



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان - كلية التربية الاساسية

قسم معلم الصفوف الأولى - الدراسات العليا

# فاعلية استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الأساسية في مادة التذوق الفني

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان وهي جزء من

متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية

(مناهج وطرائق تدريس عامة)

من الطالبة

روى حميد جبار الحلفي

إشراف

أ. م. د. عمار جبار حسين

أ. م. د. رملة جبار كاظم الساعدي

٢٣٠٢٣

١٤٤٥هـ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا (٢) وَيَرْزُقْهُ مِنْ

حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ

قَدْرًا (٣) ﴿

صدق الله العلي العظيم

(الطلاق: ٢-٣)



## أقرار المشرفين

أشهدُ بان إعداد الرسالة الموسومة بـ(فاعلية استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الأساسية في مادة التذوق الفني) المقدمة من الطالبة (روى حميد جواد الحلفي) قد جرت تحت إشرافنا في جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية/ قسم معلم الصفوف الأولى، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة).

التوقيع:	التوقيع:
المشرف: أ. م. د. رملة جبار كاظم الساعدي	المشرف: أ. م. د. عمار جبارحسين
كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان	كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان
التاريخ: / / ٢٠٢٣	التاريخ: / / ٢٠٢٢

بناءً على التوصيات المتوافرة أُرشحُ هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع:

الاسم: أ. د. غسان كاظم جبر

التاريخ: / / ٢٠٢٣

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ الرّسالة الموسومة بـ (فاعلية استراتيجية REAP في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني)، التي قدمتها الطالبة (روى حميد جواد الحلفي) الى مجلس كلية التربية الاساسية في جامعة ميسان/ قسم معلم الصفوف الاولى/ الدراسات العليا وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة) جرى تقويمها لغوياً تحت إشرافي، وأصبحت صالحة من الناحية اللغوية بعد الاخذ بالملاحظات .

التوقيع :

الاسم : أ. د. رعد هوير سويلم

التاريخ : ٢٠٢٣ / ٧ / ٣٠

## إقرار الخبير العلمي

أشهدُ أنّ الرّسالة الموسومة بـ (فاعلية استراتيجية REAP في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني)، التي قدمتها الطالبة (روى حميد جواد الحلفي) الى مجلس كلية التربية الاساسية في جامعة ميسان/ قسم معلم الصفوف الاولى/ الدراسات العليا وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق التدريس العامة)، قد جرى تقييمها علمياً من قبلي، وقد وجدتھا صالحة من الناحية العلمية، وبذلك أصبحت الرسالة مؤهلة للمناقشة..

التوقيع :

الاسم : أ.د. فيصل عبد منشد

التاريخ : ٣٠ / ٧ / ٢٠٢٣

## إقرار الخبير العلمي

أشهدُ أنّ الرّسالة الموسومة بـ (فاعلية استراتيجية REAP في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني)، التي قدمتها الطالبة (روى حميد جواد الحلفي) الى مجلس كلية التربية الاساسية في جامعة ميسان/ قسم معلم الصفوف الاولى/ الدراسات العليا وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، قد جرى تقييمها علمياً من قبلي، وقد وجدتُها صالحة من الناحية العلمية، وبذلك أصبحت الرسالة مؤهلة للمناقشة.

التوقيع :

الاسم : أ. م. د. خضير جابر راشد

التاريخ : ٢٠٢٣ / ٨ / ١

## إقرار المقوم الاحصائي

أشهد أنّ الرّسالة الموسومة بـ (فاعلية استراتيجية REAP في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني)، التي قدمتها الطالبة (روى حميد جواد الحلفي) إلى مجلس كلية التربية الاساسية في جامعة ميسان/ قسم معلم الصفوف الاولى/ الدراسات العليا، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)، قد تم تقييمها إحصائياً من قبلي، ولأجله وقعت.

التوقيع :

الاسم : أ.م. نزار كاظم عباس

التاريخ : ١ / ٨ / ٢٠٢٣

## اقرار لجنة المناقشة

نحن رئيس وأعضاء لجنة المناقشة الموقعين أدناه:

نشهد أننا قد اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (فاعلية استراتيجية REAP في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني)، وهي من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق التدريس العامة) التي قدمتها الطالبة (روى حميد جواد) وبعد إجراء المناقشة العلمية وجدنا أنها مستوفية لمتطلبات نيل شهادة الماجستير، وعليه نوصي بقبول الرسالة بتقدير ( ) يوم ( ) الموافق: / / ٢٠٢٣.

التوقيع:	التوقيع:	التوقيع:
الاسم:	الاسم:	الاسم:
عضواً	عضواً	رئيس اللجنة
التاريخ: / / ٢٠٢٣	التاريخ: / / ٢٠٢٣	التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع:	التوقيع:
الاسم: عمار جبار حسين	الاسم: رملة جبار كاظم الساعدي
عضواً ومشرفاً	عضواً ومشرفاً
التاريخ: / / ٢٠٢٣	التاريخ: / / ٢٠٢٣

صدقت هذه الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ميسان بتاريخ: / / ٢٠٢٣

أ. م. د. عصام نجر عبد الشاوي

عميد كلية التربية الأساسية

التاريخ: / / ٢٠٢٣



## الإهداء...

بِنْتِ الْمَحَبَّةِ وَهُوَ يَسْكُبُ مَرْحَمَةً

نُرُوجَ الشَّجَاعَةِ يَتَنَضَّى الْإِعْصَامَا

أُمَّ السَّخَاءِ وَلَا حُدُودَ لَبْذِلِهِ

أُمَّ الْبُطُولَةِ لِلْكَرَامَةِ ثَامِرَا

الى... سيدتي الزهراء فاطمة (سلام الله عليها)

وطني الدافئ... أمي وأبي

نسيم الحب... نروحي ميثم

عبير الأمل... اخوتي واخواتي

زينة الحياة... بناتي فاطمة، مريم، آية ومريحانة.

مرحيق الوفاء... صديقتي أفرح، نرينب ودعاء

أهدي هذا الجهد المتواضع

مروى

## شكر وامتنان

الحمد لله على ما أنعم وله الشكر على ما ألهم والثناء بما قدم من عموم نعم ابتداها وسبوغ الاء أسداها ،جم عن الاحصاء عددها ونأى عن المجازاة أمدها ،والصلاة والسلام على اشرف الخلق ابو القاسم المصطفى محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وال بيته الطيبين الطاهرين وصحبة الاخيار المنتجبين الى قيام يوم الدين .

فعن أبي الحسن علي بن موسى الرضا (عليه السلام) انه قال (من لم يشكر المنعم من المخلوقين لم يشكر الله عز وجل) .

بعد شكر الله سبحانه وتعالى ،يطيب لي ان اتوجه بخالص الشكر والامتنان الى الاساتذة المشرفين ،استاذتي الفاضلة الدكتورة (أ.م.د رملة جبار كاظم الساعدي) لتفضلها بقبول الاشراف على بحثي والاستاذ الدكتور (أ.م. د عمار جبار حسين) ولما قدماه لي من توجيهات قيمة ومقترحات وجهد ودعم في اتمام هذه الرسالة واخراجها بالشكل المطلوب فجزاهما الله خير جزاء المحسنين .

وشكري الجزيل الى رئيس قسم معلم الصفوف الاولى (أ.د. غسان كاظم جبر) ومنتسبي القسم .

وشكري الخاص المحمل بالعرفان الى الاستاذ الدكتور (أ.د سلام ناجي باقر الغضبان) لما قدمه لي من دعم علمي ،دعائي له بتمام العافية ودوامها .

شكري وأمتاني لأستاذي الفاضل (أ.م حيدر عبد الزهرة) وفقه الله لكل خير .

وشكري وتقديري الى اختي واستاذتي (م. فاطمة جبار حسين) لما قدمته لي من دعم علمي ومعنوي طيلة فترة اعداد الرسالة ، فجزاها الله خير الجزاء .

كما أسجل شكري وامتناني الى السادة اعضاء لجنة السمنار لدورهم الفاعل في  
بلورة عنوان البحث وتحديد ابعاده..

**وشكري الجزيل الى رئاسة ومنتسبي قسم التربية الفنية .**

وختاماً: أقول شكراً جزيلاً لكل من ساهم من قريب أو بعيد ومهما زدتُ في  
الشكر وأفضت في الامتنان لكل من لديهم الفضل في مساعدتي لإتمام هذا البحث فلن  
أوفي حقهم ولا يسعني أزاء ما بذلوه من جهد ووقت الا أن ادعو الله عز وعلا أن  
يوفقهم لما فيه خير البشرية.

**الباحثة**

## المستخلص

يهدف البحث إلى التعرف على فاعلية استراتيجية (REAP) في :

١. التحصيل لدى طلبة كلية التربية الأساسية في مادة التذوق الفني.
٢. التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الأساسية في مادة التذوق الفني.

ولتحقق من هَدفي البحث صاغت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الآتيتين :

١. لا فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ،الذين درسوا مادة التذوق الفني على وفق استراتيجية (REAP) ،وبين درجات المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (المحاضرة) في اختبار التحصيل .
٢. لا فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ،الذين درسوا مادة التذوق الفني على وفق استراتيجية (REAP) ،وبين درجات المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (المحاضرة) في اختبار التفكير الناقد .

تكونت عينة البحث من (٦٠) طالب وطالبة بواقع (٣٠) للمجموعة التجريبية و (٣٠) للمجموعة الضابطة، كافأت الباحثة بين مجموعتي البحث في المتغيرات التي اشارت اليها الدراسات السابقة والادبيات المتخصصة إلى احتمال تأثيرها في نتائج التجربة وهي ( العمر الزمني محسوبا بالشهور - مستوى الذكاء - المعلومات السابقة ) بدأت التجربة في يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/١٢/١١ ، دُرست مجموعتي البحث مفردات مادة التذوق الفني المقررة من لجنة عمداء كليات التربية الاساسية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، صاغت الباحثة الاهداف السلوكية وعددها (١٦٠) هدفاً واعدت الخطط التدريسية الملائمة لهذا الغرض ، أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً بعدياً تكون من (٤٠) فقرةً من نوع الإختيار من متعدد ، وتأكدت الباحثة من صدقه وثباته ، وأستخرجت معامل الصعوبة والقوة التمييزية وفعالية البدائل لفقراته ، كما أعدت الباحثة اختباراً للتفكير الناقد والذي تكون من (٢٥) فقرة

موزعة بالتساوي على مهارات التفكير الناقد (معرفة الافتراضات، التفسير، تقويم الحجج، الإستنباط، الإستنتاج) .

طبقت الباحثة اختبار التحصيل على مجموعتي البحث يوم (الاحد) ٢٠٢٣/٢/١٩ بعد اكمال التجربة التي استغرقت (٩) أسابيع واختبار التفكير الناقد (الاثنين) ٢٠٢٣/٢/٢٠ . أسفرت نتائج البحث عن تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في التحصيل، كما تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الناقد، وفي ضوء نتائج البحث استنتجت الباحثة ما يأتي:

١. الاثر الايجابي لاستراتيجية (REAP) ودورها الفاعل في رفع المستوى التحصيلي للطلبة في مادة التدوق الفني.

٢. الاثر الايجابي لاستراتيجية (REAP) في تطوير وتحفيز مهارات التفكير الناقد ، وجعل الطلبة أكثر قدرة على تنظيم ومعالجة الافكار ، اضافة الى تحفيزهم وتوجيههم على التفاعل والتفكير وتجربة افكار الاخرين مما يؤدي الى تنوع الافكار فيما بينهم .

#### وأوصت الباحثة بعدة توصيات منها:

١. اعتماد استراتيجيات تدريس حديثة (إستراتيجيات ما وراء المعرفة ) كاستراتيجية (REAP) في تدريس مادة التدوق الفني والمواد الاخرى ، وذلك لما توصلت له نتائج البحث من تأثير ايجابي في التحصيل والتفكير الناقد.

٢. قيام المتخصصين في مجال طرائق التدريس في وزارة ،التعليم العالي بأعداد دليل يتضمن استراتيجيات تدريس حديثة، ومنها استراتيجية (REAP) التي أثبتت فاعليتها.

٣. تدريب الطلبة على ممارسة العمليات العقلية من تحليل، وتفسير وتقييم وإدراك لتنمية مهاراتهم وقدراتهم في استخدام التفكير الصحيح لمواجهة مشاكلهم في الحياة اليومية.

#### واستكمالاً لهذا البحث تقترح الباحثة اجراء الدراسات الاتية :

١- اثر استراتيجية (REAP) في التحصيل و التفكير الناقد في مادة التشريح أو مادة أسس التصميم.

٢- إجراء دراسة أخرى لمعرفة فاعلية استراتيجية (REAP) أنواع أخرى من التفكير منها التفكير الإبداعي، التفكير المنطقي ، التفكير التأملي والتفكير الاستدلالي .

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	الآية القرآنية
ج-ح	الاقترارات
ط	الاهداء
ي-ك	شكر وامتنان
ل-م	المستخلص
ن-ع	ثبت المحتويات
ع-ف	ثبت الجداول
ف	ثبت المخططات
ص	ثبت الملاحق
<h3>الفصل الأول</h3> <h4>التعريف بالبحث</h4>	
٤-٢	أولاً: مشكلة البحث
١٢-٤	ثانياً : اهمية البحث
١٢	ثالثاً: هدفا البحث
١٢	رابعاً: حدود البحث
١٦-١٣	خامساً: تحديد المصطلحات
<h3>الفصل الثاني</h3> <h4>الاطار النظري ودراسات سابقة</h4>	
٤١ - ١٨	المحور الاول : اطار نظري
٢٩-١٨	أولاً- ما وراء المعرفة

الصفحة	الموضوع
٣٢-٢٩	ثانياً- استراتيجية REAP
٤١-٣٢	ثالثاً- التفكير الناقد
٤٦-٤٢	المحور الثاني : دراسات سابقة
٤٦-٤٤	أولاً- موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية
٤٦	ثانياً- جوانب الافادة من الدراسات السابقة
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>منهج البحث واجراءاته</b>	
٤٨	أولاً- منهج البحث
٤٩-٤٨	ثانياً- التصميم التجريبي
٥١-٤٩	ثالثاً- مجتمع البحث وعينته
٥٦-٥١	رابعاً- اجراءات الضبط
٥٨-٥٦	خامساً- مستلزمات البحث
٧٩-٥٨	سادساً- أدوات البحث
٨٠	سابعاً- اجراءات تطبيق التجربة
٨١-٨٠	ثامناً- الوسائل الاحصائية
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>عرض النتائج وتفسيرها</b>	
٨٥-٨٣	أولاً- عرض النتائج
٨٧-٨٥	ثانياً- تفسير النتائج
٨٧	ثالثاً- الاستنتاجات
٨٨	رابعاً- التوصيات
٨٨	خامساً - المقترحات

الصفحة	الموضوع
مصادر البحث	
١٠٠-٩٠	أولاً- المصادر العربية
١٠١	ثانياً- المصادر الاجنبية
-١٠٣	الملاحق
A-B	مستخلص باللغة الانكليزي

### ثبت الجداول

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٤٤-٤٢	دراسات سابقة	١
٤٩	توزيع مجتمع البحث	٢
٥١	توزيع عينة البحث	٣
٥٢	تكافؤ مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني محسوبا بالاشهر	٤
٥٣	تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار المعرفة السابقة	٥
٥٤	تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار متغير الذكاء	٦
٥٦	توزيع الحصص الدراسية على مجموعتي البحث	٧
٦٢	جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية )	٨
٦٧	قيمة مربع كاي والنسبة المئوية لأستخراج الصدق الظاهري لأختبار التحصيلي	٩
٦٨-٦٧	معامل الصعوبة و التمييز لفقرات الاختبار التحصيلي	١٠
٧٠-٦٩	فعالية البدائل المخطوءة لفقرات الاختبار التحصيلي	١١
٧٢	توزيع فقرات اختبار التفكير الناقد وفقا لمهاراته	١٢
٧٣	قيمة مربع كاي والنسبة المئوية لأستخراج الصدق الظاهري لأختبار التفكير الناقد	١٣
٧٥	معامل الصعوبة والتمييز لفقرات اختبار التفكير الناقد	١٤



الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٧٧-٧٦	فعالية البدائل المخطوءة لفقرات اختبار التفكير الناقد	١٥
٧٨	معاملات ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية	١٦
٧٩	معامل ارتباط كل فقرة بالمهارة	١٧
٨٣	نتائج الاختبار التائي لدرجات طلبة مجموعتي البحث في اختبار التحصيل	١٨
٨٤	قيم تحديد حجم الاثر	١٩
٨٥	نتائج الاختبار التائي لدرجات طلبة مجموعتي البحث في اختبار التفكير الناقد	٢٠

### ثبت المخططات

ص	الموضوع	رقم الشكل
٢٢	ابعاد ما وراء المعرفة	١.
٢٤	مكونات ما وراء المعرفة	٢.
٤٨	التصميم التجريبي لمجموعي البحث ( التجريبية والضابطة )	٣.
٥٩	مراحل اعداد الاختبار التحصيلي	٤.

## ثبت الملاحق

رقم الملحق	الموضوع	ص
١.	كتاب تسهيل مهمة اجراء البحث	١٠٣
٢.	أسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعانة الباحثة بهم في إجراءات البحث مع نوع الاستشارة	١٠٥-١٠٤
٣.	استبانة استطلاعية لآراء التدريسيين	١٠٦
٤.	اختبار تشخيصي للكشف عن قدرة الطلبة على التفكير الناقد	١١٢-١٠٧
٥.	اعمار طلبة مجموعتي البحث محسوب بالشهور	١١٤-١١٣
٦.	استبانة السادة الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية فقرات اختبار المعرفة السابقة	١٢٠-١١٥
٧.	مفاتيح تصحيح فقرات اختبار المعرفة السابقة	١٢١
٨.	درجات طلبة مجموعتي البحث في اختبار المعرفة المسبقة	١٢٣-١٢٢
٩.	اختبار أوتس (Otis) لقياس القدرة العقلية العامة	١٣٤-١٢٤
١٠.	ورقة الإجابة عن اختبار اوتس (Otis) للذكاء	١٣٥
١١.	مفتاح تصحيح فقرات اختبار اوتس (Otis) للذكاء	١٣٦
١٢.	درجات طلبة مجموعتي البحث في اختبار الذكاء	١٣٧
١٣.	استبانة استطلاع آراء الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية اختبار التفكير الناقد	١٥٠-١٣٨
١٤.	مفاتيح الاجابة الصحيحة على اختبار التفكير الناقد	١٥٢-١٥١
١٥.	درجات اختبار التفكير الناقد لطلبة المجموعتين	١٥٣
١٦.	مفردات مادة التذوق الفني كما وردت من اللجنة العمداء	١٥٤
١٧.	استبانة الخبراء والمحكمين لمعرفة صلاحية الأهداف السلوكية	١٦٧-١٥٥
١٨.	استبانة آراء الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية الخطط التدريسية	١٧٩-١٦٨
١٩.	استبانة الخبراء والمحكمين لمعرفة صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي	١٨٩-١٨٠
٢٠.	مفاتيح الاجابة عن الاختبار التحصيلي	١٩٠
٢١.	درجات الاختبار التحصيلي لطلبة المجموعتين ( التجريبية والضابطة )	١٩١

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

أولاً : مشكلة البحث

ثانياً : أهمية البحث

ثالثاً : هدف البحث

رابعاً : حدود البحث

خامساً : تحديد المصطلحات

## أولاً- مشكلة البحث :

تشهد الايام الاخيرة اتساعاً في الفجوة بين احتياجات الطلبة التعليمية وقدرات المعلم المهنية على مواكبة التغيرات والتطورات العلمية السريعة، حيث نجد ان الاتجاه التعليمي السائد يعتمد على طرائق التدريس الاعتيادية (المحاضرة) ، اذ يتصف العصر الحالي بالتغير والتطور السريع والنمو في المجالات العلمية والتربوية والثقافية المختلفة ، وأدت هذه التغيرات إلى نمو وتطور العالم بحيث لا يعرف السكون في كل نواحي الحياة، مما القى بالعديد من التحديات والتنافس بين دول العالم ، من أجل رفع مستوى شعوبها والحقاق بركب التقدم العلمي ،هذا أدى إلى إعادة النظر في كل شيء ومن بينها مناهج التربية والتعليم ، وما يتبعها من استراتيجيات وطرائق التدريس، فنحن اليوم نحتاج أكثر من قبل الى استراتيجيات تعلم تمدنا بأفاق تعليمية واسعة ومتنوعة تساعد الطلبة على اثراء معلوماتهم، تعتمد أساس التفاعل والتجاوب، تعمل على تحريك عقل المتعلم تجعله مكتسباً للبنى المعرفية الصحيحة .

كما اكدت الكثير من المؤتمرات العلمية التي عقدت داخل وخارج العراق إلى ضرورة الاعتماد على استراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة ، اذ دعا المؤتمر العلمي الرابع عشر المنعقد تحت شعار "الارتقاء بالنظام التربوي استجابةً للحاضر واشراقةً للمستقبل" للمدة من (٩ - ١٠ / ٥ / ٢٠١٢) المقام في كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية ، من اجل تطوير العملية التعليمية بما يتلاءم مع الثورة المعرفية والعلمية وضرورة تحضير الطلبة ومشاركتهم في الدرس.

لذا نجد من الأمور الملحة استخدام استراتيجيات تدريس حديثة من اجل احداث توازن بين العصر الحالي والدور الذي يجب ان يقوم به النظام التعليمي ، وللتحقق من استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة ، عملت الباحثة أستطلاعاً لأراء التدريسيين في قسم التربية الفنية- كلية التربية الاساسية- جامعة ميسان ،ملحق (٣) وجدت ان مادة التدوق الفني تدرس على وفق طرائق التدريس الاعتيادية (المحاضرة) ، والتي تجعل من المتعلم غير مشارك بالموقف التعليمي .

ومن منطلق مواكبة التدفق المعلوماتي ولكي لا يقتصر علي مجرد جمع المعلومات ، وإنما يتطلب بالضرورة معالجة المعلومات بأساليب وطرائق تتضمن استثمارها في تحقيق أهداف مقررّة في مجال التقدم العلمي والتكنولوجي فقد ظهرت الحاجة الملحة لرفع مستوى تحصيل الطلبة و تنمية مهاراتهم ومن بينها مهارات التفكير التي تمكن الطلبة وخاصة طلبة الجامعات بهدف بناء جيل قوي مفكر قادر على التعامل مع المعلومات بشكل إيجابي، إذ لا يقتصر دور الطلبة على مجرد جمعها ، وإنما يمتد إلى استعمالها في خلق المزيد من المعلومات والأفكار التي يتم توظيفها في حل المشكلات و إداء المهام.

لذلك لابد من بناء أسس التفكير لديهم والتفكير الناقد هو أحد أنواع التفكير وتعليمه للطلبة فهو أهم أهداف التربية المعاصرة من أجل تأهيل الطلبة في الحاضر والمستقبل ، كما أكد العلماء والمربين على ضرورة وضع اليات واستراتيجيات تساعد على تطوير تفكير الطلبة بشكل عام ومهارات التفكير العليا بشكل خاص وهذا يجعل من العملية التعليمية ، عملية نقدية أبداعية وتقويمية نشطة . (العتوم، ٢٠١٢: ٢٣٠ )

يؤدي امتلاك الطلبة لمهارات التفكير الناقد الى إدراك اعمق للمحتوى المعرفي الذي يتعلمونه، وربط عناصر المحتوى مع بعضه البعض، وهذا ما يمكن الاستفادة منه في تدريس مادة التدوق الفني كونها مادة دراسية تتطلب من الطالب أملاك مهارات التفسير والتحليل وتقييمها وإصدار الأحكام والقرارات عليها.

وبعد قيام الباحثة بأجراء اختبار تشخيصي ملحق (٤) لمعرفة مدى امتلاك الطلبة لمهارات التفكير الناقد وعند تحليل اجاباتهم تبين ان نسبة منهم يمتلكون مهارات التفكير الناقد لكن دون المستوى المطلوب حيث تبين ان (٦٠%) من اجاباتهم كانت خاطئة وهذا ما دل على ضعف قدراتهم التفكيرية .

ومن هنا سعت الباحثة إلى استعمال استراتيجية تدريس حديثة، وبما أن لكل مادة دراسية ما يناسبها من استراتيجيات وطرائق التدريس التي تمثل العامل الأهم في توصيل المادة الدراسية الأمر الذي يسهم في رفع المستوى التعليمي ومن هذه الاستراتيجيات والطرائق(استراتيجية R E A

(P) المستندة إلى أسلوب التعليم الذاتي، كونها تحقق مبدأ التعلم المتقن وزيادة فاعلية الدرس لرفع مستوى التحصيل ،وتثير تفكير المتعلمين بالشكل الذي ينسجم وطبيعة مادة التذوق الفني ومن ذلك صاغت الباحثة مشكلة بحثها من خلال التساؤل التالي ما فاعلية استراتيجية (R E A P) في:

١. تحصيل طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني ؟
٢. التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني ؟

### ثانياً - أهمية البحث:

يتسم العصر الحالي بالتطورات والتغيرات السريعة والمتلاحقة ،بسبب التوسع المعرفي الهائل في جميع المجالات، وهذه التغيرات تتطلب جهدا كبيرا لمواكبة التطور العلمي والتكنولوجي في جميع مجالات الحياة، فأصبح العلم بمفهومه الحديث مادة وطريقة لا يمكن الاستغناء عنها ،في جميع المجتمعات،لمواجهة التحديات والمشكلات في مختلف مجالات الحياة.

(الساعدي، ٢٠٠٢: ٣)

وأن سرعة تدفق المعرفة وأزدياد تطبيقاتها التكنولوجية ،وضع الكثير من التحديات لإعداد أفراد المجتمع لإستيعاب هذا التطور المعرفي والتكنولوجي ،ولاشك أن تطور المجتمعات ودخول التكنولوجيا الحديثة قد فرض السعي الدائم لتطوير النظام التعليمي ليوكب ركب الحضارة المتجدد فقد زادت المعلومات بشكل كبير إذ لم يعد باستطاعة المتخصص، الإلمام في حقل اختصاصه ذا أصبح هناك حاجة تحدد لنا المواد الهامة، وتنظمها بشكل تكون الأشياء القليلة نسبيا والتي يكون تدريسها ذا فعالية عالية . (ظاهر، ٢٠٢٠: ٥)

الأمر الذي جعل من مسألة تعليم الطلبة ذات أهمية كبيرة ومميزة ، تلقى على عاتق المؤسسات التعليمية مسؤولية تكوين السلوك المتوازن لطلبتها في التفاعل العلمي والفكري في مواقف حياتهم المختلفة. (عبد الكبير، ٢٠٠٨: ٣)

فالجامعات ومعاهد التعليم العالي تتبوأ مكان الصدارة في المجتمع فهي محاور أشعاع لكل مستجد من الفكر والمعرفة وهي المنابر التي تتدفق منها آراء المفكرين والعلماء والفلاسفة ورواد

التطور والاصلاح ، من مظاهر ازدياد اهمية التعليم الجامعي هو التطور العلمي والتكنولوجي في عصرنا الحالي ، اذ ترك اثار عميقة في مختلف نواحي الحياة وقد اوضحت عدة دراسات ان التفاوت الموجود بين دول العالم ، يعود الى مدى تفاوتها في المجالات العلمية .

(الغضبان ، ٢٠١٤ : ٤)

ولكي يأخذ التعليم العالي دوره فلا بد من تطوير البرامج التعليمية والتدريبية وطرائق التدريس والبحوث والإبتكارات والإبداعات التي تتكون خارج مجال التربية، إذ يتطلب تجديداً وتحديثاً في النظام التعليمي ليتمكن من الاستجابة للتغيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، التي تتسارع بأزدياد داخل المجتمع مكونة مجموعة من التحديات التعليمية ، التي تستدعي الإدارة الجدية في التصدي لها بمنهجية جديدة تتخلص من سيطرة النظرة الجزئية التقليدية، وتلتزم آلية حديثة تتمكن من تجديد نظام التعليم، في فلسفته وبنيته ومضمونه وطرائقه وتقنياته، وأدارته، ليكون نظاماً واضحاً له القدرة على التصدي للتحديات في بنيتها التحتية والفوقية ضمن النظام الاجتماعي العام. (الخوالدة، ١٩٩٥ : ٢٥)

ومن هنا أمتد الاهتمام بالتعليم الجامعي، لإنَّ الاهتمام بمهنة التعليم تعد من الركائز الأساسية لإصلاح المجتمع وتطوير عملية التعليم، ولاسيما إن الجامعات من أكثر المجالات التعليمية والعلمية أهتماماً في إكساب طلبتها المعارف والمعلومات والإتجاهات في ضل التطورات والتغيرات المتلاحقة، التي تؤثر في مختلف أنشطة الحياة التي نعيشها ومن أهمها العملية التعليمية، لذا تشدد أدبيات التربية العملية ( التعليمية ) على أن يكون المعلم معد اعداداً اكااديمياً وثقافياً ومهنياً. (محمد ، ٢٠١٩ : ٤)

ترى الباحثة أنَّ كلية التربية الأساسية، تتميز عن باقي الكليات بأعداد ملاكات تدريسية مؤهلة لمهنة التعليم، وأنَّ مخرجات هذه الكليات يجب ان يكونوا أكفاء لأداء رسالتهم مفكرين ومربين مسؤولين عن توجيه وأعداد الاجيال الجديدة، ومن هذه التخصصات تخصص التربية الفنية في مدارس التعليم الأساسي، تقوم بأعداد معلماً مؤهلاً وفق برنامج يضم مجموعة من المقررات الدراسية موزعة على مجموعة من المحاور تربوية ، ثقافية ، نفسية ، مهنية ، فنية وما يهم بحثنا هو ما يتعلق بتحصيل الطلبة في مادة التذوق الفني.

ويؤكد الهاشمي (٢٠٠٧) على أهمية تربية التذوق الفني، ويتبين دور هذه التربية في إنماء المعرفة الفنية وتعميق الرؤية لدى الطلبة وتربية حواسهم على رؤية الجمال وإكسابهم سلوكاً جمالياً يساعدهم على إصدار الحكم بالنسبة للبيئة المحيطة بهم، و ان للتذوق أهمية خاصة في تطوير الخبرات الجمالية وإكساب المهارات الفلسفية من طريق التكلم عن الفن، ومن دراسة الطلبة وتذوقهم للأعمال الفنية المختلفة تصبح لديهم القدرة على تحديد المداخل التي يتذوق عن طريقهما الأعمال الفنية. (الهاشمي، ٢٠٠٧: ٩٤)

إنّ الحس الجمالي للطالب، يجعله قادراً على تذوق الاعمال الفنية والتفاعل معها والحكم عليها، وما يتركه هذا من اثار ايجابية على الطالب وسلوكه وتعامله مع المجتمع، إن مادة التذوق الفني تضم بين طياتها أغلب مواد التربية الفنية (المسرح، التشكيل، الموسيقى) وغيرها، المتعلم حينما يمتلك مهارة التذوق الفني يكون قادراً على الارتباط مع المواد الاخرى، من جانب آخر فإن اهمية التذوق الفني للفرد تنعكس على تعامله مع بيئته والمجتمع، فالفرد الذي تنمو جوانبه، دون ان يكون لتذوقه نصيب من النمو يصيبه نقص يؤثر على سلوكه ومركزه دون أن يشعر بذلك، هناك بعض السلوكيات تثير امتعاض ذوي الاحساس والتذوق الفني العالي ومن هذه السلوكيات استخدام الموسيقى العالية والصوت المرتفع، وهذه الحقيقة تفرض اهمية بالغة لهذه المادة، ولا تمر كمادة ثانوية من دون ان يلم بها المتعلم الماماً كفاياً ويكون جزءاً من تدريس مادة التذوق الفني بهذا الصدد مركزاً على إكساب المتعلم حصلية من الخبرات والمعارف الفنية، ودراسة أصول الفن وأنواعه وتاريخ الفنون وعلاقتها بمفاهيم الابداع والتذوق والتعبير والأداء، وكذلك معرفة عناصر العمل الفني والاسس والعلاقات التي تنظم بناء تلك العناصر، ومعرفة الأساليب الخاصة بالمذاهب الفنية كل ذلك حتماً سوف يدعم دور المتعلم وينمي ثقته بنفسه عند محاولته ممارسة الفن أو تذوقه. (عريبي، ٢٠١٨: ٦٥)

أنّ عمليات ما وراء المعرفة تقوم بدور فعال ومهم في عملية التعلم الصحيح، لذا ينبغي العمل على تنمية ما وراء المعرفة لدى الطلبة، ومساعدتهم على أتمام عملياتهم المعرفية من فهم وانتباه وتذكر وتجهيز المعلومات، بشكل امثل من خلال سيطرتهم على ما وراء المعرفة.

(Livingstom, 1997 :86)



أن عمليات ما وراء المعرفة تنقل الطلبة من مستوى التعلم الكمي او العددي الى مستوى التعلم النوعي الذي يهدف الى تأهيل الطلبة واعدادهم وتطوير تفكيرهم والعمل على تنشئتهم تنشئة ذهنية صحيحة، وتجعلهم قادرين على تخطي الصعوبات التي تواجههم في عملية التعلم والارتقاء في مستوى التفكير والمعالجة، واعداد النظر في النشاطات الذهنية والاساليب التي يستخدمونها ، وتزيد من تحكمهم بالمعارف التي اكتسبوها وتوليد افكار ابداعية جديدة ، كما انها تعد اعلى مستويات النشاط العقلي ،وتكون وعي للطلبة بما يدرسونه في مواقف معينه(وعي بالمهمة) وكيفية تعلمهم على النحو الامثل (وعي بالاستراتيجية) والى اي مدى تم تعلمهم(وعي بالأداء) اي تعمل ما وراء المعرفة على تنمية قدرة الطلبة على التفكير بما يتعلمونه وتحكمهم في التعلم وبالتالي ترفع من مستوى تحصيلهم. (عرام، ٢٠١٢، :٢٨-٢٩)

يعد التحصيل الدراسي احد اهم نتائج العملية التعليمية لأنه المحك الاساس الذي من خلاله نستطيع ان نحكم على الطالب والعملية التدريسية بالنجاح او الفشل، ويعطي مؤشرات حقيقية توضح مقدار التقدم الذي احرزه الطالب في ضوء الاهداف التعليمية.

(الصكري، ٢٠٢٢، :٨)

أن الهدف الرئيسي لأي عملية تعليمية أحداث تغيير على مستوى الكم والنوع في نتائج التعلم وأن أبرز هذه النتائج هو التحصيل الدراسي للطلبة ، حيث يعمل النظام التعليمي على تحسينه للطلبة ، ويمثل معياراً لانتقال الطلبة من مرحلة إلى اخرى ومدى تمكنهم من المادة الدراسية ، ولا تتوقف أهمية التحصيل إلى هذا الحد وإنما كيفية استخدام الطالبة لما تعلموه وأستوعبوه من معلومات وخبرات ، في مواجهة مشكلات وتحديات المجتمع ، وأصبح من المفاهيم التي يتم الأهتمام بها من قبل المؤسسات التعليمية .(العتبي، ٢٠٢٢، :٧)

وفي الآونة الاخيرة أهتم الباحثون بالعوامل التي يمكن ان تؤثر في تحصيل الطلبة في مختلف مراحلهم التعليمية ،حيث اجريت العديد من الدراسات لمعرفة العلاقة بين التحصيل الدراسي والمتغيرات الاخرى ومن ابرز هذه المتغيرات هو التفكير، اذ يعد التفكير احد الموضوعات تسعى المؤسسات التعليمية الى تنميتها لدى الطلبة، وذلك بسبب التطورات المتلاحقة التي تواجهها الشعوب. (العنوم وعبد الناصر، ٢٠١٧، :١٩٤)

إنَّ التفكير لا يأتي فجأة من دون مقدمات ، وينبغي الإدراك أن التفكير يُنمى ويُربى، و يعلم ولا بُدَّ من رعاية المتعلم وإكسابه المعارف والمعلومات والمهارات والعادات التي تشكل لدية الخلفية العلمية اللازمة التي تتفاعل مع نفسه وتقوده إلى البحث عن معلومات أبعده وأعمق.

(الطيبي، ٢٠٠٧: ١٩٩)

وتأتي أهمية تعلم وتعليم مهارات التفكير بشكل عام والتفكير الناقد بشكل خاص من واقع الحياة وظروفها التي تتسم بالتطور، والتغير السريع، وتوفر كم هائل من المعلومات والبيانات المعقدة، فلم يعد يجدي نفعاً التعامل مع مثل هذه الظروف بطريقة التفكير التقليدية، مثل المحاضرة أو المناقشة التي كان صالحة في الزمن الماضي، وتشير الدراسات الحديثة إلى أن التفكير الناقد ليس موجوداً بالفطرة عند الإنسان وأن هناك إمكانية لتعلم وتعليم مهاراته من خلال تهيئة الفرص المثيرة للتفكير من جهة ومن خلال التدريب والممارسة والتعلم من جهة أخرى .

(الهيئات، ٢٠١٣: ٣١)

والتفكير الناقد مفهوم مركب له ارتباطات بعدد غير محدد من السلوكيات تدفع المتعلم إلى تقبل واحترام وجهات نظر خاصة به، وهو متداخل مع مفاهيم أخرى مثل حل المشكلات ونظرية المعرفة، كما عبر جون ديوي عن التفكير الناقد من خلال كتابه (كيف نفكر) " انه التمهّل في اعطاء الاحكام وتعليقها لحين التحقق من الامر " وتتبع أهمية التفكير الناقد من أمرين وهي حاجة المجتمع إلى المفكر الناقد ، وحاجة الطلاب لتعلم مهارات التفكير الناقد، ويتم تعلم مهارات التفكير عن طريق الملاحظة وأدراك العلاقات داخل المعلومات، وبناء الاستنتاجات من الملاحظات والبيانات، وتقييم هذه المعلومات على وفق معايير مختارة . (جروان، ٢٠٠٧: ٦٠-٦١)

كما ان استخدام الطلبة التفكير الناقد يحول عملية اكتساب المعرفة من عملية خاملة الى نشاط عقلي يؤدي الى اتقان أفضل للمحتوى المعرفي وفهم اعمق له بوصف التعليم بالأساس عملية تفكيرية، ويكسب الطلبة تعليقات صحيحة ومقبولة للمواضيع المطروحة في مدى وأسع من مشكلات الحياة اليومية ويعمل على تقليل التعليقات الخاطئة ، كما أن التفكير الناقد يؤدي إلى مراقبة الطلبة لتفكيرهم وضبطه وبالتالي تكون أفكارهم أكثر دقة وأكثر صحة مما يساعدهم على صنع القرارات في حياتهم اليومية

ويبعدهم عن الأنقياد العاطفي والتطرف في الرأي. (البصري، ٢٠٠٣ : ٣٢)

ويبين الحداد (٢٠١٤) أن الانظمة التعليمية الحديثة تعتبر التفكير الناقد من أهم أهدافها التي تعمل على تمهيتها، لأنه يساعد المتعلم على نقد المعلومات الناتجة من التقدم العلمي الهائل والأنفجار المعرفي من أجل الوصول إلى المعلومات الصحيحة وتوظيفها في المكان الصحيح من أجل تحقيق الأهداف كما أنه ضرورة تربوية لأعداد المتعلمين تجعلهم قادرين على تحليل الموضوعات تحليلاً دقيقاً للوصول إلى أستنتاج سليم ويكسب المتعلم النظرة العقلية التي تعد من متطلبات عصر العولمة ، الذي يتميز بكثرة التيارات الثقافية والفكرية المتناقضة .و يعمل على حماية عقول المتعلمين من تأثير الثقافات الضارة المنتشرة في المجتمع. (الحداد ، ٢٠١٤ : ٣٥)

ويؤكد جبر (٢٠٠٠) بأن مهارات التفكير الناقد لا يمكن أن تتم من خلال إمرار المعلومات للطلبة أو تلقينهم وإنما يكون من خلال مساعدتهم وتسهيل اكتسابهم للمعلومات وإرشادهم إلى تقويم المعلومات واستعمالها والاستفادة منها، وبهذا فإن البيئة التعليمية تشجع الطلبة على التفكير وتنمي لديهم حرية الحوار وتبادل الآراء والخبرات، وعليه يجب ترتيب البيئة الصفية لتتيح لهم المشاركة و المشاهدة والسماع. (جبر، ٢٠٠٠ : ١)

تلعب البيئة الصفية دوراً في تنمية مهارات التفكير الناقد إذ لا بد من تهيئتها بحيث تخضع الأشياء والأفكار للنقد والفحص ،يربط فيشر (Fisher،2001) العلاقة بين الرغبة القوية في المعرفة والتقصي والتفكير الناقد ، قبل اصدار الاحكام ، من خلال جمع المعلومات وفحص الاسباب والمعايير والنتائج ،التعليم الجيد يشجع على مسائلة طلبته ما يسمعون ويقرأون ،ولا يكتفي بالتركيز على المعلومات والحقائق ، يتطلب من المعلم طرح أسئلة سايرة ،تشد انتباه الطلبة ،وتحفزهم على المشاركة، وتوجههم نحو التعلم وتزودهم بالفرصة لتأمل المعلومات وأستيعابها كما تعمل على تطوير مهارات الأستدلال والتحليل والشرح والتقييم. (جبر، ٢٠٠٤ : ٥٧-٥٨)

ومن هنا ترى الباحثة أن التفكير الناقد اصبح حاجة ملحة ،وضروري لدى الطلبة وممارسته، تساعد على أن يصبح الطلبة مفكرين بشكل افضل بقضايا تخص المجتمع من جميع النواحي ، من خلال عقلية منفتحة ومن الضروري تعليمة للطلبة وتدريبهم عليه نظرا للدور الذي

يعلمه في تكوين شخصية المتعلم و تكوين جيل قوي مفكر مبدع يأخذ على عاتقه عملية التطوير ولكي يتم تحقيق الاهداف التعليمية لابد من اعتماد استراتيجيات وطرائق تدريس معينة.

ويبين الدليمي (٢٠١٣) أن ارتفاع مستوى تحصيل الطلبة و تنمية التفكير لديهم ومعرفتهم بالمادة وتمكنهم منها حد الأتقان ،مهما بلغت درجة صعوبتها تتوقف على نجاح التدريس الذي يقترن بنجاح طريقة التدريس ، فطريقة التدريس يستخدمها المعلم لمعالجة النشاطات التعليمية من أجل إيصال المعارف للطلبة ،فاذا كان هناك منهج فقير في مضمونه و جيد في طرائق تدريسه أفضل من منهج غني في مضمونه و فقير في طرائق تدريسه، كلما كانت الطريقة ملائمة من حيث التوقيت والمستوى وسلوب المدرس كانت عميقة الأستيعاب أعمق و أكثر أثر.

(الدليمي، ٢٠١٣: ١٠)

لذا أهتم رجال التربية والتعليم باستراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة ،وعملوا على تطويرها لتتماشى مع التطورات السريعة والخبرات المتلاحقة، مع التركيز على الجوانب النفسية والتربوية للطلبة إضافة الى تزويده بالعلوم والمعارف، وتطوير طرائق التدريس بما يتناسب مع نظريات التعلم الحديثة على أساس أن استراتيجيات التدريس وطرائقه ونظريات التعلم عناصر اساسية في نجاح الموقف التعليمي؛ وأن الاستراتيجيات وطرائق التدريس التي يتبعها المعلم في تدريسه وأستخدامه للأساليب والأنشطة المساعدة تجذب أنتباه الطلبة وتدفعهم نحو المادة التعليمية وتحقيق أهدافها ،أتسعت استراتيجيات وطرائق التدريس لتشمل مستويات التفكير العليا ، مما يتطلب هذا الامر ان يكون الطالب ايجابي في العملية التعليمية، وأكتساب المهارات العقلية والمعرفية والحركية، ، كون أن استراتيجيات وطرائق التدريس وسيلة تتبع للوصول إلى هدف معين لهذا فإن استعمالها في مجال التربية والتعليم يعني عملية نقل المعرفة وإيصالها إلى ذهن الطلبة بأسهل الطرق من خلال الإعداد المدرس للخطوات اللازمة وذلك بتنظيم مواد التعلم والتعليم واستخدامها لأجل الوصول إلى الأهداف التعليمية المرسومة بتحريك الدافع وخلق الاهتمام لدى المتعلم للوصول به إلى تلك الاهداف. ( الساعدي، ٢٠١٥: ٨)

كما وتلعب استراتيجيات التدريس الحديثة دوراً مهماً وفعالاً داخل غرفة الصف فهي تعمل على تغيير سلوك الطالب وتنمية قدرته على الإبداع والتفكير وتعطي لكل من المعلم و الطلبة ادوار معينة تخدم العملية التعليمية وجعل الطالب المحور التي تدور حوله.

( حمادنه وخالد ، ٢٠١٢ : ١١١ )

لذا أختارت الباحثة من الاستراتيجيات الحديثة استراتيجية ( R E A P ) وهي واحدة من إستراتيجيات ما وراء المعرفة وترجع أهمية هذه الاستراتيجية أنها تشدد بشكل مخصوص على كتابة الحواشي من الطلبة بعد مطالعتهم النص وصياغة معلوماتهم بأسلوبهم الخاص وذلك على اعتبار أن كتابة الحواشي تساهم في تمكين الطلبة من استيعاب المقروء واستيضاح عملية القراءة، والحواشي بموجب هذه الإستراتيجية تتسم بتعددتها بحيث يهتم كل نوع بجانب أو وجه من أوجه النص القرائي وبهذا فإن هذه الاستراتيجية ، تجعل النص القرائي ذا معنى عند الطلبة فينشط في تفحصهم وفهمهم لمحتواه ، وتساهم في شد انتباه الطلبة على المقروء، وتنمي قدرتهم على الانتباه ، وتساهم في جعل عملية القراءة أكثر نشاطاً و يكون الطالب فيها متفاعلاً إيجابياً وتمكنه من معالجة المعلومات من خلال ربطها بالمعلومات المخزونة بالذاكرة ، وتنمي القدرة اللغوية لدى الطلبة ، لأنها تكتب بلغتهم وأسلوبهم الخاص وتزيد من قدرتهم على الرسم الكتابي .

( عطية، ٢٠١٤ ، : ٥٣-١٦٨ )

### ومما سبق تبرز أهمية البحث في الاتي :

١. مواكبة التطورات التي تحدث في مجالات الحياة ، والتي اصبحت حاجة ملحة للانفتاح على العالم .
٢. أهمية التعليم الجامعي فهو أساسي وضروري في تقدم المجتمع وتطويره وتنميته .
٣. أهمية التفكير الناقد وضرورة تعليمه للمرحلة الجامعية.
٤. أن إستراتيجيات التدريس الحديثة هي سرنجاح العملية التعليمية ، لأنها تسهل عملية نقل المعلومات والخبرات والمفاهيم وتزيد من تحصيل الطلبة.

٥ . أهمية استراتيجية ( R EAP ) ودورها في تفعيل دور الطالب وتنمي مهارة التعلم الذاتي وتزيد من التفاعل الاجتماعي بين الطلبة .

٦ . قد تكون هذه الدراسة مساهمة متواضعة من الباحثة في تطوير تدريس مادة التدوق الفني .

### ثالثاً - هدفاً البحث :

يهدف البحث الى معرفة فاعلية استراتيجية (R EAP) في :

١. التحصيل لدى طلبة كلية التربية الاساسية في المرحلة الاولى في مادة التدوق الفني .

٢. التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في المرحلة الاولى في مادة التدوق الفني.

### ومن خلال هدفي البحث صاغت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الاتيتين :

١. لا فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ،الذين يدرسون مادة التدوق الفني على وفق استراتيجية (REAP) ،وبين درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (المحاضرة) في اختبار التحصيل .

٢. لا فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ،الذين يدرسون مادة التدوق الفني على وفق استراتيجية (REAP) ،وبين درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (المحاضرة) في اختبار التفكير الناقد .

### رابعاً - حدود البحث:

#### يتحدد البحث بـ :

١- الحدود البشرية: طلبة المرحلة الاولى/ الدراسة الصباحية / قسم التربية الفنية.

٢- الحدود المكانية: جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية / قسم التربية الفنية.

٣- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)

٤- الحدود العلمية : مفردات مادة التدوق الفني المعتمدة في التدريس بقسم التربية الفنية.

## خامساً - تحديد المصطلحات :

## ١. الفاعلية:

أ . لغةً : " (فعل . فعلاً) عمل والاسم منه (الفعل)، "فعل البيت الشعري قطعه ووزنه لاجزاء مادتها كلها ، ف ع ل". (معلوف ، ١٩٨٧ : ٥٥٦)

ب . اصطلاحاً عرفها كل من :

• شحاته وزينب (٢٠٠٣) : "مدى الاثر الذي يمكن ان تتركه المعالجة التجريبية وبوصفها متغيرا مستقلا في احد المتغيرات التابعة ". ( شحاته وزينب، ٢٠٠٣ : ٢٣)

• عطية (٢٠٠٨) : "القدرة على احداث الاثر وفاعلية الشيء تقاس بما يحدثه من اثر في شيء اخر". ( عطية ، ٢٠٠٨ : ٦١)

• الجبوري وحسين (٢٠١١) : "توافر فرص منظمة ومناسبة وكافية ،يمارس فيها الطلبة الوانا من النشاطات التعليمية ،وتتخذ إسهاماته في الدرس اشكالا عديدة ".

(الجبوري وحسين ، ٢٠١١ : ١٢)

## ج . التعريف النظري (للباحثة) :

هو قدرة المتغير المستقل في التأثير على المتغير التابع لتحقيق اهداف معينة عند الطلبة لاجل التوصل الى النتائج المرجوة .

## د . التعريف الاجرائي ( للباحثة) :

النقدم والانجاز الذي سيحققه طلبة المجموعة التجريبية ،والاثر المتوقع حدوثه من استعمال استراتيجية (REAP) في تحصيلهم والتفكير الناقد في مادة التذوق الفني.

## ٢. استراتيجية (REAP) :

أ . اصطلاحاً عرفها كل من :

• (manzo , Ula , 1990) : هي واحدة من الاستراتيجيات الاولى التي تؤكد استخدام القراءة والكتابة كوسيلة للتفكير ويتم ذلك من خلال تعليم الطلبة عدد من الطرق في التعليق او كتابة انتقادات قصيرة حول ما قرأوه من معلومات وافكار مختلفة .

(manzo , Ula , 1990 : 222)

- عطية (٢٠٠٩): "وهي استراتيجية تشدد بشكل خاص على كتابة الحواشي من القارئ بعد قراءته النص وصياغة معلوماته بأسلوبه الخاص وذلك على افتراض أن كتابة الحواشي تسهم في تمكين القارئ من استيعاب المقروء وتوضيح عملية القراءة". (عطية، ٢٠٠٩: ١٦٨)
- عبد السلام (٢٠٢١): "هي واحدة استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تستخدم في تعليم القراءة وزيادة الأستيعاب للنص المقروء عند الطلبة و يمكن تقسيمها بين محورين أساسيين الأول يتعلم فيها الطلبة كتابة الهوامش والحواشي والتفكير عن طريق الأستدلال ، والأخر يستعملها المدرس كنشاط من خلال توجيه أسئلة تساعد الطلبة وترشدهم نحو أستيعاب النص المقروء". (عبد السلام، ٢٠٢١ : ٣٨٩)

#### ب . التعريف النظري (للباحثة):

استراتيجية تدريسية تتكون من اربعة خطوات الهدف منها جعل الطلبة قادرين على تعليم انفسهم ذاتياً، من خلال قراءة النص والتعبير عنه بلغتهم، كتابة الحواشي والملخصات والتأمل بما كتبوه .

#### ج . التعريف الاجرائي (للباحثة):

استراتيجية تدريسية يتم من خلالها تدريس مادة التذوق الفني المجموعة التجريبية لطلبة المرحلة الأولى قسم التربية الفنية من خلال أربعة خطوات (القراءة، الترميز، كتابة حاشية، التأمل) بهدف رفع مستوى تحصيلهم وتفكيرهم الناقد .

٣ . التحصيل :

أ. لغة :

"(حصل، يحصل، حصولاً) "أي بقي وثبت وذهب ما سواه من حساب او عمل او نحوه فهو حاصل والتحصيل تمييز ما يحصل والاسم الحصيلة". ( الفراهيدي، ٢٠٠١: ١٩٤ )

ب . اصطلاحاً عرفه كل من:

- أبو جادو (٢٠٠٣) بأنه: "محصلة ما يتعلمه الطالب بعد فترة زمنية محددة بعد تطبيق استراتيجية معينه ،تقاس بالدرجة التي يحصل عليها باختبار تحصيلي وذلك من اجل معرفة مدى نجاح الاستراتيجية التي يضعها المدرس ويخطط لها ليحقق اهدافه". (ابو جادو، ٢٠٠٣: ٤)

- نصر الله (٢٠١٠): "النتيجة العامة التي يحصل عليها الطالب في نهاية العام الدراسي ، والتي تضم جميع التي حصل في كل يوم ، وفي كل شهر ، وفي كل فصل ، ونهاية السنة " (نصرالله، ٢٠١٠: ٤٠١)



- عرفه الشجيري وحيدر (٢٠٢٢) بأنه: " مستوى محدد من الانجاز او الكفاءة او الاداء في التعليم المدرسي الذي يتم قياسه المعلم عن طريق الاختبارات".

(الشجيري وحيدر، ٢٠٢٢، :٢٤٤)

#### ج . التعريف النظري (للباحثة):

هو ما أكتسبه الطلبة من معارف من خلال تعلمه للمواد الدراسية ،وتتمثل في الدرجات التي يحصل عليها الطلبة من خلال الاختبارات .

#### د . التعريف الاجرائي (للباحثة):

مقدار ما يحصل عليه طلبة المجموعة التجريبية من خبرات ، ومعلومات ومهارات في مادة التدوق الفني، مقاسة بالدرجات التي يحصل عليها الطلبة عن طريق الأختبار التحصيلي .

#### ٤ . التفكير الناقد :

#### أ . اصطلاحاً عرفه كل من:

- جون ديوي بأنه" التريث في اعطاء الاحكام لحين التحقق من امرها ،ويتكون من عناصر تشتمل على صياغة تعميمات بجزر والنظر الحاذق في الاحتمالات والبدائل وتعليق الحكم لحين توافر معلومات وادلة كافية".(عبد العزيز ،٢٠٠٩، :١٠٨)

- عطية (٢٠٠٩) بأنه: " تفكير مسؤول يسهل عملية الوصول إلى إصدار حكم، أو اتخاذ قرار في ضوء معايير محددة، ويقوم على التقويم الذاتي للطلاب ودرجة تحسنه للموقف وعناصره".  
(عطية، ٢٠٠٩، :٥٤)

- المحنة (٢٠١٥) بأنه: " تفكير تأملي محكوم بقواعد المنطق والتحليل وهو نتاج لمظاهر معرفية متعددة كمعرفة الافتراضات، والتفسير ،وتقويم المناقشات، والأستنباط ، والأستنتاج، والتفكير الناقد عملية تقويمية تستخدم قواعد الأستدلال المنطقي في التعامل مع المتغيرات".

(المحنة، ٢٠١٥، :٦٣)

#### ب . التعريف النظري (للباحثة):

هو عملية التأملي في اصدار الاحكام ،وهذه الاحكام تكون على وفق معايير للوصول الى استنتاجات ويجاد حلول للمشكلات .

**ج . التعريف الاجرائي (للباحثة):**

الدرجة الكلية التي يحصل عليها طلبة المرحلة الاولى (عينة البحث) في اختبار التفكير الناقد الذي يتضمن خمس مهارات ( معرفة الافتراضات ، التفسير ،تقويم المناقشات ،الاستنباط، الاستنتاج)

**هـ . كلية التربية الاساسية:**

عرفتها ( الهيئة القطاعية العامة ، ١٩٩٨ ) : "أحدى المؤسسات التربوية التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية العراق، تقبل خريجي الاعدادية بفرعيها(العلمي والادبي) وتكون فترة الدراسة فيها أربع سنوات، تحتوي على عدد من الاقسام العلمية ، تتولى مسؤولية أعداد الطلبة وتأهيلهم ليكونوا معلمين فعالين في التربية" . (العميري ،٢٠١٨ : ١٨ )

**٦ . التدوق الفني:**

هي احدى المقررات الدراسية النظرية تحتوي على عدد من المفردات والتي تدرس لطلبة المرحلة الاولى/ الفصل الدراسي الاول/ كلية التربية الاساسية، وبحسب مفردات لجنة العمداء العامة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

# الفصل الثاني

## اطار نظري ودراسات سابقة

### المحور الاول : اطار نظري

أولاً : ما وراء المعرفة .

ثانياً : استراتيجية ( REAP ) .

ثالثاً : التفكير الناقد .

### المحور الثاني : دراسات سابقة

أولاً : دراسات تناولت استراتيجية REAP .

ثانياً : دراسات تناولت التفكير الناقد .

ثالثاً : موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية .

رابعاً : جوانب الافادة من الدراسات السابقة .

## المحور الأول: أطار نظري

أولاً- ما وراء المعرفة:

١. نبذة عن تاريخ ما وراء المعرفة :

ترجع الأصول التاريخية لمفهوم ما وراء المعرفة إلى الفيلسوف اليوناني سقراط وأسلوبه في الحوار والنقاش و بعدها إلى تلميذه أفلاطون حيث انه قال "حينما يفكر العقل فإنه يتحدث الى نفسه"،(Costa ، 2000 :26) كما أشار كل من (ويليم جيمس وجون ديوي) إلى عمليات ما وراء المعرفة في عبارات كالشعور والتأمل الذاتي من خلال عملية التعليم والتفكير التي نستخدمها في وقتنا الحالي. (العتوم واخرون ،٢٠١٤ :٢٠٧)

يشير عياد (٢٠١٦): أن مصطلح ما وراء المعرفة ظهر ضمن سياق نظرية تجهيز ومعالجة المعلومات "حيث أشارت إلى أن الاشخاص يقوموا بمراقبة أنشطتهم المعرفية وطرق فهمهم" وظهرت لدى اقطاب المعرفية (أوزبل و برونر و باندورا وفيجوتسكي)، إذ أكد برونر على توجيه المتعلم الى تقويم أدائه ومهامه بما يشجع تفكيره ،ونجد أن اوزبل يؤكد على التعلم ذو المعنى وهذا النوع يعتمد على التعليم الذاتي للمتعلم ،في حين أن فيجوتسكي أكد على وعي المتعلم بعمليات تفكيره ،في حين أكد باندورا على التعليم الاجتماعي ، حيث أن التعليم من وجهة نظره يحدث من خلال تحليل المتعلمين لخبراتهم ومعرفتهم بتفكيرهم مما يساعد على تكوين معرفة عن أنفسهم والعالم المحيط بهم ، وبالتالي هم قادرين على تقويم أفكارهم وتعديلها.

( عياد ،٢٠١٦ :٤٥ )

ظهر مفهوم ما وراء المعرفة في نهاية السبعينات وتطور في الثمانينات من القرن العشرين ،ان ظهور هذا المفهوم فتح مجالات كثيرة للدراسات التجريبية ،في موضوعات مختلفة مثل الذاكرة والتفكير و الذكاء و التعلم و الأستيعاب ، أن ما وراء المعرفة هي أفكار مخطط لها وموجهه ومقصودة ، هي ايضا الشعور بالأنأ العليا خازن للمعلومات ، يكون الفرد فيها واعياً بذاته نشطاً في بيئته ومسترجعاً للمعلومات في نفس الوقت،من أجل تحقيق اهداف معينة.

(محمد ، مصطفى ،٢٠١١ :١٤١)

فقد كان فلايفل، أول من أستخدم مصطلح ما وراء المعرفة ، في البحث التربوي لاحظ فلايفل أن الطلبة يقومون بعمليات مراقبة لفهمهم الخاص وأنشطتهم المعرفية أي ان ما وراء المعرفة تقود الطلبة للأختبار وتقويم المهارات والأهداف التي ترتب عملية تعليمهم ، وغالباً ما يقع المتعلمين في أخطاء خلال عملية تعلمهم نتيجة لإخفاقاتهم ،لذا على المتعلم أن يستفيد من هذه العمليات في وضع الاهداف وتحديد الاستراتيجيات التي من خلالها تنظم عملية تعليمه ،يقوم بها المتعلم لعملياته الذهنية والمعرفة التي تستخدم قبل التعليم واثناؤه وبعده للقيام بعمليات ما وراء المعرفة .

(فتحي ،٢٠٠٢ : ٢٤٤)

هناك مرحلتين مر بها مفهوم نظرية ما وراء المعرفة في الستينات من القرن العشرين :

- المرحلة الأولى: عندما تصاعد أهتمام الباحثين بعمليات الأتزان اللفظي من خلال المعرفة والتركيز على استخدام اللغة الظاهرة واللغة الباطنة وذلك عند أداء المهمة .
- المرحلة الثانية: هي زمن ثورة التكنولوجيا والحاسوب ، والانظمة المعرفية المستمدة منه والتي عرفت بنظرية معالجة المعلومات ،وهذا ما أكد عليه (ستيرنبيرج ،١٩٧٩) من أجل بناء نموذجاً لعمليات التحكم بالمعرفة لحل المشكلات من خلال عمل استراتيجي.

( الموسوي ، ٢٠١٥ : ١٤٧.١٤٨)

## ٢. مفهوم ما وراء المعرفة :

لقد أثار مفهوم ما وراء المعرفة عدداً من التساؤلات حوله، من الأساس النظري الذي يقوم عليه، وأبعاده من جهة، ومن أستقلاله النسبي عن المفاهيم الأخرى التي تتداخل معه من جهة أخرى إذ يرتبط مفهوم ما وراء المعرفة بمفهوم الوعي الذاتي والاعتقاد وأنعكاسها في النشاطات والفعاليات والمعرفة والذي نادى به جون ديوي(١٩٣٣)، إلا إن الرؤيا الواضحة. للمفهوم وأطره العامة يمكن إرجاعها بشكل وأضح إلى عالم النفس فلايفل Flavell . (ياسر،٢٠٠٧ : ١٢)

أن مفهوم ما وراء المعرفة يشير إلى عمليات المعرفة حول المعرفة ،فاذا كانت المعرفة الانسانية تشير الى معلومات أو بيانات متوفرة وتعطى للرد ، فأن ما وراء المعرفة تشير إلى

المعرفة الداخلية وعملية معالجة المعلومات أي أنها تشير إلى الكيفية التي يفكر بها الفرد والتحكم في عمليات تفكيره. (خطاب، ٢٠٠٧ : ٨٦)

فقد عرفه العالم فلايفل (١٩٧٦): "معرفة الطلبة لما يتعلق بعملياتهم المعرفية ونتائج تلك العمليات والخصائص المتعلقة بطبيعة المعرفة والمعلومات لديهم وكل ما يتعلق بها من الأولويات الملائمة لتعليم المعلومات وتستند إلى التقويم النشط وضبط وتنظيم هذه العمليات في ضوء الموضوعات المعرفية أو معطيات". (Flavell،1976:122)

عرفها ابوعلام (٢٠٠٤) بأنها: "المنظم لتعلم الطلبة والمرشد لتجهيز المعلومات والمراقبة لفعالية الاستراتيجيات التي يستعملها الطلبة في موقف تعليمي معين". (أبو علام ٢٠٠٤ : ١٨٨)

ويعرفها العتوم وآخرون (٢٠٠٥) "المعرفة التي يمتلكها الفرد حول نظامه المعرفي أو تفكير الفرد حول تفكيره ويتضمن قدرته على تقييم عمليات التفكير الخاصة به وتنظيمها ذاتيا. ولماذا يفعل الفرد ما يفعله". (العتوم وآخرون، ٢٠٠٥: ٢٣٢)

ان ما وراء المعرفة (Meta cognition) "يعني قدرة الفرد على التفكير في الشيء الذي يتعلمه وتحكمه في هذا التعلم، ولكن قبل أن يكون المتعلم قادراً على التحكم في تعلمه لابد وأن يكون على وعي بما يمارسه في موقف معين، وبكيفية تعلمه على النحو الأمثل وإلى أي مدى تم تعلمه أي وعي المتعلم بالمهمة ثم وعيه بالاستراتيجية أو بالعملية المعرفية ثم الوعي بالأداء".

(عبد السلام، ٢٠٠٦ : ١٠٥)

ويعرفها الهاشمي وطه (٢٠٠٨) بأنها اصطلاح يشير إلى معرفة الفرد بكيفية حصول التعلم عنده وبالكيفية التي يجري فيها تذكر المعرفة واسترجاعها . (الهاشمي وطه ٢٠٠٨ : ٥١)

ويشير مفهوم ما وراء المعرفة إلى التقويم المعرفي ومراقبة الأفراد لأنشطتهم المعرفية، أي التفكير في كفاية تفكيرهم، إذ يراقبون تفكيرهم، ويقيمون كفايتهم في حل المشكلات، ويصوبون تقييماتهم بطريقة توصل إلى الحل، ويختارون الاستراتيجيات لتحقيق تلك الحلول، ويستخدمون التفكير المنظم". (أبو رياش و غسان، ٢٠٠٨ : ٣٧٨)

وكما كان المتعلم على وعي بعمليات تفكيره، وأساليب تعلمه والخصائص المميزة لبناته المعرفي كان أكثر ضبطاً وتحكماً وقدرة على اشتقاق الاستراتيجية المحققة لأهدافه حيث يشجع الوعي بالذات على تنظيم وضبط جهد وقدرات الذات". (أبو رياش، ٢٠٠٦ : ٣٧)

وتعرفها كل من رهيو وهناء (٢٠١٣) بأنها نمط من أنماط التفكير وليس نمطا عاليا بل نخط على مستوى عالي من التفكير ومؤثر مهم في تطوير خبرات الأفراد التي تنمو مع تقدم العمر والتي يمكن تطويرها من خلال التعلم والتدريب. (رهيو وهناء ، ٢٠١٣ : ٨٩)

### يرتبط مفهوم ما وراء المعرفة بثلاثة صنوف من السلوك العقلي :

- أ- معرفة الشخص عن عمليات تفكيره ومدى دقته في وصف تفكيره وما يفكر به.
  - ب- تحكم الشخص وضبطه الذاتي ومتابعته لما يقوم به عند أنشغاله بعمل ذهني، مثل حل مشكلة معينة ومراقبة جودة استخدامه لهذه المتابعة في هدي وإرشاد نشاطه الذهني في هذا العمل الذهني.
  - ج- مدى تأثر طريقة تفكير الشخص بمعتقداته وحسنياته ووجدانياته فيما يتعلق بالمجال الذي ينشغل به ذهنه.
- (عبيد، ٢٠٠٩ : ٢١٧)

### ٣. مكونات ما وراء المعرفة:

بين فلايفل (١٩٧٩) بان هناك مكونان أساسيان لما وراء المعرفة هما:

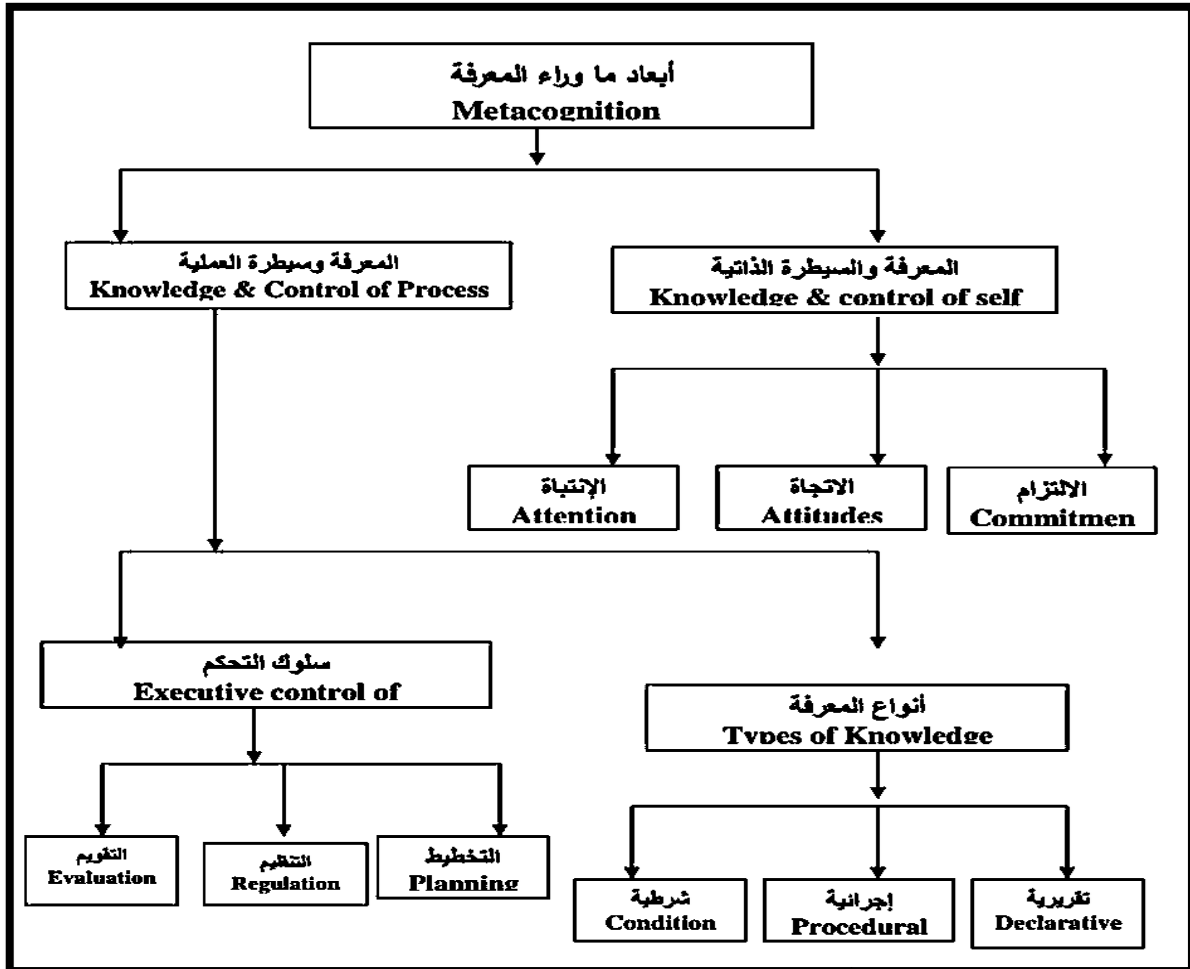
- أ- معرفة ما وراء المعرفة وتتكون من المعرفة والمعتقدات المتعلقة بالعوامل والمتغير التي تتفاعل معا لتنتج أعمالا أو مخرجات معرفية وتتضمن ثلاث عناصر معرفة الشخص ومعرفة المهمة ومعرفة الاستراتيجية.
- ب- خبرات ما وراء المعرفة وقد تكون قصيرة أو طويلة الأمد وبسيطة أو معقدة في محتواها وتحصل عادة في المواقف التي تتطلب كثيرا من الحذر والتفكير والوعي وتؤثر خبرات ما وراء المعرفة بشكل كبير على الأهداف والمهام المعرفية فهي قد تدعو إلى وضع أهداف

جديدة أو تلغي القديمة منها كما أنها تؤثر في معرفة ما وراء المعرفة عن طريق اضافة شيء ما إليها أو تعديلها وتنشط الاستراتيجيات التي تسعى إلى تحقيق الاهداف .

(سميحات، ٢٠١٠: ١٩٥)

#### ٤ . ابعاد ما وراء المعرفة:

- وقد اقترح (Marzano,et.al.١٩٩٨) أن ما وراء المعرفة لها بعدين:
- البعد الأول: المعرفة والسيطرة الذاتية وتضم : الالتزام والاتجاه والانتباه.
  - البعد الثاني: المعرفة وسيطرة العملية وتشمل:
  - أنواع المعرفة:التقريرية - الاجرائية - الشرطية.
  - سلوك التحكم : التخطيط التنظيم - التقييم. ويمكن تمثيلها بالشكل الآتي:



#### مخطط (١)

#### ابعاد ما وراء المعرفة

(ابو عمار ، ١٠١٥ : ١٤)



يرى (Jacobs & Paris,1978) أن ما وراء المعرفة يتكون من مكونين أساسيين هما:

#### أ - التقويم الذاتي للمعرفة:

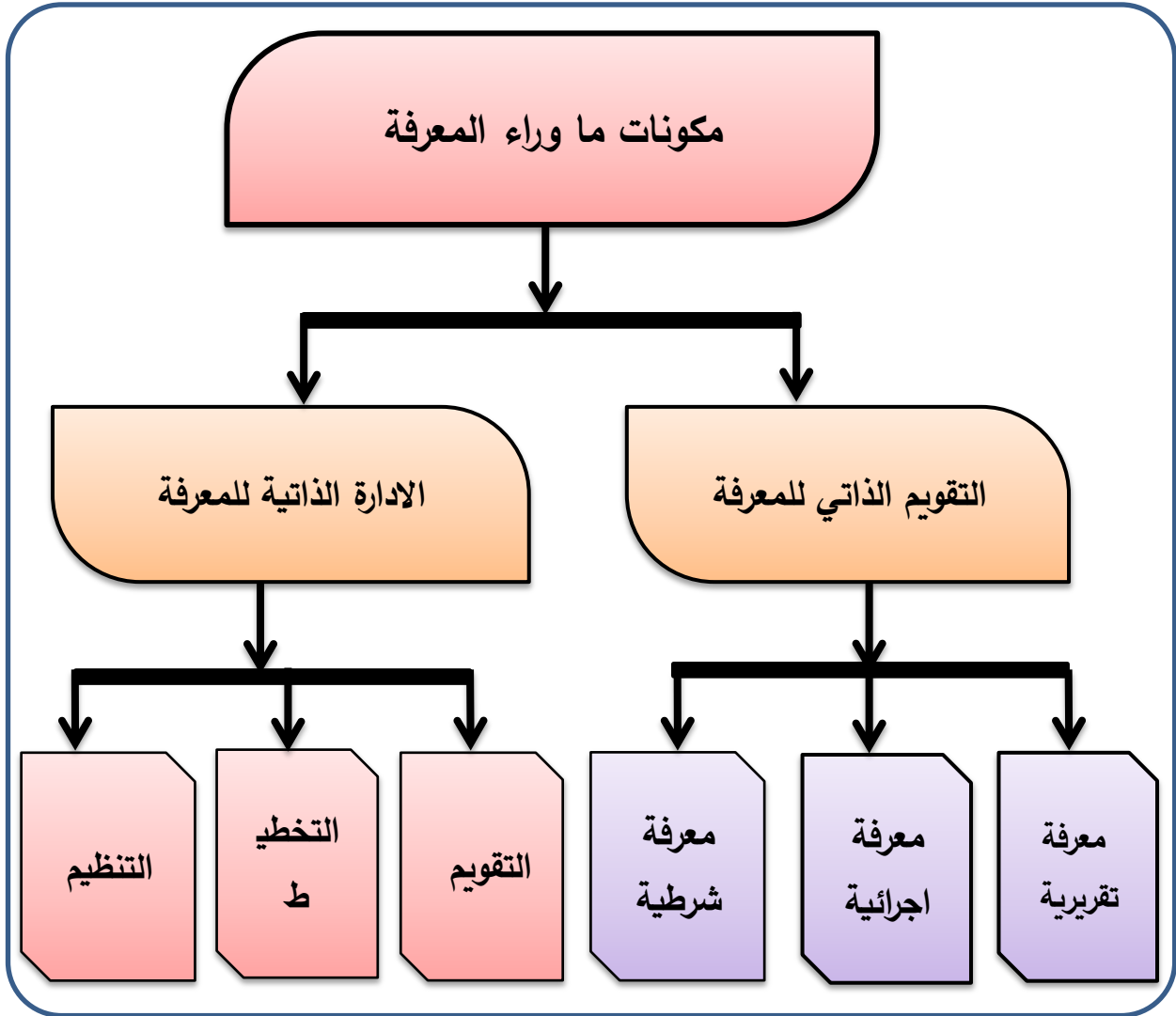
ويتضمن التقويم الذاتي للمعرفة على ثلاثة أشكال معرفية وهي:

- **المعرفة التقريرية:** وتعتبر عما هو معروف في مجال معين وتجب عن سؤال (ماذا) اي الوعي بالمصادر والمهارات والاستراتيجيات من أجل انجاز المهمة .
- **المعرفة الاجرائية:** وتعتبر عن الاجراءات المختلفة التي يجب ان تؤدي من أجل أكمال المهمة وتجب عن السؤال (كيف) كتحديد الوقت المناسب والجهد المطلوب وأستخدام استراتيجيات جديدة لإزالة أي عوائق تعترض الأداء.
- **المعرفة الشرطية:** وتلوح الى معرفة (لماذا) ثم اختيار أوستعمال استراتيجية معينه ، أو(متى) يمكن أستخدام استراتيجيات ما بدلا من الأخرى .

#### ب - الإدارة الذاتية للمعرفة :

- **التقييم:** وهو تقدير للمعرفة الحالية كأن يسأل الطالب نفسه هل أعني ما أقرأ؟ أو هل هناك مزيد من المعلومات يمكن أن أجمعها قبل الشروع بالمهمة؟ مما يعني أن عملية التقييم هي عملية داخلية تبدأ قبل الشروع بالمهمة وتستمر أثناء إنجازها وبعدها، وتتضمن التحقق من مدى الوصول إلى الأهداف.
- **التخطيط:** يتضمن تحديد الأهداف، واختيار الاستراتيجيات اللازمة والإجراءات المرتبطة بإنجاز المهمة، وتحديد الصعوبات الكامنة وطرق التغلب عليها، والتنبؤ بالنتائج.
- **التنظيم:** يتضمن التحقق من مدى التقدم نحو الهدف أو الأهداف الفرعية، ومن ثم مراجعة الخطط والاستراتيجيات وتعديلها بناء على مدى نجاحها في تحقيق الأهداف.

(حجو، ٢٠٠٩: ٣٧.٣٦)



## مخطط (٢)

## مكونات ما وراء المعرفة

من اعداد الباحثة.

## ٥. مهارات ما وراء المعرفة :

إن مهارات ما وراء المعرفة "هي مهارات عقلية مركبة تعد من أهم مكونات السلوك الذكي في معالجة المعلومات وتنمو مع التقدم في العمر والخبرة". (عبد العزيز، ٢٠٠٩: ٢١١)

وعُرفت أيضا بأنها تلك المهارات التي تساهم في "معرفة الفرد لطريقة تفكيره، وعمليات تعلمه، ويرتبط بمهارات ما وراء المعرفة، ما يعرف بثبات التعلم ويتم هذا عندما يعي المتعلم كلما

يتعلمه وما يقرأه، في ضوء مخططات عقلية، والوعي بالاستراتيجيات التي تستخدم لمواجهة المهام المختلفة، والقدرة على اختيار الاستراتيجيات المناسبة لتكملة المهام المقصودة".

(سعيد، ٢٠٠٨ : ٧٢)

**ويعرفها عبيد (٢٠٠٩):** بأنها "مهارات التعلم النشط التي يستخدمها الطالب لتساعده على التفكير أثناء أداء مهمة تعليمية من حيث التركيز والفهم وتصميم العمل والتخطيط والتنظيم لأكتساب معرفة بدرجة متعمقة وإدراك أبعادها من حيث المضمون والأسلوب وما وراء ذلك من فكر أعلى وأعمق. وتشير الأدبيات ذات الصلة بأن مهارات ما وراء المعرفة (عند المتعلم) تتمحور حول: التخطيط، والمراقبة، والضبط، والتحكم، والتقويم، والمراجعة والتعديل بالنسبة للمهمة التي ينشغل بها". (عبيد، ٢٠٠٩ : ٢١٨).

أ. التخطيط :

أي وضع الأهداف والخطط و تحديد مصادر التعلم الرئيسية ، وتتوه إلى الأنشطة المعتمدة في جميع عمليات التعلم ، وتشمل :

- الشعور بوجود مشكلة وتحديد الهدف .
- ترتيب خطوات التنفيذ بصورة متسلسلة .
- تحديد الأخطاء او الصعوبات المحتمل مواجهتها .
- تحديد الأساليب المناسبة لمواجهة هذه الصعوبات .
- تحديد الوقت الازم للتعلم .
- التنبؤ بالنتائج المرغوب تحقيقها .

ب . المراقبة والتحكم :

أي وعي الفرد بما يستخدمه من استراتيجيات ، للتعليم وحل المشكلات وقدرته على استخدام الاستراتيجيات البديلة لتصحيح الاخطاء، والأداء، الفهم .

وتشير إلى الأنشطة ، التي تسهل عملية التعلم ،على سبيل المثال ،يمكن للمتعلم أن يسأل نفسه الاسئلة الآتية: ما أفعله ؟ ما هو المسار الصحيح لعملية التعلم ؟ كيف يجب أن أفعل ؟ هل يجب أن أعمل باتجاهات متفاوتة ؟ وكيف أعمل وغيرها من النشاطات وتشمل:

- بقاء الهدف في مركز الاهتمام .
- الحفاظ على تسلسل الخطوات .
- معرفة مدى ما تحقق كل هدف من الاهداف الفرعية.
- معرفة متى الانتقال الى العملية اللاحقة.
- اكتشاف الأخطاء والصعوبات.
- معرفك الكيفية التي من خلالها التغلب على الصعوبات والاطاء .

### ج - التقويم :

وتشير الى قدرة الفرد على تقييم عمليات تعلمه وتقويم تقدمه في انشطته التعليمية ، اي قدرته على تحليل الاداء والاستراتيجيات بعد حدوث التعلم او حل المشكلة ، وتشمل نهارة التقويم :

- تقويم ما تم عمله .
- تقويم الاهداف التي كان يسعى اليها منذ البداية .
- الحكم على دقة النتائج التي توصل اليها .
- تقويم مدى ملائمة الاساليب التي استخدمها .
- تقويم المتعلم لفاعليته والاستراتيجيات التي استخدمها وكيفية تنفيذها .
- تقويم كيفية التغلب، على الاخطاء والصعوبات .

د - مهارة المراجعة : وتعني تعديل خطة العمل الموضوعة مسبقاً ، لتحقيق الأهداف والاستراتيجيات وتشمل :

- تصحيح مسار خطة العمل .
- ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة .
- قدرة المتعلم على تقويم ذاته من خلال أكتساب مرونة عقلية تيسر رؤية واقعية للذات والعمل على التعديل والتطوير ، وتوسيع مجال العمل .

(خطاب، ٢٠٠٧: ٨٨)

ومن هنا تؤكد الباحثة على ضرورة الاهتمام بمهارات ما وراء المعرفة والعمل على تنميتها فهي مؤشرا على وعي الطلبة بالعمليات المعرفية التي يمارسونها ، اذ تساعد المتعلم ان يحدد من اين يبدأ ؟ وما النتائج المتوقعة منه ؟ ومراقبة عملية تقدمه في الوصول إلى الحل ، وهذا ينعكس على أداء الطلبة وتحصيلهم ، وهذا بدوره يرفع عملية التعليم والتعلم .

## ٦. الفرق بين الاستراتيجيات المعرفية واستراتيجيات ما وراء المعرفة :

هناك ترابط وثيق بين الاستراتيجيات المعرفية واستراتيجيات ما وراء المعرفة، فإذا كانت استراتيجيات المعرفة المتمثلة بـ ( تحليل ، تطبيق ، مقارنة ، تفسير ، استنباط) يستخدمها الطلبة في اكتساب المعلومات وفهم المبادئ وتذكر المادة فهي مصممة لأهداف معرفية عامة وتكون معرفتها تقريرية اجرائية محددة بالموقف التعليمي، تعمل على ادخال المعلومات ومعالجتها ومن ثم تخزينها في الذاكرة بعيدة المدى وأستحضار المعلومات عند الحاجة إليها وتلخص بالحفظ والأسترجاع .

فأن استراتيجيات ما وراء المعرفة متمثلة بـ ( التخطيط ، مراقبة ،مراجعة ) يستخدمها الطلبة للتأكد من صحة المعلومات والاجراءات المتبعة ، ومعرفة مدى ما تحقق من الاهداف ،وأدارة عملية التفكير وإعادة تنظيم خطط العمل ومن خلالها يتساءل المتعلم مع نفسه ( ماذا أعرف ، ماذا لا أعرف، ما الذي أحتاج لمعرفته ،) أي أمكانية الطلبة بالتحكم الذاتي بما تعلموه ، وتكون الاهداف معرفية سلوكية ، وتعمل على جمع خطوات الادراك المعرفية وتنظيم معلومات الطلبة ومعالجتها ومراقبتها وتنظيمها .(العفون ووسن ، ٢٠١٣ : ٧٨.٧٧)

### أي أن الفرق بين الاستراتيجيات المعرفية وما وراء المعرفة يكمن في أن :

- الاستراتيجية المعرفية تستخدم لمساعدة الطلبة على تحقيق هدف معين مثل فهم نص .
  - اما استراتيجية ما وراء المعرفة تستخدم للتحقق من ان هذا الهدف تم انجازه ام لا مثل يسأل الطالب نفسه من اجل تقييم فهمه لهذا النص.( Livingston ، 1997)
- ومن هنا ترى الباحثة أن استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة هي من أكثر الاستراتيجيات فاعلية تسهم في أرتقاء مستويات التفكير للطلبة وتوظيف الاستراتيجيات المناسبة وتقلل من صعوبات التعلم بمساعدة المعلم دون الاعتماد الكامل عليه كما أنها تكون علاقة إيجابية بين معرفة الطلبة بطريقة تفكيرهم وما سيستخدمونه من استراتيجيات ،من خلال هذه الاستراتيجيات يتفاعل الطلبة مع المادة الدراسية وتنظيمها بأنفسهم.

## ٧. استراتيجيات ما وراء المعرفة :

يعرفها السليمان (٢٠٠١): "هي العمليات التي تدل على مجال خاص للمعرفة أي معرفتنا حول المعرفة وعمليات ضبط المعرفة ،التي تمثل مهارات إجرائية تنفيذية تمكن الفرد من تجهيز ومعالجة المعلومات يتحكم بها على أساس تدفق المعلومات ومزامنتها وتتمثل استراتيجيات ما وراء المعرفة على التحكم والشعور والأدراك والوعي والسيطرة الشعورية الواعية لتعلم الفرد".

(السليمان ،٢٠٠١ : ١٠ )

وتعرف "بأنها العمليات الخاصة بتوجيه الأنتباه أثناء التعلم وتخطيط وتنظيم ومراقبة عملية التعلم ، أي التحكم الذاتي في عملية التعلم وتوجيهها" . (خطاب ،٢٠٠٧ : ١٣ )

كما تعرف بانها قدرة الفرد على التفكير في الشيء الذي يتعلمه وتحكمه في هذا التعلم ولكن قبل أن يكون المتعلم قادراً على التحكم في تعلمه لابد من أن يكون على وعي بما يدرسه في موقف معين وبكيفية تعلمه على النحو الأمثل ووعيه بأدائه والى أي مدى تم تعلمه.

(محمد ومصطفى،٢٠١١ : ٤٤ )

ويشير أبو سعدي وسلمان (٢٠٠٩) إلى أن التعلم باستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة يتضمن ثلاثة عناصر رئيسية هي:

- المعرفة: وتتضمن معرفة طبيعة التعلم واستراتيجياته.
- الوعي: تقدم الطلبة من خلاله الى هدف النشاط التعليمي .
- الضبط: يتصل بطبيعة القرارات والأفعال التي يتخذها الطلبة اثناء نشاطاتهم.

(أبو سعدي وسلمان ، ٢٠٠٩ : ٤٢٩ )

### وفي ما يلي مجموعة من استراتيجيات ما وراء المعرفة:

- استراتيجية SQ3R : (امسح، اسأل، اقرأ، أسمع، راجع).
- استراتيجية PSQ5R: (حدد الغرض، امسح، اسأل، اقرأ، أسمع أوجز).
- استراتيجية PQUR : (افحص، اسأل، اقرأ، تأمل، أسمع، راجع).
- استراتيجية REAP : (اقرأ، رمز، اكتب، حاشية، تأمل).

- استراتيجية SNIPS: (الفهم القرائي).
- استراتيجية K.W.L : (الجدول الذاتي).
- استراتيجية التدريس التبادلي.
- استراتيجية التساؤل الذاتي.

(عطية، ٢٠١٤: ٩٨)

وسيم التطرق إلى استراتيجية ( REAP ) لكونها تمثل المتغير المستقل المختار لهذا البحث.

## ثانياً - استراتيجية (REAP):

### ١. مفهوم استراتيجية (REAP):

هي واحدة من استراتيجيات ما وراء المعرفة تستخدم لزيادة أستيحاب الطلبة من خلال قراءتهم للنص ،يقوم الطلبة بعد قراءتهم للنص بكتابة الحواشي والتفكير عن طريق الاستدلال ، وثم يقوم المعلم بتوجيه أسئلة تساعد الطلبة على الفهم وتزيد من أستيحابهم للنص.

(Manzo , Ula ,1990 : 221)

تعد استراتيجية (REAP) من الاستراتيجيات التي تساعد الطلبة في التغلب على الصعوبات التي تواجههم اثناء عملية التعلم منها صعوبات فهم محتوى النص والعثور على الفكرة الرئيسة وفهم الكلمات غير المألوفة من خلال خطواتها (قراءة ، تشفير ، تعليق ، تأمل ) من خلال قراءة الطالب للنص وإعادة النظر في النص من خلال كل مرحلة من مراحل الاستراتيجية كما تمكن الطلبة من تمثيل الأفكار الرئيسة بلغتهم الخاصة وتجعل من القراءة أكثر عملية ونشاطاً .

( Santi،V.M.2015 :2 )

إن الغرض من استراتيجية (REAP) هي مصممة لتحسين التفكير ومساعدة الطلبة على قراءة النص وفهمه،تهدف الى التغلب على المشاكل التي تواجه الطلبة ،كل خطوة من خطوات الاستراتيجية لها مزايا خاصة بها ،الخطوة الأولى القراءة تساعد الطلبة على قراءة النص أي تنمي مهارات القراءة لديهم، وتسمح الخطوة الثانية التشفير بفهم النص من خلال إعادة صياغة الأفكار

الرئيسية والنقاط الأساسية المهمة بأسلوبهم الخاص ،كما تعمل خطوة كتابة الحاشية والتأمل على تحسين عملية انتباه الطلبة وجعل القراءة عملية أكثر نشاطاً وتساعدهم على الفهم.

( Utami, M. K,2020:5)

يذكر الموسوي (٢٠١٥) أن استراتيجية (REAP) تؤكد على كتابة الحاشية بعد قراءة الطلبة للنص وتركيب الأفكار بلغته الخاصة لأن كتابة الحاشية تمكن الطلبة من توضيح النص وأستيعابه، وبذلك يتوضح الهدف من عملية القراءة . ( الموسوي ،٢٠١٥ :١٧٧)

إنّ المعلم في استراتيجية (REAP) يحاول اعداد الطلبة من خلال رفع مستوى الاهتمام والحافز لديهم وتشجيع الطلبة على أكتشاف الفكرة الرئيسية للموضوع وربطها مع المعلومات والخبرات السابقة التي يحتاجها الموضوع من أجل تنظيم الأفكار وتوضيحها .

(سعد وضياء،٢٠٢٠:٢٣٤)

## ٢. مميزات استراتيجية REAP:

إن استعمال استراتيجية REAP لها مزايا عديدة أهمها :

أ . تساعد الطلبة على فهم النصوص بأستخدام وسائل جديدة متمثلة بالحواشي وليس فقط بالإجابة عن الأسئلة .

ب . يقع الجهد الأكبر المبذول في فهم النص على الطلبة وليس على المدرس .

ج . تزيد من مقدرة الطلبة على الترميز فضلاً عن أستخدم لغتهم الخاصة أثناء عملية الترميز .

د . تطور مهارات الطلبة الكتابية من خلال كتابة الهوامش والملاحظات .

هـ . تعزز العمل الجماعي والتعاون بين الطلبة من خلال مشاركة الطلبة بأفكارهم مع زملائهم عند تقويم الحواشي لمعرفة الافكار التي يتضمنها النص.

(السعدي ،٢٠١٨ :٢١)

و . تنمي عملية التعليم الذاتي لدى الطلبة و تنمية مهارات التفكير المختلفةأستنتاج ، طرح أسئلة ، تنبأ .

ي . تعمل على تنمية مهارة معالجة المعلومات و مهارات التفكير ما وراء المعرفة .

(عبد الله ،٢٠١٤ :١٦٢)



جاءت رموز المصطلح المستخدم للتعبير عن استراتيجية (R E A P) كل حرف يمثل الكلمة التي تبدأ بها كل خطوة من خطوات الاستراتيجية :

١. R مأخوذة من كلمة Read تعني قراءة افكار المؤلف.

٢. E مأخوذة من كلمة Encode تعني ترميز النص بلغة القارئ.

٣. A مأخوذة من كلمة Annotate تعني كلمة أكتب حاشية أي علق على تلك الأفكار.

٤. P مأخوذة من كلمة Ponder تعني التأمل في أهمية التعليق التوضيحي.

( Marantika, Fitrawati, 2012 : 72 )

٣. خطوات استراتيجية (R E A P):

أ. القراءة (Read) : تمثل الخطوة الأولى من الاستراتيجية هي قراءة النص لغرض تكوين فكرة عن النص والتأهيل لعملية كتابة الحواشي بعد تعرف الأوجه المختلفة للموضوع.

(الساعدي، ٢٠١٣: ٤٠)

ب. ترميز المعلومات (Encode) : تمثل الخطوة الثانية بعد قراءة الطلبة للنص يقوم الطلبة بأعاده صياغة المعلومات بلغتهم ورموزهم الخاصة التي تعبر عن فهمهم للموضوع وقدرتهم على ايضاحه والتعبير عنه عن طريق كتابة حواشي أو ملاحظات تكتب في الخطوة اللاحقة.

( الاسدي، ٢٠١٧: ١٤٧ )

ج. كتابة الحواشي (Annotate): وتعد الخطوة الثالثة حيث يقوم الطلبة بكتابة ملخصات بعد الخطوتين السابقتين مصوغة بعبارات موجزة تعبر عما يحمله النص من أفكار ومعان ونقاط قوة ونقاط ضعف ويمكن للطلبة مشاركة ملاحظاتهم مع زملائهم .

(عبد السلام، ٢٠٢١: ٣٩٠)

د. التأمل والتفكير لتقويم الحواشي (Ponder): تمثل الخطوة الأخيرة إذ يتأمل الطلبة ما كتبوا من ملخصات وحواشي ، وما إذا كانت هذه الحواشي قد غطت أوجه الموضوع جميعها التي تضمنها النص القرائي، وكانت دقيقة ومعبرة وموجزة أم لا من حيث نوع الصياغة والتفكير وارتباط النص بأهداف المقرر. (الساعدي، ٢٠٢٠: ٢٢)

ويذكر عطية (٢٠١٤) إن كتابة الملخصات والحواشي تجعل النص المقروء ذو معنى عند الطلبة يفهم محتوى النص ويزيد من الأنتباه ويكون متفاعلا ايجابيا وهي تعمل على معالجة المعلومات وتثبيتها في الذاكرة.

#### ٤. أنواع الحواشي في استراتيجية (R E A P):

أ . حاشية الاسئلة : يكتب الطلبة الحاشية على صورة أسئلة يكون تفسير الجواب من النص القروء .

ب . الحاشية الافتراضية : يكتب الطلبة ما يفترضونه على شكل نقاط محورية أي ما يريد الكاتب أيضا له اليهم .

ج . الحاشية النقدية : في هذه الحاشية يبين الطالب رأيه في النص المكتوب أذ كان مؤيد للنص او معارض له .

د . حاشية النوايا أو القاصد : يكتب الطالب في هذه الحاشية هدف الكاتب أو مقصده من كتابه هذا النص .

هـ . حاشية الدوافع : يكتب الطالب أفترضات دفعت الكاتب لكتابه هذا النص .

و . حاشية الآراء الشخصية : يكتب الطالب رأيه الشخصي ويوازن بين رأيه رأي الكاتب في ضوء معتقداتهم وآرائه

و . حاشية الابتكار : فيها يبتكر الطالب فكرة جديدة تختلف عن النص المقروء .

ي . حاشية سبر الاغوار : يكتب فيها الطالب اسئلة عن الامور المهمة في الموضوع والتي بحاجة الى تفسير فضلا عن مسائله ذاته عما يعرفه وما يريد أن يعرفه .

(عطية، ٢٠١٤: ١٦٩-١٧٠)

#### ثالثاً- التفكير الناقد:

##### ١. أساس التفكير الناقد:

يرجع معنى التفكير الناقد إلى أصل أعريقي فكلمة (Critical) مشتقة من كلمتين ،الكلمة الأولى (Kriticos) تعني الحكم المميز، والثانية، (Kriterion) تعني المعايير فكلمة "ناقد" تعني الحكم المميز الذي يستند إلى معايير، تعود جذوره الفلسفية إلى (سقراط وأفلاطون وأرسطو ) فقد

حاول سقراط من خلال طرح الاسئلة أن تبحث بشكل عميق في التفكير قبل تقبل الافكار، كما أثبت أهمية دراسة الافتراضات و البحث عن الأدلة ومعرفة المفاهيم الأساسية وتقصي الآثار المرتبة على ما تم القيام به وعلى ما يقال، وتعرف طريقته " بالتساؤلات السقراطية " وهي في وقتنا الحالي من أفضل استراتيجيات لتعليم التفكير الناقد ،حيث أضرسقراط الحاجة إلى التفكير الذي يتميز بالدقة والأحكام والاتساق الداخلي . (جميل، ٢٠١٩ : ٢٢.٢١)

وفي العصر الحديث بدأت حركة التفكير الناقد مع اعمال جون ديوي عندما استخدم التفكير التأملي والاستقصاء في حل المشكلات . (الاشقر، ٢٠١١ : ٧٤)

## ٢. مفهوم التفكير الناقد :

أختلف العلماء في تعريف التفكير الناقد حيث ظهرت له العديد من التعريفات بسبب كثرة النظريات التي عالجت التفكير الناقد.

فقد عرفه Ennis " بأنه تفكير تأملي معقول يركز على اتخاذ القرار فيما يفكر فيه الفرد أو يؤديه من أجل تطوير تفكيره والسيطرة عليه ،يعتمد على التحليل والأختيار لما يمتلكه الفرد من معلومات ليميز السليمة من الخاطئة " . (مجيد : ٢٠٠٨ : ١١٦ ) .

التفكير الناقد هو " عملية تجنب الأخطاء من خلال استخدام قواعد الأستدلال المنطقي في عملية الحكم " . (الحارثي، ٢٠٠٩ : ١٠٩)

## ٣. خطوات التفكير الناقد :

- أ . تحديد الهدف من عملية التفكير .
- ب . معرفة ابعاد الموضوع .
- ج . تحليل الموضوع إلى عناصره ، بما يتلاءم مع الهدف من عملية التفكير .
- د . استخدام المعايير والمؤشرات لتقييم عناصر الموضوع .
- هـ . التوصل إلى الحكم ،وأخذ القرارات .

(عبوي، ٢٠٠٧ : ٥٠)

#### ٤ . مهارات التفكير الناقد :

- أختلف المربون حول مهارات التفكير الناقد كما اختلفوا حول مفهومه وأجتهد كل مربى في تحديد مهاراته حسب الأطر النظرية المفسرة لها المهارات الأساسية للتفكير الناقد:
- **التصنيف:** وتعني قدرة الفرد على وضع الأشياء في مجموعات مختلفة تبعاً لخصائصها.
  - **المقارنة:** وتتمثل بقدرة الفرد على تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المثيرات.
  - **التلخيص:** وتتمثل بقدرة الفرد على أستخراج الأفكار الرئيسة من النص أو الموضوع .
  - **الاستنتاج:** وتتمثل بقدرة الفرد على النظر خارج حدود المعلومات المعطاة بهدف سد الثغرات فيها.
  - **التنبؤ:** وتعني قدرة الفرد على بناء توقعات مستقبلية أستناداً إلى معرفته وخبراته السابقة .
  - **الفرض:** وتعني قدرة الفرد على صياغة الفرضيات المناسبة عندما تواجهه أية مشكله بهدف اختبارها وحلها.
  - **التطبيق:** وتتمثل بقدرة الفرد على تطبيق المعرفة السابقة في المواقف الجديدة .
  - **التحليل:** هي قدرة المتعلم على تجزئة المادة التعليمية المعطاة له وإدراك العلاقات بين الأجزاء والتعرف على المبادئ التي تحكم هذه العلاقات .
  - **مهارة التركيب :** هي قدرة المتعلم على القيام بتجميع الأجزاء المختلفة من المحتوى أو الموضوع الرئيسي في إيجاد شيء جديد يختلف عن الأشياء السابقة.
- (الشوربجي، ٢٠٠٩، : ١٨)

#### ومن أشهر التصنيفات لمهارات التفكير الناقد :

أ . تصنيف انيس يعد أحد أهم واضعي المهارات فقد عرض (١٢) مهارة وهي

- تعريف الفرضيات وتفسير غير الواضح منها.
- أستنباط واستخلاص المعلومات.
- التمييز بين الحقيقة والرأي والأدعاء.
- التمييز بين المعلومات ذات الصلة بالموضوع والمعلومات التي ليس لها صلة به.
- سير الأختبار والحجج الغامضة والمتداخلة.

- القدرة على التنبؤ.
- تقرير صعوبة البرهان.
- تحديد قوة المناقشة و أهميتها.
- القدرة على توضيح الغموض في الأدلة.
- القدرة على صياغة العبارة بصورة مقبولة.
- القدرة على فهم القضية تستند على قاعدة سليمة.
- القدرة على تبرير النتيجة التي يتم التوصل إليها.

(Ennis, 1985: 57-59)

ب - تصنيف واطسن وجليسر ( Wastson&Glaser:1980 ) الذي قسمها إلى خمس مهارات:

- التعرف على الافتراضات: وتشير الى القدرة على التمييز بين درجة صدق معلومات محددة وعدم صدقها، والتمييز بين الحقيقة والرأي، والغرض من المعلومات المعطاة.
- التفسير: ويعني القدرة على تحديد المشكلة، والتعرف على التفسيرات المنطقية، وتقرير فيما إذا كانت التعميمات والنتائج المبنية على معلومات معينة مقبولة أم لا.
- الاستنباط: ويشير الى قدرة الفرد على تحديد بعض النتائج المترتبة على مقدمات، أو معلومات سابقة لها.
- الاستنتاج: ويشير إلى قدرة الفرد على أستخلاص نتيجة من حقائق معينة ملاحظة أو مقترضة، ويكون لديه القدرة على أدراك صحة النتائج أو خطئها في ضوء الحقائق المعطاة.
- تقويم الحجج: وتعني قدرة الفرد على تقويم الفكرة، وقبولها ورفضها، والتمييز بين المصادر الأساسية والثانوية، والحجج القوية والضعيفة وأصدار الحكم على مدى كفاية المعلومات.

(جعفر، ٢٠١٨: ٤٠)

ج - تصنيف باير :حدد باير (beyer) مهارات التفكير الناقد وهي:

- التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التحقق من صحتها وبين الأدعاءات أو المزاعم الذاتية.

• التمييز بين المعلومات والادعاءات والأسباب ذات العلاقة بالموضوع، وتلك التي تقم على الموضوع ولا ترتبط به.

• تحديد مصداقية المعلومات، وتحديد الدقة الحقيقية للخبر أو الرواية.

• التعرف إلى الافتراضات غير الظاهرة أو المتضمنة في النص التعرف إلى أوجه التناقض أو عدم الاتساق في مسار عملية الاستدلال من المقدمات أو الوقائع.

(ظاهر، ٢٠٢٠: ٤٩)

يتضح مما سبق إن معظم مهارات التفكير تحتوي على المهارات الأساسية التي تدور حول عمليات التفكير العليا وتشمل: (القدرة على التمييز، القدرة على المقارنة، القدرة على الاستنتاج، القدرة على التنبؤ. القدرة على التقويم والنقد) وهي من أوضح مهارات التفكير الناقد لذا فقد كان ذلك من بين الأسباب التي دعت الباحثة الى تبني تصنيف مهارات ( Watson & Glasser ) لأعداد فقرات اختبار التفكير الناقد.

#### ٥ . معايير التفكير الناقد :

هي المواصفات العامة التي تم الاتفاق عليها من قبل الباحثين في مجال التفكير الناقد، كما انها تعد أساساً للحكم على نوعية التفكير الذي يمارسه الطلبة في مجال معالجة المعلومات وحل المشكلات وهذه المعايير هي:

أ . الوضوح: إن لم تكن العبارة واضحة فأن المتعلم لا يستطيع فهمها ومعرفة أهداف المتكلم، وبالتالي لا يستطيع الحكم عليها ولكي يمرن المعلم طلبته على الالتزام بوضوح العبارات في اجاباتهم يسألهم كالتالي :

- ماذا تقصد بقولك .....؟

- هي تستطيع ان تعطي مثالا على ما تقول ؟ .

(العبيدي ويلي، ٢٠١٧: ٨٠)

ب . الصحة : يقصد بها أن تكون العبارة صحيحة موثوقة، كأن نقول ( النساء في العراق اطول

عمرا من الرجال) اي ان يستند هذا القول الى إحصائيات ومعلومات موثوقة.

ولكي يمرن المعلم طلبته على هذا المعيار يطرح عليهم الاسئلة التالية :

- هل هذه المعلومة صحيحة بالفعل ؟

- كيف يمكن التأكد من صحة هذه المعلومة ؟

- من اين جئت بهذه المعلومة ؟

(الدليمي، ٢٠١٣، :٣٨)

ج . **الدقة** : يعني أستيفاء الموضوع حقه من تعبير ومعالجة بلا زيادة أو نقصان ، ويعرف هذا المعيار في فنون البلاغة العربية بالمساواة اي تكون الكلمات على قدر المعنى دون حشو زائد.

ويستطيع المعلم توجيه طلبته الى هذا المعيار من خلال طرح الاسئلة عليهم ك...

- هل تستطيع أن تكون اكثر تحديدا ؟ ( في حالة الاطناب).

- هل تستطيع أن تعطي تفاصيل اكثر ؟ ( في حالة الايجاز).

( الاغا، ٢٠١٣، :٤٥)

د . **الربط** : أن تتسم عناصر الموقف او المشكلة المطروحة او العبارات بدرجة عالية من الترابط أو بين المعطيات والمشكلة .

**ومن الاسئلة التي تساعد على الربط :**

- هل تتضمن هذه الاسئلة او الافكار ادلة مؤيدة او داحضة للموقف ؟

- هل تعطي هذه الاسئلة او الافكار ايضاحات للمشكلة ؟

(جعفر، ٢٠١٨، :٣٨)

هـ . **العمق** : يجب ان يتناسب عمق المعالجات الفكرية مع عمق المشكلة او تفرعات الموضوع .

( العميري، ٢٠١٨، :٤٦)

و. **الاتساع** : يجب ان ينظر الى الموقف او المشكلة بشكل كامل من جميع الجوانب ، ومعرفة

وجهات نظر الاخرين وكيفية تعاملهم مع المشكلة .

**ومن الاسئلة التي يمكن طرحها لهذا المعيار :**

- ها هناك طريقة اخرى لمعالجة المشكلة ؟

- هل هناك حاجة لأخذ وجهة نظر أخرى بالحسبان؟

ي . المنطق: من السمات المهمة للتفكير الناقد أن يكون منطقياً في تنظيم الأفكار وترابطها وتسلسلها بطريقة تؤدي إلى معنى صادق أو نتيجة مترتبة على حجج مقبولة.

ومن الاسئلة التي يتم طرحها لهذا المعيار :

- هل ذلك معقول ؟

- هل المقدمات تؤدي الى هذه النتيجة بالضرورة ؟

(غباري وخالد ، ٢٠١١ : ٢٨٠)

ن . الدلالة والاهمية: ويقصد بها ان يتعرف على اهمية المشكلة او المواقف مقارنة بالمشكلات والمواقف الاخرى. (العتوم وآخرون، ٢٠١٤ : ٧٦)

٦. مكونات التفكير الناقد :

يرى مجيد (٢٠٠٨) أن التفكير الناقد خمس مكونات ، إذا أفنقد احدهم لا تتم عملية التفكير

الناقد ، لأنها مترابطة مع بعضها وهي:

• القاعدة المعرفية: وهي ما يعتقد به الفرد وما يعرفه ، وتُعد ضرورية لكي يحدث الشعور بالتناقض.

• الاحداث الخارجية: وهي المثيرات التي تحرك الأحساس بالتناقض.

• النظرية الشخصية: وهي وجهة النظر الشخصية التي يستمدّها الفرد من قاعدته المعرفية، بحيث تكون طابعاً مميزاً له وهي الأطار الذي يتم في ضوئه محاولة، تفسير الاحداث الخارجية، فيكون الشعور بالتناقض من عدمه.

• الشعور بالتناقض أو التباعد: يترتب على هذا الشعور خطوات التفكير الناقد .

• حل التناقض: وهي مرحلة متضمنة لكافة مكونات التفكير الناقد، حيث يسعى الفرد الى حل

التناقض، بما يشمل من خطوات متعددة، .(مجيد، ٢٠٠٨ : ١٣٠)

ويرى محمود (٢٠٠٦) ان التفكير الناقد يتكون من ثلاثة مكونات هي:

- المعرفة : يُعد المجال المعرفي للمفكر الناقد ميدانا للممارسة يستطيع من خلاله معرفة

مصادر المعلومات، فالتفكير الناقد هو ليس بديل للمحتوى المعرفي ولا يحدث من الفراغ ، وإنما

يتطلب معرفة قواعد تطبيق مهارات التفكير وذلك عن طريق تحديد الاهداف بوضوح والمعايير



- المحدددة للتفكير، والمؤشرات المعرفية على الأداء ، كل ذلك يمكن المفكر الناقد من معرفة  
الأجراءات والمعايير التي توجهه خلال عملية التفكير .
- **المهارات** : تعد لمكون الثاني لعملية التفكير الناقد تساعد هذه المهارات المفكر الناقد على  
صياغة المعلومات ومعالجتها وتقويمها وهي المهارات الذهنية ومهارات الملاحظة ومهارات  
التحليل والتفسير والمقارنة والتمييز وغيرها من المهارات.
- **الاتجاهات والقيم** : تعد المكون الثالث لعملية التفكير الناقد الذي يركز على القيم والاتجاهات ،  
والتي تتضمن حب الاستطلاع للمعرفة والدقة والمثابرة ، كما يتضمن التفكير الناقد أحكام  
وعواطف ومشاعر شخصية تساعد على النقد . ( محمود ، ٢٠٠٦ : ١٧٠ )

#### ٧ . تعليم التفكير الناقد :

نظراً لأهمية التفكير الناقد فقد بحث المربون والمختصون في المناهج وطرائق التدريس في  
الأساليب التي يمكن أن يتم بها تنمية هذا النمط من التفكير لدى الطلبة وهذا بدوره أدى إلى ظهور  
ثلاث اتجاهات وهي كما يلي:

أ. **الاتجاه الاول: أسلوب الدمج:**

من خلال محتوى المناهج والمواد الدراسية وهو ما يعرف بأسلوب الدمج والتكامل، حيث يتم  
تعليم التفكير الناقد ضمن المواد الدراسية وجزء من الدروس الصفية المعتادة ويكون محتوى الدرس  
الذي تعلم فيه المهارة جزءاً من المنهاج المدرسي حيث يركز المعلم على تعليم التفكير الناقد من  
خلال المادة الدراسية، ويتم ذلك من خلال التالي:

- **المحاضرات:** استخدام المحاضرة كطريقة لأستثارة التفكير من خلال طرح الاسئلة المتنوعة التي  
تثير تفكيرهم أو الحكم على المادة المقدمة للطلبة بطريقة منطقية وعقلانية بعيداً عن  
أساليب التلقين التقليدية.

- **الواجبات البيتية والبحوث والتقارير:** تعد الواجبات البيتية وسيلة جيدة وفرصة مفيدة لتنمية  
بعض مهارات التفسير والاستدلال والمحاكمات المنطقية، وتعتبر الكتابة من الطرائق المهمة  
التي تجبر الطلبة على اعادة النظر بأفكارهم او مراجعة دروسهم التي درسوها في الحصص  
السابقة والحكم عليها.

- **التمارين الكمية:** وتتطلب الانخراط في تمارين صفية جماعية وفردية أثناء حل المسائل الحسابية أو العلمية أو الاجتماعية ومحاولة تعليم الطلبة تعميمها على مواقف جديدة والتأكد من صحة كل القوانين التي يتعاملون بها أثناء الحل وإعادة تجربتها بطرائق مختلفة.
- **الامتحانات:** بإمكان الامتحانات أن تصبح وسيلة فعالة في تنمية التفكير الناقد في حالة توجيهها لتنمية القدرة على المحاكمات والاستنتاجات بدلاً من الاعتماد على أسئلة الحفظ والاسترجاع المباشر من الذاكرة، فأحياناً يوجه الامتحان ليركز على اسئلة المقارنات (أوجه الشبه والاختلاف) أو الافتراضات أو التطبيقات في مجالات جديدة.

(العتوم وآخرون، ٢٠١٤: ٨٤)

يدافع انصار هذا الاتجاه عنه بأنه يساعد الطلبة على اكتساب فهم أعمق للمحتوى المعرفي للمادة الدراسية المعينة ، ويساعد الطلبة في التغلب على الصعوبات التي يواجهونها في المواد الدراسية ، كما أنه يساعد في تزويد الطلبة بالثروة المعرفية وبعده من المفاهيم والمصطلحات فضلاً عن الثروة اللغوية اللازمة له في تعامله مع المواد الدراسية ، فهو يمارس التفكير الناقد فيها بتحليله لمحتوى المادة الدراسية وما تحويه من مهارات. ( ظاهر ، ٢٠٢٠ : ٥١ )

#### ب . الاتجاه الثاني - الأسلوب المستقل:

أي تعليم التفكير كمادة مستقلة خارج المناهج الدراسية ، لأنه يُعد مهارة عامة أو قدرة إذ يتم تعليم التفكير من خلال برامج خاصة بهذا النوع من التفكير ،ويمكن تطبيق هذه البرامج خارج غرفة الصف وتحتوي هذه الطريقة على أمثلة بحل مشكلات أجتماعية أو سياسية أو أهتمامات خاصة بالطلبة ، أن هدف هذه البرامج هو أن ترتقي بتفكير الطلبة. ( زيتون ، ٢٠٠٣ : ١٠١ )

#### يدافع أصحاب هذا الاتجاه عنه بالآتي:

إنّ العمل على تعليم مهارات التفكير الناقد كمادة مستقلة يزيد من دافعية الطلبة من خلال أدراكهم للموضوع الذي يدرسونه وفي كثير من الاحيان قد لا يتوفر معلم يحسن تعليم التفكير الناقد من خلال المواد الدراسية فأن تعليم التفكير الناقد كمادة مستقلة قد يكون أجدى. كما إن التدريب على مهارات التفكير الناقد من شأنه جعل الطلاب يشعرون بالعمليات التفكيرية التي يقومون بها و يساهم هذا الاتجاه في جعل عملية تقويم التفكير أكثر دقة . (ظاهر ، ٢٠٢٠ : ٥٢)

### ج . الأتجاه الثالث - الأسلوب التوفيقى :

ظهر هذا الأسلوب حديثا كاتجاه توفيقى ينادى بتعليم التفكير الناقد داخل المنهاج الدراسي ولكن كمادة مستقلة كغيره من المواد الدراسية ليجمع بين الاتجاه الاول والاتجاه الثاني معا بهدف الجمع بين مميزات وأيجابيات كل منهما وتتميز الدروس المقدمة وفق الاتجاه التوفيقى بعدة ممارسات وهي كالآتى:

- يبين المعلم أهمية مهارة التفكير .
- إرشاد الطلبة نحو التفكير أثناء تعلمهم المفاهيم والحقائق،و ذلك باستخدام خارطة التفكير .
- يطرح المعلم اسئلة تفكرية تجعل الطلبة واعين لكيفية تأملهم .
- يدعم المعلم استراتيجيات التفكير لدى الطلبة بتوفير الفرصة لهم ليشغلوا بشكل مستقل بمواقف أخرى تتطلب عملية التفكير نفسها .

(رزوقي وسهى، ٢٠١٥ : ٣٢٠)

وتتفق الباحثة مع الاتجاه التوفيقى، لأنه سيتم تعليم التفكير الناقد بصورة مقصودة وهادفة لدى الطلبة بواسطة أستعمال استراتيجية (REAP) ويتم ذلك ضمن المحتوى الدراسي.

#### ٨ . دور المعلم في تعليم التفكير الناقد :

فيما يأتي مجموعة من السلوكيات التي يجب على المعلم التحلي بها من أجل أنجاح عملية تعليم التفكير الناقد وتعلمه:

أ- يعمل تهيئة المناخ الصفي الملائم لتحفيز الطلبة على ممارسة التفكير الناقد ، ويقصد بالمناخ الصفي الخصائص والفعاليات الواجب توافرها داخل غرفة الصف والتي تساعد على تحقيق أهداف الدرس وزيادة الدافعية عند الطلبة.

ب-يعمل المعلم على دعم وتشجيع الطلبة على ابداء آرائهم من خلال طرح اسئلة عميقة .

ت-يعمل على ايجاد جو يتسم بالحرية تتنامى فيه حقوق الطلبة في التعبير عن الذات.

ث-طرح مشاكل محيرة أو مثيرة لاهتمام الطلبة والتركيز على المشاكل الحقيقية وحياتية للطلبة .

ج-يعمل على توجيه النقاش في الصف للوصول الى النتائج المأمولة.

ح-يترك مساحةً من الحرية للطلبة للتعبير عن الآراء وافكارهم.

(قطامي ونايفة ، ٢٠٠١ : ٤)

## المحور الثاني: دراسات سابقة

### جدول (١)

ت	اسم الباحث وسنة الدراسة	هدف الدراسة	التصميم التجريبي	حجم العينة والجنس	المادة والمرحلة الدراسية	مكان اجراء التجربة	ادوات البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	دراسة فيصل (٢٠٠٣)	معرفة اثر استراتيجية (REAP) في كتابة النصوص القصصية	التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة	(٦٠) طالب	اللغة الانكليزية المتوسطة	اندونوسيا	اختبار كتابة النصوص القصصية	برنامج التحليل الاحصائي SPSS	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٢	دراسة شليجة (٢٠١٧)	معرفة اثر استراتيجية (REAP) في تحسين مهارات القراءة	التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة	(٥٠) طالب	اللغة الانكليزية الجامعية	اندونوسيا جامعة اسلام مالانج	اختبار مهارات القراءة	برنامج التحليل الاحصائي SPSS	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٣	دراسة الساعدي (٢٠١٣)	اثر استراتيجية (REAP) في فهم المقروء	التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة	(٤٨) طالبة	مادة اللغة العربية المتوسطة	العراق ميسان	اختبار لفهم المقروء	(الاختبار التائي ي لعينتين مستقلتين، مربع كاي، معادلة صعوبة الفقرة ، القوة التمييزية، فاعلية البدائل الخاطئة ، معادلة الفا كرونباخ)	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

ت	اسم الباحث وسنة الدراسة	هدف الدراسة	التصميم التجريبي	حجم العينة والجنس	المادة والمرحلة الدراسية	مكان اجراء التجربة	ادوات البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
٤	دراسة عاشور (٢٠١٥)	اثر استراتيجية (REAP) في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة علم الاحياء واستيعابهم القرائي	المنهج التجريبي	(٦٠) طالبة	مادة علم الاحياء المتوسطة	العراق بغداد	اختبار تحصيل اختبار الفهم القرائي	برنامج التحليل الاحصائي (SPSS)	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٥	دراسة السعدي (٢٠١٨)	اثر استراتيجية مقترحة في ضوء استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الهندسي	التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة	(٥٧) طالب	مادة الرياضيات المتوسطة	العراق بغداد	اختبار تحصيلي اختبار التفكير الهندسي	برنامج التحليل الاحصائي (SPSS)	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٦	دراسة الخزاعي ومحمد (٢٠١٩)	اثر استراتيجية (REAP) في التحصيل	التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة	(٦٦) طالبا	مادة الاجتماعيات المتوسطة	العراق بغداد	اختبار تحصيلي	برنامج التحليل الاحصائي SPSS	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٧	دراسة المالكي (٢٠٠٤)	اثر طريقة الاستكشاف الموجة في تنمية التفكير الناقد	التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة	(٤٢) طال وطالبة	مادة علم الجمال الجامعية	العراق بغداد	اختبار التفكير الناقد	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T test) ومعامل ارتباط بيرسون	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

ت	وسنة الدراسة	اسم الباحث	هدف الدراسة	التصميم التجريبي	حجم العينة والجنس	المادة والمرحلة الدراسية	مكان اجراء التجربة	ادوات البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
٨	دراسة ظاهر (٢٠٢٠)		اثر استراتيجية التدريس التبادلي في اكتساب المفاهيم وتنمية التفكير الناقد	التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة	(٣٦) طالب وطالبة	مادة تاريخ الفن الحديث الجامعية	العراق ميسان	اختبار اكتساب المفاهيم واختبار التفكير الناقد	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T test) ومعامل ارتباط بيرسون ومعادلة كيودور ريتشادسون ومعادلة كوبر	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

#### أولاً - موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية :

بعد الاطلاع على الدراسات التي استعملت استراتيجية (REAP) كمتغير مستقل، والدراسات التي استعملت التفكير الناقد كمتغير تابع، فيما يلي تحديد اهم جوانب الاتفاق والاختلاف بين الدراسة الحالية وبين تلك الدراسات :

##### ١. الاهداف :

هدفت دراسة (فيصل، ٢٠٠٣) الى معرفة اثر استراتيجية (REAP) في كتابة النصوص القصصية لدى طلاب الصف الاول في مادة اللغة الانكليزية، هدفت دراسة (شليحة، ٢٠١٧) الى التعرف على فاعلية استراتيجية (REAP) في تحسين مهارات القراءة لدى الطلاب ، هدفت دراسة (السعدي، ٢٠١٨) الى معرفة اثر استراتيجية مقترحة في ضوء استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الهندسي لدى طلاب الصف الثالث متوسط، هدفت دراسة (السعدي ٢٠١٣) الى التعرف على اثر استراتيجية (REAP) في الفهم القرائي لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة اللغة العربية (المطالعة) ، هدفت دراسة (عاشور، ٢٠١٥) الى معرفة اثر استراتيجية (R E A P) في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة علم الاحياء واستيعابهم القرائي، هدفت دراسة (الخرزاعي ومجد ، ٢٠١٩) الى معرفة اثر استراتيجية (القراءة والتشفير وكتابة ملاحظة

والتأمل ) في تحصيل مادة الاجتماعيات لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة ، هدفت دراسة (المالكي، ٢٠٠٤) الى معرفة اثر استخدام طريقة الاستكشاف الموجه في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة فرع التربية الفنية بكلية التربية الاساسية في مادة علم الجمال، هدفت دراسة (ظاهر، ٢٠٢٠) الى معرفة اثر استراتيجية التدريس التبادلي في اكتساب المفاهيم وتنمية التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة تاريخ الفن الحديث ، اما البحث الحالي يهدف الى معرفة فاعلية استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التدوق الفني.

٢. منهج البحث : تشابهت الدراسات في منهج البحث المستعمل ،فجميعها استعملت المنهج التجريبي ،كما اعتمدت الباحثة المنهج لتجريبي في البحث الحالي .

٣. حجم العينة: تباينت الدراسات السابقة في احجام عيناتها وقد تراوحت بين ( ٣٦ . ٦٦ ) اما في هذا البحث فقد بلغ حجم العينة (٦٠) طالبا وطالبة.

٤. المرحلة الدراسية : اختلفت الدراسات السابقة في اختيار المراحل الدراسية فبعضها للمرحلة المتوسطة وبعضها تناولت المرحلة الجامعية التي اتفقت مع البحث الحالي .

٥. المتغيرات المستقلة والتابعة: اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة كل من دراسة (فيصل، ٢٠١٣، ودراسة (شليحة، ٢٠١٧) ودراسة (الساعدي، ٢٠١٣) ودراسة (السعدي، ٢٠١٧) ودراسة (عاشور، ٢٠١٥) ودراسة (محمد والخزاعي، ٢٠١٧) في المتغير المستقل (استراتيجية REAP) ومع دراسة (المالكي، ٢٠٠٤) ودراسة (ظاهر، ٢٠٢٠) في المتغير التابع (التفكير الناقد).

٦. مكان الدراسة: أما من حيث مكان الدراسة فأن البحث الحالي تتفق مع الدراسات السابقة كونها أجريت في العراق ، ولكنها تختلف مع كل دراسة (فيصل، ٢٠١٣) ودراسة (شليحة، ٢٠١٧) لأنها اجريت في ماليزيا .

٧. المادة الدراسية: اختلفت الدراسات السابقة في طبيعة المادة الدراسية، اما البحث الحالي تناول مفردات مادة التدوق الفني التي تدرس في قسم الفنية في المرحلة الاولى.

٨. أدوات الدراسة: تنوعت الدراسات السابقة في استخدام أدوات القياس بين الاختبارات والمقاييس ،أما البحث الحالي فقد قامت الباحثة بأعداد إختبار التحصيل وإعداد إختبار للتفكير الناقد .

٩. الوسائل الإحصائية: اشارت اغلب الدراسات المذكورة الى الوسائل الاحصائية المستعملة وهي تحليل التباين، معادلة كرونباخ، معادلة كيودر ريتشارد سون، مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين والاختبار التائي لعينتين مترابطتين ومعاملات الصعوبة ، اما البحث الحالي فقد استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتين (T-test) ومعامل ارتباط بيرسون ومعاملات الصعوبة والتمييز ومعادلة كيودر ريتشارد سون.

١٠. نتائج الدراسات السابقة: اتفقت جميع الدراسات على الاثر الايجابي لاستراتيجية (REAP) كمتغير مستقل في كتابة النصوص القصصية كما في دراسة(فيصل ،٢٠١٣) وتنمية مهارات القراءة كما في دراسة(شليحة ،٢٠١٧) ، والفهم القرائي كما في دراسة (الساعدي ،٢٠١٣) والتحصيل كما في دراسة(السعدي ،٢٠١٧) ودراسة(عاشور،٢٠١٥) ودراسة (محمد والخزاعي، ٢٠١٧) والتفكير الناقد كمتغير تابع كما في دراسة (ظاهر،٢٠٢٠) ودراسة (المالكي ،٢٠٠٤) اما نتائج البحث الحالي ستظهر في الفصل الرابع .

### ثانياً- جوانب الافادة من الدراسات السابقة:

أفادت الدراسات السابقة الباحثة في أمور عدة يمكن تحديد هذه الافادة بالنقاط التالية:

١. الإفادة من اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة للبحث .
٢. بناء الاختبار المستعمل في البحث الحالي من أجل قياس التحصيل لدى عينة البحث .
٣. تحديد متطلبات البحث الحالي.
٤. إجراء التكافؤ الإحصائي بين طلاب مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات.
٥. الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث.
٦. الاطلاع على صياغة الاهداف والخطط التدريسية.



# الفصل الثالث

## منهج البحث واجراءاته

أولاً : منهج البحث

ثانياً : التصميم التجريبي

ثالثاً : مجتمع البحث وعينته

رابعاً : إجراءات الضبط

خامساً : مستلزمات البحث

سادساً : ادوات البحث

سابعاً : اجراءات تطبيق التجربة

ثامناً : الوسائل الاحصائية

## أولاً- منهج البحث :

هو الطريق المؤدي للكشف عن الحقيقة بواسطة مجموعة من القواعد العامة، (سليمان، ٢٠٠٩: ٥٣)، لذا اتبعت الباحثة المنهج التجريبي من أجل تحقيق هدفي البحث هو من أقرب المناهج البحثية لحل المشكلات التربوية، كما أنه المدخل الأكثر صلاحية لحل المشكلات التعليمية النظرية والتطبيقية وتطوير بنية التعليم، هو "تغيير محدد ومضبوط للشروط المحددة لحدث معين مع ملاحظة التغيرات وتفسيرها". (ملحم، ٢٠١١: ٤٢١)

## ثانياً - التصميم التجريبي:

يُعد اختيار التصميم التجريبي أهم الخطوات التي تقع على عاتق الباحث عند قيامه بأجراء تجربة علمية إذ إن سلامة التصميم التجريبي وصحته، هي الضمان الأساسي للوصول إلى نتائج دقيقة وموثوق بها . (العزاوي، ٢٠٠٨: ١١٧)

ويُقصد بالتصميم التجريبي هي "عملية اتخاذ قرارات قبل ظهور المواقف التي ستنفذ فيها هذه القرارات أو عملية توقعات متعمدة تتجه نحو أخضاع موقف متوقع تحت ضبط العوامل والمتغيرات" (عمر، ٢٠٠٩: ٥٣)، هي الاستراتيجية التي يضعها الباحث ليجد اثر المتغير المستقل على المتغير التابع مع الاحتفاظ ببقية المتغيرات ثابتة، لكي يستنتج الباحث أن التغيرات التي حدثت سببها المتغير المستقل، لأن المتغيرات الأخرى مضبوطة". (الضامن، ٢٠٠٦: ١٤٨)

ولهذا أتمدت الباحثة تصميما تجريبيا ذوالمجموعتين (تجريبية وضابطة) ذات الأختبار البعدي وذلك لكونه يتناسب مع ظروف بحثها كما في مخطط (٣).

المجموعات	تكافؤ المجموعتين	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاختبار البعدي
المجموعة التجريبية	العمر الزماني محسوبا بالشهور الذكاء المعلومات السابقة	استراتيجية REAP	التحصيل و التفكير الناقد	اختبار التحصيل و اختبار التفكير الناقد
المجموعة الضابطة		الطريقة الاعتيادية		

## مخطط (٣)

التصميم التجريبي لمجموعتي البحث ( التجريبية والضابطة )

ويقصد بالمجموعة التجريبية هي المجموعة التي يتعرض طلبتها لأثر المتغير المستقل، وسيدرس طلبة هذه المجموعة مادة التدوق الفني وفقا لاستراتيجية (REAP) أما المجموعة الضابطة فهي لا تتعرض لأثر المتغير المستقل وتدرس المادة نفسها وفقا للطريقة الاعتيادية (المحاضرة).

### ثالثاً - مجتمع البحث وعينه :

١. مجتمع البحث: "يقصد بمجتمع البحث جميع مفردات الظاهرة التي تشكل موضوع البحث التي تسعى الباحثة لدراستها". (ملحم، ٢٠٠٢: ٢٤٧) وهو "جميع الأفراد والأشياء والأشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث أي جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة البحث التي تسعى الباحثة إلى أن تعمم عليها نتائج البحث". (عباس واخرون، ٢٠١٤: ٢١٧) إذ تكون مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الأولى في كليتي التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية وجامعة ميسان/الدراسة الصباحية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ والبالغ عددهم (٢٢٥) طالب وطالبة كما موضح في الجدول (٢).

### جدول (٢)

#### توزيع مجتمع البحث

ت	الجامعة	الكلية	الكلية
١	المستنصرية	التربية الاساسية	١٦٠
٢	ميسان	التربية الاساسية	٦٥
٣	المجموع		٢٢٥

٢. عينة البحث: تمثل العينة مجموعة جزئية من المجتمع الأصلي تحمل نفس صفاته المشتركة وهذا الجزء يغني الباحث عن دراسة المجتمع بكل وحداته ومفرداته خاصة في حالة صعوبة أو استحالة دراسة المجتمع ككل ويتم اختيار العينة وفق أساليب وأسس متعارف عليها.

(ابوعلام، ٢٠٠٦: ١٥٦.١٥٩)

وهي خطوة مهمة جداً لأن تعميم النتائج بصورة صحيحة يتوقف على مدى سلامة العينة

وان العينة السليمة هي العينة الممثلة للمجتمع الذي اختيرت منه.

(أبو علام، ٢٠١١: ١٦٩).

بما انه من الصعب دراسة جميع عناصر مجتمع البحث عمدت الباحثة الى تمثيل المجتمع بعينة وقد أختارت بطريقة قصدية طلبة كلية التربية الاساسية في جامعة ميسان / قسم التربية الفنية / الدراسات الصباحية / طلبة المرحلة الاولى وذلك لعدة أسباب وهي:

١. كون الباحثة تخصص تربية فنية .

٢. تعاون تدريسي المادة مع الباحثة .

٣. أحتواء القسم على شعبتين مما أتاح للباحثة أن تختار عشوائيا لتمثل شعبة (أ) المجموعة التجريبية وشعبة (ب) المجموعة الضابطة .

٤. الباحثة هي طالبة دراسات عليا في الجامعة نفسها وهو ما يسهل عليها متابعة اجراءات تطبيق التجربة .

وبعد أن حددت الباحثة عينة البحث قدمت طلبا الى عمادة كلية التربية الاساسية . جامعة ميسان من أجل الحصول على موافقة لأجراء التجربة في قسم التربية الفنية وبموجب كتاب تسهيل المهمة ملحق(١) الصادر من كلية التربية الأساسية جامعة ميسان .

وقد تكونت العينة الاساسية من (٦٥) طالب وطالبة بواقع مجموعتين(المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) وأستبعدت الباحثة احصائيا من المجموعة التجريبية (٣) من الطلبة ومن المجموعة الضابطة (٢) من الطلبة لأنهم معلمين وأعمارهم مختلفة عن زملائهم فضلا عما يمتلكونه من خبرة وبالتالي أصبح عدد العينة النهائي (٦٠) طالباً وطالبة بواقع(٣٠) طالباً وطالبة لكل مجموعة،تم أختيار القاعة (أ) بطريقة السحب العشوائية لتمثل المجموعة التجريبية بينما القاعة(ب) تمثل المجموعة الضابطة بواقع(٣٠) طالباً وطالبة لكل مجموعة كما موضح في الجدول(٣).

## جدول (٣)

## توزيع عينة البحث

المجموعة	القاعة	العدد الكلي
التجريبية	أ	٣٠
الضابطة	ب	٣٠
المجموع		٦٠

رابعاً - إجراءات الضبط :

أ : السلامة الداخلية للتصميم التجريبي (تكافؤ المجموعتين):

من الإجراءات المهمة في البحث التجريبي هو ضبط المتغيرات من أجل الحصول على السلامة الداخلية للتصميم التجريبي، حتى يتاح المجال للمتغير التجريبي وحده بالتأثير على المتغير التابع وليس عوامل او متغيرات اخرى. (عباس واخرون، ٢٠٠٧: ١٦٩)

وللمحافظة على السلامة الداخلية والوصول الى نتائج دقيقة، تم مكافأة المجموعتين (التجريبية والضابطة) قبل الشروع بالتدريس في عدد من المتغيرات التي من المحتمل أن تؤثر في نتائج التجربة وتلك المتغيرات هي:

- العمر الزمني محسوباً بالشهور .
- المعلومات السابقة.
- الذكاء .

فيما يأتي توضيحاً لإجراءات التكافؤ في المتغيرات المذكورة:

١. العمر الزمني محسوباً بالشهور:

تم الحصول على البيانات المتعلقة بهذا المتغير بالأعتماد على أستمارة معلومات وزعت على الطلبة تضم معلومات (أسم الطالب وتاريخ ميلاده)، وتم مطابقة المعلومات مع سجلات موجودة في شعبة التسجيل في كلية التربية الاساسية، وبعد احتساب أعمار الطلبة بالشهور لغاية

يوم الاحد (٢٠٢٢ / ١٢ / ٤) كما في ملحق (٥)، أتضح أن متوسط أعمار طلبة المجموعة التجريبية (٢٤٠,٥٣) شهراً وبانحراف معياري (٢٠,٨١) في حين بلغ متوسط أعمار طلبة المجموعة الضابطة (٢٤٠,٣٦) شهراً وبانحراف معياري (١٧,٦١)، ولمعرفة دلالة الفرق بين كلا المتوسطين استعملت الباحثة الاختبار التائي (T. test) لعينتين مستقلتين متساويتين، اذ تبين ان القيمة التائية المحسوبة (٠,٠٣٤) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في متغير العمر الزمني، كما مبين في جدول (٤).

#### جدول (٤)

تكافؤ مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني محسوبا بالشهور

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٠	٢٤٠,٥٣	٢٠,٨١	٥٨	٠,٠٣٤	٢,٠٠٢	غير دالة
الضابطة	٣٠	٢٤٠,٣٦	١٧,٦١				

#### ٢. اختبار المعرفة السابقة:

لغرض التعرف على ما يمتلكه الطلبة من معلومات سابقة في مادة التذوق الفني ، أعدت الباحثة اختباراً مؤلفاً من (٢٥) فقرة موضوعية من نوع (أختيار من متعدد) ذي البدائل الأربعة ملحق (٦)، تم عرضه على عدد من المختصين في مناهج وطرائق التدريس العامة وطرائق تدريس التربية الفنية ملحق (٢)، للتأكد من سلامته وصلاحيته فقراته، أنفق الخبراء بنسبة (٨٨%) على صلاحية الاختبار وبعد أن أجرت الباحثة التعديلات المناسبة في ضوء الملاحظات المعطاة من قبل الخبراء تم تطبيق الاختبار على مجموعتي البحث في يوم الاحد (٢٠٢٢/١٢/٤) وتم تصحيح الاختبار وذلك بإعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفرًا للإجابة الخاطئة، أو التي دون اجابة، أو التي تحمل أكثر من أجابة وفقا للإجابات النموذجية ملحق(٧)، وبعد جمع الدرجات كما موضح في ملحق (٨)، بلغ متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (٩,٤٠)، وبانحراف معياري (٢,٦٨) وبلغ متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة (٩,٩٣)، وبانحراف

معياري (٢,٢٤) ولمعرفة دلالة الفروق، أستعملت الباحثة الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين متساويتين ، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة (-٠,٨٣) أقل من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في اختبار المعلومات السابقة في مادة التذوق الفني ، كما مبين في جدول(٥).

### جدول (٥)

#### تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار المعرفة السابقة

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة	٢,٠٠٢	٠,٨٣-	٥٨	٢.٦٨	٩.٤٠	٣٠	التجريبية
				٢.٢٤	٩.٩٣	٣٠	الضابطة

٣. اختبار الذكاء (القدرة العقلية العامة): أن اختبارات الذكاء ونتائجها تكشف للباحث المستويات، العقلية والعلمية للطلبة وعلاقة ذلك بالبحث . (ملحم، ٢٠١١: ٢٤٩)

وقد أختارت الباحثة اختبار (أوتيس - لينون)، للقدرة العقلية العامة ملحق (٩)، الذي اعده آرثر أوتيس وروجرز لينون، ويتكون هذا الاختبار من (٧٢) سؤالاً وتكون الاسئلة في هذا الاختبار عبارة عن جملة تليها ثلاث أو أربع أو خمس إجابات محتملة، وتكون أما عبارات أو اشكال وتزداد صعوبتها تدريجياً .

وقد وزعت الباحثة هذا الاختبار على طلبة المجموعتين (التجريبية والضابطة) مرفقاً بورقة الاجابة عنه ملحق (١٠)، وقد أعطت الباحثة درجة واحدة لكل أجابه صحيحة، وصفر للإجابة الخاطئة، طبقت الباحثة هذا الاختبار يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٢/١٢/٥) ولكلا المجموعتين، ثم قامت الباحثة بتصحيح إجابات الطلبة وفقاً للإجابة النموذجية ملحق (١١).

وبعد جمع الدرجات كما موضح في ملحق (١٢)، بلغ متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (٢٧,٨٦)، وبانحراف معياري (٥,٧٦) وبلغ متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة

(٢٩.١٣)، وبانحراف معياري (٧.٠٢) وقد استعملت الباحثة الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويتين .

وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة (-٠,٧٦) هي أقل من القيمة الجدولية ( ٢,٠٠٢ ) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث في هذا المتغير وبالتالي فالمجموعتين متكافئتين، كما مبين في جدول جدول (٦) .

### جدول (٦)

#### تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار متغير الذكاء

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٠	٢٧.٨٦	٥.٧٦	٥٨	-٠,٧٦	٢,٠٠٢	غير دالة
الضابطة	٣٠	٢٩.١٣	٧.٠٢				

#### ٤. السلامة الخارجية للتجربة (ضبط المتغيرات الدخيلة):

هناك العديد من العوامل الخارجية التي يتأثر بها المتغير التابع ، لذا من أهم الإجراءات في البحث التجريبي هي ضبط المتغيرات الدخيلة من أجل الحصول على درجة معقولة من الصدق الداخلي للتصميم التجريبي ، وحتى يتمكن الباحث من أن ينسب معظم الاختلاف في المتغير التابع إلى المتغير المستقل ، وليس إلى متغيرات وعوامل أخرى. (ملحم، ٢٠٠٢ : ٧٣)

ويمكن تعريف المتغيرات الدخيلة بأنها "نوع من المتغيرات المستقلة التي تدخل في تصميم البحث ولا تخضع لسيطرة الباحث ولكنها تؤثر في نتائج الدراسة ، عن طريق تأثيرها في المتغير التابع " . (ابو علام ، ٢٠٠٦ : ١٩٥)

وإلى جانب إجراء التكافؤات الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، حاولت الباحثة قدر الأمكان أن تتجنب تأثير المتغيرات الدخيلة التي يمكن أنض تؤثر على سلامة سير التجربة ودقتها ، وفيما يأتي أهم هذه المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها:



١. الفروق في اختيار العينة: ويقصد بأختيار عينة البحث بأنه أبعاد التحيزات التي تنشأ عند أختيار الافراد للمجموعات التجريبية والضابطة . (الحمداني وآخرون، ٢٠٠٦: ١٥٢)
٢. حاولت الباحثة قدر المستطاع تجنب أثر هذا المتغير في نتائج البحث من خلال اجراء التكافؤ الاحصائي بين طلبة مجموعتي البحث في ثلاثة متغيرات يمكن أن يكون لها مع المتغير المستقل أثر على المتغير التابع ، وأختيار طلبة المجموعتين أختياراً عشوائياً.
٣. الحوادث المصاحبة: يقصد بها الحوادث والظروف التي يتعرض لها سير التجربة وقد تمنع من سير التجربة ومواصلتها ، ولم يتعرض أفراد العينة لأي حادث يؤثر على سير التجربة .
٤. الاندثار التجريبي: يقصد به التسرب أو الغياب الذي يحدث لدى أفراد إحدى المجموعتين مثل سفر أحد أفراد مجموعتي البحث أو موته أو فقدانه أو انتقاله من شعبة إلى أخرى أو من جامعة إلى أخرى أسباب خارجة عن قدرة الباحث. (النعيمي، ٢٠١٠: ٣٥)
- والبحت لم يتعرض لمثل هذه الحالات أثناء مدة التجربة إلا في حالات الغياب الاعتيادية التي كانت متقاربة بين مجموعتي البحث.
٤. اثر الاجراءات التجريبية: حرصت الباحثة على السيطرة على هذا المتغير من خلال الاجراءات التالية:
- أ . سرية التجربة: حرصت الباحثة على سرية التجربة ،وذلك من خلال الاتفاق مع رئاسة قسم التربية الفنية ومع تدريسي المادة ، فلم يُخبر الطلبة بطبيعة التجربة وأهدافها ،حتى لا يتغير تعاملهم ونشاطهم مع التجربة ،مما يؤثر في سلامة النتائج ودقتها .
- ب . المادة الدراسية: تمثل المادة الدراسية المحتوى المعرفي المحددة للتجربة موحدة لمجموعتي البحث وهي مادة التدوق الفني حسب مفردات المادة، والموضحة في ملحق(١٦).
- ج . القائم بالتدريس: حرصت الباحثة على ان يقوم تدريسي المادة بتدريس مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة )، وذلك لتلافي تأثير هذا العامل ولغرض الوصول الى نتائج تتصف بالدقة والموضوعية أذ تم تدريس كلتا المجموعتين (التجريبية والضابطة ) من قبل نفس المدرس بعد إتقانه تنفيذ خطوات استراتيجية (REAP) .

د . جدول توزيع الحصص الدراسية: كان عدد الساعات المقررة لتدريس مادة التذوق الفني (ساعتين) وقد وزعت الباحثة (المفردات) بشكل متساوٍ بين مجموعتي البحث، كما في جدول (٧).

### جدول (٧)

#### توزيع الحصص الدراسية على مجموعتي البحث

اليوم	مجموعتي البحث	وقت المحاضرة
الاحد	التجريبية	١٠:٣٠ . ٨:٣٠
الاثنين	الضابطة	١٠:٣٠ . ٨:٣٠

ه . مدة التجربة :

كانت مدة التجربة واحدة للمجموعتين وهي فصل دراسي كامل، وذلك لتقليص الأثر الناتج عن تفاوت المدة الزمنية في بدء التجربة او الزيادة لحساب مجموعة على اخرى، إذ بدأت التجربة يوم الاحد الموافق ( ١١ / ١٢ / ٢٠٢٢ ) وانتهت يوم الاحد ( ٢٠ / ٢ / ٢٠٢٣ ).

و. البيئة التعليمية : دُرست مجموعتي البحث في القاعة الدراسية نفسها وكانت مناسبة من حيث الحجم والاضاءة والتهوية والمقاعد الدراسية.

#### خامساً - مستلزمات البحث :

١. تحديد المادة العلمية: حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرسها مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة ) على وفق مفردات مادة التذوق الفني المقررة الخاصة بطلبة المرحلة الاولى ملحق (١٦) وبالأستعانة بالمحاضرات التي أعدها مدرس المادة.

#### ٢. صياغة الاهداف السلوكية:

تعد الاهداف هي الغاية التي تسعى العملية التربوية لتحقيقها ، وهي وصف لما سيكون عليه المتعلم بعد انتهاءه من وحدة تعليمية ، ان تحديد الاهداف السلوكية يساعد المعلم على تحديد متطلبات العمل والاستراتيجيات والمواد والادوات وما يتصل بها من نشاطات وعمليات وتحديد الوقت اللازم لتنفيذها ،وتجعل سير العملية التعليمية مأمونة من عوامل العشوائية والتشتت ، وعلى اساسها يضع المعلم الخطط في الاتجاه المرغوب ،وتوضح دور كل من المعلم والمتعلم ،كما تعرف الطلبة بالأهداف التي يسعون باكتسابها . ( مرعي ومحمد ، ٢٠٠٧ : ٣١٧ )

يُعرف الهدف السلوكي بأنه " قصد يعبر عنه بجملة أو عبارة مكتوبة تصف تغييراً مقترحاً في سلوك المتعلم إذ يتوقع منه أن يكون قادراً على أدائه بعد الانتهاء من موضوع أو وحدة تعليمية معينة " ينبغي أن يكون الهدف السلوكي قابل للقياس والملاحظة يركز على فكرة معينة يعبر عما يقوم به المتعلم ويصف الهدف ناتج العملية التعليمية . ( الحيلة ، ٢٠٠٩ : ٧٠ )

وقد صاغت الباحثة الاهداف السلوكية موزعة على ستة مستويات وفقاً لتصنيف بلوم للمجال المعرفي (التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم)، وقد بلغ عددها (١٦٠) هدفاً سلوكياً عرضت على مجموعة من الخبراء والمحكمين والمتخصصين في طرائق التدريس العامة وطرائق تدريس التربية الفنية ملحق (٢)، وللتأكد من صلاحية الاهداف وأنتمائها لمستوياتها وفقاً لتصنيف بلوم المعرفي، لتتمكن الباحثة من اعتمادها في الخطط التدريسية، حصلت على نسبة اتفاق (٨٦%) من آراء المحكمين حول صلاحيتها، أخذت الباحثة بآراء وملاحظات السادة الخبراء من (تعديل أو حذف) لتلك الاهداف، حتى بلغت الاهداف السلوكية بصورتها النهائية (١٦٠) هدفاً ملحق (١٧) يوضح ذلك .

### ٣. اعداد الخطط التدريسية :

بعد تحديد الأهداف السلوكية تم أعداد نوعين من الخطط التدريسية، نوع أعد وفقاً لخطوات استراتيجية (REAP) للمجموعة التجريبية، والنوع الاخر أعد على وفق طريقة المحاضرة للمجموعة الضابطة، وقد عرضت الباحثة نماذج من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق التدريس العامة وطرائق تدريس التربية الفنية ملحق (٢) لبيان آرائهم حول صلاحية تلك الخطط، ومعرفة ملاحظاتهم ومقترحاتهم من أجل تحسين صياغة تلك الخطط، وقامت الباحثة بأجراء بعض التعديلات اللازمة عليها في ضوء آراء وملاحظات الخبراء، وقد تم كتابتها بالصورة النهائية، كما مبين في ملحق (١٨).

### سادساً – أدوات البحث :

تعرف أداة البحث بأنها الوسيلة التي يجمع بها الباحث بياناته ليستطيع حل مشكلة دراسة بحثه والتحقق من فرضياتها. (الدويري، ٢٠٠٢ : ٣٠٥)

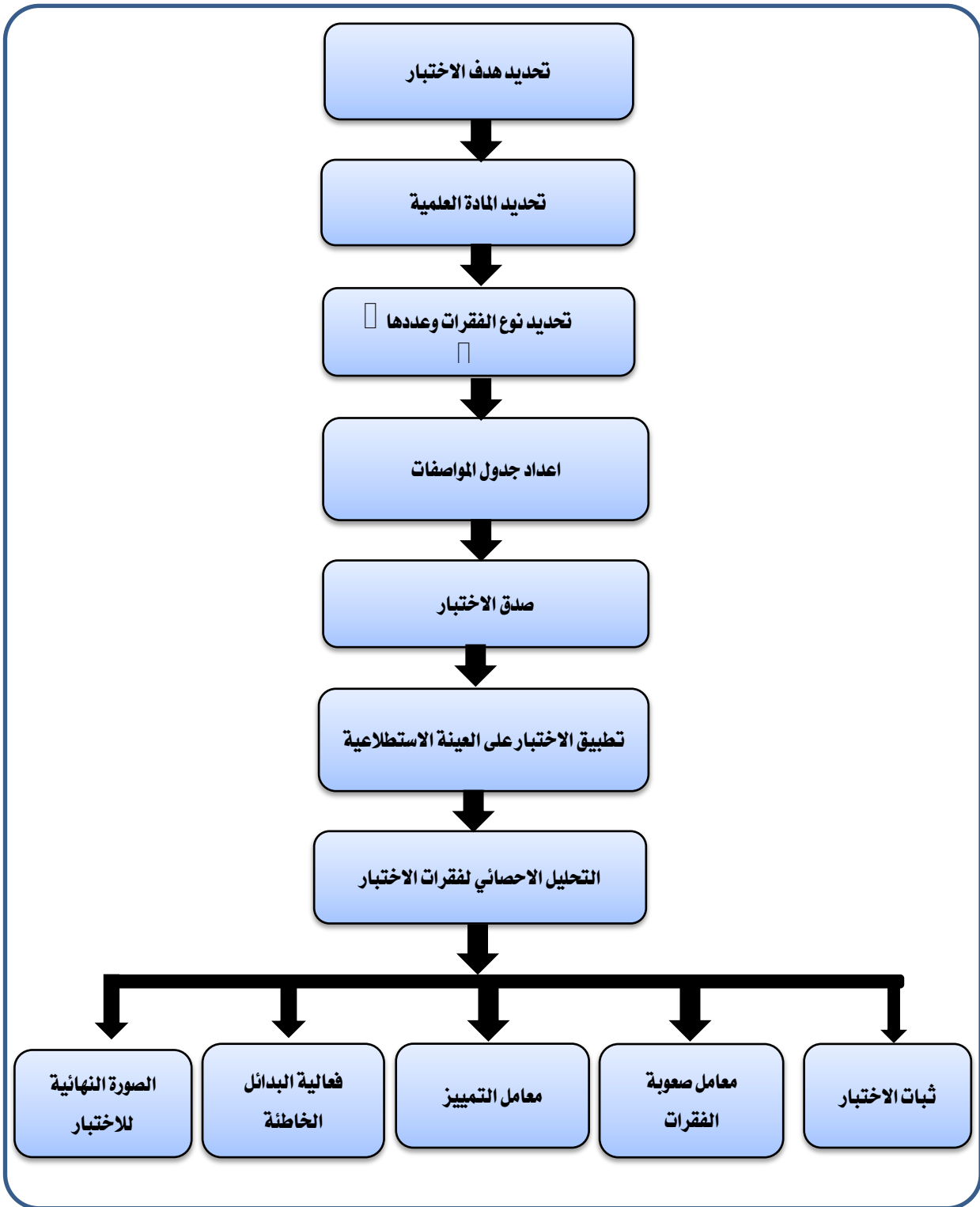
إذ تطلب هذا البحث أعداد اختبار تحصيلي لمعرفة تحصيل الطلبة في مادة التذوق الفني، قامت الباحثة بأعداد اختبار تحصيلي وأعداد اختبار للتفكير الناقد وفيما يأتي عرض الاداتين :

#### • الأختبار التحصيلي:

هو احد من أهم الوسائل التي تستعمل في تقويم وتحصيل الطلبة وأنها من أكثر الوسائل التقويمية استخداماً في المؤسسات التعليمية وذلك بسبب بساطة أعدادها وتطبيقها وتصحيحها مقارنة بالوسائل الاخرى . (الامام واخرون، ٢٠١٦: ٥٩)

وأن أحد متطلبات البحث بناء اختبار تحصيلي ، لكي يحدد مستوى تحصيل الطلبة لمعلومات ومهارات في مادة دراسية معينة تم تعليمها مسبقاً وذلك من خلال أجابته على عينة من الاسئلة ( الفقرات ) تمثل محتوى المادة الدراسية . (الجابري، ٢٠١١: ١٦٨)

إنّ المستوى الذي يحققه الفرد في الأختبارات التحصيلية يعتمد على مجموعة من المتغيرات التي تساعده في الإنجاز أو تُعيقه . (غنيم ، ٢٠٠٤ : ١٢)



مخطط (٤)

مراحل اعداد الاختبار التحصيلي

(من اعداد الباحثة)

قامت الباحثة بأعداد الأختبار التحصيلي في ضوء مفردات مادة التذوق الفني، ملحق (١٦) للمرحلة الأولى، قسم التربية الفنية، وتبين الباحثة إن هذا الاختبار مر في اثناء اعداده بعدة خطوات وهي على النحو الآتي:

### ١. تحديد الهدف من الاختبار :

الخطوة الأولى التي يجب اتباعها عند أعداد اختبار معين، هي تحديد الهدف من الاختبار لأن يحدد المسار والاتجاه نحو تحقيق الاختبار بصورة منظمة وجيدة ودقيقة فهو يوجه الخطوات اللاحقة مثل تحديد نوع الفقرات وبناء الاختبار وتطبيقه أو غيرها. (الجابري، ٢٠١١، ١٧٩)

وهدف اختبار هذا البحث هو معرفة فاعلية استراتيجية (REAP) في تحصيل مادة التذوق الفني لدى طلبة المرحلة الأولى في قسم التربية الفنية (عينة البحث).

### ٢. تحديد المادة العلمية :

حددت الباحثة المادة العلمية من أجل أعداد الاختبار التحصيلي والتي درستها مجموعتي البحث (المجموعة التجريبية والضابطة) وفق مفردات مادة التذوق الفني المحددة من قبل لجنة عمداء كليات التربية الأساسية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) ملحق (١٦) .

### ٣. تحديد عدد فقرات الاختبار ونوعها:

تصنف الاختبارات إلى تحريرية وشفوية وعملية، الاختبارات التحريرية يراد بها تقويم تحصيل الطلبة، وتعد من أهم وسائل التقويم وتحديد مستوى الطلبة التحصيلي، وهناك نوعان من الاختبارات التحريرية اختبارات الأستدعاء (المقالية) واختبارات التعرف (الموضوعية) الاختبارات المقالية أقل دقة من الاختبارات الموضوعية، لأنه من الصعب ضبط اجابة الطالب ، أما الاختبارات الموضوعية فتكون أكثر دقة وتحديد لأستجابات الطلبة . (ابو علام، ٢٠١١: ٣٨٨)

ولذلك أختارت الباحثة اختبار (الأختبار من متعدد) هو أحد أنواع الاختبارات الموضوعية، فتكون الأختبار من (٤٠) فقرة موضوعية لقياس المستويات (التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب،

التقويم) من مستويات بلوم (Bloom) وفقا لمحتوى المادة الدراسية وأهميتها النسبية في الخريطة الاختبارية .

#### ٤ . أعداد جدول المواصفات:

يعرف جدول المواصفات بأنه جدول ذو بعدين يوضحان علاقة مخرجات التعلم أو الاهداف التدريسية بمحتوى المقرر أو الموضوعات المقررة .(شحاتة وزينب، ٢٠٠٣: ١٦٣)

ومن المتطلبات الأساسية في بناء الاختبار التحصيلي هو أعداد جدول المواصفات ،لأنه يؤدي إلى عينة من الأسئلة التي تقيس الأهداف السلوكية الموضوعة، توزع فقرات الاختبار على الموضوعات الأساسية التي يراد بها قياس تحصيل الطلبة ،ويقدر عدد الاسئلة التي يجب أن يتكون منها الاختبار وعدد الأسئلة التي يحتاجها كل نوع من أنواع الأهداف السلوكية التي يراد تحقيقها.

(العزاوي، ٢٠٠٨: ٦٤)

أعدت الباحثة جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية) الذي يشمل مفردات مادة التدوق الفني التي يدرسها طلبة المرحلة الاولى (عينة البحث) في اثناء المدة التجريبية على وفق اوزان تعكس الاهمية النسبية لكل فصل دراسي ولكل مستوى من مستويات الاهداف السلوكية الستة من تصنيف بلوم (Bloom) في المجال المعرفي(التذكر، الفهم ، التطبيق، التحليل، التركيب ، التقويم) وبهذا تكونت الخريطة الاختبارية على أساس الأهمية لكل الموضوعات المحددة والأهداف المراد تحقيقها كما مبين في جدول (٨) .

وتم أعداد جدول المواصفات على النحو الاتي :

١. نستخرج وزن المحتوى :  $\frac{\text{عدد ساعات الوحدة}}{\text{عدد الساعات الكلي}}$

٢. نستخرج وزن المستوى :  $\frac{\text{عدد اهداف المستوى}}{\text{عدد الاهداف الكلي}}$

٣. نستخرج عدد فقرات كل وحدة بحسب المستويات : هو حاصل ضرب :

( وزن المستوى . وزن المحتوى . عدد الفقرات الكلي )

### جدول (٨)

#### جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية)

المجموع	التقويم ٠.٠٨١٢	التركيب ٠.٠٥	التحليل ٠.١٨٦٧	التطبيق ٠.٠٧٥	الفهم ٠.٣٤٧٥	التذكر ٠.٢٨٧٥	المستوى المحتوى
	١.٠	٠.٦	٢.٢	٠.٩	٤.٥	٣.٨	الفصل الاول
١٤	١	١	٢	١	٥	٤	٠.٣٣٣
	٠.٥	٠.٣	١.١	٠.٤	٢.٢	١.٩	الفصل الثاني
٦	١	٠	١	٠	٢	٢	٠.١٦٦
	٠.٥	٠.٣	١.١	٠.٤	٢.٢	١.٩	الفصل الثالث
٦	١	٠	١	٠	٢	٢	٠.١٦٦
	١.٠	٠.٦	٢.٢	٠.٩	٤.٥	٣.٨	الفصل الرابع
١٤	١	١	٢	١	٥	٤	٠.٣٣٣
٤٠	٤	٢	٦	٢	١٤	١٢	المجموع

#### ٥. صلاحية فقرات الأختبار التحصيلي:

من أجل التعرف على صلاحية فقرات الأختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة ومدى قياسها لما وضعت لأجله، ومدى ملائمة بدائل الأجابة، عرضت الباحثة الأختبار على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال طرائق التدريس العامة والقياس والتقويم وطرائق تدريس التربية الفنية ملحق (٢).

وبعد اطلاع الخبراء على الفقرات حصلت موافقة جميع الخبراء على صلاحية فقرات الأختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة وبذلك أصبح الأختبار يتكون من (٤٠) فقرة ملحق (١٩) يوضح ذلك.



## ٦. صياغة تعليمات الاختبار:

عندما يقوم الباحث بكتابة فقرات الاختبار من الأفضل أن يعطي تعليمات عامة عن طريقة الأجابة، تُعد هذه التعليمات مرشداً للمتعلم في اثناء أجابته ،كما أنها تؤدي إلى الدقة في الأجابة.

(علام، ٢٠٠١: ١٢٤)

## تعليمات الاجابة :

أعدت الباحثة تعليمات خاصة بالطلبة لكي تكون طريقة الأجابة واضحة وسهلة عندهم ، وكذلك أعدت الباحثة ورقة أجابة يدون الطلبة أجاباتهم عليها وكانت التعليمات على النحو الآتي:

- كتابة أسم الطالب الثلاثي والمرحلة والشعبة.
- الإشارة إلى قراءة كل قفرة من فقرات الاختبار بدقة وأتقان.
- الأجابة عن كل فقرة مع مراعاة أن تكون الأجابة واحدة لكل فقرة أختبارية .

## ٧. صدق الاختبار:

يُعد صدق الاختبار شرطاً أساسياً من شروط أدوات القياس الفعالة ، والتي يجب على مصمم الأختبار أن يتأكد منها عندما يريد بناء الأختبار، ويعني صدق الأختبار هو قدرة الأختبار على قياس ما وضع لقياسه، ويعد الصدق أحد أهم خصائص الأختبارات والمقاييس النفسية والتربوية.

(أبو الديار، ٢٠١٢: ٢٩)

للتحقق من صدق الاختبار وقدرته على قياس ما وضع من اجل قياسه فقد قامت الباحثة باستعمال نوعين من الصدق وهما:

أ. الصدق الظاهري: يعني ان تكون الاداة صادقة اذا كان مظهرها يشير الى ذلك من الشكل ومن ارتباط فقراتها بالسلوك المقاس فاذا كانت محتويات الاداة وفقراتها مطابقة للسمة التي يقيسها فإنها تكون اكثر صدقاً. ( غنيم ، ٢٠٠٤: ٨٨)

وقد عرضت الباحثة الفقرات الأختبارية بصيغتها الاولية مع الاغراض السلوكية على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال طرائق التدريس العامة والمتخصصة ملحق (٢) لإبداء

آرائهم في صلاحية فقرات الاختبار ، ووضوح فقراته وسلامة صياغتها من الناحية العلمية واللغوية ومنطقية البدائل وجاذبيتها او أي ملاحظات اخرى ، في مدى قياس كل فقرة من فقرات الاختبار للهدف الذي أعدت لقياسه وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم ، وتم تعديل بعض الفقرات وإعادة صياغة البعض الآخر، ثم حللت أستجابات المحكمين بأستخدام النسبة المئوية ومربع كاي كما في الجدول (٩). اذ يرى الجابري (٢٠١١) ان نسبة الاتفاق تكون عالية اذ كانت (٨٠%) فما فوق. (الجابري، ٢٠١١: ٢١٨)

### جدول (٩)

#### قيمة مربع كاي والنسبة المئوية لأستخراج الصدق الظاهري للأختبار التحصيلي

ت	رقم فقرة الاختبار التحصيلي	عدد المحكمين			النسبة المئوية	قيمة مربع كاي		درجة الحرية	مستوى الدلالة
		الكلية	الموافقون	غير الموافقين		المحسوبة	الجدولية		
١	١،٢،٣،٤،٥،٨،٩،١٠،١١،١٢،١٣، ١٥،١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠،٢١،٢٢، ٢٤،٢٥،٢٦،٢٧،٢٨،٢٩،٣١،٣٢ ٤٠،٣٤،٣٥،٣٦،٣٨،٣٣	٢٢	٢٢	٠	٢٢،٠٠٠	٣،٨٤١	١	دالة	
٢	٦،٧،١٤،٢٢،٢٠،٢٧،٢٩	٢٢	١٩	٣	١١،٦٣٦	٣،٨٤١	١	دالة	

**ب - صدق المحتوى:** هو يعني بدراسة محتوى الاختبار وتفحص بنوده المختلفة للتأكد مما إذا كان

الاختبار بكلية عينة مماثلة لمحتوى الموضوع ومجال السلوك الذي يراد قياسه.

(ميخائيل ، ٢٠١٦: ٢٥٧)

يتناول صدق المحتوى او المضمون فقرات الاختبار ومحتوياته ومادته في ترتيبها وعددها وفي تمثيلها للجوانب والابعاد التي تدرس، وتكون وفقا للوزن النسبي او درجة الاهمية لكل جزء منها. (عباس واخرون، ٢٠٠٧: ٢٦٢)

توصلت الباحثة إلى صدق المحتوى بعد تصميم جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية) المعدة مسبقا كما في جدول (٨) التي وصفت من خلال الأهداف السلوكية ،بحسب ما هو موضح في ملحق (١٧) وعلى وفق ستة مستويات من مستويات بلوم المعرفية ،(Bloom)

(التذكر، الفهم ، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم) وعليه يعد الاختبار صادقاً من حيث المحتوى.

#### ٨ - تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية:

##### • التطبيق الاستطلاعي الاول:

لغرض التحقق من وضوح تعليمات الأختبار والزمن المستغرق في الأجابة على فقراته، تم تطبيق الاختبار بصورته الأولية على عينة مكونة من (٥٠) طالباً وطالبة أختيروا بصورة عشوائية من طلبة المرحلة الاولى/ قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية، وذلك في يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٣/٢/١) وبعد الانتهاء من تطبيق الأختبار أتضح أن فقرات الاختبار جميعها كانت واضحة لدى لطلبة، وتوصلت الباحثة إلى أن متوسط الوقت المطلوب للإجابة عن فقرات الأختبار عن طريق تطبيق المعادلة التالية:

$$\text{متوسط زمن الاجابة : } \frac{\text{زمن خروج اول طالب} + \text{الثاني} + \text{الثالث الخ...}}{\text{عدد الطلبة الكلي}}$$

(البكري وعفاف ، ٢٠٠١ : ٥٦)

وأضح أن الوقت المستغرق الاجابة عن جميع فقرات الأختبار التحصيلي كانت (٥٠) دقيقة.

##### • التطبيق الاستطلاعي الثاني ( عينة التحليل الاحصائي) :

تُشير الدراسات في مجال تصميم وبناء الأختبارات، بأن الأختبار لا يتحقق إلا من خلال تجربيه وتطبيقه على الطلبة، وإنّ التجريب سيمد واضع الاختبار بالممارسة والخبرة ، التي من خلالهما يُجري بعض التعديلات على فقرات الأختبار أو حذفها أن لم تكن صالحة ،وبذلك فإن عملية تحليل فقرات الأختبار لا تتم إلا من خلال تجربته على عينة من مجموعتين لتسهيل عملية المقارنة. (عبد الهادي ، ٢٠٠٢ : ٤٠٤ )

فبعد التأكد من وضوح فقرات الأختبار وتعليماته والزمن المستغرق أعيد تطبيقه مرة أخرى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٢/٢ على عينة أستطلاعية ثانية بلغت (١٠٠) طالباً وطالبة، والهدف

من هذا التطبيق هو لإجراء التحليل الأحصائي لفقرات الأختبار المراد قياسها، وبعد تصحيح الأوراق تم ترتيب درجات أفراد العينة تنازلياً من الأعلى إلى الأدنى وذلك لغرض تحديد نسبة (٢٧%) للطلبة الذين حصلوا على أعلى الدرجات في الاختبار، و(٢٧%) للطلبة الذين حصلوا على أدنى الدرجات فبلغ عدد أفراد كل من المجموعة (٢٧) طالب و طالبة بوصفها أفضل نسبة للموازنة بين مجموعتين متباينة من المجموعة الكلية لدراسة خصائص الفقرات وهذه النسبة يؤديها معظم المتخصصين بالأختبارات. (العبيسي، ٢٠١٠: ٢٠٦)

وتم حساب معامل الصعوبة والتمييز وفعالية البدائل الخاطئة لكل فقرة من فقرات الاختبار وكالاتي:

أ . **معامل صعوبة الفقرات:** لمعامل الصعوبة أهمية خاصة في لمعرفة صعوبة الفقرة نسبة الطلبة الذين يجيبون عن الفقرة أجابة صحيحة من بين جميع من حاولوا الاجابة عنها ، أي انها النسبة المئوية لعدد الطلبة الذين اجابوا عن الفقرة اجابة صحيحة. (اليعقوبي، ٢٠١٣: ١١٠)

لذا طبقت الباحثة معادلة معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي، اذ وجدت ان نسبة صعوبتها تراوحت بين (٠,٣٥٢ - ٠,٦١١) كما في جدول (١٠) ، والاختبار يعد جيداً وصالحاً اذا كانت معامل صعوبته بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠). (الكبيسي ، ٢٠٠٧: ١٦٩)

ب - **معامل تمييز الفقرات:** يقصد به قدرة الفقرة على تمييز الفروق الفردية بين الطلبة الذين يعرفون الاجابة الصحيحة وبين الطلبة الذين لا يعرفونها، (النبهان ، ٢٠١٣: ٢٣٥) وقد قامت الباحثة بحساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار البالغة (٤٠) فقرة ، وحسب معادلة التمييز الخاصة بها ، اذ تراوح تمييز الفقرات بين (٠,٣٣٣ - ٠,٦٣٠) كما في جدول (١٠)، اذ تعد الفقرة مقبولة اذا كان معامل تمييزها يزيد عن (٠,٢٠).

(الامام واخرون ، ٢٠١٦: ١١٣)

## جدول (١٠)

## معامل الصعوبة و التمييز لفقرات الاختبار التحصيلي

معامل التمييز	معامل الصعوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		ت
		الخاطئة	الصحيحة	الخاطئة	الصحيحة	
٠.٣٣٣	٠.٤٢٦	١٨	٧	١١	١٦	١
٠.٣٣٣	٠.٦١١	١٥	١٢	٦	٢١	٢
٠.٥٥٦	٠.٥٧٤	١٩	٨	٤	٢٣	٣
٠.٥٩٣	٠.٥١٩	٢١	٦	٥	٢٢	٤
٠.٦٣٠	٠.٤٦٣	٢٣	٤	٦	٢١	٥
٠.٣٣٣	٠.٣٥٢	٢٢	٥	١٣	١٤	٦
٠.٤٤٤	٠.٤٠٧	٢٢	٥	١٠	١٧	٧
٠.٣٧٠	٠.٤٠٧	٢١	٦	١١	١٦	٨
٠.٤٠٧	٠.٣٨٩	٢٢	٥	١١	١٦	٩
٠.٣٣٣	٠.٤٢٦	٢٠	٧	١١	١٦	١٠
٠.٣٣٣	٠.٣٨٩	٢١	٦	١٢	١٥	١١
٠.٥١٩	٠.٥١٩	٢٠	٧	٦	٢١	١٢
٠.٥١٩	٠.٤٤٤	٢٢	٥	٨	١٩	١٣
٠.٣٣٣	٠.٤٦٣	١٩	٨	١٠	١٧	١٤
٠.٤٠٧	٠.٥٣٧	١٨	٩	٧	٢٠	١٥
٠.٣٣٣	٠.٤٦٣	١٩	٨	١٠	١٧	١٦
٠.٤٨١	٠.٤٦٣	٢١	٦	٨	١٩	١٧
٠.٤٠٧	٠.٥٣٧	١٨	٩	٧	٢٠	١٨
٠.٣٧٠	٠.٥٥٦	١٧	١٠	٧	٢٠	١٩
٠.٥٥٦	٠.٤٦٣	٢٢	٥	٧	٢٠	٢٠
٠.٤٤٤	٠.٥١٩	١٩	٨	٧	٢٠	٢١

معامل التمييز	معامل الصعوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		ت
		الخاطئة	الصحيحة	الخاطئة	الصحيحة	
٠.٣٧٠	٠.٥٩٣	١٦	١١	٦	٢١	٢٢
٠.٣٧٠	٠.٣٧٠	٢٢	٥	١٢	١٥	٢٣
٠.٥٩٣	٠.٤٤٤	٢٣	٤	٧	٢٠	٢٤
٠.٤٠٧	٠.٥٠٠	١٩	٨	٨	١٩	٢٥
٠.٥٥٦	٠.٤٢٦	٢٣	٤	٨	١٩	٢٦
٠.٤٤٤	٠.٥٩٣	١٧	١٠	٥	٢٢	٢٧
٠.٣٧٠	٠.٥١٩	١٨	٩	٨	١٩	٢٨
٠.٥٩٣	٠.٤٨١	٢٢	٥	٦	٢١	٢٩
٠.٤٨١	٠.٤٢٦	٢٢	٥	٩	١٨	٣٠
٠.٤٤٤	٠.٤٤٤	٢١	٦	٩	١٨	٣١
٠.٥٥٦	٠.٥٧٤	١٩	٨	٤	٢٣	٣٢
٠.٤٠٧	٠.٤٦٣	٢٠	٧	٩	١٨	٣٣
٠.٤٠٧	٠.٤٢٦	٢١	٦	١٠	١٧	٣٤
٠.٤٠٧	٠.٣٥٢	٢٣	٤	١٢	١٥	٣٥
٠.٣٣٣	٠.٤٢٦	٢٠	٧	١١	١٦	٣٦
٠.٣٣٣	٠.٣٨٩	٢١	٦	١٢	١٥	٣٧
٠.٣٧٠	٠.٤٨١	١٩	٨	٩	١٨	٣٨
٠.٣٧٠	٠.٤٠٧	٢١	٦	١١	١٦	٣٩
٠.٤٠٧	٠.٣٨٩	٢٢	٥	١٥	١٦	٤٠

ج . فعالية البدائل الخاطئة : يقصد بفعالية البدائل الخاطئة قدرة البديل على جذب أكثر عدد من المجموعة الضعيفة (المجموعة الدنيا) أكثر من قدرته على جذب المجموعة القوية (المجموعة العليا)، (مراد وأمين، ٢٠٠٥: ٢٢٠)، تعد البدائل الخاطئة جذابة عندما يكون عدد الطلبة الذين يختارونه من المجموعة العليا أقل من عدد الطلبة من المجموعة الدنيا ، وكلما كانت

قيمة البديل سالبةً يكون دليلاً على أنه بديل فعال. (مجيد، ٢٠١٤، : ٣٠) وجدول (١١) يبين فعالية البدائل.

## جدول (١١)

## فعالية البدائل المخطوءة لفقرات الاختبار التحصيلي

البدائل				الفقرة
د	ج	ب	أ	
٠.٠٧٤-	٠.٠٧٤-	ص	٠.١٤٨-	١
٠.١١١-	٠.٠٧٤-	٠.١١١-	ص	٢
ص	٠.١٤٨-	٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	٣
٠.٢٩٦-	٠.١٤٨-	ص	٠.١٤٨-	٤
٠.٢٢٢-	ص	٠.١٨٥-	٠.١٨٥-	٥
٠.٠٧٤-	٠.١٤٨-	ص	٠.٠٧٤-	٦
٠.٠٧٤-	٠.٢٢٢-	٠.٠٧٤-	ص	٧
٠.١١١-	٠.١١١-	ص	٠.٠٧٤-	٨
٠.١١١-	ص	٠.٠٧٤-	٠.١٤٨-	٩
٠.١١١-	٠.٠٧٤-	ص	٠.١١١-	١٠
ص	٠.٠٣٧-	٠.٠٧٤-	٠.١٨٥-	١١
٠.١١١-	٠.١٤٨-	ص	٠.١٤٨-	١٢
٠.١١١-	٠.١٤٨-	٠.١١١-	ص	١٣
٠.٠٧٤-	ص	٠.١١١-	٠.١١١-	١٤
ص	٠.١١١-	٠.١٤٨-	٠.٠٧٤-	١٥
ص	٠.١١١-	٠.٠٧٤-	٠.٠٧٤-	١٦
٠.١١١-	ص	٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	١٧
٠.١١١-	٠.١١١-	ص	٠.١١١-	١٨
٠.٠٧٤-	ص	٠.٠٧٤-	٠.١٤٨-	١٩
٠.١٤٨-	٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	ص	٢٠
٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	٠.٠٧٤-	ص	٢١

البدائل				الفقرة
د	ج	ب	أ	
٠.١١١-	٠.١١١-	ص	٠.٠٧٤-	٢٢
ص	٠.١١١-	٠.١٤٨-	٠.٠٧٤-	٢٣
٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	ص	٠.١٨٥-	٢٤
٠.٠٧٤-	ص	٠.١٨٥-	٠.٠٧٤-	٢٥
٠.٢٢٢-	٠.١١١-	ص	٠.١٤٨-	٢٦
٠.١٤٨-	ص	٠.١١١-	٠.١٤٨-	٢٧
٠.١١١-	٠.١٨٥-	٠.٠٧٤-	ص	٢٨
ص	٠.١١١-	٠.٢٢٢-	٠.١٨٥-	٢٩
ص	٠.١١١-	٠.١٨٥-	٠.١١١-	٣٠
٠.١١١-	٠.٠٧٤-	٠.١١١-	ص	٣١
ص	٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	٠.١١١-	٣٢
٠.٠٧٤-	ص	٠.١٤٨-	٠.١١١-	٣٣
٠.٠٧٤-	٠.١٨٥-	٠.١١١-	ص	٣٤
٠.٠٧٤-	٠.١١١-	٠.١٤٨-	ص	٣٥
ص	٠.١١١-	٠.١٤٨-	٠.٠٣٧-	٣٦
٠.٠٧٤-	٠.١١١-	ص	٠.١١١-	٣٧
ص	٠.٠٧٤-	٠.١١١-	٠.١٤٨-	٣٨
٠.٠٧٤-	٠.١٤٨-	٠.١٤٨-	ص	٣٩
٠.٢٢٢-	ص	٠.٠٧٤-	٠.٠٧٤-	٤٠

#### ٩. ثبات الاختبار :

يقصد بثبات الاختبار أن يكون المقياس على درجة عالية من الدقة والأثقان ، أي يعطي نفس النتائج إذا أعدنا تطبيق الاختبار مرة ثانية على نفس العينة تحت نفس الظروف ونحصل على الدرجات نفسها أو قريبة منها. ( الجابري ، ٢٠١١ : ١٧٢ )



كما يعرف ثبات الاختبار بأنه " دقة الاختبار في القياس أو الملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه ، وأتساقه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص " . (ابو الديار ، ٢٠١٢ : ٣٥)

وللتأكد من ثبات الاختبار التحصيلي، قامت الباحثة بأستعمال طريقة التجزئة النصفية على نفس درجات عينة التحليل الاحصائي ، ويستند هذا الاسلوب على تقسيم فقرات الاختبار التحصيلي الى نصفين متكافئين، قسمت الباحثة الفقرات الى زوجية وفردية.

(الامام واخرون ، ٢٠١٦ : ١٤٧)

وللتحقق من ثبات الاختبار أستعملت الباحثة معامل ارتباط (بيرسون)، أذ بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠,٨٦٧)، صحح معامل الارتباط وفقا لمعادلة سبيرمان براون ،وقد أظهرت النتائج أن قيمة معامل ثبات الاختبار (٠,٩٢٨) هو ثبات عالي في العلوم الاجتماعية والتربوية أذ يعد معامل الثبات (٨٠%) فما فوق جيد.

#### ١٠. الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية :

بعد أنتهاء الإجراءات الإحصائية لإختبار التحصيل أصبح الإختبار جاهز للتطبيق ومتكوناً من (٤٠) فقرة بصيغته النهائية، وصالحاً للإستخدام ومُلحق (١٩) يوضح الإختبار بصورته النهائية.

#### • اختبار التفكير الناقد :

يتمثل الهدف الثاني للبحث في معرفة فاعلية استراتيجية (REAP) في التفكير الناقد، أستشارت الباحثة عدد من الخبراء والباحثين في مجال التربية وعلم النفس وطرائق التدريس العامة وطرائق تدريس التربية الفنية ملحق (٢) في إن تضع فقرات من ضمن مادة التدوق الفني لقياس التفكير الناقد لدى الطلبة وقد أعتمدت الباحثة في إعدادها فقرات إختبار التفكير الناقد على تصنيف واطسن -كلاسر (W&G, 1952) وكذلك على بعض البحوث والدراسات ذات الصلة بموضوع البحث مثل دراسة (ظاهر، ٢٠٢٠) ودراسة (المالكي، ٢٠٠٤) وقد أفادت الباحثة من هذه الدراسات في إعداد فقرات الإختبار وصياغتها بشكل يتناسب والفئة المستهدفة لهذا البحث .

١. تحديد الهدف من الاختبار: إن الخطوة الأولى والأساسية هي تحديد الغرض أو الأغراض التي يهدف الإختبار إلى قياسها، يسعى هذا الإختبار إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية (REAP) في التفكير الناقد.

٢. تحديد محتوى الاختبار : يتكون الإختبار من (٢٥) موقفاً موزعاً على خمس مجالات (معرفة الافتراضات، التفسير، تقييم الحجج، الإستنباط، الإستنتاج)، وإن كل موقف يحتوى على ثلاث بدائل، كما مبين في جدول (١٢) .

### جدول (١٢)

#### توزيع فقرات اختبار التفكير الناقد وفقاً لمهاراته

ت	المهارة	عدد المواقف	بدائل الاجابة
١	معرفة الافتراضات	٥	١٥
٢	التفسير	٥	١٥
٣	تقويم الحجج	٥	١٥
٤	الاستنباط	٥	١٥
٥	الاستنتاج	٥	١٥
	المجموع	٢٥	٧٥

٣. صياغة تعليمات الاختبار: تمت صياغة تعليمات الإختبار وكيفية الإجابة عن فقراته، بحيث تكون واضحة ومفهومة.

٤. تصحيح الاختبار: أتمتت الباحثة مفتاح التصحيح ثنائياً (٠-١)، وأصبحت درجة الاجابة هي درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة، وبذلك تكون درجة لمقياس تتراوح بين (٠ - ٢٥).

٥. صدق الاختبار: الإختبار يكون صادقاً إذا قاس السمة أو الخاصية التي وضع من أجل قياسها ولا يقيس شيئاً آخر مختلفاً عنها . (الامام واخرون، ٢٠١٦: ١٢٦)

وللتحقق من صدق الإختبار أتبعته الباحثة الطرائق الآتية :

### أ. الصدق الظاهري :

توصلت الباحثة الى الصدق الظاهري عن طريق عرض فقرات الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين في مناهج و طرائق التدريس العامة وطرائق تدريس التربية الفنية، ملحق (٢)، للإفادة من آرائهم وتوجيهاتهم، والاخذ بملاحظاتهم حول صلاحيتها وملائمتها لعينة البحث ، ولتحسين الصدق الظاهري تم تعديل بعض الفقرات وإعادة صياغة البعض الآخر بناءً على ملاحظات المحكمين، ثم حلت استجابات المحكمين بأستخدام النسبة المئوية ومربع كاي كما في الجدول (١٣).

### جدول (١٣)

قيمة مربع كاي والنسبة المئوية لأستخراج الصدق الظاهري لأختبار التفكير الناقد

مستوى الدالة الاحصائية ٠,٠٥	درجة الحرية	قيمة مربع كاي		النسبة المئوية	عدد المحكمين			رقم فقرة اختبار التفكير الناقد
		الجدولية	المحسوبة		غير الموافقين	الموافقون	الكلي	
دالة	١	٣,٨٤١	٢٢	%١٠٠	٠	٢٢	٢٢	٢,٣,٤,٥,٦,٧,٨,١ ١٠,١١,١٢,١٣ ١٥,١٦,١٧,١٨ ٢٠,٢١,٢٢,٢٣
دالة	١	٣,٨٤١	١٤,٧٢٧	%٩١	٢	٢٠	٢٢	١,٩,١٤,٢٠,٢٤,٢ ٥

٦. تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية:

### • التطبيق الاستطلاعي الأول:

للتأكد من وضوح تعليمات الإجابة عن الاختبار وفهم فقراته وتحديد الوقت المستغرق في

الإجابة عنه، عمدت الباحثة إلى تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية أولية مؤلفة من (٥٠) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الأولى/ قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية، وذلك في يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/٢/٥ وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (٥٠) دقيقة تم استخراجها بواسطة متوسط زمن إجابات الطلبة حيث تم رصد وقت انتهاء إجابات جميع إجابات الطلبة والمعادلة الآتية توضح ذلك:

$$\text{متوسط زمن الإجابة} = \frac{\text{زمن أول طالب} + \text{زمن ثاني طالب} + \text{زمن ثالث طالب} \dots \text{الخ}}{\text{عدد الطلاب الكلي}}$$

(البكري وعفاف ، ٢٠٠١ : ٥٦).

• **التطبيق الاستطلاعي الثاني (عينة التحليل الاحصائي):** بعد التأكد من وضوح فقرات الاختبار وتعليماته والزمن المستغرق أعيد تطبيقه مرة أخرى يوم الأثنين الموافق (٢٠٢٣/٢/٦) على عينة استطلاعية بلغت (١٠٠) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الأولى/ قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية، وتم ذلك بعد الاتفاق مع رئاسة القسم في كلية التربية الأساسية، وبعد تصحيح إجابات العينة الاستطلاعية على فقرات الاختبار، تم ترتيب الإجابات تنازلياً من أعلى درجة إلى أدنى درجة، وأُعتُمِدَ نسبة (٢٧%) من أعلى الإجابات مثلت الفئة العليا و(٢٧%) من أدنى الإجابات مثلت الفئة الدنيا، بعدها تم التحقق من مستوى الصعوبة والتمييز وفعالية البدائل الخاطئة وكما يلي:

• **استخراج معامل الصعوبة:** طبقت الباحثة معادلة معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار ووجدتها تتراوح بين (٠,٤٠٧ - ٠,٥٧٤)، وهي ضمن المدى المقبول إذ إن الاختبارات تعد جيدة إذا تباينت مستويات صعوبتها بين (٢٠-٨٠%). وهذا يعني أن فقرات الاختبار تعد مقبولة ومعامل صعوبتها مناسباً كما مبين في جدول (١٢). (الكبيسي ، ٢٠٠٧ : ١٦٩)

• **استخراج معامل التمييز:** قامت الباحثة باستخراج معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، وقد وُجِدَتْها تتراوح بين (٠,٣٧٠ - ٠,٥٩٣)، مما يدل على أن جميع الفقرات الاختبار تتمتع بقوة تمييزية جيدة كما مبين في جدول (١٤)، إذ تعد الفقرة مقبولة إذا كان معامل تمييزها يزيد عن (٠,٢٠). (الامام واخرون ، ٢٠١٦ : ١١٣)

جدول (١٤)

معامل الصعوبة و التمييز لفقرات اختبار التفكير الناقد

معامل التمييز	معامل الصعوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		ت
		الخاطئة	الصحيحة	الخاطئة	الصحيحة	
٠.٣٧٠	٠.٤٨١	١٩	٨	٩	١٨	١
٠.٣٧٠	٠.٤٨١	١٩	٨	٩	١٨	٢
٠.٣٧٠	٠.٥١٩	١٨	٩	٨	١٩	٣
٠.٤٤٤	٠.٤٨١	٢٠	٧	٨	١٩	٤
٠.٤٤٤	٠.٤٤٤	٢١	٦	٩	١٨	٥
٠.٣٧٠	٠.٤٨١	١٩	٨	٩	١٨	٦
٠.٣٧٠	٠.٤٠٧	٢١	٦	١٠	١٦	٧
٠.٤٤٤	٠.٥٥٦	١٧	٩	٦	٢١	٨
٠.٥١٩	٠.٥١٩	٢٠	٧	٦	٢١	٩
٠.٤٤٤	٠.٤٤٤	٢١	٦	٩	١٨	١٠
٠.٤٤٤	٠.٥١٩	١٩	٨	٧	٢٠	١١
٠.٤٤٤	٠.٤٤٤	٢١	٦	٩	١٨	١٢
٠.٣٧٠	٠.٥١٩	١٨	٩	٨	١٩	١٣
٠.٤٤٤	٠.٥٥٦	١٨	٩	٦	٢١	١٤
٠.٥٥٦	٠.٤٦٣	٢٢	٥	٧	٢٠	١٥
٠.٤٤٤	٠.٥٥٦	١٨	٩	٦	٢١	١٦
٠.٣٧٠	٠.٥١٩	١٨	٩	٨	١٩	١٧
٠.٤٠٧	٠.٥٠٠	١٩	٨	٨	١٩	١٨
٠.٤٠٧	٠.٥٣٧	١٨	٩	٧	٢٠	١٩
٠.٤٤٤	٠.٤٨١	٢٠	٧	٨	١٩	٢٠
٠.٤٠٧	٠.٥٠٠	١٩	٨	٨	١٩	٢١
٠.٤٠٧	٠.٥٣٧	١٨	٩	٧	٢٠	٢٢
٠.٤٤٤	٠.٥٥٦	١٨	٩	٦	٢١	٢٣
٠.٥٩٣	٠.٥١٩	٢١	٦	٥	٢٢	٢٤
٠.٤٨١	٠.٥٧٤	١٨	٩	٥	٢٢	٢٥

- **فعالية البدائل الخاطئة:** يقصد بفعالية البدائل الخاطئة قدرة البديل على جذب أكثر عدد من المجموعة الضعيفة (المجموعة الدنيا) أكثر من قدرته على جذب المجموعة القوية (المجموعة العليا) . (مراد وامين، ٢٠٠٥: ٢٢٠)

تعد البدائل الخاطئة جذابة عندما يكون عدد الطلبة الذين يختارونه من المجموعة العليا أقل من عدد الطلبة من المجموعة الدنيا ، وكلما كانت قيمة البديل سالبةً يكون دليلاً على انه بديل فعال كما مبين في جدول (١٥) . (مجيد، ٢٠١٤ : ٣٠)

### جدول (١٥)

#### فعالية البدائل المخطوءة لفقرات اختبار التفكير الناقد

البدائل			الفقرة
ج	ب	أ	
٠.١٤٨-	ص	٠.١١١-	١
٠.١٤٨-	٠.١١١-	ص	٢
ص	٠.١١١-	٠.١٤٨-	٣
٠.١٤٨-	ص	٠.١٨٥-	٤
٠.١١١-	٠.٢٢٢-	ص	٥
٠.١٤٨-	٠.١١١-	ص	٦
٠.١١١-	ص	٠.١٨٥-	٧
ص	٠.١٤٨-	٠.١١١-	٨
ص	٠.١٨٥-	٠.٢٢٢-	٩
ص	٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	١٠
٠.١٤٨-	ص	٠.١٨٥-	١١
٠.١٨٥-	٠.١٤٨-	ص	١٢
٠.١٤٨-	٠.١١١-	ص	١٣
ص	٠.٢٢٢-	٠.١١١-	١٤

البدائل			الفقرة
ج	ب	أ	
٠.٢٥٩-	ص	٠.١٨٥-	١٥
٠.١١١-	٠.٢٢٢-	ص	١٦
٠.١١١-	٠.١٤٨-	ص	١٧
٠.١٤٨-	ص	٠.١٤٨-	١٨
٠.١١١-	ص	٠.١٨٥-	١٩
ص	٠.١٤٨-	٠.١٨٥-	٢٠
ص	٠.١٤٨-	٠.١٤٨-	٢١
٠.١٨٥-	ص	٠.١١١-	٢٢
٠.١٤٨-	٠.١٤٨-	ص	٢٣
ص	٠.٢٢٢-	٠.١٨٥-	٢٤
٠.١٨٥-	٠.١٨٥-	ص	٢٥

ب . صدق الاتساق الداخلي (صدق البناء): يُعد الاتساق الداخلي أو التجانس الداخلي من المؤشرات الأحصائية التي يمكن أن تكشف عن صدق البناء الذي يتمثل في قوة الارتباطات بين الفقرات لقياس السمة . (الجلبي، ٢٠٠٥: ١٠٢)

فالدرجة الكلية للإختبار تمثل قياسات محكية آنية من خلال ارتباطها بدرجات الأشخاص على الفقرات ومن ثم فإن ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للاختبار يعني ان الفقرة تقيس المفهوم الذي تقيسه الدرجة الكلية . (الكبيسي، ٢٠٠٧: ٢٦٧)

ولمعرفة مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للاختبار أُخضعت درجات طلبة العينة الأستطلاعية البالغ حجمها (١٠٠) طالب وطالبة، لأستخراج الاتساق الداخلي بعد أن رتبت الدرجات تنازلياً، ثم أختارت أعلى (٢٧%) وأدنى (٢٧%) من الدرجات وقد تم حساب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية وعلاقة الفقرة بمهاراتها وهي كالاتي:

١. علاقة الفقرة بالدرجة الكلية: ولحساب الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية أستعمل معامل ارتباط بيرسون إذ تراوحت قيم معاملات الارتباط المحسوبة بين الفقرة والمجموع الكلي بين (٠,٣٦٢) - (٠,٥٩٥)، وهذه القيم أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٢٧٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لذا فهي تعد معاملات ذات دلالة أحصائية وهذا مؤشر دال على الاتساق الداخلي لل فقرات كما مبين في جدول (١٦).

### جدول (١٦)

#### معاملات ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية

معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة
٠,٥٢٩	١٤	٠,٤٩	١
٠,٥٩٥	١٥	٠,٣٧٨	٢
٠,٤٨٢	١٦	٠,٤١٦	٣
٠,٤٠٩	١٧	٠,٤٣٧	٤
٠,٣٩٣	١٨	٠,٥٣٥	٥
٠,٤٥٩	١٩	٠,٤٣٧	٦
٠,٤٣٧	٢٠	٠,٣٦٢	٧
٠,٤٤٦	٢١	٠,٤٦٧	٨
٠,٤٣٩	٢٢	٠,٤٨٢	٩
٠,٤١٦	٢٣	٠,٤٠٢	١٠
٠,٥٨٨	٢٤	٠,٤٤٢	١١
٠,٤٧٤	٢٥	٠,٤٦٨	١٢
		٠,٣٦٩	١٣

٢ . علاقة الفقرة بمهارتها: لأستخراج معامل الارتباط بين الفقرة ومهارتها أستعمل معامل ارتباط بيرسون إذ تراوحت قيم معاملات الارتباط المحسوبة بين الفقرة ومهارتها بين (٠,٣٧٥) - (٠,٧١٨)، وهذه القيم أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٢٧٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)



لذا فهي تعد معاملات ذات دلالة أحصائية لذا فهي معاملات ذات دلالة أحصائية وأن الفقرات ترتبط ارتباطاً عالياً مع المهارات والجدول (١٧) يوضح ذلك .

### جدول (١٧)

معامل ارتباط كل فقرة بالمهارة

الاستنتاج	الاستنباط	تقويم المناقشات	التفسير	معرفة الافتراضات	الفقرة
٠,٥٨٥	٠,٦٥٤	٠,٦٥٣	٠,٤٦٥	٠,٦٧٦	١
٠,٦٠٢	٠,٦٠١	٠,٤٥٥	٠,٤٥	٠,٥٥٧	٢
٠,٥٨٧	٠,٣٧٥	٠,٤٥٢	٠,٥١٩	٠,٦٥٦	٣
٠,٦٤٣	٠,٥٣٣	٠,٦٨٢	٠,٦١٣	٠,٥٨١	٤
٠,٥٧٣	٠,٦٠٦	٠,٧١٨	٠,٤٩٥	٠,٦٥١	٥

### ٧. ثبات الاختبار:

وقد تم التحقق من ثبات اختبار التفكير الناقد بالطريقة التالية:

- معادلة كيوذر- ريتشاردسون ( $K_{R20}$ ) : وقد تم احتساب معامل الثبات باستعمال معادلة (كيوذر- ريتشاردسون  $K_{R20}$ ) إذ بلغ معامل ثبات الاختبار (٠,٨٠) وهذا يدل على ان الاختبار يحظى بدرجة مقبولة من الثبات .

- ٨ . اختبار التفكير الناقد بصورته النهائية: تكوّن اختبار التفكير الناقد في صورته النهائية من (٢٥) فقرة موزعة على خمسة مجالات (معرفة الافتراضات ، التفسير، تقويم الحجج، الاستنباط، الاستنتاج) أي أن كل مجال تألف من (٥) فقرات كما هو في ملحق (١٣).

**سابعاً - إجراءات تطبيق التجربة:**

١. بدأ تطبيق التجربة يوم الأحد الموافق (٢٠٢٢/١٢/١١) وانتهت يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٣/٢/٢٠).

٢. طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي يوم الأحد الموافق (٢٠٢٣/٢/١٩) ، وقد صححت الباحثة الاجابات وفق مفاتيح الاجابات الصحيحة ملحق (٢٠) وكانت درجاتهم موضحة في ملحق (٢١).

٣. طبقت الباحثة اختبار التفكير الناقد يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٣/٢/٢٠)، وقد صححت الباحثة الاجابات على وفق مفاتيح الاجابات الصحيحة ملحق (١٤) وكانت درجاتهم موضحة في ملحق (١٥).

**ثامناً - الوسائل الإحصائية:**

استعملت الباحثة في التحليل الاحصائي الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) واستخدمت منه الوسائل الآتية :

١. الاختبار التائي (t-test): لعينتين مستقلتين متساويتين: وذلك لإيجاد التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية- الضابطة) في العمر الزمني، واختبار المعرفة المسبقة، واختبار الذكاء، وإيجاد الفروق بين المتوسطات في اختباري التحصيل والتفكير الناقد بين المجموعتين.

٢. مربع كاي(كا2): لإيجاد الصدق الظاهري لإختبار التحصيل وإختبار التفكير الناقد .

٣. معامل ارتباط بيرسون: أستعملت الباحثة هذه الوسيلة الأحصائية لحساب معامل ثبات الإختبار التحصيلي بطريقة التجزئة النصفية و لحساب صدق البناء من خلال أستخراج معامل الارتباط بين الفقرات ومجالها والفقرات والمجموع الكلي.

( أبو مغلي وعبد الحافظ ، ٢٠٠٧ : ١٢٢ )

٤. معامل ارتباط سبيرمان - براون : أستعملت الباحثة معادلة سبيرمان - براون لتصحيح معامل الارتباط بين جزئي الإختبار التحصيلي بعد أستخراج معامل ارتباط بيرسون .

( الكناني ، ٢٠٠٩ : ١٩٦ )

- ٥ . معادلة الصعوبة للفقرات: أستخدمت لحساب معامل الصعوبة لفقرات الإختبارين التحصيلي والتفكير الناقد.
- ٦ . معادلة قوة التمييز للفقرات: أستخدمت لحساب معامل التمييز لفقرات الإختبارين التحصيلي والتفكير الناقد.
- ٧ . معادلة فعالية البدائل الخاطئة: أستخدمت لإيجاد فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الإختبارين التحصيلي والتفكير الناقد. (الجلبي، ٢٠٠٥: ٧٥)
- ٨ . معادلة كيودر- ريتشاردسون (K-R20): أستخدمت لحساب معامل ثبات أختبار التفكير الناقد. (البياتي، ٢٠٠٨: ١٤٠)
- ٩ . معادلة حجم الاثر: أستخدمت هذه المعادلة لغرض التحقق من إن حجم الفرق الناجمة بأستعمال الأختبار التائي هي فروق حقيقية ترجع إلى المتغير المستقل في كل من إختبار التحصيل وإختبار التفكير الناقد. (Kiess,1989:445-446)

# الفصل الرابع

## عرض النتائج وتفسيرها

أولاً : عرض النتائج

ثانياً : تفسير النتائج

ثالثاً : الاستنتاجات

رابعاً : التوصيات

خامساً : المقترحات

يتضمن هذا الفصل عرضاً وتحليلاً شاملاً لنتائج البحث ، وتفسيرها على وفق هدفي البحث وفرضياته ثم بيان الإستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة بالإضافة الى عدد من التوصيات والمقترحات.

## أولاً: عرض النتائج:

### - النتائج الخاصة بالإختبار التحصيلي:

١- نتائج الفرضية الأولى : والتي تنص على: لا فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ،الذين يدرسون مادة التدوق الفني على وفق استراتيجية (REAP) ،وبين درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (المحاضرة) في إختبار التحصيل.

ولأجل التحقق من صحة الفرضية أستخرجت الباحثة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في المجموعتين (التجريبية والضابطة ) في إختبار التحصيل ، فتبين أن متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين دُرسوا وفقاً لاستراتيجية (REAP) قد بلغ (٣٤,٣٦) وبلغ الانحراف المعياري (٣,٢٣)، أما متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين دُرسوا وفقاً للطريقة الاعتيادية (المحاضرة) قد بلغ (٣٠,٥٦) وبأنحراف معياري (٢,٧٣) ، ولمعرفة دلالة الفرق الإحصائي تم أستعمال برنامج التحليل الأحصائي (SPSS) تم إدخال البيانات وتطبيق قانون الإختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويتين والجدول رقم (١٨) يوضح ذلك.

### جدول (١٨)

نتائج الإختبار التائي لدرجات طلبة مجموعتي البحث في إختبار التحصيل

المجموعة	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٠	٣٤,٣٦	٣,٢٣	٥٨	٤,٩١	٢,٠٠٢	دالة
الضابطة	٣٠	٣٠,٥٦	٢,٧٣				

يظهر من الجدول أعلاه أن القيمة التائية المحسوبة قد بلغت (٤,٩١) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) وهذا يعني أنه يوجد فرق ذو دلالة احصائية ولصالح المجموعة التجريبية .

ولمعرفة حجم أثر المتغير المستقل (استراتيجية REAP) في المتغير التابع (التحصيل) استعملت الباحثة معادلة مربع (آيتا)، لتحديد حجم الاثر، ولغرض التأكد من إن حجم الفروق الحاصلة باستعمال (T-test) وهي فروق حقيقية تعود الى المتغير المستقل ، وليس إلى متغيرات أخرى ، وتم توضيح حجم الأثر إذا كان صغيراً أو متوسطاً أو كبيراً كما مبين في الجدول (١٩).

### جدول (١٩)

#### قيم تحديد حجم الاثر

حجم الاثر				الاداة المستخدمة
كبير جدا	كبير	متوسط	صغير	
٠,٢	٠,١٤	٠,٠٦	٠,٠١	n 2

إذ تم أستخراج حجم الأثر للمتغير المستقل وكان (٠,٢٩) ومن خلال تفسيره فأن حجم الأثر الكبير جداً هو (٠,٢) فما فوق لذلك تبين أن حجم أثر المتغير المستقل على المتغير التابع الأول (التحصيل) تأثيراً كبيراً جداً، وعليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة.

#### . النتائج الخاصة بأختبار التفكير الناقد:

٢ - نتائج الفرضية الثانية: والتي تنص على: لا فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ،الذين يدرسون مادة التذوق الفني على وفق استراتيجية (REAP) ،وبين درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها على وفق الطريقة الإعتيادية (المحاضرة) في إختبار التفكير الناقد.

ولأجل التحقق من صحة الفرضية أستخرجت الباحثة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في إختبار التفكير الناقد فتبين أن متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين دُرسوا وفقاً لاستراتيجية (REAP) قد بلغ (١٩,٣٦) وبلغ الانحراف المعياري (٢,٩١)، أما متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين دُرسوا وفقاً

للطريقة الاعتيادية (المحاضرة) قد بلغ (١٤,٦٠) وبإنحراف معياري (٢,٤٧)، ولمعرفة دلالة الفرق الإحصائي باستعمال برنامج لتحليل الاحصائي (spss) تم إدخال البيانات وتطبيق قانون الإختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويتين، كما مبين في جدول (٢٠) .

### جدول (٢٠)

نتائج الإختبار التائي لدرجات طلبة مجموعة مجموعتي البحث في إختبار التفكير الناقد

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة	٢,٠٠٢	٦,٨٢٧	٥٨	٢,٩١	١٩,٣٦	٣٠	التجريبية
				٢,٤٧	١٤,٦٠	٣٠	الضابطة

يتبين من الجدول السابق إن القيمة التائية المحسوبة قد بلغت (٦,٨٢٧) وهي أعلى من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٢) بدرجة حرية (٥٨) وعند مستوى دلالة (٠,٠٥)، أي إن النتيجة دالة احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

ولمعرفة حجم أثر المتغير المستقل (استراتيجية REAP) في المتغير التابع (التفكير الناقد) أستعملت الباحثة معادلة مربع (آيتا)، لتحديد حجم الأثر ، ولغرض التأكد من أن حجم الفرق الحاصلة بأستعمال (T-test) وهي فروق حقيقية تعود إلى المتغير المستقل، وليس إلى متغيرات أخرى، وتم توضيح حجم الأثر إذا كان صغيراً أو متوسطاً أو كبيراً كما في الجدول (١٧).

حيث تم أستخراج حجم الأثر للمتغير المستقل وكان (٠,٤٤) ومن خلال تفسيره فان حجم الأثر الكبير جداً هو (٠,٢) ،فما فوق لذلك تبين أن حجم أثر المتغير المستقل على المتغير التابع الثاني (التفكير الناقد) تأثيراً كبيراً جداً ، وبذلك تم رفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل البديلة .

### ثانياً - تفسير النتائج ومناقشتها:

١. تفسير نتائج الفرضية الاولى: دلت النتائج على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين مجموعتي البحث في متغير التحصيل وعلى النحو الآتي:

تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق استراتيجية (REAP) على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية (المحاضرة) في التحصيل ، ويمكن إنَّ يعزو ذلك إلى عدة أسباب وهي على النحو الآتي:

١. إنَّ استراتيجية (REAP) المنبثقة من نظرية ما وراء المعرفة ساعدت الطلبة على فهم وأستيعاب المادة الدراسية بشكل أفضل وأعمق، فالطالب هنا يكون نشطاً فهو يقرأ النص ويحدد ما يتضمنه من معلومات وترميزها وكتابة الحواشي ومن ثم تأمل الحواشي ومن ثم يناقش ويفسر، مما يجعله يعيش في بيئة اجتماعية نشطة، متعاونة .
  ٢. التدريس وفقاً لاستراتيجية (REAP) يسهم في تكوين بيئة تعليمية تسودها حرية أبداء الآراء، مما يعزز ثقة الطالب في ابداء رأيه وأفكاره من دون خوف أو خجل مما يزيد في تحصيلهم الدراسي.
  ٣. استراتيجية (REAP) تؤدي إلى إثارة دافعية الطلبة نحو التعلم ،لأنها تركز على جعل الطالب محور العملية التعليمية.
  ٤. فالتدريس على وفق هذه الاستراتيجية يؤدي الى تنظيم المعلومات بشكل متسلسل ومنطقي مما يساعد على ربط المعلومات السابقة بالمعلومات الجديدة، اي اعادة تكوين البنية المعرفية الموجودة في اذهان الطلبة بصورة جديدة وفق المادة المراد تعلمها.
  ٥. درست المجموعة الضابطة على وفق الطريقة الإعتيادية (المحاضرة)، التي تركز بشكل أساسي على الألقاء وبهذا أصبح الطلبة متلقين للمعلومات غير مشاركين مما أدى إلى أنخفاض تحصيلهم الدراسي بالنسبة للمجموعة التجريبية، ونتائج هذه الفرضية تتفق مع نتائج دراسة (السعدي، ٢٠١٨) ودراسة (السعدي، ٢٠١٣).
- ٢- تفسير نتائج الفرضية الثانية: دلت النتائج على وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث في متغير التفكير الناقد وعلى النحو الآتي: تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق استراتيجية (REAP) على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية (المحاضرة) في متغير التفكير الناقد.



ويعزى سبب ذلك إلى أن استراتيجية (REAP) قد حققت نتائج ايجابية لدى طلبة المجموعة التجريبية في التفكير الناقد، فقد ساعدت هذه الاستراتيجية الطلبة على ممارسة مهارات التفسير والأستنتاج والأستنباط والتفسير وتقويم الحجج، إذ أعتاد الطلبة بواسطة تدريسهم وفقاً للاستراتيجية المذكورة على أتباع خطوات أجراءية، فالطالب هنا يقرأ ، يرمز ، ويكتب حاشية ، ويتأمل ، وكل هذه الخطوات تتطلب منهم التفكير للوصول إلى بناء المعرفة كما أن هذه الاستراتيجية جعلت المتعلم نشطاً، وفعالاً، ومفكراً، بالإضافة إلى النقاش والحوار المستمر بين الطلبة أنفسهم وبين الطلبة والتدريسي، وأبداء الآراء المختلفة، بين طلبة المجموعة الواحدة والمجاميع كلها مما يزيد لديهم القدرة على نقد الآراء والأفكار، والحكم عليها، والتوصل إلى حلول منطقية للمشاكل المطروحة، وهذا يعد تضمين ودمج مهارات التفكير الناقد في دروس مادة التدوق الفني مما يؤدي بهم الى تنمية هذا النمط من التفكير، ونتائج هذه الفرضية تتفق مع نتائج دراسة (ظاهر ، ٢٠٢٠) ودراسة (المالكي، ٢٠٠٤) .

### ثالثاً- الأستنتاجات :

بعد قيام الباحثة بتحليل نتائج بحثها توصلت إلى الإستنتاجات التالية:

١. الأثر الايجابي لاستراتيجية (REAP) ودورها الفاعل في رفع المستوى التحصيلي للطلبة في مادة التدوق الفن
٢. الأثر الايجابي لاستراتيجية (REAP) في تطوير وتحفيز مهارات التفكير الناقد، وجعل الطلبة أكثر قدرة على تنظيم ومعالجة الأفكار العديدة أضافةً إلى تحفيزهم وتوجيههم على التفاعل والتفكير وتجربة أفكار الآخرين مما يؤدي إلى تنوع الأفكار فيما بينهم.
٣. إن أستعمال استراتيجية (REAP) زاد من نشاط الطلبة داخل غرفة الصف، وجعلها محور أيجابي بعيداً عن الرتابة والملل وعدم الأنتباه عند تقديم الحصص الدراسية .
٤. حققت مبدأ التعاون بين المدرس والطلبة عند تطبيق استراتيجية (REAP)، فقد كان دور المدرس موجهاً ومراقباً للطلبة أثناء قيامهم بخطوات الاستراتيجية.
٥. إن التدريس باستعمال استراتيجية (REAP) يلتقي مع كثير من الأهداف التربوية الحديثة التي تؤكد أهمية جعل الطالب محوراً للعملية التعليمية.

**رابعاً - التوصيات :**

١. أعتاد استراتيجيات تدريس حديثة (استراتيجيات ما وراء المعرفة) كاستراتيجية (REAP) في تدريس مادة التذوق الفني والمواد الأخرى، وذلك لما توصلت له نتائج البحث من تأثير ايجابي في التحصيل والتفكير الناقد .
٢. قيام المتخصصين في مجال طرائق التدريس في وزارة التعليم العالي بأعداد دليل يتضمن استراتيجيات تدريس حديثة ومنها استراتيجية (REAP) التي أثبتت فاعليتها.
٣. إقامة دورات تدريبية في طرائق التدريس للتدريسيين بشأن النماذج والاستراتيجيات التدريسية الحديثة ومنها استراتيجية (REAP) .
٤. تدريب الطلبة على ممارسة العمليات العقلية من تحليل وتفسير وتقويم وإدراك لتنمية مهاراتهم وقدراتهم في استخدام التفكير الصحيح لمواجهة مشاكلهم في الحياة اليومية.

**خامساً - المقترحات :**

- في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته تقترح الباحثة اجراء الدراسات الآتية:
١. أثر استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الناقد في مادة التشريح أو مادة أسس التصميم.
  ٢. إجراء دراسة أخرى لمعرفة فاعلية استراتيجية (REAP) أنواع أخرى من التفكير منها التفكير الإبداعي، التفكير المنطقي، التفكير التأملي والتفكير الاستدلالي.
  ٣. إجراء دراسة لمعرفة فاعلية استراتيجية (REAP) في إتجاهات الطلبة نحو المادة الدراسية .

المصادر

## المصادر العربية والاجنبية

- القرآن الكريم .

### أولاً- المصادر العربية:

١. ابو جادو ، صالح محمد (٢٠٠٣): علم النفس التربوي ، ط ٨ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٢. ابو الديار ، سعد (٢٠١٢) : القياس والتشخيص لذوي صعوبات التعلم ، مكتب يوسف الرميض لنشر وترويج الكتب ، الكويت .
٣. ابو رياش ، حسين محمد (٢٠٠٦): التعلم المعرفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٤. ابو رياش ، حسين محمد وغسان ، يوسف قطيط (٢٠٠٨): حل المشكلات ، دار وائل للنشر ، عمان ، الاردن .
٥. ابو رياش ، حسين محمد (٢٠٠٦): التعلم المعرفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٦. ابو علام ، رجاء محمود (٢٠٠٤): التعلم اسسه وتطبيقاته ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٧. ابو علام ، رجاء محمود (٢٠٠٦): مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية ، ط ٥ ، دار النشر للجامعات ، مصر .
٨. ابو علام ، رجاء محمود (٢٠١١): مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية ، ط ٦ ، دار النشر للجامعات ، مصر .
٩. ابو عمار ، ناديا (٢٠١٥): فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة في تحسين مهارات الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف الخامس ذوي صعوبات تعلم القراءة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، سوريا .
١٠. أبو مغلي ، وائل وعبد الحافظ سلامة ( ٢٠٠٧ ) : الإحصاء في التربية ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
١١. الاسدي ، علي ثامر هاني (٢٠١٧): اثر استراتيجية (REAP) في الدافعية القرائية في مادي الكيمياء لطلبة الصف الثاني متوسط ، مجلة ابحاث الذكاء والقدرات العقلية ، مجلد (١٩) ، العدد (٢٢) ، الجامعة المستنصرية ، العراق .

١٢. الاشقر ،فارس راتب (٢٠١١): **فلسفة التفكير ونظريات في التعلم والتعليم**، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الاردن .
١٣. الاغا ،ضياء الدين فريد صالح (٢٠١٣): **اثر توظيف استراتيجية عظم السمك في تنمية المفاهيم العلمية ومهارات التفكير الناقد في علوم الصحة والبيئة لدى طلاب الصف العاشر اساسي**،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ، الجامعة الاسلامية ، عزة ، فلسطين .
١٤. الامام ،مصطفى محمود وانور حسين عبد الحسين وصباح حسين العجيلي (٢٠١٦): **التقويم والقياس** ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
١٥. امبو سعدي، عبد الله بن خميس و سلمان بن محمد البلوشي (٢٠٠٩): **طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات** ، دار المسيرة للنشر، عمان، الاردن .
١٦. البصري، حميد مهدي راضي (٢٠٠٣): **أثر استخدام الوثائق والنصوص التاريخية والتقارير القصيرة في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة قسم التاريخ**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القادسية، العراق.
١٧. البكري، أمل وعفاف الكسواني (٢٠٠١): **أساليب تعليم العلوم والرياضيات**، دار الفكر، عمان ، الاردن .
١٨. البياتي ،عبد الجبار توفيق (٢٠٠٨): **الاحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية** ، دار الاثراء للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن .
١٩. الجابري ،كاظم كريم رضا (٢٠١١): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، دار دجلة للنشر والتوزيع ، بغداد ، العراق.
٢٠. جبر ، دعاء (٢٠٠٠): **التفكير الناقد ، مجلة روى التربوية** ، ايلول ، العدد (٢) مركز القطان، فلسطين.
٢١. جبر ، دعاء احمد فهيم (٢٠٠٤): **تفكير مغاير تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي لدى الاطفال** ،مؤسسة عبد المحسن القطان .فلسطين .
٢٢. الجبوري ،صبحي ناجي عبد الله وحسين عدنان التميمي (٢٠١١): **طرائق التدريس العامة** ، ط٢، دار الحوراء ، للطباعة والنشر ، بغداد ، العراق.
٢٣. جروان ،فتحي عبد الحمن (٢٠٠٧): **تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات** ، ط٣، دار الفكر، عمان ، الاردن .

٢٤. جعفر، اسمهان صادق (٢٠١٨): اثر استراتيجية التساؤل الذاتي في تحصيل طالبات الصف الرابع ادبي في مادة الجغرافية وتنمية تفكيرهن الناقد، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاساسية، جامعة ميسان، العراق .
٢٥. الجلي، سوسن شاكر (٢٠٠٥): اساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، مؤسسة علاء الدين، دمشق، سوريا.
٢٦. جميل، عصام زكريا (٢٠١٩): التفكير الناقد منطلق للحياة اليومية، نيويورك للنشر والتوزيع ، القاهرة، مصر.
٢٧. الحارثي، ابراهيم بن احمد مسلم (٢٠٠٩): تعليم التفكير، ط٤، دار المقاصد للنشر والتوزيع .القاهرة، مصر.
٢٨. حجو، سماح احمد ديب (٢٠٠٩): مهارات ما وراء المعرفة المتضمنة في اسئلة كتب التكنولوجيا للمرحلة الاساسية العليا بفلسطين ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ، الجامعة الاسلامية ، غزة ، فلسطين .
٢٩. الحداد، ازهار جبر رشيد (٢٠١٤): اثر استخدام استراتيجية مقترحة (المتشابهات . المتناقضات) على تنمية التفكير الناقد ومستوى التحصيل في مبحث العلوم العامة لدى طالبات الصف العاشر بغزة ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ،جامعة الازهر ،غزة، فلسطين.
٣٠. حمادنه ،محمد محمود ساري و خالد حسين محمد عبيدات (٢٠١٢): مفاهيم التدريس في العصر الحديث طرائق اساليب استراتيجيات ، عالم الكتب الحديث، عمان، الاردن .
٣١. الحمداني ،موفق وعدنان الجادري وعامر قنديلجي وعبد الرزاق بني هاني وفريد ابو زينة (٢٠٠٦): مناهج البحث العلمي اساسيات البحث العلمي ،مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن.
٣٢. الحيلة ،محمد محمود (٢٠٠٩): مهارات التدريس الصفي، ط٣ ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن.
٣٣. الخزاغي، حامد مشكو شهيد ومحمد شلال عبيد المهداوي (٢٠١٩): اثر استراتيجية (القراءة والتشفير وكتابة ملاحظة والتأمل ) في تحصيل مادة الاجتماعيات لطلبة المرحلة الثانية المتوسطة، مجلة الاداب، المجلد (٢٠٢١)، العدد (١٣٧)، جامعة بغداد ، العراق .

٣٤. خطاب ،احمد علي ابراهيم علي (٢٠٠٧): اثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس الرياضيات على التحصيل وتنمية والتفكير الابداعي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الفيوم، مصر .
٣٥. الخوالدة، محمد محمود (١٩٩٥): الجامعة المفتوحة نظام تجديدي للتعليم العالي، مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد (٣٠) كانون الثاني، الاردن.
٣٦. الدليمي ، سارة كامل احمد (٢٠١٣) : اثر استعمال استراتيجيات (باير ) في تدريس المطالعة لطالبات الصف الخامس الادبي في تنمية مهارات التفكير الناقد والتواصل اللغوي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة ديالى، العراق .
٣٧. الدويدري، رجاء وحيد (٢٠٠٢): البحث العلمي اساسياته النظرية وممارسته العملية، دار الفكر، دمشق، سوريا.
٣٨. رزوقي، رعد مهدي وسهى ابراهيم عبد الكريم (٢٠١٥): التفكير وانماطه، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
٣٩. رهيو ،سحر عناوي وهناء ، جاسم محمد (٢٠١٣): تأثير استراتيجيات ما وراء المعرفة في فاعلية الذات ،دراسة تحليلية ،مجلة القادسية للعلوم الادارية والاقتصادية ،المجلد ١٥،العدد٣، العراق .
٤٠. زيتون ، حسن حسين (٢٠٠٣) : استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ،القاهرة عالم الكتب،مصر .
٤١. الساعدي ، حسن حيال محيسن (٢٠٢٠) : المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تدريسه، ط٢، مكتبة الشروق للطباعة والنشر،كلية التربية الاساسية ، ديالى ، العراق.
٤٢. الساعدي ، رملة جبار كاظم (٢٠٠٢):استخدام انموذجي ميرل . تينسون وهيلدا تابا التعليميين في اكتساب المفاهيم العلمية واستبقائها لدى تلميذات المرحلة الابتدائية ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية المعلمين ،الجامعة المستنصرية ، العراق .
٤٣. الساعدي ،رملة جبار كاظم (٢٠١٥) : اثر انموذجي ابتلون وثيلين في اكتساب المفاهيم الاحيائية وعمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس علمي ،اطروحة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية للعلوم الانسانية ،جامعة البصرة، العراق .

٤٤. الساعدي ،وئام عبد العادل وحيد (٢٠١٣): اثر استراتيجية (REAP) في الفهم القرائي لدى طالبات الصف الثاني متوسط ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية، العراق.
٤٥. سعد ،علي راضي وضياء عبد الخالق المندلوي(٢٠٢٠): اثر استراتيجيتي ( Reap & Hayes) في اكتساب المفاهيم التاريخية والتفكير العلمي لدى طلاب الصف الاول متوسط ،مجلة ابحاث الذكاء ، المجلد(١٤) ، العدد(٣٠)، الجامعة المستنصرية، العراق.
٤٦. السعدي ، مصطفى رعد عبد الرسول (٢٠١٨): اثر استراتيجية مقترحة في ضوء استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الهندسي لدى طلاب الصف الثالث متوسط ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للعلوم الصرفة ابن الهيثم ، جامعة بغداد،العراق .
٤٧. سعيد ، سعاد جبر (٢٠٠٨): سيكولوجية التفكير والوعي بالذات ،عالم الكتب الحديث، عمان، الاردن.
٤٨. سليمان ،سناء محمد (٢٠٠٩): مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس ومهاراته الاساسية، عالم الكتب ،القاهرة ،مصر.
٤٩. السلیمان ،مها عبد الله (٢٠٠١): اثر برنامج قائم على استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلميذات صعوبات القراءة في الصف السادس ابتدائي ،رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الخليج العربي ،مملكة البحرين .
٥٠. سمیحات ،ختام عبد الرحيم (٢٠١٠): التفكير المفاهيم والانماط ،دار الراهية،عمان ، الاردن .
٥١. الشجيري ،ياسر خلف وحيدر عبد الكريم الزهيري (٢٠٢٢): اتجاهات حديثة في القياس والتقويم النفسي والتربوي ،دار الاعصار العلمي ،عمان ، الاردن .
٥٢. شحاته ،حسن وزينب النجار(٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والنفسية ،عالم الكتب، القاهرة ،مصر .
٥٣. الشوريجي ،اياد سمير جمعة (٢٠٠٩): التفكير الناقد لدى المرشدين التربويين وعلاقته بسماتهم الشخصية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ،الجامعة الاسلامية ،غزة،فلسطين .
٥٤. الصكري، صفاء هادي عبید (٢٠٢٢) : فاعلية استراتيجية الابعاد السداسية وتنمية التفكير ما بعد المعرفي لدى طلاب الصف الرابع الادبي في مادة التاريخ ،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة القادسية،العراق .



٥٥. الضامن منذر عبد الحميد (٢٠٠٦) : اساسيات البحث العلمي ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان، الاردن.
٥٦. الطيطي، محمد حمد (٢٠٠٧): تنمية التفكير الابداعي، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٥٧. ظاهر، فاطمة جبار حسين (٢٠٢٠): اثر استراتيجية التدريس التبادلي في اكتساب المفاهيم وتنمية التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة تاريخ الفن الحديث ، رسالة ماجستير غير منشورة .كلية التربية الاساسية ، جامعة ميسان، العراق.
٥٨. عاشور ،سنا مقداد (٢٠١٥): اثر استراتيجية REAP في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط فيمادة علم الاحياء ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ابن الهيثم للعلوم الصرفة ، جامعة بغداد ، العراق .
٥٩. عباس ،محمد خليل و محمد بكر نوفل ومحمد مصطفى العبسي و فريال محمد ابو عواد (٢٠٠٧): مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان، الاردن.
٦٠. عباس ،محمد خليل و محمد بكر نوفل ومحمد مصطفى العبسي و فريال محمد ابو عواد (٢٠١٤): مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٥، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان، الاردن.
٦١. عبد الله، رشا (٢٠١٤): تعليم التفكير من خلال القراءة ،الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ، مصر.
٦٢. عبد السلام ،عبد السلام مصطفى (٢٠٠٦) : تدريس العلوم ومتطلبات العصر ، ايباك كوبي سنتر ،مصر .
٦٣. عبد السلام ،محمد (٢٠٢١) : استراتيجيات التدريس الحديثة دليل المعلم الناجح ، مكتبة النور .
٦٤. عبد العزيز، سعيد (٢٠٠٩): تعليم التفكير ومهاراته تدريبات وتطبيقات عملية ،ط٢ ،دار الثقافة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
٦٥. عبد الكبير، صالح عبد الله (٢٠٠٨): معوقات تعليم مهارات التفكير في مرحلة التعليم الاساسي، مركز البحوث والتطوير التربوي، عدن، اليمن.

٦٦. عبد الهادي، نراتبيل (٢٠٠٢) :المدخل الى القياس والتقويم واستخدامه في مجال التدريس الصفي، ط٢، دار وائل للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
٦٧. العبسي، محمد مصطفى، (٢٠١٠)، **التقويم الواقعي في العملية التدريسية**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
٦٨. عبوي ، زيد (٢٠٠٧) : **التفكير الفعال**، دار البداية ،عمان ، الاردن.
٦٩. عبيد، وليم (٢٠٠٩): **استراتيجيات التعليم والتعلم في سياق ثقافة الجودة**، اطر مفاهيمية ونماذج تطبيقية ،دار المسيرة ،عمان، الاردن .
٧٠. العبيدي، صباح مرشود منوخ ولىلى علي عثمان البرزنجي (٢٠١٧): **تعليم التفكير**، المؤسسة الحديثة للكتاب ،عمان، الاردن .
٧١. العتبي، خليفة محمد علي خليفة (٢٠٢٢): **فاعلية استراتيجية (4H) في تحصيل مادة العلوم والتفكير الابداعي لدى طلاب الصف الثاني متوسط ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى ، العراق .**
٧٢. العتوم ،عدنان يوسف (٢٠١٢): **علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق**، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان .
٧٣. العتوم ،عدنان يوسف وشفيق فلاح علاونه وعبد الناصر زياب الجراح و معاوية محمود ابو غزال(٢٠٠٥): **علم النفس التربوي النظرية والتطبيق** ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن.
٧٤. العتوم ،عدنان يوسف وعبد الناصر زياب الجراح وموفق بشارة (٢٠٠٧) : **تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية** ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
٧٥. العتوم ،عدنان يوسف وعبد الناصر زياب الجراح(٢٠١٧): **اساسيات في مهارات التفكير مفاهيم نظرية وتدريبات عملية**، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ،الاردن .
٧٦. العتوم ،عدنان يوسف وعبد الناصر زياب الجراح وموفق بشارة (٢٠١٤) : **تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية** ، ط٥، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
٧٧. عرام ،ميرفت سليمان عبد الله (٢٠١٢): **اثر استخدام استراتيجية (K WL) في اكتساب المفاهيم ومهارات التفكير الناقد في العلوم لدى طالبات الصف السابع اساسي ،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، الجامعة الاسلامية ،غزة، فلسطين .**

٧٨. عريبي ، ستار خلف (٢٠١٨): فاعلية التعليم المعكوس في التحصيل والتفكير البصري لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التدوق الفني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ميسان، العراق.
٧٩. العزاوي ، رحيم يونس كرو(٢٠٠٨): مقدمة في منهج البحث العلمي ،دار دجلة ،عمان ، الاردن.
٨٠. عطية ،محسن علي (٢٠٠٨): الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ،دار صفاء للنشر والتوزيع ،عمان ،الاردن .
٨١. عطية ،محسن علي (٢٠٠٩): التفكير بأنواعه ومهاراته، دار اسامة للنشر، عمان، الاردن.
٨٢. عطية ، محسن علي (٢٠١٤): استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج للنشر والتوزيع عمان- الأردن
٨٣. العفون ، نادية حسين و وسن ماهر جليل (٢٠١٣): التعلم المعرفي واستراتيجيات معالجة المعلومات، دار المناهج للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
٨٤. علام ،صلاح الدين (٢٠٠١): الاختبارات الشخصية مرجعية المحك في المجالات التربوية والنفسية والتدريسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
٨٥. عمر ، سيف الاسلام سعد (٢٠٠٩): الموجز في منهج البحث العلمي ،دار الفكر ، دمشق،سوريا.
٨٦. العميري، صفد مشتاق طالب (٢٠١٨): اثر استراتيجية الابعاد السداسية في التحصيل وتنمية التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة منهج البحث التربوي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان، العراق.
٨٧. عياد ،عبد القادر (٢٠١٦): فاعلية الذاكرة المستندة الى استراتيجيات ما وراء المعرفة في التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الطور الابتدائي ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية ،جامعة ابي بكر بلقايد ،الجمهورية الجزائرية.
٨٨. غباري، ثائر احمد، وخالد محمد ابو شعيرة (٢٠١١): اساسيات في التفكير، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

٨٩. الغضبان ، سلام ناجي باقر (٢٠١٤): فاعلية تصميم تعليمي لمادة القياس والتقويم وفقا للنظرية البنائية في التحصيل والاستبقاء وانتقال اثرالتعلم لدى طلبة اللغة العربية في كلية التربية، اطروحة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية للعلوم الانسانية،جامعة البصرة ،العراق.
٩٠. غنيم ،محمد عبد السلام (٢٠٠٤): مبادئ القياس والتقويم النفسي والتربوي ،مكتبة يوسف الرميض للنشر والتوزيع .القاهرة، مصر .
٩١. فتحي ،سعاد محمد (٢٠٠٢) :اثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس الفلسفة على تنمية التفكير الناقد لدى طلاب الصف الاول من المرحلة الثانوية ، مجلة القراءة والمعرفة ،بحوث المؤتمر العلمي الثاني لجمعية القراءة والمعرفة ،كلية التربية ، جامعة عين الشمس ،يوليو ،مصر.
٩٢. الفراهيدي ، عبد الرحمن الخليل بن احمد (٢٠٠١): معجم العين ،دار احياء التراث العربي ، بيروت ،لبنان .
٩٣. قطامي ،يوسف ونايفة قطامي(٢٠٠١): تعليم التفكير للمرحلة الاساسية ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
٩٤. الكبسي، عبد الواحد حميد، (٢٠٠٧)، القياس والتقويم ،تشديدات ومناقشات، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الاردن .
٩٥. الكناني ،عايد كريم (٢٠٠٩) :مقدمة في الاحصاء وتطبيقاته، دار ضياء للطباعة والنشر ، النجف، العراق .
٩٦. المالكي ،مالك حميد محسن (٢٠٠٤): اثر استخدام طريقة الاستكشاف الموجه في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة فرع التربية الفنية بكلية التربية الاساسية في مادة علم الجمال ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية ، العراق .
٩٧. مجيد، سوسن شاكر (٢٠٠٨): تنمية مهارات التفكير الابداعي والناقد، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، العراق.
٩٨. مجيد ، سوسن شاكر (٢٠١٤): الاختبارات النفسية نماذج ، ط٢ ،دار الصفاء للنشر والتوزيع ،عمان، العراق.
٩٩. محمد، شذى عبد الباقي و مصطفى محمد عيسى (٢٠١١) :اتجاهات حديثة في علم النفس المعرفي ،دار المسيرة ، عمان، الاردن

١٠٠. محمد، شيماء جاسم (٢٠١٩): اثر استراتيجية ( اسمع ، اقرأ، ناقش )في التحصيل والاستبقاء والخيال العلمي في مادة الحرارة والثرموداينمك لدى طلبة المرحلة الثانية كلية التربية الاساسية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الاساسية ،جامعة ميسان ، العراق .
١٠١. محمود ،صلاح الدين عرفة (٢٠٠٦) : تفكير بلا حدود رؤى تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر .
١٠٢. المحنة،علي كاظم ياسين (٢٠١٥): التفكير الناقد والقدرة اللغوية رؤية جديدة في طرائق التدريس ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن .
١٠٣. مراد ،صلاح احمد و أمين علي سليمان (٢٠٠٥) : الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية خطوات اعدادها وخصائصها ،ط٢ ، دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر .
١٠٤. مرعي ،توفيق احمد و محمد محمود الحيلة (٢٠٠٧): طرائق التدريس العامة، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن .
١٠٥. معلوف ،لويس (١٩٨٧): منجد الطلاب ،ط٣٢، دار المشرق ، بيروت، الاردن .
١٠٦. ملحم ، سامي محمد (٢٠٠٢): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
١٠٧. ملحم ،سامي محمد (٢٠٠٥): مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، الاردن .
١٠٨. ملحم، سامي محمد (٢٠١١) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٦، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن .
١٠٩. الموسوي ، نجم عبد الله غالي ( ٢٠١٥ ) :النظرية البنائية واستراتيجيات ما وراء المعرفة استراتيجية الجدول الذاتي انموذجا ، الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن .
١١٠. ميخائيل ، اطانيوس (٢٠١٦) ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، منشورات جامعة دمشق ، كلية التربية ، سوريا .
١١١. النبهان ،موسى (٢٠١٣) : اساسيات القياس في العلوم السلوكية ،ط٢دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن .
١١٢. نصر الله، عمر عبد الرحيم (٢٠١٠): تدني مستوى التحصيل والانجاز المدرسي اسبابه وعلاجه، ط٢، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن .

١١٣. النعيمي، محمد عبد العال (٢٠١٠): تصميم وتحليل التجارب والبحث العلمي، دار الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن .
١١٤. الهاشمي، سلام صبحي عبد المجيد (٢٠٠٧) : السمات والتقنيات الحديثة للفن التشكيلي المعاصر ودورها في إثراء التذوق الفني، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق .
١١٥. الهاشمي، عبد الرحمن عبد و طه علي حسين الدليمي (٢٠٠٨): استراتيجيات حديثة في فن التدريس، دار الشروق، عمان،الاردن .
١١٦. الهيلات، مصطفى قسيم (٢٠١٣): كيف تكون مفكرا ناقدا لامعا، دار ديونو لتعليم التفكير، عمان، الاردن .
١١٧. الياسر، صائب عبد الجليل (٢٠٠٧): اثر برنامج حاسبي للرسوم الكرتونية في تنمية مهارات ما وراء المعرفة لدى طلبة الاول متوسط، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق .
١١٨. اليعقوبي، حيدر (٢٠١٣) : التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية،مركز المرتضى للتنمية الاجتماعية، بغداد، العراق .

## ثانياً - المصادر الأجنبية:

119. Costa A (2000) Developing Minds: A Resource Book For teaching thinking ,3<sup>rd</sup> edition ,the Association for supervision and curriculum Development publication ,New York .USA
120. -Ennis , R 11, (1985), A logical Basis for measuring Critical Thinking skills.
121. Faisal ,T.R (2003): The Effect of Using Read, Encode, Annotate and Ponder(reap)strategy toward writing ability in narrative text of the first
122. Kiess, H.O.(1989):Statically Concepts for the Behaviora Science, Canads .
123. Livingston,J.A. Metacognition: an Overview.1997.
124. Manzo , Anthony & Ula manzo(1990): Content Area Reading A Heuristic Approach, library of congress catalog, United states of America
125. Marantika, J. P., & Fitrawati, F. (2012). The REAP strategy for teaching reading a narrative text to junior high school students. Journal of English Language Teaching, 1(2), 70-77.
126. Santi, V. M. (2015). IMPROVING STUDENTS'READING COMPREHENSION BY USING REAP (READ, ENCODE, ANNOTATE, PONDER) STRATEGY. Linguists: Journal Of Linguistics and Language Teaching, 2.
127. Sholihah, F. A. (2017). The Effectiveness of Reading, Encoding, Annotating, and Pondering (REAP) Strategy in Improving Students Reading Skill. Jurnal Ketahanan Pangan, 1(2), 269664.
128. Sydney Toronto Allyn & Bacon.
129. Utami, M. K. (2020). THE INFLUENCE OF USING READ, ENCODE, ANNOTATE, PONDER (REAP) STRATEGY TOWARDS STUDENTS'READING COMPREHENSION OF DESCRIPTIVE TEXT AT THE SECOND SEMESTER OF THE TENTH GRADE OF SMKN 5 BANDAR LAMPUNG IN 2018/2019 ACADEMIC YEAR (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung.

الملاحق



## الملحق (١)

## كتاب تسهيل مهمة اجراء البحث

Higher Education And Scientific Research Misan University The Basic Education College Graduate Studies		بسمه تعالى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة ميسان كلية التربية الأساسية الدراسات العليا	
No : Date :		العدد : ٥٥٠ التاريخ : ٢٠٢٢/٩/٢٨	
إلى / جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية / قسم التربية الفنية م / تسهيل مهمة			
نهديكم أطيب التحيات ...			
يرجى تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير ( روى حميد جواد ) إحدى طالبات كليتنا في ألسنه الثانية ( البحثية ) للعام الدراسي ( ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ) لغرض إكمال اجراءات بحثها عن رسالتها الموسومة ((فاعلية استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الأساسية في مادة التذوق الفني)) ... مع فائق الشكر والتقدير ...			
أ.د احمد عبد المحسن كاظم			
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا			
٢٠٢٢ / ٩ / ٢٨			
نسخه منه الى //			
• ملفه الطالب • الصادرة •			
Iraq – Misan – Al Kahla Road		العراق – ميسان – طريق الكحلاء	
E-mail : drasat.miuni.bec@gmail.com			

## ملحق (٢)

## أسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين أستخدموا الباحثة بهم في إجراءات البحث مع نوع الاستشارة

ت	أسم الخبير	التخصص	مكان العمل	نوع الاستشارة				
				أ	ب	ج	د	هـ
١-	أ. د احمد عبد المحسن كاظم	مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة ميسان /كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
٢-	أ. د سلام ناجي باقر	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
٣-	أ. د صالح احمد الفهداوي	طرائق تدريس الفنية	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
٤-	أ. د غسان كاظم جبر	مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة ميسان /كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
٥-	أ. د نجر عبد الله عالي	مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة ميسان /كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
٦-	أ. د محمد كريم خلف	اخراج مسرحي	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
٧-	أ. د ماجد نافع الكناني	طرائق تدريس الفنية	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	*	*	*	*	*
٨-	أ. م. د اسمهان لازم عنبر	طرائق تدريس الاجتماعيات	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
٩-	أ. م. د الاء علي حسين	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
١٠-	أ. م. د بهاء شبرم غضيب	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان /الكلية التربوية المفتوحة	*	*	*	*	*
١١-	أ. م. د رجاء سعدون زبون	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
١٢-	أ. م. د رغد زكي فياض	طرائق تدريس الفنية	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
١٣-	أ. م. د زهور جبارراضي	طرائق تدريس الفنية	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*

نوع الاستشارة					مكان العمل	التخصص	أسم الخبير	ت
هـ	د	ج	ب	أ				
*	*	*	*	*	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الفنية	أ.م. د.زيد طالب فالح	١٤-
*	*	*	*	*	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	مناهج وطرائق التدريس العامة	أ.م. د.سعدون صالح مطر	١٥-
*	*	*	*	*	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الفنية	أ.م. د.عامرة خليل ابراهيم	١٦-
*	*	*	*	*	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الفنية	أ.م. د.فاطمة محمد عبد الله	١٧-
*	*	*	*	*	جامعة ميسان / كلية التربية	طرائق تدريس العلوم	أ.م. د.محمد مهدي صخي	١٨-
*	*	*	*	*	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية الاساسية	طرائق تدريس الرياضيات	أ.م. انوار صباح عبد المجيد	١٩-
*	*	*	*	*	جامعة ديالى / كلية الفنون الجميلة	طرائق تدريس الفنية	أ.م. ريم عبد الحسيم محمود	٢٠-
*	*	*	*	*	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الرياضيات	أ.م. حيدر عبد الزهرة علوان	٢١-
*	*	*	*	*	جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس الرياضيات	أ.م. نزار كاظم عباس	٢٢-

### نوع الاستشارة:

- أ- اختبار المعلومات السابقة.
- ب- الاهداف السلوكية.
- ج- الخطط التدريسية.
- د- فقرات الاختبار التحصيلي .
- هـ- اختبار التفكير الناقد.

## ملحق (٣)

## أستبانة أستطلاعية لأراء التدريسيين



جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

قسم معلم الصفوف الاولى / الدراسات العليا

ماجستير / مناهج وطرائق تدريس عامة

م / إستبانة

الاستاذ / الاستاذة .....المحترم

تحية طيبة :

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم (فاعلية استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التدوق الفني ) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية في مادة التدوق الفني ، أرجو من حضراتكم ابداء آرائكم بأجاباتكم عن الأسئلة الاتية:

ت	السؤال	الاجابات
١	ما طريقة التدريس التي تستخدمها ؟	
٢	هل يعاني الطلبة من ضعف في تحصيل مادة التدوق الفني ؟	
٣	هل تستخدمون أي من استراتيجيات ما وراء المعرفة؟	
٤	هل تجد أن طلبتك لديهم القدرة على التفكير الناقد؟	

الاسم الكامل : .....

اللقب العلمي : .....

التخصص : .....

القسم العلمي: .....

طالبة الماجستير

روى حميد جيااد

## ملحق (٤)

## إختبار تشخيصي للكشف عن قدرة الطلبة على التفكير الناقد



جامعة ميسان

كلية التربية الاساسية

قسم معلم الصفوف الاولى / الدراسات العليا

ماجستير / مناهج وطرائق تدريس عامة

## إختبار تشخيصي للكشف عن قدرة الطلبة على التفكير الناقد

عزيزي الطالب ...

عزيزتي الطالبة ...

تحية طيبة

أمامك مجموعة من المواقف لقياس قدرتك على التفكير الناقد ، لذا يرجى الإجابة على فقرات

المواقف الخمسة الآتية :

مع كل الشكر والامتنان.....

طالبة الماجستير

روى حميد جواد

اسم الطالب الثلاثي ..... التاريخ .....

### الموقف الاول:

ملاحظة: يتضمن الموقف الاول بفرعيه إستنتاجات :

إستنتاج (صحيح ) وإستنتاج (غير صحيح ) وإستنتاج ( بيانات غير كافية ) المطلوب منك أن تحكم على كل إستنتاج بحد ذاته.

أ - أهتم العرب بصناعة الساعات لمعرفة أوقات الصلاة والصيام ،حيث وضعوا الساعات في المدارس والمساجد ، وأهتموا بها حيث بلغ عناية العرب بالساعات أنها ذات أشكال وأنواع متعددة منها اللوح ، والمحكمة ، وصندوق الساعات وغيرها

ت	الفقرات	البيانات صحيحة	البيانات غير كافية	البيانات غير صحيحة
١	تمثل الساعة عند العرب معلم حضاري.			
٢	أهتم العرب بجميع أنواع العلوم والادب.			
٣	أهتم العرب الساعات لمعرفة أوقات العبادة.			

ب - الحيوانات آكلة النباتات ، تعتمد في غذائها على النباتات أما الحيوانات آكلة اللحوم فتعتمد في غذائها على الحيوانات آكلة النباتات .

ت	الفقرات	البيانات صحيحة	البيانات غير كافية	البيانات غير صحيحة
١	تعد النباتات هي المصدر الأساسي لغذاء الانسان والحيوان .			
٢	تعد الحيوانات آكلة اللحوم أكثر عدداً من الحيوانات آكلة النباتات .			
٣	يعتمد الانسان في غذائه على النباتات والحيوانات .			

## الموقف الثاني :

ملاحظة يتضمن الموقف الثاني بفرعيه إفتراضيين :

فاذا كنت تعتقد أن الأفتراض ( وارد ) على ضوء ما جاء في العبارة ضع علامة (X) تحت كلمة ( وارد ) واذا كنت تعتقد ان الافتراض غير مسلم به فضع علامة (X) تحت عبارة (غير وارد) .

أ. تعرضت مرأة حامل لمرض الإيدز أثناء الحمل وعند ولادة الطفل من المتوقع :

ت	الفقرات	وارد	غير وارد
١	يصاب الطفل بمرض الايدز.		
٢	لا يصاب الطفل بمرض الايدز.		
٣	قد يصاب الطفل بمرض الايدز احيانا .		

ب . في حقل قمح تعيش مجموعة من الفئران والأفاعي، جاء الفلاح وقتل الأفاعي وبعد فترة قصيرة من المتوقع أن يحدث:

ت	الفقرات	وارد	غير وارد
١	زيادة عدد الفأران وتحسن المحصول .		
٢	تحسن محصول القمح		
٣	صعف محصول القمح .		

## الموقف الثالث :

ملاحظة: \_ يتضمن الموقف الثالث بفرعيه تفسيرين اذا كنت تظن ان التفسير المقترح صحيح ،  
ضع علامة (X) في الحقل الذي عنوانه ( التفسير صحيح ) ، واذا كنت تظن ان  
التفسير المقترح غير صحيح فضع علامة (X) في الحقل الذي عنوانه ( التفسير غير  
صحيح )

أ- تشير نتائج الطلاب في أحد المدارس الثانوية أن نسبة الرسوب في مادة الرياضيات بلغت  
٤٠ % بينما بلغت نسبة الرسوب في مادة اللغة العربية ١٠ %.

ت	الفقرات	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١	طبيعة مادة الرياضيات أصعب من مادة اللغة العربية .		
٢	أستاذ مادة اللغة العربية أكثر تساهلاً مع الطلاب .		
٣	الطلاب في مادة اللغة العربية أكثر مواظبة والتزام في قراءة المادة .		

ب . أن ارثنا العربي يحمل لنا قصصاً وأخباراً تحكي ما كان يتحلى به العرب من إيثار ووفاء .

ت	الفقرات	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١	الايثار هو ان تضحي بشيء لا يهملك		
٢	الايثار هو تفضيل الغير على النفس		
٣	الايثار هو التضحية الى من تحب		



## الموقف الرابع:

**ملاحظة:** يتضمن الموقف الرابع بفرعيه حجتين فاذا كنت تظن أن الحجة المقترحة قوية ، ضع

علامة (×) في الحقل الذي عنوانه ( قوية ) ، واذا كنت تظن ان الحجة ضعيفة فضع

علامة (×) في الحقل الذي عنوانه ( ضعيفة )

أ- هل تشجع صيد الاسماك في فترة تكاثرها ؟

ت	الفقرات	قوية	ضعيفة
١	نعم ، لان صيد الاسماك هو اية لدى الكثيرين .		
٢	نعم ، لان صيد الاسماك في فترة تكاثرها يؤدي الى زيادتها .		
٣	كلا ، لان صيد الاسماك في فترة تكاثرها يؤدي الى انقراضها .		

ب- تُعد الشلالات في شمال العراق ذات أهمية بيئية بالغة ؟

ت	الفقرات	قوية	ضعيفة
١	نعم ، الشلالات مصدر مهم للزراعة .		
٢	نعم ، لأنها تمثل طبيعة ساحرة .		
٣	كلا ، أنها مصدر للتلوث والامراض .		

## الموقف الخامس :

ملاحظة : يتضمن الموقف الخامس بفرعيه نتيجتين ، اقرأ النتيجة الاولى التي تلي العبارتين واذا كنت تعتقد انه تترتب بالضرورة على العبارتين ضع علامة (X) تحت ( النتيجة مترتبة ) واذا كنت تعتقد انه ليس من الضروري ان تكون النتيجة مترتبة على العبارتين فضع علامة (X) تحت النتيجة ( غير مترتبة ) .

أ- الدول التي تنتج النفط يكون اقتصادها قوياً، فالعراق بلد منتج للنفط وعلى ذلك

ت	الفقرات	النتيجة مرتبة	النتيجة غير مرتبة
١	إقتصاد العراق قوي بين إقتصاديات الدول المنتجة للنفط .		
٢	بعض الدول لا تنتج النفط ويكون إقتصادها قوي .		
٣	العراق بلد منتج للنفط ، وإقتصاده غير قوي .		

ب . إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب وعلى ذلك

ت	الفقرات	النتيجة مرتبة	النتيجة غير مرتبة
١	الفضة اجمل واغلى من الذهب .		
٢	كل الكلام غير ذي فائدة .		
٣	السكوت كلام بليغ .		

## ملحق (٥)

## أعمار طلبة مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت
٢٤٢	١	٢١٦	١
٢٦٧	٢	٢٢٧	٢
٢٣٧	٣	٢٣٠	٣
٢٠٦	٤	٢٥١	٤
٢٦٩	٥	٢١٠	٥
٢٤١	٦	٢٢٢	٦
٢٣٠	٧	٢٣٠	٧
٢١٧	٨	٢٢٣	٨
٢٣٧	٩	٢٦٦	٩
٢٠٧	١٠	٢٢٤	١٠
٢٥٤	١١	٢٦٧	١١
٢٥٠	١٢	٢٣١	١٢
٢٣٥	١٣	٢٥٠	١٣
٢١٠	١٤	٢٢١	١٤
٢٢٩	١٥	٢١٢	١٥
٢٥١	١٦	٢٦٥	١٦
٢٣٦	١٧	٢٢٨	١٧
٢٦٥	١٨	٢٦٩	١٨
٢٤١	١٩	٢٦٥	١٩
٢١٩	٢٠	٢٢٧	٢٠
٢٣٦	٢١	٢٦٨	٢١
٢٦٢	٢٢	٢٠٨	٢٢
٢٤١	٢٣	٢٦٣	٢٣

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت
٢٥٧	٢٤	٢٥٦	٢٤
٢٥٢	٢٥	٢٤٥	٢٥
٢٣٨	٢٦	٢٤٢	٢٦
٢٢٢	٢٧	٢٢٢	٢٧
٢٥٩	٢٨	٢٦٧	٢٨
٢٤٢	٢٩	٢٤٠	٢٩
٢٥٩	٣٠	٢٦١	٣٠
٢٤٠,٣٦	المتوسط الحسابي	٢٤٠,٣٥	المتوسط الحسابي
١٧,٦١	الانحراف المعياري	٢٠,٨١	الانحراف المعياري

## ملحق (٦)



جامعة ميسان

كلية التربية الاساسية

قسم معلم الصفوف الاولى . الدراسات العليا

ماجستير . مناهج وطرائق تدريس عامة

م / إستبانه السادة الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية فقرات إختبار المعرفة السابقة

الأستاذ الفاضل الدكتور ..... المحترم.

الأستاذة الفاضلة الدكتورة ..... المحترمة.

تحية طيبة ....

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم (فاعلية استراتيجية (REAP) في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني ) ولغرض التكافؤ بين مجموعتي البحث أعدت الباحثة إختبار للمعرفة السابقة يتكون من (٢٥) فقرة من نوع الإختيار من متعدد في مادة التذوق الفني ، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال فأنها تضع بين أيديكم فقرات هذا الإختبار للتفضل بالإطلاع عليه وبيان آرائكم وملاحظاتكم السديدة ومقترحاتكم القيمة حول مدى صلاحيتها .

ولكم فائق الشكر والامتنان.....

طالبة الماجستير

روى حميد

أشرف

أ. م. رملة جبار كاظم الساعدي

## تعليمات الإجابة عن إختبار المعرفة السابقة

الاسم الثلاثي:

الشعبة:

التاريخ:

الوقت: ٥٠ دقيقة

عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة:

بين يديك إختبار مكون من (٢٥) فقرة لقياس مدى معرفتك بمادة التذوق الفني ، المطلوب منك الاجابة عنها متبعاً التعليمات الآتية:

١- قراءة كل فقرة قراءة جيدة قبل الاجابة عنها.

٢- لا تترك أي فقرة من دون اجابة.

٣- يجب أن يكون لكل فقرة اجابة واحدة.

. اختر الاجابة الصحيحة .:

١. ما المقصود بالفنون الكلاسيكية ؟

أ . مسرح ،تمثيل ،موسيقى . ج . الرسم ، النحت ،العمارة .

ب . الزخرفة ، النقش ، الخط العربي . د. تلفزيون ، اذاعة ،سينما.

٢. التذوق الفني هو إتجاه مزدوج بين الفنان وأعماله من جهة وبين

أ . الناقد . ب . المتذوق .

ج . المتلقي . د . الحرفي .

٣. من أهم الأسس العامة لعملية التذوق الفني؟

أ . عمر المتذوق . ب . تحصيل المتذوق .

ج . . ثقافة المتذوق د . جنس المتذوق .

٤. العمل الفني ينتجه:

أ. الناقد . ب. المتلقي .

ج. المتذوق . د. المبدع .

٥. من الفنون اليدوية التطبيقية هو فن

أ. المسرح . ب. التصميم .

ج. الخزف . د. الرسم .

٦. يقصد بالأبداع :

أ. انشاء شيء جديد . ب. البحث عن الافضل .

ج. انشاء شيء مألوف . د. تحليل حدث قديم .

٧. محور العملية الفنية هو

أ. الفنان . ب. العمل الفني .

ج. الأبداع الفني . د. المتلقي .

٨. كل شيء يؤخذ من الواقع ويصاغ صياغة جديدة يسمى بالفن

أ. التطبيقي . ب. المعرفي .

ج. التشكيلي . د. التقني .

٩. المسؤول عن ترجمة النص إلى المتلقي هو

أ. المخرج . ب. المصمم .

ج. الممثل . د. كاتب النص .

١٠ . الأبداع الموسيقي قائم ع الاساس

- أ . الاجتماعي .  
 ب . العلمي .  
 ج . الثقافي .  
 د . النفسي .

١١ . الأورغ هي من الآلات الموسيقية

- أ . الايقاعية .  
 ب . الوترية .  
 ج . المفاتيح .  
 د . الهوائية .

١٢ . أقدم المسرحيات في العالم هي مسرحية أنتصار الحواس كتبها

- أ . البابليون .  
 ب . الفرس .  
 ج . الاغريق .  
 د . الفراعنة .

١٣ . لوحة عباد الشمس من أعمال الفنان

- أ . فنسنت فان كوخ .  
 ب . سلفادور دالي .  
 ج . ليوناردو دافنشي .  
 د . بابلو بيكاسو .

١٤ . الأستطيقا هو العلم الذي يدرس الظاهرة

- أ . الاجتماعي .  
 ب . الجمالية .  
 ج . التربوية .  
 د . الجغرافية .

١٥ . يعد تمثال النبي داوود من أعمال الفنان النحات

- أ . بانثيو باندينلي .  
 ب . دونا تيلو .  
 ج . لوكا ديلا .  
 د . مايكل انجلو .



١٦. الألوان الثانوية هي

- أ. اسود ، أبيض ، رصاصي .  
 ب. أخضر ، برتقالي ، بنفسجي .  
 ج. أحمر ، أصفر ، أزرق .  
 د. ابيض، احمر، ازرق .

١٧. الفنون المتصلة بأدوات البحث العلمي والتكنولوجيا تعرف بالفنون

- أ. المعرفية .  
 ب. التشكيلية.  
 ج. التطبيقية .  
 د. التقنية .

١٨. الخامات المستخدمة في النحت

- أ. الخشب، القماش، المعادن .  
 ب. الزجاج ، الطين، الأحجار .  
 ج. الطين ، الحجر ، الخشب .  
 د. المعادن ، الخشب ، الطين .

١٩. الفنون المادية هي

- أ. النحت والرسم .  
 ب. الزخرفة والخط .  
 ج. الكتابة والموسيقى .  
 د. الخطابة والشعر .

٢٠. ظهرت الموسيقى العربية

- أ. قبل الاسلام .  
 ب. بعد الاسلام .  
 ج. العصر الاموي .  
 د. العصر العباسي .

٢١. أول خطوة يقوم بها الفنان للرسم على الزجاج

- أ. مزج الالوان  
 ب. إختيار نوع الزجاج .  
 ج. اختيار فكرة الموضوع .  
 د. رسم الاطار .

٢٢. يعرف الخط في الفن التشكيلي بأنه

- أ . مجموعة من النقاط المتقاطعة .  
ب . مجموعة نقاط متلاصقة لها بعد واتجاه معين .  
ج . الحد الفاصل بين الأشكال .  
د . مجموعة نقاط متلاصقة ليس لها بعد واتجاه معين .

٢٣. تمثال كهرمانة أحد اعمال النحات العراقي

- أ . احمد البحراني .  
ب . جواد سليم .  
ج . اسماعيل فتاح الترك .  
د . محمد غني حكمت .  
٢٤ . نصب الحرية من أهم اعمال الفنان جواد سليم النصب يحتوي على عدد من المصبوبات البرونزية المنفصلة عدد هذه القطع

أ . ١٠ .

ب . ١٣ .

د . ١٤ .

ج . ١٦ .

٢٥ . التراجيديا هي نوع من أنواع الدراما

- أ . الفرعونية .  
ب . الصينية .  
ج . اليونانية .  
د . البابلية .

## ملحق (٧)

## مفاتيح تصحيح فقرات إختبار المعرفة السابقة

حرف الاجابة	ت	حرف الاجابة	ت
أ	١٣	ج	١
ب	١٤	ب	٢
د	١٥	ج	٣
ب	١٦	د	٤
د	١٧	ج	٥
ج	١٨	ب	٦
أ	١٩	ب	٧
أ	٢٠	ج	٨
ج	٢١	أ	٩
ب	٢٢	د	١٠
د	٢٣	ج	١١
د	٢٤	د	١٢
		ج	٢٥

## ملحق (٨)

## درجات طلبة مجموعتي البحث في اختبار المعرفة المسبقة

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت
١١	١	٩	١
٩	٢	١٢	٢
١٠	٣	٥	٣
١١	٤	٤	٤
١٠	٥	٨	٥
١٠	٦	١٠	٦
١٥	٧	٦	٧
١٠	٨	١٠	٨
٩	٩	٨	٩
٧	١٠	١٣	١٠
١٠	١١	٨	١١
٨	١٢	١٤	١٢
٨	١٣	١١	١٣
١٢	١٤	١٠	١٤
١٢	١٥	٨	١٥
٩	١٦	٨	١٦
٥	١٧	٥	١٧
٨	١٨	٩	١٨
١٢	١٩	١٠	١٩
٩	٢٠	٨	٢٠
١١	٢١	١٢	٢١
٩	٢٢	٩	٢٢
١١	٢٣	١٣	٢٣

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت
١٢	٢٤	١٢	٢٤
١٤	٢٥	١١	٢٥
١٠	٢٦	١٤	٢٦
٦	٢٧	٥	٢٧
١٠	٢٨	١١	٢٨
٧	٢٩	١٠	٢٩
١٣	٣٠	٩	٣٠
٩,٩٣	المتوسط الحسابي	٩,٤٠	المتوسط الحسابي
٢,٢٤	الانحراف المعياري	٢,٦٨	الانحراف المعياري

## ملحق (٩)

## اختبار أوتس (Otis) لقياس القدرة العقلية العامة

عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة:

تحية طيبة.....

أن هذا الاختبار معد لمعرفة مدى قدرتك على التفكير، وهو يحتوي على أنواع مختلفة من الأسئلة عددها (٧٢) سؤالاً، فعليك قراءة كل سؤال، ومن ثم تقرر أي من الإجابات هي صحيحة، ولا تقضي وقتاً طويلاً في الإجابة عن كل سؤال، كن حذراً من الإسراع بالإجابة حتى لا ترتكب الأخطاء.

يتكون كل سؤال من جملة تليها ثلاث أو أربع أو خمس إجابات محتملة، أقرئي كل سؤال بدقة، وحددي أي من الإجابات هي الصحيحة، وعليك إن توشري رمز الإجابة التي اخترتها في المكان المناسب من الورقة الإجابة المنفصلة.

مثال: أي واحدة من الأشياء الخمسة الآتية ناعمة؟

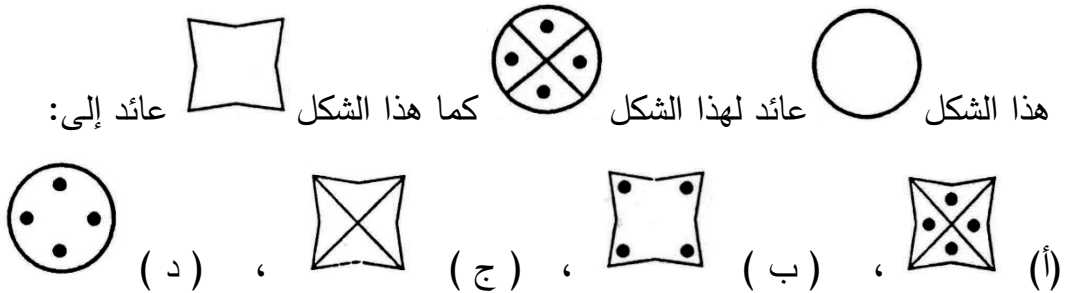
(أ) الزجاج ، (ب) الحجر ، (ج) القطن ، (د) الحديد ، (هـ) الثلج.

أن الإجابة الصحيحة هي (القطن) بالتأكيد، وإن رمز كلمة (القطن) هو (ج)، لذلك ينبغي أن

تضعي (ج) في حقل (الإجابة الصحيحة) الذي يقابل رقم السؤال في ورقة الإجابة المنفصلة.

### أسئلة اختبار اوتس (Otis) لقياس القدرة العقلية العامة

- ١- يحوي البيت في أغلب الاحتمالات على .....
- (أ) هاتف ، (ب) جرس الباب ، (ج) شباك ، (د) سجادة أرضية ، (هـ) را.
- ٢- أي الأشياء الخمسة الآتية لا يشبه عادة الأربعة المتبقية؟
- ( أ ) التلسكوب ، (ب) النظارات ، (ج) الشباك  
(د) المايكرو سكوب ، ( هـ ) المنظار
- ٣- يشتمل الانتخاب في أغلب الأحيان .....
- (أ) سباق ، (ب) خطابات ، (ج) آلات تصويت ، ( د ) مرشحين ،(هـ) منصة
- ٤- القطة الصغيرة ..... من أمها دائما.
- (أ) أكثر نعومه ، (ب) أبطئ ، ( ج ) أصغر ، (د) أكثر حيوية ، (هـ) افتح لونا.
- ٥- أي حرف من بداية الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال يأتي آخر الحروف الهجائية.
- (أ) أرنب ، (ب) جيد ، (ج) التجوال ، (د) ربط ، ( هـ ) يستأجر
- ٦- عكس كلمة يأس هي .....
- (أ) فشل ، (ب) صحة ، (ج) أمل ، (د) ابتسامة ، (هـ) إضافي
- ٧- أكثرنا يرغب في رؤية البعوض .....
- (أ) متغلب عليه ، (ب) مقضي عليه ، (ج) محدد ، (د) متقلص ، (هـ) مقتول
- ٨- الرسم الأول في الأسفل عائد إلى الثاني كما الثالث عائد إلى واحد من الإشكال المتبقية.



- ٩- أقامت عائلة حفلة حضرها رجل وزوجته، وأولاده الأربعة وزوجاتهم، وثلاثة أطفال لكل ولد في العائلة، كم كان عدد الأشخاص في الحفلة؟

(أ) ٩ ، (ب) ١٢ ، (ج) ١٣ ، (د) ٢٠ ، (هـ) ٢٢

١٠- أي أداة تحتاج إليها لبدء الجملة الآتية؟

..... يلحق بي ، أفوز بالسباق .

(أ) أذا ، (ب) بالرغم ، (ج) ما لم ، (د) منذ ، (هـ) بسبب

١١- أن الثلاجة الكهربائية لصندوق الثلج مثل المكنسة الكهربائية ل.....

(أ) امتصاص ، (ب) سجادة ، (ج) كهرباء ، (د) مكنسة يدوية ، (هـ) اختراع

١٢- أي حرف في كلمة (مستنصريه) رتبته هي الرتبة نفسها عند ترتيب الحروف الهجائية (رتب الحروف الهجائية).

(أ) ر ، (ب) ص ، (ج) س ، (د) ت ، (هـ) م

١٣- جندي قتل في المعركة قدم ..... عظيمة.




(أ) جهوداً ، (ب) تضحية ، (ج) شرفاً ، (د) سمعة ، (هـ) خطأً

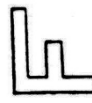


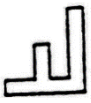
١٤- إذا حصل شخص ما على المال من الآخرين بتهديده لهم، فإنه مذنب ب.....

(أ) الخداع ، (ب) السرقة ، (ج) الابتزاز ، (د) الاختلاس ، (هـ) النهب

١٥- أي الكلمات التالية تشبه الدقة والاعتماد والصدق إلى حد كبير؟

(أ) الذكاء ، (ب) الإخلاص ، (ج) المهارة ، (د) الموهبة ، (هـ) النهائية

١٦- هذا الشكل  يشبه هذا الشكل  كما أن هذا الشكل  يشبه.....

(أ)  ، (ب)  ، (ج)  ، (د) 

١٧- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية؟

١ ، ٤ ، ١٦ ، ٦٤ ، ١٢٨ ، ١٠٢٤

(أ) ٧ ، (ب) ٢٥٦ ، (ج) ٢٨ ، (د) ٨٠ ، (هـ) ٩٦.

١٨- إذا كان ثمن قلمين من الرصاص ١٥٠ ديناراً، فكم قلماً يمكن أن تشتري بـ (٧٥٠) ديناراً؟



(أ) ٥ ، (ب) ٣٠ ، (ج) ١٠ ، (د) ١٥٠ ، (هـ) ١٥

١٩- يقال للشيء الذي يطابق العادات و التقاليد أنه.....

(أ) غير طبيعي ، (ب) مؤقت ، (ج) ساخر ، (د) عرفي ، (هـ) غريب

٢٠- كل الفتيات في القاعة ينتمين لنادينا.

- فاتن موجودة في القاعة.

- فاتن لا تنتمي لنادينا.

إذا كانت العبارتان أعلاه صحيحة فإن العبارة الثالثة هي.....

(أ) صحيحة ، (ب) خطأ ، (ج) غير أكيد.

٢١- إذا رتبنا الكلمات التالية: (أكبر، كلما، أكثر، الرجل، سنأ، يصبح، حكمة، يكون) لتكون

جملة مفيدة فإن الكلمة الأخيرة تبدأ بحرف.....

(أ) أ ، (ب) ي ، (ج) ك ، (د) ح ، (هـ) س

٢٢- النهر له ..... دائماً .

(أ) قوارب ، (ب) مصب ، (ج) سمك ، (د) أمواج ، (هـ) جسر

٢٣- أي كلمة من الكلمات الخمس الموجودة في بدائل السؤال لا تشبه بقية الكلمات؟

(أ) يقف ، (ب) يجلس ، (ج) يمشي ، (د) يكذب ، (هـ) يركع

٢٤- إذا كانت ثمن (١٠) صناديق من البرتقال يساوي (٣٠) ألف ديناراً، و ثمن كل صندوق فارغ

يساوي (٢٠٠) دينار، فكم يساوي ثمن كل البرتقال من دون صناديق.

(أ) ٢٠,٨٠٠ ألف دينار ، (ب) ٢٨,٨٠٠ ألف دينار ، (ج) ٢٨ ألف دينار

(د) ٣٠,٢٠٠ ألف دينار ، (هـ) ٣٢ ألف دينار

٢٥- تقابل كلمة (يعطي) \_ (يحصل) كما تقابل كلمة (يوضع) .....

(أ) يألف ، (ب) يستلم ، (ج) بدون ، (د) يأخذ ، (هـ) يسحب

٢٦- الكيمياء بالنسبة للذهب والبلاتين كما..... بالنسبة للمربعات والدوائر.

(أ) الفيزياء ، (ب) الترشيح ، (ج) الهندسة

( د ) التعدين ، ( هـ ) قلم الرصاص

٢٧- إذا كانت كاميرا التصوير السينمائية تلتقط (٨) صور في ٣/١ من الثانية، فكم صورة يمكن التقاطها في (١٠) ثواني؟

(أ) ٢٥ ، (ب) ٢٤ ، (ج) ٨٠ ، (د) ٣٠ ، (هـ) ٢٤٠

٢٨ هذا الشكل يشبه الشكل 

أ	ب
ب	د

 وهذا الشكل يشبه .....  

ن	و
هـ	ي

(أ) 

ي	و
هـ	ن

 . (ب) 

هـ	ن
و	ي

 . (ج) 

و	ي
ن	هـ

 . (د) 

ن	هـ
و	ي

٢٩- يمكن الحصول على (١٥) شارة من شريط طوله (٢, 1/2) ياردة، فكم شارة يمكن الحصول عليها من ١٠ ياردات.

(أ) ١٥٠ ، (ب) ٢٥ ، (ج) ٦٠ ، (د) ١٠ ، (هـ) ٤٥

٣٠- أي زوج من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال، لا يشبه الأزواج المتبقية؟

(أ) عريض- ضيق ، (ب) صحي- جيد ، (ج) ياردة - كوم ، (د) شجرة - عشب

٣١- الربط معناه الدمج معاً، والجمع معناه .....

(أ) ربط ، (ب) جلب ، (ج) لَمَّ الأجزاء ، (د) واحد للآخر ، (هـ) كل واحد

٣٢- محمد أكبر من سامر.

- جمال أكبر من محمد.

- سامر أصغر من جمال.

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتان فإنَّ الثالثة هي .....

(أ) خطأ ، (ب) صحيحة ، (ج) غير أكيدة

٣٣- (يقرر) من القرار و(يحلل) من .....

(أ) الوزن ، (ب) التحليل ، (ج) الذوبان ، (د) الفض ، (هـ) الثورة

٣٤- الاسطوانة هي من الدائرة كما أن ----- هو من المربع.

(أ) المكعب ، (ب) المستطيل ، (ج) الكرة ، (د) البيضوي ، (هـ) المخروط

٣٥- أي كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال، هي ميزة للشخصية؟

(أ) الطموح ، (ب) عدم الرؤية ، (ج) الثراء ، (د) الرشاقة ، (هـ) الصحة

٣٦- عكس كلمة مطلق هو .....

(أ) عام ، (ب) محدد ، (ج) مضبوط ، (د) عالمي ، (هـ) خاص

٣٧- ما الحرف الثاني إلى يسار الحرف الذي يتوسط بين ( د )، و ( ط ) في كلمة الديمقراطية.

(أ) م ، (ب) ر ، (ج) ق ، (د) أ ، (هـ) ي

٣٨- كل الأشخاص في المبنى متزوجون.

- أحمد ليس متزوجاً.

- أحمد يعيش في المبنى.

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتان فإن العبارة الثالثة هي .....

(أ) خطأ، (ب) صحيحة ، (ج) غير أكيدة.

٣٩- إذا كانت (  $1/2$  ، ٤ ) ياردة من الشريط بكلفة ( ٩٠ ) ديناراً، فكم كلفة (  $3/2$  ، ٣ ) ياردة ؟

(أ) ٧٠ ديناراً ، (ب) ٨٠ ديناراً ، (ج) ٧٥ ديناراً ، (د) ٤٥ ديناراً ، (هـ) ٣٥ ديناراً .

٤٠- يعطي إلى سوف يعطي مثل اليوم إلى .....

(أ) أمس ، (ب) غد ، (ج) مغادرة ، (د) الوقت ، (هـ) حركة

٤١- الكلمة التي تستعمل سابقاً ولم تعد تستعمل الآن يقال عنها .....

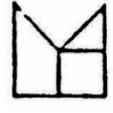
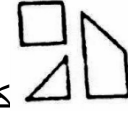
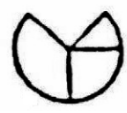
(أ) معلقة ، (ب) ميتة ، (ج) تصفية ، (د) محرم ، (هـ) مراقبة

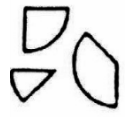



٤٢- كلمة رياح مثل رماح كما ..... مثل كلمة رحاب.

(أ) سراب ، (ب) رباط ، (ج) شباب ، (د) رضاب ، (هـ) وهاب

٤٣- كم كلمة صحيحة من الكلمات التالية: (نادر - دين - نور - رنا - زياد - ناس - يد - نار - ناي - دنيا - إياد)، اشتقت من كلمة (دينار) ، يمكن استعمال أي حرف مرتين إذا كان ذلك ضرورياً؟

(أ) ٦ ، (ب) ٧ ، (ج) ١١ ، (د) ٥ ، (هـ) ٩ .

٤٤- هذا الشكل يشبه هذا الشكل ، كما هذا الشكل يشبه .....  
 يشبه هذا الشكل ،  كما هذا الشكل ،  يشبه .....

(أ)  ، (ب)  ، (ج)  ، (د) 

٤٥- بعض أعضاء النادي شباب.

- بعض الأعضاء فنانون.

- بعض الشباب هم فنانون.

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتان فإن العبارة الثالثة هي .....

(أ) خطأ ، (ب) صحيحة ، (ج) غير أكيدة

٤٦- أن الإصرار على أن القمر بحجم الصحن أمر .....

(أ) رديء ، (ب) غير عادل ، (ج) غير معقول ، (د) غير محتمل ، (هـ) خاطئ

٤٧- أي كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال تشبه كثيراً الكلمات:

(فاخر، وجميل، وعظيم)؟

(أ) ضخم ، (ب) فسيح ، (ج) عجيب ، (د) فخم ، (هـ) جبار

٤٨- أي حرف في كلمة (مدرسين) يأتي في بداية الحروف الهجائية؟

(أ) ي ، (ب) س ، (ج) د ، (د) ر ، (هـ) م

٤٩- عصير فواكه مكون من مزج جزئين من عصير (الكريب فروت) مع ثلاثة أجزاء من عصير

البرتقال، كم ربعاً من عصير الكريب فروت سنحتاج إليه لـ (٢٠) ربعاً من المزيج؟

(أ) ٢ ، (ب) ٨ ، (ج) ٥ ، (د) (١٣, 1/2)

٥٠- أي كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الأربعة للسؤال، لا تشبه عادة الكلمات الثلاثة المتبقية؟

(أ) يزحف ، (ب) يتسلق ، (ج) يجلس ، (د) يركض

٥١- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية؟

( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ )

(أ) ٩ ، (ب) ١٥ ، (ج) ١٩ ، (د) ٢٠ ، (هـ) ١٦

٥٢- إذا رتبنا الأحرف التالية : (ل، ف، ر، س، هـ) بعكس الترتيب الهجائي فما الحرف الأخير؟

(أ) هـ ، (ب) ف ، (ج) ل ، (د) ر ، (هـ) س

٥٣- عكس كلمة أساس .....

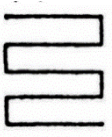
(أ) غير صحيح ، (ب) مساعد ، (ج) ظاهري

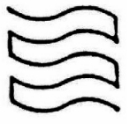
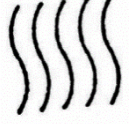

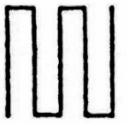
(د) ثانوي ، (هـ) غير طبيعي

٥٤- إذا كتبت الأرقام التالية: ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ )، على الحائط ونظرت

إليها بالمرآة ، فكم رقماً سيظهر بشكل صحيح؟

(أ) ٢ ، (ب) صفر ، (ج) ٣ ، (د) ١ ، (هـ) ٤

٥٥- هذا الشكل  هو من الشكل  كما هذا الشكل  من الشكل

(أ)  (ب)  (ج)  (د) 

٥٦- إذا رتبنا الكلمات التالية: ( الآلاف، مدارس، من، يتخرجون، من، عالية، الطلاب) لتكون

جملة مفيدة، فإن آخر كلمة تبدأ بحرف .....

(أ) ع ، (ب) أ ، (ج) ي ، (د) م ، (هـ) ط .

٥٧- اللتر يعود إلى البنزين كما المتر يعود إلى.....

(أ) القدم ، (ب) المسافة ، (ج) الحجم ، (د) القماش ، (هـ) السائل

٥٨- كلمة عمر تشبه كلمة معمر ، كما ..... تشبه كلمة مدرس.

(أ) دارس ، (ب) دروس ، (ج) درس ، (د) مدرسة ، (هـ) دراسة

٥٩- سحبت قطعة مطاطية طولها (٣٠) سم ليلبغ طولها (٣٦) سم، فكم سيكون طول قطعة طولها (٢٠) سم عند سحبها؟

(أ) ٣٥ سم ، (ب) ٢٣, 1/2 سم ، (ج) ٢٦ سم ، (د) ٢٤ سم ، (هـ) ١٥ سم

٦٠- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية؟

٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٨

(أ) ٢٢ ، (ب) ٢٥ ، (ج) ٢٩ ، (د) ٣٤ ، (هـ) ٤١

٦١- إذا رتبت الكلمات التالية: (مستطيلًا، فأن، يكون، إذا، نصف، كل، نصف، المربع،

عمودياً)، لتكون جملة مفيدة، فبأي حرف ستبدأ الكلمة الثالثة من الجملة؟

(أ) ع ، (ب) ن ، (ج) أ ، (د) ك ، (هـ) ف

٦٢- أي كلمة من الكلمات الخمس الموجودة في بدائل السؤال، لا تشبه الكلمات الأربع المتبقية؟

(أ) أخضر ، (ب) حشيش ، (ج) مستدير ، (د) مباشر ، (هـ) ناعم

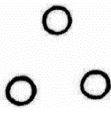
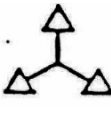
٦٣- بإمكان خالد قراءة (٦٠) صفحة من كتاب ما بينما سعيد بإمكانه قراءة (٤٠) صفحة، كم

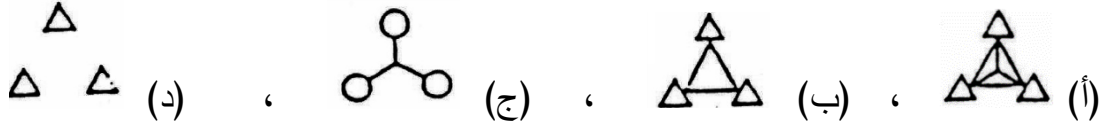
عدد الصفحات التي بمقدور خالد قراءتها عندما يقرأ سعيد (٦٠) صفحة؟

(أ) ٨٠ ، (ب) ٨٥ ، (ج) ١٠٠ ، (د) ٩٠ ، (هـ) ٧٥

٦٤- عكس كلمة تراجع .....

(أ) نجاح ، (ب) سرد ، (ج) تقدم ، (د) تجاوز ، (هـ) انضمام

٦٥- هذا الشكل يشبه الشكل  كما هذا الشكل  يشبه الشكل .....  
 يشبه الشكل.....



٦٦- ليس بإمكان الفرد أن يصبح طبيباً من غير المثابرة في الدراسة.

- يتابر وليد في الدراسة حتى يصبح طبيباً.

- سيصبح وليد طبيباً.

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتان فإن الثالثة هي .....

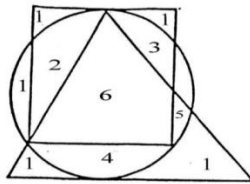
(أ) صحيح ، (ب) خطأ ، (ج) غير أكيدة

٦٧- أي عبارة من العبارات الأربع الموجودة في بدائل السؤال، لا تشبه العبارات الثلاثة الأخرى؟

(أ) طبخ الطعام ، (ب) قطف الزهور ، (ج) قراءة القصص ، (د) الشعور بالرضا.

٦٨- (الكره) من الانفعالات كما أن السمع من .....

(أ) الموسيقى ، (ب) الإحساس ، (ج) الصوت ، (د) الأذن ، (هـ) الذوق



الأسئلة من ٩٦ - ٧١ تعتمد على الشكل أعلاه.

٦٩- ما الرقم الذي يحتل أكبر فراغ في الدائرة والمثلث فقط وليس في المربع؟

(أ) ١ ، (ب) ٤ ، (ج) ٢ ، (د) ٣ ، (هـ) ٥

٧٠- أي رقم يقع ضمن الأشكال الهندسية الثلاثة؟

(أ) ٦ ، (ب) ٣ ، (ج) ٢ ، (د) ٤ ، (هـ) ٥

٧١- كم عدد الفراغات في المثلث والمربع فقط؟

(أ) ١ ، (ب) ٢ ، (ج) ٣ ، (د) ٥ ، (هـ) ٤

٧٢- إذا قطعت قطعة من حبل طوله (٣٠) قدم، فكم يكون طولها؟ إذا علمت أن طول القطعة

الأخرى يشكل ما نسبته  $\frac{2}{3}$  من طول الحبل الكلي.

(أ) ٢٠ قدم ، (ب) ١٥ قدم ، (ج)  $22\frac{1}{2}$  قدم ، (د) ٢٤ قدم ، (هـ) ١٨ قدم



## ملحق (١٠)

## ورقة الإجابة عن اختبار اوتس (Otis) للذكاء

زمن انتهاء الاختبار		زمن بدء الاختبار		رمز الشعبة	الاسم		
/		/					
الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت
	٥٥		٣٧		١٩		١
	٥٦		٣٨		٢٠		٢
	٥٧		٣٩		٢١		٣
	٥٨		٤٠		٢٢		٤
	٥٩		٤١		٢٣		٥
	٦٠		٤٢		٢٤		٦
	٦١		٤٣		٢٥		٧
	٦٢		٤٤		٢٦		٨
	٦٣		٤٥		٢٧		٩
	٦٤		٤٦		٢٨		١٠
	٦٥		٤٧		٢٩		١١
	٦٦		٤٨		٣٠		١٢
	٦٧		٤٩		٣١		١٣
	٦٨		٥٠		٣٢		١٤
	٦٩		٥١		٣٣		١٥
	٧٠		٥٢		٣٤		١٦
	٧١		٥٣		٣٥		١٧
	٧٢		٥٤		٣٦		١٨

## ملحق (١١)

## مفتاح تصحيح فقرات اختبار اوتيس (Otis) للذكاء

الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت	الإجابة الصحيحة	ت
ج	٥٥	د	٣٧	د	١٩	ج	١
أ	٥٦	أ	٣٨	ب	٢٠	ج	٢
د	٥٧	أ	٣٩	د	٢١	د	٣
ج	٥٨	ب	٤٠	ب	٢٢	ج	٤
د	٥٩	ب	٤١	د	٢٣	هـ	٥
هـ	٦٠	د	٤٢	ج	٢٤	ج	٦
ج	٦١	هـ	٤٣	د	٢٥	ب	٧
ب	٦٢	د	٤٤	ج	٢٦	أ	٨
د	٦٣	ج	٤٥	هـ	٢٧	هـ	٩
ج	٦٤	ج	٤٦	د	٢٨	ج	١٠
أ	٦٥	د	٤٧	ج	٢٩	د	١١
ج	٦٦	ج	٤٨	أ	٣٠	د	١٢
د	٦٧	ب	٤٩	ج	٣١	ب	١٣
ب	٦٨	ج	٥٠	ب	٣٢	ج	١٤
أ	٦٩	هـ	٥١	ب	٣٣	ب	١٥
أ	٧٠	د	٥٢	أ	٣٤	د	١٦
هـ	٧١	د	٥٣	أ	٣٥	ب	١٧
أ	٧٢	هـ	٥٤	ب	٣٦	ج	١٨

## ملحق (١٢)

## درجات طلبة مجموعتي البحث في اختبار الذكاء

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت
١٩	١	٣١	١
٣٢	٢	٢٠	٢
٣٢	٣	٢٥	٣
٢٧	٤	٣٢	٤
٣٩	٥	٣٢	٥
٤٢	٦	٤٠	٦
٢٨	٧	٢٢	٧
٢٤	٨	٢٤	٨
٤٠	٩	٢٥	٩
٢٢	١٠	٢٨	١٠
٣٦	١١	٢٥	١١
٢١	١٢	٢٦	١٢
١٨	١٣	٢٢	١٣
٣١	١٤	٣٥	١٤
٣٠	١٥	٣٢	١٥
٤٣	١٦	٢٩	١٦
٢٤	١٧	٣١	١٧
٢٥	١٨	٢٦	١٨
٣٤	١٩	٣٣	١٩
٣٠	٢٠	٣٧	٢٠
٢٨	٢١	٢٢	٢١
٣٥	٢٢	١٩	٢٢
٢٨	٢٣	٣٤	٢٣
٣٣	٢٤	٣٠	٢٤
٣٠	٢٥	٣٥	٢٥
١٨	٢٦	٢٢	٢٦
٣٥	٢٧	٢٠	٢٧
٢٠	٢٨	٢٥	٢٨
٢٢	٢٩	٢٠	٢٩
٢٨	٣٠	٣٣	٣٠
٢٩,١٣	المتوسط الحسابي	٢٧,٨٦	المتوسط الحسابي
٧,٠٢	الانحراف المعياري	٥,٧٦	الانحراف المعياري



ملحق (١٣)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

قسم معلم الصفوف الأولى / الدراسات العليا

مناهج وطرائق تدريس عامة

## إختبار التفكير الناقد

أستبانة أستطلاع آراء الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية إختبار التفكير الناقد

الأستاذ الفاضل /ة..... المحترم/ة.

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (فاعلية استراتيجية REAP في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني ) ومن متطلبات هذا البحث أعداد إختبار لمهارات التفكير الناقد،والذي صمم على ضوء إختبار ( واطسن - كلاسر) ، فضلاً عن إطلاع الباحثة على الادبيات السابقة في هذا المجال ، ولما تعهده الباحثة فيكم من الكفاية والدقة والأمانة العلمية ولما تتمتعون فيه من روح تعاونية أرفق لكم طياً إختبار التفكير الناقد راجية منكم التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم القيمة حول صلاحية فقراته وصياغتها وملائمتها لمستوى الطلبة وتعديل ما ترونه مناسباً.

مع جزيل الشكر والامتنان ...

الاسم الكامل:

اللقب العلمي:

التخصص:

مكان العمل:

طالبة الماجستير

روى حميدجواد

إشراف

أ . م . د رملة جبار كاظم الساعدي

### تعليمات الاجابة عن اختبار التفكير الناقد

عزيزي الطالب: .....

عزيزتي الطالبة: .....

بين يديك اختبار يضم بعض المواقف والفقرات التي صممت لقياس بعض قدراتك العقلية وتكشف عن قابليتك على الاستنتاج ومعرفة الافتراضات والمسلمات والاستنباط والتفسير وتقويم الحجج .

وهذه الفقرات موزعة على خمسة مجالات مستقلة ، راجية منك الاجابة عنها بدقة واهتمام ، للتعرف على امكانياتك في هذا النوع من انواع التفكير

التعليمات :-

اقري التعليمات الخاصة بكل مجال من مجالات الاختبار الخمسة ، وكذلك المثال التوضيحي لطريقة الاجابة .

لا تضع أي إشارة على أوراق هذا الاختبار ، والاجابة تكون على ورقة الاجابة المرفقة .

إذا رغبت في تغيير إجابتك ، فما عليك إلا أن تمحي الاجابة السابقة تماماً .

أولاً: معرفة الافتراضات:

معرفة الإفتراضات: هي العملية العقلية التي يتعرف بها على افتراضات متضمنة في المواقف المقدمة له، إن هذه الافتراضات تكون مقبولة منطقية في ضوء موقف السابق وفيما يأتي عدد من المواقف يتبع كل منها افتراضات مقترحة عدة والمطلوب منك ان تقرر ما يأتي:

١- فيما إذا كان الافتراض مسلماً به في ضوء محتوى موقف، وفي هذه الحالة المطلوب أن تضع علامة (✓) تحت كلمة الإفتراض (وارد) في المكان المناسب في ورقة الاجابة.

٢- واذا اكنت تعتقد أن الإفتراض غير مسلم به في ضوء محتوى موقف فضع علامة (×) في المكان المناسب في ورقة الإجابة اي تحت كلمة الإفتراض (غير وارد).

مثال: أمتحن استاذ مادة التدوق الفني طلبته فأجاب احد الطلبة بصورة صحيحة عن جميع الاسئلة وحصل على درجة كاملة .

ت	الافتراضات المقترحة	وارد	غير وارد
١-	الطلبة الباقون لم يكونوا بمستوى جيد		×
٢-	غش الطالب في الامتحان		×
٣-	مذاكرة الطالب لموضوع الامتحان كانت جيدة	✓	

الموقف (١): شهدت فترة الستينات في الولايات المتحدة الامريكية تحول كبير في النظام التربوي الامريكي وحددت المعارف والمعلومات التي يجب أن يتعلمها الطفل ومن بينها الفن خاصة .

ت	الافتراضات المقترحة	وارد	غير وارد
١-	تماشى النظام التربوي مع رغبة الفنانين والمتذوقين		
٢-	طالب الكونغرس بتغيير المناهج بسبب وصول الروس للفضاء		
٣-	من اجل تزويد المتعلمين بالمعارف والمعلومات فقط		

الموقف (٢): التذوق الفني هو حلقة اتصال بين الصورة الفنية والمتلقي وتكون على مستويات متفاوتة .

ت	الافتراضات المقترحة	وارد	غير وارد
١-	هنالك تفاوت في ثقافة المتذوقين .		
٢-	يعتمد التذوق الفني على اعمار المتذوقين .		
٣-	تتوقف عملية التذوق الفني على المستوى التحصيلي للمتذوق		

الموقف (٣) : يقول هيجل ( ان الفن الذي يستشعر به الفنان مقاومة المادة اكثر مما يستشعرها أي فن اخر انما هو فن العمارة ) .

ت	الافتراضات المقترحة	وارد	غير وارد
١-	جعل هيجل فن العمارة في اول السلم عند تقسيمه للفنون بسبب صلابته وعدم طواعيته		
٢-	يعتقد هيجل ان المادة شيء يصنع منه العمل الفني فحسب		

٣-	اراد هيجل تطويع المادة وتحويلها من الحالة المادية الى الحالة الروحية .
----	--

الموقف (٤): تعد حياكة السجاد موضوعا فنيا وجماليا بإمكاننا استخدامه في حياتنا اليومية .

ت	الافتراضات المقترحة	وارد	غير وارد
١-	يوصف الموضوع الاستعمالي موضوعا غرضيا بالجواهر ويمكن ان يكون موضوعا جماليا .		
٢-	يوصف كل موضوع فني موضوعا جماليا بالجواهر ومرة اخرى يمكن ان يكون موضوعا استعماليا .		
٣-	يمكن ان يكون الموضوع الاستعمالي مقتصر على فن الحياكة والتطريز دون الفنون الاخرى		

الموقف (٥): يمتلك طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية خليفة ثقافية وفنية كبيرة من

الممكن اقامة معرض لهم يضم مختلف الفنون .

ت	الافتراضات المقترحات	وارد	غير وارد
١-	سوف يحقق هذا المعرض اقبال اكثر من ٦٠% من المتذوقين للأعمال الفنية .		
٢-	من العوامل التي تسهم في نجاح هذا المعرض هو وعي الفنانين والمتذوقين من الجمهور.		
٣-	يعد هذا المعرض فرصة لكي يعرض الفنانون اعمالهم الفنية .		

### ثانياً: اختبار التفسير:

**التفسير:** هو العملية العقلية التي يحكم من خلالها الفرد على الاستنتاجات المقترحة وتترتب منطقياً عن المعلومات المقدمة أم لا ؟ ويتألف هذا الاختبار من مواقف عدة وكل موقف يتألف من فقرات عدة تتبعها مجموعه نتائج مقترحة ولتحقيق الهدف من الاختبار افترض ان كل ما هو وارد في الموقف صادق وكل ما هو مطلوب منك ان تحكم على تفسير مقترح فيما اذا كان يترتب على المعلومات الواردة في الفقر وكالاتي:

١- إذ أكنت تعتقد إن التفسير المقترح يترتب على البيانات الواردة في موقف صادق بدرجة

معقولة من اليقين؛ ضع ( √ ) في الحقل الذي عنوانه تفسير صحيح.

٢. اذا كنت تعتقد ان التفسير المقترح لا يترتب على البيانات الواردة في موقف فضع علامة (×) في الحقل الذي عنوانه تفسير غير صحيح.

مثال: يرى اصحاب النظرية الاجتماعية ان الفن ضرب من الصناعة فالمعايير التي يضعها الابداع الفني وترجع الى اصل اجتماعي .

ت	التفسيرات المقترحة	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١-	ان الجمال اصبح من ظواهر الوعي الاجتماعي لدى الناس	√	
٢-	ان الجمال ناشئ تركيب نفسي انساني لا يتغير.		×
٣-	الجمال هو عملية واعية ينتهي بخلق صورة جديدة .		×

الموقف (١) : يقول ارسطو ان غاية الفن تتمثل في الضرورة في شيء يوجد خارج الفاعل وليس على الفاعل سوى ان يحقق ارادته فيه.

ت	التفسيرات المقترحة	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١-	الفن هو محاكاة الاشياء على النحو الذي يجب ان تكون عليه .		
٢-	ينبغي على الفنان ان يتقيد بالنقل الحرفي من الواقع.		
٣-	يرى ارسطوان الفن هو الغاية التي يسعى الانسان لتحقيقها .		

الموقف (٢) : على الرغم من وجود المهارة والتذوق في فن الطهي لكنه لا يدخل ضمن الفنون الجميلة .

ت	التفسيرات المقترحة	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١-	فن الطهي هو غير حسي وغير معبر فنيا		
٢-	فن الطهي هو فن بعيد عن فن التشكيل والطابع الفني للفنان		
٣-	فن الطهي نتذوقه بعيدا عن التأمل ويرتبط بالحاسة الجسمية		



الموقف (٣): النظرية الافلاطونية تنظر الى الفنان وعمله الفني على انه ثمرة ملكة سحرية لا نظير لها عند عامة الناس .

ت	التفسيرات المقترحة	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١-	يستلهم الفنان اعماله من العقل والشعور والمجتمع.		
٢-	الفنان هو ساحر او مشعوذ يخلق اعمال فنية.		
٣-	الفنان موجود غير عادي حباه الله بملكة الابداع والفن .		

الموقف (٤) : صنف عالم الجمال الفرنسي (شارك لالو ) الفن اعتمادا على نظرية الجشطات ( النمط المنظم لمجموعة من الاجزاء ) .

ت	التفسيرات المقترحة	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١-	يتفاعل الانسان مع الاجزاء المكونة للعمل الفني كل جزء على حدة .		
٢-	يعتمد تفاعل الانسان مع العمل الفني عندما يكون قريب من الاطار المرجعي للمتلقي .		
٣-	تفاعل الانسان مع مجموعة مركبة من العناصر بأبسط صورة .		

الموقف (٥): يعتبر كوربيه من اهم اعلام المدرسة الواقعية فقد صور العديد من اللوحات التي تعكس الواقع الاجتماعي في عصره .

ت	التفسيرات المقترحة	تفسير صحيح	تفسير غير صحيح
١-	ان اللوحات هي نتاج مخيلة الفنان وهي قريبة من الواقع .		
٢-	يعرض علينا الفنان صورة عن الواقع الاجتماعي فيها نصيب غير قليل من الابتكار.		
٣-	يعتقد كوربيه ان الواقعية هي الطريق الوحيد لخلص امته من الظلم .		

## ثالثاً - اختبار تقويم الحجج:

**تقويم الحجج:** هو العملية العقلية التي يميز من خلالها الفرد بين الحجج القوية والحجج الضعيفة بناءً على أهميتها وصلتها بالأسئلة المقدمة له والحكم على قوة الحجج وضعفها يبني على أساسين؛ الأول أن يكون اتصال الحجة اتصالاً مباشراً بالسؤال وقد تكون الحجج ضعيفة، لكونها غير متصلة بصورة مباشرة، وفي هذا الاختبار نجد العديد من المواقف يلي كل منها ثلاث حجج وعليك ان تعدها صادقة، ومشكلتك هي:

أن تحدد ما اذا كانت الحجة قوية او ضعيفة وطريقة الاجابة بوضع ( √ ) في المكان الذي يقع تحت كلمة (قوية) اذا عدتها كذلك، وتضع علامة (x) في المكان الذي يقع تحت كلمة (ضعيفة) اذا وجدتها كذلك.

مثال :هل تعتبر التكنولوجيا وسيلة مهمة لتعليم الفنون ؟

ت	الحجج المقترحة	قوية	ضعيفة
١-	نعم / لأنها تنمي مدارك العقل وتوسع افاق الفكر .	√	
٢-	لا / لأنها تحجب قابليات العقل عن الابداع .		x
٣-	نعم / لأنها وسيلة اتصال بالعالم الخارجي .		x

الموقف (١) :هل يجب على المتذوق أن يكون ملماً بعناصر الفن وأسسهِ والتقنيات الفنية ذات

العلاقة بالموضوع الفني ؟

ت	الحجج المقترحة	قوية	ضعيفة
١-	نعم / لان ذلك يجعل عملية التذوق الفني مقبولة اجتماعياً .		
٢-	نعم / لان الالمام بعناصر العمل الفني واساليبه تساعد على فهم العمل الفني وادراك محتواه .		
٣-	لا / لان نسبة كبيرة من المتذوقين ليس لديهم الملم كامل بعناصر الفن واساليبه .		

الموقف (٢) : هل تعتقد ان فن النحت هو اول الفنون التعبيرية التي لجأ اليها الانسان وابدعها منذ التاريخ البعيد ؟

ت	الحجج المقترحة	قوية	ضعيفة
١-	نعم / لان الانسان صنع ادواته الاساسية ومدى قدرة هذه الادوات على اداء وظيفتها .		
٢-	لا / لان فن النحت يعد انعكاسا للعقائد الدينية والايوضاح الاجتماعية في العصور الوسطى		
٣-	نعم / لان الانسان كان يستخدم المنحوتات في تزيين القصور والمعابد .		

الموقف (٣) : هل تؤثر البيئة في عملية التذوق الموسيقي ؟

ت	الحجج المقترحة	قوية	ضعيفة
١-	لا / لان الموسيقى هي الفن الوحيد الذي يدركه الناس دون الحاجة الى ترجمة .		
٢-	نعم / لان الموسيقى تختلف باختلاف البيئات والمجتمعات .		
٣-	لا / لان عملية التذوق الموسيقي تعتمد على السمع فقط .		

الموقف (٤) : سميت المدرسة التكعيبية في بداية ظهورها بالتحليلية ؟

ت	الحجج المقترحة	قوية	ضعيفة
١-	نعم / حلل الفنان التكعيبى اللوحة الى الالوان الاساسية .		
٢-	نعم / رسم جزء من اللوحة طبيعيا وليكون هو المحور وتدور حوله التكوينات الهندسية .		
٣-	نعم / لان الفنان التكعيبى حلل الجسم الى مكعبات يعيد تجميعها في بناء جديد .		

الموقف (٥) : هل يجب ان يكتسب الطالب في قسم التربية الفنية القدرة على الادراك والمعرفة والتذوق بمفاهيم الفن ؟

ت	الحجج المقترحة	قوية	ضعيفة
١-	نعم / لأنه يساعد على صقل موهبة الطالب .		
٢-	نعم / لأنه يساعد الطالب على وصف العمل وتحليل المعاني والرموز .		
٣-	كلا / التذوق سلوك فطري لا يمكن اكتسابه .		

## رابعاً: اختبار الاستنباط:

الاستنباط: هو العملية العقلية التي يصل من خلالها الفرد الى نتيجة ما بناءً على وجود مقدمتين منطقيتين. ويتألف كل موقف من مواقف هذا الاختبار من عبارتين مقدمتين بينهما نتائج (استدلالات) عدة؛ وعليك ان تعد العبارتين صحيحتين تماماً وصادقتين حتى لو كانت احدهما او كلاهما ضد رأيك.

أقرأ الاستدلال الاول الذي يلي العبارتين واذا كنت تعتقد انها ترتب بالضرورة على العبارتين فضع علامة ( √ ) في المكان المناسب في ورقة الاجابة اي تحت النتيجة ترتب على المقدمتين، واذا كنت تعتقد انه ليس من الضروري ان تكون النتيجة مرتبة على العبارتين فضع علامة (×) في المكان المناسب من ورقة الاجابة تحت النتيجة غير المرتبة.

مثال : جميع الطلبة الموهوبين اذكياء ،ولكن بعضهم لم يتفوق دراسياً.

ت	الفقرات المستنبطة	مرتبة	غير مرتبة
١-	لا يوجد موهوب ذكي لم يتفوق دراسياً .		×
٢-	الموهوبين كلهم اذكياء .		×
٣-	بعض الموهوبين الاذكياء لم يتفوقوا دراسياً .	√	

الموقف (١) :الالوان الباردة كلها هادئة ،الازرق لون بارد وعلى ذلك.

ت	الفقرات المستنبطة	مرتبة	غير مرتبة
١-	الازرق لون هادئ.		
٢-	بعض الالوان الباردة هادئة .		
٣-	جميع الالوان الباردة هادئة .		

الموقف (٢): التدوق الفني عملية تبادل وجداني وفكري ،له صفة الترابط الاجتماعي .

ت	الفقرات المستنبطة	مرتبة	غير مرتبة
١-	وظيفة الفن توحيد افكار ومشاعر افراد المجتمع .		
٢-	وظيفة الفن توجيه المجتمع نحو القيم والمبادئ السامية		
٣-	وظيفة الفن تخليص المجتمع من الظلم .		

الموقف (٣) : تميز فنانو المدرسة الوحشية باستخدام الوان صارخة ،وتحريف الاشكال بتغيير حجومها والالوان التقليدية فأن .

ت	الفقرات المستنبطة	مرتبة	غير مرتبة
١-	كانت لوحاتهم غير منطقية بالنسبة للعقل البشري .		
٢-	كانت لوحاتهم متناقضة بين ضراوة الالوان والاساليب والاشكال الشائعة .		
٣-	هناك انسجام في لوحاتهم من حيث الالوان والاشكال والاحجام .		

المواقف (٤): فلسفة الجمال عند افلاطون عقلية موضوعية مثالية ، في حين فلسفة الجمال عند جون ديوي حسية واقعية تجريبية فأن :

ت	الفقرات المستنبطة	مرتبة	غير مرتبة
١-	كل من الفيلسوفين تلتقيان في بعض المجالات وتختلف في مجالات اخرى .		
٢-	كل من الفيلسوفين ذات مرجعيات فلسفية مختلفة .		
٣-	كل من الفيلسوفين ذات مرجعية فلسفية جمالية واحدة .		

الموقف (٥) : الاساتذة ذو التخصص الفني متمكنون في مادتهم الفنية ،الاستاذ علي متمكن في المواد الفنية اذن :

ت	الفقرات المستنبطة	مرتبة	غير مرتبة
١-	الاساتذة المتمكنون في المواد الفنية متمكنون في المواد الانسانية .		
٢-	الاساتذة ذو التخصص الفني اكثر اقبال للمادة .		
٣-	الاستاذ علي متمكن في مادته .		

## خامساً - اختبار الاستنتاج:

الاستنتاج: هي العملية العقلية التي يصل عن طريقها الفرد الى استنتاجات معينة بدرجات متفاوتة من الدقة بناء على حقائق وبيانات مقدمة له فقد يستنتج شخص ان هناك شخصا اخر في المنزل اذا سمع صوتا لكن هذا الاستنتاج قد يكون صحيحا وقد لا يكون، فمن الممكن ان يكون الصوت صادرا من جهاز الراديو الذي ترك دون اغلاق ويتكون هذا الاختبار من مواقف عدة يبدأ كل موقف بتقديم حقائق (عليك عد هذه الحقائق صادقه) ويتبع هذه الحقائق استنتاجات عدة والمطلوب منك ان تفحص كل استنتاج على حدة مقررا درجة صحته او خطئه او اذا كان هناك نقص في البيانات وكالاتي:

- ١- ضع علامة ( √ ) تحت البديل (صحيح) اذا وجدت ان الاستنتاج صحيح تماما اي انه يترتب منطقيا على الحقائق والمعلومات التي وردت في موقف
  - ٢- ضع علامة ( × ) تحت البديل (بيانات ناقصة) اذا وجدت ان المعلومات الواردة في موقف لا تكفي للحكم على صحة الاستنتاج او خطئه
  - ٣- ضع علامة ( × ) تحت البديل (غير صحيح) اذا وجدت ان الاستنتاج خاطئ تماما في ضوء المعلومات الواردة في موقف اي ان الاستنتاج يناقض المعلومات الواردة.
- مثال : تعتبر فرنسا المهد الاول للحركة الرومانسية .

ت	الاستنتاجات المقترحة	صحيح	غير صحيح	بيانات ناقصة
١.	تأثر فنانيها وكتابها بعد هجرتهم الى فرنسا بالمعطيات الفكرية لتلك البلاد.	√		
٢.	سوء الاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية في فرنسا			×
٣.	طبيعتها الخلابة وجمال مناخها.		×	

الموقف (١) : يوضح (ديك فيلد) ان خبرة التذوق الفني تحتاج من المتذوق الفني اقتراب من العمل الفني اقتراب فلسفي اكثر منه اقتراب تاريخي .

ت	الاستنتاجات المقترحة	صحيح	غير صحيح	بيانات ناقصة
١-	الاقتراب التاريخي عامل مهم جدا في عملية التذوق الفني فلا يوجد عمل فني دون تاريخ او مرحلة زمنية معينة .			
٢-	الاقتراب الفلسفي يقصد به ان تكون فلسفة الفنان هي نفسها فلسفة المتذوق			
٣-	الاقتراب الفلسفي هي اللغة التي تتكلم بها الفنون عن نفسها وتخاطب الفنان والمتذوق .			

الموقف (٢) : للعرض المسرحي اهمية كبيرة في تغذية فكر معين او ضموره وتعزيز نوع من الغايات او اخمادها .

ت	الاستنتاجات المقترحة	صحيح	غير صحيح	بيانات ناقصة
١-	العرض المسرحي يكون موجه الى المثقفين والملمين بأسس التذوق الفني ومن لديهم القدرة على ادراك العمل الفني.			
٢-	العرض المسرحي يخاطب الجميع من مختلف الثقافات والاعمار .			
٣-	يعمل العمل المسرحي على الترويج عن النفس ببث شكواها للأخرين فتخفف من همومهم وآلامهم .			

الموقف (٣) : التصميم الجرافيكي هو احد اهم انواع الفنون الذي ظهر في القرن التاسع عشر في بلاد الغرب وظهر هذا النوع من التصميم على انه مهنة.

ت	الاستنتاجات المقترحة	صحيح	غير صحيح	بيانات ناقصة
١-	ظهور الامكانيات التي تطورت مع قيام الثورة الصناعية			
٢-	تميز الفنانون في القرن التاسع عشر بالأبداع الجرافيكي .			
٣-	يستخدم هذا النوع من التصميم للتعبير عن المشاعر والاحاسيس وخلق صورة جمالية .			

الموقف (٤): فنان المدرسة الانطباعية حمل مرسمه وخرج الى الطبيعة وتخلى عن الغرف والمراسم المغلقة ليرسم في الهواء الطلق .

ت	الاستنتاجات المقترحة	صحيح	غير صحيح	بيانات ناقصة
١-	الانطباعيون قاموا بثورة ضد الاعتقاد السائد بوجود حقيقة موضوعية عن الطبيعة .			
٢-	عمد فنانو المدرسة الانطباعية على محاكاة الطبيعة أي الالتزام بالنقل الحرفي من الطبيعة .			
٣-	ليضفي الفنان على عنصر المشهد المائل امامه حالة حسية لها علاقة مباشرة مع احساسه بالمشهد .			

الموقف (٥): اقام قسم التربية الفنية في جامعة ميسان معرضا للفنون التشكيلية، وقد نالت احدى اللوحات اعجاب اغلب زوار المعرض على عكس باقي الفنون التشكيلية (فخار، اشغال يدوية ، نحت ) .

ت	الاستنتاجات المقترحة	صحيح	غير صحيح	بيانات ناقصة
١-	الفنون الاخرى جميعها غير جميلة .			
٢-	اغلب زوار المعرض من المثقفين .			
٣-	اللوحة التشكيلية قد تكون لفنان معروف .			



## ملحق (١٤)

## مفاتيح الاجابة الصحيحة على اختبار التفكير الناقد

الاختبار الثالث : تقويم المناقشات			الاختبار الثاني : التفسير			الاختبار الاول : معرفة الافتراضات			الموقف
ضعيفة	قوية	ت	تفسير غير صحيح	تفسير صحيح	ت	غير وارد	وارد	ت	
*		١		*	١	*		١	الموقف ١
	*	٢	*		٢		*	٢	
*		٣	*		٣	*		٣	
	*	١	*		١		*	١	الموقف ٢
*		٢		*	٢	*		٢	
*		٢	*		٢	*		٢	
	*	١	*		١	*		١	الموقف ٣
*		٢	*		٢	*		٢	
*		٢		*	٢		*	٢	
*		١	*		١	*		١	الموقف ٤
*		٢	*		٢		*	٢	
	*	٣		*	٣	*		٣	
*		١	*		١		*	١	الموقف ٥
	*	٢	*		٢	*		٢	
*		٢		*	٢	*		٢	

الاختبار الخامس : الاستنتاج				الاختبار الرابع : الاستنباط			
بيانات ناقصة	غير صحيح	صحيح	ت	غير مترتبة	مترتبة	ت	
	*		١		*	١	الموقف ١
*			٢	*		٢	
		*	٣	*		٣	
	*		١		*	١	الموقف ٢
		*	٢	*		٢	
*			٣	*		٣	
		*	١	*		١	الموقف ٣
	*		٢		*	٢	
*			٣	*		٣	
*			١	*		١	الموقف ٤
	*		٢		*	٢	
		*	٣	*		٣	
		*	١	*		١	الموقف ٥
*			٢	*		٢	
	*		٣		*	٣	

## ملحق (١٥)

## درجات اختبار التفكير الناقد لطلبة المجموعتين

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت
١٦	١	٢٠	١
١٨	٢	١٨	٢
١٣	٣	١٩	٣
١٥	٤	١٥	٤
١١	٥	٢٠	٥
١٥	٦	٢٣	٦
١٦	٧	١٤	٧
١٩	٨	٢٥	٨
١٨	٩	١٥	٩
١٤	١٠	١٩	١٠
١٨	١١	١٩	١١
١٥	١٢	١٧	١٢
١٢	١٣	١٨	١٣
١٤	١٤	٢٣	١٤
١٦	١٥	١٨	١٥
١٤	١٦	٢٥	١٦
١٦	١٧	٢٢	١٧
١٣	١٨	١٨	١٨
١٢	١٩	٢٢	١٩
١٢	٢٠	٢٤	٢٠
١٦	٢١	٢٣	٢١
١٥	٢٢	٢٠	٢٢
١٢	٢٣	١٨	٢٣
١٤	٢٤	١٧	٢٤
١١	٢٥	١٦	٢٥
١٩	٢٦	١٩	٢٦
١٣	٢٧	١٩	٢٧
١٢	٢٨	٢٠	٢٨
١٨	٢٩	١٨	٢٩
١١	٣٠	١٧	٣٠
١٤,٦٠	المتوسط الحسابي	١٩,٣٦	المتوسط الحسابي
٢,٤٧	الانحراف المعياري	٢,٩١	الانحراف المعياري

## ملحق (١٦)

## مفردات مادة التذوق الفني كما وردت من لجنة العمداء

١. مفهوم التذوق الفني

(اهمية واهداف التذوق الفني، الأسس العامة للتذوق الفني، المفهوم العام للفن، العوامل المساعدة على

التذوق الفني )

٢. علاقة التذوق الفني بالابداع الفني ، علاقة التذوق الفني بالمتلقي .

٣. (تصنيف الفنون التشكيلية

(الرسم وعلاقته بالتعبير الفني، النحت وعلاقته بالتعبير الفني )

٤. تصنيف الفنون ( المسرحية والحركية والسمعية )

(النص المسرحي والاخراج وعلاقته بالتعبير الفني، الفنون السمعية والحركية، التصميم

وارتباطه بالأداء الفني).



## ملحق (١٧)

جامعة ميسان

كلية التربية الاساسية

قسم معلم الصفوف الاولى / الدراسات العليا

م / استبانة الخبراء والمحكمين لمعرفة صلاحية الأهداف السلوكية

الأستاذ الفاضل/ة..... المحترم/ة

تروم الطالبة إجراء بحثها الموسوم (فاعلية استراتيجية (REAP)، في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني ) وقد أعدت الباحثة أهدافاً سلوكية على وفق تصنيف بلوم (Bloom) لمستويات الأهداف في المجال المعرفي (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب ، تقويم)، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية، تضع الباحثة هذه الأهداف بين أيديكم لبيان مدى صلاحياتها وملاءمتها.

مع جزيل الشكر والامتنان

الاسم الثلاثي :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

الجامعة والكلية:

طالبة الماجستير

روى حميد جواد

المشرف

أ . م . د . رملة كاظم الساعدي

(الاهداف الخاصة بموضوع مفهوم التذوق الفني، الاهمية، الاهداف)

يفترض من الطالب في السنة الاولى في كلية التربية الاساسية بعد مروره بالخبرات التعليمية

في مادة التذوق الفني يكون قادر على ان:

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالح ة	غير صالحه	التعديل
١	يعرف مفهوم التذوق الفني	تذكر			
٢	يحدد مستويات التذوق	تذكر			
٣	يلخص مجالات التذوق الفني	فهم			
٤	يختار عدد من المفاهيم للتذوق الفني	تذكر			
٥	يعلل الهدف من التذوق الفني	فهم			
٦	يميز بين التذوق بوصفه حاسة وبين التذوق بوصفه حكم جمالي	تحليل			
٧	يحدد المفهوم الخاص للتذوق	تذكر			
٨	يعطي امثلة عن تذوق الاعمال الفنية	تطبيق			
٩	يقارن بين التذوق والتذوق الفني	تحليل			
١٠	يبين اهمية التذوق الفني للطلبة	فهم			
١١	يميز بين وسائل التذوق الفني	تحليل			
١٢	يقيم مقالا عن التذوق الفني	تقويم			
١٣	يوضح معنى التقنية الفنية للمتذوق	فهم			

## الاهداف الخاصة بموضوع ( الاسس العامة للتذوق الفني)

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالحة	غير صالحة	التعديل
١٤	يعرف الاسس العامة للتذوق الفني	تذكر			
١٥	يوضح الاسس العامة للتذوق الفني	فهم			
١٦	يبين اهمية الثقافة البصرية للفنون التشكيلية	فهم			
١٧	يعرف مفهوم الخبرة	تذكر			
١٨	يعدد عناصر التذوق الفني	تذكر			
١٩	يعرف المتذوق الفني	تذكر			
٢٠	يوضح عمل الفنان	فهم			
٢١	يفسر مفهوم العمل الفني	فهم			
٢٢	يوضح عمل الناقد الفني	فهم			
٢٣	يعدد شروط الناقد الناجح	تذكر			
٢٤	يقارن بين المتلقي والمتذوق الفني	تحليل			
٢٥	يبدي رأيه في عملية التذوق الفني	تقويم			
٢٦	يرسم خريطة مفاهيم لعناصر التذوق الفني	تركيب			

## الاهداف الخاصة بموضوع (علاقة التذوق الفني بالأبداع الفني )

التعديل	غير صالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف معنى الابداع الفني	٢٧
			تذكر	يحدد مهارات الابداع	٢٨
			تذكر	يعرف المبدع	٢٩
			فهم	يبين مصادر الابداع	٣٠
			فهم	يفسر مهارات الابداع	٣١
			فهم	يبين العلاقة بين الابداع والتذوق الفني	٣٢
			تطبيق	يعطي امثلة عن بعض الاعمال الفنية الابداعية	٣٣
			تحليل	يحلل عملية الابداع الى عواملها الرئيسية	٣٤
			تذكر	يعدد مستويات الابداع	٣٥
			تقويم	يقيم اعمال فنية ابداعية معطاة	٣٦
			تركيب	يرسم خريطة مفاهيم للنظريات المفسرة للأبداع	٣٧
			تحليل	يحلل مستويات العملية الابداعية	٣٨



## الاهداف السلوكية الخاصة بموضوع ( علاقة التذوق الفني بالمتلقي )

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالحة	غير صالحة	التعديل
٣٩	يعرف مفهوم المتذوق الفني ( المتلقي )	تذكر			
٤٠	يميز بين الاستجابة الجمالية والحكم الجمالي	تحليل			
٤١	يبين علاقة المتذوق الفني بالفنان	فهم			
٤٢	يحدد صفات الناقد الفني	تذكر			
٤٣	يفسر معنى التعصب للمفاهيم الفنية	فهم			
٤٤	يحلل مراحل عملية التذوق الفني	تحليل			
٤٥	يعدد خصائص العمل الفني بالنسبة للمتذوق	تذكر			
٤٦	يبين اهمية كل مرحلة من مراحل التذوق الفني	فهم			
٤٧	يفسر الوظيفة النفعية للعمل الفني	فهم			
٤٨	يستخدم خطوات التذوق الفني في عمل فني معطي	تطبيق			
٤٩	يقارن بين مراحل التذوق الفني	تحليل			
٥٠	يفاضل بين المتلقي والمتذوق	تقويم			

## الاهداف السلوكية الخاصة بموضوع ( تقويم المفهوم العام للفن )

ت	الاهداف السلوكية	المستوى	صالحة	غير صالحة	التعديل
٥١	يعرف المعنى العام للفن	تذكر			
٥٢	يبين اراء الفلاسفة حول الفن	فهم			
٥٣	يفسر مفهوم العمل الفني	فهم			
٥٤	يوضح تأثير الفنان بفلسفة العصور	فهم			
٥٥	يحدد عناصر العمل الفني	تذكر			
٥٦	يعطي امثلة عن الاعمال الفنية	تطبيق			
٥٧	يصنف الاعمال الفنية وفق فلسفة كل عصر	تحليل			
٥٨	يستنتج تعبير الفنان من خلال العمل الفني	فهم			
٥٩	يصنف انواع الفنون	تحليل			
٦٠	يبين تصنيف الفلاسفة للفنون	فهم			
٦١	يبدي رأيه في عمل فني معطى	تقويم			
٦٢	يلخص تصنيف الفلاسفة للفنون	تركيب			

## الاهداف الخاصة بموضوع (العوامل المساعدة على التذوق والعوامل المعوقة للتذوق )

التعديل	غير صالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يحدد العوامل المساعدة على التذوق والنقد الفني	٦٣
			فهم	يفسر العوامل المساعدة على التذوق الفني	٦٤
			فهم	يوضح العلاقة بين الإدراك والفهم والتقدير والحكم	٦٥
			تذكر	يعدد شروط التذوق الفني	٦٦
			تحليل	يحلل العمل الفني الى عناصره الاساسية	٦٧
			تطبيق	يطبق مفاهيم الجشطالت في عملية التذوق الفني	٦٨
			فهم	يشرح معنى النظرة الجزئية او القاصرة	٦٩
			فهم	يوضح معنى التعصب السلبي للمتذوق	٧٠
			تذكر	يحدد العوامل التي تعيق عملية التذوق الفني	٧١
			فهم	يفسر معنى المعاشية والاندماج	٧٢
			تحليل	يقارن بين الوسائط المباشرة وغير المباشرة في التذوق الفني	٧٣
			تركيب	يرسم خريطة مفاهيم للعوامل التي تساعد على التذوق الفني	٧٤
			تقويم	يبدي رأيه في عملية النقد الفني	٧٥
			فهم	يبين تأثير الاطار المرجعي في عملية التذوق الفني	٧٦

الاهداف الخاصة بموضوع ( تصنيف الفنون التشكيلية الرسم وعلاقته بالتعبير الفني )

التعديل	غير صالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف فن الرسم	٧٧
			تذكر	يحدد انواع فن الرسم	٧٨
			تطبيق	يعطي امثلة عن انواع الرسم	٧٩
			تذكر	يحدد خصائص فن الرسم	٨٠
			تذكر	يعرف معنى التعبير الفني	٨١
			تحليل	يقارن بين خصائص المدارس الفنية	٨٢
			تحليل	يصنف اللوحات الفنية الى مدارسها الفنية	٨٣
			فهم	يعلل اسباب ظهور المدارس الفنية	٨٤
			تقويم	يبدي رأيه في لوحة فنية معطاه	٨٥
			تحليل	يصنف الفنانين حسب مدارسهم الفنية	٨٦
			تقويم	يفاضل بين اعمال المدارس الفنية	٨٧
			فهم	يعلل ظهور المدرسة الواقعية	٨٨

## الاهداف الخاصة بموضوع ( تصنيف الفنون التشكيلية النحت وعلاقته بالتعبير الفني )

التعديل	غير صالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف فن النحت	٨٩
			تذكر	يعدد انواع فن النحت	٩٠
			فهم	يفسر علاقة النحت بالتعبير الفني	٩١
			تحليل	يقارن بين النحت البارز والنحت الغائر	٩٢
			فهم	يوضح معنى النحت المجسم	٩٣
			تطبيق	يعطي امثلة عن انواع النحت	٩٤
			تطبيق	يختار عدد من الاعمال النحتية	٩٥
			فهم	يعلل صعوبة النحت المجسم	٩٦
			تذكر	يعرف المواد المستخدمة في النحت	٩٧
			تقويم	يبيد رأيه بأعمال نحتية معطى	٩٨
			تحليل	يقارن بين النحت في الحضارات القديمة	٩٩
			تطبيق	يستخدم خطوات التذوق لتذوق اعمال نحتية معطاة	١٠٠
			فهم	يستنتج التعبير الفني في الاعمال النحتية	١٠١

الاهداف الخاصة بموضوع تصنيف الفنون المسرحية(النص المسرحي وعلاقته بالتعبير الفني)

التعديل	غيرصالحة	صالحة		الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف المسرح	١٠٢
			تذكر	يحدد الحضارة التي نشأ فيها المسرح	١٠٣
			فهم	يبين اهمية فن المسرح	١٠٤
			فهم	يشرح النص المسرحي	١٠٥
			تذكر	يعدد انواع المسرح	١٠٦
			تذكر	يعرف العناصر الفنية للعمل المسرحي	١٠٧
			تحليل	يصنف انواع الحوار في النص المسرحي	١٠٨
			فهم	يوضح معنى الحكمة في النص المسرحي	١٠٩
			تحليل	يقارن بين انواع المسرح	١١٠
			فهم	يبين اهمية الحوار في النص المسرحي	١١١
			تقويم	يبدي رأيه في مسرح الكوميديا	١١٢
			فهم	يوضح ما هو المسرح الغنائي الاوبرا	١١٣
			تطبيق	يكتشف ابعاد الشخصية في النص المسرحي	١١٤

الاهداف الخاصة بموضوع تصنيف الفنون المسرحي (الاجراج وملحقاته وعلاقته بالاداء الفني)

التعديل	غيرصالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف الاجراج المسرحي	١١٥
			فهم	يوضح عمل المخرج	١١٦
			تذكر	يعدد ملحقات الاجراج	١١٧
			فهم	يبين دور التكنولوجيا في المسرح	١١٨
			تذكر	يعدد وسائط بنية العرض المسرحي	١١٩
			تحليل	يميز بين الممثل والشخصية	١٢٠
			تحليل	يصنف انواع الفراغ	١٢١
			تحليل	يحلل عمل مسرحي معطى	١٢٢
			فهم	يعلل اهمية الاضاءة في خلق القيم الجمالية	١٢٣
			تذكر	يعرف عناصر الاجراج المسرحي	١٢٤
			تقويم	يقيم عمل مسرحي معطى	١٢٥
			فهم	يبين مميزات الفضاء في العمل المسرحي	١٢٦
			تركيب	يرسم خارطة مفاهيم لعناصر الاجراج المسرحي	١٢٧

الاهداف الخاصة بموضوع (تصنيف الفنون الحركية والسمعية وارتباطها بالأبداع الفني )

التعديل	غير صالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف مفهوم الحركة	١٢٨
			تذكر	يحدد مفهوم الفن الحركي	١٢٩
			فهم	يفسر الفن الحركي (الرقص ) كقيمة حركية	١٣٠
			تذكر	يعدد انواع الحركة التقنية للجسد	١٣١
			فهم	يبين نوع الحركة التي يقوم بها لاعبو السيرك	١٣٢
			فهم	يبين علاقة فن الرقص بالغناء	١٣٣
			تحليل	يصنف انواع الحركة	١٣٤
			تقويم	يقيم حركات جسد في عمل معطى	١٣٥
			فهم	يبين وظيفة فن الرقص	١٣٦
			تحليل	يفرق بين انواع الفن الحركي	١٣٧

الاهداف الخاصة بموضوع (الفنون التصميمية وارتباطها بالإداء الفني )

التعديل	غير صالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف مفهوم التصميم	١٣٨
			تذكر	يحدد انواع فن التصميم	١٣٩
			فهم	يوضح مجالات فن التصميم	١٤٠
			تذكر	يعدد عناصر فن التصميم	١٤١
			تطبيق	يعطي امثلة عن الفنون التصميمية	١٤٢
			فهم	يبين العلاقة بين الاداء وفن التصميم	١٤٣
			تركيب	يرسم تصميم فني مطلوب	١٤٤
			تحليل	يصنف الخطوط المستخدمة في تصميم	١٤٥



				فني	
			فهم	يفسر العوامل المؤثرة في التصميم	١٤٦
			تذكر	يحدد اركان عملية التصميم	١٤٧
			تقويم	يعطي رأيه في عمل تصميم معطى	١٤٨

الاهداف الخاصة بموضوع(الفنون الموسيقية وعلاقتها بالاداء الفني )

التعديل	غير صالحة	صالحة	المستوى	الاهداف السلوكية	
			تذكر	يعرف فن الموسيقى	١٤٩
			فهم	يبين اهمية فن الموسيقى	١٥٠
			تحليل	يصنف انواع الموسيقى	١٥١
			فهم	يميز بين الموسيقى الكلاسيكية الغربية والموسيقى العربية	١٥٢
			تذكر	يحدد انواع الموسيقى الكلاسيكية الغربية	١٥٣
			تذكر	يعرف الموسيقى العربية الشرقية	١٥٤
			فهم	يبين انواع الموسيقى العربية	١٥٥
			تحليل	يقارن بين الموسيقى الدينية وغير الدينية	١٥٦
			تطبيق	يعطي امثلة عن الفنون الموسيقية	١٥٧
			فهم	يصنف انواع الموسيقى العربية	١٥٨
			فهم	يبين خصائص الموسيقى	١٥٩
			تركيب	يرسم خارطة مفاهيم لأنواع الموسيقى	١٦٠

## ملحق (١٨)



جامعة ميسان

كلية التربية الاساسية

قسم معلم الصفوف الاولى - الدراسات العليا

ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

م / استبانة آراء الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية الخطط التدريسية

الأستاذ الفاضل ..... المحترم.

الأستاذة الفاضلة ..... المحترمة.

تحية طيبة....

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (فاعلية استراتيجية REAP ، في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التدوق الفني )، وقد اعدت الباحثة نموذجين من الخطط التدريسية لغرض تطبيقها على طلبة قسم التربية الفنية (مجموعتي البحث التجريبية والضابطة) في مادة التدوق الفني .

ونظراً لما تعهده فيكم الباحثة من الكفاية والدراية والدقة والأمانة العلمية وسعة العلم والاطلاع في هذا الجانب، ولم تتصفون به من روح تعاونية، أرفق لكم طيا الخطط التدريسية راجيا التفضل بإبداء آراءكم وملاحظاتكم القيمة، وتقويم صلاحيتها واقتراح ما ترونه مناسباً. ولكم جزيل الشكر والامتنان.....

طالبة الماجستير

اشراف

روى حميد جيايد

أ.م.د. رملة جبار كاظم الساعدي

استراتيجية (REAP) : هي واحدة من استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تستخدم في تعليم القراءة وزيادة استيعاب النص المقروء عند الطلبة ،وتقسم الى محورين اساسيين ،الاول يتعلم فيها الطلبة كتابة الهوامس والحواشي والتفكير عن طريق الاستدلال ،والاخر يستعملها المدرس كنشاط من خلال توجيه اسئلة تساعد الطلبة وترشدهم نحو استيعاب النص المقروء . ( عبد السلام ،٢٠٢١ :٣٨٩ )

خطوات تطبيق إستراتيجية (R.E.A.P) للفهم القرائي هي:

١ - القراءة (Read) : إن الخطوة الأولى في هذه الاستراتيجية هي قراءة النص لغرض تكوين فكرة عن النص والتأهيل لعملية كتابة الحواشي بعد تعرف الأوجه المختلفة للموضوع .

٢- ترميز المعلومات (Encode) : بعد أن يقرأ الطالب النص القرائي يقوم بإعادة صياغة المعلومات بلغته وأسلوبه الخاص بمعنى أنه يعبر عن معاني النص وأفكاره بلغته ورموزه الخاصة التي تعبر عن فهمه للموضوع وقدرته على إيضاحه والتعبير عنه في ملاحظات أو حواشي يكتبها في اللاحقة على أن يستعمل رموزاً معبرة عن الجانب أو المحور الذي تعبر عنه الحاشية .

٣- كتابة الحواشي (Annotate): في هذه الخطوة يقوم القارئ بكتابة ملخصات مصوغة بعبارات موجزة تعبر عما يحمله النص من أفكار ومعان ونقاط قوة ونقاط ضعف

٤- التأمل والتفكير لتقويم الحواشي (Ponder): في هذه الخطوة يتأمل القارئ ما قام به وما كتب من حواش، وما إذا كانت هذه الحواشي قد غطت أوجه الموضوع جميعها التي تضمنها النص القرائي، وكانت مصوغة بعبارات تتسم بالدقة والإيجاز من حيث نوع الصياغة والتفكير ويربط النص بأهداف المقرر. ( عطية ،٢٠١٤ ،ص ٢٢٤ )

٥- المصدر :

١ عطية ، محسن علي (٢٠١٤) : استراتيجيات ما وراء المعرفة في الفهم المقروء ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان .

٢- عبد السلام ، محمد عبد (٢٠٢١) : استراتيجيات التدريس الحديثة دليل المعلم الناجح ، مكتبة النور.

نموذج خطة تدريسية وفق استراتيجية ( أقرأ ، رمز ، أكتب حاشية ، تأمل ) REAP تطبق على المجموعة التجريبية

اولاً: التعريف بالخطة

اليوم والتاريخ : ساعة الدرس :

اسم المقرر الدراسي : التذوق الفني

اسم الموضوع : اسس التذوق الفني / عناصر التذوق الفني .

الزمن المخصص : ٦٠ دقيقة

المرحلة والشعبة : الاولى الشعبة .

القسم : التربية الفنية ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ميسان .

ثانياً: الاهداف السلوكية: يستطيع الطالب بعد دراسته لموضوع الاسس العامة للتذوق الفني ،عناصر

التذوق قادر على ان .

المستوى	الاهداف السلوكية	ت
تذكر	يعرف الاسس العامة للتذوق الفني	١
فهم	يوضح الاسس العامة للتذوق الفني	٢
فهم	بين اهمية الثقافة البصرية للفنون التشكيلية	٣
تذكر	يعرف مفهوم الخبرة	٤
تذكر	يعدد عناصر التذوق الفني	٥
تذكر	يعرف المتذوق الفني	٦
فهم	يوضح عمل الفنان	٧
فهم	يفسر مفهوم العمل الفني	٨
فهم	يوضح عمل الناقد الفني	٩
تذكر	يعدد شروط الناقد الناجح	١٠
تحليل	يقارن بين المتلقي والمتذوق الفني	١١
تقويم	يبدي رأيه في عملية التذوق الفني	١٢
تركيب	يرسم خريطة مفاهيم لعناصر التذوق الفني	١٣

ثالثا : المستلزمات والوسائل التعليمية : السبورة ، أقلام ملونة .

رابعا : خطوات سير الدرس

أ. التمهيد او المقدمة (٥) دقائق :

في بداية الدرس يمهد المدرس للدرس الجديد من اجل اثارة الطلبة وزيادة الدافعية للدرس الجديد ومن اجل تكوين حالة التواصل بين الدرس السابق مع الدرس الجديد يبدأ المدرس ملخص عن الدرس السابق ثم يوجه الاسئلة للطلبة كالاتي :

١ . ماذا نعني بالتذوق الفني ؟

٢ . ما مستويات التذوق الفني ؟

٣. كيف تفسر ان عملية التذوق الفني هي عملية اتصال ؟

٤ . ما اهداف عملية التذوق الفني؟

٥. ما القنوات التي عن طريقها يحدث التذوق الفني ؟

٦ . ما اهمية التذوق الفني للطلبة ؟

٧. ماهي مجالات التذوق الفني ؟

ب . العرض (٥٠) دقيقة :

يكتب المدرس عنوان الموضوع على السبورة ( الاسس العامة للتذوق الفني / اهمية التذوق الفني، اهداف التذوق الفني ، عناصر التذوق الفني )ثم يتدرج في عرض المحتوى وفقا لخطوات الاستراتيجية

١. أقرأ REAP ، (R) (١٠) دقيقة :

يقرأ المدرس النص قراءة جهرية بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة النص، يقوم المدرس باختيار طلبة بصورة عشوائية لقراءة فقرات من النص حتى يتولد لديهم شعور بمسؤولية القراءة وتكوين فكرة عن النص .

٢. رمز ، ENCODE ، (E) (١٠) دقيقة :

يطلب المدرس من الطلبة ان يشرحوا النص بأسلوبهم ولغتهم للتعبير عن فهمهم للموضوع.

المدرس : ماهي الاسس التي تقوم عليها عملي التذوق الفني ؟

طالب :من خلال قراءتي للنص تبين ان عملية التذوق الفني تعتمد على اسس وهي اولاً :  
الثقافة وخاصة الثقافة البصرية للفنون التشكيلية وفلسفة قيمتها الجمالية بدون الثقافة يصعب تذوق  
الفن وهي الركيزة الاساسية التي تجعل المتذوق اكثر ابداعا وخبرة من غيره .

طالب اخر ثانياً : الخبرة هي القدرة على قراءة العمل الفني بلغته التشكيلية الخاصة وفلسفته  
الجمالية بحيث يكون المتذوق اكثر اقتراب من العمل الفني اقتراب فلسفي اكثر من الاقتراب  
التاريخي .

المدرس : كيف تتميز مداخل عملية التذوق الفني بالأبداع؟

طالب : من خلال الاصاله والفرادة والمرونة.

المدرس ما اهمية مداخل التذوق الفني؟

طالب :تحدد مسار عملية التذوق وعدم تشتتها .

طالب اخر :تطور الآراء التذوقية المعتادة الى الفكر الابداعي .

طالب اخر :التركيز على بناء العمل الفني ككل وتفاصيله كجزء .

المدرس : احسنتم اوضح زملائكم من خلال شرحهم اهم اسس التي يبني عليها التذوق الفني

وما لها من اهمية كما وضحو اهمية مداخل التذوق الفني .

٣ . اكتب حاشية Annotate ، (A) ، (١٠) دقيقة .

يطلب المدرس من الطلبة ان يكتبوا حاشية من مجموعة من الاسطر وهي عبارة عم ملخصات موجزة تعبر عن ما يحمله النص من افكار تبين اهمية الدرس ويقوم بطرح الاسئلة التي تساعدهم على كتابة الحواشي ويثبت الطالب الملاحظات والهوامش في ورقة عمل خاصة به. المدرس :ما عدد عناصر عملية التذوق الفني .

طالب : اربعة عناصر ( العمل الفني ، الفنان ، الناقد ، المتلقي ) .

المدرس : من هو المستمتع او المتذوق .

طالب اخر : هو الشخص المتلقي للعمل الفني يتعاطف معه أو يتعاطف تبعا" للاستجابة الجمالية والشعورية ، وليس بالضروري أن يكون المتذوق فنا ، المدرس :من هو الفنان .

طالب : هو صاحب العمل الفني ويجب أن يتوفر فيه القدرة على الابتكار ، وهو الذي يبدع في العمل الفني وذلك تبعا" لظروفه الخاصة وتبعا" لأسلوبه الذي يطبقه والمدارس الفنية التي يميل اليها.

المدرس : من هو الناقد

طالب : هو شخص يمتلك ثقافة فنية عالية وله قدرة تذوقية متميزة وهو يحلل ويوصف العمل الفني ويكشفه للمستمتع ((المتذوق)) و بما في هذا العمل من إيجابيات وسلبيات حتى يقوي الاحساس الفني لدى المتذوق.

المدرس : هل للناقد مميزات يتمتع بها او شروط .

طالب : نعم هناك عدد من الشروط للناقد الناجح (ان يكون حيادي الحكم ، وقدرته على وصف العمل الفني وتحليله ،تكون لديه حجة قوية لدعم حكمه وتكون لديه قدرة ع الاقناع .

المدرس : ماذا يقصد بالعمل الفني .

طالب : هو عمل ابداعي ونتاج فكري لا يمثل الواقع ولكنه يعكسه بطريقة مبتكرة باختلاف ظروف الفنان الشخصية ، والبيئية ، والاجتماعية ، والاقتصادية.

المدرس : احسنتم اجابات جيدة .

٤. تأمل ponder ، (P)، (١٠) دقائق .

يقوم المدرس بطرح اسئلة خاصة بالموضوع تستدعي تأمل الطلبة قبل الاجابة ،حيث يطلب منهم تأمل الملاحظات والهوامش التي كتبوها ومناقشتها مع الطلبة وتصحيح المعلومات التي دونها الطلبة ثم يطرح الاسئلة عليهم .

المدرس : اقام قسم التربية الفنية مسابقة للوحات التشكيلية فحصلت احدى اللوحات على عدد كبير من الاصوات وحصلت اللوحات الاخرى على عدد اقل نسبيا من الاصوات فما هو السبب ؟  
طالب اخر : معظم المشتركين من المثقفون .

المدرس : احسنت ان من اهم الاسس العامة لعملية التذوق الفني هي الثقافة وتعتبر ركيزة اساسية التي يستند عليها المتذوق في معرفة القيم الجمالية للأعمال الفنية.

المدرس : يمكن ان يكون الفنان متذوق للأعمال الفنية ؟

طالب : الفنان يمكن أن يكون متذوقا" ولكنه يتميز بأسلوبه وطريقته الخاصة والمدارس الفنية التي يميل إليها وهنا يمثل موضوعية التذوق والحكم الجمالي.

المدرس : احسنت يجب ان يكون الحكم موضوعي وعدم تعصب المتذوق الى اتجاه او مدرسة فنية معينة .

التقويم : (٣) دقائق .

يقوم المدرس بتوجيه بعض الاسئلة التي تتعلق بأهداف الدرس الجديد لمعرفة مدى فهم الطلبة للدرس وهنا يسأل التدريسي:

١. ما اسس التذوق الفني .

٢. ما المقصود بالثقافة البصرية للفنون التشكيلية .

٣. ما هي عناصر التذوق الفني .

٤. ما هي صفات الناقد الناجح.

الخاتمة والواجب البيتي : (٢) دقائق .

في نهاية الدرس يشكر المدرس الطلبة ويثني على مشاركتهم في الدرس ، ويحدد للطلبة موضوع الدرس في الاسبوع القادم ، ثم يعطيهم فكرة عن العناوين التي سيتطرقون اليها ، من اجل تحضيرها وتكون عندهم معلومات بسيطة عنها ، ثم يوجه الطلبة على كتابة تقرير عن علاقته التذوق الفني بالأبداع الفني ، ويكون تسليمه في المحاضرة القادمة .

المصادر :

١- ابو العباس، عزام (١٩٩٩). التذوق والنقد في الفنون التشكيلية. المفردات للنشر والتوزيع. الرياض.

٢- رمسيس ، يونان (١٩٦١) المعنى في الفن ، دار الكتاب العربي ، القاهرة



انموذج خطة تدريسية يومية تدرس وفق الطريقة الاعتيادية ( طريقة المحاضرة)  
تطبق على طلبة المجموعة الضابطة .

اولا: التعريف بالخطة

اليوم والتاريخ : ساعة الدرس :

اسم المقرر الدراسي : التذوق الفني

اسم الموضوع : اسس التذوق الفني / عناصر التذوق الفني .

الزمن المخصص :

المرحلة والشعبة : الاولى الشعبة .

القسم : التربية الفنية ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ميسان .

ثانيا : الاهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته لموضوع الاسس العامة للتذوق الفني

،عناصر التذوق قادر على ان

المستوى	الاهداف السلوكية	ت
تذكر	يعرف الاسس العامة للتذوق الفني	١
فهم	يوضح الاسس العامة للتذوق الفني	٢
فهم	يبين اهمية الثقافة البصرية للفنون التشكيلية	٣
تذكر	يعرف مفهوه الخبرة	٤
تذكر	يعدد عناصر التذوق الفني	٥
تذكر	يعرف المتذوق الفني	٦
فهم	يوضح عمل الفنان	٧
فهم	يفسر مفهوه العمل الفني	٨
فهم	يوضح عمل الناقد الفني	٩
تذكر	يعدد شروط الناقد الناجح	١٠
تحليل	يقارن بين المتلقي والمتذوق الفني	١١
تقويم	يبدي رأيه في عملية التذوق الفني	١٢
تركيب	يرسم خريطة مفاهيم لعناصر التذوق الفني	١٣

ثالثاً : المستلزمات والوسائل التعليمية : السبورة ، أقلام ملونة .

رابعاً - خطوات سير الدرس :

أ. التمهيد او المقدمة (٥) دقائق :

في بداية الدرس يمهد التدريسي للدرس الجديد من اجل اثاره الطلبة وزيادة الدافعية للدرس الجديد ومن اجل تكوين حالة التواصل بين الدرس السابق مع الدرس الجديد يبدأ التدريسي ملخص عن الدرس السابق ثم يوجه الاسئلة للطلبة كالاتي :

١ . ماذا نعني بالتذوق الفني .

٢ . ما مستويات التذوق الفني .

٣ . كيف تفسر ان عملية التذوق الفني هي عملية اتصال .

٤ . ما اهداف عملية التذوق الفني .

٥ . ما القنوات التي عن طريقها يحدث التذوق الفني .

٦ . ما اهمية التذوق الفني للطلبة .

٧ . ماهي مجالات التذوق الفني .

ب . العرض (٥٠) دقيقة .

يبدأ التدريسي في عرض المادة العلمية مستخدم طريقة الالقاء ثم التوجه الى السبورة لتوضيح بعض الامور وهي كتابة العناوين الرئيسية والفرعية لموضوع مادة المحاضرة الجديدة، حيث يقوم بشرح الموضوع بشكل مفصل للمحاور الفرعية والرئيسية ويجب على اسئلة الطلبة.

ثم يبدأ التدريسي الحديث بقوله : ان موضوعنا لهذا اليوم هو(الاسس العامة للتذوق الفني ، عناصر عملية التذوق الفني) وهو من المواضيع المهمة والاساسية تعتمد اسس التذوق الفني على المتذوق لان التذوق الفني نصفه الاول فطري "التذوق" والنصف الاخر مكتسب اي : الفني "

فلا بد من وجود اسس للتذوق الفني تلك الاسس هي الثقافة والخبرة وهما اللتان تميزان متذوق عن متذوق اخر للعمل الفني الواحد. الثقافة : يقصد بالثقافة اي الثقافة البصرية للفنون التشكيلية وفلسفة قيمتها الجمالية التي استقتها من جماليات بيئتها النابعة منها كما انه بدون الثقافة يصعب تذوق الفن فالثقافة هي التي تجعل التذوق انه متأكدا اكثر من قدرته على التذوق من انه ممكنا ، ان ثقافة التذوق الفني هي الركيزة الاساسية للمتذوق التي تجعله متذوقا فنيا مبدعا ذو خبرة تذوقيه ثم يكمل الالقاء ..

ومن اسس عملية التذوق الفني هي الخبرة : يقصد بالخبرة أي القدرة على قراءة العمل الفني بلغته التشكيلية الخاصة وفلسفته الجمالية. أن خبرة التذوق الفني تحتاج من المتذوق الاقتراب من العمل الفني اقتراب فلسفي أكثر منه اقتراب تاريخي ، وذلك لأن الاقتراب الفلسفي هو اللغة التي تتكلم بها الفنون عن نفسها وتتخاطب مع الفنان والمتذوق بأصواتها. أن لكل من الفنون ، بل لكل طرز الفن ، لغة خاصة لا ينطق إلا بها ويستحيل في اغلب الأحيان ترجمتها إلى أي لغة أخرى غير جنسها ، فان لم نعرف هذه اللغة معرفة صميمية ، ونقف على دقائقها ، وأسرارها ، استعصى علينا أن ندرك معانيها ، مهما بلغ من علمنا بلغات الفنون الأخرى.

إن خبرة التذوق الفني تتطلب من المتذوق أن يوضح مضمون العمل الفني عند تذوق عناصره التشكيلية، ومفرداته الفنية ، التي يمثلها بدلالاته الرمزية، ومضامينه الفلسفية ، وهو يحتم على المتذوق تفهم الأفكار الغير مألوفة والتعبير عنها بلغة فنية مفهومة ، ولا يأخذ كل المعطيات التي يطرحها الفنان في العمل الفني على علتها ولا ينتظر إجابة من الفنان، ولكن عليه أن يبحث المتذوق في ذات العمل الفني ، ولن يكون ذلك إلا بتكرار التذوق الفني ليس للعمل الفني ذاته فقط ولكن بأعمال فنية أخرى سابقة عليه ومعاصرة له ، حتى يكون لدى المتذوق الحس التذوقين من خلال خبرة التذوق الفني ، ويصبح تذوقه مميز بالإبداع ، تميز العمل الفني وإبداع فنانة .فتذوق العمل الفني هو إدراك لكل جوانبه التي ساهمت في إبداعه ، فلا يوجد عمل فني بلا تاريخ أو موضوع أو سمات مميزة له، أو تقنية نفذ بها أو عناصر تشكيلية ، أو فلسفة جمالية ينبع منها وبيئة اكتنفته وخرج منها ، ويتحدث بلغته الفنية عنها تعمد ذلك مباشرة أو لم يقصد.

ثم يوضح المدرس ان للتذوق الفني مداخل لها اهمية على اساسها تحدد بناء التذوق الفني وهذه الاهمية كالآتي :

اهمية مداخل التذوق الفني

١. تحديد مسار عملية التذوق الفني وعدم تشتتها

٢. تعديل الرؤية الذاتية للمتذوق بما يتلاءم مع الرؤية الفنية في العمل الفني

٣. تطوير الآراء التذوقية الروتينية المعتادة الى الفكر الابداعي

٤. التركيز على بناءات العمل الفني ككل وتفصيله كجزء ومضامينه الفلسفية كأساس في العملية الابداعية في للتذوق الفني .

٥. الارتقاء في مستوى الاداء التذوقي لدى المتذوق.

تم يستمر التدريسي بالألقاء محاضراته ويوضح عناصر التذوق الفني ...

ترتكز عملية التذوق الفني على عدة عناصر أساسية ، حتى تكتمل حلقة التذوق الفني ،

• العمل الفني : وهو العمل الإبداعي الذي ينتجه المبدع ، ويكون انعكاسا للواقع ، تبعاً للظروف والعوامل السابقة الذكر .

• الفنان : هو الذي يبدع أو ينتج العمل الفني ، ويختلف العمل الفني من فنان إلى آخر تبعاً للأسلوب الفني الذي ينتجه .

• المتذوق : هو إنسان يستمتع بعمل فني معين ويتعاطف معه، وهذه الاستجابة تكون استجابة جمالية شعورية .

• الناقد: هو شخص يملك ثقافة فنية عالية ، وله قدرة على دراسة وتحليل ، ووصف العمل الفني، ويملك الحجة القوية والدليل لتدعيم حكمه الحيادي ، كما يملك القدرة على الإقناع، وإبراز النواحي الإيجابية ، والسلبية في العمل الفني للفنان .

التقويم : (٣) دقائق .

١. ماهي اسس التذوق الفني .

٢. ما المقصود بالثقافة البصرية للفنون التشكيلية .

٣. ما هي عناصر التذوق الفني .

٤. ما هي صفات الناقد الناجح.

الخاتمة والواجب البيتي : (٢) دقائق .

في نهاية الدرس، يحدد المدرس للطلبة موضوع الدرس في الاسبوع القادم، ثم يعطيهم فكرة عن العناوين التي سيتطرقون اليها، من اجل تحضيرها وتكون عندهم معلومات بسيطة عنها، ثم يوجه الطلبة على كتابة تقرير عن علاقته التذوق الفني بالأبداع الفني، ويكون تسليمه في المحاضرة القادمة .

## ملحق (١٩)



جامعة ميسان

كلية التربية الاساسية

قسم معلم الصفوف الاولى - الدراسات العليا

ماجستير - مناهج وطرائق تدريس عامة

م/ استبانة الخبراء والمحكمين لمعرفة صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي

الأستاذ الفاضل/ة..... المحترم/ة

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم (فاعلية استراتيجية (REAP)، في التحصيل والتفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التذوق الفني ) وقد أعدت اختبار تحصيلي في ضوء تصنيف بلوم للأهداف السلوكية بمستوياته (التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم ) ، فتمثل كل فقرة من فقرات الإختبار التحصيلي هدفا "من الأهداف السلوكية في ضوء الخريطة الإختبارية التي توضح توزيع الأهداف السلوكية ، ومفردات المحتوى التعليمي المقترح في موضوعات مادة التذوق الفني التي درست اثناء التجربة ، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية، تضع الباحثة فقرات الاختبار التحصيلي بين أيديكم لبيان مدى صلاحياتها وملاءمتها.

مع جزيل الشكر والامتنان

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

الاختصاص:

الجامعة والكلية:

طالبة الماجستير

روى حميد جواد

المشرف

أ . م . د . رملة كاظم الساعدي

**تعليمات الاجابة عن الاختبار**

اسم الطالب :

المرحلة :

الشعبة :

التاريخ :

عزيزي الطالب ، عزيزتي الطالبة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . :

١ . امامك اختبار يتكون من (٤٠) فقرة يهدف الاختبار قياس درجة معرفتك ومدى فهمك وقدرتك على تطبيق ما تعلمته .

٢ . اكتب اسمك كاملا في المكان المحدد له .

٣ . لا تحاول الاجابة قبل ان تفكر جيدا .

٤ . ضع علامة (✓) على مكان البديل الذي تراه مناسباً .

٥ . تكون الاجابة عن فقرات الاختبار جميعاً دون ترك اي فقرة منها .

١. يعرف التذوق الفني بأنه عملية تفاعلية قائمة بين اربعة عناصر هي :

أ . المادة الدراسية ، المدرس ، الطالب ، العمل الفني .

ب . الفنان ، العمل الفني ، المتذوق ، الناقد .

ج . المادة الدراسية ، الطالب ، العمل الفني ، الناقد .

د . طريقة التدريس ، المدرس ، الطالب ، العمل الفني .

٢. من العوامل التي تستند عليها عملية التذوق الفني :

أ . الثقافة والخبرات السابقة للمتذوق .

ب . الاطار المرجعي للمتذوق .

ج . الفنان والعمل الفني .

د . الناقد والعمل الفني .

٣ . يقصد بمهارات الابداع :

أ . تشكيل العناصر بصورة جميلة .

ب . الاحساس والخيال والشهرة .

ج . البراءة والدافعية العقلية .

د . توليد مفاهيم ومدرجات جديدة .

٤. احد عناصر عملية التذوق الفني الذي يمثل المتذوق هو :

أ . المرسل .

ب . المستقبل .

ج . قناة اتصال .

د . الرسالة .

٥. من اهم صفات الناقد الفني :

أ . المبالغة .

ب . الذاتية .

ج . الموضوعية .

د . الدافعية .



٦ . خصائص العمل الفني بالنسبة للمتذوق :

أ . القماش والاطار والغراء .  
ب . الوضوح والقوة والوظيفة النفعية .

ج . الشكل واللون والملمس .  
د . الاصاله والطلاقة والمرونة .

٧ . يعرف فن الرسم بأنه تكوين :

أ . علاقة بين العناصر الفنية على سطح ما .  
ب . مجسمات ثلاثية الابعاد .

ج . ايقاع ونوتات والحان .  
د . حجوم وفراغات .

٨ . يعرف التعبير الفني بأنه :

أ . محاكاة لعناصر الطبيعة .  
ب . الدلالة النفسية للفنان .

ج . عملية تكوين فني جديدة .  
د . تركيب عناصر العمل الفني .

٩ . يعتمد على ابراز الحجوم وقوانين الانسجام والتوازن هو فن :

أ . الرسم .  
ب . العمارة .

ج . النحت .  
د . التصميم .

١٠ . واحدة مما يأتي ليست من انواع النحت في الفن التشكيلي :

أ . الغائر .  
ب . الاواني .

ج . البارز .  
د . المدور .

١١ . نشأ المسرح من الحضارة:

أ . الصينية .  
ب . الفارسية .

ج . الفرعونية .  
د . اليونانية .

١٢ . يعرف الاخراج المسرحي بأنه :

أ. انتاج وتمويل العمل المسرحي . ب . تحويل النص المكتوب الى عرض نابض بالحياة.

ج . بناء حوارات المسرحية وتحويلها الى مشاهد . د . تحويل القصة الى سيناريو .

١٣ . التذوق الفني يساعد الطلبة على تنمية الثقافة :

أ . البصرية . ب . الفكرية .

ج . التربوية . د . العلمية .

١٤ . ضعف التقنية الفنية للمتذوق تعني قلة :

أ . الممارسة الفنية . ب . في المعلومات النظرية .

ج . خزين المعلومات العامة . د . المعرفة العلمية .

١٥ . يمتلك رفاهه الحس التي تمكنه من تحليل ووصف العمل الفني واصدار حكم هو :

أ . المتلقي . ب . الفنان .

ج . المتذوق . د . الناقد .

١٦ . صنف عالم الجمال ( هيغل ) الفنون اعتمادا على الفلسفة الميتافيزيقية التي تعتمد على العلاقة

بين المادة والروح وهذه الفنون هي :

أ . التشكيلية واللعب بالأحاسيس والرمزية . ب . الرقص والغناء والموسيقى

ج . العمارة والتصوير والنحت . د . الرومانتيكية والرمزية والكلاسيكية .

١٧ . تعتبر النظرة الجزئية من العوامل التي تعيق تحقيق عملية :

أ . العمل الفني . ب . الانتاج الفني .

ج . التذوق الفني . د . النقد الفني .

١٨. تحدد علاقة التذوق الفني بالأبداع الفني من خلال كونهما :

أ . عمليتان متلازمتان . ب . يمثلان مرحلتين الانتاج والفهم .

ج . يمتلكان معايير مشتركة . د . عمليتان متعاكستان .

١٩. تكمن الوظيفة النفعية للعمل الفني من خلال استخدامه الوظيفي :

أ . في الحياة اليومية . ب . ارث حضاري .

ج . في بناء قيم الجمال والاخلاق . د . للتعبير عما يدور في ذهن الفنان .

٢٠. جاءت المدرسة الواقعية كرد فعل على المدرسة :

أ . الرومانسية . ب . الانطباعية .

ج . التكعيبية . د . السريالية .

٢١. ان علاقة التعبير الفني بالنحت هي علاقة المادة ب :

أ . الموضوع . ب . الادوات .

ج . الجمال . د . الذوق .

٢٢. تكمن اهمية الموسيقى في كونها :

أ . تنمي ثقافة المتذوق . ب . تعدل الحالة المزاجية للانسان .

ج . تخلق ابداع فني . د . تبني قيم الجمال .

٢٣. التصميم الذي ارتبط بالممارسات المهنية هو فن التصميم :

أ . الرسم . ب . الداخلي .

ج . النحت . د . الجرافيك .

٢٤. تسمى الحركة التي يقوم بها لاعبو السيرك والاكروبات الحركة الجسدية :

أ . المعتادة .  
ب . فالقة المهارة .

ج . غير المعتادة .  
د . الرياضية .

٢٥. من انواع المسارح التي تدور حول محورين اساسيين هما الغناء والموسيقى هو :

أ . الدمى .  
ب . كوميدي .

ج . الاوبرا .  
ج . تراجيدي .

٢٦. النص المسرحي هو :

أ . كلام الممثل .  
ب . حوار مكتوب ليمثل .

ج . عمل المخرج .  
د . محاكاة للواقع .

٢٧. يطبق المتذوق في تذوقه للأعمال الفنية مفاهيم نظرية :

أ . معالجة المعلومات .  
ب . التحليل النفسي .

ج . الجشطالت .  
د . الاجتماعية .

٢٨. تُكتشف ابعاد الشخصية في النص المسرحي من خلال :

أ . الصراع .  
ب . الحوار .

ج . الاداء .  
د . الفكرة .

٢٩. يختلف المعنى العام عن الخاص للتذوق في كونه :

أ . خيالي ابداعى نفسى .  
ب . انفعالي ارادى اجتماعى .

ج . حسي عاطفي فني . د . حسي فطري لا ارادي .

٣٠. يتخلف المتذوق الفني عن المتلقي في كون المتذوق :

أ . نظرتة مركزة والمتلقي مشتتة .

ب . يقبل العمل الفني والمتلقي يرفضه .

ج . يستجيب للعمل الفني والمتلقي مشاهد فقط .

د . يصدر حكم والمتلقي يتعاطف مع العمل الفني .

٣١ . يتكون العمل الفني من عناصر عدة هي :

أ . الشكل واللون والخامة والفضاء .

ب . الملمس والنقطة والشكل والخط .

ج . الادوات والحركة والتوازن والشكل .

د . الخط والنقطة والخامة والفضاء .

٣٢ . بابلو بيكاسو من اشهر فناني المدرسة :

أ . التجريدية . ب . الواقعية .

ج . الرمزية . د . التكعيبية .

٣٣ . تصنف الموسيقى الكلاسيكية الغربية الى :

أ . الدينية وغير الدينية . ب . الموشح والموال .

ج . الاوركسترا والروك . د . البلوز والراي .

٣٤ . يختلف الممثل عن الشخصية المسرحية من حيث الممثل :

- أ . اداة التعبير عن فكرة والشخصية مادة اساسية للنص المسرحي .
- ب . يعبر عما يدور في ذهنه والشخصية وسيط بين الجمهور والنص .
- ج . مادة اساسية للنص و الشخصية اداة للتعبير عن فكيمة معينة .
- د . هو مصدر الحكمة والشخصية هي الوسيط الذي يحمل المضمون .

٣٥. يلخص المتذوق تصنيف شارل لالو للفنون اعتمادا على :

- ا. نظرية الجشطات التي تصف قدرة الانسان على التصور والادراك .
- ب . الفلسفة الميتافيزيقية التي تعتمد على العلاقة بين الرووح والمادة .
- ج . النظرية الاجتماعية التي تربط بين الفن والدين .
- د . فلسفة فرويد التي ترى ان الفنان مريض نفسي .

٣٦. يرسم المتذوق خريطة مفاهيم لعناصر الاخراج المسرحي تظم :

أ . الممثل ، المنتج ، الجمهور ، المتذوق

ب . الوضوح . القوة ، الوظيفة النفعية ، الموروث الثقافي .

ج . المادة ، الموضوع ، التعبير ، الالوان .

د . المخرج ، الممثل ، النص ، ازياء ، مكياج .

٣٧. تكمن اهمية التذوق الفني في كونها :

ا. تثير الطابع الوجداني للفرد .

ب . تساهم في تكامل شخصية الفرد .

ج . تساهم في تحسين الحالة النفسية للفرد .

- د . تثير الطابع المهاري للفرد .
- ٣٨ . يعد المتذوق الفني افضل من المتلقي لكون :
- أ . المتلقي يقبل العمل الفني على اي حال .
- ب . المتذوق يسترجع الذكريات التي يثيرها العمل الفني .
- ج . المتلقي نجذب نحو فئة معينة من الاعمال الفنية .
- د . المتذوق يدرك برؤياه الفنية ما عبر عنه الفنان .
- ٣٩ . اتت شهرة لوحة المونليزا من :
- أ . سر ابتسامتها الاسطورية .
- ب . تقنية رسم الايدي .
- ج . الاستخدام الامثل للظل والضوء .
- د . تقنية تمازج الالوان في ثوب السيدة .
- ٤٠ . جسر الشيخ زايد هو احد تصاميم المعمارية زها حديد برأيك انه اكتسب شهرته :
- أ . لانه يعكس التضاريس الطبيعية للدولة .
- ب . قوة المواد المستعملة في انشاءه .
- ج . لانها استخدمت ارقى معايير التصميم العالمية .
- د . لانه يعكس التاريخ الثقافي للدولة .

## ملحق (٢٠)

## مفاتيح الاجابة عن الاختبار التحصيلي

مفتاح الاجابة	ت	مفتاح الاجابة	ت
أ	٢١	ب	١
ب	٢٢	أ	٢
د	٢٣	د	٣
ب	٢٤	ب	٤
ج	٢٥	ج	٥
ب	٢٦	ب	٦
ج	٢٧	أ	٧
أ	٢٨	ب	٨
د	٢٩	ج	٩
د	٣٠	ب	١٠
أ	٣١	د	١١
د	٣٢	ب	١٢
ج	٣٣	أ	١٣
أ	٣٤	ج	١٤
أ	٣٥	د	١٥
د	٣٦	د	١٦
ب	٣٧	ج	١٧
د	٣٨	ب	١٨
أ	٣٩	ج	١٩
ج	٤٠	أ	٢٠



## ملحق (٢١)

## درجات الاختبار التحصيلي لطلبة المجموعتين ( التجريبية والضابطة )

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت
٢٣	١	٣٦	١
٣١	٢	٣٧	٢
٢٩	٣	٣٥	٣
٣١	٤	٣٤	٤
٣٤	٥	٣٦	٥
٢٣	٦	٣٤	٦
٢٣	٧	٣٥	٧
٣٤	٨	٣٤	٨
٢٣	٩	٣٧	٩
٢٨	١٠	٣٣	١٠
٢٩	١١	٢٨	١١
٢٣	١٢	٣٢	١٢
٣٠	١٣	٣٧	١٣
٣١	١٤	٣٥	١٤
٢٢	١٥	٣١	١٥
٣٠	١٦	٣٥	١٦
٣١	١٧	٣٥	١٧
٢٣	١٨	٣٨	١٨
٣١	١٩	٣٣	١٩
٢٨	٢٠	٣٤	٢٠
٢٩	٢١	٣٦	٢١
٢٨	٢٢	٣٥	٢٢
٢٩	٢٣	٢٨	٢٣
٣١	٢٤	٣٦	٢٤
٢٩	٢٥	٣٧	٢٥
٢٨	٢٦	٣٧	٢٦
٣٠	٢٧	٣٦	٢٧
٢٧	٢٨	٣٤	٢٨
٢٩	٢٩	٣٧	٢٩
٣٠	٣٠	٣٦	٣٠
٣٠,٥٦		٣٤,٣٦	الوسط الحسابي
٢,٧٢		٢,٢٣	الانحراف المعياري

## ***Research abstract:***

The research aims to identify:

1. The effectiveness of the) REAP( strategy in the achievement of students of the Faculty of basic education in the subject of artistic taste.
2. The effectiveness of the (REAP) strategy in critical thinking among students of the Faculty of basic education in the subject of artistic taste.
3. To verify the two objectives of the research, the researcher formulated the following two null hypotheses:
4. there is no statistically significant difference at the level of significance (0,05) between the average scores of students of the experimental group ,who study the art tasting subject according to the REAP strategy ,and the scores of the control group who study the same subject according to the usual method (lecture) in the achievement test.
5. there is no significant difference at the level of significance (0,05) between the average scores of students of the experimental group ,who study the art tasting subject according to the REAP strategy ,and the scores of the control group who study the same subject according to the usual method (lecture) in the critical thinking test.

The research sample consisted of (60) male and female students in the reality of (30) for the experimental group and (30) for the control group , and the researcher rewarded between the two research groups in the variables indicated by previous studies and specialized literature to the likelihood of their impact on the results of the experiment , namely ( chronological age calculated in months\_ IQ level \_ previous information ) the experiment began on Sunday , 11/12/2022, the two research groups studied the vocabulary of the the number of behavioral goals (160) and the appropriate teaching plans have been prepared for this purpose , The researcher prepared a dimensional analytical test consisting of (40) paragraphs of a multiple-choice type , and the researcher made sure of its truthfulness and consistency , extracted the coefficient of difficulty and discriminatory power and the effectiveness of alternatives to its paragraphs, the researcher also prepared a critical thinking test consisting of (25) paragraphs evenly distributed on critical thinking skills ( knowledge of assumptions, interpretation, evaluation of arguments, deduction, conclusion(

The researcher applied the achievement test to the two research groups on (Sunday) 12/2/2023 after the completion of the experiment that took (12) weeks and the critical thinking test (Monday) 13/2/2023.

The results of the research resulted in the superiority of the students of the experimental group over the students of the control group in achievement, the experimental group also surpassed the control group in critical thinking, and in light of the research results, the researcher recommended the following:

1. the need to adopt modern teaching strategies (metacognitive strategies) as a REAP strategy in teaching artistic taste and other subjects, because the research results have a positive impact on achievement and critical thinking.
2. the need for specialists in the field of teaching methods in the Ministry of higher education to prepare a guide that includes modern teaching strategies, including the REAP strategy, which has proven its effectiveness.
3. training students to practice mental processes of analysis, interpretation, evaluation and perception to develop their skills and abilities in using correct thinking to face their problems in daily life.

In addition to this research, the researcher proposes to conduct the following studies:

1. the impact of the REAP strategy on achievement and critical thinking in anatomy or design fundamentals.
2. conducting another study to find out the effectiveness of the REAP strategy and other types of thinking, including creative thinking, logical thinking, reflective thinking and deductive thinking .

*The Republic of Iraq  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Maysan /College of Basic Education  
Teachers Department of First Grade  
Post-graduate Studies*



***Effectiveness Of The Reap Strategy  
In The Achievement And Critical Thinking Of  
The Students Of The College Of Basic Education  
In The Subject Of Artistic Appreciation***

***A Thesis Submitted to  
The Council of the College of Basic Education  
Misan University of the Requirements for  
the Certificate of Master in Curricula Obtaining  
and General Methods of Teaching***

***By***

***Rawaa Hamid Jiad Alhalafi***

***Supervised by***

***Asst Prof. Ramlah Jabbar Kadhim Al-Saedi***

***Asst. Prof. Eamaar Jabaar Husayn***

**2023 A.D**

**1445 A.H**