو إجتماعية، ويقصد بالحل الأصيل الذي لم يسبق صاحبه فيه احد "<sup>(4)</sup>.

وتشير المراجع الى التعدد في تعريف التفكير الإبداعي في ذلك هو عدم توافق وجهات النظر بين العلماء على تعريف محدد وشامل للإبداع لا بد من ذكر بعض التعريفات له .

- (1) فتحي عبد الرحمن: الموهبة والتفوق والإبداع ، ط1، العين، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، 1999، ص 137 .
- (2) عبد الرؤوف المصري: معجم القرآن، ط2، القاهرة، مطبعة حجازي، 1941، ص 106 .
- (3) ناديا هاديل السرور: مقدمة في الإبداع، ط1، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2002، ص 149 .
- (4) محمود داود الربيعي وآخرون: نظريات التعلم والعمليات العقلية، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2013، ص 132 .

فقد عرف (تورانس) التفكير الإبداعي بأنه "عملية يصبح فيها الفرد حساسا للمشكلة وإدراك المعلومات ووضع الفروض واختبار صحتها وإجراء تعديل على النتائج"<sup>(1)</sup>.

أما (جلالجر) فيعرفه بأنه " القدرة على التفكير في عدد كبير من الأفكار حيث توجد حاجة لهذه الأفكار في حل المشكلة "<sup>(2)</sup>.

أما (ايمانك) التفكير الابداعي على إنه "نوع من التفكير يؤدي الى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة والمرونة والحساسية للمشكلات والقدرات التحليلية والتركيبية والقدرة على ربط وتوصيل الأشياء المألوفة"<sup>(3)</sup>. كذلك يعرفه (صلاح الدين العمريه) بأنه القدرة على التفكير في نسق مفتوح والإنفصال عن الجوانب التقليدية مع إارتباط بواقع المشكلة وتنوع تنظيم المعتقدات الجديدة وتكاملها"<sup>(4)</sup>.

ومن خلال الاطلاع على التعريفات السابقة يمكن للباحثة إعطاء تعريف للتفكير الإبداعي في المجال الرياضي على إنه " قدرة الفرد الرياضي أو الفريق الرياضي على إنتاج شيء جديد ويتميز بالجدة والمرونة والاصالة في مختلف ظروف اللعب.

## 2-3-1-2 خصائص المبدعين:-

يتمتع المبدعون بخصائص وصفات شخصية وعقلية ونفسية متنوعة ، ولكن أهم السمات العامة المشتركة بينهم تدل وبدرجات متفاوتة إنهم يمتلكون قدرات إبداعية ، حيث لخص ( عبد الاله أبراهيم الخيزان ) خصائص المبدعين بما يأتي<sup>(5)</sup>.

(1) Torrance. E.P, "Thinking creativity with words" verbal booklet n. Bensenville IL: Scholastic testing serrice. 1962, pp133.

(2) Gallagher. J.J: " Teaching assistance device for quality educational service for the gifted." TAG news letter. Vol. 1974, pp16.

(3) عدنان يوسف العتوم: علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق)، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر ، 2004، ص224.

(4) صلاح الدين العمريه: التفكير الابداعي، ط1، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر ، 2008، ص12 .

(5) عبدالاله إبراهيم الخيزان: لمحات في التفكير الإبداعي، ط1، الرياض، مكتبة الملك فهد للنشر والتوزيع والطباعة، 2003،

- حب الاستطلاع والاستفسار والحماس المستمر والمثابرة في حل المشكلات .
- الرغبة في التقصي والاستكشاف وتفضيل المهمات العملية والرياضية الصعبة.
- اظهار روح الاستقصاء في آرائهم وافكارهم .

أما (فاطمة محمود الزيات) فقد لخصت الخصائص على النحو الآتي:- (1)

- 1- إنه فرد تأملي أو واسع الحيلة وحساس للمشكلات.
- 2- لديه رغبة مستمرة في التحدي.
- 3- القدرة على اللعب بأفكار اللاعبين.
- 4- يمتلك ذوقاً جمالياً وذوقاً فنياً.
- 5- لديه القدرة على توليد أعداد كبيرة من الأفكار الجديدة في مجال و زمن محدد.

### 2-1-3-3 مكونات الابداع :-

للإبداع مهارات أو مكونات يمتلكها كل فرد مبدع ويتفق معظم العلماء والباحثين والدارسين في مجال الابداع والتفكير الابداعي وسوف تدرس الباحثة ثلاث مهارات رئيسة وهي الأصالة والمرونة والطلاقة ، إضافة الى مهارتين فرعيتين هما الحساسية للمشكلات والتفاصيل ولكل منها خصائص تميزها عن الاخرى كما يأتي (2):

#### 1- الإصالة orijinality:-

هي القدرة على إكتشاف المشكلات والصعوبات واكتشاف النقص في المعلومات قبل التوصل الى الحل . أو تعني التميز بالتفكير والندرة والقدرة الى النفاذ الى ما وراء المباشر والمألوف من الافكار (3).

(1) فاطمة محمود الزيات: علم النفس الابداعي، ط1، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2009، ص198.

(2) فاطمة محمود الزيات: مصدر سبق ذكره، ص 53 .

(3) ياسين علوان التميمي وآخرون: علم النفس الرياضي، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية، 2017، ص137.

وتعد الأصالة مكوناً أساسياً من مكونات الإبداع يجب غرسها في ذات الطلاب وحثهم على تقديم أداء فريد ومميز معبراً عن قدراتهم وإمكانياتهم وتتطلب الأصالة السماح للطلاب (اللاعب أو المتعلم) بالإنطلاق في التفكير والتعبير عن مستواه العقلي والبدني والمهاري<sup>(1)</sup>.

أما الأصالة من وجهة نظر الباحثة هي قدرة المتعلم على إيجاد أفكار جديدة وغير مألوفة تنحصر بين خبرات الماضي والحاضر لتخدم المستقبل البعيد .

## 2- المرونة Flexibility :-

القدرة على إنتاج عدد متنوع من الأفكار حول مشكلة أو موقف معين والتحول من نوع معين من الفكر الى نوع آخر عند الإستجابة لمثير يتحدى تفكير الفرد<sup>(2)</sup>.

أو المرونة هي تغير الحالة الذهنية لدى الفرد لتغير الموقف وللمرونة مظهران هما:<sup>(3)</sup>

أ- المرونة التلقائية : هي إعطاء عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بموقف محدد.

ب- المرونة التكيفية : وتعني التوصل الى حل مشكلة أو موقف في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف.

لذلك تعد المرونة عاملاً هاماً و أساساً في الإبداع في أثناء ما تقدمه من مساعدة للمتعلم في تقديم إستجابات متعددة ومتنوعة بإستخدام الأفكار أو الأدوات، إذ ترتبط هذه الإستجابات بمواقف اللعب بما يسهم في إظهار مدى تطور المتعلم وإبداعه في الاداء .

ترى الباحثة إن المرونة هي إحدى مهارات الإبداع وتفسر على أساس قدرة المتعلم على معالجة حل المشكلة أو القيام بالعمل بالنظر اليها من زاوية أخرى قد تكون جديدة.

(1) فتحي جروان: الإبداع مفهومه - معايير - مكوناته - نظرياته - خصائصه، ط1، عمان، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 2002، ص156 .

(2) عدنان يوسف العتوم: مصدر سبق ذكره ، ص227.

(3) ياسين علوان التميمي وآخرون: مصدر سبق ذكره، ص137 .

## 3- الطلاقة : Fluency

تعني القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الجيدة والصحيحة لمسألة أو مشكلة ما تتميز نهايتها

بانها حرة ومفتوحة وتشير الطلاقة الى القدرة على استخدام المخزون المعرفي عند الحاجة اليه<sup>(1)</sup>.

لذلك فهي تمثل الجانب الكمي للإبداع ، وللطلاقة ثلاث أنواع هي:<sup>(2)</sup>

أ- الطلاقة اللفظية : تتمثل بالقدرة على إنتاج عدة الفاظ تبدأ مثلاً بحرف معين.

ب- الطلاقة الفكرية ( المعاني ) : القدرة على إنتاج عدة أفكار مرتبطة بموقف معين.

ج- طلاقة الاشكال : القدرة على الرسم الهندسي السريع لشكل معين.

وترى الباحثة إن الطلاقة هي قدرة المتعلم على إنتاج عدة أفكار أو عدة طرائق بديلة وغير مألوفة في

زمن محدد .

## 4-1-2 التفكير والتفكير الابداعي :-

## 1-4-1-2 مفهوم التفكير :-

يعد التفكير إحدى العمليات العقلية عند الإنسان وهذا ما يميزه عن الكائنات الحية الأخرى

وهناك عدة تعاريف لمفهوم التفكير .

وقد عرفه (وجيه محبوب) بأنه " قدرة الفرد على جعل المعلومات العامة والثقافية والنظرية

التي ترتبط بالمهارات لخدمة البناء الحركي التكتيكي ، وإن التفكير الجيد معناه السرعة في اتخاذ

القرار الجيد في الذاكرة مع تثبيت مكونات المعلومات المرئية بإعادة المهارة ، الى إن التفكير يؤدي

الى الثقة بالنفس وخاصة في إنتاج الحركات الجديدة التي لم يظهر تكتيكها بالسابق، ومن ثم

سيعطى الإبداع.

(1) عادل سرايا: تكنولوجيا التعليم المفردة وتنمية الابتكار ( رؤية تطبيقية )، ط1، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2007، ص164.

(2) عدنان يوسف العتوم: مصدر سبق ذكره، ص227.

وعرفه أكرم محمد صبحي ونجاح شلش بأنه " العملية التي يقوم بها الفرد بعد إن يدرك ابعاد الموقف الراهن ويتذكر خبراته السابقة والعملية التي توجه السلوك وتحدده<sup>(1)</sup> .

وعرفه عبد الستار ضمد بأنه " العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة معينة لحل مشكلة وإنه يدرك العلاقة بين موضوعين أو أكثر " .

## 2-4-1-2 مميزات التفكير :-

1- إن التفكير يستخدم الرموز فإنه يساعد الإنسان على إستعراض الماضي والإستفادة من خبراته السابقة كما يساعده على التنبؤ بالمستقبل.

2- التفكير يتوافر للإنسان الكثير من الوقت والجهد ويمنعه عن الكثير من الأخطاء.

3- عن طريق التفكير يستطيع الإنسان حل الكثير من مشكلاته ذهنياً ومن دون جهد أو تعب.

## 2-1-5 لعبة كرة قدم الصالات :-

تعد كرة القدم للصالات واحدة من الألعاب التي لها خصوصيات وأساسيات يمكن إن يعرفها كل من يتابع ويشاهد المباريات ، ويجب على العاملين في مجال التدريب معرفتها وثم نقلها إلى اللاعبين ، ومن خلالها يمكن بناء مناهج تدريبية تساعد على اىصال اللاعبين إلى مستوى عالٍ من الأداء وتقليل الأخطاء في أثناء سير المباراة فضلاً عن زيادة متعة وتشويق اللاعبين في اللعب ومن ثم زيادة في اثاره المباريات.

فقد يطلق على كرة القدم للصالات عندما تلعب داخل الصالات و القاعات المغلقة باللغة الإنكليزية

مصطلح الـ Futsal إذ إنه يمثل المصطلح المستخدم دولياً للعبة ، وهو مشتق من الإسبانية أو البرتغالية و الـ

Futbol أو الـ Futebol تعني كرة القدم و الكلمة الفرنسية أو الاسبانية SALON أو SALA تعني داخلي

وبذلك تصبح كرة القدم للصالات الداخلية<sup>(2)</sup>

(1) أكرم محمد صبحي، نجاح شلش: التعلم الحركي، العراق، جامعة البصرة، دار الكتب للطباعة والنشر، 1994، ص187.

(2) Vic Herman & Rainer engler ; Futsal Technique – Tactics – Training ( UK , Ltd , London,

2015 ) , p8



وتعد لعبة كرة القدم للصالات "من الألعاب الجماعية السريعة التي تحتاج الى مواصفات بدنية

ومهارية عاليتين بالإضافة الى القدرات الذهنية والخطوية" (1).

### 2-1-5-1 مميزات كرة قدم الصالات:-(2)

- 1 - هي لعبة ديناميكية سريعة تلعب على ملعب صغير .
- 2 - هي لعبة جذابة تتطلب درجة عالية من الاداء البدني والفني .
- 3 - تُسجل فيها الاهداف بدرجة عالية .
- 4 - تعد مقدمة مثالية لتعلم تقنيات كرة القدم الاساسية .
- 5 - امتلاك مستوى عالٍ من القدرات البدنية و من قوة الارادة .
- 6 - القيام بالمهارات ( التكنيكية ) في الظروف الصعبة ؛ لإن مناطق اللعب ضيقة وصغيرة .

### 2-1-5-2 المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات:-

إن المهارات الأساسية لأي لعبة من الألعاب الرياضية ومنها كرة قدم الصالات هي الركيزة الأساسية التي تستند عليها اللعبة لإن المهارة هي جوهر اللعبة ، واللاعب ذو المهارة الضعيفة لا يستطيع الوصول إلى المستويات العالية كما إن المهارات الأساسية تعد طريقة لحسم المواقف والحالات المتعددة في الملعب بجرأة عالية من لدن اللاعب واتخاذ القرار والتصرف بالكرة بطريقة أسرع من غيره وهذا لا يأتي الا عن طريق "إتقان هذه المهارات من خلال التدريب المستمر والمتواصل ولمدة طويلة ، فكلما زاد التدريب ارتفع أداء اللاعبين في تطبيق المهارات بكل دقة وفقا لاختلاف ظروف اللعب المتغيرة" (3).

(1) غازي صالح محمود، رياض مزهر خريبط: خماسي كرة القدم الصالات، ط1، بغداد، مكتب النبراس للطباعة والتصميم، 2014، ص7.

(2) دعاء عائد شمخي الطائي: استخدام تمارين مركبة لتطوير بعض القدرات البدنية والوظيفية والمهارات الاساسية للاعبين كرة القدم الصالات، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2014، ص38-39.

(3) يوسف لازم كماش: المهارات الأساسية في كرة القدم (تعليم - تدريب)، عمان، دار الخليج للطباعة والنشر، 2000 ص15.

وتتمتاز مهارات كرة قدم الصالات بخصوصية بسبب طبيعة ادائها داخل الصالات والمهارات في كرة قدم الصالات هي في لعبة كرة القدم الاعتيادية نفسها لكنها تختلف في طبيعة ادائها وصعوبة تنفيذها بسبب صغر مساحة الملعب وقلة عدد اللاعبين وهنا يتوجب على اللاعبين التعاون المستمر فيما بينهم داخل الملعب ومجهوداتهم ومدى فاعليتهم في الاتقان الصحيح للمهارات ، و إن نجاح الفريق وفوزه يتوقف على درجة اتقان المهارات فليس هنالك شيء يمكن إن يعوض اللاعب افتقاده للمهارات الفنية (1).

وترى الباحثة إن عملية تطوير واتقان المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات في غاية الاهمية ويتم تطويرها وتثبيتها لدى الطالبه او اللاعبه من خلال التعليم او التدريب المستمر والوصول الى حالة افضل من الإنسجام مع متطلبات كرة قدم الصالات ، "اذ إن امتلاك هذه المهارات لا يأتي عفواً بل يجب التدريب المستمر والمتواصل لحين الوصول إلى إتقانها وإجادتها وذلك لأهمية هذه المهارات وتنوعها وكثرتها في كرة قدم الصالات". (2)

وفي ما يأتي شرح لبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات التي تناولتها الباحثة في دراستها :

## 2-1-5-1-2 التمرير :-

إن المناولة في كرة الصالات هي اجتياز مهم وسريع للتحكم والتدريب على حالات الهجوم في المباريات ولهذا السبب فإن الدقة في أدائها تكسبها أهمية كبيرة وفي كل الأوقات ، ولإتقان لعب الفريق كمجموعة يتطلب تعليم كل أنواع المناولات.

ويعتبر الاتحاد الدولي إن المناولة (3) هي الجزء الأساسي في لعبة كرة القدم وتساعد الفريقين على التحرك حسب موقع الكرة والتحضير للهجوم وتغيير اتجاه اللعب وغيرها" (3).

(1) احمد فاهم نغيش: تحديد مستويات معيارية لأهم المحددات البدنية والمهارية كمؤشر لإنتقاء لاعبي خماسي كرة القدم المتقدمين في منطقة الفرات الأوسط، رسالة ماجستير، جامعة القادسية، كلية التربية الرياضية، 2009، ص12.  
(2) وميض شامل كامل: تأثير تمارين خاصة في تطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية وعلاقتها بدقة التهديد من الثبات والحركة بكرة القدم للصالات، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2012، ص40.  
(3) الاتحاد الدولي لكرة القدم: براعم كرة القدم (ترجمة) علي الحساوي، وزارة الشباب والرياضة، العراق، 2012، ص68.

ويؤكد (يوسف لازم) "على إن مهارة المناولة هي من أكثر المناولات استخداما من قبل اللاعبين الأمر الذي يستدعيه التركيز عليها والاهتمام بها وإتقانها بالشكل الصحيح"<sup>(1)</sup>.

"والمناولة الصحيحة هي التي تتوافر فيها الشروط الثلاثة الآتية ( الدقة و التوقيت والقوة) "وتعد المناولة من المهارات الفعالة التي لو أحسن الفريق استخدامها سيكون أكثر تأثيراً في ارباك صفوف الفريق المنافس. وتقسم المناولة من حيث اتصال القدم بالكرة على أنواع، هي:<sup>(2)</sup>

أ- المناولة بباطن القدم.

ب- المناولة بالقسم الداخلي من القدم.

ج- المناولة بالقسم الخارجي من القدم.

د- المناولة بكعب القدم.

## 2-1-5-2-2-1-2 الدرجة:-

هي عملية تعامل المتعلم مع الكرة لغرض الانتقال من مكان إلى اخر وهي جزء أساسي للاعبين الكرة في تنفيذ المهارات الأخرى التي تعتمد على الدرجة بالكرة وهي من المهارات الأساسية المهمة "والتي نعني بها التحرك بالكرة ودفعها بقدم المتعلم باستخدام جزء من أجزائها والتحكم بها أثناء درجتها على الأرض وهي تحت سيطرة المتعلم"<sup>(1)</sup>.

ويعرفها الخشاب و ذنون بإنها "فن استخدام اللاعب أجزاء من القدم للتحكم في الكرة أثناء درجتها وهي تحت سيطرته والتقدم بها"<sup>(2)</sup>.

(1) يوسف لازم: التدريس والتعليم الميداني في كرة القدم، تدريس، تعليم، تدريب، العراق، مطبعة النخيل، 2009، ص35.

(2) Jeff Raymer: ( Op . cit ، 2014 ) p64

(1) قاسم لازم صبر وآخرون: مصدر سبق ذكره ، ص154.

(2) زهير قاسم الخشاب، معتز يون: كرة القدم ، مهارات، اختبارات، قانون، دار ابن الأثير للطباعة، الموصل، 2005 ص11.

وعند أدائها يجب إن يتمتع اللاعب بدرجة عالية من الإتقان والسرعة، وذلك لقرب لاعبي الخصم وصغر مساحة الملعب وسرعة اللعب العالية، " والكرة الحديثة تعتمد على الحركة السريعة مع تغيير الأماكن والمراكز سواء بالكرة أو بدونها " وعلى جميع اللاعبين إتقانها اذ لا غنى لأي لاعب عنها"<sup>(3)</sup>.

وفي كرة قدم الصالات يكون التأكيد على الدرجة، بسبب أساليب اللعب التكتيكية على اعتبار إن اللعب يستمر من لاعب لآخر ولا يسمح له بدرجة الكرة ، لكن هذا الأسلوب يفرض على اللاعب إتقان هذه المهارة بمهارة عالية ، للتخلص من الخصم ، وإيجاد الحلول البديلة للزميل لتغيير موقعه والحركة لحظة تسلمه الكرة ، ولدرجة الكرة. هناك أسس يجب على اللاعبين الالتزام بها وهذه الاسس هي :

- 1- يؤديها اللاعب عندما لا يكون هناك لاعب زميل في الفراغ .
- 2- نؤديها عندما نريد إن نفتح ثغرات في دفاعات الخصم .
- 3- نؤديها عندما نكون في منتصف الملعب ومنتصف ملعب الخصم.
- 4- يبتعد عنها عند ضغط الخصم في مناطقنا الدفاعية .

### 1-2-5-3 الإخماد :-

لقد عرفها الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) على إنها فرض السيادة على الكرة ومعرفة كيفية التصرف بالكرة أثناء الحركة والنجاح في توجيه الكرة والسيطرة عليها أثناء الحركة ليعطي مفهوم اللعب السريع "<sup>(3)</sup>.

(3) مكي محمود حسين الراوي: بناء بطارية اختبار المهارات الأساسية بكرة القدم للاعبي شباب محافظة نينوى، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 2001، ص78.

(3) الاتحاد الدولي لكرة القدم: مصدر سبق ذكره، ص64.

ولكي نفهم أهداف وواجبات السيطرة على الكرة علينا إن نحلل ميزات كرة قدم الحديثة للصالات والتي تؤكد على امتلاك اللاعب اللياقة العالية والقدرات الوظيفية والنفسية إضافة إلى القدرة على تنفيذ أداء مهاري مثالي سواء كان فردياً أم جماعياً وفي جميع ظروف المباراة .

من هذا المنطلق يرى (قاسم لازم صبر) " إن ( 90% ) من بناء لعب فريق كرة قدم الصالات يعتمد على استقبال الكرة (السيطرة عليها) إن الإخماد هو عبارة عن جملة من المهارات التقنية التي تمكن المتعلم من السيطرة على الكرات المدحرجة أو الطائرة بما لا يتنافى مع أحكام قانون كرة القدم ، ويستطيع المتعلم بواسطة تكتيك إخماد الكرة إن يتحكم في وتيرة اللعب ، ويعد فن استقبال الكرة مع مواصلة حركة المتعلم من إحدى المهارات الأساسية التي يجب إن يتقنها المتعلم"<sup>(1)</sup>.

وتعد هذه المهارة البداية الناجحة للمناولة و التهديف، إذ إن إتقان هذه المهارة تعني المساهمة في نجاح دقة المناولة والتهديف، وبالتالي تحقيق التفوق على الفريق المنافس<sup>(2)</sup> .

ويعرفها (يوسف لازم 2009 ) بإنها " تعني حصول اللاعب على الكرة وجعلها تحت تصرفه"<sup>(3)</sup>.

ويمكن إن نقول إن الإخماد "هو عملية استقبال الكرة والسيطرة عليها من قبل المتعلم لوضعها تحت تصرفه بالطريقة المناسبة بهدف المناولة أو الدحرجة أو التهديف وتتطلب هذه المهارة توقيتاً دقيقاً وحساسية بالغة من أجزاء الجسم التي تقوم بهذا الأداء"<sup>(4)</sup>.

وبما إن كرة قدم الحديثة تتميز بالسرعة والدقة في الأداء يتطلب هذا من المتعلم إن يكون ذا إمكانية عالية في تسلّم الكرة وسرعة التصرف بها ، وإخماد المتعلم للكرة تزيد من ثقته بنفسه وتجعله يتصرف بشكل دقيق<sup>(5)</sup>.

(1) قاسم لازم صبر: أسس التعلم والتعليم في كرة القدم، بغداد، مطبعة الجامعة، 2005، ص104.

(2) عبد المنعم احمد جاسم: حقيبة اختبارات لإنتقاء لاعبي كرة القدم بأعمار(10-12) سنة وفق عدد من المحددات، أطروحة دكتوراه، غير منشور، جامعة بغداد، 2008، ص45.

(3) يوسف لازم كماش: مصدر سبق ذكره، ص119.

(4) زهير قاسم الخشاب وآخرين: كرة القدم، ط2، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1999، ص159.

## 2-1-5-2-4 الهدف :-

يعد التهديد في كرة قدم الصالات من أكثر المهارات الأساسية فاعليةً ويحقق الغاية أو الهدف من اللعبة ومن دونه تفقد اللعبة جمالياتها وهو ختام العمليات التي يقوم بها الفريق. "إن تسجيل الأهداف في مرمى المنافس هو كل ما يتعلق بكرة القدم ويتطلب التهديد نحو المرمى مهارة عالية ونوعية خاصة من القوة الدقة التوافق التوازن التركيز الذهني اتخاذ القرار الجرئ الثقة بالنفس"<sup>(1)</sup>.

ومن خلال متابعتنا لكرة قدم الصالات نرى إن المتعة تتمثل في هذه المهارة حيث طبيعة أبعاد الهدف وقرب المدافعين ووزن الكرة وسرعة اللعب كل هذه تؤثر في أداء هذه المهارة وتزيد من الإثارة في المتابعة. ويؤكد (كورفر) "على أهمية التدريب على التهديد بنوعيه الثابت والمتحرك والذي يتطلب دقه وكفاءة وإحساسا عاليا وتوافقا عضليا عصبيا وسيطرة على مسار الكرة ، وعادة ما يكون التهديد على النقاط الوهمية داخل الهدف"<sup>(2)</sup>.

ويمكن تعريف التهديد قانونيا بأنه "عملية وضع الكرة داخل مرمى الخصم ويحتسب الهدف عندما تتجاوز الكرة بكاملها خط المرمى وما بين القائمين وتحت العارضة بشرط ألا يكون الفريق الذي سجل الهدف قد ارتكب مخالفة لمواد قانون اللعبة قبل ذلك"<sup>(3)</sup>.

ومهارة التهديد تعد من المهارات الأكثر إثارة في كرة القدم، "ومن البديهي إن لا يربح أي فريق دون التنفيذ الأكيد للتهديد، وزيادة نسبة مقارنته مع الفريق الخصم ، وفي تحليل أي مباراة في كرة القدم فإنك تجد الفوز بجانب الفريق الذي تزداد نسب التهديد لديه كلما سنحت الفرصة له"<sup>(4)</sup>.

(5) موفق أسعد محمود إلهيتي: التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم، دار دجلة للطباعة والنشر، 2008، ص128.

(1) الاتحاد الدولي لكرة القدم : مصدر سبق ذكره . ص68.

(2) كورفر: تطوير مهارات كرة القدم للشباب (ترجمة) علي أحسناوي، الدورة التدريبية الدولية، السويد، 2005، ص19 .

(3) موفق أسعد محمود إلهيتي: التعلم والمهارات الأساسية بكرة القدم، ط 1، دار دجلة، الأردن، 2008، ص274.

(4) موفق مجيد المولى: الأساليب الحديثة في تدريب كرة القدم، ط1، دار الفكر للطباعة للنشر، 2000، ص161.

والتهديف "هو الوسيلة الفعالة التي يستخدمها المهاجم للتغلب على التكتلات والكثرة العددية للاعبى الفريق المنافس في الدفاع داخل منطقة الجزاء وهو السلاح القوي الذي يستخدم لإحراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس مستغلا قابليته البدنية والفنية والنفسية والذهنية ضمن إطار قانون اللعبة"<sup>(1)</sup>.

## 2-2 الدراسات السابقة

### 2-2-1 دراسة زينب جمال حمودي (2021)<sup>(2)</sup>

(تأثير تمارين مهارية على وفق إنموذج لإندا في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة

قدم الصالات لطالبات)

اهداف البحث :-

1- أعداد تمارين مهارية على وفق إنموذج لإندا لطالبات المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم

الرياضة

2- أعداد مقياس التحصيل المعرفي في مادة كرة القدم الصالات لطالبات المرحلة الاولى في كلية التربية

البدنية وعلوم الرياضة

3- أعداد وحدات التعليمية على وفق إنموذج في تعلم بعض المهارات الاساسية

4- التعرف على تأثير استخدام إنموذج لإندا في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة

القدم للصالات .

اجراءات البحث :-

أستعملت الباحثة المنهج التجريبي ذو الضبط المحكم بأسلوب المجموعات المتكافئة للاختبارات القبليّة

والبعدية لملائمتها طبيعة المشكلة تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات المرحلة الاولى ،

(1) حسن السيد أبو عبده: الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مطبعة الإشعاع، الإسكندرية، 2001، ص182.

(2) زينب جمال حمودي: تأثير تمارين مهارية على وفق إنموذج لإندا في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية

بكرة قدم الصالات لطالبات، رسالة ماجستير، جامعة ديالى 2021.

حيث بلغ اجمال العدد (88) طالبة تم تقسيمهم الى مجموعة ضابطه عددها (20) طالبة سارت على وفق المنهج المعتاد ، واخرى تجريبه عددها (20) طالبة سارت على وفق إنموذج لإندا ، اما عدد عينة التجربة الاستطلاعية فقد بلغ عددها (10) طالبات وتم استبعاد بقية الطالبات

#### اهم الاستنتاجات :-

1- إن للتمرينات المهارية المعدة من قبل الباحثة لها دور في التحصيل المعرفي في مادة كرة القدم للصالات.

2- إن للتمرينات المهارية المعدة من قبل الباحثة لها أثر في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات .

3- إن اختيار التمرينات وترتيبها وتكرارها ضمن الوحدات التعليمية أسهم في تنظيم الخبرات المهارية للطالبات بشكل كبير وفقاً لمبادئ تنظيم التمرينات المستخدمة وجذب إنتباه الطالبة الامر الذي سهل تعلمها .

#### 2-2-2 دراسة لمياء حسن محمد الديوان (1999)<sup>(1)</sup>

(أثر استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي)

#### اهداف البحث :-

- 1- التعرف على تأثير استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية لعينة البحث .
- 2-الكشف عن افضلية هذين الاسلوبين تأثيرا في تنمية القدرات الابداعية العامة والحركية لعينة البحث.
- 3- التعرف على فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الأسلوبين كل على انفراد في تنمية القدرات الابداعية العامة والحركية ومقارنتها بالطريقة التقليدية.

(1) عبيس عبد وحيد جاسم: أثر استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي ، اطروحة دكتورا، 1999 .



## اجراءات البحث :-

أستخدم الباحثة المنهج التجريبي، وتصميم أسلوب المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبارين القبلي والبعدي لكونه يتلاءم مع مشكلة البحث، واقتصر تطبيق هذا البحث على تلميذات الصف الخامس الابتدائي بواقع (66) تلميذه، تم تقسيمهم الى مجموعة ضابطه عددها (20) تلميذه سارت على وفق الاسلوب المتبع ، واخرى تجريبه عددها (40) تلميذه سارت على الاسلوبين الامري والمتشعب، اما عدد عينة التجربة الاستطلاعية فقد بلغ عددها (6) تلميذات

## اهم الاستنتاجات :-

- 1- اعتماد على نتائج البحث والتحليل الاحصائي للبيانات ومناقشتها .
- 2- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعة الاسلوب الامري ومجموعة الاسلوب المتشعب والمجموعة الضابطة ولصالح الاختبار البعدي في الطلاقة والمرونة والاصالة الحركية .
- 3- بلغ مستوى تطور الطلاقة العامة لمجموعة الاسلوب المتشعب (28%) والامري (7:13%) والمجموعة الضابطة (6:4%).
- 4- بلغ مستوى تطور المرونة العامة لمجموعة الاسلوب المتشعب (86:18%) والامري (72:10%) والضابطة (51:5%).
- 5- بلغ مستوى الاصالة العامة لمجموعة الاسلوب المتشعب (24:04%) والامري (01:5%) والضابطة (12:4%).

## 2-2-3 مقارنة الدراسات السابقة :-

إن من الملاحظ إن لكل دراسة هدف أو مجموعة من الأهداف ترمي إليها أي دراسة، ولا مانع من إن هنالك بعض جوانب التشابه بينهما وبين دراسات أخرى، لإن معظم الدراسات تبنى على أساس ما إنتهت أو توقفت عليه الدراسة السابقة وهذا يولد نوعاً من التطور العلمي المرجو من أي دراسة تعمل على هذا الأساس ومع التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة الأخرى لهذا سوف تعرض الباحثة أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة الأخرى وما اهم النقاط التي ميزت الدراسة الحالية.

✓ أوجه التشابه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة هو :-

❖ إن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة (زينب جمال حمودي) في نوع اللعبة ، واستخدام المنهج التجريبي .  
❖ إن الدراسة الحالية تشابهت مع دراسة (لمياء حسن محمد الديوان) في القدرات الابداعي ، وكذلك المنهج التجريبي ذات الاختبارين القبلي والبعدي .

✓ أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة هو :-

❖ إن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (زينب جمال حمودي) في المتغير المستقل والمتغير التابع التحصيل المعرفي .

❖ إن الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة (لمياء حسن محمد الديوان) في المتغير المستقل وهو أسلوبين تدريسيين الامري والمتشعب وكذلك نوع اللعبة والعينة .

✓ أما الدراسة الحالية تميزت عن الدراسات السابقة بالاتي :-

❖ تميزت هذه الدراسة في بناء مقياس التفكير الابداعي على طالبات المرحلة الاولى المنطقة الجنوبية.  
❖ تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة كونها الأولى في استخدام استراتيجية باير على حد علم الباحثة.  
❖ تميزت بأستخدام وسائل احصائية متقدمة القدرة التمييزية \_الاهمية النسبية

## الفصل الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث

3-2 مجتمع البحث وعينته

3-2-1 تجانس عينة البحث

3-2-2 تكافؤ مجموعتي البحث

3-3 الاجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات في البحث

3-3-1 وسائل جمع المعلومات

3-3-2 الأجهزة المستخدمة

3-3-3 الأدوات المستخدمة

3-4 اجراءات البحث الميدانية

3-4-1 الخطوات العلمية لبناء مقياس التفكير الابداعي لطالبات كلية التربية البدنية

وعلوم الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية

3-4-1-1 تحديد فكرة مقياس التفكير الابداعي

3-4-1-2 تحديد هدف مقياس التفكير الابداعي

3-4-1-3 تحديد صلاحية مجالات مقياس التفكير الابداعي

3-4-1-4 تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي وتعليماته وبدائله ومفتاح

تصحيحه

3-4-1-5 التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس التفكير الابداعي)

3-4-1-6 عينة التحليل الاحصائي

3-4-1-7 تصحيح مقياس التفكير الابداعي

3-4-1-8 الخصائص السايكومترية لمقياس التفكير الابداعي

1-8-1-4-3 صدق البناء لمقياس التفكير الابداعي

2-8-1-4-3 ثبات مقياس التفكير الابداعي

9-1-4-3 التوصيف النهائية لمقياس التفكير الابداعي

2-4-3 تحديد صلاحية وقبول المهارات الاساسية المستخدمة في البحث

1-2-4-3 تحديد صلاحية وقبول اختبارات المهارات الاساسية المرشحة لعينة البحث

2-2-4-3 الاختبارات المهارية المستخدمة بالبحث

1-2-4-3 اختبار مهارة التمرير باتجاه شاخصين المسافة بين شاخص وآخر (1م)

وعلى بعد (10م)

2-2-4-3 اختبار الدرجة بالكرة حول مربع 4م ذهاباً وإياباً

3-2-4-3 اختبار إخماد الكرة داخل مربع (1م) من مسافة (6م)

4-2-4-3 اختبار التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة

3-4-3 التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات قيد الدراسة)

4-4-3 الأسس العلمية للاختبارات

1-4-3 صدق الاختبارات

2-4-3 ثبات الاختبارات

3-4-3 موضوعية الاختبارات

5-4-3 الاختبارات القبليّة

1-6-4-3 تطبيق مقياس التفكير الابداعي والاختبارات قيد الدراسة

2-6-4-3 الوحدة التعريفية

3-6-4-3 اعداد المنهج التعليمي

4-6-4-3 الاختبارات البعدية

5-3 الوسائل الاحصائية

## 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:-

## 3-1 منهج البحث:-

"المنهج هو طائفة من القواعد العامة المصاغة من أجل الوصول إلى الحقيقة من العلم"<sup>(1)</sup>. من الخطوات المهمة التي يستند عليها نجاح البحث وهو اختيار المنهج الملائم لحل المشكلة ، إذ استعملت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلية والبعديّة، "إذ يُعد من البحوث الذي يستخدم التجربة في اختبار فرض يقرر علاقة بين عاملين او متغيرين وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ماعدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة تأثيره"<sup>(2)</sup> .

وهذا ما ينسجم ويتطابق مع مواصفات البحث وحل المشكلة البحثية بما يتطابق مع أهداف الدراسة.

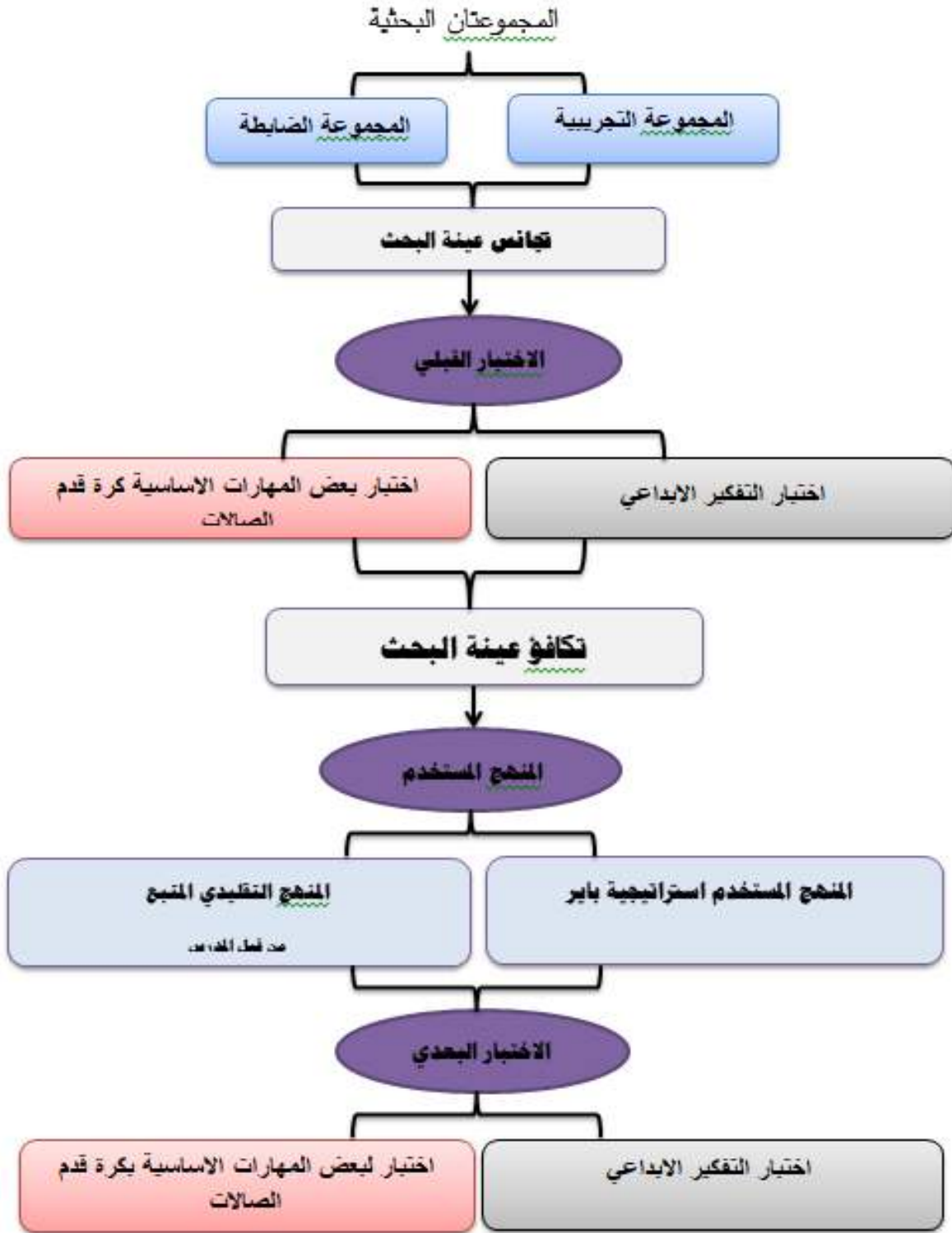
## ❖ التصميم التجريبي

على الباحث (ان يتمتع برؤيا جيدة حتى يتمكن من اختياره للتصميم التجريبي المناسب لعمله البحثي ليستطيع اختبار صحة النتائج المستنبطة من الفروض وهذا يتوقف على طبيعة الدراسة البحثية والظروف التي تجرى فيها)<sup>(3)</sup> ، لذلك اختارت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) وراعت من خلالهما ضبط جميع المتغيرات التي تؤثر في التجربة ويعد ذلك في غاية الاهمية بحيث تكون العينة متماثلة على قدر الامكان، وكما موضح في الشكل (1).

(1) محمود داوود الربيعي وآخرون: اسس البحث العلمي، ط1، دار الصفا للنشر و التوزيع، عمان، 2018، ص156.

(2) وديع ياسين محمد: البحث العلمي وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسيّة الرياضية، ط1، مركز النشر الكتاب، القاهرة، 2018، ص356.

(3) مروان عبد المجيد ابراهيم: اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية، ط1، مؤسسة الرواق، الاردن، 2000، ص37.



شكل (1)

يوضح التصميم التجريبي لعينة البحث

### 3-2 مجتمع البحث وعينته:-

"ان مجتمع البحث يعني جميع المفردات الظاهرة المراد دراستها سواء كانت هذه المفردات بشراً او مؤسسة او انشطة تربوية"<sup>(1)</sup>.

ومن خلال ذلك تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بطالبات المرحلة الاولى التابعة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان والبصرة وذي قار وواسط والبالغ عددهم (163) طالبة لسنة (2021-2022)، اما عينة البحث فقد بلغت (20) طالبة اذ بلغت عينة المجموعة التجريبية (8) طالبات اما عينة المجموعة الضابطة (8) طالبات وعينة التجربة الاستطلاعية (4) إذ يعد اختيار العينة من الخطوات الرئيسية لجمع البيانات والمعلومات وكثيراً ما يلجأ الباحثون بناءً على الظاهرة أو المشكلة التي يختارونها، أي يختار الباحث عينة يرى منها تمثل المجتمع الاصلي تمثيلاً صادقاً، وهذا ما اتبعته الباحثة لاختيارها لعينة بحثها، كما في الجدول (1).

#### جدول (1)

يبين توزيع مجتمع وعينة البحث

ت	مجتمع البحث	عدد الطالبات	عدد عينة البناء	عدد عينة التطبيق الرئيسية	عدد عينة التجارب الاستطلاعية
1	البصرة	60	60	-	-
2	واسط	34	34	-	-
3	الناصرية	49	49	-	-
7	ميسان	20	-	16	4
	المجموع	163	143	16	4
	النسبة المئوية	%100	87,73	9,82	2,45

(1) محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط3، القاهرة، دار الفكر العربي،

## 3-2-1 تجانس عينة البحث:-

تم إجراء التجانس لعينة البحث، في قياسات (الطول ، الكتلة ، العمر الزمني)، باستخدام معامل الالتواء إذ كانت قيمته بين  $(1\pm)$ ، كما في الجدول (2).

## جدول (2)

يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول ، والكتلة ، العمر الزمني)

معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	الوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات	ت
0.501	1.197	20.000	20.200	سنة	العمر الزمني	1
0.671	6.262	158.500	159.900	سم	الطول	2
0.709	5.498	54.000	55.300	كغم	الكتلة	3

\*جميع القيم معامل الالتواء كانت  $\pm 1$  بين مما يدل على تجانس افراد عينة البحث

## 3-2-2 تكافؤ مجموعتي البحث:-

لتجنب العوامل التي قد تؤثر في نتائج التجربة الرئيسية ، ولأجل التحقق من تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية ، قامت الباحثة بإجراء تكافؤ التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية لكرة قدم الصالات، من أجل البدء بنقطة شروع واحدة ، ولمعرفة واقع الفروق بين المجموعتين، وذلك بالاعتماد على نتائج الاختبارات القبالية التي اجريت يوم الاربعاء الموافق 26 / 1 / 2022، وبتطبيق قانون ((T)) للعينات المستقلة على البيانات الخاصة بالاختبارات ، إذ كانت قيمة مستوى الدلالة (sig) اكبر من (0.05) مما يشير إلى أن الفروق ما بين المجاميع غير معنوية أي أن المجموعتين متكافئة ، والجدول (3) يبين تكافؤ مجموعتي البحث.



جدول (3)

يبين نتائج الاختبارات القبلية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (T) المحسوبة ودلالة الفروق) بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات

الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
			ع±	س	ع±	س		
غير دال	0.522	0.656	5.125	81.625	4.773	83.250	الدرجة	مقياس التفكير الابداعي
غير دال	0.643	0.474	0.779	17.066	0.835	16.875	الثانية	مهارة الدحرجة
غير دال	0.378	0.911	0.141	1.950	0.362	1.825	الدرجة	مهارة التمرير
غير دال	0.751	0.323	0.463	1.750	0.465	1.675	الدرجة	مهارة الاخماد
غير دال	0.443	0.789	1.746	3.588	0.575	3.075	الدرجة	مهارة التهديف

درجة الحرية (ن-2) (16-2=14) ومستوى الدلالة (0.05)

3-3 الاجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات في البحث :-

من الأمور التي تساعد الباحثة في جمع بياناتها وحل مشكلتها وصولاً لتحقيق أهداف البحث هي

أدوات البحث مهما كانت الأدوات من بيانات وعينات واجهزة تحتاج الباحثة الى البيانات المختلفة لإتمام

بحثها، "إذ لا بد من ان يختار الباحث الأدوات المناسبة لجمع البيانات سواء كانت أولية ام ثانوية، علماً إنه

يوجد العديد من أدوات جمع البيانات والتي يمكن أن يختار الباحث منها بما يتناسب مع بحث<sup>(1)</sup> لذلك استعملت الباحثة مجموعة من الاجهزة والأدوات وهي على النحو الآتي:

### 3-3-1 وسائل جمع المعلومات :-

"تعد وسائل جمع المعلومات من متطلبات البحث الاساسية وهي المنفذ الرئيسي لجمع البيانات، سواء

رقمية أم معلومات نظرية أم استطلاعية تسهم في حل المشكلات "<sup>(2)</sup>، إذ استعانت الباحثة بالوسائل الآتية:

◀ شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

◀ المصادر العربية والاجنبية.

◀ الملاحظة.

◀ المقابلة الشخصية: قامت الباحثة بإجراء مقابلات شخصيه مباشرة وهاتفياً مع بعض المختصين في مجال

كرة قدم والعلوم الاخرى للاستفادة من اراءهم فيما يخص موضوع البحث<sup>(\*)</sup>.

◀ استمارة استطلاع اراء الخبراء والمختصين حول صلاحية فقرات مقياس (التفكير الابداعي).

◀ استمارة فقرات مقياس (التفكير الابداعي) بصورته النهائية.

◀ اسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس (التفكير الابداعي).

◀ استمارة استطلاع اراء الخبراء والمختصين حول صلاحية تحديد بعض المهارات الاساسية لكرة قدم

الصالات.

◀ نموذج لاستمارة تسجيل الاختبارات القبليه والبعديه<sup>(\*\*)</sup>.

◀ كادر العمل المساعد.

◀ الاختبارات والقياس.

(\*) ينظر ملحق (2) ص138.

(\*\*) ينظر ملحق(10) ص153-155.

(1) فايز جمعه النجار واخرون: اساليب البحث العلمي، منظور تطبيقي، ط2، دار الحامد للطباعة، عمان، 2010، ص75.

(2) حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية، ط1، مكتب الوعي، البصرة، 2015، ص101.

## 3-3-2 الأجهزة المستخدمة:-

- ◀ جهاز كومبيوتر لا بتوب نوع (HP) عدد(2).
- ◀ جهاز طبي لقياس الطول والكتلة نوع (Showing results for) عدد (1).
- ◀ كامرة تصوير فيديو نوع (SONY) عدد(1).
- ◀ ساعة توقيت الكترونية نوع (GASIO) العدد(1)

## 3-3-3 الأدوات المستخدمة:-

- ◀ ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للصالات عدد(1).
- ◀ قاعة لإجراء الاختبارات النظرية.
- ◀ كرات قدم صالات قانونية عدد (8) حجم (4) .
- ◀ شواخص عدد(10).
- ◀ حاجز او مانع عدد(2).
- ◀ مصطبة ارتداد عدد(2).
- ◀ شريط قياس (10) م لقياس المسافات + اشرطه لاصقه بألوان مختلفة بعرض(5) سم.
- ◀ صافرة نوع (Fox 4 classic) عدد (1).
- ◀ سبورة + اقلام عدد4

**3-4 اجراءات البحث الميدانية :-****3-4-1 الخطوات العلمية لبناء مقياس التفكير الابداعي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم****الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية:**

لما كان البحث يهدف الى التعرف على مقياس التفكير الابداعي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية ، عمدت الباحثة والاستعانة ببعض المصادر والادبيات العلمية ذات الصلة ومن خلال الاستبانة الخاصة لجمع البيانات ، واعتمادها بما يتوافق مع مقياس التفكير الابداعي للطالبات المكون من (39) فقرة ، وان خطوات بناء مقياس التفكير الابداعي وهي على النحو الاتي :

**3-4-1-1 تحديد فكرة مقياس التفكير الابداعي:**

أول الخطوات التي تقوم بها الباحثة هي خطوة تحديد فكرة مقياس التفكير الابداعي ومبررات تصميمه وعمدت الباحثة بتحديد فكرة المقياس ، بشكل واضح ومفهوم من خلال تحديد موضوع الظاهرة المراد دراستها المتمثلة ببناء مقياس التفكير الابداعي لدى عينة البحث.

**3-4-1-2 تحديد هدف مقياس التفكير الابداعي:**

بعد أن قامت الباحثة بتحديد فكرة مقياس التفكير الابداعي تم تحديد هدفه المتمثل بالغرض المطلوب من وراء بناء المقياس وهو أيجاد وسيلة علمية للتعرف على درجة مقياس التفكير الابداعي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية وتتضمن إجراءات بناء المقياس الخطوات التي تم إتباعها بغية الحصول على مقياس تتوافر فيه شروط الخصائص السيكمترية كالصدق والثبات والموضوعية.

## 3-1-4-3 تحديد صلاحية مجالات مقياس التفكير الابداعي:

عرضت (3) مجالات لمقياس التفكير الابداعي على ذوي الخبرة والاختصاص ضمن اختصاص العلوم النفسية الرياضية والاختبار والقياس وكان عددهم (12) خبيراً ومختصاً ملحق (4) ، وذلك لتحديد او تعديل او اضافة المجالات المناسبة وبيان صلاحيتها وإبداء أية ملاحظات، وبعد تحليل الإجابات وذلك باستخدام قانون مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء اذ أسفر التحليل النهائي على قبول جميع المجالات ، وان درجة مربع كاي المحسوبة تساوي (12.000) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) مما يدل على معنوية هذه الدرجة وهي تمثل (12) خبير من أصل (12) خبير ، والجدول (4) يبين ذلك .

## جدول (4)

يبين مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء والمختصين على مجالات مقياس التفكير الابداعي

ت	المجالات	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة	مستوى الدلالة	الدلالة والقبول
1	الطلاقة الفكرية	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
2	المرونة الفكرية	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
3	الاصالة	12	صفر	12	*0.000	مقبولة

\* دالة ومقبولة عندما تكون قيمة (كا<sup>2</sup>) تحت مستوى الدلالة (0.05)

## 3-4-1-4 تحديد صلاحية مجالات وفقرات مقياس التفكير الابداعي وتعليماته وبدائله

## ومفتاح تصحيحه :

بعد الانتهاء من تحديد صلاحية مجالات مقياس التفكير الابداعي ، تم إعداد فقرات مقياس التفكير الابداعي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية بصيغته الأولية ، والذي احتوى على (39) فقرة مقسمة على ثلاثة مجالات (الطلاقة الفكرية ، المرونة الفكرية ، الاصاله) ، عمدت الباحثة بعرض الفقرات بصيغتها الأولية على مجموعة من المحكمين من أصحاب الخبرة والاختصاص في مجال التعلم الحركي وطرائق التدريس والاختبار والقياس والبالغ عددهم (12) خبيراً ، كما في الملحق (4) وذلك من اجل التعرف على مدى صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي ومدى مناسبته لقياس ما وضع له ، فضلاً عن تقويم وتعديل الفقرات والحكم عليها من حيث الصياغة والدقة في المضمون، مع ذكر ملاحظاتهم واقتراحاتهم حول المقياس بشكل عام ، وحول مفتاح تصحيحه باستخدام الميزان الخماسي حسب اهمية الاستجابة ودقتها لتقدير درجات أفراد العينة .

اذ تم إعادة صياغة بعض المواقف وتعديلها التي أبدى المحكمون ملاحظاتهم حولها وأسفرت نتائج التحليل النهائي على قبول اغلب فقرات المقياس ، ما عدا (5) فقرات منها الفقرة (11) من مجال (الطلاقة الفكرية) ، والفقرة (12,13) من مجال (المرونة الفكرية) والفقرة (11,12) من مجال (الاصالة)، وعند استخدام (مربع كاي) المحسوبة تساوي (5.333) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) مما يدل على معنوية هذه الدرجة وهي تمثل (10) خبراء من أصل (12) خبير، وبهذا الإجراء يصبح المقياس مؤلف من (34) فقرة، والجدول (5) يبين ذلك .

## جدول (5)

يبيّن درجة (كا<sup>2</sup>) المحتسبة على كل فقرة من مقياس التفكير الابداعي

المجال الاول : الطلاقة الفكرية					
ت	عدد الخبراء المتفقيين	عدد الخبراء غير المتفقيين	درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
1	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
2	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
3	11	1	8.333	*0.004	مقبولة
4	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
5	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
6	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
7	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
8	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
9	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
10	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
11	8	4	1.333	0.248	غير مقبولة
12	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
13	12	صفر	12	*0.000	مقبولة

المجال الثاني : المرونة الفكرية					
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
1	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
2	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
3	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
4	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
5	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
6	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
7	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
8	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
9	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
10	11	1	8.333	*0.004	مقبولة
11	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
12	8	4	1.333	0.248	غير مقبولة
13	7	5	0.333	0.564	غير مقبولة



المجال الثالث : الاصابة					
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء غير المتفقين	درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
1	11	1	8.333	*0.004	مقبولة
2	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
3	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
4	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
5	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
6	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
7	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
8	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
9	10	2	5.333	*0.021	مقبولة
10	12	صفر	12	*0.000	مقبولة
11	9	3	3.000	0.083	غير مقبولة
12	7	5	0.333	0.564	غير مقبولة
13	12	صفر	12	*0.000	مقبولة

\* قيمة (كا<sup>2</sup>) دالة تحت مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (1) ، علماً ان الجدولية (3.84)

**3-4-1-5 التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس التفكير الابداعي) :-**

تم تطبيق مقياس التفكير الابداعي في صورته الاولى على عدد من طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان والبالغ عددهن (4) طالبات يوم الثلاثاء وبتاريخ 9 / 1 / 2022 وكان الغرض من هذه التجربة ما يأتي:-

- 1- التأكد من مدى وضوح فقرات المقياس.
- 2- التأكد من سهولة الفقرات و صعوبتها بهدف اعادة صياغتها.
- 3- اعداد الصورة النهائية لفقرات المقياس.
- 4- التأكد من الزمن الكلي للمقياس واستغرق زمن الاجابة على المقياس من (15-20) دقيقة.

**3-4-1-6 عينة التحليل الاحصائي :-**

قامت الباحثة بتطبيق مقياس التفكير الابداعي المكون من (34) فقرة على عينة البناء (التحليل الاحصائي) والمتمثلة بطالبات المنطقة الجنوبية في العراق (ذي قار ، البصرة ، واسط) والبالغ عددها (143) طالبة على وفق الشروط والتعليمات المعنية بتطبيق المقياس.

**3-4-1-7 تصحيح مقياس التفكير الابداعي :-**

بعد الانتهاء من جمع استمارات الاجابة الخاصة لعينة التحليل الاحصائي تم استخراج الدرجة الكلية باستعمال الميزان الخماسي حسب اهمية الاجابة ودقتها وتم اعتماد البدائل ، دائماً (5 درجة) ، غالباً (4 درجة) ، احياناً (3 درجة) ، نادراً (2 درجة) ، ابدأ (1 درجة) ( يتم الاجابة عليها لتقدير درجات أفراد العينة ، واستغرقت عملية تصحيح الاستمارة الواحدة من (15-20) دقيقة.

### 3-4-1-8 الخصائص السايكومترية لمقياس التفكير الابداعي :-

تهدف الخصائص السايكومترية للمقياس الى تحليل الفقرات وهو حساب وفحص الخصائص الاحصائية لتوزيع الاستجابات على الفقرات ، اذ تم استخراج القدرة التمييزية ، فضلاً عن استخراج الصدق والثبات لمقياس التفكير الابداعي بعد تطبيق المقياس على العينة البنائية البالغ عددها (143) طالبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية

### 3-4-1-8-1 صدق البناء لمقياس التفكير الابداعي :-

ويطلق عليه أيضا (صدق التكوين الفرضي) أو (صدق المفهوم) لأنه يعتمد على التحقق التجريبي من مدى مطابقة درجات المقياس للمفاهيم أو الافتراضات التي اعتمدت عليها الباحثة في بنائها والمقصود بهذا النوع من الصدق هو مدى قياس فقرات المقياس او الاختبار للسمة أو الظاهرة السلوكية المراد قياسها<sup>(1)</sup> ، وقد تحققت الباحثة من صدق البناء في مقياسها الحالي بالطرائق الآتية :

### اولاً : إيجاد القدرة التمييزية لمقياس التفكير الابداعي :-

أن الصدق الظاهري لفقرات مقياس التفكير الابداعي لا يعطي مدلولاً عن دقة تمييزها فيما بين المستجيبين عليها ، وعليه عمدت الباحثة إلى إيجاد ذلك لتحقيق التشخيص في قياس الظاهرة المبحوثة التي صُمم المقياس من أجل قياسها ، إذ أن القدرة التمييزية لفقرات هو من أحد أهم مؤشرات صدق البناء التكويني للاختبارات، وتم التحقق من إيجادها لكل فقرة في فقرات مقياس التفكير الابداعي ، وذلك بتطبيق صورته على عينة التحليل الإحصائي المحددة (عينة البناء) البالغ عددهم (143) طالبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الاولى في المنطقة الجنوبية، بمراعاة التسلسل المنطقي لهذه الإجراءات وتم ذلك باعتماد أسلوب المجموعتين الطرفيتين لهذه العينة وذلك بعد ترتيب نتائج درجات المستجيبين على كل موقف تنازلياً وتحديد نسبة (27%) لتكون المجموعة العليا ونسبة (27%) لتكون المجموعة الدنيا، إذ بلغت (39) طالبة

(1) عامر سعيد جاسم الخيكاني: سيكولوجية كرة القدم، ط1، النجف، دار ضياء للطباعة، 2008، ص68.

في كل من المجموعتين العليا والدنيا، وتمت المعالجة الإحصائية فيما بين نتائج المجموعتين الطرفيتين باستخدام قانون (t-test) للعينات غير المترابطة، وكما مبين في الجدول (6) ، إذ يذكر فريد البشتاوي "أن دلالة قيمة اختبار (T) المحسوبة فيما بين نتائج المجموعتين المتطرفتين من عينة التحليل الإحصائي هي العامل الحاسم في قبول تمييز الفقرة والإبقاء عليها"<sup>(1)</sup>.

### جدول (6)

يبين نتائج القدرة التمييزية ل فقرات مقياس التفكير الابداعي

المجال الاول : الطلاقة الفكرية								
التميز	الدالة	درجة (Sig)	( T ) المحسوبة	ع ±	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دالة	0.000	11.34	0.63	4.38	العليا	39	1
				0.63	2.33	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	12.96	0.56	4.15	العليا	39	2
				0.93	1.74	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	8.40	0.68	4.36	العليا	39	3
				0.88	2.45	الدنيا	39	
غير مميزة	غير دالة	0.75	0.33	0.70	1.40	العليا	39	4
				0.67	1.30	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	8.96	0.68	4.47	العليا	39	5
				0.77	2.09	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	9.64	0.65	4.48	العليا	39	6

(1) فريد البشتاوي ؛ دليل بناء المقاييس النفسية : عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة، 2014، ص 55.

				0.79	2.47	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	5.94	0.64	3.30	العليا	39	7
				0.82	1.93	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	11.29	0.63	4.52	العليا	39	8
				0.66	2.42	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	12.48	0.62	4.50	العليا	39	9
				0.47	2.52	الدنيا	39	
غير مميّزة	غير دال	0.19	1.32	0.94	2.03	العليا	39	10
				0.70	1.76	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	11.98	0.61	4.61	العليا	39	11
				0.61	1.94	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	8.86	0.62	4.57	العليا	39	12
				0.83	2.19	الدنيا	39	

## المجال الثاني : المرونة الفكرية

التميز	الدالة	درجة (Sig)	( T ) المحسوبة	± ع	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميّزة	دالة	0.000	6.15	0.58	3.38	العليا	39	1
				0.86	1.95	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	8.83	0.85	4.25	العليا	39	2
				0.57	1.93	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	7.76	0.69	4.45	العليا	39	3
				0.90	2.47	الدنيا	39	

مميزة	دالة	0.000	6.53	1.05	4.07	العليا	39	4
				0.70	2.23	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	5.10	1.13	4.04	العليا	39	5
				0.79	2.18	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	4.40	0.79	3.77	العليا	39	6
				1.06	2.47	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	7.29	0.73	4.22	العليا	39	7
				0.88	2.35	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	6.69	0.68	4.26	العليا	39	8
				0.95	2.51	الدنيا	39	
غير مميزة	غير دالة	0.77	0.29	0.67	1.70	العليا	39	9
				0.84	1.60	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	8.08	0.89	4.13	العليا	39	10
				0.75	2.03	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	9.23	0.88	4.40	العليا	39	11
				0.68	2.10	الدنيا	39	

## المجال الثالث : الاصاله

التميز	الدلالة	درجة (Sig)	( T ) المحسوبة	$\pm$ ع	س	المجموعة	ن	الفقرات
مميزة	دالة	0.000	9.36	0.92	4.23	العليا	39	1
				0.55	1.98	الدنيا	39	
مميزة	دالة	0.000	6.50	0.67	4.51	العليا	39	2

				0.93	2.16	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	5.14	0.71	4.52	العليا	39	3
				1.24	2.20	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	8.134	0.581	4.185	العليا	39	4
				0.689	1.867	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	6.423	0.666	3.807	العليا	39	5
				0.715	1.822	الدنيا	39	
غير مميّزة	غير دالة	0.47	0.72	0.94	2.03	العليا	39	6
				0.73	1.88	الدنيا	39	
مميّزة	دالة	0.000	7.906	0.526	4.252	العليا	39	7
				0.773	1.913	الدنيا	39	
مميّزة	دال	0.00	18.16	0.60	4.35	العليا	39	8
				0.66	1.59	الدنيا	39	
مميّزة	دال	0.00	4.29	0.75	3.40	العليا	39	9
				0.86	2.30	الدنيا	39	
مميّزة	دال	0.00	12.63	0.84	4.12	العليا	39	10
				0.49	2.00	الدنيا	39	
مميّزة	دال	0.00	5.57	0.73	3.35	العليا	39	11
				0.77	1.98	الدنيا	39	

درجة الحرية (ن+1-2) = 76 مستوى الدلالة (0.05) دلالة التمييز إذا كانت درجة (Sig)  $\geq (0.05)$

من ملاحظة الجدول (6) يتبين بأنه تم الإبقاء على اغلب فقرات مقياس التفكير الابداعي ، والتي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لقيمة (T) المحسوبة إذ كانت درجة (Sig) > (70.05) عند درجة حرية (6) وبمستوى دلالة (0.05) ، ما عدا (4) فقرات منها الفقرة (4,10) من مجال (الطلاقة الفكرية) ، والفقرة (9) من مجال (المرونة الفكرية) والفقرة (6) من مجال (الاصالة) ، وبهذا الإجراء يصبح المقياس مؤلف من (30) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (30 - 150) درجة.

ثانياً : إيجاد الاتساق الداخلي لفقرات مقياس التفكير الابداعي :-

يذكر كاظم كريم "أن تكون الموقف صادقة إذا حصلت على معامل ارتباط دال بينها وبين البعد وبينها وبين المقياس ككل وبالعكس ، كما تُحذف الموقف التي تحصل على معامل ارتباط واطى"<sup>(1)</sup>.

إذ تم التحقق من هذا الإتساق بإيجاد هذه العلاقات بالمعالجة الإحصائية وذلك بأستخدام معامل الارتباط البسيط (person) إذ تُعد هذه الطريقة من أدق الوسائل التي يُعتمد عليها عند إيجاد الاتساق الداخلي لمعايير معينة ، إذ يتبين لنا من خلال النتائج المستخرجة تم الإبقاء على جميع الفقرات التي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لمعاملات الارتباط فيما بين درجة وزن كل فقرة والدرجة الكلية للمجال من جهة ، ودرجة وزن كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس من جهة اخرى ، إذ كانت قيم درجات مستوى دلالة (0.000) وهي اصغر من (0.05) عند درجة حرية (141) ، كما لا توجد فيها معاملات ارتباط أصغر من (0.19) ، اي ان جميع الفقرات تحقق هذه الشروط في الإتساق الداخلي للاداء فضلاً عن ان هذه الفقرات لا تحتاج إلى تعديل بحسب شروط الاتساق الداخلي ، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مؤلف من (30) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (30 - 150) درجة ، إذ يؤكد وهيب الكبسي بأنه " توجد معايير عدة لقبول الموقف بطريقة الإتساق الداخلي منها معيار (أبيل) إذا كان معامل الارتباط من (0.40) فأعلى تكون الموقف جيدة جداً ومن (0.20) إلى (0.39) تكون الموقف حدية وجيدة ولكنها تخضع للتعديل ، وأقل من (0.19) تكون ضعيفة وتحذف ، حتى وإن

(1) كاظم كريم رضا الجابري: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، بغداد، مكتب النعيمي، 2011، ص 222.



كان معامل الارتباط دال ، بينما معيار (ستالي وهوبكنز) يشير إلى أن قبول الموقف يتحدد إذا كان معامل الارتباط بين الموقف والدرجة الكلية دال وأعلى من (0.20) <sup>(1)</sup> ، والجداول (7) تُبين قيم معاملات الارتباط التي تُعبر عن الإتساق الداخلي .

### جدول (7)

يُبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمجال ، وبين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمقياس في التفكير الابداعي

البُعد	ت	(R) يبين الفقرة والدرجة الكلية للمجال	درجة (Sig)	الدالة	(R) يبين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس	درجة (Sig)	الدالة
الطلاقة الفكرية	1	0.804	*0.000	دالة	0.635	*0.000	دالة
	2	0.750	*0.000	دالة	0.579	*0.000	دالة
	3	0.773	*0.000	دالة	0.724	*0.000	دالة
	4	0.640	*0.000	دالة	0.689	*0.000	دالة
	5	0.698	*0.000	دالة	0.784	*0.000	دالة
	6	0.782	*0.000	دالة	0.588	*0.000	دالة
	7	0.777	*0.000	دالة	0.753	*0.000	دالة
	8	0.699	*0.000	دالة	0.667	*0.000	دالة
	9	0.673	*0.000	دالة	0.780	*0.000	دالة
	10	0.820	*0.000	دالة	0.586	*0.000	دالة

(1) وهيب مجيد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق، لبنان، العالمية المتحدة، 2010، ص 47-48.

دالة	*0.000	0.674	دالة	*0.000	0.770	1	المرونة الفكرية
دالة	*0.000	0.624	دالة	*0.000	0.677	2	
دالة	*0.000	0.563	دالة	*0.000	0.742	3	
دالة	*0.000	0.598	دالة	*0.000	0.794	4	
دالة	*0.000	0.621	دالة	*0.000	0.708	5	
دالة	*0.000	0.632	دالة	*0.000	0.652	6	
دالة	*0.000	0.509	دالة	*0.000	0.729	7	
دالة	*0.000	0.531	دالة	*0.000	0.790	8	
دالة	*0.000	0.642	دالة	*0.000	0.714	9	
دالة	*0.000	0.706	دالة	*0.000	0.787	10	
دالة	*0.000	0.498	دالة	*0.000	0.675	1	الإصالة
دالة	*0.000	0.554	دالة	*0.000	0.733	2	
دالة	*0.000	0.598	دالة	*0.000	0.742	3	
دالة	*0.000	0.608	دالة	*0.000	0.778	4	
دالة	*0.000	0.665	دالة	*0.000	0.793	5	
دالة	*0.000	0.632	دالة	*0.000	0.761	6	
دالة	*0.000	0.611	دالة	*0.000	0.698	7	
دالة	*0.000	0.697	دالة	*0.000	0.765	8	
دالة	*0.000	0.553	دالة	*0.000	0.689	9	
دالة	*0.000	0.617	دالة	*0.000	0.753	10	

\* دال تحت مستوى الدلالة (0.05) ، درجة الحرية (ن-2) = 141

## 3-4-1-8-2 ثبات مقياس التفكير الابداعي :-

يعد الثبات من العناصر الأساسية في إعداد الاختبارات وأعتدات نتائجها و يعرف الثبات بأنه " الدقة في تقدير العلامة الحقيقية للفرد على الفقرة التي يقيسها المقياس ، أو مدى الاتساق في علاقة الفرد إذا أخذ المقياس نفسه مرات عدة في الظروف نفسها"<sup>(1)</sup>.

وهناك عدة طرائق تم من خلالها استخراج معامل الثبات وقد اختارت الباحثة من بينها طريقتين هما :

## أولاً : طريقة الفا كرونباخ :

استخدمت هذه الطريقة نظراً " لكونها تُستخدم في أي نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية والمقالية"<sup>(2)</sup>.

اذ تم استخراج الثبات بهذه الطريقة من خلال تطبيق معادلة الفا كرونباخ على أفراد عينة بناء المقياس باستخدام الحقيبة الإحصائية (spss) ، تبين أن قيمة معامل الثبات لجميع فقرات مقياس التفكير الابداعي هي (0.750) ، وهو معامل ثبات عال ، ويمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات الاختبار .

## ثانياً : طريقة التجزئة النصفية:

استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية ، إذ انه "يمكن التنبؤ بثبات الاختبار إذا علمنا بثبات

نصفية"<sup>(3)</sup>، وكما مبين في الجدول (8).

(1) حمد عودة، فتحي ملكاوي: أساسيات البحث العلمي، ط2، مكتبة الكنانى، الاردن، 1993، ص 194.

(2) صالح ارشد العقيلي، سامر محمد الشايب: التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج (Spss)، ط1، دار الشروق للنشر، عمان، 1988، ص282 .

(3) مروان عبد المجي: الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1999، ص99 .

## جدول (8)

يبين حساب معامل ثبات مقياس التفكير الابداعي بطريقة التجزئة النصفية

المقياس	عدد الفقرات الفردية (س)	عدد الفقرات الزوجية (ص)	معامل الارتباط بيرسون	معامل الثبات سبيرمان براون	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
التفكير الابداعي	15	15	0.762	0.865	*0.000	دال

\* دال تحت مستوى الدلالة (0.05)

يبين الجدول (8) قيمة معامل ثبات مقياس التفكير الابداعي ، إذ قامت الباحثة بقسمة ارقام الفقرات إلى نصفين (فردى وزوجي) وذلك لضبط المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في المقياس ، اذ تم حساب معامل الثبات لجزئي المقياس بتجزئته إلى جزء الفقرات الفردية وتحتوي (15) فقرة ، وجزء المواقف الزوجية ويحتوي (15) فقرة ، وبالتالي تم استخدام معامل الارتباط (بيرسون) ، والذي بلغ (0.762) وهو ثبات عالي تحت مستوى دلالة (0.05) ، الذي يمثل هنا معامل ارتباط الجزء الفردي بالجزء الزوجي ، وقد استخدمت الباحثة معادلة التنبؤ (سبيرمان براون) للتجزئة النصفية في حساب ثبات الاختبار والذي بلغ (0.865) ، إذ يذكر (محمود أحمد وآخرون) " لحساب الثبات بالتجزئة النصفية يُطبق الاختبار كاملاً على مجموعة من الأفراد في جلسة واحدة ، ثم يُقسم أدائهم على الاختبار إلى جزئين متناظرين ، ثم يُحسب معامل الارتباط بين درجات هذين الجزئين" (1).

(1) محمود أحمد عمر وآخرون: القياس النفسي والتربوي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2010، ص225.

### 3-4-1-9 التوصيف النهائية لمقياس التفكير الابداعي :-

في ضوء اراء المحكمين وتطبيق المقياس على عينة البناء ، يصبح مقياس التفكير الابداعي في صورته النهائية مكوناً من (30) فقرة ، وبسلم تقدير خماسي حسب البدائل ، دائماً (5 درجة) ، غالباً (4 درجة) ، احياناً (3 درجة) ، نادراً (2 درجة) ، ابدأ (1 درجة) ، ويتم الاجابة عليها لتقدير درجات أفراد العينة ، علماً أن اعلى درجة للمقياس (150) درجة ، واقل درجة (30) درجة ، وبوسط فرضي (90) ، ويستغرق زمن الاجابة على المقياس من (30 - 20) دقيقة ، وكما مبين في جدول (9) .

#### جدول (9)

يبين الوصف النهائي لمقياس التفكير الابداعي

الوسط الفرضي	اقل درجة للمجال	اعلى درجة للمجال	عدد الفقرات	مجالات مقياس التفكير الابداعي	ت
30	10	50	10	الطلاقة الفكرية	1
30	10	50	10	المرونة الفكرية	2
30	10	50	10	الاصالة	3
90	30	150	30	المقياس ككل	

### 3-4-2 تحديد صلاحية وقبول المهارات الاساسية المستخدمة في البحث :-

يمثل هذا الإجراء من أهم اجراءات تحديد المهارات الاساسية في لعبة كرة قدم الصالات ، إذ لابد من أن تحظى هذه المتغيرات بالمقبولية لما يتلائم مع مستويات الطالبات ، تم إعداد استمارة استبيان وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين والبالغ عددهم (12) خبير في لعبة كرة قدم والقياس والتقويم ، لمعرفة إتفاقهم عليها على

وفق الأهمية النسبية من مقياس متدرج من (1-5) وتم الأخذ بما نسبته (75%) فأكثر كمعيار لقبول أو استبعاد المتغيرات ، ويشير (بلوم) "إن على الباحث الحصول على موافقة بنسبة (75%) فأكثر من آراء المحكمين في هذا النوع من الصدق" <sup>(1)</sup>، وكما مبين في الجدول (10) .

### جدول (10)

يبين إتفاق الخبراء حول تحديد المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات حسب الأهمية النسبية

القبول	الأهمية النسبية	الوسط الحسابي المرجح	1	2	3	4	5	المهارات الأساسية	ت
			التكرار	التكرار	التكرار	التكرار	التكرار		
مقبولة	%86	4.7	0	1	1	3	7	مهارة الدرجة	1
مقبولة	%90	4.50	0	0	2	2	8	مهارة التمرير	2
مقبولة	%90	4.5	0	1	1	1	9	مهارة الاخمد	3
مقبولة	%88.40	4.42	0	0	1	5	6	مهارة التهديف	4
غير مقبولة	%60	3	2	3	3	1	3	مهارة المراوغة	5
غير مقبولة	%60	3	2	3	3	1	3	مهارات حارس المرمى	6
غير مقبولة	%58.40	2.92	2	3	3	2	2	مهارة قطع الكرة	7
عدد الخبراء والمتخصصين = (12)									

(\* ينظر ملحق (7) ص 150-151.

(1) بلوم بنيامين وآخرون: تقييم الطالب التجميعي والتكويني، (ترجمة) محمد أمين المفتي وآخرون، القاهرة، مطابع المكتب

المصري الحديث، 1983، ص 126.

### 3-4-2-1 تحديد صلاحية وقبول اختبارات المهارات الاساسية المرشحة لعينة البحث:

بناءً على نتائج استمارة ترشيح السادة الخبراء للمهارات الاساسية بكرة قدم للصالات تم إعداد استمارة أخرى لاستطلاع آراء الخبراء حول ترشيح الاختبارات المهارية الملائمة (\*)، إذ تم عرض هذه الاستمارة على (12) خبيراً ومختصاً (\*) في لعبة كرة قدم والاختبارات والقياس وكان عدد الاختبارات (12) اختباراً (\*\*)، وبعد جمع الاستمارات وتفريغ البيانات واستخراج النسبة المئوية لكل اختبار، تم اعتماد الاختبارات التي حصلت على نسبة قبول (66.67 %) وأكثر، أسترشاداً بما ذكره (محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان 2000) بأنه "يمكن تحديد نسبة معينة اكبر من (25%) يختارها الباحث طبقاً لوجهة نظر معينة"<sup>(1)</sup>، وكما مبين في الجداول (11).

#### جدول (11)

يبين التكرار والنسبة المئوية للاختبارات المهارية حسب رأي (12) خبير

ت	القدرات المهارية	ت	الاختبارات المرشحة	وحدة القياس	التكرار	النسبة المئوية	الاختبارات المقبولة
1	مهارة الدرجة	1	دحرجة الكرة ذهاباً واياباً بين الشواخص ال(5) والمسافة بينهما 1.5 م .	ثانية	1	8.33%	غير مقبول
		2	الدحرجة بالكرة حول مربع (4) م ذهاباً واياباً .	ثانية	10	83.33%	مقبول
		3	الجري المتعرج بالكرة بين الشواخص	ثانية	1	8.33%	غير مقبول

(\* ) ينظر ملحق (8) ص152.

(\*\*) ينظر ملحق (7) ص150-151.

(1) محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: مصدر سبق ذكره، ص326.

مقبول	%66.67	8	الدرجة	مناولة الكرة وتميرها من خلال شاخصين المسافة بينهم (1) م من مسافة (10) م	1	مهارة التمرير	2
غير مقبول	%16.67	2	الدرجة	المناولة باتجاه هدف صغير من على بعد (10) م	2		
غير مقبول	%16.67	2	تكرار	المناولة على الخط الجانبي في (4) ثواني	3		
مقبول	%75	9	الدرجة	اخمد الكرة داخل مربع (1) م من مسافة (6) م	1	مهارة الاخمد	3
غير مقبول	%16.67	2	الدرجة	التحكم بأيقاف حركة الكرة من الحركة داخل مربع (2) م من مسافة (6) م	2		
غير مقبول	%8.33	1	الدرجة	القدرة على ايقاف الكرة بأسفل القدم	3		
غير مقبول	%16.67	2	الدرجة	التهديف نحو هدف مقسم الى مربعات من الجانبين	1	مهارة التهديف	4
غير مقبول	%16.67	2	الدرجة	التهديف بعدد من الكرات داخل المنطقة على المرمى المقسم	2		
مقبول	%66.67	8	الدرجة	التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة	3		



3-2-4-2 الاختبارات المهارية المستخدمة بالبحث :-

3-2-4-1 اختبار مهارة التمرير باتجاه شاخصين المسافة بين شاخص وآخر (1م) وعلى

بعد (10م)<sup>(1)</sup>.

الغرض من الاختبار:- قياس دقة التمريرة .

الأدوات المستعملة :-

1. كرات قدم للصالات عدد (3) .

2. شريط قياس.

3. شاخصين المسافة بينهما 1م .

وصف الأداء :-

تقف المختبرة ومعها الكرة على بعد (10م) من الهدف على أن تكون المسافة بين كرة وأخرى نصف

متر، وعند سماع الإشارة تقوم بتمريرة الكرة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة وهي ثابتة باتجاه الشاخصين . كما

موضح في الشكل (1) .

شروط الأداء :-

1- يبدأ الاختبار من الكرة رقم (1) وينتهي بالكرة رقم (3).

2- يجب أخذ خطوة للخلف قبل التمرير.

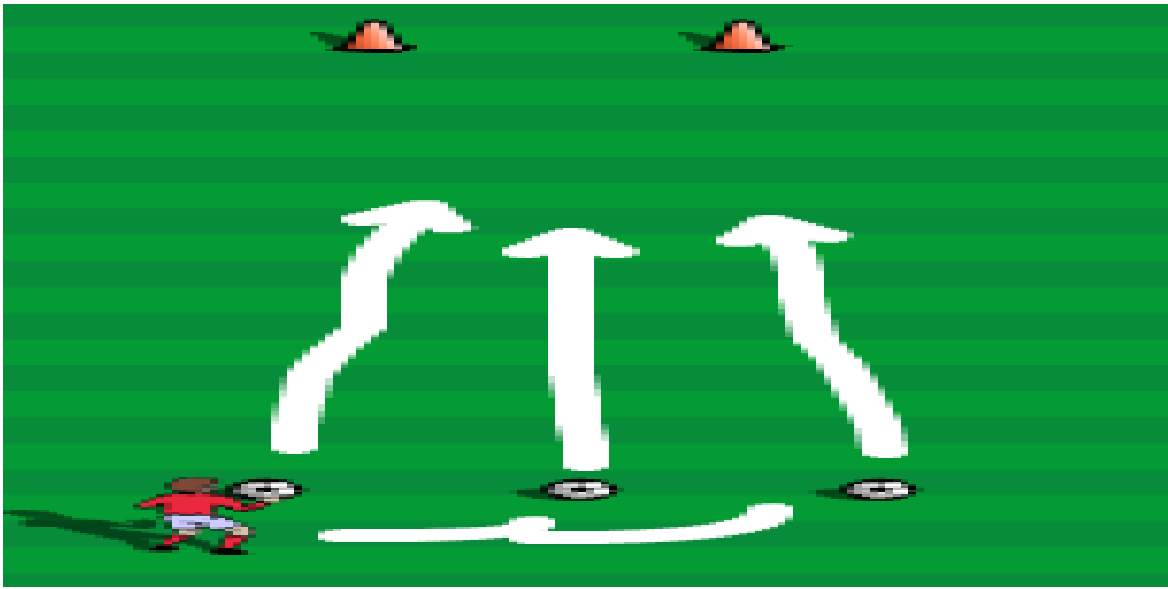
3- تنفذ الطالبة الأداء تمريرة الكرة الاولى ثم الرجوع للخلف ثم تنفذ الكرة الثانية ثم الرجوع للخلف ثم تنفذ

الثالثة.

(1) مهند يوسف كاظم: تأثير برنامج تعليمي مقترح في تطوير بعض القدرات الإدراكية (الحس- حركية) وأهم المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات لدى اللاعبين الناشئين، رسالة ماجستير، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2013، ص75.

طريقة التسجيل :-

- 1- تعطى المختبرة (3) محاولات.
- 2- تحتسب للمختبرة (درجتان) للمحاولة الناجحة.
- 3- تحتسب للمختبرة (درجة واحدة) للمحاولة التي تمس فيها الكرة الشاخص.
- 4- تحتسب للمختبرة (صفر) من الدرجات للمحاولة الفاشلة.



الشكل (2)

يوضح اختبار قياس دقة التمرير

3-2-4-2 اختبار الدرجة بالكرة حول مربع 4م ذهاباً وإياباً<sup>(1)</sup>

الغرض من الاختبار : قياس سرعة الدرجة بتغير الاتجاه.

الأدوات: أرض مستوية وشريط قياس وشواخص عدد (4) ولاصق ملون وساعة توقيت الكترونية وكرات

خماسي عدد (1) وصافرة.

(1) حسام سعيد المؤمن: منهج مقترح لتطوير بعض القدرات والمهارات الأساسية للاعبين خماسي كرة القدم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2000، ص 71-76.

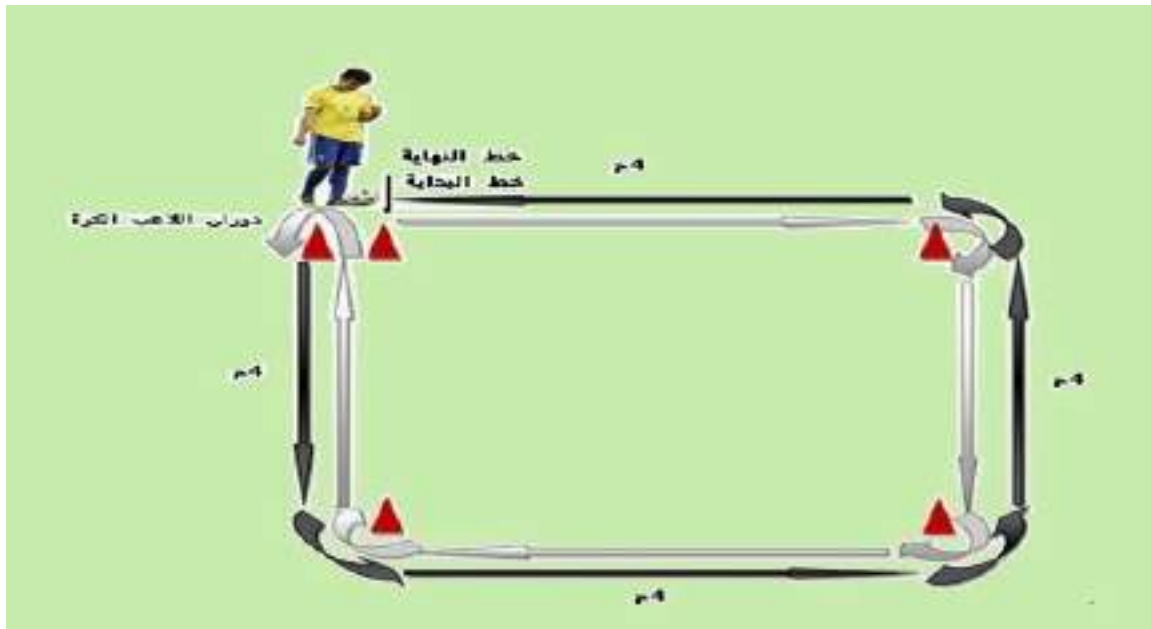
**وصف الأداء :** يرسم مربع طول ضلعه ( 4 ) م وتوضع شواخص على كل ركن من المربع ويرسم خط البداية والنهاية على بعد (2) م من الشاخص الأول ، وبعد سماع المختبرة صوت صافرة البدء تقوم بدرجعة الكرة بسرعة وتجتاز الشواخص الأربعة والعودة أيضا باجتياز الشواخص والوصول إلى خط النهاية بأسرع وقت وكما في الشكل (3) .

#### شروط الأداء :

- 1- يمكن للمختبر أن يبدأ باجتياز الشاخص الأول من جهة اليسار أو اليمين.
- 2- يجب عدم توقف حركة اللاعب أثناء الاختبار.
- 3- إذا خرجت الكرة من سيطرة اللاعب لا تحتسب محاولة.

#### طريقة التسجيل:

يعطى للاعب محاولتين ويحتسب له أفضل زمن سجله.



شكل (3)

يوضح اختبار الدرجعة بالكرة حول مربع 4م ذهاباً وإياباً

### 3-4-2-3 اختبار إخماد الكرة داخل مربع (1م) من مسافة (6 م)<sup>(1)</sup>.

الغرض من الاختبار: قياس الدقة في إيقاف الكرة واستعادة التحكم فيها بباطن القدم أو الفخذ أو الصدر.

الأدوات: كرات قدم للصالات عدد (5) ، منطقة محددة للاختبار (1×1 م) على خط (ب) وفي الجهة المقابلة وعلى بعد (6م) على خط (أ).

وصف الأداء : يقف المختبر خلف خط منطقة الاختبار المحددة، ويقف المدرب ومعه الكرة على الخط (أ) بالجهة المقابلة وبعد إعطاء إشارة البدء، يرمي الكرة (كرة عالية) للمختبر الذي يتقدم من خط البداية إلى داخل منطقة الاختبار محاولاً إيقاف الكرة بأي جزء من أجزاء الجسم ما عدا الذراعين ومن ثم العودة إلى خط البداية والانطلاق ثانية وهكذا يكرر المختبر المحاولات الخمسة .

#### شروط الأداء :-

1- يجب أن يتم إيقاف الكرة خلف الخط وضمن المنطقة المحددة للاختبار.

2- يتم رمي الكرة بحركة اليدين من الأسفل وللأعلى.

3- يعاد رمي الكرة إذا اخطأ المدرب برميها بالطريقة الصحيحة .

4- لا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات الآتية :-

أ- إذا لم ينجح المختبر في إيقاف الكرة.

ب- إذا اجتاز أي خط في المنطقة بأكثر من قدم واحدة.

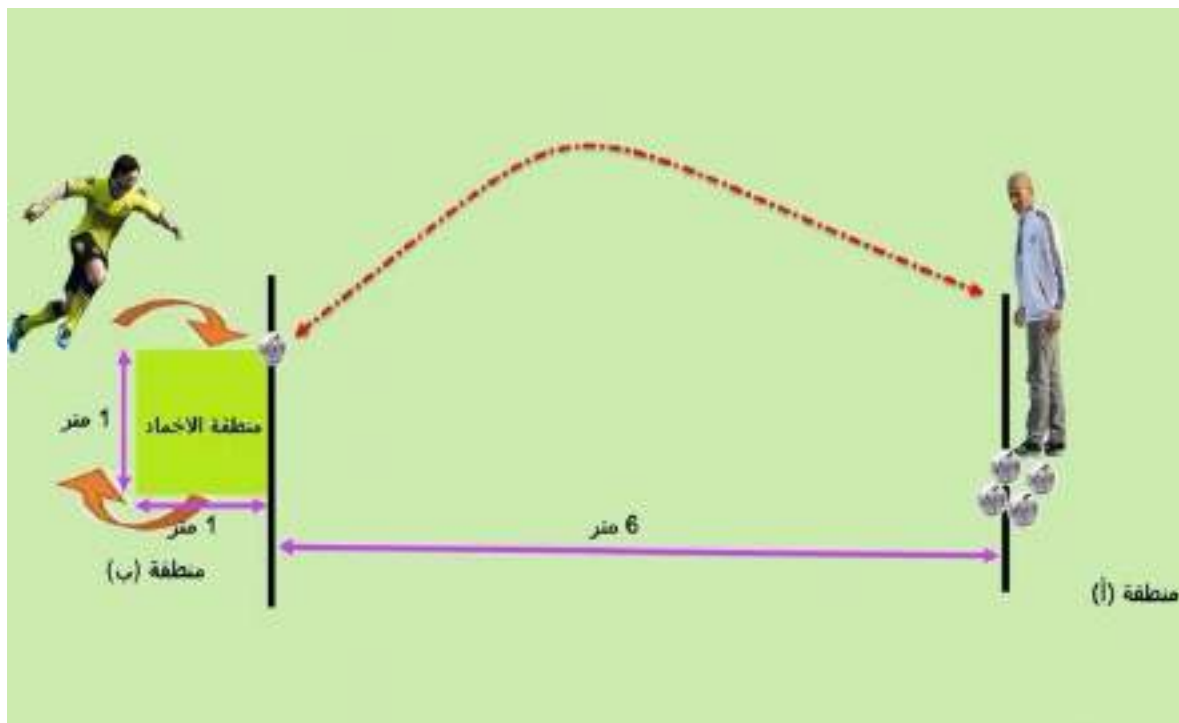
ج- إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية في كرة القدم.

(1) بعث عبد المطالب عبد الحمزة: تصميم وتقنين بطارية اختبار (بني \_ مهاري ) لاختبار ناشئين خماسي كرة قدم في بغداد

بأعمار (14-15) رسالة ماجستير 2011، ص 216.

طريقة التسجيل:-

- 1- تعطى درجة واحدة لكل محاولة صحيحة.
- 2- تحتسب (5) درجات لمجموع المحاولات الخمسة.



الشكل (4)

يوضح اختبار إخماد الكرة داخل مربع (1م) من مسافة (6 م)

### 3-4-2-4 اختبار التهديد بالقدم على المستطيلات المتداخلة (1).

الغرض من الاختبار: - قياس دقة التهديد.

الأدوات:-

1- كرات قدم للصالات عدد (3).

2- جدار أملس يرسم عليه ثلاثة مستطيلات متداخلة أبعادها : (المستطيل الكبير 3م × 2م - المستطيل

الوسط 2.20م × 1.50م - المستطيل الصغير 1.40م × 1م إذ تمثل الأرض الحافة السفلى للمستطيلات ،

ويؤشر أمام الجدار خط على بعد (10م).

وصف الأداء : يقف المختبر خلف خط البداية (10م) ثم يقوم بالتهديد نحو الجدار بالكرات الثلاث بصورة

متتالية محاولاً إصابة المستطيل الكبير .

شروط الأداء : يبدأ الاختبار من الكرة رقم (1) وينتهي بالكرة رقم (3).

طريقة التسجيل:-

1- تحتسب للمختبر (درجة واحدة) إذا أصابت الكرة المستطيل الصغير .

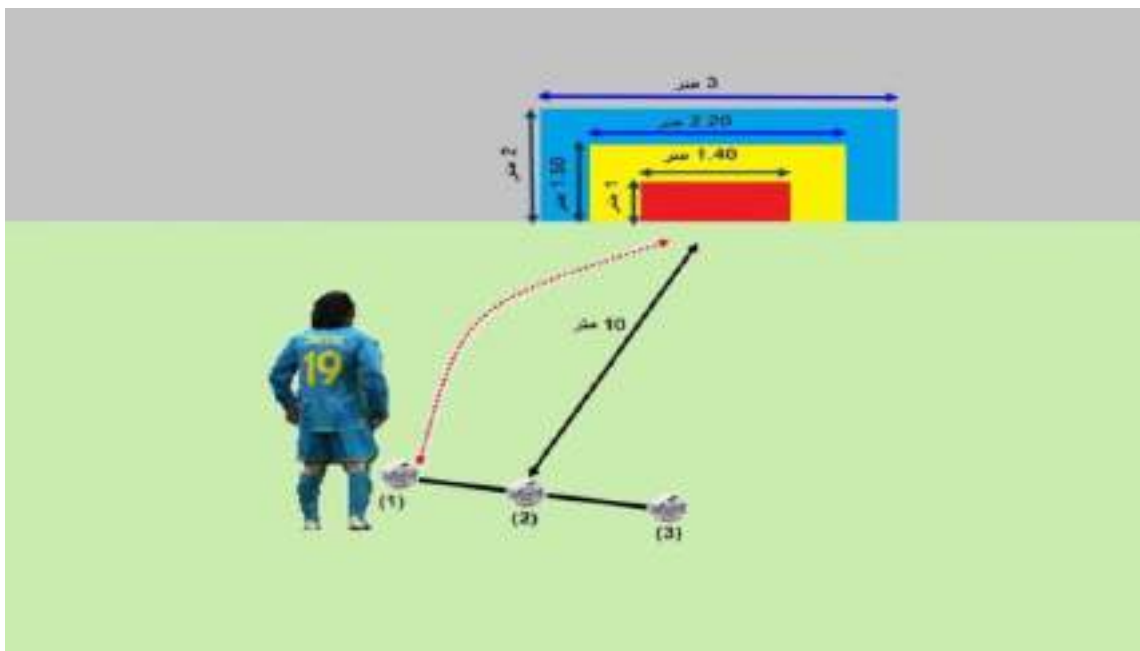
2- تحتسب للمختبر (درجتان) إذا أصابت الكرة المستطيل الأوسط.

3- تحتسب للمختبر (ثلاث درجات) إذا أصابت الكرة المستطيل الكبير .

4- تحتسب للمختبر (صفر) من الدرجات إذا جاءت الكرة خارج المستطيلات الثلاث.

(1) قحطان جليل خليل: تحديد مستويات معيارية لبعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد،

كلية التربية الرياضية، 1991، ص77.



شكل (5)

يوضح اختبار التهديف بالقدم على المستطيلات المتداخلة

### 3-4-3 التجربة الاستطلاعية الثانية (للاختبارات قيد الدراسة) :-

طبقت التجربة الاستطلاعية الثانية يوم (الثلاثاء) الموافق 18 / 1 / 2022) اذ تم اجراءها على نفس

طالبات التجربة الاستطلاعية الأولى، من أجل معرفة عده امور مرتبطة بالاختبارات المستخدمة وفريق العمل

المساعد، وكان الغرض من هذه التجربة ما يأتي

✓ التعرف على الاجهزة والأدوات المستعملة في الاختبارات والمدة الزمنية المستغرقة خلال التطبيق.

✓ معرفة فريق العمل المساعد عن كيفية تطبيق الاختبارات وتوثيقها.

✓ استخراج الأسس العلمية من خلال النتائج التي يتم الحصول عليها.

## 3-4-4 الأسس العلمية للاختبارات :-

"إن المحاولات العلمية الوسيلة التي تحقق نجاح الاختبارات المراد تنفيذها، وهذه المعاملات هي (الصدق والثبات والموضوعية) ، والدور الإيجابي الذي تؤديه هذه المعاملات للاختبارات لها دلائلها العلمية، التي لا يمكن اخفاءها في البحوث العلمية، وعليه يجب على الباحثة التأكد منها قبل إجراء التجربة الرئيسية من خلال التجربة الاستطلاعية على عينة من المختبرين"<sup>(1)</sup>، لذلك اعتمدت الباحثة الاسس العلمية للاختبارات على الرغم من كونها مقننة لتحديد مدى ملائمتها لعينة البحث هذه الاختبارات المختارة، أي تحديد مدى صدقها وثباتها وموضوعيتها.

## 3-4-1 صدق الاختبارات :-

قامت الباحثة بعرض الاختبارات المهارات (قيد الدراسة) على الخبراء والمختصين لغرض التأكد من صدق هذه الاختبارات وكما مبين في الجدول (12) ، إذ تم استعمال معامل الصدق الذاتي ، وهو (صدق الدرجات التجريبية بالنسبة للدرجات الحقيقية التي خلصت من شوائب أخطاء الصدفة، وبذلك تكون الدرجات الحقيقية للاختبارات هي المحك الذي ينسب إليه الصدق)<sup>(2)</sup> ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات ، وعليه كانت معاملات الصدق الذاتي بين (0.898) و(0.924) مما يدل على ان جميع الاختبارات كانت صادقة وبدرجة عالية.

## 3-4-2 ثبات الاختبارات :-

تُطلق هذه التسمية على تطبيق الاختبار"انه إذا ما اعيد الاختبار مرة أو مرات اخرى على نفس العينة بعد فاصل زمني بنفس المواصفات وتحت نفس الظروف يتم الحصول على نفس النتيجة أو قريباً من

(1) عقيل حسن فالح: تأثير منهج تدريبي بالفتره المرتفع الشدة والهيوكسل في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارات

الاساسية والمتغيرات البيو كيميائية والوظيفية للاعبين الشباب بكرة القدم، اطروحة دكتوراه، جامعة البصرة، 2009.

(2) محمد حسن علاوي، أسامة كامل والراتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة، دار

الفكر العربي، 1999، ص35.



النتيجة<sup>(1)</sup>، ولحساب معامل ثبات الاختبارات عمدت الباحثة طريقة اعادة الاختبار، إذ طبقت الاختبارات جميعها على عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددها على (4) طالبات يوم الثلاثاء الموافق 2022/1 /18، وبعد مرور (7) أيام تم إعادة الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها يوم الثلاثاء الموافق 2022/1 /25 ، وفقا لما أشار إليه (مروان مجيد) (لمعرفة ثبات المقياس يحتاج الى اعادة تطبيقه بعد مرور سبعة ايام على المقياس الأول)<sup>(2)</sup> ، حيث تم معالجة البيانات التي ظهرت من نتائج الاختبارين احصائياً من خلال حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون وأظهرت النتائج إن هناك علاقة ارتباط عالٍ بين معظم الاختبارات ، إذ تراوحت القيم بين (0.806) و(0.853) ، مما يؤكد على ثبات الاختبارات ، وذلك لأنه كلما اقتربت القيمة من (1+) تعني الارتباط قوي وبالعكس كلما ابتعدت القيمة من (1+) تعني الارتباط ضعيفا) ، والجدول (12) يوضح ذلك.

### 3-4-3 موضوعية الاختبارات :-

من الشروط المهمة التي يجب ان تتوفر في الاختبار الجيد هو شرط الموضوعية والذي نعني به عدم تأثر نتائج الاختبار أو القياس بالعوامل الذاتية للمصحح مثل حالته المزاجية وتقديره النسبي<sup>(3)</sup>، إن الباحثة استخدمت الاختبارات المقننة والواضحة والمفهومة وكذلك أن المقومين هم أساتذة ذو خبرة واختصاص علمي فيما يخص اختبارات المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات إذ تعد هذه الاختبارات ذات موضوعية عالية كما في الجدول (12) لذا فإن الباحثة اكتفت بذلك.

(1) علي سلوم جواد: الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة القادسية، الطيف للطباعة، 2004، ص22.

(2) مروان عبد المجيد ابراهيم: مصدر سبق ذكره، ص42.

(3) إبراهيم عبد ربه خليفة، حبيب حبيب العدوي: الانتقاء النفسي (تطبيقات التربية البدنية والرياضية) إدارة - تدريب - تعليم، القاهرة، مطبعة العمرانية، 2002، ص193.

## جدول (12)

يبين القيم المعنية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات

ت	الاختبارات	وحدة القياس	درجة الثبات	الصدق الذاتي	الموضوعية
1	مقياس التفكير الابداعي	الدرجة	0.806	0.898	0.927
2	مهارة الدرجة	الثانية	0.833	0.913	0.941
3	مهارة المناولة	الدرجة	0.812	0.901	0.933
4	مهارة الاخماد	الدرجة	0.853	0.924	0.958
5	مهارة التهديف	الدرجة	0.839	0.916	0.949

## 3-4-5 الاختبارات القبليّة:-

لغرض قياس المتغيرات (قيد الدراسة) وجب تحديد الاختبارات التي ترتبط بالظاهرة المطلوب قياسها<sup>(1)</sup>، إذ عمدت الباحثة بإجراء الاختبارات القبليّة على المجموعتين (التجريبية والضابطة) قبل البدء بتنفيذ المنهج المقترح ، بعد تهيئة المستلزمات والأدوات كافة وفريق العمل المساعد<sup>(\*)</sup> وتوزيع الاستمارة الخاصة بالاختبارات والتي اعدت مسبقاً من قبل الباحثة ، إذ تمت يوم الاربعاء الموافق 2022 /1/26 ، وبإشراف مباشر من قبل الباحثة والسيد المشرف وفريق العمل المساعد والتي تضمنت ما يلي :-

(\*) ينظر ملحق (11) ص 155.

(1) وجيه محجوب: اصول البحث العلمي ومناهجه، ط1، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2001، ص201.

## 3-4-6 التجربة الرئيسية :-

## 3-4-6-1 تطبيق مقياس التفكير الابداعي والاختبارات قيد الدراسة :-

عمدت الباحثة بتهيئة الاستمارات الخاصة بمقياس التفكير الابداعي، مع كافة المستلزمات المطلوبة، بعدها تم توزيع الاستمارات والاقلام لجميع افراد مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية، ثم توضيح التعليمات الخاصة بالمقياس، مع اعطاء وقت (15-20) مدة المقياس معتمداً على نتائج التجربة الاستطلاعية الأولى ، وتم تطبيق هذا المقياس في قاعة كلية تربية البدنية وعلوم الرياضة، وبإشراف مباشر من قبل المشرف والباحثة، وبعد الانتهاء من المقياس تم تفرغ البيانات على استمارات خاصة لأجل معالجتها احصائي .

## 3-4-6-2 الوحدة التعريفية :-

قبل البدء بتنفيذ وتطبيق الوحدات التعليمية للمنهج المعد باستخدام استراتيجية باير، عمدت الباحثة الى اعطاء وحدة تعريفية للمدرس بتاريخ 2022/1/25، للتعرف على خصوصية المنهج التعليمي ، وبعد التأكد من صلاحية وملئمة المنهج التعليمي المعد لقابليات الطالبات وامكانيتهن في تحقيق الاهداف ومن ثم عرض الوحدة التعليمية التعريفية للطالبات من قبل المدرس

## 3-4-6-3 اعداد المنهج التعليمي :-

ان المنهج التعليمي هو (خطة يلزم اتباعها، وبرنامج التربية الرياضية هو مجموعة خبرات مخططة يمارسها المشتركون فيه من خلال الفعاليات الرياضية<sup>(1)</sup>).

ومن خلال اطلاع الباحثة على المصادر العلمية والدراسات السابقة والافادة من خبرة المشرف، أعدت الباحثة منهجاً تعليمياً باستخدام استراتيجية باير<sup>(\*)</sup>، لتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للأفراد المجموعة التجريبية وبكافه كل المستلزمات والأدوات الخاصة بتطبيق تلك الوحدات التعليمية ، إذ

(\*) ينظر ملحق (12) ص 157.

(1) محمد محمود الحيلة، توفيق مرعي: طرائق التدريس العامة، ط 4، عمان، دار المسيرة، 2013، ص 199.

شمل المنهج التعليمي على (16) وحدة تعليمية ، وبمدة (8) أسابيع، في كل اسبوع وحدتان تعليمية ، وكان زمن كل وحدة تعليمية (90) دقيقة حسب جدول الدروس الاسبوعي في الكلية، وبذلك اصبح زمن الوحدات التعليمية في الاسبوع الواحد ( 180 ) دقيقة ، اذا تم تطبيقها من يوم الثلاثاء الموافق 2022/2/1 ولغاية يوم الاربعاء الموافق 2022/3/ 23 ، اذ تضمن المنهج مجموعة من التمارين التعليمية الخاصة بتعلم المهارات المبحوثة بأنواعها المختلفة ، وتنظيمها ضمن الوحدات التعليمية ، وقد تضمنت الوحدة التعليمية ثلاث اقسام :

**1- القسم التحضيري :** تضمن: (الاحماء العام - الاحماء الخاص) وزمنة (15) دقيقة، حيث احتوى الاحماء العام (5) دقائق ويتم في هذا الجزء يقوم المدرس بتسجيل الحضور وتهيئة الادوات اللازمة ثم البدء بالهرولة وإعطاء تمارين عامة لأجزاء الجسم ، ثم الاحماء الخاص (10) دقائق ويتم في هذا الجزء إعطاء تمارين خاصة تخدم القسم الرئيسي وبما تتطلبه الوحدة التعليمية .

**2- القسم الرئيسي :** تضمن (الجزء التعليمي والجزء التطبيقي)، وزمنه (65) دقيقة وحسب المهارات المتعلمة وصعوبتها . وكما يأتي .:

**أ- حيث تناول الجزء التعليمي :** عن المهارة المراد تعلمها مع مراعاة تطبيق خطوات استراتيجية باير خلال مجموعة من الخطوات ادناه بزمن (25) دقيقة :

**الخطوة الاولى / تقديم المهارة :** يقدم المُدرّس تعريف للمهارة المقررة ضمن سياق الموضوع الذي يدرسه بشكل بوستر، ويبدأ بذكر وكتابة اسم المهارة كهدف للدرس، ثم يعطي كلمات مرادفة لها في المعنى، ويعرف المهارة المستهدفة بصورة مبسطة وعملية، وينهي تقديمه بأن يستعرض المجالات التي يمكن أن تستخدم المهارة فيها وأهمية تعلمها .

**الخطوة الثانية / شرح المهارة :** يستعرض المُدرّس بشيء من التفصيل الخطوات الرئيسة التي تتبع في تطبيق المهارة والقواعد أو المعلومات المفيدة للطالبة عند استخدامها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة وتصور لدى الطالبات.

**الخطوة الثالثة / عرض المهارة :** يقوم المدرس بالتهيئة والتوجيه لأثارة اهتمام الطالبات من خلال القيام بعرض المهارة عملياً امام الطالبات وتكرارها وتجنب الأخطاء ، ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً.

**الخطوة الرابعة / مناقشة العرض التوضيحي :** يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لآحد اللاعبين لأداء المهارات المقررة ويعين لكل مجموعة رئيس او ممثل .يتم بعد ذلك طرح الاسئلة تخص المهارات ضمن هذه الخطوة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية. ويكون دور المدرس هنا موجاً ومرشداً ومحوراً في بعض الاحيان وتم تخصيص وقت (9) دقيقة للمناقشة والحوار والتداول فيما بينهم.

**ب- اما الجزء التطبيقي تناول: تطبيق التمارين الخاصة بالمهارات**

**الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عملياً :** تتم تطبيق المهارة عملياً من خلال استعمال التمرينات الموضوعه لكل وحدة تعليمية ويقوم المدرس بتقديم التغذية الراجعة من اجل تصحيح الاداء الخاطئ وتعزيز الاداء الصحيح، حيث يسمح للطالبة بالتفوق في تعلمها وتثبيت ما تعلمته وتعديل سلوكها.

**الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل :** (التفكير التأملي يدخل في كل تمرين )الغرض منها التفكير الذهني .يكون بمثابة تغذية راجعة حسية للعقل حيث تقوم الطالبة باستعادة الصور وتخيلها ثم التقاطها ذهنياً عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتصورها ذهنياً ومدى التطور الذي وصل اليه التعلم اي يكون المتعلم هو صاحب الموقف بزمّن (2-3) دقيقة.

**أما القسم الختامي :** زمنه (10) دقيقة تضمن (لعبة ترويحية ، تمارين تهدئة ، اعادة الأدوات الى المكان المخصص ثم الانصراف).

## جدول (13)

يبين توزيع اقسام الوحدة التعليمية بالدقائق والنسب المئوية لأقسام الوحدة التعليمية

النسبة المئوية	الزمن الكلي/د	عدد الوحدات	زمن الوحدة التعليمية/د	اقسام الوحدة التعليمية	ت			
%16.67	د240	16 وحدة تعليمية	15	القسم التحضيري	1			
			5	الاعداد العام				
			10	الاعداد الخاص				
%72.22	د1,040		16 وحدة تعليمية	65	القسم الرئيسي	2		
				25	الجانب التعليمي			
				40	الجانب التطبيقي			
%11.11	د160			16 وحدة تعليمية	10	القسم الختامي	3	
%100	د1440				16 وحدة تعليمية	90	المجموع	

## جدول (14)

يبين تفاصيل المنهج التعليمي.

المهارات الأساسية	التاريخ 2022	اليوم	الوحدة التعليمية	الاسبوع
التمرير بداخل القدم	2/1	الثلاثاء	الأولى	الأول
التمرير بوجه القدم الخارجية	2/2	الاربعاء	الثانية	
التمرير بوجه القدم الامامي	2/8	الثلاثاء	الثالثة	الثاني
الربط بين انواع التمرير	2/9	الاربعاء	الرابعة	
الاخماد بداخل القدم	2/15	الثلاثاء	الخامسة	الثالث
الاخماد بوجه القدم الامامي	2/16	الاربعاء	السادسة	
اخماد الكرة بالفخذ	2/22	الثلاثاء	السابعة	الرابعة
الربط بين انواع الاخماد	2/23	الاربعاء	الثامنة	
الدرجة بوجه القدم الداخلي	3/1	الثلاثاء	التاسعة	الخامس
الدرجة بأسفل القدم	3/2	الاربعاء	العاشرة	
الدرجة بوجه القدم الامامي	3/8	الثلاثاء	الحادي عشر	السادس
الربط بين انواع الدرجة	3/9	الاربعاء	الثاني عشر	
التهديف من الثبات	3/15	الثلاثاء	الثالثة عشر	السابعة
التهديف من الحركة	3/16	الاربعاء	الرابعة عشر	
مناولة وتهديف	3/22	الثلاثاء	الخامسة عشر	الثامنة
دحرجة وتهديف	3/23	الاربعاء	السادسة عشر	

## 3-4-6-4 الاختبارات البعدية :-

بعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي وفق استراتيجية باير)، أجرت الباحثة الاختبارات البعدية لمقياس التفكير الابداعي والمهارات المدروسة لمجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) يوم الخميس الموافق 2202 /3/24، وقد تم اعتماد إجراءات التنفيذ على نفس الكادر المساعد الأولي والذي قام بإجراء الاختبارات القبليّة، وكذلك تم اعتماد نفس الإجراءات من حيث الزمان والمكان والأدوات المستخدمة وتهيئة كافة الظروف المحيطة بالاختبارات القبليّة، لأجل تلافي المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على نتائج الاختبارات البعدية.

## 3-5 الوسائل الاحصائية :-

الإحصاء هو "العلم الذي يبحث في جمع البيانات وعرضها وتبويبها وتحليلها واستخدام النتائج في التنبؤ أو التقرير أو التحقيق"<sup>(1)</sup>، ولتوفر البرامج الالكترونية، استخدمت الباحثة نظام (SPSS-16) للمعلومات الإحصائية وبرنامج اكسل.

1- النسبة المئوية

2- الأهمية النسبية

3- الوسط الحسابي

4- الوسيط

5- معامل الالتواء

6- الانحراف المعياري

7- الوسط المرجح

9- مقياس (t.test) للعينات المترابطة (غير المستقلة)، والعينات الغير مترابطة (المستقلة)

10- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)

(1) محمد حسين محمد رشيد: الإحصاء في التربية، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2002، ص13.



11- معادلة سبيرمان - براون

12- مربع كاي

## الفصل الرابع

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

4-1 عرض وتحليل نتائج مستوى مجالات مقياس التفكير الابداعي لعينة البحث الرئيسة ومناقشتها:

4-2 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها:

4-2-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها:

4-2-2 مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات:

4-2-3 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات للطالبات ومناقشتها:

4-2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها:

4-2-5 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات:

#### 4 - عرض وتحليل ومناقشة النتائج :-

1-4 عرض وتحليل نتائج مستوى مجالات مقياس التفكير الابداعي لعينة البحث الرئيسة ومناقشتها :-

بعد أن قامت الباحثة ببناء مقياس التفكير الابداعي والتحقق من نتائج البحث في الفصل الثالث ، ولكي يتحقق هدف البحث وهو التعرف على مستوى مجالات مقياس التفكير الابداعي ، وللوصول الى نتائج أكثر دقة وشاملة وممثلة عمدت الباحثة إلى تطبيق المقياس على عينة التطبيق الرئيسة البالغة (16) طالبة منها (8) من المجموعة التجريبية و(8) من المجموعة الضابطة والجدول (15) يبين ذلك.

#### جدول (15)

يبين قيمة (T) المحسوبة بين المتوسط الفرضي والمتوسط الحسابي لكل مجال من مقياس التفكير الابداعي لدى عينة التطبيق

ت	مجالات مقياس التفكير الابداعي	عدد فقرات المجال	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	مستوى الدلالة	المعنوية
1	الطلاقة الفكرية	10	30	35.563	4.788	29.707	*0.000	معنوي
2	المرونة الفكرية	10	30	36.188	5.141	28.156	*0.000	معنوي
3	الاصالة	10	30	36.125	5.377	26.872	*0.000	معنوي
	المقياس ككل	30	90	107.875	15.019	28.729	*0.000	معنوي

\* دال اذا كانت درجة (Sig)  $\geq (0.05)$

يتضح من الجدول (15) أن عدد فقرات مجال (الطلاقة الفكرية) (10) فقرات ، وبوسط فرضي

(30) ، في حين كان الوسط الحسابي لعينة البحث (35.563) وبانحراف معياري (4.788) ، اذ كانت

قيمة (T) بين الوسط الفرضي والوسط الحسابي لعينة البحث (29.707) وبمستوى دلالة (0.000) ، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وجد ان الوسط الحسابي اكبر من الوسط الفرضي أي وجود فروق معنوية ولصالح الوسط الحسابي .

ويتضح من الجدول (15) أن عدد فقرات مجال (المرونة الفكرية) (10) فقرات ، وبوسط فرضي (30) ، في حين كان الوسط الحسابي لعينة البحث (36.188) وبانحراف معياري (5.141) ، اذ كانت قيمة (T) بين الوسط الفرضي والوسط الحسابي لعينة البحث (28.156) وبمستوى دلالة (0.000) ، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وجد ان الوسط الحسابي اكبر من الوسط الفرضي أي وجود فروق معنوية ولصالح الوسط الحسابي .

ويتضح من الجدول (15) أن عدد فقرات مجال (الاصالة) (10) فقرات ، وبوسط فرضي (30) ، في حين كان الوسط الحسابي لعينة البحث (36.125) وبانحراف معياري (5.377) ، اذ كانت قيمة (T) بين الوسط الفرضي والوسط الحسابي لعينة البحث (26.872) وبمستوى دلالة (0.000) ، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وجد ان الوسط الحسابي اكبر من الوسط الفرضي أي وجود فروق معنوية ولصالح الوسط الحسابي .

ويتضح من الجدول (15) أن عدد فقرات مقياس (التفكير الابداعي) ككل (30) فقرة ، وبوسط فرضي (90) فقرة ، في حين كان الوسط الحسابي لعينة البحث (107.875) وبانحراف معياري (15.019) ، اذ كانت قيمة (T) بين الوسط الفرضي والوسط الحسابي لعينة البحث (28.729) وبمستوى دلالة (0.000) ، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) ، وجد ان الوسط الحسابي اكبر من الوسط الفرضي أي وجود فروق معنوية ولصالح الوسط الحسابي لدى عينة البحث في مقياس التفكير الابداعي.

2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها:

عمدت الباحثة بتطبيق الاختبارات (مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية) على عينة البحث الرئيسة للمجموعتين (التجريبية والضابطة) المكونة من (8) طالبات في كل مجموعة بكرة قدم الصالات .

1-2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها :-

بعد تفرغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية من الباحث ، ومعالجتها

إحصائياً وكما موضح في الشكلين (6 ، 7) ، ومبين في الجدول (16) .

## جدول (16)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات

الدالة	مستوى الدالة	قيمة (T) المحسوبة	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
			ع±	س	ع±	س		
دال	*0.000	14.511	7.344	121.250	4.773	83.250	الدرجة	مقياس التفكير الابداعي
دال	*0.000	16.430	0.930	12.031	0.835	16.875	الثانية	مهارة الدرجة
دال	*0.000	12.481	0.399	4.075	0.362	1.825	الدرجة	مهارة التمرير
دال	*0.000	10.639	0.545	3.963	0.465	1.675	الدرجة	مهارة الاخمام
دال	*0.000	21.364	0.744	7.625	0.575	3.075	الدرجة	مهارة التهديف

درجة الحرية (ن-1) (7=1-8) ، \* دال اذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig)  $\geq (0.05)$

من خلال الاطلاع على الجدول (16) والذي يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة

التجريبية في مقياس (التفكير الابداعي) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (83.250) ،

وبانحراف معياري (4.773) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (121.250) ، وبانحراف

معياري (7.344).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (14.511) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

اما في اختبار مهارة (الدرجة) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (16.875) ، وبانحراف معياري (0.835) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (12.031) ، وبانحراف معياري (0.930).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (16.430) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار مهارة (التمرير) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (1.825) ، وبانحراف معياري (0.362) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.075) ، وبانحراف معياري (0.399).

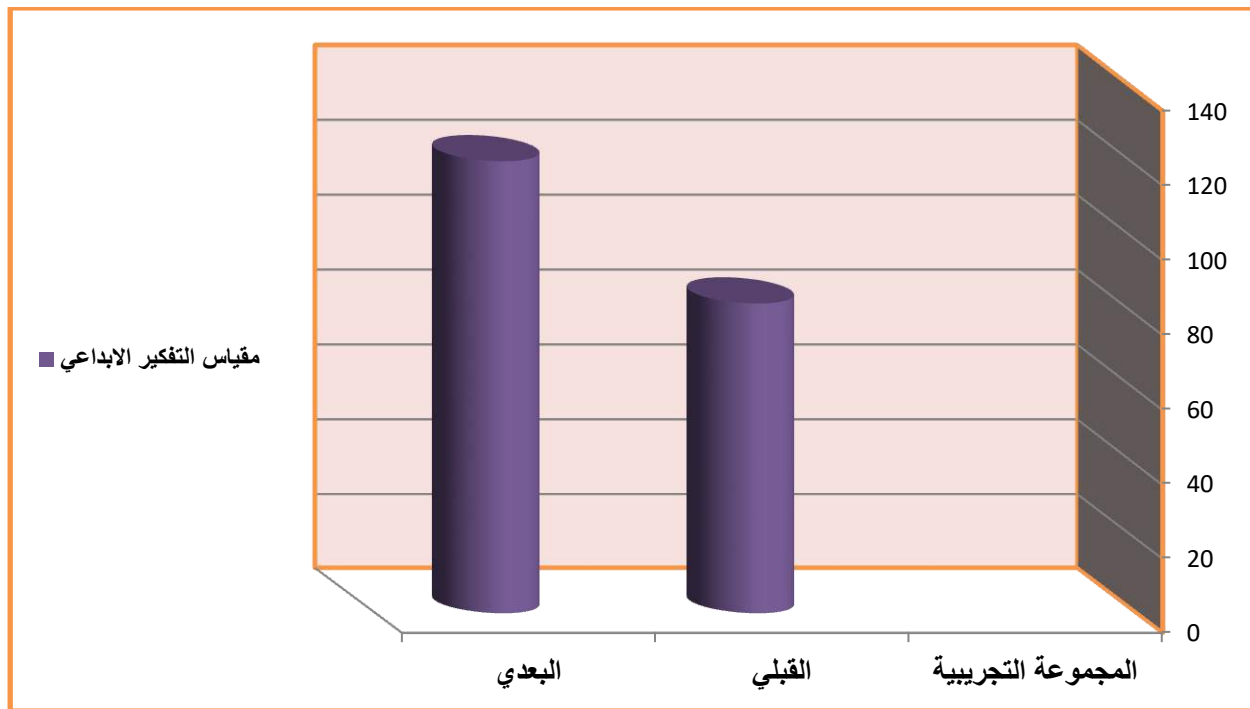
وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (12.481) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما في اختبار مهارة (الاحماد) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (1.675) ، وبانحراف معياري (0.465) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (3.963) ، وبانحراف معياري (0.545).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (10.639) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

وفي اختبار مهارة (التهديف) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.075) ، وبانحراف معياري (0.575) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.625) ، وبانحراف معياري (0.744).

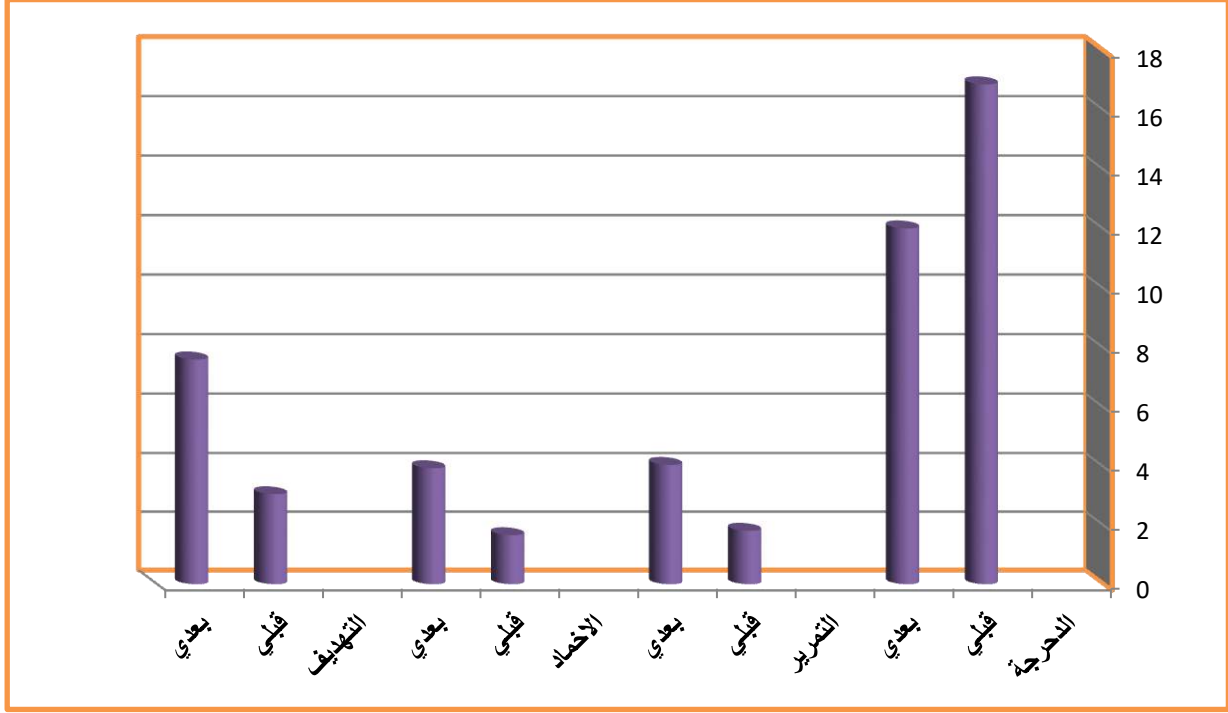
وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (21.364) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .



شكل (6)

يوضح الاوساط الحسابية في مقياس التفكير الابداعي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية





شكل (7)

يوضح الاوساط الحسابية في اختبارات المهارات الاساسية القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية

#### 2-2-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات:

أظهرت النتائج المعروضة في الجدولين (15) (16) إن مجموعة البحث التجريبية قد حققت هدفها في التعلم والتنمية من حيث التأثير المعنوي مع وجود الفروق المعنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة ، ويعود السبب في ذلك إلى فاعلية المنهج التعليمي باستخدام استراتيجية باير في المجموعة التجريبية وهي أساليب غير متعارف على استخدامها بهذه الصيغة في درس كرة قدم الصالات لما لها من تأثير واضح في اكتساب المهارات بهذه اللعبة وتنميتها.

وان تحقق تلك النسب المعنوية الواضحة تعزوه الباحثة الى أن هذه النتائج تشير الى العمل استراتيجية باير قد وفر الظروف المثلى لتعلم مهارات (التمرير ، الدرجة ، الأحماد، التهديف) من خلال توجيه الطالبات ورفدهم بالتغذية الراجعة لتنظيم أداء التمارين خلال الممارسة المستمرة لأداء المهارات الملازمة للمعرفة المهارية في نفس الوقت داخل الملعب، فضلاً عن ذلك فأن هذا النوع من التعلم يؤكد على عملية التعاون بين الطالبات مع تحمل المسؤولية اثناء تأدية التمارين في الوحدة التعليمية اذ ان التعلم ضمن المنهج التعليمي كان اكثر فعالية من خلال الاداء المشترك في العملية التعليمية، وهذا ما يؤكد (محمد ابراهيم بدره 2012) "ان اهم مبادئ العملية التعليمية هو المشاركة الفعالة من قبل المتعلمين اذ يتعلم الافراد بشكل اكثر فعالية عندما يشتركون في العملية التعليمية بشكل حقيقي ويتحملون مسؤولية تعلمهم بأيديهم"<sup>(1)</sup>.

فضلاً عن ذلك تعزوا الباحثة الفروق التي ظهرت لنتائج الاختبارات للمجموعة التجريبية الى استخدام استراتيجية باير مع عينة البحث التجريبية اذ ساعدت في سرعة توصيل المهارة وتوفير عامل الدافعية والتشويق وكان أسلوباً جديداً ومميزاً تماماً، جعلهم يرتبون افكارهم وازداد تركيز انتباههم لذلك تفوق الجميع من خلال ربط المهارات وانعكس ايجاباً على مستوى أداءهم بين وحدة تعليمية واخرى لان استراتيجية باير تساعد المتعلمين على ترتيب افكارهم والتعبير عن انفسهم بطريقة افضل تجعلهم فاهمين ما يقومون به كما ترى الباحثة ان طريقة التدريس التي احتوتها هذه الاستراتيجية تؤكد على التعلم التعاوني ضمن الوحدات العملية في المنهج التعليمي المعد من قبلها جعلت الطالبات اكثر اندفاعاً وانسجاماً واستعداداً لتلقي المعلومات بدافعية اكثر للتعلم ويجعل موضوع التعلم ممتعاً وجذاباً فضلاً عن الخوض في المناقشات المستمرة بين المتعلمين في

(1) محمد ابراهيم بدره: التعلم الطبيعي، ط1، دار ايلاف ترين للنشر، 2012، ص68.

المجاميع التعاونية وكل ذلك يؤدي الى تطوير التفكير الابداعي وتطوير التعلم وان اختيار الباحثة لعملية استراتيجية باير خلال الوحدات التعليمية اعطى ثمار طيبة في مستوى التعلم في الوحدات التعليمية لتعطي افكاراً للمدرسين والمتعلمين في الجوانب النظرية وبالتالي يؤدي ذلك الى زيادة في التركيز وتهيئة اكثر من برنامج حركي للأداء بصورة افضل واجمل وتعطي للطالبات اشتياقاً لأداء المهارات وربطها فيما بعضها وبالتالي حصولهم على مستوى افضل لكون زيادة في التركيز والدافعية نحو التعلم لان المتعلم الذي يفقد الدافعية يكون تعلمه بطئ وتحسنه محدود وقليل.

كما أكد (وجيه محبوب 2002) "من المهم أن يكون الافراد مندفعين لتعلم المهام الحركية لغرض الحصول على أقصى تعلم ، فاذا نظر المتعلم الى المهمة على أنها ليست ذات معنى، او غير مفضلة فان التعلم على المهارة سيكون محددًا"<sup>(1)</sup>

اضافة للدور الايجابي التي اظهرت استراتيجية باير للطالب كونه محور العملية التعليمية وهدفها المراد تحقيقه مما ادى الى زيادة ثقتهم بأنفسهم وتقدير الذات وتشجيعهم على طرح الاسئلة وتوليد الافكار وعدم التسرع في اصدار الحكم والغوص في التفكير العميق وتخليهم عن التفكير السطحي مما غرس الاتجاهات الايجابية نحو تعلم المهارات قيد البحث وزيادة الدافعية واضعاف عامل الخجل لديهم.

وهذا ما يؤكد (أبو جادو ونوفل 2007) "اتناء تطبيق خطوات استراتيجية باير يكتسب الطلبة الشعور بالمسؤولية المشتركة لتحقيق الأهداف المتوخاة من الدرس وان هذه المسؤولية تضيف الى الطلبة الدافعية الى مفهوم الالتزام او الواجب من خلال زيادة الثقة بالنفس"<sup>(2)</sup>.

(1) وجيه محبوب: التعلم والتعليم والبرامج الحركية، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2002، ص144.

(2) أبو جادو، نوفل: تعليم التفكير - النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007، ص262.

وترى الباحثة ان الاسئلة التي طرحت على المتعلمين اثناء الوحدة التعليمية التي تخص مهارات كرة قدم الصالات والتفكير الابداعي باستخدام استراتيجية باير ساهمت في زيادة القدرة التفكيرية لدى المتعلمين واخرجت ما بداخلهم من افكار جديدة تدل على مدى الابداع الذي يمتلكونه في داخلهم والتي كان لهذه الميزة الفضل الكبير في ابراز هذه الابداعات التي تحققت داخل الدرس حيث اضافت لعملية التعليمية الشيء الكبير .

ان استخدام هذه الاستراتيجية بخطواتها المختلفة ومن ضمنها مرحلة التأمل فيما حدث يتيح للمدرس الكشف عما يجول في عقول المتعلمات من افكار ومعلومات وهذا يسهل عليه الكشف عن نقاط الضعف وتعزيز نقاط القوة من خلال البحث والاستكشاف كذلك جعلت الطالبات في حالة تفاعل وايجابية عالية بحيث يمتلكون القدرة على تحديد اهدافهم السلوكية، " فالتعلم وفق استراتيجية باير يرفع من فاعلية الطالبات ويدفعهن الى مراقبة تفكيرهن التأملية وضبطه الامر الذي تصبح معه افكارهن اكثر صحة ودقة"<sup>(1)</sup>.

وعلاوة على ذلك فان التمرينات التي اعدتها الباحثة اتسمت بمبدأ التدرج في اكتساب المفهوم من السهل الى الصعب وبهذا جعلت تعلم افراد العينة ذي معنى لدى الطالبات حيث راعت الباحثة اعطاء التمارين ذات الطابع السلس والسهل في بداية الوحدة التعليمية ومن ثم بعد ذلك يبدأ التدرج وصولاً الى التمارين ذات الطابع الصعب في ادائها خلال الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحثة وهذا يتفق مع رأي كل من (لمياء الديوان و حسين فرحان الشيخ علي 2016)

(1) امال محمد سالم: برنامج قائم على التعلم النشط لتنمية دافعية الانجاز والكفاءة الذاتية للطالبات، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين الشمس، كلية التربية بنات، 2017، ص 95 .

" قد يجد بعض المتعلمين في بادئ الأمر صعوبة في بعض المهارات ولخفض درجة صعوبة الأداء على المدرس أن يبدأ بالأسهل منها للتغلب على الصعوبات التي تواجه الطالب والمتعلم"<sup>(1)</sup>.

فضلا عن ذلك فإن التمرينات التي استخدمتها الباحثة خلال الوحدة التعليمية في اثناء تطبيق المنهج الذي زاد من فاعلية وتنوع التمارين المهارية التي أعدتها لغرض تعلم المهارات الأساسية قيد البحث، اذ راعت مبدأ التنوع في التمارين المهارية مع اختلاف أشكالها فضلا عن استخدام عدد مناسب من التكرارات مما أسهم في زيادة مقدار التعلم.

اشتقاق خبرات تمرين متغيرة تزيد من قدرة أداء المهارة بشكل أفضل في مواقع الاختبار الحقيقية"<sup>(2)</sup>.

كما أكد ذلك (Singer,2010) " في سبيل ان يأخذ التمرين مكانه في تعلم المهارة لابد من إجراء محاولات تنظيم وتطوير الظروف المحيطة بالتمرين وتنويعها للمساعدة في تطوير المهارة وهذا سوف يشارك فعليا في التعلم والأداء"<sup>(3)</sup>.

وهذا ما أكده أيضا ( وجيه محبوب 2002) بقوله " انه كلما زادت كمية المتغيرات في أشكال التمرين أعطت تغيرات أكيدة في نوع التعلم"<sup>(4)</sup>.

(1) لمياء حسن الديوان، حسين فرحان الشيخ: أصول تدريس التربية البدنية، ط1، دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر، العراق، 2016، ص61.

(2) Magill , A. Richard . Motor Learning . Co concepts and Application , Boston , Megraw – hill , fifth edition , 2008, p230 .

(3) Singer . N. Robert . Motor learning and Human performance . Macmillan publishing co, Inc, New York : 2010, p.382 .

(4) وجيه محبوب: مصدر سبق ذكرة، ص175.

فضلا عن التنظيم الجيد والمثالي للتمارين وتسلسلها بصورة ساعدت افراد هذه المجموعة على العمل بصورة منسجمة وجيدة وامتازت هذه التمارين بالتدرج مما ساعد على اتقان جميع اجزاء المهارة كما ان " وضوح الأهداف للمتعم يؤدي إلى زيادة دافعية ومحاولة بذل الجهد للتغلب على ما يعترضه من صعاب وعقبات ويمنحه المزيد من الحماس والمثابرة ويحول دون ظهور بوادر التعب وعلامات الملل"<sup>(1)</sup>.

وكذلك في ضوء البيانات المستخرجة في الجدول (16) والتي تبين فيها الفروق في الاختبارات القبلية والبعديّة في بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات (التمرير ،الدرجة ، الاخماد، التهديف) للمجموعة الضابطة في دقة بعض المهارات الاساسية للاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة وهذا ما يفسر لنا إن الأسلوب المتبع من قبل المدرس قد أدى إلى تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات بشكل ايجابي وتعزو الباحثة الى ان المنهج المطبق من قبل المدرس الذي طبقته المجموعة الضابطة خلال الفترة التعليمية والتكرارات والاستمرار بالتمرين ساهمت في تحسين مستوى التعلم للمجموعة الضابطة.

ان تنفيذ مفردات المنهج التعليمي الذي استخدمته الباحثة على أفراد المجموعة التجريبية أدى الى تحسن مستواهم ، وتعزو ذلك الى أتباعها الأسلوب العلمي في إكساب المهارة لدى أفراد العينة ذاتهم وهذا ما تنص عليه أدبيات التعلم من تدرج وتوضيح وتيسير وتجزئة المهارة او المعلومة لإيصالها الى المتعلم و يؤدي ذلك (قاسم لزام ، 2005) حيث أكد على استعمال الوسائل التعليمية الآتية :<sup>(2)</sup>

#### 1-الوسائل السمعية (شرح الحركة) :

وتظهر أهميتها عند استخدام الكلمة في اثناء الحركة وتصحيح الأخطاء والتوجيه .

#### 2-الوسائل البصرية (عرض الحركة) :

(1) محمد حسن علاوي: علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، ط1 ، القاهرة، دار الفكر العربي، 2001، ص194.

(2) قاسم لزام صبر ؛ موضوعات في التعلم الحركي ، (جامعة بغداد ، 2005 ، ب.م ، 2005) ، ص143 .

عن طريقها يتم اكتساب المتعلم التصور البصري للمهارات الحركية الجديدة وبصورة صحيحة من خلال ان يقارن بين ما يجب ان يتم وما تم فعلا .

### 3-الوسائل العملية (أداء الحركة) :

يُعد التطبيق العملي لأداء الحركة والذي يشمل على التمرينات من أحسن الوسائل .

وترى الباحثة ان الاختبارات التي تمتاز بالموضوعية قد ساهمت في تعزيز المعلومات واكتسابها بسهولة وابتعدت المتعلم عن الشعور بالخوف او اليأس من النجاح ، ومن ثم اسهم في رفع مستوى التفكير الابداعي، وهذا ما اشار اليه (محمد حسن ، 2007) " ان للاختبارات الموضوعية مجموعة من المزايا والجوانب الايجابية ولعل من اهمها سهولة تصحيح اسئلتها ، وموضوعيتها كذلك شمولها جميع او معظم مفردات المقرر الدراسي ، وتبعد الطلبة من الشعور بالخوف او الرهبة ، ويمكن ان تكون مقياسا عاليا للصدق والثبات لقدراتهم على التفكير وتصلح مقياسا للفروق الفردية وتحديد مستوى كل منهم كما انها تقيس بالفعل "(1).

### 4-2-3 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس

التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلّبات ومناقشتها:

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة من الباحث ، ومعالجتها

إحصائياً وكما موضح في الشكلين (8 ، 9) ، ومبين في الجدول (17) .

(1) محمد حسن ابو رياش ؛ **التعلم المعرفي** ، (عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2007) ص33 .

## جدول (17)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات للطالبات

الدالة	مستوى الدالة	قيمة (T) المحسوبة	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
			±ع	س	±ع	س		
دال	*0.005	4.054	4.536	94.500	5.125	81.625	الدرجة	مقياس التفكير الابداعي
دال	*0.038	2.546	0.835	15.875	0.779	17.066	الثانية	مهارة الدرجة
دال	*0.036	2.587	0.583	2.538	0.141	1.950	الدرجة	مهارة التمرير
دال	*0.010	3.529	0.496	2.563	0.463	1.750	الدرجة	مهارة الاخاماد
دال	*0.024	2.857	0.799	5.688	1.746	3.588	الدرجة	مهارة التهديف

درجة الحرية (ن-1) (7=1-8) ، \* دال اذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig)  $\geq (0.05)$

من خلال الاطلاع على الجدول (17) والذي يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدية للمجموعة

الضابطة في مقياس (التفكير الابداعي) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (81.625) ،

وبانحراف معياري (5.125) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (94.500) ، وبانحراف

معياري (4.538).



وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (4.054) تحت مستوى دلالة (0.005) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما في اختبار مهارة (الدرجة) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (17.066) ، وبانحراف معياري (0.779) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (15.875) ، وبانحراف معياري (0.835).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (2.546) تحت مستوى دلالة (0.038) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

وفي اختبار مهارة (التمرير) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (1.950) ، وبانحراف معياري (0.141) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (2.538) ، وبانحراف معياري (0.583).

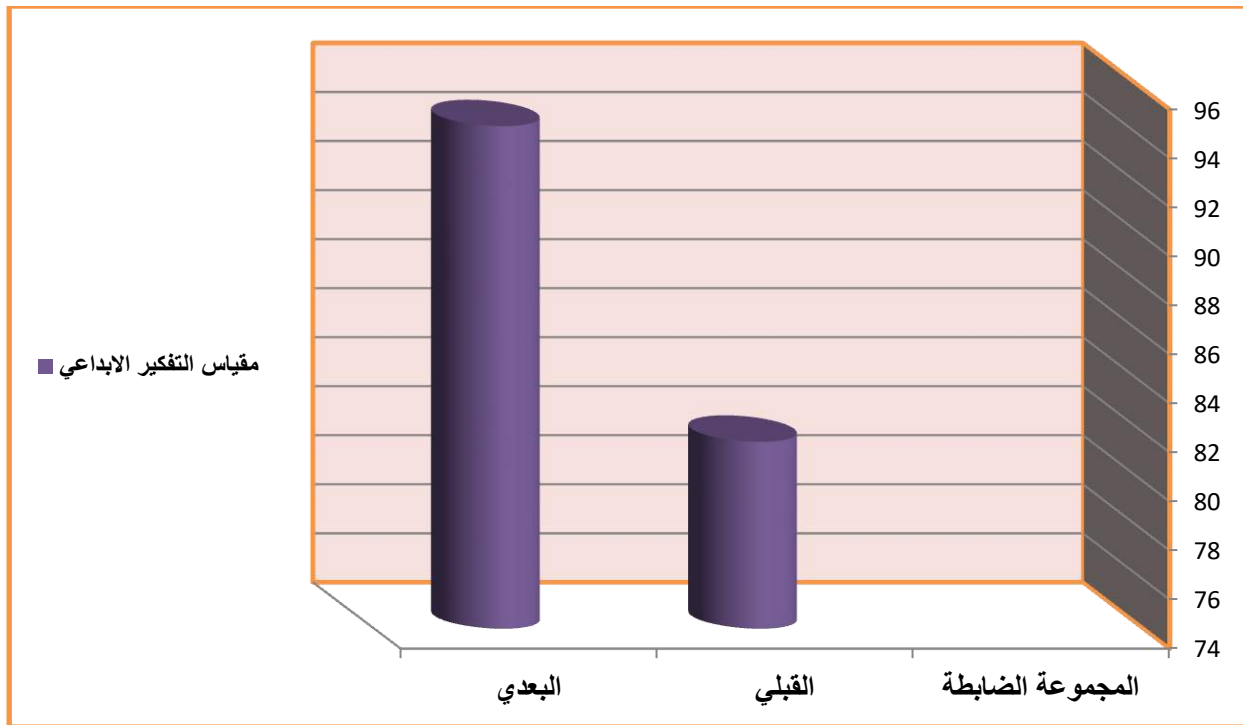
وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (2.587) ، تحت مستوى دلالة (0.036) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما في اختبار مهارة (الاحماد) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (1.750) ، وبانحراف معياري (0.463) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (2.563) ، وبانحراف معياري (0.886).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (3.529) ، تحت مستوى دلالة (0.010) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

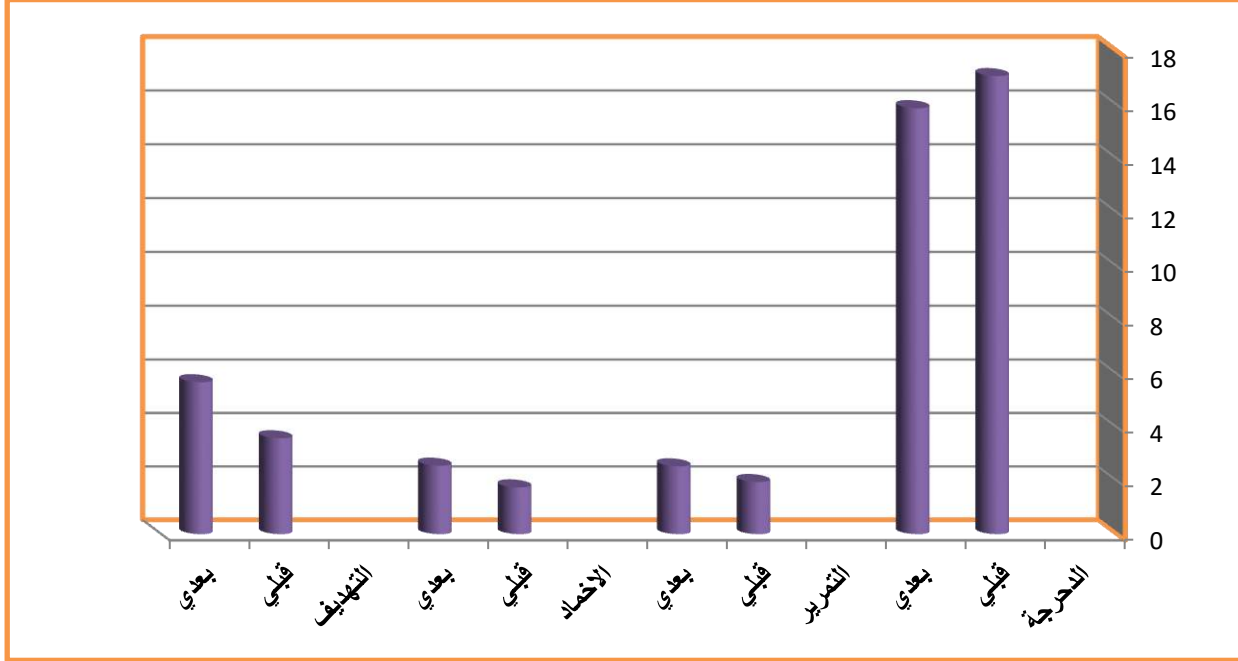
وفي اختبار مهارة (التهديف) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.588) ، وبانحراف معياري (1.746)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.688) ، وبانحراف معياري (0.799).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (2.857) ، تحت مستوى دلالة (0.024) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (7)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .



شكل (8)

يوضح الاوساط الحسابية في مقياس التفكير الابداعي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة



شكل (9)

يوضح الاوساط الحسابية في اختبارات المهارات الاساسية القبلية والبعدي للمجموعة الضابطة

4-2-4 عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ومناقشتها:

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة من الباحث ،

ومعالجتها إحصائياً وكما موضح في الشكلين (10 ، 11) ، ومبين في الجدول (18) .

## جدول (18)

يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات للطالبات

الدالة	مستوى الدالة	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
			±ع	س	±ع	س		
دال	*0.000	8.766	4.536	94.500	7.344	121.250	الدرجة	مقياس التفكير الابداعي
دال	*0.000	8.701	0.835	15.875	0.930	12.031	الثانية	مهارة الدرجة
دال	*0.000	6.155	0.583	2.538	0.399	4.075	الدرجة	مهارة التمرير
دال	*0.000	5.376	0.496	2.563	0.545	3.963	الدرجة	مهارة الاخمداد
دال	*0.000	5.019	0.799	5.688	0.744	7.625	الدرجة	مهارة التهديد

درجة الحرية (ن-2) (16-2=14) ، \* دال إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig)  $\geq (0.05)$

من خلال عرض الجدول (18) نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا

بأن المتوسط الحسابي في مقياس (التفكير الابداعي) للمجموعة التجريبية قد بلغ (121.250) ، وبانحراف

معياري بلغ (7.344) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (94.500) ، وبانحراف معياري

(4.536).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (8.766) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .

وفي اختبار مهارة (الدرجة) بلغ المتوسط الحسابي (12.031) للمجموعة التجريبية ، وبإنحراف معياري بلغ (0.930) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (15.875) ، وبإنحراف معياري (0.835).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (8.701) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

اما في اختبار مهارة (التمرير) بلغ المتوسط الحسابي (4.075) للمجموعة التجريبية ، وبإنحراف معياري بلغ (0.399) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (2.538) ، وبإنحراف معياري (0.583).

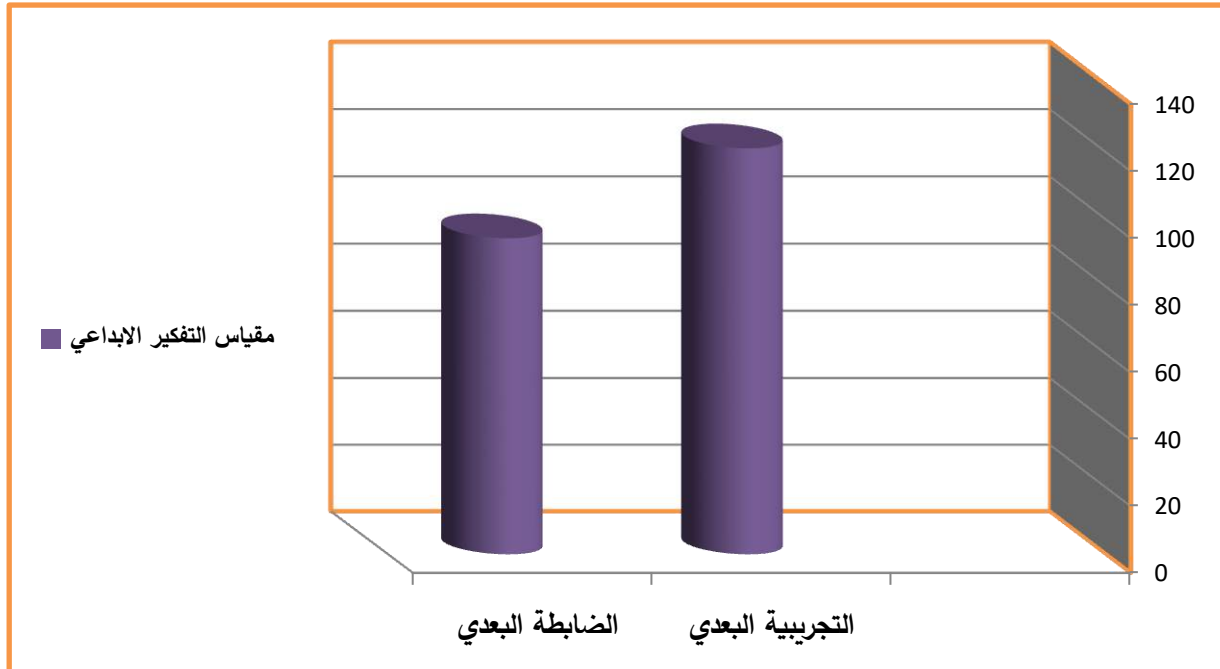
وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (6.155) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

وفي اختبار مهارة (الاحماد) بلغ المتوسط الحسابي (3.963) للمجموعة التجريبية ، وبإنحراف معياري بلغ (0.545) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (2.563) ، وبإنحراف معياري (0.496).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (5.376) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

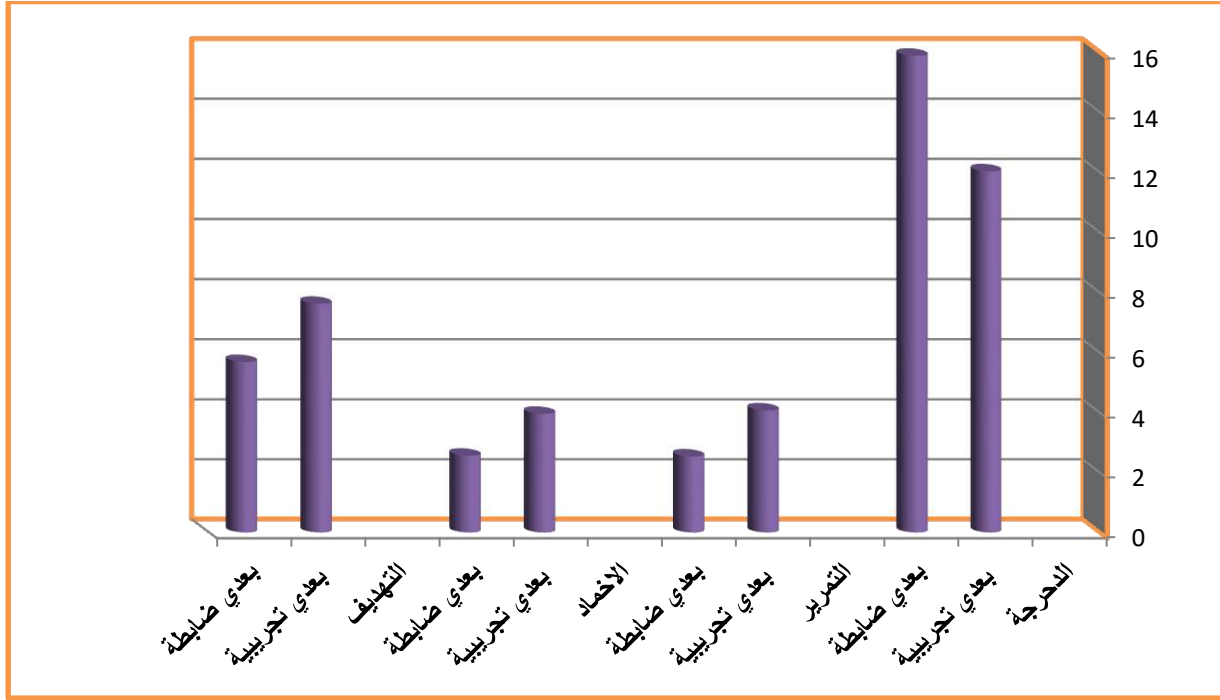
اما في اختبار مهارة (التهديف) بلغ المتوسط الحسابي (7.625) للمجموعة التجريبية ، وبإنحراف معياري بلغ (0.744) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (5.688) ، وبإنحراف معياري (0.799).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (5.019) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (14) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.



شكل (10)

يوضح الاوساط الحسابية في مقياس التفكير الابداعي البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة



شكل (11)

يوضح الاوساط الحسابية في اختبارات المهارات الاساسية البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة

#### 4-2-5 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في مقياس

التفكير الابداعي وبعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات :-

عند ملاحظة نتائج الجدول (18) نرى ان هنالك فروق معنوية في المهارات في

المهارات والتفكير الابداعي لصالح الاختبارات البعدية ، وعند عرض نتائج الجدول الاحصائي

سالف الذكر تبين لنا نتائج البحث بان المجموعة التجريبية التي استعملت (استراتيجية باير)

تفوقت على المجموعة الضابطة التي استعملت المنهج المعتاد بمستوى الاداء في مهارات (المناوله

،اخمد، الدرجة، التهديف) وهذا ما يحقق فروض الدراسة.

وتوعز الباحثة سبب هذا التفوق لصالح المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة ،

الى الانتظام والاستمرار في الوحدات التعليمية للمنهاج مما كان له أثرا في تطوير مستوى الاداء

المهاري للمهارات قيد الدراسة إذ خضعت الطالبات الى (16) وحدة تعليمية ولمدة شهرين، درست

الطالبات تعليماً منتظماً تعامل به مع رغباتهم وميولهم فقد وفرّ التعليم وفقاً لاستراتيجية باير

فرصة لاستثمار الطالبات الانشطة والتمارين المنوعة التي هيأها هذا النوع من التعليم فتعرفوا على مستواهم الحقيقي وحسب النشاط الذي يؤدونه ، كما ان توفر عدد من البدائل متمثلة بالأنشطة والتمارين المتنوعة العدد أدى الى أن تدرس الطالبة وتتعلم مهارات كرة قدم الصالات عن طريق اختيار ما يناسبها ، كما أنه لم يسبق لهم أن تعلموا بهذه الفاعلية مما زاد من امكانية تعلم المهارات، فضلاً عن ذلك فقد راعت الباحثة اختيار الوسائل والادوات التعليمية الحديثة والتي تلاءم مستوى الطالبات في المجموعة التجريبية، اذ يؤكد (علي محمد ياسر 2002) "المنهاج التعليمي يؤدي حتما الى تطور المستوى اذا بني على أساس علمي في تنظيم عملية التعليم"<sup>(1)</sup>.

ومن خلال النظر الى نفس الجدول السابق تتبين ان حالة التباين المذكورة سابقاً على مستوى المجموعتين التجريبية التي استعملت استراتيجيات باير مع المجموعة الضابطة التي استعملت المنهج المعتاد.

اذ توعد الباحثة ذلك الى ان أي منهاج تعليمي يتبع فيه اسلوب علمي مدروس ومناسب لمستوى الفرد لابد من احداث تعلم للأداء، لذا فإن تنفيذ المناهج بشكل فعال يؤدي الى تحسين الأداء العام للطلبة وقد وضع (صالح جويد 2009) "بان النتائج المتقدمة التي نحصل عليها لمجموعة البحث يرجع سببها الى سلامة المنهج التعليمي واحتوائه على تمارين مختارة بصورة علمية"<sup>(2)</sup>.

وعلاوة على ذلك فقد اكدت الباحثة عند اعداد المنهج التعليمي على اهتمام الطالبات بالمهارات المراد تعلمها وعلى ما ستحققه لهم تلك المهارات عند اتقانها اثناء اللعب او الاختبارات التي سيتعرضون لها في لعبة كرة قدم الصالات وهذا بدوره قد ازاد من اندفاع الطلبة وميولهم

(1) علي محمد ياسر: تأثير اساليب تعليمية مشروطة لتنمية بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، اطروحة دكتوراه، جامعة تكريت، كلية التربية الرياضية، 2002، ص98.

(2) صالح جويد هليل: تأثير تكرارات مختلفة من التصور العقلي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم وفقاً لمستوى الانجاز، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة القادسية، 2009، ص86.



لتعلم تلك المهارات اثناء الوحدات التعليمية ، أذ اشار (وجيه محبوب 2002) " أن من المهم ان يكون الافراد مندفعين نحو تعلم المهارات الحركية للحصول على اقصى تعلم فاذا نظر المتعلم الى مهامه على أنها ليست ذات معنى فان التعلم على المهارة سيكون محدوداً والدافع منخفض جداً"<sup>(1)</sup>.

ومن خلال ملاحظة الباحثة للبحوث السابقة والنتائج التي اسفرت ان الطلبة يحتاجون الى التنوع بالأساليب والنماذج التعليمية من اجل تبسيط عملية التعلم وجعل الغير مألوف للمتعلم مألوفاً وان عرض المنهج التعليمي على الطالبات من خلال انماط ونماذج معينة ووسائط مرئية واستخدام تمارين متنوعة ومراعاة مستوى افراد العينة يؤدي ذلك الى المزيد من الفهم والاسترجاع للمتعلم تكمن أهمية الانماط المستخدمة.

كما ان المنهج التعليمي قد ساعد في تنمية قدرة (الطلاقة\_المرونة\_الاصالة ) من خلال الاستجابات المتعددة m التي تقدمها الطالبات في كل وحدة تعليمية في القسم الرئيسي بعد شرح المهارة او في القسم الختامي على شكل العاب واختبارات واستطاع ان ينقلها ويستفاد منها في حياته العامة لايجاد حلول عديدة للمشكلات اليومية التي تصادفه في حياته بالاعتماد على الذات ، فالمرونة تتضمن بالدرجة الاولى تنوع الرؤيا لاعداد حلول للمشكلة كلما كانت افكار الطالبات كثيرة في مجال واحد كلما كان قادرا على تكوين عقل خصب متنوع يساعد على نقل ما تعلمه الى مجالات اخرى جديدة (25:185) بالاضافة الى ذلك فان المدرس كان يتابع الطالبات في اثناء قيامهم بعملية ايجاد الحلول المتعددة للسؤال المطروح ويوحي لهم بأنه ينتظر منهم نتائج عديده ومبدعة لحل السؤال وموقف المدرس هذا يعد من العوامل التي تساعد على تنمية قدرة (الطلاقة\_المرونة\_الاصالة).

اذ يؤكد (علي محمد ياسر 2002) "ان اختيار التمرينات المتدرجة بالصعوبة تراعي الفرق الفردية كونهم مبتدئين واستعمال الوسائل التعليمية بأشراف متخصص تحت ظروف تعليمية جيدة من حيث المكان والزمان والادوات المستعملة"<sup>(1)</sup>.

فضلا عن ذلك ترى الباحثة ان عمل استراتيجية باير التي تكشف اثناء الاداء المهاري من خلال اجراءات تمرينات الخاصة لكل مستوى خلال الوحدات التعليمية ادى الى اداء متجانس ومتربط وفق التمرينات الجماعية والادوات والاشكال المختلفة والتي انسجمت مع ميول ورغبات افراد العينة وبالتالي ادى الى اعطاء حافز واندفاع اكبر والمساهمة في تسريع عملية التعلم لهذه المهارات.

اذ يذكر (سلام جابر عبدالله) ان المنهج التعليمي اذا ما وضع ملائماً لرغبات وميول واتجاهات المتعلمين يحفزهم ويسهم في تسريع عملية التعلم وتحسينها"<sup>(2)</sup>.

كما ترى الباحثة ان الفرق الحاصل لدى عينة المجموعة التجريبية هو نتيجة المنهج التعليمي وفق استراتيجية باير والمستعمل ضمن مدة تدريس الوحدات التعليمية والسبب يعود الى أن المنهج التعليمي وفق استراتيجية باير اكثر ايجابية من الاسلوب التي اتبعته المدرسة وذلك لان هذه الاستراتيجية تتكون من خطوات متتابعة اثناء تنفيذ الدرس وتكون كفيلة بتحقيق التفاعل بين بعضهم البعض وبين المدرس والمنهج اضافة الى شعور الطالبات في اثناء تطبيق خطواتها بمسؤولية مشتركة لتحقيق الاهداف المتوخاة من خلال بث روح التعاون التي تهيأها هذه الاستراتيجية بين الطالبات .

اضافه الى ان استخدام الباحثة لتمرينات وتساؤلات متنوعه وفق اداءات واشكال مختلفة سواء كانت لها علاقه بالمكان او السمع او البصر مما ادى تعلم افضل واسرع من خلال التفكير الابداعي الذي يحصل في الدماغ مما يؤدي الى اتخاذ قرار سريع في الاداء المهاري وخصوصاً استخدام مراحل عدة في اكتساب الاداء المهاري والتفكير الابداعي وفق استراتيجية باير والذي

(1) علي محمد ياسر: مصدر سبق ذكره، ص100

(2) سلام جابر عبد الله: اثر استخدام اساليب تعليميه مختلفة في تعليم بعض مهارات المبارزة، رسالة ماجستير، كلية التربية

الرياضية، جامعة البصرة، 2014، ص100.

يثير جميع الحواس للمتعم وبالتالي تصل موجات اكبر الى الدماغ مما ادى الى تكامل الاداء المهاري.

استعمال استراتيجيه باير التي سمحت للطالبة بأخذ الوقت الكافي للتعلم طبقاً لإمكانياتها وقدراتها الذاتية اضافة لطريقة عرض المادة التعليمية سواء كانت بنص مكتوب أم صور ثابتة ومتحركة أم مقاطع فيديو التي تمكن الطالبة من استعمال اكثر من حاسة في عملية التعلم وهذا ما أكدته بعض المصادر، إذ إن " استخدام الصور التوضيحية التي اندرجت في فقرات المنهج التعليمي ، قد أتاحت للطالبة فهماً وإدراكاً واستيعاباً لطبيعة الحركة ، فضلاً عن تجزئة الحركة " ، وساهمت استراتيجيه باير بشكل مؤثر في تنوع مصادر المعرفة وزيادة فرص التعلم الجيد . وهذا ما كان في عمل المنهاج من قبل الباحثة وفق استراتيجيه باير من خلال المناقشة والتهيئة والسماح للطالبات بالحركة وتوفير بيئة غنية بالمشغولات وفق ادوات والانتقال من مرحلة الى اخرى ادت الى عملية التعلم المطلوب ، ان السبب في تفوق المجموعة التي استعملت المنهج التعليمي يعود الى استخدام اجراءات اعتمدها التمرينات من خلال اختلاف في اداءات للتمرينات تعمل على تنمية التفكير الابداعي عند التعلم قد لا تكشفها في حالة التمرينات البسيطة.

حيث اعتمدت الباحثة تمرينات زوجية وجماعية ومساحات مختلفة وشروط في الاداءات واسئلة متنوعة تساعد في تنمية المهارات وبالتالي ستؤدي الى اختزال من طول فترة الاداء والتي تؤدي الى خزن معلومات الاداء لفترة طويلة وهذا ما يميز باير بالإضافة الى وجود بيئة تعليمية فاعلة وبأسلوب يحتوي على عدة مراحل تساعد على تنمية التفكير و المهارات قيد الدراسة

وتؤكد ذلك (ليلي السيد فرحات 2001) ان عملية فهم وادراك الاجزاء التفصيلية للمهارات المطلوب تعلمها فضلاً عن الاسلوب المستخدم يزيد من المعرفة لدى المتعلمين من خلال الفهم والتطبيق لأداء وبالتالي سيكون له دور في المعرفة ودور اكبر في تنمية الاداء المهاري<sup>(1)</sup>، وهذا ما استخدمته الباحثة من خلال استراتيجيه باير واجراءات التمرينات المعدة من قبل الباحثة.

ان التمرينات التي اختارتها الباحثة هي تمرينات متنوعة منها السهلة والصعبة والبسيطة والمشابهة للعب ، فضلاً عن الاختيار الجيد لنوعية التمارين المختارة أعطت الطالبات القدرة على استيعابها والحركة في الحركة والانتقال بانسيابية وسرعة جيدة والتفاعل مع أجواء الدرس بروح من

(1) ليلي السيد فرحات: القياس المعرفي الرياضي، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001، ص88.

الجد والتشويق دون حصول الملل أو التعب في اثناء الأداء التي اسهمت بدورها في تعلم المهارات الاساسية التي تعد من الضروريات الاساسية لتعلم مهارات كرة قدم الصالات، وان العوامل التي ساعدت في تعلم المهارات الاساسية ايضاً التكرارات المناسبة التي رافقت الوحدات التعليمية

ويدعم ذلك ما ذكرته (بان الداغستاني 2007) "ان تنظيم التمارين وتنوعها وزيادة عدد محاولات الأداء مع استخدام أجهزة وأدوات مساعدة يسهم في إضفاء جو جديد يثير لدى الطلبة نوعاً من المتعة والانديفاع نحو أداء التمارين وتكرارها دون ان يثير لديهم مشاعر الملل او الضجر"<sup>(1)</sup>.

وفي الختام ترى الباحثة ان التعلم وفق استراتيجيات باير ساهم في تعليم المجموعة التجريبية وهو من الاساليب الحديثة في التدريس والتي تستند إلى اعطاء الطالب أهمية كبرى ، ويرجع سبب ذلك ايض لإدخال التفكير الابداعي ضمن التمرينات خلال الوحدات التعليمية وذلك وفر بيئة تعليمية اثارة اهتمام الطالبات وجعلتهم أكثر نشاطا وإيجابية في أثناء عملية التعلم وهذا أدى الى زيادة بنائهم وفهمهم للمعلومات وإدائهم افضل ، وكذلك زيادة ثقتهم بأنفسهم ومن ثم زيادة المستوى المهارى في (التمرير، الدحرجة، الاخمد، التهديف) والتفكير الابداعي في لعبة كرة قدم الصالات.

في الخلاصة اظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي استعملت (استراتيجية باير) على المجموعة الضابطة التي استعملت المنهج المعتاد.

(1) بان عدنان محمد الداغستاني: الأسلوبان الأمري والتدريبي لذوي الحرج الموقفي وتأثيرهما في تعلم بعض المهارات الأساسية بعارضة التوازن والاحتفاظ بها في الجمناستك الفني، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2007، ص141.

## **الفصل الخامس**

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

5-2 التوصيات

## 5- الاستنتاجات والتوصيات :-

## 5-1 الاستنتاجات :-

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية :-

- 1- ان استراتيجية باير لها تأثيراً ايجابياً في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات.
- 2- ان استخدام التفكير الابداعي في بداية التعلم ادى الى زيادة جانب العمليات العقلية وبالتالي تعطي للطالبة دوراً اكثر فعالية وايجابية في الدرس وتشجيعهم على المشاركة مع زميلاتهم وابداء رأيهم.
- 3- ان المنهج التعليمي باستخدام استراتيجية باير يعطي فرصاً اكبر للاحتفاظ المهارة .
- 4- تتطلب استراتيجية باير من المدرس جهداً مضاعف للإدارة حلقة النقاش والحوار بين الطالبات .
- 5- ان التفكير الابداعي له دور هام لتنفيذ وأداء المهارات المبحوثة بكرة قدم الصالات، فكلما زاد حجم التفكير والمعلومات لدى الطالبات عن المهارات المبحوثة زاد تفهمهم وتعلمهم للمهارات الحركية بصورة جيدة.
- 6- ان استراتيجية باير ساهمت في زيادة ثقة الطالبات بأنفسهم من خلال إتاحة الفرصة لهم بتوليد الافكار.

## 5-2- التوصيات :-

بناءً على نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي :-

- 1- اعتماد المنهج التعليمي الذي اعدته الباحثة باستخدام استراتيجية باير لدوره الفاعل والكبير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلّبات.
- 2- ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين لاختيار أنسب الاساليب للوصول إلى الغرض المطلوب من رفع مستوى التعلم وتحسين الأداء المهاري وزيادة فعالية العملية التعليمية.
- 3- للتغذية الراجعة الذاتية والخارجية دور مهم في تطوير مستوى المتعلمين وفي تشخيص الاخطاء ومعالجتها.
- 4- ضرورة اعتماد اساليب الحديثة التي تبتعد عن الطرق التقليدية قدر الإمكان ، وان المتعلم هو محور العملية التعليمية من حيث التفكير والمناقشة .
- 5- ضرورة التركيز على المفاهيم النظرية وربطها بالجانب العملي في اثناء تنفيذ الوحدات التعليمية.
- 6- ضرورة التأكيد على إجراء دراسات مشابهة باستخدام استراتيجية باير على العاب اخرى فرقية أو فردية أخرى لما لها من نتائج ايجابية.

# المصادر

المصادر العربية

المصادر الاجنبية



## المصادر العربية

## - القرآن الكريم

- إبراهيم عبد ربه خليفة، حبيب حبيب العدوي: الانتقاء النفسي (تطبيقات التربية البدنية والرياضية) إدارة - تدريب - تعليم، القاهرة، مطبعة العمرانية، 2002.
- أبو جادو، نوفل: تعليم التفكير - النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007.
- الاتحاد الدولي لكرة القدم: براعم كرة القدم (ترجمة) علي الحساوي، وزارة الشباب والرياضة، العراق، 2012.
- احمد فاهم نغيش: تحديد مستويات معيارية لأهم المحددات البدنية والمهارية كمؤشر لإنتقاء لاعبي خماسي كرة القدم المتقدمين في منطقة الفرات الأوسط، رسالة ماجستير، جامعة القادسية، كلية التربية الرياضية، 2009.
- ادوارد شحادة عبيد: اثر استراتيجيتي التفكير الاستقرائي والتفكير الحرفي التفكير الناقد والادراك فوق المعرفي والتحصيل لدى طالبات المرحلة الاساسية في مادة الاحياء، أطروحة دكتوراه، غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، قسم المناهج وطرائق التدريس، 2004.
- أكرم محمد صبحي ونجاح شلش: التعلم الحركي، العراق، جامعة البصرة، دار الكتب للطباعة والنشر، 1994.
- امال محمد سالم: برنامج قائم على التعلم النشط لتنمية دافعية الانجاز والكفاءة الذاتية للطالبات، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين الشمس، كلية التربية بنات، 2017.
- بان عدنان محمد الداغستاني: الأسلوبان الأمري والتدريبي لذوي الحرج الموقفي وتأثيرهما في تعلم بعض المهارات الأساسية بعارضة التوازن والاحتفاظ بها في الجمناستك الفني، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2007.
- بلوم بنيامين وآخرون: تقييم الطالب التجميعي والتكويني، (ترجمة) محمد أمين المفتي وآخرون، القاهرة، مطابع المكتب المصري الحديث، 1983.
- تركي خباز البيرماني: التدريس، اسسه، فلسفته، اهدافه، تقنياته، ط1، ليبيا، مكتبة طرابلس العلمية العالمية، 2003.
- جودت احمد سعادة: التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، ط2، الاردن، دار الشروق، 2006.
- جودت احمد سعادة: تدريس مهارات التفكير - مع مئات الامثلة التطبيقية، ط6، عمان، دار الشروق للنشر، 2006.
- جون وجاردنز: التميز والموهبة والقيادة، (ترجمة) محمد محمود، القاهرة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، 1989.

- حسام سعيد المؤمن: منهج مقترح لتطوير بعض القدرات والمهارات الأساسية للاعبين خماسي كرة القدم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2000.
- حسن السيد أبو عبده: الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مطبعة الإشعاع، الإسكندرية، 2001.
- حسن حسين زيتون: نموذج رحلة التدريس، ط2، القاهرة، عالم الكتب، 2003.
- حسين فرحان فرج: تأثير إستراتيجيتي التعلم المبرمج والتعاوني في التحصيل المعرفي وتعلم مهارة الإرسال المواجهة من الأعلى واستقباله لطلاب بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه، غير منشورة جامعة بابل كلية التربية الرياضية، 2011.
- حسين محمد أبو رياش وآخرون: اصول استراتيجيات التعلم والتعليم - النظرية والتطبيق، ج1، ط1، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2009.
- حمد عودة، فتحي ملكاوي: أساسيات البحث العلمي، ط2، مكتبة الكناني، الاردن، 1993.
- حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث العلمي في التربية البدنية، ط1، مكتب الوعي، البصرة، 2015.
- خالد جمال حمدي الدليمي: اثر استخدام نموذجي يرال ورايجي ليوث الموسع في تحصيل طلاب الصف الرابع العام وتنمية تفكيرهم في مادة التاريخ، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، 2005.
- ختام عبد الرحيم السحيمات: التفكير المفاهيم والانماط، ط1، عمان، دار الراهية، 2010.
- دعاء عائد شمخي الطائي: استخدام تمرينات مركبة لتطوير بعض القدرات البدنية والوظيفية والمهارات الاساسية للاعبات كرة القدم الصالات، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2014.
- زهير قاسم الخشاب وآخرون: كرة القدم، ط2، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1999.
- زهير قاسم الخشاب، معتز يونس ذنون: كرة القدم، مهارات، اختبارات، قانون، دار ابن الأثير للطباعة، الموصل، 2005 ص11.
- زينب جمال حمودي: تأثير تمرينات مهارية على وفق أنموذج لاندا في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات لطالبات، رسالة ماجستير، 2021.
- زينب علي عامر، غادة جلال: طرق تدريس التربية الرياضية، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، 2008.
- سارة كامل احمد الدليمي: اثر استعمال استراتيجية (باير) في تدريس المطالعة لطالبات الصف الخامس الادبي في تنمية مهارات التفكير الناقد والتواصل اللغوي، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة ديالى، كلية التربية الاساسية، 2013.
- سعادة عبد عيد الزبيدي: علم النفس التربوي والرياضي، ط1، بنغازي، منشورات جامعة قار يونس، 1995.

- سلام جابر عبد الله: اثر استخدام اساليب تعليميه مختلفة في تعليم بعض مهارات المبارزة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، 2014.
- صالح ارشد العقيلي، سامر محمد الشايب: التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج ( Spss )، ط1، دار الشروق للنشر، عمان، 1988.
- صالح جويد هليل: تأثير تكرارات مختلفة من التصور العقلي في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم وفقا لمستوى الانجاز، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة القادسية، 2009.
- صالح محمد ابو جادو، محمد بكر نوفل: تعليم التفكير - النظرية والتطبيق، ط1، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2007.
- صلاح الدين العمري: التفكير الابداعي، ط1، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر، 2008.
- عادل سرايا: تكنولوجيا التعليم المفردة وتنمية الابتكار ( رؤية تطبيقية )، ط1، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2007.
- عامر سعيد جاسم الخيكاني: سيكولوجية كرة القدم، ط1، النجف، دار ضياء للطباعة، 2008.
- عبد الاله أبراهيم الخيزان: لمحات في التفكير الإبداعي، ط1، الرياض، مكتبة الملك فهد للنشر والتوزيع والطباعة، 2003.
- عبد الحميد حسن الشاهين: استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم، ط1، القاهرة، مطبعة المنصورة، 2010.
- عبد الرحمن عدس، نابغة قطامي: مبادئ علم النفس، ط1، الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.
- عبد الرؤوف المصري: معجم القران، ط2، القاهرة، مطبعة حجازي، 1941.
- عبد المنعم احمد جاسم: حقيبة اختبارات لانتقاء لاعبي كرة القدم بأعمار (10-12) سنة وفق عدد من المحددات، أطروحة دكتوراه، غير منشور، جامعة بغداد، 2008.
- عبيس عبد وحيد جاسم : تأثير استراتيجية التعلم المبرمج المتشعب في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب، رسالة ماجستير، 2019.
- عدنان يوسف العتوم: علم النفس المعرفي ( النظرية والتطبيق )، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2004.
- عصام الدين متولي: طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق، ط1، الاسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، 2006.
- عقيل حسن فالح: تأثير منهج تدريبي بالفترة المرتفع الشدة والهيبيوكسل في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارات الاساسية والمتغيرات البيو كيميائية والوظيفية للاعبي الشباب بكرة القدم، اطروحة دكتوراه، جامعة البصرة، 2009.

- علي الحمادي: شراة الابداع، ط1، بيروت، ابن حازم للنشر والتوزيع والطباعة، 1999.
- علي سلوم جواد: الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة القادسية، الطيف للطباعة، 2004.
- علي محمد ياسر: تأثير اساليب تعليمية مشروطة لتنمية بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، اطروحة دكتوراه، جامعة تكريت، كلية التربية الرياضية، 2002.
- عواد جاسم التميمي: المنهج وتحليل الكتاب، ط1، بغداد، مطبعة دار الحوراء، 2009.
- غازي صالح محمود، رياض مزهر خريبط: خماسي كرة القدم الصالات، ط1، بغداد، مكتب النبراس للطباعة والتصميم، 2014.
- فاطمة محمود الزيات: علم النفس الابداعي، ط1، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2009.
- فايز جمعه النجار وآخرون: اساليب البحث العلمي، منظور تطبيقي، ط2، دار الحامد للطباعة، عمان، 2010.
- فتحي جروان: الابداع مفهومه - معايير - مكوناته - نظرياته - خصائصه، ط1، عمان، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 2002.
- فتحي عبد الرحمن: الموهبة والتفوق والابداع، ط1، العين، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، 1999.
- فريد البشتاوي؛ دليل بناء المقاييس النفسية : عمان، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة، 2014.
- قاسم لزام صبر وآخران: أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، 2005.
- قحطان جليل خليل: تحديد مستويات معيارية لبعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1991.
- كاظم عبد نو: الروضة والمدرسة والجامعة وجدلية إعاقة تنمية المواهب والتفكير الابداع، ط1، عمان، ديونو للنشر والتوزيع، 2010.
- كاظم كريم رضا الجابري: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، بغداد، مكتب النعمي، 2011.
- كامل خير: ندوة التربية العلمية ومتطلبات التنمية في القرن الحادي والعشرين، جامعة عين شمس، 4\_5 كانون الثاني 1996.
- كورفر: تطوير مهارات كرة القد للشباب (ترجمة) علي أحسناوي، الدورة التدريبية الدولية، السويد، 2005.
- لمياء حسن الديوان، حسين فرحان الشيخ: أصول تدريس التربية البدنية، ط1، دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر، العراق، 2016.
- ليلي السيد فرحات: القياس المعرفي الرياضي، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001.
- ماجدة السيد: تربية الموهوبين والمتفوقين، ط1، عمان، دار صفاء للطباعة والنشر، 2000.
- ماهر محمد العامري: فسيولوجية التعلم الحركي، ط1، بغداد، الجامعة المستنصرية، 2014.

- محمد ابراهيم بدره: التعلم الطبيعي، ط1، دار ايلاف ترين للنشر، 2012.
- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط3، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000.
- محمد حسن علاوي: علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 2001.
- محمد حسن علاوي، أسامة كامل والراتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 1999.
- محمد حسين محمد رشيد: الاحصاء في التربية، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2002.
- محمد عبد الغني حسن هلال: مهارات التفكير الابتكاري، ط3، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1997.
- محمد محمود الحيلة، توفيق مرعي: طرائق التدريس العامة، ط4، عمان، دار المسيرة، 2013.
- محمود أحمد عمر وآخرون: القياس النفسي والتربوي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- محمود داود الربيعي وآخرون: نظريات التعلم والعمليات العقلية، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2013.
- محمود داود الربيعي: استراتيجيات التعلم التعاوني، ط1، النجف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2008.
- محمود داود الربيعي: التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضة، النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والنشر، 2011.
- محمود داود الربيعي، سعيد صالح: طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2011، ص 171.
- محمود داود الربيعي: طرائق واساليب التدريس المعاصر، ط1، عمان، دار العلم الحديث للطباعة، 2005.
- محمود محمد غانم: مقدمة في تدريس التفكير، ط1، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2009.
- مروان عبد المجي: الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1999.
- مروان عبد المجيد ابراهيم: اسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية، ط1، مؤسسة الرواق، الاردن، 2000.
- مسعد محمد زياد: الابداع والتفكير الابداعي، ط1، الكويت، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، 2008.
- مسعد محمد زياد: الابداع والتفكير الابداعي، ط1، الكويت، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، 2008.
- مصطفى السائح محمد: اتجاهات حديثة في تدريس التربية الرياضية، مطبعة الاشعاع، 2001.
- مكي محمود حسين الراوي: بناء بطارية اختبار المهارات الأساسية بكرة القدم للاعبين شباب محافظة نينوى، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 2001.

- مهند يوسف كاظم : تأثير برنامج تعليمي مقترح في تطوير بعض القدرات الإدراكية (الحس - حركية) وأهم المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات لدى اللاعبين الناشئين، رسالة ماجستير، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، 2013.
- موفق أسعد محمود إلهيتي: التعلم والمهارات الأساسية بكرة القدم، ط 1، دار دجلة، الأردن، 2008.
- موفق مجيد المولى: الأساليب الحديثة في تدريب كرة القدم، ط 1، دار الفكر للطباعة للنشر، 2000.
- ناديا هاديل السرور: مقدمة في الإبداع، ط 1، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2002.
- نادية حسين العفون، منتهى مطشر عبد الصاحب: التفكير انماطه ونظرياته واساليب تعليمه وتعلمه، ط 1، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2012.
- نايف قطامي واخرون: التفكير الإبداعي، ط 1 عمان، دار فبرصة للنشر والتوزيع، 1995.
- هشام سعيد الحلاق: التفكير الإبداعي مهارات تستحق التعلم، ط 1، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق 2010.
- وجيه محجوب: اصول البحث العلمي ومناهجه، ط 1، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2001.
- وجيه محجوب: التعلم والتعليم والبرامج الحركية، ط 1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2002.
- وديع ياسين محمد: البحث العلمي وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية الرياضية، ط 1، مركز النشر الكتاب، القاهرة، 2018.
- وميض شامل كامل، تأثير تمارين خاصة في تطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية وعلاقتها بدقة التهديف من الثبات والحركة بكرة القدم للصالات، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2012.
- وهيب مجيد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق، لبنان، العالمية المتحدة، 2010.
- ياسين علوان التميمي واخرون: القدرات الإبداعية، ط 1، بابل، مؤسسة دار الصادق الثقافية، 2018.
- ياسين علوان التميمي واخرون: علم النفس الرياضي، ط 1، مؤسسة دار الصادق الثقافية، 2017.
- يحيى مصطفى عليان، عثمان محمد غنيم: اساليب البحث العلمي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2010.
- يوسف لازم :التدريس والتعليم الميداني في كرة القدم، تدريس، تعليم، تدريب، مطبعة النخيل، العراق، 2009.
- يوسف لازم كماش: المهارات الأساسية في كرة القدم (تعليم - تدريب)، عمان، دار الخليج للطباعة والنشر، 2000.

- Bayer,B. Practical strategies for the teaching thinking. United States, (1987).
- Bayer–B. Critical thinking what isit,United states,Journal of social education,1987 ,Vol 44.
- Gallagher. J.J: " Teaching assistance device for quality educational service for the gifted." TAG news letter. Vol. 1974.
- Jeff Raymer: ( Op . cit ،2014 )
- Magill , A. Richard . Motor Learning . Co concepts and Application , Boston , Megraw – hill , fifth edition , 2008.
- Peitranski, Z. The Psychology og Efficient Thinking Translated by Bogaslow Jankowski, Wiedz Apows Zechna, 1989.
- Singer . N. Robert . Motor learning and Human performance . Macmillan publishing co, Inc, New York : 2010.
- Torrance. E.P, "Thinking creativity with words" verbal booklet n. Bensenville IL: Scholastic testing serrice. 1962.
- Townsend, Chris striker: The effect of Creative Dramatics on the Creative thinking of Fourth and Fifth Grade Children, Summer program MAI. 27/011989.
- Vic Herman & Rainer engler ; Futsal Technique – Tactics – Training ( UK , Ltd , London, 2015.

الملاحق



## ملحق (1)

## كتاب تسهيل مهمة

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
UNIVERSITY OF MISAN  
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT SCIENCE  
Graduate Student Unit

جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
وحدة الدراسات العليا

NO: / /  
Date: / /

العدد / ٩  
التاريخ / ١١ / ٢٠٢٢

إلى / جامعة ميسان /قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

م / تسهيل مهمة

نهدىكم أطيب التحيات ،  
تتقدم عمادة كليتنا بخالص التحية والتقدير لكرم وهي إطار التعاون العلمي والتعاون المشترك فيما بيننا يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (سارة محمد حسين) أحد طلبة الدراسات العليا / الماجستير في كليتنا لقرض أكمل إجراءات بحثها الموسوم ((تأثير منهج تعليمي باستخدام استراتيجيات سابر في التفكير الإبداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطلقات)).  
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية والتربوية ..... مع التقدير

  
أ.م.د حسن غالي مhaway  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
٢٠٢٢/١/ ١١

نسخة منه إلى:  
 ✦ مكتبة السيد العميد... للفضل بالإطلاع مع التقدير  
 ✦ مكتبة السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ... لفرض أعلاه مع التقدير  
 ✦ الدراسات العليا .... للحفاظ مع الإليات مع التقدير  
 ✦ إعلامة



## ملحق (2)

قائمة بأسماء الخبراء والمختصين الذي أجريت معهم مقابلات شخصية هاتفياً ومباشرة

المقابلات الشخصية					
ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل	التخصص	الغرض من المقابلة
1	لمياء الديوان	أ. د.	جامعة البصرة	طرائق تدريس	المقابلة بخصوص المنهج التعليمي وكيفية تطبيقه
2	محمد عبد الرضا كريم	أ. د.	جامعة ميسان	تعلم حركي كرة اليد	المقابلة بخصوص بناء مقياس التفكير الابداعي وبعض اجراءات البحث
3	رحيم حلو علي	أ. د.	جامعة ميسان	طرائق تدريس	المقابلة بخصوص بناء مقياس التفكير الابداعي وبعض اجراءات البحث
4	علي عبد الائمة	أ. د.	جامعة ميسان	طرائق تدريس كرة السلة	المقابلة بخصوص المنهج التعليمي وكيفية تطبيقه واجراءات البحث
5	مصطفى عبد الزهرة	أ. م. د.	جامعة ميسان	اختبارات وقياس كرة قدم صالات	المقابلة بخصوص بناء مقياس التفكير الابداعي وتحديد المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات واجراءات البحث
6	مثنى ليث حاتم	أ. م. د.	جامعة ميسان	فلسجه كرة القدم	المقابلة بخصوص تحديد المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات واجراءات البحث
7	حسين فرحان	أ. م. د.	تربية ميسان	مناهج طرائق تدريس كرة الطائرة	المقابلة بخصوص المنهج التعليمي وكيفية تطبيقه واجراءات البحث
8	حيدر مجيد شويح	أ. م. د.	جامعة ميسان	طرائق تدريس كرة قدم الصالات	المقابلة بخصوص تحديد المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات واجراءات البحث والمنهج التعليمي وكيفية تطبيقه
9	عدنان راضي فرج	أ. م. د.	جامعة ميسان	اصابات كرة القدم	المقابلة بخصوص تحديد المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات واجراءات البحث
10	فراس كسوب راشد	أ. م. د.	جامعة الكوفة	تعلم حركي كرة الطائرة	المقابلة بخصوص والمنهج التعليمي وكيفية تطبيقه وبعض اجراءات البحث

## ملحق (3)

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/ الماجستير

استبانة آراء السادة الخبراء والمختصين بشأن تحديد صلاحية المجالات والفقرات مقياس التفكير الابداعي

حضرة الدكتور .....المحترم

تحية طيبة :-

تروم الباحثة اجراء الدراسة الموسومة بـ ( تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات ) ، على طالبات المرحلة الاولى . ونظرا لما تتمتعون به من دراية علمية وخبرة ميدانية في مجال اختصاصكم لذا يرجى تفضلكم بملاحظة المجالات والفقرات فقرات المقياس وبيان مدى صلاحيتها واقتراح التعديل المناسب لأي فقره تحتاج لذلك وحسب المرفق طيا من خلال (تصلح - لا تصلح - تحتاج الى تعديل ) حيث تمت صياغة فقرات المقياس وفق المحاور الثلاثة (الطلاقة الفكرية ، المرونة الفكرية ، الأصالة) وبما يناسب اعمار العينة والمهارات المراد تعلمها .

لكم مني فائق الشكر والتقدير

التوقيع :

الاسم :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

مكان العمل :

الباحثة

سارة محمد حسين علي

### فقرات مقياس (التفكير الابداعي)

يرجى التفضل بقراءة فقرات المقياس بدقة وتأشير الفقرة ان كانت تصلح او لا تصلح مع ذكر التعديل المقترح من قبلكم.

1- الطلاقة الفكرية : يقصد بها القدرة على إنتاج اكبر عدد من الافكار الابداعية ، أي انه على درجة عالية من سيولة الافكار وسهولة توليدها.

ت	الفقرة	تصلح	لا تصلح	التعديل المقترح
1	تعجبي الفكرة الجيدة والمبتكرة خلال فترة تعلم المهارات			
2	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير لتجاوز الصعوبات في تعلم المهارات			
3	ارغب بالتعلم مع الاخرين بدلاً من التعلم الفردي حتى اولد افكار عدة			
4	اخلق أكبر عدد من الافكار في فترة زمنية معينة في عملية التعلم			
5	التفكير المنطقي يساعدني في تسهيل الكثير من صعوبات التعلم			
6	لدي سرعة التفكير للقيام بحركات في نسق واحد أثناء عملية التعلم			
7	لدي القدرة على زيادة إصراري في تعلم المهارات الأساسية.			
8	أجد خطط بديلة وحلول مقترحة سريعة لتعويض الوقت في تعلم المهارات			
9	تتولد لدي عدد من الافكار اثناء التعلم وخلال فترة زمنية معينة			
10	لدي القدرة على ادراك انماط المهارات غير الواضحة في التعلم			
11	استمتع بالتفكير الايجابي عندما اكون وحيدا			
12	لدي القدرة على استدعاء الخبرات والمفاهيم التي سبق تعلمها في الاداء المهاري			
13	استطيع تصنيف افكاري على وفق متطلبات معينة أثناء عملية التعلم			

2- المرونة الفكرية : قدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة ، وتوجيه مسار التفكير أو تحويله مع تغير المثير ، أو متطلبات الموقف.

ت	الفقرة	تصلح	لا تصلح	التعديل المقترح
1	لدي القدرة في تطوير قدراتي الفنية والحركية في التعلم			
2	اركز جيداً عند تعلم مهارات جديدة			
3	استطيع ان أراقب تعلمي الشخصي من اجل التفوق في الاداء المهاري			
4	اجد ان ادائي للمهارات يكون بمستوى عال ويفوق المستوى			
5	اجد حلول للمشكلة بطريقة جديدة في التعلم تتال الاعجاب			
6	أتعامل بفن واحترافية مع المشاكل والمواقف الحاسمة واتخاذ القرارات الصعبة في الاداء			
7	لدي القدرة على تحليل المعلومات بعمق في عملية التفكير.			
8	امتك التنظيم العالي في التفكير لكي أتعلم المهارات بشكل أفضل			
9	افكر بطريقة متعددة لأداء المهارة بأفضل صورة			
10	لدي القدرة على استيعاب المعلومات بطرق مختلفة في الاداء			
11	احب البحث عن أساليب وحركات جديدة في الاداء			
12	أحاول ايجاد مركز ضعف المهارات الحركية			
13	عدم التسرع في أدائي التكنيكي في تعلم المهارات			

3- الأصالة : القدرة على إنتاج أفكار ، أو أشكال ، أو صور جديدة ومتميزة وفريدة ، فكل أسلوب جديد ومناسب ويحقق الغرض هو في الحقيقة سلوك إبداعي أصيل ، والفكرة تكون جديدة إذا لم تكن موجودة من قبل.

ت	الفقرة	تصلح	لا تصلح	التعديل المقترح
1	اتبع الحركات الصحيحة من اجل اكتساب مهارات جديدة			
2	استطيع ان احل مشاكل في التعلم اذا اتبعت طريقة منطقية خطوة بخطوة			
3	أحتفظ بالمهارات الحركية التي تعلمتها			
4	لدي قناعة ان تنوع الافكار يعد تميزاً			
5	متابعة الافلام التدريبية تساعدني في تسهيل الكثير من صعوبات تعلم المهارات			
6	لدية قدرة كبيرة على التكيف مع كافة الظروف من حولي في عملية التعلم			
7	اتدرب بشكل مضاعف لتنمية مهاراتي الحركية			
8	اتابع كل ماهو جديد في لعبة كرة الصالات			
9	لدي عقل منفتح والنظر الى تعلم المهارات بطريقة جديدة			
10	أستطيع المحافظة على حماسي في تعلم المهارات الاساسية			
11	استخدام الافكار الغير تقليدية في حل المشكلات التي تواجهني			
12	أراقب أحاسيسي الداخلية من اجل التفوق			
13	اكتشف حلول اصيلة وهادفه في عملية تعلم المهارات الحركية			

## ملحق (4)

يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين حددوا فقرات مقياس التفكير الابداعي

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	مازن حسن جاسم الحسني	أ. د.	اختبارات وقياس-كرة سلة	جامعة واسط
2	محمد عبد الرضا كريم	أ. د.	تعلم حركي- كرة يد	جامعة ميسان
3	كاظم عبد الجليل	أ. د.	علم النفس الرياضي- ملاكمة	جامعة البصرة
4	عبد الستار جبار ضمد	أ. د.	علم النفس الرياضي	جامعة البصرة
5	علي مطير حميدي	أ. د.	علم النفس الرياضي - كرة السلة	جامعة ميسان
6	رحيم حلو علي	أ. د.	علم النفس الرياضي- مبارزة	جامعة ميسان
7	محمد ماجد محمد صالح	أ. د.	اختبارات وقياس - كرة يد	جامعة ميسان
8	رياض صيهود هاشم	أ. د.	علم النفس - كرة يد	جامعة ميسان
9	صالح جويد هليل	أ. م. د.	تعلم حركي - كرة قدم	جامعو ذي قار
10	حيدر كاظم عبد الزهرة	أ. م. د.	علم نفس الرياضي - انقال	جامعة ميسان
11	مصطفى عبد الزهرة	أ. م. د.	اختبارات وقياس- كرة القدم	جامعة ميسان
12	رعد عبد الامير الفتلاوي	أ. م. د.	علم نفس الرياضي - كرة سلة	جامعة بابل

## ملحق (5)

## استمارة استبيان فقرات مقياس التفكير الابداعي بصورته النهائية

جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا / الماجستير

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراسة الماجستير الموسومة (تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلّبات)، ولما كنتم من المعنيين بهذه الدراسة، يرجى قراءة فقرات الاستبانة بكل دقة وموضوعية والتأشير بعلامة (√) أمام الفقرة التي تشعر بأنها توافقك.

ولكم جزيل الشكر والتقدير

ملاحظة:

لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة وإنما تكون إجابتك على أساس ما تشعر به أنت.

## نموذج عن كيفية الاجابة

ت	الفقرات	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
1	استطيع تكوين فكرة جديدة ومبتكرة خلال تعلم المهارات		✓			

الباحثة

سارة محمد حسين علي



اولا : الطلاقة الفكرية						
ت	الفقرات	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
1	استطيع تكوين فكرة جديدة ومبتكرة خلال تعلم المهارات					
2	أقضي وقتاً طويلاً في التفكير لتجاوز الصعوبات في تعلم المهارات					
3	ارغب بالتعلم مع الاخرين بدلاً من التعلم الفردي حتى اولد افكار عدة					
4	التفكير المنطقي يساعدني في تسهيل الكثير من صعوبات التعلم					
5	لدي سرعة التفكير للقيام بحركات في نسق واحد أثناء عملية التعلم					
6	لدي القدرة على زيادة إصراري في تعلم المهارات الاساسية					
7	أجد خطط بديلة وحلول مقترحة سريعة لتعويض الوقت في تعلم المهارات					
8	تتولد لدي عدد من الافكار اثناء التعلم وخلال فترة زمنية معينة					
9	لدي القدرة على استدعاء الخبرات والمفاهيم التي سبق تعلمها في الاداء المهاري					
10	استطيع تصنيف افكاري على وفق متطلبات معينة أثناء عملية التعلم					

ثانياً: المرونة الفكرية						
ت	الفقرات	دائماً	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا
1	لدي القدرة في تطوير قدراتي الفنية والحركية في التعلم					
2	اركز جيداً عند تعلم مهارات جديدة					
3	استطيع ان أراقب تعليمي الشخصي من اجل التفوق في الاداء المهاري					
4	اجد ان ادائي للمهارات يكون بمستوى عال ويفوق المستوى					
5	أجد حلول للمشكلة بطريقة جديدة في التعلم تنال الاعجاب					
6	أتعامل بفن واحترافية مع المشاكل والمواقف الحاسمة واتخاذ القرارات الصعبة في الاداء					
7	لدي القدرة على تحليل المعلومات بعمق في عملية التفكير					
8	امتك التنظيم العالي في التفكير لكي أتعلم المهارات بشكل أفضل					
9	لدي القدرة على استيعاب المعلومات بطرق مختلفة في الاداء					
10	احب البحث عن أساليب وحركات جديدة في الاداء					

ثالثاً: الأصالة						
ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
1	اتبع الحركات الصحيحة من اجل اكتساب مهارات جديدة					
2	استطيع ان احل مشاكلي في التعلم اذا اتبعت طريقة منطقية خطوة بخطوة					
3	أحتفظ بالمهارات الحركية التي تعلمتها					
4	لدي قناعة ان تنوع الافكار يعد تميزاً					
5	متابعة الافلام التدريبية تساعدني في تسهيل الكثير من صعوبات تعلم المهارات					
6	اتدرب بشكل مضاعف لتنمية مهاراتي الحركية					
7	متابعة كل ما هو جديد يدخل على لعبة كرة قدم الصالات					
8	لدي عقل متفتح والنظر الى تعلم المهارات بطريقة جديدة					
9	أستطيع المحافظة على حماسي في تعلم المهارات الاساسية					
10	اكتشف حلول اصيلة وهدفه في عملية تعلم المهارات الحركية					

## ملحق (6)

جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا (الماجستير)

م/ استبانة استطلاع رأي الخبراء والمختصين في تحديد اهم المهارات الاساسية والاهمية النسبية  
للمهارات بكرة قدم الصالات

حضرة الدكتور ..... المحترم .  
تحية طيبة ...

تروم الباحثة أجراء دراستها الموسومة (تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات  
الاساسية بكرة قدم الصالات للطالبات )، يرجى من جنابكم اقتطاع جزء من وقتكم الثمين وايداء المساعدة في  
تحديد اهم المهارات المناسبة وذلك بوضع أشاره ( صح ) امام الدرجة التي تقتنعون بها والتي تتراوح من (1  
- 5) علماً أن أعلى درجة هي (5) .

هذا ولكم الشكر والتقدير ...

الباحثة	التوقيع:
سارة محمد حسين علي	الاسم:
جامعة ميسان	اللقب العلمي:
كلية التربية البدنية وعلوم	تاريخ الحصول على اللقب العلمي:
	الرياضة
	مكان العمل:
	التخصص:
	التاريخ / / 2022

الملاحظات	الدرجات					المهارات	
	5	4	3	2	1		
						مهارة التمرير	1
						مهارة الدحرجة	2
						مهارة الاخماد	3
						مهارة التهديف	4
						مهارة المراوغة	5
						مهارات حارس المرمى	6
						مهارة قطع الكرة	7

## ملحق (7)

استطلاع آراء الخبراء لتحديد أهم الاختبارات للمهارات الأساسية بكرة قدم الصالات

جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا / الماجستير

استمارة استبيان

استطلاع آراء الخبراء لتحديد أهم الاختبارات للمهارات الأساسية بكرة قدم الصالات

السيد الخبير ..... المحترم .

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (تأثير استراتيجية باير في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات)، على عينة من الطالبات المرحلة الاولى كلية التربية البدنية و علوم الرياضية في جامعة ميسان لذي يرجى من جنابكم اقتطاع جزء من وقتكم الثمين وابداء المساعدة في تحديد اهم الاختبارات للمهارات المناسبة وذلك بوضع اشاره (صح) امام الدرجة التي تقتنعون بها والتي تتراوح من (1 - 5) علماً أن أعلى درجة هي (5) .

هذا ولكم الشكر والتقدير ...

الباحثة	التوقيع:
سارة محمد حسين علي	الاسم :
جامعة ميسان	اللقب العلمي:
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تاريخ الحصول على اللقب العلمي:
	مكان العمل:
	التخصص:
	التاريخ / / 2022/



## ملحق (8)

اسماء الخبراء والمختصين الذين تمت الاستعانة بهم في تحديد المهارات والاختبارات بكرة قدم الصالات

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل	التخصص
1	اسماعيل عبد زيد	أ . د	الجامعة المستنصرية	طرائق تدريس - كرة قدم
2	مثنى ليث حاتم	أ . م . د	جامعة ميسان	فلسفه تدريب - كرة قدم
3	محمد عبدالله صيهود	أ . م . د	جامعة ميسان	فلسفه تدريب - كرة قدم صالات
4	جاسم سعد	أ . م . د	جامعة ذي قار	ادارة وتنظيم - كرة قدم صالات
5	رزاق حسين عودة	أ . م . د	جامعة ذي قار	تدريب - كرة قدم صالات
6	احمد ذاري هاني	أ . م . د	جامعة بغداد	تدريب - كرة قدم
7	صالح جويد هليل	أ . م . د	جامعة ذي قار	تعلم حركي - كرة قدم
8	هاوکار سالار احمد	أ . م . د	جامعة السليمانية	فلسفه تدريب - كرة قدم صالات
9	مصطفى عبد الزهرة	أ . م . د	جامعة ميسان	اختبارات وقياس - كرة قدم
10	حيدر مجيد شويح	أ . م . د	جامعة ميسان	طرائق تدريس - كرة قدم
11	عدنان راضي فرج	أ . م . د	جامعة ميسان	اصابات - كرة قدم
12	ضياء سالم حافظ	أ . م . د	جامعة ميسان	تدريب - كرة قدم



## ملحق (9)

استمارة لتسجيل الطول و الوزن و العمر العين

الكتلة	الطول	العمر الزمني	الاسم الثلاثي	ت
				1
				2
				3
				4
				5

## ملحق (10)

استمارة تسجيل نتائج الاختبارات التي تقيس المهارات قيد الدراسة

اسم الاختبار: اختبار التمرير باتجاه شاخصين المسافة بين شاخص واخر (1 م) وعلى بعد (10 م)

التاريخ:

اليوم:

المحاولات				الاسم الثلاثي	ت
مجموع المحاولات	3	2	1		
					1
					2
					3



اسم الاختبار: اختبار التهذيب بالقدم على المستطيلات المتداخلة

التاريخ:

اليوم:

ت	الاسم الثلاثي	المحاولات		
		1	2	3
1				
2				
3				

### ملحق (11)

كادر العمل المساعد

ت	الاسم	الصفة	مكان العمل
1	مثنى ليث حاتم	أ . م . د	جامعة ميسان
2	عدنان راضي فرج	أ . م . د	جامعة ميسان
3	حيدر مجيد شويح	أ . م . د	جامعة ميسان
4	ضحى محمد حافظ	م . م	جامعة ميسان
5	هند قاسم مهلهل	م . م	جامعة ميسان
6	دعاء محسن ثجيل	م . م	جامعة ميسان
7	رسل رعد	طالبة ماجستير	جامعة ميسان

ملحق (12)  
الوحدات التعليمية

الهدف التعليمي: تعليم مهارة التمرير بداخل القدم

الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة والنظام

(الوحدة التعليمية الاولى / الاسبوع الاول)

عدد الطالبات : 8

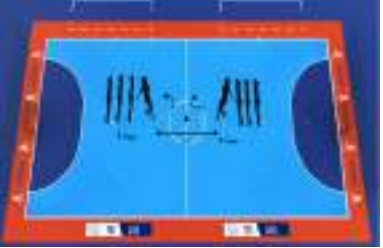

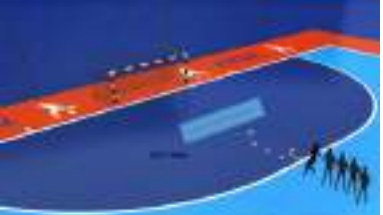


اليوم والتاريخ: الثلاثاء 2 / 2022/1

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات	
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام ❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح ❖ تطوير الاحساس بالكرة	
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع أضافة تمارين للإحساس بالكرة			
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس ❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.	
		4 د	(خطوات استراتيجية باير)			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة التمرير بداخل القدم بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .
		4 د	الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة التمرير (بداخل القدم) من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع التمرير مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع التمرير وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .			
5 د	الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري وأصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم					

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد الاعبين لأداء المهارة بداخل القدم فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- هل تعد من اكثر التمريرات استخداماً ؟</li> <li>- بماذا تتميز التمرير بداخل القدم ؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	9 د				
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>وقت التمرين</p> <p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1): مجموعتان متواجهتان (A.B) والمسافة بينهما 3م يتم التمرير بداخل القدم من المجموعة (A) الى المجموعة (B) والعودة خلف المجموعة. مع تغير المراكز بين المجموعتين</p>	3 د	40 د	الجزء التطبيقي		



❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر		10د	تمرين(2): مجموعتان متواجهتان (A.B) المسافة بينهم 4م في الوسط يوضع شاخص وبحوزة كل طالبة كرتين لتقوم المجموعة (A) بتمرير بداخل القدم مرة من جهة اليمين ومرة من جهة اليسار والرجوع خلف المجموعة. مع تغير المراكز بين المجموعتان					
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		10د	تمرين(3): مجموعتان متواجهتان (A.B) تتحرك طالبة مجموعة (A) للامام للوصول الى الشاخص الذي يبعد عن الطالبة (1.5)م حيث تؤدي التمرير بداخل القدم الى الزميلة في المجموعة (B) ثم استلام الكرة والعودة الى الخلف . مع تغير المراكز بين المجموعتان					
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		10د	تمرين (4) تقف الطالبات على شكل رتل واحد مع كل طالبة كرة يبدأ التمرير بداخل القدم باتجاه مصطبة الارتداد التي تبعد عن الطالبة الاولى 4م والرجوع خلف المجموعة.					
			(لعبة ترفيهية) وضع حواجز صغيره يتم عبورها عن طريق الحجل للوصول لخط النهاية ، مجموعتين الطالبة التي تصل في البداية هي الفائزة	7 د			القسم الختامي	3
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	3 د	10 د			

الهدف التعليمي : تعليم مهارة التمرير من بوجه القدم الخارجي

(الوحدة التعليمية الثانية/ الاسبوع الاول)

عدد الطالبات : 8

الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

اليوم والتاريخ: الاربعاء 2 / 2 / 2022

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الحفاظ على النظام</li> <li>❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح</li> <li>❖ تطوير الاحساس بالكرة</li> </ul>
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع أضافة تمارين للإحساس بالكرة		
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.</li> </ul>
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة التمرير بوجه القدم الخارجي بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .		
			الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة التمرير (بوجه القدم الخارجي) من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع التمرير مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع التمرير وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .		
			الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات		



<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p>					
		<p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :          - يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة من خارج القدم فضلاً عن توجيهات المدرس          - تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،          - عند تمرير الكرة يكون النظر على القدم المناولة ام الطالبة المراد التمرير اليها ام النظر على الكرة ؟          - هل يجب ان تكون الرجل مستقيمة اثناء التمرير ؟</p>	9 د				
		<p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	3 د				
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>وقت التمرين</p> <p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عملياً : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الآتية :</p> <p>تمرين (1) تقف الطالبات على شكل مجموعتان (A.B) 3 طالبات على شكل رتل واحد والطالبة الرابعة بمواجهتهن بمسافة (3-4) متر عند سماع الصافرة تقوم الطالبتان التي بحيازتهن الكرة بالتمرير بوجه القدم الخارجي لطالبة الاولى التي تمرر الكرة والانطلاق ورجوع خلف المجموعة . مع تغير المراكز بينهم</p>	40 د		الجزء التطبيقي		



❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر		9 د	تمرين(2): تقف الطالبات مجموعتان (A.B) كل مجموعة 4 طالبات على شكل مربع لتقوم فيما بينهم بعملية التمرير بوجه القدم الخارجي بطريقة قطرية .					
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	تمرين(3): مجموعتان متواجهتان (A.B) كل منها (4) طالبات والمسافة بين مجموعة واخرى (6م) لتقوم طالبة الاولى لمجموعة (A) بالتمرير بوجه القدم الخارجي بين الحاجز لطالبة الاولى للمجموعة (B) والرجوع خلف المجموعة (A). وهكذا يستمر التمرين، مع تغير المراكز بين المجموعتان					
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (4) مجموعتان متقابلتان والمسافة بينهما (8م) في الوسط يوضع شاخصين المسافة بينهم (1م) تقوم طالبة الاولى بالتمرير بوجه القدم الخارجي بين الشاخصين والرجوع خلف المجموعة . وهكذا لبقية الطالبات .					
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .	2 د				
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) تنتشر الطالبات في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرس بالإشارة الى مكان معين في الملعب وتقوم الطالبات بالجري عكس هذا الاتجاه. اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	7 د			القسم الختامي	3
				3 د	10 د			

الهدف التعليمي: تعليم مهارة التمرير بوجه القدم الامامي  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية الثالثة/ الاسبوع الثاني)

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 2022/2 /8

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع اضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ تطوير الاحساس بالكرة
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة التمرير بوجه القدم من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات .		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس
			الخطوة الثانية / شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة التمرير ( بوجه القدم) من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع التمرير مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع التمرير وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .		❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الثالثة عرض المهارة / بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض بوستر وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة بوجه القدم فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- هل تستخدم في التمريرات ذات المسافة المتوسطة؟</li> <li>- بأي حالة نحتاج التمرير بوجه القدم الامامي ؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	9 د	3 د	
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p> <p>❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر</p> <p>❖ مشاركة جميع</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>  	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>تقف الطالبات على شكل (x) في المركز يوجد شاخص يبعد عن الطالبة الاولى 3م عند سماع الصافرة تتحرك الطالبة الاولى من كل مجموعة نحو الشاخص ثم الدوران لتودي التمرير بوجه القدم الامامي نحو الطالبة من نفس المجموعة والرجوع الى الخلف</p> <p>تمرين(2):</p> <p>تقف الطالبات امام الحائط والمسافة 5م بين الطالبات والحائط عند سماع الصافرة يقمن بالتمرير بوجه القدم الامامي نحو الحائط، لحين انتهاء وقت التمرين</p>	40 د		الجزء التطبيقي

<p>الطالبات خلال التمرين</p> <p>❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.</p>		<p>9 د</p>	<p>تمرين (3): مجموعتان متواجهتان (A.B) المسافة بينهم 8م يبعد الشاخص الاول عن المجموعة (A) 3م والشاخص الثاني 5م تتحرك الطالبة الاولى من المجموعة (A) خلف الشاخص الاول ثم الدوران خلف الشاخص الثاني ثم اداء التمرير بوجه القدم الامامي للمجموعة المواجهه والرجوع خلف المجموعة . مع تغير المراكز بين المجموعتين</p>	<p>2 د</p>			
	<p>9 د</p>	<p>تمرين (4) تقف الطالبات مجموعتان (A.B) كل مجموعة 4 طالبات على شكل مربع لتقوم فيما بينهم بعملية التمرير بوجه القدم الامامي بطريقة قطرية</p>					
		<p>الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .</p>	<p>7 د</p>	<p>10 د</p>	<p>القسم الختامي</p>	<p>3</p>	
		<p>(لعبة الحصول على الكرة) تقسم الطالبات الى مجموعتين وتقف كل مجموعة مقابل وبينهما مسافة (10) م وتوضع في الوسط (كرة) يعطي المدرس لكل مجموعة رقم من (1-8) عندما تسمع الطالبة من كل مجموعة رقمها تخرج مسرعة للحصول على الكرة جريا وعندما تصل مجموعتها تعتبر فائزة .</p>	<p>3 د</p>				
		<p>اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لانتهاء الوحدة التعليمية</p>					

الهدف التعليمي: الربط بين انواع التمرير

(داخل القدم وبوجه القدم الخارجي وبوجه القدم الامامي)

الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية الرابعة/ الاسبوع الثاني)

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الاربعاء 9 / 2022/2

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع إضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
		4 د	(خطوات استراتيجية باير)		
		4 د	الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم اعادة تقديم واسترجاع المعلومات عن أنواع التمرير السابقة من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لتكون تغذية راجعة سريعة للطالبات.		
		25	الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لأنواع التمرير قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائهم واختلاف فيما بينهم مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن انواع التمرير وكيف يتم تطبيقهم بشكل عملي		
		5 د	الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم اعادة شرح انواع المهارات بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم وكل نوع للتمرير بعدها يقوم المدرس بعادة عرض جميع انواع التمرير وتوضيح الاختلاف بينهم وتطبيقها عملياً وتكرارهم اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائهم عملياً		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p>						
		<p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :          - يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد الاعميين لأداء انواع التمرير فضلا عن توجيهات المدرس          - تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،          - أي نوع من انواع التمرير تكون اكثر دقة ؟          - ايهما افضل التمرير للزميل القريب ام الزميل البعيد ؟</p>	9 د					
		<p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	3 د					
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p> 	<p>وقت التمرين</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :          تمرين(1):          تقف الطالبات على شكل رتل حيث تبعد الطالبة الاولى عن مصطبة ارتداد 3م وعن المصطبة الثانية 6م وعن الحائط 9م تؤدي الطالبة تمرير من داخل القدم نحو مصطبة الارتداد الاول ثم بوجه القدم الخارجي نحو مصطبة الارتداد الثاني ثم بوجه القدم الامامي نحو الحائط. وهكذا لبقية الطالبات</p>	40 د		الجزء التطبيقي		

❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمارين اخر		9 د	تمرين(2): تقف الطالبات على شكل مثلث بثلاث مجاميع (A.B.C) حيث تقوم الطالبة الاولى من كل مجموعة التمرير من داخل القدم الى الطالبة الثانية ثم تقوم بالتمرير بوجه القدم الخارجي الى الطالبة الثالثة لتقوم بالتمرير بوجه القدم الامامي الى الطالبة الاولى. وهكذا لبقية المجموعات مع تغير الانواع حسب توجيهات المدرس علما المسافة بين طالبة واخرى 5م					
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	تمرين(3): كل طالبتين تؤدي نوع من انواع التمرير لحين انتهاء وقت التمرين والتغير فيما بينهم حسب توجيهات المدرس ،					
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (4) تقف الطالبة ومعها 3كرات وامامها 3 طالبات تبعد عنهم 5م لتقوم بتمرير مرة بداخل القدم ومرة بوجه القدم الخارجي ومرة بوجه القدم الامامي . وهكذا لبقية الطالبات علماً المسافة بين طالبة واخرى 1م					
			الخطوة السادسة / التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .	2 د				
			لعبة أسود وأبيض/ يقوم المدرس بتقسيم الطالبات الى مجموعتين الاولى الاسود والثانية الابيض فعندما ينادي اسود تنطلق مجموعة الاسود وتحاول المجموعة الثانية الامساك بها. اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	7 د	10 د		القسم الختامي	3
				3 د				





الهدف التعليمي: تعليم مهارة الاخمداد بداخل القدم  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية الخامسة/ الاسبوع الثالث)


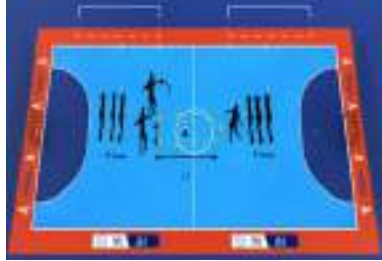

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 2022/2 /15

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع أضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ تطوير الاحساس بالكرة
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة الاخمداد بداخل القدم بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس
			الخطوة الثانية / شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة الاخمداد (بداخل القدم) من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع الاخمداد مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع الاخمداد وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .		❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة / مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة بداخل القدم فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- لماذا الاخمداد بداخل القدم مهم في كرة قدم الصالات؟</li> <li>- ما هو الهدف من مهارة الاخمداد ؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	9 د	3 د		
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p> <p>❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر</p> <p>❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>  	<p>وقت التمرين</p> <p>9 د</p> <p>9 د</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الآتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>مجموعتان متواجهتان (A.B) تقوم طالبة المجموعة (A) بالتمرير الكرة نحو المجموعة (B) لتقوم بعملية الاخمداد بداخل القدم والرجوع خلف المجموعة المسافة بينهم 4م .مع تغير المراكز بين المجموعتان</p> <p>تمرين(2):</p> <p>تقف الطالبات على شكل رتل ليقوم المدرس بالتمرير نحو الطالبات ليقمن بالإخمداد بداخل القدم والرجوع خلف المجموعة المسافة بين المجموعة والمدرس 4 م لكل طالبة 4محاولات.</p>	40 د	الجزء التطبيقي	

❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (3): تقف طالبتان امام حائط محاولا ضرب الكرة عاليا بالحائط لتقوم الطالبة الاخرى ياخماد الكرة بداخل القدم المسافة بين طالبة واخرى 3م وبين الطالبات والحائط 4م . وهكذا لبقية الطالبات مع تبديل المراكز بين الطالبات ،	2 د			
		9 د	تمرين (4) مجموعتان (A.B) بينهم شاخص المسافة بينهم 5متر وبحوزة المجموعة (A) مع كل طالبة كرتين لتقوم الطالبة الاولى من مجموعة (A) بتمرير الكرة مره يمين تتحرك الطالبة المجموعة (B) ياخمادها ثم تتحرك يسار لتقوم ياخمادها الكرة الثانية بداخل القدم .				
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .				
			لعبة الحصول على الكرة) تقسم الطالبات الى مجموعتين وتقف كل مجموعة مقابل وبيتهما مسافة (10) م وتوضع في الوسط (كرة) يعطي المدرس لكل مجموعة رقم من (1-8) عندما تسمع الطالبة من كل مجموعة رقمها تخرج مسرعة للحصول على الكرة جريا وعندما تصل مجموعتها تعتبر فائزة .	7 د	10 د	القسم الختامي	3
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لانتهاء الوحدة التعليمية	3 د			

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الاخمد بوجه القدم الامامي  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية السادسة/ الاسبوع الثالث)

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الاربعا 16 / 2 / 2022

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع إضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ تطوير الاحساس بالكرة
		4 د	(خطوات استراتيجية باير)		
		4 د	الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة الاخمد بوجه القدم الامامي بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .		
4 د	الخطوة الثانية/شرح المهارة :الشرح التفصيلي لمهارة الاخمد بوجه القدم الامامي من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع الاخمد مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع الاخمد وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .	65 د	الجزء التعليمي		

<p>الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.</p> <p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p>	5 د				
		<p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد الاعيين لأداء المهارة بوجه القدم فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- ما الفائدة من اخماد الكرة والسيطرة عليها؟</li> </ul>	9 د				
		<p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	3 د				
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p> 	<p>وقت التمرين</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الآتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>تقف الطالبات مجموعتان على شكل مربع كل مجموعة 4 طالبات ليقيم بالإخماد بوجه القدم الامامي بشكل قطري بين كل مجموعة</p>	40 د		الجزء التطبيقي	

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر</li> <li>❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين</li> </ul>		9 د	<p>تمرين(2): تقف الطالبات مجموعتان (A.B) المسافة بينهم 6م في الوسط شاخص تقوم المجموعة (A) بالتمرير الكرة يمين يسار لتقوم طالبة المجموعة (B) بالاخماد بوجهه القدم الامامي مرة من جهة اليمين ومرة من جهة اليسار والرجوع خلف المجموعة. مع تغير المراكز بين المجموعتان</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.</li> </ul>		9 د	<p>تمرين(3): تقف الطالبات مجموعتان (A.B) 3طالبات لكل مجموعة تقف على شكل رتل والطالبة الرابعة تقف امام كل مجموعة تبعد عن الطالبات 5م حيث تقوم بتمرير الكرة بتجاه الطالبات لتقوم كل طالبة بإخمادها بوجهه القدم الامامي كل طالبة 3محاولات والرجوع خلف المجموعة. مع تغير المراكز بين الطالبات</p>				
		9 د	<p>تمرين (4) تقف الطالبات على شكل مجموعتان (A.B) وامام كل مجموعة مصطبة ارتداد حيث تبعد عن الطالبة الاولى 5متر لتقوم الطالبة الاولى من المجموعة (A) بتمرير الكرة نحو مصطبة الارتداد لتقوم بإخمادها بوجهه القدم الامامي والرجوع خلف المجموعة وهكذا بالنسبة للمجموعة (B).</p>				
			<p>الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .</p>	2 د			
			<p>لعبة ترفيهية صغيرة</p>	7 د			
			<p>اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية</p>	3 د	10 د	القسم الختامي	3

الهدف التعليمي: تعليم مهارة اخماد الكرة بالفخذ  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية السابعة/ الاسبوع الرابع)

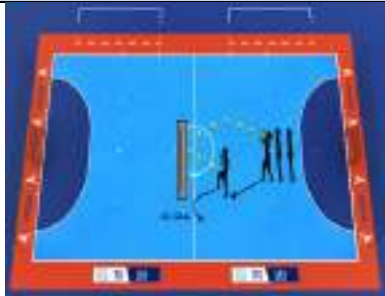
عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 2/22/ 2022





وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	5 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام ❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح ❖ تطوير الاحساس بالكرة
		10 د	احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع إضافة تمارين للإحساس بالكرة		
2	القسم الرئيسي	الزمن			❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس ❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها
		4 د	(خطوات استراتيجية باير)		
		4 د	الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة التمير من داخل القدم بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .		
		4 د	الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة اخماد الكرة بالفخذ من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع الاخماد مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع الاخماد وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .		
5 د	الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات				

<p>❖ الاسـتـماع لاسـتـفسـارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراء هم ووجهات نظرهم</p>		<p>ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء مهارة اخماد الكرة بالركبة فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- هل الاخماد بالركبة هي افضل انواع الاخماد؟</li> <li>- متى يكون الاخماد بالركبة ؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	9 د	3 د	
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>وقت التمرين</p> <p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>تقف الطالبات على شكل رتل وامامهم مصطبة ارتداد الذي تبعد عن الطالبة الاولى 4م تقوم الطالبة برم الكرة باليد لتقوم بإخمادها بالفخذ والرجوع خلف المجموعة . وهكذا لبقية الطالبات</p>	40 د		<p>الجزء التطبيقي</p>





❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر		9 د	تمرين (2): تقف الطالبات امام الحائط الذي يبعد عن الطالبات 4م ليقوم المدرس برمي الكرة نحو الحائط عاليا لتقوم الطالبة الاولى بالتهيء وأخمادها بالفخذ .				
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	تمرين (3): تقسم الطالبات الى مجموعتان متواجهتان (A.B) تقوم المجموعة (A) برمي الكرة عالياً باليد لتقوم المجموعة (B) بإخماد الكرة بالفخذ ومناولتها لمجموعة (A) والرجوع خلف المجموعة المسافة بين المجموعتين 4 متر. مع تغير المراكز بين المجموعتين				
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (4) تقف كل طالبة داخل مربع 3x3 ليقوم المدرس برمي الكرة باليد لتقوم الطالبة بإخمادها بالفخذ المسافة بين الطالبة والمدرس 5م كل طالبة 3 محاولات .	2 د			
			الخطوة السادسة / التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس	7 د	10 د	القسم الختامي	3
			لعبة الحصول على الكرة) تقسم الطالبات الى مجموعتين وتقف كل مجموعة مقابل وبيئهما مسافة (10) م وتوضع في الوسط (كرة) يعطي المدرس لكل مجموعة رقم من (1-8) عندما تسمع الطالبة من كل مجموعة رقمها تخرج مسرعة للحصول على الكرة جريا وعندما تصل مجموعتها تعتبر فائزة .	3 د			
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية				

الهدف التعليمي : الربط بين انواع الاخمام

(بداخل القدم وبوجه القدم الامامي والفخذ)


الهدف التربوي : تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية الثامنة/ الاسبوع الرابع)

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الاربعاء 2022/2 /23

وقت الوحدة :90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع إضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم اعادة تقديم واسترجاع المعلومات عن أنواع الاخمام السابقة من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لتكون تغذية راجعة سريعة للطالبات.		❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الثانية / شرح المهارة : الشرح التفصيلي لأنواع الاخمام التي تم شرحها في الوحدات السابقة قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائهم واختلاف فيما بينهم مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن انواع التمرير وكيف يتم تطبيقهم بشكل عملي .		
			الخطوة الثالثة عرض المهارة / بعد عن تم اعادة شرح انواع المهارات بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم وكل نوع للإخمام بعدها يقوم المدرس بعادة عرض جميع انواع الاخمام وتوضيح الاختلاف بينهم وتطبيقها عملياً وتكرارهم اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائهم عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>الاطفاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة / مناقشة العرض التوضيحي :</p> <p>- يتم بواسطة عرض بوستر وصور متحركة لاهد اللاعبين لأداء انواع الاخمداء فضلا عن توجيهات المدرس</p> <p>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</p> <p>- ما هو نوع الاخمداء الأكثر استخداماً بكرة قدم الصالات ؟</p> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	9 د	3 د	
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p> <p>❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>وقت التمرين</p> <p>تمرين (1): كل طالبتان تقف طالبة في الوسط حيث تقوم طالبة الاولى بتمرير الكرة الى طالبة في الوسط التي تقوم بإخمادها بداخل القدم ثم الدوران والتمرير الى طالبة الثالثة لتقوم بإخمادها بوجه القدم الامامي لتقوم برمي الكرة باليد لطالبة الاولى لتقوم بإخمادها بالفخذ ، مع تغير المراكز بين الطالبات وهكذا لبقية الطالبات المسافة بين طالبة واخرى 3م</p>	40 د		الجزء التطبيقي



❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين  ❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (2): كل طالبة تقف داخل دائرة الملعب ويقوم المدرس برميها الى الاعلى لتقوم الطالبة بأخمادها بالفخذ ثم اخمادها بداخل القدم لتقوم نفس الطالبة بتمرير بقوه نحو مصطبة الارتداد واخمادها بوجه القدم الامامي . يكرر التمرين لحين انتهاء وقت الوقت	2 د			
		9 د	تمرين (3): مجموعتان كل مجموعة اربعة طالبات تقف الطالبات على شكل مربع 5x5 في كل مجموعة تقوم الطالبة الاولى بالتمرير نحو الطالبة الثانية لتقوم بأخمادها داخل القدم ثم تمررها نحو الطالبة الثالثة لتقوم بأخمادها بوجه القدم الامامي ثم رميها لتقوم الطالبة الاولى بأخمادها بالفخذ، مع تغير الانواع بين الطالبات حسب توجيهات المدرس				
		9 د	تمرين (4) مجموعتان (A.B) تقف على شكل مثلث وطالبة التي تقف الوسط عند سماع الصافرة كل طالبة تقوم بتمرير الكرات الى الطالبات بالتتابع حيث تقوم بأخمادها حسب نوع الاخماد . مع تغير المراكز بين الطالبات				
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .				
			لعبة أسود وأبيض / يقوم المدرس بتقسيم الطالبات الى مجموعتين الاولى الاسود والثانية الابيض / فعندما ينادي اسود تنطلق مجموعة الاسود وتحاول المجموعة الثانية الامساك بها	7 د	10 د	القسم الختامي	3
		اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	3 د				

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الدرجة بوجه القدم الداخلي  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة والنظام

(الوحدة التعليمية التاسعة/ الاسبوع الخامس)

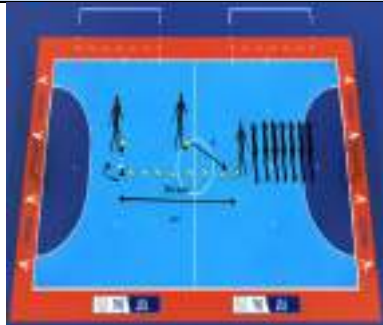
عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 1 / 3 / 2022

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع إضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة الدرجة بوجه القدم الداخلي بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .		❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة الدرجة ( بوجه القدم الداخلي) من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع الدرجة مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع الدرجة وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .		
			الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري وأصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة / مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة بوجه القدم الخارجي فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- ما هو الهدف من درجة الكرة؟</li> <li>- متى تستخدم الدرجة ومتى لا تستخدمها؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	9 د	3 د	
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>وقت التمرين</p> <p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الآتية :</p> <p>تمرين (1):</p> <p>تقف الطالبات على شكل رتل امامهم شاخص على بعد (10)م تبدأ الطالبة الاولى بدرجة الكرة بوجه القدم الداخلي نحو الشاخص ودوران حول الشاخص ورجوع باتجاه الزميلة لتمرير الكرة من مسافة (3)م ورجوع خاف المجموعة . هكذا يستمر التمرين</p>	40 د		<p>الجزء التطبيقي</p>



❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر		9 د	تمرين(2): مجموعتان متواجهتان (A.B) والمسافة بينهم (15م تبدأ الطالبة الاولى من المجموعة (A) بدرجة الكرة بوجه القدم الداخلي باتجاه زميلتها في الجهة المقابلة ثم الوقوف خلف المجموعة (B) لتقوم الطالبة الاولى من المجموعة نفسها بدرجة الكرة بوجه القدم الداخلي لزميلتها في الجهة المقابلة والوقوف خلف المجموعة (A). ويكرر التمرين عدة مرات لحين انتهاء وقت التمرين .	2 د				
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	تمرين(3): تقف الطالبات على شكل رتل وامامهم 4 شواخص يبعد الشاخص الاول من الطالبة الاولى 1.5م حيث تبدأ بدرجة الكرة بوجه القدم الداخلي بين الشواخص ذهابا وإيابا والوقوف خلف المجموعة. وهكذا لبقية الطالبات .علما المسافة بين شاخص واخر 2متر		2 د			
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (4) تقف الطالبات على شكل رتل لتقوم كل طالبة بدرجة الكرة بوجه القدم الداخلي على شكل (8) بالإنكليزي			2 د		
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .		7 د		10 د	القسم
			لعبة أسود وأبيض / يقوم المدرس بتقسيم الطالبات الى مجموعتين الاولى الاسود والثانية الابيض / فعندما ينادي اسود تنطلق مجموعة الاسود وتحاول المجموعة الثانية الإمساك بها					

الختامي

3 د

اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لإنهاء الوحدة التعليمية

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الدرجة بالكرة بأسفل القدم

(الوحدة التعليمية العاشرة/ الأسبوع الخامس)

عدد الطالبات : 8

الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة والنظام

اليوم والتاريخ: الاربعاء 2022/3 /2

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات			
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الحفاظ على النظام</li> <li>❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح</li> <li>❖ تطوير الاحساس بالكرة</li> </ul>			
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع إضافة تمارين للإحساس بالكرة			5 د	10 د	
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس</li> <li>❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء</li> </ul>			
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة الدرجة بأسفل القدم بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .			4 د	25	الجزء التعليمي
			الخطوة الثانية / شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة الدرجة (أسفل القدم) من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع الدرجة مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع الدرجة وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .			4 د		



<p>الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.</p> <p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري وأصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة الدرجة بأسفل القدم فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين تعاونية وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- ما الفرق بين الدرجة والركض بالكرة؟</li> <li>- بماذا تختلف الدرجة المتعرجة عن الدرجة المستقيمة</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي .</p>	<p>5 د</p>				
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>وقت التمرين</p> <p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>تقف الطالبات داخل مربع 10x10م ومع كل طالبة كرة للقيام بمهارة الدرجة بأسفل القدم داخل المساحة المحددة .لحين انتهاء وقت التمرين</p>	<p>3 د</p>	<p>40 د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>		
		<p>9 د</p>					

❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمارين اخر دقيقه واحده		9 د	تمرين(2): تقف الطالبة داخل مستطيل 10x5م حيث توضع 5 شواخص بشكل مدرج حيث تبدأ الطالبة من خط البداية بالدرجة بأسفل القدم والمرور بين الشواخص الخمسة وبعد اجتياز اخر شاخص تعود بالدرجة بخط مستقيم الى نقطة البداية. وهكذا لبقية الطالبات	2 د				
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	تمرين(3): تقف الطالبات على شكل رتل ومع كل طالبة كرة ليقمن بالدرجة الكرة بأسفل القدم على محيط دائرة منتصف الملعب .					
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (4) تقسم الطالبات 4مجاميع كل مجموعة طالبتان واحد خلف الاخرى وامام كل مجموعة شاخص يبعد 10م تبدأ الطالبة الاولى من كل مجموعة عند سماع الصافرة بالدرجة بأسفل القدم نحو الشاخص والدوران حوله ثم الرجوع باتجاه الزميلة . يكرر التمرين عدة مرات لحين انتهاء زمن التمرين					
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .					
			وضع حواجز صغيره يتم عبورها عن طريق الحجل للوصول لخط النهاية ، مجموعتين الطالبة التي تصل في البداية هي الفائزة	7 د				
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	3 د	10 د	القسم الختامي	3	


الهدف التعليمي: تعليم مهارة الدرجة بالكرة بوجه القدم الأمامي  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة والنظام

(الوحدة التعليمية الحادي عشر/ الأسبوع السادس)

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 8 / 3 / 2022

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات		
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الحفاظ على النظام</li> <li>❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح</li> <li>❖ تطوير الاحساس بالكرة</li> </ul>		
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع أضافة تمارين للإحساس بالكرة			10 د	
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس</li> <li>❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.</li> </ul>	
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة الدرجة بوجه القدم الامامي بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .	4 د			الجزء التعليمي
			الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة الدرجة (بوجه القدم الامامي) من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن بقية انواع الدرجة مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع الدرجة وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .	4 د			
			الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري وأصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات	5 د			

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة / مناقشة العرض التوضيحي :</p> <p>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة بوجه القدم الامامي فضلا عن توجيهات المدرس</p> <p>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</p> <p>- ماهي انواع الدحرجة ؟</p> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي .</p>	9 د	3 د	
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس والتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p>	40 د		الجزء التطبيقي
<p>❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر</p>		<p>تمرين (1):</p> <p>تقف الطالبات على شكل (x) وفي الوسط يوجد شاخص عند سماع الصافرة تقوم الطالبة الاولى بدحرجة الكرة بوجه القدم الامامي ذهابا وايابا والوقوف خلف الزميلة . علماً المسافة بين الطالبة والشاخص 6م</p>	9 د		

<p>❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين</p> <p>❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.</p>		9 د	<p>تمرين (2):</p> <p>تقف الطالبات على شكل رتل تقوم الطالبة بدرجعة الكرة بوجه القدم الامامي بين 4 شواخص بعدها تعمل تمرير مع مدرس ثم تدرج بين ثلاث شواخص اخرى بشكل مدرج ثم تمرر الكرة الى الزميلة من مسافة 3م والرجوع خلف المجموعة علما المسافة بين شاخص واخر 1م.</p>	2 د				3
		9 د	<p>تمرين (3):</p> <p>مجموعتان (A.B) كل مجموعة امامها 5 شواخص المسافة بين الطالبة الاولى والشاخص 1.5م لتقوم بدرجعة الكرة بوجه القدم الامامي بين الشواخص والرجوع بدرجعة الكرة بوجه القدم الامامي بشكل مستقيم المسافة بين شاخص واخر 1م</p>					
		9 د	<p>تمرين (4)</p> <p>تقف الطالبات مجموعتان (A.B) على شكل مربع ليقمن فيما بينهم بدرجعة الكرة بوجه القدم الامامي لتحل كل طالبة محل الاخرى المسافة بين طالبة واخرى 5م</p>					
			<p>الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .</p>					
			<p>لعبة أسود وأبيض / يقوم المدرس بتقسيم الطالبات الى مجموعتين الاولى الاسود والثانية الابيض / فعندما ينادي اسود تنطلق مجموعة الاسود نحو الامام وتحاول المجموعة الثانية الامساك بها .</p>					
		<p>اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية</p>	3 د					

الهدف التعليمي: الربط بين انواع الدرجة

(الدرجة بوجه القدم الخارجي وبأسفل القدم وبوجه القدم الامامي)

الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة والنظام

(الوحدة التعليمية الثاني عشر/ الاسبوع السادس)

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الاربعاء 9 / 2022/3

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ الحفاظ على النظام</li> <li>❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح</li> <li>❖ تطوير الاحساس بالكرة</li> </ul>
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع إضافة تمارين للإحساس بالكرة		
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس</li> <li>❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.</li> </ul>
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم اعادة تقديم واسترجاع المعلومات عن أنواع الدرجة السابقة من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لتكون تغذية راجعة سريعة للطالبات.		
			الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لأنواع الدرجة التي تم شرحها في الوحدات السابقة قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائهم واختلاف فيما بينهم مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن انواع التمرير وكيف يتم تطبيقهم بشكل عملي .		
		5 د	الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم اعادة شرح انواع المهارات بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن اسم وكل نوع لدرجة بعدها يقوم المدرس بعادة عرض جميع انواع الدرجة وتوضيح الاختلاف بينهم وتطبيقها عملياً وتكرارهم اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائهم عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <p>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارات فضلا عن توجيهات المدرس</p> <p>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</p> <p>- الدرجة هي تكون ممهده الى أي مهارة؟</p> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي .</p>	9 د	3 د	
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس والتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>وقت التمرين</p> <p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>مجموعتان (A.B) تقوم كل طالبة بالدرجة بين 3 شواخص بوجه القدم الخارجي ثم الدرجة حول محيط الدائرة بأسفل القدم ثم الدرجة بين 3شواخص بشكل متعرج بوجه القدم الامامي . المسافة بين شاخص واخر 1م .</p>	40 د		الجزء التطبيقي



❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمارين اخر		9 د	<p>تمرين(2): كل طالبة معها كرة لتقوم بدرجة الكرة مسافة 15م بوجه القدم الخارجي ثم الدوران حول الشاخص ثم الدرجة بأسفل القدم بين 4 شواخص ذهاباً والرجوع بوجه القدم الامامي والدوران حول الشاخص . المسافة بين شاخص واخر 1م</p>	2 د				
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	<p>تمرين(3): مجموعتان (A.B) تقف على شكل مربع ليقمن فيما بينهن انواع الدرجة لتحل كل طالبة محل الاخرى . التغير فيما بينهم حسب توجيهات المدرس</p>					
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	<p>تمرين (4): مجموعتان (A.B) كل طالبة معها كرة لتقوم كل طالبة بانواع الدرجة بين 5شواخص ذهاباً واياباً.</p>					
			<p>الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .</p>					
			لعبة ترفيهية صغيرة	7 د	10 د	القسم الختامي	3	
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لانتهاء الوحدة التعليمية	3 د				



عدد الطالبات : 8  
اليوم والتاريخ: الثلاثاء 15 / 3 / 2022  
وقت الوحدة: 90 دقيقة

## (الوحدة التعليمية الثالثة عشر / الأسبوع السابع)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة التهديف من الثبات  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة والنظام

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع أضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة التهديف من الثبات بشكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .		4 د
			الخطوة الثانية/شرح المهارة : الشرح التفصيلي لمهارة التهديف من قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها واعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع التهديف وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .		4 د
		الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري وأصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،	5 د		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة التهديف من الثبات فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- اين يكون النظر اثناء التهديف؟</li> <li>- هل يمكن اخذ خطوتين بالتهديف من الثبات</li> </ul>		9 د				
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس والتوجيهات</p> <p>❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر</p> <p>❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>  	<p>وقت التمرين</p> <p>9 د</p> <p>9 د</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1): توضع 5 كرات على قوس بين كل كرة واخرى 1م حيث تقوم الطالبة بتصويب الكرة الاولى من اليمين نحو المرمى ثم تركض للخلف 1م لتتقدم للامام لتصويب الكرة الثانية وهكذا لبقية الكرات يعاد التمرين مرة من جهة اليمين ومرة من جهة اليسار</p> <p>تمرين(2): تقف الطالبات على شكل رتل وامامهم حاجز او مانع المسافة بين الطالبة الاولى والمانع 4م ومع كل طالبة كرة عند سماع الصافرة تقوم كل طالبة بالتهديف بين المانع. وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين .</p>	3 د	40 د	الجزء التطبيقي		

❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (3): تقف مجموعتان (A.B) امام المرمى بمسافة 6م وبجيازة كل طالبة كرة لتقوم الطالبة الاولى من المجموعة (A) بأخذ خطوتين للخلف والتهديف على المرمى والرجوع خلف المجموعة ثم تبدأ طالبة المجموعة (B) ايضا اخذ خطوتين والقيام بعملية التهديف والرجوع خلف المجموعة وهكذا يستمر التمرين	2 د			
		9 د	تمرين (4) تقف الطالبات على شكل مجموعتان تقوم الطالبة الاولى من كل بالتهديف بين شاخصين لمسافة 8م علما المسافة بين الشاخصين 1م				
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .				
				لعبه مصغره (عكس الاشارة) تنتشر الطالبات في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرس بالإشارة الى مكان معين في الملعب وتقوم الطالبات بالجري عكس هذا الاتجاه. اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	7 د	10 د	القسم الختامي
			3 د				



الهدف التعليمي: تعليم مهارة التهديف من الحركة  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة والنظام

(الوحدة التعليمية الرابعة عشر/ الاسبوع السابع)


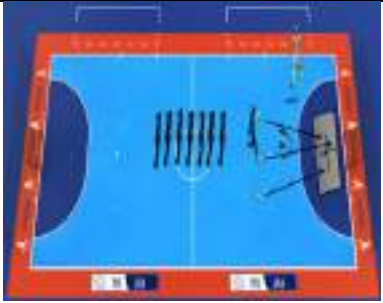

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الاربعاء 2022/3 /16

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع اضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم تعريف لمهارة التهديف من الحركة بشكل بوضوح من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول المهارة بشكل كامل .		❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الثانية/شرح المهارة :الشرح التفصيلي لمهارة التهديف من الحركة قبل المدرس والخطوات الفنية وكيفية ادائها واختلافها عن التهديف من الثبات مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيها لتجنبها أي تجزئة المهارة بكل اجزاءها وإعطاءها الاولوية من حيث أهميتها والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات عن نوع التهديف وكيف يتم تطبيقه بشكل عملي .		
			الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري وأصبح لدى الطالبات تصور عن اسم ونوع المهارة بعدها يقوم المدرس بعرض المهارة وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائها عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين لأداء المهارة التهديف من الحركة فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارة لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- اين يكون اتجاه الرجل الثابتة اثناء التهديف؟</li> <li>- ماهي انواع التهديف بكرة قدم الصالات ؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي .</p>	9 د			
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس والتوجيهات</p> <p>❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر</p> <p>❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>  	<p>وقت التمرين</p> <p>9 د</p> <p>9 د</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>مجموعتان (A.B) امامهم شاخص يبعد 3م تتحرك طالبة المجموعة الاولى (A) نحو الشاخص ثم تقوم طالبة المجموعة (B) بالتمرير الكره نحو طالبة المجموعة (A) لتقوم بالتهديف نحو المرمى والرجوع خلف المجموعة. وهكذا لبقية الطالبات مع تغير المراكز بين المجموعتان</p> <p>تمرين(2):</p> <p>تقف الطالبات على شكل رتل امام المرمى والى جانب المرمى يقف مدرس وبحيازته كرات ليقوم بتمرير الكرة لكل طالبة لتقوم بعملية التهديف علما المسافة بين طالبة الاولى والمرمى 10م. وهكذا يكرر التمرين لحين انتهاء وقته</p>	3 د	40 د	الجزء التطبيقي

❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (3): تقسم الطالبات مجموعتان (A.B) تبعد عن المرمى (8)م يقف المدرس ومساعد المدرس الى جانبي المرمى تقوم طالبة المجموعة الاولى بتمرير الكرة نحو المدرس ثم يقوم بإعادة الكرة نحو الطالبة لتقوم بالتهديف نحو المرمى .	2 د			
		9 د	تمرين (4) بوستر مقسم الى اربعة اقسام على شكل مرمى وامامه 3كرات المسافة بين كرة واخرى 50سم على بعد 8م وشاخص تقوم الطالبة بدوران الكرة الاولى حول الشاخص الذي يبعد 3م وركل الكرة نحو البوستر ثم الكرة الثانية والدوران حول الشاخص وركل الكرة والكرة الثالثة كذلك. يحدد المدرس الزاوية المراد اصابتها . وهكذا لبقية الطالبات				
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارات قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارات من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .				
			لعبة ترفيهية صغيرة	7 د	10 د	القسم الختامي	3
		اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	3 د				

الهدف التعليمي : تعليم الربط بين مهارة التمرير والتهديف

(الوحدة التعليمية الخامس عشر / الاسبوع الثامن)

عدد الطالبات : 8

الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 2022/3 /22

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام ❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح ❖ تطوير الاحساس بالكرة
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع أضافة تمارين للإحساس بالكرة		
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس ❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم الربط ما بين مهارة التمرير والتهديف بشكل عام وعلى شكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول الربط بين المهارتين لأهميتها في داخل الملعب .		
			الخطوة الثانية/شرح المهارة :الشرح التفصيلي لربط ما بين مهارة التمرير والتهديف من قبل المدرس والخطوات الفنية لهما وكيفية ادائهم معاً مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيهما لتجنبها وكيفية ربط المهارتان والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات وكيف يتم تطبيقهم بشكل عملي .		
			الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن كيفية ربط المهارتان معا بعدها يقوم المدرس بعرض المهارتان وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائهم عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>امام الطالبات ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاحد اللاعبين أداء المهارة التمرير والتهديف فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارتان لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- عند التمرير واعطاء الكرة الى الامام كيف تكون وضع القدم الضاربة ؟</li> <li>- بماذا يتميز التهديف المباشر على المرمى؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	<p>9 د</p>				
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p>	<p>وقت التمرين</p> <p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الاتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>تقف الطالبات امام الحواجز على بعد 2م لتقوم الطالبة بالحركة وقفز الحاجز الاول ومن ثم تمرير الكرة الموضوعه امام الحاجز الى الزميلة الواقفة للجانب على بعد 3م وهكذا يستمر الاداء حتى اجتياز اخر حاجز ثم التهديف . المسافة بين الحواجز الثلاث 2م اما التهديف يكون على بعد 8م</p>	<p>3 د</p>	<p>40 د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>		





❖ فتره راحة بين كل تمرين وتمرين اخر		9 د	تمرين(2): تقف الطالبات على شكل رتل تقوم الطالبة الاولى بتمرير الكرة طويلة نحو المدرس الذي يقف قريب من المرمى ثم تقوم الطالبة بالركض بين ثلاث شواخص والقفز حول الحاجز ثم الانطلاق لاستلام الكرة من المدرس ومن ثم التهديد على المرمى. وهكذا لبقية الطالبات	2 د				
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	تمرين(3): مجموعتان(A.B) تقف في منتصف الملعب كل طالبة من المجموعة يقمن بالتمرير فيما بينهم نحو المرمى لتقوم طالبة المجموعة (A) بعملية التهديد نحو المرمى والرجوع خلف المجموعة وهكذا لبقية الطالبات وتغير المركز بين المجموعتان		2 د			
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (4) طالبتان مقابل طالبتان داخل الملعب للعب على هدفين ويقف خلف المرمى طالبتان وعند تسجيل الهدف تخرج الطالبتان خلف الهدف والعكس .			2 د		
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارتان قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارتان من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .	2 د				
			لعبه مصغره (عكس الاشارة) تنتشر الطالبات في انتشار حر داخل الملعب ويقوم المدرس بالإشارة الى مكان معين في الملعب وتقوم الطالبات بالجري عكس هذا الاتجاه.		7 د			
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية		3 د	10 د	القسم الختامي	3

الهدف التعليمي : تعليم مهارة الدرجة والتهديف  
الهدف التربوي: تعويد الطالبات على التعاون والمحبة

(الوحدة التعليمية السادس عشر / الاسبوع الثامن)

عدد الطالبات : 8

اليوم والتاريخ: الاربعاء 2022/3 /23

وقت الوحدة: 90 دقيقة

ت	اقسام الوحدة	الزمن	محتوى المهارة واسلوب تنفيذها	الرسم التوضيحي	الملاحظات
1	القسم التحضيري	15 د	احماء عام (تمارين تهيئه اجهزة وعضلات ومفاصل الجسم بشكل عام من اجل رفع كفاءة الجهاز الدوري والتنفسي)		❖ الحفاظ على النظام
			احماء خاص (تهيئة جميع مفاصل الجسم واعطاء تمارين بدنية خاصة للأجزاء المشتركة بالمهارة باستخدام الكرة تخدم القسم الرئيسي والمهارة). مع أضافة تمارين للإحساس بالكرة		❖ التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح
2	القسم الرئيسي	65 د	(خطوات استراتيجية باير)		❖ حث الطالبات على الانتباه على الشرح من قبل المدرس
			الخطوة الاولى / تقديم المهارة : في البداية يتم وقوف الطالبات على شكل خط مستقيم لكي يتم تقديم الربط ما بين مهارة الدرجة والتهديف بشكل عام وعلى شكل بوستر من قبل المدرس بشكل واضح ومفهوم ومبسط لكي يكون هناك تصور لطالبات حول الربط بين المهارتين لأهميتها في داخل الملعب .		❖ ومشاهدة اداء المهارة بشكل دقيق من خلال عرض الاداء من قبل المدرس و النموذج والتأكيد على الاداء الصحيح، حتي يتصور كيف يؤديها بالجانب العملي.
			الخطوة الثانية/شرح المهارة :الشرح التفصيلي لربط ما بين الدرجة والتهديف من قبل المدرس والخطوات الفنية لهما وكيفية ادائهم معاً مع ذكر اهم الاخطاء الشائعة فيهما لتجنبها وكيفية ربط المهارتان والاستعانة بالصور التوضيحية لتكون هناك فكرة لدى الطالبات وكيف يتم تطبيقهم بشكل عملي .		
			الخطوة الثالثة عرض المهارة/ بعد عن تم شرح المهارة بشكل نظري واصبح لدى الطالبات تصور عن كيفية ربط المهارتان معا بعدها يقوم المدرس بعرض المهارتان وتطبيقها عملياً وتكرارها اكثر من مرة وتوضيح طريقة ادائهم عملياً وتجنب الاخطاء ثم يتم استخدام نموذج جيد امام الطالبات		

<p>❖ الاستماع لاستفسارات الطالبات حول المهارة واعطاء فرصة للتعبير عن اراءهم ووجهات نظرهم</p>		<p>ليقوم بتطبيق الاداء عملياً وتصحيح الاخطاء لتجنبها ،</p> <p>الخطوة الرابعة /مناقشة العرض التوضيحي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم بواسطة عرض فيديو وصور متحركة لاهد الطالبات لأداء المهارة الدرجة والتهديف فضلا عن توجيهات المدرس</li> <li>- تقسيم الطالبات الى مجموعتين وطرح بعض من الاسئلة تخص المهارتان لغرض تحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار الابداعية حيث يطلب المدرس من الطالبات الإجابة على الاسئلة بأفكار ابداعية من خلال المناقشة والتداول فيما بينهم ،</li> <li>- ما الفائدة من مهارة الدرجة في اداء التهديف ؟</li> <li>- اين يكون نظر الطالب عند اداء مهارة الدرجة والتهديف ؟</li> </ul> <p>احماء كامل للجسم لغرض تهيئة الطالبات لأداء المهارات وذلك لفقدانهم جزء من الاحماء في الجزء التعليمي</p>	9 د	3 د	
<p>❖ عند التطبيق يجب اتباع الخطوات التعليمية بصورة صحيحة والاستماع لتعليمات المدرس وتوجيهات</p>	<p>الشكل التوضيحي للتمرين</p> 	<p>وقت التمرين</p>	<p>الخطوة الخامسة / تطبيق المهارة عمليا : تقوم الطالبات بتطبيق ما تم تعلمه من الجزء التعليمي ثم تطبق التمارين الآتية :</p> <p>تمرين(1):</p> <p>تقف الطالبات على شكل رتل من منتصف الملعب ومع كل طالبة كرة لتقوم بدرجة الكرة لتقوم بعملية التهديف والرجوع خلف المجموعة . وهكذا لبقية الطالبات</p>	40 د	<p>الجزء التطبيقي</p>

❖ فترة راحة بين كل تمرين وتمارين اخر دقيقه واحده		9 د	تمرين(2): تقف الطالبات على شكل رتل وامامهم حاجزان حيث يبعد الحاجز الاول عن الطالبة الاولى 1م لتقوم بالجري والقفز الحواجز ثم الوصل الى الكرة التي تبعد عن الحاجز الاخير 1م ودحرجتها بين الشواخص التي تكون المسافة بين شاخص و اخر 1م وبين حاجز و اخر 50سم لتقوم بعملية التهديف نحو المرمى من مسافة 8م. وهكذا لبقية الطالبات	2 د				
❖ مشاركة جميع الطالبات خلال التمرين		9 د	تمرين(3): مجموعتان (A.B) تقف من منتصف الملعب امام المرمى ومقابل كل مجموعة 4 شواخص لتقوم طالبة المجموعة (A) بدحرجة الكرة بين الشواخص ثم تقوم بالتهديف من مسافة 8م والرجوع خلف المجموعة وهكذا لبقية الطالبات مع تغير مراكز بين المجموعتان علما المسافة بين شاخص و اخر 1م .					
❖ تؤدي الطالبات التمرين لحين انتهاء زمن التمرين.		9 د	تمرين (4) :تقف الطالبات على شكل رتل وامامهم 3شواخص حيث يبعد الشاخص الاول عن الطالبة الاولى 1م لتقوم بدحرجة الكرة بين الشواخص ثم الوصل الى الحاجز تقوم بتمرير الكرة اسفل الحاجزين واجتياز الحاجين بكلتا القدمين ومن ثم القيام بعملية التهديف نحو المرمى من مسافة 8 م . المسافة بين شاخص و اخر 1م وبين حاجز و اخر 50م وهكذا لبقية الطالبات					
			الخطوة السادسة /التأمل فيما حصل: تقوم الطالبات عن طريق المحاكاة باستعادة الصور وتخيلها ذهنياً في التأمل في المهارتان قيد الدراسة سواء كانت في الجانب النظري او التطبيقي وتحليلها وتصورها ذهنياً ومن ثم طرح اسئلة لغرض تقويم المهارتان من قبل المدرس عن طريق الحوار بين الطالبات والمدرس .					
			وضع حواجز صغيره يتم عبورها عن طريق الحجل للوصول لخط النهاية ، مجموعتين الطالبة التي تصل في البداية هي الفائزة	7 د	10 د	القسم الختامي	3	
			اعادة الادوات الى المكان المخصص ، ثم الوقوف لأنهاء الوحدة التعليمية	3 د				

## C

The objectives of the research were building a scale of creative thinking, learning some basic skills in futsal, preparing an educational curriculum according to the Bayer strategy in creative thinking, and learning some basic skills in futsal football for female students. The basic skills of football for female students, and the research procedures were compatible with the research problem, as the researcher used the descriptive approach in the survey method in constructing the creative thinking scale, and then the researcher used the experimental method to design the two equal groups for the main research sample, and the research community was determined by the intentional method, represented by the first stage students in the College of Physical Education and Sports Sciences / Maysan University, who numbered (20) students for the academic year (2021/2022). Distribution of the research community, as the research sample amounted to the control group (8) female students, and the experimental research sample was (8) female students.

The researcher reached the following conclusions: that the educational curriculum using the Bayer strategy had a clear and effective effect in improving the creative thinking of the female students in soccer, and that learning using the Bayer strategy contributed to increasing the students' self-confidence by giving them the opportunity to generate ideas. As for the recommendations, it was necessary to adopt Modern strategies that move away from traditional methods as much as possible, the necessity of emphasizing the conduct of similar studies using the Bayer strategy on other team or individual games because of their positive results

**B**

**The effect of an educational curriculum using the Bayer strategy on creative thinking and learning some basic skills of futsal for female students**

*researcher*

**Sarah Mohamed Hussein Ali**

*Supervised by*

**Dr. Rahim Attia Janani**

2022

1443

---

**Abstract**

The importance of the research is in the use of Bayer strategy, and its use in the teaching of mathematical sciences and to help learners (students) to generate new ideas and develop their skills and abilities for creative thinking as a very important mental process, which is their ability to create new and unfamiliar things in order to reach their goals in a way Good, As for the research problem, it was an attempt to help female students to overcome their problems, so the researcher decided to use the Bayer strategy, which represents one of the recent studies, which includes important and regular steps that benefit the skill aspects as well as benefit the mental aspects. The research sample has, in addition to learning some basic skills in football to reach the best performance that guarantees learning and mastering the skill to achieve the desired goals and its reflection on positive outcomes that ensure the continuity of the educational process.



Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Misan

College of Physical and Sports Sciences

**The effect of an educational curriculum using the  
Bayer strategy on creative thinking and  
Learning some basic skills of futsal  
for female students**

To the Council of the College of Physical Education and Sports Sciences–  
University of Misan which is part of the requirements for obtaining a  
master's degree in physical education and sports science

*By*

**Sarah Mohamed Hussein Ali**

*Supervised by*

**Dr. Rahim Attia Janani**

2022

1444