



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الأولى/الدراسات العليا
مناهج وطرائق تدريس عامة

مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص

رِسَالَةٌ تَقَدَّمَتْ بِهَا الطَّالِبَةُ

زينب عبد الحسين جابر

الى مَجْلِسِ كُليَّةِ التَّربِيةِ الأساسية/ جَامِعَةِ مَيْسَانَ وهي جزء من مُتَطَلَّبات
نَيْلِ شَهَادَةِ المَاجِسْتِير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة)

إشراف

أ. د. غسان كاظم جبر أ. م. د. عمار جبار حسين الوهب

2025 م

1446 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾

صدق الله العلي العظيم

(سورة الزمر، الآية: 9)

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار المشرف الأول

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات
التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) التي
قدمتها الطالبة (زينب عبد الحسين جابر) قد جرى بأشرافي في جامعة ميسان/ كلية
التربية الأساسية، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في (مناهج وطرائق
تدريس عامة).

التوقيع:

المشرف أ. د غسان كاظم جبر العبودي

التاريخ: / / 2025م

بناء على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

أ. د غسان كاظم جبر

رئيس قسم معلم الصفوف الأولى

التاريخ: / / 2025م

إقرار المشرف الثاني

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ(مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات
التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) التي
قدمتها الطالبة (زينب عبد الحسين جابر) قد جرى بأشرافي في جامعة ميسان/ كلية
التربية الأساسية، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في(مناهج وطرائق
تدريس عامة).

بناء على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع:

أ.م.د. عمار جبار حسين الوهج

عميد كلية التربية الأساسية

التاريخ: / / 2025م

إقرار المقوم العلمي الأول

أشهد ان الرسالة الموسومة بـ (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) والتي تقدمت بها الطالبة (زينب عبد الحسين جابر) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة) جرى تقييمها من قبلي.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / 2025

إقرار المقوم العلمي الثاني

أشهد ان الرسالة الموسومة بـ (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) والتي تقدمت بها الطالبة (زينب عبد الحسين جابر) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة) جرى تقييمها من قبلي.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / 2025

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أن الرسالة الموسومة بـ (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) التي قدمتها الطالبة (زينب عبد الحسين جابر) قد جرى تقويمها لغوياً تحت إشرافي.

التوقيع:

الاسم: أ. م. د رعد هوير سويلم

التاريخ: / / 2025م

إقرار المقوم الاحصائي

أشهد ان الرسالة الموسومة بـ (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) والتي تقدمت بها الطالبة (زينب عبد الحسين جابر) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (مناهج وطرائق تدريس عامة) تمت مراجعتها وتقويمها احصائياً من قبلي.

التوقيع:

الاسم: أ. م عدي هاشم علوان

التاريخ: 2025 / /

إقرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة الموقعين ادناه نشهد اننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) والتي تقدمت بها الطالبة (زينب عبد الحسين جابر)، وبعد إجراء المناقشة العلمية وجدنا أنها مستوفية لمتطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية مناهج وطرائق تدريس عامة وعليها نوصي بقبول الرسالة بتقدير (أمتياز).

التوقيع:

الاسم: أ.د. حيدر محسن سلمان
(عضواً)

التاريخ: / / 2025

التوقيع:

الاسم: أ.د. نجم عبد الله غالي
(رئيساً)

التاريخ: / / 2025

التوقيع:

الاسم: أ.د. غسان كاظم جبر
(عضواً ومشرفاً)

التاريخ: / / 2025

التوقيع:

الاسم: أ.م. د. مريم ياسر كاظم
(عضواً)

التاريخ: / / 2025

التوقيع:

الاسم: أ.م. د. عمار جبار حسين
(عضواً ومشرفاً)

التاريخ: / / 2025

العميد

التاريخ: / / 2025

صدقها مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ميسان.

الأهداء

إلى

أول وطن وآخر منفى (امي الغالية)
روح ابي ذلك العصامي العظيم وهو يرقد في وادي السلام
(مرحمه الله)

الملاك الذي خلق بخناحيه بعيداً في مقعد صدق عند مليك مقتدر
أخي الشهيد الشاب طالب الدكتوراه حيدر (مرحمه الله)
شعاع العلم في عائلتي اختي الكبرى (تأمير)
أخي الحبيب (علي)
أختي الرائعتين نضال ونور
أهدي جهدي المتواضع هذا
مراجعة منهم القبول.

زئب

الشكر والعرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

(قَبَسَمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ) ((النمل، الآية: 19))

بعد أن انعم الله سبحانه وتعالى علي بفضلله واحسانه باكتمال متطلبات هذا البحث، أتقدم بالشكر والعرفان والامتنان إلى اساتذتي المشرفين كل من السيد (أ. م. د. د. عمار جبار حسين الوهج) عميد كلية التربية الأساسية المحترم والسيد (أ. د. د. غسان كاظم جبر) رئيس قسم الصفوف الأولى المحترم، لما قدموه لي من نصائح وتوجيهات كان لها بالغ الأثر في انجاز الرسالة وبالشكل المطلوب اذ لم يبخلوا علي بالمعلومات طيلة مدة اعدادها، فجزاهم الله خير الجزاء .
واتقدم بالشكر الجزيل لأعضاء لجنة السمنار الافاضل كل من: (أ. د. سعدون صالح ، أ. م. د. رملة جبار كاظم، أ. م. د. الاء علي حسين) الذين وجهوني بما أبدوه من نصائح مفيدة ساعدتني في بلورة عنوان البحث.

وأنتقدم بالشكر والعرفان لجميع السادة المحكمين على اختلاف مسمياتهم والقابهم العلمية لما قدموه من اراء وتوجيهات وملاحظات فلهم كل التوفيق وجزاهم الله خيراً.
شكري وأمتناني إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة المحترمين رئاسةً وأعضاء، بتفضلهم مناقشة رسالتي هذه بهدف إخراجها بالشكل العلمي المناسب، من خلال ما سيقدمونه لي من ملاحظات مهمة تضيفي على الرسالة هالة من الكمال والدقة العلمية .

ولا أنسى بالذكر تقديم الشكر والعرفان إلى زميلي طالب الدكتوراه (سيف كريم الطائي) لما ابداه لي من نصائح، وشكري الخاص لأختي الكبرى (تأميم) لما قدمته لي من مساعدة علمية، وفي الختام لا أنسى تقديم الشكر والامتنان لمنسقي التربية الفنية في عموم اقسام الاشراف التربوي في العراق ممن ساعدوني في إيصال الاستبانة لعينة البحث وحصولي على المعلومات من اقسام الاشراف التربوي كافة في مديريات التربية فجزاهم الله خير الجزاء .

الباحثة

مستخلص البحث

يهدف البحث إلى معرفة : ((مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية

في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص)).

ومن أجل تحقيق هدف البحث الحالي اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي/ الدراسات المسحية/ تحليل العمل، وقد تمثل مجتمع البحث بمشرفي التربية الفنية ذكوراً وإناثاً في جميع اقسام الاشراف التربوي في محافظات العراق عدا إقليم كردستان، وبلغ عددهم (225) مشرفاً تربوياً ومشرفة وتكونت عينة البحث من (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة للعام الدراسي (2024// 2025) وتم اختيارهم عشوائياً عن طريق السحب العشوائي.

ولغرض تحقيق هدف البحث والاجابة عن اسئلته أعدت الباحثة أداة تمثلت باستبانة مغلقة لمهارات التقانة المهنية على وفق مقياس ليكرت الخماسي تضمنت (49) فقرة موزعة على سبع مجالات (مهارات) هي: (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز) بواقع (7) فقرات لكل مهارة .

تم عرض الأداة على مجموعة من الخبراء والمحكمين المختصين في مناهج وطرائق التدريس والفنون التشكيلية قبل ان يتم توزيعها على عينة البحث، للاحذ بأرائهم وملاحظاتهم ولإيجاد الصديق فضلاً عن حساب الثبات إذ بلغ معامل الثبات المحسوب (0.98) الفا- كرونباخ وبعد ذلك طبقت الباحثة أداة البحث بالصيغة النهائية، وحللت نتائجها باستعمال برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) وبرنامج (EXEL) ، وقد استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية: (مربع كاي، النسبة المئوية، معامل ارتباط **person**، معادلة الفا كرونباخ، الوسط المرجح، الوزن المئوي، الانحراف المعياري). وظهرت النتائج ما يأتي :

1- إنَّ مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص جاءت بمستوى (متوسط).

2- إنَّ مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص لكل مجال من مجالات الاستبانة كانت: (مهارة الاشغال الورقية جاءت بمستوى كبير جداً، مهارة الرسم و مهارة التشكيل المجسم جاءت كل

منهما بمستوى كبير ، مهارة الخزف جاءت بمستوى متوسط، مهارة الحفر والطباعة ومهارة التطريز جاءت كل منهما بمستوى ضعيف، مهارة النسيج جاءت بمستوى ضعيف جداً).

وفي ضوء نتائج البحث يمكن ان تقدم الباحثة بعض التوصيات الآتية:

1- إشراك معلمي التربية الفنية في دورات تدريبية في شعب الأشغال اليدوية التابعة لأقسام الأعداد والتدريب في مديريات التربية حول مهارات (الحفر والطباعة ، مهارة النسيج ، مهارة التطريز).

2- إفتتاح مرسوم مدرسي في كل مدرسة ابتدائية قدر الإمكان ملحقاً بالبنية او بتوفير (كرافان) ليكون بمثابة مشغل لصقل مواهب وطاقات التلاميذ وعرض نتاجاتهم الفنية.

وفي ضوء نتائج البحث تقدم الباحثة المقترحات الآتية:

1- إجراء دراسة مماثلة تتناول (مستوى توظيف مدرسي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).

2- تصميم برنامج تدريبي متكامل لمعلمي التربية الفنية حول التكامل بين العلوم والفنون.

ثبت المحتويات

ت	الموضوع	الصفحة
1	العنوان .	أ
2	الآية القرآنية .	ب
3	إقرار المشرف الأول.	ج
4	إقرار المشرف الثاني.	د
5	إقرار المقوم العلمي الأول.	هـ
6	إقرار المقوم العلمي الثاني.	و
7	إقرار المقوم اللغوي.	ز
8	إقرار المقوم الاحصائي.	ح
9	إقرار لجنة المناقشة.	ط
10	الإهداء .	ي
11	الشكر والعرفان.	ك
12	مستخلص البحث.	ل-م
13	ثبت المحتويات.	ن-س
14	ثبت الجداول.	ع-ف
15	ثبت الأشكال.	ف
16	ثبت المخططات.	ص
17	ثبت الملاحق.	ص
الفصل الأول (التعريف بالبحث)		
18	أولاً: مشكلة البحث.	2 - 4
19	ثانياً: أهمية البحث.	4 - 13

13	ثالثاً: هدف البحث.	20
14	رابعاً: أسئلة البحث.	21
14	خامساً: حدود البحث.	22
20-15	سادساً: تحديد المصطلحات.	23
85-21	الفصل الثاني (خلفية نظرية ودراسات سابقة)	
74 - 22	المحور الاول: خلفية نظرية.	24
30 - 22	أولاً: التربية الفنية .	25
64 - 31	ثانياً: مهارات التقانة المهنية.	26
73 - 65	ثالثاً: تكامل العلاقة بين العلوم والفنون.	27
85 - 74	المحور الثاني: دراسات سابقة.	28
85-83	موازنة الدراسات السابقة مع البحث الحالي.	29
85	جوانب الافادة من الدراسات السابقة.	30
102 - 86	الفصل الثالث (منهج البحث وإجراءاته)	
87	أولاً: منهج البحث.	31
90 - 88	ثانياً: إجراءات البحث.	32
102 -90	ثالثاً: أداة البحث.	33
144-103	الفصل الرابع (عرض النتائج وتفسيرها)	
143-103	أولاً: عرض النتائج وتفسيرها	34
143	ثانياً: الاستنتاجات.	35
144-143	ثالثاً: التوصيات.	36
144	رابعاً: المقترحات.	37
156-145	المصادر	
155-146	المصادر العربية.	38
156	المصادر الأجنبية.	39
184-157	الملاحق	
b-c	مستخلص الرسالة باللغة الإنكليزية.	

ثبت الجداول

ت	عنوان الجدول	الصفحة
1	دراسات سابقة عربية.	79-75
2	دراسات سابقة أجنبية.	82-80
3	مجتمع البحث.	88
4	العينة الأساسية.	90
5	مجالات الاستبانة وعدد فقرات كل مجال.	91
6	درجة الأداة لكل فقرة من فقرات الاستبانة.	92
7	السلم المعياري للحكم وتحديد المستويات.	92
8	نسبة اتفاق الخبراء على فقرات أداة البحث.	93
9	الفقرات التي تم إجراء تعديل عليها.	95
10	قيم معاملات ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للأداة.	97
11	قيم معاملات الارتباط بين درجة كلّ فقرة والدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه.	98
12	قيم معاملات ارتباط المجال بالمجموع الكلي.	99
13	عدد الفقرات التابعة لكل مجال في أداة البحث (الاستبانة) بصيغتها النهائية.	100
14	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لكل مجال من فقرات الاستبانة ككل مرتبة تنازلياً.	110 - 104
15	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الرسم في الاستبانة مرتبة تنازلياً.	114- 112
16	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الحفر والطباعة في الاستبانة مرتبة تنازلياً.	118-117
17	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الخزف في الاستبانة مرتبة تنازلياً.	123-122
18	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الاشغال الورقية في الاستبانة مرتبة تنازلياً.	127-126
19	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب	132-130

	لمجال مهارة التشكيل المجسم في الاستبانة مرتبة تنازلياً.	
136-134	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة النسيج في الاستبانة مرتبة تنازلياً.	20
140-139	قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة التطريز في الاستبانة مرتبة تنازلياً.	21

ثبت الاشكال

الصفحة	الاشكال	ت
25	مجالات التربية الفنية.	1
34	مهارات التقانة المهنية.	2
44	أنواع الطباعة.	3
48	التشكيل بالضغط.	4
48	التشكيل بالحبال.	5
49	التشكيل بالشرائح.	6
50	التشكيل بالقوالب.	7
51	التشكيل بالدولاب.	8
55	بعض نماذج الاشغال الورقية.	9
57	بعض الاعمال الفنية المنفذة بالتشكيل المجسم.	10
60	نول الكرتون البسيط.	11
62	أنسجة التطريز.	12
62	أبر وخيوط التطريز.	13
63	الطارة.	14
64	بعض أشكال غرز التطريز اليدوي.	15

ثبت المخططات

ت	المخططات	الصفحة
1	تطور مفهوم التقانة.	32

ثبت الملاحق

ت	الموضوع	الصفحة
1	تسهيل مهمة (1-أ).	158
2	تسهيل مهمة (1-ب).	159
3	تسهيل مهمة (1-ج) إحصائية اعداد مشرفي ومشرفات التربية الفنية في العراق عدا إقليم كردستان .	160
4	الاستبانة الاستطلاعية لمشرفي التربية الفنية.	161-162
5	الاستبانة الاستطلاعية لمعلمي التربية الفنية.	163-164
6	أسماء السادة الخبراء والمحكمين مرتبة هجائياً.	165
7	الاستبانة في صيغتها الأولية.	166-175
8	الاستبانة في صيغتها النهائية.	176-182
9	أسماء مشرفي ومعلمي التربية الفنية المشاركين في الإجابة عن الاستبانة الاستطلاعية من معظم محافظات العراق (عدا إقليم كردستان).	183
10	اعمام (درسي التربية الرياضية والفنية).	184

الفصل الاول

التعريف بالبحث

➤ أولاً: مشكلة البحث Problem of Research

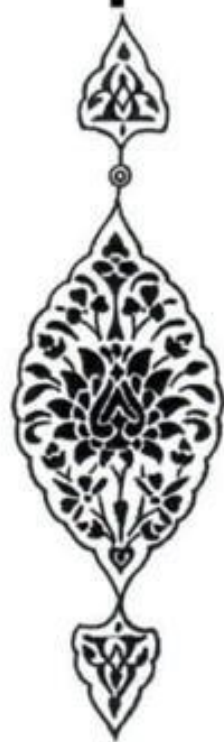
➤ ثانياً: أهمية البحث Important of Research

➤ ثالثاً: هدف البحث Aim of Research

➤ رابعاً: أسئلة البحث Questions of Research

➤ خامساً: حدود البحث Limitation of Research

➤ سادساً: تحديد المصطلحات Limitation terms



الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً : مشكلة البحث Problem of Research

على الرغم من التطور العلمي والمعرفي في الميادين كافة، ورغم الاهتمام المتزايد بالمواد الدراسية جميعها، لكن مادة التربية الفنية لا زالت تعاني الإهمال في مدارسنا بصورة كبيرة، ولا زالت تعدُّ مادة ثانوية بالنسبة للكثيرين لا سيما أنها تعتمد على (دليل معلم التربية الفنية) فقط في اختيار موضوعاتها، ولا تزال الكثير من المدارس تستغل دروس التربية الفنية في تدريس المواد الدراسية الأخرى لأسباب كثيرة أهمها التأكيد على التحصيل لا الإبداع، مما يؤدي إلى اغفال جوانب كبيرة في بناء شخصية التلميذ ويصبح عقله مكتظاً بالمواد العلمية والرياضيات والعلوم وغيرها، متناسين إنَّ درس التربية الفنية ينمي في شخصية التلميذ جوانب إبداعية مهمة لا يمكن إهمالها بأي شكل من الأشكال، لا سيما إنَّ من أهداف التربية الحديثة هو بناء شخصية التلميذ بكافة جوانبها كونه يمثل محور العملية التربوية.

وقد يرى البعض إنَّ مادة التربية الفنية أصبحت غير مهمة وكمالية ولا ضرورة لها، والذي يعزو بعضهم غيابها إلى غياب المراسم في المدارس، أو عدم وجود معلم أو مدرس لهذه المادة، في الوقت الذي يجلس فيه من تخرجوا في كليات ومعاهد الفنون الجميلة أسرى البطالة بلا تعيين، والغريب أيضاً أن يُنظر إلى هذه المادة بسخرية أو تجاهل، وهذه الأخطاء الكبيرة صارت جزءاً من التفكير التربوي السائد عندنا الآن، فمن الشائع والمتعارف عليه مصادرة درس الفنية لحساب مواد دراسية أخرى هي في نظرهم أكثر أهمية مثل اللغة الانكليزية والرياضيات وغيرها، ولم يقتصر هذا الإهمال على درس الفنية بل يمكن أن تنطبق الحال نفسها على درس التربية الرياضية، وهذا كله أنتج أجيالاً غير معنية بمعرفة الجمال ولا تتذوق الفن، وتلك مشكلة كبيرة يجب أن نجد لها الحل السريع والدائم (عبد الحر، 2021 : 120).

وتوصلت نتائج دراسة الطائي وسهيل (2010) الى إنَّ نظرة المجتمع لمادة التربية الفنية أقل من نظرته للمواد الدراسية الأخرى و ضعف الوعي لدى الطلبة بأهمية التربية الفنية وعدم اهتمام الطلبة بتهيئة المواد الفنية اللازمة خلال الدرس، وتركيز طلبة الصفوف المنتهية على المواد

الدراسية الأخرى يفوق كثيراً تركيزهم على مادة التربية الفنية، عدم وجود مرسوم ، كما إن نسبة من مدرسي المواد الأخرى يقللون من شأن مادة التربية الفنية وكذلك أولياء الأمور .

(الطائي وسهيل، 2010: 1053-1054)

ومن خلال شعور الباحثة بالمشكلة كونها مشرفة في تخصص التربية الفنية لسنوات عديدة وجدت أنه يُنظر للمادة بعين الاستصغار وعدم الأهمية مما جعلها مادة مهملة ومهمشة من الإدارات المدرسية بالدرجة الأساس وبعض معلمي المادة أنفسهم الذين يدرسون مواد أخرى رغم التعليمات الصادرة من الجهات الرسمية ولا يزال التعامل مع مادة التربية الفنية بشكل سطحي واستغلال دروسها لتدريس المواد الدراسية الأخرى ووضع دروسها في نهاية اليوم الدراسي وبات النظر إليها على إنها مجرد متنفس ترويحي للتلاميذ وليست مادة أساسية لها روابط وثيقة بكل المواد الدراسية؛ وذلك بسبب التأكيد على تحصيل التلميذ في تلك المواد أكثر من التأكيد على الجوانب الإبداعية المنبثقة عن تدريس الفنون.

وعلى الرغم من أهمية مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية المتمثلة (بالرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الأشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز) والتي يجب على معلم التربية الفنية تنميتها من خلال دروس التربية الفنية وتوظيفها بشكل يؤدي إلى إحداث التكامل بين درس التربية الفنية والدروس الأخرى، إلا أننا نجد إهمالاً لأكثر هذه المهارات والتركيز على مهارة معينة وتوظيفها بشكل أكبر من غيرها.

وللحصول على معلومات تخص مشكلة البحث عن طريق مشرفي التربية الفنية ومعلميها وجهت الباحثة استبانة استطلاعية لمشرفي التربية الفنية ملحق(2) و استبانة استطلاعية أخرى لمعلمي التربية الفنية ملحق (3) تضمنت كليهما أسئلة مفتوحة تخص مشكلة البحث وُزعت بصورة عشوائية وقد شارك فيها المستجيبين(مشرفين، معلمين) من معظم محافظات العراق (عدا إقليم كردستان) كما موضح في ملحق(7) وتم جمع الإجابات إلكترونياً بطريقة عشوائية وقد أكد المستجيبين إنَّ هناك إهمال للمادة إذ أكد الكثير منهم إنَّ معظم مهارات التقانة المهنية لا يتم توظيفها بالشكل المطلوب إذ يتم التأكيد على مهارتي الرسم و بعض الاشغال اليدوية دون إهتمام بالمهارات الأخرى لأسباب كثيرة منها ضعف الدعم المادي لهم وعدم توفر قاعة (مرسم) والنظرة القاصرة من بعض الادارات المدرسية للمادة وتكليفهم بمواد أخرى وغير ذلك، وإنَّ التربية الفنية

بما فيها من أهمية كبيرة لخدمة الدروس الأخرى التي تعتمد بشكل أساسي على الوسائل التعليمية القائمة على استغلال الخط والشكل واللون وتوظيفها في تلك الدروس الا إنها لا زالت مادة تعاني الإهمال، وتكمن مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الاتي : "ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص " ؟

ثانياً: أهمية البحث Important of Research

أن التربية عملية تنمية متكاملة ومستمرة، تستثمر جوانب متنوعة لقدرات الفرد (العقلية ، الأخلاقية، الروحية، الوجدانية، والنفس حركية وغيرها)، وتعدّ نشاطاً قسدياً أو غير قسدي يسهل نموه واندماجه في المجتمع والحياة من خلال تهيئة كل مقومات النمو له، فالتربية ليست حكر على مؤسسات التعليم ، كما إنها عملية يؤديها المجتمع ككل ويسعى اليها داخل مؤسسات التعليم أو خارجها ، وللتربية دور كبير في تغيير المجتمعات، والتربية عطاء انساني يحقق تطور وارتقاء المجتمع لمستويات افضل، ولهذا اهتمت المجتمعات بالتربية كثيراً وخصوصاً في الوقت الحاضر ويزداد الاهتمام بها في مراحل التحولات الاجتماعية والبناء الاقتصادي.

(الكناني وفراس، 2012: 13)

ويعدّ التعليم قضية محورية لأي مجتمع من المجتمعات الإنسانية، فهو قضية اجتماعية واقتصادية بالدرجة الأولى، ففي كل دول العالم تتولى المجتمعات متمثلة بالحكومات دوراً مهماً في توفير التعليم لمواطنيها، بل ان المجتمعات تقدم دعماً قوياً للتعليم بوصفه قضية وطنية بامتياز وينبع ذلك الاهتمام من مجموعة دوافع بعضها اقتصادي يتعلق بالمنافسات العالمية، وبعضها اجتماعي يستند لأفكار تنادي بضرورة توجيه التعليم لتحقيق العدالة الاجتماعية وتنمية المجتمعات بشكل عام(حيدر، 2016: 21).

وللتدريس أهمية كبيرة في الحياة التربوية والتعليمية، فهو يسهم في دعم مواهب وهوايات التلاميذ وتنمية مهاراتهم ويوفر لهم تدريباً يجعلهم اكثر تفاعلاً مع اقرانهم، كما يعدّ التدريس عنصراً اساسياً من عناصر العملية التربوية، وله تأثير إيجابي في شخصياتهم.

(كاطع، 2012: 38)

وللمهارات أهمية كبيرة فتعلم أي مهارة تزيد من كفاءة الفرد وتقلل الوقت والجهد والمال، كما إنَّ المهارة ضرورية لنجاح العمل الذهني والعمل اليدوي على حد سواء، إذ يستطيع التلميذ عن طريق الممارسة والتدريب للمهارات أن يلمس تطوره وما يطرأ على عمله من أكتان حتى يصل للمستوى المطلوب، وإنَّ تعلم التلميذ للمهارات الفنية تنمي لديه التذوق الفني ؛ لأنها من وسائل بناء الشخصية الاجتماعية وتكاملها، فممارسة المهارات الفنية يتيح للتلميذ استعمال حواسه وقدراته في التعبير عن انفعالاته والتي تحقق بالنهاية التوازن النفسي والذاتي، كما تساعد على نقص التوتر العضلي، كما أن الانتظام في الأداء يولد انطباعاً بعدم التسرع ليكون مناسباً لمستوى نضج التلميذ العقلي والعضلي(حسين،2018: 123-124).

وتعمل التربية الفنية على تنمية مهارات التلميذ وخبراته التقنية التي تساعده على التحكم في استثمار خامات بيئته للوقوف على معطياتها التشكيلية والتعبيرية وتجريب أساليب حديثة في التشكيل لإنتاج أشغال فنية مفيدة ومبتكرة وعلى معلم التربية الفنية بذل الجهود والكفاية العلمية والفنية مع التوجيه المستمر للتلميذ والعمل على تربيته تربية متكاملة عن طريق الفن فإن التربية الفنية مادة دراسية متعددة الفروع يسهم كل فرع منها في تنمية جانب من جوانب شخصية التلميذ، في جميع المراحل الدراسية (عبد الحليم وثناء،2009: 12).

فضلاً عن ذلك فإنَّ للتربية الفنية دور فعال في بناء شخصية الفرد الذي يعيش بين تحديات وتحولات اجتماعية معاصرة، فهي تشارك مشاركة إيجابية في صقل شخصية التلميذ من جميع النواحي الوجدانية والعقلية والحركية والحسية، إذ تهتم هذه المادة بجميع هذه النواحي اهتماماً متوازناً متسقاً دون الاهتمام بجانب على حساب الآخر، بحيث يتكيف التلميذ مع الحياة، فهو من خلال دراسة الفن يتمكن من إضافة معنى للحياة وحسب طريقته التي يعيش بها، وبهذا تكون التربية الفنية غاية أساسية لتشكيل سلوك الانسان، والفنون بجميع مجالاتها او كمادة دراسية هي بشكلها مادة محبة من السهل ان تتكيف مع التلميذ ويتكيف معها كذلك(مصطفى،2005: 17-18).

إنَّ جميع المواد الدراسية ما هي الا وسائل يتم بواسطتها تربية الاطفال وارشادهم نحو الصالح العام واعدادهم للحياة، فاللغة مثلاً ليس الهدف منها تدريب التلاميذ على بعض القواعد بقدر ما هو مساعدتهم على التعبير اللغوي السليم، اما الهدف من تدريس التربية الفنية فهو لا

يختلف عن هذا اذ ليس الهدف هو تدريب الأطفال على انتاج الاعمال الفنية، بل هو تعديل سلوكهم والمساهمة في تربيتهم عن طريق مزاوله الاعمال الفنية، وهذه المزاوله ليست غاية في حد ذاتها، بل هي وسيلة يكتسب الاطفال عن طريقها بعض القيم المعنوية، وهذا هو المقصود بـ (التربية عن طريق الفن) أي أن تدريب الاطفال على بعض المهارات وتزويدهم ببعض المعلومات والمفاهيم واكسابهم بعض الاتجاهات والميول عن طريق ممارستهم للأعمال الفنية والاستمتاع بها(سبيتان، 2012: 146).

وإنَّ للتربية الفنية هدف ذو وجهين : الأول تنمية شخصية التلميذ تنمية متكاملة، والثاني مساهمة التربية الفنية مع المواد الدراسية الأخرى في تنمية استعدادات التلاميذ، وتوجيههم توجيهاً اجتماعياً سليماً، إذ إنّ جميع المواد الدراسية تسهم في تربية الفرد، ويقع على عاتق كل مادة حصتها من تلك المسؤولية وتختلف باختلاف المواد الدراسية ، إذ إنّ من اهم ما تنتجه التربية الفنية، هو تحرير التلميذ من مخاوفه عن طريق مشاركتنا الوجدانية له، وفهم اتجاهاته، وميوله وقدراته لاستعمالها في خلق الأواصر الإنسانية والاجتماعية ليتمكن التلميذ بشكل تدريجي من الاندماج مع عالم الكبار(السعود، 2010: 47).

كما إنّ ممارسة التلميذ للعمل الفني، تخلق لديه الحس المرهف، فيصبح رقيق المشاعر، لأن أساس العمل الفني هو الوجدان والاحساس لا على العقل او الذهن، فتدريب الأطفال على استعمال حواسهم وتهذيبها، يشبه تدريب العين على الرؤية الحسنة. كما إنّ تدريبهم على الاندماج في كل الاعمال والمواقف الاجتماعية من دون تهاون من طرفهم؛ لأن السيطرة تقلل من إنتاجية الفرد وتهاونه يؤدي لعدم احترام الآخرين له، كمعاونته للزملاء واستعداده لممارسة أي عمل فني يطلب منه، كما إنّ ممارسة الأطفال للأعمال الفنية توفر لهم فرص التنفيس عن أفكارهم؛ فيتحقق لهم بعض التوازن والاستقرار النفسي (عبد الغني، 2013: 13 - 14).

واضافة لما تقدم فإنَّ غاية التربية الفنية التي نأملها في مدراسنا هي تربية الفرد ككل ليتمكن من العيش جمالياً وسط اطاره الاجتماعي المتطور المنتمي له، وإنَّ التربية الفنية كغيرها من المواد ما هي الا وسيلة لتحقيق التكوين العام الشامل للتلاميذ وليس الهدف هو تكوين المهارات اليدوية فقط بل خلق نوع من الخبرة المكتملة في جميع مراحل التعليم، ويتمثل دور معلم التربية الفنية في تهيئة بيئة فنية تحقق للتلاميذ التواصل مع العصر، بكل أفكاره وادواته لكي يفكر

ويعمل ويعي وينمو عبر الأنشطة المدرسية والاجتماعية نحو الاتجاه الصحيح، ومن هنا يتضح الدور الأساسي الذي يؤديه معلم التربية الفنية الذي يكاد ان يتحمل عبء العملية التعليمية في مجال التربية الفنية؛ كونه المسؤول الأول عن تحقيق النتاجات الكبيرة وصياغاتها من خلال بيئته المحيطة ويتم ذلك من خلال مساهمته مع طلبته على وفق قدراتهم الذاتية واستعداداتهم الجسمية والمعرفية والفطرية.

(السعود، 2010: 163)

"وتتكشف أهمية تفعيل التربية الفنية من خلال ألوان الانشطة الفنية المتعددة، والتي من المفترض ان تمارس في المؤسسة التربوية ويشارك فيها المعلمون والتلاميذ والتي تتمثل: بالرسم- النحت- الموسيقى- المسرح وغيرها مما يتيح الفرص امامهم للتعبير عن امكانياتهم ومواهبهم وأراءهم وميولهم ورغباتهم مما يسهم في تنميتها وصلها، وبذلك فإنّ "النشاط الفني مجال خصب لتذوق الجمال والأبداع وتقدير قيمة العمل الفني وغرس الميول المهنية واحترام العمل".

(الصبيحي، 2001: 71)

ويمكن تحديد دور التربية الفنية المهم في استيعاب وفهم موضوعات الدروس الأخرى (اذا ما تم تنفيذها) من خلال تكوين المهارات والمفاهيم المتعددة وتعزيز تعلمها، كما تسعى إلى تأكيد القيم الثقافية في تكامل الانسان، فإن ممارسة الفنون تجعل التلميذ يقرأ ويكتب، يرسم ويلون، يشاهد ويُشكل ويقدم الاداء ويتذوق ويشخص القيم الجمالية، وهذا يدفعه إلى الملاحظة والانتباه ومعرفة أهمية الخامات في الطبيعة ومميزاتها وكيفية التعامل معها وتحويلها إلى صور أخرى أكثر نفعاً وفائدة، مما يجعله يعي دورها في التراث ويربطها بملاحظاته الدقيقة للبيئة والمتطلبات الاجتماعية اذ اشير إلى ان "التربية الفنية والجمالية تسهم مع باقي المواد في تنمية شخصية التلميذ وتكوين واغناء الجانب الفني والثقافي وتعزيز النواحي الإيجابية بين الافراد والجماعات.

(الزعبي، 2002: 26)

وبما إنّ التربية الفنية من العلوم الإنسانية فإنّ شأنها في التعلم كشأن باقي العلوم الأخرى إذ إنّ التقانة والتدريب الجيد للمهارة، يمكن ان يتولد عنها إتقان جيد في ممارسة المعلم للتخصص لإكساب التلاميذ مهارات التقانة ، فان ممارسته الفن تعتمد على أساسين وهما الموهبة والتقانة المكتسبة وان كانت الموهبة فطرية، فمع ذلك يمكن صقلها، عن طريق التدريب والتعليم الذي يسفر عن التقانة التي تتطلب الدقة لمحاكاة الأعمال الفنية ومهارة الإنتاج الفني تعني قدرة

الطالب في التعبير الناتج عن إدراك حسي عقلي، أو عن إحساس وجداني وهو ما يدعى بمهارة التقانة المهنية إذ أنها تناسب الطاقة العضلية، والتي تعبر عن إدراك حسي عقلي، أو عن إحساس وجداني، والتي تنطوي تحت قدرات اكتساب المعرفة واستخدامها في التعبير عن الأفكار، من خلال قدرات التلميذ على الملاحظة الدقيقة لتفاصيل الناتج، وتبعاً لهذه الملاحظات فإن هناك توازناً معقولاً بين اكتساب المعرفة، وبين المهارة واستخداماتها في التعبير عن الأفكار (حسين، 2018 : 122-123).

وأما عن أهمية مهارات التقانة المهنية فتشمل أهمية كل من :

1- الرسم: إنّ تعليم المعلم الرسم للطفل يجعله يعبر عن أفكاره ومشاعره، مخاوفه وأحلامه أيضاً كما إنّ الرسم يساعد بشكل كبير في التقليل من حدة التوتر لدى بعض الأطفال، كما يشعر الطفل بالثقة بالنفس والاحساس بالسعادة والرضا كونه يعبر بحرية ومن دون قيود، وتلك الحرية نادراً ما نمحها إياها في الحياة اليومية، ونستطيع تزويد الطفل بالكثير من المعلومات بطريقة غير مباشرة إضافة لتنمية مهارات أخرى كالمهارات الاجتماعية والمهارات الحركية (عبد الغني، 2013: 17).

2- الحفر والطباعة: إنّ تعريف الطفل على تقنيات فنون الطباعة يفتح امامه أوسع المجالات لإنتاج اعمال فنية مختلفة كالبطاقات او الملصقات او المنتجات الصناعية او الأغلفة، كما تسمح له بالطباعة على مختلف المواد كالخشب والمعادن والقماش وهي وسائل لا تتحقق الا بواسطة الطباعة اليدوية.

3- الخزف: وتُعدّ من المهارات الفنية المهمة، وتتألف من صلصال ثم يحرق ثم يتم تلوينه وتزجيجه بألوان ترابية خاصة ليصبح خزفاً بعد حرقه مرة أخرى.

(السعود، 2010: 198-200)

ومن البديهي أن للخزف أهمية كبيرة وجليلة لا يمكن إغفالها، فقد استفاد منه الناس في أعداد الأطعمة وطبخها واستخدامه في الأكل والشرب وحفظ الماء والسوائل الأخرى كالزيوت والخل وخزن الحبوب ودفن الموتى وما شابه ذلك، كما أن للخزف أهمية كبيرة لمن يروم دراسة التاريخ والآثار القديمة (صالح، 2024: 8).

ويُعدّ الخزف من أهم الفروع الخصبة التي تنمو بخيال الطفل، وقدراته الكامنة وتعبيراته المميزة لطبيعة نموه في المراحل المختلفة، أن التشكيل الخزفي لدى الأطفال يسهم في تربية

الطفل اجتماعياً، وتفهم القيم النفعية واحترام الأعمال اليدوية، وزيادة الثقة بالنفس، والاعتماد على الذات في تشكيل بعض احتياجاتهم منذ نعومة أظفارهم، أن من أهم الخبرات التي تدرك بالحواس التشكيل بالأيدي والممارسة العملية والتشكيل الملمسي لأنها تتيح للطفل الفرصة لكي يصبح، أكثر حساسية وأكثر مهارة عن طريق التشكيل بطريقة أو بأخرى عند التعبير بالطينات الخزفية .
(الصائع ونجية، 2021 : 217)

4- الاشغال الورقية: تُعدّ أشغال الورق الملون من الأشغال المشوقة للتلاميذ؛ نظراً لتعدد ألوانها البراقة ولسهولة العمل بها، وللنتائج الباهرة التي يصل إليها التلاميذ ويمكن أن يتدرج المعلم بعمل بعض النماذج المبسطة كجزء من قصة فيها العصفورة والشجرة وغيرها. ويستحسن استخدام اليد في قطع الورق بدلاً من المشروط أو المقص في مرحلة التعليم الأولى؛ تفادياً للحوادث ثم يتدرج في اختيار المناظر التي تتفق مع أعمار التلاميذ ومستواهم الفني.
(جرجيس، 2020: 108-109)

5- التشكيل المجسم: لغرض ربط درس التربية الفنية بالدروس الأخرى، مثل درس الرياضيات وما فيه من تكوينات هندسية ينفذها التلميذ عن طريق التشكيل المجسم ويتم استعمال الورق المقوى (الكرتون) أو العلب الفارغة (عبد الحسين واخرون، 2018: 105).
وتُعزى أهمية التشكيل المجسم للأطفال كونه يدوي، فمن خلاله يتمكن الطفل من اكتساب بعض الخبرات إضافة لقدرته على مساعدة الطفل على إخراج ما لديه من حركة زائدة والخفض منها والتفيس عن انفعالاته، وأيضاً ما يغرسه ذلك الفرع من فروع التربية في نفوس الناشئة من احترام للعمل اليدوي (توني، 2006: 112).

6- النسيج: إنّ فن النسيج اليدوي من الفنون التعبيرية التي تحتوي على جانب كبير من الابتكار والإبداع والتعبير عن المشاعر كغيره من مجالات الفنون الأخرى ليؤدي رسالته الوظيفية والتعبيرية والجمالية اللازمة لرفع الذوق العام والنهوض به فهو يخاطب الوجدان والعقل ليثمر تجاوباً فعالاً من المواطن العادي والمتقف في تفهم هذا المجال وإمكانياته التي لا تقف عند حد معين ويحاول النساج دائماً الحصول على ما هو جديد ليجدد و يبتكر ويجسد أفكاره في مادة تعمل على توصيل أفكاره إلى متذوقيه والتجريب في مجال النسيج كغيره من مجالات التربية الفنية يتجه إلى استحداث مجموعه من المتغيرات والصياغات التي من شأنها إحداث إضافات جديدة تسهم في إثراء المنتج الفني النسجي(الشمي، 2008: 2).

وتكمن أهميته في التعرف على القيم الفنية والجمالية وإمكانية التشكيل اليدوي بصياغات فنية متجددة والتي تساهم في تنمية الإبداع والابتكار لإحداث مداخل تجريبية جديدة في مجالات تدريس فن النسيج اليدوي في التربية الفنية، وكذلك تنمية الذوق الجمالي لدى التلميذ بالتعرف على قواعد حرفة النسيج واختلاف تطورها الفني، وذلك من خلال اكساب التلاميذ القدرة على التمييز بين الاعمال المعاصرة والاعمال النمطية في فن النسيج (الجبر، 2016 : 12-13).

7- التطريز: يُعدّ (التطريز) من أهم الخبرات والموروثات الإنسانية فهو ليس مجرد وسيلة لزخرفة المنسوجات ولكنه ينطوي على معنى ثقافي واجتماعي لأنه يمثل مقياس حقيقي لمدى التطور الثقافي والفني للأمم والشعوب بما يشتمل عليه من رموز تاريخية وزخارف تمثل مجمل العادات والمعتقدات الاجتماعية والتقاليد لمختلف الشعوب (رجوب واخرون، 2013: 5).

إنه من الخطأ الكبير في التعليم عزل الفن عن المناهج الدراسية الأخرى والنظر له نظرة ثانوية، ونركز جل اهتمامنا على المواد الأدبية او العلمية ولم نأخذ في عدنا البعد المعرفي و التنوقي للجمال الذي يحصل عليه الفرد من خلال دراسته للفن، ففي البلدان المتقدمة نجد ان التعليم يشكل موقفاً تكاملياً تجاه التربية الجمالية ومعرفة الجميل من القبيح، وارساء دعائم وقيم جمالية فيه، ويكون دور التربية الفنية خلق اناس قادرين على ربط الحياة بالقيم الجمالية وهذا شيء متميز عندهم من النشاط الفني المعتمد على الجمال في جملته وهو النشاط الذي تشجعه وتعززه التربية الفنية عندهم ويعد وظيفته مهمة في حياتهم، والتربية تعلم الاطفال منذ البداية كيف يؤدون حاجاتهم الأساسية على نحو جيد وعلى كيفية المشي والجلوس والتكلم ومخاطبة الآخرين وعلى كيفية الأكل والمشرب والملبس والمنام والقراءة واللعب وعبور الشارع بتنظيم وتنسيق جيدين، ويتضح من ذلك ان التربية الجمالية في البلدان المتقدمة اصبحت عملية تربوية ضرورية في البيت والمدرسة، وتستخدم الفن كوسيلة تربوية في غرس المثل الخلقية في أفرادها.

(عمار، 2016: 86)

إنَّ الفنون تشكل عنصراً لا يتجزأ من الثقافات القديمة والحديثة على حد سواء، وللفن قيمته الخاصة وأهميته المستقلة، وقد لعب دوراً مهماً في عمل العلماء، على سبيل المثال، فاز أينشتاين بجائزة نوبل في الفيزياء، لكن نجاحه لم يكن قائماً فقط على المعرفة المكتسبة في فصول الفيزياء أو الرياضيات. لقد لعب الفن والإبداع دوراً كبيراً في تطور أينشتاين وتعليمه، فقد التحق بمدرسة

تقوم على مبادئ بيستالوزي التعليمية للتعلم بالعقل واليد والقلب، وطور عادات تخيل نفسه وهو يركب شعاع ضوء أو يسقط في مصعد بسرعة الضوء، وهو أساس التجارب الفكرية التي أسفرت عن رؤاه الثورية (Trundle and et,al, 2018:4).

وتُعدّ الطريقة التكاملية من الطرائق الفعالة التي تساعد التلاميذ على التفاعل من خلال تكامل ما لديهم من خبرات في المواقف التعليمية والعلمية وتؤدي بذلك لتنمية مهارات التلاميذ وإثراء عقولهم، وحثهم على التفكير العلمي المؤدي إلى الإبداع والخيال في عصر المعلومات الذي يتطلب التواصل وتنمية القدرة على الاقناع وذلك من خلال ما يكتسبه التلميذ من حقائق ومفاهيم ومعلومات تساعده على التذكر والاستنباط والتطبيق. كما تؤدي بالتلميذ إلى التفكير الناقد الذي يعد هدفا أساسيا من اهداف التربية الحديثة وتسعى إلى تنمية الجانب المعرفي عن طريق تدريب عقله كما تعمل على تزويده بمتطلبات الحياة من معارف وحقائق ومفاهيم عامة خاصة بالمناهج الدراسية (كيريوي وعلي، 2014: 6).

ويشير التكامل إلى العلاقة الأفقية بين خبرات المنهج، فهو يمثل الربط بين المفاهيم والخبرات التعليمية في مجال معين بتلك التي تنتمي لمجالات أخرى، وتقديمها للتلاميذ في كل مترابط ومتكامل، فالتكامل بين الخبرات التعليمية يؤدي إلى تعلم أكثر فاعلية.

(اللقاني، 2013: 118)

وتميل المدرسة التربوية الحديثة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ودول اوربا نحو التعلم بالفنون كفلسفة تعليمية حديثة اقترنت فيها الفنون البصرية والموسيقى والمسرح والسينما بوجه عام بالتعليم وقد ساعدت التكنولوجيا المتطورة على استنباط استراتيجيات وأساليب حديثة في التدريس، وقد بينت النظريات الجديدة في الذكاء على أهمية ملازمة الفنون والعلوم في التعليم وضرورة التكامل فيما بينهما (عبد العال، 2010: 23).

وقد أكد الكثير من التربويين على أهمية دور الفنون في تعليم المناهج الدراسية الأخرى، وأن ما يدعو إلى استعمال الفنون كوسيلة للفهم هو قدرتها على التجسير بين ماضي كتاب منزل وعالم محسوس من حاضر التلميذ حيث أن هناك سببين لممارسة الفنون وهي الابتكار والمتعة، وإنَّ الفنون هي المحرك للمشاعر وإنها تعمل على توظيف اليد لأداء عملها، ولكن من الخطأ أن نعزل ذلك عن نشاط العقل، كما أن الفنون مترابطة وبشكل كبير بتطوير العقل إضافة إلى أننا

نستطيع أن نمكن قدرة الطفل على الملاحظة العلمية منذ الصغر وذلك من خلال ملاحظاته لأعماله الفنية وأعمال الآخرين، وأنه بدلاً من استعمال عبارات مثل "رسمك جميل" يمكن أن نصف عمل التلميذ باستعمال مصطلحات علمية كالتحدث عن الخطوط الموجودة في الرسوم فنقول هذا، خط مستقيم أو خط منحنى (السعود، 2010: 157).

ويرى (Gail Burnaford et,al,2001) إنَّ تطبيق الفنون في المناهج الدراسية من قبل الفنان أو القائمين على تعليم الفنون يؤدي إلى تطوير المجالات الأخرى في المدرسة، وأن معلمي الفنون والموسيقى عادة ما يقومون بالتعاون مع معلمي المناهج الدراسية الأخرى ومع بعضهم البعض لإنجاح وحدات الدروس في المنهج الدراسي.

(Gail Burnaford et,al, 2001:10-15)

وفي سياق حديثنا عن التكامل بين التربية الفنية والمناهج الدراسية الأخرى يشير الحيلة (2002) إلى "أنَّ التربية الفنية يجب أن تسهم مع المناهج الدراسية الأخرى في تنمية استعدادات التلاميذ وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة، حيث إن جميع المناهج الدراسية مسؤولة عن تربية الفرد ويقع على عاتق كل مادة نصيبها في تلك المسؤولية تختلف باختلاف المناهج الدراسية، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فالمناهج الدراسية جميعها ما هي إلا وسائل يتم عن طريقها تربية التلاميذ، لذلك فالتربية الفنية ليست غاية وإنما وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها" (الحيلة، 2002: 42).

إنَّ استعمال أسلوب التكامل بين التربية الفنية والمناهج الدراسية الأخرى يؤدي إلى خفض معدلات الغياب وزيادة دافعية التعلم، والثقة بالنفس ومستوى الأداء في المهارات الاجتماعية، وأن استعمال هذا الأسلوب يغطي جميع أشكال التعلم الحسية واللفظية والمرئية، ويؤدي إلى زيادة التواصل بين المعلمين وذلك لأهمية الاجتماع من أجل كيفية الربط بين التربية الفنية والمواد الأخرى، وتنظيم المادة العلمية بالشكل الذي يحقق احتياجات وخصائص التلميذ.

(الأحمد وعثمان، 2007: 167)

ولأجل تحقيق أهداف التربية الفنية في تحقيق التكامل، يجب أن يتلقى المعلم تعليماً يضمن الحد الأدنى من مهارة (حد الكفاية) في تنفيذ الأنشطة الفنية التي سيطبقها عند تعليم أساسيات المواد الأخرى، بالإضافة إلى مد جسور التعاون بينه وبين معلمي المناهج الدراسية الأخرى التي

ستتكامل مع منهج التربية الفنية من خلال عقد اللقاءات والحوارات والمناقشات التي من شأنها تقريب وجهات النظر وفتح افاق التنسيق في عملية التدريس بشكل يحقق الربط بين المعلومات الواردة في المباحث الدراسية لأجل تثبيتها في ذهن الطفل ليصبح التعلم عن طريق الاستخدام وليس عن طريق التخزين فقط (عبد القادر، 2011: 21).

وتكمن أهمية البحث في النقاط الآتية:

1. أول بحث محلي يتناول الموضوع لندرة الدراسات حوله حسب علم الباحثة.
2. تقديم صورة واضحة عن مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية ودورها في احداث التكامل بين مادة التربية الفنية والمناهج الدراسية الأخرى.
3. تحديد مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية التي تم توظيفها بمستوى كبير جداً وتلك التي اهملت ولم يتم توظيفها بصورة جيدة.
4. تتبع أهمية البحث من أهمية فئة المشرفين التربويين (تخصص التربية الفنية) الذين يمثلون مجتمع البحث وعينته كونهم المسؤولين عن تطوير أداء المعلمين وانعكاس ذلك على تعليم التلاميذ الذين هم محور العملية التربوية.
5. أهمية التربية الفنية ومهارات التقانة المهنية كل من: (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز (التطريز)) لمعلميها ودورها في تنمية الجوانب الإبداعية في شخصية التلميذ.
6. إنَّ تحديد مهارات التقانة المهنية المهمة سيؤدي إلى وضع الخطط الضرورية المتعلقة بالدورات التدريبية للمعلمين ذوي التخصص كون هذا البحث سيقدم صورة متكاملة عن هذه المهارات لذوي الشأن.
7. إعطاء صورة واضحة عن أهمية التكامل ودوره في تقديم المعرفة بصورة متكاملة.

ثالثاً: هدف البحث Aim of Research

يهدف البحث إلى معرفة: ((مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص)).

رابعاً: أسئلة البحث Questions of Research

السؤال الرئيس للبحث: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
وتتفرع منه الأسئلة الفرعية الآتية:

1. ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الرسم في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
2. ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الحفر والطباعة في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
3. ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الخزف في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
4. ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الاشغال الورقية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
5. ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة التشكيل المجسم في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
6. ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة النسيج في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
7. ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة التطريز في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

خامساً: حدود البحث Limitation of Research

- أ) الحد البشري: مشرفو التخصص ذكور وإناث لمادة التربية الفنية في جميع محافظات العراق (عدا إقليم كردستان).
- ب) الحد المكاني: أقسام الإشراف التربوي لجميع محافظات العراق (عدا إقليم كردستان).
- ج) الحد الزمني: السنة الدراسية 2025/2024 م .
- د) الحد العلمي: مادة التربية الفنية .

سادساً: تحديد المصطلحات Limitation terms

أ- مستوى

لغة: رجل (سوي) الخلق أي (مُسْتَو) و (أُسْتَو) من اعوجاج ، واستوى على ظهر دابته أي استقر ، و(ساوى) بينهما أي سوى. و(اُسْتَوَى) إلى السماء قصد، و(أُسْتَوَى) الشيء اُعْتَدَلَ.
(الرازي، 1983: 324)

إِصْطِلَاحاً:

عرّفه بدوي بأنه: "بلوغ مقدار معين من الكفاءة"(بدوي، 1980: 17).
وتعرّفه الباحثة إجرائياً: هو الحد الذي يحققه معلمي التربية الفنية في توظيف مهارات التقانة المهنية لتحقيق التكامل بين التربية الفنية وبين غيرها من المواد الدراسية .

ب- توظيف

لغة: وظف - (الوظيفة) ما يقدر للإنسان في كل يوم من طعام أو رزق وقد (وظفه توظيفاً).
(الرازي، 1983: 728)

إِصْطِلَاحاً عرفه كل من:

1- سمارة و العديلي (2008): "نوع من الخبرة المنظمة نسبياً، وتشير إلى تكرار حدوث الاستجابات للظاهرة نفسها، أو ما يشبهها في مواقف بيئية منظمة نسبياً".
(سمارة و العديلي 2008: 160)

2- الساعدي(2012): "تطويع المعارف والمهارات والخبرات المنظمة التي يحتاج إليها التلميذ في حياته العلمية والعملية بحسب الاستعمالات سواء كانت نفعية أدائية أم تنظيمية".
(الساعدي، 2012: 32)

3- الدرويش(2005): التوظيف هو "إسناد العمل إلى الشخص، وصار يعني في محدث الاستعمال الاستثمار في أي أمر" (الدرويش، 2005: 177).
وتعرّفه الباحثة إجرائياً: التوظيف هو درجة استعمال مهارات التقانة المهنية من قبل معلم التربية الفنية لتحقيق التكامل بينها وبين المواد الدراسية الأخرى وإنّ هذه المهارات هي جزء لا يتجزأ من وظيفته التعليمية .

ت- التربية الفنية

التربية لغةً: ربا يربو أي نما وزاد (ابن منظور ،1994 : 1572).

الفن لغةً: واحد (الفنون) وهي الأنواع (الرازي ،1983 : 513).

اصطلاحاً عرفها كل من:

1- شوقي (2002): "يتألف مصطلح التربية الفنية من عنصرين (فن، وتربية) أي أنها تربية من خلال الفن الذي يعد بكل مجالاته المختلفة وسائل للتربية الفنية، وما يحرزه الفنانون من أفكار عن التذوق الفني، والعلاقات الجمالية المتجددة، والتعبيرات الفنية بكل ما تحمله من مشاعر إنسانية أو اجتماعية وكذلك جميع الإبداعات التقنية في الفنون التطبيقية تترجم إلى وسائل تبني عليها أسس وبرامج التربية الفنية" (شوقي، 2002 : 35).

2- الحيلة (2008) بأنها: "ضمان نمو من نوع مميز عند التلميذ من خلال الفن، وهو نمو في الرؤية النفسية، وفي الإبداع الفني التشكيلي، وفي تمييز الجمال وتذوقه، وفي التعبير بلغة الخطوط، المساحات، الاحجام، والكتل والألوان، في صيغ فريدة تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر"(الحيلة، 2008 : 20).

3- عبد الحليم وثناء (2009) بأنها: "التعبير عن فكرة أو موضوع بواسطة وسائل التنفيذ العديدة وهي التي تمتع العين، وتوقظ العاطفة، وترنقي بالاحاسيس، وتنمي الذوق الجمالي، وتعمق القيم وتعالج قضايا العصر، وتعمل على حل المشكلات، وتوضح المفاهيم، وهي التي تسعى لبناء شخصية الفرد وتكاملها فكرياً وثقافياً واجتماعياً واقتصادياً".

(عبد الحليم وثناء، 2009 : 9)

وتعرفها الباحثة إجرائياً: هي إحدى المواد الدراسية التي تدرس بغية بناء شخصية التلميذ واكسابه المعارف والمهارات والقيم الفنية والجمالية او انها التربية عن طريق الفن أي تربية التلميذ من خلال الفنون المتنوعة كالرسم والخزف والحفر والطباعة والتشكيل المجسم وغيرها، لينمو كشخصية متذوقة للفن والجمال.

ث- مهارات

لغةً: (المهارة) بالفتح الحذف في الشيء وقد (مَهَرْتُ) الشيء (أمهره) بالفتح (مهارةً) بالفتح أيضاً.

(الرازي، 1983: 638)

اصطلاحاً عرفها كل من:

1- شبر وآخرون (2014): "بأنها نمط من السلوك الفعال في تحقيق أهداف محددة يصدر من المعلم على شكل استجابات عقلية أو لفظية أو حركية أو جسمية أو عاطفية متماسكة، وتتكامل في هذه الاستجابات عناصر الدقة والسرعة والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي".

(شبر وآخرون، 2014: 71)

2- دحلان (2020): "بأنها مجموعة من السلوكيات التي يمكن تحديدها اجرائياً وتعد ضرورية للقيام بعمليات التدريس، ويظهرها المدرس في نشاطه وتعامله مع طلاب ويمكن ملاحظتها، ويتميز هذا الأداء السلوكي بالدقة والسرعة التي تتناسب مع الموقف التعليمي".

(دحلان، 2020: 50)

3- الركابي ورائد (2021): "بأنها القدرة على أداء عمل أو نشاط معين ذي علاقة بتخطيط التدريس، تنفيذه، تقويمه، وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من السلوكيات (الأداءات) المعرفية أو الحركية أو الاجتماعية، ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء معايير الدقة في القيام به وسرعة إنجازه والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة بالاستعانة بأسلوب الملاحظة المنظمة، ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريبية" (الركابي و رائد، 2021: 8) .

ج- التقانة

لغة: جاء في لسان العرب في باب (ت، ق، ن) التقنيات او التقانات، جمع تقنية أو تقانة ،واتقن الشيء أي احكمه، والاتقان : الاحكام للأشياء (ابن منظور، 1994: 73).

إصطلاحاً عرفها كل من:

1- قنديلجي وايمان (2009): "مأخوذة من كلمة تكنولوجيا هي تعريب لكلمة Technology والتي هي مشتقة من الكلمة اليونانية (Techne) وتعني فناً أو مهارة، أما الجزء الثاني من الكلمة logy فهي مأخوذة من logos والتي تعني علماً أو دراسة، ويترجم البعض كلمة تكنولوجيا إلى العربية تقنية أو تقنيات، بينما يراها البعض تعني تقانة أو تقانات".

(قنديلجي وايمان، 2009: 35)

2- **حسان (2014):** "وهو أسلوب فني يؤدي إلى معرفة المزيد من التوقعات لما يكون عليه العمل الفني، فالتجارب التطبيقية الملموسة وتطورها في استعمال التقانات هي أحد المداخل الرئيسية للعملية التصميمية حتى يمكن التعرف على الأسلوب التقني المناسب".

(حسان، 2014: 263)

3- **الاعرجي (2015):** "نقصد بالتقانة بمعناها العام، كل استعمال لآلة أو أداة لتحقيق غرض في الحياة العادية للبشر، أو تسهيل أو تحسين أداء آلات أو أدوات أخرى. فاستعمال الإنسان القديم للفأس الحجري أو الإبرة المصنوعة من العظم يعدّ نمطاً من التقانة، كاستعمال الإنسان الحديث للحاسوب لشراء حوائجه، أو لأي غرض آخر، أو كاستعمال رجل الفضاء لأداة متطورة الإصلاح خلل أو عطب في سفينته الفضائية، لذلك يمكن القول إن التقانة سبقت العلم زمنياً".

(الاعرجي، 2015: 49)

ح- المهنة

لغة: من (المهنة) بالفتح الخدمة وقد مهن القوم يمهّنهم مهنة أي خدمهم (الرازي، 1983: 638).
إصطلاحاً:

عرفها صليبا (1983) بأنها: مشتقة من المهنة وهي "العمل الأساسي المعتاد الذي يتقاضاه المرء ويحتاج في ممارسته إلى خبرة ومهارة وحذق، يقال مهنة التعليم ومهنة الطب ومهنة التجارة" (صليبا، 1983: 436).

وعرفت الباحثة مهارات التقانة المهنية اجرائياً: هي المهارات المرتبطة بمهنة معلم التربية الفنية والمتضمنة معرفته بالأدوات والخامات المتنوعة وكيفية استعمالها وأساليب تنفيذ الاعمال الفنية بواسطتها وتشمل كل من مهارات (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز) والتي يعمل على توظيفها بطرائق عملية مختلفة وبشكل يؤدي إلى تكامل العلاقة بين درس التربية الفنية والدروس الأخرى.

خ- التكامل

لغة: (التكميل) و (الإكمال) الإتمام، وإستكملهُ (استتمهُ) (الرازي، 1983: 579).

اصطلاحاً: عرفه كل من:

1- عطية (2008): "إنَّ التكامل يعني ان ينظم المحتوى ويقدم للمتعلمين بصورة مترابطة تشعر التلاميذ بتكامل المعرفة ووحدتها على مستوى الموضوعات ضمن المادة الواحدة وعلى مستوى المواد المختلفة في الصف الواحد بمعنى ان يكون هناك إستمرار أو تكامل أفقي بين المواد المختلفة كالتكامل بين فروع المعرفة العلمية، والتكامل بين فروع المعرفة الإنسانية".

(عطية، 2008: 77)

2- السعود (2010) بأنه: "عبارة عن تنظيم بين المواد الدراسية المتعددة ومحاولة ربطها ودمجها بشكل أفقي كخبرة متكاملة بهدف إزالة الحواجز وإيجاد العلاقات بينها والاهتمام بتكامل المعرفة وتكوين الاتجاهات والقيم في صورة متكاملة".

(السعود، 2010: 155)

3- قرني (2016): " إنَّ مبدأ التكامل يبحث في العلاقة الأفقية بين أجزاء المحتوى لمساعدة التلميذ على بناء نظرية أكثر توحداً في تنظيم المحتوى يعني أن تقدم المعرفة للمتعلمين بصورة مترابطة تشعر التلاميذ بتكامل المعرفة ووحدتها على مستوى الموضوعات، ضمن المادة الواحدة وعلى مستوى المواد المختلفة في الصف وفي المرحلة كالتكامل بين فروع المعرفة العلمية، والتكامل بين فروع المعرفة الإنسانية" (قرني، 2016: 84).

وتعرفه الباحثة إجرائياً: هو أحد معايير تنظيم محتوى المنهج ويؤدي لترابط أجزاء المعرفة وعدم تجزئتها ويكون اما عمودياً على مستوى مادة دراسية واحدة او يكون افقياً بين المواد الدراسية المختلفة.

د- مشرفو التخصص:

المشرف اصطلاحاً: عرفه كل من:

1) أمبيض (2014): "الشخص الذي يشغل وظيفة مشرف، ويهدف من خلال وظيفته إلى تحسين العملية التعليمية والتعلمية والعمل على تطويرها من جوانبها المختلفة من خلال عمليات التفاعل والاتصال" (أمبيض، 2014: 7).

(2) الياسري(2019): "مدرس يمارس وظيفة تربوية ضمن تخصصه ولديه سلطات تخوله بأحداث التغييرات في الاشخاص الذين يشرف على ادائهم ويتم ذلك في ضوء خطة عمل هادفة الى تحقيق الغرض المنشود" (الياسري، 2019: 259).

(3) بليل(2019): "هو من تسند له مهمة الاشراف على المدارس ومتابعة أداء المعلمين لتحقيق النمو المهني والتربوي والتعلم الذاتي، بالتعاون مع جميع الأطراف التعليمية ذات الصلة بغرض النهوض بالعملية التعليمية وتجويد مخرجاتها" (بليل، 2019: 12).

وتعرف الباحثة (مشرفو التخصص) أجرائياً: هم المشرفون التربويون تخصص التربية الفنية، وهم خبراء في مجالات التربية الفنية، يعملون على تطوير أداء معلمي التربية الفنية في جميع المجالات المعرفية والمهارية والوجدانية من خلال متابعتهم ميدانياً وتدريبهم وتزويدهم بكل ما يؤدي لتطوير أدائهم.

الفصل الثاني

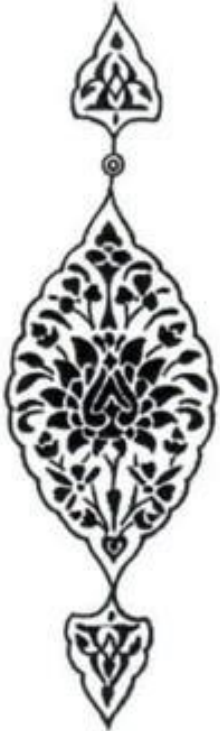
خلفية نظرية ودراسات سابقة

➤ المحور الأول: خلفية نظرية Theoretical background

➤ المحور الثاني: دراسات سابقة Previous studies

• دراسات عربية Arabic Studies

• دراسات اجنبية Foreign studies



الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة

المحور الأول: خلفية نظرية

أولاً: التربية الفنية:

تُعَدُّ التربية الفنية علماً من العلوم الإنسانية والتي تعتمد التربية عن طريق الفن في مختلف نواحي الشخصية، وتشمل التربية الفنية عمليات إجرائية مشتقة تتضمن المعرفة الإنسانية والثقافة الفنية من جهة والممارسة التشكيلية الفنية من جهة أخرى، أنَّ التربية الفنية جزء لا يتجزأ من التربية الجمالية من خلال تأكيدها على تنمية القدرة على التفكير الناقد والتأمل من خلال رعاية المواهب والموهوبين (إبراهيم وياسر، 2008: 107).

ولا بد من إيضاح مصطلح التربية الفنية؛ لكونه يحمل معانٍ متعددة ولو أردنا تفكيكه للوصول إلى معناه الحقيقي فنقول أن التربية هي تنمية سلوك الفرد وتهذيبه وتغييره إيجابياً، بالاعتماد على استعداداته وقابلياته بغرض توجيهها، وتنصب التربية على جميع نواحي شخصيته من نواحي جسمية وخلقية وعقلية، مزاجية وانفعالية وفنية (حسين، 2018: 33-34).

مضمون التربية الفنية:

يُعدُّ تاريخ التربية الفنية حديث العهد، فهو يرجع ل بدايات القرن العشرين أو قبله بقليل، أما الفن فهو قديم قدم الإنسان عندما كان يعيش في الكهوف معبراً بالرسم عن تفاعله مع بيئته المحيطة، لقد بدأ الاهتمام بالتربية الفنية بشكل عام وبفن الرسم بشكل خاص مع بداية عهد التربية الحديثة الذي أهتم بانعكاسات الفنون على شخصية الإنسان، أن النظرة الشمولية للتربية تبرز الأهمية التربوية للفن من ناحية توجيه سلوك الفرد نحو الأفضل وتقديم كل التسهيلات المؤدية للإبداع، أنه من الصعوبة الفصل بين الفن والتربية فهما يمثلان شبكة علاقات ينتج عنها ما يمكن عده تربية فنية تستند إلى النمو الجمالي والابداعي لدى الفرد من خلال الإحساس بالجمال بكل حواسه لتمكنه من رؤية الأشياء وإدراك توافقها وإيقاعاتها، فالتوافق هو فهم تالف الأشياء وانسجامها إما الإيقاع فهو فهم السمات وكلاهما يسوقان للوحدة بمعناها الفني وصولاً للرؤية الجمالية (عايش، 2008: 24).

وترتبط التربية الفنية بمجموعة من المصطلحات منها:

1. **الفنون الجميلة:** وتمثل الاعمال الإبداعية التي نستمتع برؤيتها مثل (الصور، الملصقات، المناظر الطبيعية، العمارة، الرسم).
2. **الفنون التطبيقية:** وتشمل الابداعات التي نستعملها في الحياة اليومية مثل (أدوات الطبخ، النسيج).
3. **الفنون الصناعية:** وتتمثل بإبداعات الصناعات المختلفة .
4. **الفنون التعبيرية:** وتشمل الابداعات التي نشاهدها ونسمعها مثل: (الاعمال المسرحية).
5. **الفنون الشعبية:** وتتمثل بإبداعات الشعوب للشعوب عبر الأجيال المختلفة مثل: (اعمال السجاد، الأزياء).

(الحيلة، 1998: 26)

مجالات التربية الفنية:

مجموعة من الخبرات الفنية المتنوعة التي تساعد على تعديل سلوك التلاميذ وتحسين علاقاتهم وأخلاقهم وأساليب حياتهم عن طريق ممارسة مختلف الاعمال الفنية وتذوقها. ان أي عمل فني هو عبارة عن شكل ومضمون. فالشكل مجموعة مفردات مترابطة تشغل مساحة او فضاء محاطة بإطار عام يحدد شكلها الخارجي ونسبها وابعادها. اما المضمون فهو ركيزة بناء العمل الفني كما ان اختيار العناوين والمضامين هو محور العمل، لذا نجد الكثير من الاشكال من دون مضمون ليترك الفنان تفسيرها للجمهور ليكشف قدراتهم الفنية والثقافية.

(البياتي، 2016: 190 – 191)

ومن المعروف إنَّ للتربية الفنية عدة مجالات يمكن تقسيمها إلى ثلاث مجالات أساسية، وهي:

1. المجالات الأكاديمية للتربية الفنية:

- الرسم.
- التصوير.
- اسس التصميم.
- الزخرفة.

- الخزف.
- التشكيل المجسم.
- النسيج.
- اشغال المعادن.
- اشغال الخشب.
- اشغال فنية بخامات مختلفة.
- الطباعيات.
- الفنون الشعبية (فنون التراث).
- 2. المجالات التربوية للتربية الفنية:
- تاريخ التربية الفنية.
- رسوم الاطفال وتعبيراتهم.
- التربية الفنية الخاصة.
- مدخل للتربية الفنية.
- طرائق تدريس التربية الفنية.
- علم النفس للتربية الفنية.
- التربية الفنية الميدانية.
- 3. المجالات الثقافية للتربية الفنية:
- التذوق وتاريخ الفن.
- الفنون الإسلامية.
- مدخل للتذوق والنقد الفني.
- علم الجمال وغيرها.

(العتوم، 2007: 180-181)

وكما هو موضح في الشكل (1):

المجالات الثقافية للتربية الفنية	المجالات التربوية للتربية الفنية	المجالات الأكاديمية للتربية الفنية
• التذوق وتاريخ الفن • الفنون الإسلامية • مدخل للتذوق والنقد الفني • علم الجمال وغيرها.	• تاريخ التربية الفنية • رسوم الأطفال وتعبيراتهم • التربية الفنية الخاصة • مدخل للتربية الفنية • طرائق تدريس التربية الفنية • علم النفس للتربية الفنية • التربية الفنية الميدانية	• الرسم • التصوير • أسس التصميم • الزخرفة • الخزف • التشكيل المجسم • النسيج • أشغال المعادن • أشغال الخشب • أشغال فنية بخامات مختلفة • الطباعيات • الفنون الشعبية (فنون التراث)

شكل (1) مجالات التربية الفنية (من عمل الباحثة)

أدوار التربية الفنية: مرت التربية الفنية بأدوار عدة، أو مراحل لتربية الأطفال عن طريق الفن وهذه الأدوار كالآتي:

1) النقل من الامشق او الرسوم الهندسية (1843 - 1916م):

ويُعَدُّ الدور الأول، وكان المعلم يدرِّب التلاميذ على كيفية رسم الاشكال الهندسية المتكون من خطوط مستقيمة او منحنية، او دائرية، ثم يدرِّبهم على تكوين المساحات بدقة وعدم خروج عن الألوان عن اطار المساحات، وتدريبهم على قطع بعض أنواع الاخشاب بأشكال هندسية، وذلك بهدف تدريب الأطفال على كيفية النقل الحرفي للأشكال المرسومة من الامشق (رسوم الكبار)، وبذلك فإن هدف التربية الفنية آنذاك هو تدريب الأطفال على مهارات معينة، وهذا من شأنه اهمال كثير من جوانب شخصية التلميذ (الحيلة، 1998: 34).

2) الرسم من الطبيعة والنماذج المصنوعة (1916 - 1948):

امتدت هذه المدة ما بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية، إذ ابتدأت بتغيير المناهج في المدارس الأولية للبنات عام 1916م إلى الرسم من الطبيعة أي النقل منها بدلاً من الرسم من الأمشق، إلى أن تغيرت مناهج المرحلة الأولى (الابتدائية) عام 1947 م وكان ما يميز هذه المدة اعتمادها على الطبيعة كأساس للوصول إلى أهداف تعلم الفن.

(زكي، 2006: 15)

و أشتهرت هذه المدة بأربعة أنواع من الرسوم هي:

- أ- رسم النماذج الطبيعية والمصنوعة وذلك لتقوية ملكة الملاحظة للمتعلمين.
- ب- الزخرفة ودراسة الألوان للربط بين الرسم والاشغال اليدوية.
- ت- الرسم من الذاكرة لتنمية القوى العقلية وتنمية قوة الملاحظة والتفكير في الأشياء واشكالها المتنوعة لنحصل على اشكال وصور عقلية قبل البدء بعملية الرسم.
- ث- الرسم التخيلي وذلك لتنمية قوى الأطفال العقلية ومساعدتهم على جودة التعبير وتطور ملكة الخيال لديهم، ونجد في هذه المرحلة ان النظرة للطفل مازالت تحت تأثير فكرة الملكات العقلية او القوى العقلية وان تعليم الرسم قائم على استرجاع الخبرات والمعلومات السابقة والذي تمثل في التذكر المباشر أي استرجاع الأشياء مباشرة بعد حدوثها مباشرة والتذكر غير المباشر بعد مدة زمنية، إضافة للعمليات العقلية التخيلية، ونلاحظ اهتمام هذه المرحلة بمحاكاة الطبيعة التي لا يمكن محاكاتها الا بواسطة دراسة الأسس الرياضية لها من خلال معرفة قواعد المنظور وقواعد الظل والضوء والنسب المثالية وغيرها.

(العتوم، 2007: 28 - 29)

3) التعبير الحر (1948 - 1967 م) :

أهتمت هذه المرحلة بالخصائص الذاتية للطفل وقدراته التي تمكنه من التعبير الحر في فنه، وتعامله المميز مع مفردات بيئته، كما منحت التلميذ حريته الكاملة في انتقاء المواضيع، أي انه انفصل ذاتيا عن سلطة المعلم التعليمية (عبد الله، 2017: 28).

وانتقلت التربية الفنية من دور النقل الحرفي إلى دور التعبير الحر، فأصبح المعلم يقدم قصصاً او احداثاً تاريخية، ويطلب من تلاميذه التعبير عنها، وعند انتهاء التلاميذ ينهي الحصة

وكانت مهمة المعلم محصورة في اثارة التلاميذ وتشجيعهم على العمل، فعلى قدر ما كان المعلم في الأدوار السابقة حريصاً على تدريب تلاميذه على المحاكاة الحرفية دون اهتمام بميولهم، او استعداداتهم، فهو في هذا الدور صار حريصاً على ترك الحرية لهم للقيام بالعمل الفني، دون تدخل منه (الحيلة، 1998: 35).

وتمثل هذه المرحلة ضربة للدورين الأول والثاني، فقد اقتصر دور المعلم على ان يقدم لتلاميذه بعضاً من القصص او الاساطير التاريخية، ثم يطلب منهم التعبير عنها. فهو في هذا الدور حريص على ترك التلاميذ لأنفسهم، دون تدخله القريب او البعيد عدا التوجيه والإرشاد. (عبد الغني، 2013: 12)

4) الدور الحالي للتربية الفنية التربية عن طريق الفن (1967 ولغاية الان):

بعد أن ثبت بالبرهان للتربويين فشل المراحل السابقة جميعها في تنمية شخصيات التلاميذ من جميع الجوانب، وقد ساعد في ذلك العديد من النظريات الفنية والنفسية والتربوية وطرائق التدريس وغيرها، والتي اعتمدت على النظريات منها كيفية حدوث الإدراك وتعليمه، الفروق الفردية بين التلاميذ والاهتمام بها والتي تم تهميشها في المراحل السابقة خصوصاً المرحلة الأولى والثانية، واستعمال طريقة التدريس الفردية في بعض الحالات وأسلوب تقييم عملية التعلم، واعتماد أساليب الإرشاد والتوجيه التي افترقت اليها المرحلة الثالثة، وإهمال مادة التربية الفنية وعدّ تدريسها عديم الجدوى والأهمية، والتركيز على المعرفة النظرية والوجدانية في التدريس، والاهتمام بطبيعة المواضيع ومدى مراعاتها للميول والاستعدادات، واستعمال أساليب حل المشكلات في التدريس، والاهتمام بعلم النفس والسلوك الإبداعي والجمالي والتذوقي، وتطور الأساليب والمناهج والاستفادة من الخبرات العالمية في مجال تدريس التربية الفنية، والعمل على انشاء المدارس للمراحل المختلفة والجامعات والكليات التي تنتج جيلاً متعلماً مثقفاً ومدرّباً والذي ينعكس بدوره على العملية التعليمية التي اعتمدت الشكل المتوازن بين أدوار المعلم والتلميذ إضافة للمنهج الذي تأثر بدوره بالأساليب الحديثة في التدريس واصبح مطابقاً ومحققاً لعناصر عملية التعلم، ونجد ان هذه المدة الحالية للتربية الفنية ركزت على كيفية اكساب التلاميذ للخبرات التربوية والتي حلل مفهومها إلى مهارات وعادات واتجاهات ومعلومات إذ إنّ الخبرة متكيفة ومتغيرة مع الموقف

التعليمي، واهتمت بمعلم التربية الفنية وقدراته وعملية اعداده وقدرته على توجيه التلاميذ داخل الصف وإدارته بفاعلية(العتوم، 2007: 32-33).

أهداف التربية الفنية للمرحلة الابتدائية:

- (1) "ترسيخ أثر التربية الفنية في تغيير السلوك بما يحقق التوازن النفسي .
- (2) تنمية التذوق العام لدى التلاميذ وتحسس الطبيعة بما فيها من جمال والتعبير الفني عنها.
- (3) كشف ذوي القدرات والمواهب الفنية وتشجيعهم على الابداع والابتكار.
- (4) تنمية الانماط الحسية للتلاميذ في مجالات العمل الفني كافة.
- (5) تنمية المدركات الحسية للتلاميذ في الكشف عن علاقة العناصر الفنية في بنية العمل الفني.
- (6) ترسيخ العلاقة بين مجالات التربية الفنية، والمواد الدراسية الأخرى .
- (7) تشجيع التلاميذ على حرية ممارسة التعبير الفني بأنواعه المختلفة وتأكيد الثقة بالنفس.
- (8) التشجيع على محاكاة البيئة الطبيعية والاجتماعية بما تشتمل عليه من قيم وعادات وتقاليد إيجابية لترسيخ القيم الإنسانية كالصدق والأمانة ومساعدة الآخرين.
- (9) تزويد التلاميذ بالخبرات والمهارات الفنية والتقنية التي تتناسب ونمو قدراتهم اللغوية والكتابية .
- (10) تنمية روح التعاون في ممارسة المشاريع الفنية المختلفة.
- (11) التحفيز على المشاركة في الفعاليات الفنية المختلفة.
- (12) توظيف الخامات المتوافرة في البيئة المحلية في انجاز الاعمال الفنية المتنوعة".

(عبد الحسين وآخرون، 2011: 5)

وترى الباحثة إنَّ البحث الحالي يركز على الهدف السادس من أهداف التربية الفنية أعلاه الا وهو (ترسيخ العلاقة بين مجالات التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى) من خلال تحقيق التكامل بين دروس التربية الفنية وبين المواد الدراسية الأخرى فتارة يتم الربط بمادة التربية الإسلامية وبمادة اللغة العربية تارة أخرى حتى تكمل بقية المواد الدراسية للمرحلة الابتدائية.

علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى:

لا يخلو منهج مدرسي من الوسائل التعليمية والرسوم والمخططات التوضيحية التي تساعد التلميذ على فهم الموضوع وتسهيل مهمته في حفظ المادة و تخزينها في ذاكرته وكثيراً ما تكون الاختبارات التي تحتوي أسئلتها على (ارسم الجهاز ... أو اشرح مع الرسم.. أو موضحاً بالرسم، أو اشرح التجربة ثم وضحها بالرسم.. أو ارسم خارطة) وغير ذلك من الأساليب الاختبارية، وهذا لا يمكن أن يكون إلا بمساعدة دروس مادة التربية الفنية، إذ إن تعليم التلميذ قواعد الرسم والمنظور ومعرفة الألوان وطرائق استخراج مشتقاتها وطبيعتها حتماً ستساعد التلميذ في التعبير الجيد عن إجابته للأسئلة في المواد الدراسية كافة، وهكذا فإن جميع المواد الدراسية مسؤولة عن تربية التلاميذ في جميع النواحي العلمية والإنسانية والثقافية ولكل مادة منها وظيفة وهدف يختلف عن غيره من المواد، وتغليب مادة على أخرى في الاهتمام وجدية تدريسها وذلك للوصول إلى طريقة سليمة في التربية عند التعليم والتعلم(حسين، 2013: 41).

وإنَّ المواد الدراسية ما هي الا وسائل تعمل في منظومة واحدة تسعى لتربية التلاميذ وتوجيههم نحو الصالح العام، وإن ممارسة الفنون في دروس التربية الفنية كغيرها من المواد الدراسية الأخرى إذا ما مارسها التلميذ وتم اكسابه الخبرات الحقيقية، فأن العمليات العقلية من تفكير وإدراك ووعي وتذكر، والعمليات الجسمية والحسية لا بد وأن تتفاعل وتنمو كوحدة واحدة لا تتجزأ، وهذا يتفق مع الأساس العلمي لفلسفة التربية الحديثة ومبادئ علم النفس، فلا ينبغي أن يكون هناك فصل بين العلم والفن أو بين الفن واللغة أي ما يسمى بـ (ديمقراطية العلم) التي لا تفرق بين المعلم ولا بين الأشخاص. وفي هذا الصدد أكدت منظمة اليونسكو العالمية حول علاقة العلوم ببعضها البعض الذي ينص على أن الفن ينبغي له أن يحتل نفس مكانة المواد الدراسية الأخرى في مراحل التعليم كافة (البياتي، 2016: 196 - 197).

"ومن منطلق (الفن من خلال التربية) فأن هناك ترابطاً وثيقاً بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى وهذا ما يمكن تلمسه من خلال الواقع بالتعبير عن الموضوعات مثل موضوعات التاريخ والجغرافية والعلوم والرياضيات وغيرها من المواد، فإنَّ معرفة التلاميذ لكيفية رسم الوسائل التعليمية المتعلقة بالدروس الأخرى يظهر لنا دور التربية الفنية وأهميتها من خلال هذه العلائق، وهذا ما كشفت عنه البحوث والدراسات، فضلاً عن ذلك نجد الفن في كل ما نتعلمه

من علوم وارشادات وتغيير إتجاهات وتعلم السلوك المرغوب، وما الملصقات التي تشتمل تعلم الحروف وأشكال الحيوانات والأشكال الهندسية والأرقام، وكيفية العناية بالبيئة والعيش في بيئة سليمة نظيفة، وملصقات المرور وعلامات الطريق، إلا خير امثلة لأهمية الفن في حياتنا، التي يمكن تعلمها من خلال درس التربية الفنية، وتكمن قيمة التربية الفنية من خلال قيمة الفن في التربية على نحو عام، ان هذه المادة التي تعد من المواد الترفيهية لدى التلاميذ من إجهاد الدروس العلمية، تعمل في الوقت ذاته على تنشيط العقل وتدريب المهارة البدنية او اليدوية وتنشيطها، إذ تعد خير وسيلة يكتسب بواسطتها التلاميذ بعض القيم والاتجاهات من خلال ممارسة الأعمال الفنية واستعمال الخامات، انها تقود إلى الرؤية الواقعية للأشياء واستكشاف ماهية الأشياء اذ يتدرب الأطفال على استكشاف العالم المرئي الهندسي من خلال التربية الفنية" (عبد الحسين، 2009: 383- 384).

وترى الباحثة إنَّ التربية الفنية من الممكن أن تؤدي فوائد كبيرة في تعليم المواد الدراسية الأخرى وتعمل على تكامل المعرفة في ذهن التلميذ من خلال إجراء عملية الربط في كل موضوع يقدمه معلم التربية الفنية فهو يستطيع ان يربط درسه بمادة التربية الإسلامية من خلال تقديم موضوعات دينية كالأعياد (عيد الفطر المبارك) مثلاً ويقدم معلومات نظرية وتطبيقات عملية للتلميذ، كما يستطيع المعلم ربط الدرس بمادة العلوم مثلاً من خلال طرح موضوع رسم احد أجهزة الجسم او رسم الكائنات الحية فبذلك يختزل الجهد والوقت ويحقق الفائدة للتلميذ نفسه كونه يعلمه المهارة المطلوبة منه في درس اخر، وهو بذلك يجعل درسه في خدمة درس اخر أي إنَّه يحقق أهداف سلوكية لكلا المدرسين ويشعر التلاميذ بأنَّ المواد الدراسية غير معزولة عن بعضها .

ثانياً: مهارات التقانة المهنية :

نشأة التقانة ومفهومها:

لقد ارتبطت التقانة ارتباطاً وثيقاً بالإنسان والفنون منذ بداية الانسان وارتباطه بالطبيعة المحيطة به، ولديمومة حياته والحفاظ عليها بدأ بالتفكير بالآليات الموجودة في الطبيعة وما استخلصه منها ثم قام بإدخال التغييرات عليها والأدوات التي صنعها لغرض مساعدته في اعماله ومحاولاته لاكتشاف الأشياء، ويمكن عد الأدوات الحجرية الأولى إنجازاً نوعياً تكنولوجياً وان كل اختراع هو اقتطاع قطعة من المجهول وتكييفها بتغيير الشكل حسب حاجات الانسان وهو ما يفعله الفن كوظيفة تطبيقية. ان وجود التقانة منذ وجود الانسان البدائي والتي حملت في جوانبها كيفية التدخل الإنساني الذي كرس نفسه لتغيير حياته واكتشاف أدوات جديدة بتتابع زمني من خلال الأدوات التقليدية البسيطة التي سخرها الانسان وتحكم بها وطوعها لتحقيق غاياته الفكرية والاجتماعية والتي أصبحت تعبيراً عن وجوده والتي جعلت من هذا الموجود الإنساني سيداً على الطبيعة ومالكاً لها كدليل على رقيه وتطوره، ويظهر ذلك جلياً في الأدوات والآلات البسيطة التي طوعها لتلبية لمتطلبات حياته اليومية، لهذا فإن التقانة هي العنصر الذي حدد وجوده ولا يجوز ان نقول انها عنصر مستقل عن حياة البشر؛ فالتقانة اذن اكتشفها الانسان واستعملها من خلال تحديد وجوده (عبد الحسن، 2018: 437).

إنَّ الآلة مهما كان نوعها، وما هو مقدار ما تقدمه من مردود في العمل التعليمي او غيره، فأنها تشكل جزء من التقانة الخاضعة للإنسان في كل مجالات العمل من تقديم حلول او ابتكار وتنفيذ هذه الحلول وتقويم النتائج في نهاية كل عمل، وعلى هذا الأساس فإن التقانات ليست مكننة فقط ولا تعني الأدوات والوسائل فقط انما هي أسلوب في العمل وطريقة في التفكير والتخطيط والتنظيم (جري، 2016: 39).

إنَّ هناك ثلاثة مسالك لمفهوم التقانة عبر شتى العصور وهي:

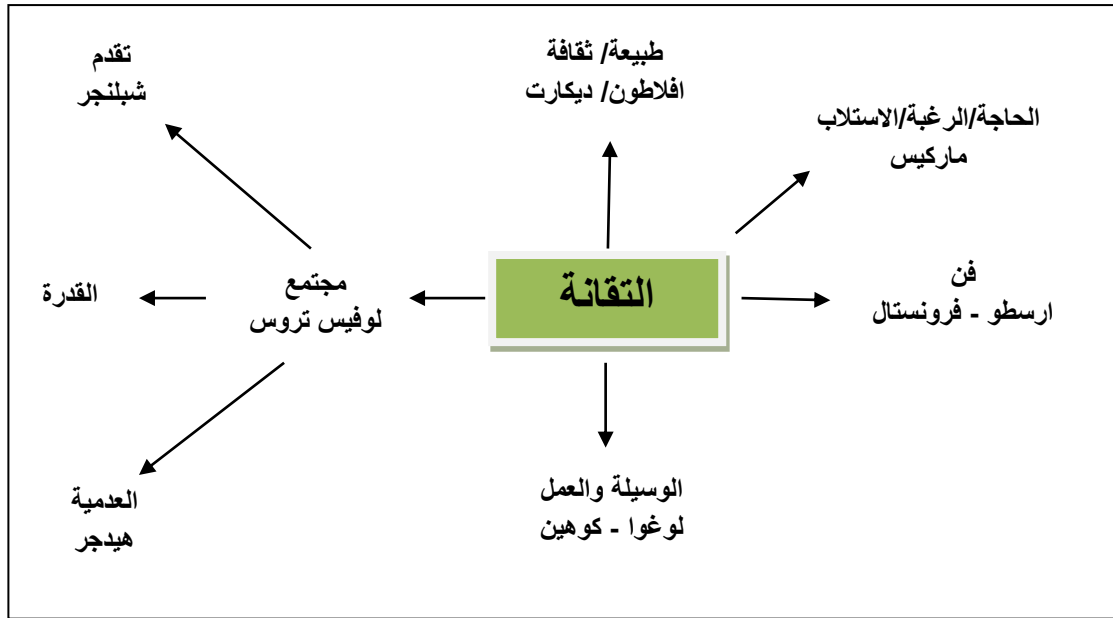
- 1- التقانة بحصر المعنى: صناعية.
- 2- التقانات الإنسانية: (علم الاخلاق، الاقتصاد، السياسة) .
- 3- تقانات الفنون الجميلة .

الفصل الثاني.....خلفية نظرية ودراسات سابقة

لقد أعطى علم الجمال مفهومه حول التقانة حيث نسبها لبعض الأساليب الخاصة بشكل ثابت لفن او فنان، فلكل فنان سلوكاته ورسوماته وشعوره، وهي حتماً تتجسد عن طريق يده وهي بذلك تساعد على حماية التقاليد المهنية وتفهم بالأسلوب الاتي:

مجموعة من السلوكات تطلب عن طريق استعمال لعدة أدوات او لعدة خامات مثلاً: تقانة الكمان، تقانة التصوير الجداري.

وهي مجموعة السلوكات الفردية لفنان او لكاتب، أي انه في بعض الأحيان الرسام يخلق بتقنيته حق الابداع عوض ان يكون مسيراً بأفكار أي تقنية أخرى اذن فلفهم التقانة حقها في الابداع الفكري ومن خلال المخطط رقم (1) يمكننا فهم تطور مفهوم التقانة جيداً.



مخطط (1) تطور مفهوم التقانة

ومن خلال المخطط أعلاه نلاحظ أنَّ تحديد مفهوم التقانة كمصطلح فلسفي من جانب ومصطلح علمي من جانب آخر يمكن ان يعتنق بثلاثة علاقات الا وهي:

1. علاقة جوار: فن، مهنة، مهارة، علوم تطبيقية.
2. علاقة ارتباط: احتياج، وسيلة، آلة، سلوك، تقدم، علم، عمل، منفعة.
3. علاقة تعارض: الوجود.

(أحمد، 2006: 41- 43)

عناصر التقانة:

إنَّ عناصر التقانة متعددة ومتراطة فيما بينها ترابطاً يكاد أن يكون عضوياً، وهذا لأجل تحقيق أكبر عدد ممكن الأهداف المنشودة، وهي مواصفات أوجزها تشارلز هوبان (Hphan) في تعريفه: إنَّ التقانة "عبارة عن تنظيم متكامل يضم العناصر الآتية: الإنسان - الآلة - الأفكار والآراء - أساليب العمل والإدارة حيث تعمل جميعاً داخل إطار واحد"، وهي كالاتي:

أ- الإنسان: وهو جوهر العملية التعليمية والذي لا تتم العملية التعليمية من دونه؛ فهو يؤدي دور المعلم والتلميذ، والباحث، وهو كذلك المستهدف الأساسي للمؤسسة التربوية حيث تهدف دائماً للعمل على تطويره وتنميته ليواكب التطور الحاصل في العالم.

ب- الآلة: لقد دخلت الآلات في كل مجالات حياة الإنسان، وأسهمت بشكل كبير في تغيير نمط حياة الإنسان، فقد اختصرت الكثير من الوقت والجهد ومن الآلات المستخدمة حديثاً الآلة الحاسبة والكمبيوتر والتلفاز وغيرها.

ت- الأفكار والآراء: وهي المحرك الرئيسي الذي يحدد عمل الآلة، وإنجازها للأهداف المطلوبة.

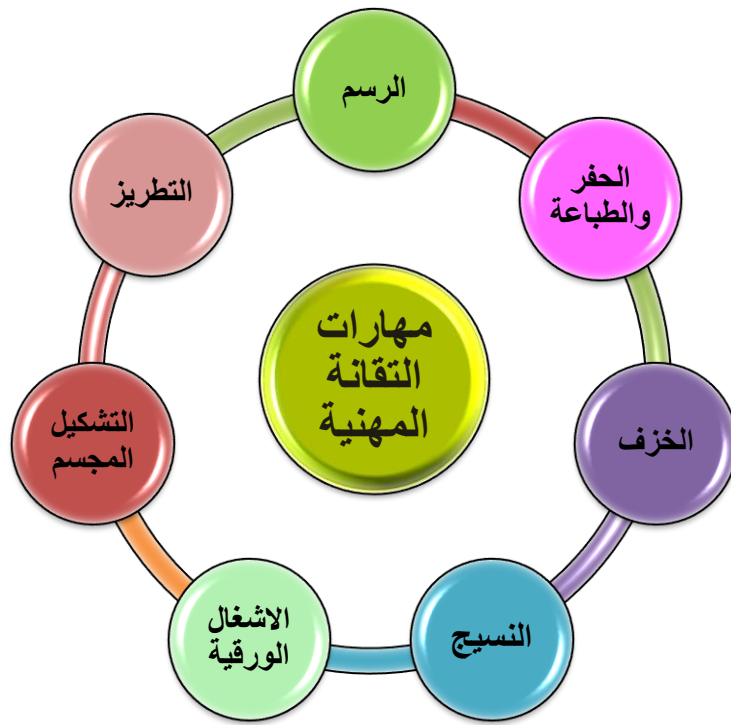
ث- أساليب العمل (الاستراتيجية): تطور الأساليب وتنوعها يعدّ من أهم مميزات التقانة.

ج- الإدارة: وهي من أهم ركائز العمل وتلعب دوراً مهماً في سير العمل، وتنظيمه وتهيئة الجو المناسب للعمل، والجمع بين العناصر السابقة لتؤدي دورها بكفاءة عالية وتحقيق النتائج بأسرع وقت وأقل جهد ممكن.

(السيد، 2009: 168)

مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية:

لقد حدد السعود (2010) مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية بأنها كل من مهارات: (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز) وكما هو موضح في شكل (2) (السعود، 2010 : 194 - 208).



شكل (2) مهارات التقنية المهنية (تصميم الباحثة)

1. مهارة الرسم:

يُعدُّ الرسم المضمار الأول الذي يخوضه أي فنان منذ طفولته وذلك لبساطة ادواته وسهولة ممارسته، وظل فن الرسم صاحب الفضل في تنمية قدرات الفنانين ومهاراتهم وتطوير أدائهم وسرعته في ترجمة أفكارهم واحاسيسهم لمساحات بصرية مادية ملموسة.

(السمري وآخرون، 2021: 1353)

ولا يوجد وقت محدد يبدأ فيه التلميذ بالرسم لكن مثيرات بيئته المنزلية قد تدفعه للتعبير الفني وباستمرار طالما وجدت هذه المثيرات الاستجابة من التلميذ، كما هو الحال في اندفاعه نحو النطق بالألفاظ بتأثير كلام الناس من حوله ونتيجة اصغائه لهم مع استعداد الفطري للقيام بذلك عكس التلميذ الاصم الذي يواجه صعوبة في تنمية قدرته اللغوية. وعلينا ان نتذكر ان رغبة التلميذ واستعداده للقيام بالعمل هما اللذان يحددان تقدمه في النشاط الفني او غيره، اما الضغط والاكراه فلا ينتج عنهما سوى الضرر. ومن الضروري في البداية تقدير عمل التلميذ اذا قام به بدافع من ذاته، كما يجب ان نزوده بأدوات صحيحة للفن وسنجدّه يعتمد على نفسه بعد ذلك مستقبلاً مع التشجيع المستمر (حسن، 2014: 109 - 110).

إنَّ المعلم لا يعلم التلميذ الفن كفن والرسم كرسوم، بقدر ما يعلمه لفت النظر والملاحظة لغرض تنمية قدراته، فهو ليس بحاجة لنظريات ومبادئ بل هو أكثر حاجة للمحادثة والتشجيع، لنعلم التلميذ كيف يفكر وكيف يبتكر بحرية تامة ولنلاحظ انتاجه الفني بحذر دون مساس مباشر، فيكتسب فيما بعد التفكير والابتكار بحرية، وقد أوصى المجمع العالمي للتربية الفنية في مؤسسة اليونسكو العالمية، بترك حرية العمل الفني لدى الأطفال، واحترام انتاجهم الفني وتطوير الابداع لديهم ثم دعا لتنمية الذوق الفني داخل المدرسة وخارجها(مصطفى، 2005: 28) .

وعلى المعلم ان لا يعمل على تلقين التلميذ بطريقة الية، دون احترام لرغباته واتجاهاته وميوله وفي هذا يقول هربرت ريد: "ولكن تطوير التعبير وممارسة التخيل وتتبيه نشاط العقل الارادي أصعب من التعليم بطريقة الية"، فالتلميذ دائم البحث والاكتشاف بطبيعته للوقوف على حقائق الأشياء، وما تكتنزه من خفايا وربما يوصف التلميذ بالتخريب، لكن ذلك ينسب للاكتشاف والتجريب فمن خلاله يتمكن التلميذ من اكتساب الخبرات، ويستطيع تفهم ما حوله من أدوات واشياء من خلال تعامله معها، والامساك بها وتلمسها، ومن هنا سيتفهم المعلم طبيعة التلميذ وينطلق في تدريسه للرسم على أسس ثابتة توفر للطفل مجالات التخيل والتعبير والابتكار وكيفية توظيفها في تخطيطاته ورسوماته (السعود، 2010: 194 - 195).

إنَّ فن الرسم يتيح للطفل الفرصة كاملة للمرور بالخبرة الابتكارية بنفسه وذلك لما يمتلكه من حب للاكتشاف والتجريب والملاحظة وما إلى ذلك من أنشطة تعمل على تغذية خياله بصورة ذهنية واحداث واشخاص قد لا تكون لا واقعية، لذا ينبغي ان يكون التلميذ حراً في تعبيره عن الموضوعات لما لذلك من أهمية في ايصاله لاكتشاف علاقات جديدة بين مفردات رسمه، فضلاً عن ايجاده لحلول صورية ابتكارية تكسبه المزيد من الرضا والثقة بالنفس والسعادة دون الخضوع لمنطق البالغين ويعمد بعض الباحثين إلى حصر أهمية رسوم الأطفال في محورين: أولهما بعدّها نوعاً من اللعب العفوي الذي يمزج الرسم باللعب والثاني يميل إلى عدها توجه فني مقصود لذاته على وفق رغبات حوارية تواصلية مع الآخرين (عبدالله، 2018: 124-125).

يعتقد بعض المعلمين ان رسوم الأطفال تصل ذروتها دون توجيه، كما يظن البعض الآخر منهم ان كل ما يرسمه التلميذ يعدّ فناً مهماً كان مستواه، وهذان الرأيان لا يمثلان الحقيقة، فالأطفال كبشر لديهم امكاناتهم البشرية التي يمكن ان تقترب إلى نوع من التكامل اذا ما توفر

التوجيه المناسب، كما يمكن ان تحبط كل الملابس إمكانية التوصل إلى ما يقرب من هذا التكامل فتظهر الرسوم عاكسة لخصائص النمو المختلفة، نتيجة نقص التوجيه المتخصص، ولذلك فليس كل ما يرسمه الأطفال يعدّ فناً، وهو فن فقط حينما تحكم العلاقات التشكيلية، علاقات الشكل بالأرضية، والعناصر بالشكل العام للتكوين (مصطفى، 2005 : 12).

دوافع الرسم لدى الأطفال:

توجد مجموعة دوافع لممارسة الرسم عند الأطفال يجب ان يعيها المعلم وهي:

أ- **الاشباع الحسي الحركي:** اذا بلغ التلميذ السنة الثانية تقريباً تزداد سيطرته على حركاته فيبدأ بمسك الأشياء بإحكام فنراه يمسك الأقلام او الألوان ليكتشف العلاقات بين قدراته الحركية والتعبير عن مشاعره، ينتج عن ذلك تخطيطات عشوائية تنتظم فيما بعد لتتوافق حركته مع احساسه.

ب- **التنفيس عن المشاعر والانفعالات:** ونقصد تفريغ الشحنات الانفعالية، لأنّ التلميذ يولد حراً طليقاً، ثم يتعرض خلال تنشئته لضغوط من الكبار او البيئة او المجتمع، مما يولد لديه صراعات يصحبها الكبت والضيق، تدفعه للتنفيس والتعبير عنها بواسطة الرسم فيسقط انفعالاته ومخاوفه ومشاعره وحاجاته بشكل رمزي مرئي يسهل عليه اكثر من التعبير اللفظي الذي لا يجيده احياناً، كذلك تتوفر له فرصة اشباع رغباته التي لم تجد فرصة لإشباعها على ارض الواقع، ويُعدّ التعبير عن الذات والتواصل مع الآخرين من اهم ما يدفع الأطفال للتعبير بالرسم او اشكال التعبير الأخرى، فقد يحسن التلميذ التعبير باللغة التشكيلية، وهي وسيلة مهمة للاتصال بالآخرين ولذلك تعدّ رسوماته رسائل إلى معلميه او والديه وزملائه ممن يحيطون به وبذلك تمثل رسومه لغة تقوم مقام اللغة اللفظية نتيجة قصورها لدى الأطفال او بسبب مخاوفهم من مواجهة الكبار.

ت- **الحاجة إلى التقدير وتحقيق الذات:** يوجد لدى التلميذ حاجات ملحة فهو يحتاج ان يشعر بالتقدير او العدّ من قبل المحيطين به، وان الشعور بفرديته وقيمه وتأكيد ذاته يأتي من خلال تعامله مع بيئته وتفاعله مع الآخرين، وتوجد صلة وثيقة بين الرسوم والذات كونها تساعد الفرد ربما اكثر من أي مجال اخر على تنمية مفهوم الذات وعلى الشعور بالرضا عن النفس.

ث- اللعب والتسلية: يعدّ اللعب من حاجات النمو الجسمي مثل الاكل والشرب ويمكن للأطفال أثناء تعبيرهم القيام باللعب والتسلية واشغال وقت الفراغ، فالرسم عند الأطفال يعد من مظاهر اللعب، فالتلميذ عندما يمسك بألوانه ويحدث اثارا على الأرض او على الجدران او على سطح الورق، انما هو بذلك يمارس اللعب وتسره الاثار التي يتركها على السطوح، ويعدّ الأوقات التي يمارس فيها الرسم أوقات ترويحية.

(مطر، 2020: 27 - 28)

ج- التقليد: إنّ التلميذ يحاول تقليد المحيطين به سواء زملائه أو الكبار ونجد ذلك واضحاً في رسوم الأطفال ونجد أن هذا التقليد يمكن أن يكون تقليداً أعمى لأعمال الكبار أو تقليداً مبنياً على الوعي والإدراك للأشياء المقلدة (العتوم، 2007: 245-246).

مراحل التعبير الفني بالرسم لدى الأطفال:

توجد عدة تصنيفات لمراحل التعبير الفني بالرسم منها تصنيف بيرت وتصنيف تملسون وتصنيف هربرت ريد وهناك تصنيفات عربية مثل تصنيف البسيوني والالفي لكن أشهر تلك التصنيفات هو تصنيف لونغفيلد عام 1952م، فقد قسم مراحل التعبير الفني بالرسم إلى:

- 1- مرحلة ما قبل التخطيط (من الولادة - 2 سنة تقريباً): التلميذ في هذه المرحلة غير قادر على مسك الأدوات فلذلك لا يترك رموزا تكون مصدرا لمعرفة خصائص هذه المرحلة.
- 2- مرحلة التخطيط (من 2 سنة - 4 سنوات تقريباً): تتصف بتطورات سريعة تتماشى مع النمو الجسمي والعقلي ومنها: (التخطيط غير المنتظم - التخطيط المنتظم - التخطيط البندولي - التخطيط الدائري - التخطيط المنوع - التسمية او الرسوم الرمزية).
- 3- مرحلة تحضير المدرك الشكلي (من 4 - 7 سنوات): تتصف هذه المرحلة ان تعبيرات التلميذ فيها شيء من الواقعية بين الشكل ورمزه والحد من التكرار. ومن هذه الخصائص عدم اهتمام التلميذ بالأشياء المرئية بقدر اهتمامه بمظهرها الكلي، كما انه يهتم في تعبيراته عن الأجزاء التي تحتل نشاطاً عنده دون الاهتمام بغيرها، كما انه لا يدرك العلاقة بين الأشياء المختلفة المحيطة به فهو لا يعرف ان هذه سيارة او هذه دراجة، كما ان طفل هذه المرحلة لا يدرك العلاقة بين نفسه والعناصر التي من حوله، ولا يحس بالقرب والبعيد كما ان اللون عنده ادراك ذاتي مصحوب بحالته النفسية.

4- مرحلة المدرك الشكلي (من 7 - 9 سنوات): بفضل النضوج العقلي للطفل تتصف تعبيراته في هذه المرحلة بدرجة من الواقعية وبمواصفات جديدة ، كالتجاور والتلاصق وكذلك الوضع الجانبي، كما تظهر في هذه لمرحلة مظاهر التفرقة بين الجنسين (الذكور والاناث) واهم ما يميز هذه المرحلة في تعبير التلميذ هي: (التكرار - التسطيح - المبالغة والحذف - الشفافية - الجمع بين الأزمنة والامكنة - الجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد، الميل، خط الأرض، التماثل، الجمع بين الكتابة والرسم).

(خليفة، 2005: 12-15)

5- مرحلة تحضير التعبير الواقعي (من 9 - 11 سنة): وينهج فيها التلميذ نهجاً جديداً فيه شيء من الواقعية بفضل ادراكه البصري ووعيه الفكري إضافة لنزعاته وميوله. وتتصف تعبيراته بتضاؤل صفة المبالغة وتظهر ظاهرة التفاصيل ووجود البعد الثالث (العمق) .

6- مرحلة التعبير الواقعي (من 11 - 13 سنة): يرتبط طفل هذه المرحلة بالواقعية ارتباطاً كبيراً، وذلك بسبب محاكاته اللون والقيم اللونية ومحاولة ابراز الظل والنور وتطبيق بعض من قواعد المنظور، والحفاظ على العلاقة الزمانية والمكانية ويقسم تلاميذ هذه المرحلة إلى (بصريين - ذاتيين - بصريين ذاتيين).

7- مرحلة المراهقة (من 13- إلى سن البلوغ): ان هذه المرحلة دقيقة في حياة الفرد لمصاحبة نموه الجسمي والعقلي مؤثرات نفسية مختلفة، اما التعبيرات تتصف بوضوح اكثر مما كانت عليه في السابق من حيث تطبيق قواعد المنظور والاهتمام بالمظاهر الحياتية المحيطة به.

(عبد الحسين واخرون، 2018: 26 - 27)

أدوات الرسم: توجد العديد من أدوات الرسم أهمها:

أ- ورق الرسم: تستعمل أوراق الرسم لإظهار الانفعالات والأفكار المختلفة للإنسان والتعبير عنها بهيئة خطوط مختلفة تشكل هذه الخطوط وتنتج تعبيراً عن فكرة كانت مخفية وغير ملموسة لدى الآخرين، وهناك العديد من أوراق الرسم: الناعم، والمتوسط، والخشن، ويستخدم الورق الناعم في الرسم المائي أما الورق الخشن مناسب للرسم عليه بأقلام الرصاص، والفحم والحبر الصيني والرسم بالألوان الخشبية. اما ورق الباستيل يعدّ مناسباً لرسم الباستيل ويوجد غالباً نوعان من الورق (الكانسون، الفيريان) ويكون نوع هذه الأوراق خشناً ليساعد في عملية التظليل،

وتوجد لوحات جاهزة على إطار من الخشب ذات احجام وماركات متنوعة. تأتي هذه الأوراق بمقاسات مختلفة وأشكال عديدة (ججوش واخرون، 2013: 16).

ب- أقلام الرصاص : أُستعملت أقلام الرصاص في الرسم فيما بعد عصر النهضة، فقد شاع استعمالها بكثرة في أوائل القرن السابع عشر حينما استعملها فنانو هولندا كأساس لرسومهم بالألوان المائية، كما استخدمها فنانو بريطانيا أيضاً في صورهم الدقيقة، وقد انتشر استعمال اقلام الرصاص لمدة طويلة قبل البدء بالتلوين بالألوان المائية، وقد اصبح استعمال هذه الاقلام وسيلة اساسية في الرسم. والرصاص خامة معروفة جداً حتى لغير الرسامين ويوفر جمال الخط ونقاءه ويدرب العين واليد على دقة الملاحظة، ويتوفر منه انواع بين الصلب والطري ويمتاز بتنوع درجاته من الرمادي وصولاً للأسود وتتعدد انواع قلم الرصاص وعددها اثني عشر نوعاً:

(H1 -H2-H3-H4-H5 B1-B2-B3-B4-B5 HB-HB2)

ت- فرشاة الرسم: عرف الصينيون واليابانيون الفرشاة منذ قديم الزمان، وهم الان لا يستخدمون أي شيء غيرها تقريباً في الكتابة، وتصنع من شعر الثور والحصان وفرو السنجاب، ان الفرشاة المستديرة تفيد في رسم الخطوط او وضع الألوان المتدرجة الصغيرة اما الفرشاة المسطحة تكون مفيدة لدهان المساحات العريضة.

(عبد الغني، 2013 : 115- 119)

وللفرش أشكال مختلفة واحجام عدة يمكن الاختيار منها تبعا لنوعية اللوحة المراد رسمها وحجمها وتتكون الفرشاة من ثلاثة أجزاء أساسية هي المقبض والذي يكون من الخشب القوي وغالباً ما ينتهي بنهاية رفيعة مستدقة، ويختلف طول مقبض الفرشاة حسب العمل اما الجزء الثاني فهو الحلقة المعدنية التي تمسك بشعر الفرشاة وتضمه إلى بعض كباقة واحدة، وهي عبارة عن شريحة معدنية رقيقة تلف وترتبط بمقبض الفرشاة عادة بشكل اسطواني، وتصنع عادة من معدن الكروم واحيانا من الالمنيوم او النحاس(الفقي، 2010 : 66).

ث- الفحم: توجد أقلام الفحم في المكتبات بشكلين: الأول بشكل قضبان اسطوانية، والثاني بشكل خشبي كأقلام الرصاص، وتتنوع هذه الاقلام تبعاً للأرقام المسجلة عليها، والتي تبدأ من الرقم صفر حتى الرقم 3 فالرقم صفر هو الاكثر ليونة بينما الرقم 3 أكثر صلابة . وفي الرسم بالفحم تغدو המחاة اداة أساسية، فدورها ليس فقط محو الاخطاء بل تعديل الرسم بإظهار الفراغ

وتقطيع الأقسام ويوجد نوع من الممحاة على شكل عجينة مطاطية يمكنك تكييفه بين اصابعك كما تشاء، وتحصل منها على سنن مدببة تساعدك على إزالة ادق اللمسات تعدّ خامة الفحم من وسائل الرسم المثالية، وتتوفر في صور متعددة ما بين الخشن والناعم والصلب والأقل صلابة، وهي نوعان فحم نباتي وفحم صناعي (كذلك، 2018: 7).

ج- **الطباشير الملون (الوان الباستيل):** يَعدّ الفنانون أحياناً من وسائل الرسم، ولقد أصبح فناً مستقلاً منذ القرن (١٨م). وتصنع أصابع الباستيل من طباشير أرضي ويحتاج الأمر إلى عناصر وسيطة كالماء أو الغراء. وعند شراؤه يختار النوع السميك لكي يستطيع التلميذ التمكن من استعماله. وتستعمل الوان الباستيل عادة على أنواع الورق الخشن (باستيل، فبريانو ...) سواء كانت بيضاء أو ملونة والفنانون يستخدمون في تدرج اللون "الاستبا" وهي عبارة عن قطعة ورق من النشاف اللين تلف على هيئة قلم لها من مدبب، ولتثبيت الألوان على الورق يستخدمون بعض المثبتات الطبيعية مثل الجملة البيضاء أو المواد اللدنة، كالبلاستيك، فيذاب في مذيبات بالقوام المطلوب مثل استيات السليلوز المذابة في التتر (حسن، 2014 : 112).

وللرسم بالوان الباستيل تقانات خاصة على التلميذ اتقانها ومعرفتها، ففي البداية عليه التدريب على رسم اشكال بسيطة لتجربة استعمال هذه الألوان، ثم التدريب على رسم اشكال اكثر تعقيداً وصولاً لرسم الصور الفوتوغرافية، وبعد اتقانه للرسم يستطيع الرسم من الطبيعة، ومع التدريب المستمر يصل التلميذ إلى القدرة على الرسم السريع بهذه الألوان والانتقال بين أجزاء اللوحة بيسر وسهولة (الفقي، 2015: 67).

ح- **الألوان المائية:** تتوافر الألوان المائية في المكتبات بأشكال مختلفة وأسماء. منها ألوان صاحبة قوام سميك مثل معجون الأسنان ومعلب داخل أنابيب معدنية أو بلاستيكية، ومنها أقراص مستديرة مصفوفة في علب مستطيلة من الصاج وتخفف بالماء ويرسم بها بتقنية الأكواريل، وفي الحالتين يكون الوسيط أو المخفف هو الماء، ومن خصائص الألوان المائية أنها تجف بسرعة.

خ- **الألوان الزيتية:** تطرح الشركات المنتجة للألوان الزيتية العديد من الأنواع المختلفة، منها ما هو باهظ الثمن ومنها المتوسط والرخيص، والوسيط هو الزيت أو ما يطلق عليه زيت الرسم، ومن خصائص الألوان الزيتية أنها تأخذ بعض الوقت حتى تجف على اللوحة.

د- الباليته: هي قطعة من البلاستيك أو الخشب المصقول كما موضح بالشكل القادم يمزج عليها الفنان ألوانه، ومنها أنواع خاصة بالرسم بالألوان المائية ومنها أشكال أخرى خاصة بالألوان الزيتية.

(عيد، 2023: 143)

ذ- الممحاة: تستعمل الممحاة بكثرة في بداية التدريب على الرسم، وهي متوفرة بأحجام وأنواع عديدة، ويفضل استعمال الممحاة البلاستيكية أو ممحاة بيضاء كبيرة. ويجب الانتباه عند استعمال الممحاة الكبيرة لأنه عوضاً عن محو الخطوط الزائدة في الرسم فإننا قد نمحو الرسم بحد ذاته، لذلك يفضل ترويس زاوية حادة في الممحاة واستعمالها. وكذلك التأكد من نظافة الممحاة.

(عتريسي، 2001: 8)

ومن أنواع الرسم:

أ- الرسم العادي: يقوم التلميذ بالرسم على الورق باستعمال خامات متنوعة مثل : الألوان الخشبية والاقلام الرصاص او الألوان الشمعية او أقلام الفحم لعمل تخطيطات بسيطة لموضوع معين.

ب- الرسم المائي: اذ يمكن للطفل استعمال الألوان المائية لعمل تكوينات لونية او خطية او ملمسية دون حاجته لشد اطباق الكرتون، ويستطيع التلميذ استعمال طرائق عديدة للرسم باستعمال الألوان المائية مثل: (النفخ- الألوان المائية والقص واللصق- الألوان المائية والكور- الألوان المائية والمنخل- الألوان المائية والحبر).

(السعود، 2010: 196- 197)

2. مهارة الحفر والطباعة:

إن فن الحفر والطباعة (فن الجرافيك) لم يبدأ بصيغته المعروفة اليوم، إلا بعد زمن طويل من اكتشاف كل من أركانه الثلاثة الأساسية: (الرسم، والحفر، والطباعة) وإذا كان للرسم تاريخ بعيد ومتواصل منذ رسم الإنسان على جدران الكهوف، مروراً بكل الحضارات الشرقية والغربية التي أنتجته ووطرت تقاناته ومواده وأفكاره، فإن الحفر قد ابتكره السومريون والمصريون القدماء، عندما حفروا الأشكال الإنسانية والحيوانات والنباتات على الأحجار الكريمة والعظام والمعادن، ومن أهم الأمثلة على ذلك (الأختام الأسطوانية) في حضارة وادي الرافدين، أما الطباعة فقد اكتشفها الصينيون بعد أن اخترعوا الورق في القرن الثاني الميلادي (الناصرى، 2005 : 73).

وعن طريقهم انتقلت الطباعة إلى اليابان والتي انتشرت فيها طباعة الكتب منذ عام ١٥٨٢ م ثم اخترعوا أسلوب الكليشات المتعددة الأغراض الطباعة الملونة التي برع فيها الفنان الياباني (كاتسوشيكا هوكوساي ١٧٦٠ - ١٨٤٩ م) الذي اشتهرت أعماله الفنية على مستوى عالمي وقام التجار الأوروبيون بنقلها إلى أوروبا فكان تأثيرها قوي على فنانى حركة الحداثة الناهضة في أوروبا وتأثر بها بشكل خاص فنانو الانطباعية أمثال: (تولوز لوترك ١٨٦٤ - ١٩٠١ م وريينوار ١٨٤٨ - ١٩١٩ م وغوغان ١٨٤٨ - ١٩٠٣ م وفان كوخ ١٨٥٣ - ١٨٩٠ م). (حسين، 2022: 406)

أنواع الحفر والطباعة:

أ- الطباعة من سطح بارز: يتضمن هذا النوع على الحفر البارز على الخشب أو اللينيلوم ومن ثم الطباعة.

ب- الطباعة من سطح غائر: ويعدّ هذا النوع النقيض تماماً للطباعة على السطح البارز ففي الطباعة من سطح غائر يكون السطح الغائر مستقبلاً للحبر في عملية التحبير، ولذلك يكون فيه المطبوع غائراً.

ت- الطباعة من سطح مستوي: وتختلف هذه الطريقة عن الطرائق السابقة تماماً فهي تعتمد على نظرية مضادة للدهن للماء، والعكس هي عملية كيميائية في المقام الأول، وتسمى هذه الطريقة بطباعة (الليثوغراف).

ث- **الطباعة المنفذة:** ويعتمد هذا النوع على الشاشة الحريرية، والتي تعدّ أساس هذه الطباعة وتسمى هذه الطريقة بالسلك سكرين.

(عيد، 2014: 30-31)

ومن أنواع الطباعة الأخرى:

- أ- **الطباعة بالأصابع:** وهي طريقة تسمح للتلميذ بوضع أصابعه باللون وطباعته على الورق من خلال تكراره لأشكال زخرفية، ويجب استعمال ألوان مائية كي يتم غسلها بسهولة.
- ب- **الطباعة بالبطاطا:** يقوم التلميذ بتقطيع البطاطا ثم يحفر على الوجه الاملس للشكل الراغب فيه، ثم يغطس البطاطا بالألوان ويطبع على الورق.
- ت- **الطباعة بأوراق الشجر:** وتتم من خلال تلوين التلميذ للوجه الخشن ثم طباعته على الورق بأشكال متنوعة ليصنع منها البطاقات او ورق الرسائل او ورق الهدايا وما شابه .

(السعود، 2010: 199)

ث- **الطباعة باللينوليوم:** إنّ خامة اللينوليوم من الخامات القديمة ولها اشكال وأنواع عديدة ويتم صناعتها من مواد بترولية مضاف اليها نسب من الرمل او برادة الحديد والنحاس وهو ما يعطي لها ألواناً خاصة ما بين اللون الرمادي الداكن والبني والأسود والاخضر الزيتي وتتكون خامة اللينوليوم من زيت وبذر كتان ومادة صمغية واصباغ وارضية خيش.

(حبشي واخرون، 2020: 177)

ج- **الطباعة بالكرتون المقصوص:** وهي طريقة قديمة معروفة منذ زمن بعيد، سهلة الممارسة قليلة التكلفة، لذا يمكن ممارستها بالمدرسة دون تردد وهي تسمح بالطباعة بأحجام مختلفة على الحائط او على الورق.

أما طريقة عملها قدر المستطاع، من خلال مساعدة المعلم باستعمال مشرط يفرغ التلميذ الجزء المراد تلوينه، تثبت قطعة الكرتون المقطعة على الكرتون المراد رسمها ثم تطبع الألوان في الفراغ بشكل عمودي بواسطة فرشاة الطباعة او قطع الاسفنج وتستخدم هذه الطريقة بعد سن 14 سنة لخطورة استعمال المشرط .

ح- **الطباعة بطي الورق:** وخطواتها هي:

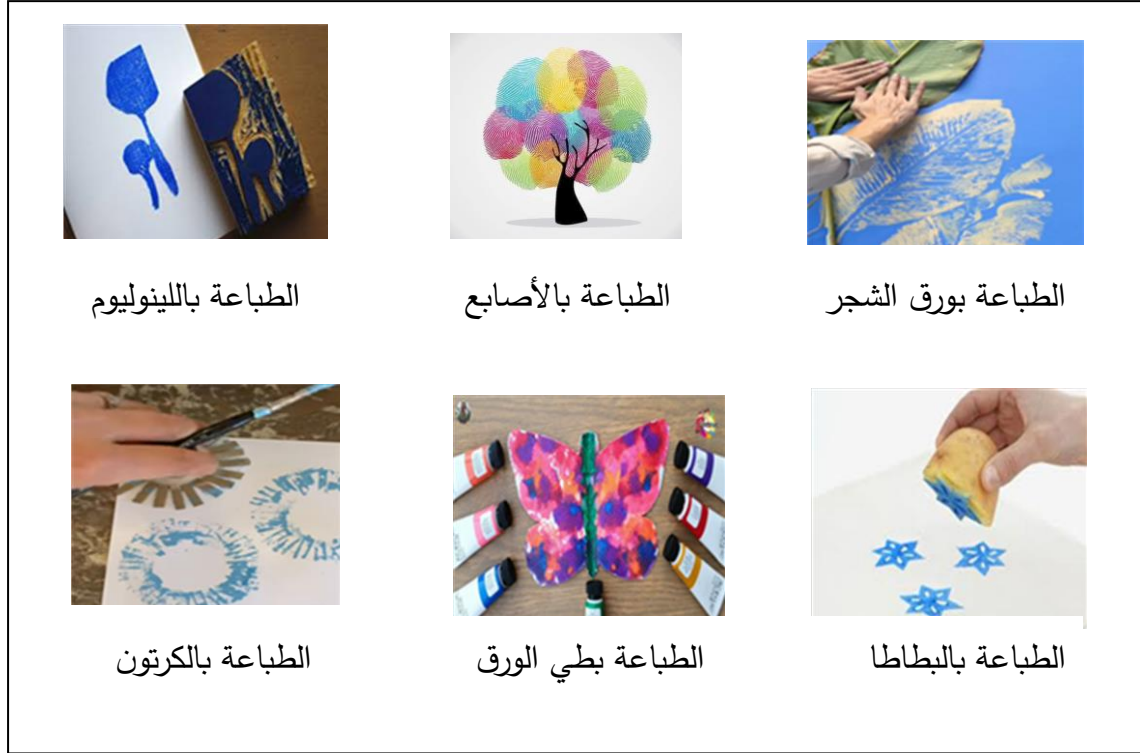
- نضع كمية من الألوان المائية المختلفة على الجهة اليمنى من ورقة بيضاء .

الفصل الثاني.....خلفية نظرية ودراسات سابقة

- نطوي الجهة اليسرى من الورقة على الجهة اليمنى ونضغط بالقلم عليها او بالمسطرة بكل الاتجاهات.
- نفتح الورقة فنرى رسماً جميلاً لأشكال متنوعة كالطيور والفراشات.

(السعود، 2010: 200)

والشكل (3) يوضح أنواع الطباعة.



شكل (3) أنواع الطباعة

وترى الباحثة إنَّ أفضل الطرائق التي يستعملها المعلم لتعليم تلاميذه مهارة الحفر والطباعة هو استعمال الطباعة بأوراق الشجر او الطباعة بالأصابع كونهما سهلة التوظيف ومناسبة جداً للمرحلة العمرية للتلاميذ في المرحلة الابتدائية كما انها غير مكلفة ولا تتطلب جهداً كبيراً من قبل المعلم والتلميذ على حد سواء.

3. مهارة الخزف:

عرف الانسان الخزف منذ قديم الزمان، وارتبط وجوده بوجوده فهو قديم قدم هذا العالم، ويمكننا القول إنَّ اقدم وأول حرفة عرفها الانسان على هذه الأرض هي حرفة الخزف، وبينت الاكتشافات الاثرية المبكرة والتي تعود للقرن السابع قبل الميلاد إنَّ الانسان استعمل مادة الفخار في شؤون حياته اليومية وادواته التي تحفظ الغذاء وتعبر عن فنونه الخاصة، وكان انتاجه على هيئة الحيوان والطير وباريق وصحائف بأشكال متنوعة، وكانت الصناعة في البداية صناعة يدوية بطريقة الحبال، ثم استخدم القالب لتشكيل القاعدة، وكانت طريقة الشي بدائية اكسبت الفخار اللون الأسود، وجعلته هشاً عديم المقاومة، سريع الكسر لا يحمل أية مسحة فنية ولا عناصر زخرفية او جمالية (المفتي، 1999: 5).

واليوم يعدّ الخزف واحداً من اكثر الحرف الفنية شهرة بين القائمين على المشاريع اليدوية، وممارسة اشكال من الفن التقليدي الذي عاد للظهور والانتشار والانتعاش مرة أخرى هذه الأيام، ويعدّ الخزف بسيطاً ولكنه معقد وقديم وفي الوقت ذاته فهو على نفس القدر من الحداثة والتطور بشكل واضح، وهو الحرفة الفنية التي يمكن ممارستها في البيت دون تكلفة عالية او استهلاك للكثير من الخامات والتجهيزات (المهدي، 1998: 9).

لقد واجه الخزف تطوراً سريعاً بالأخص في النصف الثاني من القرن العشرين، وعلى الرغم من أن المفهوم الشائع لدى الناس أن الخزف لا يتعدى الأغراض التقليدية في الاستعمال مثل أدوات المائدة او أواني الطهي، وكذلك الخزف الصحي إضافة إلى سيراميك الأرضيات و الحوائط، إلا أنه لم تعد كلمة خزف كافية لتحديد ووصف مجال واسع من المنتجات والأجسام والتقنيات السيراميكية التي تتنوع في أشكالها وبنياتها (عبد الله، 2015: 13).

الطين:

ورد ذكر الطين في ((القران الكريم)) في سورة القصص قوله سبحانه وتعالى: (قَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أُطْعَمُ إِلَى إِلَهٍ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ) (سورة القصص، الآية: 38)

يعد الطين المادة الأساسية في صناعة الخزف ومنتجاته، وأصله صخور بركانية تفككت ثم تحولت إلى فتات دقيقة وذلك نتيجة تأثيرات عوامل الطبيعة من حرارة وبرودة وتأكد بالهواء

وإنحلال بالماء، ثم أنتقلت هذه المواد المتفتتة مع الماء إلى السهول والوديان ثم أصبحت تحت ضغط رواسب متعاقبة زمناً قد يصل لآلاف السنين، ثم تماسكت واكتسبت خواصاً وتغير تركيبها وبذلك تكونت المادة المعروفة بالطين أو التليز. وقد يتفتت الصخر الأول ثم يتحول إلى طين في مكان تفتته نفسه من دون انتقال وهذه حالة تكون الطين المعروف بالكاولين.

(عبد الله، 2015: 22)

خصائص الطين:

- أ- امتصاص الماء بألفة عجيبة فيصبح فيها الطين عجينة.
 - ب- اللدونة والليونة.
 - ت- تقبله لمختلف الألوان.
 - ث- تحمله للبرودة الشديدة.
 - ج- توفره ورخص ثمنه.
 - ح- طيع لان يكون املس او خشن.
 - خ- استقباله الجيد للمواد العضوية المضافة كالقش والتبن والحصى والمواد اللاصقة.
 - د- ثباته مدة طويلة وهي من المزايا التي جعلت منه خامه مهمه على مر العصور.
- (العامري، 2018: 235)

صفات الطين الجيد للعمل:

- أ- خلوه من الشوائب والجبس والحصى.
- ب- خلوه من الفراغات وان يكون مفرغاً من فقاعات الهواء يدوياً او كهربائياً بجهاز الضغط.
- ت- أن تكون الطينة لزجة طيعة قابلة للتشكيل.
- ث- أن يكون من افضل أنواع الطين المكونة جزئياً من رواسب الكاولين والطينة البيضاء.
- ج- هنالك الوان مختلفه من الطين منها الأحمر والرمادي والأصفر والبني والأبيض، وهذا الاختلاف نتيجة اختلاف المناطق المأخوذ منها.

(السعود، 2010: 201)

تحضير الطين:

تُعدُّ عملية اختيار الطين من أولويات العمل الخزفي المهمة والضرورية لعمل كافة الأعمال الخزفية فيجب أن تكون على درجة عالية من النقاوة وان تكون متوفرة وقليلة التكلفة، ويتم تحضير وعاء مناسب لكمية الطينة المراد تحضيرها، ويتم وضع الماء بالوعاء إلى النصف ثم إضافة كسر او بودرة الطين بشكل تدريجي حتى تظهر أجزاء من الطينة فوق سطح الماء، تخطط وتقلب الطينة مع الماء حتى يصبح قوامها مناسباً ثم تترك من (8 - 10) ساعات ثم يرفع الماء ويستبدل بماء جديد، ويحرك إلى ان يصبح سائل غريني من جهة وللتخلص من الاملاح والشوائب ثم يصفى (بالمخل) ويترك حتى يترسب الطين في قعر الحوض يفرغ منه الماء الزائد، ثم يفرش الطين على منضدة خاصة مغطاة بالجنفاص حتى يتم جفافه جزئياً عندها نحصل على طينة ذات ليونة معتدلة ثم يتم نقلها وحفظها في صندوق خشبي او دبات بلاستيك لتكون الطينة بعدها جاهزة للخرن والتشكيل والعمل (الهيبي، 2020: 114).

أساليب تشكيل الخزف:

- **التشكيل بالضغط:** وتُعدُّ أسهل مقدمة للعمل بالطين كونها لا تحتاج لأدوات غير اليدين وتحتاج القليل من الطين ويعدّ الضغط وسيلة مهمة لتنمية الحساسية في تعاملنا مع الطين وتفهم طبيعة مادته اللدنة، ويعود تاريخ الاواني المشكلة بهذه الطريقة لألاف السنين، ويمكن بواسطتها تشكيل الاقداح والملاعق والجرار والاطباق، وتتميز الاواني المشكلة بهذه الطريقة ببساطتها لذلك تتقبل جميع أنواع الملامس والطلاء، وعند استعمال هذه الطريقة لا تحاول تقليد الكمال الالي للأشكال المكونة بالدولاب لان الاسطح ستكون غير منتظمة وتتميز بالتلقائية، وعند العمل بهذه الطريقة ينبغي استعمال طين ذا لدانة متوسطة، والشكل (4) يوضح التشكيل بالضغط.



شكل (4) التشكيل بالضغط

- التشكيل بالحبال أو الفتل: وهذه الطريقة الأكثر شيوعاً في عمل الاواني كونها الطريقة التقليدية قبل نشوء عجلة الخزف في أجزاء افريقيا وبين الهنود الذين سكنوا غرب أمريكا وظل أسلوب الجدل هو الأسلوب الأساسي في تشكيل الاواني الخزفية، وان جدل الخزف ليس طريقة صعبة فبالمران يمكن تعلم كيفية انتاج الحبال المنتظمة في الطول والعرض والشكل الملائم، على الرغم من ان هذه الطريقة تحتاج وقتاً طويلاً الا انَّ من يستخدمها من الخزافين يحب الإيقاع الهادئ لتطوير وإظهار الشكل المجدول، والتحكم الموجود لديه خلال العمل، والسعادة بنجاح التقدم في كل خطوة من خطواته، ومن بين جميع الطرائق اليدوية لتشكيل الخزف فإنَّ طريقة الحبال أكثر الطرائق مخاطرة لأنَّ القطعة الخزفية المجدولة عبارة عن كومة من الخطوط الملتحمة بالطين بينها، وبذلك تكون عرضة للتشقق (المهدي، 1998: 86 - 92).

والشكل (5) يوضح التشكيل بالحبال.



شكل (5) التشكيل بالحبال

- **التشكيل بالألواح (الشرائح):** وهي من أكثر طرائق التشكيل إثارة للمتعلم يحقق من خلالها ذاتيته وفرديته وتتخلص الطريقة بتجهيز قطعة خشب مسطحة ويثبت على طرفيها قطعتان من الخشب يكون سمكها هو السمك المطلوب للشريحة، ثم تكور الطينة وتضغط براحة اليد حتى تتسطح، ثم توضع على السطح المعد لذلك، وتفرّد باستعمال عصا خشبية مستديرة، للمساعدة على تسطيح الطينة، والحصول على شريحة متساوية السمك من جميع أطرافها وتستخدم طريقة الشرائح للحصول على مجسمات عن طريق تشكيلها بأشكال اسطوانية او مخروطية او نصف دائرية، ويمكن تحريك الشريحة للحصول على اشكال متنوعة، حيث يمكن الحذف او الإضافة والضغط والتغيير في الخطوط الخارجية بما يحقق أعمالاً تتميز بالابتكارية والرؤية الفنية (سلامة وآخرون، 2008: 45). والشكل (6) يوضح التشكيل بالشرائح.



شكل (6) التشكيل بالشرائح

- **التشكيل بالصب (بالقوالب):**
تستخدم القوالب في الصب لإنتاج القطع ذات التفاصيل الدقيقة والمعقدة، وتضاف نسب من المواد المشتتة التي تعمل على تعلق دقائق الطين في الماء ومنع ترسيبها وتقليل نسبة الماء اللازم للصب، ومن مزايا هذه الطريقة هو إخراج القطع بكميات كبيرة، بينما تتم بنائية التشكيل بالضغط بالقوالب عن طريق ضغط قطعة من الطين اللدن على أو داخل قالب حتى يمكن الحصول على شكل يشبه القالب تماماً، إنّ التشكيل بالقوالب الصب المجوفة ذات القطعة الواحدة أو المتعددة القطع تشكل فقط الشكل الخارجي وبلصق كل قطعة طينية بسابقتها فتصب الطينة السائلة في

أعلى الشكل ويفرغ منها حالما يبلغ المقطع العرضي (5) ملم) ملتصق بقالب الجبس، وتستخدم هذه الطريقة في صنع الأشكال المتعددة، كما وتحتاج إلى المهارة والإتقان في مناطق الالتحام بين كل جزء وآخر (الناطوح، 2020: 424).
والشكل (7) يبين طريقة التشكيل بالقوالب .



شكل (7) التشكيل بالقوالب

- التشكيل بالدولاب (عجلة الخزاف):
إنَّ معظم الاواني الخزفية في عصور ما قبل التاريخ (قبل ابتداء الكتابة) كانت تتشكل باليد، ثم أهدى الانسان بعد ذلك إلى بما لا يقل عن 4000 سنة إلى ما يسمى بدولاب الخزاف او الدولاب الدوار (صالح، 2024: 16).
ويكون العمل على دولاب الخزف على نوعين:
أ- العمل بطريقة الدولاب اليدوي :
إنَّ دولاب الخزاف هو "عبارة عن قرص مستدير او شبه مستدير، من الخشب او مادة أخرى خفيفة وقوية الاحتمال، يدور حول محور مثبت إلى محرك يدوي او يحرك بالقدم، وتتيح هذه الحركة المستمرة للقرص الفرصة لإمكانية استعمال اليدين معاً في تشكيل الخامة التي توضع على القرص في هيئة كتلة طينية، كما تمكن من الحصول على صورة وعاء اكثر استدارة من الناتج عن طريق التشكيل اليدوي" (رياض، 2014 : 354).
ويتم العمل على الدولاب اليدوي بثلاثة طرائق:
 - طريقة الحبال.
 - طريقة الأشرطة.
 - طريقة الصفائح.

- ب- العمل بطريقة الدولاب الكهربائي: ويتم العمل بهذه الطريقة على عدة مراحل وهي:
- (1) تثبت الطينة في البداية في مركز القرص.
 - (2) يعمل ثقب في وسط الطينة بأحد الأصابع ويجب ان تترك مسافة كافية لقاعدة الشكل.
 - (3) يسحب الطين من الثقب المعمول (المركز) إلى الخارج ليكون سعة الإناء من الداخل.
 - (4) يرفع الطين إلى الأعلى من الداخل والخارج معاً بكتلتا اليدين بحيث يكون الضغط من الداخل والخارج متساوياً لعمل اسطوانة ثم يعمل من الاسطوانة الشكل المطلوب.
 - (5) يدفع سطح الأسطوانة من السفلي من الداخل ليكون الشكل .
 - (6) يضم الشكل من أعلاه لعمل الفوهة.

(الهييتي، 2020: 116 - 117)

والشكل (8) يبين طريقة التشكيل بالدولاب.



شكل (8) التشكيل بالدولاب

وترى الباحثة إنَّ افضل الأساليب المتبعة في تعليم مهارة الخزف لتلاميذ المرحلة الابتدائية وتدريبهم على تقاناته هو التشكيل اليدوي لعدم توفر الآلات في مدارسنا كدولاب الفخار مثلاً، كما إنَّ التشكيل اليدوي للخزف يضمن لنا جانب السلامة وكذلك ينمي المهارة اليدوية للتلميذ إلى جانب كونه يمثل احد أساليب التعلم باللعب، لان التلاميذ الصغار عند ممارستهم تشكيل الخزف سواء بالطين الطبيعي او الاصطناعي انما يمارسون هوايتهم عن طريق اللعب وتشكيل النماذج المحببة لنفوسهم، وبالإمكان اعتماد مادة الطين الاصطناعي الملون كخامة في تشكيل الخزف

لتلاميذ المرحلة الابتدائية وذلك لرخص ثمنه ونظافة العمل به للأطفال ولألوانه الزاهية الجاذبة المحببة لدى التلاميذ.

تجفيف الطين:

تجفيف الطين: هو فقدانه للماء بعملية التبخر وطرده من جسم العمل الطيني، لأنه يمنح الطين اللدونة وقابلية التشكيل وتتنفي جدوى وجوده بعد إتمام تشكيل العمل الخزفي عندها يكتسب بعض من الصلابة وتبتدى أول عمليات تجفيف الطين في درجة حرارة الغرفة الاعتيادية ولا يتحقق التجفيف الكامل الا عند تعرض الشكل الخزفي إلى حرارة تزيد عن (100) درجة مئوية وهي درجة غليان الماء ويتم ذلك داخل الافران (البديري، 2000: 65).

الأدوات المستخدمة في صناعة الخزف:

إنَّ تشكيل الخزف غالباً ما يكون باليد وحين تعجز الايادي عن صنع شكل ما او عمل ما فلا بد من توفر أدوات تساعد على صناعة الشكل المطلوب، ومن الممكن صناعة الخزف بأقل عدد من الأدوات، ومن هذه الأدوات:

أ- سكاكين للتقطيع .

ب- (مكشطة مطاط) لمزج المواد وتنظيف طلاء الزجاج الزائد.

ت- قطع بلاستيكية، أكياس بلاستيكية، لتغطية الاواني حتى يبقى الطين رطباً.

ث- (شوبك) لصنع الالواح.

ج- اوعية (مرطبات) ذات اغطية، واوعية بلاستيكية.

ح- اسفنجات.

خ- عصي، أقلام رصاص، وأشياء أخرى للتحزيز.

د- أي شيء للتركيب (منشار مكسور، امشاط، أدوات المطبخ والتجميل).

ذ- قطع من (الخشب المعاكس) او (الخشب المضغوط) للعمل عليها.

ر- قطع خشبية مسطحة تستعمل من أجل نقر الانية لتشكيلها .

(المفتي، 1999: 22- 23)

مجالات استعمال الخزف:

إنّ مفهوم الخزف كفن وعلم لم يعد مقتصرًا على تلك المفاهيم التقليدية الشائعة بل أصبح أكثر تطوراً وأهميةً وأصبحت مجالات الاستفادة منه عديدة، فالخزف اليوم يدخل مجالات الحياة المتنوعة وتطبيقاتها الكمالية والضرورية وهي:

أ- منتجات كهربائية: مثل أجزاء الدوائر الكهربائية وعوازل البورسلين الكهربائية ومفاتيح الكهرباء، ومرشح الفلتر، وأجهزة تعمل بالموجات فوق الصوتية، وأجهزة ضبط نسبة الوقود في محركات السيارات، وأجهزة مراقبة تسرب الغازات.

ب- منتجات مغناطيسية الصوت: مكونات خاصة بذاكرة الكمبيوتر والشرائط الممغنطة، والرؤوس المغناطيسية الأجهزة تسجيل.

ت- منتجات نووية: الحوائط الواقية للمفاعلات النووية والنظائر المشعة.

ث- منتجات بصرية: لإنتاج أجزاء شفافة تقاوم الحرارة العالية والتآكل.

ج- منتجات ميكانيكية (الهندسة السيراميكية): أجزاء آلة الاحتراق الداخلي للسيارات، وأدوات القطع والجلخ.

ح- منتجات حرارية: عوازل حرارية كتبطين الأفران وحوائط مقاومة الحريق.

خ- منتجات كيميائية: وسائط التبادل الإلكتروني، ومساعدات الحفز.

د- منتجات بيولوجية (بيوسيراميك): أجزاء صناعية للعظام، ومفاصل صناعية، وأسنان صناعية، ومشارط للعمليات الجراحية، في مجال طب التجميل.

ذ- منتجات جمالية: وحدات الإضاءة، والجداريات والتحف الخزفية، والمنحوتات الفنية المختلفة، وأسقف المنازل، وفي تطعيم الأخشاب والأثاث، وحوايات الزرع والزهور، وفي مجال الحلى وزينة النساء كالتيجان وغيرها، وفي مجال التنسيق الخارجي كواجهات المباني والمحلات والنوافير في الحدائق والميادين.

ر- الاستعمالات المنزلية والمؤسسية: كالأدوات الصحية من سيراميك وأحواض وبلاط الأرضيات والحوائط، ومواسير الصرف الصحي.

ز- في المجال التربوي: في رياض الأطفال والمدارس وكذلك في العلاج النفسي وبرامج التأهيل.

(عبد الله، 2015: 14-15)

4. مهارة الاشغال الورقية:

"تطلق موسوعة (MSN Ecarta) على فن القص واللصق للورق الملون مصطلح (Decoupage) كما تعرفه بأنه طريقة تزيين زخرفي يتم خلالها صنع التصميم من قطع من الورق المطبوع ولصقها على قاعدة مستوية تم طلائها بالوارنيش ". ان اصل هذه التقنية مرتبط بفن المقابر في شرق سيبيريا فقد استعملت قطع اللباد لتزيين المقابر وفي القرن الثامن عشر الميلادي تم الاعتراف ببعض محترفي تنفيذ اعمال (Decoupage) بعدّهم فنانيين ومن اشهرهم الفنانة الإنجليزية (Mary Delaney) وهي الفنانة المفضلة للملكة شارلوت، ثم تطور فن الديكوباج في القرن العشرين واصبح اكثر تجريداً على يد بعض الفنانين مثل بابلو بيكاسو وهنري ماتيس، وقريب من معنى الديكوباج (Decoupage) نجد نفس المعنى في مصطلح فن الكولاج (collage) ويعني فن الورق المغرى او الملصق لكنه استعمل للدلالة على تقانة مشهورة في التصوير الحديث اوجدتها المدرسة التكعيبية وتعني توظيف مواد حقيقية ولصقها على سطح اللوحات مثل استعمال ورق الجرائد وأوراق اللعب أو التذاكر وأجزاء من نوت الموسيقى والقماش مع خامات أخرى كالأصباغ والأقلام في عمل المساحات والرسوم وأبتدع الفنانون حول العالم أساليب وتقانات متعددة عندما استعملوا الورق كوسيلة للتعبير مثل فن قص الورق المكسيكي وفن قص الورق الياباني وغيرها(حسن، 2014 : 87 – 88).

الأساليب الشائعة لاستعمال الورق الملون:

هناك أساليب شائعة لاستعمال الورق الملون بعضها أوجدته الحاجة والبعض كان من إبتكار المعلمين وفيما يأتي توضيح لبعض الطرائق المتبعة لتعليم التلاميذ بواسطتها وهي:

1- الطريقة التأثيرية: يحاول كل تلميذ في هذه الطريقة أن يقطع الورق على شكل قطع صغيرة تقرب مساحتها من نصف سم2، ويقوم التلميذ بوضع هذه القطع الواحدة تلو الأخرى ليبنى منها كل مساحات الشكل. وأحياناً يقوم التلاميذ برسم خطوط عامة توضح أماكن هذه المساحات ثم يملئونها بهذه القطع الصغيرة، والعيب في هذه الطريقة أنها تتحول مع كثير من التلاميذ إلى ناحية آلية فيؤدونها من دون إحساس وتأخذ منهم وقتاً كبيراً وتخرج وكثير من أطرافها غير منتظم.

2- طريقة ترتيب الوحدات: في هذه الطريقة يقص كل تلميذ مجموعة من المساحات المتكررة حتى ينتهي من قص معظمها كوحداث جميلة الشكل، ثم يحاول أن يرتبها على صفحة الورقة التي سيلصقها عليها، ويغير هذا الترتيب عدة مرات حتى يختار أحسن نوع من أنواع الترتيبات فيلصقه في هذه الحالة، وهذه الطريقة تعود التلميذ إلى التنظيم والترتيب وإدراك الوحدات، وتناسب بعضها مع بعض، كما أنها تفهمه التكوين الفني على أساس تجربة يقوم بها. وهذه الطريقة تصلح في موضوعات كالأشجار بثمارها والتي يهتم بها التلميذ ويوزعها كمجموعات على الأغصان توزيعاً متناسقاً، أو في موقعة حربية يحاول فيها أن يرتب الطائرات في السماء، والطيور الطائرة كأسراب تردد كل واحدة حركة الطيور الباقية، ويستطيع في كل من هذه الحالات السابقة أن يعني بأشكال الوحدات ثم يترتب بعضها فوق بعض في وحدة.

3- طريقة البناء بالمساحات: يحاول التلميذ في هذه الطريقة أن يتصور موضوعه تصوراً كلياً وينقله إلى اللوحة ككليات كبيرة، ثم يتدرج فوقها لوضع كليات أصغر فأصغر، ثم يميز سطوح كل جسم عن الآخر، وهذه الطريقة بنائية حسابية؛ لأنها تتضمن عملية البناء المترتب بعضها على البعض، وتنمو الصورة في هذه الحالة على أساس متغير من حالة إلى حالة أخرى بالنسبة إلى ما تغيره الإضافات الجديدة في الشكل الكلي. وأحياناً يلجأ التلميذ إلى أن يكسو أرضية الصورة التي تركت بلون الورق الأصلي، يكسوها بلون من ألوان الورق الملون، حتى يضمن أن عملية الحساب كلها قد دخلت الصورة.

(حسن، 2023: 99-100)

ويوضح الشكل (9) بعض نماذج الاشغال الورقية.



شكل (9) بعض نماذج الاشغال الورقية

5. مهارة التشكيل المجسم:

ويشمل النماذج والمجسمات ذات الأبعاد الثلاثة (الطول، العرض، الارتفاع) ويمكن الحصول عليها مباشرة بإعادة تشكيل الواقع الأصلي، أو إعادة تعديله أو ترتيبه أو اختصاره باستبعاد البعض من عناصره، وتتمثل فيها البساطة والسهولة أو تكون مطابقة للعنصر نفسه أو مكبرة أو مصغرة، وتصنع المجسمات من خامات مختلفة كالإسفنج والجبس والخشب والمعادن وورق الجرائد والكرتون المقوى أو الفلين الأبيض المستعمل في صناديق الأجهزة الكهربائية، ولا تحتاج صناعة هذه المجسمات لمهارة خاصة إذ يمكن قطع الشكل المطلوب بالسكين إلى الشكل المطلوب بعد رسمه مسبقاً على ورقة خاصة ويتم تكوين المجسم المطلوب واستعمال اللاصق المطاطي في حالة الكرتون والخشب والغراء الأبيض في حالة الإسفنج والفلين وبالتالي يمكن إنتاج النماذج الفنية المطلوبة، وهناك مجسمات تصنع من خامات أخرى بطريقة صب العجائن ومن أشهرها عجينة الورق. (البياتي، 2016: 166- 167)

ويمكن استعمال الورق المقوى في تصميم بعض المجسمات، التي تقرب أشكالها للأشكال الهندسية كالمكعب أو الأسطوانة أو المخروط أو المنشور، ويحتاج التلميذ لهذا النوع من المجسمات في إقامة مشروعات لقرية أو نموذج مجسم للمدرسة، وعلى معلم التربية الفنية أن يواجه التلميذ بالمشكلة، ويترك له الفرصة لإيجاد الحلول المختلفة على أن يدعمه بالإرشادات والنصائح، ويمكن استعمال الورق المقوى بعمل لوحات بارزة أو لوحات زخرفية، بثني الورق وقصه ولصقه على لوحات ثابتة (جرجيس، 2020: 109).

وهذه المرحلة من التشكيل بالورق المقوى تتطلب فئة عمرية تتراوح بين نهاية المرحلة الابتدائية وبداية المرحلة المتوسطة، حيث يمتزج الفكر الابتكاري الفني بالفكر الهندسي إذ يتطلب العمل لاستعمال قياسات هندسية من خلال تقسيم مسطح المربع أو الدائرة أو المثلث لأجزاء متساوية ثم تحويلها للأشكال المجسمة (السعود، 2010: 207).

والشكل (10) يوضح بعض الاعمال الفنية المنفذة بالتشكيل المجسم.



شكل (10) بعض الأعمال الفنية المنفذة بالتشكيل المجسم

أنواع المجسمات:

توجد ثلاثة أنواع للمجسمات وهي:

أ- مجسمات مستقلة وكاملة البروز (Statuary): وهي الأشكال المجسمة المستقلة التي لا ترتبط بأرضيات أو خلفيات ويمكن تأملها من جميع الجهات.

ب- مجسمات بارزة (Relief): هي الهيئات التي تبرز فيها الأشكال علي أرضية في ارتفاعات مختلفة، فهناك المجسمات قليلة الارتفاع التي ترتفع طفيفا علي الأرضية، وهناك المجسمات المرتفعة التي تبدو فيها الأشكال كما لو كانت تقاوم الانفصال علي الأرضية، كما قد يبدو بعضها مقارباً في تشكيله بالمجسمات التي لا ترتبط بأرضية. ويعني التجسيم البارز حرفياً: بروز الأشكال علي الأرضية، وقد يكون البروز عالياً أو منخفضاً. وعلي أية حال فإن هذا وذاك يشكل جزءاً من الأرضية، لا ينفصل عنها بعكس المجسم الكامل الاستدارة الذي لابد من رؤية جوانبه حتي يتسنى لنا تذوقه والإحساس به كعمل فني متكامل.

ج - مجسمات غائرة (Sunke Relief): وهي مجسمات نادرة، يطلق عليها الحفر الغائر حيث تحفر الأشكال داخل الأرضية المحيطة بها فتتشابه في ذلك والصورة السلبية أو القالب.

(حسن، 2014: 219)

وترى الباحثة إنَّ على معلم التربية الفنية ان يدرّب تلاميذه على الاستفادة من مخلفات البيئة والخامات الفائضة عن الحاجة وتعليمهم إعادة تدويرها لتصبح أكثر نفعاً وهذا من أهم الأهداف التي يجب أن يحققها في شخصياتهم للمحافظة على نظافة البيئة حولهم بطرائق فنية كاستغلال الاكواب الورقية أو الكرتون أو علب البلاستيك وتحويلها إلى اعمال فنية ومجسمات متنوعة.

6. مهارة النسيج:

استخدم الانسان المنسوجات منذ عصور قديمة، فقد كان يستخدم أوراق الأشجار وفراء الحيوانات ليقى جسده من برد الشتاء وحرارة شمس الصيف، اكتشف بعدها الالياف الطبيعية كالقطن والكتان والصوف، ثم تطور الامر لصناعة الخيوط من أوراق النباتات وبزورها ولحاءها، واستخدم فراء الحيوانات، وجعلها تتشابك وتتماسك مكونة منسوجاً بسيطاً استخدمه ملبساً له. (القباطي وآخرون، 2013: 16).

وترجع صناعة النسيج، بعدّها حرفة شعبية، إلى عصر ما قبل الإسلام؛ اذ كانت صناعة تقوم بها النساء في البادية لصنع الخيام والملابس والأغطية والبسط من صوف الأغنام ووبر الإبل. وعلى الرغم من سيطرة النسيج الصناعي على هذا المجال، إلا أن النسيج الشعبي لا يزال له محبوه، وتنتشر صناعته هذه الأيام خارج المدن وفي البوادي (الشرقاوي، 2015: 250). ويمكن عمل قطع النسيج بطريقتين اما باستعمال الأنوال أو بالطريقة اليدوية، والطريقة الثانية هي الأكثر ملاءمة للتلاميذ عن الطريقة الأولى، لا سيما في مدارس البنات والطريقة اليدوية سريعة وسهلة تنتج أنواعاً جيدة من السجاد والأقمشة الملونة ذات الزخارف البسيطة.

(جرجيس، 2020: 112)

ويعدّ فن النسيج من مجالات التربية الفنية وينبغي تدريسها للتلاميذ في المدارس للأسباب الآتية:

أ- بوصفها إحدى الحرف الشعبية التي ينبغي معرفتها والمحافظة عليها كونها تراث نسيجي يجب تطويره لمواكبة العصر.

ب- من أجل ان يتحسس التلاميذ ملامس الخيوط، أنواعها واللوانها، من خلال إعطاء تمرينات من قبل المعلم لتنفيذ قطع نسيجية بواسطة الانوال البسيطة والخيوط المتوفرة.

(عبد الحسين وآخرون، 2018: 133)

طرائق تشكيل النسيج:

يمكن لمعلم التربية الفنية توجيه تلاميذه لممارسة مهارة النسيج وتقاناته من خلال عدة طرائق اما باستعمال الخيوط على سطوح مثقبة أو باستعمال الورق الملون وتداخلاته مع بعضه، وتتلخص هذه الطرائق بما يأتي:

أ- **اشربة الورق الملون:** يتم تحضير الأرضية والتي تمثل خيوط السدا من خلال ورقة بمقاس معين على سبيل المثال 25×35 سم يترك إطار بحدود (2- 3 سم) ومن ثم تقسم المساحة الباقية بشكل أفقي إلى 1 سم أو نصف سم ويتم بالمشروط شق الورق بشكل منتظم إلى بداية الإطار كل 1 سم، وهكذا حتى تكتمل بقية المساحة وهذه تعد الأرضية وخطوط السدا، بعد ذلك نأتي بالورق الملون ونختار لون واحد أو لونين ونقص خطوط سم أو نصف سم حتى يتم النسيج بالخطوط وعلى عرض الأرضية (خطوط السدا) ويكون النسيج من أعلى وأسفل خطوط السدا وهكذا حتى يكتمل النسيج لكافة المساحة .

ب- **النسيج بالصوف:** يتم تحضير نول على إطار خشبي ومن ثم يتم تثبيت مسامير صغيرة كل (نصف سم) مسمار وعلى جانبي الإطار بحيث تكون النقاط مقابلة لبعضها البعض ومن ثم نأتي بخيط الكتب وتربط ما بين المسامير على الجانبين لتشكيل خيوط السدا، بعد ذلك يتم تجهيز تصميم فني ونأتي بخيوط الصوف الملونة ونبدأ بعملية النسيج ما بين خيوط السدا وخيوط الصوف، وهكذا حتى يكتمل التصميم.

ت- **النسيج بالقش:** بنفس الفكرة السابقة في أعمال النسيج يمكن أن تكون اغصان القش من خلال نقعها في الماء وصبغها وحتى تكون مرنة في عملية النسيج ويمكن عمل سلال وأطباق من خلال بناء قاعدة من البوص القوي ومن ثم النسيج بالشرائح الرفيعة سدا ولحمة (رأسي وأفقي) حتى يتم بناء الشكل المطلوب.

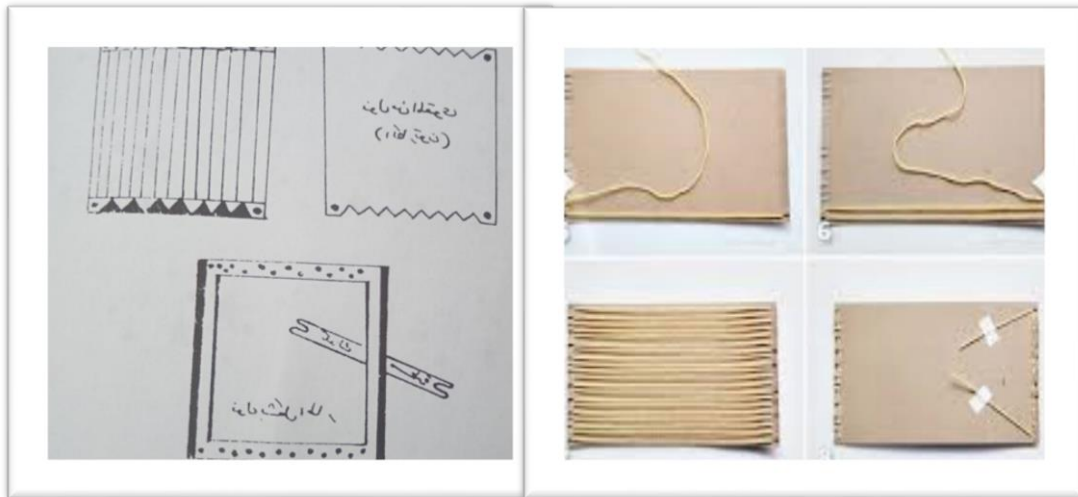
(السعود، 2010: 204-205)

اعداد النول وطريقة النسيج:

يمكن استعمال الكرتون السميك من النوع الذي تغلف به الكتب والدفاتر المدرسية كونه يفي بالغرض لعمل النول البسيط بالطريقة الاتية:

نأخذ طبقة من الكرتون ونرسم على حافتيها العلوية والسفلية خطوطاً متكسرة متساوية العدد على شكل مثلثات ثم تفرغ هذه المثلثات فتصبح كأسنان المنشار، وهناك طريقة أخرى تكون بتتقيب حافتي الكرتون وعلى مسافة سم واحد منها بواسطة الثاقبة اليدوية على ان يكون عدد الثقوب في كلا الجانبين متساوياً، ولوضع خيوط التسدية على الكرتون المسنن نبدأ بعقد الخيط في نقطة (أ) التي تقع بين المثلث الأول والثاني ثم يسير الخيط للرأس المقابل له في نقطة (ب) التي تقع في المنخفض المقابل ثم نرجع للجهة الثانية في نقطة (ج) وهكذا حتى نهاية المثلثات في نقطة (د) حيث نعقد الخيط كما فعلنا في نقطة البداية ثم نقص الخيط الزائد بالمقص ويعدّ استعمال الخيوط القطنية افضل من الصوفية للتسدية وذلك بسبب متانتها (عبد الحسين، 2018: 113).

والشكل (10) يوضح النول البسيط المصنوع من الكرتون.



شكل (10) نول الكرتون البسيط

وترى الباحثة إنّ على معلم التربية الفنية تعليم تلاميذه على صناعة النول الكرتوني البسيط لتوفر موادّه وبساطة صناعته وقدرة التلاميذ على تنفيذه من مخلفات البيئة (الكرتون) المتوفر بكثرة وبذلك سيساعده على تنمية المهارات اليدوية ويطلق العنان لأفكار التلاميذ بالظهور ولكي يتعلموا مهارات مبسطة أولية عن النسيج وكيفية صناعته، وعلى المعلم ان يطلق العنان لأفكار تلاميذه لتصميم اعمال نسيجية مستمدة من الدروس الأخرى كتتنفيذ قطع نسيجية للأرقام، النباتات، الحيوانات، وهكذا .

7. مهارة التطريز:

يُعدُّ (التطريز) من أقدم وأجمل الفنون التي عرفها الانسان وذلك لما لها من قيمة واهمية من الناحية الجمالية والفنية للمنتجات الملبسية وهي احد اهم الفنون اليدوية الجميلة والدقيقة، اذ تتميز بالدقة والجمال وبالرغم من دخول المكائن المعروفة بـ (مكائن التريكو) في التطريز الا انه ما زالت محتفظة بتفردا ومكانتها وتميزها وذلك لإعجاب واهتمام المرأة بها ورغبتها في عمل قطع من الملابس بواسطتها لتحقيق التميز، وتعتمد مهارة التطريز على استعمال الابر والخيوط في التنفيذ لإنتاج مشغولات مختلفة منها (قطع الملابس المتنوعة - المفروشات - الكروشيه والتطريز - التريكو اليدوي) (الشاعر وفوزية، 2017: 797).

إنَّ فن التطريز اليدوي هو فن الاشغال اليدوية المعني بتزيين الاقمشة والخامات الأخرى باستعمال الابرة والخيوط التي يمكننا بواسطتها صنع صور واشكال جميلة باعتماد مختلف الغرز.

خامات وأدوات (التطريز):

أولاً: الانسجة

إنَّ الأنسجة المستخدمة في التطريز اليدوي تقسم إلى :

- **الأنسجة المنتظمة النسيج:** وهي تلك الانسجة المصممة خصيصا للتطريز عليها، وتنسج من القطن لينتج النسيج الشبكي المربع الغرز العادية. وتكون قياسات ابعاده بعدد الخيوط في كل 5،2 سم وكلما زاد عدد الخيوط زادت جودة النسيج.
- **الانسجة العادية:** يمكن استعمال أي نوع من الاقمشة في عمل غرز التطريز، كالقطن والكتان والجوخ اذ تعدّ انسجة مثالية للتطريز الحر.

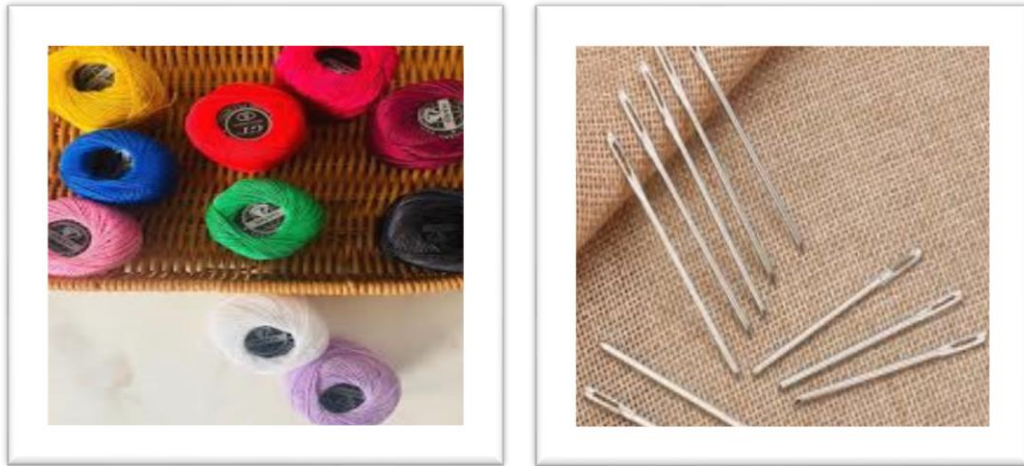
كما في الشكل(11)



شكل (11) أنسجة التطريز

ثانياً: الابر والخيوط

نوعية الابر المستعملة في التطريز هي أبر تطريز للأنسجة والاقمشة الجيدة. اما خيوط التطريز المستخدمة فمصنوعة من قتل رفيعة يمكن فصلها لأن أنواع الانسجة الرفيعة الناعمة تحتاج إلى عدد خيوط اقل. كما في الشكل (12) .



شكل (12) ابر وخيوط التطريز

ثالثاً: إطارات تثبيت القماش (الطارة)

إنّ طارات التطريز (القصناع) عبارة عن إطارات مستديرة الشكل ذات حجوم صغيرة وكبيرة، تقوم بتثبيت الاقمشة اللينة بأحكام لتسهيل العمل عليها (بول، 2019 : 15).

والشكل (13) يوضح الطارة



شكل (13) الطارة

أنواع بعض غرز التطريز اليدوي:

إنَّ غرز التطريز هي الشكل الذي تنتهي إليه الخيوط فوق القماش وذلك بعد تحريكها بأسلوب معين وبواسطة ابرة الخياطة. ولها أنواع عديدة هي:

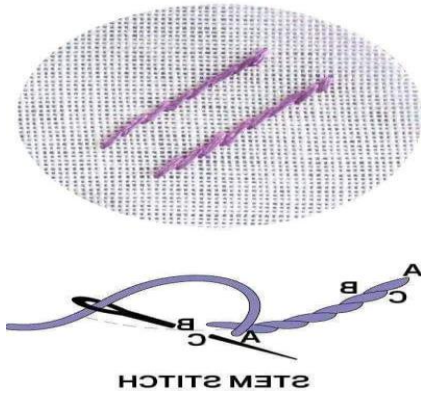
1. غرزة السراجة: وتعدّ أبسط أنواع الغرز وهي صغيرة جدا وتشبه غرزة الماكينة.
2. غرزة الفرع: من الغرز المستخدمة على نطاق واسع في شغل الابرّة والتطريز وهي من أبسط الغرز واسهلها في التنفيذ وتستخدم في التحديد الخارجي للأشكال والزخارف ويمكن تنفيذها على كافة أنواع الخطوط المستقيمة أو المنحنية أو في الخطوط المتجاورة أو الدوائر لمليّ الاشكال والمساحات الزخرفية ولهذه الغرزة نوعين: غرزة الفرع المركب وغرزة الفرع البسيط.
3. غرزة العقدة الفرنسية: وتسمى بغرزة البذور وهي غرزة جميلة تكون شكلاً متناثراً على التصميم ويتم تنفيذها عن طريق ادخال الخيط في المكان المطلوب على التصميم يمسك باليد اليسرى ويلف مرتين حول الابرّة ثم نرجع بالإبرة لنقطة البداية على مقربة من حيث ظهر الخيط اول مرة (ليس في نفس الثقب ولكن بالقرب منه) ثم نسحب الابرّة خلال النسيج لنحصل على عقدة صغيرة على السطح وهكذا بقية غرز التصميم.

(رفاعي وآخرون، 2023: 324- 325)

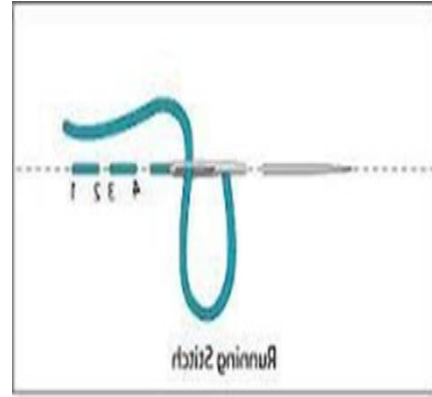
4. غرزة السلسلة: إما أن تتكون بشكل متصل مثل السلسلة أو تكون عبارة عن غرز مفردة وهي المعروفة بغرزة المارجريت لتكون شكلاً زخرفياً على هيئة زهرة، وقد استخدمت غرزة السلسلة بكثرة في تطريز كل من الكندورة والثوب والسروال حتى أنها ملأت التصميم الزخرفي بالكامل.
5. غرزة الحشو: من الغرز التي تستخدم في تطريز أوراق الشجر والزهور والأشكال المستديرة ومن اسمها يتضح أن الخيوط تكون بجانب بعضها لملء فراغ معين أي حشو.

(عبد العزيز وآخرون، 2011: 136-137)

والشكل (14) يوضح بعض أشكال غرز التطريز اليدوي.



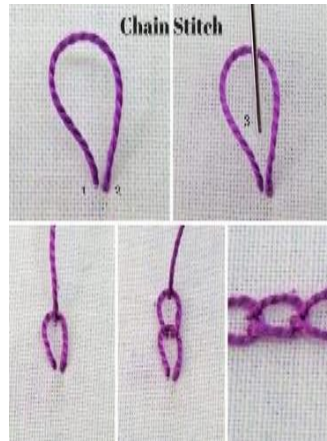
غرزة الفرع



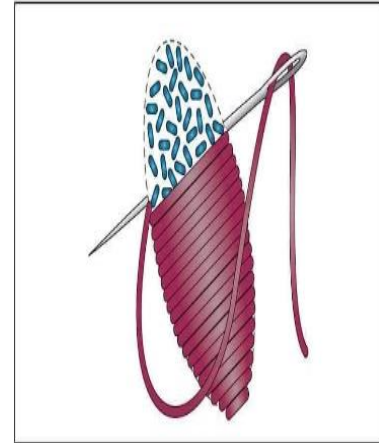
غرزة السراجة



غرزة العقدة الفرنسية



غرزة السلسلة



غرزة الحشو

شكل (14) بعض أشكال غرز التطريز اليدوي

ثالثاً: تكامل العلاقة بين العلوم والفنون

❖ نشأة مفهوم التكامل:

هناك دلالات تاريخية في تأصيل فكرة التكامل قديماً حتى في الثقافة الإسلامية، وما جاء في مأثور القول لدى العرب في الشعر والنثر، كما جاء في مؤلفات علماء العربية مثل كتاب الكتاب لسيبويه وكتاب الكامل للمبرد وكتاب الحيوان للجاحظ، ولعل أهم صور التكامل هو كتاب الله (القران الكريم) الذي جاءت آياته على نحو التكامل، كالصور البلاغية أو القواعد النحوية والضوابط الاملائية والأساليب التعبيرية ويعد التكامل فلسفة أكثر مما هو اتجاه او منهج في التدريس، وجاءت هذه الفلسفة نتيجة لنظريات التعلم والبحوث الميدانية في علم النفس وعلم الانسان وعلم اللغة الاجتماعي والفلسفة والتربية، فهو طريقة في التفكير المتصل بعملية تعلم التلاميذ، فهذه الفلسفة تقوم على أساس انهم ينمون ويتعلمون بنشاط وفاعلية وبإمكانهم تذكر الحقائق والمعلومات الدراسية والمعرفية والتحصيلية (الساعدي ومقداد، 2021: 104).

فالتكامل نظام يؤكد على دراسة المواد دراسة متصلة بعضها ببعض لإظهار علاقات واستغلالها لزيادة الفهم والوضوح، وهو خطوة وسطى بين انفصال هذه المواد وادماجها ادماج تام، وهو أيضاً تقديم للمعرفة في نمط وظيفي على هيئة مفاهيم مترابطة ومتدرجة تغطي الموضوعات المختلفة بعيداً عن تجزئة للمعرفة وتقسيمها لميادين منفصلة، أو إلى مداخل وأساليب تعرض فيها المفاهيم واساسيات العلوم، بهدف اظهار وحدة التفكير وتجنب التمييز والفصل غير المنطقي بين مجالات العلوم المختلفة، اذ ان التعليم التكاملي هو ربط بين المعلومات الواردة في المباحث الدراسية بغية تثبيتها في اذهان التلاميذ ليصبح التعامل عن طريق استعمالها لا خزنها فقط.

(محمود، 2009: 92)

ولا بد أن يكون اسلوب التكامل في المنهج من خلال خصائص أربع:

1. المنهج المتكامل المنظم حول المشكلات.
2. القضايا ذات الدلالة الشخصية والاجتماعية.
3. استعمال المعرفة المرتبطة في سياق الموضوع دون عدّ الخطوط الخاصة بالمادة والمعرفة الشخصية تقوم على اساس حل المشكلات.
4. التأكيد على المشروعات والانشطة مع تطبيق حقيقي للمعرفة وحل المشكلات.

(البياتي، 2016: 193)

- و ترى (Mathison,S&Freeman,M,1988) أن خطوات بناء المنهج التكاملي هي:
- **الخطوة الأولى:** تحديد من سيشركون في تنفيذه من المعلمين بأن يتصفوا بحب التدريس وحب الطلاب ولديهم الرغبة في التعليم، والإبداع وروح المغامرة.
 - **الخطوة الثانية:** ويتم فيها تحديد الأهداف التي يجب أن تجيب عن التساؤلات التالية: ما هي صورة التعلم المطلوب؟ وما هي المعارف المهمة التي يجب أن تكون ضمن هذا المنهج؟ وكيف يتعلم الطلاب؟ ما هي القيم المهمة التي يجب أن يتعلمها الطلاب؟ وهكذا
 - **الخطوة الثالثة:** وهي مرحلة التصميم حيث يقوم أعضاء الفريق بتحديد أهم عناصر التصميم الذي يحقق الأهداف بطريقة أكثر فاعلية.

(Mathison،S&Freeman ،M،1998:12-16)

إنَّ تكامل المعارف ووحدة المعرفة هي الأصل في التعلم الجيد، والتكامل بين أنواع المعارف المختلفة يسهم في تأكيد العلاقة الأفقية بين خبرات المنهج ، وربط ما يتعلمه التلميذ في مادة دراسية بما يتعلمه في مادة دراسية أخرى ، بل إن التكامل شيء يحدث داخل التلميذ نفسه ، سواء نظم المنهج لتحقيق هذا المبدأ أم لم ينظم حيث إنه يربط بين الخبرات ، التي تبدو أنها غير مترابطة حتى يجعلها ذات دلالة ومعنى(شحاتة،2003: 82).

صور تكامل المعرفة:

يشير اللقاني (1982) ان صور تكامل المعرفة تكون على نوعين هما:

1. **الصورة الكلية للتكامل:** وهي التكامل الشامل للمعرفة عن طريق الربط الأفقي بين فروع المواد الدراسية للصف الدراسي الواحد.
2. **الصورة الجزئية للتكامل:** وهي اقتصار التكامل على ربط جزء أو أجزاء من المواد الدراسية للصف الدراسي الواحد وليس عن طريق الربط بينها كلياً كما في الصورة الكلية، وتتعدد صور التكامل الجزئي إلى عدة صور أو مظاهر هي التكامل بين فروع مادة دراسية واحدة، والتكامل بين عدد من المواد الدراسية، والتكامل بين مادتين مختلفتين، والتكامل بين مادة دراسية وفرع من مادة دراسية أخرى، والتكامل بين فرعين أو أكثر من المعرفة لمادتين أو أكثر، والتكامل بين نشاط معين من الأنشطة المدرسية ومادة دراسية أو فرع منها.

(اللقاني، 1982: 295- 296)

❖ مستويات التكامل:

1. تكامل مادتين دراسيتين ينتميان للمجال الدراسي نفسه: مثل تكامل التاريخ و الجغرافيا، تكامل النبات والحيوان، تكامل الفقه والحديث .
2. تكامل مادتين دراسيتين ينتميان إلى مجالين مختلفين: مثل تكامل الرياضيات والعلوم.
3. تكامل بين جميع المواد الدراسية التي تنتمي إلى مجال واحد مثل تكامل الإملاء والنصوص والخط والنحو والأدب تحت مسمى "اللغة العربية"، تكامل الأحياء والفيزياء والكيمياء والجيولوجية، تحت مسمى "العلوم" .
4. تكامل جميع المواد الدراسية المقررة على الصف الدراسي الواحد: كالصف الأول الابتدائي مثلاً.

(زيتون، 2010: 406)

❖ أنواع التكامل:

يوجد نوعان من التكامل هما:

أ- **التكامل الأفقي:** ويتم عن طريق إيجاد العلاقة الأفقية بين المجالات المختلفة التي يتكون منها المنهج، حيث يركز الاهتمام على موضوعات ذات عناصر مشتركة بين مجالات متصلة كالربط بين ما يدرس في الرياضيات، وما يدرس في العلوم واللغة العربية وغيرها من فروع المعرفة الأخرى، بالإضافة إلى نقل المبادئ التي يتعلمها التلميذ إلى أي فرع من فروع المعرفة، أو أي مشكلة تواجهه.

ب- **التكامل الرأسي:** يطلق عليه البعض البناء الحلزوني أو اللولبي للمنهج، ويعني ببساطة التوجه نحو نسقية العلم في المناهج، واتخاذ مفهوم محوري والارتقاء به تداخلاً وعمقاً واتساعاً في فروع العلم الأخرى وفي الحياة، كلما انتقل التلميذ من صف إلى صف أعلى. ويجمع النموذج الحلزوني للمنهج بين الجانب الخاص بنمو التلميذ وتطور شخصيته في النموذج الهرمي وبين الجانب الديناميكي التكعيبي الذي يتيح فرص التوازن والتكامل لمفردات المنهج. وينطلق النموذج الحلزوني للمنهج من افتراض أن تعلم الطلاب هو عملية تطويرية ووظيفة المنهج الدراسي في الأساس توجيه وتكييف هذه العملية.

(محمود، 2009 : 94-95)

❖ مبشرات التكامل:

1. التطورات المتسارعة التي يتصف بها عالم اليوم وما تفرضه على واقع التربية والتعليم في كثير من دول العالم، جعل باحثي ومسؤولي التربية والتعليم للنظر في الخطط والبرامج التعليمية بما يتناسب مع تلك التغيرات والتطورات وانعكس ذلك على المواد الدراسية في أي بلد ومن ثم أصبحت أكثر عرضة من غيرها للتحسينات والتطورات المتسارعة بشكل يساعد التلاميذ على مواكبة التطورات الحاصلة واكتسابهم للمهارات والخبرات اللازمة كي يصبحوا أعضاء فاعلين في مجتمعاتهم وفي حياتهم المدرسية (الساعدي والمياحي، 2021: 106).
 2. المنهج التكاملي أكثر واقعية وارتباطاً بالمشكلات الحياتية التي تواجه الفرد في حياته، لأن أية مشكلة تواجهه في حياته غالباً ما يتطلب حلها أكثر من نوع من أنواع المعرفة التي يتعلمها الفرد، كما أن ارتباط المنهج بالحياة والبيئة يحفز التلميذ ويزيد من ميله لدراساتها بما ينمي ميوله.
 3. الأسلوب التكاملي يتفق مع نظرية الجشتالت في علم النفس التربوي، حيث أن التلميذ يدرك الكل قبل اجزائه والعموميات قبل الخصوصيات وهكذا.
 4. يراعي التكامل خصائص النمو السيكولوجي والتربوي للتلاميذ من حيث ميولهم واستعداداتهم واهتماماتهم فيما يقدمه لهم من معلومات ومعارف وخبرات متكاملة يخلق لديهم الدافع والميل لدراسة هذه المعلومات، أي أنه يتخذ من ميول التلاميذ أساساً مهماً من أسس اختيار الموضوعات والمشكلات التي يرغبون في دراستها وأوجه النشاط المتصلة بها.
 5. شمولية مشكلات الحياة والمجتمع وطبيعتها المتكاملة وصعوبة تجزئتها.
- (القصراوي، 2014: 311-312)
6. أن وحدة المعرفة الإنسانية وتكاملها من أهم خصائص المعرفة الإنسانية وبذلك فإن التكامل أنسب في نقلها للتلاميذ.
 7. يساعد التكامل على تحقيق تنمية المعلمين مهنيًا، إذ يجد المعلم نفسه بحاجة مستمرة لتطوير ذاته وتنويع معارفه كي تتناسب مع تنوع معارف تلاميذه.

(محمود، 2009: 93)

❖ أسس التكامل:

1. تكامل الخبرة: باستعمال الأنشطة المنظمة المتعددة، والتي تساعد على نمو التلميذ بطريقة متكاملة.
2. تكامل المعرفة: يعطي التدريس على وفق المنهج التكاملي وحدة للموضوع ويمكن التلميذ والمعلم من ربط جوانب المعرفة.
3. تكامل الشخصية: ذلك ان الهدف الأساسي في المنهج التكاملي بناء الشخصية المتكاملة واستعمال الطريقة التكاملية يربط بين الهدف والطريقة والوسيلة والتقويم مما يؤدي إلى نمو الشخصية المتكاملة.
4. مراعاة ميول التلاميذ واتجاهاتهم: ويتم مراعاة رغبات التلاميذ في بناء المنهج وبطريقة تدريسه.

(الياسري، 2020: 159)

❖ مداخل منهج التكامل:

يمكن تحقيق التكامل في المواد الدراسية المختلفة، سواء في أثناء عملية بناء المنهج أو تدريسه عن طريق بعض المداخل التي تؤدي إلى ترابط والحقائق والخبرات الخاصة بهذه المواد وتكاملها، ويمكن تحديد هذه المداخل فيما يأتي:

1- مدخل العمليات العقلية (Mental Process Approach) :

يؤكد المنهج المتكامل على العمليات العقلية أو ما تسمى بعمليات العلم (science process) التي يمكن أن يكتسبها التلاميذ من خلاله، وكأمثلة على هذه العمليات الملاحظة والتصنيف والتنبؤ وصياغة الفروض والاستنتاج وغيرها، بحيث ترتب ترتيباً مرحلياً على وفق مراحل الدراسة من أبسطها كالملاحظة والتصنيف إلى أكثرها تعقيداً كضبط المتغيرات وصياغة الفروض .

2- مدخل المفاهيم (Concept Approach):

ويعتمد هذا المدخل على المفاهيم الأساسية المشتركة بين المواد المتكاملة، فتقدم بطريقة متكاملة لا يمكن بها تحديد الجزء الخاص بالمواد الدراسية الداخلة في التكامل والمتعلقة بالمفهوم ومن مبررات الأخذ بهذا المدخل تجنب التكرار، وبقاء أثر المفهوم بحيث يصبح أقل عرضة للنسيان من الحقائق المجزأة.

3- مدخل المشكلات المعاصرة (Contemporary Problem Approach):

يتم من خلال هذا المنهج تناول المشكلات القائمة في حياة التلميذ ومجتمعه، فيبني المنهج بشكل يساعد التلميذ على تحليلها والتوصل إلى أسبابها ومناقشة الحلول اللازمة لها، ومن هذه المشكلات التزايد السكاني والأمن الغذائي والتلوث البيئي .

4- مدخل العلوم التطبيقية (Applied Science Approach):

يتم تحقيقه من خلال التكامل بين جانبي المعرفة النظري والعملي، فيخرج التلاميذ إلى البيئة عن طريق الزيارات الميدانية لتطبيق ما تم دراسته، إضافة إلى ربط المدرسة بالبيئة وما يدور فيها من مشكلات وأنشطة مختلفة .

5- مدخل المشروع (Project Approach):

يتناسب هذا المدخل مع تلاميذ المرحلة الابتدائية، ويعد من أقدم المداخل استعمالاً، فهو يؤكد على الاهتمام بمشروع معين يسهم في تخطيطه وتنفيذه التلاميذ أنفسهم مثل مشروع صناعة الألبان والتصوير الفوتوغرافي وغير ذلك.

6- المدخل البيئي (Environmental Approach):

يحقق هذا المدخل التكامل بصورة عالية، فهو يؤكد على ربط ما يدرسه التلميذ بالبيئة التي يعيش فيها، ومثال عليه الدراسة التي قام بها انوود (Inwood, 2009) التي هدفت إلى ربط مادة الفنون ببيئة التلميذ، لزيادة الوعي البيئي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وقد أكدت الدراسة على أهمية التكامل بين جانبي البيئة والفنون وعدّ الفن كأحد المداخل التي يمكن من خلالها تنمية الجانب البيئي لدى التلاميذ.

7- مدخل الظواهر الطبيعية (Natural phenomena Approach):

يركز هذا المنهج على الظواهر الطبيعية بشكل عام من جوانب علمية متعددة ومن أمثلة هذه الظواهر: الزلازل والبراكين والتصحر والخسوف والكسوف.

8- مدخل الموضوع (Topic Approach):

وهو التكامل من خلال أحد الموضوعات الشاملة والواسعة، التي تخدم كل فروع العلم، كموضوع الماء مثلاً، وينبغي أن يكون هذا الموضوع ذا أهمية للطالب ويلامس حياته الاجتماعية، حتى تتوفر الدافعية لديه لتعلمه.

الفصل الثاني.....خلفية نظرية ودراسات سابقة

يتضح مما سبق أن مداخل التكامل، لا تؤكد على حفظ المفاهيم واستدعائها كغاية من التكامل ولكن تؤكد على عملية تكوين المفاهيم واكتساب المهارات المختلفة التي تساعد التلميذ على مواجهة مشاكل الحياة.

(السعدي، 2012: 20-23)

❖ إيجابيات التكامل:

1. ينمي المنهج التكاملي كافة جوانب التعلم (المعرفية، المهارية، الوجدانية)، بشكل يتفوق على منهج المواد الدراسية المنفصلة بشكل كبير.
2. ينمي قدرة التلميذ على فهم وحدة المعرفة وتوظيفها في حل المشكلات واتخاذ القرارات، والشاركة المجتمعية.
3. يؤدي إلى توظيف الوقت بشكل أفضل في التعلم النشط ودمج الطلاب في التعلم اذا ما قورن بمنهج المواد الدراسية المنفصلة.

(زيتون، 2010: 408)

4. اتاحة الفرصة للطلبة للتأمل والتفكير والتحليل إلى جانب ابراز وحدة العلم.
5. اختزال الوقت والجهد والمال والحصول على مردود اعلى في التعليم.
6. استعمال اكثر من طريقة تدريسية واحدة.

(الياسري، 2020، 159)

❖ سلبيات التكامل:

ذكر أبو جلاله (2001) مجموعة من السلبيات التي تحول دون تحقيق مبدأ التكامل هي:

1. قلة توفر مراكز مصادر للتعلم، والتي تحقق للتلميذ فرص كافية للتعلم الذاتي.
2. عدم الاتفاق التام على المصطلحات ومدلولاتها الخاصة بالمجال المعرفي.
3. عدم وجود جدول مدرسي يسمح للتلميذ باختيار العمل الذي يلائمه.
4. عدم وجود علاقة وثيقة بين المدرسة والمجتمع .
5. ممارسة المعلمين مهنة التدريس بمعزل تام عن بعضهم البعض، فكل واحد منهم يقدم مادته الدراسية بطريقة منفصلة عن المواد الدراسية الأخرى.

(أبو جلاله، 2001: 307)

❖ تكامل التربية الفنية مع المواد الدراسية الأخرى:

أنَّ الملاحظ للمواد الدراسية الأخرى لا سيما مواد المرحلة الابتدائية، يجد ان جميع تلك المواد لا تخلو من الصور والرسومات والخطوط الاشكال والألوان وغيرها من العناصر الفنية، مما يؤكد على أهمية مادة التربية الفنية في تفسير وفهم الالفاظ الموجودة كأطار نظري، فمن خلال تلك الرسومات والصور يتمكن التلميذ من فهم محتوى المادة الدراسية، وذلك لان الصورة البصرية تسهم في فهم العناصر اللفظية، كما ان الاشكال والألوان المتنوعة تساهم في اثارة التلاميذ نحو التعلم (البياتي، 2016: 198).

أنَّ ثمة افتراضات معينة حول محتويات الاختصاص التي نجدها في العلوم المختلفة واختلافها عن محتوى الفنون حيث يتطلب منا مواجهة هذه الافتراضات والتغلب عليها قبل ان نستطيع تصميم أسلوب تعليمي متكامل يقوم على الدمج بين العلوم والفنون.

(عبد العال، 2010: 23)

وتقترح (cornett, 2003) عدة طرائق للربط بين الفنون والمواد الدراسية الأخرى كالرياضيات والعلوم وآداب اللغة و حيث تعتمد العلوم على حل المسائل بطريقة إبداعية إضافة لذلك هناك صلات معينة تربط العلوم والفنون بما في ذلك دراسة الاصباغ وكيمياء المواد المستخدمة في الفنون والفيزياء والخداع البصري والتصوير الفوتوغرافي كما ترى ان الفنون من المصادر التي لا غنى عنها للمعلومات الثقافية والتاريخية ووسيلة لإعطاء قيم وافاق متنوعة وكعملية اتصال غاية الأهمية، الا ان الصعوبة تكمن في تحول تعميم مقررات دراسية كاملة حيز التنفيذ.

(cornett, 2003 : 19)

ولطالما كانت المواد الدراسية في المنظومات التعليمية الكلاسيكية جزءاً معزولة، لا يبدو الانتقال منها واليها بأمر مأمون المسارات والنتائج، وذلك للفروق الحادة بين مختلف ما يتم تداوله داخل التخصصات المعرفية والعلمية المتنوعة في الفضاء التعليمي، وهو امر مرتبط بطبيعة النظرة للمعرفة نفسها التي تتحو نحو التجزئة والتفصيل من ناحية، وطبيعة الامتدادات المعرفية والفكرية للمنظومة التربوية في شموليتها من جهة أخرى، وفي الواقع ان الفصل بين مختلف المواد الدراسية عموماً يجد له اسباباً في الانفجار المعرفي الهائل الذي ما فتئ يفتح طريقه نحو انبثاق تفاصيل متجددة باستمرار، جعلت العقل البشري ينحو نحو مزيد من التخصص الدقيق (السعود، 2010 : 147).

أمثلة على تكامل التربية الفنية مع المواد الدراسية الأخرى:

1- التكامل بين التربية الفنية والرياضيات: اذ يوجد اتصالاً مباشراً من حيث استعمال القياسات والحساب للارتفاعات والطول والعرض، كما تدخل الاشكال الهندسية كالمربع والمثلث والمستطيل والدائرة في مجال التصميم فكل موضوع يتطلب عمل تصميم فني له حتى يكون على أسس وقواعد هندسية ورياضية.

2- التكامل بين التربية الفنية والتاريخ والجغرافية: ففي الاحداث التاريخية والبطولات مواضيع ومقدمات تثير التلاميذ وتعايشهم مع الموضوع تاريخياً من خلال شرح الموضوع وتمثيله، وفي الجغرافية فأن رسم الخرائط الجغرافية والاشكال التوضيحية، والمجسمات لبيان التضاريس والمعالم الاثرية في المدن كل هذا يتداخل فنياً مع الجغرافية.

3- التكامل بين التربية الفنية والعلوم: فالتجارب التي تجرى يتم عمل رسومات توضيحية لها وهناك العديد من المجسمات للهيكل العظمي، أو الجهاز الهضمي، أو مجسم للعين أو للاذن وغيرها فكلها تدخل في مجال الاعمال الفنية .

4- التكامل بين التربية الفنية والتربية الإسلامية: فكتابة آيات من (القران الكريم) وتخطيطها وتصميم الزخارف الفنية والاطارات الزخرفية من هندسية ونباتية كلها تتبع من الفنون الإسلامية ولها صلة بمادة التربية الإسلامية .

5- التكامل بين التربية الفنية واللغة العربية: فمن خلال الحروف والكلمات والعبارات العربية يمكن تصميم الزخارف الكتابية وتلوينها.

6- التكامل بين التربية الفنية واللغة الإنكليزية: يمكن استعمال الحروف الإنكليزية في إيجاد العلاقات الزخرفية الفنية وتلوينها.

وهناك العديد من المواد العلمية التي يمكن لمعلم التربية الفنية ان يستمد منها حديثه، وبذلك يكون قد ربط بين تلك المادة العلمية ومادة التربية الفنية وبذلك يحصل التكامل في العملية التعليمية.

(البياتي، 2016: 198-199)

وترى الباحثة أنَّ التكامل الافقي بين دروس التربية الفنية والدروس الأخرى يعتمد على نباهة المعلم واطلاعه الواسع على المواد الدراسية وما يرد فيها من موضوعات يستطيع استغلالها لتحقيق عملية الربط واحداث التكامل الذي يحقق وحدة المعرفة في اذهان التلاميذ.

المحور الثاني : دراسات سابقة

إعتمدت الباحثة مجموعة من الدراسات السابقة (عربية كانت أو أجنبية) مشابهة لمتغيرات البحث الحالي وكما موضح ادناه:

1. دراسة **الأحمد وعثمان**، 2007، الامارات العربية المتحدة وعنوانها: (فعالية تدريس وحدة في التعبير الفني باستعمال الأسلوب التكاملي في تحصيل مادة العلوم لدى متعلمات الصف الثالث المتوسط واتجاهاتهن نحو كل من العلوم والتربية الفنية).

2. دراسة **العامري واخرون**، 2011، سلطنة عمان، وعنوانها: (تصورات معلمي العلوم والفنون -ما قبل الخدمة- نحو التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم واتجاهاتهم نحو التدريس بالطريقة التكاملية).

3. دراسة **السعدي**، 2012، سلطنة عمان، وعنوانها: (اثر استعمال مدخل التكامل بين العلوم والفنون التشكيلية في تحصيل العلوم وتنمية عمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس الأساسي).

4. دراسة **أحمد**، 2018، مصر، وعنوانها: (اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استعمال الفنون البصرية في تدريس وتعلم العلوم في اطار المنهج التكاملي).

5. دراسة **العامري واخرون**، 2019، سلطنة عمان، وعنوانها: (مداخل التكامل بين الفنون البصرية والرياضة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والتربية الرياضية ما قبل الخدمة في سلطنة عمان).

6. دراسة **فيل فليبس**، 1996، الولايات المتحدة الامريكية وعنوانها: (مشروع الفنون والرياضيات).

7. دراسة **ساروجا دانبال واخرون**، 2014، ماليزيا، وعنوانها: (دور الفنون البصرية في تعليم وتعلم العلوم).

8. دراسة **دوي وولاندري**، 2020، اندونيسيا، وعنوانها: (تصورات تلاميذ المدراس الابتدائية حول دمج الفنون والعلوم في الفصل الدراسي) .

وفيما يأتي توضيح لكل دراسة منها:

أولاً : دراسات عربية

جدول (1) دراسة الأحمد وعثمان (2007)

اسم الباحث، السنة، البلد	الأحمد وعثمان، 2007، الامارات العربية المتحدة.
هدف الدراسة	التعرف على: (فعالية تدريس وحدة في التعبير الفني باستعمال الاسلوب التكاملي في تحصيل مادة العلوم لدى متعلمات الصف الثالث المتوسط واتجاهاتهن نحو كل من العلوم والتربية الفنية).
منهج الدراسة	استعمال المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي.
ادوات الدراسة	اختبار، استبانة.
المرحلة الدراسية	المرحلة المتوسطة.
مجتمع الدراسة	طالبات الصف الثالث المتوسط في مدينة الرياض.
عينة الدراسة	66 طالبة في الصف الثالث المتوسط .
الوسائل الإحصائية	النسب المئوية، المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الاختبار(ت)، معامل ارتباط person، اختبار ويلكوكسون.
النتائج	1- توجد فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة(0,000) بين التحصيل القبلي والبعدي للطالبات مما يدل على فعالية التدريس بالاسلوب التكاملي بين كل من التربية الفنية والعلوم. 2- وجود فروق دالة احصائية بين اتجاه الطالبات القبلي والبعدي وتفسير هذه النتيجة اثر استعمال الاسلوب التكاملي بين كل من مادتي التربية الفنية والعلوم في تنمية الاتجاه نحو المادتين.

جدول (2) دراسة العامري وآخرون (2011)

اسم الباحث، السنة، البلد	العامري وآخرون، 2011، سلطنة عمان.
هدف الدراسة	التعرف على: (تصورات معلمي العلوم والفنون-ما قبل الخدمة- نحو التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم واتجاهاتهم نحو التدريس بالطريقة التكاملية).
منهج الدراسة	الوصفي التحليلي
ادوات الدراسة	استبانة، مقياس.
المرحلة الدراسية	مرحلة اعداد المعلمين.
مجتمع الدراسة	190 طالب وطالبة معلمين(ما قبل الخدمة) تخصص الفنون التشكيلية والعلوم
عينة الدراسة	90 طالب وطالبة معلمين(ما قبل الخدمة) تخصص الفنون التشكيلية والعلوم.
الوسائل الاحصائية	الفا كرونباخ - المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - التباين.
النتائج	واظهرت نتائج الدراسة ما يأتي: 1- حصول مجال اهمية التكامل بين الفنون والعلوم "على الترتيب الاول بالنسبة إلى تصورات معلمي الفنون والعلوم قبل الخدمة بينما جاء مجال الصور المستقبلية لنتيجة العلاقة بين الفنون والعلوم" في الترتيب الاخير. 2- لا توجد فروق دالة احصائية في تصورات معلمي الفنون والعلوم ما قبل الخدمة نحو التكامل بين الفنون والعلوم تبعا لمتغير النوع، والتفاعل بين النوع والتخصص، لكن توجد فروق دالة احصائية تبعا لمتغير التخصص، لصالح معلمي الفنون التشكيلية. 3- توجد اتجاهات ايجابية لدى عينة الدراسة نحو التدريس بالطريقة التكاملية. 4- لا توجد فروق دالة احصائية في اتجاهات معلمي الفنون والعلوم ما قبل الخدمة نحو التدريس بالطريقة التكاملية تبعا لمتغير النوع، والتخصص، والتفاعل بين النوع والتخصص.

جدول (3) دراسة السعدي (2012)

السعدي، 2012، سلطنة عمان.	اسم الباحث، السنة، البلد
معرفة : (أثر استعمال مدخل التكامل بين العلوم والفنون التشكيلية في تحصيل العلوم وتنمية عمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس الأساسي).	هدف الدراسة
المنهج شبه التجريبي.	منهج الدراسة
اختبار تحصيلي، اختبار عمليات العلم .	أدوات الدراسة
مرحلة التعليم الأساسي.	المرحلة الدراسية
الصف الخامس الأساسي.	مجتمع الدراسة
58 طالبة من طالبات الصف الخامس الأساسي.	عينة الدراسة
معادلة الفا كرونباخ، المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، اختبار (ت)، تحليل التباين المصاحب ANCOVA، مربع ايتا.	الوسائل الإحصائية
أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين المتوسطات الحسابية لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي بينما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين المتوسطات الحسابية لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في عمليتي التصنيف والتواصل وفي مجمل العمليات. كما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار عمليات العلم الفرعية الملاحظة والتصنيف والتواصل ومجمل العمليات في المجموعة التجريبية.	النتائج

جدول (4) دراسة أحمد (2018)

اسم الباحث، السنة، البلد	أحمد، منة الله اشرف، 2018، مصر.
هدف الدراسة	الكشف عن : (اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استعمال الفنون البصرية في تدريس وتعلم العلوم في اطار المنهج التكاملي).
منهج الدراسة	الوصفي .
أدوات الدراسة	استبانة، المجموعة البؤرية.
المرحلة الدراسية	المرحلة الإعدادية.
مجتمع الدراسة	تلاميذ الصف الأول الاعدادي ومعلمي العلوم.
عينة الدراسة	82 من تلاميذ الصف الأول الاعدادي و2 من معلمي العلوم.
الوسائل الإحصائية	النسبة المئوية.
النتائج	قد اظهرت النتائج بوضوح أن 97% من التلاميذ يستمتعون بالأنماط المختلفة للفنون البصرية حيث يستمتع 63% من التلاميذ بالدروس العلمية. وكان 79% من التلاميذ سعداء بالأنشطة التي أجريت خلال دروسهم العلمية حيث أتاحت لهم الفرصة لرسم الصور للتعبير عن تعلمهم للعلوم. على الرغم من تفضيل مادة الفنون البصرية أكثر من مادة العلوم، ألا أن 15% من التلاميذ لم يجدوا متعة في تعلم العلوم من خلال الفنون البصرية. ومع ذلك أظهرت النتائج أن 8% من التلاميذ لا يفضلون العمل في مجموعات. كما أن جميع التلاميذ يعتقدون أن تعلم الفنون البصرية مهم بالنسبة لهم. وأشار البعض إلى أن فنون التعلم ممتعة ومثيرة للاهتمام.

جدول (5) دراسة العامري وآخرون (2019)

اسم الباحث، السنة، البلد	العامري وآخرون، 2019، سلطنة عمان.
هدف الدراسة	التعرف على: (مداخل التكامل بين الفنون البصرية والرياضة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والتربية الرياضية ما قبل الخدمة في سلطنة عمان).
منهج الدراسة	الوصفي التحليلي.
أدوات الدراسة	استبانة.
المرحلة الدراسية	مرحلة اعداد المعلمين.
مجتمع الدراسة	423 طالب وطالبة ما قبل الخدمة تخصص التربية الفنية والتربية الرياضية.
عينة الدراسة	161 طالب وطالبة ما قبل الخدمة تخصص التربية الفنية والتربية الرياضية.
الوسائل الإحصائية	المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، التباين.
النتائج	دلت المعالجات الإحصائية لنتائج تطبيق الاستبانة أن هناك ارتفاع في المتوسطات الحسابية لاستجابات العينة بالتوافق حول صور وأشكال التكامل بين المجالين، وأظهر التلاميذ في التخصصين الرغبة في تحقيق التكامل المعرفي لما لذلك من آثار ايجابية على العملية التعليمية من عدة نواح ادراكية مفاهيمية كانت أو جمالية؛ الأمر الذي يعمل على فتح آفاق جديدة للشراكة بين التخصصين داخل المؤسسات التربوية، ليس على المستوى التدريسي فحسب بل وعلى مستوى الفعاليات التربوية التي تقدمها المؤسسات التعليمية بوجه عام.

ثانياً: دراسات اجنبية

جدول (6) دراسة فيليبس (1996)

اسم الباحث، السنة، البلد	فيل فيليبس ، 1996 ، الولايات المتحدة الامريكية.
هدف الدراسة	(مشروع الفنون والرياضيات).
منهج الدراسة	التجريبي.
أدوات الدراسة	اختبارات قبلية وبعدية.
المرحلة الدراسية	المرحلة الابتدائية.
مجتمع الدراسة	معلمو الفنون والرياضيات في ولاية كارولينا الشمالية.
عينة الدراسة	101 من معلمي الفنون والرياضيات وعينة عشوائية من تلاميذ الصفوف.
الوسائل الإحصائية	المتوسط الحسابي.
النتائج	الاختلاف بين متوسط نتائج اختبارات ما قبل وما بعد الدرس هو صفر وهو دال احصائياً عند مستوى دلالة اقل من (0,01) لصالح المجموعة التجريبية اذ جاءت النتائج حاسمة بالنسبة للتلاميذ الذين تلقوا دروس الرياضيات بالفنون وبنسب عالية مقابل تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالنمط التقليدي . وتم ملاحظة التباين الكبير في النتائج المعطاة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

جدول (7) دراسة ساروجا دانبال وآخرون (2014)

اسم الباحث، السنة، البلد	ساروجا دانبال وآخرون، 2014، ماليزيا.
منهج الدراسة	الوصفي.
هدف الدراسة	معرفة : (دور الفنون البصرية في تعليم وتعلم العلوم).
أدوات الدراسة	الملاحظة.
المرحلة الدراسية	المرحلة الابتدائية.
مجتمع الدراسة	تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.
عينة الدراسة	31 تلميذ و 4 معلمين.
الوسائل الإحصائية	النسبة المئوية.
النتائج	أظهرت نتائج تصورات المشاركين من المعلمين أن التدريس والتعلم يصبحان أسهل عند دمج الفنون البصرية في دروس العلوم حيث يصبح التلاميذ أكثر تحفيزاً لإكمال مهامهم في الوقت المحدد. كما أظهرت النتائج انه لدى المعلمين آراء إيجابية حول استعمال الفنون البصرية حيث ذكروا أن التلاميذ كانوا قادرين على استعمال الفنون البصرية المختلفة.

جدول (8) دراسة دوي وولانداري (2020)

اسم الباحث، السنة، البلد	دوي وولانداري، 2020 ، اندونيسيا.
منهج الدراسة	المنهج الوصفي/ انثوغرافي.
هدف الدراسة	التعرف على : (تصورات تلاميذ المدارس الابتدائية حول دمج الفنون والعلوم في الفصل الدراسي) .
أدوات الدراسة	الملاحظة – المقابلة.
المرحلة الدراسية	المرحلة الابتدائية.
مجتمع الدراسة	تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدينة بابوا الغربية /اندونيسيا.
عينة الدراسة	13 تلميذ في الصف الخامس الابتدائي.
الوسائل الإحصائية	التحليل الموضوعي.
النتائج	تبين أن هناك تغيراً في تصورات التلاميذ، الذين كان لديهم في البداية انقسام بين الفن والعلم ثم تحولوا إلى افتراض أن التخصصين متشابهان ومتربطان، ويبدو أن تصورات الطلاب تتأثر بظروف البحث التي تخلق جوّاً تعليمياً موضوعياً متكاملًا وتجارب الطلاب السابقة، إدارة جدول التعلم، وكذلك ظروف وترتيبات الفصل والمعلم والمدرسة.

موازنة الدراسات السابقة مع البحث الحالي:

بعد عرض الباحثة لدراسات سابقة عددها (8) دراسات، (5) منها عربية و(3) اجنبية ستعرض الباحثة ادناه موازنة لأوجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسات والبحث الحالي وكالاتي:

1- **الأهداف:** هدفت الدراسات السابقة لأهداف مختلفة فقد هدفت دراسة الأحمد وعثمان(2007) إلى التعرف على: (فعالية تدريس وحدة في التعبير الفني باستعمال الأسلوب التكاملي في تحصيل مادة العلوم لدى متعلمات الصف الثالث المتوسط واتجاهاتهن نحو كل من العلوم والتربية الفنية)، اما دراسة العامري وآخرون (2011) هدفت إلى التعرف على: (تصورات معلمي العلوم والفنون- ما قبل الخدمة- نحو التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم واتجاهاتهم نحو التدريس بالطريقة التكاملية)، اما دراسة السعدي (2012) هدفت إلى معرفة: (اثر استعمال مدخل التكامل بين العلوم والفنون التشكيلية في تحصيل العلوم وتنمية عمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس الأساسي)، اما دراسة أحمد (2018) فقد هدفت إلى الكشف عن: (اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استعمال الفنون البصرية في تدريس وتعلم العلوم في اطار المنهج التكاملي)، اما دراسة العامري وآخرون (2019) فقد هدفت إلى التعرف على: (مداخل التكامل بين الفنون البصرية والرياضة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والتربية الرياضية ما قبل الخدمة في سلطنة عمان)، اما دراسة فيليبس (1996) فقد هدفت إلى تنفيذ (مشروع الفنون والرياضيات)، اما دراسة ساروجا دانبال وآخرون (2014) فقد هدفت إلى معرفة (دور الفنون البصرية في تعليم وتعلم العلوم)، اما دراسة دوي وولانداري (2020) فقد هدفت إلى التعرف على: (تصورات تلاميذ المدارس الابتدائية حول دمج الفنون والعلوم في الفصل الدراسي)، بينما هدف البحث الحالي إلى: معرفة (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).

2- **منهج البحث:** تشابهت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في منهج البحث المستعمل، فجميعها استعملت المنهج الوصفي عدا دراسة فيليبس (1996) المذكورة في جدول(6) اذ اعتمدت المنهج التجريبي ودراسة السعدي (2012) المذكورة في جدول (3) فقد اعتمدت المنهج شبه التجريبي .

3- مجتمع وعينة البحث وحجمها: المجتمع وعينة البحث في دراسة (الأحمد وعثمان) عام (2007) تلاميذ الصف الثالث متوسط وبلغ حجم العينة (66) طالبة، اما مجتمع وعينة البحث في دراسة العامري (2011) معلمين (ما قبل الخدمة) تخصص الفنون التشكيلية وتخصص العلوم وبلغ حجم العينة (90) طالب وطالبة، وكان مجتمع وعينة البحث في دراسة (السعدي) عام (2012) طالبات الصف الخامس الأساسي وبلغ حجم العينة (58) طالبة، وكان مجتمع وعينة دراسة أحمد (2018) تلاميذ الصف الأول الاعدادي ومعلمي العلوم وبلغ حجم العينة (82) من تلاميذ الصف الأول الاعدادي و2 من معلمي العلوم)، اما مجتمع وعينة دراسة العامري وآخرون (2019) هم التلاميذ المعلمين (ما قبل الخدمة) تخصص التربية الفنية والتربية الرياضية وبلغ حجم العينة (161) طالب وطالبة، اما مجتمع وعينة دراسة فليبس (1996) هم معلمو الفنون والرياضيات وبلغ حجم العينة (101) من معلمي الفنون والرياضيات وعينة عشوائية من تلاميذ الصفوف)، وفي دراسة دوي وولانداري (2020) فكان مجتمع وعينة البحث تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وبلغ حجم العينة (13) تلميذ، اما دراسة ساروجا دانبال وآخرون (2014) فكان مجتمع وعينة البحث هم تلاميذ الصف الثالث الابتدائي وبلغ حجم العينة (31) تلميذ و4 معلمين)، وقد اختلف البحث الحالي عن الدراسات السابقة تماماً فكان مجتمع وعينة البحث هم المشرفين التربويين تخصص التربية الفنية في جميع محافظات العراق عدا إقليم كردستان وبلغ حجم العينة (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة.

4- مكان اجراء الدراسة: تباينت أماكن اجراء الدراسات السابقة وحسب ما موضح في جداول الدراسات السابقة بالتفصيل فقد أجريت في كل من: (الامارات العربية المتحدة، سلطنة عمان، مصر، الولايات المتحدة الامريكية، ماليزيا، اندونيسيا) بينما تم اجراء البحث الحالي في العراق.

5- المرحلة الدراسية: تباينت المراحل الدراسية التي تناولتها الدراسات السابقة، ففي دراسة الأحمد وعثمان (2007) تناولت المرحلة المتوسطة اما دراسة العامري (2011) وكذلك دراسة العامري وآخرون (2019) فقد تناولت مرحلة اعداد المعلمين ،اما دراسة السعدي (2012) فقد تناولت مرحلة التعليم الأساس، اما دراسة أحمد (2018) فقد تناولت المرحلة الإعدادية، اما دراسة فليبس (1996) ودراسة ساروجا دانبال (2014) ودراسة دوي وولانداري (2020) فقد

تناولت كلها المرحلة الابتدائية، اما البحث الحالي فقد تناول المرحلة الابتدائية وبذلك يتفق مع دراسات كل من فليبيس ودراسة ساروجا دانبال وآخرون ودراسة دوي وولانداري.

6- أدوات الدراسة: أتفق البحث الحالي مع دراسة الأحمد وعثمان (2007) ودراسة العامري (2011) وكذلك دراسة العامري وآخرون (2019) ودراسة أحمد (2018) في إعتقاد (الاستبانة) كأداة للبحث وأختلفت مع دراسة كل من فليبيس (1996) ودراسة السعدي (2012) ودراسة ساروجا دانبال (2014) ودراسة دوي وولانداري (2020) التي اعتمدت كل دراسة منها على أدوات مختلفة كالاختبارات والملاحظة والمقابلة .

7- الوسائل الإحصائية: يتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في استعمال اغلب الوسائل الإحصائية (التكرارات و النسبة المئوية - معامل ارتباط person - الانحراف المعياري - الوسط الحسابي).

8- النتائج: أظهرت نتائج الدراسات السابقة اتجاهات إيجابية نحو التكامل بين العلوم والفنون واستعمال أسلوب التدريس بالطريقة التكاملية اما نتائج البحث الحالي فستظهر في الفصل الرابع من البحث.

جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة:

أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في الجوانب الآتية:

1. أعطت الدراسات السابقة فكرة عامة عن بلورة مشكلة البحث الحالي.
2. حددت اختيار المنهج الملائم وتحديد خطوات البحث.
3. الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي.
4. معرفة الوسائل الإحصائية وكيفية التوصل للنتائج واستخلاصها.
5. كيفية صياغة استنتاجات وتوصيات ومقترحات البحث.
6. الاستفادة من الخلفية النظرية والإطار النظري لتلك الدراسات وكيفية تنظيم الجوانب النظرية للبحث الحالي.
7. الاستفادة من تحليل النتائج وتفسيرها.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

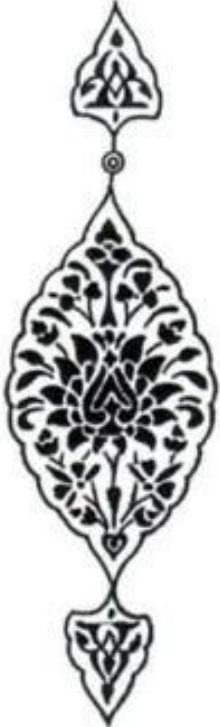
➤ أولاً: منهج البحث Research Methodology

➤ ثانياً: إجراءات البحث procedures Research

➤ ثالثاً: أداة البحث Research tool

➤ تطبيق أداة البحث Research tool app

➤ الوسائل الاحصائية Statistical means



الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته: Research Methodology and procedures

ستتناول الباحثة في هذا الفصل، وصفاً مفصلاً ودقيقاً للإجراءات المنهجية التي اتبعتها لتنفيذ البحث، ومعرفة منهج البحث ومجتمع البحث وعينته وخصائصه، والتحقق من الصدق والثبات والمعالجات الإحصائية المستخدمة.

أولاً: منهج البحث Research Methodology

لا يمكن لأي دراسة علمية مهما كانت ان تنجز دون اعتمادها على منهج علمي تسير عليه، وتكون مبنية على أسس تتناسب مع طبيعة الموضوع المراد دراسته واتباع المنهج الملائم ولا يمكن للباحث الاستغناء عن المنهج، فتحديده يعدّ الخطوة الأكثر خطورة في البحث إذ على أساسها يتم الحكم على مصداقية نتائج البحث فإذا كان المنهج صحيحاً كانت نتائج البحث صحيحة أما إذا كان المنهج خاطئاً كانت النتائج خاطئة (الشرقاوي، 2020: 196).

ولغرض تحقيق هدف البحث، إعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي/المسحي (تحليل العمل) لكونه المنهج المناسب لطبيعة الموضوع.

ويعرف **المنهج الوصفي** بأنه: "استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينها وبين ظواهر أخرى" (العزاوي، 2008: 97).

كما تعرف **الدراسة المسحية** بأنها: "دراسة علمية ميدانية تنصب على الحاضر وتتناول أشياء موجودة بالفعل وقت إجراء الدراسة، يحاول فيها الباحث الكشف عن الأوضاع القائمة، ومع أن البحث المسحي، بحد ذاته لا يقدم حلولاً للمشاكل، إلا أنه يقدم حقائق دقيقة تشكل أساساً للإصلاح" (الاسطل، 2008: 17).

ويعرف **تحليل العمل** بأنه: "أحد أنواع الدراسات الوصفية المسحية ويتعلق بدراسة المعلومات والمسؤوليات المرتبطة بعمل معين، إذ يقدم وصفاً بواجبات هذا العمل ومهاراته والمهام المرتبطة به" (ملحم، 2002: 357).

ثانياً: إجراءات البحث procedures Research

● مجتمع البحث population Research

يُعرف **مجتمع البحث** بأنه: "مجموعة من الناس، او الوثائق محددة تحديداً واضحاً، ويهتم الباحث بدراستها وتعميم نتائج البحث عليها" (الزهيري، 2017: 139).

كما يعرف بأنه: "جميع مفردات الظاهرة التي يقوم الباحث بدراستها" (العمراني، 2013: 93).

وتألف مجتمع البحث من المشرفين التربويين لتخصص التربية الفنية (ذكور وإناث) للمرحلة الابتدائية في كل اقسام الاشراف التربوي في العراق عدا إقليم كردستان وقد بلغ مجتمع البحث (225) مشرفاً تربوياً ومشرفة وذلك على وفق إحصائية حصلت عليها الباحثة من وزارة التربية / قسم التخطيط التربوي ملحق (1ج) وبناء على كتاب تسهيل المهمة ملحق (1أ) و (1 ب) وجدول (9) يوضح ذلك:

جدول (9) مجتمع البحث

مشرفي التربية الفنية /للمرحلة الابتدائية في جميع محافظات العراق عدا إقليم كردستان							
المحافظة	ذكور	اناث	المجموع	المحافظة	ذكور	اناث	المجموع
نينوى	10	2	12	الانبار	10	4	14
صلاح الدين	6	11	17	بابل	18	8	26
كركوك	0	4	4	كربلاء المقدسة	5	3	8
ديالى	11	9	20	النجف الاشرف	3	8	11
رصافة/1	4	9	13	القادسية	5	3	8
رصافة/2	2	7	9	المتنى	0	1	1
رصافة /3	5	3	8	واسط	2	2	4
كرخ/1	7	9	16	ذي قار	8	6	14
كرخ/2	6	7	13	ميسان	7	1	8
كرخ/3	2	3	5	البصرة	5	4	9
المجموع الكلي : 225 مشرف ومشرفة							

• عينة البحث: Research sample

إنَّ اختيار عينة البحث من خطوات البحث المهمة، ذلك إنَّ الباحث يريد أنَّ يجمع بياناته عن مجتمع كامل، فإنه لا يستطيع ان يشمل افراد ذلك المجتمع كافة بل يلجأ لاختيار عينة من هذا المجتمع، كي يستعين بها في جمع بياناته (الجابري وداود، 2013: 151).

وتعرف **العينة** بأنها: "فئة تمثل مجتمع البحث (population Research) أو جمهور البحث، أي جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث، او جميع الافراد والأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث" (دويدري، 2000: 305).

أ- العينة الاستطلاعية: Exploratory sample

بعد تحديد المجتمع الأصلي للبحث، وزعت الباحثة أداة البحث (الاستبانة) على عينة عشوائية تكونت من (20) مشرفاً تربوياً ومشرفة من خارج العينة الأساسية، تم اختيارهم بصورة عشوائية وذلك للتأكد من وضوح فقرات الأداة وتعليماتها، وقد اتضح ان الفقرات والتعليمات واضحة ومفهومة.

ب- العينة الأساسية: The main sample

بعدما حددت الباحثة المجتمع الأصلي، اتبعت الأسلوب العشوائي في اختيار عينة البحث اذ بلغت عينة البحث (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة تخصص التربية الفنية في جميع محافظات العراق عدا إقليم كردستان للعام الدراسي (2024 / 2025)، أي ما نسبته (20%) من مجتمع البحث، "ففي الدراسات الوصفية ينصح باستعمال ما نسبته (20 %) من افراد مجتمع صغير نسبياً (بضع مئات)".

(المحمودي، 2019: 165)

وكما موضح في جدول (10) والذي يمثل عينة البحث الأساسية:

جدول (10)

العينة الأساسية للبحث

المحافظة	ذكور	اناث	المجموع	المحافظة	ذكور	اناث	المجموع
نينوى	5	1	6	الانبار	1	1	2
صلاح الدين	1	0	1	بابل	2	1	3
كركوك	0	1	1	كربلاء المقدسة	1	1	2
ديالى	1	1	2	النجف الاشرف	0	2	2
رصافة/1	1	1	2	القادسية	2	1	3
رصافة/2	1	1	2	المثنى	1	1	2
رصافة/3	1	2	3	واسط	2	1	3
كرخ/1	0	1	1	ذي قار	2	1	3
كرخ/2	1	0	1	ميسان	3	1	4
كرخ/3	0	1	1	البصرة	1	0	1
المجموع الكلي: 45							

ثالثاً: أداة البحث Research tool

يُقصد بأداة البحث: "الوسيلة التي يستعين بها الباحث في جمعه المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث أو اختبار صحة فرضياته" (العساف، 1995: 100).

ولمعرفة (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص)، تطلب هذا الإجراء تصميم أداة البحث (الاستبانة) والتي ستوضح الباحثة مراحل اعدادها كالآتي:

الأداة (الاستبانة):

وهي "أداة لجمع البيانات المتعلقة بموضوع بحث محدد عن طريق استمارة يجري تعبئتها من قبل المستجيب" (ملحم، 2002: 287).

وكذلك هي: "أي نوع من أنواع الأدوات التي تحتوي على أسئلة أو فقرات يستجيب لها الفرد، وهو يحتوي على فقرات تكون عادة ذات خيارات ثابتة ومثل هذه الفقرات تقدم للمستجيب خيارات من بديلين أو أكثر ليختار احدهما" (النعمي وآخرون، 2015: 176).

خطوات اعداد أداة البحث (الاستبانة) بالتفصيل:

- 1- **تحديد الهدف من الأداة:** إنَّ الهدف الأساسي من اعداد الاستبانة هو الكشف عن مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من معلمي التربية الفنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص.
- 2- **تحديد مجالات الأداة:** بعد إطلاع الباحثة على الأدب النظري للدراسات السابقة، المرتبطة بموضوع البحث وبعد استشارة السيدات والسادة الخبراء المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس، توصلت الباحثة إلى ترتيب وتعديل مجالات الاستبانة على وفق ملاحظاتهم القيمة وبنسبة (85%) باتفاق السادة المحكمين، إذ تضمنت سبعة مهارات (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز) كما في ملحق (6).
- 3- **صياغة فقرات أداة البحث:** بعد تحديد مجالات الاستبانة (مهارات التقانة المهنية) صاغت الباحثة (49) فقرة، موزعة لكل مجال من مجالات الاستبانة كما في الجدول (11).

جدول (11)

مجالات الاستبانة وعدد فقرات كل مجال

المجالات	الرسم	الحفر والطباعة	الخزف	الاشغال الورقية	التشكيل المجسم	النسيج	التطريز	المجموع
عدد الفقرات	7	7	7	7	7	7	7	49

- 4- **اعداد تعليمات الأداة:** عملت الباحثة على صياغة تعليمات الاستبانة بصورة واضحة كونها بمثابة الدليل للمستجيب وتضمنت معلومات عامة وكيفية الإجابة على الفقرات وطلبت الباحثة من المستجيبين ان تتم الإجابة بكل صراحة وعدم ترك أي فقرة دون إجابة كما اكدت على ان الاستبانة لأغراض البحث العلمي.

- 5- **تصحيح أداة البحث:** اعتمدت الباحثة مقياس ليكرت الخماسي ذي البدائل المتدرجة امام كل فقرة من فقرات الاستبانة (كبير جداً، كبير، متوسط، ضعيف، ضعيف جداً)، ووضعت إزاء كل فقرة من فقرات الاستبانة الدرجات الاتية (5، 4، 3، 2، 1) على التوالي وكما هو موضح في جدول (12) أدناه:

جدول (12)

درجة الأداة لكل فقرة من فقرات الاستبانة

مستوى الأداء للبدايل					
فقرات الاستبانة	كبير جدا	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جدا
	5	4	3	2	1

6- تحديد درجة القطع:

عرف بيرك (Berk,1982) 1982 درجة القطع بأنها: "تلك الدرجة التي تزيد من نسبة التصنيفات الصحيحة أو بالمقابل تقلل من نسبة التصنيفات الخاطئة" (Berk,1982: 99) . ولمعرفة مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية بفقرات الأداة ومجالاتها، والتي حددتها الباحثة في أداة البحث، قامت الباحثة بتحديد درجة القطع (المحك) اذ يعدّ تحديدها من الأمور المهمة في بناء المقاييس التربوية كما ان الأوساط المرجحة والاوزان المئوية هي حد فاصل بين استجابات العينة على اداة البحث، لذا قامت الباحثة باعتماد الحد الأدنى المقبول لدرجة توفر الفقرة لمهارات التقانة المهنية بالوسط المرجح (3)، والوزن المئوي (60 %) وبذلك يكون الحكم على درجة توفر الفقرة في مهارات التقانة المهنية جدول(13).

المدى = أكبر قيمة - أصغر قيمة

المدى = 5 - 1 = 4

طول المدة = المدى ÷ عدد بدائل الإجابة

0.8 = 4 ÷ 5

جدول (13)

السلم المعياري للحكم وتحديد المستويات

مستوى التحقق	ضعيف جدا	ضعيف	متوسط	كبير	كبير جدا
النسبة المئوية	20%-36%	36%-52%	52%-68%	68%-84%	84%-100%
الوسط المرجح	1 - 1.79	1.80 - 2.59	2.60 - 3.39	3.40 - 4.19	4.20 - 5

(عبد الفتاح. 2017: 541)

7- التحليل المنطقي (صدق المحكمين):

بعد أن تم اعداد الفقرات، وتوزيعها على مجالات الاستبانة بصيغتها الأولية البالغ عددها (49) ملحق (5)، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس في الجامعات العراقية، وذلك للحكم على مدى ملائمة فقرات الاستبانة ووضوحها وملائمتها للمجالات الرئيسية، ومدى دقة صياغتها اللغوية وذلك بغية الحصول على الملاحظات، ثم إجراء تعديلات على البعض من الفقرات اذ اعتمدت الباحثة اختبار مربع كاي وذلك للتعرف على الدلالة الإحصائية كما هو موضح في جدول (14).

جدول (14)

نسبة اتفاق الخبراء على فقرات أداة البحث (استبانة مهارات التقانة المهنية)

ت	المهارات	ارقام الفقرات	الموافقون		المعارضون		قيمة مربع كاي		الدلالة الإحصائية عند مستوى 0.05
			التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	المحسوبة	الجدولية	
1	الرسم	1	26	100%	0	0%	26	3.841	دالة
		2							
		7							
		3	25	96%	1	4%	22.154		دالة
		4							
		5							
2	الحفر والطباعة	6							
		8	24	92%	2	8%	18.615		دالة
		11							
		12							
		13	26	100%	0	0%	26		دالة
		9	25	96%	1	4%	22.154		دالة
		10							
		14							
3	الخزف	15	25	96%	1	4%	22.154		دالة
		18							
		16	23	88%	3	12%	15.385		دالة
		20							
		21							
		17	24	92%	2	8%	18.615		دالة
		19							

دالة		22.154	%4	1	%96	25	22 27	الاشغال الورقية	4
دالة		26	%0	0	%100	26	23 24 25 28		
دالة		18.615	%8	2	%92	24	26		
دالة		22.154	%4	1	%96	25	29 33	التشكيل المجسم	5
دالة		26	%0	0	%100	26	30 31 32 34 35		
دالة		18.615	%8	2	%92	24	36 38 42	النسيج	6
دالة		22.154	%4	1	%96	25	37 39		
دالة		15.385	%12	3	%88	23	40		
دالة		12.462	%15	4	%85	22	41		
دالة		26	%0	0	%100	26	43 44 45 47	التطريز	7
دالة		22.154	%4	1	%96	25	46 48 49		

ويتضح من الجدول أعلاه أن نسبة اتفاق الخبراء كانت (85 % فأكثر)، وذلك لحصولها على الدلالة الإحصائية وتم الاتفاق على تعديل بعض الفقرات كما في الجدول (15).

جدول (15) الفقرات التي تم إجراء تعديل عليها

المهارات	رقم الفقرة	الفقرات قبل التعديل	الفقرات بعد التعديل
الرسم	1	يوظف معلم التربية الفنية مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعياد الدينية وتصميم الآيات القرآنية.	يوظف مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعياد الدينية وتصميم الآيات القرآنية.
الحفر والطباعة	14	يصمم معلم التربية الفنية ملعب لكرة القدم والألعاب الرياضية بتقنية الحفر والطباعة.	يطبق مهارة الحفر والطباعة في تعليم تلاميذه نماذج لبعض الألعاب الرياضية او نماذج للملاعب.
الخزف	21	يشجع معلم التربية الفنية تلاميذه على تصميم نماذج خزفية لبعض الألعاب الرياضية المحببة لهم.	يشجع تلاميذه على تصميم بعض الألعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدماً مهارة الخزف.
الاشغال الورقية	22	يدرب معلم التربية الفنية تلاميذه على تنفيذ السور القرآنية والرموز الدينية من الورق الملون بتقنية القص واللصق.	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها.
	26	يدرب معلم التربية الفنية التلاميذ على تقديم نماذج من اشغال الورق الملون تمثل اجهزة وأعضاء جسم الانسان او مختلف الكائنات الحية الأخرى.	يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للأدوات الواردة في تجارب مادة العلوم.
	28	يدرب معلم التربية الفنية تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للألعاب الرياضية المحببة لهم.	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين.
التشكيل المجسم	29	يشجع معلم التربية الفنية تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة كالمساجد وما شابه.	يشجع تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الإسلامية كالقباب والمآذن.
	32	يشجع معلم التربية الفنية تلاميذه على انتاج كلمات من اللغة الإنكليزية بواسطة التشكيل المجسم.	يشجع تلاميذه على كتابة اسمائهم باللغة الإنكليزية بتقانة التشكيل المجسم.
النسيج	35	يصمم معلم التربية الفنية نماذج مجسمة لكرة القدم او كرة السلة كوسائل تعليمية لدرس الرياضة.	يصمم نماذج مجسمة للاعب الكرة او كأس الفوز من الورق المقوى.
	36	يدرب معلم التربية الفنية تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية للسور القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة.	يدرب تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحت التلاميذ على الآداب الإسلامية.
	37	يوظف معلم التربية الفنية دروسه لصنع نماذج نسيجية لحروف اللغة العربية مثلاً.	يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الاعرابية.
	41	يوظف معلم التربية الفنية مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية للخرائط الجغرافية والاثار التاريخية مستمدة من دروس الاجتماعيات.	يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط.

8- التطبيق الاستطلاعي لأداة البحث:

للتأكد من وضوح الفقرات وتعليمات الاستبانة وللتعرف على الصعوبات التي تواجه عملية تطبيق المقياس قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة على عينة عشوائية مكونة من (20) مشرفاً تربوياً ومشرفة من خارج العينة الأساسية البالغة (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة في المدة الزمنية (2024/10/20)، وقد اتضح ان فقرات الاستبانة واضحة لتطبيقها بصورة نهائية على العينة الأساسية ولمعرفة الخصائص السيكومترية له.

حساب الخصائص السيكومترية للعينة الاستطلاعية عن طريق كل من:صدق الإتساق الداخلي:

"ويتمثل الهدف من استعمال هذا الإجراء للتأكد من أن المقاييس متسقة فيما بينها وبين الدرجة الكلية للمقياس ومن ثم تكون خاصية التجانس تحققت في المقياس بصورته الكلية" (الطيري، 1997: 243)، "ومن الأساليب الإجرائية التي يمكن من خلالها التحقق من صدق بناء مقياس ما هو الصدق الداخلي، وللتحقق منه يلجأ الباحثون للحكم على إبقاء الفقرة أو حذفها من خلال تطبيق إحدى معاملات الارتباط بين البنود والدرجة الكلية وما يتبين أنه ذو علاقة دالة إحصائية يبقى في المقياس أما البنود المنخفضة الارتباط بالدرجة الكلية فيجب استبعادها حتى لا يؤثر وجودها في المقياس على تجانس المقياس" (ربيع، 2014 : 118).

حيث تم حساب صدق الاتساق الداخلي من خلال حساب الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمجال، وكذلك بين درجة الفقرة ودرجة الكلية لأداة الاستبانة، وبين درجة المجال ودرجة الكلية لأداة الاستبانة، وباستعمال معامل ارتباط person.

أولاً: علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للأداة

"يعد ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية لأداة الاستبانة مؤشراً لتجانس الفقرة الذي يعد في الوقت نفسه مؤشراً لصدق الفقرة في قياس الظاهرة، ويتم ذلك من خلال حساب معامل ارتباط درجة كل فقرة من فقرات أداة الاستبانة مع الدرجة الكلية لأداة الاستبانة" (الزوبعي وآخرون، 1981: 43)، لمعرفة مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية لأداة الاستبانة، خُضعت درجات العينة الاستطلاعية البالغ عددها (20) مشرفاً ومشرفة، إلى تحليل الفقرات لاحتساب معامل ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية لأداة الاستبانة باستعمال معامل ارتباط person وقد تراوحت

معاملات الارتباط بين (0.521 – 0.900) وبذلك كانت الفقرات جميعها دالة احصائياً بعد مقارنتها بالقيمة الجدولية (0.444)، عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (18) وبذلك تم الإبقاء على فقرات أداة الاستبانة جميعها البالغة (49) فقرة والجدول (16) يوضح ذلك:

جدول (16)

قيم معاملات ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للأداة

معامل ارتباطها	الفقرة	معامل ارتباطها	الفقرة	معامل ارتباطها	الفقرة
0.710	35	0.727	18	0.530	1
0.790	36	0.598	19	0.629	2
0.731	37	0.739	20	0.563	3
0.802	38	0.715	21	0.636	4
0.789	39	0.823	22	0.628	5
0.736	40	0.753	23	0.521	6
0.768	41	0.757	24	0.683	7
0.900	42	0.734	25	0.657	8
0.760	43	0.803	26	0.631	9
0.876	44	0.904	27	0.749	10
0.816	45	0.783	28	0.749	11
0.755	46	0.692	29	0.838	12
0.803	47	0.822	30	0.775	13
0.825	48	0.882	31	0.770	14
0.826	49	0.811	32	0.566	15
		0.811	33	0.804	16
		0.784	34	0.873	17

ثانياً: علاقة الفقرة بالمجال:

لإيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة الفقرة، ودرجة المجال الذي تنتمي إليه استعملت الباحثة معامل ارتباط person، وقد تبين أن جميع معاملات ارتباط الفقرة بكل مجال دالة احصائياً عند مستوى (0.05)، إذ تراوحت معاملات الارتباط بين (0.560 – 0.938)، وعليه فإن جميع الفقرات عدت دالة احصائياً بعد موازنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.444)، وبدرجة حرية (18)، كما في الجدول (17).

جدول (17)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه

الرسم		الخزف		التشكيل المجسم		التطريز	
معامل	الفقرة	معامل	الفقرة	معامل	الفقرة	معامل	الفقرة
ارتباطها		ارتباطها		ارتباطها		ارتباطها	
0.633	1	0.757	15	0.745	29	0.858	43
0.761	2	0.916	16	0.834	30	0.938	44
0.725	3	0.905	17	0.884	31	0.925	45
0.748	4	0.846	18	0.925	32	0.856	46
0.595	5	0.860	19	0.824	33	0.923	47
0.560	6	0.865	20	0.901	34	0.889	48
0.645	7	0.914	21	0.885	35	0.876	49
الحفر والطباعة		الاشغال الورقية		النسيج			
معامل	الفقرة	معامل	الفقرة	معامل	الفقرة		
ارتباطها		ارتباطها		ارتباطها			
0.773	8	0.913	22	0.802	36		
0.865	9	0.901	23	0.872	37		
0.898	10	0.900	24	0.727	38		
0.899	11	0.864	25	0.889	39		
0.922	12	0.742	26	0.819	40		
0.901	13	0.857	27	0.909	41		
0.748	14	0.828	28	0.843	42		

ثالثاً: علاقة المجال بالدرجة الكلية للأداة:

تم التحقق منه باستعمال معامل person لإيجاد العلاقة بين درجات كل مجال مع الدرجة الكلية لأداة، وأشارت النتائج إلى إن معاملات ارتباط دالة احصائياً عند مستوى (0.05)، إذ تراوحت معاملات الارتباط بين (0.747 - 0.918)، وعلية عدت المجالات دالة احصائياً بعد موازنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.444)، وبدرجة حرية (18)، كما في الجدول (18).

جدول (18)

قيم معاملات ارتباط المجال بالمجموع الكلي

المهارات	الرسم	الحفر والطباعة	الخزف	الاشغال الورقية	التشكيل المجسم	النسيج	التطريز	المجموع الكلي
الرسم	1	0.640	0.560	0.765	0.594	0.511	0.612	0.747
الحفر والطباعة	0.640	1	0.613	0.783	0.763	0.722	0.669	0.860
الخزف	0.560	0.613	1	0.696	0.681	0.671	0.759	0.833
الاشغال الورقية	0.765	0.783	0.696	1	0.769	0.758	0.795	0.913
التشكيل المجسم	0.594	0.763	0.681	0.769	1	0.923	0.835	0.918
النسيج	0.511	0.722	0.671	0.758	0.923	1	0.794	0.889
التطريز	0.612	0.669	0.759	0.795	0.835	0.794	1	0.903
المجموع الكلي	0.747	0.860	0.833	0.913	0.918	0.889	0.903	1

رابعاً: ثبات الاداة:

الثبات: يعني "الحصول على النتائج نفسها عند إعادة تطبيق الأداة على العينة نفسها او عينة آخر مكافئة". (أبو جلاله، 1999: 413)

وقد تم التأكد من ثبات الاداة باستعمال معادلة (الفا كرونباخ)، "اذ تقوم فكرة هذه الطريقة على حساب الارتباط بين درجات فقرات الاستبانة جميعاً على اساس ان الفقرة بحد ذاتها عبارة عن مقياس قائم، أي التجانس بين فقرات الاداة، فضلاً عن انها من اكثر الطرائق شيوعاً لما تمتاز به من الدقة وامكانية الوثوق بنتائجها". (عودة والخليلي، 1988: 354)

لذا حسبت الباحثة معامل الثبات بهذه الطريقة وبلغ (0.98)، وهو معامل ثبات عال، اذ يكون معامل الثبات عالياً اذا كانت قيمة اكبر من (70%).

خامساً: الاستبانة بصيغتها النهائية:

تكونت الاستبانة بصيغتها النهائية من (49) فقرة موزعة على 7 مجالات لكل مجال (7) فقرات بعد إجراء تعديلات لبعض الفقرات فقط دون حذف أي فقرة كما في الجدول (19).

جدول (19)

عدد الفقرات التابعة لكل مجال في أداة البحث (الاستبانة) بصيغتها النهائية

المهارات	الرسم	الحفر والطباعة	الخزف	الاشغال الورقية	التشكيل المجسم	النسيج	التطريز
عدد الفقرات	7	7	7	7	7	7	7

سادساً: تطبيق الأداة Research tool app

طبقت الباحثة أداة البحث (الاستبانة) على عينة البحث البالغ عددها (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة تخصص التربية الفنية، وقد قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة ورقياً وإلكترونياً، بعد أن زودت المستجيبين بتعليمات واضحة حول الإجابة على فقرات الأداة والاسترشاد بالملاحظات التي جمعتها من خلال التطبيق الاستطلاعي للأداة وقد تم تطبيق الأداة في المدة الزمنية (2024/11/11) إلى (2024/12/17).

الوسائل الإحصائية Statistical mean

عالجت الباحثة البيانات احصائياً باستعمال حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss)، وباستعمال الأساليب الإحصائية ادناه:

1. مربع كاي:

استعملت الباحثة مربع كاي لغرض حساب الدلالة الإحصائية لآراء الخبراء والمحكمين لفقرات أداة البحث (الاستبانة).

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

اذ إن :

ت	الرمز	المعنى
1	x^2	مربع كأي
2	E	التكرارات المتوقعة
3	O	التكرارات الملاحظة

(الياسري، 2018: 306)

2. النسبة المئوية: استعملت الباحثة النسبة المئوية لاستخراج نسبة اتفاق الخبراء والمحكمين على فقرات أداة البحث (الاستبانة).

عدد الموافقين

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{عدد الموافقين}}{\text{العدد الكلي}} \times 100\%$$

(الراوي، 2000: 149)

3. معامل ارتباط person: استعملت الباحثة معامل ارتباط person لحساب معامل ارتباط الفقرة بالأداة ككل وارتباط الفقرة بالدرجة الكلية لكل مجال من مجالات الأداة.

$$r = \frac{n\sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{\{n\sum x^2 - (\sum x)^2\}} \sqrt{\{n\sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

اذ إن :

ت	الرمز	المعنى
1	R	معامل ارتباط person
2	N	عدد طلاب العينة
3	X	درجات المجموعة الأولى
4	Y	درجات المجموعة الثانية

(صبري، 2015: 95)

4. معامل الفا كرونباخ : استعملت الباحثة هذه الوسيلة لإيجاد معامل ثبات فقرات أداة البحث:

$$a = \frac{N}{N-1} \left[1 - \frac{\sum S^2 N}{S^2} \right]$$

(الربيعي، 2018 : 39)

5. الوسط المرجح:

$$M = \left[\frac{F5 \times 5 + F4 \times 4 + F3 \times 3 + F2 \times 2 + F1 \times 1}{\text{Total F}} \right]$$

حيث ان :

M = الوسط المرجح.

F5 = تكرار البديل الخامس (كبير جداً) مضروباً بوزنه في المقياس (5).

F4 = تكرار البديل الرابع (كبير) مضروباً بوزنه في المقياس (4).

F3 = تكرار البديل الثالث (متوسط) مضروباً بوزنه في المقياس (3).

F2 = تكرار البديل الثاني (ضعيف) مضروباً بوزنه في المقياس (2).

F1 = تكرار البديل الاول (ضعيف جداً) مضروباً بوزنه في المقياس (1).

Total F = هو العدد الكلي للتكرارات. (باجلان، 2011: 114)

6. الانحراف المعياري: استعملت الباحثة الانحراف المعياري لحساب تشتت القيم.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N}}$$

حيث ان:

 σ = الانحراف المعياري. $\bar{X}$ = الوسط الحسابي للبيانات.

N = عدد العينة .

(ملحم، 2002: 178)

7. الوزن المئوي: استعملت الباحثة الوزن المئوي لوصف كل فقرات الاستبانة وترتيبها بالنسبة

للفقرات الأخرى.

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} \times 100 \%$$

(الزهيري، 2017: 179)

الفصل الرابع

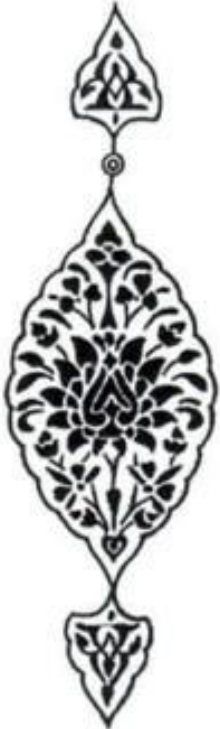
عرض النتائج وتفسيرها

➤ أولاً : عرض النتائج وتفسيرها
View and Interpretation of results

➤ ثانياً : الاستنتاجات Conclusions

➤ ثالثاً : التوصيات Recommendations

➤ خامساً : المقترحات Suggestions



الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

View and Interpretation of results

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً وشاملاً لنتائج هذا البحث التي تم التوصل إليها، على وفق هدف البحث والاسئلة المطروحة والتفسيرات العلمية لهذه النتائج، وذلك بعد تطبيق أداة البحث وجمع البيانات، إذ تم إجراء العمليات الإحصائية باستعمال حزمة البيانات الإحصائية (spss)، للحصول على نتائج البحث والتي سيتم عرضها وتحليلها ومناقشتها ثم تقديم عدد من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوءها.

نتائج السؤال الرئيس للبحث: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لكل مجال من فقرات الاستبانة ككل وكما هو موضح في جدول (20) .

جدول (20)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لكل مجال من فقرات الاستبانة ككل مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					النسبة والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.94	0.66	4.69	35	7	2	1	0	ك	يشجع التلاميذ على تصميم حروف وكلمات عربية من الورق الملون.	1	23
			0.78	0.15	0.04	0.02	0.00	%			
0.88	0.78	4.42	26	13	5	1	0	ك	يستعمل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الاشكال الهندسية والمجسمات في	2	4
			0.58	0.29	0.11	0.02	0.00	%			

									دروس الرياضيات.		
0.88	1.05	4.40	31	6	4	3	1	ك	يوظف مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعياد الدينية وتصميم الآيات القرآنية.	3	ف1
			0.69	0.13	0.09	0.07	0.02	%			
0.87	1.04	4.33	28	9	4	3	1	ك	يستعمل مهارة اشغال الورق في صنع الحروف والكلمات الإنكليزية.	4	ف24
			0.62	0.2	0.09	0.07	0.02	%			
0.86	0.92	4.29	25	0	18	2	0	ك	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها.	5	ف22
			0.56	0.00	0.4	0.04	0.00	%			
0.86	0.99	4.29	27	7	8	3	0	ك	يوظف مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات كالحروف والكلمات العربية	6	ف30
			0.6	0.15	0.18	0.07	0.00	%			
0.85	0.77	4.24	20	16	9	0	0	ك	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية على تنفيذ اشكال هندسية وأرقام كوسائل تعليمية للرياضيات	7	ف25
			0.44	0.36	0.2	0.00	0.00	%			
0.84	1.06	4.22	25	10	6	3	1	ك	يستعمل مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات من الجبس مثلا للأرقام او الاشكال الهندسية.	8	ف31
			0.56	0.22	0.13	0.07	0.02	%			
0.83	0.76	4.16	16	21	7	1	0	ك	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الكائنات الحية وأجهزة الجسم المستمدة من مادة العلوم.	9	ف5
			0.35	0.47	0.16	0.02	0.00	%			
0.83	0.89	4.13	19	15	9	2	0	ك	يستعمل مهارة الاشغال الورقية في تنفيذ نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية	10	ف27
			0.42	0.33	0.2	0.04	0.00	%			

0.79	0.96	3.93	17	10	16	2	0	ك	يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للأدوات الواردة في تجارب مادة العلوم.	11	ف 26
			0.38	0.22	0.36	0.04	0.00	%			
0.79	0.88	3.93	12	22	7	4	0	ك	يطبق مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الحروف العربية وزخرفتها.	12	ف 2
			0.27	0.49	0.16	0.09	0.00	%			
0.78	0.76	3.91	10	22	12	1	0	ك	يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في رسم الألعاب الرياضية او الشخصيات الرياضية المحببة للتلاميذ.	13	ف 7
			0.22	0.49	0.27	0.02	0.00	%			
0.78	1.29	3.91	22	8	6	7	2	ك	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين.	14	ف 28
			0.49	0.18	0.13	0.15	0.04	%			
0.77	1.19	3.87	18	13	5	8	1	ك	يشجع تلاميذه على كتابة اسمائهم باللغة الإنكليزية بتقانة التشكيل المجسم.	15	ف 32
			0.4	0.29	0.11	0.18	0.02	%			
0.76	0.80	3.82	9	21	10	2	3	ك	يصنع مع تلاميذه مجموعة من النماذج المجسمة كالكرة الأرضية او الخرائط الجغرافية والقطع الاثرية.	16	ف 34
			0.2	0.47	0.22	0.04	0.07	%			
0.71	0.99	3.56	6	22	9	7	1	ك	يشجع تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الإسلامية كالحقائب والمآذن.	17	ف 29
			0.13	0.49	0.2	0.15	0.02	%			
0.70	1.03	3.51	8	15	16	4	2	ك	يدرب تلاميذه على صنع مجسمات لدرس العلوم من الورق المقوى كالقلب او الزهرة او غيرها.	18	ف 33
			0.18	0.33	0.36	0.09	0.04	%			

0.68	1.15	3.42	9	14	11	9	2	ك	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية في الرياضيات كالمكعب والاسطوانة وغيرها.	19	19
			0.2	0.31	0.25	0.2	0.04	%			
0.68	1.15	3.40	7	18	9	8	3	ك	يستعمل مهارة الخزف لصنع نماذج خزفية للحيوانات او النباتات في درس العلوم.	20	18
			0.15	0.4	0.2	0.18	0.07	%			
0.67	0.74	3.36	6	5	33	1	0	ك	يوظف مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الخرائط الجغرافية والشخصيات التاريخية والقطع الاثرية الواردة في مادة الاجتماعيات	21	6
			0.13	0.11	0.73	0.02	0.00	%			
0.66	0.78	3.29	5	7	29	4	0	ك	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم حروف اللغة الانكليزية.	22	3
			0.11	0.16	0.64	0.09	0.00	%			
0.65	1.23	3.27	9	10	14	8	4	ك	يستعمل مهارة الخزف في صنع مجسمات خزفية كوسائل تعليمية في مادة الرياضيات.	23	17
			0.2	0.22	0.31	0.18	0.09	%			
0.64	1.08	3.22	6	11	18	7	3	ك	يصمم نماذج مجسمة للاعب الكرة او كأس الفوز من الورق المقوى.	24	35
			0.13	0.25	0.4	0.15	0.07	%			
0.57	1.51	2.87	10	5	12	5	13	ك	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية تعكس موضوعات مستمدة من مادة التربية الإسلامية.	25	15
			0.22	0.11	0.27	0.11	0.29	%			
0.54	1.03	2.71	3	4	21	11	6	ك	تشجع التلميذات على تصميم قطع قماشية مطرزة للكلمات العربية والاقوال المأثورة مثلاً.	26	44
			0.07	0.09	0.47	0.25	0.13	%			
0.50	1.45	2.51	5	8	10	4	18	ك	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية لموضوعات القراءة.	27	16
			0.11	0.18	0.22	0.09	0.4	%			

0.50	1.16	2.51	3	6	11	16	9	ك	يشجع تلاميذه على تصميم بعض الألعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدما مهارة الخزف.	28	21
			0.07	0.13	0.25	0.36	0.2	%			
0.48	1.15	2.38	2	7	8	17	11	ك	ينفذ اعمال فنية للأشكال الهندسية والأرقام بتقانة الحفر والطباعة مع تلاميذه.	29	13
			0.04	0.15	0.18	0.38	0.25	%			
0.47	1.24	2.36	1	10	9	9	16	ك	يدرّب تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحت التلاميذ على الآداب الإسلامية.	30	36
			0.02	0.22	0.2	0.2	0.36	%			
0.47	1.24	2.36	4	5	6	18	12	ك	يدرّب تلاميذه على تنفيذ اعمال فنية لآيات من (القران الكريم) والاحاديث النبوية الشريفة بتقانة الحفر والطباعة.	31	8
			0.09	0.11	0.13	0.4	0.27	%			
0.47	1.18	2.33	2	7	8	15	13	ك	يدرّب تلاميذه على صنع نماذج خزفية مبسطة للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية الواردة في دروس الاجتماعيات.	32	20
			0.04	0.15	0.18	0.33	0.29	%			
0.45	0.96	2.27	1	4	10	21	9	ك	يطبق مهارة الحفر والطباعة في تعليم تلاميذه نماذج لبعض الألعاب الرياضية او نماذج للملاعب.	33	14
			0.02	0.09	0.22	0.47	0.2	%			
0.44	1.23	2.20	2	6	9	10	18	ك	يوظف معلم التربية مهارة الحفر والطباعة لتنفيذ نماذج مطبوعة بتقانة الحفر والطباعة لأجهزة الجسم وللنباتات والحيوانات	34	12
			0.04	0.13	0.2	0.22	0.4	%			

0.43	1.04	2.16	0	7	7	17	14	ك	يصمم مع التلاميذ نماذج مطرزة للحروف والكلمات الإنكليزية بالخيوط الملونة	35	ف 45
			0.00	0.15	0.15	0.38	0.31	%			
0.41	0.99	2.04	0	5	8	16	16	ك	يدرب التلاميذ على استعمال التطريز في صنع مناديل تستخدم فيها الزخارف الهندسية المستمدة من الرياضيات	36	ف 46
			0.00	0.11	0.18	0.36	0.36	%			
0.41	0.97	2.04	0	4	10	15	16	ك	يوظف مهارة التطريز في تعليم التلاميذ نماذج مطرزة لأقوال نبينا الكريم	37	ف 43
			0.00	0.09	0.22	0.33	0.36	%			
0.40	1.03	2.02	1	3	9	15	17	ك	ينفذ مع تلاميذه مطرزات نباتية وحيوانية مستمدة من مادة العلوم	38	ف 47
			0.02	0.07	0.2	0.33	0.38	%			
0.36	1.12	1.78	2	3	3	12	25	ك	يدرب التلاميذ على تنفيذ نماذج مطرزة لبعض العبارات الرياضية	39	ف 49
			0.02	0.07	0.07	0.27	0.56	%			
0.36	1.16	1.78	2	3	5	8	27	ك	يدرب تلاميذه على تنفيذ نماذج للخرائط الجغرافية والقطع الأثرية التاريخية بتقانة الحفر والطباعة.	40	ف 11
			0.02	0.07	0.11	0.18	0.6	%			
0.35	1.17	1.76	2	3	5	7	28	ك	يصمم نماذج من الحروف والكلمات الإنكليزية بمشاركة تلاميذه بتقانة الحفر والطباعة.	41	ف 10
			0.02	0.07	0.11	0.15	0.62	%			
0.35	0.88	1.73	0	2	7	13	23	ك	يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الإعرابية.	42	ف 37
			0.00	0.04	0.15	0.29	0.51	%			
0.34	1.03	1.71	1	2	7	8	27	ك	تستعمل مهارة التطريز مع تلميذاتها لتنفيذ بعض الرموز	43	ف 48

			0.02	0.04	0.15	0.18	0.6	%	التاريخية كمسلة حمورابي او بعض رموز الكتابة المسمارية البسيطة		
0.34	0.81	1.71	0	2	4	18	21	ك	يدرب تلاميذه على تنفيذ بعض الاعمال النسيجية المصغرة للألعاب الرياضية ككرة القدم او كرة السلة وغيرها.	44	ف 42
			0.00	0.04	0.09	0.4	0.47	%			
0.34	0.87	1.69	0	2	6	13	24	ك	يوظف مهارة النسيج في صنع نماذج نسيجية للأرقام والاشكال الهندسية في الرياضيات.	45	ف 38
			0.00	0.04	0.13	0.29	0.53	%			
0.34	1.01	1.69	1	2	6	9	27	ك	يستعمل مهارة الحفر والطباعة لتصميم اعمال طباعية للحروف العربية ويقلدها تلاميذه.	46	ف9
			0.02	0.04	0.13	0.2	0.6	%			
0.33	0.98	1.64	1	2	4	11	27	ك	يصنع مع تلاميذه اعمال نسيجية لبعض الكائنات الحية من حيوانات ونباتات وأجهزة جسم الانسان في دروس العلوم.	47	ف 40
			0.02	0.04	0.09	0.25	0.6	%			
0.32	0.86	1.58	0	2	5	10	28	ك	يدرب تلاميذه على نسج بعض الحروف والكلمات الإنكليزية المشتقة من منهج اللغة الإنكليزية لكل صف.	48	ف 39
			0.00	0.04	0.11	0.22	0.62	%			
0.31	0.72	1.56	0	1	3	16	25	ك	يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط.	49	ف 41
			0.00	0.02	0.07	0.36	0.56	%			
0.59	0.92	2.95	الاستبانة ككل								

ومن خلال الجدول (20) أعلاه اتضح ان مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من معلمي التربية الفنية هو (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح لفقرات الاستبانة ككل (2.95) وبوزن مئوي (0.59)، ولمعرفة مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في كل مهارة حسبت الباحثة الأوساط المرجحة والاوزان المئوية لمهارات ((الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز)). فيما يأتي توضيح لنتائج الفقرات:

*حصلت الفقرات (23، 4، 1، 24، 22، 30، 25، 31، 5، 27) على مستوى (كبير جداً) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (4.13 – 4.69) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.83 – 0.94) مما يدل ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (26، 2، 7، 28، 32، 34، 29، 33، 19، 18) على مستوى (كبير) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (3.40 – 3.93) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.68 – 0.79) مما يدل ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (6، 3، 17، 35، 15، 44) على مستوى (متوسط) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (2.71 – 3.36) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.54 – 0.67) مما يدل ان مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية .

*حصلت الفقرات (16، 21، 13، 36، 8، 20، 14، 12، 45، 46، 43، 47) على مستوى (ضعيف) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (2.02 – 2.51) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.40 – 0.50) مما يدل على ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (49، 11، 10، 37، 48، 42، 38، 9، 40، 39، 41) على مستوى (ضعيف جداً) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (1.56 – 1.78) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.31 – 0.36) مما يدل على ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية.

تفسير النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيس :

- ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

أتضح أنَّ مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من معلمي التربية الفنية هو (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح لفقرات الاستبانة ككل (2.95) وبوزن مئوي (0.59) كما موضح في الجدول (19) وقد تبين ان (10) فقرات حصلت على مستوى (كبير جداً) وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات وسهولة التوظيف من قبل المعلمين لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى،

و(10) فقرات حصلت على مستوى (كبير) وتعزو الباحثة ذلك ايضاً إلى توفر الخامات وسهولة التوظيف من قبل المعلمين، وحصلت (6) فقرات على مستوى (متوسط) وتعزو الباحثة ذلك إلى وجود فروق فردية لدى معلمي التربية الفنية في القدرات الفنية ومدى فهمهم لفكرة التكامل وقدرتهم على تنفيذه وعدم توفر الخامات الضرورية او لكونها تكلف التلاميذ مادياً، بينما حصلت (12) فقرة على مستوى (ضعيف) وحصلت (11) فقرة على مستوى (ضعيف جداً) وتعزو الباحثة ذلك إلى عدم وجود الخامات الخاصة بالمهارات او ضعف القدرات الفنية لدى المعلمين وميلهم نحو مهارة اسهل توظيفاً وكذلك إنَّ سبب ذلك يعود إلى التكلفة المادية التي تحتاجها بعض الخامات اللازمة لتوظيف المهارة وكذلك الحاجة لوجود مرسوم او مشغل وهذا ما لا يتوفر لكثير من المدارس للقيام بتوظيف تلك المهارات وتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى أذ يرى النقة (2000) أن هناك صعوبات تواجه تدريس التربية الفنية تتمثل في عدم توفر الخامات والأدوات والوسائل التعليمية والمصادر العلمية في المدة الزمنية المفروضة للتدريس.

وفيما يأتي عرض لنتائج كل مجال من مجالات الاستبانة وتفسيرها وحسب كل سؤال من أسئلة

البحث :

- نتائج السؤال الأول: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الرسم في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
يوضحها جدول (21).

جدول (21)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الرسم في الاستبانة مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.88	0.78	4.42	26	13	5	1	0	ك	يستعمل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الاشكال الهندسية	1	4
			0.58	0.29	0.11	0.02	0.00	%			

									والمجسمات في دروس الرياضيات.		
			31	6	4	3	1	ك	يوظف مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعیاد الدينية وتصميم الآيات القرآنية.	2	1
0.88	1.05	4.40	0.69	0.13	0.09	0.07	0.02	%			
			16	21	7	1	0	ك	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الكائنات الحية وأجهزة الجسم المستمدة من مادة العلوم.	3	5
0.83	0.76	4.16	0.35	0.47	0.16	0.02	0.00	%			
			12	22	7	4	0	ك	يطبق مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الحروف العربية وزخرفتها.	4	2
0.79	0.88	3.93	0.27	0.49	0.16	0.09	0.00	%			
			10	22	12	1	0	ك	يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في رسم الألعاب الرياضية او الشخصيات الرياضية المحببة للتلاميذ.	5	7
0.78	0.76	3.91	0.22	0.49	0.27	0.02	0.00	%			
			6	5	33	1	0	ك	يوظف مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الخرائط الجغرافية والشخصيات التاريخية والقطع الاثرية الواردة في مادة الاجتماعيات	6	6
0.67	0.74	3.36	0.13	0.11	0.73	0.02	0.00	%			

0.66	0.78	3.29	0.11	0.16	0.64	0.09	0.00	%	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم حروف اللغة الانكليزية.	7	3
0.78	0.73	3.92	مهارة الرسم								

توضح النتائج في الجدول (21) ان المستوى العام لمهارة الرسم هو (كبير) اذ بلغ الوسط المرجح (3.92) والوزن المئوي (0.78) كونها اكبر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وفيما يأتي توضيح نتائج كل الفقرات لمهارة الرسم :

* حصلت الفقرات (1،4) على مستوى (كبير جداً) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها من 4.40-4.42 والوزن المئوي (0.88) لكل منها وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها (كبير جداً) من معلمي التربية الفنية.

* حصلت الفقرات (5، 2، 7) على مستوى (كبير) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين 3.91-4.16 والوزن المئوي (0.78 - 0.83) مما يشير إلى ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية.

* حصلت الفقرات (6، 3) على مستوى (متوسط) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين 3.29 - 3.36 والوزن المئوي تراوح بين (0.66 - 0.67) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية.

• تفسير نتائج السؤال الأول: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الرسم في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

أظهرت النتائج كما موضح في الجدول (21) ان المستوى العام لتوظيف مهارة الرسم هو (كبير) اذ بلغ الوسط المرجح (3.92) والوزن المئوي (0.78) ومعنى ذلك ان توظيف مهارة الرسم جاء بالمرتبة الثانية وان مستوى توظيفها كبير كونها اكبر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وتعزو الباحثة ذلك الى ان مهارة الرسم لا تحتاج إلى الكثير من الخامات فهي تعتمد أقلام الرصاص وكراسات الرسم والألوان الخشبية او غيرها من المواد المتوفرة رخيصة الثمن التي لا تشكل عبئاً على أولياء الأمور في توفيرها مقارنة بغيرها من المواد غالية الثمن.

حصلت الفقرة (4) على الترتيب (1) من بين فقرات (مهارة الرسم): (يستعمل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الاشكال الهندسية والمجسمات في دروس الرياضيات) اذ بلغ وسطها المرجح (4.42) والوزن المؤوي (0.88)، وتعزو الباحثة ذلك لكون ان رسم الاشكال الهندسية المتكونة من الخطوط المستقيمة والعمودية والمنحنية هي ابسط عناصر التكوين الفني التي يبدأ التلميذ في تعلمها خلال المرحلة الابتدائية وينطلق منها لرسم الاشكال والاجسام الواردة في بقية الدروس كونه يتدرج في عملية تعلم مهارة الرسم من البسيط إلى المعقد و إنَّ توظيف هذه الفقرة كبير جداً من معلمي التربية الفنية لسهولة تدريسها لهم مما يحقق عملية التكامل بين درس التربية الفنية ومادة الرياضيات.

حصلت الفقرة (1) على الترتيب (2) من بين فقرات (مهارة الرسم): (يوظف مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعیاد الدينية وتصميم الآيات القرآنية) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.40) والوزن المؤوي (0.88)، وتعزو الباحثة ذلك لكون ان رسم مواضيع الأعياد والمناسبات من اهم مصادر الموضوع في التربية الفنية وان رسم موضوع الأعياد الدينية يؤدي إلى تحقيق عملية التكامل بين مادتي التربية الإسلامية والتربية الفنية وكذلك رسم آيات (القران الكريم) كونها من اهم ما تتضمنه العقيدة الدينية الإسلامية وهو ما يألفه التلميذ في حياته اليومية من عبادات واعیاد لذلك فأن توظيف هذه الفقرة جاء بشكل كبير جداً من معلمي التربية الفنية لسهولة تنفيذه ولقربه من الحياة اليومية للتلاميذ.

حصلت الفقرة (5) على الترتيب (3) من بين فقرات (مهارة الرسم): (يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الكائنات الحية وأجهزة الجسم المستمدة من مادة العلوم) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.16) والوزن المؤوي (0.83) معنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير وتعزو الباحثة ذلك إلى ان رسم الكائنات الحية المختلفة تستهوي التلاميذ وذلك لما يمتلكونه من حب الاستطلاع وحبهم لاستكشاف عالم الحيوانات والنباتات والكائنات الأخرى التي يحبذون رسمها كونها من الاشكال المحببة لهم وارتباطها بعالم الخيلة الواسعة لديهم وسهولة تعبيرهم عنها ويستطيع معلمي التربية الفنية استغلال هذه الخاصية لدى التلاميذ لرسم تلك الكائنات المختلفة وتحقيق التكامل بين درس التربية الفنية ودرس العلوم برسم ما ورد في منهج العلوم للمرحلة الابتدائية وتعليم التلاميذ تلك الاشكال كما ان التلميذ يحب استكشاف أجهزة جسمه فيجد المتعة في رسم القلب او الرئتين او ما شابه وسهولة التعبير عنها بالخطوط والألوان وبذلك يمكن تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والعلوم.

حصلت الفقرة (2) على الترتيب (4) من بين فقرات مهارة الرسم: (يطبق مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الحروف العربية وزخرفتها) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.93) والوزن المئوي (0.79) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير وتعزو الباحثة ذلك إلى ان رسم الحروف العربية وزخرفتها يرتبط بهدف مهم جدا من الأهداف العامة للمرحلة الابتدائية في العراق الا وهو تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى التلاميذ وهذا من السهل تنفيذه من خلال دروس التربية الفنية لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية ومادة اللغة العربية من خلال مهارة الرسم .

حصلت الفقرة (7) على الترتيب (5) من فقرات مهارة الرسم: (يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في رسم الألعاب الرياضية او الشخصيات الرياضية المحببة للتلاميذ) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.91) والوزن المئوي (0.78) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير وتعزو الباحثة ذلك إلى ان سهولة تنفيذ موضوعات لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والتربية الرياضية كونهما درسان يعتمدان على الأنشطة اللاصفية وتكون محببة لنفوس التلاميذ فيعمل معلمي التربية الفنية على استغلال هذا الميل لدى التلاميذ لتقديم موضوعات مستمدة من التربية الرياضية ورسمها في دروس التربية الفنية مما يحدث التكامل ويعود بخدمة الأهداف السلوكية لكلا المادتين من خلال رسم شخصيات الابطال الرياضيين او ما شابه .

حصلت الفقرة (6) على الترتيب (6) من فقرات مهارة الرسم: (يوظف مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الخرائط الجغرافية والشخصيات التاريخية والقطع الاثرية الواردة في مادة الاجتماعيات) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.36) والوزن المئوي (0.67) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها متوسط وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا يعملون على تحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية ومادة الاجتماعيات وذلك لصعوبة تنفيذ بعض الموضوعات كرسم الخرائط او رسم الشخصيات التاريخية والقطع الاثرية كون التلاميذ لا يزالون بين مرحلتي تحضير المدرك الشكلي و تحضير التعبير الواقعي أي من (7 - 11) سنة من أعمارهم أي انهم لم يصلوا بعد إلى مرحلة التعبير الواقعي بسبب ان قدراتهم ومهاراتهم اليدوية لا زالت في بداياتها فيواجهون صعوبات في رسم تلك الموضوعات المستمدة من مادة الاجتماعيات وكذلك بعض المعلمين لا يعيرون أهمية لتلك الموضوعات ويعتمدون على موضوعات محددة كالطبيعة أو ما شابه .

حصلت الفقرة (3) على الترتيب (7) من فقرات مهارة الرسم: (يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم حروف اللغة الإنكليزية) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.29) والوزن المئوي (0.66) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها متوسط وتعزو الباحثة ذلك إلى ان البعض من معلمي التربية الفنية

لا يستمدون موضوعاتهم من دروس اللغة الإنكليزية ولا يعملون على تحقيق التكامل من خلال مهارة الرسم كرسـم الحروف أو الكلمات والعبارات الإنكليزية لأنهم يعدّون ذلك هو واجب معلم اللغة الإنكليزية في الأساس أو لا يجيد البعض منهم كيفية تحقيق هذا التكامل لضعفه في اللغة الإنكليزية أحياناً أو صعوبة تحويلها إلى مواضيع للرسم وميلهم نحو التعبير عن رسم الطبيعة في أكثر الموضوعات.

نتائج السؤال الثاني: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الحفر والطباعة في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
يوضحها جدول (22)

جدول (22)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الحفر والطباعة في الاستبانة مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.48	1.15	2.38	2	7	8	17	11	ك	ينفذ اعمال فنية للأشكال الهندسية والأرقام بتقانة الحفر والطباعة مع تلاميذه.	1	13
			0.04	0.15	0.18	0.38	0.25	%			
0.47	1.24	2.36	4	5	6	18	12	ك	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال فنية لآيات من (القران الكريم) والاحاديث النبوية الشريفة بتقانة الحفر والطباعة.	2	8
			0.09	0.11	0.13	0.4	0.27	%			
0.45	0.96	2.27	1	4	10	21	9	ك	يطبق مهارة الحفر	3	14

[illegible]

توضح النتائج في الجدول (22) أنَّ المستوى العام لمهارة الحفر والطباعة هو (ضعيف) اذ بلغ الوسط المرجح لهذه المهارة (2.06) والوزن المئوي (0.41) كونها اصغر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وفيما يأتي توضيح نتائج لكل فقرات مهارة الحفر والطباعة :

*حصلت الفقرات (13، 8، 14، 12) على مستوى ضعيف اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين (2.20 - 2.38) وتراوحت الاوزان المئوية بين (0.44 - 0.48) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها (ضعيف) من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (11، 10، 9) على مستوى (ضعيف جداً) اذ تراوحت الاوزان المرجحة لها بين (1.69 - 1.78) وتراوحت الاوزان المئوية لها بين (0.34 - 0.36) مما يشير إلى ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية.

• تفسير نتائج السؤال الثاني: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الحفر والطباعة في

تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

أظهرت النتائج كما موضح في الجدول (22) ان المستوى العام لتوظيف مهارة (الحفر والطباعة) هو (ضعيف) اذ بلغ الوسط المرجح (2.06) والوزن المئوي (0.41) ومعنى ذلك ان توظيف مهارة (الحفر والطباعة) جاء بالمرتبة الخامسة وان مستوى توظيفها ضعيف كونها اصغر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وترى الباحثة أنَّ مهارة (الحفر والطباعة) رغم أهميتها لكن توظيفها جاء بهذا المستوى؛ لكونها تحتاج إلى الخامات والأدوات وان الكثير من معلمي التربية الفنية قد لا يجيدون طريقة توظيفها لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى ويفضلون المهارات الاسهل توظيفاً او انهم يجدون صعوبة في تنفيذها مع تلاميذ المرحلة الابتدائية وعدم وجود مرسوم يسهل حرية عمل التلاميذ.

حصلت الفقرة (13) على الترتيب (1) من بين فقرات مهارة الحفر والطباعة : (ينفذ اعمال فنية للأشكال الهندسية والأرقام بتقانة الحفر والطباعة مع تلاميذه) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.38) والوزن المئوي (0.48) ومعنى ذلك أنَّ مستوى توظيفها ضعيف وتعزو الباحثة ذلك إلى مهارة الحفر والطباعة قد لا يجيد الكثير من المعلمين كيفية توظيفها كما انها تحتاج إلى مواد مكلفة اذا كانت طباعة على اللينيلوم كما انها صعبة التطبيق مع تلاميذ المرحلة الابتدائية خصوصاً بوجود

الاعداد الكثيرة في الصف الواحد وعدم توفر المواد والأدوات لدى جميع التلاميذ لاختلاف قدرات عوائلهم الاقتصادية.

حصلت الفقرة (8) على الترتيب (2) من بين فقرات مهارة الحفر والطباعة : (يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال فنية لآيات من (القران الكريم) والاحاديث النبوية الشريفة بتقانة الحفر والطباعة) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.36) والوزن المئوي (0.47) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف وتعزو الباحثة ذلك إلى ان معلمي التربية الفنية كثيراً ما يعتمدون على مهارة الرسم اكثر من غيرها في تنفيذ مواضيعهم كما ان الكثير منهم يحتاجون للتدريب على هذه المهارة (الحفر والطباعة) وكيفية توظيفها في تنفيذ الموضوعات وتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية ومادة التربية الإسلامية كما انهم يرون ان هذه المهارة تحتاج لخامات متنوعة قد تكلف التلاميذ مادياً وكذلك تعدّ صعبة التنفيذ مع تلاميذ المرحلة الابتدائية نوعاً ما.

حصلت الفقرة (14) على الترتيب (3) من بين مهارات الحفر والطباعة: (يطبق مهارة الحفر والطباعة في تعليم تلاميذه نماذج لبعض الألعاب الرياضية او نماذج للملاعب) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.27) والوزن المئوي (0.45) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية نادراً ما يستخدمون مهارة الحفر والطباعة كما ان القليل جداً منهم يعملون على تحقيق التكامل بين التربية والرياضية بسبب الإهمال او وضع الدرس في نهاية الجدول اليومي وحاجة تنفيذ هذه المهارة لجهد ووقت ومال في ظل ما موجود من إمكانيات في مدارسنا وكذلك قلة امتلاك المعلمين للمعرفة في هذا المجال وكيفية توظيف هذه المهارة.

حصلت الفقرة (12) على الترتيب (4) من بين مهارات الحفر والطباعة : (يوظف مهارة الحفر والطباعة لتنفيذ نماذج مطبوعة لأجهزة الجسم وللنباتات والحيوانات) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.20) والوزن المئوي (0.44) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا يوظفون مهارة الحفر والطباعة في دروسهم اما لصعوبة توظيفها او حاجتهم للخامات كما ان الكثيرين يعدّون عدم وجود مرسوم يساعدهم على حرية العمل في دروسهم يؤدي إلى عدم توظيف الكثير من مهارات التقانة المهنية مما يؤدي بهم إلى اهمال التكامل بين مادة التربية الفنية ومادة العلوم كما ان القدرات الفنية للتلاميذ لم تتضح بعد لاستعمال هذه المهارة .

حصلت الفقرة (11) على الترتيب (5) من بين فقرات مهارة الحفر والطباعة: (يدرب تلاميذه على تنفيذ نماذج للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية التاريخية بتقانة الحفر والطباعة) اذ بلغ الوسط المرجح (1.78) والوزن المئوي (0.36) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً. وتعزو

الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية يجدون صعوبة في توظيف مهارة الحفر والطباعة لحاجتهم للخامات وصعوبة تحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والاجتماعيات اما لجهلهم بالكيفية او صعوبة تنفيذ اعمال فنية مستمدة من مادة الاجتماعيات لأن تلاميذ المرحلة الابتدائية يحتاجون لمهارة يدوية كبيرة لتنفيذ خرائط جغرافية او تصميم قطع اثرية باستعمال تقنية الحفر والطباعة لصعوبتها عليهم وحاجتهم للخامات والأدوات، كما ان عدم وجود مرسوم يوفر الحرية لمعلم التربية الفنية والتلاميذ للعمل بسهولة وحرية تامة .

حصلت الفقرة (10) على الترتيب (6) من بين فقرات مهارة الحفر والطباعة: (يصمم نماذج من الحروف والكلمات الإنكليزية بمشاركة تلاميذه بنقانة الحفر والطباعة) اذ بلغ الوسط المرجح لها (1.76) والوزن المئوي (0.35) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا تتوفر لديهم المواد والخامات اللازمة لتنفيذ اعمال فنية كالحروف الإنكليزية بالاعتماد على مهارة الحفر والطباعة؛ وذلك لأنها تتطلب الوقت والجهد والمال وهذا ما يجعلهم يبتعدون عن مثل هذه المهارة كي لا يتقلوا كاهل التلاميذ مادياً او قد لا يجيد الكثيرون كيفية تطبيق المهارة بسهولة وبمواد بسيطة توصل الفكرة لأذهان التلاميذ وبذلك لا يحدث التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة الإنكليزية كما ان البعض منهم يرى ان واجبه هو تدريس الرسم لا غير بعدّها المهارة الأهم .

حصلت الفقرة (9) على الترتيب (7) من بين فقرات مهارة الحفر والطباعة : (يستعمل مهارة الحفر والطباعة لتصميم اعمال طباعية للحروف العربية ويقلدها تلاميذه) اذ بلغ الوسط المرجح لها (1.69) والوزن المئوي (0.34) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً وتعزو الباحثة ذلك ايضاً لنفس الأسباب التي اوردها في ما يتعلق بالفقرة (10) أعلاه.

نتائج السؤال الثالث :ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الخزف في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

يوضحها جدول (23)

جدول (23)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الخزف في الاستبانة مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.68	1.15	3.42	9	14	11	9	2	ك	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية في الرياضيات كالمكعب والاسطوانة وغيرها.	1	19
			0.2	0.31	0.25	0.2	0.04	%			
0.68	1.15	3.40	7	18	9	8	3	ك	يستعمل مهارة الخزف لصنع نماذج خزفية للحيوانات او النباتات في درس العلوم.	2	18
			0.15	0.4	0.2	0.18	0.07	%			
0.65	1.23	3.27	9	10	14	8	4	ك	يستعمل مهارة الخزف في صنع مجسمات خزفية كوسائل تعليمية في مادة الرياضيات.	3	17
			0.2	0.22	0.31	0.18	0.09	%			
0.57	1.51	2.87	10	5	12	5	13	ك	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية تعكس موضوعات مستمدة من مادة التربية الإسلامية.	4	15
			0.22	0.11	0.27	0.11	0.29	%			
0.50	1.45	2.51	5	8	10	4	18	ك	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية لموضوعات القراءة.	5	16
			0.11	0.18	0.22	0.09	0.4	%			

21	6	يشجع تلاميذه على تصميم بعض الألعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدما مهارة الخزف.	ك	9	16	11	6	3	2.51	1.16	0.50
		%	0.2	0.36	0.25	0.13	0.07				
20	7	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية مبسطة للخراطة الجغرافية والقطع الاثرية الواردة في دروس الاجتماعيات.	ك	13	15	8	7	2	2.33	1.18	0.47
		%	0.29	0.33	0.18	0.15	0.04				
مهارة الخزف											
									2.90	1.22	0.58

وتوضح النتائج في الجدول (23) ان المستوى العام لمهارة الخزف هو (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.90) والوزن المئوي (0.58) كونها اصغر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%)

وفيما يأتي توضيح نتائج لكل فقرات مهارة الخزف :

*حصلت الفقرات (19، 18) على مستوى (كبير) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين (3.40- 3.42) والاوزان المئوية لها (0.68) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (17، 15) على مستوى (متوسط) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين (2.87 - 3.27) والاوزان المئوية تراوحت بين (0.57 - 0.65) مما يشير إلى ان مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (16، 21، 20) على مستوى (ضعيف) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين (2.33-2.51) وتراوحت الاوزان المئوية بين (0.47 - 0.50) مما يشير إلى ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية.

- تفسير نتائج السؤال الثالث: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الخزف في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

أظهرت النتائج كما موضح في الجدول (23) ان المستوى العام لتوظيف مهارة (الخزف) هو (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح (2.90) والوزن المئوي (0.58) ومعنى ذلك ان توظيف مهارة (الخزف) جاء بالمرتبة الرابعة وان مستوى توظيفها متوسط كونها اكبر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها متوسط وتعزو الباحثة ذلك إلى ان توظيف هذه المهارة بحاجة إلى حرية في الحركة بالنسبة للتلميذ وتوفر مشغل فيه بعض الأدوات البسيطة كما ان جانب النظافة في هذه المهارة يتطلب من المعلم مراقبة لجميع التلاميذ لضمان عدم اتساخ ملابسهم ولذلك يبتعد الكثير من المعلمين عن توظيف مهارة الخزف وترى الباحثة انه من الأفضل استعمال خامة الطين الاصطناعي لرخص ثمنه ونظافة العمل به.

حصلت الفقرة (19) على الترتيب (1) من بين فقرات مهارة الخزف: (يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية في الرياضيات كالمكعب والاسطوانة وغيرها) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.42) والوزن المئوي (0.68) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى ان من السهل توظيف مهارة الخزف من معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بين التربية الفنية والرياضيات اذ ان الاشكال الهندسية سهلة التنفيذ كونها تعتمد على الخطوط المستقيمة والمنحنية كما ام خامات الخزف متوفرة بكثرة اذ انها تعتمد على مادة الطين الطبيعي والاصطناعي وهي موجودة في بيئة التلميذ ورخصة الثمن مما يمكن معلم التربية الفنية من توظيفها بشكل كبير.

حصلت الفقرة (18) على الترتيب (2) من بين فقرات مهارة الخزف: (يستعمل مهارة الخزف لصنع نماذج خزفية للحيوانات او النباتات في درس العلوم) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.40) والوزن المئوي (0.68) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى وفرة خامات الخزف (الطين الطبيعي والاصطناعي) في محيط التلميذ ورخص ثمنه كما ان تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والعلوم سهل جداً وذلك لأن الموضوعات المستمدة من منهج العلوم محببة لنفوس تلاميذ المرحلة الابتدائية لميلهم لاستكشاف البيئة حولهم وما يوجد فيها من كائنات حية تثير فيهم الرغبة لمحاكاة اشكالها بالطين من خلال مهاراتهم اليدوية .

حصلت الفقرة (17) على الترتيب (3) من بين فقرات مهارة الخزف: (يستعمل مهارة الخزف في صنع مجسمات خزفية كوسائل تعليمية في مادة الرياضيات) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.27) والوزن المئوي (0.65) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان توظيف معلم التربية الفنية لمهارة الخزف لتحقيق التكامل بين مادتي التربية

الفنية والرياضيات من خلال صنع مجسمات ووسائل تعليمية يعتمد على قدرة المعلم في كيفية التوظيف اصف لذلك ان الكثير من معلمي التربية الفنية يميلون إلى مهارات أخرى اسهل في تحقيق التكامل من مهارة الخزف كمهارة الرسم او الاشغال الورقية.

حصلت الفقرة (15) على الترتيب (4) من بين فقرات مهارة الخزف: (يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية تعكس موضوعات مستمدة من مادة التربية الإسلامية) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.87) والوزن المئوي (0.57) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان معلمي التربية الفنية يميلون احياناً إلى توظيف مهارة الخزف في تشكيل نماذج خزفية مستمدة من موضوعات التربية الإسلامية لكون هذه المادة وثيقة الصلة بالحياة اليومية للتلميذ خصوصاً انه يشاهد المساجد او يرتادها ومن السهل ان يجسد نماذج خزفية من الطين الطبيعي او الاصطناعي خصوصاً اذا قدم له معلم التربية الفنية خطوات العمل، كما ان وفرة الخامات تساعد على ذلك التوظيف ومن ثم تحقيق التكامل بين المادتين.

حصلت الفقرة (16) على الترتيب (5) من بين فقرات مهارة الخزف: (يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية لموضوعات القراءة العربية) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.51) والوزن المئوي (0.50) ومعنى ذلك أن مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى إن الكثير من معلمي التربية الفنية يبتعدون عن توظيف مهارة الخزف في تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة العربية اما لكونهم يجدون صعوبة في كيفية هذا التوظيف او انهم يفضلون مهارة الرسم كونها اسهل توظيفاً من مهارة الخزف في هذا الجانب.

حصلت الفقرة (21) على الترتيب (6) من بين فقرات مهارة الخزف: (يشجع تلاميذه على تصميم بعض الألعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدماً مهارة الخزف) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.51) والوزن المئوي (0.50) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية يجدون صعوبة في تحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والتربية الرياضية من خلال مهارة الخزف او لا يخطر على بالهم كيفية توظيف هذه المهارة او انهم لا يجدون أهمية في ذلك.

حصلت الفقرة (20) على الترتيب (7) من بين فقرات مهارة الخزف: (يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية مبسطة للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية الواردة في دروس الاجتماعيات) إذ بلغ الوسط المرجح لها (2.33) والوزن المئوي (0.47) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير منهم يجد صعوبة في توظيف مهارة الخزف لعمل الخرائط الجغرافية مثلاً من الطين الطبيعي او الاصطناعي لأن ذلك يحتاج إلى جهد ووقت كما ان المهارات اليدوية والقدرات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لا زالت في مراحلها المبكرة

مما يجعل المعلمين يبتعدون عن هذه المهارة لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والاجتماعيات.

نتائج السؤال الرابع: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الاشغال الورقية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
يوضحها جدول (24).

جدول (24)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة الاشغال الورقية في الاستبانة مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.94	0.66	4.69	35	7	2	1	0	ك	يشجع التلاميذ على تصميم حروف وكلمات عربية من الورق الملون.	1	23
			0.78	0.15	0.04	0.02	0.00	%			
0.87	1.04	4.33	28	9	4	3	1	ك	يستعمل مهارة اشغال الورق في صنع الحروف والكلمات الإنكليزية.	2	24
			0.62	0.2	0.09	0.07	0.02	%			
0.86	0.92	4.29	25	0	18	2	0	ك	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها.	3	22
			0.56	0.00	0.4	0.04	0.00	%			
0.85	0.77	4.24	20	16	9	0	0	ك	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة	4	25
			0.44	0.36	0.2	0.00	0.00	%			

									الاشغال الورقية على تنفيذ اشكال هندسية وأرقام كوسائل تعليمية للرياضيات.		
			19	15	9	2	0	ك	يستعمل مهارة الاشغال الورقية في تنفيذ نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية.	5	27
0.83	0.89	4.13	0.42	0.33	0.2	0.04	0.00	%			
			17	10	16	2	0	ك	يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للأدوات الواردة في تجارب مادة العلوم.	6	26
0.79	0.96	3.93	0.38	0.22	0.36	0.04	0.00	%			
			22	8	6	7	2	ك	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين.	7	28
0.78	1.29	3.91	0.49	0.18	0.13	0.15	0.04	%			
0.84	0.88	4.21	مهارة الاشغال الورقية								

توضح النتائج في الجدول (24) ان المستوى العام لمهارة الاشغال الورقية هو (كبير جداً) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.21) والوزن المئوي (0.84) كونها اكبر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وفيما يأتي توضيح نتائج لكل فقرات مهارة الاشغال الورقية:

*حصلت الفقرات (23، 24، 22، 25) على مستوى (كبير جداً) اذ تراوحت الأوساط المرجحة بين (4.24 - 4.69) والاوزان المئوية تراوحت بين (0.85 - 0.94) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية .

* حصلت الفقرات (27، 26، 28) على مستوى (كبير) اذ تراوحت الأوساط المرجحة بين (3.91 - 4.13) وتراوحت الاوزان المئوية بين (0.78 - 0.83) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية.

- **تفسير نتائج السؤال الرابع:** ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة الاشغال الورقية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟
أظهرت النتائج كما موضح في الجدول (24) ان المستوى العام لتوظيف مهارة (الاشغال الورقية) هو (كبير جداً) اذ بلغ الوسط المرجح (4.21) والوزن المئوي (0.84) ومعنى ذلك ان توظيف مهارة (الاشغال الورقية) جاء بالمرتبة الاولى وان مستوى توظيفها كبير جداً كونها اكبر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وتعزو الباحثة أنَّ مستوى توظيفها جاء بهذا المستوى لتوفر الخامات المتمثلة بالورق الملون او بقايا ورق الجرائد والمجلات وقصاصات الورق الفائضة عن الحاجة ورخص ثمن خامات الورق الملون بجميع الوانه كما انها لا تحتاج الا إلى القليل من الصمغ والمقص معتمدة على تقنية القص واللصق مع مراقبة المعلم وتوجيهه للتلاميذ ويمكن تنفيذها داخل الصف اما بصورة فردية او بصورة جماعية داخل الصف.

حصلت الفقرة (23) على الترتيب (1) من بين فقرات مهارة الاشغال الورقية: (يشجع التلاميذ على تصميم حروف وكلمات عربية من الورق الملون) إذ بلغ الوسط المرجح لها (4.69) والوزن المئوي (0.94) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات لهذه المهارة فتوفر الورق الملون بأنواعه وكذلك ورق الجرائد او المجلات الفائض عن الحاجة وتوفر مواد اللصق كالصمغ وما شابه يساعد في توظيف هذه المهارة بشكل كبير جداً كما ان هذه المهارة من المهارات المسلية للتلاميذ والجاذبة لهم والمحبة والتي تطلق العنان لأفكارهم مما يساعد على تحقيق التكامل بسهولة بين مادتي التربية الفنية واللغة العربية فمن السهل جداً أن يتم تنفيذ حروف عربية من الورق الملون بالقص واللصق وهذا لا يحتاج إلى مهارة يدوية عالية لدى التلاميذ في المرحلة الابتدائية.

حصلت الفقرة (24) على الترتيب (2) من بين فقرات مهارة الاشغال الورقية : (يستعمل مهارة اشغال الورق في صنع الحروف والكلمات الإنكليزية) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.33) والوزن المئوي (0.87) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات من الورق الملون او ورق الجرائد وما شابه وتوفر مواد اللصق تؤدي إلى

سهولة تحقيق التكامل بين التربية الفنية واللغة الإنكليزية بالأخص ان هناك سهولة كبيرة في تشكيل الحروف الإنكليزية فهي لا تحتاج إلى جهد كبير من التلميذ او معلم التربية الفنية.

حصلت الفقرة (22) على الترتيب (3) من بين فقرات مهارة الاشغال الورقية: (يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.29) والوزن المئوي (0.86) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى وجود الخامات لهذه المهارة وتوفرها في بيئة التلميذ وسهولة تنفيذ الموضوعات المستمدة من التربية الإسلامية لقربها من واقع التلميذ وحياته اليومية، وبذلك من السهولة تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والتربية الإسلامية.

حصلت الفقرة (25) على الترتيب (4) من بين فقرات مهارة الاشغال الورقية : (يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية على تنفيذ اشكال هندسية وأرقام كوسائل تعليمية للرياضيات) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.24) والوزن المئوي (0.85) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات المتمثلة بالورق الملون او ورق المجلات والجرائد الفائض عن الحاجة في بيئة التلميذ ورخص ثمن هذه الخامات وإمكانية تشكيل الأرقام او الاشكال الهندسية منها بسهولة اذ لا تحتاج إلى قدرات فنية عالية من قبل التلاميذ كما انها مسلية ومحببة و جاذبة لأفكارهم ومخيلاتهم لذلك يسهل على معلمي التربية الفنية توظيفها بشكل كبير جداً لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والرياضيات.

حصلت الفقرة (27) على الترتيب (5) من بين فقرات مهارة الاشغال الورقية: (يستعمل مهارة الاشغال الورقية في تنفيذ نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.13) والوزن المئوي (0.83) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى أن انتاج نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية المبسطة من الممكن توظيفه بصورة كبيرة لتوفر الخامات وسهولة عمليتي القص واللصق التي تعتمد عليها مهارة الاشغال الورقية وبذلك يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية والاجتماعيات بصورة كبيرة .

حصلت الفقرة (26) على الترتيب (6) من بين فقرات مهارة الاشغال الورقية : (يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للأدوات الواردة في تجارب مادة العلوم) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.93) والوزن المئوي (0.79) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان توظيف مهارة الاشغال الورقية في تحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والعلوم سهل جداً لتوفر الخامات من جهة وقدرة التلاميذ على انتاج نماذج مبسطة من التجارب الواردة في مادة العلوم بإشراف المعلم وتوجيهه لكونهم في مرحلة اكتشاف

الأشياء حولهم وبحثهم عن المتعة والتعلم باللعب وهذا ما توفره لهم مهارة الاشغال الورقية بما تعتمد عليه من خامات ملونة تثير فيهم الشغف ويؤدي ذلك بالتالي لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والعلوم بكل سهولة.

حصلت الفقرة (28) على الترتيب (7) من بين فقرات مهارة الاشغال الورقية : (يُدرّب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.91) والوزن المئوي (0.78) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات لهذه المهارة وسهولة تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والرياضية خصوصاً اذا اختار المعلم موضوعات سهلة التنفيذ ومحبة لنفوس التلاميذ كتفذي لوحات للأبطال الرياضيين من الورق الملون مما يثير في نفوسهم حب العمل وانجازه والفخر بما انجزوه من أعمال فنية.

نتائج السؤال الخامس: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة التشكيل المجسم في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

يوضحها جدول (25).

جدول (25)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة التشكيل المجسم في الاستبانة مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.86	0.99	4.29	27	7	8	3	0	ك	يوظف مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات والحروف العربية.	1	30
			0.6	0.15	0.18	0.07	0.00	%			
0.84	1.06	4.22	25	10	6	3	1	ك	يستعمل مهارة	2	31

			0.56	0.22	0.13	0.07	0.02	%	التشكيل المجسم لصنع مجسمات من الجبس مثلا للأرقام او الاشكال الهندسية.		
			18	13	5	8	1	ك	يشجع تلاميذه على	3	32
0.77	1.19	3.87	0.4	0.29	0.11	0.18	0.02	%	كتابة اسمائهم باللغة الإنكليزية بتقانة التشكيل المجسم.		
			9	21	10	2	3	ك	يصنع مع تلاميذه مجموعة من النماذج	4	34
0.76	0.80	3.82	0.2	0.47	0.22	0.04	0.07	%	المجسمة كالكرة الأرضية او الخرائط الجغرافية والقطع الاثريّة.		
			6	22	9	7	1	ك	يشجع تلاميذه على	5	29
0.71	0.99	3.56	0.13	0.49	0.2	0.15	0.02	%	صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الإسلامية كالقباب والمآذن.		
			8	15	16	4	2	ك	يدرب تلاميذه على	6	33
0.70	1.03	3.51	0.18	0.33	0.36	0.09	0.04	%	صنع مجسمات لدرس العلوم من الورق المقوى كالقلب او الزهرة او غيرها.		
			6	11	18	7	3	ك	يصمم نماذج	7	35
0.64	1.08	3.22	0.13	0.25	0.4	0.15	0.07	%	مجسمة للاعب الكرة او كأس الفوز من الورق المقوى.		

0.76	0.96	3.78	مهارة التشكيل المجسم
------	------	------	----------------------

توضح النتائج في الجدول (25) ان المستوى العام لمهارة التشكيل المجسم (كبير) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.78) والوزن المئوي لها (0.76) كونها اكبر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وفيما يأتي توضيح نتائج لكل فقرات مهارة التشكيل المجسم:

*حصلت الفقرات (30، 31) على مستوى (كبير جداً) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين (4.22 - 4.29) وتراوحت الاوزان المئوية بين (0.84 - 0.86) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (29، 32، 33، 34) على مستوى (كبير) اذ تراوحت الأوساط المرجحة بين (3.51 - 3.87) وتراوحت الاوزان المئوية بين (0.70 - 0.77) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرة (35) على مستوى (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح لها (3.22) والوزن المئوي (0.64) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية.

• تفسير نتائج السؤال الخامس: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة التشكيل المجسم

في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

أظهرت النتائج كما موضح في الجدول (25) ان المستوى العام لتوظيف مهارة (التشكيل المجسم) هو (كبير) اذ بلغ الوسط المرجح (3.78) والوزن المئوي (0.76) ومعنى ذلك ان توظيف مهارة (التشكيل المجسم) جاء بالمرتبة الثالثة وان مستوى توظيفها كبير كونها اكبر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وتعزو الباحثة ذلك الى توفر الخامات مثل الكرتون والاسلاك ونشارة الخشب والجبس والتي يمكن لمعلم التربية الفنية وتلاميذه من توفيرها بسهولة وتحويلها إلى اعمال فنية، ويقوم المعلم بتحقيق التكامل بيت مادته والمواد الدراسية الأخرى بسهولة كبيرة من خلال هذه المهارة لتوفر خاماتها وعدم وجود تكاليف مادية لتحقيقها.

حصلت الفقرة (30) على الترتيب (1) من بين فقرات مهارة التشكيل المجسم: (يوظف مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات كالحروف والكلمات العربية) اذ بلغ الوسط المرجح لها (4.29) والوزن المئوي (0.86) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات الفائضة عن الحاجة في محيط التلميذ من علب الكرتون والاسلاك

والعلب الفارغة وسهولة توظيف مهارة التشكيل المجسم في صنع المجسمات البسيطة بمساعدة وتوجيه من معلم التربية الفنية لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة العربية. حصلت الفقرة (31) على الترتيب (2) من بين فقرات مهارة التشكيل المجسم: (يستعمل مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات من الجبس مثلاً للأرقام أو الأشكال الهندسية) إذ بلغ الوسط المرجح لها (4.22) والوزن المئوي (0.84) ومعنى ذلك أن مستوى توظيفها كبير جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر خامات المهارة في محيط التلميذ كمادة الجبس رخيصة الثمن وسهلة التشكيل، وبذلك يستطيع معلم التربية الفنية تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والرياضيات بكل يسر وسهولة.

حصلت الفقرة (32) على الترتيب (3) من بين فقرات مهارة التشكيل المجسم: (يشجع تلاميذه على كتابة اسمائهم باللغة الإنكليزية بتقانة التشكيل المجسم) إذ بلغ الوسط المرجح لها (3.87) والوزن المئوي (0.77) ومعنى ذلك أن مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات لهذه المهارة من مخلفات البيئة وسهولة توظيف هذه المهارة كتشكيل الحروف والكلمات الإنكليزية من الكرتون أو مادة الجبس مثلاً بسهولة وب توجيه معلم التربية الفنية إذ أنها لا تحتاج لمجهود أو قدرات فنية عالية وبهذا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة الإنكليزية.

حصلت الفقرة (34) على الترتيب (4) من بين فقرات مهارة التشكيل المجسم : (يصنع مع تلاميذه مجموعة من النماذج المجسمة كالكرة الأرضية أو الخرائط الجغرافية والقطع الأثرية) إذ بلغ الوسط المرجح لها (3.82) والوزن المئوي (0.76) ومعنى ذلك أن مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى توفر الخامات لهذه المهارة من مخلفات البيئة وإمكانية تشكيل المجسمات المختلفة للخرائط وما شابه من موضوعات مادة الاجتماعيات كما أن توظيف هذه المهارة لا يحتاج إلى قدرات فنية عالية بل من السهل توظيف المهارة لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والاجتماعيات.

حصلت الفقرة (29) على الترتيب (5) من بين فقرات التشكيل المجسم: (يشجع تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الإسلامية كالقباب والمآذن) إذ بلغ الوسط المرجح لها (3.56) والوزن المئوي (0.71)

ومعنى ذلك إنّ مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى أن تنفيذ موضوعات مستمدة من التربية الإسلامية بواسطة مهارة التشكيل المجسم لا تحتاج إلى خامات غالية الثمن بل يمكن استعمال الخامات المتوفرة في محيط التلميذ من علب فارغة وإسلاك وكرتون

وغيرها لتنفيذ مجسمات كالقباب بكل يسر وسهولة مما يؤدي إلى تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والتربية الإسلامية.

حصلت الفقرة (33) على الترتيب (6) من بين فقرات التشكيل المجسم: (يُدرَّب تلاميذه على صنع مجسمات لدرس العلوم من الورق المقوى كالقلب أو الزهرة أو غيرها) إذ بلغ الوسط المرجح لها (3.51) والوزن المئوي (0.70) ومعنى ذلك أن مستوى توظيفها كبير من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى سهولة توظيف المهارة وتوفير الخامات من كرتون وورق مقوى وغيره فائض عن الحاجة ومن مخلفات بيئة التلميذ كما أن صناعة مجسمات مستمدة من درس العلوم تعدّ محببة لنفوس التلاميذ ومن السهولة إنجازها بتوجيه المعلم وبذلك يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية والعلوم.

حصلت الفقرة (35) على الترتيب (7) من بين فقرات التشكيل المجسم: (يصمم نماذج مجسمة للاعب الكرة أو كأس الفوز من الورق المقوى) إذ بلغ الوسط المرجح لها (3.22) والوزن المئوي (0.64) ومعنى ذلك أن مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى أن الكثير من المعلمين لا يجيدون تحقيق التكامل بين التربية الفنية والتربية الرياضية عن طريق مهارة التشكيل المجسم فقد يميل الكثير منهم لتوظيف مهارة الرسم في تنفيذ موضوعاتهم ولذلك أصبح مستوى التوظيف متوسط .

نتائج السؤال السادس: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة النسيج في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

يوضحها الجدول (26)

جدول (26)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة

النسيج في الاستبانة مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.47	1.24	2.36	1	10	9	9	16	ك	يُدرَّب تلاميذه على	1	36

			0.02	0.22	0.2	0.2	0.36	%	تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحت التلاميذ على الآداب الإسلامية.		
			0	2	7	13	23	ك	يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الاعرابية.	2	37
0.35	0.88	1.73	0.00	0.04	0.15	0.29	0.51	%			
			0	2	4	18	21	ك	يدرب تلاميذه على تنفيذ بعض الاعمال النسيجية المصغرة للألعاب الرياضية ككرة القدم او كرة السلة وغيرها.	3	42
0.34	0.81	1.71	0.00	0.04	0.09	0.4	0.47	%			
			0	2	6	13	24	ك	يوظف مهارة النسيج في صنع نماذج نسيجية للأرقام والاشكال الهندسية في الرياضيات.	4	38
0.34	0.87	1.69	0.00	0.04	0.13	0.29	0.53	%			
			1	2	4	11	27	ك	يصنع مع تلاميذه اعمال نسيجية لبعض الكائنات الحية من حيوانات ونباتات وأجهزة جسم الانسان في دروس العلوم.	5	40
0.33	0.98	1.64	0.02	0.04	0.09	0.25	0.6	%			
			0	2	5	10	28	ك	يدرب تلاميذه على نسج بعض الحروف والكلمات الإنكليزية المشتقة من منهج	6	39
0.32	0.86	1.58	0.00	0.04	0.11	0.22	0.62	%			

									اللغة الإنكليزية لكل صف.		
			0	1	3	16	25	ك	يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط.	7	41
0.31	0.72	1.56	0.00	0.02	0.07	0.36	0.56	%			
0.31	0.87	1.57	مهارة النسيج								

توضح النتائج في الجدول (26) ان المستوى العام لمهارة النسيج (ضعيف جداً) اذ بلغ الوسط المرجح لها (1.57) والوزن المئوي (0.31) كونها اصغر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وفيما يأتي توضيح نتائج لكل فقرات مهارة النسيج :

*حصلت الفقرة (36) على مستوى (ضعيف) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.36) والوزن المئوي (0.47) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها منخفض من معلمي التربية الفنية.

*حصلت الفقرات (37، 42، 38، 40، 41، 39) على مستوى (ضعيف جداً)، اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها (1.56 – 1.73) والاوزان المئوية تراوحت بين (0.31 – 0.35).

• تفسير نتائج السؤال السادس: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة النسيج في تكامل

العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

أظهرت النتائج كما موضح في الجدول (26) ان المستوى العام لتوظيف مهارة (النسيج) هو (ضعيف جداً) إذ بلغ الوسط المرجح (1.57) والوزن المئوي (0.31) ومعنى ذلك ان توظيف مهارة (النسيج) جاء بالمرتبة السادسة وان مستوى توظيفها ضعيف جداً كونها اصغر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وتعزو الباحثة ندرة توظيف معلمي التربية الفنية لهذه المهارة كونها تحتاج للخامات كما ان الكثير منهم لا يجيد كيفية توظيفها ؛ لذلك يفضلون المهارات الاسهل توظيفاً كما لا يجيد الكثير منهم تحقيق التكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى من خلالها .

حصلت الفقرة (36) على الترتيب (1) من بين فقرات مهارة النسيج: (يدرب تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحت التلاميذ على الآداب الإسلامية) إذ بلغ الوسط المرجح لها (2.36) والوزن المئوي (0.47) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية وتعزو الباحثة ذلك إلى الكثير من معلمي التربية الفنية لا يوظفون مهارة النسيج كونها تحتاج إلى خامات قد تكون مكلفة وقد لا يجيد الكثيرون هذه المهارة لنقلها للتلاميذ ويفضلون مهارات أسهل توظيفاً لذلك يكون مستوى التوظيف ضعيف وبالتالي لا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية والتربية الإسلامية.

حصلت الفقرة (37) على الترتيب (2) من بين فقرات مهارة النسيج : (يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الاعرابية) إذ بلغ الوسط المرجح لها (1.73) والوزن المئوي (0.35) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان خامات هذه المهارة مكلفة وعدم امتلاك الكثير من معلمي التربية الفنية لأبجديات هذه المهارة وتوظيفها في دروسهم وبذلك لا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة العربية .

حصلت الفقرة (42) على الترتيب (3) من بين فقرات مهارة النسيج: (يدرب تلاميذه على تنفيذ بعض الاعمال النسيجية المصغرة للألعاب الرياضية ككرة القدم او كرة السلة وغيرها) إذ بلغ الوسط المرجح لها (1.71) والوزن المئوي (0.34) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى الكثير من معلمي التربية الفنية لا يوظفون هذه المهارة بسبب تكلفة خامات هذه المهارة وتفضيلهم مهارات اسهل توظيفاً وعدم وجود مرسوم يسهل حرية حركة التلاميذ وتنفيذهم للأعمال النسيجية، كما انهم قد لا يجيدون توظيفها لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والتربية الرياضية.

حصلت الفقرة (38) على الترتيب (4) من بين فقرات مهارة النسيج: (يوظف مهارة النسيج في صنع نماذج نسيجية للأرقام والاشكال الهندسية في الرياضيات) إذ بلغ الوسط المرجح لها (1.69) والوزن المئوي (0.34) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا يوظفون مهارة النسيج كونهم لا يجيدون هذه المهارة ويفضلون استعمال مهارات اسهل كالرسم كما ان مهارة النسيج تحتاج إلى خامات متنوعة وإلى استعمال النول مما لا يتوفر في مدارسنا وتكلفة ذلك على التلاميذ لذلك لا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية والرياضيات من خلال هذه المهارة.

حصلت الفقرة (40) على الترتيب (5) من بين فقرات مهارة النسيج: (يصنع مع تلاميذه اعمال نسيجية لبعض الكائنات الحية من حيوانات ونباتات وأجهزة جسم الانسان في دروس العلوم) إذ بلغ

الوسط المرجح لها (1.64) والوزن المئوي (0.33) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من المعلمين يجدون صعوبة في توظيف مهارة النسيج لحاجتهم للخامات وللأدوات كما انهم يرون في هذه المهارة صعوبة على تلاميذ المرحلة الابتدائية كونهم لا زالوا في مراحل مبكرة من مراحل التعبير الفني ولذلك لا يمكن تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والعلوم.

حصلت الفقرة (39) على الترتيب (6) من بين فقرات مهارة النسيج: (يدرب تلاميذه على نسج بعض الحروف والكلمات الإنكليزية المشتقة من منهج اللغة الإنكليزية لكل صف) إذ بلغ الوسط المرجح لها (1.58) والوزن المئوي (0.32) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى عدم توفر مرسوم وعدم توفر الخامات والأدوات كونها تكلف التلاميذ عبئاً مادياً كما ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا يجيدون هذه المهارة كونها تحتاج إلى تدريبهم عليها وبذلك لا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة الإنكليزية.

حصلت الفقرة (41) على الترتيب (7) من بين فقرات مهارة النسيج: (يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط) اذ بلغ الوسط المرجح لها (1.56) والوزن المئوي (0.31) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا يجيدون مهارة النسيج كما ان حاجتهم للأدوات والخامات وعدم تدريبهم عليها يؤدي إلى عدم توظيفها خصوصاً ان الكثير منهم يجد صعوبة تعليمها للمرحلة الابتدائية في صفوف مكتظة بأعداد التلاميذ وعدم وجود المرسوم المدرسي وتفضيل مهارات اسهل توظيفاً وبذلك لا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية والاجتماعيات.

نتائج السؤال السابع: ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة التطريز في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

يوضحها جدول (27)

جدول (27)

قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لمجال مهارة التطريز في الاستبانة مرتبة تنازلياً

الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	البدائل					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية للفقرة	ترتيب الفقرة في الاستبانة
			كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً				
0.54	1.03	2.71	3	4	21	11	6	ك	يشجع التلاميذ على تصميم قطع قماشية مطرزة للكلمات العربية والاقوال المأثورة مثلاً	1	44
			0.07	0.09	0.47	0.25	0.13	%			
0.43	1.04	2.16	0	7	7	17	14	ك	يصمم مع التلاميذ نماذج مطرزة للحروف والكلمات الإنكليزية بالخيوط الملونة	2	45
			0.00	0.15	0.15	0.38	0.31	%			
0.41	0.99	2.04	0	5	8	16	16	ك	يدرب التلاميذ على استعمال التطريز في صنع مناديل تستخدم فيها الزخارف الهندسية المستمدة من الرياضيات	3	46
			0.00	0.11	0.18	0.36	0.36	%			
0.41	0.97	2.04	0	4	10	15	16	ك	يوظف مهارة التطريز في تعليم التلاميذ نماذج مطرزة لأقوال نبينا الكريم	4	43
			0.00	0.09	0.22	0.33	0.36	%			
0.40	1.03	2.02	1	3	9	15	17	ك	ينفذ مع تلاميذه مطرزات نباتية وحيوانية مستمدة من	5	47
			0.02	0.07	0.2	0.33	0.38	%			

									مادة العلوم		
			2	3	3	12	25	ك	يدرب التلاميذ على تنفيذ نماذج مطرزة لبعض العبارات الرياضية	6	49
0.36	1.12	1.78	0.04	0.07	0.07	0.27	0.56	%			
			1	2	7	8	27	ك	يستعمل مهارة التطريز مع تلاميذه لتنفيذ بعض الرموز التاريخية كمسلة حمورابي او بعض رموز الكتابة المسمارية البسيطة	7	48
0.34	1.03	1.71	0.02	0.04	0.15	0.18	0.6	%			
0.41	0.98	2.06	مهارة التطريز								

وتوضح النتائج في الجدول (27) ان المستوى العام لمهارة التطريز هو (ضعيف) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.06) والوزن المئوي (0.41) كونها اصغر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

وفيما يأتي توضيح نتائج لكل فقرات مهارة التطريز :

* حصلت الفقرة (44) على مستوى (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح لها (2.71) والوزن المئوي (0.54) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها (متوسط) من معلمي التربية الفنية .

* حصلت الفقرات (45، 46، 43، 47) على مستوى (ضعيف) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين (2.02 – 2.16) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها (ضعيف) من معلمي التربية الفنية.

* حصلت الفقرات (48، 49) على مستوى (ضعيف جداً) اذ تراوحت الأوساط المرجحة لها بين (1.71 – 1.78) وتراوحت الاوزان المئوية بين (0.34 – 0.36) وهذا يشير إلى ان مستوى توظيفها (ضعيف جداً) من معلمي التربية الفنية .

• تفسير نتائج السؤال السابع : ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارة التطريز في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

اظهرت النتائج كما موضح في الجدول (27) ان المستوى العام لتوظيف مهارة (التطريز) هو (ضعيف) إذ بلغ الوسط المرجح (2.06) والوزن المئوي (0.41) ومعنى ذلك ان توظيف مهارة

(التطريز) جاء بالمرتبة الخامسة ايضاً وان مستوى توظيفها ضعيف كونها اصغر من درجة القطع التي حددتها الباحثة للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%) .

ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها جاء بمستوى ضعيف وتعزو الباحثة ذلك الى كونها من المهارات التي تحتاج إلى توفر الخامات وتوفر مرسوم يمكن التلاميذ من حرية الحركة كما انها تحتاج للتوجيه الفردي من قبل معلم التربية الفنية وهذا من الصعوبة تحقيقه في كثير من مدارسنا الابتدائية المتخمة بأعداد كبيرة من التلاميذ كما يبتعد الكثير من المعلمين عن توظيفها كونها تحتاج لجهد ووقت لذلك يوظفون مهارات اسهل كما لا يجيد الكثير من المعلمين كيفية توظيف هذه المهارة لتحقيق التكامل.

حصلت الفقرة (44) على الترتيب (1) من بين فقرات مهارة التطريز: (يشجع التلاميذ على تصميم قطع قماشية مطرزة للكلمات العربية والاقوال المأثورة مثلاً) إذ بلغ الوسط المرجح لها (2.71) والوزن المئوي (0.54) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها متوسط من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى البعض من معلمي التربية الفنية يحاولون توظيف مهارة التطريز بما يتوفر لهم من خامات كالخيوط والقماش لكن البعض الآخر لا يوظفون هذه المهارة اطلاقاً كونهم يفضلون مهارات الرسم او الاشغال الورقية كونها اسهل توظيفاً ولا تحتاج إلى جهد ووقت كبير، وبذلك لا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة العربية الا بمستوى متوسط.

حصلت الفقرة (45) على الترتيب (2) من بين فقرات مهارة التطريز: (يصمم مع التلاميذ نماذج مطرزة للحروف والكلمات الإنكليزية بالخيوط الملونة) إذ بلغ الوسط المرجح لها (2.16) والوزن المئوي (0.43) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية لا يوظفون مهارة التطريز كونها تحتاج إلى وقت وجهد وخامات قد تكون مكلفة لبعض التلاميذ ولذلك يفضلون مهارات اسهل توظيفاً كالرسم مثلاً وبذلك لا يتحقق التكامل بين مادتي التربية الفنية واللغة الإنكليزية.

حصلت الفقرة (46) على الترتيب (3) من بين فقرات مهارة التطريز: (يدرب التلاميذ على استعمال التطريز في صنع مناديل تستخدم فيها الزخارف الهندسية المستمدة من الرياضيات) إذ بلغ الوسط المرجح لها (2.04) والوزن المئوي (0.41) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية يعدّون مهارة الرسم اسهل توظيفاً كونها لا تتطلب خامات وأدوات مكلفة لذلك يبتعدون نوعاً ما عن توظيف مهارة التطريز او انهم يعدّونها تكلفهم جهداً والكثير منهم لا يجيد كيفية توظيف مهارة التطريز لتحقيق التكامل بين التربية الفنية والرياضيات، كما ان اعداد التلاميذ الكبيرة داخل الصف تعرقل عملية نقل

المهارة للتلاميذ فهم بحاجة إلى مرسوم يوفر مساحة لهم للعمل بحرية وهذا لا يتوفر في الكثير من مدارسنا ناهيك عن ضيق الوقت لتحقيق المهارة وبالتالي يؤدي هذا لعرقلة تحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والرياضيات.

حصلت الفقرة (43) على الترتيب (4) من بين فقرات مهارة التطريز: (يوظف مهارة التطريز في تعليم التلاميذ نماذج مطرزة لأقوال نبينا الكريم) إذ بلغ الوسط المرجح لها (2.04) والوزن المئوي (0.41) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا يجيدون توظيف مواضيع مستمدة من التربية الإسلامية كونهم قد لا يجيدون الطريقة لتوظيفها أو بسبب نقص الخامات والأدوات لذلك لا يتحقق التكامل بين التربية الفنية والتربية الإسلامية.

حصلت الفقرة (47) على الترتيب (5) من بين فقرات مهارة التطريز: (ينفذ مع تلاميذه مطرزات نباتية وحيوانية مستمدة من مادة العلوم) إذ بلغ الوسط المرجح لها (2.02) والوزن المئوي (0.40) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية يفضلون مهارات اسهل توظيفاً من مهارة التطريز لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والعلوم كتوظيفهم لمهارة الرسم او الاشغال الورقية لتوافر خاماتها وسهولة توظيفها اما مهارة التطريز فإنها تحتاج للوقت والجهد والخامات والتوجيه الفردي لكل تلميذ وهذا ما لا يمكن تنفيذه مع اعداد كبيرة من التلاميذ مما يعيق تحقيق التكامل بين مادتي العلوم والتربية الفنية.

حصلت الفقرة (49) على الترتيب (6) من بين فقرات مهارة التطريز: (يدرب التلاميذ على تنفيذ نماذج مطرزة لبعض العبارات الرياضية) إذ بلغ الوسط المرجح لها (1.78) والوزن المئوي (0.36) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية الفنية لا يوظفون مهارة التطريز لما تتطلبه من خامات وجهد ووقت وتوجيه، كما ان الكثير منهم لا يجيد كيفية توظيف مهارة التطريز لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والتربية الرياضية .

حصلت الفقرة (48) على الترتيب (7) من بين فقرات مهارة التطريز: (يستعمل مهارة التطريز مع تلاميذه لتنفيذ بعض الرموز التاريخية كمسلة حمورابي او بعض رموز الكتابة المسمارية البسيطة) إذ بلغ الوسط المرجح لها (1.71) والوزن المئوي (0.34) ومعنى ذلك ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من معلمي التربية الفنية، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان الكثير من معلمي التربية نادراً ما يوظفون مهارة التطريز لتحقيق التكامل بين مادتي التربية الفنية والاجتماعيات فهم يفضلون

مهارات اسهل توظيفاً كالرسم والاشغال الورقية فمهارة التطريز تحتاج إلى الجهد والوقت والتوجيه الفردي والخامات ووجود مرسم وهذا ما لا يتوفر للمعلمين في مدارسنا .

➤ ثانياً: الاستنتاجات Conclusions

في ضوء نتائج البحث التي توصلت اليها الباحثة تم استنتاج ما يأتي:

- 1- إنَّ مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى كان (متوسط) .
- 2- إنَّ مهارات (الاشغال الورقية) تم توظيفها بشكل (كبير جداً) اما مهارة (الرسم) ومهارة (التشكيل المجسم) تم توظيفهما بشكل (كبير) اما مهارة (الخزف) تم توظيفها بمستوى (متوسط) .
- 3- إنَّ هناك ثلاثة مهارات مهمة جداً من مهارات التقانة المهنية قد اهمل توظيفها من معلمي التربية الفنية وهي كل من: (مهارة الحفر والطباعة، مهارة النسيج، مهارة التطريز).
- 4- إنَّ البعض من معلمي التربية الفنية لا يجيدون كيفية توظيف مهارات التقانة المهنية لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى من خلال دروسهم اليومية.
- 5- ضعف الإمكانيات المادية للمدارس الابتدائية وعدم وجود مرسم مدرسي ضمن بنياتها وعدم توفر الخامات والأدوات اللازمة لتوظيف مهارات التقانة المهنية من معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى.
- 6- حاجة الكثير من معلمي التربية الفنية إلى دورات تدريبية مكثفة حول مهارات التقانة المهنية وتوظيفها لتحقيق التكامل.
- 7- أهمل درس التربية الفنية رغم مكانته واهميته ورغم الكتب الرسمية الوزارية الصادرة عن وزارة التربية بضرورة تفعيل هذا الدرس وعدم استغلال دروسه لتدريس المواد الدراسية الأخرى كما في ملحق (8).

➤ رابعاً: التوصيات Recommendations

في ضوء نتائج البحث يمكن ان تقدم الباحثة التوصيات الاتية:

- 1- إشراك معلمي التربية الفنية في دورات تدريبية في شعب الاشغال اليدوية التابعة لأقسام الاعداد والتدريب في مديريات التربية حول مهارات (الحفر والطباعة، مهارة النسيج، مهارة التطريز).
- 2- إفتتاح مرسم مدرسي في كل مدرسة ابتدائية قدر الإمكان ملحقاً بالبنية او بتوفير (كرفان) ليكون بمثابة مشغل يشحذ مواهب وطاقت التلاميذ ويعرض نتاجاتهم الفنية.

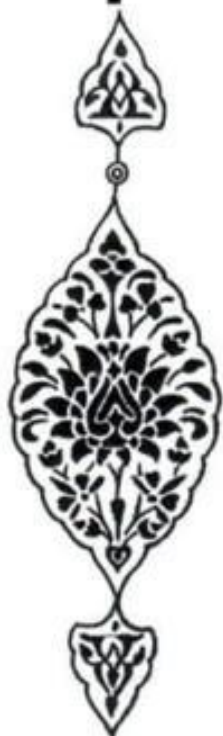
- 3- توفير جميع الأدوات والخامات الفنية اللازمة ليتسنى لمعلم التربية الفنية تحقيق التكامل بين مادته والمواد الدراسية الأخرى من خلال توظيف مهارات التقانة المهنية بشكل أفضل دون إرهاق التلاميذ بأية متطلبات مادية.
- 4- التأكيد سنوياً من وزارة التربية بكتب رسمية على ضرورة تفعيل درس التربية الفنية وإسناده للمعلم ذوي التخصص حصراً وعدم تكليفه بتدريس مواد علمية، وعدم جعل الدرس في أواخر دروس اليوم الدراسي، وعدم استغلاله في تدريس المواد الدراسية الأخرى.
- 5- توجيه الإدارات المدرسية بعدم تكليف معلمي التربية الفنية بدروس أخرى والاهتمام بتفعيل درس التربية الفنية كونه أحد أهم الدروس التي تبني الجوانب الإبداعية في شخصية التلميذ.
- 6- إشراك التدريسين في كليات التربية والتربية الأساسية تخصص التربية الفنية والفنون الجميلة في تدريب معلمي التربية الفنية من خلال التعاون بين وزارتي التربية والتعليم العالي بهذا الخصوص.
- 6- تطوير دليل التربية الفنية ووضع وحدة كاملة لكيفية توظيف مهارات التقانة المهنية في تحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والدروس الأخرى.

➤ خامساً : المقترحات Suggestions

في ضوء نتائج البحث تقدم الباحثة المقترحات الآتية:

- 1- إجراء دراسة مماثلة تتناول (مستوى توظيف مدرسي المرحلة المتوسطة لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).
- 2- تصميم برنامج تدريبي متكامل لمعلمي التربية الفنية حول التكامل بين العلوم والفنون.
- 3- تصميم برنامج تدريبي حول مهارات التواصل الرقمي اللازمة لمعلمي التربية الفنية.

المصادر



المصادر العربية :

(القران الكريم).

1. ابن منظور، محمد بن مكرم (2001): لسان العرب، الجزء السابع، دار التوفيقية، القاهرة، مصر.
2. ابن منظور، محمد بن مكرم (1994): لسان العرب، ط3، دار صادر، بيروت، لبنان.
3. أبو جلاله، صبحي حمدان(2001): المناهج الميسرة لمرحلة التعليم الأساس، ط1، مكتبة الفلاح، للنشر والتوزيع، الكويت.
4. أبو جلاله، صبحي حمدان(1999): اتجاهات معاصرة في التقويم التربوي وبناء الاختبارات وبنوك الاسئلة، ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
5. أبو عياش، صلاح الدين(2015): معجم مصطلحات الفنون، ج1، دار أسامة للنشر والتوزيع ونبلأء ناشرون وموزعون، عمان، الأردن.
6. الأحمد نضال وسلوى عثمان (2007): فعالية تدريس وحدة في التعبير الفني باستعمال الأسلوب التكاملي في تحصيل مادة العلوم لدى متعلمات الصف الثالث المتوسط واتجاهاتهن نحو كل من العلوم والتربية الفنية، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والإنسانية، المجلد (4)، العدد(2)،(159- 193)،الشارقة، الامارات.
7. أحمد، إبراهيم (2006): إشكالية الوجود والتقنية عند مارتين هيدجر، ط1، الدار العربية للعلوم - ناشرون، بيروت، لبنان.
8. أحمد، منة الله اشرف (2018): اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استعمال الفنون البصرية في تدريس وتعلم العلوم في اطار المنهج التكاملي ،المجلة العلمية لجمعية امسيا، المجلد(4)، العدد(13)،(194-233).
9. الاسطل، أحمد محمود(2008): تجربة دولة الامارات العربية المتحدة في قياس الرأي العام، مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، أبو ظبي، الامارات.
10. الاعرجي، علاء الدين صادق(2015): الامة العربية بين الثورة والانقراض، ط2، أي كتب للطباعة والنشر، لندن، بريطانيا.
11. الطائي، سلوى محسن وسهيل نجم عبد(2010): مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين، مجلة جامعة بابل، المجلد 18، العدد4،(1044-1056).

12. أمبيض، يسرى زياد صالح(2014): دور المشرف التربوي في تحسين أداء المعلمين في مدارس القدس الحكومية من وجهة نظر المعلمين والمديرين،(رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الدراسات العليا، جامعة بيرزيت، فلسطين.
13. باجلان، آريان عبد الوهاب قادر (2011): التفكير باستعمال الحاسوب في تعليم الرياضيات، ط1، مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان، الأردن.
14. البدرى، علي حيدر صالح(2000): التقنيات العلمية لفن الخزف، ط1، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
15. بدوي، أحمد زكي(1980): معجم المصطلحات التربوي وعلم النفس، ط1، دار الفكر العربي، بيروت، لبنان.
16. بليل، عفاف(2019) : تطوير كفايات المشرفين التربويين في ظل إدارة الجودة الشاملة في المرحلة الابتدائية(أطروحة دكتوراه منشورة)،جامعة محمد دباغين سطيف، الجزائر.
17. بول، جين(2019): غرزة بغرزة دليل المبتدئات لأشغال الابرّة وفنون الحياكة، ط1، نهضة مصر للنشر، الجيزة، مصر.
18. البياتي، حسين عبيد جبر(2016): طرائق تدريس التربية الفنية، ط1، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
19. توني، سهير كامل (2006): فاعلية برنامج في الأنشطة الفنية اليدوية في خفض بعض المشكلات السلوكية لدى الأطفال الصم،(رسالة ماجستير منشورة)، كلية التربية، جامعة المنيا، مصر.
20. الثقة، عدنان حسين(2000): وضع خطط تدريس مقترحة للتربية الفنية وفقا لنظرية (DBAE) باستخدام الحاسب الالى، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة أم القرى، كلية التربية، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
21. الجابري، كاظم كريم وداود عبد السلام صبري(2013): مناهج البحث العلمي، ط1، كلية التربية ابن رشد، بغداد، العراق.
22. الجبر، سمر(2016): النسيج، ط1، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
23. جحوش، زيد علي حسين ووداد قائد الحريبي وصالح أحمد العزيز (2013): الرسم والتلوين للمعاهد المهنية، ط1، وزارة التعليم الفني والتدريب المهني، الجمهورية اليمنية.
24. جرجيس، جيد(2020): المدرس والطفل في التربية الفنية، ط1، وكالة الصحافة العربية، الجيزة، مصر.

25. جري، خضير عباس (2016): التقنيات التربوية تطورها انواعها اتجاهاتها، ط2، مؤسسة تائر العصامي للطباعة والنشر والتوزيع والاعلان، بغداد، العراق.
26. حبشي، ايمن رمزي وناهد شاكر بابا واسراء صلاح الدين مصطفى محمد (2020): الإفادة من القوالب الملمسية في أثراء القيم الجمالية للمعلق الطباعي، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، المجلد (8)، العدد (28)، (173-192)، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مصر.
27. حسان، رحاب رجب محمود (2014) :فن تصميم الأزياء (دراسات علمية ورؤى فنية)، ط1، دار العلوم للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
28. حسن، مصطفى محمد عبد العزيز (2014): سيكولوجية التعبير الفني عند الأطفال، ط1، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
29. حسن، مصطفى محمد عبد العزيز (2023): سيكولوجية فنون مرحلتي الطفولة والمراهقة، ط1، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
30. حسين، أحمد تحسين علي (2022) : سمات الواقعية في فن الكرافيك العربي النسوي، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (29)، العدد (7)، (401-428)، جامعة تكريت، العراق.
31. حسين، عبد المنعم خيرى (2018): القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية، ط1، مركز الكتاب الالكتروني، عمان، الأردن.
32. حيدر، عبد اللطيف حسين (2016) :تجويد التعليم بين التنظير والواقع، ط1، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، المملكة العربية السعودية.
33. الحيلة، محمد محمود (1998): التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
34. خليفة، عبد الكريم (2005) :أساليب تدريس التربية الفنية، ط1، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
35. دحلان، عمر علي (2020): زاد المعلم في التعليم والتعلم، ط1، المكتبة الفلسطينية الشاملة، فلسطين.
36. الدرويش، علي محمد (2005): أزمة اللغة والترجمة والهوية في عصر الانترنت والفضائيات والاعلام الموجه، ط1، منشورات شركة رايتسكوب المحدودة، ملبورن، استراليا.
37. دويدري، رجاء وحيد (2000): البحث العلمي، اساسياته النظرية وممارسته العملية، ط1، دار الفكر، دمشق، سوريا.

38. الرازي، محمد ابي بكر عبد القادر (1983): مختار الصحاح، دار الرسالة، الكويت.
39. الراوي، خاشع محمود (2000): المدخل إلى الإحصاء، ط1، مطابع وزارة التعليم العالي، جامعة الموصل، العراق.
40. ربيع، هادي مشعان (2014): القياس والتقويم في التربية والتعليم، ط1، دار المنهل، عمان، الأردن.
41. الربيعي، ياسين حميد (2018): الإحصاء الوصفي والاستدلالي في كتابة البحوث التربوية والنفسية، ط1، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
42. رجب، فريال وجانيت فهدة وسهير حاج محمود (2013): التطريز، ط1، المؤسسة العامة للطباعة، دمشق، الجمهورية العربية السورية.
43. رفاعي، حاتم أحمد محمود وكريمة أحمد الحسين محمود وهبة إسماعيل حامد دردير (2023): اثر الدمج بين بعض غرز التطريز اليدوي والالي على اثراء جماليات السويت شيرت، مجلة التصميم الدولية، المجلد (13)، العدد (6)، (323-332).
44. الركابي، رائد بايش كطران ورائد رمثان حسين التميمي (2021): مهارات التدريس، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية طبع - نشر - توزيع، بابل، العراق.
45. رياض، محمد (2014): الانسان دراسة في النوع والحضارة، ط1، مؤسسة هنداي، القاهرة، مصر.
46. الزعبي، محمد أحمد محمود (2001): منهج التربية الفنية للمدارس الأساسية في الأردن تقويمه في ضوء أهدافه، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
47. زكي، روز رأفت (2006): التربية الفنية بين التاريخ وطرق التدريس، ط1، مكتبة بستان المعرفة، الإسكندرية، مصر.
48. الزهيري، حيدر عبد الكريم محسن (2017): مناهج البحث التربوي، ط1، مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان، الأردن.
49. الزوبعي، عبد الجليل إبراهيم ومحمد الياس بكر وإبراهيم عبد الحسن الكناني (1981): الاختبارات والمقاييس النفسية، ط1، دار الكتب للطباعة والنشر، مطبعة جامعة الموصل، العراق.
50. زيتون، حسن حسين (2010): مدخل إلى المنهج الدراسي رؤية عصرية، الدار الصولتية للتربية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

51. الساعدي، حسن حيال ومقداد ستار جراح المياحي (2021): المنهج التكاملي مفهومه - نظرياته - طرائق تدريسه - تحليله - بنائه، ط1، مكتب اليمامة للطباعة والنشر، بغداد، العراق.
52. الساعدي، عمار جبار عيسى (2012): اثر توظيف برنامج الكورت في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية المهارات النقدية عند طالبات معاهد اعداد المعلمات، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد، العراق.
53. سبيتان، فتحي ذياب (2012): أسس تربية الطفل، ط1، الجنادرية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
54. السعدي، حليلة بنت علي بنت صالح (2012): اثر استعمال مدخل التكامل بين العلوم والفنون التشكيلية في تحصيل العلوم وتنمية عمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس الأساسي، (رسالة ماجستير منشورة)، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان.
55. السعود، خالد محمد (2010): طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، ج2، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.
56. السعود، خالد محمد (2010): مناهج تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، ج1، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.
57. سفيان، لعرج (2015): فخار حفرة اغادير (1973 - 1974) دراسة لبعض العينات، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر.
58. سلامة، أحمد علي وبدرية عبد الله المطيري وهدي أحمد السيد موافي (2008): فن تشكيل الخزف، ط1، وزارة التربية / قطاع البحوث التربوية والمناهج، الكويت.
59. سمارة، نواف وعبد السلام العديلي (2008): مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
60. السمرى، ايمن الصديق علي وياسر إبراهيم محمد منجي وإسلام محمد السيد هيبه (2021): مفاهيم الرسم المعاصر كمدخل للأبداع لدراسة الفن بالدول العربية، المجلة العلمية لكلية التربية، العدد (28)، ج1، (1335-1370).
61. السيد، مريم (2009): التربية المهنية ومبادئها واستراتيجيات التدريس والتقييم، ط1، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
62. الشاعر، منال فتحي محمد وفوزية عبد السلام محمود رضوان (2017): الاستفادة من منتجات اشغال الابرّة لإثراء القيم الجمالية للملابس المشكلة على المانيكان، كلية الاقتصاد المنزلي،

- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد 10، ج 1، (795-820)، جامعة دمياط ، مصر.
63. شبر، خليل ابراهيم وعبد الرحمن جامل وعبد الباقي ابو زيد (2014): أساسيات التدريس، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
64. شحاتة، حسن (2003): المواد الدراسية بين النظرية والتطبيق، ط3، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة، مصر.
65. الشرقاوي، أحمد عبد الوهاب (2015): الفنون والآداب، ط1، أمواج للنشر والطباعة والتوزيع، عمان، الأردن.
66. الشرقاوي، عبد الرزاق أحمد (2020): الاعلام الرياضي، ط1، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
67. شوقي، إسماعيل (2002): مدخل إلى التربية الفنية، ط2، دار الرفعة للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
68. الشيمي، مها علي حسن (2008): توظيف تقنيات النسيج اليدوي في انتاج مشغولات نسجية ذات اصالة ،مجلة بحوث التربية النوعية ،المجلد (2008)، العدد(12)، (327 - 353)، جامعة المنصورة، مصر.
69. الصائغ، لمياء سليمان إبراهيم و نجية عبد الزاق عمر (2021): أثر التشكيل الخزفي المجسم في توضيح الاشكال الهندسية والحجوم لدى عينة من طالبات المرحلة الابتدائية، مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة، العدد (62)، (209-236).
70. صبري، عزام عبد الرحمن (2015): الإحصاء التطبيقي بنظام SPSS، ط1، دار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
71. الصبيحي، محمد سليمان (2001): النشاط الطلابي في الجامعات السعودية الواقع والمأمول، مؤتمر النشاط الطلابي ودوره في العملية التربوية، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
72. صليبيا، جميل (1983): المعجم الفلسفي، ط1، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، القاهرة، مصر.
73. الطيريري، عبد الرحمن بن سليمان بن سعود (1997): القياس النفسي والتربوي، نظريته، اسسه، تطبيقاته، ط1، مكتبة الرشيد للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية.

74. العامري، جهاد حسن إبراهيم (2018): التشكيل بالطين في اعمال سليمان منصور التقنية والدلالة، **المجلة الأردنية للفنون**، المجلد (11)، العدد (3)، (232-244)، جامعة اليرموك ، الأردن.
75. العامري، محمد حمود وعبد الله خميس امبو سعيدي وفخرية خلفان اليحائي (2011): تصورات معلمي العلوم والفنون - ما قبل الخدمة- نحو التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم واتجاهاتهم نحو التدريس بالطريقة التكاملية، **المجلة الأردنية للفنون**، المجلد (4)، العدد (2)، (123-150).
76. العامري، محمد حمود وفخرية خلفان اليحائي وياسر فوزي ومروة نصر وياسر الرواحي (2019): مداخل التكامل بين الفنون البصرية والرياضة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والتربية الرياضية ما قبل الخدمة في سلطنة عمان، جامعة الملك سعود - كلية علوم الرياضة والنشاط البدني، **مجلة علوم الرياضة والتربية البدنية**، المجلد (5)، العدد (2)، (3-27).
77. عبد الحر، هدى (2021): **رحيق الربيع الأول (مقالات ودراسات)**، ط1، الآن ناشرون وموزعون، عمان ، الأردن.
78. عبد الحسن، أحمد جبارة (2018): **تقانة الاظهار في الرسم العراقي المعاصر**، لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ج 1، العدد 31 ، جامعة واسط، العراق.
79. عبد الحسين، علياء محسن (2009): **التربية الفنية بين النظرية والتطبيق**، مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد (12)، العدد (58)، (377-396).
80. عبد الحسين، علياء محسن وعبد المنعم خيرى النعيمي ومحمود شكر محمود الجبوري (2018): **دليل معلم التربية للمرحلة الابتدائية**، ط2، مطابع دار الوارث للطباعة والنشر، كربلاء المقدسة ، العراق.
81. عبد الحليم، زينب محمد وثناء علي محمد علي (2009): **تدريس التربية الفنية**، ط1، العلم والايمان للنشر والتوزيع، مصر.
82. عبد العال، علي عبد الهادي (2010): **استراتيجيات التعليم من خلال الفنون**، العلم والايمان للنشر والتوزيع، مصر.
83. عبد العزيز، منى عزت حامد وسلوى هنري جرجيس ونجوى حسين حجازي (2011): **جماليات التراث الشعبي لملابس النساء في دولة الامارات العربية المتحدة**، عالم الكتب، القاهرة، مصر.

84. عبد الغني، نجلاء (2013): التربية الفنية ما لها وما عليها، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
85. عبد الفتاح، عزّ حسن (2017): مقدمة في الإحصاء الوصفي الاستدلالي باستعمال **spss**، ط1، دار خوارزم العلمية، المملكة العربية السعودية.
86. عبد الله، فاطمة لطيف (2017): مبادئ التربية الفنية فلسفتها، أسسها، أهدافها، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل.
87. عبد الله، محمد سعيد (2015): تعلم الخزف فن وعلم دليل الهواة والدارسين والفنانين، ط1، مكتبة الانجلو المصري، القاهرة.
88. عتريسي، نايف محمود (2001): فن الرسم، ط1، دار الراتب الجامعية - سوفنير، بيروت، لبنان.
89. العتوم، منذر سامح (2007): طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
90. العزاوي، رحيب يونس (2008): مقدمة في منهج البحث العلمي، ط1، دار دجلة ناشرون وموزعون، الأردن .
91. العساف، صالح بن حمد (1995): المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ط1، العبيكان للنشر، المملكة العربية السعودية.
92. عطية، محسن علي (2013): المناهج الحديثة وطرائق التدريس، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
93. عمار، حنان حسن (2016): طرق تدريس التربية الجمالية والفنية، ط1، أمجد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
94. عمر، أحمد مختار (2008): معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
95. العمراني، عبد الغني محمد اسماعيل (2013): اساسيات البحث التربوي، ط1، دار الكتاب الجامعي، صنعاء، اليمن.
96. عودة، أحمد سليمان و خليل يوسف الخليلي (1988): الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
97. عيد، أحمد جمال (2023): الرسوم التوضيحية المفهوم النشأة الأسس، ط1، دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

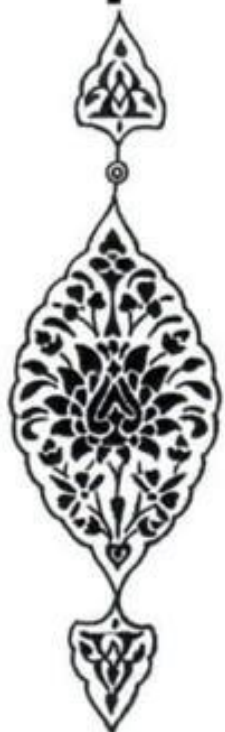
98. عيد، أحمد جمال أحمد (2014): أسس التصميم الجرافيكي، ط1، دار الكتب والوثائق القومية، مصر.
99. الفقي، أسامة (2010): علموا اولادكم الاسرار الفنية في رسم اللوحات الزيتية، ط1، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
100. الفقي، أسامة (2015): الرسم بألوان الباستيل، ط1، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
101. القباطي، بدور محمد ثابت وعائدة محمد صالح ومحمد محمود الهندي (2013): تقنية نسيج، ط1، وزارة التعليم الفني والتدريب المهني، اليمن.
102. قرني، زبيدة محمد (2016): المواد الدراسية رؤى وتوجهات معاصرة، ط1، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، المنصورة، مصر.
103. القصراري، عماد شوقي ملقى (2014): التدريس في عصر الكوكبية، ط1، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
104. قنديلجي، عامر إبراهيم وإيمان فاضل السامرائي (2009): تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها، ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
105. كاطع، حازم نوري (2021): التعليم والتعلم بين طرائق التدريس التقليدية والحديثة، ط1، مكتبة ومطبعة اشرف وخلدون، ميسان ، العراق.
106. كذلك، محمد محمد (2000): تعلم الرسم، ط1، مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ، لبنان.
107. الكنانى، ماجد نافع وفراس علي الكنانى (2012): طرائق تدريس التربية الفنية، ط1، العالمية المتحدة ، بيروت ، لبنان.
108. كيريبوي، راشد عبد الحميد وعلي عبد الله الشاعري (2014): أهمية الأسلوب التكاملي في تعليم مهارات اللغة العربية، جامعة العلوم الاسلامية، ماليزيا .
109. اللقاني، أحمد حسين (1982): المناهج بين النظرية والتطبيق، ط1، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
110. اللقاني، أحمد حسين (2013): المناهج بين النظرية والتطبيق، ط4، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
111. محمود، شوقي حساني (2009): تطوير المناهج رؤية معاصرة، ط1، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة، مصر.

-المصادر.....
112. المحمودي، محمد سرحان علي (2019): **مناهج البحث العلمي**، ط3، دار الكتب، صنعاء، اليمن.
113. مصطفى، رياض بدري (2005): **الرسم عند الأطفال**، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
114. مطر، ايمان صالح (2020): **رسوم الأطفال .دليلك إلى عالم طفلك**، ط1، ريد ببلشير للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
115. المفتي، أحمد (1999): **فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر و سيراميك**، ط1، دار طارق بن زياد ودار العلا، دمشق، سوريا.
116. ملحم، سامي محمد (2002): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
117. المهدي، عنايات (1998): **فن اعداد وزخرفة الخزف**، ط1، مكتبة ابن سينا للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
118. الناصري، رافع (2005) : **افاق ومرايا مقالات في الفن التشكيلي**، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت ، لبنان.
119. الناطوح، ايناس سالم (2020): **دور التقنيات التشكيلية التعبيرية في البنية الخزفية**، كلية الفنون والاعلام ،جامعة طرابلس، **مجلة الاعلام والفنون**، العدد الثالث، (415-436).
120. النعيمي، محمد عبد العال وعبد الجبار توفيق البياتي وغازي جمال خليفة (2015): **طرق ومناهج البحث العلمي**، ط1، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
121. الهيتي، معاذ خليل حمد بكر (2020): **تقنيات وجماليات فن الفخار والخزف**، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
122. الياسري، متمم جمال (2019): **الكفايات التعليمية المتوافرة لدى الطلبة في كلية التربية للعلوم الإنسانية من وجهة نظر المشرف التربوي**، **مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية**، العدد (45)، بابل.
123. الياسري، محمد جاسم (2018): **مبادئ الإحصاء التربوي مدخل في الإحصاء الوصفي والاستدلالي**، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
124. الياسري، نداء محمد باقر (2020): **الشامل في المناهج والاتجاهات الحديثة في التدريس**، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

المصادر الأجنبية :

- 1) Berk, R. A. (1980): **criterion Referenced Measurement the state of art-Berk**, 1986, consumers Guide to setting performance standard on criterion Referenced Test. Review of educational Research. 56,137-172.
- 2) Cornett ,C.E (2003): **Creating Meaning Through Literature and the Arts:An Integration Resource for Classroom Teachers**, (2nd ed) Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- 3) Dwi Wulandari (2020): **PRIMARY SCHOOL STUDENTS' PERCEPTION OF ART AND SCIENCE INTEGRATION IN CLASSROOM**, jurnal Sini Dan PENDIDKAN SENI,18 ,1.
- 4) Gail Burnaford & Arnold Aprill & Cynthia Weiss (2001) :**Renaissance Classroom , and Chicago Art Partnersships in Educaion(CAPE)** ,Lawrence Erlbaum Associates ,Publishers Mahwah,New Jersey_London.
- 5) Mathison, S&Freeman ,M(1998): **the logic of interdisciplinary Studies**, Newyork, Unviersity of Albany.
- 6) Phil Philps(2003): **The Art&Mathematice Project East Carolina University**, Teaching Through Art ,Innovation in Education Symposium , Qatar, 19-20 October.
- 7) Saroja DHANAPAL, Ravi ANAPATHY and Jamila MASTAN(2014): **A study to understand the role of visual arts in the teaching and learning of science** ,Asia-Pacific Forum on Science Learning and Teaching, Volume 15, Issue 2.
- 8) Trundle, Kathy Cabe, Kathryn Green, Maria Shaheen (2018): **Integrating the Arts into Science Teaching and Learning: a Literature Review**, Journal for Learning through the Arts, Volume 14, Issue 1.

الملاحق



ملحق (1- أ) كتاب تسهيل المهمة

Higher Education And Scientific Research Misan University The Basic Education College Graduate Studies	بسمه تعالى  جامعة ميسان كلية التربية الأساسية The Basic Education College	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة ميسان كلية التربية الأساسية الدراسات العليا
No : Date :	﴿ يَا أَيُّهَا الْعَالَمُونَ ﴾ ﴿ يَا أَيُّهَا الْعَالَمُونَ ﴾	العدد : ٤٩ التاريخ : ٢٠٢٤ / ٩ / ١
 إلى / وزارة التربية / قسم التخطيط م / تسهيل مهمة		
نهدىكم أطيب التحيات يرجى تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير (زينب عبد الحسين جابر) إحدى طلبة كليتنا الدراسات العليا / الماجستير / قسم معلم الصفوف الأولى / تخصص / علوم تربوية ونفسية - مناهج وطرائق تدريس عامة . في السنة الثانية (البحثية) للعام الدراسي (٢٠٢٤ / ٢٠٢٥) لغرض إكمال إجراءات بحثها عن رسالتها الموسومة ((مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص)) مع وافر القدر والاحترام		
أ.م.د. عمار محمد خطاب معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ٢٠٢٤ / ٩ / ١		
نسخة منه إلى// • ملف الطالب • الصادرة		
العراق - ميسان - طريق الكحلأ E-mail : deusat.misuni.bec@gmail.com		

ملحق (1- ب) كتاب تسهيل المهمة

Republic of Iraq
Ministry of Education
General Directorate of Educational Planning



جمهورية العراق - وزارة التربية
المجمع التربوي
وزارة التخطيط التربوي



العدد ٢٠٢٤ / ٩ / ١٩ التاريخ ٥٤٢٢

الى جامعة الموصل للتربية
شعبة التربية الأساسية

م / تسهيل مهمة

تحية طيبة
أشارة الى كتابكم المرقم ٢٤٩ في ٢٠٢٤ / ٩ / ١ تم تسهيل مهمة طالبة الماجستير (زينب عبد الحسين جابر)
وتزويدها بالبيانات المطلوبة.

مع التقدير ...

منى خضير عباس
عد / المدير العام
٢٠٢٤ / ٩ / ١٩

نسخة منه الى /

شعبة التقارير الاحصائية - مع الاوليات .
مديرية الديوان / شعبة المصادر والوارد / نظام إدارة الوثائق الوطني

Email : Govplan@epedu.gov.iq

بغداد - الباب الشرقي - المجمع التربوي - مقر وزارة التربية - الطابق الرابع

ملحق (1 - ج) تسهيل مهمة (إحصائية اعداد مشرفي ومشرفات التربية الفنية في العراق عدا إقليم كردستان)

عدد مشرفي التربية الفنية (التعليم الابتدائي) حسب المحافظة للعام الدراسي
(2024 – 2023)

التربية الفنية			المحافظات
المجموع	اناث	ذكور	
12	2	10	نينوى
17	11	6	صلاح الدين
4	4	0	كركوك
20	9	11	ديالى
13	9	4	رصافة/1
9	7	2	رصافة/2
8	3	5	رصافة/3
16	9	7	كرخ/1
13	7	6	كرخ/2
5	3	2	كرخ/3
14	4	10	الانبار
26	8	18	بابل
8	3	5	كربلاء المقدسة
11	8	3	النجف الاشرف
13	7	6	القادسية
1	1	0	المتنى
4	2	2	واسط
14	6	8	ذي قار
8	1	7	ميسان
9	4	5	البصرة
225	108	117	المجموع

ملحق (2)

الاستبانة الاستطلاعية لمشرفي التربية الفنية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الأولى/الدراسات العليا
مناهج وطرائق تدريس عامة

استبانة استطلاعية لمشرفي (التربية الفنية) /المرحلة الابتدائية/

م / استبانة استطلاعية حول مهارات التقانة المهنية

تحية طيبة

الأستاذة/ مشرف مشرفة التربية الفنية المحترم/ة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).
اطلعت الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة لتحديد مهارات التقانة المهنية، وبالنظر لما تعهده الباحثة فيكم من سعة اطلاع وخبرة في هذا المجال ارتأت ان تستعين بأرائكم الموضوعية والقيمة بشأن مهارات التقانة المهنية التي يوظفها معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بينها وبين المواد الدراسية الأخرى ولبيان مدى ملاءمتها لهدف البحث، شاكرة تعاونكم.

تعريف التقانة: "نقصد بالتقانة بمعناها العام، كل استعمال لآلة أو أداة لتحقيق غرض في الحياة العادية للبشر، أو تسهيل أو تحسين أداء آلات أو أدوات أخرى. فاستعمال الإنسان القديم للفأس الحجري أو الإبرة المصنوعة من العظم يعدّ نمطاً من التقانة، كاستعمال الإنسان الحديث للحاسوب لشراء حوائجه، أو لأي غرض آخر، أو كاستعمال رجل الفضاء لأداة متطورة الإصلاح خلل أو عطب في سفينته الفضائية. لذلك يمكن القول إن التقانة سبقت العلم زمنياً" (الاعرجي، 2015: 49).

وعرفت الباحثة مهارات التقانة المهنية اجرائياً: هي المهارات المرتبطة بمهنة معلم التربية الفنية والمتضمنة معرفته بالأدوات والخامات المتنوعة وكيفية استعمالها وتشمل كل من مهارات (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، النسيج، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، التطريز (التطريز) والتي

يعمل على توظيفها بطرائق عملية مختلفة وبشكل يؤدي إلى تكامل العلاقة بين درس التربية الفنية والدروس الأخرى.

1- برأيك ما هي أكثر مهارات التقانة المهنية توظيفاً من معلمي التربية الفنية في مدارسنا الابتدائية والتي تؤدي لتكامل العلاقة بين العلوم والفنون ؟

2- ما هي برأيك أهم مهارات التقانة المهنية لمعلمي التربية الفنية التي تحقق التكامل بينها وبين العلوم الأخرى والتي تم إهمالها ؟

3- ما هي التحديات التي تواجه معلمي التربية الفنية والتي تحول عن توظيف مهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون؟

4- هل لديك اقتراحات تساهم في زيادة درجة توظيف مهارات التقانة المهنية من معلمي التربية الفنية والتي تؤدي لتكامل العلاقة بين العلوم والفنون؟

زينب عبد الحسين جابر
الباحثة

ملحق (3)

الاستبانة الاستطلاعية لمعلمي التربية الفنية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الأولى/الدراسات العليا
مناهج وطرائق تدريس عامة

استبانة استطلاعية لمعلمي (التربية الفنية)

م / استبانة استطلاعية حول مهارات التقانة المهنية

عزيزي معلم التربية الفنية/ عزيزتي معلمة التربية الفنية
تحية طيبة

تروم الباحثة (زينب عبد الحسين جابر) إجراء دراستها الموسومة (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).

أطلعت الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة لتحديد مهارات التقانة المهنية، وبالنظر لما تعهده الباحثة فيكم من اطلاع وخبرة مهنية ارتأت ان تستعين بأرائكم الموضوعية والقيمة بشأن مهارات التقانة المهنية التي توظفها كمعلم للمادة لتحقيق التكامل بينها وبين المواد الدراسية الأخرى ولبيان مدى ملاءمتها لهدف البحث، شاكرة تعاونكم.

تعريف التقانة: " نقصد بالتقانة بمعناها العام، كل استعمال لآلة أو أداة لتحقيق غرض في الحياة العادية للبشر، أو تسهيل أو تحسين أداء آلات أو أدوات أخرى، فاستعمال الإنسان القديم للفأس الحجري أو الإبرة المصنوعة من العظم يعدّ نمطاً من التقانة، كاستعمال الإنسان الحديث للحاسوب لشراء حوائجه، أو لأي غرض آخر، أو كاستعمال رجل الفضاء لأداة متطورة الإصلاح خلل أو عطب في سفينته الفضائية. لذلك يمكن القول إن التقانة سبقت العلم زمنياً".

(الاعرجي، 2015: 49)

عرفت الباحثة مهارات التقانة المهنية إجرائياً: هي المهارات المرتبطة بمهنة معلم التربية الفنية والمتضمنة معرفته بالأدوات والخامات المتنوعة وكيفية استعمالها وتشمل كل من مهارات (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز (التطريز)) والتي يعمل على توظيفها بطرق عملية مختلفة وبشكل يؤدي إلى تكامل العلاقة بين درس التربية الفنية والدروس الأخرى.

تعريف التكامل عرفه السعود (2010) بأنه: "عبارة عن تنظيم بين المواد الدراسية المتعددة ومحاولة ربطها ودمجها بشكل أفقي كخبرة متكاملة بهدف إزالة الحواجز وإيجاد العلاقات بينها والاهتمام بتكامل المعرفة وتكوين الاتجاهات والقيم في صورة متكاملة".

(السعود، 2010: 155)

1- برأيك ما هي أكثر مهارات التقانة المهنية (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الأشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز (التطريز)) توظيفاً من قبلكم كمعلمي تربية فنية في مدارسنا الابتدائية والتي تؤدي لتكامل العلاقة بين العلوم والفنون؟

2- ما هي برأيك أهم مهارات التقانة المهنية التي تحقق التكامل بينها وبين العلوم الأخرى والتي تم إهمالها؟

3- ما هي التحديات التي تواجهكم كمعلم للتربية الفنية والتي تحول دون توظيف مهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون؟

4- هل لديك اقتراحات تساهم في زيادة درجة توظيف مهارات التقانة المهنية والتي تؤدي لتكامل العلاقة بين العلوم والفنون؟

اسم المعلم او المعلمة: المحافظة: عدد سنوات الخدمة:

ملاحظة: تم اعداد هذه الاستبانة لأغراض البحث العلمي.

زينب عبد الحسين جابر

الباحثة

ملحق (4)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين مرتبة حسب الحروف الهجائية والالقاب العلمية

ت	الاسم الثلاثي	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
1	أحمد عبد المحسن كاظم	أ.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية
2	امجد عبد الرزاق حبيب	أ.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة البصرة/ كلية التربية للعلوم الإنسانية
3	حسين فرحان فرج	أ.د.	طرائق تدريس التربية الرياضية	تربية ميسان /قسم الاشراف الاختصاصي
4	زيد طالب فالح	أ.د.	الفنون الجميلة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية
5	زينب فالح سالم الشاوي	أ.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة البصرة/كلية التربية للعلوم الانسانية
6	سعد طعمة بليل	أ.د.	طرائق تدريس الاجتماعيات	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية
7	سلام ناجي باقر	أ.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية
8	ضرغام سامي عبد الامير	أ.د.	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة القادسية / كلية التربية
9	عامرة خليل ابراهيم	أ.د.	طرائق تدريس التربية الفنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
10	علي جراد يوسف	أ.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة الكوفة/ كلية التربية للبنات
11	نجم عبد الله غالي	أ.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية
12	ندى عايد يوسف	أ.د.	فلسفة فنون تشكيلية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
13	وفاء عبد الرزاق عباس	أ.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية
14	الاء علي حسين	أ.م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية
15	بهاء شبرم غضيب	أ.م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان / كلية التربية
16	حسين رشك خضير	أ.م.د.	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة ميسان /كلية التربية الأساسية
17	حسين شنين جنائي	أ.م.د.	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية ميسان /قسم الاشراف الاختصاصي
18	رجاء كريم جبوري	أ.م.د.	فلسفة فنون تشكيلية	جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية
19	سيف كريم نعمة	أ.م.د.	الاختبارات والقياس والتقويم والاحصاء	المديرية العامة لتربية ميسان
20	علاء إبراهيم ارزوقي	أ.م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية
21	مريم ياسر كاظم	أ.م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية
22	نبيل كاظم نهير الشمري	أ.م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الإنسانية
23	نضال عيسى عبد	أ.م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة البصرة/ كلية التربية للعلوم الانسانية
24	ابراهيم عويد هراط	م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	المديرية العامة لتربية كركوك
25	حسن صعصاع غيدان	م.د.	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة سومر / كلية التربية الأساسية
26	كاظم جاسم خطاب	م.د.	طرائق تدريس التربية الفنية	الكلية التربوية المفتوحة/ مركز ميسان



ملحق (5)

الاستبانة بصيغتها الأولى

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الأولى/الدراسات العليا
مناهج وطرائق تدريس عامة

الاستبانة بصيغتها الاولى

م / استبانة (مهارات التقانة المهنية)

الأستاذة/-----المحترم/ة

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات
التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي
التخصص).

اطلعت الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة لتحديد مهارات التقانة المهنية، وبالنظر لما
تعهد به الباحثة فيكم من سعة اطلاع وخبرة في هذا المجال ارتأت ان تستعين بأرائكم الموضوعية
والقيمة بشأن تحديد مهارات التقانة المهنية التي يوظفها معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل
بينها وبين المواد الدراسية الأخرى وليبيان مدى ملاءمتها لهدف البحث .

ولكم جزيل الشكر والتقدير .

البيانات الشخصية للمحكم

الاسم: التخصص:

الدرجة العلمية: جهة العمل:

زينب عبد الحسين جابر

الباحثة

مهارات التقانة المهنية: تشمل سبع مهارات هي (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، النسيج، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، التطريز).

1- الرسم: "هو تعبير تشكيلي يستلزم عمل علاقة ما على سطح ما، وهو التعبير عن الأشياء بواسطة الخط اساساً او البقع او بأي أداة، وهو شكل من اشكال الفنون المرئية : الفنون التشكيلية واحد الفنون السبعة، والرسم قد يكون تشكيميا لخطوط سريعة لبعض الملاحظات او المشاهد والخواطر لشكل ما في لحظة معينة، وقد يكون عملاً تحضيرياً لوسيلة أخرى من وسائل التعبير الفني، ولكنه في أحيان كثيرة ما يكون عملاً فنياً مستقلاً قائماً بذاته".

(أبو عياش، 2015: 587)

2- الحفر والطباعة: "فن متعدد الأساليب يهدف إلى استنساخ تصميم ما على سطح من الأسطح "ورق، قماش، معدن" أو أي من الخامات المسطحة وغير المسطحة" (حسن، 2014: 101). وهو "فن يسمح بالحصول على عدد من النسخ المطبوعة من أصل محفور بأحد طرق الطباعة البارزة او الغائرة او المسطحة او المنفذة" (عيد، 2014: 13).

3- الخزف: "ويقصد به كل انية فخارية تم تزجيجها او طلاؤها بأصباغ ملونة لإكسابها رونقاً وبريق" (سفيان، 2015: 22).

4- النسيج: "فن من الفنون التي عرفت منذ العصور القديمة واستخدم لسد حاجات الفرد الضرورية، كما عرف لنا بأنه التراث الموروث الذي يحمل فكر وثقافة المجتمع. والنسيج علاقة بنائية بين الخيوط الطولية (السداء) والخيوط العرضية (اللحمة) في تراكيب ونظام متفق عليه لتكوين المسطحات المنسوجة الزخرفي" (الجبر، 2015: 5).

5- الاشغال الورقية: "فن الورق الملون او ما يطلق عليه القص واللصق (cut and paste paper) يصنف تحت نوعية من الورق تسمى ورق الفن، ويعرف بأنه الورق المصقول او المطلي" (حسن، 2014: 87).

6- التشكيل المجسم: "كل كيان ملموس مصنوع من الجبس او السلك او فروع الأشجار او قوالب الذرة، او مؤلف من مجموعة من الخامات المختلفة بعضها مع بعض، كل هذا يمكن ان يكون تعبيراً فنياً مجسماً" (حسن، 2014: 215).

7- التطريز: "تعدّ من اهم الخبرات والموروثات الإنسانية فهو ليس مجرد وسيلة لزخرفة المنسوجات ولكنه ينطوي على معنى ثقافي واجتماعي لأنه يمثل مقياس حقيقي لمدى التطور الثقافي والفني للأمم والشعوب بما يشتمل عليه من رموز تاريخية وزخارف تمثل مجمل العادات والمعتقدات الاجتماعية والتقاليد لمختلف الشعوب" (رجوب وآخرون، 2013: 5).

1. مهارة الرسم:

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل	الملاحظات
1	يوظف معلم التربية الفنية مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعیاد الدينية وكذلك تصميم السور والآیات القرآنية .				
2	يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في تعليم رسم الحروف العربية وزخرفتها.				
3	يستخدم معلم التربية الفنية مهارة الرسم في تعليم رسم حروف اللغة الانكليزية.				
4	يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في تعليم رسم الاشكال الهندسية والمجسمات في دروس الرياضيات.				
5	يستغل معلم التربية الفنية دروسه برسم أجهزة جسم الانسان ورسم الكائنات الحية الواردة في دروس العلوم.				
6	يوظف معلم التربية الفنية مهارة الرسم في رسم الخرائط الجغرافية والشخصيات التاريخية والاثار الواردة في دروس الاجتماعيات.				
7	يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في رسم الألعاب الرياضية او الشخصيات الرياضية المحببة للتلاميذ.				

2. مهارة الحفر والطباعة:

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل	الملاحظات
1	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال فنية لآيات من القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة بتقانة الحفر والطباعة.				
2	يستعمل مهارة الحفر والطباعة لتصميم اعمال طباعية للحروف العربية ويقلدها تلاميذه.				
3	يصمم نماذج من الحروف والكلمات الانكليزية بمشاركة تلاميذه بتقانة الحفر والطباعة.				
4	يدرب تلاميذه على تنفيذ نماذج للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية التاريخية بتقانة الحفر والطباعة.				
5	يوظف مهارة الحفر والطباعة لتنفيذ نماذج مطبوعة لأجهزة الجسم والنباتات والحيوانات.				
6	ينفذ اعمال فنية للأشكال الهندسية والارقام بتقانة الحفر والطباعة مع تلاميذه.				
7	يطبق مهارة الحفر والطباعة في تعليم تلاميذه نماذج لبعض الالعاب الرياضية او نماذج للملاعب.				

3. مهارة الخزف:

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل	الملاحظات
1	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية تعكس موضوعات مستمدة من مادة التربية الإسلامية.				
2	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية لموضوعات القراءة العربية.				
3	يستعمل مهارة الخزف في صنع مجسمات خزفية كوسائل تعليمية في مادة الرياضيات.				
4	يستعمل مهارة الخزف لصنع نماذج خزفية للحيوانات او النباتات في درس العلوم.				
5	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية في الرياضيات كالمكعب والاسطوانة وغيرها.				
6	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية مبسطة للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية الواردة في دروس الاجتماعيات.				
7	يشجع تلاميذه على تصميم بعض الالعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدما مهارة الخزف.				

4. مهارة الاشغال الورقية:

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل	الملاحظات
1	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها.				
2	يشجع التلاميذ على تصميم حروف وكلمات عربية من الورق الملون.				
3	يستعمل مهارة اشغال الورق في صنع الحروف والكلمات الإنكليزية.				
4	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية على تنفيذ اشكال هندسية وارقام كوسائل تعليمية للرياضيات.				
5	يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للأدوات الواردة في تجارب مادة العلوم.				
6	يستعمل مهارة الاشغال الورقية في تنفيذ نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية.				
7	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين.				

5. مهارة التشكيل المجسم

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل	الملاحظات
1	يشجع تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الإسلامية كالقباب والمآذن.				
2	يوظف مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات كالحروف والكلمات العربية.				
3	يستعمل مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات من الجبس مثلا للأرقام أو الأشكال الهندسية.				
4	يشجع تلاميذه على كتابة اسمائهم باللغة الانكليزية بتقانة التشكيل المجسم.				
5	يدرب تلاميذه على صنع مجسمات لدرس العلوم من الورق المقوى كالقلب أو الزهرة أو غيرها.				
6	يصنع مع تلاميذه مجموعة من النماذج المجسمة كالكرة الأرضية أو الخرائط الجغرافية والقطع الأثرية.				
7	يصمم نماذج مجسمة للاعب الكرة أو كأس الفوز من الورق المقوى.				

6. مهارة النسيج:

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل	الملاحظات
1	يدرب تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحت التلاميذ على الآداب الإسلامية.				
2	يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الاعرابية.				
3	يوظف مهارة النسيج في صنع نماذج نسيجية للأرقام والاشكال الهندسية في الرياضيات.				
4	يدرب تلاميذه على نسج بعض الحروف والكلمات الانكليزية المشتقة من منهج اللغة الانكليزية لكل صف.				
5	يصنع مع تلاميذه اعمال نسيجية لبعض الكائنات الحية من حيوانات ونباتات واجهزة جسم الانسان في دروس العلوم.				
6	يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط.				
7	يدرب تلاميذه على تنفيذ بعض الاعمال النسيجية المصغرة للألعاب الرياضية ككرة القدم وكرة السلة وغيرها.				

7. مهارة التطريز:

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة	تحتاج تعديل	الملاحظات
1	يوظف مهارة التطريز في تعليم التلاميذ نماذج مطرزة لأقوال نبينا الكريم.				
2	يشجع التلاميذ على تصميم قطع قماشية مطرزة للكلمات العربية والاقوال المأثورة مثلاً.				
3	يصمم مع التلاميذ نماذج مطرزة للحروف والكلمات الانكليزية بالخيط الملونة.				
4	يدرب التلاميذ على استعمال التطريز في صنع مناديل تستخدم فيها الزخارف الهندسية المستمدة من الرياضيات.				
5	ينفذ مع تلاميذه مطرزات نباتية وحيوانية مستمدة من مادة العلوم.				
6	يستعمل مهارة التطريز مع تلاميذه لتنفيذ بعض الرموز التاريخية كمسلة حمورابي أو بعض رموز الكتابة المسمارية البسيطة.				
7	يدرب التلاميذ على تنفيذ نماذج مطرزة لبعض العبارات الرياضية.				

سؤال الباحثة : ما مهارات التقانة المهنية التي تحتل الأولوية في البحث عن مستوى
توظيفها لدى معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بين العلوم والفنون؟

الجواب :

ملحق (6) الاستبانة بصيغتها النهائية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الأولى/الدراسات العليا
مناهج وطرائق تدريس عامة

الاستبانة بصيغتها النهائية

م / استبانة (مهارات التقانة المهنية)

عزيزي المشرف التربوي/ عزيزتي المشرفة التربوية ----- المحترم/ة
تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).
اطلعت الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة لتحديد مهارات التقانة المهنية، وبالنظر لما تعهده الباحثة فيكم من سعة اطلاع وخبرة في هذا المجال ارتأت ان تستعين بأرائكم الموضوعية والقيمة بشأن تحديد مهارات التقانة المهنية التي يوظفها معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بينها وبين المواد الدراسية الأخرى وليبيان مدى ملاءمتها لهدف البحث .
ولكم جزيل الشكر والتقدير .

البيانات الشخصية للمشرف/ة

الاسم الثلاثي : التخصص:

الجنس: ذكر ☐ انثى ☐ الدرجة العلمية:

عدد سنوات الخدمة: في الوظيفة في الاشراف التربوي

زينب عبد الحسين جابر

الباحثة

أ - مهارات التقانة المهنية: تشمل سبع مهارات هي (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، النسيج، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، التطريز).

1- الرسم: "هو تعبير تشكيلي يستلزم عمل علاقة ما على سطح ما، وهو التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساساً أو البقع أو بأي أداة، وهو شكل من اشكال الفنون المرئية: الفنون التشكيلية واحد الفنون السبعة، والرسم قد يكون تشكياً لخطوط سريعة لبعض الملاحظات أو المشاهد والخواطر لشكل ما في لحظة معينة، وقد يكون عملاً تحضيرياً لوسيلة أخرى من وسائل التعبير الفني، ولكنه في أحيان كثيرة ما يكون عملاً فنياً مستقلاً قائماً بذاته" (أبو عياش، 2015: 587).

2- الحفر والطباعة: "فن متعدد الأساليب يهدف إلى استنساخ تصميم ما على سطح من الأسطح "ورق، قماش، معدن" أو أي من الخامات المسطحة وغير المسطحة".

(حسن، 2014: 101)

وهو "فن يسمح بالحصول على عدد من النسخ المطبوعة من اصل محفور بأحد طرائق الطباعة البارزة أو الغائرة أو المسطحة أو المنفذة" (عيد، 2014: 13).

3- الخزف: "ويقصد به كل انية فخارية تم تزجيجها أو طلاؤها بأصباغ ملونة لإكسابها رونقاً وبريقاً" (سفيان، 2015: 22).

4- النسيج: "فن من الفنون التي عرفت منذ العصور القديمة واستخدم لسد حاجات الفرد الضرورية، كما عرف لنا بأنه التراث الموروث الذي يحمل فكر وثقافة المجتمع. والنسيج علاقة بنائية بين الخيوط الطولية (السداء) والخيوط العرضية (اللحمة) في تراكيب ونظام متفق عليه لتكوين المسطحات المنسوجة الزخرفية" (الجبر، 2015: 5).

5- الاشغال الورقية: "فن الورق الملون أو ما يطلق عليه القص واللصق (cut and paste paper) يصنف تحت نوعية من الورق تسمى ورق الفن، ويعرف بأنه الورق المصقول أو المطلي" (حسن، 2014: 87).

6- التشكيل المجسم: "كل كيان ملموس مصنوع من الجبس أو السلك أو فروع الأشجار أو قوالب الذرة، أو مؤلف من مجموعة من الخامات المختلفة بعضها مع بعض، كل هذا يمكن ان يكون تعبيراً فنياً مجسماً" (حسن، 2014: 215).

7- التطريز: "يعدّ (التطريز) من اهم الخبرات والموروثات الإنسانية فهو ليس مجرد وسيلة لزخرفة المنسوجات ولكنه ينطوي على معنى ثقافي واجتماعي لأنه يمثل مقياس حقيقي لمدى التطور الثقافي والفني للأمم والشعوب بما يشتمل عليه من رموز تاريخية وزخارف تمثل مجمل العادات والمعتقدات الاجتماعية والتقاليد لمختلف الشعوب" (رجوب وآخرون، 2013: 5).

ب- تعريف التكامل عرفه السعود (2010) بأنه : "عبارة عن تنظيم بين المواد الدراسية المتعددة ومحاولة ربطها ودمجها بشكل أفقي كخبرة متكاملة بهدف إزالة الحواجز وإيجاد العلاقات بينها والاهتمام بتكامل المعرفة وتكوين الاتجاهات والقيم في صورة متكاملة". (السعود، 2010: 155).

سؤال الباحثة : برأيك ما هي مهارات التقانة المهنية الأكثر توظيفاً من معلمي التربية الفنية؟

وتتم الإجابة بالتأشير امام العبارات بعلامة ✓

كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً
-----------	------	-------	------	-----------

1. مهارة الرسم					
ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف جداً
1	يوظف مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعياد الدينية وتصميم الآيات القرآنية.				
2	يطبق مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الحروف العربية وزخرفتها.				
3	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم حروف اللغة الإنكليزية.				
4	يستعمل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الاشكال الهندسية والمجسمات في دروس الرياضيات.				
5	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الكائنات الحية واجهزة الجسم المستمدة من مادة العلوم.				
6	يوظف مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الخرائط الجغرافية والشخصيات التاريخية والقطع الاثرية الواردة في مادة الاجتماعيات.				
7	يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في رسم الالعاب الرياضية او الشخصيات الرياضية المحببة للتلاميذ.				

2. مهارة الحفر					
ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف جداً
8	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال فنية لآيات من (القران الكريم) والاحاديث النبوية الشريفة بتقانة الحفر والطباعة.				

9	يستعمل مهارة الحفر والطباعة لتصميم اعمال طباعية للحروف العربية ويقلدها تلاميذه.				
10	يصمم نماذج من الحروف والكلمات الانكليزية بمشاركة تلاميذه بتقانة الحفر والطباعة.				
11	يدرب تلاميذه على تنفيذ نماذج للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية التاريخية بتقانة الحفر والطباعة.				
12	يوظف مهارة الحفر والطباعة لتنفيذ نماذج مطبوعة لاجهزة الجسم وللنباتات والحيوانات.				
13	ينفذ اعمال فنية للأشكال الهندسية والارقام بتقانة الحفر والطباعة مع تلاميذه.				
14	يطبق مهارة الحفر والطباعة في تعليم تلاميذه نماذج لبعض الالعاب الرياضية او نماذج للملاعب.				

3. مهارة الخزف					
ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف جداً
15	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية تعكس موضوعات مستمدة من مادة التربية الإسلامية.				
16	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية لموضوعات القراءة العربية.				
17	يستعمل مهارة الخزف في صنع مجسمات خزفية كوسائل تعليمية في مادة الرياضيات.				
18	يستعمل مهارة الخزف لصنع نماذج خزفية للحيوانات او النباتات في درس العلوم.				
19	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية في الرياضيات كالمكعب والاسطوانة وغيرها.				
20	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية مبسطة للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية الواردة في دروس الاجتماعيات.				
21	يشجع تلاميذه على تصميم بعض الالعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدماً مهارة الخزف.				

4. مهارة الاشغال الورقية					
ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف ضعيف جداً
22	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها.				
23	يشجع التلاميذ على تصميم حروف وكلمات عربية من الورق الملون.				
24	يستعمل مهارة اشغال الورق في صنع الحروف والكلمات الإنكليزية.				
25	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية على تنفيذ اشكال هندسية وارقام كوسائل تعليمية للرياضيات.				
26	يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للادوات الواردة في تجارب مادة العلوم.				
27	يستعمل مهارة الاشغال الورقية في تنفيذ نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية.				
28	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين.				

5. مهارة التشكيل المجسم					
ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف ضعيف جداً
29	يشجع تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الاسلامية كالقباب والمآذن.				
30	يوظف مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات كالحروف والكلمات العربية.				
31	يستعمل مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات من الجبس مثلاً للأرقام او الاشكال الهندسية.				
32	يشجع تلاميذه على كتابة اسمائهم باللغة الانكليزية بتقانة التشكيل المجسم.				
33	يدرب تلاميذه على صنع مجسمات لدرس العلوم من الورق المقوى كالقلب أو الزهرة أو غيرها.				
34	يصنع مع تلاميذه مجموعة من النماذج المجسمة كالكرة الارضية او الخرائط الجغرافية والقطع الاثرية.				

.....الملاحق.....

35	يصمم نماذج مجسمة للاعب الكرة أو كأس الفوز من الورق المقوى.				
----	--	--	--	--	--

6. مهارة النسيج					
ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف جداً
36	يدير تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحت التلاميذ على الآداب الإسلامية.				
37	يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الاعرابية.				
38	يوظف مهارة النسيج في صنع نماذج نسيجية للأرقام والاشكال الهندسية في الرياضيات.				
39	يدير تلاميذه على نسج بعض الحروف والكلمات الانكليزية المشتقة من منهج اللغة الانكليزية لكل صف.				
40	يصنع مع تلاميذه اعمال نسيجية لبعض الكائنات الحية من حيوانات ونباتات واجهزة جسم الانسان في دروس العلوم.				
41	يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط.				
42	يدير تلاميذه على تنفيذ بعض الاعمال النسيجية المصغرة للألعاب الرياضية ككرة القدم وكرة السلة وغيرها.				

7. مهارة التطريز					
ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف جداً
43	يوظف مهارة التطريز في تعليم التلاميذ نماذج مطرزة لأقوال نبينا الكريم.				
44	يشجع التلاميذ على تصميم قطع قماشية مطرزة للكلمات العربية والاقوال المأثورة مثلاً.				
45	يصمم مع التلاميذ نماذج مطرزة للحروف والكلمات				

					الانكليزية بالخيط الملونة.
					46
					يدرب التلاميذ على استعمال التطريز في صنع مناديل تستخدم فيها الزخارف الهندسية المستمدة من الرياضيات.
					47
					ينفذ مع تلاميذه مطرقات نباتية وحيوانية مستمدة من مادة العلوم.
					48
					يستعمل مهارة التطريز مع تلاميذه لتنفيذ بعض الرموز التاريخية كمسلة حمورابي او بعض رموز الكتابة المسمارية البسيطة.
					49
					يدرب التلاميذ على تنفيذ نماذج مطرزة لبعض العبارات الرياضية.

عزيزي المشرف التربوي / عزيزتي المشرفة التربوية :

ملاحظة :

- 1- تم اعداد هذه الاستبانة لأغراض البحث العلمي.
- 2- أرجو الإجابة بكل صراحة ودون ترك أي فقرة من الفقرات دون إجابة.

ملحق (7)

أسماء مشرفي ومعلمي التربية الفنية المشاركين في الإجابة عن الاستبانة الاستطلاعية
من معظم محافظات العراق (عدا إقليم كردستان)

ت	اسم المشرف التربوي	المحافظة	اسم المعلم	المحافظة
1	هديل صبيح حميدي	ميسان	حيدر حميد ارحيمة	ميسان
2	نعيم محمد ابراهيم	ميسان	عاصم محسن عبد	القادسية
3	محمد عبد الامير جبار زيارة	القادسية	اسلام فارس محمود	نينوى
4	روى باسل رزوقي	صلاح الدين	ناصر يحيى عبد الحسن	النجف الاشرف
5	عادل محمود شايش	واسط	هالة عبد الرحيم فضل	كربلاء
6	محمد احمد حسن	بابل	سهام حسون ناهي	واسط
7	عثمان عبدالعزيز كاظم	صلاح الدين	عباس شعلان حمزة	بابل
8	حازم ثجيل	ذي قار	وسام عبد الستار علي	المتنى
9	عادل محمود شايش	واسط	ازهار وارث يحيى	ذي قار
10	فيتنام عبد حاتم	بغداد	رسيل فيصل فهد	ميسان
11	فيحاء علي صالح	بغداد	محمد كامل مظهر	القادسية
12	نوري صباح نايف	بغداد	حزام نجم عبود	ميسان
13	شذى حبيب عبيد	بغداد	وسن شهاب احمد	ميسان
14	نهى سالم جبار	بغداد		
15	سهاد حمود مجهول	بابل		
16	سهيلة علي فرهود	بابل		

ملحق (8) اعمال (درسي التربية الرياضية والفنية)

جمهورية العراق
وزارة التربية

المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان
قسم النشاط الرياضي والمدرسي
العدد: العدد: ٤٨ / ٧ / ٢٠٢٢
التاريخ: ٢٠٢٢ / ١ / ٥

عند الإجابة يرجى الإشارة إلى رقم الصادر كالمثال

إلى / إدارات المدارس الحكومية والأهلية والمعاهد في المحافظة كافة
م / درسي التربية الرياضية والفنية
اعمال

تصية طيبة : نشيطاً التواضع والاحترام

أشارة الى كتاب وزارة التربية / المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي المرقم ٢٢٢٦ / ٢ / ١٢ في ٢٢ / ١١ / ٢٠٢١ والمتضمن الاهتمام بدرسي التربية الرياضية والفنية اسوة بالدروس الأخرى لما لهما من أثر بدني وصحي في تقوية الجهاز المناعي للتلاميذ والطلبة والاثار النفسي والثقافي لمواجهة تطورات الجائحة لذا وجب الالتزام بالتوصيات المدرجة ادناه بصورة عامة وتتحمل إدارات المدارس تطبيقها من تاريخ الكتاب

- ١ - درس التربية الرياضية له أهمية كبيرة في بناء جيل رياضي لتطوير المهارات واكتشاف المواهب الرياضية
- ٢ - اعطاء أهمية لدرس التربية الرياضية باعتباره درس تروحي للطلاب وله اثر من النواحي البدنية والصحية والنفسية والفكرية والاجتماعية
- ٣ - التزام إدارات المدارس بعدم وضع درس التربية الرياضية كدرس اخير في جدول الحصص الاسبوعية وإيلانه الأهمية اسوة بالدروس الأخرى
- ٤ - عدم تقليل حصص درس التربية الرياضية في المدارس ثلاثية الدوام لغرض منح الوقت الكافي لمعلم ومدرس التربية الرياضية لأداء الدرس
- ٥ - الالتزام بعدد الحصص الدراسية المحددة من قبل الاشراف الاختصاص لدرس التربية الرياضية لما له من أهمية ذهنية للتكيف مع الجدول الحالي لأيام الدوام الحضوري
- ٦ - درس التربية الرياضية له أهمية في تنمية القدرات العقلية (الانتباه - الادراك - التصور - الابداع - التفكير) وبالتالي يساعد على اتخاذ القرارات السليمة
- ٧ - لا يسمح لمدرسي و معلمي التربية الرياضية والفنية تدريس اختصاص اخر وتتحمل ادارة المدرسة خلاف ذلك

رياض مجيب شنون الساعدي
المدير العام
٢٠٢٢ / ١ / ٥

الأستاذ
ممنوع

صورة مئة الى //
مكتب المدير العام . للاطلاع مع التقدير
قسم الرياضة المدرسية
شعبة الأثارة

البريد الإلكتروني: tardiamyassin@yahoo.com
Email: mediatarabiamyassin@gmail.co.uk
تربية ميسان الإعلام التربوي You Tube

المديرية العامة للتربية محافظة ميسان / الإعلام التربوي Facebook اسلام

Abstract

The aim of this research is to determine the level of utilization of technical skills by art education teachers in integrating the relationship between science and the arts, from the perspective of subject supervisors.

To achieve the research current goal, the researcher adopted the descriptive/Survey studies /analysis of work method. The research community consisted of male and female art education supervisors from all educational supervision departments in the governorates of Iraq, excluding the Kurdistan Region. The total number of supervisors was 225, and a sample of 45 supervisors (male and female) for the academic year 2024/2025 was randomly selected through a random sampling.

To achieve the research goal and answer its questions, the researcher developed a tool: a closed-ended questionnaire on professional technical skills, which included 49 items distributed across seven areas (skills): (drawing, engraving and printing, ceramics, paper crafts, three-dimensional shaping, weaving, and embroidery), with 7 items for each skill.

The tool was presented to a group of experts and referees, specialized in curricula, teaching methods, and fine arts, before being distributed to the research sample, in order to obtain their feedback and suggestions and ensure its validity. In addition, the reliability was calculated. The reliability coefficient was calculated using Cronbach's Alpha, which was found to be 0.98. Afterward, the researcher applied the final version of the research tool and analyzed the results using the SPSS statistical software package and EXEL program. The researcher employed the following statistical methods: Chi-square, percentage, Pearson correlation coefficient, Cronbach's Alpha, weighted average, percentage weight, and standard deviation.

The results showed the following:

1- The level of utilization of professional technical skills in integrating the relationship between the sciences and the arts, from the perspective of subject supervisors, was at a "moderate" level.

2- The level of utilization of professional technical skills in integrating the relationship between the sciences and the arts for each area in the questionnaire was as follows:

- **Paper crafts:** Very high level
- **Drawing and three-dimensional shaping:** High level for each
- **Ceramics:** Moderate level
- **Engraving and printing, and embroidery:** Low level for each
- **Weaving:** Very low level.

In light of the research results, the researcher presents the following suggestions:

- 1- Conducting a similar study that addresses the "level of utilization of technical skills by high school art education teachers in integrating the relationship between science and the arts from the perspective of subject supervisors."
- 2- Designing a comprehensive training program for art education teachers on the integration of science and the arts.
- 3- Designing a training program on digital communication skills needed for art education teachers.

Ministry of Higher Education
And Scientific Research
University of Missan
College of Basic Education
Department of First Classes Teacher
Postgraduate Studies



The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors

To Council of College of Basic Education, University of
Missan in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Master of General Curricula and Methods of
Teaching

A Thesis Submitted by
Zainab Abdul Hussein Jaber

Supervised by
Prof. (PHD). Ghassan Kazim Gabr al-Aboudi
and
A. P. (PHD). Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj

1446A.H

2025 A.D