



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الاولى / الدراسات العليا

أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية
(مناهج وطرائق تدريس عامة)

من قبل الطالبة

غاردينيا محمد رشيد

بإشراف

أ.د. محمد كاظم علي

أ.م.د. محمد مهدي صخي

٢٠٢٠ م

١٤٤١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَكَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾

صدق الله العلي العظيم

(سورة الضحى: ٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار لجنة المناقشة

نحن رئيس وأعضاء لجنة المناقشة، نشهدُ بإننا، قد اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ(أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي)، وقد ناقشنا الطالبة (غاردينيا محمد رشيد) في محتوياتها، وفيما له علاقة بها، ووجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في (المناهج وطرائق التدريس العامة) وبتقدير () .

التوقيع:

الاسم:

عضواً

التوقيع:

الاسم:

عضواً

التوقيع:

الاسم: أ. د. محمد كاظم علي

عضواً ومشرفاً

التوقيع:

الاسم: أ. م. د. محمد مهدي صخي

عضواً ومشرفاً

التوقيع:

الاسم:

رئيس اللجنة

صدقها مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان.

التوقيع:

أ. د. عباس عود شنيور

عميد كلية التربية الأساسية

/ / ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار المشرف

أشهدُ أنّ هذه الرسالة الموسومة بـ(أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في
تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي)،
التي قدّمتها طالبة الماجستير (غاردينيا محمد رشيد)، قد أعدت بإشرافنا في
كلية التربية الأساسية، جامعة ميسان، وهي جزءٌ من متطلبات نيل درجة
الماجستير في (المناهج وطرائق التدريس العامة).

المشرف

الأستاذ الدكتور

محمد كاظم علي

٢٠١٩ / /

المشرف

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد مهدي صخي

٢٠١٩ / /

بناءً على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه الرسالة
للمناقشة.

الأستاذ الدكتور

سلام ناجي باقر

رئيس قسم معلم الصفوف الاولى

٢٠١٩م / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار الخبير العلمي

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة بـ(أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في
تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي)
التي قدّمتها طالبة الماجستير (غاردينيا محمد رشيد)، قد جرى تقييمها علمياً
من قبلي في جامعة-----، وهي جزءٌ من
متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق التدريس العامة، وقد وجدتُها صالحة
من الناحية العلمية.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / ٢٠١٨م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار الخبر اللغوي

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة بـ(أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في
تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي)،
التي قدّمها طالبة الماجستير (غاردينيا محمد رشيد)، قد جرى تقييمها
لغويّاً من قبلي في جامعة.....، وهي جزءٌ من متطلبات
نيل درجة الماجستير في (المناهج وطرائق التدريس العامة)، وقد وجدتها صالحة من
الناحية اللغوية.

الاسم:

التوقيع:

التاريخ: / / ٢٠١٨م

الإلهام

أتمنى من الله الخالق المبدع أن يمنحَ قلوبنا محبة و عقولنا
إبداعاً وأن يظلَّ العلم تاجاً على رؤوسنا أينما توجهت
خطانا، أهدي ما حققت و أنجزت

إلى كل من علمني حرفاً...

الباحثة

شكر وعرفان . . .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ اَوْزِعْنِي أَنْ اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ ﴾ (النمل: ١٩)

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين.

بعد أن وفقني الله إلى إنجاز هذه الرسالة من دواعي الوفاء والإقرار بالجميل أن أتوجه بشكري وامتناني لمشرف البحث (الأستاذ المساعد الدكتور محمد مهدي صخي الغراوي) على ما بذله من جهود علمية مخلصه وآراء وتوجيهات سديدة لها أثر كبير في وصول هذه الرسالة نحو الأفضل والأحسن، فجزاه الله خير الجزاء، وأسأل الله أن يطيل في عمره ويسدد خطاه وأن ينفعنا دوماً بصافي علمه ومعرفته، واقدم جزيل الشكر والتقدير لمشرف البحث (الأستاذ الدكتور محمد كاظم السعد) شاكره له كل العون والمساعدة التي قدمها لي، وأدعوه المولى تعالى بالسداد الدائم والتوفيق وأن يحفظه عوناً لنا بخبراته ونصائحه العلمية . . .

كذلك أتقدم بالشكر الجزيل والتقدير الكبير وبأصدق العبارات وأطيبها إلى رئاسة جامعة ميسان وكلية التربية الأساسية وعمادتها ورئاسة الدراسات العليا والتدريسيين فيه، وإلى جميع الأساتذة الذين قدموا المساعدة والمشورة ولاسيما السادة الخبراء وأعضاء الحلقة الدراسية (السمنار)، اخص بالذكر منهم (الأستاذ الدكتور نجم عبد الله غالي الموسوي) أشكرهم على كل ما قدموه لي من مساعدة وعون ونصيحة وتوجيه ومعلومات علمية أسأل الله تعالى لهم التوفيق والسداد الدائم وأن يطيل الله لهم في اعمارهم.

ليس من باب رد الجميل فحسب وإنما تأبى جوارحي إلا ان تنطق بأسمى الكلمات وأعدبها
شكراً و عرفاناً إلى (والدي ووالدتي وأخواتي وأخي) وإلى (وطني وعمري المتبقي زوجي عباس)
، كما اتقدم بالشكر إلى عائلتي الثانية (جاسم قاسم) سائلة المولى القدير أن يمن عليهم باليمن
والسلامة.

وأخيراً . . . أسجل شكري وتقديري وامتناني إلى زملائي كافة في الدراسات العليا وإلى كل
المخلصين الذين وقفوا بجاني وأزروني وساعدوني طوال فترة دراستي، ومن كان حافزاً لي في مشاربتي
ومن قدم لي كل معروف ، دعائي لله العلي القدير الذي لا نعبد الا اياه أن يحفظهم ويوفقهم لما يحب
ويرضى ويطرز حياتهم بالخير والسؤدد .

الباحثة

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل مبادئ التمثيل لدى طلبة كلية التربية الأساسية وتفكيرهم الإبداعي ولدراسة ذلك حددت الباحثة مشكلة البحث بالسؤال الآتي : ما أثر استخدام استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ التمثيل وتفكيرهم الإبداعي؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم صياغة الفرضيتين الصفريتين الآتية:

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة مبادئ التمثيل على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها على وفق الطريقة التقليدية.
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي والذين يدرسون على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي والذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية.

واستكمالاً لتحقيق أهداف البحث اختيرت عينة من طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بجامعة ميسان بلغ عدد أفرادها (٢٨) طالباً وطالبة وزعوا بين مجموعتين إحداهما: مجموعة تجريبية وبلغ عدد أفرادها (١٤) طالباً وطالبة درسوا باستراتيجية الدراما الإبداعية، والأخرى: مجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها (١٤) طالباً وطالبة درسوا بالطريقة الاعتيادية .

ولضمان السلامة الداخلية للتجربة كُوفئت المجموعتان بالمتغيرات وهي: (العمر، الذكاء، المعلومات السابقة) ، ولتحقيق هدف البحث قامت الباحثة باعداد اختبار تحصيلي في مادة مبادئ التمثيل يغطي المستويات الستة لتصنيف بلوم (التذكر، الفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم) مكون من فقرات موضوعية من نوع الاختيار من متعدد ذي البدائل الأربعة بلغ عددها (٣٠) فقرات و(١٠) فقرات مقالية ذات الإجابة المحددة، وبذلك بلغ عدد فقرات الاختبار (٤٠) فقرة ، وتم التحقق من صدق الاختبار ومعامل الصعوبة وقوة التمييز وفاعلية البدائل والثبات بتطبيقه على عينة استطلاعية بلغ عدد أفرادها (٦٤) طالباً وطالبة من غير عينة البحث.

اعتمدت الباحثة اختبار تورانس لقياس مهارات التفكير الإبداعي شمل على أربع مهارات هي (الأصالة ، والمرونة ، والطلاقة ، والتفاصيل) مكون من جزأين: الاول : لفظي يضم ستة أنشطة فرعية من بينها (اختبارات اسأل وخمن ، الاستخدامات غير العادية ، تحسين الناتج ، افتراض أو تخيل).

الثاني : شكلي ويتضمن ثلاثة أنشطة فرعية (بناء الصورة ، إكمال الصورة ، الخطوط المتوازية). كل نشاط فرعي يقيس مهارات التفكير الإبداعي الأربعة.

تم تطبيق التجربة خلال المدة من (٢٠١٩/٣/١) وحتى (٢٠١٩ /٥ /٢٠)، وبعد انتهاء التجربة تم تطبيق أدوات البحث، وحُلّت النتائج باستعمال معادلة الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد، أظهرت نتائج البحث أثراً إيجابياً لاستراتيجية الدراما الإبداعية في زيادة التحصيل ومستوى التفكير الإبداعي، إذ تفوقت المجموعة التجريبية التي درست باستعمال الدراما الإبداعية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية بفرق دال إحصائياً لكلا المتغيرين التابعين التحصيل والتفكير الإبداعي، وفي ضوء نتائج البحث قَدّمت الباحثة عدداً من التوصيات والمقترحات منها: ضرورة العمل على تدريس الطلبة في كليات التربية الأساسية، وخصوصاً طلبة قسم التربية الفنية أثناء فترة

التطبيق على كيفية تطبيق استراتيجية الدراما الإبداعية في تعليم مواد التربية الفنية المختلفة؛ لإكسابهم قدرات ومهارات التخطيط والتنفيذ للنشاطات التعليمية التي يمارسونها مستقبلاً ولأسيما هم يعدّون لمهنة التدريس في التعليم العام الذي يستهدف قدرات ومهارات التلاميذ.

وكذلك تضمن مناهج التربية الفنية الحديثة أنشطة درامية حوارية وإبداعية، خصوصاً إنّ هذه المناهج الجديدة (المقررات الدراسية) تتمحور حول الطالب ومشاركته في عملية التعلم مقارنة بالمنهج القديم ، فضلاً عن إجراء بحوث لمقارنة استراتيجيات التعلم النشط الأخرى مع استراتيجية الدراما الإبداعية في زيادة مستوى التحصيل والتفكير الإبداعي.

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات
ب	الآية القرآنية
ج	إقرار لجنة المناقشة
د	إقرار المشرف
هـ	إقرار الخبير العلمي
و	إقرار الخبير اللغوي
ز	الإهداء
ح	شكر و عرفان
ط-ك	ملخص الرسالة
ل-م	ثبتت المحتويات
ن	ثبت الجداول
س	ثبت الملاحق
١٧-١	الفصل الأول - التعريف بالبحث
٢	مشكلة البحث
١٢-٤	أهمية البحث والحاجة اليه
١٣	هدف البحث
١٣	فرضيات البحث
١٣	حدود البحث
١٧-١٤	تحديد المصطلحات
٥٤-١٨	الفصل الثاني - الألفية النظرية والدراسات السابقة
١٩	الخلفية النظرية

الصفحة	المحتويات
٢٤-١٩	اولاً: النظرية البنائية
٢٧-٢٤	ثانياً: التعلم النشط
٣٨-٢٧	ثالثاً: الدراما الإبداعية
٤٤-٣٨	رابعاً: التفكير الإبداعي
٤٤	١-دراسات سابقة
٥٠-٤٤	اولاً: دراسات عربية
٥٢-٥١	ثانياً: دراسات اجنبية
٥٢	-الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية
٥٤	-جوانب الافادة من الدراسات السابقة
٧١-٥٥	الفصل الثالث -منهجية البحث وإجراءاته
٥٦	منهجية البحث واجراءاته
٥٦	اختبار التصميم التجريبي
٥٧	مجتمع البحث
٥٧	عينة البحث
٦١-٥٨	إجراءات الضبط
٦٣-٦١	مستلزمات البحث
٦٨-٦٤	ادوات البحث
٦٩	تنفيذ التجربة
٦٩	تطبيق أدوات البحث
٧١-٧٠	الوسائل الإحصائية
٨٠-٧٢	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها
٧٨-٧٣	عرض النتائج
٧٨	الأستنتاجات
٧٩	التوصيات

الصفحة	المحتويات
٨٠	المقترحات
٩٢-٨١	قائمة المصادر والمراجع
٩٠-٨٢	اولاً: قائمة المصادر والمراجع العربية.
٩٢-٩١	ثانياً: قائمة المراجع الأجنبية.
١٥٧-٩٣	الملاحق
A-D	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

ثبت الأشكال

الصفحة	عنوان الأشكال	ت
٥٦	التصميم التجريبي للبحث	١

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجداول	ت
٥٧	توزيع عينة البحث بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة	١
٥٩	تكافؤ مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني محسوباً بالأشهر	٢
٥٩	تكافؤ مجموعتي البحث في متغير المعلومات السابقة في مادة الفيزياء	٣
٦١	تكافؤ مجموعتي البحث في متغير القدرات العقلية (النكاء)	٤
٦٣	توزيع الاغراض السلوكية بين المحتوى التعليمي على وفق تصنيف بلوم (Bloom)	٥
٦٥	جدول مواصفات اختبار التحصيل النوعي	٦
٧٤	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للدرجات التي حصل عليها طلبة المجموعتين التجريبيّة والضابطة والقيمة الجدولية في الاختبار التحصيلي	٧
٧٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للدرجات التي حصل عليها طلبة المجموعتين التجريبيّة والضابطة والقيمة الجدولية في اختبار التفكير الإبداعي	٨

ثبت الملحق

الصفحة	عنوان الملحق	ت
٩٤	كتاب تسهيل مهمة	١
٩٥	كتاب تسهيل مهمة	٢
٩٦	اسمما الخبراء والمحكمين	٣
٩٩-٩٧	اختبار المعلومات السابقة	٤
١٠٠	بيانات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اجراءات التكافؤ	٥
١٠٧-١٠١	صلاحية الأهداف السلوكية	٦
١١٧-١٠٨	صلاحية الخطط الدراسية	٧
١٢٢-١١٨	الاختبار التحصيلي بصورته النهائية	٨
١٢٣	درجات طلبة عينة البحث (المجموعة التجريبية والضابطة) في اختبار التحصيل واختبار التفكير الإبداعي.	٩
١٣٦-١٢٤	أختبار اوتيس - لينون للذكاء	١٠
١٥٧-١٣٧	اختبار تورانس للتفكير الإبداعي	١١

الفصل الاول

التعريف بالبحث

- مشكلة البحث
- أهمية البحث والحاجة إليه
- أهداف البحث
- فرضية البحث
- حدود البحث
- تحديد المصطلحات

أولاً : مشكلة البحث :

يكتسب الفن أهمية كبيرة كونه الأسلوب الأقدم والأكثر فعالية في التعبير عن هوية الانسان وتطلعاته ومواقفه أزاء ما يعتريه من مخاطر تعبيراً بالقبول أو الرفض ، وأسهم بشكل مباشر بتدوين حياة الشعوب والأمم على مر الزمان، فضلاً عن تجسيده قيم الإنسانية التي يتصف بها الأفراد ، التي تعدها المؤسسات التعليمية واحداً من الأهداف الرئيسة التي تنتشد تحقيقها إلى جانب تطوير قدرات وقابليات المتعلمين من خلال برامجها لتواكب التطور الكبير الذي يحصل في العالم اليوم في كل جوانب الحياة ، وخصوصاً الميدان التربوي الذي يشهد هو الآخر تغيرات كبيرة في التطورات التكنولوجية وانتشار المعرفة وتعدد مصادرها على مستوى التطبيقات والوسائل والإجراءات ، الأمر الذي وضع المؤسسة التعليمية أمام تحدٍ كبيرٍ متمثلٍ بمدى قدرتها على اتخاذ القرارات السريعة في مواجهة هذه التحديات ورفع كفاءة مخرجاتها بما يتلاءم مع متطلبات العصر من جهة، والتكيف مع حاجات المجتمع من جهة أخرى، لذا أصبح لزاماً عليها تطوير برامجها وفق منظومة تكفل لها تحقيق أهدافها اعتماداً على ما يمتلك الإنسان من قدرات ذهنية عالية توصف بالجدة والابتكار.

لذا تسعى المؤسسات التعليمية، ومنها كلية التربية الأساسية التي تضطلع بإعداد المعلمين لتحقيق هذا الهدف بكل ما تملك من جهد وإمكانيات إلى جانب رفع المستوى العلمي لطلبتها ، ولا يتم ذلك الأمر الا من خلال تعامل الطلبة مع المعارف والمعلومات بطريقة أكثر إجرائية يكون للمتعلم الدور الأكبر وفق بيئة مفعمة بالنشاط والحركة تقوم على فكرة الترويح وإزاحة الحواجز وإطلاق العنان لقدرات الفرد في التعبير عن ما يحب أو يكره وصياغة الفهم بطريقة يفضلها لا الطريقة التي يجبر عليها في مختلف العلوم، ومنها التربية الفنية ومبادئ التمثيل

وغيرها، وهذا ما أكدّت عليه المؤتمرات الدولية ومنها المؤتمر الدولي الاول لتوظيف الدراما في التعليم العالي المنعقد في كلية الفنون الجميلة- جامعة البصرة في شباط/٢٠١٢، الذي اوصى باستخدام استراتيجيات تدريسية تؤمّن للمتعلم فرصة كبيرة، وتعتمد على ما يمتلكه من معارف ومهارات، ومنها استعمال الدراما في الوسط الجامعي.

ان المتتبع للواقع التعليمي في العراق يجد تدنياً واضحاً في مستوى مخرجاته بصورة عامة، وتراجعاً ملحوظاً للتربية الفنية بصورة خاصة على مستوى الاعداد والتطبيق ، ويرجع ذلك إلى أسباب عديدة منها: ما يتعلق ببرامج الإعداد في المؤسسات التعليمية المعنية بإعداد المعلمين أو المدرسين أخرى تتعلق بالتعاطي مع التربية الفنية كمادة دراسية لها أهدافها الخاصة التي تسعى المؤسسة التعليمية أو المدرسة إلى تحقيقها من خلال البرامج الدراسية، وهذا ما أكدته الكثير من البحوث والدراسات منها دراسة كل من (الطائي وسهيل، ٢٠٠٢) و(زقزوق، ٢٠٠٧) و(قيس، ٢٠٠٩) و(الرواشده، ٢٠١٢) ، فضلاً عن استخدام طرائق قائمة على التلقين والحفظ والاستظهار، سبب ذلك كله ضياع الفرصة أمام المؤسسة التعليمية في بناء شخصية معلم أو مدرس التربية الفنية، الأمر الذي انعكس بشكل سلبي على تحصيل الطلبة في مواد التربية الفنية ومنها مبادئ التمثيل، وهذا ما تأكد لدى الباحثة اثناء توجيهها سؤال لأغلب أساتذة التربية الفنية عن سبب تدني تحصيل الطلبة في مادة التمثيل فقد عزى جلّهم السبب إلى طريقة التدريس القائمة على الإلقاء وغياب دور المتعلم ورغبته واقتضاره على التلقي وعدم المشاركة في النشاطات التعليمية.

لذا ارتأت الباحثة القيام بمحاولة تأكيدية تجريبية لبيان أثر الدراما الإبداعية وهي إحدى استراتيجيات التعلم النشط التي توصف بكونها من الطرائق التفاعلية

التي تركّز على المتعلم، وما يمتلك من معرفة وتؤمن له حرية كافية تمكنه من معالجة المفاهيم بطريقة تتلاءم وطبيعة ما يمتلك من معرفة، والكيفية التي يرغب بها ويفضلها، وعليه تتجلى مشكلة البحث الحالي بالإجابة عن التساؤل الآتي: ما أثر استخدام استراتيجيات الدراما الإبداعية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ التمثيل وتفكيرهم الإبداعي؟

ثانياً : أهمية البحث والحاجة إليه :

عالم اليوم الذي نعيشه أصبح سمته التطور موصوف بالتغير السريع في كل مجالات الحياة ، والإنسان فيه يفاضل بين شتى أنواع التكنولوجيا التي تسهل له حياته وتبسط أموره ، فلم يعد يصرف وقتاً في إنجاز مهامه كالسابق، بل اختصرت له التكنولوجيا الكثير من الجهد والوقت بتوفر مصادر متعددة في شتى ميادين الحياة، وفي هذا الصدد يشير (الغراوي، ٢٠١٠) إلى أنّ "التطور التكنولوجي وضع تحديات كبيرة أمام المؤسسات التربوية في مجال إعداد أفراد المجتمع لاستيعاب هذا التطور المعرفي والتكنولوجي، لذا صار لزاماً عليها أن تسعى إلى تطوير النظام التعليمي وبرامجه ليستوعب ما يحدث في العالم من تطور وتغير وليواكب ركب الحضارة المتجدد". (الغراوي، ٢٠١٠، ص ٤)

والميدان التربوي حاله حال الكثير من الميادين، ولعل أكثرها تأثراً بهذا التطور، كونه معنياً بتأهيل واعداد اجيال قادرة على التعامل مع هذه التغيرات السريعة والتطورات الهائلة ، لذا تسعى الجامعات إلى إعداد أفراد أذكياء تتلائم قدراتهم مع متطلبات الحياة، وبهذا الصدد يشير (الهويدي، ٢٠٠٥) إلى أنّ الهدف الأسمى للتربية إعداد جيل متميز يتّسم بالنشاط والفعالية والقدرة على اتخاذ القرار وحلّ المشكلات والابتكار، فإنّه من الضروري الاستفادة مما قدمته الأبحاث والدراسات في مجال تطوير طرائق التدريس الحديثة وخصوصاً النماذج البنائية ومنها التعلم

النشط وطرائقه التفاعلية، أو تلك التي تعتمد بالدرجة الأساس على التعلم الذاتي أو محورية المتعلم في التربية التي تهدف إلى ترتيب البيئة التعليمية وتنظيمها على وفق أولويات متمثلة بالإمكانات المتاحة، وما يمتلكه المتعلمون من قدرات وإمكانيات متعددة تساعدهم على توظيف المعلومات التي يتعاملون معها بوساطة المواد الدراسية، ومنها مواد التربية الفنية؛ إذ إنَّها مادة ذات مفاهيم لها علاقة بذائقة الإنسان وقدرته على ترجمتها في الواقع وصياغتها بشكل يعبر عن مكنوناته النفسية، ومن ثم تنقية شخصيات المتعلمين، ويجد الطالب فيها صعوبة الاستيعاب والفهم وعدم القدرة على ترجمتها إلى عالمه، كما أنَّ مهارات التفكير ومنها الإبداعي تكاد لا تستخدم من قبل الطلبة في القاعة الدراسية في أثناء اكتسابهم المعرفة الجديدة.

(الهوري، ٢٠٠٥، ص: ١٩٢)

وتكمن أهمية التربية الفنية في قدرتها على تطوير التجارب الشخصية الإبداعية من خلال تطوير رهافة الإحساس، كما تعمل على تعريف المتعلمين بالأعمال الفنية في ابعادها الشكلية الجمالية والحسية، وتوضح أهمية هذه المقاربة من جهة تمكينها المتعلمين المنتمين لبيئة تعاني من الضعف في التواصل الاجتماعي من اعادة روابطهم بمحيطهم وتدعيمها، الامر الذي يمكنهم من استعادة التوازن الذهني والسيكولوجي ويساعدهم في الاندماج الاجتماعي، فعن طريق الانفتاح الذهني والحس النقدي الذي توفره التربية الفنية، يستطيع هؤلاء المتعلمين الاندماج في العالم المعاصر بكل حيثياته وتفاصيله.

(الحيلة، ٢٠٠٦، ص: ٤٣)

ويتعلم الانسان عن طريق الخبرة (عادات، ومهارات، واتجاهات، ومعلومات) ويكتسب الخبرة نتيجة تفاعله مع البيئة، فإذا أكدنا في أثناء عملية اكتساب الخبرة طابعها الجمالي، كان ذلك بمثابة تربية شاملة للفرد عن طريق الفن، فالتربية عن طريق الفن تزويد المتعلمين بالحس الجمالي وتقوية القدرة على

الملاحظة والتأمل وتشجيع القدرة على التعبير الفني ، وإثراء الخيال عندهم ، مما يساعدهم على اكتساب الكثير من الخبرات العلمية والخلقية والاجتماعية والفنية ، كما ينمي في نفوسهم روح المثالية والحس الجمالي والقدرة على الإبداع.

(الحيلة، ١٩٩٨، ص ٣٧)

وترى الباحثة على الرغم من الواقع المتدني الذي تعانيه التربية الفنية في مدارسنا اليوم من إقصاء لها كمادة دراسية قبالة المواد العلمية الأخرى، وتهميش لدور معلمها يرجع السبب إلى النظرة القاصرة لهذا العلم القائم بذاته واختزاله بمهمة الترويح عن المتعلمين من ضغط الدراسة، وهذه نظره قاصرة لا يعتد بها في العملية التعليمية كما بينها سابقاً، إلا ان المواد الدراسية ضمن التربية الفنية، ومنها مبادئ التمثيل حيث يشير (حمداوي، ٢٠١٦) إلى أنها عبارة عن صور تحمل نكريات مرتبطة بالحياة ومن ثمّ التعبير عن الانفعالات والعواطف والخبرات، فمن أجل تحقيق هدفاً ما يلجأ الإنسان إلى البراعة التي تحتاج إلى وعي ومهارة وإدراك للهدف المنشود ، حيث يمرّ الإنسان بانفعالات عميقة تؤدي به إلى رغبته للتعبير عنها في ابتكار عمل فني، فالفن نشاط إنساني فيه معالجة بارعة وواعية وهذه البراعة تحتاج إلى الإدراك الحسي للإنسان، والإدراك الحسي لدى الإنسان عملية باطنية نفسية تحدث في عقل الفرد تسيطر عليها وتسيرها القدرات العقلية في عملية نشطة يبذل خلالها العقل جهداً نشطاً يعالج به المعلومات التي يحصل عليها من يقظة الحواس بدأ بالانتباه منتهاً بالجدة والابتكار. (حمداوي، ٢٠١٦، ص ١)

وفي هذا الصدد يشير (Bono,1991,p;56) و إلى أنّ التفكير هو استكشاف للخبرة من اجل الوصول إلى هدف يتمثل بالفهم أو اتخاذ القرار أو حل مشكلة، وان تعليم التفكير يعد من مهام التربية والتعليم، وعن طريق تنمية المهارات

العقلية للمتعلم فإنه يمكن الإسهام في تطوير أداء المتعلمين في المهمات التعليمية المختلفة. (Bono,1991,p;56)

وعليه اتّجه بعض التربويين إلى بناء برامج خاصة لتنمية التفكير وتعليمه منفصلة عن المناهج الدراسية الرسمية وفي هذا ما أكدّه (كوستا ، ١٩٩٣) أنّ تعليم التفكير مادة مستقلة مثل بقية المواد الدراسية الأخرى تنمي التفكير بطريقة أفضل، وبعضهم الآخر اقترح طرائق أخرى لتعليم التفكير وتنمية مهاراته الأساسية والعليا عبر المناهج الدراسية، ويشير (قطامي ، ٢٠٠٥) إلى أنّ (Chambers,1995)، هو احد الذين نادى بتعليم التفكير الابتكاري من خلال المواد الدراسية ، إذ يؤكّد أنّ تعليم التفكير تعليم للعمليات العقلية من خلال تعلمها ضمن محتوى المواد الدراسية المقررة. (كوستا، ١٩٩٣، ص٧٤) و(قطامي، ٢٠٠٥، ص١٧-١٨)

ومن المحاولات التي تبذل لتنمية مهارات التفكير بوضع أساليب تدريسية جديدة لها القدرة على تنمية التفكير لدى الطلبة هي استراتيجيات التعلم النشط أو الفعال ومن هذه الاستراتيجيات الدراما الإبداعية وتكمن أهمية الدراما كما أجملها (جولدبرج، ٢٠٠٥) في تحفيز الطلبة لدراسة الفنون الموسيقية، والرسم، و الرقص، والعمارة و تجعلهم يمتلكون حاسة فنية. وتتركز القيمة الجمالية للمسرح والدراما في ايجاد المتعة لدى الطلبة، وايجاد روح المشاركة البنّاءة في العمل الإبداعي، ونظراً للأثار الايجابية الكثيرة للدراما الإبداعية، فقد بدأت تأخذ دوراً رئيساً في المناهج، وأعطيت اهتماماً في المؤسسات التربوية في دول كثيرة، لابل ادخلت الوسائل الدرامية إلى الحصص الدراسية على اختلاف انواعها رغبة في تسهيل العملية التربوية. (جولدبرج، ٢٠٠٥، ص٨٤)

كذلك عدّ الحيلة (٢٠٠٦) اللعب نشاطاً يسهم في تكوين شخصية المتعلم، ويعد كوسيط تربوي ومدخل للنمو من الجوانب العقلية والجسمية والاجتماعية والانفعالية واللغوية كافة وغيرها من المهارات، ويضيف (نبهان ، ٢٠٠٨) أنّ

اللعب ومن ضمنه لعب الأدوار في الدراما من الوسائل الفاعلة لإدراك المفاهيم لدى المتعلمين، كما يعد أداة تربوية تساعد في إحداث التفاعل مع البيئة و اكتساب توسيع الآفاق المعرفية خاصة عند الأطفال. (الحيلة، ٢٠٠٦، ص ٦٣)

ويضيف لاي وكيندر (Leigh & Kinder, 1999) أن الألعاب التربوية وأنشطة لعب الأدوار والمحاكاة يمكن أن تكون بديلاً عن التعليم التقليدي، لما لها من أهمية في تحقيق الأهداف التربوية من خلال اللعب، وهذه الأنشطة تحفز الطلبة للتعلم وتشجع التفكير وتطور مهارات الاتصال ومهارة القيادة لديهم وتساعد الطلبة في حلّ المشاكل، مع ضرورة التنوع في المواقف والأنشطة المعروضة الذي يؤدي إلى فهم أكبر للموضوع من ناحية و تطور الشخصية وتنمية الوعي بالذات من ناحية أخرى.

ويتعلم الطلبة باستخدام الدراما من خلال أدوار مختلفة يقومون بتأديتها ويعالجون ويفكرون في القضايا ، خاصة الاخلاقية منها والمشاكل من وجهات نظر مختلفة معبرين عن آراءهم (Granville,1971)، وهذا يعمل على استكشاف ابعاد متعددة للموضوع، ويعد موضوع الدراما التعليمية نهجاً لاستكشاف النصوص المكتوبة و وسيلة لتوفير سياقات ذات معنى للدراسة وتجعل من الطلبة جهات فاعلة في التعبير عن الذات، وحلّ التناقضات فضلاً عن كونها طريقه مهمة لتعليم القراءة والكتابة. (Wikipedia,2008)

وينصح المعلمون والباحثون باستخدام أنشطة الدراما الإبداعية كأستراتيجية فعالة لتدريس المفاهيم المجردة، فمن وجهة نظر ستسيل وباركوف (Stencel & Barkoff, 1993) فإنّ الدراما مهمة جدا في تعليم المفاهيم المجردة، لا سيما على المستوى الجزئي، التي غالبا ما تكون صعبة الفهم بالنسبة للتلاميذ، وعلى الرغم من أنّ المحاضرات والافلام، وحلّ المشكلات والنماذج وبرمجيات الكمبيوتر مفيدة، فإنّ ستسيل وباركوف وجدا أنّ أنشطة الدراما الإبداعية يمكن أن تكون استراتجية تدريسية أكثر فاعلية وممتعة، ودعم هذا

الرأي كل من: بيتشلز وآخرون (Bachelis et al, 1994)، وريسنيك ويلنسكي (Resnick & Wilensky , 1998) .

وتعد الدراما الإبداعية من أهم التقنيات المسرحية التي يمكن الاستعانة بها لخدمة المسرح، إنها تقوم على الارتجال والتمثيل التلقائي، ومن هنا تعرف أنها فرجة لعبية فطرية قائمه على التمثيل التلقائي والتشخيص اللعبي الحر وتبادل الأدوار والتخيل الإيهامي والارتجال الشخصي، والمقصود من هذا أن الدراما الإبداعية هي كل ما يقوم به المتعلمين من تمثيل ومحاكاة وتقليد وارتجال درامي داخل مؤسساتهم التربوية اعتماداً على قدراتهم الذاتية تحت اشراف المعلم أو المدرب. (كويندي، ١٩٨٩، ص ٢٧)

لذا تأمل الباحثة من استعمال استراتيجيات الدراما الإبداعية التي تستند إلى التعلم النشط في تفسير حدوث عملية التعلم، التي تهدف إلى مساعدة المتعلم على اكتساب المعلومات بعدة طرائق وأساليب اجرائية، فيمكنه من فهمها واستنتاجها وتلخيصها وتنظيمها بما يتلاءم والبنية المعرفية لديه. وذلك يجعلها أكثر فائدة ومنفعة لتنمية مداركه المعرفية وكيفية فهمه وإعادة دمجها بالخبرات السابقة وتحويلها ضمن منظومة معرفية متكاملة تساعد المتعلم على توظيفها على نحو ناجح في مواقف الحياة، وفي مواجهة التطورات التكنولوجية وأنماط التقنية المتسارعة، ويفتح المجال أمام المعلم والمتعلم لتنمية مهاراتهم وتوسيع مداركهم وتتجه بالطالب نحو الإبداع والابتكار، اللذين من أهم معوقاته طرائق التدريس التقليدية المعتمدة على التلقين وسيطرة المعلم في الصف الدراسي.

اعتماداً على ما سبق ذكره نستطيع أن نجمل أهمية البحث الحالي بالنقاط

الآتية:

١. ندرة البحوث والدراسات المحلية والعربية (على حدّ علم الباحثة) التي تناولت موضوع التفكير الإبداعي وتنميته لدى طلبة الجامعة بوصفه سمةً مميزة لهم باعتماد استراتيجية الدراما الإبداعية ولا سيما لدى طلبة الجامعة.
٢. تُستمد أهمية هذا البحث من أهمية دراسة شريحة من طلبة الجامعة ولا سيما من الطلبة الذين يعدون لمهنة التدريس في التعليم العام، إذا تمَّ إعدادهم بالشكل الصحيح ووفق بيئة قائمة على الإبداع وتنمية شخصياتهم بالشكل الذي يكسبهم رضا مهنيًا واتجاهًا إيجابيًا نحو الاختصاص يكونون قادرين على نقل ذلك المستوى المتميز من الأداء إلى تلاميذ التعليم العام؛ لأنّ تعليمهم دالة معلمهم، إذ تشير الدراسات إلى أنّ المعلم من أهم مصادر المعرفة في مجال التربية الفنية.
٣. الإفادة من هذا البحث في مساعدة أساتذة الجامعة والمهتمين بتطوير أساليب التدريس في الجامعات، كما تساعد على تعديل أساليب التعلم غير الملائمة واستراتيجياتها في مواقف التعلم المتنوعة عن طريق الاطلاع على نتائجها وما ورد في متنها من شرح وافٍ للمصطلحات قيد الدراسة .
٤. إنّ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية التربية الأساسية (في أثناء إعدادهم) ومدى استخدامهم إياها يساعد على تأصيل تلك المهارات لديهم على نحوٍ مباشر وأساسي، إذ يحظى موضوع التفكير الإبداعي بأهمية كبيرة في الانتقال من مستوى التعلم الكمي إلى المستوى الذي يركز على نوعية التعلم وكيفية حدوثه ومن ثم توظيفه وانتقال أثره، إذ يكون المتعلم وتأهيله على هذا النحو محوراً للعملية التعليمية-التعلمية.
٥. يكتسب البحث الحالي أهمية إضافية بتطبيق استراتيجية الدراما الإبداعية في الميدان التربوي، إذ يعدُّ محاولة تأكيدية تجريبية لبيان فاعلية هذه الاستراتيجية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لعينة من طلبة الجامعة لعل ذلك يسهم في معالجة القصور الذي سببته الطرائق التقليدية.

٦. يمكن لنتائج هذا البحث أن تثير اهتمام الدارسين والباحثين نحو إجراء مزيد من الدراسات والبحوث في هذا المجال لأهميته، بما تؤدي إلى تحسين مستوى العملية التعليمية في جامعاتنا وتطوير مستوى الأداء الجامعي ورفع مستوى التحصيل الأكاديمي لدى الطلبة.

٧. يعدُّ هذا البحث إضافة نوعية للمكتبة التربوية بما يتعلق بموضوع التفكير الإبداعي وتحصيل الطلبة في مادة مبادئ التمثيل باستخدام الدراما الإبداعية.

ثالثاً: أهداف البحث

هَدَف هذا البحث إلى تحقيق ما يأتي:

١. بيان أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ التمثيل

٢. بيان أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية.

رابعاً: فرضيات البحث

ويتم تحقيق هدفي البحث من خلال التحقق من صحة الفرضيتين الصفيرييتين الآتيتين:

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات تحصيل المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة مبادئ التمثيل على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها على وفق الطريقة التقليدية.

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي الذين يدرسون على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي والذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية.

خامساً : حدود البحث :

يتضمن هذا البحث المحددات الآتية:

١- طلبة المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - جامعة ميسان خلال الفصل الدراسي الثاني من عام (٢٠١٨ - ٢٠١٩ م).

٢- المفردات الدراسية المتعلقة بمبادئ التمثيل الواردة في ضمن مفردات التمثيل المقررة ضمن المنهج للمرحلة الثانية - قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية.

سادساً : تحديد المصطلحات

فيما يأتي توضيح المصطلحات الواردة في البحث وعلى النحو الآتي:

١. الاستراتيجية :

هي المقابل العربي لكلمة (startegie) في اللغة الفرنسية و " startegy " في اللغة الانجليزية و يرى الباحثون ان اصل الكلمة يرجع الى الكلمة اليونانية " startegos " و التي تعني فن القيادة.

(Rodolph.2003,p,127)

يعرفها (مصطفى ، ٢٠٠٣) :- مجموعة من القرارات و النشاطات المتعلقة باختيار الوسائل و الاعتماد على الموارد من اجل تحقيق هدف معين.

(مصطفى، ٢٠٠٣، ص١٢)

تعرف الباحثة الاستراتيجية واجرائياً بحسب غرض البحث الحالي: بأنها خطط وأهداف يرسمها المعلم ويترجمها مع الطلبة بخطوات واجرائية متضمنة التنفيذ

لما تمّ تخطيطه بدقة من أجل الوصول إلى نتائج وإيجابية للعملية التعليمية سواء أكانت بعيدة أم قصيرة المدى.

٢. الدراما الإبداعية:

عرفت جمعية مسرح الطفل في أمريكا (Children Theater Association) الدراما الإبداعية على أنّها شكل من أشكال الدراما تركز على العملية التي يسترشد فيها المشاركون بالقائد كي يتخيلوا ويتأملوا خبرات البشر وفيها يحصل كل عضو في المجموعة على فرصة اللعب ولا حاجة إلى زخارف أو أزياء أو معدات خاصة، فقط مكان مناسب ومعلم متحمس. (MC Caslin, 1996, p.7)

• وعرفها سليمان (٢٠٠٥) بأنّها: "طريقة تدريس تحفّز بناء عالم خيالي حرّ خاص بالطلاب دون التقيّد بنص مكتوب ونقوم على توظيف أساليب لعب الأدوار والارتجال والتخيل والإيماء بهدف تقديم فكرة أساسية حول موضوع معين ثم تبنى حولها أفكار موسعة وعميقة من خلال خبرات الطالب وتقدم النتائج بشكل تمثيلي". (سليمان، ٢٠٠٥، ص ٢١٢)

• وعرفها الرشيد (٢٠١٦) بأنّها: مزيج من التفاعلات اللغوية والإيماءات الجسدية التي يبتكرها المتعلم لإيصال ما بداخله إلى طلبة الآخرين الذين يتفاعلون معه ويحاكون حركاته. (الرشيد، ٢٠١٦، ص ٨٨)

وتعرّف الباحثة استراتيجية الدراما الإبداعية إجرائياً حسب غرض البحث الحالي بأنّها: استراتيجية حديثة تقوم على خطوات محددة متمثلة بالتخطيط للتعلم ومسرحة المنهج، وتنفيذ ذلك بمشاركة طلبة قسم المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية وإعطائهم فرصة للتعبير عن أفكارهم من خلال حركات وإيماءات تخيلية وارتجالية ينفذها على خشبة المسرح بتوجيه من تدريسي المادة اثنا دراستهم مبادئ التمثيل.

٣. التحصيل:

أ- التحصيل لغة: جاء في القاموس المحيط من حصل "الحاصل من كل شيء مآ بقي وثبت وذهب ما سواه، حَصَلَ حصولاً وَمَحْضُولاً، والتحصيل: تميز ما يحصل والاسم: الحصيلة، وتحصل: تجمع وثبت والمحصل: الحاصل".

(الفيروز ابادي ٢٠٠٨، ص ٣٧١)

ب- التحصيل اصطلاحاً: عَرَفَهُ كُلٌّ مِنْ :

• (علام، ٢٠٠٠) بأنه: درجة الاكتساب التي يحققها الطالب أو مستوى النجاح الذي يحرزها أو يصل اليه في مادة دراسية أو في مجال تعليمي أو تدريبي معين.

(علام، ٢٠٠٠، ص ٣٠٥)

• زيتون (٢٠٠١) بأنه: "مدى ما حققه الطلاب من نتائج التعلم نتيجة مرورهم بخبرة تدريسية معينة الأمر الذي يكشف لنا عن مدى تقدم الطلاب تجاه اهداف معينة".

(زيتون، ٢٠٠١، ص ٤٧٩)

• و(العقيل، ٢٠٠٤) بأنه: المعرفة والمهارات المكتسبة من قبل الطالب كنتيجة لدراسة موضوع أو وحدة تعليمية معينة.

(العقيل، ٢٠٠٤، ص ٣٩)

• السبجي والقاسمية (٢٠١٠) بأنه: "مستوى تحصيل الطلبة لمعلومات ومهارات في مادة دراسية تم تعلمها مسبقاً ويقاس عند اجاباتهم على المجموعة من الفقرات التي تمثل محتوى المادة الدراسية".

(السبجي والقاسمية، ٢٠١٠، ص ١١٤)

تعرف الباحثة التحصيل إجرائياً بأنه: الدرجة الكلية التي يحصل عليها طلبة المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية نتيجة اجاباتهم عن فقرات الاختبار التحصيلي المتعلق بمبادئ التمثيل والمعد لهذا الغرض.

٤. التفكير الإبداعي (Creative Thinking) :

فقد عرفه كل من :

- روشكا (١٩٨٩) بأنه : "الاستعداد والقدرة على إنتاج شيء جديد، أو أنه عملية يتحقق النتاج من خلالها، أو أنه حلّ جديد لمشكلة ما أو أنه تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع". (روشكا، ١٩٨٩، ص ١٩)
 - و (Torrance, 1993) بأنه: "عملية وعي بالمشكلات ومواطن الضعف والبحث عن الحلول وصياغة الفرضيات أو تعديليها بعد اختبارها وتوصيل النتائج للآخرين. (Torrance, 1993, p.33)
 - و (Berk, 1997) بأنه : " القدرة على إنتاج عمل يكون أصيلاً ومناسباً ومفيداً". (Berk, 1997, p : 331)
 - و(جروان ، ٢٠٠٧) بأنه : " نشاط عقلي وكمي هادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً " . (جروان ، ٢٠٠٧ ، ص ٧٧)
 - و(غانم ، ٢٠٠٤) بأنه : " نشاط ذهني متعدد الوجوه يتضمن إنتاجاً جديداً وأصيلاً وذا قيمة من قبل الأشخاص والجماعات " . (غانم، ٢٠٠٤ ، ص ١٣٧)
- وتعرّف الباحثة التفكير الإبداعي إجرائياً بحسب غرض البحث الحالي بأنه: قدرة طلبة المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية على توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار التي توصف بالطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل وسعة الخيال من أجل إنتاج شيء معين فريد من نوعه أثناء دراستهم لمادة مبادئ التمثيل أو مواجهة مشكلة تتطلب حلاً سريعاً ، ويقاس بالدرجة التي يحصلون عليها جزاءً إجابتهم عن فقرات الاختبار المعتمد لهذا الغرض.

الفصل الثاني

الخلفية النظرية والدراسات السابقة

• الخلفية النظرية

اولاً : النظرية البنائية

ثانياً : التعلم النشط

ثالثاً : الدراما الإبداعية

رابعاً : التفكير الإبداعي

دراسات سابقة

اولاً : دراسات عربية

ثانياً : دراسات اجنبية

١. الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية.

٢. جوانب الافادة من الدراسات السابقة.

١. الخلفية النظرية :

اولاً : النظرية البنائية Constructivism Theory :

النظرية البنائية هي إحدى النظريات التي عنيت بتفسير التعلم وكيفية حدوثه لدى الإنسان، ومن أهم معالم تلك النظرية هو تفسير التعلم على أساس حدوثه بطريقه واعية من قبل المتعلم، وعلى أن يبني معلوماته بنفسه بصورة تتطلب من المتعلم أن يكون نشطاً في عملية بناء أنماطه الفكرية، ومتفاعلاً في البنى المعرفية المتوافرة لديه مع الخبرات الجديدة المكتسبة، إذ نجد أن المعجم الدولي للتربية قد عرّفها بأنها رؤية في نظرية التعلم ونمو الطفل، قوامها أن الطفل يكون نشطاً في بناء أنماط التفكير لديه، نتيجة تفاعل قدراته الفطرية مع الخبرة، وتعود جذور النظرية البنائية إلى عهد الفيلسوف (سقراط)، إلا أن ظهورها بصورتها المعروفة جاء في ضوء أفكار مجموعة منظرين من أهمهم بياجيه (Piaget) واوزبل (Ausubel)، ويعدّ الاول من أشهر منظري النظرية البنائية.

(زيتون وزيتون، ٢٠٠٣، ص ١٧)

افترض (بياجيه) إن ما يعرفه إنسان ما إنّما ينجم جزئياً عما يتعلمه هذا الإنسان من بيئته الاجتماعية والمادية أي من عالم الناس والأشياء، كما افترض أن وجود الكائن بصورة سليمة لم تمسّ شرط اولي للحصول على التعلم (حجاج وعطية، ١٩٨٣، ص ٢٨٣)، وهذان المرتكزان هما عماد فلسفة (بياجيه)، إذ إنّ للبيئة أو الخبرة ومدى غناها بالأنشطة والمثيرات أثراً على تركيب الإنسان وتكامله ونموه المعرفي، وإنّ النظرية البنائية ترتكز على مبدأ هوان المتعلم يحضر قاعة الدرس ومعه معارف ومعتقدات وتجارب مسبقة في بنيته المعرفية، والتعلم الجديد يبني على تلك المعرفة. (عطيه، ٢٠٠٩، ص ٢٣٩)

والنظرية البنائية تحتل المكانة الرئيسة بين نظريات التعلم الأخرى، إذ تميزت عن سائر النظريات بتقديم تصور واضح عن عملية التعلم واستراتيجيات التدريس ذات الكفاءة العالية في مجال تدريس العلوم، والمجالات العلمية والمعرفية الأخرى.

(خطابية، ٢٠٠٨) نقلاً عن (الزركاني، ٢٠١٦، ص ١٦)

١. مفهوم النظرية البنائية:

إنَّ هناك صعوبة في البحث عن معنى أو تعريف محدد للنظرية البنائية، لارتباطها بالعديد من المجالات البحثية منها: التربية بصفة عامة وعلم النفس والفلسفة بصورة خاصة، وإنَّ المعاجم النفسية والفلسفية والتربوية قد خلت من الإشارة لمادة البنائية، باستثناء المعجم الدولي للتربية الذي عرّفها بأنّها: رؤية في نظرية التعلم ونمو الطفل، قوامها أنَّ الطفل يكون نشطاً في بناء أنماط التفكير لدية، نتيجة تفاعل قدراته الفطرية مع الخبرة.

ويمكن تعريف النظرية البنائية، بأنّها نظرية تعلم تتمثل في تكوين الفرد المتعلم معارفه بنفسه بناء على تفاعله مع المادة التعليمية، وقدرته على استثمار ما لديه من معارف مسبقة في بناء المعرفة الجديدة، ويتوقف بقاء أثر التعلم على التشابه أو التناقض بين المعلومات القديمة والمعلومات الجديدة. (عبد الباري، ٢٠١٠، ص ٢١٩-٢٢٠)

وبين (الموسوي، ٢٠١٥) أنَّ مفهوم النظرية البنائية يتضمن ثلاثة عناصر، هي :

- **العنصر الأول:** التراكيب المعرفية المسبقة الموجودة لدى المتعلم.
- **العنصر الثاني:** المعرفة التي يتعرض لها المتعلم في الموقف التعليمي - التعليمي.
- **العنصر الثالث:** بيئة التعلم بما تتضمنه من متغيرات وإمكانات متعددة.

ونتيجة وجود المتعلم في مناخ اجتماعي، يحدث تفاعل بين التراكيب المعرفية المسبقة والتراكيب المعرفية الجديدة في بيئة اجتماعية تعليمية، يتولد عن هذا التفاعل بناء معرفه جيدة تستعمل لمعالجة وحل مشكلات في مواقف بيئية جديدة مشابه.

(الموسوي، ٢٠١٥، ص ٣٢-٣٥)

٢. نبذة تاريخية عن النظرية البنائية:

شهد علم النفس في العقود الخمسة الأخيرة من القرن الماضي اهتماماً كبيراً وعناية متزايدة بمعالجة المعلومات بصورة عامة والأساليب المعرفية بصورة خاصة، وفي عصرنا الحاضر أصبحت العناية والاهتمام بالجانب المعرفي من مميزات هذا العصر، فقد تبلور ما يطلق عليه علم النفس المعرفي أو المدرسة المعرفية، بوصفه أحد اتجاهات علم النفس المعاصر (الموسوي، ٢٠١٥: ص ٧٤).

وتعدّ النظرية البنائية، التي نشأت على مدى النصف الأخير من " القرن العشرين " مجموعته ومنظومه فرعية من المنظور المعرفي (ابوريش واخرون، ٢٠٠٩: ص ١١٦).

وأشار (النجدي وآخرون، ٢٠٠٥) إلى أنّ جذور الحركة البنائية تمتد لـ " فون جلاسر سفيلد"، فبالرغم من ان البنائية في التربية ينظر لها على أنها فرع حديث للعلوم، إلا أنّ هناك ارتباطاً مباشراً ووثيقاً بينها وبين البرجماتية الخاصة بكل من "جون ديوي" و"وليم جيمس"، وكذلك هناك العديد من المدارس المشابهة التي يمكن أن نجدتها في الغرب الاوروبي، من مثل ما يستند على أفكار "ماري ما نتوري" وأفكار البلغاري "بيلجنت" والفرنسي "فلينت" والألماني "بيترسون" (النجدي واخرون، ٢٠٠٥، ص ٣٥٥-٣٥٦)

وأكد (الأعسر، ٢٠٠٣) بأنّ النظرية البنائية بوصفها نظرية فلسفية ذات تاريخ طويل يمتد إلى (القرن الثامن عشر)، وهي نظرية في بناء المعرفة واكتسابها، وتستمد أصولها من الفلسفة وعلم المعرفة (الأعسر، ٢٠٠٣، ص ١).

وقد حظيت البنائية بعناية العديد من الفلاسفة والعلماء والمفكرين، ومرت بعدة مراحل وأطوار حتى بدت بالصورة التي عليها الآن، ويمكن الإشارة إلى الجذور الابدستمولوجيا للبنائية، كماياتي :

(١) لعل أقدم رافد لهذه النظرية ما طرحه الفيلسوف الايطالي " جيامبتسا فيكو " نحو سنة ١٧١٠م تقريباً في أطروحته عن بناء المعرفة، التي عبر فيها عن فكرة أنّ عقل الإنسان لا يعرّف إلا ما بينيه بنفسه، ويعد " فيكو " من أوائل المتحدثين عن جوهر البنائية.

(٢) ثاني هذه الروافد ما قدمه فريق الشك من أمثال " اكسانوفان " و"ديكارت"، وقد عبر هذا الفريق عن شكهم في كفاية الحواس، وكفاءة العقل لبلوغ اليقين أزاء طبيعة الأشياء.

(٣) ما أضافه أصحاب المذهب النقدي من أمثال " كانت "، إذ عبروا فيها عن أنّ العقل ينشئ المعرفة وفقاً لصوره ومقولاته، إلا أنّ هذه الصور والمقولات التي تنطلق على عالم التجربة لا تنطبق على عالم الشيء بذاته.

(٤) ما قدّمه أصحاب مذهب الدارونية Darwinism إذ اوضحوا أنّ فكرة المواءمة بين الكائن الحي والبيئة تمثل اساساً لتكيف الانسان.

(عبدالباري، ٢٠١٠، ص ٢١٧-٢١٨)

(٥) ما قدمه اصحاب البراجماتية Pragmatism ومنهم " جون ديوي " ومنها فكرة الادائية Instrumentalism التي تعني أنّ المعرفة آلة وظيفية في خدمة مطالب الحياة ويرجع واليه القول بان الحقيقة ليست في العالم الاخر او العالم المادي ولكن في خبرة الفرد نفسه.

(٦) ما قدمته الابستمولوجيا الارتقائية Genetic Epistemology وصاحبها "جان بياجيه" الذي قدم للبنائية اهم ما فيها وهو ما يتعلق بكيفية اكتساب المعرفة، وينظر البنائيون إلى بياجيه بأنّه واضع اللبنة الاولى للبنائية، وله الأثر الكبير في تطور النظرية البنائية.

(زيتون، ٢٠٠٣، ص ١٣-١٤)

(٧) ما قدّمه فيجوتسكي (Vygotsky) من جهود في تطور النظرية البنائية، وقد أكد أنّ بناء المعرفة يتم بوساطة المناقشة بين المدرس والطلبة، وبالتفاعل بعضهم مع بعضهم الآخر، بوصفها عملية اجتماعية تفاعلية لتوجيه الطلبة وتحفيزهم للتفكير، وتكوين المعنى لديهم، وتشجيع التعلم باستعمال الأنشطة التعاونية بين أفراد الموقف التعليمي والاشتراك بالعمل. (How, 1996, p.43)

وحسب اطلاع الباحثة على المصادر العلمية، تبين أن البنائية استندت في الاغلب على عدد من النظريات بدرجة كبيرة، وهي:

- النظرية المعرفية (نظرية بياجيه) في النمو المعرفي والتعلم المعرفي، وتركيزها على العوامل الداخلية المؤثرة في التعلم، ومعالجة المتعلم للمعرفة والمعلومات.
- النظرية الاجتماعية، في التفاعل الاجتماعي والتفاوض بين أفراد العملية التعليمية - التعليمية في بيئة الموقف التعليمي.
- النظرية الإنسانية، في أهمية المتعلم وأثره الايجابي في اكتشاف المعرفة بنفسه وبنائها. ويرى كثير من التربويين أن البنائية مشتقة من نظريتين أساسيتين، وهما: "البنائية المعرفية لبياجيه" و "البنائية الاجتماعية لفيجوتسكي".

٣. مبادئ النظرية البنائية:

ترتكز النظرية البنائية على عدد من المبادئ الأساسية يمكن تلخيصها بما يأتي:

- ١- اعطاء المتعلم تصورات عن الواقع والحياة والبيئة الخارجية المحيطة به.
- ٢- اعطاء المتعلم الحق في صياغته الأهداف التعليمية بنفسه.
- ٣- جعل المتعلم محور العملية التعليمية- التعليمية، وإعطائه الأثر الإيجابي فيها.
- ٤- تزويد المتعلمين بتغذية راجعة فورية.

(قطامي، ٢٠١٣، ص ٧٥٨)

٤. المتعلم في النظرية البنائية:

ركزت النظرية البنائية على دور المتعلم الايجابي في عملية التعلم، وعلى نقل التركيز من المعلم للمتعلم، وهي تنظر للمتعلم على أنه:

- (١) نشط في عملية التعلم، يقوم بالمناقشة والتقصي وفرض الفروض وبناء الرؤى.

- (٢) اجتماعي، إذ أكدت البنائية على أنّ المعرفة والفهم لهما صفة اجتماعية، وإنّنا لا نكون الفهم لهذه المعارف بصورة فردية إنّما بصورة اجتماعية عن طريق محادثتنا مع الآخرين.
- (٣) مبتكر، أكدت البنائية على أهمية أنّ يكتشف الطلبة المعرفة بأنفسهم، وليس فقط أنّ يكونوا نشيطين في التعلم. (زيتون، وزيتون، ٢٠٠٣، ص ١٧٥-١٧٦)

ثانياً: التعلم النشط : Active Learning

في ظل تقدم المعلومات والتطور المعرفي الهائل الذي تميز به عصرنا الراهن، أصبح لزاماً على المؤسسات التربوية والتعليمية بكل عناصرها أنّ تواكب هذا التطور والتغير السريع، فجاءت التوصيات المستمرة لتطوير التعليم الجامعي بضرورة تغيير فلسفة التعليم من تعليم اعتيادي معتمد على المدرس الملقن، إلى تعلّم نشط يتمركز في المتعلم وأثره الايجابي في التعلم(علي، ٢٠١١، ص ٢٣٣).

ففي التعلم النشط تندمج المعلومة والخبرة الجديدة اندماجاً حقيقياً في عقل المتعلم، وهذا يكسبه الثقة بالذات وتحمل المسؤولية في التعلم، وفي التعلم النشط يمكن أنّ توصف أنشطة المتعلم الآتي :

- حرصه على فهم المعنى الإجمالي للموضوع ولا يتيه في الجزئيات.
 - يربط كل موضوع علمي جديد يدرسه بالموضوعات المسبقة ذات الصلة .
 - يخصص زمناً كافياً للتفكير بأهمية ما يتعلمه.
 - يحاول ربط الأفكار والخبرات الجديدة، وما تعلمه بمواقف الحياة اليومية والتطبيقات العملية التي يمكن أنّ تنطبق عليها.
 - يحاول الربط بين الأفكار والخبرات في المادة الدراسية مع الأفكار والخبرات الأخرى
- (قدورة، ٢٠٠٩، ص ١٥٣-١٥٤)

١. مفهوم التعلم النشط:

التعلم النشط طريقة تدريس تتضمن عدداً من الأنشطة المتنوعة، التي تساعد على تنشيط عقول المتعلمين، فهم بحاجة إلى أن يسمعو ويروا ويقرأوا محتوى المادة الدراسية، ويتناقشوا، ويسالوا، ويبحثوا مع بعضهم الآخر في بيئة نشطة (بدوي، ٢٠١٠: ص ١٦٢).

واورد (علي، ٢٠١١) تعريفاً للتعلم النشط بأنه مجموعة من استراتيجيات التعلم التي تسمح للطالب بأن يسمع ويقرأ ويتحدث ويكتب ويتأمل في محتوى المنهج المقدم اليه، ويتضمن التعلم النشط تدريبات لحلّ المشكلات والممارسات العملية .

(علي، ٢٠١١: ص ٢٣٣)

وعرّف (عواد وزامل، ٢٠١٠) التعلم النشط بأنه: هو اشغال المتعلم بشكل مباشر ونشط في عملية التعليم ذاته، بمعنى التعلم بالأنشطة التي تنفذ داخل الصف، وإذا لم يكن الوضع والحالة هذه، فإنّ تعلمه يقتصر على استقبال المعلومة اللفظية والمرئية بدلا من المشاركة والتفكير. (عواد وزامل، ٢٠١٠: ص ٢١)

٢. نبذة تاريخية عن التعلم النشط:

تعد فكرة التعلم النشط ليست حديثة، ويمكن ارجاعها إلى العصور التاريخية القديمة، إلى "سقراط" عندما تناول تطور الفكر الفلسفي في التعليم، وقد دعا المفكر والفيلسوف الصيني "لاوتسي" "Loa Tse" في القرن "الخامس" إلى تعلم ذي نوعية مختلفة حين قال:

إذا حدثتني ساستمع إليك.

إذا رأيتني ساكتني بالمشاهدة.

لكن إذا تركتني اختبر سأتعلم.

ومن هنا برزت أهمية التعلم المرتكز على التجربة، التي طورها في القرن "العشرين" "جون ديوي" و"بياجيه" و"فيجوتسكي" (فاعور، ٢٠١٢، ص ٥)، إلا أنّ بدايات القرن "الحادي والعشرين" تعدّ النشأة الواضحة للتعلم النشط، إحدى الاتجاهات التربوية والنفسية الحديثة والمعاصرة ذات التأثير الإيجابي الكبير على عملية التعليم داخل الفصل وخارجه من جانب طلبة المدارس والجامعات، غير أنّ التعلم النشط لا يعدّ فكرة جديدة، فالتعليم بحد ذاته عملية نشطة، غير ان التعلم النشط بوصفه منحى أو منهجا زاد الاهتمام به مع تطور نظريات التعلم، وقد اكّد عددٌ من التربويين ذلك، إذ تبنى "جون ديوي" مبدأ التعلم بوساطة العمل، كما ركز "جان بياجيه" على الحاجة إلى العمليات المحسوسة. (عواد وزامل، ٢٠١٠: ص ٢٠)

وبعد ظهور البنائية بوصفها فلسفة ونظرية في التعليم، كثرت وانتشرت الدعوة إلى تبني التعلم النشط في استراتيجيات التدريس وأساليب التعليم، لما للتعلم النشط من نصيب فيها بل يعدّه بعضهم الوجه الآخر للبنائية، فالتعلم النشط يستند إلى المدخل البنائي الذي يؤكد أنّ الفرد يبني تعلمه بنفسه عندما يتفاعل مع عالمه الواقعي، وما يتضمن من عناصر ومتغيرات وهو ما يشكل بناؤه المعرفي، وما يجري عليه من تعديلات على وفق ما يحدث من مستجدات.

ومن صلة التعلم النشط بالفلسفة البنائية أنّه يشدّد على المعرفة المسبقة؛ لأنّها تعدّ الأساس الضروري الذي ترتكز عليه المعرفة الجديدة، لذا فان التعلم النشط يشدد على استثارة المعارف المسبقة وتنشيطها بقصد الربط بينهما وبين التعلم الجديد وضمان أن يكون للتعلم الجديد معنى عند المتعلم. (عطية، ٢٠١٦، ص ٢٣٢-٢٣٣)

٣. افتراضات التعلم النشط:

- إنّ التعلّم هو طبيعي أي (التعلم بالغريزة).
- يتعلّم الناس بطرائق وأساليب مختلفة.

والتعلم النشط يتضمن عناصر عديدة منها: الاستماع، والقراءة، والمحادثة، والكتابة، ويتميز التعلم النشط بعدة سمات، منها:

- دمج الطلبة بفعاليات تعليمية تجلب لهم استماعاً أكثر.
- قلة التركيز على نقل كم المعلومات، وتعويضها بتطوير مهارات واتجاهات الطلبة.
- ينخرط الطلبة في فعاليات القراءة والمناقشة والكتابة.
- دمج الطلبة في التفكير العالي من التحليل والتركيب والتقييم.
- التركيز العالي للطلبة موجهاً نحو الاكتشاف. (عواد وزامل، ٢٠١٠، ص ٢٣-٢٤)

ثالثاً: استراتيجية الدراما الإبداعية:

الدراما هي أسلوب من أساليب التعلم النشط التي يوجهها المعلم المتخصص وتتيح الفرصة أمام المتعلم للتأمل في الخبرات الإنسانية سواء أكانت حقيقة أم تخيل، وتقوم هذه الطريقة على دمج النشاط الجسدي والعقلي... فالدراما الإبداعية لا تحتاج إلى نص درامي مُعدّ مسبقاً؛ لأنها تقوم على مبدأ يقول: "إننا عندما نفرض على المتعلم نصاً أو شكلاً درامياً بعينه فنحن نجعل المتعلم يعبر عما نريده نحن وليس مما يفهمه ويريده هو"، وتقوم الدراما الإبداعية على تطوير المهارات الفردية والجماعية للمتعلم فهي مزيج من التفاعلات اللغوية والايماءات الجسدية التي يبتكرها المتعلم لإيصال ما بداخله للمجموعة وتساعد الدراما الإبداعية في بناء التخيل الدرامي في سياق اجتماعي مما يطور من قدرة الأطفال على ربط الخيال مع العمل واكتساب الطلبة خبرات سلوكية واجتماعية وهي لغة مشتقة من الكلمة اليونانية (Dorma)، وتعني بداية العمل واصطلاحاً ترادف كلمة المسرح.

(عبد المنعم، ٢٠٠١، ص ٨٧)

١. مفهوم الدراما واهدافها:

من الطريف أنّ قطاعاً من المثقفين والقراء يقعون في لبس أمام العبارة "الدراما الإبداعية" فيظنون أنها لا تختلف عن الدراما المسرحية، وهي نوع من التدريب على التمثيل، وهذا توهم غير صحيح ففي المسرح يكون العمل المسرحي معداً ومتسلسلاً ويحمل مضموناً قصصياً، وقد تمّ تدريب الممثلين عليه، لأنّه مُعدّ أساساً للمشاهد، أما في الدراما الإبداعية فليس الهدف هو المشاهد وإنما الهدف هو اللاعب نفسه أي المتعلم، وبمعنى آخر هو تعبير اللاعب عن حقيقة دوافعه ورؤيته ومشاعره خلال اللعب الدرامي. وكما أنّ حصة الرياضة لا تهدف بالدرجة الأولى إلى صنع أبطال اولمبياد بقدر ما تلبي حاجة جسدية عند التلاميذ، فإنّ التدريب على التمثيل ليس الوظيفة الأساسية للدراما، وإن كان إحدى وظائفها، والمعلم لا يلعب في الحصة دور المخرج، بل يكفي بدور الموجه، ويترك للأطفال التعبير بعفوية وتلقائية. يعرّف "ريتشارد كورتي" الابداع الدرامي بأنّه "فن وانشطة اجتماعية وطريقة للتعلم والدراما هي احد اهم الفنون التعليمية لأنها تسهم في جعل التلميذ يشارك بكليته، فكريا وجسديا وشفويا وعاطفيا واجتماعياً". (Nellie Mc,2000,p:1)

فالدراما هي فن تعليم المهارات للولاد قبل وأثناء عملية التعلم، وذلك عبر التعبير عن الفكر بالحركة، مما يرسّخه في ذهن المتعلم، والأنشطة الدرامية هي مجموعة الألعاب ومهارات تتشارك في تدعيم أسس الشخصية الرئيسة كالخيال والتركيز والنطق والإدراك، والدراما بهذا المعنى تستجيب لهدف التربية المتمثل في "تنمية قدرات الأفراد واستعداداتهم واكسابهم القيم والأفكار والاتجاهات ليمارسوا أدوارهم بكفاية وفعالية". (الحاج محمد، ١٩٩٢، ص ٥) ومن ثمّ فإنّ الدراما تعنى بتنمية الاستعدادات الفطرية والمهارات والقدرات الذاتية فهي وسيلة تعليمية، فضلاً عن كونها بالدرجة الأولى وسيلة تدريبية تتيح فرص النمو العقلي والنفسي والاجتماعي فضلاً عن المهارات المعرفية والقدرات الإبداعية، وهذه الدراما تفتح المجال للمتعلم لأدراك الروابط الخفية بين الأشياء والنظر إلى الأمور من زاوية جديدة، إنّها تدريب على الرؤية العميقة والشاملة للأشياء بشكل ذاتي انطلاقاً من رفض الفكرة الشائعة

بان المتعلم غير مؤهل، ولا يملك القدرة على اكتشاف الحقائق بنفسه وإنَّ وظيفة المعلم تكمن في إرشاد التلاميذ إلى الحقائق ونقل المعارف الجاهزة إليهم، والدراما الإبداعية تسعى عبر تحريك الخيال والألعاب المختلفة إلى تحويل المتعلم إلى متفاعل ايجابي بدلاً من أن يكون مجرد متلق سلبي. وتتميز الدراما الإبداعية كإحدى الوسائل التربوية بمجموعة خصائص، تأتي في مقدمتها أنَّها تقوم على فكرة اللعب، مما يجعلها محببة في نفوس التلاميذ، لأنها تستجيب لظفرة الطفل وحاجته، وفي اللعب " يعبر الطفل عن ذاته وينجب عالمه، وفي اللعب يتغلب على الخوف، وي طرح عنه الحنق والتعدي، ويتخلص من أخطائه ويكافح العزلة ... ، واللعب الدرامي يتميز بأنَّه يجمع بين التعلم واكتساب المهارات فضلاً عن التسلية في الوقت نفسه، أي أنَّ الطفل يستمتع باللعب وفي الوقت نفسه يتعاطى الجدية مع خطوات اللعب المتتالية. فالتمتع والجدية هما الاسلوب الذي يتحقق من خلاله التعليم، كما يقول "بياجيه". والدراما تهتم بالمشاركة الجماعية، فالكل له دور وليس هناك تمايز بين التلاميذ، وبذلك تلغى فكرة " البطل " في اللعب الدرامي مما يحقق هدفاً رئيساً في الثقة بالنفس والجرأة على مستوى الفرد، وهدفاً جماعياً من خلال تنمية مفاهيم الاهتمام بالآخر واحترامه وقبوله أيًا كانت الفوارق ووجه الاختلاف معه.

ومن خصائص الدراما ترسيخ مفهوم الحرية ، و تقول Nellie Mc Caslin : " كل وليد يُبدع بطريقته الخاصة ليستطيع التصرف في الحياة الواقعية فيما بعد" ، فالدراما تدفع الجميع للمشاركة لكنَّها لا تحدد للمتعلم جواباً بل تترك له أن يحلَّ ويفكر ويتخيل ويستنتج كيفما يشاء، وهذا هو المبدأ المطبق في الحياة الواقعية ، وبقدر ما يشعر الولد بالحرية ويجد قنوات الاتصال مفتوحة، ويسمح له بالتعبير الذاتي غير الموجه والتفكير المستقل بقدر ما يشعره ذلك بإنسانيته، ويعزز ثقته بنفسه ويساعده على اكتشاف قدراته الخفية وتنمية مهاراته وهذا من شأنه أيضاً أن يهيئ جواً مناسباً لعملية التعلم. انطلاقاً من كون الدراما الإبداعية تركز على تحقيق الأهداف أكثر من الاهتمام بمقرر محدد، لذا نجد أنَّ الواقع الاجتماعي وظروف المتعلمين تحدد لمعلم الدراما مسار خطته. (Nellie Mc,2000,p:5)

وقد عرّفت كوتريل Cottrell الدراما الإبداعية على النحو الآتي: "شكل من أشكال الفن ينغمس المتعلمين جميعاً في التعلم التجريبي الذي يتطلب التفكير التخيلي، والتعبير الإبداعي، ومن خلال الحركة والتمثيل الإيمائي والارتجال، ولعب الأدوار، والوصف، يستكشف الأطفال ما يعني أن يكون إنساناً". (Arieli, 2007, p:45, IN . Arieli), كما عرّفها سليمان (٢٠٠٥) بأنّها: "طريقة تقوم على تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال عن طريق اللعب، والتخيل، والتأمل، دون الحاجة إلى معدات خاصة، فقط مكان مناسب ومعلم متحمس، لتفعيل نشاطهم بأسلوب درامي يضمن وصول المعارف لديهم بأسلوب شيق وممتع". (سليمان، ٢٠٠٥، ص ٢١٢)

لذلك نستطيع القول بأنّ طريقة الدراما الإبداعية هي طريقة تدريس يقوم فيها المعلم بنفسه أو بالاستعانة بمتخصصين بمعالجة جزء من المحتوى وتحويله إلى نص مسرحي مع مراعاة الأهداف الأساسية للمنهج وفقاً لمعايير محددة، ومن ثم يتدرب المتعلمين على بناء الأدوار، وكذلك ترى الباحثة أنّ الدراما الإبداعية هي طريقة تدريس تصلح للعلوم الإنسانية أكثر من غيرها، وتعتمد على أربع استراتيجيات يمكن تطبيقها منفصلة كما يمكن أن ندمج بينهم جميعاً خلال الحصة الواحدة وهذه الاستراتيجيات هي:

- استراتيجية الارتجال وهي مجموعة من الأفعال تعتمد على الحركة والصوت يقوم بها الطالب دون تخطيط مسبق.
- استراتيجية لعب الأدوار والذي يعرّف بأنّه نشاط تعليمي تربوي هادف معتمداً على الحركة واللغة.
- استراتيجية التعبير الصامت (الإيماء)، وهو قدرة الفرد بالتعبير بشكل واضح عن الفكرة المحددة ودون استعمال الكلمات، فالاعتماد هنا على تعابير الوجه وحركات الجسد.
- استراتيجية التخيل أي المعالجة العقلية للصور الحسية في غياب المصدر الحسي الأصلي.

ونجد الكثير من المربين يفكرون جدياً باستخدام الدراما كوسيلة للإيضاح في تدريس المواد الدراسية المختلفة، إذ جاءت الفكرة من البرامج التعليمية التي يعرضها التلفاز، وما تقدمه من معلومات علمية واجتماعية عن طريق الدراما، فالمواد التعليمية لا تصل إلى الطالب سواء قرأت أو رويت بقدر ما يتحقق ذلك عندما يكون الصف ميداناً لعرض المفردات والمفاهيم بطريقة مسرحية درامية ممتعة ومشوقة. (أبو مغلي وهيلات، ٢٠٠٨)

ومن هذا المنطلق جاءت أهمية دمج الدراما كإحدى الطرق الفاعلة في إثارة اهتمام الطلبة للتعلم، فالبناء الدرامي هو تفاعل الإنسان مع البيئة، مع إمكانية أن يكون كل عضو في جسم الإنسان عنصراً درامياً، وتكمن أهميته في التعليم بأن يتعلم الانسان من خلال أعضائه وتفاعل تلك الاعضاء مع البيئة (جماد وانسان) ويتفاعله معها لينتج التعلم (الكردي، ٢٠٠٣)، وتأييداً لذلك اشار كلا من الدهان (٢٠٠٢) وهنري (Henry,2000) ومالي ودوف (Maley and Duff,2004) أن أهداف الدراما تتعدى الأهداف القصصية والعملية لتمثل قاعدة للعلم والتعليم، الذي يمثل الحياة اليومية للطلبة، كما تهدف الدراما إلى زيادة الخيال العلمي، حيث تمنح الأنشطة الدرامية للطلبة فرصة لتحقيق توازن بين السلاسة والدقة.

ويرى كويندي (١٩٨٩) أن الدراما تظهر جلياً في اللعب الإيهامي أو التخيلي أو النفسي، وفي تبادل الأدوار حينما يلعب الطفل دور الأب أو الشرطي أو العريس، وتلعب البنات في المقابل دور الأم أو العروسة، ومن هنا فالدراما الإبداعية " تنتمي إلى نشاط اللعب المحبب إلى الأطفال، الذي تظهر فيه اهتماماتهم وهواياتهم، واكسابهم الاتجاهات المرغوبة وغرس القيم والأفكار حول شتى الموضوعات، وبذلك فإن ممارسة الأطفال للدراما الإبداعية تساعد على تكوين أنماط من الآراء تتكون من أفكار وعواطف وأحاسيس وصور هي المادة الخام اللازمة لتفكيرهم الخلاق وأعمالهم الإبداعية، هذا وتسمى هذه الدراما بالإبداعية؛ لأن هذه الدراما تشجع الأطفال على استخدام طاقاتهم الاستكشافية والابتكارية والادائية

والاجتهادية والتمثيلية عبر الأنسنة والتخييل والتشخيص والابداع وتبادل الادوار الفردية والجماعية، وتشغيل تقنيات الارتجال والإلقاء العفوي الطبيعي وتقليد الآخرين وتقمص أدوارهم بروح درامية هادفة ومعبرة. وهذه الألعاب التي يقوم بها هؤلاء الاطفال تنطوي على الكثير من الخيال عند الطفل ، لهذا نجدها تتحو به منحى إبداعياً، الشيء الذي جعل الباحثين يطلق عليها الالعب الإبداعية، لان الكثير مما يتعلمه الطفل وينمي قوة الابتكار لديه يقوم على الخيال والتخمين والتساؤلات والاستفسارات والتنقيب والاستكشاف، وهو ما نجده منعكساً في أدوار اللعب التي يعيشها بالخيال " . وعليه، فالدراما الإبداعية طريقة مسرحية هامة في تنشيط الطفل وإخراجه من عالمه الانعزالي نحو عالم أرحب عبر تشخيص مجموعة من الأدوار الفردية والاجتماعية تقليداً وتخيلاً وإبداعاً وأداء مجموعة من المواقف التمثيلية الذهنية والوجدانية والحركية ارتجالاً ومحاكاة وتشخيصاً وإيهاماً ولعباً.

(كويندي، ١٩٨٩م، ص ٢٧-٣٦)

٢. توظيف الدراما الإبداعية في العملية التعليمية :

تعد الدراما الإبداعية طريقه جديدة تمكن الطلبة من اكتساب قيم تربوية واجتماعية من خلال تبسيط وتقريب المفاهيم لأذهانهم عن طريق تمثيل مشهد بطريقه ارتجالية، إذ إنَّها تتيح الفرصة أمام الطلبة للتخييل، والتأمل، والتمثيل، والربط بين المفهوم والتطبيق الواقعي له وتقمص الطلبة لشخصية معينة، أو موقف معين مما يعطيهم الفرصة للتعمق بفاعلية وبشكل علمي بالمادة التعليمية ويخلصهم من الخجل، ويزيد لديهم القدرة على التواصل مع الآخرين(علي، ٢٠٠٨، ص ١٤)، كما اوضح سليمان(٢٠٠٥) ضرورة تفعيل الدراما الإبداعية في الموقف التعليمي، لأهميتها المتمثلة بالآتي :

- (١) قدرتها على إيجاد تفاعلات لغوية، وحركات جسدية تمكن المتعلم من التعبير عن نفسه.
- (٢) تزيد من قدرة المتعلم من التفاعل مع الآخرين، وايصال أفكاره لهم.
- (٣) تساعد في اكساب المتعلم خبرات اجتماعية، وسلوكية.

٤) تتطلب من المشاركين أن يخططوا لأفكارهم، ويعملوا على تقييمها مما ينمي لديهم مهارة للنقد البناء.

٥) تزيد من قدرات التفكير الارتجالي، وسرعه البديهية مما يزيد من ثقه المتعلم بقدراته. تحتاج ممارسة الدراما الإبداعية إلى فكرة، أو موضوع ثم إلى وقائع متسلسلة مرتبطة بشخصيات وأحداث في وقت محدد، وعند ممارسة الطلبة لها فأنها تساعدهم على تكوين مجموعة من الآراء، والأفكار، والمعارف لإكسابهم القدرة على تحمل المسؤولية، والقيام بدورهم، ومواجهة المشكلات بطريقة مبدعة تقودهم لابتكار أشياء جديدة ومختلفة.

(سليمان، ٢٠٠٥، ص ٢٦)

وقد أكدت نظرية برونر (Bruner) المتعلقة بالإدراك والمشار إليها في الرشيدي (٢٠١٦) أن استغلال أفعال الطلبة كوسائل للإيضاح في العملية التعليمية ينمي لديهم الابداع لدرجة تمكنهم من مواجهة المشكلات وإيجاد حلول لها، فضلاً عن اكسابهم مهارات وجدانية، وانفعالية، وحركية تزيد من تركيزهم وتدفعهم للإنجاز والابتكار.

٣. خطوات توظيف الدراما في العملية التعليمية:

١) مرحلة التخطيط

المعنى اللغوي للتخطيط (هو إثبات لفكرة ما بالرسم والكتابة وجعلها تدل على دلالة تامة على ما يقصد في الصورة أو الرسم والفكرة عندما تكون واضحة على الورق فهي ما زالت غامضة في الذهن والعكس).

(موسى، ١٩٨٥، ص ١٠٤)

وقد عرفه الماضي (٢٠٠٦) بأنه: تحديد الوسيلة أو الاسلوب المناسب لتحقيق هدف مستقبلي، في ضوء الظروف المحيطة والإمكانات المتاحة. (الماضي، ٢٠٠٦، ص ١٣)

وعرفه السكارنة (٢٠١٠) بأنه: الاختيار المرتبط بالحقائق، ووضع واستخدام الفروض المتعلقة بالمستقبل عند تصور الأنشطة المقترحة وتكوينها التي يعتقد بضرورتها لتحقيق النتائج المنشودة.

(السكارنه، ٢٠١٠، ص ٣٦)

في حين يوصف الكرخي (٢٠٠٩): التخطيط على أنه عملية رسم الأهداف التي يراد التوصل إليها خلال فترة زمنية معينة، ثم حشد الامكانيات اللازمة لتحقيق تلك الأهداف وفق اساليب تختصر الكلف وتعظم النتائج .

لذا يمكننا أن نحدد أهمية التخطيط بالنقاط التالية:

- تحديد الأهداف وطرق تحقيقها.
- يعمل على زيادة الكفاءة والفاعلية.
- تحديد الوقت والتكلفة لكل عملية.
- ضمان وجود الرقابة والمتابعة المستمرة.
- التخطيط يجعلك مستعد للخطوات القادمة.
- يجعلك تتخذ قرارات افضل. (الكرخي، ٢٠٠٩، ص ٢١-٢٤)

٢) مرحلة التنفيذ:

تتضمن جميع الممارسات التي يقوم بها المعلم داخل الصف و التي تتدرج تحتها العديد من المهارات الاخرى مثل:

- **التمهيد قبل الدرس:** هي العملية التي يعمل بها المعلم على اقامة علاقة ودية مع المتعلمين او علاقة معرفية مرتبطة بالمادة الدراسية ، لاشراك المتعلمين في الدرس ، و في مادته العلمية ، فالمعلم الناجح يبتدىء درسه بمقدمة حول الدرس المراد شرحه ، او نشاط معين يفتح فيه الجلسة التعليمية، و هو ما يعرف بالتمهيد ، و له فوائد عديدة منها: تشويق المتعلمين للموضوع، وسهولة الانتقال من الدرس السابق الى الدرس الجديد و ربطهما معا.
- **التهيئة قبل الدرس:** هي كل ما يقوم به المعلم من اقوال و افعال بهدف اعداد المتعلمين للدرس الجديد بحيث يكونون في حالة تسمح لهم بتلقي المعلومة الجديدة و قبولها ، و مهارة التهيئة من المهارات الاساسية التي يجب على المعلم استخدامها لعرض الدرس و هي تختلف عن عملية التمهيد فهي التركيز على الجانب الانفعالي عند المتعلمين و اهتمامهم، ومشاعرهم تجاه المادة العلمية و تجاوب المعلم معهم و اشعارهم بمدى قربهم

منهم، وهو ما أكدته البحوث والدراسات التي أجريت و هو ان استخدام المعلم لاسلوب
التهيئة يحقق نتائج و اهدافا افضل بكثير مما لا يقومون بالتهيئة قبل الدرس.

(جابر و اخرون ، ١٩٨٥ ، ص٤٠٠-٤٠١)

رابعاً : التفكير الإبداعي:

• مفهوم التفكير:

التفكير هو العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقه مبتكرة لحل مشكلة أو موقف
معين، أو هو إدراك علاقة جديدة بين موضوعين أو بين مواضيع عدة بغض النظر عن
نوع تلك العلاقة. (العبيدي، ٢٠٠٩، ص ٢٥٤)

والتفكير هو سلسلة متتابعة محددة لمعان أو مفاهيم رمزية تثيرها مشكلة أو تهدف إلى
غاية وهي حلّ مشكلة معينة بالاعتماد على عمليتي الاستقراء والاستنباط، فالاستقراء هو
استنتاج الكليات من الجزئيات، اما الاستنباط فهو استنتاج الجزئيات من الكليات، ومنهم من
يجعل التفكير معنى عاماً ومعنى خاصاً:

• **المعنى العام للتفكير:** نشاط عقلي أدواته الرموز أي يستعين عن الأشياء والأفراد
والمواقف والأحداث برموز بدل معالجتها معالجة فعلية واقعية (حسية).

• **المعنى الخاص للتفكير:** نشاط عقلي يقتصر على حل المشكلات حلاً ذهنياً أي عن
طريق الرموز لا بالفعل والذي يقصد به الاستدلال، والذي تكون خطواته هي الخطوات
نفسها لديوي (Dewey) في حل مشكلة البحث العلمي. (البدرى، ٢٠٠٥، ص ٥٩)

ويعد ديوي (Dewey) من اوائل من نادى بدراسة التفكير بطريقة منطقية؛ إذ حدد
خطوات التفكير بالشعور بالمشكلة كالرغبة في تفسير ظاهرة طبيعية، فضلاً عن تحديد
المشكلة وتحليلها إلى عناصر بسيطة، أضف إلى فرض الفروض ويقصد به الحل المبدئي
لتفسير المشكلة، وهنا يجب أن يكون مرناً بحيث يكون قابل للحذف أو التعديل أو التغيير،
فالفرض تفسير لم يتم عليه الدليل بعد، لا بدّ من إجراء التجارب للتأكد من صحته للوصول
إلى نتائج منطقية تفسر الموقف المشكل. (العفون وعبد الصاحب، ٢٠١٢، ص ١٨)

ويشير عصر (١٩٩٩) إلى أنّ التفكير يتضمن المظاهر النقدية والابتكارية للعقل، إن التفكير موجود في أي لون من ألوان النشاط العقلي الذي يساعد على تكوين أو حل للمشكلات، أو يساعد على اتخاذ قرار أو يساعد على الفهم أو البحث عنه، كما أنّ التفكير له سياق اجتماعي، إذ أنّ التفكير لا قيمه له من غير سياق اجتماعي يؤثر ويتأثر به.

(نقلا عن الهويدي، ٢٠٠٨، ص ٣٤٩)

فالتفكير مفهوم افتراضي يشير إلى عملية داخلية تعزى إلى نشاط ذهني معرفي تفاعلي انتقائي قصدي موجة نحو حل مسألة ما، أو إتخاذ قرار معين أو اشباع رغبة في الفهم، أو إيجاد معنى أو اجابة عن سؤال معين، ويتطور التفكير لدى الانسان تبعاً لظروفه البيئية والاجتماعية المحيطة به (العياصرة، ٢٠١١، ص ٣٠)، وللتفكير انواع متعددة، كالتفكير (الإبداعي، الاستقرائي، الاستنباطي، التقاربي، التباعدي، الرياضي، السابر، الناقد، الاستدلالي، العلمي، التلقائي، وغيرها).

• تصنيفات مهارات التفكير:

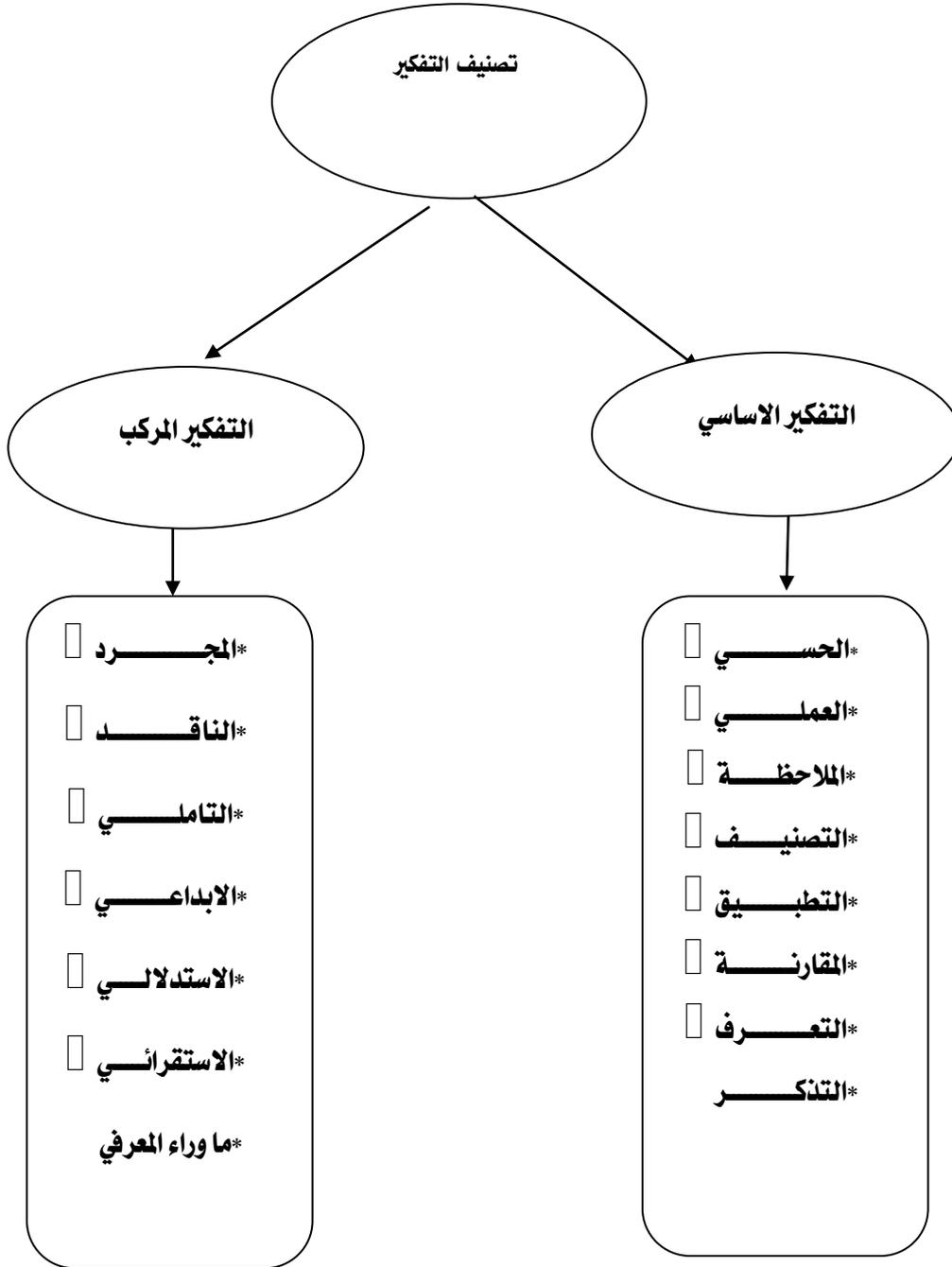
أشار (العتوم، ٢٠١٢) إلى تصنيف مهارات التفكير وفق تعقيد كل نمط إلى فئتين

رئيسيتين هما:

١. **مهارات التفكير الأساسية:** وتعنى بالأعمال اليومية الروتينية التي يقوم بها الفرد ويستعمل فيها العمليات العقلية بشكل محدود، كإكتساب المعرفة وتذكرها، والملاحظة، والمقارنة، والتصنيف، والتفكير الحسي والعملي، كما يشمل بعض المهارات الدنيا في تصنيف بلوم (Bloom) مثل المعرفة والاستيعاب والتطبيق، ويعد اتقان هذه المهارات أمراً ضرورياً قبل الانتقال إلى مستويات التفكير العليا.

٢. **مهارات التفكير العليا أو المركبة:** وتتطلب الاستعمال الواسع والمعقد للعمليات العقلية، ويحدث هذا عندما يقوم الفرد بتفسير وتحليل المعلومات ومعالجتها للإجابة عن سؤال، أو حل مشكلة لا يمكن حلها من خلال الاستعمال العادي لمهارات التفكير الدنيا وتتطلب اصدار أحكام أو إعطاء رأي واستعمال معايير ومحكات متعددة للوصول إلى النتيجة

وتشمل التفكير الناقد، والإبداعي، وما وراء المعرفي، والاستدلالي والتأملي وغيرها. والشكل (١) يوضح ذلك.



شكل (١) تصنيف التفكير (نقلاً عن العتوم، ٢٠١٢، ٢١٥-٢١٦)

• خصائص التفكير:

١. التفكير سلوك هادف، فهو لا يحدث في فراغ أو بلا هدف، وإنما يحدث في مواقف معينة.
٢. التفكير سلوك تطوري يتغير كمّاً ونوعاً تبعاً لنمو الفرد وتراكم خبراته.
٣. التفكير الفعال هو الذي يوصل إلى افضل المعاني والمعلومات الممكن استخلاصها.
٤. التفكير مفهوم نسبي فلا يعقل لفرد ما ان يصل إلى درجة الكمال في التفكير، وأن يحقق ويمارس أنواع التفكير جميعاً.
٥. يتشكل التفكير من تداخل عناصر البيئة التي يجري فيها التفكير، أي مدة التفكير، والموقف أو الخبرة.
٦. يحدث التفكير بأشكال وأنماط مختلفة قد تكون (لفظية، رمزية، كمية، منطقية، مكانية، شكلية) فكل منها خصوصية. (العتوم، ٢٠١٢، ص ٢١٤-٢١٥)

• التفكير الإبداعي:

يعرّف تورانس التفكير الإبداعي بأنه عملية يصبح فيها الطلبة أكثر إحساساً للمشكلات وواجهه النقص وفجوات المعرفة والمبادئ الناقصة وعدم الانسجام، فيحدد فيها الصعوبات ويبحث عن الحلول ويقوم بالتخمينات ويصوغ الفروض ويختبرها وربما يعدلها أو يعيد اختبارها، ثم يقوم النتائج في نهاية الأمر لتصل إلى الآخرين ، بينما تعريف جروان للتفكير الإبداعي يركز على نزعة نفسية توجّه الإنسان، فهو يعرفه بأنه نشاط عقلي مركب توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً ويتميز بالشمولية والتعقيد؛ لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية واطلاقة متداخلة تشكل حالة ذهنية فريده.

ويتضح مما سبق أنّ التفكير الإبداعي هو نشاط ذهني يظهر عند الطلبة في موقف تعليمي معين لحلّ مشكلة ما، وتحتاج إلى الاستفسار والبحث والتحليل وإدراك الفروق وواجهه الشبه والاختلاف والتركيب والتقويم واطهار الحلّ للمشكلة أو الموضوع بصيغة أو شكل جديد، ويعد التفكير الإبداعي من الوسائل التي تساعد الطلبة على تحريرهم من النماذج

الثابتة من التفكير المعتمد على اسلوب التلقين السائد كما يقودهم على عدم اصدار قرارات إلا بعد التفكير الناضج للمواقف التي يتعرضون لها.

• مهارات التفكير الإبداعي:

التفكير الإبداعي نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج اصلية، ولم تكن معروفة مسبقاً ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد؛ لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية متداخلة تتشكل حالة ذهنية فريدة. وأهم عناصر التفكير الإبداعي أو مهاراته هي:

١. **الطلاقة:** وتعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء للمعلومات أو الخبرات أو المفاهيم التي سبق تعلمها، وهي على أنواع طلاقة لفظية؛ طلاقة المعاني؛ طلاقة الأشكال.

٢. **المرونة:** ويقصد بها الإشارة إلى القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف هنا تعد عكس ما يسمى بالتصلب العقلي الذي يتجه بمقتضاه الشخص إلى تبني أنماط فكرية محددة، ويتخذ التعبير عن المرونة مظهرين اولهما: قدرة الشخص على ان يعطي تلقائياً عدداً متنوعاً من الاستجابات لا تنتمي إلى فئة أو مظهر واحد، وإنما تنتمي إلى عدد متنوع أي أن الإبداع في أكثر من إطار أو شكل ويسمي هذا النوع بالمرونة التلقائية، وهي التي يمكن تحديدها لدى الفنانين والأدباء، وأما المظهر الثاني من المرونة: فتتعلق بالسلوك الناجح لمواجهه موقف أو مشكلة معينة، ويسمى هذا النوع من المرونة باسم المرونة التكيفية لأنها تحتاج إلى تعديل مقصود في السلوك، اذن المرونة هنا تعطي الشخص السهولة في التغيير أي الخروج من الانماط المفروضة عليه.

(الهويدي، وآخرون، ٢٠٠٣، ص٢٢)

٣. **الأصالة:** تعني قدرة الفرد على انتاج استجابات أية أفكار أو أفعال اصيلة أو قليلة التكرار داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد، بمعنى أنه كلما قلت درجة شيوع الفكرة

زادت أصالتها، والأصالة من أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي، وهي من أبرز ملامح المبدعين الذين يتميزون بالجدة والتفرد بالإنتاج والتفكير.

(جروان، ١٩٩٩، ص ٨٤)

٤. **التفاصيل:** قدرة الشخص المبدع على إعطاء تفاصيل أو إضافات أكثر لتوضيح فكرة معينة وتمتاز هذه الإضافة بالجدة والتنوع لفكرة أو حلّ مشكلة وتساعد على تطويرها وأثرائها. (سيف الدين، ٢٠١٥، ص ٥)

٥. **الحساسية للمشكلات :** الشخص المبدع يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد فهو يعين الأخطاء ومواقف النقص والقصور ويحسّ بالمشكلات إحساساً مرهفاً ويتحدث العلماء عن هذه القدرة بمصطلحات أخرى كارتفاع الوعي، إذ يقول كانلر: "إنّ الشخص المبدع أكثر حساسية لبيئته المعتادة فهو يرقب الأشياء التي لا يرقبها غيره كالألوان والملمس". (سيف الدين، ٢٠١٥، ص ٥)

ثانياً. دراسات سابقة:

تعد الدراسات السابقة محوراً رئيساً في منهجية البحث العلمي ووسيلة مهمة ومرتكزاً أساسياً، يزود الباحث بالخبرة التي تساعده على تحديد مشكلته ووضع انصب الفروض، وتوضح الرؤية عن إجراءات بحثه، فضلاً عن وضع دراسته في إطارها التاريخي، عن طريق تتبّع أهم جوانب تطور مجال المشكلة قيد الدراسة، وستعرض الباحثة مجموعة من الدراسات السابقة التي وجدتها قريبة على موضوع بحثها من حيث المنهجية المتبعة والمتغيرات قيد الدراسة وفق الآتي:

أولاً : دراسات عربية ومحلية :

١. دراسة (أبومنصور، ٢٠١٨) :

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية في العاصمة عمان، وتكوّنت عينة الدراسة من (٦٠) طالباً وطالبة التي تمّ اختيارها بالطريقة القصدية من الصف الخامس الأساسي، ووزعت عينة الدراسة بالطريقة العشوائية إلى مجموعتين: المجموعة الأولى هي المجموعة التجريبية، وتكونت من (٣١) طالباً وطالبة في مدرسة الدرة الشريفة، تمّ تدريسها مادة اللغة العربية باستخدام الدراما الإبداعية، والمجموعة الثانية الضابطة وتكونت من (٢٩) طالباً وطالبة في مدرسة قرطاج الدولية، تمّ تدريسها مادة اللغة العربية بالطريقة الاعتيادية، وبعد الانتهاء من التدريس تم تطبيق اختباري التفكير الابتكاري والتحصيل بعد التأكد من صدقهما وثباتهما من الأسس العلمية، واستخدمت الوسائل الإحصائية المناسبة.

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة البعدي على اختبار التفكير الابتكاري (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة العربية باستخدام الدراما الإبداعية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات أداء مجموعتي الدراسة البعدي على اختبار التحصيل لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة العربية باستخدام الدراما الإبداعية.

٢. دراسة (هيلا، ٢٠٠٦) :

هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء فاعلية استخدام طريقة التمثيل الدرامي في تحصيل طلبة الصف الرابع في مبحث التربية الاجتماعية مقارنة بالطريقة التقليدية، طبقت الدراسة على عينة مكونة من (٢٠٨) طالباً وطالبة، موزعين في (٧) شعب تمّ اختيارها عشوائياً من

مدارس تربية إربد الأولى: تكونت المجموعة التجريبية من (١٤٠) طالباً وطالبة درسوا بطريقة التمثيل الدرامي، والمجموعة الضابطة من (٦٩) طالباً وطالبة درسوا بالطريقة التقليدية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل، يُعزى لطريقة التمثيل الدرامي، ولصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس، أو للتفاعل بين متغيري الجنس وطريقة التدريس، وقد خلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات والمقترحات ذات الصلة.

٣. دراسة (الخالدي وبرغوث، ٢٠١٦):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر الدراما التعليمية في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الأدب والنصوص، ووضع الباحثان الفرضية الصفرية الآتية:

- ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة الأدب والنصوص باستعمال الدراما التعليمية، ومتوسط تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن المادة نفسها بالطريقة التقليدية."

اختار الباحثان قسدياً مدرسة (ثانوية هند للبنات) التي تضم شعبتين للصف الخامس الأدبي، واختيرت عشوائياً الشعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة، في حين تمثل الشعبة (ب) المجموعة التجريبية، وبلغت عينة البحث (٥٠) طالبة، بواقع (٢٥) طالبة في كل شعبة، كافاً الباحثان بين طالبات مجموعتي البحث إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (t.test) في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني، درجات مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للعام الدراسي السابق، واختبار القدرة اللغوية، التحصيل الدراسي للآباء والامهات).

وبعد أن حدّد الباحثان موضوعات المادة العلمية التي سيدرسّها في أثناء التجربة ستة موضوعات أعدت الخطط التدريسية لها، عرض هما على مجموعة من الخبراء

والمتخصصين، وفي ضوء آرائهم أجريت التعديلات اللازمة، واصبحت الخطط جاهزة للتطبيق. أعدَّ الباحثان اختباراً تحصيلياً بعدياً تالف من (٣٠) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد، عرض على مجموعة من الخبراء والمتخصصين للتثبت من صدق الاختبار ولتحديد فقراته وحساب ثباته، طبق على عينة بلغت (١٥٠) طالبة من طالبات الصف الخامس الأدبي في (ثانوية عمر المختار للبنات)، وبعد تحليل نتائج إجابات طالبات العينة ومعالجتها إحصائياً باستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة، وجد أنَّ فقرات الاختبار جميعها صالحة، ولحساب ثبات الاختبار، استعملت معادلة (كبودر/ ريتشاردسون) فبلغ الثبات (٠,٨٠) وهو معامل ثبات جيد.

وبعد انتهاء التجربة التي استمرت (خمسة أسابيع) طبق الاختبار التحصيلي البعدي على طالبات مجموعتي البحث، وبعد تحليل نتائج إجابات الطالبات ومعالجتها إحصائياً وباستعمال الاختبار التائي (t.test) اتضح وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات مجموعتي البحث ولمصلحة طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص بالدراما التعليمية.

وعلى وفق نتائج البحث استنتج الباحثان ان الدراما التعليمية أكثر فعالية من الطريقة الاعتيادية، إذ تؤدي إلى تنشيط العملية التعليمية، وحدثت نتائج إيجابية على مستوى التحصيل الدراسي لطالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص، واوصيا بعدد من التوصيات والمقترحات.

٤. دراسة (الكخن وهنية، ٢٠٠٩) :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر التدريس باستخدام أسلوب الدراما التعليمية في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي في قواعد اللغة العربية، واجريت الدراسة على عينة تضم (١٢٠) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي موزعات على أربع شعب. وتم

تقسيم الطالبات إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية بلغ عدد أفرادها (٦٠) طالبة. ومجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها (٦٠) طالبة .

وبعد ذلك تم تدريس مادة قواعد اللغة العربية للمجموعة التجريبية باستخدام أسلوب الدراما التعليمية، اما المجموعة الضابطة، فقد درست بأسلوب التدريس التقليدي . تمثلت المادة التعليمية بمجموعة من النصوص الدرامية التي أعدها الباحثان من كتاب قواعد اللغة العربية الصف العاشر الأساسي. وبعد الانتهاء من التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لقياس أثر متغير الطريقة بينهما . وتحليل البيانات واستخراج النتائج تمّ استخدام أسلوب تحليل التباين (ANCOVA) للمقارنة بين المتوسطات الحسابية البعدية لعلامات طالبات المجموعة التجريبية وعلامات طالبات المجموعة الضابطة. وبعد استبعاد تأثير العلامات القبلية كشفت نتائج الدراسة وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين المجموعة التجريبية والضابطة يعزى إلى طريقة التدريس لصالح طالبات المجموعة التجريبية التي تعلمت بأسلوب الدراما.

٥. دراسة (الجادري وأبوغزالة والزعبي، ٢٠١١) :

هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء أثر طريقتي الدراما الحوارية والإبداعية في استيعاب طالبات المرحلة الأساسية للمفاهيم البينية واتجاهاتهن نحوها تكونت عينة الدراسة من (٩٢) طالبة من طالبات الصف السادس الأساسي في مدارس الدر المنثور الخاصة في عمان للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧م موزعات على ثلاث شعب، تمّ اختيار هذه الشعب بطريقة عشوائية من أصل خمس شعب وتعيين هذه الشعب الثلاث عشوائياً على مجموعتي المعالجة التجريبية والمجموعة الضابطة.

ولتحقيق أهداف الدراسة تمّ بناء اختبار مقياس استيعاب الطالبات للمفاهيم البينية مكون من (٣٠) فقرة، ومقياس للاتجاهات نحو البيئة مكوّن من (٢٥) فقرة، ثم التأكيد من صدقهما وثباتهما. واستغرق تطبيق الدراسة شهراً كاملاً وبواقع (٤) حصص أسبوعياً، وبعد

جمع البيانات تمّ استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واستخدم اختبار تحليل التباين المصاحب الاحادي (ANCOVA) واختبار شيفيه توصلت إلى النتائج الآتية:

- وجدت فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) في الاتجاهات البينية لدى طالبات الصف السادس الأساسي تعزى إلى طريقة التدريس لصالح المجموعتين التجريبتين، ولم يظهر اختبار شيفيه فرقاً بين المتوسطين الحسابيين لهاتين المجموعتين.

- وجدت فروق دالة احصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) في الاتجاهات البينية لدى طالبات الصف السادس الأساسي تعزى إلى طريقة التدريس لصالح المجموعتين التجريبتين، ولم يظهر اختبار شيفيه فرقاً بين المتوسطين الحسابيين لهاتين المجموعتين.

وفي ضوء النتائج التي أظهرتها الدراسة أوصى الباحثون بعدة توصيات من أهمها:

- تدريب معلمي المرحلة الأساسية على توظيف الدراما الإبداعية والحوارية خلال الموقف التعليمي لما لهما من أثر واضح على تحصيل الطلبة واتجاهاتهم .
- تضمين مناهج العلوم الحديثة أنشطة درامية حوارية وإبداعية، خصوصاً أنّ هذه المناهج الجديدة تتمحور حول الطالب ومشاركته في عملية التعلم مقارنة بالمنهج القديم.

٦. دراسة (الرواشدة، ٢٠١٢) :

كان الغرض من هذه الدراسة هو تقصي أثر الدراما التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي في مادة قواعد اللغة العربية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الاردن، وأجريت الدراسة على عينة تضم (٣٨) طالبة، وقسمت إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية وعددهم (١٩) طالبة درست باستخدام الدراما التعليمية، ومجموعة ضابطة وعددهم (١٩) طالبة درست بالطريقة الاعتيادية، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقاً ذات دلالة احصائية تعزى لصالح المجموعة التجريبية.

• دراسة (أبولحية، ٢٠١١) :

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي أثر استخدام الدراما على تنمية التفكير الإبداعي في مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في محافظة شمال غزة بفلسطين، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين: المجموعة التجريبية وتكونت من (٦٨) تلميذاً وتلميذة، والمجموعة الضابطة وتكونت من (٦٥) تلميذاً وتلميذة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقاً في تنمية التفكير الإبداعي تعزى لطريقة التدريس باستخدام الدراما.

ثانياً : دراسات اجنبية :

١. دراسة (روسلندا، ٢٠٠٠) **Rosalinda** :

اجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية وهدفت إلى تقصي أثر استخدام الدراما الإبداعية، على اكتساب المهارات والمصطلحات اللغوية، لدى طلاب الصف الخامس في ولاية نيو جيرسي، وتكونت عينة الدراسة من (٢٥) طالباً تمّ تدريسهم بالطريقة الاعتيادية، و(٢٢) طالباً تمّ تدريسهم باستخدام الدراما الإبداعية، واستخدمت الدراسة منهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فروقاً لصالح المجموعة التجريبية التي طبقت باستخدام الدراما الإبداعية.

٢. دراسة (لانغ، ٢٠٠٣) **Lang** :

سعت دراسة لانغ لإيصال المفاهيم المتعلقة بالتنوع الحيوي لطلبة المرحلة الأساسية مستعينة بالدراما الإبداعية القائمة على الإيماء كأسلوب في التدريس كما استخدمت التخيل كأسلوب منفصل في ولاية فلوريدا، وتكونت عينة الدراسة من (١١٠) قسموا إلى ثلاث مجموعات (٤٥) طالباً تعلموا من خلال الإيماء، و(٣١) طالباً تعلموا من خلال التخيل، و(٣٤) طالباً تعلموا بالطريقة الاعتيادية، واستخدمت المنهج التجريبي، وقد أظهرت النتائج تفوقاً للمجموعتين: التي تعلمتا من خلال الإيماء والتخيل عن المجموعة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية.

٣. دراسة (فيرنسلر، ٢٠٠٣) Fernsler :

هدفت الدراسة إلى تقصي أثر استخدام الدراما الحوارية في تعليم المفاهيم الأساسية لمادة الاجتماعيات لطلبة الصف الثالث الأساسي في التحصيل في بريطانيا وتكونت عينة الدراسة (٣٠) طالباً وطالبة من طلاب مدرسة (eastern tense) قسموا إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية وعددها (١٥)، ومجموعة ضابطة وعددها (١٥) واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج الاختبار البعدي تفوق افراد المجموعة التجريبية التي تلقت تعليمها باستخدام الدراما الحوارية.

٣- الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية:

في ضوء عرض الدراسات السابقة سيتم الموازنة بين الدراسة الحالية والدراسات الأخرى للتعرف على مدى التشابه والاختلاف فيما بينها في الجوانب الآتية:

- ١) نوع العينة: تباينت الدراسات السابقة في أحجام عيناتها، وقد تراوحت بين (٣٤-٢٠٨)، أما هذه الدراسة فقد بلغت (٢٨) طالباً وطالبة.
- ٢) المرحلة الدراسية: اتفقت الدراسات السابقة في اختيار طلبة المرحلة الابتدائية والأساسية منها: دراسة (أبو منصور، ٢٠١٨) ودراسة (هيلات، ٢٠٠٦) ودراسة (الخالدي وبرغوث، ٢٠١٦) ودراسة (الكن وهنية، ٢٠٠٩) ودراسة (الجادري وابو غزاله والزعبي، ٢٠١١) ودراسة (الرواشدة، ٢٠١٢) ودراسة (أبو لحية، ٢٠١١) ودراسة (Rosalinda, 2000)، ودراسة (Lang, 2003)، ودراسة (Fernsler, 2003)، باستثناء دراسة (عربي، ٢٠١٨)، إذ تناولت المرحلة الجامعية، وقد اتفقت مع الدراسة الحالية.
- ٣) منهج الدراسة: اعتمدت الدراسات كلها المنهج التجريبي دراسة (ابومنصور، ٢٠١٨)، ودراسة (عربي، ٢٠١٨) ودراسة (هيلات، ٢٠٠٦) ودراسة (الخالدي وبرغوث، ٢٠١٦) ودراسة (الكن وهنية، ٢٠٠٩) ودراسة (الجادري وابو غزاله والزعبي، ٢٠١١) ودراسة (الرواشدة، ٢٠١٢) ودراسة (ابولحية، ٢٠١١) ودراسة (Rosalinda, 2000)، ودراسة (Lang, 2003)،

ودراسة (Fernsler,2003) وهو ما يتفق مع المنهج المتبع في الدراسة الحالية.

(٤) **المتغيرات المستقلة والتابعة:** اتفقت الدراسة الحالية مع كل من دراسة (أبومنصور، ٢٠١٨) ودراسة (الخالدي وبرغوث، ٢٠١٦) ودراسة (الکحن وهنية، ٢٠٠٩)، ودراسة (الجادري وأبو غزاله والزعبي، ٢٠١١) ودراسة (Rosalinda,2000)، ودراسة (Lang,2003)، في المتغير المستقل (الدراما الإبداعية)، ومع دراسة (الرواشدة، ٢٠١٢) ودراسة (ابولحية، ٢٠١١) ودراسة ودراسة (Fernsler,2003) ودراسة (عربي، ٢٠١٨) ودراسة (هيلات، ٢٠٠٦) في المتغير التابع (التحصيل والتفكير الإبداعي).

(٥) **مكان الدراسة:** اما من حيث مكان الدراسة فإنّ الدراسة الحالية تتفق مع الدراسات السابقة التي اجريت في العراق، وهي كل من دراسة (عربي، ٢٠١٨)، ودراسة (الخالدي وبرغوث، ٢٠١٦)، ولكنها تختلف مع كل من دراسة (Fernsler,2003)، لأنّها اجريت في بريطانيا، ودراسة (أبو لحية، ٢٠١١)؛ لأنّها أجريت في فلسطين، ودراسة (Rosalinda,2000)، ودراسة (Lang,2003) التي أجريت في امريكا، ودراسة كل من (ابومنصور، ٢٠١٨) ودراسة (الرواشدة، ٢٠١٢) ودراسة (هيلات، ٢٠٠٦)، دراسة (الکحن وهنية، ٢٠٠٩)، ودراسة (الجادري وأبو غزاله والزعبي، ٢٠١١) التي أجريت في الأردن.

(٦) **المادة الدراسية:** اتفق البحث الحالي مع دراسة (هيلات، ٢٠٠٦)؛ لأنّها تناولت مادة التمثيل الدرامي.

(٧) **أدوات الدراسة:** تنوعت الدراسات السابقة في استخدام أدوات القياس بين الاختبارات والمقاييس أما الدراسة الحالية، فقد استخدمت اختباري (التحصيل والتفكير الإبداعي).

٨) الوسائل الإحصائية: تتفق الدراسة الحالية مع جميع الدراسات السابقة في استخدامها للوسائل الإحصائية لتوصل إلى النتائج، وهو الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t-test) ومتساويتين بالعدد.

٩) نتائج الدراسات السابقة: اتفقت جميع الدراسات التي استخدمت (الدراما الإبداعية) كمتغير مستقل، بوجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة على مستوى التحصيل والتفكير الإبداعي، أما نتائج الدراسة الحالية فإنها ستظهر في الفصل الرابع.

٤. جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

أفادت الدراسات السابقة الدراسة الحالية في جوانب عديدة، منها:

١. أعطت مؤشراً إلى وجود مشكلة في العملية التربوية والتعليمية، والإفادة من ذلك في تحديد ابعاد مشكلة البحث الحالي وجوانبها.
٢. اختيار الاستراتيجية وعنوان البحث والمتغيرات التابعة المناسبة لمشكلة البحث الحالي وأهميته.
٣. تحديد أهداف وصياغة فرضيات البحث ومصطلحاته.
٤. اختيار العينة وحجمها المناسب للبحث الحالي.
٥. الاطلاع على منهجية الدراسات السابقة والافادة منها في تحديد منهجية البحث العلمي واختيار التصميم التجريبي المناسب في تطبيق البحث الحالية.
٦. التعرف على طريقة مكافئة المجموعات وتحديد بعض المتغيرات المناسبة.
٧. التعرف على خطوات استراتيجية الدراما الإبداعية، وكيفية توظيفها وتطبيقها في التدريس.
٨. الاطلاع على أدبيات الدراسات السابقة والخلفية النظرية للاستعانة بها في تنظيم الأطار النظري للدراسة الحالية.
٩. الاطلاع على العديد من المصادر والمراجع التي استعان بها الباحثون في أثناء الجانب النظري.
١٠. اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة التي تتفق معه وتحقق أهداف الدراسة الحالية.

١١. الاطلاع على الإجراءات والنتائج والاقتراحات والتوصيات التي توصلت إليها الدراسة السابقة والإفادة منها في تطوير الدراسة الحالية.
١٢. التزوّد بالخبرات والمعلومات والافكار المهمة التي تقيد في حلّ مشكلة البحث الحالي.
- تفسير النتائج ومناقشتها، ومعرفة العلاقة بين نتائج الدراسات السابقة ونتائج البحث الحالي التي سيتوصل إليها.

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

● اختيار التصميم التجريبي

● مجتمع البحث

● عينة البحث

● إجراءات الضبط

● مستلزمات البحث

● أدوات البحث

● تنفيذ التجربة

● تطبيق أدوات البحث

● الوسائل الإحصائية

منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل وصفاً للإجراءات التي يتطلبها البحث، التي يمكن أن تتحقق بها أهدافه وفرضياته، والتصميم التجريبي المعتمد وطريقة اختيار العينة والأدوات المستخدمة في قياس المتغير التابع (التحصيل والتفكير الإبداعي) محل الدراسة والبحث، كذلك اعداد الخطط الدراسية وفق استراتيجية الدراما الإبداعية وتجربتها على عينة من طلبة كلية التربية الأساسية متضمناً الإشارة إلى:

اختيار التصميم التجريبي: Experimental Design

إنَّ الاختيار الدقيق للتصميم التجريبي المناسب لمتطلبات البحث له أهمية كبيرة في اختبار صحة النتائج. (فان دالين، ١٩٨٥، ص ٣٩١)

وقد اختارت الباحثة التصميم التجريبي المناسب لأغراض هذا البحث، وهو تصميم نو مجموعتين تجريبية وضابطة نوات الضبط الجزئي والاختبار البعدي، إذ تمثل استراتيجية الدراما الإبداعية (متغيراً مستقلاً) والتحصيل في مادة مبادئ التمثيل والتفكير الإبداعي (متغيرات تابعة)، كما يوضحها مخطط (٢).

المتغيرات التابعة	المتغير المستقل	المجموعة
- التحصيل - التفكير الإبداعي	استراتيجية الدراما الإبداعية	التجريبية
	الطريقة الاعتيادية	الضابطة
إجراءات التكافؤ		

مخطط (٢) التصميم التجريبي للبحث

٢- مجتمع البحث : Research Population

يتألف مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانية في أقسام التربية الفنية في كليات التربية الأساسية بالجامعات العراقية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م.

٣- عينة البحث : Research sample

اختارت الباحثة قصدياً طلبة المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بجامعة ميسان بنسبة (٢٠%) من مجتمع البحث البالغ عدد أفرادها (١٦٦) طالباً وطالبة موزعين بين جامعتي بغداد بواقع (١٣٨) طالب وطالبة، و(٢٨) طالب وطالبة في جامعة ميسان، وبالتعيين العشوائي حدّدت قاعة (١) لتكون المجموعة التجريبية وقاعة (٢) لتكون المجموعة الضابطة، وبذلك بلغت عينة البحث (٢٨) طالباً وطالبة وبنحو (١٤) طالباً وطالبة في المجموعة التجريبية، و(١٤) طالباً وطالبة في المجموعة الضابطة، وبذلك صار المجموع الكلي للطلبة الخاضعين للتجربة (٢٨) طالباً وطالبة للمجموعتين التجريبية والضابطة. وكما موضح في جدول (١).

جدول (١)

توزيع عينة البحث بين المجموعتين التجريبية والضابطة

عدد أفراد العينة النهائي	عدد المستبعدين	عدد أفراد العينة قبل الاستبعاد	القاعة	المجموعة
١٤	-	١٤	١	التجريبية
١٤	-	١٤	٢	الضابطة
٢٨	-	٢٨		المجموع

٤- إجراءات الضبط : Control Procedures

يشير الضبط إلى الجهود التي يبذلها الباحث لاستبعاد أثر أي من المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في المتغير التابع . (عبد الحفيظ، ومصطفى، ٢٠٠٠، ص ٨٧)
لذلك حرصت الباحثة قبل البدء بالتجربة على أن تضبط ما من شأنه قد يؤثر في نتائج التجربة وكما يأتي:

أولاً: السلامة الداخلية:

لتحقيق قدر من التكافؤ بين مجموعتي البحث ولضمان السلامة الداخلية لتصميم البحث عمدت الباحثة إلى التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية التي يعتقد أنّ من شأنها التأثير في نتائج البحث:

١. العمر الزمني.
٢. المعلومات السابقة في مادة مبادئ التمثيل.
٣. القدرات العقلية (الذكاء).

١- العمر الزمني:

حصلت الباحثة على البيانات المتعلقة بالعمر الزمني من شعبة التسجيل في الكلية، إذ قامت بتحويل الأعمار إلى أشهر لغاية ٢٠١٩/٣/١ م .

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في العمر الزمني استخدمت الباحثة الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد لحساب دلالة الفروق بين متوسطي أعمار المجموعتين، وقد أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية، فقد بلغت القيمة التائية المحسوبة (١,١٧٧) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٦٥)، لذا فهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٦)، وهذا يدل على تكافؤ المجموعتين في متغير العمر الزمني الجدول (٢).

جدول (٢)

تكافؤ مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني محسوباً بالأشهر

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠.٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائياً	٢,٠٦٥	١,١٧٧	٢٦	٢٧,١١١	٢٦٦,٥٧٤	١٤	التجريبية
				٢٢,٧٨٢	٢٥٥,٤٢٨	١٤	الضابطة

٢- المعلومات السابقة في مادة مبادئ التمثيل :

اعتمدت الباحثة الدرجات التي حصل عليها الطلبة عن إجاباتهم عن الاختبار التحصيلي الذي أعد لهذا الغرض، والمكون من (٢٠) فقرة من نوع إكمال لإجابة ملحق (٣) كمؤشر للتعرف على ما يمتلكه طلبة مجموعتي البحث من معلومات سابقة في مادة مبادئ التمثيل التي تتضمنها المادة العلمية قيد التجربة.

وتمّ حساب متوسط درجات طلبة المجموعتين وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد، ظهر أنّ الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,٩٩) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٦٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٦)، وهذا يعني عدم ظهور فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في متغير المعلومات السابقة في مادة مبادئ التمثيل كما موضح في جدول (٣).

الجدول (٣)

تكافؤ مجموعتي البحث في متغير المعلومات السابقة في مادة مبادئ التمثيل

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠.٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائياً	٢,٠٦٥	١,٩٩	٢٦	٢,٨٢٠	٩,٥٧١	١٤	التجريبية
				٢,٧٣	٧,٣٥٧	١٤	الضابطة

٣- القدرات العقلية (اختبار الذكاء) :

يوصف الذكاء بأنه قدرة الطالب الذهنية التي يمارسها في مواقف وخبرات تتطلب منه التفكير فيها بمستويات مختلفة وفقاً لمخزونه واستعداداته وأسلوب تفكيره.

(قطامي، ١٩٩٦: ص ٤)

لأجل التحقق من تكافؤ أفراد العينة في متغير القدرات العقلية لابد من اختيار أحد مقاييس الذكاء. وقد وقع الاختيار على اختبار (اوتس- لينون) للقدرات العقلية نتيجة اتسامه بالصدق والثبات؛ بسبب تطبيقه في العديد من الدراسات المحلية التي تثبت صلاحيته بعد تعريفه للبيئة العراقية، وهو من الاختبارات اللفظية الموثوق بها في قياس الذكاء وملائمته لطلبة الجامعة أكثر من غيره من اختبارات الذكاء، والذي أعد من قبل (آرثر أوتيس وروجر لينون)، وتم تقنينه من قبل (البدراي، ٢٠٠٦، ص ٦٦)، ويتكون من (٧٢) فقرة من نوع الاختيار من متعدد تباين عدد بدائل فقراته بين الثلاثة والأربعة والخمسة بدائل وتنوعت بين العبارات والاشكال تم توزيعها حسب صعوبتها بالتدرج إلى نهاية الاختبار ملحق ().

(البدراي، ٢٠٠٦: ص ٦٦)

وطبق اختبار (اوتس) على عينة البحث في بداية الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩). وصُحّحت الإجابات وفق مفتاح التصحيح، وتم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل من المجموعة التجريبية والضابطة باستخدام الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢,٠٠٨) ومقارنتها بقيمة (t) الجدولية البالغة (٢,٠٦٥) تبين أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين أفراد المجموعتين، كما موضح في جدول (٤) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير.

الجدول (٤)

تكافؤ مجموعتي البحث في متغير القدرات العقلية (الذكاء)

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠.٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائياً	٢,٠٦٥	٢,٠٠٨	٢٦	٣٠٣٧٤	٥٥,٠٠٠	١٤	التجريبية
				٣٠٩٤٥	٥٢,٢١٤	١٤	الضابطة

ثانياً: السلامة الخارجية:

تعبّر السلامة الخارجية للتصميم التجريبي عن مدى تمثيل أفراد التجربة (عينة البحث) للمجموعة الكبيرة (مجتمع البحث) التي ينتمون إليها. وعلى مدى إمكانية تعميم نتائج التجربة. (الزوبعي، ١٩٨١، ص ٩٨)

ولضمان توفير السلامة الخارجية للتصميم التجريبي عمدت الباحثة إلى الآتي:

(١) العمليات المتعلقة بالنضج: ويعني تلك المتغيرات التي قد تحدث لأفراد عينة التجربة في أثناء اجرائها من نمو بايولوجي أو نفسي، ولكون مدة التجربة لا تتجاوز فصلاً دراسياً واحداً لذا لم يكن لهذا المتغير أثر يذكر.

(٢) أدوات القياس: تمت السيطرة على هذا المتغير باستخدام أدوات متنوعة الأولى اختبار تحصيلي والثانية اختبار التفكير الإبداعي اللتان طبقتا بعدياً.

(٣) الاندثار التجريبي: الاندثار التجريبي يعني الأثر الناتج من ترك عدد من طالبات عينة البحث، أو انقطاعهن في أثناء التجربة (الزوبعي وآخرون، ١٩٨١، ص ٧٥) وعند متابعة الباحثة غيابات الطلبة لم يحدث أي انقطاع أو ترك لدى طلبة المجموعتين.

(٤) ظروف التجربة والحوادث المصاحبة: لم يحدث أي ظرف طارئ في أثناء التجربة يعرقل سيرها بصورة سلبية أو يؤثر في نتائجها، إذ كان لتعاون رئاسة القسم دور مهم في استبعاد حصول متغيرات أو حوادث في هذا المجال.

٥- مستلزمات البحث:

أ. تحديد المادة التعليمية

حددت المادة العلمية قيد التجربة بالمفاهيم الواردة في الكتاب المنهجي المعتمد لمادة مبادئ التمثيل والمتضمن أربعة فصول توزعت على المفردات على النحو الآتي:

الفصل الأول: مفهوم الفن، ومفهوم التمثيل.

الفصل الثاني: الخطوات التنفيذية لخلق الشخصية.

الفصل الثالث: اعداد الممثل.

الفصل الرابع: انواع التمثيل (التمثيل الصامت، الارتجال).

والذي يتضمن اغلب المفردات الدراسية التي أُقرت من قبل الهيئة القطاعية لكليات التربية الأساسية للمرحلة الثانية في أقسام التربية الفنية.

ب. تحديد الأهداف السلوكية الخاصة :

الهدف السلوكي، هدف جيد وفعال يمكن تحديده وملاحظته وقياسه، ويحقق الغاية التي وضع من أجلها خلال حصة دراسية واحدة^(*)، وإنَّ الصوغ الدقيق والواضح للأهداف السلوكية يجعل هذه الأهداف ذات مغزى، وتسهم في نجاح العملية التعليمية.

(عادل ، ١٩٩٩ ، ص ١١٢)

ويجب التأكد من أنَّ "الأهداف معقولة في عددها، وواقعية في امكانية تحقيقها، ومتنوعة في مستواها العقلي، ومتناسبة مع طموحات المدرسة والمتعلمين، وأنها لا تحتاج إلى وقت وجهد كبيرين وتكلفة باهظة".

(٧٧)

كما أنَّ صوغ الأهداف السلوكية يساعد المعلم على وضع أسئلة أو فقرات الاختبارات المناسبة بطريقة سهلة وسريعة .

(سعادة ، ١٩٩١ ، ص ٧٨)

وهي مهمة للمتعلم من حيث إنَّها تشعره بالاهتمام بالموضوع العلمي ويستطيع الطالب فيها معرفة تقدمه في العملية التعليمية .

(الحيلة ، ١٩٩٩ ، ص ١٥٦)

وفي ضوء المفردات الدراسية المقررة والمحتوى التعليمي الذي نظم على وفق خطوات الأنموذج المعرفي تمَّ صياغة عدد من الأغراض السلوكية القابلة للملاحظة والقياس، بلغ عددها (١٥٠) غرضاً سلوكياً ممثلة لمستويات بلوم (Bloom) الستة في المجال المعرفي، (التذكر، والاستيعاب، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم) كما موضح في الجدول (٢)،

وتمّ عرض قائمة الأغراض السلوكية والمفردات الدراسية والمحتوى التعليمي على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال تدريس التربية الفنية وطرائق التدريس العامة ملحق (٢)، لبيان آرائهم في سلامة صوغها ومدى تمثيلها للمادة الدراسية، وتمّ تعديل بعض الأغراض حتى اتخذت الصيغة النهائية، الملحق (٥).

جدول (٥)

توزيع الأغراض السلوكية بين المحتوى التعليمي على وفق تصنيف بلوم (Bloom)

التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر	المستويات المحتوى
٢	٣	٧	١	١١	٩	الفصل الأول
٤	٤	٦	٤	١٧	٨	الفصل الثاني
٢	٥	٨	٤	٤	٢	الفصل الثالث
٥	٥	٧	١٢	١٣	٧	الفصل الرابع
١٣	١٧	٢٨	٢١	٤٥	٢٦	المجموع
%٩	%١١	%١٩	%١٤	%٢٠	%١٧	النسبة المئوية

ج. إعداد الخطط الدراسية:

يعد التخطيط للدرس عملية منظمة وهادفة تتضمن اتخاذ مجموعة من الإجراءات والقرارات للوصول إلى الأهداف المنشودة على مراحل معينة وخلال مدة زمنية محددة.

(الخليفة، ١٩٩٦، ص ٤٠)

لذا فقد أعدت الباحثة خططاً تدريسية للموضوعات التي سيتم تدريسها في أثناء مرحلة تجريب استراتيجية الدراما الإبداعية، تمّ عرض نماذج منها ملحق (٦) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في التربية الفنية وطرائق التدريس ملحق (٢)، وقد أخذت الباحثة بآراء الخبراء وأجرت التعديلات اللازمة. وبلغ مجموع الخطط التدريسية اليومية (١٢) خطة لضمان سير الدروس على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية، وبما يتفق مع خطواتها كطريقة للتدريس.

أدوات البحث:

أولاً: اختبار التحصيل:

يُعدّ الاختبار عينة مختارة من السلوك (النواتج التعليمية) المراد قياسه، لمعرفة درجة تغير سلوك الطالب بعد الخبرة، من أجل الحكم على مستوى تحصيله. (الظاهر وآخرون، ١٩٩٩، ص ٥٩)، فقد أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً يغطي المستويات الستة من تصنيف بلوم (Bloom) (التذكر، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم).

وقد اتبعت الباحثة الخطوات التالية في تصميم الاختبار:

- **تحديد المادة التعليمية:** حدّدت المادة التعليمية بالمفردات الدراسية التي تمت الإشارة إليها مسبقاً، وهي مفردات مادة مبادئ التمثيل لطلبة المرحلة الثانية لقسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية الفصل الدراسي الثاني.

- تحديد عدد فقرات الاختبار المناسبة لطلبة الجامعة مع مراعاة زمن والاجابة باستشارة عدد من الخبراء وتدريسي المادة، وقد حددت بـ (٤٠) فقرة .

- اعداد جدول مواصفات وفق الخطوات الآتية:

- تحديد اوزان محتوى المفردات الدراسية في ضوء الزمن المستغرق في التدريس عن طريق استشارة عدد من تدريسيي المادة .

$$\text{وزن المفردة الدراسية} = \frac{\text{زمن تدريس المفردة}}{\text{زمن تدريس المفردات الكلي}} \times 100$$

- تحديد أوزان الأهداف السلوكية، إذ اعتمد على نسبة الأهداف السلوكية في كل مستوى

من المستويات الستة (التذكر، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم) وزن

$$\text{الأهداف} = \frac{\text{عدد الأهداف السلوكية للمجال}}{\text{مجموع الاهداف السلوكية}} \times 100$$

- تحديد عدد الفقرات الاختبارية لكل مستوى من مستويات الأهداف السلوكية.

عدد الأسئلة لكل خلية = النسبة المئوية للهدف السلوكي × النسبة المئوية

للمحتوى × عدد فقرات الاختبار الكلية، وكما موضح بالجدول (٦).

جدول (٦)

جدول مواصفات اختبارات التحصيل النوعي

المجموع	التقويم ٠,٠٩	التركيب ٠,١١	التحليل ٠,١٩	التطبيق ٠,١٤	الفهم ٠,٣	التذكر ٠,١٧	المستوى	
							الزمن	
٩	١	١	٢	١	٣	٢	١ ف ٠,٢٣	٦ ساعة
٨	١	١	١	١	٢	١	٢ ف ٠,١٩	٥ ساعة
١٢	١	١	٢	٢	٤	٢	٣ ف ٠,٣٠	٨ ساعة
١١	١	١	٢	١	٣	٢	٤ ف ٠,٢٦	٧ ساعة
٤٠ فقرة	٤	٤	٨	٥	١٢	٧	المجموع	

توصّلت الباحثة إلى صياغة فقرات الاختبار بالطريقة التوليفية التي يتم فيها الجمع بين الفقرات الموضوعية والفقرات المقالية، فقد تكون الاختبار من (١٠) فقرات مقالية محددة الإجابة و(٣٠) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد بأربعة بدائل، أحدها يمثل إجابة صحيحة، وعلى الطالب أن يعرفه من بين البدائل الخاطئة، استناداً إلى ما يراه عدد من خبراء القياس والتقويم بأنها أفضل انواع الاختبارات الموضوعية لقدرتها على قياس نتائج تعليمية ذات مستويات عقلية متنوعة ملحق (٧).

(علام، ٢٠٠٠، ص ٨١) (Ebell, 1972 ; P: 125)

وتتميّز هذه الاختبارات بقلّة تأثيرها بمعامل التخمين إذا أكثر عدد البدائل. (سلامة، ٢٠٠١، ص ١٤٣). إذ أكّد عدد من التربويين أنّ المزوجة بين الفقرات الموضوعية والفقرات المقالية تمثل أفضل صيغة لاختبار التحصيل، إذ تلغي عيوب كل منهما وتبقى على محاسنها. (الظاهر، ١٩٩٩، ص ٨٦)، وبذلك بلغ عدد فقرات الاختبار (٤٠) فقرة ملحق (١٠).

١. صدق اختبار التحصيل :

يعد صدق الاختبار من الشروط الأساسية التي يجب أن تتوفر في أداة البحث، ولكي يكون الاختبار الذي أعدته الباحثة صادقاً، عرضت الباحثة فقرات الاختبار والأهداف السلوكية والمادة الدراسية على لجنة من المحكمين من ذوي الخبرة في مجالي التربية الفنية وطرائق التدريس العامة ملحق (٢). وقد حصلت الأداة على نسبة اتقاق (٨٠%) فما فوق من الخبراء وبذلك تم التحقق من الصدق الظاهري وصدق المحتوى. وصار الشكل النهائي للاختبار جاهز للاستطلاع بعدد فقراته (٤٠) فقرة ملحق (٧).

٢. العينة الاستطلاعية :

طبقت الباحثة الاختبار على عينة استطلاعية، بلغ عدد أفرادها (٦٤) طالباً وطالبة من كلية التربية الأساسية بالجامع المستنصرية.

وأتضح أنّ الوقت المطلوب للإجابة كان بنحو (٧٠ - ٩٠) دقيقة وبمتوسط بلغ (٨٠) دقيقة ، وبعد تصحيح إجابات الطلاب وفقاً لنموذج التصحيح المعتمد عن طريق تجزئة الإجابة إلى عدة اجزاء وتخصيص درجة واحدة لكل جزء منها، وحساب الدرجات الكلية للطلاب وللتأكد من صلاحية الاختبار قامت الباحثة بحساب ما يأتي:

أ- ثبات التصحيح: بالنسبة إلى الفقرات الموضوعية فإنها لا تحتاج إلى إيجاد ثبات التصحيح؛ لأنّ إجابتها محددة بإشارة واحدة للإجابة الصحيحة ولا تطلب حرية التعبير من الطالب، أمّا الفقرات المقالية، فقد تمّ إيجاد معامل ثبات التصحيح باستخدام معادلة بيرسون لإيجاد ثبات التصحيح بين درجات الباحثة ودرجات مدرس المادة لعدد من اوراق الاجابة بلغ (٥) اوراق اختيرت عشوائياً، وبعد تطبيق معادلة بيرسون بلغت قيمة ثبات التصحيح (٨٥%).

ب- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار: شمل التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار للعينة الاستطلاعية حساب معامل الصعوبة وقوة التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، فقد رتب الباحث درجات أفراد العينة التي تم الحصول عليها من تصحيح (٦٤) ورقة إجابة ترتيباً تنازلياً اختيرت (٢٧%) من الاوراق الحاصلة على أعلى الدرجات لتمثل (المجموعة

العليا) و(٢٧%) من الاوراق الحاصلة على أدنى الدرجات تمثل (المجموعة الدنيا) وعلى النحو الآتي:

• **معامل الصعوبة:** يعرف معامل الصعوبة الفقرة أنه نسبة الذين يجيبون عن الفقرة أجابة صحيحة من عينة ما. (دوران ، ١٩٨٥ :ص ١٢٣)، وهذا يعني كلما زاد معامل الصعوبة دلّ على سهولة الفقرة، والعكس صحيح، إذ تراوح مدى صعوبة الفقرات الموضوعية بين (٠,٣١ - ٠,٧٦)، لذا تعد الفقرات مقبولة في ضوء معيار الصعوبة المحدد في ضمن أدبيات القياس والتقويم، ولاسيما في الاختبارات التحصيلية، وهو ما بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠) أمّا الفقرات المقالية، فقد تراوح مدى صعوبتها بين (٠,٤٢ - ٠,٧١) وتعد مقبولة في ضمن معيار الصعوبة ملحق(٨). (عودة ، ١٩٩٨ ، ص٢٩٧)

• **قوة التمييز للفقرات :** ويقصد بها مدى قدرة كل فقرة من فقرات الاختبار على التمييز بين الطلبة ذوي المستويات العليا أو الدنيا بالنسبة إلى الصفة التي يقيسها الاختبار. (عودة ، ١٩٩٨ ، ص٢٩٣)، وعند حساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار تراوحت قيمة القوة التمييزية للفقرات الموضوعية بين (٠,٢٤ - ٠,٣٤) وللفقرات المقالية بين (٠,٢٦ - ٠,٣٩)، ملحق(٨).

ويشير Stanly إلى أنّ الفقرات الاختبارية تعد جيدة وصالحة اذا حصلت على قوة تمييز قدرها (٢٠%) فأكثر. (Stanly,1970; P: 405)

• **فعالية البدائل:** تعتمد صعوبة فقرة الاختبار من نوع الاختيار من متعدد على درجة التشابه الظاهري بين البدائل (الظاهر وآخرون، ١٩٩٩، ص١٣١)، ويكون البديل الخاطئ فعالاً عندما ينجذب اليه عددٌ من طلاب المجموعة الدنيا أكبر من عدد طلاب المجموعة العليا الذي يجذبهم ذلك البديل (البغدادي، ١٩٨١، ص٢٢٩). وقد اتضح بعد تفريغ إجابات الطلاب أن البدائل اجمعها حققت هذا الشرط ملحق(٨).

• **ثبات اختبار التحصيل:** يعني الثبات في المفهوم العام الاستقرار والدقة في القياس، أي الوصول إلى المعلومات نفسها في حالة تكرار الاختبار عدة مرات، وعلى الدارسين أنفسهم. (قطامي وآخرون، ٢٠٠٠، ص٩١٢)، وكذلك يعدّ الاختبار ثابتاً إذا اتصف بالموضوعية، أي عدم تأثير نتائج الاختبار بصورة جوهرية بذاتية الفاحص، فلو تغيّر الفاحص ستكون النتائج نفسها في حالة وجوده، وفضلاً عن ذلك أنّ تكون علامة

المفحوص على جزء من الاختبار مرتبطة ارتباطاً عالياً بعلامة الاختبار بشكل كامل وهذا ما يسمى بالاتساق. (سلامة ، ٢٠٠١ ، ص ١٦٠)

وقد تمّ حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفاكرونباخ، إذ تقيس هذه المعادلة معامل الاتساق الداخلي لفقرات الاختبار، ويصلح استعمالها مع الاختبارات ذات الفقرات المتنوعة، إذ بلغ معامل ثبات الاختبار (٠,٨١)، ويشير (Gronlund) إلى أنّ الاختبارات التي يتراوح ثباتها بين (٠,٦٠-٠,٨٥) تعد ذات ثبات جيد ومقبول. (Gronlund, 1965 ; P : 125)

ثانياً: اختبار التفكير الإبداعي:

اطلعت الباحثة على الكثير من الدراسات والبحوث التي درست موضوع التفكير الإبداعي والاختبارات التي استخدمت في قياسية لدى الطلبة، ووقع اختيارها على اختبارات (تورانس) للتفكير الإبداعي المعدة من قبل عالم النفس الأمريكي (بول تورانس) وتتألف اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي من جزأين:

- **لفظي** : يضم ستة أنشطة فرعية من بينها (اختبارات اسأل وخمن، الاستخدامات غير العادية، تحسين الناتج، افترض أو تخيل).
 - **شكلي** : يضم ثلاثة أنشطة فرعية هي (بناء الصورة، إكمال الصورة، الدوائر).
 - لفظية شكلية.
 - كل جزء من هذه الاختبارات يتكون من صورتين (أ) و(ب).
 - يتضمن أربعة أبعاد (مهارات) للتفكير الإبداعي: الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل.
- اختارت الباحثة اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الشكلي (ب) والمقنن للبيئة العربية من قبل (سيف الدين، ٢٠١٥) ومفتاح تصحيح الاجابة وفق كتيب التصحيح لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي ملحق (١١).
- (سيف الدين، ٢٠١٥، ص ٨-٢١)

١- تنفيذ التجربة :

بعد تهيئة مستلزمات التجربة المادية وضبط المتغيرات التي تؤثر في التجربة ، قامت الباحثة بالتنفيذ الفعلي للتجربة، إذ بدأت التجربة في ١/٣/٢٠١٩، وقد استغرقت فصلاً دراسياً بنحو (٢٤) ساعة وبمعدل ساعتين لكل مجموعة في الأسبوع. وقد تمت السيطرة على تنظيم الجدول من حيث استقراره وتوازنه بين المجموعتين، إذ اتفقت الباحثة مع رئاسة القسم على أن يكون درس مادة مبادئ التمثيل في يوم الثلاثاء لكلا المجموعتين، ودرس المجموعتين للمادة المقررة من قبل الباحثة وعلى النحو الآتي :

- **المجموعة التجريبية:** درست مادة مبادئ التمثيل العملي باستخدام استراتيجية الدراما الإبداعية كما مبين في ملحق(٦).
- **المجموعة الضابطة:** درست مادة مبادئ التمثيل العملي بالطريقة الاعتيادية، من قبل الباحثة أيضاً.

٢- تطبيق أدوات البحث :

أ- تطبيق اختبار التحصيل:

تمّ تطبيق اختبار التحصيل على المجموعتين التجريبية والضابطة يوم الاربعاء ٢٢/٥/٢٠١٩ بعد إعلام الطلبة قبل أسبوعين من تاريخ إجرائه، ثمّ تمّ تصحيح اوراق الإجابة على وفق مفتاح التصحيح الذي وضعه الباحث ملحق(٨)، ورصدت درجات الطلبة ملحق(٩).

ج- تطبيق اختبار التفكير الإبداعي:

بعد اعتماد الباحثة لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي ملحق(١١)، ومن متطلبات البحث إجراء الاختبار في نهاية التجربة للتحقق من مدى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة مجموعتي البحث، وبعد توضيح طريقة إجراء الاختبار والإجابة عنه للطلبة، تمّ تطبيق الاختبار على المجموعتين، في يوم الخميس المصادف ٢٣/٥/٢٠١٩ ، وتمّ تصحيح اجابات الطلبة في ضوء مفتاح تصحيح اختبار(تورانس) للتفكير الإبداعي المعدّ من قبل.

(سيف الدين، ٢٠١٥، ص٢٣)

٣- الوسائل الإحصائية :

تمت معالجة بيانات عينة البحث والنتائج التي توصل إليها إحصائياً باستخدام برنامج (spss) الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية واستخدمت الوسائل الإحصائية الآتية:

$$1- \text{معامل الصعوبة لل فقرات الموضوعية} = \frac{\text{عدد الذين إجابتهم خاطئة}}{\text{عدد من حاول الإجابة في المجموعتين}}$$

٢- معامل الصعوبة لل فقرات المقالية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{مجموع درجات الطلبة في المجموعة العليا - مجموع درجات الطلبة في المجموعة الدنيا}}{\text{عدد من حاول الإجابة في المجموعتين} \times \text{الدرجة المحددة للسؤال}}$$

٣- قوة التمييز لل فقرات الموضوعية :

$$\text{قوة التمييز} = \frac{\text{عدد الطلبة الذين إجابتهم صحيحة في المجموعة العليا - عدد الذين إجابتهم صحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{عدد الطلبة في أي من المجموعتين}}$$

٤- قوة التمييز لل فقرات المقالية :

$$\text{قوة التمييز} = \frac{\text{مجموع درجات الطلبة في المجموعة العليا - مجموع درجات الطلبة في المجموعة الدنيا}}{\text{عدد الطلبة في احدى المجموعتين} \times \text{الدرجة المحددة للسؤال المقالي}}$$

(عودة ، ١٩٩٨ ، ص٢٨٧-٢٩٠)

٥- معادلة الفا كرونباخ ، لاستخراج قيمة الثبات للاختبار التحصيلي

$$r = \frac{n}{n-1} \frac{\{1 - pxq\}}{Sx^2}$$

n : عدد الفقرات ، P : نسبة الإجابات الصحيحة عن الفقرة أو السؤال.

S² : التباين ، q : نسبة الإجابات الخاطئة عن الفقرة أو السؤال.

(ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص٢٦٥)



٦- الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد:

لاختبار معنوية الفرق بين متوسطي درجات كلٍّ من مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي واختبار التفكير الإبداع فضلاً عن إجراءات التكافؤ.

$$\frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\frac{s_1^2 + s_2^2}{n-1}}}$$

يمثل: م، ع، ن الوسط الحسابي، عدد أفراد العينة، التباين.

(فيركسون، ١٩٩١، ص ٨١ - ٩٩)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

● عرض النتائج

● تفسير النتائج

■ الاستنتاجات

■ التوصيات

■ المقترحات

عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرض للنتائج ومناقشتها وتفسير النتائج التي توصل إليها البحث، على النحو الآتي:

أ- عرض النتائج :

١. لتحقيق الهدف الأول للبحث، وهو التأكد من صحة فرضية البحث التي تنص على أنه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة مبادئ التمثيل على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها على وفق الطريقة التقليدية).

يتبين من جدول (٧) أن متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست مادة مبادئ التمثيل باستعمال إستراتيجية الدراما الإبداعية بلغ (٤٣,٦٤٢) وانحراف معياري قدرة (٤,٧٦٥) في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست مادة مبادئ التمثيل باستعمال بالطريقة الاعتيادية (٣٨,٠٧١) وانحراف قدرة (٤,٤٦٢) ولمعرفة دلالة الفرق بين المتوسطين استخدام الاختبار التائي (t - test) لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد، إذ تبين أن قيمة (t) المحسوبة (٣,١٩٣) وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (٢,٠٦٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٦) مما يشير إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية، وبهذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة، وهذا يعني أنه يوجد فرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية، وبذلك تأكد الأثر الايجابي لاستراتيجية الدراما

الإبداعية في رفع مستوى تحصيل أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية، وكما موضح

في جدول (٧).

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للدرجات التي حصل عليها طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة والقيمة الجدولية في الاختبار التحصيلي

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة إحصائياً	٢,٠٦٥	٢,٦٢	٢٦	٥,٤	٤٣,٠٠	١٤	التجريبية
				٤,٤٦٢	٣٨,٠٧١	١٤	الضابطة

٢. لتحقيق الهدف الثاني للبحث، وهو التأكد من صحة فرضية البحث التي تنص على أنه:

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة

المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي، والذين يدرسون على وفق استراتيجية

الدراما الإبداعية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي

والذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية).

يتبين من جدول (٨) أن متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير

الإبداعي، والتي درست باستعمال إستراتيجية الدراما الإبداعية بلغ (٦٩,٥٠٠) وانحراف

معيارى قدرة (٢١,٤١٠)، في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار

التفكير الإبداعي، والتي درست باستعمال بالطريقة الاعتيادية (٤٥,٦٤٢) وانحراف قدرة

(١٧,٤٠٦) ولمعرفة دلالة الفرق بين المتوسطين استخدام الاختبار التائي (t - test)

لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد، إذ تبين أن قيمة (t) المحسوبة (٣,٢٣٥)، وهي أكبر من

قيمة (t) الجدولية البالغة (٢,٠٦٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٦) مما يشير

إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية، وبهذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة، وهذا يعني أنه يوجد فرق دال إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية، وبذلك تأكد الأثر الايجابي لاستراتيجية الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته الأربعة لدى أفراد عينة البحث في المجموعة التجريبية وكما موضح في جدول (٨).

جدول (٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للدرجات التي حصل عليها طلبة

المجموعتين التجريبية والضابطة والقيمة الجدولية في اختبار التفكير الإبداعي

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	المجموعة الضابطة (١٤)		المجموعة التجريبية (١٤)		اختبار التفكير الإبداعي
	الجدولية	المحسوبة		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
دالة إحصائية	٢,٠٦٥	٥,٠٠٨	٢٦	١,٢٣١	١,١٤٢	٢,٣٦٧	٤,٧١٤	الاصالة
غير دالة إحصائية		١,٨٢٣		١٠,٣٥٢	٢٤,٦٤٢	٧,٣٥٦	٣٠,٨٥٧	الطلاقة
دالة إحصائية		٢,٥٧٧		٦,٦٦٥	١٧,٥٠٠	٩,٦٣٧	٢٥,٥٧١	المرونة
دالة إحصائية		٥,٣٣٥		٢,٠٦٤	٢,٥٧١	٤,٥٦٤	٩,٧١٤	التفاصيل
دالة إحصائية		٣,٢٣٥		١٧,٤٠٦	٤٥,٦٤٢	٢١,٤١٠	٦٩,٥٠٠	الاختبار ككل

ب- تفسير النتائج:

تشير النتائج توصل إليها البحث إلى تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستعمال استراتيجية الدراما الإبداعية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية بالتحصيل والتفكير الإبداعي؛ وبمستوى دلالة (٠,٠٥) كما يتضح ذلك في الجدول (٧) والجدول (٨)، وتعزو الباحثة تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة إلى عديده اسباب منها:

١. أفرادها قد تعرضوا إلى موقف تعليمي غير مألوف لديهم متمثلاً بالتدريس وفق

استراتيجية الدراما الإبداعية التي تعتمد كلياً على المتعلم وتجعل منه محوراً للعملية

التعليمية، وتفتح باباً للمنافسة بين الطلبة اعتماداً على قدراتهم الذاتية، وما يمتلكون من مهارات واجرائية وقدرات عقلية تمكنهم من التعامل مع ما مطروح أمامهم من مبادئ، ومعالجتها بطريقة تعتمد على الجدة والابتكار، إذ من خلال خطوات هذه الإستراتيجية يتمّ التعلم بشكل تعاوني مما يؤدي إلى تشجيع الطلبة على استكشاف قدراتهم الذاتية ومهاراتهم، وذلك بتفاعلهم المباشر مع المواقف التعليمية التي تعرض عليهم من خلال نشاط الحوار والمناقشة التي تدور بينهم، وبهذا الصدد يشير (Goodlad, 1983) في (الحاج عيسى، ١٩٨٣) إلى أنّ طريقة التدريس التي تقوم على المناقشة والتقييم الذاتي المتكرر للمتعلمين تقدم للطلبة الخبرة من خلال تفاعل الأفكار وتكاملها فضلاً عنه ذلك فإنّها تعطي فرصة للطلبة ليتحدثوا إلى زملائهم ومدرسهم وإنّها تساعدهم في أن يكشفوا أفكاراً جديدة . (الحاج عيسى وآخرون، ١٩٨٣، ص ١٦)

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من دراسة (أبو منصور، ٢٠١٨) ودراسة (الخالدي وبرغوث، ٢٠١٦) ودراسة (الكن وهنية، ٢٠٠٩)، ودراسة (الجادري وأبو غزالة والزعبي، ٢٠١١) ودراسة ودراسة (Rosalinda، ٢٠٠٠)، ودراسة (Lang، ٢٠٠٣) ،

٢. تعدّ استراتيجية الدراما الإبداعية المستخدم شكلاً من أشكال التعلم النشط، وهو مجموعة من استراتيجيات التعلم التي تسمح للطلاب بأن يسمع ويقرأ ويتحدث ويكتب ويتأمل في محتوى المنهج المقدم إليه، وهذه فرصة تفتح الباب أمام المتعلم للإبداع، ويتضمن التعلم النشط تدريبات لحل المشكلات والممارسات

العملية (علي، ٢٠١١: ص ٢٣٣) ، فهو يشبع حاجة المتعلم للانتماء إلى المجموعة، وينمّي مهاراته وميوله الفردية، ويزيد ثقته بنفسه نتيجة التفاعل مع الأقران، وكذلك مع التدريسي مما يقلل مستوى القلق وعدم الثقة بالنفس والانطوائية وتشجيرة على التفكير في أعلى مستوياته لممارسة العمليات الاستكشافية، فالتعلم النشط تعلم تفاعلي يوفّر بيئة صافية ملائمة للمتعلمين لتكوين الفهم العلمي السليم وبهذا تتفق وجهة النظر هذه كل من دراسة (عربي، ٢٠١٨)، ودراسة (الخالدي وبرغوث، ٢٠١٦) ولكنها تختلف مع كل من دراسة (Fernsler, 2003)، ودراسة (ابولحية، ٢٠١١) لأنها اجريت في فلسطين، ودراسة (Rosalinda, 2000)، ودراسة (Lang, 2003) ودراسة كل من (ابومنصور، ٢٠١٨) ودراسة (الرواشدة، ٢٠١٢) ودراسة (هيلات، ٢٠٠٦) دراسة (الكن وهنية، ٢٠٠٩)، ودراسة (الجادري وابو غزاله و الزعبي، ٢٠١١).

٣. توفّر استراتيجية الدراما الإبداعية أمكانية الكشف عن قدرات التعلم الذاتي لدى المتعلمين من خلال إعطاء الفرصة وفسح المجال أمام المتعلمين لإثبات ذواتهم، من خلال التعبير عن آرائهم بطريقة يختارونها بأنفسهم فضلاً عن فسح المجال أمامهم للقيام بالتقييم الذاتي لمستوى أدائهم ومستوى وطبيعة تعلمهم، ويتم هذا الأمر من خلال التفاعل مع ما يطرحه المدرس من أسئلة والمناقشات الصفية التي تدور بين المتعلمين

- من جهة والمدرس من جهة أخرى، والتي تمكّن المدرس من إضافة معلومات جديدة بطرق وأساليب مناسبة، وبذلك تعدّ الاستراتيجية تقويم النتائج التعليمية تقويماً بنائياً .
٤. تحرص إستراتيجية الدراما الإبداعية على ربط الخبرة العلمية المكتسبة (مبادئ التمثيل) بحياة المتعلمين وبيئتهم بإعطائهم الفرصة لتطبيق تلك المبادئ والمفاهيم في مواقف أقرب إلى واقعهم .
٥. إعلام المتعلم بمستوى تعلمه أو الأداء الذي يمتلكه ومساعدته في تصحيح أخطائه وصولاً إلى الفهم السليم ومستوى التمكن في الأداء أو تعزيز استجاباته الصحيحة من خلال عملية التغذية الراجعة المتمثلة (بالتقويم البنائي والتقويم الختامي) .

٣- الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث، تمّ التوصل إلى ما يأتي :

١. اثبتت استراتيجية الدراما الإبداعية في زيادة مستوى التحصيل لدى طلبة عينة البحث مقارنة بالطريقة الاعتيادية .
٢. أثبتت استراتيجية الدراما الإبداعية في زيادة مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة عينة البحث مقارنة بالطريقة الاعتيادية .
٣. انخرط أفراد عينة البحث بنشاطات تعليمية مبنية على الدراما الإبداعية، وعلى ما يمتلك المتعلمين من قدرات ومهارات ولدت لديهم ميلاً إيجابياً نحو المادة ونحو الإبداع كصفة مميزة يسعى لاكتسابها الطلبة.

٤. التوصيات:

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي:

١. استحداث مفردات تضاف إلى مناهج طرائق التدريس في كليات التربية الأساسية تعنى بنماذج واستراتيجيات التعلم النشط، وخصوصاً تلك التي تهدف إلى رفع مستوى التحصيل والتفكير بأنماطه المتعددة لدى طلبة الكلية، ومن هذه إستراتيجية الدراما الإبداعية.

٢. ضرورة العمل على تدريس الطلبة في كليات التربية الأساسية وخصوصاً طلبة قسم التربية الفنية أثناء فترة التطبيق على كيفية تطبيق استراتيجية الدراما الإبداعية في تعليم مواد التربية الفنية المختلفة ، لإكسابهم قدرات ومهارات التخطيط والتنفيذ للنشاطات التعليمية التي تستهدف قدرات ومهارات التلاميذ.

٣. استحداث مفردات تُضاف إلى مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية تعنى بالابداع، والتركيز على مهارات التفكير الإبداعي وإبرازها بشكل يعطي فرصة للطلبة في معرفتها وممارستها لتكوين قاعدة أو مبدأ في نشاطهم في المستقبل أثناء ممارستهم لمهنة التعليم.

٤. تضمين مناهج التربية الفنية الحديثة أنشطة درامية حوارية وإبداعية، خصوصاً أن هذه المناهج الجديدة (المقررات الدراسية) تتمحور حول الطالب ومشاركته في عملية التعلم مقارنة بالمنهج القديم.

وتعتقد الباحثة أنّ من الضروري تضمين مهارات التفكير الإبداعي في المقررات والمناهج الدراسية الخاصة بإعداد معلم التربية الفنية ، لما تقوم به من دور مهم في تنمية عمليات الفهم والقراءة والانتباه والتذكر والمعرفة الاجتماعية وأنماط متعددة من السيطرة الذاتية والتعلم الذاتي والقدرة والتخطيط والمراقبة والتقويم، ويتفق بذلك مع ما أكدّه عددٌ من الباحثين في نتائج بحوثهم ودراساتهم من أنّ تعليم مهارات التفكير الإبداعي يسهل عملية التعلم ويرفدها بحلول مبتكرة ببدائل متعددة ويزيد مستوى تحصيل الطلبة للمعلومات وينقي تصوراتهم عن الأحداث وصولاً للفهم العلمي السليم.

٥- المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي، تقترح الباحثة ما يأتي:

١. إجراء بحوث لمقارنة استراتيجيات التعلم النشط الأخرى مع استراتيجية الدراما

الإبداعية في زيادة مستوى التحصيل والتفكير الإبداعي.

٢. دراسة أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في التدريس لمراحل ومواد دراسية أخرى.

٣. دراسة أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في متغيرات أخرى الاكتساب والاستبقاء

للمفاهيم والتفكير الناقد وحلّ المشكلات، لاسيما مع مبادئ ومفاهيم التربية الفنية التي

لم يعتمدها البحث الحالي .

٤. وإجراء دراسة تتبعية لتحديد مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية

وملاحظة نموها لدى طلبة المرحلة الرابعة.



المصادر العربية والأجنبية

المصادر

- القرآن الكريم .

أولاً : المصادر العربية :

١. أبو رياش، حسين محمد وآخرون (٢٠٠٩): أصول استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
٢. أبو غزالة، فيحاء سمير (٢٠٠٨) :أثر طريقتي الدراما الإبداعية و الدراما الحوارية في استيعاب طلبة المرحلة الأساسية للمفاهيم البيئية واتجاهاتهم نحو البيئة في الأردن، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.(اطروحة دكتوراه غير منشورة).
٣. أبو منصور، نصره سليمان عودة(٢٠١٨): أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية التفكير الابتكاري و التحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في العاصمة عمان، جامعة الشرق الاوسط، الاردن. (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٤. الأعسر، صفاء يوسف (٢٠٠٣) : "البنائية"، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالاشتراك مع المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي، مشروع تنمية أساليب التفكير لدى الطلبة في التعليم قبل الجامعي، مصر.
٥. إبراهيم، مجدي عزيز (٢٠٠٩): معجم مصطلحات و مفاهيم التعليم والتعلم، ط١، عالم الكتب، القاهرة.
٦. أبو مغلي، لينا نبيل وهيلات، مصطفى قسيم (٢٠٠٨): الدراما والمسرح في التعليم، النظرية والتطبيق، ط١، مصر، دار الحامد.
٧. البدرى، سميرة، (٢٠٠٥): مصطلحات تربوية ونفسية، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
٨. بدوي، عاطف (٢٠١٤): احدث مناهج وطرق تدريس التاريخ، ط١، دار الكتاب الحديث، القاهرة .

٩. البغدادي ، محمد رضا : الاهداف و الاختبارات بين النظرية و التطبيق في المناهج و طرق التدريس ، مكتبة فلاح ، الكويت ، ١٩٨٠ .
١٠. جابر ، عبد الحميد جابر ، و اخرون (١٩٨٥) : مهارات التدريس ، الطبعة الاولى ، الجزء الاول ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر .
١١. جالين، برفلي،(١٩٩٣): بصيرة العقل، التعلم من خلال التخيلات الموجهة للناس من جميع الأعمار، ترجمه خليل يوسف و شفيق علاونة معهد الأنرو ، عمان.
١٢. جولدبرج،(٢٠٠٥): مسرح الأطفال فلسفة وطريقة، ترجمه جميلة كامل، القاهرة، المشروع القومي للترجمة.
- ١٣-جروان، فتحي عبد الرحمن(١٩٩٩): تعلم التفكير مفاهيم وتطبيقات، ط٣، عمان ، الأردن.
- ١٤.جروان، فتحي(٢٠٠٧): تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، ط٣، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٥.حجاج، حسين علي، وعطية محمود هنا، (١٩٨٣): نظريات التعلم، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب، الكويت .
- ١٦.حمداوي، عبد القادر(٢٠١٦): دور التربية الفنية في تحسين المستوى التعليمي (متوسطة عزي بفرنوغيل ولاية إدرار-أنموذج)، كلية الآداب واللغات الأجنبية، جامعة أبي بكر بلقايد، الجزائر.
- ١٧.حلس، عزام(٢٠٠٠): اتجاهات معلمي المرحلة الأساسية الدنيا في مدارس وكالة الغوث في غزة نحو استخدام المسرح في التعليم، مجلة التربية(١٥)،مجلة تصدر عن دائرة التربية و التعليم في وكالة الغوث .
- ١٨.الحيلة، محمد محمود،(١٩٩٩): التصميم التعليمي نظرية وممارسة، دار المسيرة .
- ١٩.الحيلة، محمد محمود(٢٠٠٣): الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، ط٢، عمان، الأردن، دار المسيرة للنشر و التوزيع.

٢٠. الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠٧): **الألعاب من أجل التفكير والتعلم**، ط٢، عمان، الأردن، دار الميسرة للنشر والتوزيع .
٢١. الخليفة، حسن جعفر، (١٩٩٦) : **التخطيط للتدريس والأسئلة الصعبة**، رؤية منهجية جديدة، منشورات جامعة عمر المختار، دار الكتب الوطنية، بنغازي .
٢٢. الدباغ، مقداد إسماعيل، (٢٠١٣): **فلسفة التربية**، ط١، مكتب نور الحسن للنشر، بغداد .
٢٣. دروزة، أفنان نظير، (٢٠٠٠): **النظرية في التدريس وترجمتها عمليا**، ط١، دار الشروق وعمان.
٢٤. دوران ، روتي : **اساسيات القياس و التقويم في العلوم** ، ترجمة محمد سعيد صباريني و اخرون ، دائرة التربية ، جامعة اليرموك ، اربد ، ١٩٨٥ .
٢٥. الدهان، منى حسين محمد، (٢٠٠٢): **فاعلية الأنشطة الدرامية في تنمية بعض القيم السلوكية لدى الأطفال المتخلفين عقليا**، مجلة الإرشاد النفسي، العدد (١٥).
٢٦. راشد، علي، (٢٠١٠): **تنمية الإبداع و الخيال العلمي لدى أطفال الروضة و مرحلتي الابتدائية و الإعدادية**، ط١، ديونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان .
٢٧. الرواشدة، علي، (٢٠١٢): **أثر الدراما التعليمية في تنمية التحصيل و التفكير الإبداعي في مادة قواعد اللغة العربية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في لواء المزار الجنوبي**.
٢٨. الرشيدى، صلاح (٢٠١٦): **الدراما في التعليم**، مؤسسة أروقه للدراسات و الترجمة و النشر،السعودية.
٢٩. الزركاني، محمد كاظم حسن، (٢٠١٦): **أثر إستراتيجية الأمواج المتداخلة في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط لمادة الفيزياء وتفكيرهم العلمي**، كلية التربية للعلوم الصرفة/ ابن الهيثم، جامعه بغداد، العراق.(رسالة ماجستير منشورة).

٣٠. زقزوق ، فيصل حسن مصطفى ، (٢٠٠٧): صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين ، جامعة ام القرى ، السعودية . (اطروحة دكتوراه منشورة) .
٣١. الزوبعي، عبد الجليل إبراهيم و آخرون(١٩٨١): الاختبارات والمقاييس النفسية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل .
٣٢. زيتون، حسن،(٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظومية، القاهرة، دار صفاء للنشر و التوزيع .
٣٣. زيتون، حسن حسين: تصميم التدريس رؤية منظومية(٢٠٠١)، عالم الكتاب، القاهرة.
٣٤. زيتون، حسن حسين، وكمال عبد الحميد زيتون،(٢٠٠٣): التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية، ط١، عالم الكتب.
٣٥. سالم، مهدي والحليبي، عبداللطيف(١٩٨٨): التربية الميدانية وأساسيات التدريس، مكتبة العبيكان، ط٢، الرياض.
٣٦. سعادة، جودة أحمد، وغازي جمال خليفة، (١٩٩١): التنظيم الكلي والتنظيم الجزئي للمادة الدراسية وعلاقة ذلك بالتحصيل الدراسي للطلاب واحتفاظهم بالتعلم، مجلة مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، السنة الاولى، العدد ٢ .
٣٧. سعادة، جودت، (٢٠٠١) : تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان .
٣٨. سعادة، جودت(٢٠٠٣): تدريس مهارات التفكير، دار الشروق، الطبعة الاولى، عمان .
٣٩. سعادة، جودت وإبراهيم عبدالله،(٢٠١١): المنهج المدرسي المعاصر، دار الفكر، عمان.
٤٠. سعادة، جودت،(٢٠١٥): مهارات التفكير والتعلم، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.

٤١. السبجي، عبد الحي احمد، و القسايمه، محمد بن عبدالله، (٢٠١٠) : طرائق التدريس العامة و تقويمها، ط١، دار خوارزم، جدة.
٤٢. السكارنة، بلال، (٢٠١٠): التخطيط الاستراتيجي، (د.ط)، دار المسيرة للنشر، عمان.
٤٣. سلامه، عبد الحافظ محمد، (٢٠٠١): وسائل الاتصال والتكنولوجيا والتعليم، ط٣، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان.
٤٤. سليمان، نايف، (٢٠٠٥) : تعلم الأطفال الدراما، المسرح، والفنون التشكيلية، دار صفاء للنشر، عمان.
٤٥. الشبول، نايف محمود، (٢٠٠٢): المسرح في التربية منهج وتطبيق، مجلة دراسات العلوم التربوية.
٤٦. شحاته، حسن، والنجار، زينب، (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية و النفسية، ط١، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة .
٤٧. الطائي ، سلوى محمد ، و سهيل عبد نجم ، (٢٠٠٢): مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهه نظر المشرفين التربويين ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بابل ، العراق .
٤٨. الطناوي، عفت مصطفى، (٢٠١١): التدريس الفعال (تخطيطه - مهاراته - استراتيجياته - تقويمه)، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
٤٩. الظاهر، زكريا محمد و آخرون، (١٩٩٩): مبادئ القياس و التقويم في التربية، عمان، مكتبة دار الثقافة والنشر والتوزيع، عمان.
٥٠. عادل، محمد فائز، (١٩٩٩): اتجاهات تربوية في أساليب تدريس العلوم، مطابع بابل، صنعاء .
٥١. عبد الرزاق ، اسعد ، و سامي عبد الحميد (١٩٧٩) : فن التمثيل ، مطبعة جامعة بغداد ، العراق .

٥٢. عبد الحفيظ، اخلاص محمد، ومصطفى حسين، (٢٠٠٠): طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية و النفسية و الرياضية، دار الكتاب للنشر، جامعة المينا.
٥٣. عبد المجيد، جميل، (٢٠٠٥): الأنشطة الإبداعية للأطفال، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
٥٤. عبد المنعم، زينب، (٢٠٠١): مسرح دراما الطفل، عالم الكتب، القاهرة.
٥٥. العبيدي، محمد جاسم، (٢٠٠٩): علم النفس التربوي و تطبيقاته، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
٥٦. العتوم، عدنان يوسف، (٢٠١٢) : علم النفس المعرفي النظرية و التطبيق، ط٣، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة، عمان.
٥٧. العدوان، زيد سلمان، والحوامدة، محمد فؤاد،(٢٠١١): تصميم التدريس بين النظرية و التطبيق، ط١، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان .
٥٨. العدوان، زيد سلمان، والحوامدة، محمد فؤاد،(٢٠١٦) : استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان .
٥٩. العفون، نادية حسن، وعبد الصاحب، منتهى مطشر، (٢٠١٢) : التفكير أنماطه و نظرياته و أساليب تعليمه و تعلمه، ط١، دار صفاء للنشر و التوزيع، عمان .
٦٠. العقيل، إبراهيم،(٢٠٠٤): الشامل في تدريب المعلمين التفكير والابداع، ط١، مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم، دار الوراق للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض.
٦١. علام، صلاح الدين محمود،(٢٠٠٠) : القياس و التقويم التربوي و النفسي أساسياته و توجهاته المعاصرة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة .
٦٢. علام ، صلاح الدين، (٢٠٠٢): القياس والتقويم التربوي والنفسي وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة، ط١ ، دار الفكر العربي، القاهرة .

٦٣. علوان، صهيب محمد، (٢٠١٢): أثر توظيف الدراما التعليمية على التحصيل والاحتفاظ به في تدريس النصوص الأدبية لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين. (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٦٤. علي، محمد السيد، (٢٠١١): اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
٦٥. علي، ناهد، (٢٠٠٨): الدراما و مهارات التفكير الرياضي لدى طفل الروضة، عالم الكتب، القاهرة.
٦٦. عواد، يوسف ذياب، زامل، مجدي علي، (٢٠١٠): التعلم النشط نحو فلسفة تربوية تعليمية فاعلة، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
٦٧. عودة، أحمد سليمان، (١٩٩٨): القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار الأمل للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
٦٨. عودة، أحمد، (٢٠٠٠): القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار الامل للنشر والتوزيع، عمان.
٦٩. عون، فاضل، (٢٠١٢): طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان.
٧٠. العياصرة، وليد رفيق، (٢٠١١): استراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته، ط١، دار أسامه للنشر و التوزيع، عمان.
٧١. غانم ، محمود محمد، (٢٠٠٤): التفكير عند الاطفال، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن .
٧٢. الغراوي ، محمد مهدي صخي (٢٠٠٥) : " اثر استخدام أنموذج درايفر في التغيير المفاهيمي في مادة الفيزياء الحديثة لدى طلبة كلية التربية الاساسية" ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الاساسية .
٧٣. فاعور، بسمة (٢٠١٢) : التعلم النشط " استراتيجيات التعلم النشط "، اليونسكو .

٧٤. فان دالين، دير بولد، (١٩٨٥): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، ط٢، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
٧٥. فيركسون، جورج، اي، (١٩٩١): **التحليل الاحصائي في التربية وعلم النفس**، ترجمة: علاء محسن العكلي، دار الحكمة للطباعة و النشر، الموصل .
٧٦. الفيروز أبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (١٩٨٣) : **القاموس المحيط**، ج٤، دار الفكر، بيروت.
٧٧. قدورة، دلال كامل (٢٠٠٩): **طرق التدريس العامة**، ط١، دار دجلة ناشرون وموزعون، عمان.
٧٨. قطامي، يوسف ، وآخرون، (١٩٩٦): **التفكير الإبداعي** ، جامعة القدس المفتوحة .
٧٩. قطامي، يوسف، و آخرون (٢٠٠٠): **تصميم التدريس**، مطبعة دار الفكر للطباعة و النشر، عمان .
٨٠. قطامي، يوسف محمود (٢٠١٣) : **استراتيجيات التعليم والتعلم المعرفية**، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
٨١. قيس ، محمد ابراهيم ، (٢٠٠٩) : **المشاكل التي تواجه مدرسي التربية الفنية في**
٨٢. الكرخي، مجيد، (٢٠٠٩): **التخطيط الاستراتيجي عرض نظري وتطبيقي**، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان .
٨٣. الكردي، وسيم (٢٠٠٣): **الاشكالية نحو حوار حوار من الصوت المفرد إلى الأصوات المتعددة**، ط١، مؤسسة عبد المحسن القطان للنشر، فلسطين.
٨٤. كوستا ، آرثر وكالسيك بيتنا (١٩٩٣) : **عادات العقل سلسلة تنمية (ASCD) ترجمة مدارس الظهران الاهلية، المملكة العربية السعودية.**
٨٥. كويندي، سالم، (١٩٨٩): **المسرح المدرسي**، ط١، مطبعة نجم الجديدة ، المغرب.
٨٦. الكنائي، ممدوح، (٢٠٠٥): **سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

٨٧. اللقاني، أحمد حسين، الجمل، علي احمد(١٩٩٩): **معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج و طرق التدريس**، ط٢، عالم الكتب، القاهرة .
٨٨. مرعي، توفيق احمد، والحيلة، محمد محمود(٢٠٠٩): **طرائق التدريس العامة**، ط٤، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
٨٩. مصطفى ، محمد محمود (٢٠٠٣) : **التسويق الاستراتيجي للخدمات** ، ط١، دار المناهج، عمان ، الاردن .
٩٠. محمد، محمود موسى (١٩٨٥): **التخطيط التعليمي أسسه وأساليبه ومشكلاته**، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
٩١. ملحم، سامي محمد(٢٠٠٠): **مناهج البحث في التربية و علم النفس**، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
٩٢. الموسوي، نجم عبدالله غالي (٢٠١٥): **النظرية البنائية واستراتيجيات ما وراء المعرفة " استراتيجية الجدول الذاتي(K.W.L) نموذجاً"**، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان .
٩٣. نبهان، يحيى محمد(٢٠٠٨): **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم اليازوري**، عمان - الأردن.
٩٤. ندى، علي محمد فتحي،(٢٠٠٥) : **اتجاهات المعلمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم**، جامعة النجاح، نابلس، فلسطين.(رسالة ماجستير منشورة)
٩٥. النجتون، أ، ف (١٩٩٨): **الدراما و التعليم**، ترجمة: مرسي سعد الدين، المشروع القومي للترجمة، القاهرة.
٩٦. النجدي، أحمد وآخرون(٢٠٠٥): **اتجاهات حديثة في تعليم العلوم في ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية**، ط١، دار الفكر العربي للطباعة و النشر، مصر .

٩٧. نصار، محمد و صوالحه، معتصم، (٢٠٠٠): الدراما التعليمية نظرية و تطبيق، إربد، المركز القومي للنشر.
٩٨. نودينجز، نل (٢٠٠٧)، السعادة والتربية: تعليم بلا دموع، ط١. ترجمة فاطمة نصر، إصدارات سطور، مصر.
٩٩. الهويدي، زيد (٢٠٠٥): الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، ط١، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة .
١٠٠. الهويدي، زيد (٢٠١٢): الألعاب التربوية إستراتيجية لتنمية التفكير، ط٣، دار الكتاب الجامعي، العين- دولة الإمارات العربية المتحدة.
١٠١. هيلات، صلاح (٢٠٠٦): أثر التمثيل الدرامي للمادة التعليمية في تحصيل طلبة الصف الرابع في مبحث التربية الاجتماعية، المجلة الأردنية في العلوم التربوية .

ثانياً: المصادر الاجنبية :

1. Berk, Laura E. (1997) : child development(u.th. ED) London Allyn and Bacon.
2. Bachelis, G, Maxim, B, James, D. & Stout, Q. (1994, April). Bringing algorithms to life; Cooperative computing activities using students as processors . School Science and Mathematics, (4).
3. Bono E. (1991). the direct teaching of thinking in education and the CORT method . in S. Maclur and P. Davis ((Eds)) learning to think, thinking to learn. oxford, uk: pergamon press pic.
4. Dr. Nrlie Mc Caslin, Creative Drama in the class room . 5th ed . Players press . Lnc . Studio City, California.
5. Ebell, Robert. I: Essentials of Education Measurement, 2^{ad} ed . Englewood, Cliffs, pretice –hall, New Jersey, 1972 .

6. Gronlund Norman E; Measurement and evaluation in teaching tested Macmillan co, Newyork, 1965.
7. Henry,M. (2000). Drama s ways of learning. Research in Drama Education, 5(1).
8. Hornbrok, D. (1998). Eduction and Dramatic Art, 2. London: Routledge.
9. Leigh,E. & Kinder,J. (1999). Learning through fun and games. Sydney, New York. McGraw –Hill Co. Inc .
10. Maley, A. and Duff, A. (2004). Drama techniques in language learning, 2 Ed. The press syndicate of the university of Cambridge, the pitt building, and Trumpington Street, Cambridge, United Kingdom.
11. Mc Caslin,N. (2000). Creative Drama in the Classroom and Beyond 7 ed . New York: Wesley Longman Press.
12. Philips,S. (2000) . Children Drama. Oxford ; Oxford Press.
13. Resnick, M.& Wilensky, U.(1998).Diving into complexity; Developing. probabilistic decentralized thinking through role-playing activities. The Journal of the learning Sciences.
14. Stencel, J. & Barkoff, A. (1993) . Protein Synthesis ; Role-playing in the Classroom . The American Biology Teacher .
15. Torrance, ep, (1993). Nature of creativity as manifest in its testing Columbus on personnel press testing Unpublished ED Dissertation, West Virginia University, USA.

اطلا حاف

ملحق (١)

كتاب تسهيل المهمة

Higher Education And Scientific
Research

Misan University

The Basic Education College

Graduate Studies

بِسْمِهِ تَعَالَى



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا

No :

Date :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الجمهورية العراقية - الموصل - أربيل
جامعة ميسان - كلية التربية الأساسية

العدد : ٨٢
التاريخ : ٢٠١٩ / ٤ / ٦



إلى / الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان

جامعة بابل / كلية التربية الأساسية

م / تسهيل مهمة

نهديكم أطيب التحيات ...

يرجى تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير (غاردينيا محمد رشيد) إحدى طالبات
كليتنا في أسنہ الثانية (البحثية) للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩. لغرض إكمال متطلبات بحثها
الموسوم (اثر استراتيجية الدراما الابداعية في تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية
وتفكيرهم الابداعي) ... علما إنها ما زالت مستمر في الدراسة .. وبناءً على طلبها زودت بهذا
الكتاب... مع فائق الشكر والتقدير ...

أ.د احمد عبد المحسن كاظم

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

٢٠١٩ / ٤ / ٦

نسخه منه الى

- كلية التربية الأساسية / الشؤون العلمية ... للتفضل بالاطلاع مع التقدير .
- الصادرة

Iraq - Misan - Al Kahla Road

العراق - ميسان - طريق الكحلاء

E-mail : drasat.miuni.bec@gmail.com

كتاب تسهيل المهمة

Higher Education And Scientific Research Misan University The Basic Education College Graduate Studies	بِسْمِهِ تَعَالَى جامعة ميسان Misan University كلية التربية الأساسية The Basic Education College	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة ميسان كلية التربية الأساسية الدراسات العليا
---	--	---

No :
Date :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مكتب الشؤون العلمية / كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان

العدد : ٤٨٤
التاريخ : ٢٠١٨ / ١٢ / ٢١



إلى / كليتنا / قسم التربية الفنية
م / تسهيل مهمة

نهدىكم أطيب التحيات ...

يرجى تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير (غاردينيا محمد رشيد) إحدى طلبة كليتنا في ألسنه الثانية (البحثية) للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ . لغرض إكمال متطلبات بحثها الموسوم (اثر استراتيجية الدراما الابداعية في تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الابداعي) ... علما إنها ما زالت مستمر في الدراسة ... وبناءا على طلبها زودت بهذا الكتاب ... مع فائق الشكر والتقدير ...

أ.د احمد عبد الحسين كاظم

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

٢٠١٨ / ١٢ / ٢١

نسخه منه الى /

- كلية التربية الأساسية / الشؤون العلمية ... للتفضل بالاطلاع مع التقدير .
- الصادرة

Iraq - Misan - Al Kahla Road

العراق - ميسان - طريق الكحلاء

E-mail : drasat.miuni.bec@gmail.com

ملحق (٢)

أسماء الخبراء والمحكمين

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل	نوع الاستشارة				
				أ	ب	ج	د	هـ
١	أ.د احمد عبد المحسن كاظم	طرائق تدريس عامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
٢	أ.د. سلام ناجي باقر	طرائق تدريس عامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
٣	أ.د. نجم عبدالله غالي	طرائق تدريس عامة	جامعة ميسان / كلية التربية	*	*	*	*	*
٤	أ.د. محمد كاظم علي	اخراج مسرحي	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
٥	أ.د. محمد كريم خلف	اخراج مسرحي	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
٦	أ.د. مصطفى جلال مصطفى	فنون جميلة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
٧	أ.م.د محمد رحيم كريم	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
٨	أ.م. أنوار صباح عبد المجيد	طرائق تدريس الرياضيات	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
٩	أ.م.د اسمهان عنبر لازم	طرائق تدريس عامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٠	أ.م.د. الاء علي حسين	طرائق تدريس عامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١١	أ.م. يسرى كريم هاشم	طرائق تدريس الاجتماعيات	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٢	أ.م. غسان كاظم جبر	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٣	أ.م. زيد طالب فالح	التربية الفنية	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٤	أ.م. نزار كاظم عباس	طرائق تدريس الرياضيات	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٥	م.د. عمار جبار	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٦	م.د. زينة عبد الجبار	طرائق تدريس رياضيات	جامعة ميسان / كلية التربية	*	*	*	*	*
١٧	م.د. باسم علوان الهاشمي	فنون جميلة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٨	م. أسيل أسعد عبد الزهرة	طرائق تدريس تربية فنية	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*
١٩	م.م أسماء الجبوري	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*

أ- اختبار المعلومات السابقة. ب- اختبار التحصيل ج- الأهداف السلوكية.
د- الخطط الدراسية. هـ- اختبار التفكير الإبداعي.

ملحق (٣)

اختبار المعلومات السابقة

جامعة ميسان
كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الأولى
الدراسات العليا / الماجستير

الأستاذ الفاضل..... المحترم

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي) ومن مستلزمات انجاز الدراسة اعداد اختبار تحصيلي للتأكد من المعرفة المسبقة التي يمتلكها أفراد عينة البحث عن المادة الدراسية ، ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال ترجو إن تتفضلوا بإعطاء آرائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة في مدى صلاحية فقرات الاختبار ودقتها ووضوحها ومدى قدرتها على قياس المعرفة المسبقة لدى الطلبة فضلاً عن التعديلات التي ترونها مناسبة.

بالتواضع والاحترام
غاردينيا محمد رشيد

طالبة الماجستير

غاردينيا محمد رشيد

اختبار المعلومات السابقة

جامعه ميسان

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

عزيزتي الطالبة ...

عزيزي الطالب ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أمامكم اختبار تحصيلي الغرض منه قياس معرفتكم السابقة بمبادئ التمثيل
مكون من (٢٠) فقرة من نوع الفقرات المقالية المحددة الإجابة المطلوب منك
قراءتها بعناية والإجابة عنها في ضوء ما تمتلكه من معلومات حول موضوع كل
فقرة .. نرجو عدم ترك أي فقرة بدون إجابة...

ولكم منا فائق الود والتقدير

المعلومات الشخصية :

الاسم الثلاثي :

الجنس:

أنثى : ذكر :

تاريخ الميلاد : يوم : شهر : سنة :

الفرع : علمي : ادبي : مهني :

تحصيل الأب :

تحصيل الأم :

الاسئلة:

١. يمكن لنا أن نعرف التمثيل بأنه

٢. من هو الممثل

٣. يتمتع الممثل بخصائص عدة منها و

٤. ما العمل الذي يؤديه الممثل

٥. الشخصية المسرحية هي
٦. صف علاقة الممثل بالمؤلف
٧. ما المقصود بالدور
٨. ما ابعاد الشخصية
٩. ما المقصود ببذرة الشخصية في المسرحية
١٠. فرق بنقطة على الأقل بين حبل البذرة وحبل القيادة
١١. المقصود بالتخيل هو
١٢. ما علاقة الممثل بالمتفرج
١٣. ما المقصود بالممثل الزائف
١٤. ما معنى التكيف
١٥. الاتصال أو المشاركة هو
١٦. فرق بين الاتصال الحقيقي والاتصال غير الحقيقي
١٧. ما المقصود بالارتجال
١٨. التمثيل الصامت هو
١٩. صف علاقة الارتجال بالمخيلة
٢٠. ما عناصر العمل الصامت

ملحق (٤)

بيانات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في إجراءات التكافؤ

المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			ت
الذكاء	المعلومات السابقة	العمر	الذكاء	المعلومات السابقة	العمر	
٤٩	٦	٢٧٦	٥٧	١٢	٢٤٠	.١
٥١	٧	٢٨٨	٥٩	٦	٢٦٤	.٢
٥٨	١٢	٢٤٠	٥١	٨	٢٦٤	.٣
٥٥	٧	٢٤٠	٥٤	١٣	٢٥٢	.٤
٥٧	٥	٣١٢	٥٦	٧	٢٥٢	.٥
٥١	٩	٢٤٠	٥٥	١٠	٢٤٠	.٦
٤٩	٤	٢٥٢	٥٣	١٤	٢٤٠	.٧
٤٧	١٠	٢٦٤	٥٥	٦	٣٠٠	.٨
٤٩	٥	٢٤٠	٤٩	١١	٣٠٠	.٩
٥٢	١٠	٢٦٤	٥٦	٨	٢٨٨	.١٠
٥٤	٣	٢٤٠	٥٩	٦	٢٧٦	.١١
٥٣	١١	٢٤٠	٥٤	١١	٢٤٠	.١٢
٤٧	٦	٢٤٠	٦١	١٣	٢٥٢	.١٣
٥٩	٨	٢٤٠	٥١	٩	٣٢٤	.١٤

ملحق (٥)

صلاحية الأهداف السلوكية

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

قسم معلم الصفوف الاولى

الدراسات العليا / الماجستير

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي) ومن مستلزمات انجاز الدراسة تحويل المحتوى الدراسي إلى أهداف سلوكية ليسهل قياس تحققها لدى المتعلمين، فقد تم اعداد قائمة بالأهداف السلوكية التي تغطي الجانب المعرفي وفق مستويات بلوم (التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، والتقويم) ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال ترجو أن تفضلوا بإعطاء آرائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة في مدى صحة الصياغة اللغوية وصلاحية الأهداف السلوكية ودقتها ووضوحها ومدى قدرتها على قياس المستوى الذي تمثله، فضلاً عن التعديلات التي ترونها مناسبة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ، ٢٠١٤
١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

طالبة الماجستير

غاردينيا محمد رشيد

ت	الهدف	المستوى	يصلح	لا يصلح
١.	يعرّف الممثل	تذكر		
٢.	يعرّف فن التمثيل	تذكر		
٣.	يعدد خصوصية الممثل	تذكر		
٤.	يتكلم عن تطور التمثيل تاريخياً	فهم		
٥.	يحدد أين يكمن الذكاء في خصوصية الممثل	فهم		
٦.	يشرح كيفية تنمية خيال ومدارك الممثل	فهم		
٧.	يعطي أمثلة عن الممثل غير واردة في المحتوى	تطبيق		
٨.	يفرق بين عمل الممثل وبين خصوصية الممثل	تحليل		
٩.	يصنف العلاقة بين التمثيل والتمثيل الصامت	تحليل		
١٠.	يفرق بين الممثل في عهد الإغريق وفي عصر النهضة	تحليل		
١١.	يفرق بين توفر الموهبة وتوفر التقنية	تحليل		
١٢.	يفرق بين تنمية خيال الممثل ومداركه وبين تهيئة جسمه	تحليل		
١٣.	إعادة ترتيب الأجزاء	تركيب		
١٤.	يكتب موضوعاً عن تجسيد الشخصية	تركيب		
١٥.	يبرز أهمية عمل الممثل	تقويم		
١٦.	يعرّف الشخصية المسرحية	تذكر		
١٧.	يعرّف الحاجز الوهمي	تذكر		
١٨.	يحدد اتجاهات الممثل	فهم		
١٩.	يشرح علاقة الممثل بالمؤلف	فهم		
٢٠.	يشرح علاقة الممثل بأجزاء المسرح	فهم		
٢١.	يشرح علاقة الممثل بالمتفرج	فهم		
٢٢.	يستنتج العلاقة بين الممثل والمخرج	فهم		
٢٣.	يجمع بين عمل الممثل وعمل المؤلف	تطبيق		
٢٤.	يفرق بين علاقة الممثل بأجزاء المسرح وبالمتفرج	تحليل		
٢٥.	يصنف العلاقة بين الممثل بالآخرين	تحليل		
٢٦.	يكتب موضوع عن طبيعة المواجهة بين المتفرج والممثل	تركيب		

ت	الهدف	المستوى	يصلح	لا يصلح
٢٧.	يقيم عمل الممثل	تقويم		
٢٨.	يعرف ماهية الدور	تذكر		
٢٩.	يعرف الفن	تذكر		
٣٠.	يحدد صفات الدور	تذكر		
٣١.	يحدد العوامل التي تؤثر على الشخصية المسرحية	تذكر		
٣٢.	يوضح المقصود بمعنى الدور	فهم		
٣٣.	يوضح المقصود بوظيفة الدور	فهم		
٣٤.	يوضح المقصود بمكانه الدور	فهم		
٣٥.	يشرح أبعاد الشخصية	فهم		
٣٦.	يفرق بين الأدوار الرئيسية والأدوار الثانوية بنقطة	فهم		
٣٧.	يوضح كيفية الاستدلال على أبعاد الشخصية	فهم		
٣٨.	يستنتج التأثيرات الطبيعية للدور	فهم		
٣٩.	يفرق بين التأثيرات الزمنية والتأثيرات المكانية للدور	فهم		
٤٠.	يفرق بين البعد الماضي والبعد المستقبلي للدور	فهم		
٤١.	يطرح بعض الأمثلة عن الشخصيات	تطبيق		
٤٢.	يعطي مثلاً لدور رئيسي في مسرحية ما	تطبيق		
٤٣.	يعطي مثلاً لدور ثانوي في مسرحية	تطبيق		
٤٤.	يعطي مثلاً عن أبعاد تاريخ شخصية ما	تطبيق		
٤٥.	يحلل نصاً مسرحياً	تحليل		
٤٦.	يصنف وظيفة الدور	تحليل		
٤٧.	يصنف العلاقة بين التأثيرات الطبيعية والتأثيرات الاجتماعية	تحليل		
٤٨.	يحكي عن مكانه الدور	تركيب		
٤٩.	يلخص علاقة الممثل بالمتفرج	تركيب		
٥٠.	يقيم البعد النفسي للشخصية	تقويم		
٥١.	يقيم البعد الاجتماعي للشخصية	تقويم		
٥٢.	يبدي رأيه عندما يقرأ عن الدور أو الشخصية	تقويم		
٥٣.	يعرف بذرة الشخصية	تذكر		

ت	الهدف	المستوى	يصلح	لا يصلح
.٥٤	يشرح قصة المسرحية	فهم		
.٥٥	يفرق بين قراءة المسرحية وقصة المسرحية	فهم		
.٥٦	يفرق بين العمل الدراماتيكي والخيال الروائي	فهم		
.٥٧	يشرح العمل الدراماتيكي	فهم		
.٥٨	يفرق بين البذرة وحبل القيادة	فهم		
.٥٩	يصنف النواحي التكنيكية الاخرى	تحليل		
.٦٠	يفرق بين العبور والاستدارة	تحليل		
.٦١	يصنف العلاقة بين التأثيرات الطبيعية والتأثيرات الاجتماعية	تحليل		
.٦٢	يلخص العمل المسرحي	تركيب		
.٦٣	يحكي عن حبل القيادة	تركيب		
.٦٤	يبدي راية عندما يقرأ الحقائق الصغيرة	تقويم		
.٦٥	يعرف لوسحرية	تذكر		
.٦٦	يعرف التخيل	تذكر		
.٦٧	يعرف التركيز	تذكر		
.٦٨	يعدّد التكييف	تذكر		
.٦٩	يعرف تكييف الممثل	تذكر		
.٧٠	يعدّد العوامل المؤثرة في اعداد جسم الممثل	تذكر		
.٧١	يذكر اعداد المخيلة	تذكر		
.٧٢	يشرح العلاقة بين لوسحرية والظروف المعطاة	فهم		
.٧٣	يشرح مجالات التركيز	فهم		
.٧٤	يبين العلاقة من مرونة الجسم والعمل الصامت	فهم		
.٧٥	يجمع بين تكييف الممثل وتكييف الشخصية	فهم		
.٧٦	يشرح الاتصال	فهم		
.٧٧	يشرح شعور الممثل	فهم		
.٧٨	يوضح المقصود باعداد وجسم الممثل	فهم		
.٧٩	يبين العوامل المؤثرة في العمل الصامت	فهم		
.٨٠	يشرح اعداد الممثل على التكييف	فهم		

ت	الهدف	المستوى	يصلح	لا يصلح
٨١.	يشرح إعداد الممثل على العفوية	فهم		
٨٢.	يطرح بعض الأمثلة على إعداد الممثل على الصوت	تطبيق		
٨٣.	يطبق تمريناً على التكيف	تطبيق		
٨٤.	يطبق تمريناً على العفوية	تطبيق		
٨٥.	يطبق تمريناً على المخيلة	تطبيق		
٨٦.	يفرق بين الإيهام والتذكر	تحليل		
٨٧.	يفرق بين الممثل الحقيقي والممثل الزائف	تحليل		
٨٨.	يفرق بين الاتصال الحقيقي والاتصال غير الحقيقي	تحليل		
٨٩.	يصنّف العلاقة بين الوقت والايقاع لتجسيد الشخصية	تحليل		
٩٠.	يفرق بين اعداد الجسم واعداد الصوت	تحليل		
٩١.	يفرق بين الشغل المسرحي والخيال الروائي	تحليل		
٩٢.	يصنّف العمل الدراماتيكي	تحليل		
٩٣.	يصنّف العلاقة بين العمل الدراماتيكي والخيال الروائي	تحليل		
٩٤.	يفرق بين مرونة الجسم ومرونة الصوت	تحليل		
٩٥.	يحكي عن الخلق الداخلي للشخصية	تركيب		
٩٦.	يحكي عن تكييف الشخصية	تركيب		
٩٧.	يحكي عن تكييف الممثل	تركيب		
٩٨.	يحكي اعداد الممثل على الايمان	تركيب		
٩٩.	يحكم على اعداد الصوت	تقويم		
١٠٠.	يبدي راية عن اعداد جسم وصوت الممثل	تقويم		
١٠١.	يعرف الارتجال	تذكر		
١٠٢.	يعرف التمثيل الصامت	تذكر		
١٠٣.	يعرف الممثل الصامت	تذكر		
١٠٤.	يعرف الشغل المسرحي	تذكر		
١٠٥.	يذكر عناصر التمثيل الصامت	تذكر		
١٠٦.	يعرف الايهام	تذكر		
١٠٧.	يعرف التذكر	تذكر		

ت	الهدف	المستوى	يصلح	لا يصلح
١٠٨	يوضح ماهية الارتجال	فهم		
١٠٩	يوضح علاقة الارتجال بالمخيلة	فهم		
١١٠	يفرق بين الارتجال والمخيلة	فهم		
١١١	يشرح عن التمارين العامه في الارتجال	فهم		
١١٢	يوضح بنقاط علاقة المشاعر والشخصية والارتجال	فهم		
١١٣	يوضح نشأة التمثيل الصامت	فهم		
١١٤	يستنتج العمل الدرامي الجسد على المسرح وعلاقته بالمتفرج	فهم		
١١٥	يقارن بين تمثل الصامت والتمثيل الارتجالي	فهم		
١١٦	يفرق بين التمثيل الصامت وبين الشغل المسرحي	فهم		
١١٧	يشرح عن التمثيل الصامت تاريخياً	فهم		
١١٨	يشرح الحوار	فهم		
١١٩	يشرح عن الشخصية في التمثيل الصامت	فهم		
١٢٠	يشرح المهام التي يؤديها التمثيل الصامت	فهم		
١٢١	يعطي مثال لقصة حول جملة (هل عندك سكاثر؟)	تطبيق		
١٢٢	يكتب حواراً عن المساعدة	تركيب		
١٢٣	يؤدي تمارين عن الاصغاء	تطبيق		
١٢٤	يؤدي تمارين عن اللمس	تطبيق		
١٢٥	يؤدي مجموعة من مهارات العمل الصامت	تطبيق		
١٢٦	يؤدي تمارين عن التذوق	تطبيق		
١٢٧	يؤدي تمريناً عن خلق الشخصية	تطبيق		
١٢٨	يؤدي الدور او الشخصية يرسمها له المؤلف	تطبيق		
١٢٩	يعطي مثلاً لمهارة في مهارات التحليل الصامته	تطبيق		
١٣٠	يطبق الجانب النظري بالجانب العملي	تطبيق		
١٣١	يؤدي تمريناً عن الانحناء والاستدارة	تطبيق		
١٣٢	يؤدي تمارين اليد	تطبيق		
١٣٣	يؤدي تمارين مختلفة في الصامت	تطبيق		
١٣٤	يفرق بين المشاعر والشخصية	تحليل		

ت	الهدف	المستوى	يصلح	لا يصلح
١٣٥.	يفرق بين الشخصية والارتجال	تحليل		
١٣٦.	يفرق بين الحوار والأحداث	تحليل		
١٣٧.	يفرق بين التمارين في الحوار وبين التمارين في الاختراع	تحليل		
١٣٨.	يفرق بين الشعور داخل المجموعة والشعور الانفرادي	تحليل		
١٣٩.	يفرق بين العمل الصامت والرقص	تحليل		
١٤٠.	يفرق بين الصفات الزمنية والمحيط	تحليل		
١٤١.	يحكي عن مهام الارتجال	تركيب		
١٤٢.	يبتكر قصة حول جملة معينة	تركيب		
١٤٣.	يحكي عن طبيعة الأداة في الارتجال	تركيب		
١٤٤.	يحكي عن الشعور داخل المجموعة	تركيب		
١٤٥.	يصمم للعمل الصامت	تركيب		
١٤٦.	يبدي راية في عمل تمثيلي صامت	تقويم		
١٤٧.	يبدي رأيه عندما يقرأ عن المشاعر والشخصية والارتجال	تقويم		
١٤٨.	يحكم على رواية القصة على المسرح	تقويم		
١٤٩.	يبرز أهمية العمل الدرامي المجسد على المسرح	تقويم		
١٥٠.	يقيم عناصر العمل الصامت	تقويم		

ملحق (٦)

صلاحية الخطط الدراسية

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

قسم معلم الصفوف الأولى

الدراسات العليا / الماجستير

الأستاذ الفاضل.....المحترم.

الاستاذة الفاضلة.....المحترمة.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة بـ(أثر استراتيجية الدراما الإبداعية في تحصيل مادة مبادئ التمثيل لدى طلبة قسم التربية الفنية وتفكيرهم الإبداعي)، ومن مستلزمات انجاز الدراسة اعداد خطط الدروس وفق الاستراتيجية المعتمدة، ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال ترجو إن تتفضلوا بإعطاء آرائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة في مدى صلاحية الخطة ودقتها ووضوحها ومدى قدرتها على تحقيق الأهداف السلوكية للدرس موضوع الخطة فضلا عن التعديلات التي ترونها مناسبة.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

طالبة الماجستير

غاردينيا محمد رشيد

خطة درس نموذجية وفق استراتيجية الدراما الإبداعية

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية/ المرحلة الثانية

موضوع الدرس: التمثيل الصامت/ العملي

التأريخ: / / ٢٠١٩

أولاً: الأهداف الخاصة

يهدف الدرس إلى مساعدة الطلبة على اكتساب جوانب الخبرة الآتية :

١- المفاهيم الآتية :

(التمثيل، التمثيل الصامت ،عناصر العمل الصامت ،الحوار، الأحداث ، الشخصية).

٢- اكتساب بعض المهارات :

أ- إكساب الطلبة مهارات التمثيل الصامت بصورة اجرائية بعد توضيح المهارة وأقسامها ومدلولاتها.

ب- تقديم نماذج لمهارات التمثيل الصامت والطلب من الطلبة تأديتها بهدف إكسابهم مستوى مطلوب من الاداء التمثيلي.

ج- تدريب الطلبة على استخدام الخامات المتاحة في تصميم المسرح والاعداد لمسرحية صامته.

٣- اكتساب بعض الاتجاهات والميول .

أ- حب الاستطلاع والرغبة في البحث والتقصي عن التجارب الادائية المتعلقة بموضوع التمثيل الصامت.

ب- جمع المعلومات العلمية حول موضوع مهارات التمثيل عامة ومهارات التمثيل الصامت بصورة خاصة.

ج- تقدير عظمة الخالق في بديع خلقه في اختلاف ألسن الناس ومنطقهم وتشابه الخلق في الحركة والإشارة، وإلهامهم لغة الإشارة لتكون لغة تفاهم دون عناء وتمكنهم من التواصل في ما بينهم.

ثانياً: الأهداف السلوكية

أتوقع من الطالب/الطالبة بعد تدريسه على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية أن يكون قادراً على:

١. تعريف التمثيل الصامت.
٢. يوضح نشأة التمثيل الصامت.
٣. يفرق بين العمل الصامت والرقص.
٤. يذكر عناصر التمثيل الصامت.
٥. يقارن بين التمثيل الصامت والتمثيل الارتجالي.
٦. يؤدي الدور أو الشخصية التي يرسمها له المؤلف.
٧. يبين العوامل المؤثرة في العمل الصامت.
٨. يبين العلاقة بين مرونة الجسم والعمل الصامت.
٩. يعطي مثلاً لمهارة من مهارات التمثيل الصامت.
١٠. يؤدي مجموعة من مهارات العمل الصامت.
١١. يبدي رأيه في عمل تمثيلي صامت.

ثالثاً: الوسائل التعليمية

١. عرض مسرحي.
٢. وصلات فيديو عن التمثيل الصامت.
٣. انمذجة مهارات التمثيل الصامت من قبل الباحثة.
٤. وصلات أدائية من قبل الطلبة.

رابعاً: طريقة السير بالدرس :

تقوم الباحثة بتدريس مادة مبادئ التمثيل لطلبة المرحلة الثانية وفق استراتيجية الدراما الإبداعية على وفق الخطوات التالية:

١. التخطيط: تتضمن هذه المرحلة عدة إجراءات هي:

- ❖ مسرحية المنهج التعليمي المقرر لطلبة المرحلة الثانية .
 - ❖ اختيار موضوع الدرس (التمثيل الصامت) .
 - ❖ بيان مضامين مفهوم التمثيل الصامت من خلال اختيار مسرحية (الحلم) مسرحية يؤديها الطلبة بالتمثيل الصامت.
 - ❖ توزيع ادوار المسرحية على طلبة المجموعة التجريبية وفق شخصياتها و كما موضح ادناه
- أ- الشخصية الأولى (...)
- ب- الشخصية الثانية (...)

- ❖ اعتماد بطاقة ملاحظة لتقييم أداء الممثلين وفق مستويات الانجاز المثبتة بالبطاقة وتوزع على الطلبة بوصفهم متلقين.
- ❖ اعداد ديكور المسرح بما يتلائم وطبيعة المسرحية و متطلباتها

٢. التنفيذ: وتشمل هذه الخطوة توزيع ادوار وتكليف بمهام

➤ التمهيد: (١٥ دقائق)

بعد اختيار نص مسرحي تقوم فكرته على التمثيل الصامت من قبل الباحثة، وبعد بيان الادوار التي رسمها المؤلف في مسرحيته وهي (الشخصية) حيث إن الشخصية أو الدور لها اهمية في تجسيد الحركات من اجل ايصال المعنى للمتلقي.

عندها تقوم الباحثة بتهيئة اذهان الطلبة عن طريق ربط الدرس الحالي بالدرس السابق، حيث تعرفنا في الدرس السابق على الارتجال، وكيفية الاهتمام به لتنمية مخيلة الطلبة وتدريبهم على الابتكار، اليوم سوف نتعرف على موضوع جديد يتعلق بالقدرة على التعبير باستخدام الجسد دون اللغة، ويُعرف بالعمل الصامت، أو التمثيل الصامت ويمكن لنا أن نمهد لذلك عن طريق إعطاء فكرة كاملة عنه من خلال عرض مسرحي أو بالإشارة إلى حركات تعبيرية تمثل أسلوباً صامتاً معبراً عن فكرة معينة، إن الإيماءة لها اهمية في التعبير

البصري لجسد المؤدي على اعتبارها حركة موضوعية ولها دلالات ومعانٍ متحركة فحركة صغيرة في الأصابع، قد تؤدي معنىً معين يغني عن الكلام، وأيضاً حركة صغيرة من الراس أو الكتف قد يكون لها دور كبير في توضيح الكثير من المقاصد والتعبير عن المشاعر لشخصيات المسرحية.

العرض: (٣٥ دقيقة)

- يقصد بالتمثيل الصامت بأنه... وتوجه الباحثة سؤالها لأحد الطلبة.
- الطالب: ايصال التعبير عن المشاعر وعن الأفعال بالإيماءة، وقد يختص التعبير بفكرة أو شعور أو عاطفة أو قصة ولا يصاحب ذلك اي نوع من الكلام؟
- الباحثة: اذا كان العمل الصامت بدون كلام هل يختلف عن الرقص والآخر لا يصاحبه كلام؟
- الطالبة: يختلف عن الرقص في كونه يحتاج إلى عواطف حقيقية ودوافع واضحة وتركيز قوي.
- الباحثة: مصدر العمل الصامت هو نص المسرحية واهم العناصر التي توفره هي:
- الطالب: اهم العناصر هي (الاحداث، الحوار، الشخصية ، المحيط) متى تكتمل هذه العناصر يكتمل العمل الصامت.
- الباحثة: للعمل الصامت عناصر تشكل تأثيره في محيط المساحة المكانية والايقاع الزمني والحس البصري، وهذا يعتمد على عدة عوامل لإنجاحه كعمل متكامل هي:
- الطالبة: يعتمد العمل الصامت على العوامل الأتية: مرونة الجسم والايهام والتذكر والفعل الصامت والكلمات.
- توجيه الطلبة المكلفين بأداء عرض مسرحي صامت مباشرة في عرضه على خشبة المسرح.
- توزيع الطلبة ورقة عمل تتضمن أسئلة عدة تتعلق بمضمون التمثيل الصامت والعرض المسرحي الذي يقدمه الطلبة المكلفون.
- بعد الانتهاء من المسرحية تفتح الباحثة باب النقاش وفق تساؤلات تثار من قبلها في ضوء ما تم مشاهدته:

١. هل بالإمكان أن تتوصل إلى تعريف للتمثيل الصامت ؟

٢. ما عناصر العمل الصامت؟
 ٣. ما العوامل التي يعتمد عليها العمل الصامت؟
 ٤. هل بالإمكان أن تعبر عن الفكرة المطروحة في المسرحية بطريقة اخرى ؟
 ٥. ما جوانب القوة في ضوء ما شاهدت ؟
 ٦. ما جوانب الضعف في ضوء ما شاهدت ؟
 ٧. هل كانت الفكرة واضحة أم لا؟ ولماذا ؟
 ٨. هل المشهد الذي تمّ عرضه أمامك ولد فكرة ثانوية أو مغايرة لديك؟
 ٩. هل يمكن ان تقدّم مقترحاً تمثيلاً لفكرة ما ؟
 ١٠. ما رأيك بالعمل وعلى أي أساس وضعت درجة تقييمك ؟
- بعد سماع آراء الطلبة تطلب منهم الوقوف على شكل صفيين متقابلين مكونين أزواجاً متقابلة تفصل بينهما مسافة متر ونصف.
- تعرض الباحثة على الطلبة مجموعة من المواقف تطلب منهم التعبير عنها بشكل صامت وهي (التحية ،الاستدارة بصورة بطيئة وبشكل حزين، الاستدارة مع فرح عارم ،إشارة باليد ،ركض متخيل، سحب حبل، تجديف، قذف كرة ،انتظار ،شخصية سكير ، تقليد الحيوانات، حادث سيارة، استقبال زائر، محاكمة، تلقي مكالمة).
- تطلب من الصف الأول تأدية مهارة تتضمن حركة صامته معبرة عن التحية بطريقة يختارها الطالب على أن يردّها الطالب الثاني من الصف الثاني المقابل له بطريقة مشابهة أو مختلفة بشرط الحفاظ على مضمون المهارة.
- تكرر العملية لعدة مرات ولكل مهارات التمثيل الصامت حتى يتمكن الطلبة من أداء المهارات بشكل ابداعي (اصالة) متضمن كل تفاصيل المهارة ومقبول وبشرط التكرار(الطلاقة) والمرونة في أداء المهارات.

خامسا: التقويم (٥ دقائق)

- تقوم الباحثة بتوجيه اسئلة مركزة وقصيرة حول موضوع العمل الصامت للتأكد من فهم الطلبة وتمكنهم من التمارين وتأديتها بصورة صحيحة ومعبرة من قبيل:
١. ما علاقة مرونة الجسم بالعمل الصامت؟
 ٢. ما المقصود بعامل الايهام في العمل الصامت؟
 ٣. بكم طريقة صامته تستطيع التعبير عن رفضك لطلبا ما؟

سادساً: الواجب البيتي: تحويل نص مسرحي إلى عمل صامت.
المصادر:

- عبد الرزاق، أسعد، وسامي عبد الحميد (١٩٧٩) : فن التمثيل ،مطبعة جامعة بغداد، العراق.

خطة درس نموذجية وفق الطريقة الاعتيادية

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية/ المرحلة الثانية

موضوع الدرس: التمثيل الصامت/ العملي

التاريخ: / / ٢٠١٩

أولاً: الأهداف الخاصة

يهدف الدرس إلى مساعدة الطلبة على اكتساب جوانب الخبرة الآتية :

١- المفاهيم الآتية :

(التمثيل، التمثيل الصامت ،عناصر العمل الصامت ،الحوار، الاحداث ، الشخصية) .

٢- اكتساب بعض المهارات :

أ- اكساب الطلبة مهارات التمثيل الصامت بصورة اجرائية بعد توضيح المهارة واقسامها ومدلولاتها.

ب- تقديم نماذج لمهارات التمثيل الصامت والطلب من الطلبة تأديتها بهدف أكسابهم مستوى مطلوب من الأداء التمثيلي.

ج- تدريب الطلبة على استخدام الخامات المتاحة في تصميم المسرح والاعداد لمسرحية صامته.

٣- اكتساب بعض الاتجاهات والميول .

أ- حب الاستطلاع والرغبة في البحث والتقصي عن التجارب الادائية المتعلقة بموضوع التمثيل الصامت.

ب- جمع المعلومات العلمية حول موضوع مهارات التمثيل عامة ومهارات التمثيل الصامت بصورة خاصة.

ج- تقدير عظمة الخالق في بديع خلقه في اختلاف ألسن الناس ومنطقهم، وتشابه الخلق في الحركة والإشارة وإلهامهم لغة الإشارة لتكون لغة تفاهم دون عناء وتمكنهم من التواصل في ما بينهم.

ثانياً: الأهداف السلوكية

أتوقع من الطالب/الطالبة بعد تدريسه على وفق استراتيجية الدراما الإبداعية أن يكون قادراً على:

١. تعريف التمثيل الصامت.
٢. يوضح نشأة التمثيل الصامت.
٣. يفرّق بين العمل الصامت والرقص.
٤. يذكر عناصر التمثيل الصامت.
٥. يقارن بين التمثيل الصامت والتمثيل الارتجالي.
٦. يؤدي الدور أو الشخصية التي يرسمها له المؤلف.
٧. يبيّن العوامل المؤثرة في العمل الصامت.
٨. يبيّن العلاقة بين مرونة الجسم والعمل الصامت.
٩. يعطي مثالا لمهارة من مهارات التمثيل الصامت.
١٠. يؤدّي مجموعة من مهارات العمل الصامت.
١١. يبدي رأيه في عمل تمثيلي صامت.

ثالثاً: الوسائل التعليمية

٥. عرض مسرحي.
٦. وصلات فيديو عن التمثيل الصامت.
٧. نمذجة مهارات التمثيل الصامت من قبل الباحثة.
٨. وصلات ادائية من قبل الطلبة.

رابعاً: طريقة السير بالدرس

➤ التمهيد: (٥ دقائق)

بعد اختيار نصّ مسرحي تقوم فكرته على التمثيل الصامت من قبل الباحثة، وبعد بيان الأدوار التي رسمها المؤلف في مسرحيته وهي (الشخصية) حيث إنّ الشخصية أو الدور لها أهمية في تجسيد الحركات من أجل إيصال المعنى للمتلقى عندها تقوم الباحثة بتهيئة أذهان الطلبة عن طريق ربط الدرس الحالي بالدرس السابق حيث تعرفنا في الدرس السابق على الارتجال وكيفية الاهتمام به لتنمية مخيلة الطلبة وتدريبهم على الابتكار، اليوم سوف نتعرف على موضوع جديد يتعلق بالقدرة على التعبير باستخدام الجسد دون اللغة، ويعرّف بالعمل الصامت أو التمثيل الصامت ويمكن لنا أن نمهد لذلك عن طريق إعطاء فكرة كاملة عنه من خلال عرض مسرحي أو بالإشارة إلى حركات تعبيرية تمثل أسلوباً صامتاً معبراً عن فكرة معينة إن الإيماءة لها أهمية في التعبير البصري لجسد المؤدي بوصفها حركة موضعية ولها دلالات ومعاني متحركة فحركة صغيرة في الأصابع قد تؤدي معنى معين يغني عن الكلام وأيضاً حركة صغيرة من الراس أو الكتف قد يكون لها دور كبير في توضيح الكثير من المقاصد و التعبير عن المشاعر لشخصيات المسرحية.

العرض: (٣٥ دقيقة)

- يقصد بالتمثيل الصامت بأنه... وتوجّه الباحثة سؤالها ل أحد الطلبة.
- الطالب: إيصال التعبير عن المشاعر وعن الأفعال بالإيماءة وقد يختص التعبير بفكرة أو شعور أو عاطفة أو قصة ولا يصاحب ذلك أي نوع من الكلام؟
- الباحثة: إذا كان العمل الصامت بدون كلام هل يختلف عن الرقص والآخر لا يصاحبه كلام؟
- الطالبة: يختلف عن الرقص في كونه يحتاج إلى عواطف حقيقية ودوافع واضحة وتركيز قوي.
- الباحثة: مصدر العمل الصامت هو نصّ المسرحية وأهم العناصر التي توفره هي:

➤ الطالب: أهم العناصر هي (الأحداث، الحوار، الشخصية، المحيط)، متى تكتمل هذه العناصر يكتمل العمل الصامت.

➤ الباحثة: للعمل الصامت عناصر تشكل تأثيره في محيط المساحة المكانية والايقاع الزمني والحس البصري وهذا يعتمد على عدة عوامل لإنجاحه كعمل متكامل هي:
➤ الطالبة: يعتمد العمل الصامت على العوامل التالية: مرونة الجسم والايهام والتذكر والفعل الصامت والكلمات

➤ بعدها توجه الباحثة انتباه الطلبة لمجموعة من اللقطات لبعض التمارين يرافقها تقديم نماذج حية لبعض المهارات المتعلقة بالتمثيل الصامت تقوم بها الباحثة نفسها.
➤ تعرض الباحثة على الطلبة مجموعة من المواقف تطلب منهم التعبير عنها بشكل صامت وهي (التحية، الاستدارة بصورة بطيئة وبشكل حزين، الاستدارة مع فرح عارم، اشارة باليد، ركض متخيل، سحب حبل، تجديف، قذف كرة، انتظار، شخصية سكير، تقليد الحيوانات، حادث سيارة، استقبال زائر، محاكمة، تلقي مكالمة).
➤ توجيه الطلبة بأداء التمارين بعد عرضها عليهم وتقييم الاداء بشكل منفرد كلا على حدا وبشكل متسلسل والطلبة كافة.

خامسا: التقويم (٥ دقائق)

تقوم الباحثة بتوجيه أسئلة مركزة وقصيرة حول موضوع العمل الصامت للتأكد من فهم الطلبة وتمكنهم من التمارين وتأديتها بصورة صحيحة ومعبرة من قبيل:

- ما علاقة مرونة الجسم بالعمل الصامت؟
- ما المقصود بعامل الايهام في العمل الصامت؟
- بكم طريقة صامته تستطيع التعبير عن رفضك لطلبا ما؟

الواجب البيتي: تحويل نص مسرحي إلى عمل صامت.

المصادر:

- عبد الرزاق، اسعد، وسامي عبد الحميد(١٩٧٩): فن التمثيل، مطبعة جامعة بغداد، العراق.

ملحق (٧)

الاختبار التحصيلي بصورته النهائية

اسم الطالب:

المرحلة :

الشعبة :

التاريخ :

تعليمات الإجابة:

أعزائي الطلبة...

أمامك اختبار يتكون من (٤٠) فقرة يهدف الاختبار إلى قياس درجة معرفتك ومدى فهمك لمبادئ التمثيل وقدرتك على تطبيق ما تعلمته.

١. اكتب اسمك كاملاً في المكان المحدد له.
٢. تكون الإجابة على ورقة الإجابة المعدة لهذا الغرض.
٣. لا تحاول الإجابة قبل أن تفكر جيداً.
٤. ثبت اجابتك بشكل واضح على كل فقرة برسم دائرة حول البديل الذي تراه يمثل الإجابة الصحيحة.
٥. اجب عن جميع فقرات الاختبار دون ترك اي فقرة منها .

تعليمات التصحيح:

١. تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة .
٢. تعطى درجة صفر للإجابة الخاطئة أو المتروكة .
١. ظهر الممثل كشخصية مميزة في ايام (سوفوكليس) في عهد
- أ. الاغريق ب. الرومان ج. اليونان د. القرون الوسطى
٢. خصوصية الممثل هي
- أ. توفر الموهبة ب. تجسيد الشخصية ج. إعادة الترتيب د. تهيئة صوته
٣. يمثل المؤلف أفكاره ومواقفه وانطباعاته وأهدافه في.....

أ. الارتجال. ب. المخيلة. ج. التمثيل الصامت. د. الشخصية المسرحية.

٤. يتحتم على الممثل القيام:

أ. بمرونة جسمة. ب. بتتمية ذكائه. ج. بالانتقاء والتركيز. د. بتتمية خياله ومداركه.

٥. لم يظهر مصطلح الحاجز الوهمي الا في اواخر

أ. القرن العشرين ب. القرن السادس عشر. ج. القرن التاسع عشر. د. القرن السابع عشر.

٦. الحالة الجسمانية التي يولد بها الشخص وتأثير الوراثة عليها والتغيرات الجسمانية

التي تطرأ عليه حتى وصوله سن البلوغ تشير إلى التأثيرات.....

أ. الزمنية ب. المكانية ج. الطبيعية د. الاجتماعية

٧. البعد الذي يشير إلى الصفات الشخصية السلوكية للفرد هو:

أ. الطبيعي ب. النفسي ج. الاجتماعي د. المستقبلي

٨. الذي يشترط وجوده في العمل المسرحي وبغيابه تعد المسرحية مجرد رواية تقرأ

أ. الخيال الروائي ب. حبل القيادة ج. العمل الدراماتيكي د. البذرة

٩. حتى يكتمل الدور على الممثل ان يهيئ

أ.مخيلته ب.عفويته ج. مرونة جسمه د. مرونة صوته

١٠. تتجسد العلاقة بين الارتجال والمخيلة من خلال

أ. العفوية ب. التركيز ج. الخيال الواسع د. الاتصال المباشر

١١. "ان اهمية العمل الصامت(التمثيل الصامت) للعرض المسرحي يفسر لنا الحقيقة

السيكولوجية القائلة بان كثيراً من الناس يغفل بصرياً ويكون أكثر تأثر وعمقا بما

يرون لا بما يسمعون " من القائل

أ. الكسندر دين ب. سوفوكليس ج. ستانسلافسكي د. ارسطو

١٢. التمثيل الصامت له طراز معين و هو يختلف عن الرقص حيث يحتاج إلى
- أ. عواطف حقيقية ب. دوافع واضحة وتركيز قوي. ج. عواطف حقيقية وتركيز قوي.
- د. عواطف حقيقية ودوافع واضحة وتركيز قوي.

١٣. العنصر السمعي في التمثيل الصامت يعتمد على :
- أ.الخطابة ب. الحركات ج. الالقاء والمؤثرات الصوتية د. الديكور

١٤. احد عناصر العمل الصامت هو .

- أ.الاتصال المباشر ب. التكييف ج. الإيهام د. التخيل

١٥. الحاسة السادسة أو القابلية على الاستنتاج أو المقارنة أو الحس تشير إلى :

- أ. توفر الموهبة ب.التجانس ج. الذكاء د. المخيلة

١٦. ذكر في كتابة فن الشعر بان الفن تقليد للطبيعة:

(سقراط - الكسندر دين - ستانسلافسكي - ارسطو)

١٧. تشير قابلية الشخص على ان يجعل من الاشياء مثيلا بشكل مزين أو القابلية على تقليد الانسان لأخيه الانسان إلى فن:

- أ. المسرح ب. التمثيل ج. الموسيقى د. الرسم

١٨. هنالك ادوار رئيسية وثانوية في المسرحية ومن الادوار الرئيسية هو

- أ. بطل أو بطلة المسرحية ب. الديكور ج. المؤلف د. المتفرج

١٩. قسمت ابعاد الشخصية إلى البعد

- أ. المستقبلي. ب. الزماني ج. المكاني د. التاريخي

٢٠. من اول الخطوات لتحضير الدور

- أ. قصة المسرحية ب. قراءة المسرحية ج. بذرة المسرحية د. العمل الدراماتيكي

٢١. الاندماج في الشخصية المسرحية يعتمد على معرفة

- أ. التمثيل الصامت ب. التكييف ج. الظروف المعطاة والخيال د. الارتجال

٢٢. (المشاهدون يأتون إلى المسرح ليسمعوا ما وراء الكلمات، أما الكلمات فإنهم يستطيعون ان يقرأها في بيوتهم) من القائل:

أ.ستانسلافسكي ب. أرسطو ج. الكسندر دين د. سقراط

٢٣. الذي يستطيع ان يترجم وايقاع أي مشهد من المشاهد هو:

أ.المتفرج ب. الممثل ج. المؤلف د. المخرج

٢٤. من التمارين العامة في الارتجال:

أ.الانتباه ب. التركيز ج. التكيف د. الاختراع

٢٥. كان المصريون القدماء يستعملون في المواكب الدينية:

أ.المسرح ب.التمثيل الصامت ج.العمل الدراماتيكي د. الارتجال

٢٦. عند تصميم العمل الصامت فانه يتضمن:

أ. الشخصية ب.الانتباه ج.التركيز د.المخيلة

٢٧. مصطلح يرتبط بتفكير الانسان وقوته:

أ.التكيف ب. الشخصية ج.الخيال د.الاتصال الحقيقي

٢٨. أهم وسيلة فعالة لجعل أجهزة الممثل تعمل و تحرك الفعل الجسماني ليكون صادقاً و مبسطاً استعمال:

أ. لو السحرية ب. الظروف المعطاة ج. مرونة الصوت د. مرونة الجسم

٢٩. تعد العمود الفقري للفصل والهدف الأساسي هي:

أ.بذرة المسرحية ب. حبل القيادة ج. الاتصال الحقيقي د. التخيل

٣٠. بذرة الشخصية في المسرحية هي:

أ. فكرة المؤلف. ب. مدى تقبل المتفرج للعمل المسرحي.

ج. الشخصية التي تدور حولها الأحداث. د. قدرة الممثل على تجسيد الشخصية.

اجب عما يأتي:

٣١. لخص العناصر الأساسية التي يعتمد عليها العمل الدرامي المجسد على المسرح؟
٣٢. ما المقصود بالاتصال؟ وما نوعيه؟ ادعم إجابتك بالأمثلة من الواقع؟
٣٣. اكتب حواراً لعمل مسرحي صامت يدور حول المساعدة؟
٣٤. في ضوء دراستك لمبادئ التمثيل اصدر حكماً على مدى قوة وضعف العمل المسرحي الذي تم عرضه من قبل زملائك الطلبة؟
٣٥. ارتجل قصة تدور احداثها حول عبارة (كم الساعة الان)؟
٣٦. عبر بايجاز عن علاقة الممثل بالمؤلف؟
٣٧. بين أهمية المقود (حبل القيادة) من حيث التعريف وعلاقته بعناصر القصة الاخرى؟
٣٨. فرق على الأقل بنقطتين بين البذرة وحبل القيادة داعماً اجابتك بالأمثلة؟
٣٩. ما مقومات العمل المسرحي؟
٤٠. علاقة جسم الممثل بالمتفرج تغيرت بعد تطور العمل المسرحي وظهور مصطلح (الجدار الرابع) وضح ذلك؟

ملحق (٨)

القوة التمييزية ومعامل الصعوبة و السهولة لفقرات الأختبار التحصيلي من نوع الاختيار من متعدد

معامل الصعوبة	معامل السهولة	القوة التمييزية	مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا	مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا	ت
٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٢٩	٧	١٢	.١
٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٤١	٦	١٣	.٢
٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٤٧	٧	١٥	.٣
٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٢٣	٧	١١	.٤
٠,٤١	٠,٥٩	٠,٣٥	٧	١٣	.٥
٠,٣٩	٠,٦١	٠,٤١	٧	١٤	.٦
٠,٣٥	٠,٦٥	٠,٣٥	٨	١٤	.٧
٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٤١	٧	١٥	.٨
٠,٣٨	٠,٦٢	٠,٥٣	٦	١٥	.٩
٠,٣٩	٠,٦١	٠,٤١	٧	١٤	.١٠
٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٣٥	٨	١٤	.١١
٠,٤١	٠,٥٩	٠,٣٥	٧	١٣	.١٢
٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٢٩	٧	١٢	.١٣
٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٣٥	٦	١٢	.١٤
٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٤١	٥	١٢	.١٥
٠,٤٨	٠,٥٥	٠,٢٩	٧	١٢	.١٦
٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٦٥	٤	١٥	.١٧
٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٢٩	٧	١٢	.١٨
٠,٤٠	٠,٥٢	٠,٤٧	٥	١٣	.١٩
٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٥٩	٤	١٤	.٢٠
٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٥٣	٥	١٤	.٢١
٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٣	٤	١٣	.٢٢
٠,٤١	٠,٥٩	٠,٣٥	٧	١٣	.٢٣
٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٤٧	٥	١٣	.٢٤
٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٥٨	٣	١٣	.٢٥
٠,٣٩	٠,٦١	٠,٥٣	٦	١٥	.٢٦
٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٢٤	٧	١١	.٢٧
٠,٤١	٠,٥٩	٠,٤٥	٦	١٤	.٢٨
٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٣٥	٦	١٢	.٢٩
٠,٤٢	٠,٥٨	٠,٤١	٦	١٣	.٣٠

القوة التمييزية ومعامل الصعوبة والسهولة لفقرات الاختبار التحصيلي المقالية

معامل الصعوبة	معامل السهولة	القوة التمييزية	مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا	مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا	ت
٠,٢٠	٠,٢٨	٠,٢٢	١٠	٣٧	٠.١
٠,٧٩	٠,٢٥	٠,٣١	٦	٤٣	٠.٢
٠,٨٠	٠,٢٠	٠,٢٨	٧	٤١	٠.٣
٠,٧٩	٠,٢١	٠,٢٥	٩	٤١	٠.٤
٠,٧٨	٠,٢٢	٠,٢٦	١٠	٤٢	٠.٥
٠,٨٠	٠,٢٠	٠,٢٨	٧	٤١	٠.٦
٠,٨٠	٠,٢٠	٠,٣٢	٥	٤٣	٠.٧
٠,٢٠	٠,٢٠	٠,٣١	٤	٤٧	٠.٨
٠,٨٠	٠,٢٠	٠,٢٢	١٠	٣٨	٠.٩
٠,٧٩	٠,٢١	٠,٢٤	١٠	٣٩	٠.١٠

ملحق (٩)

درجات طلبة عينة البحث (المجموعة التجريبية والضابطة) في اختبار التحصيل واختبار التفكير الإبداعي

المجموعة الضابطة						المجموعة التجريبية						ت
تفكير كلي	التفاصيل	المرونة	الطلاقة	الاصالة	التحصيل	تفكير كلي	التفاصيل	المرونة	الطلاقة	الاصالة	التحصيل	
71	3	24	40	4	٤٠	52	2	20	27	٣	٤٣	١
47	5	17	22	3	٣٧	56	9	16	24	٧	٤٠	٢
49	1	17	29	2	٤٠	45	8	18	23	٦	٤٥	٣
67	5	22	38	2	٣٢	80	18	30	30	٢	٣٧	٤
61	4	29	37	1	٣٧	53	8	20	29	٦	٤٤	٥
38	2	15	20	1	٣٣	94	11	39	40	٣	٤٦	٦
31	7	10	13	1	٣٨	64	6	26	29	٣	٣٧	٧
29	1	12	16	0	٤٦	37	3	12	19	٣	٤٨	٨
68	0	24	37	0	٤٠	53	10	16	24	٣	٤٠	٩
31	2	12	16	1	٣٩	83	12	26	39	٦	٤٧	١٠
27	0	12	15	0	٣٣	82	16	31	31	٤	٤٢	١١
31	1	13	17	0	٣٥	105	15	42	43	٥	٤٨	١٢
64	3	28	32	1	٣٦	69	8	22	35	٤	٥٤	١٣
25	2	10	13	0	٤٧	100	10	40	39	١١	٤٠	١٤

ملحق (١٠)

أختبار اوتيس - لينون للذكاء

أختبار اوتيس (Otis) للذكاء

الاسم: _____ الجنس: _____
العمر: _____ تحصيل الاب: _____ تحصيل الام: _____

عزيزتي الطالبة ، عزيزتي الطالبة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ان هذا الاختبار معد لمعرفة مدى قدرتك على التفكير وهو يحتوي على انواع مختلفة من الاسئلة عددها (٧٢) سوياً، فعليك قراءة كل سؤال ومن ثم تقرر اي من الاجابات هي صحيحة ، ولا تقضي وقتاً طويلاً في الاجابة عن كل سؤال كون حذراً من الاسراع بالإجابة حتي لا ترتكب الاخطاء.

يتكون كل ال سؤال من جملة تليها ثلاث او اربع او خمس اجابات محتملة ، اقرئي كل سؤال بدقة وحددي اي من الاجابات هي الصحيحة ، وعليك ان توشري رمز الاجابة التي اخترتها في المكان المناسب في الورقة الاجابة المفضلة.

ميال : اي واحدة من الاشياء الخمسة الاتية ناعمة؟

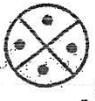
(أ) الزجاج (ب) الحجر ، (ج) القطن ، (د) الحديد ، (هـ) الثلج

ان الاجابة الصحيحة هي القطن وبالتأكيد وان رمز كلمة (القطن) بالتأكيد ، وان رمز كلمة (القطن) هو (ج) لذلك ينبغي ان تصغي (ج) في الحقل (الاجابة الصحيحة) الذي يقابل رقم السؤال في ورقة الاجابة المنفصلة .

تنويه : امامك (٤٠) دقيقة فقط مخصصة للإجابة عن الاختبار.

أسئلة اختبار أوتيس (Otis) للذكاء

- ١- يحوي البيت في أغلب الاحتمالات على ----- .
 (أ) هاتف ، (ب) جرس الباب، (ج) شباك ، (د) سجادة أرضية، (هـ) راديو .
- ٢- أي الأشياء الخمسة الآتية لا يشبه عادة الأربعة المتبقية ؟
 (أ) التلسكوب ، (ب) النظارات ، (ج) الشباك ، (د) المايكرو سكوب ، (هـ) المنظار .
- ٣- يشتمل الانتخاب في أغلب الأحيان ----- .
 (أ) سباق ، (ب) خطابات ، (ج) آلات تصويت ، (د) مرشحين ، (هـ) منصة .
- ٤- القطعة الصغيرة ----- من أمها دائما .
 (أ) أكثر نعومه ، (ب) أبطئ ، (ج) اصغر ، (د) أكثر حيوية ، (هـ) افتح لونا .
- ٥- أي حرف من بداية الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال يأتي آخر الحروف الهجائية
 (أ) أرنب ، (ب) جيد ، (ج) التجوال ، (د) ربط ، (هـ) يستأجر .
- ٦- عكس كلمة يأس هي -----
 (أ) فشل ، (ب) صحة ، (ج) أمل ، (د) ابتسامة ، (هـ) إضافي .
- ٧- أكثرنا يرغب في رؤية البعوض -----
 (أ) متغلب عليه (ب) مقضي عليه (ج) محدد (د) متقلص (هـ) مقتول .
- ٨- الرسم الأول في الأسفل عائد إلى الثاني كما الثالث عائد إلى واحد من الإشكال المتبقية .

هذا الشكل  عائد لهذا الشكل  كما هذا الشكل  عائد إلى :

(أ)  ، (ب)  ، (ج)  ، (د)  .



٩- أقامت عائلة حفلة حضرها رجل وزوجته ، وأولاده الأربعة وزوجاتهم ، وثلاثة أطفال لكل ولد

في العائلة ، كم كان عدد الأشخاص في الحفلة ؟

(أ) ٩ ، (ب) ١٢ ، (ج) ١٣ ، (د) ٢٠ ، (هـ) ٢٢ .

١٠- أي أداة تحتاج إليها لبدء الجملة الآتية ؟

----- يلحق بي ، أفوز بالسباق .

(أ) إذا ، (ب) بالرغم ، (ج) ما لم ، (د) منذ ، (هـ) بسبب .

١١- أن الثلاجة الكهربائية لصندوق الثلج مثل المكنسة الكهربائية ل-----

(أ) امتصاص، (ب) سجاد ، (ج) كهرباء ، (د) مكنسة يدوية ، (هـ) اختراع .

١٢- أي حرف في كلمة (مستصريحه) رتبته هي الرتبة نفسها عند ترتيب الحروف

الهجائية (رتب الحروف الهجائية) .

(أ) و ، (ب) هي ، (ج) هي ، (د) فتا ، (هـ) هم .

١٣- جندي قتل في المعركة قدم ----- عظيمة .

(أ) جهوداً ، (ب) تضحية ، (ج) شرفاً ، (د) سمعة ، (هـ) خطأ .

١٤- إذا حصل شخص ما على المال من الآخرين بتهديده لهم ، فإنه مذنب ب-----

(أ) الخداع ، (ب) السرقة ، (ج) الابتزاز ، (د) الاختلاس ، (هـ) النهب .

١٥- أي الكلمات التالية تشبه الدقة والاعتماد والصدق إلى حد كبير ؟

(أ) الذكاء ، (ب) الإخلاص ، (ج) المهارة ، (د) الموهبة ، (هـ) النهائية .



١٦- هذا الشكل P يشبه هذا الشكل هـ كما أن هذا الشكل F يشبه-----

(أ) لـ ، (ب) فـ ، (ج) تـ ، (د) لـ .

١٧- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية ؟

١ ، ٤ ، ١٦ ، ٦٤ ، ١٢٨ ، ١٠٢٤ .

(أ) ٧ ، (ب) ٢٥٦ ، (ج) ٢٨ ، (د) ٨٠ ، (هـ) ٩٦ .

١٨- إذا كان ثمن قلمين من الرصاص ١٥٠ ديناراً ، فكم قلم يمكن أن نشترى بـ (٧٥٠) ديناراً ؟

(أ) ٥ ، (ب) ٣٠ ، (ج) ١٠ ، (د) ١٥٠ ، (هـ) ١٥ .

١٩- يقال للشيء الذي يطابق العادات و التقاليد أنه-----

(أ) غير طبيعي ، (ب) مؤقت ، (ج) ساخر ، (د) عرفي ، (هـ) غريب .

٢٠- كل الفتيات في القاعة ينتمين لنادينا .

- فائت موجودة في القاعة .

- فائت لا تنتمي لنادينا .

إذا كانت العبارتان أعلاه صحيحة فإن العبارة الثالثة هي-----

(أ) صحيحة ، (ب) خطأ ، (ج) غير أكيدة .

٢١- إذا رتبنا الكلمات التالية: (اكبر ، كلما ، أكثر ، الرجل ، سناً ، يصبح ، حكمة ،

يكون) لتكون جملة مفيدة فإن الكلمة الأخيرة تبدأ بحرف-----

(أ) أ ، (ب) ي ، (ج) ك ، (د) ح ، (هـ) هـ .

٢٢- النهر له ----- دائماً .

(أ) قوارب ، (ب) مصب ، (ج) سمك ، (د) أمواج ، (هـ) جسر .

٢٣- أي كلمة من الكلمات الخمس الموجودة في بدائل السؤال لا تشبه بقية الكلمات ؟

(أ) يقف ، (ب) يجلس ، (ج) يمشي ، (د) يكذب ، (هـ) يركع .

٢٤- إذا كانت ثمن (١٠) صناديق من البرتقال يساوي (٣٠) ألف ديناراً، و ثمن كل صندوق

فارغ يساوي (٢٠٠) دينار، فكم يساوي ثمن كل البرتقال من دون صناديق .

(أ) ٢٠,٨٠٠ ألف دينار ، (ب) ٢٨,٨٠٠ ألف دينار ، (ج) ٢٨ ألف دينار،

(د) ٣٠,٢٠٠ ألف دينار ، (هـ) ٣٢ ألف دينار .

٢٥- تقابل كلمة (يعطي) - (يحصل) كما تقابل كلمة (يوضع) - ----- .

(أ) يألف ، (ب) يستلم ، (ج) بدون، (د) يأخذ ، (هـ) يسحب .

٢٦- الكيمياء بالنسبة للذهب والبلاتين كما----- بالنسبة للمربعات والدوائر .

(أ) الفيزياء ، (ب) الترشيح ، (ج) الهندسة، (د) التعدين ، (هـ) قلم الرصاص .

٢٧- إذا كانت كاميرا التصوير السينمائية تلتقط ٨ صور في ٣/١ من الثانية ، فكم صورة

يمكن التقاطها في ١٠ ثواني ؟

(أ) ٢٥ ، (ب) ٢٤ ، (ج) ٨٠ ، (د) ٣٠ ، (هـ) ٢٤٠ .

٢٨ هذا الشكل يشبه الشكل

أ	ب
ب	د

 وهذا الشكل

ن	و
هـ	ي

 يشبه ----- .

(أ)

ي	و
هـ	ن

 (ب)

هـ	ن
ي	و

 (ج)

و	ي
ن	هـ

 (د)

ن	هـ
و	ي

٢٩- يمكن الحصول على ١٥ شارة من شريط طوله $(2, \frac{1}{2})$ ياردة ، فكم شارة يمكن الحصول

عليها من ١٠ ياردات .

(أ) ١٥٠ ، (ب) ٢٥ ، (ج) ٦٠ ، (د) ١٠ ، (هـ) ٤٥ .

٣٠- أي زوج من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال ، لا يشبه الأزواج المتبقية ؟

(أ) عريض- ضيق ، (ب) صحي- جيد ، (ج) ياردة - كوم ، (د) شجرة - عشب .

٣١- الربط معناه الدمج معاً ، والجمع معناه -----

(أ) ربط ، (ب) جلب ، (ج) لَمَّ الأجزاء ، (د) واحد للآخر، (هـ) كل واحد.

٣٢- محمد أكبر من سامر .

- جمال أكبر من محمد .

- سامر اصغر من جمال .

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحة فإن الثالثة هي -----

(أ) خطأ ، (ب) صحيحة ، (ج) غير أكيدة .

٣٣- (يقرر) من القرار و (يحلل) من -----

(أ) الوزن ، (ب) التحليل ، (ج) الذويان ، (د) الفض ، (هـ) الثورة .

٣٤- الاسطوانة هي من الدائرة كما أن ----- هو من المربع .

(أ) المكعب ، (ب) المستطيل ، (ج) الكرة ، (د) البيضوي ، (هـ) المخروط .

٣٥- أي كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال ، هي ميزة للشخصية ؟

(أ) الطموح ، (ب) عدم الرؤية ، (ج) الثراء ، (د) الرشاقة ، (هـ) الصحة .

٣٦- عكس كلمة مطلق هو -----.

(أ) عام ، (ب) محدد ، (ج) مضبوط ، (د) عالمي ، (هـ) خاص .

٣٧- ما الحرف الثاني إلى يسار الحرف الذي يتوسط بين (د) و(ط) في كلمة الديمقراطية .

(أ) هـ ، (ب) و ، (ج) ق ، (د) أ ، (هـ) ي .

٣٨- كل الأشخاص في المبنى متزوجون .

- أحمد ليس متزوجاً .

- أحمد يعيش في المبنى .

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتان فإن العبارة الثالثة هي -----.

(أ) خطأ ، (ب) صحيحة ، (ج) غير أكيدة .

٣٩- إذا كانت (٤, 1/2) ياردة من الشريط بكلفة ٩٠ ديناراً ، فكم كلفة (٣, 1/2) ياردة ؟

(أ) ٧٠ ديناراً ، (ب) ٨٠ ديناراً ، (ج) ٧٥ ديناراً ، (د) ٤٥ ديناراً ، (هـ) ٣٥ ديناراً .

٤٠- يعطي إلى سوف يعطي مثل اليوم إلى -----.

(أ) أمس ، (ب) غد ، (ج) مغادرة ، (د) الوقت ، (هـ) حركة .

٤١- الكلمة التي تستعمل سابقاً ولم تعد تستعمل الآن يقال عنها -----.

(أ) معلقة ، (ب) ميتة ، (ج) تصفية ، (د) محرم ، (هـ) مراقبة .

٤٢- كلمة رياح مثل رماح كما ----- مثل كلمة رحاب .

(أ) سراب ، (ب) رباط ، (ج) شباب ، (د) رضاب ، (هـ) وهاب .



٤٣- كم كلمة صحيحة من الكلمات التالية: (نادر- دين - نور- رنا - زياد - ناس- يد - نار - ناي - دنيا - إياد) ، اشتقت من كلمة (دينار) ، يمكن استعمال أي حرف مرتين إذا كان ذلك ضرورياً ؟

(أ) ٦ ، (ب) ٧ ، (ج) ١١ ، (د) ٥ ، (هـ) ٩ .

٤٤- هذا الشكل يشبه هذا الشكل ، كما هذا الشكل يشبه ----- .



(أ) ، (ب) ، (ج) ، (د) .

٤٥- بعض أعضاء النادي شباب .

- بعض الأعضاء فنانون .

- بعض الشباب هم فنانون .

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتان فإن العبارة الثالثة هي ----- .

(أ) خطأ ، (ب) صحيحة ، (ج) غير أكيدة .

٤٦- أن الإصرار على أن القمر بحجم الصحن أمر ----- .

(أ) رديء ، (ب) غير عادل ، (ج) غير معقول ، (د) غير محتمل ، (هـ) خاطئ .

٤٧- أي كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الخمسة للسؤال تشبه كثيراً الكلمات:

(فاخر، وجميل ، وعظيم) ؟

(أ) ضخم ، (ب) فسيح ، (ج) عجيب ، (د) فخم ، (هـ) جبار .



٤٨- أي حرف في كلمة (مدرسين) يأتي في بداية الحروف الهجائية ؟

(أ) عي ، (ب) هي ، (ج) هـ ، (د) و ، (هـ) هـ .

٤٩- عصير فواكه مكون من مزج جزأين من عصير (الكريب فروت) مع ثلاثة أجزاء من

عصير البرتقال ، كم ربعاً من عصير الكريب فروت سنحتاج إليه لـ (٢٠) ربعاً من المزيج ؟

(أ) ٢ ، (ب) ٨ ، (ج) ٥ ، (د) $(\frac{13}{2}, 13)$.

٥٠- أي كلمة من الكلمات الموجودة في البدائل الأربعة للسؤال ، لا تشبه عادة الكلمات الثلاثة

المتبقية ؟

(أ) يزحف ، (ب) يتسلق ، (ج) يجلس ، (د) يركض .

٥١- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال ، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية ؟

(١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨) .

(أ) ٩ ، (ب) ١٥ ، (ج) ١٩ ، (د) ٢٠ ، (هـ) ١٦ .

٥٢- إذا رتبنا الأحرف التالية : (ل ، ف ، ر ، س ، هـ) بعكس الترتيب الهجائي فما الحرف

الأخير ؟

(أ) هـ ، (ب) فـ ، (ج) لـ ، (د) و ، (هـ) هي .

٥٣- عكس كلمة أساس ----- .

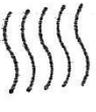
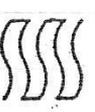
(أ) غير صحيح ، (ب) مساعد ، (ج) ظاهري ، (د) ثانوي ، (هـ) غير طبيعي .

٥٤- إذا كتبت الأرقام التالية: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) ، على الحائط

ونظرت إليها بالمرآة ، فكم رقماً سيظهر بشكل صحيح ؟

(أ) ٤ ، (ب) ~~٥~~ ، (ج) ٣ ، (د) ١ ، (هـ) ٤ .

٥٥- هذا الشكل  هو من الشكل  كما هذا الشكل  من الشكل ---- .

(أ)  (ب)  (ج)  (د)  .

٥٦- إذا رتبنا الكلمات التالية: (الآلاف ، مدارس ، من ، يتخرجون ، من ، عالية ، الطلاب) .

لتكون جملة مفيدة ، فإن آخر كلمة تبدأ بحرف ----- .

(أ) ع ، (ب) أ ، (ج) يي ، (د) م ، (هـ) هـ .

٥٧- اللتر يعود إلى البنزين كما المتر يعود إلى ----- .

(أ) القدم ، (ب) المسافة ، (ج) الحجم ، (د) القماش ، (هـ) السائل .

٥٨- كلمة عمر تشبه كلمة معمر ، كما ----- تشبه كلمة مدرس .

(أ) دارس ، (ب) دروس ، (ج) درس ، (د) مدرسة ، (هـ) دراسة .

٥٩- سحبت قطعة مطاطية طولها ٣٠ سم ليبلغ طولها ٣٦ سم ، فكم سيكون طول قطعة

طولها ٢٠ سم عند سحبها ؟

(أ) ٣٥ سم ، (ب) $23\frac{1}{2}$ سم ، (ج) ٢٦ سم ، (د) ٢٤ سم ، (هـ) ١٥ سم .

٦٠- ما الرقم الموجود في البدائل الخمسة للسؤال ، ولا ينتمي إلى سلسلة الأرقام التالية ؟

٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٨ .

(أ) ٢٢ ، (ب) ٢٥ ، (ج) ٢٩ ، (د) ٣٤ ، (هـ) ٤١ .

٦١- إذا رتببت الكلمات التالية : مستطيلاً، فإن ، يكون ، إذا ، نصف ، كل ، نصف ، المربع ، عمودياً .
لتكون جملة مفيدة ، فبأي حرف ستبدأ الكلمة الثالثة من الجملة ؟

(أ) ع ، (ب) ي ، (ج) أ ، (د) ك ، (هـ) ف .

٦٢- أي كلمة من الكلمات الخمس الموجودة في بدائل السؤال، لا تشبه الكلمات الاربع المتبقية؟

(أ) أخضر، (ب) حشيش ، (ج) مستدير ، (د) مباشر ، (هـ) ناعم .

٦٣- بإمكان خالد قراءة ٦٠ صفحة من كتاب ما بينما سعيد بإمكانه قراءة ٤٠ صفحة ، كم عدد الصفحات التي بمقدور خالد قرائتها عندما يقرأ سعيد ٦٠ صفحة ؟

(أ) ٨٠ ، (ب) ٨٥ ، (ج) ١٠٠ ، (د) ٩٠ ، (هـ) ٧٥ .

٦٤- عكس كلمة تراجع ----- .

(أ) نجاح ، (ب) سرد ، (ج) تقدم ، (د) تجاوز ، (هـ) أنظام .

٦٥- هذا الشكل  يشبه الشكل  كما هذا الشكل  يشبه الشكل ----- .

(أ)  ، (ب)  ، (ج)  ، (د)  .

٦٦- ليس بإمكان الفرد أن يصبح طبيباً من غير المثابرة في الدراسة .

- يتأثر وليد في الدراسة حتى يصبح طبيباً .

- سيصبح وليد طبيباً .

إذا كانت العبارتان الأوليتان صحيحتان فإن الثالثة هي -----

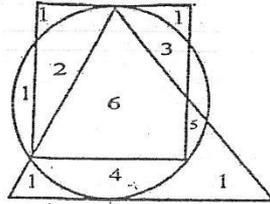
(أ) صحيح، (ب) خطأ ، (ج) غير أكيدة .

٦٧- أي عبارة من العبارات الأربع الموجودة في بدائل السؤال ، لا تشبه العبارات الثلاثة الأخرى؟

(أ) طبخ الطعام ، (ب) قطف الزهور ، (ج) قراءة القصص ، (د) الشعور بالرضا .

٦٨- (الكره) من الانفعالات كما أن السمع من -----.

(أ) الموسيقى ، (ب) الإحساس ، (ج) الصوت ، (د) الأذن ، (هـ) الذوق .



الأسئلة من ٩٦ - ٧١ تعتمد على الشكل أعلاه .

٦٩- ما الرقم الذي يحتل أكبر فراغ في الدائرة والمثلث فقط وليس في المربع .

(أ) ١ ، (ب) ٤ ، (ج) ٢ ، (د) ٣ ، (هـ) ٥ .

٧٠- أي رقم يقع ضمن الأشكال الهندسية الثلاثة ؟

(أ) ٦ ، (ب) ٣ ، (ج) ٢ ، (د) ٤ ، (هـ) ٥ .

٧١- كم عدد الفراغات في المثلث والمربع فقط ؟

(أ) ١ ، (ب) ٢ ، (ج) ٣ ، (د) ٥ ، (هـ) ٤ .

٧٢- إذا قطعت قطعة من حبل طوله ٣٠ قدم ، فكم يكون طولها ؟ إذا علمت أن طول القطعة

الأخرى يشكل ما نسبته $\frac{2}{3}$ من طول الحبل الكلي .

(أ) ٢٠ قدم ، (ب) ١٥ قدم ، (ج) $22\frac{1}{2}$ قدم ، (د) ٢٤ قدم ، (هـ) ١٨ قدم .

مفتاح التصحيح لاختبار اوتيس - لينون

الإجابة الصحيحة	ت						
ج	٥٥	د	٣٧	د	١٩	ج	١
أ	٥٦	أ	٣٨	ب	٢٠	ج	٢
د	٥٧	أ	٣٩	د	٢١	د	٣
ج	٥٨	ب	٤٠	ب	٢٢	ج	٤
د	٥٩	ب	٤١	د	٢٣	هـ	٥
هـ	٦٠	د	٤٢	ج	٢٤	ج	٦
ج	٦١	هـ	٤٣	د	٢٥	ب	٧
ب	٦٢	د	٤٤	ج	٢٦	أ	٨
د	٦٣	ج	٤٥	هـ	٢٧	و	٩
ج	٦٤	ج	٤٦	د	٢٨	ج	١٠
أ	٦٥	د	٤٧	ج	٢٩	د	١١
ج	٦٦	ج	٤٨	أ	٣٠	د	١٢
د	٦٧	ب	٤٩	ج	٣١	ب	١٣
ب	٦٨	ج	٥٠	ب	٣٢	ج	١٤
أ	٦٩	هـ	٥١	ب	٣٣	ب	١٥
أ	٧٠	د	٥٢	أ	٣٤	د	١٦
هـ	٧١	د	٥٣	أ	٣٥	ب	١٧
أ	٧٢	هـ	٥٤	ب	٣٦	ج	١٨

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

الصورة اللفظية (أ)

الاسم :
 الجنس :
 المدرسة :
 المستوى الدراسي :
 تاريخ الميلاد :

تعليمات الاختبار :

عزيزي الطالب :

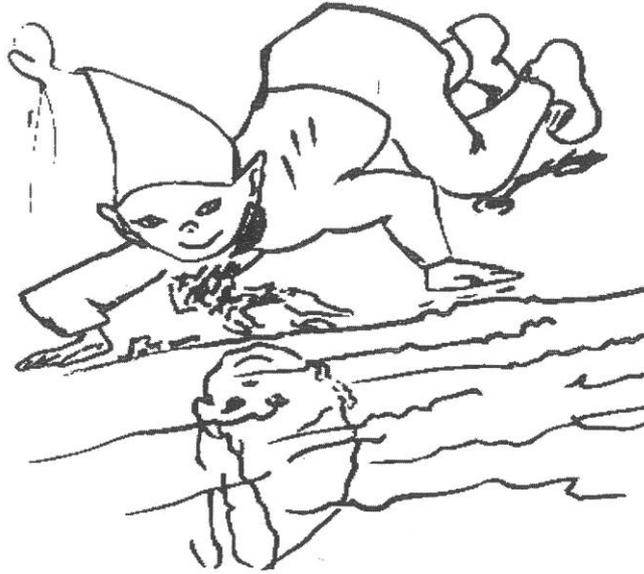
إنَّ الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي – صورة الألفاظ ((أ)) ، ستعطيك هذه الاختبارات الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار و أن تصوغها في كلمات . ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة ، وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تقدمها ، و في اعتقادي ستجد أن هذا العمل ممتع ، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام وغير مألوفة ، أفكار تعتقد أنت أن أحداً لم يفكر بها من قبل .
 عليك أن تقوم بستة نشاطات مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد ، ولذلك حاول أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً .
 اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجل .
 و إذا لم عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت ، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاط التالي وهكذا
 و إذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ ، ارفع إصبعك وستجدي بجانبك لأحاول الإجابة عن سؤالك .



الاختبارات من 1 — 3

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيك الفرصة لأن تفكر وتسال أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفها من قبل ، وان تفترض الأسباب و النتائج الممكنة لما يحدث في الصورة .

أنظر إلى الصورة أدناه . ما الشيء الذي أنت متأكد من أنك تستطيع أن تقوله ؟ وما الذي تحتاج إلى أن تعرفه لكي تفهم ما يحدث ؟ وما الذي سبب الحدث ؟ و ماذا ستكون النتيجة ؟





الاختبار الأول توجيه الأسئلة

أكتب على هذه الصفحة الأسئلة التي تعتقد أنها ذات علاقة بالصورة السابقة ، و التي ينبغي أن تسألها حتى تستطيع أن تعرف ما يحدث في الصورة السابقة ، و لا تطرح الأسئلة التي يمكن أن تحصل على إجابات عنها بمجرد النظر إلى الصورة .
(باستطاعتك النظر إلى الصورة كلما احتجت إلى ذلك).

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10



.11

.12

.13

.14

.15

.16

.17

.18

الاختبار الثاني تخمين الأسباب

اكتب كل ما تستطيع أن تقدّره من أسباب ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة . يمكنك أن تذكر أسباباً سبقت وقوع الحدث مباشرة أو بفترة طويلة . (اكتب كل ما تستطيع فمجال التخمين واسع) .

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10



.11

.12

.13

.14

.15

.16

.17

.18



الاختبار الثالث تخمين النتائج

اكتب كل ما تستطيع أن تقدّره من نتائج ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة . يمكنك أن تذكر النتائج المباشرة والنتائج البعيدة المدى أيضاً . (اكتب كل ما تستطيع فمجال التخمين واسع) .

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

.11

.12

.13

.14

.15

.16

.17

.18

الاختبار الرابع تحسين الإنتاج

انظر إلى شكل دمية الفيل المحشوة بالقطن أدناه ، وهي من النوع الذي يمكنك شراءه من السوق بمبلغ بسيط ، طولها 15 سم ووزنها حوالي 250 غرام .
فكر في جميع الطرق الذكية وغير العادية المثيرة لتغيير اللعبة ، حتى تجعل الأطفال أكثر متعة وسروراً وهم يلعبون بها . لا تهتم بتكلفة التغييرات التي تفكر فيها .
واكتب قائمة التغييرات المقترحة في الصفحة الموجودة تحت الشكل .





.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

.11

.12



.13

.14

.15

.16

.17

.18

الاختبار الخامس الاستعمالات غير الشائعة

من المعروف أنّ الناس يلقون بعلب الصفيح الفارغة ، رغم أنها تستعمل في كثير من الاستعمالات المفيدة . اكتب في هذه الصفحة كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات غير الشائعة . ولا تحدد تفكيرك في عدد معين من هذه العلب ، يمكنك أن تستخدم أي عدد من العلب كما تشاء ، ولا توقف تفكيرك في الاستعمالات التي رايتها أو سمعت عنها من قبل ، ركز كل تفكيرك في الاستعمالات الجديدة وغير الشائعة لهذه العلب .

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8



.9

.10

.11

.12

.13

.14

.15

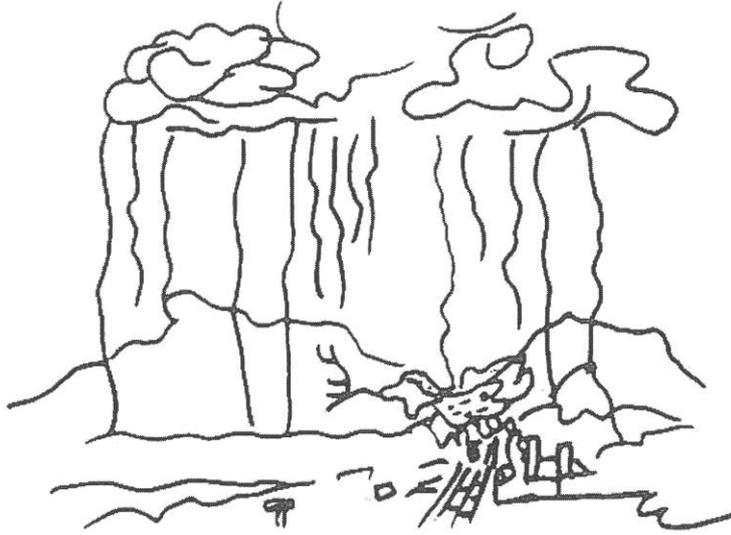
.16

.17

.18

الاختبار السادس افتراض أن

أمامك الآن موقف من غير الممكن حدوثه ، ولكن عليك أن تفترض حدوث مثل هكذا موقف ، وهذا الافتراض سيعطيك الفرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف الذي من المستحيل حدوثه .
الموقف : تخيل أن السحب مربوطة بحبال تتدلى منها إلى الأرض ، فما الذي يمكن أن يحدث ؟ اكتب جميع الأفكار و التخمينات التي تترب على هذا الوضع كما تتخيلها وذلك في الصفحة أسفلها .





.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

.11

.12



.13

.14

.15

.16

.17

.18

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة الشكلية ((ب))

الاسم :	الجنس :
لمدرسة :	المستوى الدراسي :
تاريخ الميلاد :	

تعليمات الاختبار :

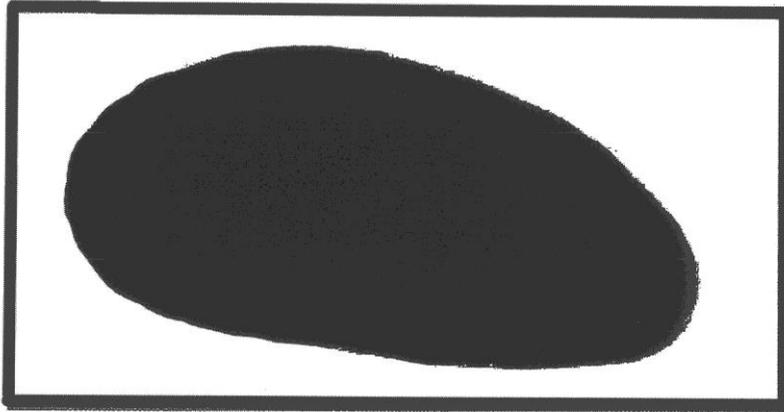
عزيزي الطالب :

إنّ الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي - الصورة الشكلية ((ب)) ، ستعطيك هذه الاختبارات الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار و أن تصوغها في كلمات . ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة ، وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تقدمها ، و في اعتقادي ستجد أنّ هذا العمل ممتع ، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام وغير مألوفة ، أفكار تعتقد أنّ أحداً لم يفكر بها من قبل .
وعليك أن تقوم بثلاثة نشاطات مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد ، ولذلك حاول أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً .
اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجل .
و إذا لم عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت ، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاط التالي وهكذا

و إذا كان لديك أيّة أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ ، ارفع إصبعك
وستجدي بجانبك لأحاول الإجابة عن سؤالك .

الاختبار الأول بناء الصورة

يوجد في أسفل هذه الصفحة شكل منحن مظلل بالسواد ، فكر في صورة أو موضوع
ما يمكن أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل جزء منه .
حاول أن تفكر في صورة لم يفكر بها احد من قبل ، وتابع في تقديم أفكار جديدة إلى
فكرتك الأولى ، وذلك لكي تجعل منها قصة مثيرة بقدر المستطاع ، وعندما تكتمل
الصورة ابحث عن ذكي لها ، ودونه في أسفل الصفحة في المكان المعد لذلك .





الاختبار الثاني إكمال الصور

أمامك الآن مجموعة مكونة من عشر أشكال ، حاول إكمال هذه الأشياء عن طريق الرسم أشياء أو صور لم يسبقك إليها احد من قبل ، وحاول جعل هذه الرسوم تحكي عن قصة شيقة بقدر المستطاع وذلك عن طريق إضافة أفكار جديدة . ثم بعد الانتهاء ضع عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات وضعه في المكان المناسب .

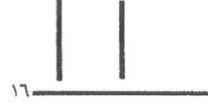
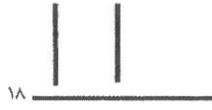
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان



الاختبار الثالث الخطوط المتوازية

أمامك الآن ثمانية عشر سؤالاً ، كل سؤال هو عبارة عم خطين متوازيين ، والمطلوب منك نسج قصة مثيرة من خلال تشكيل صورة مشوقة ومختلفة ، وذلك بإضافة ما تريد من إشارات أو رموز أو خطوط منحنية أو مستقيمة لكل زوج منها .
الآن بعد إتمام ذلك ضع عنواناً مناسباً لكل منها في المكان المخصص لذلك .

٣	٢	١
٦	٥	٤
٩	٨	٧
١٢	١١	١٠



*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University Of Missan
College of Basic Education
Department of First Classes Teacher
Postgraduate Studies*



*The impact of the creative drama
strategy in the collection of the
principles of representation among
students of the Department of Art
Education and their creative thinking*

A thesis submitted

*To the council of the college of Basic
Education Missan University in partial fulfillment of
the requirements for the degree of master in general
teaching methods of teaching English*

By

Gardenia Mohamed Rashid

Supervised by

Assist. Prof.

Mohammed Mahdi Sake

Prof.

Mohammed Kazem Ali

1441

2020

Abstract:

The present research, tagged with (the impact of the creative drama strategy in the collection of the principles of representation among students of the Department of Art Education and creative thinking) to reveal the impact of the strategy of creative drama in the collection of the principles of representation among students of the College of Basic Education and their creative thinking. What is the impact of using the strategy of creative drama in the collection of students of the Department of Art Education in the principles of representation and creative thinking.

To answer this question, the following two null hypotheses were formulated:

1. There is no statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the experimental group studying the principles of representation according to the strategy of creative drama and the average scores of the control group students who study the same material according to the traditional method.
2. There is no statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of the experimental group students in the creative thinking test who are studying according to the creative drama strategy and the average scores of the control group students in the creative thinking test who are studying according to the traditional method.

In order to achieve the objectives of the research, a sample of students of the second phase was selected Department of Art Education at the College of Basic Education at the University of Maysan, the number of its members (28) students and distributed among two groups: one experimental group and the number of (14) students studied the strategy of creative drama, An officer numbered 14 female students who studied in the usual way.

In order to ensure the internal integrity of the experiment, the two groups were rewarded with variables: (age, intelligence, previous information). There are (30) and (10) article paragraphs with the specified answer. Thus, the number of test items is 40. The validity of the test, the difficulty factor, the power of discrimination, the effectiveness of the alternatives and the stability have been verified by applying it to a sample. Exploratory number of its members (64) male and female students other than the research sample.

The researcher adopted Torrance test to measure the skills of creative thinking included four skills (originality, flexibility, fluency, and details) consists of two parts: The first: verbal includes six sub-activities including (tests and guess, unusual uses, improve the output, suppose or imagine .

Second: Configurable and includes three sub-activities (Us Image, Complete Image, Parallel Lines). Each sub-activity measures the four creative thinking skills.

The experiment was applied during the period (1/3/2019) until (20/5/2019), after the end of the experiment was applied research tools, and the results were analyzed using the t-test equation for two independent samples equal to the number, the results of the research showed The experimental group that studied using creative drama overtook the control group that studied in the normal way by statistically significant difference for both variables of achievement and creative thinking. In the light of the research results, the researcher made a number of recommendations. The need to work on teaching students in the faculties of basic education, especially students of the Department of Art Education during the period of application on how to apply the strategy of creative drama in teaching various art education materials, to give them the capabilities and skills of planning and implementation of the educational activities they practice in the future, especially as they prepare for the teaching profession in education General, which targets the abilities and skills of students.

As well as the inclusion of modern art education curricula dramatic dialogue and creative, especially since these new curricula (courses) centered around the student and his participation in the learning process compared to the old curriculum, as well as conducting research to compare other active learning strategies with the strategy of creative drama in increasing the level of achievement and creative thinking .