



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية  
قسم معلم الصفوف الأولى / الدراسات العليا

## درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان وهي جزء من  
متطلبات نيل شهادة الماجستير في مناهج وطرائق التدريس العامة

من الطالبة

زهراء جلوب عطية الكناني

بإشراف

أ.د. سلام ناجي باقر الغضبان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات

والله بما تعملون خبير ﴾



صدق الله العلي العظيم

((المجادلة: ١١))

## إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة (درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية) التي تقدمت بها الطالبة (زهراء جلوب عطية الكناني) قد جرت بإشرافي في كلية التربية الاساسية - جامعة ميسان، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في مناهج وطرائق التدريس العامة.

التوقيع:

الأستاذ الدكتور

سلام ناجي باقر الغضبان

(المشرف)

التاريخ: // ٢٠٢٤ م

بناء على التوصيات المتوافرة، أرشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع:

الأستاذ الدكتور

غسان كاظم جبر

رئيس قسم معلم الصفوف الأولى

التاريخ: // ٢٠٢٤

## إقرار المقوم العلمي الأول

أشهد أنني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة (درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية) المقدمة من الطالبة (زهراء جلوب عطية الكناني) إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في مناهج وطرائق التدريس العامة قد جرى تقييمها علمياً بأشرفي، وقد وجدتھا سليمة من الناحية العلمية.

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٢٤ م

## إقرار المقوم العلمي الثاني

اشهد أنني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة (درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية) المقدمة من الطالبة (زهراء جلوب عطية الكناني) الى مجلس كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في مناهج وطرائق التدريس العامة قد جرى تقييمها علمياً بأشرافي، وقد وجدتھا سليمة من الناحية العلمية.

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٢٤ م

## إقرار المقوم اللغوي

اشهد أنني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة (درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية) المقدمة من الطالبة (زهراء جلوب عطية الكناني) الى مجلس كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في مناهج وطرائق التدريس العامة وتم إجراء التصويبات اللغوية عليها.

التوقيع :

الاسم :

التاريخ: / / ٢٠٢٤ م

## إقرار المقوم الاحصائي

اشهد أنني قد أطلعت الرسالة الموسومة (درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية) المقدمة من الطالبة (زهراء جلوب عطية الكناني) الى مجلس كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في مناهج وطرائق التدريس العامة قد جرى تقييمها احصائيا ، وبذلك أصبحت الرسالة مؤهلة للمناقشة.

التوقيع :

الاسم :

التاريخ : / / ٢٠٢٤ م

## إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة ( درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية) وناقشنا الطالبة (زهراء جلوب عطية الكناني ) في محتوياتها وفيما لها علاقة بها، ووجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في (مناهج وطرائق التدريس العامة) بتقدير ( ) .

التوقيع:	التوقيع:
اللقب والاسم: أ.م.د. سماح عبد الكريم	اللقب والاسم: أ.د. غسان كاظم جبر
عضوا	عباس
	رئيسا

التوقيع:	التوقيع:
اللقب والاسم: أ.د. سلام ناجي باقر	اللقب والاسم: أ.د. رملة جبار كاظم
عضوا ومشرفا	عضوا

صدقت من قبل مجلس كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان.

التوقيع:

عميد كلية التربية الاساسية  
أ . م . د . عمار جبار حسين الوهج

التاريخ: // ٢٠٢٤



## الإهداء

أهدي ثمرة جهدي

إلى

من وهبوني الحياة والأمل، والنشأة على شغف الاطلاع والمعرفة،

ومن علموني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر؛

برا، وإحسانا، ووفاء لهما: والدي العزيز، ووالدتي العزيزة.

من هم عزوتي وسندي في الحياة: إخواني وأخواتي.

من كاتفني في مسيرتي العلمية، إلى رفيق دربي: زوجي الغالي.

روح المرحوم الاستاذ المساعد صادق فرحان عطيه الكناني (خالي العزيز)

جميع أساتذتي الكرام؛ ممن لم يتوانوا في مد يد العون لي

وأخيرا إلى كل من ساعدني، وكان له دور من قريب أو بعيد في إتمام هذه

الدراسة، سائلة المولى ع أن يجزي الجميع خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

**زهراء**

## الشكر والإمتنان

اشكر الله رب العالمين الذي خلق و هدى و سدد الخطى فخرج هذا العمل بعونه وتوفيقه نحمده حمداً كثيراً في المبتدى و المنتهى.

و بعد ، انطلاقاً من قوله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم" و من شكر فإنما يشكر لنفسه" ( النمل: ٤٠ )

و من قوله صلى الله عليه وسلم " من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل". يسعدني أن أتقدم بالشكر الجزيل والثناء الجميل والامتنان الكثير الى الاب والمربي الفاضل الأستاذ الدكتور (سلام ناجي باقر الغضبان) الذي تحمل معي معاناة البحث بعد قبوله الإشراف على الرسالة؛ اذ كان لي خير مرشد وناصح، وقد حظيت منه بوافر الجهد وسعة الصدر، وكان لمتابعته المستمرة الاثر البالغ في انجازها، جزاه الله عني خير الجزاء.

كما اتقدم بالشكر إلى اعضاء لجنة السمنار واطباء اللجنة الثلاثية لإقرار عنوان الرسالة ، و أتقدم بجزيل الشكر والعرفان والتقدير إلى اعضاء لجنة المناقشة أساتذتي الكرام ، والشكر و الامتنان موصول الى رئاسة وأساتذة قسم معلم الصفوف الأولى والأستاذ المساعد حيدر طعمة وكذلك أتقدم بشكري لرئاسة جامعة ميسان و بالأخص عمادة كلية التربية الاساسية المتمثلة بالسيد العميد الدكتور عمار جبار حسين الوهج ، والدكتور عمار محمد خطاب معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ، والى كل من مد لي يد العون لإنجاز هذا الجهد العلمي.

**الباحثة**

## مستخلص البحث

هدف البحث إلى التعرف على درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) ولتحقيق هذا الهدف أتمتت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)، إذ قامت الباحثة بعرض معايير مجال التعلم في مستويين (التأسيس والتعزيز) على مجموعة من الخبراء والمحكمين من ذوي الخبرة والدراية في طرائق تدريس التربية الفنية، ومناهج وطرائق التدريس العامة لمعرفة مدى ملاءمة أداة القياس لما وضعت لأجله و لتحقيق الصدق الظاهري للأداة، بعدها أعدت الباحثة أداة التحليل متمثلة ببطاقة تحليل المحتوى في ضوء معايير مجال التعلم والتي تكونت من (٤٨) معيار في مستويين التأسيس والتعزيز ، أتمتت الباحثة الفكرة وحدةً للتحليل، و التكرار وحدةً للتعديد ، وأعدت الباحثة استمارة لتفريغ نتائج التحليل، ولغرض التحقق من ثبات الأداة أستعملت الباحثة طريقتين الأولى الثبات عبر الزمن والثانية الثبات عبر محلل آخر إذ بلغت نسبة الثبات عبر الزمن (١٠٠%) أما نسبة الثبات عبر محلل آخر بلغت (٧٥%) والوسائل الاحصائية التي أستعملتها الباحثة هي معادلة كوبر ومربع كاي والنسبة المئوية والوسط المرجح والوزن المئوي ، وبعد الانتهاء من تحليل كتاب دليل معلم التربية الفنية أشارت النتائج الى توافر معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس بدرجة متوسطة في الصف الاول ابتدائي، إذ بلغ الوسط المرجح (١,٨٧٥) والوزن المئوي (٠,٦٢٥)، وفي الصف الثاني ابتدائي توافرت معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس بدرجة متوسطة، إذ بلغ الوسط المرجح (٢,١٢٥) والوزن المئوي (٠,٧٠٨)، وفي الصف الثالث ابتدائي توافرت معايير مجال التعلم بدرجة متوسطة، إذ بلغ الوسط المرجح (٢) والوزن المئوي (٠,٦٦٦)، أما في الصف الرابع ابتدائي توافر معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز بدرجة قليلة، إذ بلغ الوسط المرجح (١,٦٢٥) والوزن المئوي (٠,٥٤١)، وفي الصف الخامس ابتدائي توافرت معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز بدرجة قليلة، إذ بلغ الوسط المرجح (١,٦٢٥) والوزن المئوي (٠,٥٤١)، وفي الصف السادس ابتدائي توافرت معايير مجال التعلم بدرجة متوسطة، إذ بلغ الوسط المرجح (١,٨٧٥) والوزن المئوي (٠,٦٢٥)، وقد خرجت الباحثة بعدد من الاستنتاجات والتوصيات اللازمة وأستنتجت الباحثة من خلال ما توصل اليها من نتائج:

١. مستوى التأسيس للصفوف الأولى توافرت فيه معايير فكرة الانتاج الفني لكن فكرة الاستجابة للفن لم تتوافر فيه ولكن ذلك لا يعد مشكلة كونها لا تتاسب الفئة العمرية لهذا المستوى.

٢. لم يتضمن دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية على الفنون الرقمية وهي احد مكونات الفكرة المحورية للانتاج الفني في حين ركز على (الرسم و الألوان ،التشكيل والبناء) في مستوى التأسيس ومستوى التعزيز.

٣. لم يتضمن دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية على علم الجمال وتاريخ الفن وهما من مكونات فكرة الاستجابة للفن وتضمن الدليل تذوق الفن فقط بشكل عام لكل صفوف المرحلة الابتدائية في مستوى التأسيس والتعزيز.

### و توصي الباحثة بما يأتي:

١)مراجعة محتوى كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بما يكفل التوازن والشمول لمكونات الإنتاج الفني.

٢) ضرورة تضمين كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية محتوى يخدم معايير الاستجابة للفن ومكوناته.

٣)تدريب المعلمين قبل الخدمة وفي أثناءها حول ما تقتضيه معايير مجال تعلم التربية الفنية وتطبيقها في الميدان التعليمي.

### واستكمالاً للبحث تقترح الباحثة:

١. تحليل محتوى كتاب دليل معلم التربية الفنية في المرحلة المتوسطة أو الاعدادية في ضوء معايير مجال تعلم التربية الفنية.

٢. تقويم برامج إعداد معلمي التربية الفنية في ضوء معايير مجال التعلم.

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	الآية القرآنية
ت	إقرار المشرف
ث	إقرار المقوم العلمي الأول
ح	إقرار المقوم العلمي الثاني
ج	إقرار المقوم اللغوي
خ	إقرار المقوم الاحصائي
د	إقرار لجنة المناقشة
ذ	الإهداء
ر	الشكر والامتنان
ز - س	مستخلص البحث
ش - ض	ثبت المحتويات
ض	ثبت الجداول
ط	ثبت الأشكال
ط	ثبت الملاحق
ط	ثبت المخطط

	<b>الفصل الاول / التعريف بالبحث</b>
٣-٢	مشكلة البحث
٧-٣	أهمية البحث
٧	هدف البحث
٧	حدود البحث
١١ - ٨	تحديد مصطلحات
	<b>الفصل الثاني / خلفية نظرية ودراسات سابقة</b>
٢٥-١٣	التربية الفنية
٣٢-٢٥	دليل المعلم
٣٤-٣٢	المعايير
٤٣-٣٤	معايير مجال التعلم
٤٥-٤٤	دراسات سابقة
٤٧-٤٦	الموازنة بين دراسات سابقة
	<b>الفصل الثالث / منهج البحث وإجراءاته</b>
٤٩	منهج البحث
٥٠	مجتمع البحث وعينته
٥٤ - ٥٠	أداة البحث
٥٨-٥٤	تطبيق الأداة

٥٩-٥٨	الوسائل الاحصائية
	الفصل الرابع/ عرض النتائج وتفسيرها
٨٦-٦١	عرض النتائج
٨٧	الاستنتاجات
٨٨	التوصيات
٨٩	المقترحات
١٠٠-٩٠	المراجع
١١١-١٠٠	الملاحق
A - B	Abstract

### ثبت الجداول

الصفحة	الجدول	ت
٥٢	النسبة المئوية وقيم مربع كاي لآراء الخبراء والمحكمين في فقرات أداة البحث	١
٥٣	قيمة معامل الثبات عبر الزمن	٢
٥٤	قيمة معامل الثبات عبر الأشخاص	٣
٦٢	تحليل معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس للصف الأول الابتدائي	٤
٦٦	تحليل معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس للصف الثاني الابتدائي	٥
٧٠	تحليل معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس للصف الثالث الابتدائي	٦
٧٥	تحليل معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز للصف الرابع الابتدائي	٧
٧٨	تحليل معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز للصف الخامس الابتدائي	٨
٨٢	تحليل معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز للصف السادس الابتدائي	٩

٨٦	محك تحديد درجة التوافر وفقا للوسط المرجح	١٠
٨٦	نتائج التحليل وفق المحك	١١

### ثبت الأشكال

الصفحة	الأشكال	ت
٣١	العلاقة بين المنهج والكتاب المدرسي ودليل المعلم	١
٤٢	بنية مجال تعلم التربية الفنية	٢

### ثبت الملاحق

الصفحة	الموضوع	ت
١٠١	كتاب تسهيل مهمة صادر من كلية التربية الأساسية إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان	١
١٠٢	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان إلى ادارات المدارس الابتدائية	٢
١٠٤	استبانة استطلاعية لمعلمي التربية الفنية ومعلماتها	٣
١١٥	استبانة آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية بطاقة تحليل المحتوى	٤
١٠٩	أسماء الخبراء والمحكمين مرتبة بحسب الرتب العلمية والأحرف الأبجدية	٥

### ثبت المخطط

الصفحة	المخطط	ت
١٨	الجوانب الأساسية للتربية الفنية	١
٥٨	خطوات تحليل المحتوى	٢



# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: هدف البحث

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تحديد المصطلحات

أولاً: مشكلة البحث:

التربية الفنية هي ذلك الميدان الواسع الشامل المتمدد المترامي الأطراف المتنوع الطرائق المختلف الوسائل الأوسع تأثيراً في نفس وعقل المتعلم، لكنها رغم ذلك التعدد ما زالت تعاني من مشكلات حقيقية اثرت وتؤثر في طريق تحقيق أهدافها، ويحتوي ذلك التعدد على انماط شتى من الفنون كالرسم والموسيقى والمسرح والنحت والفخار وأفلام الرسوم المتحركة وغيرها الكثير من المهارات والفنون التي تصب جميعاً في ميدان التغيير والتعديل الإيجابي في شخصية المتعلم من جميع جوانبها. وهذا هو الطابع الرئيس الذي يميزها عن غيرها من التخصصات، إذ نجدها معنية بالجوانب المعرفي والمهاري والنفسحركي بشكل مستقل أحياناً وبشكل متصل أحياناً أخرى وهذا ما لا تستطيع التخصصات الأخرى أن تحققه بسهولة. (محمود، ٢٠٢٠: ٥)

وبالنظر لواقع تدريس مادة التربية الفنية في المدارس يُلاحظ وجود الكثير من الصعوبات التي تعترض تدريسها كمادة في المدارس، حيث إن الكثير من القائمين على العملية التعليمية لا يعطون هذه المادة الأهمية من ضمن المواد المقررة في المناهج الرسمية، وما زال الاهتمام منصباً على المواد العلمية والأدبية من غير إعطاء هذه المادة القدر الكافي من الأهمية المطلوبة؛ مما ينعكس بالتالي سلباً على الجوانب الشخصية والاجتماعية والنفسية والمهنية لمعلمي التربية الفنية. (تركي، ٢٠١٩: ٢٤٨)

وهناك معوقات في تدريس التربية الفنية منها ما يتعلق بالمعلم، وبالنظرة العامة لمادة التربية الفنية، ومشكلات تتعلق بالأنشطة، وبتنفيذ المنهاج، وبالمعارض الفنية؛ والكثير من الصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية المتمثلة في مناهج المادة الدراسية و شحة الخامات و الأدوات و الوسائل وكذلك نظرة المجتمع المتدنية لمعلم التربية الفنية بوصفه معلم مادة نوعية.

(الزهيري، ٢٠١٥: ٤٠)

إن مادة التربية الفنية مادة مهمة في التعليم العام الابتدائي و الثانوي غير أنها تعاني من الإهمال ومن مظاهر إهمال المادة أن ليس لها محتوى كتاب مدرسي والاكتفاء فقط بدليل المعلم .

وقامت الباحثة بطرح مجموعة من الاسئلة على مجموعة من معلمي التربية الفنية في ملحق (٣) و من خلال اجاباتهم أتضح أن الكثير منهم لم يطلع على الدليل ويعتقد البعض أن دليل معلم التربية الفنية لم يبنى على معايير محددة ، و من الضروري أن يكون هناك منهج موحد ومقرر تدريسه بكتاب مدرسي لمادة التربية الفنية في التعليم العام الابتدائي و الثانوي، وذكر المعلمون بعض طرائق تدريس التربية الفنية أو وصفها.

وأشار بعض المعلمين إلى إهمال دليل معلم التربية الفنية وعدم استعماله بشكل صحيح في وضع الخطط اليومية و السنوية و اختيار المواضيع والرجوع إليه في تدريس التربية الفنية لأن بعض مشرفي التربية الفنية يقومون بإعطاء المعلمين خطط يومية و سنوية يسير وفقها المعلمون في تدريسهم .

ولاحظت الباحثة قيام بعض معلمي التربية الفنية بإعطاء مادة منهجية عبارة عن عدة صفحات من دليل معلم التربية الفنية و إعتبرها محتوى لمادة التربية الفنية يتم اختبار الطلاب فيها .

وحسب علم الباحثة لم يسبق البحث في تناول تحليل كتاب دليل معلم التربية الفنية في ضوء معايير مجال التعلم وعليه تمثلت مشكلة البحث بالتساؤل الآتي: ما درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية؟

### ثانياً: أهمية البحث:

إنَّ الفن باعتباره أحد أنشطة التربية، يعد دون ادنى شك أحد مكونات الحضارة البشرية الأساسية وتطور نموها ووعيها، والذي يعين الانسان على فهم المحيط الذي يكون فيه وباستجلاء مفرداته ليصعبها في صورة ناطقة للعصر الذي يعيش فيه وكلغة تواصلية انطلاقاً من اعتبار.... ( الفن يمثل في أساسه عملية اتصال او تخاطب تتم بين الفرد والجماعة ) ؛ والفن على اختلاف انواعه ومظاهره، ما هو الا وسيلة من وسائل التربية، وهذا الفن له القدرة على التربية بما يحمله من شحنات انفعالية وعقلية وغذاء روحي يؤثر به على المتذوقين سواء أكانوا متعلمين في المدارس او جمهوراً يتردد على المعارض، وكل ما ينقله الفن الى الجمهور هو في حقيقته معرفة وثقافة ووعي وادراك، والتي تشكل بمجموعها عوامل فكرية واجتماعية ونفسية وحسية والتي تعمل

مع بعضها البعض لتكون عقلية المواطن تكويناً متوافقاً لا تناقض فيه وتنعكس اثارها على سلوك الانسان وبالتالي على سلوك المجتمع. (البسيوني، ١٩٦٩: ٢٠٩)

وإنّ التربية عن طريق الفن تتمثل في أنّ الإنسان يتعلم عن طريق الخبرة ويكتسب هذه الخبرة نتيجة لتفاعله مع البيئة، و أن التربية الفنية تهدف إلى تنمية الشخصية ككل عن طريق الفن، ولتحقيق هذه الغاية ينبغي أن تيسر للمتعلم بيئة فنية تمكنه من أن يفكر، ويحس، ويعي، وينشط، وينمو بعملياته العقلية والجسمية، وبذلك فان للتربية الفنية دوراً مهماً وخاصةً في تكامل الشخصية اذ ان جوهرها الوجداني يركز على حقائق سليمة ومبتكرة تأكيداً للقيم وتحسيناً للإداء التعليمي". (البسيوني، ١٩٦١: ٨٢)

تهدف التربية إلى تحقيق نمو الطفل نمو متوازنا ومتكاملا من جميع النواحي ولا يمكن أن يتحقق ذلك إلا من خلال جميع المواد الدراسية، والتي تتكامل بشكل متوازن، ومن هنا تأخذ التربية الفنية دورها كجزء من المواد الدراسية تسعى لتكامل نمو الفرد نمو طبيعياً يتفق وقدراته الجسمية والعقلية والوجدانية، والخلقية؛ و التربية الفنية جزء متمم لأهداف التربية بشكل عام فهي تهدف إلى تنمية الناحية العاطفية والحسية لدى الطلاب فضلا عن التعبير عن انفسهم وقدراتهم ورؤيتهم الفنية للطبيعة والاعمال الفنية والاحساس بما توحى به من قيم جمالية وتشمل التربية الفنية العديد من الوظائف كالرسم والموسيقى والرقص والشعر والتمثيل والاشغال الفنية. (السعود، ج ١، ٢٠١٠: ٤٧)

وتؤكد (سوزان لانجر) على أهمية التربية الفنية حين تصفها بأنها تربية للوجدان والمشاعر الإنسانية، وأنها تهذيب لهذا الجانب الذي لا تستطيع اللغة العلمية الوصول إليه، وترى أن إهمال هذه التربية يعرض أفراد المجتمع لفوضى الانفعال والوجدان الذي يسيء إلى الطبيعة البشرية.<sup>١</sup> (مطر، ٢٠١٣: ٦٨)

وللتربية الفنية دورا كبيرا في تشكيل أذواق الأفراد وتعالج ركنا مهما في تكوينهم كي يستجيبوا للمؤثرات الخارجية استجابات صحيحة، لذلك فهي تعتبر وسيلة من وسائل الارتقاء

<sup>١</sup>سوزان كاترينا لانجر(١٨٩٥ \_ ١٩٨٥) باحثة وتربوية امريكية عرفت بنظرياتها حول تأثير الفن على العقل.

بسلوك الأفراد وتسهم في التكامل الاجتماعي وترقى بالوجدان وتنمية المهارات وتكمل النمو الإنساني . (العتوم، ٢٠٠٧: ٢٣)

والأسباب الرئيسية التي تجعل تدريس التربية الفنية أساسياً و ضرورياً في التعلم العام حيث الارتقاء بالنفس البشرية وتهذيبها ، وتقدير المتعلم كمواطن يعتز بتراثه و تذوقه وتقديره ، والتركيز على ما تسهم به التربية الفنية في تعريض المتعلم لمجالات في إتاحة الفرصة للمتعلمين للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم و بالتالي تنمو لديهم قدراتهم اللفظية والتحدث والتعبير عما يشعر به ويتخيله مما يولد لديه ثراء لفظياً وطلاقة لتفسير الأعمال الفنية وإدراك معانيها و مقاصدها ، كما تسهم في إبراز دور الفنان في الإنتاج الفني في الصناعات الإبداعية، حيث يدرك أهمية و دور التصميم في الإنتاج الصناعي وإخراجها بالجماليات التي يحتاجها المنتج الصناعي. (الحري، ٢٠٢٠: ١٧٥)

يُعدُّ دليل المعلم مفيداً للمعلم لأنَّ أي اتجاه جديد في التربية والتعليم يظل حبراً على ورق أن لم ينتقل إلى فكر ووجدان وسلوك المعلم ، والسبيل إلى ذلك هو أن تقدم الفكر الجديد إلى المعلم في جانبه النظري والتطبيقي من خلال دليل يسترشد به المعلم ونقول يسترشد هنا بمعنى أن هذا الدليل لا يعد حجراً أو قيداً على فكر المعلم ولكننا نعتبره بداية ومثيراً لتفكير المعلم وإبداعه في هذا المجال حيث يقدم الدليل إطاراً نظرياً شاملاً للمعلم يدرك من خلاله طبيعة المادة الدراسية وإجراءات تعليمها ومصادر تعلمها من خلال إجراءات محددة وخطوات متتابعة ومتسلسلة، و يقدم دليل المعلم الإمكانيات الأساسية التي يحتاجها المعلم لكي يقوم بالتدريس الواعي والناجح لمادة تخصصه ويمكنه من مساعدة تلاميذه على تحقيق الأهداف، ويؤكد دليل المعلم أن المادة الدراسية ليست إلا وسيلة تساعد في تحقيق غايات المنهج وتوجهاته فهي وسيلة لبناء العقل والوجدان - وتنمية القدرة على التفكير. (محمود، ٢٠٠٦: ٢٦٧)

ومن ضرورة وجود الدليل أنه من الصعب توفير كتاب مدرسي مثالي، لذلك لا بد من دليل للمعلم يرشده ويساعده في تنظيم التعلم، وخاصة في الصفوف الأولية، ولكل المواد؛ والدليل يساعد المعلم في عدة مجالات مثل: تزويده بخطوات تعليم كل موضوع، وتزويده بالوسائل والخرائط وحلولاً للأسئلة بالإضافة إلى مجموعة من الأنشطة الإثرائية، وكلما كان المعلم معداً إعداداً جيداً قبل الخدمة أو مؤهلاً (أثناء الخدمة) تأهيلاً جيداً أو مدرباً تدريباً مستمراً كلما قلت

الحاجة للدليل، ومؤلفو الدليل على درجة عالية من الاختصاص وعلى دراية جيدة بالمنهاج وبعلم النفس وبطرق التعليم، وتبدأ عملية إعداد الدليل بتفحص المنهاج ووعيه واستيعابه وتنتهي بإخراج الدليل بقالب تربوي سليم يشوق المعلم إليه ويسلم نفسه للقراءة فيه بفهم ووعي و بأقل جهد ووقت. (حمادات، ٢٠٠٩: ٢٢٥)

وتأتي أهمية المعايير في كونها تقدم تقديم لغة مشتركة وهدف مشترك لمتابعة وتسجيل تحصيل الطلاب والمعلمين، وإظهار قدرة الطلاب المعلمين على تحقيق العديد من النواتج المحددة مسبقاً؛ وفي تمكين هيئة التدريس من تحديد المستويات الحالية لتحصيل الطلاب والتخطيط للتعلم المستقبلي بكل ثقة، وكذلك في إعادة التأكيد على أهمية إطلاق المعلمين للأحكام عند تقييم الطلبة، وإظهار قدرة المعلمين على عقد مقارنة لمستويات الطلبة، والتأكيد على النواحي الإيجابية لإنجازات الطلبة، وأيضاً في تشجيع المعلمين على استخدام المحتوى والعمليات بنطاق أوسع في تخطيطهم وتدريسهم، واكتساب المعلمين لفكر متجدد عن كيفية تفكير وتعلم الطلاب وحصول الطلاب على تغذية راجعة وفرص للتخطيط، والاعتراف بذلك كمؤشر لتقدمهم. (البيلاوي و آخرون، ٢٠١٠: ١٦٦)

إن أهمية وثيقة المعايير تتمثل كونها إطاراً مرجعياً لبناء معايير تعلم التربية الفنية، وتتضمن دور الوثيقة في اشتقاق معايير التربية الفنية عبر الصفوف، وكيفية بناء المناهج وتنفيذها، و مسوغات تضمينها في مجال التعلم ضمن مجالات التعليم العام، والهدف من الوثيقة تحديد الفئات المعنية ببناء وتنفيذ وتقييم مناهج التربية الفنية، وهم صناع القرار والقيادات التعليمية، والقائمون على تطوير مناهج التربية الفنية وتقييمها، والممارسون في الميدان التربوي، كالقادة التربويين و مشرفي ومعلمي التربية الفنية، و مؤسسات المجتمع ذات العلاقة بتعليم التربية الفنية وأولياء الأمور و مسؤولي تقييم تعليم التربية الفنية في هيئة تقييم التعليم. (الحربي، ٢٠٢٠: ١٧٦)

ينتج عن التعلم في التربية الفنية تغير في سلوك الفرد يجعله يتحسس الجمال بعينه ويده، وسائر حواسه، في كل ما يحيط به، ويرى العلاقات التشكيلية فيدركها فالجمالي منها يقبل عليه ويجعله منهجا له" (Alheelah,2008:21)

لذا فإن أهمية البحث الحالي تتجلى في الآتي:

١. يتناول البحث الحالي دليل معلم التربية الفنية الذي يرشد ويوجه ويساعد المعلم في تنظيم التعلم وخاصة في المرحلة الابتدائية كونها المرحلة الأساس في تعلم التذوق الفني للمتعلمين.
٢. أهمية معايير مجال التعلم في كونها تتناول دور التربية الفنية في إكساب المتعلم فهماً متكاملًا للفن إنتاجاً ونقداً و تذوقاً وحكماً ، و ربط الفن بالواقع والبيئة، وتنمية طاقات المتعلم و ملكاته الابتكارية واتجاهاته الإيجابية ، ومعرفة المواد و الخامات و الأدوات وخصائصها الفنية والصناعية، و تنمية قدرات المتعلم الإنتاجية و الإبداعية وتنمية قدراته اللفظية وتطوير ثقافته الفنية والبصرية وتفعيل استخدام التقنية المعاصرة وتوظيف الحاسب و التكنولوجيا في الفن وتأسيس التعريف بالتراث.
٣. يعد هذا البحث (على حد علم الباحثة ) هو الأول محلياً يتناول معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية.
٤. تساعد معلمي التربية الفنية على التعرف على معايير مجال التعلم المتوفرة في الدليل.
٥. يعطي البحث الحالي مؤشر على درجة توافر معايير مجال التعلم في دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بحيث يمكن الاستفادة منه على مستوى وزارة التربية لتعزيز نواحي القوة ومعالجة نواحي الضعف وعلى مستوى وزارة التعليم لأنه يفتح آفاق بحثية جديدة.

#### ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث إلى:

التعرف على درجة توافر معايير مجال التعلم في دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية .

#### رابعاً: حدود البحث:

الحد الزمني: العام الدراسي(٢٠٢٣ - ٢٠٢٤).

الحد العلمي: كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية، الطبعة الثانية، ٢٠١٨، المقرر تدريسه من قبل وزارة التربية، جمهورية العراق.

خامساً: تحديد مصطلحات:

**المعايير:**

لغة: في اللغة المعايير جمع معيار، والمعيار ما يقدر به الاشياء من كيل أو وزن أو (العيار) في الفلسفة نموذج متحقق أو متصور لما يجب أن يكون عليه الشيء . ومنه العلوم المعيارية ؛ وهي: المنطق و الاخلاق ونحوها. ( أنيس و آخرون، ١٩٧٢ : ٦٣٩).

**اصطلاحاً:**

(١) علم المعايير، معيارية

قسم المنطق الخاص بالمعايير مصطلح مولد خصوصاً في مدرسة لوفان؛ معيار، ميزان تشير الى:

أ. علامة ظاهرة تسمح بالتعرف إلى شيء أو إلى مفهوم.

ب. سمة أو خاصية عَرَضِ ما (شخص أو شيء يُصار بموجبها إلى إصدار حكم تقويمي) عليه بوجه خاص، يُقال معيار الحقيقة ميزانها على علامة خارجية أو سمة ذاتية داخلية تسمح بالتعرف إلى الحقيقة وتمييزها اليقيني من الضلال. (الرواقيون، ديكارت، الخ).

(خليل، م١، ٢٠٠٨ : ٢٣٧)

(٢) هي تصور لما ينبغي أن يكون عليه الشيء وهي تسهم في بناء قاعدة معرفية تتسم بالفاعلية أو هي محددات أو مستويات أو أبعاد تحدد مستوى النوعية التي يجب أن يكون عليها القائمين على المؤسسة أو البرنامج ومصادر التعلم والتعليم وأهداف المؤسسة أو البرنامج والمنافع المتوقعة. (قطيشات، ٢٠٢١ : ٦٨ )

(٣) هي عبارة عن جمل يستند إليها في الحكم على دقة أو سلامة أو جودة شيء معين، في ضوء ما تضمنته هذه الجمل من وصف منطقي لما يتوقع تحقيقه.

(إبراهيم، ٢٠٠٩ : ٩٣٤-٩٣٥)



٤) هي مجموعة من الشروط والاحكام التي تعد اساس للحكم الكمي والكن من خلال مقارنة هذه الشروط بما هو قائم وصولاً الى جوانب القوة والضعف. ( carter,1997:135 )

**التعريف الإجرائي:** هي الأسس التي يفترض أن يبنى عليها كتاب دليل معلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية.

#### التعلم :

**لغة:** تعلم - يتعلم ، تعلم ، تعلم ، فهو متعلم ، والمفعول متعلم .

أ- تعلم الشيء : عرف حقيقته ووعاها «تعلم الأدب».

ب- تعلم الشيء : أتقنه أو إكتسبه. (مسعود، ١٩٩٢: ٢٢٢)

#### اصطلاحاً:

١) هو عملية تغير شبه دائم في سلوك الفرد لا يلاحظ بشكل مباشر ولكن يستدل عليه من السلوك ويتكون نتيجة الممارسة، كما يظهر في تغير الأداء لدى الفرد. (الشرقاوي، ٢٠١٢: ١١)

٢) يعرف التعلم في مجال علم النفس السلوكي بأنه عملية عقلية داخلية تستدل على حدوثها عن طريق آثارها، أو النتائج المترتبة عليها، وذلك في صورة تغير يطرأ على أداء أو سلوك الفرد نتيجة الخبرة أو الممارسة أو التدريب أو التمرين.

في حين يُعرف التعلم في مجال علم النفس المعرفي بأنه إعادة بناء وتنظيم البنى المعرفية المتوافرة لدى الفرد. (علي، ٢٠١١: ٧٢)

٣) مجموعة من المتغيرات السلوكية التي تظهر عند المتعلمين نتيجة مرورهم بخبرة معينة ويستدل عليها من طريق قياس أدائهم المعرفي والنفسي والحركي والوجداني أو هو مفهوم فرضي يستدل عليه من طريق نتائج عملية التعلم . (الساعدي، ٢٠٢٠: ١٣)

**التعريف الإجرائي:** هو تمكن المتعلم من الخبرات الفنية التي تحقق النمو الشامل لشخصيته من خلال بنية مجال تعلم التربية الفنية الذي يتضمن فكرتين محوريّتين الإنتاج الفني و الإستجابة للفن.

### دليل المعلم:

لغة: دلال - ( الدليل) ما يُستدل به الدال أيضا وقد ( دَلَّهُ ) على الطريق يدلّه بالضم ( دَلالة ) بفتح الدال وكسرها و(دُلولة) بالضم، والفتحُ أَعْلَى ويقال ( أدلَّ ) فَأَمَلٌ والاسم ( الدالة ) بتشديد اللام . وفلان (يدل) بفلانٍ أي يثق به. قال أبو عبيد : (الدل) قريب المعنى الهدي وهما من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك. وفي الحديث « كان أصحاب عبد الله يرحلون إلى عمر رَضِيَ اللهُ تعالى عنه فَيَنْظُرُونَ إلى سميهِ وَهَدْيِهِ وَدَلَّهُ فَيَتَشَبَهُونَ بِهِ ». و

( تَدَلَّلَ ) الشَّيْءُ تَحَرَّكَ مُتَدَلِّياً بِهِ. (الرازي، ١٩٨٦: ٨٨)

### اصطلاحاً:

١- هو مجموعة من الإجراءات أو الإرشادات التي تعرف المعلم بكل ما لم يشتمل عليه الكتاب المدرسي وخاصة في المنهاج المدرسي وفي تنظيم خطوات التعلم ولكل موضوع من الموضوعات، ولاسيما الأنشطة الصفية وغير الصفية والوسائل التعليمية. (مرعي، ومجد، ٢٠٠٢: ٢٩٣)

٢- هو كتاب أو كتيب يكون بمثابة مرشد و موجه للمعلم في تدريس الموضوعات المقررة في الكتاب المدرسي ولأي دراسية وفي أي مرحلة مادة دراسية. (صبري، ٢٠٠٩: ١٦)

٣- هو كتاب مصاحب للكتاب المدرسي، يزود المدرس باستراتيجيات ووسائل تعليمية، ومعلومات معرفية وتربوية بهدف مساعدته في تنفيذ دروسه بنحو فاعل، ويُعد دليل المدرس من ضمن الأدوات المهمة التي تساعد المدرس في ترجمة محتوى الكتاب المدرسي، ونقل موضوعات والدروس الى الطلبة، وهو ما يكون مرافقاً للكتاب المدرسي وهو بما يسمى كتاب المدرس ومساعداً في اعداد وتهيئة البيئة المناسبة للتدريس. ( الساعدي، ٢٠٢١: ٧)

**التعريف الإجرائي:** كتاب أعدته وزارة التربية العراقية ليكون مساعداً للمعلم المرحلة الابتدائية و موجهاً له في تعليم موضوعات التربية الفنية وتنظيم خطوات تعليمها مدعماً بوسائل تعليمية وأنشطة تحقق أهداف المادة.

### التربية الفنية:

(١) " هي التربية عن طريق الفن من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة والاستفادة من مجالات العلوم الأخرى التي تعتبر الفنون التشكيلية و العلوم التربوية من أهم المصادر الرئيسية لها ". ( العنوم ، ٢٠٠٦ : ١١ )

(٢) هو ضمان نمو من نوع مميز عند التلميذ من خلال الفن بمظاهره المتعددة كالنمو في الرؤية الفنية وفي الإبداع الفني وفي تمييز الجمال وتدوقه وفي التعبير عن الأشياء بلغة الخطوط والأحجام والمساحات والألوان. (عايش ، ٢٠٠٨ : ٢٤)

( تعرف بانها تغيير السلوك لدى المتعلم من خلال تدريب المتعلمين على ما ينفعهم من المهارات والعادات وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم وإكسابهم الميول والاتجاهات عن طريق ممارسة الفن واستغلال خامات البيئة لإنتاج أعمال فنية. (السعود، ج ١، ط ١، ٢٠١٠ : ٤١)

### التعريف الإجرائي:

وهي مادة من مواد مرحلة التعليم العام تهدف إلى تنمية شخصية المتعلم تنمية شاملة من النواحي العقلية والنفسية والعاطفية والأخلاقية والجسدية.

### المرحلة الابتدائية:

(١) هي تلك المرحلة التي تقبل الأطفال من سن السادسة لتبقيهم فيها حتى سن الثانية عشرة سواء التحق هؤلاء الأطفال بالحضانات أو رياض الأطفال أم لا وسواء كانت هذه المدرسة هي مرحلة التعليم الإلزامي وحدها أو انتقلوا بعدها إلى مدرسة أخرى أو أكثر ليطموا المرحلة الإلزامية من التعليم. (فليه، الزكي، ٢٠٠٤ : ٢١٨)

(٢) وهي من المراحل المهمة التي تؤثر على جميع مظاهر النمو لدى التلميذ، كالنمو المعرفي والاجتماعي والانفعالي فالتلاميذ في هذه المرحلة ما زالوا في طور تعلم ما هو مقبول وما هو مرفوض كما أنهم في طور تدعيم تكوين الضمير الداخلي، فالتربية هي تعليم التلميذ فن الحياة. (الحري و رجب، ٢٠٠٨ : ٥٦)

# الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة

المحور الأول: خلفية النظرية

أولاً: الفن والتربية الفنية

ثانياً: دليل المعلم

ثالثاً: المعايير

رابعاً: معايير مجال التعلم

المحور الثاني: دراسات سابقة

الموازنة بين دراسات سابقة

## خلفية نظرية

### أولاً: الفن والتربية الفنية

تنبثق فلسفة الفن من اتجاهين هما: المعنى للفن والحقيقة في الفن ؛ أما الأول فمن خلاله تحدث الإثارة وتحرك المشاعر ويتحقق الانجاز الفني، وأما الثاني فمن خلاله يتم اكتشاف حقيقة الأشياء وتحقق المعرفة. ويرتبط بفلسفة الفن جملة الخصائص الدالة عليه كاعتماده على الحواس ومخاطبتها وعدم وجود قيمة للزمن فيه وأنه نشاط له معنى وانه يمثل صورة ذهنية يعبر عنها الفرد بطرق مختلفة، وبذلك فان للفن رسالة يحققها. وفلسفة الفن في الإسلام قائمة على التذوق الجمالي لخلق الله، وتهدف التربية الفنية بمفهومها الإسلامي إلى تنمية القدرة الإبداعية لدى الأفراد وتهذيب الإنسان. (عايش، ٢٠٠٨: ٢٤)

الفن يعد لغة بصرية وهو من أهم وسائل الاتصال البشري يتمثل بنقل الفنان لعواطفه وانفعالاته الى الآخرين بطريقة شعورية وباستخدام وسائل وعلامات خارجية تتمثل بالأعمال الفنية والأدبية ، كما أن الفن على اختلاف أنواعه وفروعه وأشكاله هو الذي يهذب حساسية الإنسان ويكسبه المهارات التي تمكنه من الرؤية الجمالية السليمة ، فكلما كان الإنسان مهتما للقيم الجمالية - سواء أكان منتجاً لها متذوقاً وواعياً بمرجعياتها أمكنه أن يصنع لنفسه مدينة متحضرة. (Nedor,1987:16)

والفن كلغة اتصال اجتماعي له أدوار كثيرة فهو مرآة للحضارات على مر العصور، وهو يلعب دوراً في رؤية المتلقي لبيئته وإدراك جمالها، كما أنه عملية توافق بين عالم الجمال وعالم الوجدان وعالم العقل ، بين الفردي والجماعي، بين الذاتي والموضوعي بين الروح الإنسانية والطبيعة نفسها. إذ إن غاية ما يسعى إليه التربويون هو الفن الذي ينبغي أن يكون أساساً للتربية، لذا تهتم التربية الفنية بالقيم التي يكتسبها الطلبة في أثناء ممارستهم للنشاطات الفنية.

( Stuart,1993:37)

كما يقوم الفن بدور الإعلام لأنه يعبر عن حقيقة الواقع وما يتضمنه من خصائص حياتية واجتماعية وعقائدية، ويسهم في تسجيلها، ومحاولة تصحيح الخاطئ منها، من خلال نقده لها، وإبراز ما هو اسمى وأفضل لحياة الأفراد والسمو بهم إلى الرقي والتذوق لكل ما هو جميل

والمحافظة عليه، وفي هذا خدمة جليلة للبيئة والحفاظ عليها من التدهور سواء في الجانب المادي أو الإنساني، وعليه يعتبر الفن لغة اتصال لها رموزها من الألوان والخطوط والمساحات والكتل والأحجام والأصوات والأنغام وكافة التكوينات الفنية التي يمكن للفن صناعتها وكل ما يمكن لتلك الرموز من ان تقدم من معان وصور ودلالات يجب على المتعلمين ان يفهموها ليتكلموا لغة الفن لإثراء ثقافته البصرية ويستطيع أخيرا تغيير سلوكه التغيير الإيجابي الذي تنشده التربية الشاملة؛ مما يوجب علينا تزويد النشء بالحس الجمالي وتقوي داخله ملكة الملاحظة والتأمل وتعطيه القدرة على التعبير وإثراء ملكة الخيال مما يساعده على اكتساب الكثير من الخبرات العلمية والأخلاقية والاجتماعية، كما تنمي في نفوسهم روح المثالية. (محمود، ٢٠٢٠: ١٥)

الفنون جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية لجميع الناس في جميع الأماكن والثقافات والغاية من تدريس التربية الفنية هي "تربية الفرد ككل ليستطيع أن يعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه"

(The Committee for Art Education,2004:13)

### التربية الفنية

إن التربية الفنية هي الجانب المهم من التربية التي تهدف الى بناء الشخصية عن طريق الفن فأن الطالب لا يصبح كاملا إلا إذا نمت عنده مفاهيم للتذوق ولتحقيق ذلك ينبغي إيجاد بيئة فنية ومنهج فني يساعده في ذلك البناء وحتى يفكر ويعي ويحس وينمو بعملياته العقلية والجسدية . وبذلك فأن للتربية الفنية دورا مهما وخاصا في تكامل الشخصية إذ أن جوهرها الوجداني يركز على حقائق سليمة ومبتكرة تأكيدا للقيم وتحسينا للأداء التعليمي. (Silva,2001:26)

ومادة التربية الفنية التي تسهم في تنمية استعدادات التلاميذ وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة كونها مادة اساسية تكسب المتعلمين بعض القيم الجمالية والاجتماعية والعقلية من خلال اتاحة الفرصة للمتعلمين بالتدريب على بعض المهارات والعادات وتزويدهم ببعض المعلومات والمفاهيم واكسابهم بعض الاتجاهات والميول عن طريق ممارستهم للعمل الفني أو التجربة الجمالية والاستمتاع بها. (حسين، ٢٠٢٣: ٢٣)

يتميز درس التربية الفنية عن الكثير من الدروس الأخرى بطبيعته الخاصة بوصفه درسا متعدد الأنشطة، الأمر الذي يحتم على الطلبة التعامل الفعال والمباشر مع جوانب متعددة، فهو درس يشكل الجانب النظري فيه جزءاً أساسياً في عملية التعلم، كما يشكل الجانب العملي (المهاري) جزءاً مهماً آخر يترجم الطالب فيه ما تعلمه في الجانب النظري بشكل عملي ينفذه بواسطة الأداء والتعامل مع الخامات والمكان وغيرها، كما يشكل الجانب الانفعالي أحد أهم الجوانب التي يتعامل معها درس التربية الفنية. (دعج، ٢٠٢٠: ٢٣٣)

تُعدّ التربية الفنية من أكثر المواد الدراسية التي يدخل فيها الإبداع والتخيل إذ تعتمد على تنمية العقول وتزويد من الخيال الإبداعي والتصوري لدى التلاميذ فإن معلم التربية الفنية يقع على عاتقه مساعدة التلاميذ على اكتشاف إمكاناتهم وقدراتهم الكامنة و ليس تعلم الرسم وإنما مساعدة التلميذ عن طريق الرسم على امتلاك وسيلة من وسائل الاتصال والتعبير، فالرموز والأشكال والألوان أصبحت من وسائل الاتصال والتعبير واسعة الانتشار، كذلك فإن تزويد التلاميذ بخبرات الألوان من حيث طريقة الاستعمال والمحاكاة ما هي إلا وسيلة لتنمية قوة الملاحظة لديهم والتدريب على التآزر الحركي. (العناني، ٢٠١٩: ٧)

إنّ مادة التربية الفنية لا يجب ان تكون مادة تلقين؛ لأنها ليست عبارة عن حقائق تحفظ ثم تستذكر مرة أخرى في فترة الاختبار وبذلك تنتهي علاقة الطالب بها بعد ذلك ولكنها مادة تعلم الطالب كيف يطور قدراته الابتكارية والإبداعية وكيف ينمي تفكيره العلمي وكيف بالإمكان التعبير عن مشاعره وإحاسيسه، وكيف يمكن ان يشارك في حل المشكلات مجتمعه المتعددة، وكيف يمكنه تحمل المسؤولية وان يواجه مشكلاته وكيف يقوم بتجديد علاقاته الاجتماعية وان يستثمر أوقات فراغه بما هو نافع ومفيد. (العوهلي، ٢٠١٩: ٥)

### فلسفة التربية الفنية

في التربية الفنية، تتضمن فلسفة الفن مبادئ أساسيين:

- أولاً، يتطلب الفن التفكير، حيث أكد (Kant كانت) على أن الإنسان لا يحقق إمكاناته الكاملة إلا عندما يكون مرتاحاً مع القوة الإبداعية. على سبيل المثال، فقط من خلال الفكر والخيال في مجمله يمكن التعبير عن الفن.

- ثانيًا، يتطلب تقدير العمل الفني بشكل كامل أيضًا ممارسة مهارات التفكير وتنشيطها. وفي حالة الفن، الذي يحفز العقل الفضولي، فإنه يساعدنا على التفكير بشكل أفضل من خلال تقديم حافز للدراسة والبحث.

إن للفن نوعاً من التفكير هو التفكير الانفعالي - Emotional Resnance، فهو يخاطب المشاعر والحالات المزاجية والاستجابة التي يصعب استيعابها في كلمات، وإن الفن ليس عملاً وصفيًا، بل عمل هو رمزي وتعبيري متنوع وان التفكير البصري يحول الخبرة كما يحول الشعور ويعكسهما في العمل الفني. كما أكد على أن يكون أساس التربية الفنية هو مشاركة المتعلم في حل مشكلات وأنشطة تتدرج تحت مواقف التعليم البصري وان يجري التركيز على رفع كفاءة الرؤية التحليلية والتأملية والنقدية لديه من كل ما تقدم فالتربية الفنية ضرورة في أي منهج حديث يسعى إلى تنمية المتعلمين وتفعيل أدوارهم في الحياة ولا يمكن مصادرتة لأنه حق من حقوق الإنسانية و شرط من شروط التربية السليمة فينبغي أن يكون أساسا للتربية.

(الكناني و فراس علي، ٢٠١٢: ٣٤)

#### مجالات التربية الفنية

إنّ هناك مجالات عدة للتربية الفنية تساهم في إعداد معلم التربية الفنية و أهم تلك المجالات:

#### (١) المجالات الأكاديمية للتربية الفنية

- الرسم.
- التصوير.
- أسس التصميم.
- الزخرفة .
- الخزف .
- التشكيل المجسم .
- النسجيات.
- أشغال معادن.
- أشغال خشب .



- أشغال فنية بخامات مختلفة.
- الطباعيات.
- الفنون الشعبية ( فنون التراث ) وغيرها.

### ٢) المجالات التربوية للتربية الفنية

تشتمل المواد التي تعنى بإعداد معلم التربية الفنية إعدادا تربويا، وتعتمد على الأساليب والوسائل الواجب إتباعها في تدريس مادة التربية الفنية وهي:

- أ) تاريخ التربية الفنية ونظرياتها .
- ب) أصول التربية الفنية .
- ت) رسوم الأطفال وتعبيراتهم.
- ث) التربية الفنية الخاصة.
- ج) مدخل للتربية الفنية .
- ح) طرائق تدريس التربية الفنية.
- خ) علم النفس للتربية الفنية
- د) التربية الفنية الميدانية وغيرها.

### ٣) المجالات الثقافية للتربية الفنية

إنّ التربية الفنية الحديثة تتطلب من مدرس التربية الفنية أن يكون ملما بجوانب الحياة العصرية بمختلف اتجاهاتها الثقافية والتربوية والفكرية والاطلاع على ما هو جديد في مجالات العلوم المختلفة، ومن أهم المجالات الثقافية:

- أ) التذوق وتاريخ الفن ينقسم إلى:
  - تاريخ الفن.
  - التذوق الفني.
- ب) الفنون التشكيلية.
- ت) مدخل للتذوق والنقد الفني .
- ث) علم الجمال وغيرها. (العتوم، ٢٠٠٧: ١٧٥)

### الجوانب الأساسية التي تقوم عليها التربية الفنية

تستند التربية الفنية الى منظومة ثلاثية الجوانب كل منها يسهم في تنمية المتعلم من جميع النواحي فالجانب المعرفي (العقلي) للفن له دور فاعل وأساس في إدراك كنه الشيء وتقديره وتدوقه، فمقدار المعرفة التي تصلنا عن العمل الفني تحدد من طريق ملاحظته والمعرفة الفنية معرفة شمولية علمية واجتماعية، نفسية وأخلاقية قيمية وعملية واقعية وغرابية فهي واسعة وأساسية. كذلك جانب المهارات (العملي) إذ لا يمكن إنتاج أي عمل فني من دون امتلاك القدرات التي ينبغي توافرها عند المتعلم ليتمكن من استعمال الأدوات والخامات بطريقة فعالة وعملية، والمهارات تتطور بوجود القدرات والممارسة المستمرة والمهارات ميدان خصب للتفكير الناقد والابتكاري وأداة مهمة للتعبير، أما الجانب الثالث فهو السلوكيات ( الوجداني) أو الاتجاهات الناتجة من استجابات المتعلم لمؤثرات وتحديات البيئة وهي ترتبط بنحو كبير بالبناء الداخلي للطالب الذي يحدد سمات الشخصية من النواحي الفسيولوجية والانفعالية والعقلية ويتمثل بانطلاق ايجابية وفاعلة نحو الحياة والآخرين في جو العمل الفني الممتع. (Joan,2003:17)وهذه الجوانب موضحة بالشكل الآتي:



### مخطط(١) الجوانب الأساسية للتربية الفنية

وتتمو هذه الجوانب في جو من التطور بالوعي الجماعي، وحتى الفردية (نمو المتعلم و الوصول للتكامل) تتحقق داخل وحدة اجتماعية.(الكناني و فراس علي،٢٠١٢: ٣٣)

### المفهوم المعاصر للتربية الفنية :

التربية الفنية باعتبارها علم من العلوم الإنسانية تعنى بالتربية عن طريق الفن في مختلف النواحي العقلية ، والحسية ، والوجدانية . كما أن التربية الفنية تشمل عمليات إجرائية مشتقة تتضمن المعرفة الإنسانية والثقافة الفنية من جانب والأنشطة والممارسة الفنية التشكيلية من جانب آخر .

فالتربية الفنية تساهم مع باقي المواد الدراسية في تنمية شخصية المتعلم عن طريق إتاحة فرص التفاعل مع الخبرات التربوية والفنية المباشرة فهي تنمي القدرات العقلية من خلال دراسة المعلومات والحقائق والنظريات العلمية التربوية ، ودراسة المفاهيم الإنسانية المرتبطة بفلسفة الفن التشكيلي كما تنمي المدركات الحسية من خلال الممارسات المتنوعة في الفن التشكيلي واكتسابه المهارات التقنية التي تعينه على التحكم في استخدام الخامات البيئية وأساليب وطرق تشكيلها وتجهيزها ، والربط بينها وبين التطور العلمي والتكنولوجيا المعاصرة، كما تساعد أيضاً على تنمية الجوانب الوجدانية من خلال تكوين الاتجاهات الإيجابية للقيم الاجتماعية والنفسية.

والتربية الفنية جزء لا يتجزأ من التربية الجمالية فهي تؤكد على تنمية قدرة التأمل والتحليل من خلال مجالات الرؤية البصرية ، كما تؤكد على تنمية القدرة الابتكارية والتفكير الناقد من خلال رعاية الموهوبين . (زكي، ٢٠٠٦: ١١١)

### الأهداف العامة للتربية الفنية

١- تنمية شخصية المتعلم في مختلف الجوانب الجمالية، الجسمية، العقلية، الوجدانية، والاجتماعية.

٢- تكوين مواطن مبدع ومتذوق مواكب لما يستجد في مختلف فنون عصره ومترابط اجتماعيا وتوحيد مشاعره مع الناس.

٣- تدريب الحواس على استخدام بعض العدد والأدوات والخامات ومعرفة مصادرها.

٤- التدريب على أسلوب الاندماج في العمل والتعامل والعمل من أجل العمل.

٥- تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها والتنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار.

- ٦- الإلمام بالمصطلحات الفنية المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها.
- ٧- إشغال أوقات الفراغ بشكل مثمر نافع.
- ٨- الاهتمام بالعمل اليدوي واحترام من يقومون به.
- ٩- تشجيع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وانفعالاتهم، واكتساب المهارات الفنية وتمييزها.
- ١٠- تعريف المتعلمين بتاريخ الفنون العربية والإسلامية والتراث العالمي.
- ١١- تعريف المتعلمين بالنهضة الفنية المعاصرة المحلية والعربية والعالمية.
- ١٢- تنمية القدرة على الملاحظة والتمييز بين العناصر الفنية وتدريبهم عليها.
- ١٣- تنمية القدرات الإبداعية عند المتعلمين من خلال ممارسة الأعمال الفنية.
- ١٤- تنمية التذوق الفني عند المتعلمين.
- ١٥- تعزيز التلقائية والفردية في أسلوب المتعلم في التعبير الفني.
- ١٦- تنمية روح التعاون والمحبة وخلق التنافس من خلال المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية جماعية وإقامة المعارض الفنية.
- ١٧- الربط بين الفن والمهن المختلفة في البيئة التي يعيش فيها المتعلم. (حسين، ٢٠١٨: ٤٢)

#### أهداف التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

- ١) تقدير أثر تعلم الفنون في التأثير على تغيير السلوك في اكتساب الاتزان الانفعالي.
- ٢) تكوين إحساس عام بالجمال والطبيعة، وتعليم الطلبة تقدير الطرق الإبداعية الفنية.
- ٣) يجب التعرف على الأشخاص الذين لديهم مهارات وقدرات فنية، ويجب تشجيع هؤلاء الأشخاص على الإبداع وتطوير طريقتهم الخاصة.
- ٤) لتعزيز أنماط إدراك الطلبة في مجال الفن، ينبغي النظر في جميع أشكال العمل.
- ٥) عملية تقوية الإدراك الحسي لدى الطلاب للتعرف على الترابطات بين العناصر الفنية في بناء العمل الفني.
- ٦) تكامل التربية الفنية مع المجالات الأكاديمية الأخرى وتسهيل التفاعل بينها.

٧) يجب تعزيز الطلبة إلى الحد الذي يمكنهم من التعبير عن أنفسهم من خلال أشكال الفن المختلفة وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.

٨) تعزيز تقليد البيئة الطبيعية والاجتماعية وسماتها وعاداتها وتقاليدها الإيجابية لتعزيز القيم الإنسانية كالصدق والنزاهة ومساعدة الآخرين.

٩) من الضروري تقديم مجموعة متنوعة من الأنشطة الفنية والتكنولوجية للمتعلمين، والتي يجب أن تتوافق مع درجة نمو كفاءاتهم اللغوية والكتابة.

١٠) تنمية حس العمل الجماعي أثناء القيام بالمهام الإبداعية المختلفة.

١١) تشجيع المشاركة في العروض الفنية المختلفة لاستكمال أشكال مختلفة من الأعمال الفنية.

١٢) أن تكون المواد من البيئة التي يقيم فيها الشخص في متناول اليد.

(وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١: ٥)

### الأدوار التي مرت بها التربية الفنية

مرت التربية الفنية بعدة أدوار أو مراحل حتى أصبحت تسير نحو تربية الأطفال عن طريق الفن، وهذه الأدوار هي :

#### ١. النقل من الأمشق، أو الرسوم الهندسية

هذا هو الدور الأول، وكان المدرس يدرّب أطفاله على كيفية رسم بعض الأشكال الهندسية التي قوامها خطوط مستقيمة أو منحنية، أو دائرية، ثم يدرّبهم على تكوين المساحات مع مراعاة الدقة . ، وعدم خروج الألوان عن إطار المساحات وتدريبهم على قطع بعض الأنواع المعينة من الأخشاب بأشكال هندسية، وكان هدف ذلك تدريب الأطفال على كيفية النقل الحرفي للأشكال المرسومة في الأمشق (رسوم الكبار) . وبذلك كان هدف التربية الفنية آنذاك تدريب الأطفال على مهارات معينة وهذا من شأنه إغفال كثير من جوانب شخصية الطفل .

#### ٢. الرسم من الطبيعة أو النماذج المصنوعة

في هذا الدور أصبح المدرس يعرض بعضاً من الفاكهة والخضراوات، أو الأشياء المصنوعة، ثم يطلب من التلاميذ رسمها كما يشاهدونها، وهذا الدور يشبه الدور السابق من حيث الهدف؛ وهذه الطريقة لا تتفق مع طلبه المرحلة الأساسية لأنه لا يرسم ما يراه مباشرة، بل يرسم ما يعرفه .

### ٣. التعبير الحر

انتقلت التربية الفنية من دور النقل الحرفي، إلى التعبير الحر، حيث أصبح المدرس يقدم لتلاميذه قصصاً أو حوادث تاريخية، ويطلب من طلبته التعبير عنها، وإذا ما انتهوا من ذلك ينهي الحصة، دون توجيه أو إرشاد، فكانت مهمة المدرس آنذاك محصورة في إثارة الطلبة وتشجيعهم على العمل، فعلى قدر ما كان المدرس في الأدوار السابقة حريصاً على تدريب الطلبة على المحاكاة الحرفية دون احترام ميولهم، أو استعداداتهم، فهو في هذا الدور حريص على أن يترك لهم حرية القيام بالعمل الفني، دون تدخل من قريب أو بعيد، إن هذا الاتجاه ناقص؛ لأن الطلبة في حاجة دوماً إلى التوجيه والإرشاد.

وبذلك أصبحت التربية الفنية تسعى إلى تنمية خيال الطفل، وإحساسه عن طريق التعبير الحر المطلق، فالتعبير الحر طريقة سليمة تتمشى مع إدراك عقل الطفل في المرحلة الأساسية، فمن طريقها نمي الشخصية الفنية. (الحيلة، ٢٠٠٢: ٣٤-٣٦)

### الدور الجديد للتربية الفنية في مفهوم التربية عن طريق الفن

(١) الترابط والتكامل مع بقية المواد الدراسية:

تسهم التربية الفنية مع بقية المواد الدراسية الأخرى في تنمية استعدادات وميول التلاميذ من منطلق أن لكل مادة دراسية وظيفة وخصوصية تختلف عن وظيفة وخصوصية وهدف مادة أخرى؛ إلا أنها قد تشكل تكاملاً مما يوفر فرصاً أكبر لاكتساب المعرفة من مصادر مختلفة.

(٢) التربية الفنية وسيلة وليست غاية :

المواد الدراسية وسائل يتم عن طريقها تربية التلاميذ وتوجيههم. فاللغة ليس الهدف منها تدريب التلاميذ على بعض القواعد بقدر ما هو مساعدتهم على التعبير اللغوي السليم في مواقف تعليمية وحياتية متعددة. والهدف من تدريس التربية الفنية لا ينحصر في تدريب التلاميذ على إنتاج الأعمال الفنية بل يتعداه إلى تعديل السلوك والمساهمة في تربيتهم عن طريق ممارسة الأعمال الفنية وهذه الممارسة ليست غاية بل وسيلة يكتسب التلاميذ عن طريقها بعض القيم وهذا ما يقصد بالتربية عن طريق الفن. (عايش، ٢٠٠٨: ٢٧)

لا يزال كثير من الناس يخلط بين الفن وبين التربية الفنية، فدارس الفن يختلف عن دارس التربية الفنية في أن الأول شخص يدرس فرعاً من فروع الفن ويتخصص فيه ، وهذا

التخصص قد يكون الرسم والتلوين وقد يكون الخزف ، وقد يكون النحت ، أو التصميم ، أو أشغال الخشب ، أو النسيج أو المعادن ، أو غير ذلك .

أما دارس التربية الفنية فلا ينحصر مجال تخصصه في ميدان واحد، إذ لابد من تعرفه على جميع الأنشطة الفنية، وفروعها وأصولها وتاريخها إضافة إلى إلمامه بعلم النفس التربوي، وطرائق التدريس والمناهج وطرق البحث العلمي، وفلسفة التربية، وفلسفة الفن، ومبادئ فروع المعرفة الأخرى، كالتاريخ وعلم الاجتماع وعلم الإنسان . ويمكن حصر مكونات التربية الفنية في أربع نقاط :

١ - تاريخ الفن

٢ - علم الجمال

٣ - النقد (الفني)

٤ - الإنتاج الفني

وواضح أن هذه العناصر متداخلة ومتكاملة مع بعضها البعض، فلا يمكن أن يكون هناك نقد دون أن يكون هناك إنتاج، ولا يمكن أن يصح هذا النقد دون إلمام بالتاريخ وعلم الجمال وهكذا. وعلى الرغم من قصر عمر التربية الفنية فإن هذا الفرع من فروع المعرفة قد قسم إلى تخصصات دقيقة عدة، وتفرع إلى فروع كثيرة منها : الفن للموهوبين والمتفوقين والفن للمتخلفين والمعاقين ، و الفن العلاجي هذا إلى جانب فنون الأطفال ، وفنون المسنين والمساجين وغير ذلك .(فضل، ١٩٩٦ : ٩)

### التربية الفنية بين القديم والحديث

تباينت التربية القديمة و الحديثة من حيث موقع التربية الفنية ووظيفتها، وطرق تدريسها وآليات تعليمها، فكانت التربية القديمة تنظر إلى الفن على " أنه مادة دراسية، تعلم لذاتها، وتعتمد على بعض الموهوبين ... فأهملت بذلك كثيراً من النواحي التي يمكن من خلالها إعادة إنتاج المعرفة الجمالية وبنائها عند الطلبة، وقد نتج عن هذه النظرة القديمة كثير من الأخطاء، يرجع بعضها إلى المناهج الدراسية، وبعضها إلى طرائق التدريس، وبعضها إلى تحديد الغاية من الدرس نفسه " .

فمن الأخطاء التي وقع فيها معدو المناهج نتيجة تلك النظرة زيادة التركيز على مبدأ التلقين وانعكاسات تلك النظرة على طرائق التدريس ركزت على المعلم دون المتعلم، فأصبح المعلم يعتمد الإلقاء والتلقين، بينما ظلّ المتعلم سلبياً، بعيداً عن المبادرة والإبداع، وتأثر تقويم التلاميذ تبعاً لذلك، فأصبح المتفوق منهم هو الذي يحفظ أكبر قدر من الأشكال ويقدها بغض النظر عن قدرته في استعمالها ، أما التربية الحديثة فتري أن الفن وسيلة لا غاية، إنّه أداة الفرد للنجاح في التكيف ضمن البيئة التي يعيش فيها وكذلك يعبر عن مكوناته الداخلية، ونتيجة لهذه النظرة الحديثة نحو الفن بدأ المدرس بتغيير طرائقه، وبدأت المناهج تسعى في أهدافها إلى إكساب المتعلمين المهارات الفنية وتربية الحكم الجمالي لدى المتعلمين . أن الهدف الحقيقي لتعليم الفنون هو ليس بالضرورة إنشاء فنانين أكثر احترافاً بل هو خلق أو تنشئة المزيد من البشر الذين لديهم التفكير النقدي الكامل ولديهم الاستنباط والانضباط اللازم والتواضع وتقبل الآراء وهكذا يصبحون ناجحين كأفراد في كل ما يفعلونه ويكونوا ناجحين في المستقبل في جميع الاختصاصات ( الطب، الهندسة، الفيزياء، والتعليم.....الخ). (السقار، ٢٠١٥، ١٥٤)

#### علاقة التربية الفنية بالمواد الأخرى:

لقد أثارت مشكلتا التخصص والتكامل في المعرفة جدلاً مستمراً في مجال التعلم وأدرك التربويون حقيقة الاتصال بين المواد الدراسية وتكاملها للإفادة منها، حيث إن التعليم يكون أكثر فعالية إذا أمكن ربط الحقائق والمبادئ والمهارات وتنظيمها بدقة علمية وتقديمها للمتعلمين في قالب مترابط ومتكامل، وتعتبر الخبرة المتكاملة إحدى الأسس الهامة التي يقوم عليها الأسلوب التكامل في تخطيط المناهج الدراسية. أن المتعلم يدرك العلاقة المتبادلة بين المواد، مما يثري العملية التعليمية وقد توصلت النظرية الإدراكية إلى أن المعارف تكون أبقى وأكثر أثراً لدى النظرية المعرفية حيث أن المتعلم إذا اكتسبها من خلال خبرات تعليمية منظمة ومترابطة ومتكاملة، فإن هذا بدوره يتطلب استخدام أساليب واستراتيجيات تعلم تتيح الفرص أمام المتعلم للتفاعل مع الظواهر والقضايا العلمية من خلال توفير مواقف تعلم متكاملة وغنية بالخبرات الحسية المباشرة. أما في دروس التربية الفنية سواء داخل الصف أو خارجه فإن الخبرة المتكاملة تعني الشمول والكمال فيما يكتسبه المتعلم، بمعنى أنه يجب أن تخطط للمناهج الدراسية مواقف تعليمية تصمم وتوجه للمتعلم بحيث يخرج من دراستها بالكثير من الحقائق و المفاهيم والمهارات



التطبيقية الخاصة بالتربية الفنية التي تعمق وتدعم التصميمات العلمية التي يتم الربط في ضوئها.

ومن هنا فإنّ هناك علاقة ترابطية بين المناهج المختلفة ومنهاج التربية الفنية فمثلاً، هناك ترابط وتداخل بين العلوم والتربية الفنية وذلك من خلال أساليب التدريس التي تعتمد عليها كل منهما، فالعلوم تعتمد على أسلوب العمليات، وتتضمن طريقة الكشف والبحث والملاحظة، وهي نفس الأساليب التي تعتمد عليها التربية الفنية فهي تستخدم التجريب بمختلف الخامات والأدوات وطريقة الاستكشاف في التعرف على الأساليب الفنية المختلفة، كما تعتمد على الملاحظة والمشاهدة التي تساعد على نمو التذوق ، ويؤكد بعض العلماء على أهمية التكامل حيث إن الفن عندما يدرس كمادة منعزلة كثيراً ما تقطع الصلات المختلفة التي ترتبط به قطعاً مفتعلاً . (السعود ، ج ٢ ، ٢٠١٠ : ١٥٤)

#### ثانياً: دليل المعلم

ويطلق على الدليل أحياناً تسمية كتاب المعلم لتمييزه عن كتاب الطالب، ويعد موجهاً للمعلم ومرشداً له، لأنه يوجه المعلم ويرشده عند تنفيذ المنهج، فهو يشتمل على خطط مفصلة لتدريس كل وحدة في الكتاب المدرسي ومفاتيح للتمرينات، إضافة إلى الوظائف والأدوار التي يحتمل أن يقوم بها المعلم، وعادة ما يعمل مرافقاً لكتاب الطالب.(Jati,2016:78)

يوصف دليل المعلم بأنه كتيب مصاحب للكتاب المدرسي يتضمن مجموعة من المعلومات والإرشادات والإجراءات التي تحيط بالمعلم علماً بما لم يشتمل عليه الكتاب المدرسي مما يخص المنهج والكيفيات التي تنظم بموجبها المواقف التعليمية، وتقدم بها إلى المتعلمين زد على ذلك أنه يزود المعلم بوصف عن طبيعة المادة وأهداف تعليم كل وحدة من وحدات الكتاب المدرسي، ويرشده إلى مصادر التعلم، وما يلزم لتنظيم بيئة التعلم، وكيفية التخطيط للتدريس، واستخدام الوسائل التعليمية الملائمة وتقديم نماذج محلولة لبعض الأسئلة والتمرينات غير المحلولة في الكتاب المدرسي. (الهاشمي و عطية، ٢٠١٤ : ١٠٤)

و يعد دليل المعلم كتاباً ارشادياً يساعده ويرافقه كما هو وجه آخر للمقرر الدراسي ووسيلة تشرح وتوضح كيفية استغلاله استغلالاً أمثل، وهو يستمد مرجعيته كما الكتاب المدرسي من المنهاج وبالاستناد إلى الاجراءات المرافقة وما تتضمنه من نماذج عملية فيما يخص سيرورة

الدروس ، من طريقه إلى شرح وتوضيح كيفية تنفيذ ما جاء في الكتاب المدرسي، إذ يشتمل على التوزيع الزمني المخصص لدورس، كما يتضمن ما يتم تناوله في كل حصة تعليمية والأهداف المرجوة من كل نشاط وتقويم، وكذلك شرحاً لأهم المصطلحات والمفاهيم التربوية المتعلقة بالمادة المقررة عن طريق استراتيجيات وطرائق نشطة تتمحور حول المنهج التكاملي.

(الساعدي، ٢٠٢١: ٤٢)

ويعد دليل المعلم حلقة الوصل بين مرحلة التخطيط للمنهج وعملية تطبيقه ، ويمثل قاعدة انطلاق للمعلم في عمليات التخطيط والتعليم والتقويم وحافزاً على ابتكار وإضافة كل ما هو ملائم لتحقيق الأهداف المنشودة في التدريس ، فضلاً من أنه من إحدى أهم مواد المعلم التي تدعمه وتقدم له النصيحة لمنع المشكلات المحتملة لما يوافر من أعلى مستوى من الخبرات التعليمية لتحقيق الأهداف المنشودة ومن منطلق تلك القيمة التربوية العليا لادلة المعلمين أصبح هناك حاجة ماسة إلى إنشاء وتطوير الأدلة بصورة مستمرة بحيث تكون عملية التطوير أو البناء عملية ذات مردود عالٍ من الكفاءة والنوعية وذلك لمواجهة التغيرات الثقافية والاجتماعية الراهنة ، وتكون الأدلة أكثر ملائمة للأهداف التربوية الجديدة ولن يتحقق ذلك ما لم يؤخذ بعين الاعتبار أثناء عملية بناء الأدلة التحولات التكنولوجية والثقافية والمعرفية والوسائط التعليمية المتعددة ، ونماذج التعلم المختلفة والمستخلصة من نظريات المنهج وذلك للخروج بأدلة تراعي التطور الإبداعي لمواجهة المستجدات الثقافية والتكنولوجية والمعلوماتية. (الطريحي ، ٢٠٠٦ : ٤)

### مبادئ بناء دليل المعلم

يقوم الدليل على مجموعة من المبادئ أهمها :

١- الإرشاد: دليل مرشد للمعلم في أدائه لدوره التربوي لكون غايته الرئيسية هي أن يكون عوناً للمعلم ليؤدي دوره التربوي بفاعلية سواء كان معلماً مستجداً بمهنة التعليم أم قديماً ، فمحتويات الدليل تعبر عن خبرات تعليمية متراكمة نظرية وعملية.

٢- الإثراء : الدليل مصدر للمعرفة والخبرة التعليمية ، فهو يقدم معلومات و معارف وخبرات تعليمية إثرائية سواء كانت لتتمية الجانب الأكاديمي أو لتحسين الكفايات وتطوير النتائج ،

فالمعلم في تعامله مع الدليل يجد معرفة جديدة أو خبرة تعليمية مطورة أو إشارة الى مصادر اضافية للمعرفة.

٣- المرونة: يقدم الدليل للمعلم الحد الأدنى مما يمكن الاستفادة من توظيفه ويدع له هامشاً من الحرية لتطوير ذاته وتطوير ادائه وتحسين مخرجات عمله التربوي التعليمي.

٤- المحك المرجعي : فالدليل يعبر عن اتجاهات التربية وفلسفتها بصورة متناغمة مع كل من المنهاج الرسمي والكتاب المدرسي المقرر، كما يعبر عن اهداف التربية والنتائج العامة والخاصة التي ينبغي أن يتسم بها المتعلم بعد تلقيه للمعرفة والخبرة التربوية واكتسابه لها، وبالتالي يرجع المعلم الى الدليل لضبط عملية التدريس بعناصرها ،سواء المدخلات منها او المخرجات. (الساعدي و المياحي، ٢٠٢١: ٢٠٨)

### محتويات دليل المعلم

(١) نواتج التعلم: وهي الأهداف الخاصة التي يتوقع من المتعلم الوصول إليها بعد تعلم الموضوع وتتسم هذه النواتج بالشمول والتنوع بين المعارف والمهارات والاتجاهات، وتعد هذه الأهداف الأساس الذي يبنى عليه المحتوى والركيزة الأساسية التي يبنى عليها المنهج، ومن شأن تحديد هذه النواتج الإسهام في تصميم الموقف التعليمي واختيار استراتيجية التدريس المناسبة وبناء أدوات التقويم الملائمة.

(٢) المحتوى المعرفي: وهو يتصل بمحتوى الكتاب ويتكامل معه، ويتكون من المفاهيم، والمصطلحات والمبادئ والتعميمات والنظريات على أن المفاهيم تشكل العناصر المفتاحية لباقي عناصر البنية المعرفية.

(٣) وصف عناصر السلامة العامة : يتضمن الدليل وصفاً للإجراءات وعناصر السلامة التي يجب أن يحرص عليها المعلم في تنفيذ الموقف التعليمي.

(٤) استراتيجيات التدريس :يتضمن الدليل وصفاً لاستراتيجيات التدريس التي ينبغي اعتمادها والخطوات والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلوبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وتمثل خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها، أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الموقف التعليمي، وما يحكمه من عوامل تتعلق بإمكانيات الطلبة، والمدرسة، مع مراعاة توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات عندما تكون في الموقف حاجة إلى ذلك.

٥) إدارة الصف: يتضمن الدليل وصفاً للإجراءات الإدارية التي يستخدمها المعلم لتنظيم الموقف

التعليمي وضبطه لتسهيل عملية التعليم وتنفيذ الدرس مثل:

أ) تحديد الزمن التقريبي لكل خطوة من خطوات الدرس.

ب) تنظيم جلوس الطلبة.

ت) تنظيم بيئة التعلم النفسية والفيزيائية داخل الصف.

ث) إثارة دافعية المتعلمين.

ج) تهيئة الوسائل والأجهزة اللازمة لتنفيذ الدرس.

ح) استخدام وسائل التقويم الملائمة.

٦) معلومات إثرائية: يتضمن الدليل معلومات إثرائية موجزة ذوات علاقة بالمحتوى توجه للمعلم

والطالب لغرض إثراء الموقف التعليمي وإثارة دافعية المتعلم من خلال استخدام مصادر تعلم

أخرى.

٧) الوقت التقريبي اللازم لتحقيق نواتج التعلم المحددة.

٨) مجموعة من الأنشطة الإضافية: يحتوي الدليل على مجموعة من الأنشطة الإضافية

المتنوعة مراعاة للفروق الفردية.

٩) استراتيجيات التقويم وأدواته: يحتوي الدليل على وصف للخطوات والإجراءات التي يتخذها

المعلم لتقويم الموقف التعليمي وقياس مدى تحقيق النتائج التي تم تحديدها.

١٠) مصادر تعلم أخرى: يتضمن الدليل تحديداً لمصادر تعلم أخرى يمكن للمعلم والطالب

الرجوع إليها بقصد زيادة المعلومات والخبرات وتدعيم النواتج التي تحققت وقد تكون هذه

المصادر كتباً، وموسوعات، أو أقراصاً، أو مواقع إنترنت وقد يتضمن مواد تعليمية محوسبة

لتدعيم تحقيق نواتج التعلم.

١١) الملاحق: قد يتضمن الدليل ملاحق منفصلة تتناول إجابات أسئلة الكتاب، أو أدوات

تقويم، أو جداول ورسوماً توضيحية، وخرائط وصوراً وغيرها. (عطية، ٢٠١٣: ٢٤٦)

مواصفات دليل المعلم.

١) إن يعكس الدليل إطاراً محدداً يتبناه المعلمون في تدريسهم ويتحقق أهداف المقررات

الدراسية .

٢) إن تكون الأفكار المتضمنة في دليل المعلم واضحة وجلية من خلال مراعاة ما

يلي :

- (أ) عرض الأفكار في تتابع منطقي تقديم المادة التعليمية الملائمة.
- (ب) تقديم الأمثلة والتشبيهات التي توضح الأفكار وتدعمها .
- (ت) التسلسل المنطقي للأفكار وإجراءات الدرس .
- (ث) الإيجاز بحيث يكون الدليل مختصرا .
- (ج) البساطة بحيث يتضمن الدليل ببساطة المفهوم واللغة.
- (٣) تقديم البدائل التي تقابل حاجات المتعلمين والمعلمين وتوفر فرصا متنوعة .
- (٤) الوعي بالمتطلبات التربوية والمبادئ التربوية في طرق وأساليب التدريس التي يتناولها الدليل وارتباطها بالنظريات العلمية والتربوية والسيكولوجية . (محمود، ٢٠٠٦: ٣٧٢)

### طرائق تأليف دليل المعلم

لقد تعددت و تشابهت طرائق تأليف الكتاب المدرسي و دليل المعلم ومنها:

#### ١ - طريقة التكليف

تقوم الجهة أو الهيئة المسؤولة بتكليف شخص أو عدد من الأشخاص بتأليف كتاب معين أو عدد من الكتب في مدة زمنية محددة ، مقابل مكافآت مالية مناسبة ، وتتم عملية التأليف في ضوء المنهاج ، وقد تحدد للمؤلفين المبادئ التي يجب أن يتسم التأليف بها وقد لا تحدد ، وتعد هذه الطريقة من الطرق الجيدة الفاعلة والسريعة حيث تسمح للجهة المعنية أن تختار الشخص أو الأشخاص المناسبين .

#### ٢ - طريقة الإعلان أو المسابقة

وفي هذه الطريقة تقوم الجهات المختصة بتهيئة الفرص المتكافئة أمام المؤلفين الا أنها لا تضمن تقدم مؤلف لتأليف كتاب معين مما يؤخر الدراسة أو يرغم الجهة المعنية على اقرار تدريس كتاب دون المستوى المطلوب .

#### ٣ - طريقة اللجان

وهنا تعتمد الجهة المسؤولة إلى تشكيل عدد من اللجان لتأليف الكتب مثل لجنة تأليف الرياضيات ولجنة تأليف اللغة الإنكليزية ولجنة للتقييم ولجنة للإخراج ولجنة للطباعة وهكذا. (زاير وحسين ، ٢٠٢٠: ٧٢)

لا تختلف طريقة تأليف دليل المعلم عن طريق تأليف الكتاب المدرسي من حيث اختيار المؤلفين ولكن عملية تأليف الدليل تقتضي الآتي:

- ١) معرفة المؤلف الواسعة بأهداف المنهج التعليمي والفلسفة التي يستند إليها.
- ٢) دراسة الكتاب المدرسي وتحليله ومعرفة أهدافه ومدى استجابة المحتوى لتطبيق تحقيق الأهداف، والمواضع التي تحتاج إلى توضيح وإثراء.
- ٣) تكوين فكرة عامة عن طبيعة المادة الدراسية ومعطياتها وما جرى في مجالها من مستحدثات وتجديدات.
- ٤) وضع خطة لتوزيع محتوى الكتاب المدرسي بين الأشهر الدراسية بشكل يراعي طبيعة الموضوعات الدراسية وسعتها ومستوى صعوبتها.
- ٥) جمع المعلومات الخاصة بالمتعلمين وخصائصهم واهتماماتهم والبيئة الاجتماعية والمادية التي يعيشون فيها واحتياجاتها.
- ٦) جمع المعلومات عن المؤسسات التعليمية وما يتوافر فيها من وسائل تعليمية وأجهزة ينبغي الاستفادة منها في تعليم محتوى المادة الدراسية.
- ٧) جمع المعلومات عن المعلمين ومستوى تأهيلهم وخلفياتهم المعرفية وخبراتهم في التدريس لغرض تحديد احتياجاتهم المعرفية والفنية.
- ٨) تحديد أهداف الدليل وما يراد منه في مساعدة المعلم وتدعيم عملية التعليم والتعلم وصياغتها بطريقة قابلة للملاحظة والقياس .
- ٩) اختيار محتوى الدليل في ضوء الأهداف التي وضع من أجلها.  
(الهاشمي ومحسن، ٢٠١٤: ١١٤)
- ١٠) تحديد التوجيهات والإرشادات العامة لاستخدام الدليل والتعامل مع المادة الدراسية.
- ١١) تناول وحدات الكتاب كلا على حدة ووضع خطة لتعليمها واقتراح إستراتيجية التدريس الملائمة لها، وعرض المعلومات والأنشطة الإثرائية لها.
- ١٢) وصف أسلوب القياس والتقويم الملائم لقياس نتائج التعلم في نهاية كل وحدة تعليمية.
- ١٣) تحديد الوسائل التعليمية الملائمة ووصف طريقة استخدامها في الموقف التعليمي.
- ١٤) بيان كيفية الربط بين المعرفة التي تتضمنها الوحدة التعليمية والحياة أو كيفية توظيف المعرفة في حياة الطالب والمجتمع.
- ١٥) تحديد الإجراءات الخاصة بالأمن والسلامة في تدريس المادة التعليمية.
- ١٦) وضع خطة لكتابه الدليل وتحديد هيكلته التي غالبا ما تتكون من قسمين: الأول: عام يتعلق بالمادة عموما والإرشادات والتوجيهات الخاصة بها، والثاني يتعلق بوحدات الكتاب.

(١٧) كتابة الدليل في ضوء الخطة التي تم وضعها.

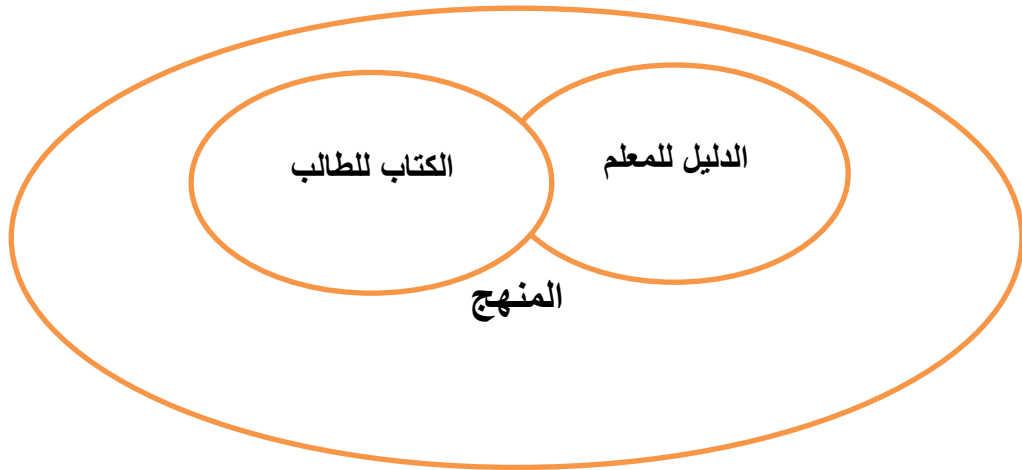
(١٨) عرض الدليل على مجموعة من أهل الخبرة والدراية لبيان آرائهم والاستفادة منها من حيث الشكل والمضمون.

(١٩) إحالة المخطوطة للطباعة والإخراج بالمواصفات المرجوة. (الكناني، ٢٠٢٣: ١٣)

### العلاقة بين المنهج والكتاب المدرسي ودليل المعلم

إن العلاقة بين الكتاب المدرسي ودليله علاقة تكاملية؛ فأحدهما يكمل الآخر لأن الكتاب المدرسي يقدم إطاراً يتضمن الكثير من المفاهيم والحقائق والمصطلحات التي يرى المعنيون بتصميم المنهج أنها تسهم في تحقيق أهداف المنهج، تم إنشاء الدليل لتحديد المفاهيم والمصطلحات الجديدة الواردة في الكتاب المدرسي. كما أنه يساعد المعلم في كيفية توصيل المحتوى للمتعلمين. وهذا يدل على أنه مبني على محتويات الكتاب المدرسي وما يحتاج إلى تفصيل أو توسيع.

وفيما يتعلق بالعلاقة بين الدليل والطريقة، فهي تشبه كيف يمثل جزء من الكل كليهما، ويعتبر نهج الدليل بالنظر إلى ما يحتوي عليه جزءاً من الطريقة. يعرض الكتاب المنهج من حيث المضمون والمعنى، ويعرض الدليل الكتاب مادة وطريقة. ولذلك فإن ارتباط المنهج والكتاب ودليله نوع من العلاقة التي تنشأ مع الوسائل والغايات، كما تنشأ مع الجزء والكل. لقد عبر عن هذه العلاقة في مثل هذه الكلمات: "المنهج الدراسي يمثل الكتاب المدرسي بمثابة دليل المعلم، كما تمثل الغاية الوسيلة، كما يمثل الكل جزءاً".



شكل (٢) العلاقة بين المنهج والكتاب المدرسي ودليل المعلم

(مرعي والحيلة، ٢٠٠٠: ٢٥٥).

توجد علاقات تبادلية متشابكة بين مكون دليل المعلم ومكونات منظومة المنهج الأخرى وأن يكون المعلم على وعي بطبيعة هذه العلاقات، وكذلك ارتباط دليل المعلم بكل ما يحدث من تطوير للمنهج المدرسي، وأن أساسيات المنهج في تأثيرها على جميع مكونات المنهج تنتقل آثارها بصورة غير مباشرة إلى دليل المعلم. (الشربيني و الطناوي، ٢٠١٥: ٢٥٢)

### ثالثاً: المعايير

بدأ الاهتمام بالمعايير في التربية بشكل مطرد، وانتشر استخدامها في معظم الدول المتقدمة والنامية على حد سواء ، التي مثل فيها الإصلاح التربوي هاجسا وطنيا نحو التقدم والتطور الشامل في مختلف مناحي الحياة. ومع كل هذا الانتشار إلا أن هناك اختلافات بين الدول، حيث اتخذت حركة المعايير أشكالاً مختلفة، ودارت حول مفاهيم متباينة تعزى في جانب منها إلى الغموض في أصل مصطلح المعايير وتعريفه.

فعلى سبيل المثال يذكر الدريتش ( Aldrich, 2000 ) أن القاموس يقدم عدة معان مختلفة لمصطلح (المعايير) ، وهذه المعاني تتغير بمرور الزمن، وسوف تظل كذلك..

وتستخلص كلنهنز وانفرسون (Kleinhene & Ingvarson,2007) معنيين أساسيين لمصطلح (معياري) من قاموس اكسفورد Shorter Oxford Dictionary في اللغة الإنجليزية، وهما:

- ❖ اسم ،أو شعار لمستوى عال يستخدم مجازاً للتعبير عن المبادئ التي أنشئت من قبل جهة ما قاعدة لقياس الكمية. ومدى قيمة أو نوعية عمل ما.
- ❖ عينات، أو مواصفات تحدد جودة الشيء المراد قياسه والدرجة المطلوبة للجودة، ومستوى الأداء الحقيقي مقارنة بمتوسطات العينة نفسها، ويقوم مقام الاختبار لتلبية احتياج جهة ما، وهو عادة يوضع على أنه قاعدة أو نموذج نتيجة التعليمات العليا، والعرف والاتفاق العام، والمحكات أو الاختبارات.



ففي المعنى الأول تهدف المعايير إلى وصف نموذج جرى الاتفاق عليه إجماعاً لأعلى مستويات الكفاءة، ولأقصى ما يُرجى تحقيقه في مجال معين، أما في المعنى الثاني فيكون استخدام المعايير بوصفها مقاييس تزودنا بمواصفات لمستويات الإنجاز.

(السعدوي والشمراني، ٢٠١٦: ٢٧)

أن أصل كلمة "معيّار" جاء من كلمة فرنسية قديمة تعني العلم، ويعرف مصطلح المعيار على النحو الآتي:

- ❖ شيء تم إنشاؤه ومقبول بشكل عام كنموذج أو مثال أو اختبار امتياز.
- ❖ شيء تم إنشاؤه كمقياس أو مرجع للوزن أو المدى أو الكمية أو الجودة أو القيمة .

( El-Tawil,2015:1 )

### خصائص المعايير

و استقرت حركة المعايير في العالم على اعتبار أن المعايير تعني عقداً اجتماعياً، ليس فقط بين المعلمين و السلطات التربوية، بل أيضاً بين الآباء و الطلاب و الجهات التربوية، و المعلمين من جهة أخرى . وعبارة أخرى فإن المعايير هي بمثابة عقد اجتماعي جديد في المجتمع بصفة عامة ،حول متطلبات التعليم و تأكيد التوقعات المتفق عليها اجتماعياً.

(البيلاوي و آخرون، ٢٠١٠: ١٦٦ )

على الرغم من إختلاف المعايير من هيئة اعتماد إلى أخرى إلا أنها تشترك في مجموعة من الخصائص و المواصفات منها :

- ١ . شاملة : إذ تتناول الجوانب المختلفة المتداخلة للعملية التعليمية والتربوية والسلوكية.
- ٢ . موضوعية: حيث تركز على الأمور المهمة في المنظومة التعليمية بلا تحيز .
- ٣ . مرنة: حتى يمكن تطبيقها على قطاعات مختلفة وفقاً للظروف البيئية والاقتصادية.
- ٤ . مجتمعية : أي تعكس تنامي المجتمع وخدمته وتلتقي مع احتياجاته وظروفه وقضاياه.
- ٥ . مستمرة ومتطورة : حتى يمكن تطبيقها لفترات زمنية ممتدة تكون قابلة للتعديل ومجاوبة المتغيرات والتطورات العلمية والتكنولوجية. (عيسى و محسن، ٢٠١٠ : ١٥٤)

### دواعي الاتجاه للمعايير:

هناك مجموعة من الدواعي أدت الى ضرورة الاتجاه نحو المعايير لعل أهمها

١. مواكبة التطورات الحديثة في عالم متغير يعتمد على صنع المعرفة والتكنولوجيا.
٢. المنافسة الاقتصادية العالمية وما فرضته من متطلبات والسعي إلى الجودة الشاملة وما تقتضي من إعداد أجيال قادرة على التعامل مع معطيات مستقبلية غير محددة المعالم ، وعلى مواكبة تطورات حالية لا يمكن الوقوف في وجهها ، ولا يمكن تجاهلها.
٣. زيادة الاهتمام بدور التعليم على المستويات العالمية كافة، وضعف أداء المتعلمين عامة وفق التقييمات العالمية، والآراء حول النظام التعليمي ، وأن المعايير هي التي تعيد الرسالة المدرسة مركزيتها ، وللتعليم بعامة إختصاصاته.
٤. تتيح فرصة لوضعي المناهج للاختيار بما يتناسب مع ظروف المواقف التعليمية ومتغيراتها . (الضبع ، ٢٠٠٦ : ٩٤)

### مكونات المعايير

يتكون المعيار من مجموعة عناصر أهمها ما يأتي:

١. المجال: وهو ما ينبغي أن يتعلمه المتعلم من مهارات يمكن صياغتها في جملة خبرية أدائية قصيرة.
٢. المؤشر يمكن من خلاله التحقق من أن المعيار قد تم إنجازه وتصاغ بجمل أدائية يمكن قياسها.
٣. مقاييس التقدير : أداة تقويمية تتمثل قواعد لقياس الأداء لكل مؤشر .
٤. العلامات المرجعية : هي عمل إسترشادي سهل وسريع يمر بشروط معينة وهي مستويات المقارنة. (قطيشات، ٢٠٢١ : ٦٩ )

### رابعاً :معايير مجال التعلم

مفهوم التعلم كمفهوم افتراضي :

يُعدُّ مفهوم التعلم من المفاهيم المعقدة، إذ يرى علماء النفس أن مفاهيم مثل التعلم والقلق والخوف والحافز، هي إفتراضية ألفها علماء النفس ليصفوا الحوادث التي تحدث داخل الفرد،

حيث أنه ليس هناك أدلة مادية محسوسة، تصف ما يحدث في السلوك، لذلك استخدموا تعبير التعلم لمفهوم ليذل على التغيير في السلوك.

وقد يستنتج علماء النفس أن التعلم قد حدث بملاحظ تغيير السلوك، وهذا دليل التعلم ويمكن قياس ذلك التعلم، بقياسات التغيير عن الحالة التي بدأ بها موقف العلم، فإن تقدم هذه القياسات تعتبر أدلة في تغيير السلوك (أي التعلم). (الأشقر، ٢٠١١: ١٢٧)

### مفهومى التعليم والتعلم

التعليم (Teaching) هو العملية والإجراءات التي يقوم بها المعلم لإحداث تغييرات عقلية ووجدانية ومهارات أدائية لدى المتعلمين. والتعليم ثلاثة مجالات هي:

- ❖ المعارف والمعلومات وتشمل الموضوعات كالتاريخ والجغرافية، والتربية الوطنية ....
- ❖ القيم والاتجاهات مثل حب الوطن والنظافة، والتعاون والتسامح....
- ❖ المهارات مثل: مهارة السباحة والرسم والنحت والطباعة ....

أما التعلم (Learning) هو كل ما يكتسبه الإنسان عن طريق الخبرة والممارسة كالتساب الاتجاهات والميول والمدرجات والمهارات الاجتماعية والعقلية، فهو تعديل في السلوك أو الخبرة نتيجة ما يحدث في العالم أو نتيجة ما تفعل أو نلاحظ .

والتعلم أيضاً هو تغيير مقصود في السلوك يستدل عليه من أداء المتعلم، وهو ناتج عن الخبرات أو التدريب وثابت نسبياً ولا يمكن ملاحظته بشكل مباشر بل نستدل عليه من خلال التغييرات التي تطرأ على سلوك المتعلم .ولتوضيح معنى التعلم نقول: إن التعلم أي تغيير في سلوك المتعلم يحدث نتيجة الخبرات أو التدريب فهو تعلم أما التغييرات الناجمة عن التعب أو المسكرات أو المرض فهذا لا يعد تعلماً. ويمكن تشبيه التعلم بالتيار الكهربائي الذي لا تلاحظه بشكل مباشر، وإنما نستدل عليه من خلال ملاحظة الإضاءة.(العدوان والحوامة، ٢٠١٠: ١٦)

يرتبط التعلم والتعليم بعلاقة وثيقة إلى درجة أنهما يعدان كلمتين مترادفتين حيث يطلق على عملية التربية تعبير العملية التعليمية التعلمية. وأن التعلم هو تغيير شبه دائم في أداء الفرد يحدث نتيجة تعرضه لظروف الخبرة أو الممارسة أو التدريب. أما التعليم فهو عملية أوسع من التعلم؛ لأنه يشمل عملية التعلم بالإضافة إلى العنصرين التاليين:

أ. تحديد السلوك الذي يجب تعلمه وتحديد الشروط أو الظروف التي يتم فيها هذا

التعلم والتي تلائم السلوك موضوع التعلم.

ب. التحكم في الظروف التي تؤثر في سلوك المتعلم بحيث يصبح هذا السلوك تحت سيطرتها من أجل تحسينه كما وكيفاً.

ويفهم من ذلك أن عملية التعليم أكثر شمولية من عملية التعلم؛ لأنها هي التي توجه تعلم الإنسان وتحدده وفق معايير وأهداف محددة؛ أن التميز بين التعلم والتعليم لا يعني أن كلا منهما مستقل عن الآخر؛ فالتعلم والتعليم عمليتان متداخلتان ومتكاملتان، و إن غاية عملية التعليم تيسير عملية التعلم. (التل، ٢٠٠٨: ٢٨)

فبالرغم من الارتباط الوثيق بين هاتين العمليتين، إلا أن هناك بعض الفروق بينهما ، ويمكن تلخيصها على النحو الآتي:

١. إن عملية التعليم منظمة وهادفة، في حين أن عملية التعلم ليس بالضرورة أن تكون كذلك.
٢. إن عملية التعليم تتم وفق منهاج محدد، في حين أن عملية التعلم قد لا تتطلب ذلك.
٣. إن عملية التعليم محددة في زمن معين (فترة التعليم الرسمي)، في حين عملية التعلم تبدأ منذ الولادة و تستمر حتى الموت.
٤. إن عملية التعليم تتم في مؤسسات أعدت خصيصاً لهذا الغرض، في حين أن عملية التعلم لا تتطلب بالضرورة وجود مؤسسات خاصة، إذ قد يحدث التعلم في الشارع أو البيت أو المدرسة أو أي مكان آخر.
٥. تهدف عملية التعليم إلى تحقيق أهداف معينة أو نواتج تعليمية مرغوب فيها ذاتية الفرد ومجهوده (التعلم المرغوب)، في حين قد يتعلم الفرد من خلال عملية التعلم الخبرات المرغوب وغير المرغوب فيها.
٦. إن عملية التعليم تتطلب جهات رسمية للإشراف عليها وتنفيذها لدى الأفراد، في حين قد لا تتطلب عملية التعلم ذلك، حيث تعتمد على ذاتية الفرد و مجهوده.
٧. في بعض الأحيان ربما لا تؤدي عملية التعليم إلى إحداث التغيير المطلوب في سلوك الأفراد بسبب سوء الإجراءات المتخذة لتنفيذها أو بسبب غياب الدافعية والاهتمام من قبل الفرد، في حين يظهر التغيير في سلوك الأفراد بسبب عملية التعلم لوجود دوافع لديهم للتعلم. (الزغول، ٢٠١٢: ٨١)

## معنى التعلم

يستخدم اصطلاح التعلم في علم النفس بمعنى أوسع بكثير من معناه الدارج بين الناس، ومن الصعب التوصل إلى تعريف متفق عليه للتعلم بسبب اختلاف وجهات نظر الكتاب والباحثين؛ لذلك تعددت تعاريف التعلم؛ مما جعل بعض العلماء يعتمدون على تعريف إجرائي للتعلم لوصفه وتحديد شروطه، ومن ضمن هذه التعاريف:

(١) إنَّ التعلم هو عملية اكتساب الوسائل المساعدة على إشباع الدوافع وتحقيق الأهداف، والذي يتخذ في الغالب صورة حل المشكلات أو يفسر هذا التعريف التعلم على أساس موقف معين ونشاط يقوم به الفرد استجابة منه لذلك الموقف.

ويلاحظ أن التعريف يوضح بصفة عامة الموقف التعليمي والدافع إليه، وهذا بالطبع لا ينطبق على كل حالات التعلم فأحياناً كثيرة يتعلم الفرد خبرة لم يكن يقصد تعلمها، وإنما تعلمها بشكل عفوي غير مقصود. (حسانين، ٢٠١٢: ٣١)

(٢) إنَّ التعلم هو أي تغيير في السلوك ناتج عن استثارة. وهذا التغيير في السلوك قد يكون ناتجاً عن منبهات بسيطة أو مواقف معقدة يواجهها الإنسان في حياته.

ومما يؤخذ على هذا التعريف أنه شامل أكثر مما يجب، إذ ليس كل تغيير في سلوك الفرد ناتج عن استثارة معينة. فقد يلمس الإنسان شيئاً ساخناً ثم يسحب يده بسرعة، وهذا السلوك ليس تعلماً وإنما هو فعل منعكس لهذا الشيء الساخن لأن التعلم هو نوع من تكيف الإنسان مع موقف معين يكسبه خبرة جديدة. ويرى بعضهم الآخر أن التعلم هو التغيرات السلوكية أو النفسية التي تلعب فيها ظروف الخبرة والممارسة والتدريب دوراً أكبر . (التل، ٢٠٠٨: ١٨)

ويعتبر التعلم وظيفة أساسية للكائن بصفة عامة، وللإنسان بصفة خاصة لعدة أسباب منها:

١. إنَّ التعلم يعنى تعديلاً لسلوك الإنسان تعديلاً يساعده على حل مشكلة صادفته ويرغب في حلها.

٢. يتعلم الفرد تعديل سلوكه لاكتساب خبرة معرفية تزيد من نموه وفهمه للعالم المحيط به ويؤدي ذلك إلى زيادة قدرته على السيطرة على البيئة وتسخيرها لخدمته.

٣. إنَّ يتعلم الفرد كيف يعدل من سلوكه لتحقيق مزيد من التكيف للبيئة الطبيعية والاجتماعية.

٤. يتعلم الفرد ميولاً واتجاهات وقيماً تساعد على أن يعيش سعيداً في مجتمع له خصائص

ثقافية وحضارية ومادية معينة. (حسانين، ٢٠١٢: ٣١)

## طبيعة التعلم :

يشير التعلم الى حدوث عملية حيوية داخل الكائن الحي ، ويستدل عليها من السلوك أو الاداء الخارجي القابل للملاحظة والقياس، والتعلم عملية مستمرة طوال حياة الإنسان من خلال تفاعله مع البيئة بشقيها المادي والاجتماعي ومن خصائص التعلم:

- ١) ينطوي التعلم على التغيرات التي تطرأ على السلوك نتيجة الخبرة والممارسة.
- ٢) التعلم شبه دائم أو ثابت نسبياً ، أي أن التغير في السلوك كالعقلية يجب ان يتكرر ظهوره في المواقف المتعددة.
- ٣) يتضمن التعلم أنماطاً ومظاهر مختلفة من السلوك كالعقلية والحركية والانفعالية والاخلاقية والاجتماعية .(العسكري و آخرون ، ٢٠١٢ : ١٠)

## أنواع التعلم

التعلم أنواع من أهمها:

- ١- التعلم العقلي يهدف إلى تمكين الفرد من استخدام الأساليب العلمية في التفكير سواء في مجال حل المشكلات والحكم على الأشياء.
- ٢- التعلم المعرفي يهدف إلى إكساب الفرد الأفكار والمعاني والمعلومات التي يحتاج إليها في حياته.
- ٣- التعلم الانفعالي: يهدف إلى إكساب الفرد الاتجاهات والقيم والقدرة على ضبط النفس في بعض المواقف التعليمية
- ٤- التعلم اللفظي: يهدف إلى إكساب الفرد العادات المتعلقة بالناحية اللفظية، كالقراءة الصحيحة والحفظ.
- ٥- التعلم الاجتماعي: يهدف إلى إكساب الفرد العادات الاجتماعية المقبولة في مجتمعه ،وتعلم النواحي الخلقية كأحترام القانون والتعاون، والدقة في المواعيد. (الفللي، ٢٠١٢ ، ٥٢)

## شروط التعلم

في أي موقف تعليمي، توجد مجموعة من الشروط التي تؤثر على عملية التعلم، بحيث إذا توافرت هذه الشروط زادت من كفاءة عملية التعلم، وهذه الشروط بعضها يتعلق بالنواحي الداخلية للمتعلم وبعضها الآخر يرتبط بالعوامل الخارجية التي تؤثر على المتعلم في الموقف التعليمي، وهذه الشروط هي :

(١) النضج Maturation: أي اكتمال نمو الأعضاء عند المتعلم ووصولها إلى المستوى المناسب من النضج الذي يمكنه من القدرة على أداء عمل معين والقيام بأوجه النشاط المختلفة التي يتطلبها هذا العمل.

(٢) الدوافع Motivation: أي وجود دوافع عند المتعلم تعمل على استثارته وتحريكه ، للقيام بعمل معين نحو موضوع التعلم، في محاولة لتحقيق هدف ما ، أو أشباع حاجة لديه، أو التمكن من موضوع دراسي.

(٣) الممارسة Practice: أي قيام المتعلم بممارسة أنشطة مختلفة تتعلق بهذا الموضوع أو العمل المراد انجازه .

(٤) التعزيز Reinforcement: أي تقديم ما يعرف بالتعزيز السالب والتعزيز الموجب لرفع مستوى التعلم وتحسينه .(سليمان، ٢٠٠٠: ٥٥ )

#### قياس التعلم:

يتم قياس التعلم والحكم عليه من خلال ملاحظة الأداء الخارجي للأفراد، ويعتبر السلوك هو المعيار المرجعي للحكم على ما إذا كان التعلم يحدث أم لا. وتختلف وسائل وأساليب القياس حسب نوع التعلم. على سبيل المثال تختلف مقاييس التعلم الحركي عن تلك المستخدمة لقياس التعلم المعرفي، فمثلا هناك العديد من المعايير المستخدمة لقياس التعلم وجودته.

١. السرعة: تمثل الوقت الذي يستغرقه الإنسان في تعلم مهارة أو سلوك معين، أو السرعة التي يؤدي بها عملاً معيناً.

٢. الدقة: تتضمن أداء سلوك أو مهمة بأقل قدر من الأخطاء.

٣. المهارات: القدرة على التكيف مع الأدوار المختلفة وتمكين الأفراد من أداء الأعمال أو العمل بسرعة ودقة ومهارة في بيئات ومواقف مختلفة.

٤. عدد المحاولات اللازمة للتعلم: يمثل عدد المحاولات اللازمة للفرد لتعلم مهمة أو سلوك معين.

٥. قوة الاستجابة: وتتمثل في شدة الاستجابة المطلوبة حسب الموقف المثير الذي يواجهه الفرد.

٦. كمون الاستجابة ويتمثل في سرعة الاستجابة للموقف المثير ويقاس ذلك بالزمن المستغرق بين التعرض للمثير والاستجابة له .

٧. احتمالية الاستجابة ويتمثل ذلك في احتمالية ظهور استجابة من نوع معين في موقف معين. (الزغول، ٢٠١٠: ٣٩)

### معايير المحتوى

❖ وهي بمثابة دليل لتصميم البرامج التعليمية، أو للتحقق من الجودة وتوضيح المهارات والمفاهيم التي يتم تدريسها، لأنها جزء لا يتجزأ من إطار المنهج.

❖ وكذلك هي وصف لما يفترض أن يدرسه المعلمين، وما يفترض أن يتعلمه الطلاب، وهذا الوصف محدد وواضح للمعرفة والمهارات التي ينبغي تدريسها للطلاب.

(المرسومي، ٢٠١٣: ١٩)

كما تعرف معايير المحتوى: بأنها وصف عام لما يجب أن يتعلمه المتعلم ويفهمه، ويستطيع أداءه بعد دراسة مجال التربية الفنية حسب المستويات والصفوف الدراسية، وتهدف إلى توجيه عمليات التعليم والتعلم، وبناء المواد التعليمية ومصادر التعلم، وعمليات تقويم الأداء.

( هيئة تقويم التعليم و التدريب، ٢٠١٩: ٢٠ )

### صياغة المعايير:

١. تبدأ صياغة معايير المحتوى بمصدر يتناول العملية المعرفية التي ينبغي للمتعم القيام بها ، يليه المحتوى الذي تتضمنه الفكرة الرئيسية، مجال التعلم، ويختم بالمحددات أو الشروط التي تحدد مستوى العمق المعرفي أو نطاقه، وفقا لطبيعة المحتوى الذي تتناوله الفكرة الرئيسية، وتكون المحددات فيها أكثر عمومية منها في معايير الأداء. ( هيئة تقويم التعليم و التدريب، ٢٠١٩: ٢٠ )

٢. تبدأ معايير المحتوى بعبارة تصف ماذا سيتعلم المتعلم (مثال: تصنيف الأعمال الفنية ووصفها وتفسيرها، وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعا لموضوعها، وإدراك علاقتها بالبيئة). ( هيئة تقويم التعليم و التدريب، ٢٠١٩: ٢٠ )



## معايير المحتوى في التربية الفنية

تحدد معايير التربية الفنية "ما يجب أن يتعلمه المتعلم ويفهمه ويستطيع أداءه في مجال التربية الفنية عبر المستويات والصفوف الدراسية، وتهدف إلى تنمية الإبداع والقدرة على التخيل والابتكار لدى المتعلم وتذوق الجمال، وتمكينه من الإنتاج الفني والاستجابة للفن".

وكما ورد في وثيقة معايير مجال تعلم التربية الفنية فإن مجال التعلم يتضمن فكرتين محورتين هما:

-الإنتاج الفني: يعرف بأنه "القدرة على تحويل خامة أولية (ألوان، معادن ورق خشب... وغيرها إلى وسيط محسوس يتميز بوجود قيم جمالية ونفعية" وتتضمن الفكرة المحورية الخاصة بالإنتاج الفني ثلاثة مكونات هي: الرسم والألوان، والبناء والتشكيل، والفنون الرقمية ووظائفها في الفن والتصميم نفعياً وجمالياً، لضمان تغطية الفنون ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد بالإضافة إلى الافادة من المستجدات في الإنتاج الفني عن طريق مكون الفنون الرقمية.

- الاستجابة للفن: تعرف الاستجابة للفن بأنها "العنصر الخاص بتوظيف المعرفة العلمية في التربية الفنية وما تتضمنه من آراء وحقائق ومفاهيم ونظريات وقوانين علمية لتوظيفها في فهم وتفسير الظواهر الفنية وتوقعها وتطبيقاتها الجمالية والنفعية في المواقف الجديدة، ويقدم هذا المحور المحتوى النظري اللازم لفهم الأفكار المحورية التي تنبثق من الإنتاج الفني بما يتوافق ويتكامل مع عناصر الإطار التنظيمي العام وأجزائها، ويحقق التتابع والترابط المعرفي الأفقي داخل الاستجابة للفن نفسها وفيما بين أجزائها، وتكون بشكل ضمني داخل الأفكار الرئيسية للمجال التي تندرج تحت اسم عناصر الإنتاج الفني.

وتعكس معايير الاستجابة للفن فهم ميل المتعلم إلى الاهتمام بما يراه لفهم العالم المرئي عبر البحث عن المعنى والعثور عليه للوصول إلى الوعي الجمالي الفردي والتعاطف الذي يتم تطويره، الاندماج في الفن الذي يؤدي إلى فهم وتقدير الذات والآخرين، وتتضمن الفكرة المحورية الخاصة بالاستجابة للفن ثلاثة: وهي علم الجمال والنقد الفني وتاريخ الفن وترتبط استجابة وتفاعله مع الأعمال الفنية مع مكونات الإنتاج الفني عند صياغة وتقديم الدروس.

(الدوسري و هويل، ٢٠٢٠: ٢٦٢)

### بنية مجال التعلم :

(١) تتسم البنية التخصصية في مجال التربية الفنية بالعمق والاتساع بشكل حلزوني، عبر الصفوف والمستويات التي تشكل أساسا للفهم والتعلم المستمر .

(٢) تشمل بنية مجال التربية الفنية وصفا للأفكار المحورية للمجال، والوزن النسبي والساعات التدريسية لها، والأفكار المحورية والرئيسة ، ومصفوفات الصدى والتتابع للمستويات والصفوف الدراسية.

(٣) تركز التربية الفنية على إكساب المتعلم الخبرات من خلال التعلم النشط. فالمتعلم محور العملية التعليمية، وتقوم البنية المعرفية في مجال التربية الفنية على فكرتين محورتين مترابطتين و متكاملتين، وهما: الإنتاج الفني والاستجابة للفن في المصفوفة تحت كل فكرة محورية أربع أفكار رئيسة، كما يوضحه الشكل (٣) :



شكل (٣) بنية مجال تعلم التربية الفنية

ويوضح أن الفكرتين المحوريتين (الإنتاج الفني والاستجابة للفن) توفران للمتعم الخبرات التعليمية لاكتساب المفاهيم العلمية الأساسية، وتطوير المعرفة في مجال الفن، لاكتساب الممارسة العملية والتصميمية النفعية والجمالية . (هيئة تقويم التعليم و التدريب، ٢٠١٩: ١٣)

#### أهداف معايير مجال تعلم التربية الفنية في مستوى التأسيس و مستوى التعزيز

- تهدف معايير مجال تعلم التربية الفنية في مستوى التأسيس إلى بناء المهارات الأساسية في الإنتاج الفني والاستجابة للفن، من خلال الخيارات الحسية المباشرة التي تعتمد على اكتشاف الخامات والأشياء من حوله وبناء المفردات البسيطة للتعبير عن مشاعره، والاستجابة الأساسية للفن من خلال معرفة قيمة الأعمال الفنية وفهمها بتوصيفات بسيطة. ( هيئة تقويم التعليم و التدريب، ٢٠١٩: ٢٤)
- أما على مستوى التعزيز تهدف معايير مجال تعلم التربية الفنية إلى تطوير المهارات الأساسية التي سبق تعلمها في مستوى التأسيس، فيما يخص محوري الإنتاج الفني والاستجابة له، من خلال تعبير المتعلم عن رؤيته الخاصة عن الأشياء من حوله، وتحقيق تقدم في إتقان الإنتاج الفني، والبدء في تطوير المهارات بتجريب الخامات بتقنيات مختلفة، وتطبيق المفردات التي يستخدمها الفنان للإنتاج الفني والاستجابة له، من خلال الوعي بالاختلافات والسياقات المرتبطة بالأعمال الفنية وعلاقتها بالمجتمع المحلي، وتحديد المسؤوليات والأدوار المشتركة. ( هيئة تقويم التعليم و التدريب، ٢٠١٩: ٣٣)

المحور الثاني: دراسات السابقة

١. دراسة عكاش (٢٠١٢): تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة

نظر معلمات التربية الفنية

إسم الدراسة	دراسة عكاش (٢٠١٢)
مرمى الدراسة	تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية.
منهج الدراسة	المنهج الوصفي مسح مدرسي.
مكان إجراء الدراسة	العراق في محافظتي ديالى و بابل.
المرحلة الدراسية	مرحلة رياض الأطفال.
عينة البحث	معلمات التربية الفنية.
أداة البحث	استبانة.
الوسائل الإحصائية	- نسبة الأتفاق - معامل إرتباط بيرسون - معادلة الحدة - الوسط المرجح - الوزن المئوي
أهم النتائج	- يوجد قصور في دليل معلم التربية الفنية. - عدم تلاؤم الدليل مع منهج الخبرة التفاعلي فيما يخص مادة التربية الفنية.

٢. دراسة ناصر (٢٠١٩): تقويم دليل معلم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة (دراسة

مقارنة بين العراق ومصر)

إسم الدراسة	دراسة ناصر (٢٠١٩)
مرمى الدراسة	تقويم دليل معلم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة (دراسة مقارنة بين العراق ومصر)
منهج الدراسة	المنهج الوصفي تحليل المحتوى
مكان إجراء الدراسة	العراق و مصر
المرحلة الدراسية	المرحلة المتوسطة
عينة البحث	كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة
أداة البحث	وحدة تحليل المضمون
أهم النتائج	<p>-ابتعد دليل مدرس التربية الفنية عن الصياغات الصحيحة للفنون الجميلة من خلال اهمالها لفنون المسرح.</p> <p>- ولم يضع دليل المدرس أي أسئلة و إختبارات في المفردات التي وضعت للمدرسين</p> <p>-لم يضع دليل مدرس مصر أي مصورات أو اشكال فنية؛ بل ترك ذلك للمدرسين أنفسهم. في حين خضع دليل مدرس العراقي الى وفرة في ذلك</p>

## الموازنة بين دراسات سابقة والبحث الحالي

تناولت الباحثة توضيح بعض المؤشرات التي تتعلق بأوجه التشابه والاختلاف بين الدراستين السابقتين والبحث الحالي في عدد من الجوانب منها ما يأتي:

### ١. منهج الدراسة:

دراسة عكاش (٢٠١٢) مسح مدرسي و دراسة ناصر (٢٠١٩) تحليل محتوى ، وتتفق الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين من حيث اتباعها المنهج الوصفي ، ومع دراسة دراسة ناصر (٢٠١٩) بشكل أكبر في إتباع منهج تحليل المحتوى.

### ٢. نوع العينة:

وكانت العينة في دراسة عكاش (٢٠١٢) معلمات التربية الفنية و دراسة ناصر(٢٠١٩) كانت العينة كتاب دليل معلم التربية الفنية، أتقت الدراسة الحالية مع دراسة ناصر(٢٠١٩) حيث كانت العينة كتاب دليل معلم التربية الفنية، وأختلفت مع دراسة عكاش(٢٠١٢) حيث كانت العينة معلمات التربية الفنية.

### ٣. طبيعة المرحلة الدراسية:

تباينت الدراسات من حيث المرحلة الدراسية فقد تناولت دراسة عكاش (٢٠١٢) مرحلة رياض الأطفال ودراسة ناصر (٢٠١٩) المرحلة المتوسطة ، وتناولت الدراسة الحالية المرحلة الابتدائية.

### ٤. الهدف من الدراسة:

تباينت الدراسات من حيث الهدف الذي أجريت منه فقد أستهدفت دراسة عكاش(٢٠١٢) تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية، ودراسة ناصر(٢٠١٩) تقويم دليل معلم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة (دراسة مقارنة بين العراق ومصر)، أما هذه الدراسة قد هدفت الى تحليل محتوى كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية للتعرف على درجة توافر معايير مجال التعلم.

٥. أدوات الدراسة:

تمثلت أدوات القياس في الدراسات السابقة بأداتين فقط هما الاستبانة في دراسة عكاش (٢٠١٢)، ووحدة تحليل المضمون في دراسة ناصر (٢٠١٩)، أما الدراسة الحالية استعملت بطاقة تحليل محتوى وقائمة المعايير.

٦. الوسائل الاحصائية:

اتبعت الدراستين الوسائل الاحصائية المناسبة لها وأتبعت دراسة عكاش (٢٠١٢) نسبة الأتقاق ومعامل إرتباط بيرسون ومعادلة الحدة والوسط المرجح والوزن المئوي ، وتلتقي الدراسة الحالية مع الدراسة عكاش (٢٠١٢) التي استعملت الوسط المرجح والوزن المئوي وأختلفت عنها في استعمال معادلة كوبر والنسبة المئوية ومربع كاي.

٧. النتائج:

توصلت دراسة عكاش (٢٠١٢) الى يوجد قصور في دليل معلم التربية الفنية وعدم تلاؤم الدليل مع منهج الخبرة التفاعلي فيما يخص مادة التربية الفنية، توصلت دراسة ناصر (٢٠١٩) الى إبتعاد دليل مدرس التربية الفنية عن الصياغات الصحيحة للفنون الجميلة من خلال اهمالها لفنون المسرح ولم يضع دليل المدرس أي أسئلة و إختبارات في المفردات التي وضعت للمدرسين ولم يضع دليل مدرس مصر أي مصورات أو اشكال فنية بل ترك ذلك للمدرسين أنفسهم في حين خضع دليل مدرس العراقي الى وفرة في ذلك، وتستعرض الباحثة نتائج دراستها في الفصل الرابع.

## الفصل الثالث

### منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث

ثانياً: مجتمع وعينة البحث

ثالثاً: أداة البحث

رابعاً: تطبيق الأداة

خامساً: الوسائل الاحصائي



أولاً : منهج البحث:

إن اختيار طريقة البحث المناسبة لا يعتمد على إرادة الباحث، بل يرتبط بطبيعة موضوع البحث والغرض منه، وهو نوع من أنواع البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظواهر الموجودة. ويهتم بوصف الواقع وصفاً دقيقاً من خلال وصف الظاهرة وشرح خصائصها إما من خلال التعبيرات النوعية أو التعبيرات الكمية (إعطاء أوصاف عددية توضح كمية الظاهرة وحجمها). (عباس وآخرون، ٢٠٠٦: ٧٤)

تهتم البحوث الوصفية بتقرير ما ينبغي أن تكون عليه الأشياء والظواهر التي يتناولها البحث وذلك في ضوء قيم أو معايير معينة، واقتراح الخطوات أو الأساليب التي يمكن أن تتبع للوصول بها إلى الصورة التي ينبغي أن تكون عليه في ضوء هذه المعايير أو القيم. يتميز المنهج الوصفي باتساع نطاق استخداماته لتعدد الأساليب المتاحة أمام الباحث عند استخدامه، مثل أسلوب المسح أو دراسة الحالة، أو تحليل المضمون. (المحمودي، ٢٠١٩: ٤٦)

أن أسلوب تحليل المحتوى من الأساليب البحثية التي تقوم على وصف منظم ودقيق لمحتوى النصوص المكتوبة أو المسموعة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفها وتعريف مجتمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منه لدراسة مضمونها وتحليله.

(عليان وغنيم، ٢٠٠٠: ٤٨)

ويقصد بإسلوب تحليل المحتوى تجزئة المحتوى إلى عناصره أو أجزائه التي يتألف منها بحيث يتضح الترتيب الهرمي للأفكار والمعاني أو العلاقات بين الأفكار وتنقسم هذه الفئة إلى: تحليل العناصر، تحليل العلاقات، تحليل المبادئ. (بحري، ٢٠١٢: ١٩٦)

تحليل المحتوى فهو من الطرق البحثية التي تستعمل إجراءات عديدة بهدف القيام باستدلالات ذات مصداقية من النص. (Weber,1990:90)

وحدات التحليل هي الأساس في التقدير الكمي والكمي لظواهر التحليل، حيث يستند إليها القائم بالتحليل عد الظواهر وحساب تكرارها ، وقد تكون الفكرة كوحدة تحليل، أو الكلمة، أو الجملة، أو الفقرة، أو موضوعاً، وتتصل بوصف المحتوى كمياً، وهي مؤشرات سلوكية. (وادي، ٢٠٢١: ١٧)

كانت الأساليب الوصفية/تحليل المحتوى مناسبة لطبيعة هذه الدراسة وتهدف إلى توفير وصف منظم للمحتوى الكمي والنوعي للتعرف على خصائص دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية. كل ذلك قد حفز الباحثين على تبني هذا المنهج من خلال درجة توافر معايير مجال التعلم في هذا الكتاب.

#### ثانيا: مجتمع البحث وعينته

##### (١) مجتمع البحث:

يقصد به جميع مفردات الظاهرة التي يقوم بدراستها الباحث، أن دراسة المجتمع الأصلي كله يتطلب وقتا طويلا وجهدا شاقا وتكاليف مرتفعة، ويكفي اختيار عينة مماثلة لمجتمع البحث بحيث تحقق أهداف البحث.(ملحم، ٢٠٠٢: ٢٤٧ )

##### (٢) عينة البحث:

تعرف بأنها : "مجموعة من وحدات المعاينة تخضع للدراسة التحليلية أو الميدانية، ويجب ان تكون ممثلة تمثيلا صادقا ومتكافئا مع المجتمع الاصلي ويمكن تعميم نتائجها عليه . (المشهداني، ٢٠١٩: ٨٥)

يتكون مجتمع البحث وعينته من كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية في جمهورية العراق.

##### ثالثا: أداة البحث:

تعرف بانها الوسيلة التي يجمع بها الباحث بياناته ليستطيع حل مشكلة الدراسة والتحقق من فرضياتها ، (دويدري ، ٢٠٠٢: ٣٠٥) ،أداة البحث الحالي بطاقة تحليل محتوى وهي اداة يصممها الباحث ليفرغ فيها محتوى كل مصدر بحيث تنتهي علاقته بعد ذلك بمصدر ذلك المحتوى وتحتوي على عدد من الاقسام والجداول (العساف، ١٩٩٥: ٢٤٢) .

وتم تصميم بطاقة لتحليل المحتوى متضمنة فكرتين محوريتين الانتاج الفني والاستجابة للفن بواقع(٨)أفكار رئيسة ،(٤)أفكار رئيسة لكل فكرة محورية في كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية، تمثل معايير المحتوى في مستوى التأسيس للصفوف الأولية ومستوى التعزيز

للفصوف العليا للمرحلة الابتدائية وكافة هذه المعايير واردة في وثيقة معايير مجال تعلم التربية الفنية الصادرة من هيئة تقويم التعليم والتدريب، والبالغ عددها (١٦) معيارا .

#### أ- صدق الأداة

يقصد به أن تقيس فعلا ما وضعت لقياسه ، ولا تقيس شيئا بدلا منه أو بالإضافة إليه ، ونجد أن الاداة الصادقة في تطبيقها على مجموعة معينة قد تكون غير صادقة في تطبيقها على مجموعة أخرى، لذلك فإن صدق الاداة يتعين في حدود الصفة المراد قياسها ، وفي حدود العينة المراد إثبات صدق الاداة بالنسبة لها ، وللصدق انواع متعددة اعتمدت الباحثة في البحث الحالي على الصدق الظاهري (صدق المحكمين) . (عبد اليمين وعطاء، ٢٠٠٩: ١٠٥)

\*الصدق الظاهري : يشير إلى ما يبدو ظاهريا انه يقيس ما صمم لقياسه فهو يعني أن الاداة تبدو صادقة بالنسبة لمستعملي الاداة والفاحصين والمفحوصين ، وفيه تبدو مفردات الاداة قوية الصلة بما يفترض ان تقيسه . (عودة و خليل ، ٢٠٠٠: ١٩٦)

إن أفضل طريقة للتأكد من الصدق الظاهري للاختبار هو عرضه على عدد من الخبراء والخبراء لتقدير مدى تحقيق بنودهم للخاصية أو الخصائص المراد قياسها. (علام ، ٢٠٠٠: ١٩٤)

لتحقق من صلاحية فقرات بطاقة التحليل بصورتها الأولية المتكونة من (١٦) فقرة قامت الباحثة بعرض بطاقة التحليل على (٢٥) محكم من المختصين في مجال المناهج وطرائق التدريس العامة ومختصين في مجال طرائق تدريس التربية الفنية ملحق (٤) في استبانة أعدت لهذا الغرض، وأعتمدت الباحثة نسبة اتفاق ٨٠% فأكثر لتحديد صلاحية الفقرة ، لتأكد من صحتها ومناسبتها للدراسة .

كما أعتمدت الباحثة على قيمة مربع كاي للدلالة على صدق الأداة ، وبلغت قيم مربع كاي المحسوبة للفقرات كافة أقل من القيمة الجدولية البالغة (٣,٨٤) تحت درجة الحرية (١) كما في جدول (١) .

ولم يكن الهدف تحكيم المعايير؛ فهي محكمة ومعتمدة من هيئة تقويم التعليم والتدريب، وقد أضيفت في أداة البحث نصا كما وردت في وثيقة معايير مجال تعلم التربية الفنية، لكن كان

الهدف من التحكيم التأكد من صحة تصميم البطاقة ومدى ملاءمة هذه المعايير لتحليل محتوى دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية.

جدول(١) النسبة المئوية وقيمة مربع كاي لآراء المحكمين والخبراء في أداة البحث

الصف	الفقرات	عدد الموافقين	النسبة المئوية	درجة الحرية	قيمة مربع كاي	
					المحسوبة	الجدولية
الاول ابتدائي	١,٣	٢٥	%١٠٠	١	٢٥	
	٤,٥,٦,٧	٢٤	%٩٦	١	٢١.١٦	
	٢,٨	٢٣	%٩٢	١	١٧.٦٤	
الثاني ابتدائي						
	٤,٦,٧	٢٤	%٩٦	١	٢١.١٦	
	١,٢,٣	٢٣	%٩٢	١	١٧.٦٤	
	٥,٨	٢٢	%٨٨	١	١٤.٤٤	
الثالث ابتدائي						
	٢,٤,٦,٧,٨	٢٤	%٩٦	١	٢١.١٦	
	٣	٢٣	%٩٢	١	١٧.٦٤	
	١,٥	٢٢	%٨٨	١	١٤.٤٤	
الرابع ابتدائي						
	٢,٤,٥,٦,٧	٢٥	%١٠٠	١	٢٥	
	٣,٨	٢٤	%٩٦	١	٢١.١٦	
	١	٢٢	%٨٨	١	١٤.٤٤	
الخامس ابتدائي						
	١,٢,٥,٦,٨	٢٥	%١٠٠	١	٢٥	
	٣.٤,٧	٢٤	%٩٦	١	٢١.١٦	
السادس						
						٣,٨٤

	٢٥	١	%١٠٠	٢٥	٢,٤,٨	ابتدائي
	٢١.١٦	١	%٩٦	٢٤	١,٣,٥,٦,٧	

### ب- ثبات الأداة

يعني الثبات الحصول على النتائج نفسها عند إعادة تطبيق الأداة على العينة نفسها أو عينة أخرى مكافئة ( أبو جلاله ، ١٩٩٩ : ٤١٣ )، وتحققت الباحثة من ثبات الاداة باستعمال طريقة إعادة التحليل من خلال حساب معامل الثبات على وفق معادلة كوبر بطريقتين هما الاتفاق عبر الزمن والاتفاق عبر الاشخاص.

#### • الاتفاق عبر الزمن

وفيه تطبق الاداة مرتين بينهما فاصل زمني ،لذا عمدت الباحثة الى تطبيق التحليل على العينة الاستطلاعية البالغة (٦) وحدات من كل صف وحدة دراسية، وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ( ٢٠٢٣/١٢/١٢ )،بعد ذلك أعادت الباحثة التحليل على العينة ذاتها في يوم الاربعاء الموافق ( ٢٠٢٣/١٢/ ٢٧ ) أي بعد مرور (١٥) يوماً من التحليل الاول، ثم استخرجت قيمة معامل الثبات باستعمال معادلة كوبر، ويلخص الجدول (٢)نتائج عملية التحليل عبر الزمن.

جدول (٢) قيمة معامل الثبات تحليل محتوى عبر الزمن

القيمة الناتجة	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	معامل الثبات
٨		٠	%١٠٠

#### • الاتفاق عبر الاشخاص :

ويقصد به مدى الاتفاق بين نتائج التحليل التي توصلت إليها الباحثة وبين نتائج التحليل التي توصل اليها محلل آخر<sup>†</sup> مختص في التربية الفنية، وتم تطبيق التحليل على العينة الاستطلاعية البالغة (٦) وحدات من كل صف وحدة دراسية ، أذ قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين نتائج التحليل الذي قامت به ونتائج التحليل الذي قام به المحلل الاخر باستخدام معادلة كوبر ، ومثلما في الجدول(٣).

<sup>†</sup> المحلل الآخر: الأستاذ محمد خير الله علي/ معلم / خريج قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية جامعة ميسان.

وقد بلغ معامل الثبات عبر الأشخاص (٠,٧٥) ويعد معامل الثبات مقبولاً إذ تشير الأدبيات التربوية الى أن الثبات مقبولاً إذا كانت قيمته (٠,٧٠) فما فوق.

(الطائي، ١٩٨٣: ١٥٢)

جدول (٣) قيمة معامل الثبات تحليل محتوى عبر الاشخاص

معامل الثبات	نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	القيمة الناتجة
%٧٥	٢	٦	

رابعاً: تطبيق الأداة:

(١) قواعد واسس التحليل:

لكي تكون عملية التحليل دقيقة ويكون المحللون الخارجيون على بيئة كاملة بقواعد التحليل وضوابطه وصولاً الى ثبات عال لعملية التحليل فمن الضروري تبني او وضع قواعد فعالة لعملية التحليل في ضوء نوع وحدة التحليل وطبيعة الاهداف اضافة الى طبيعة المادة، متمثلة بالاتي :-

- (أ) إعداد استمارة خاصة لتحليل الموضوع الى الفكر القيمة التي يتكون منها .
- (ب) قراءة الموضوع باجمعه للتعرف على الفكر التي يتضمنها بشكل عام.
- (ت) قراءة الموضوع قراءة ثانية متأنية لتحديد الفكر التي تتضمن فيها (وحدات التحليل).
- (ث) تحديد صنف القيمة في كل فكرة وفقاً للتصنيف المعد.
- (ج) تفرغ نتائج التحليل في استمارة التحليل وذلك بأعطاء تكرار واحد لظهور قيمة من القيم.
- (ح) عندما تحتوي كل فكرة رئيسية على فكرة فرعية، فتعامل كل فكرة على انها وحدة مستقلة بالتحليل.
- (خ) إذا ظهرت في الجملة فكرتان او اكثر احدهما سبب والاخرى نتيجة أو احدهما وسيلة والاخرى غاية فان كل منهما تعامل كفكرة مستقلة.
- (د) إذا عطفت عبارة على اخرى فتحلل الى فكر مستقلة بعدد مرات العطف.
- (ذ) إذا كانت الفكرة لا تعطي مدلولاً قيمياً واضحاً لكونها مرتبطة فيما بينها او بعدها فيمكن الرجوع الى القراءة للفكرة السابقة واللاحقة لتشخيص الفكرة.

(البيرماني، ٢٠١٦: ٢٥-٢٦)

## (٢) خطوات التحليل :

طريقة تحليل المحتوى تتطلب القيام عدد من الإجراءات والخطوات واتباع تكتيك يقود إلى أن يكون الأسلوب موضوعيا منهجيا وكميا، ويتطلب الوضع وجود تصنيف ووحدات تحليل واضحة وصريحة لطريقة التحليل والتأكد من ثبات التحليل. وللوصول إلى التصنيف الملائم للبحث القائم، وفق أهدافه وطبيعته بياناته، يتطلب الأمر اتخاذ الخطوات الآتية:

أ. استخدام وحدة التحليل بحيث تكون ملائمة لمتطلبات البحث كأن تستخدم الفكرة أو الكلمة، والجملة أو الموضوع وحدة تحليل.

ب. تبنى وحدة التعداد، ولا بد للباحث أن يتبنى وسيلة معينة للتكميم كأن يستخدم التكرار أو أية وسيلة أخرى أخذا بنظر الاعتبار أوزان كل وحدة.

ت. التحليل، ويتطلب الأمر من الباحث قراءة الموضوع والصفحة وال فقرات وتفريغ نتائج التحليل في جداول خاصة أعدت لذلك.

ث. استخلاص النتائج وتفسيرها. (داوود، ٢٠٠٦: ٢٣)

## الخطوات الإجرائية للتحليل:

١) **تحديد الهدف من التحليل:** تهدف عملية تحليل المحتوى في البحث الحالي للكشف عن مدى توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية .

٢) **تحديد وحدة التحليل:** أذ استعملت الباحثة (الفكرة ) وحدة للتحليل لأنها من أكثر الوحدات ملائمة في تحليل كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية وكشف معايير مجال التعلم المتضمنة فيه.

٣) **تحديد فئات التحليل:** وقد تم إعتبار معايير المحتوى في المستويين مستوى التأسيس للصفوف الأول والثاني والثالث ومستوى التعزيز للصفوف الرابع والخامس والسادس في المرحلة الابتدائية فئات التحليل.

٤) **تحديد وحدة العد:** أعمدت الباحثة على التكرار كوحدة للعد ، أذ أن التكرار يمثل عدد المرات التي تكررت فيها الفكرة في المادة التي تم تحليلها.

٥) إعداد بطاقة التحليل: قامت الباحثة بإعداد بطاقة تحليل التي تضمنت (الفكرتين المحوريين الانتاج الفني و الاستجابة للفن ،الأفكار الرئيسية ،معايير المحتوى ،المستوى ،الصف ،الوحدة الدراسية، الصفحة، متوافر بدرجة كبيرة -متوافر بدرجة متوسطة- متوافر بدرجة قليلة).

٦) خطوات التحليل: تم إجراء عملية التحليل وفقا للخطوات

أولاً- الحصول على كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية (الطبعة الثانية/٢٠١٨) الذي يطبق في العراق للعام الدراسي (٢٠٢٣- ٢٠٢٤).

ثانياً- العمل على قراءة الوحدات الدراسية في كافة صفوف المرحلة الابتدائية قراءة جيدة ودقيقة.

ثالثاً- مراجعة الجمل الواردة في كل وحدة دراسية ،وكلما وجد نص يرتبط بالمعايير تم تحليله ومراجعته وتحديد مدى ارتباطه بالمعايير عبر الاعتماد في التحليل على وحدة الفكرة بنوعها:

• الصريحة التي تأتي تامة المعنى ويمكن فصلها بشكل مستقل عن غيرها، وتأتي بشكل جملة بسيطة أو في عدة جمل مرتبطة مباشرة بالمعيار.

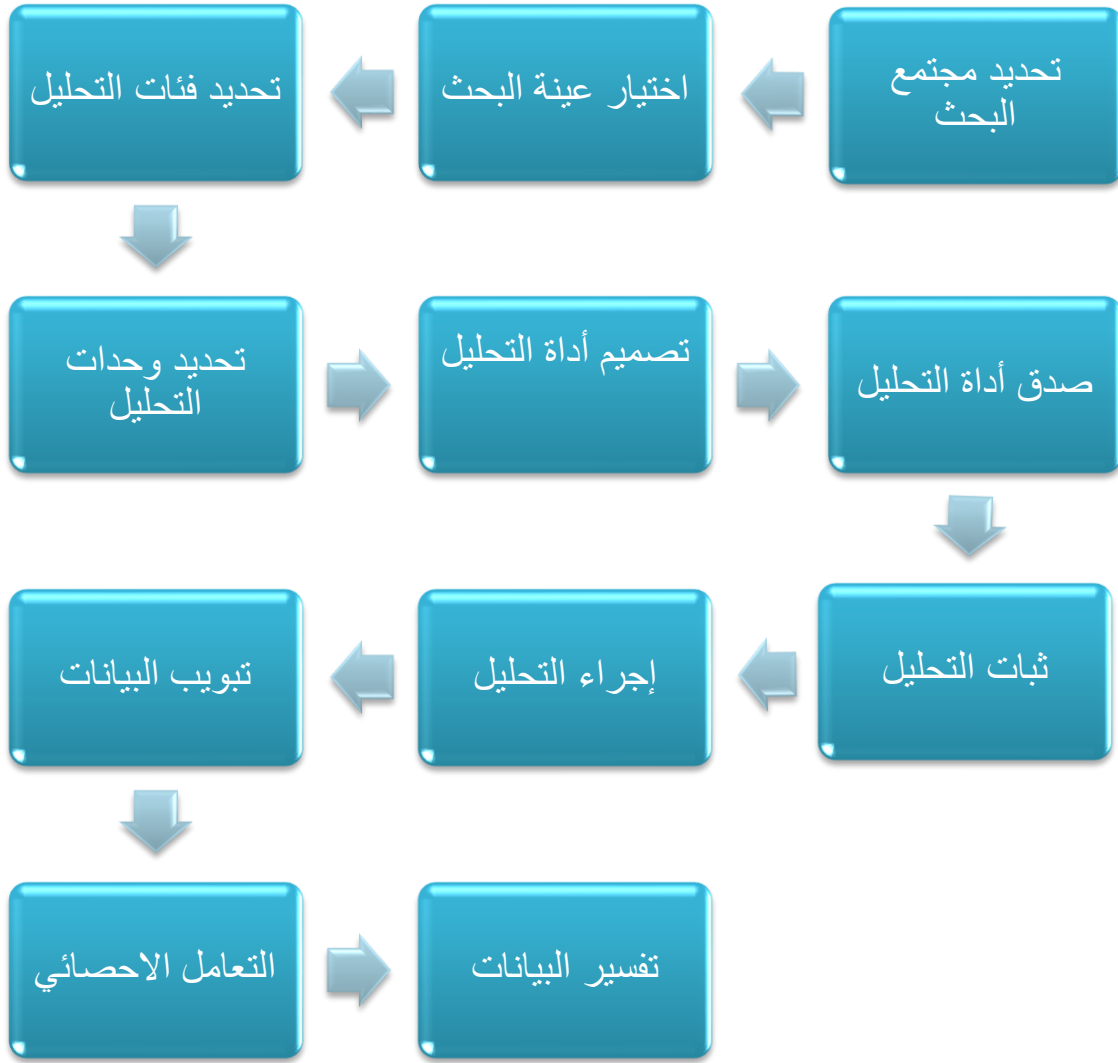
• الضمنية غير ظاهرة والتي يمكن اشتقاقها من عدة عبارات متتابعة.

رابعاً- أستبعدت الباحثة (المقدمة،أهداف التربية الفنية ،التوجيهات،مراحل التعبير عند الأطفال، طرائق التدريس،العناصر الفنية وأسس التكوين،الالوان، خطة التدريس ،المصادر) عند إجراء عملية التحليل.

خامساً- رصد المعايير بأعطاء تكرار لكل ظهور للمعيار وعكفت الباحثة على تحليل دليل معلم التربية الفنية وتحديد درجة توافر معايير مجال التعلم فيه للمدة من (٢٨/١٢/٢٠٢٣) الى (١٣/٢/٢٠٢٤) .

سادساً- قامت الباحثة بادخال نتائج التحليل في جداول تكرارية مشتملة على ( ٨ ) فقرات في كل صف كل فقرة تتضمن نص أحد المعايير ، ويتم تحديد ظهوره في المحور بتحديد عدد مرات تكرارات توافره ونسبته.





### مخطط (٢) خطوات تحليل المحتوى (من إعداد الباحثة)

خامساً: الوسائل الإحصائية:

وظفت الباحثة عددا من الوسائل الإحصائية التي أسهمت بشكل كبير في الحصول على نتائج دقيقة للبحث، وتمثلت معادلات الوسائل الإحصائية المستعملة في الدراسة الحالية بما يأتي:

(١) النسبة المئوية: تم استعمالها لاستخراج نسبة اتفاق المحكمين على أداة البحث.

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{عدد الموافقين}}{\text{عدد الكلي}} \times 100$$

(٢) معادلة كوبر (Cooper): لإيجاد معامل الثبات عبر الزمن وبين الباحث والمحلل الآخر وحسب القانون الآتي:

$$\text{معادلة كوبر} = \frac{\text{نقاط الاتفاق}}{\text{نقاط الاتفاق} + \text{نقاط الأختلاف}} \times 100$$

(عفانة، ١٩٩٧: ٥٨)

(٣) الوسط المرجح: لتحديد مستوى توافر المعايير.

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{\text{ت}1 \times 1 + \text{ت}2 \times 2 + \text{ت}3 \times 3}{\text{ت ك}}$$

(البديري ونجم، ٢٠١٤: ٩٧)

(٤) الوزن المئوي: لبيان الوزن المعياري للفقرة.

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}}$$

(عبد ربه، ٢٠١٣: ٣١٤)

(٥) المدى: تم استخدامه في تحديد المستويات المعيارية.

$$\text{المدى} = \text{أعلى قيمة} - \text{أقل قيمة}$$

(الطريحي وحمادي، ٢٠١٣: ١٣٦)

(٦) طول الفئة: تم استخدامه في تحديد المستويات المعيارية.

$$\text{طول الفئة} = \frac{\text{المدى}}{\text{عدد الفئات}}$$

(راتول، ٢٠٠٦: ٤١)

(٧) مربع كاي: لحساب نسبة اتفاق السادة المحكمين على فقرات أداة البحث.

اختبار كاي<sup>2</sup> (chi<sup>2</sup>)

$$\text{كاي}^2 = \frac{\sum (\text{ل} - \text{ق})^2}{\text{ق}}$$

حيث أن:

مج = المجموع

ل = التكرار الملاحظ

ق = التكرار المتوقع

(الخفاجي و العتابي، ٢٠١٥: ١٧٤)

# الفصل الرابع

## عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها

ثانياً: الاستنتاجات

ثالثاً: التوصيات

رابعاً: المقترحات

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً شاملاً لنتائج البحث التي تم التوصل إليها وتفسيرها وفقاً للمعالجات الإحصائية، وعلى النحو الآتي :

❖ التحقق من هدف البحث الذي ينص على " تحليل محتوى كتاب دليل معلم التربية

الفنية للمرحلة الابتدائية للتعرف على مدى توافر معايير مجال تعلم التربية الفنية فيه"

تعرض الباحثة ما توصلت إليه من نتائج حول التساؤل وكما يأتي:

❖ عرض نتائج التساؤل ومناقشته والذي ينص على : ما درجة توافر معايير مجال التعلم

في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية؟

وللإجابة على هذا التساؤل عرضت الباحثة نتائج كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية

وناقشتها :

(١) الصف الأول ابتدائي:

أظهرت نتائج التحليل للصف الأول ابتدائي توافر معايير مجال التعلم بدرجة متوسطة، إذ بلغ

الوسط المرجح (١,٨٧٥) والوزن المئوي (٠,٦٢٥)، وتم احتساب نسبة تكرارات توافر معايير

مجال التعلم بشكل عام ، كما في جدول (٤)

جدول (٤) تحليل توافر معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس للصف الأول الابتدائي

الفكرة المحورية	الفكرة الرئيسية	معياري المحتوى	الوحدة الدراسية	متوافر بدرجة كبيرة	متوافر بدرجة متوسطة	متوافر بدرجة قليلة
الانتاج الفني (الرسم والألوان ، التشكيل والبناء ، الفنون الرقمية)	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	تأمل الأشياء والأنماط والأشكال في بيئته، واكتشاف العناصر المكونة للصور لتوليد الأفكار، والتعبير عنها من خلال رؤيته وخياله في التصميم و الانتاج الفني.	- إتاحة فرص مشاهدة الطبيعة بالتأمل و التحسس وتذوق القيم الجمالية التي تثير اهتمام التلميذ. -إتاحة فرص المشاهدة للتلاميذ وتحسسهم وتذوقهم لكل ما يحيط بهم لمعرفة خصائص هذه العناصر واتساع أفق معارفهم .. ويطلب التعبير عما شاهدوه. {٤٨}	✓		
	التجريب و الاكتشاف في الخامات والأدوات والمسئولية الأخلاقية	تجريب الخامات والأدوات والوسائط الرقمية و الأجهزة المتنوعة؛ لإدراك إمكاناتها ، طرق معالجتها بشكل آمن وسليم.	-إتاحة فرص التعبير بحرية عن المواضيع ذات العناصر الشكلية المحببة للطفل نفسه وبوسائل التنفيذ المختلفة كالفرشاة ذات الشعر الناعم ،الطباشير ،الباستيل، الالوان المائية وكل ما هو سهل الاستعمال ويتناسب وقبضة يد التلميذ وخبراته. {٤٩}		✓	

	✓		<p>-استعمال الورق الملون(الأبرو، الصحف، المجلات، ولصق أوراق على أوراق مغايرة اللون، أو عمل الزخارف البسيطة. {٥٥}</p> <p>-استعمال الخرز الملون في عمل قلائد أو تزيين اللعب المختلفة المعمولة من الطين أو الصوف أو الشرائط أو الليف أو الأسفنج. {٥٦}</p>	<p>تطوير مجموعة من العمليات و الأفكار الإبداعية في التصميم والانتاج الفني المرتبط بالاهتمامات الشخصية والحياة اليومية، من خلال اكتشاف الأساليب والاستخدامات المرتبطة بتجريب الخامات والأدوات والوسائط الشائعة.</p>	<p>تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها</p>	
	✓		<p>- الافادة من المواد الفائضة والمستهلكة كاللعب الكارتونية والقناني البلاستيكية لعمل بعض اللعب المختلفة والمناسبة لخبرات التلميذ وميوله كالعربيات والدمى. {٥٦}</p> <p>- اعمال أو أشكال مبتكرة من الصناديق الفارغة و اللعب وغيرها. {٥٧}</p>	<p>تعديل الممارسات وتطوير المهارات المستخدمة في عمليات التصميم و الانتاج الفني من خلال التفكير في البدائل والخيارات والتقنيات الأكثر ملاءمة، والمعتمدة على الاطلاع و المناقشة.</p>	<p>تعديل المهارات و الممارسات و التقنيات و تطويرها</p>	
				<p>التعرف على قيمة العمل الفني و</p>	<p>معرفة الآخر و</p>	<p>الاستجابة لفن</p>

✓				الغرض منه، باكتشاف مفهوم السياقات الزمانية والمكانية المرتبطة بأعمال التصميم و الانتاج الفني لمعرفة الآخر.	اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة
✓				معرفة أسباب حفظ الأعمال الفنية، وطرق عرضها، وتصنيفها تبعا لموضوعاتها وطبيعتها واماكنها .	حفظ الأعمال الفنية و عرضها
	✓		-التذوق الفني {١٦٤} -التطبيقات التربوية للتذوق الفني. {١٧٤}	تصنيف الأعمال الفنية، ووصفها ، وتفسيرها ، وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعا لموضوعها، و إدراك علاقتها بالبيئة.	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها
✓				توظيف أسس تفضيل الأعمال الفنية ، واستخدام المصطلحات الفنية البسيطة، وكيفية تقويمها وفقا لمعايير محددة.	تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقويمها

أن توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للصف الاول الابتدائي في الفكرتين المحوريتين الانتاج الفني و الاستجابة للفن تمثلت بمايلي:  
معايير فكرة الانتاج الفني توافرت في وحدات الصف الاول الابتدائي بما يأتي:  
توافر المعيار ( تأمل الأشياء والأنماط والأشكال في بيئته، واكتشاف العناصر المكونة للصور لتوليد الأفكار، والتعبير عنها من خلال رؤيته وخياله في التصميم و الانتاج الفني) بدرجة كبيرة ، وتوافرت المعايير (تجريب الخامات والأدوات والوسائط الرقمية و الأجهزة المتنوعة؛ لإدراك إمكاناتها ، طرق معالجتها بشكل آمن وسليم) و(تطوير مجموعة من العمليات و الأفكار الإبداعية في التصميم والانتاج الفني المرتبط بالاهتمامات الشخصية والحياة اليومية، من خلال اكتشاف الأساليب والاستخدامات المرتبطة بتجريب الخامات والأدوات والوسائط الشائعة) و(تعديل الممارسات وتطوير المهارات المستخدمة في عمليات التصميم و الانتاج الفني من خلال التفكير في البدائل والخيارات والتقنيات الأكثر ملاءمة، والمعتمدة على الاطلاع و المناقشة) بدرجة متوسطة.

وأن معايير الاستجابة للفن توافرت في الوحدات الدراسية بما يأتي:  
توافر فيها المعيار (تصنيف الأعمال الفنية، ووصفها ، وتفسيرها ، وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعاً لموضوعها، و إدراك علاقتها بالبيئة) بدرجة متوسطة، وتوافرت المعايير (التعرف على قيمة العمل الفني و الغرض منه، باكتشاف مفهوم السياقات الزمانية والمكانية المرتبطة بأعمال التصميم و الانتاج الفني لمعرفة الآخر) و(معرفة أسباب حفظ الأعمال الفنية، وطرق عرضها، وتصنيفها تبعاً لموضوعاتها وطبيعتها واماكنها ) و(توظيف أسس تفضيل الأعمال الفنية ، واستخدام المصطلحات الفنية البسيطة، وكيفية تقويمها وفقاً لمعايير محددة) بدرجة قليلة.

## ٢) الصف الثاني الابتدائي

أظهرت نتائج التحليل للصف الثاني ابتدائي توافر معايير مجال التعلم بدرجة متوسطة، إذ بلغ الوسط المرجح (٢,١٢٥) والوزن المنوي (٠,٧٠٨)، وتم احتساب نسبة تكرارات توافر معايير مجال التعلم بشكل عام، كما في الجدول (٥) .



جدول (٥) تحليل توافر معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس للصف الثاني الابتدائي

الفكرة المحورية	الفكرة الرئيسية	معياري المحتوى	الوحدة الدراسية	متوافر بدرجة كبيرة	متوافر بدرجة متوسطة	متوافر بدرجة قليلة
الانتاج الفني (الرسم والألوان ، التشكيل والبناء ، الفنون الرقمية)	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	تأمل الأشياء والأنماط والأشكال في بيئته، واكتشاف العناصر المكونة للصور لتوليد الأفكار، والتعبير عنها من خلال رؤيته وخياله في التصميم و الانتاج الفني.	-التعبير عن الخبرات المكتسبة من المشاهد اليومية، كالبائع المتجول، والعمال في عملهم، وعبور الطريق.. الخ. {٦٠} -التعبير عن المناسبات والاعياد بعد حدوثها ومشاهدة الطفل لها مثل عيد الفطر ، و رأس السنة .. الخ. {٦٢}	✓		
	التجريب و الاكتشاف في الخامات والأدوات والوسائط و الوسائط والمسؤولية الأخلاقية	تجريب الخامات والأدوات والوسائط الرقمية و الأجهزة المتنوعة؛ لإدراك إمكاناتها ، طرق معالجتها بشكل آمن وسليم.	-فسح المجال للتلاميذ بالتعبير الحر عن المواضيع وبوسائل التنفيذ من الخامات المحببة لهم. {٦٠}		✓	
	تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها	تطوير مجموعة من العمليات و الأفكار الإبداعية في التصميم والانتاج الفني المرتبط	-عمل زخارف مختلفة وذلك باستخدام قطعة الاسفنج وغمسها بالالوان المائية ثم طبعها على الورق وتكرارها ،للافادة منها في عمل اغلفة الكتب	✓		

			<p>والدفاتر او طبعها على الاقمشة. {٦٣}</p> <p>-عمل اشكال مختلفة من الطين الطبيعي او الاصطناعي، كالفواكه والحيوانات والاشكال الادمية والادوات المنزلية وغيرها. {٦٦}</p>	<p>بالاهتمامات الشخصية والحياة اليومية، من خلال اكتشاف الأساليب والاستخدامات المرتبطة بتجريب الخامات والأدوات والوسائط الشائعة.</p>	
		✓	<p>- عمل اشكال مختلفة للحيوانات والانسان والادوات المنزلية وغيرها من محيط التلميذ من قصاصات الورق الملون (ابرو، والصحف، واوراق الهدايا) وقصاصات الاقمشة والشرائط الملونة.</p> <p>-عمل نماذج مجسمة للانسان والحيوان والادوات المستعملة وذلك باستخدام اكثر من وسيلة واحدة مثل الطين والخرز والاقمشة والقش وغيرها. {٧١}</p> <p>-استعمال بعض المواد الملائمة لعمل نماذج لبطاقات المناسبات والاعياد كالاوراق الملونة، والریش الملون، الصوف،</p>	<p>تعديل الممارسات وتطوير المهارات المستخدمة في عمليات التصميم و الانتاج الفني من خلال التفكير في البدائل والخيارات والتقنيات الأكثر ملاءمة، والمعتمدة على الاطلاع و المناقشة.</p>	<p>تعديل المهارات و الممارسات و التقنيات و تطويرها</p>

			القطن المـون وغيرها. {٧٢}			
✓				التعرف على قيمة العمل الفني والغرض منه، باكتشاف مفهوم السياقات الزمانية والمكانية المرتبطة بأعمال التصميم و الانتاج الفني لمعرفة الآخر.	معرفة الأخر و اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة	الاستجابة للفن (تاريخ الفن ،علم الجمال ،تذوق الفن)
✓				معرفة أسباب حفظ الأعمال الفنية و عرضها وتصنيفها تبعا لموضوعاتها وطبيعتها واماكنها	حفظ الأعمال الفنية و عرضها	
	✓		-التذوق الفني. {١٦٤} -التطبيقات التربوية للتذوق الفني. {١٧٤}	تصنيف الأعمال الفنية، ووصفها ، وتفسيرها ، وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعا لموضوعها، و إدراك علاقتها	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها	

				بالبيئة.		
✓				توظيف أسس تفضيل الأعمال الفنية ، واستخدام المصطلحات الفنية البسيطة، وكيفية تقييمها وفقا لمعايير محددة.	تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقييمها	

أن توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للصف الثاني الابتدائي في الفكرتين المحوريتين الانتاج الفني و الاستجابة للفن تمثلت بمايلي:

معايير فكرة الانتاج الفني توافرت في وحدات الصف الثاني الابتدائي بما يأتي:

توافر المعيار (تطوير مجموعة من العمليات و الأفكار الإبداعية في التصميم والانتاج الفني المرتبط بالاهتمامات الشخصية والحياة اليومية، من خلال اكتشاف الأساليب والاستخدامات المرتبطة بتجريب الخامات والأدوات والوسائط الشائعة) و(تعديل الممارسات وتطوير المهارات المستخدمة في عمليات التصميم و الانتاج الفني من خلال التفكير في البدائل والخيارات والتقنيات الأكثر ملاءمة، والمعتمدة على الاطلاع و المناقشة) بدرجة كبيرة ، وتوافرت المعايير ( تأمل الأشياء والأنماط والأشكال في بيئته، واكتشاف العناصر المكونة للصور لتوليد الأفكار، والتعبير عنها من خلال رؤيته وخياله في التصميم و الانتاج الفني) و(تجريب الخامات والأدوات والوسائط الرقمية و الأجهزة المتنوعة؛ لإدراك امكاناتها ، طرق معالجتها بشكل آمن وسليم) بدرجة متوسطة.

وأن معايير الاستجابة للفن توافرت في الوحدات الدراسية بما يأتي:

توافر فيها معيار (تصنيف الأعمال الفنية، ووصفها ، وتفسيرها ، وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعا لموضوعها، و إدراك علاقتها بالبيئة) بدرجة متوسطة، وتوافرت المعايير (التعرف على قيمة العمل الفني و الغرض منه، باكتشاف مفهوم السياقات الزمانية والمكانية المرتبطة بأعمال التصميم و الانتاج الفني لمعرفة الآخر) و(معرفة أسباب حفظ الأعمال الفنية، وطرق

عرضها، وتصنيفها تبعا لموضوعاتها وطبيعتها وامكانها ) و( توظيف أسس تفضيل الأعمال الفنية ، واستخدام المصطلحات الفنية البسيطة، وكيفية تقييمها وفقا لمعايير محددة) بدرجة قليلة.

### ٣) الصف الثالث الابتدائي

أظهرت نتائج التحليل للصف الثالث ابتدائي توافر معايير مجال التعلم بدرجة متوسطة، إذ بلغ الوسط المرجح (٢) والوزن المئوي (٠,٦٦٦)، وتم احتساب نسبة تكرارات توافر معايير مجال التعلم بشكل عام، كما في الجدول (٦).

### جدول (٦) تحليل توافر معايير مجال التعلم في مستوى التأسيس للصف الثالث الابتدائي

الفكرة المحورية	الفكرة الرئيسية	معياري المحتوى	الوحدة الدراسية	متوافر بدرجة كبيرة	متوافر بدرجة متوسطة	متوافر بدرجة قليلة
الانتاج الفني (الرسم والألوان ، التشكيل والبناء ، الفنون الرقمية)	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	تأمل الأشياء والأنماط والأشكال في بيئته، واكتشاف العناصر المكونة للصور لتوليد الأفكار، والتعبير عنها من خلال رؤيته وخياله في التصميم و الانتاج الفني.	-إتاحة فرص التعبير عن القصص الخيالية والواقعية. {٧٦}		✓	
	التجريب و الاكتشاف في الخامات والأدوات والمسئولية الأخلاقية	تجريب الخامات والأدوات والوسائط الرقمية و الأجهزة المتنوعة؛ لإدراك إمكاناتها ، طرق معالجتها بشكل آمن وسليم.	- التوسع في رسم المواضيع المشوقة للتلاميذ من خلال الاحداث والقصص واستعمال وسائل التنفيذ (الخامات) المحببة		✓	

			<p>لهم. {٧٥}</p> <p>- استعمال خامات مختلفة كاوراق المجلات والهدايا و الأبرو أو قصاصات الاقمشة للتعبير عن المواضيع المختلفة. {٨١}</p>		
		✓	<p>-التوسع في الأشكال الزخرفية والافادة منها في تصميم بطاقات المناسبات والاعیاد اضافة لاغلفة الكتب والدفاتر. {٨٠}</p> <p>-عمل مواضيع للمناسبات والاعیاد والموضوعات والاجتماعية وغيرها من الطين والمواد الملائمة مثل العيد- أسبوع المرور - تحية العلم- وغيرها. {٨٢}</p> <p>-استغلال خامات البيئة والمواد الفائضة والمستهلكة لعمل الاعمال البسيطة كالدراجات والطائرات والقـاطرات.. الخ. {٨٥}</p> <p>-عمل دمی من</p>	<p>تطوير مجموعة من العمليات و الأفكار الإبداعية في التصميم والانتاج الفني المرتبط بالاهتمامات الشخصية والحياة اليومية، من خلال اكتشاف الأساليب والاسـتخدامات المرتبطة بتجريب الخامات والأدوات والوسائط الشائعة.</p>	<p>تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها</p>

			<p>خامات البيئة والتعرف على الازياء الوطنية. {٨٤}</p>		
		✓	<p>-عمل بطاقات المناسبات المختلفة من الكارتون والورق الملون والمواد الملائمة الاخرى وادخال الخط العربي كجزء مكمل لها. {٨٣}</p> <p>- التأكيد على العمل الجماعي بالمواضيع متعددة العناصر.. كالقرية والمدرسة والصنف والمعمل.. {٨٦}</p> <p>-استخدام المواد المتوافرة في البيئة لعمل بعض الادوات المفيدة مثل السلال والقبعات والاطباق وغيرها. {٨٨}</p> <p>- عمل دمي من (الخيوط والقطن وبقايا الاقمشة وغيرها). {٨٨}</p>	<p>تعديل الممارسات وتطوير المهارات المستخدمة في عمليات التصميم و الانتاج الفني من خلال التفكير في البدائل والخيارات والتقنيات الأكثر ملاءمة، والمعتمدة على الاطلاع و المناقشة.</p>	<p>تعديل المهارات و الممارسات والتقنيات وتطويرها</p>

✓				التعرف على قيمة العمل الفني و الغرض منه، باكتشاف مفهوم السياقات الزمانية والمكانية المرتبطة بأعمال التصميم و الانتاج الفني لمعرفة الآخر.	معرفة الآخر و اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة	الاستجابة للفن (تاريخ الفن ، علم الجمال ، تذوق الفن)
✓				معرفة أسباب حفظ الأعمال الفنية، وطرق عرضها، وتصنيفها تبعاً لموضوعاتها وطبيعتها واماكنها .	حفظ الأعمال الفنية و عرضها	
	✓		-التذوق الفني. {١٦٤} -التطبيقات التربوية للتذوق الفني. {١٧٤}	تصنيف الأعمال الفنية، ووصفها ، وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعاً لموضوعها، و إدراك علاقتها بالبيئة.	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها	
✓				توظيف أسس تقضيل الأعمال الفنية ، واستخدام المصطلحات الفنية البسيطة، وكيفية تقييمها وفقاً لمعايير محددة.	تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقييمها	



أن توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للصف الثالث الابتدائي في الفكرتين المحوريتين الانتاج الفني و الاستجابة للفن تمثلت بما يلي:

معايير فكرة الانتاج الفني توافرت في وحدات الصف الثالث الابتدائي بما يأتي:

توافر المعيار (تطوير مجموعة من العمليات و الأفكار الإبداعية في التصميم والانتاج الفني المرتبط بالاهتمامات الشخصية والحياة اليومية، من خلال اكتشاف الأساليب والاستخدامات المرتبطة بتجريب الخامات والأدوات والوسائط الشائعة) و(تعديل الممارسات وتطوير المهارات المستخدمة في عمليات التصميم و الانتاج الفني من خلال التفكير في البدائل والخيارات والتقنيات الأكثر ملاءمة، والمعتمدة على الاطلاع و المناقشة) بدرجة كبيرة ، وتوافرت المعايير ( تأمل الأشياء والأنماط والأشكال في بيئته، واكتشاف العناصر المكونة للصور لتوليد الأفكار، والتعبير عنها من خلال رؤيته وخياله في التصميم و الانتاج الفني) و(تجريب الخامات والأدوات والوسائط الرقمية و الأجهزة المتنوعة؛ لإدراك امكاناتها ، طرق معالجتها بشكل آمن وسليم) بدرجة متوسطة.

وأن معايير الاستجابة للفن توافرت في الوحدات الدراسية بما يأتي:

توافر فيها معيار (تصنيف الأعمال الفنية، ووصفها، وتفسيرها ،وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعاً لموضوعها، و إدراك علاقتها بالبيئة) بدرجة متوسطة ،وتوافرت معايير ( التعرف على قيمة العمل الفني و الغرض منه، باكتشاف مفهوم السياقات الزمانية والمكانية المرتبطة بأعمال التصميم و الانتاج الفني لمعرفة الآخر) و(معرفة أسباب حفظ الأعمال الفنية، وطرق عرضها، وتصنيفها تبعاً لموضوعاتها وطبيعتها وامكانها) و(توظيف أسس تفضيل الأعمال الفنية ، واستخدام المصطلحات الفنية البسيطة، وكيفية تقييمها وفقاً لمعايير محددة) بدرجة قليلة.

### ٤) الصف الرابع الابتدائي

أظهرت نتائج التحليل للصف الرابع ابتدائي توافر معايير مجال التعلم بدرجة قليلة، إذ بلغ الوسط المرجح (١,٦٢٥) والوزن المئوي (٠,٥٤١)، وتم احتساب نسبة تكرارات توافر معايير مجال التعلم بشكل عام ، كما في الجدول (٧).

جدول (٧) تحليل توافر معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز للصف الرابع الابتدائي

الفكرة المحورية	الفكرة الرئيسية	معايير المحتوى	الوحدة الدراسية	متوافر بدرجة كبيرة	متوافر بدرجة متوسطة	متوافر بدرجة قليلة
الانتاج الفني (الرسم و الألوان ، التشكيل و البناء ، الفنون الرقمية)	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	التعبير عن الرؤية والخيال من خلال تأمل الرموز والمعاني؛ لتوليد أفكار مبتكرة في التصميم والانتاج الفني.	-التعبير عن المناسبات والموضوعات الاجتماعية. {٩٢}	✓		
	التجريب والاكتشاف في الخامات و الأدوات و الوسائط والمسؤولية الأخلاقية	العناية بالأدوات والأجهزة والوسائط المتعددة، و استخدامها في معالجة الخامات، وإعادة تدويرها بشكل آمن وسليم، ومعرفة آثار العوامل البيئية فيها.	- عمل تكوينات تزيينية أو تعبيرية بالخامات المختلفة باللصق(الورق الملون - فضلات الاقمشة - الصور - البذور .. الخ){٩٥} -تنفيذ بعض المجسمات والتكوينات الهندسية واستخدام الورق المقوى أو العلب الفارغة أو المكعبات الخشبية وغيرها. {١٠٥}	✓		
	تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها	تطوير المهارات من خلال الاكتشاف و التجريب لتقنيات وممارسات فنية؛ لانتاج أعمال فنية ذات أفكار إبداعية ترتبط بالبيئة و الثقافات و الاهتمامات الشخصية و المجتمعية.	-تدريب التلاميذ على التصميم السهلة، وتنفيذها بالطباعة على الورق أو القماش بما يتيسر من خامات العمل للأعلان، او الطبع بوساطة البطاطا. {٩٨} -تصميم البطاقة البسيطة الخاصة بالمناسبات واستخدام المواد والخامات المتيسرة	✓		

			لتزيينها. {١٠٠}		
✓				تعديل الممارسات لتطوير المهارات و التقنيات اثناء التصميم والانتاج الفني، و تطبيق الخيارات الشخصية و المفردات التي يستخدمها الفنانون.	تعديل المهارات و الممارسات و التقنيات و تطويرها
	✓		- تنفيذ بعض الموضوعات المجسمة لاحد المشاريع من خلال العمل الجماعي. {١٠٨} -مفردات الانشطة المسرحية للمرحلة الابتدائية. {١٨٣}	اكتشاف الثقافات والتراث والأفكار والمصطلحات لتعديل الفناعات، واكساب القيم المرغوبة للفرد أو المجتمع، وإبراز التغيرات الزمانية والثقافية المحلية والعالمية.	معرفة الآخر و اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة
✓				توظيف التقنيات المؤثرة في حفظ الأعمال الفنية وعرضها والتخطيط لها، وتحديد المسؤوليات والأدوار المرتبطة بها.	حفظ الأعمال الفنية و عرضها
	✓		-التذوق الفني. {١٦٤} -التطبيقات التربوية للتذوق الفني. {١٧٤}	تفسير الأعمال الفنية، ومقارنة الآراء الشخصية بآراء الآخرين حولها من خلال تحليل المعاني المرتبطة بالمكونات البصرية، و انعكاساتها.	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها

الاستجابة للفن (تاريخ الفن ، علم الجمال ، تذوق الفن)

✓				توظيف معايير النقد الفني؛ لتقويم الأعمال الفنية والاختلافات القائمة بينها، وتطوير معايير ذات علاقة بأعمال في التصميم و الانتاج الفني.	تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقويمها
---	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

إنّ توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي في الفكرتين المحوريتين الانتاج الفني و الاستجابة للفن تمثلت بما يلي:

إذ إن معايير فكرة الانتاج الفني توافرت في وحدات الصف الرابع الابتدائي بما يأتي:

توافر المعيار (التعبير عن الرؤية والخيال من خلال تأمل الرموز والمعاني؛ لتوليد أفكار مبتكرة في التصميم والانتاج الفني) و (العناية بالأدوات والأجهزة والوسائط المتعددة، و استخدامها في معالجة الخامات، وإعادة تدويرها بشكل آمن وسليم، ومعرفة آثار العوامل البيئية فيها) و (تطوير المهارات من خلال الاكتشاف و التجريب لتقنيات وممارسات فنية؛ لانتاج أعمال فنية ذات أفكار إبداعية ترتبط بالبيئة و الثقافات و الاهتمامات الشخصية و المجتمعية) بدرجة متوسطة، وتوافر المعيار (تعديل الممارسات لتطوير المهارات و التقنيات اثناء التصميم والانتاج الفني، و تطبيق الخيارات الشخصية و المفردات التي يستخدمها الفنانون) بدرجة قليلة.

وأن معايير الاستجابة للفن توافرت في الوحدات الدراسية كما يأتي:

توافر المعيار (اكتشاف الثقافات والتراث والأفكار والمصطلحات لتعديل القنوات، واكساب القيم المرغوبة للفرد أو المجتمع، وإبراز التغيرات الزمانية والثقافية المحلية والعالمية) و (تفسير الأعمال الفنية، ومقارنة الآراء الشخصية بآراء الآخرين حولها من خلال تحليل المعاني المرتبطة بالمكونات البصرية، و انعكاساتها) بدرجة متوسطة، وتوافرت المعايير (توظيف التقنيات المؤثرة في حفظ الأعمال الفنية وعرضها والتخطيط لها، وتحديد المسؤوليات والأدوار المرتبطة بها) و (توظيف معايير النقد الفني؛ لتقويم الأعمال الفنية والاختلافات القائمة بينها، وتطوير معايير ذات علاقة بأعمال في التصميم و الانتاج الفني) بدرجة قليلة .

(٥) الصف الخامس الابتدائي

أظهرت نتائج التحليل للصف الخامس ابتدائي توافر معايير مجال التعلم بدرجة قليلة، إذ بلغ الوسط المرجح (١,٦٢٥) والوزن المثوي (٠,٥٤١)، وتم احتساب نسبة تكرارات توافر معايير مجال التعلم بشكل عام ، كما في الجدول (٨).

جدول (٨) تحليل توافر معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز للصف الخامس الابتدائي

متوافر بدرجة قليلة	متوافر بدرجة متوسطة	متوافر بدرجة كبيرة	الوحدة الدراسية	معياري المحتوى	الفكرة الرئيسية	الفكرة المحورية
	✓		- التعبير عن مشاهد وموضوعات تاريخية واجتماعية. {١١٧}	التعبير عن الرؤية والخيال من خلال تأمل الرموز والمعاني؛ لتوليد أفكار مبتكرة في التصميم والانتاج الفني	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	الانتاج الفني (الرسم و الألوان ، التشكيل و البناء ، الفنون الرقمية)
	✓		-تكوينات زخرفية بطريقة الفسيفساء . {١٢٠}	العناية بالأدوات والأجهزة والوسائط المتعددة، واستخدامها في معالجة الخامات، وإعادة تدويرها بشكل آمن وسليم، ومعرفة آثار العوامل البيئية فيها	التجريب والاكتشاف في الخامات و الأدوات و الوسائط والمسؤولية الأخلاقية	
			- استخدام الورق المقوى (الكارتون) في تنفيذ التكوينات او الاثاث او وسائل النقل او الاقنعة الخ.. {١٢٧}			
			-أعمال طي وقص الورق. {١٢٨}			

✓		<p>- التعبير المجسم عن موضوعات تعبيرية أو وظيفية باستخدام الطين الطبيعي أو الاصطناعي وغيرها. {١٢٤}</p> <p>- عمل فراشات أو تشكيلات من الورق لأستخدامها في الزينة. {١٣٢}</p> <p>-النسيج والتطريز. {١٣٣}</p>	<p>تطوير المهارات من خلال الاكتشاف و التجريب لتقنيات وممارسات فنية؛ لانتاج أعمال فنية ذات أفكار إبداعية ترتبط بالبيئة و الثقافات و الاهتمامات الشخصية و المجتمعية</p>	<p>تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها</p>	
✓			<p>تعديل الممارسات لتطوير المهارات والتقنيات اثناء التصميم والانتاج الفني، وتطبيق الخيالات الشخصية و المفردات التي يسخدمها الفنانون</p>	<p>تعديل المهارات و الممارسات و التقنيات و تطويرها</p>	
✓		<p>-مفردات الانشطة المسرحية للمرحلة الابتدائية. {١٨٣}</p>	<p>اكتشاف الثقافات والتراث والأفكار والمصطلحات لتعديل القناعات، واكساب القيم المرغوبة للفرد أو</p>	<p>معرفة الأخر و اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة</p>	<p>علم الجمال ، تذوق الفن الاستجابة للفن (تاريخ الفن)</p>

				المجتمع، وإبراز التغيرات الزمانية والثقافية المحلية والعالمية	
✓				توظيف التقنيات المؤثرة في حفظ الأعمال الفنية وعرضها والتخطيط لها، وتحديد المسؤوليات والأدوار المرتبطة بها	حفظ الأعمال الفنية و عرضها
	✓		{١٦٤} - التذوق الفني. -التطبيقات التربوية للتذوق الفني. {١٦٤}	تفسير الأعمال الفنية، ومقارنة الآراء الشخصية بآراء الآخرين حولها من خلال تحليل المعاني المرتبطة بالمكونات البصرية، وانعكاساتها	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها
✓				توظيف معايير النقد الفني؛ لتقويم الأعمال الفنية والاختلافات القائمة بينها،	تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقويمها

				وتطوير معايير ذات علاقة بأعمال في التصميم و الانتاج الفني.		
--	--	--	--	------------------------------------------------------------	--	--

إنّ توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي في الفكرتين المحوريتين الانتاج الفني و الاستجابة للفن تمثلت بما يلي:

معايير فكرة الانتاج الفني توافرت في وحدات الصف الخامس الابتدائي بما يأتي:

توافر المعيار (التعبير عن الرؤية والخيال من خلال تأمل الرموز والمعاني؛ لتوليد أفكار مبتكرة في التصميم والانتاج الفني) و (العناية بالأدوات والأجهزة والوسائط المتعددة، و استخدامها في معالجة الخامات، وإعادة تدويرها بشكل آمن وسليم، ومعرفة آثار العوامل البيئية فيها) و (تطوير المهارات من خلال الاكتشاف و التجريب لتقنيات وممارسات فنية؛ لانتاج أعمال فنية ذات أفكار إبداعية ترتبط بالبيئة و الثقافات و الاهتمامات الشخصية و المجتمعية) بدرجة متوسطة، وتوافر المعيار (تعديل الممارسات لتطوير المهارات و التقنيات اثناء التصميم والانتاج الفني، و تطبيق الخيارات الشخصية و المفردات التي يستخدمها الفنانون) بدرجة قليلة.

وإنّ معايير الاستجابة للفن توافرت في الوحدات الدراسية كما يأتي:

توافر المعيار (اكتشاف الثقافات والتراث والأفكار والمصطلحات لتعديل القناعات، واكساب القيم المرغوبة للفرد أو المجتمع، وإبراز التغيرات الزمانية والثقافية المحلية والعالمية) و (تفسير الأعمال الفنية، ومقارنة الآراء الشخصية بآراء الآخرين حولها من خلال تحليل المعاني المرتبطة بالمكونات البصرية، و انعكاساتها) بدرجة متوسطة، وتوافرت المعايير (توظيف التقنيات المؤثرة في حفظ الأعمال الفنية وعرضها والتخطيط لها، وتحديد المسؤوليات والأدوار المرتبطة بها) و (توظيف معايير النقد الفني؛ لتقويم الأعمال الفنية والاختلافات القائمة بينها، وتطوير معايير ذات علاقة بأعمال في التصميم و الانتاج الفني) بدرجة قليلة .



(٦) الصف السادس الابتدائي

أظهرت نتائج التحليل للصف السادس ابتدائي توافر معايير مجال التعلم بدرجة متوسطة، إذ بلغ الوسط المرجح (١,٨٧٥) والوزن المثوي (٠,٦٢٥)، وتم احتساب نسبة تكرارات توافر معايير مجال التعلم بشكل عام ، كما في الجدول (٩).

جدول (٩) تحليل توافر معايير مجال التعلم في مستوى التعزيز للصف السادس الابتدائي

الفكرة المحورية	الفكرة الرئيسية	معياري المحتوى	الوحدة الدراسية	متوافر بدرجة كبيرة	متوافر بدرجة متوسطة	متوافر بدرجة قليلة
الانتاج الفني (الرسم و الألوان ، التشكيل و البناء ، الفنون الرقمية)	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	التعبير عن الرؤية والخيال من خلال تأمل الرموز والمعاني؛ لتوليد أفكار مبتكرة في التصميم والانتاج الفني.	- التعبير عن الموضوعات الاجتماعية والانسانية. - التعبير عن قصص ما يدرسه التلميذ في درس التاريخ وغيره. - التعبير عن موضوعات الصحة العامة. {١٤٢}	✓		
	التجريب والاكتشاف في الخامات و الأدوات و الوسائط والمسؤولية الأخلاقية	العناية بالأدوات والأجهزة والوسائط المتعددة، واستخدامها في معالجة الخامات، وإعادة تدويرها بشكل آمن وسليم، ومعرفة آثار العوامل البيئية	-تصميم زخارف على مقاطع بعض الخضار والفواكه وطبعاها بالألوان المائية وغيرها. {١٤٥} - تصميم زخارف باستعمال خامات مختلفة منفردة أو		✓	

			متداخلة مع بعضها كالخيوط الملونة والرمل وقشور البيض ونشارة الخشب.. الخ. {١٤٥}	فيها.		
	✓		- استخدام الطين الطبيعي والاصطناعي وغيره في تعبيرات فنية أو نغمية. {١٥٢}	- أعمال الحرة (اشغال المعادن ، اشغال الخشب ،التجليد). {١٥٤}	تطوير المهارات من خلال الاكتشاف و التجريب لتقنيات وممارسات فنية؛ لانتاج أعمال فنية ذات أفكار إبداعية ترتبط بالبيئة و الثقافات و الاهتمامات الشخصية و المجتمعية.	تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها
	✓		- فن التصليق (الكولاج). {١٥٠}		تعديل الممارسات لتطوير المهارات والتقنيات اثناء التصميم والانتاج الفني، وتطبيق الخيارات الشخصية و	تعديل المهارات و الممارسات و التقنيات و تطويرها

				المفردات التي يسـتخدمها الفنانون.		
	✓		- النشرة المدرسية {١٤٩}. -مفردات الانشطة المسرحية للمرحلة الابتدائية. {١٨٣}	اكتشاف الثقافات والتراث والأفكار والمصطلحات لتعديل القنوات، واكساب القيم المرغوبة للفرد أو المجتمع، وإبراز التغيرات الزمانية والتقافية المحلية والعالمية.	معرفة الأخر و اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة	الاستجابة للفن (تاريخ الفن ، علم الجمال ، تذوق الفن)
	✓			توظيف التقنيات المؤثرة في حفظ الأعمال الفنية وعرضها والتخطيط لها، وتحديد المسؤوليات والأدوار المرتبطة بها.	حفظ الأعمال الفنية و عرضها	
	✓		- التذوق الفني {١٦٤}. - تطبيقات التذوق الفني. {١٧٤}	تفسير الأعمال الفنية، ومقارنة الآراء الشخصية بآراء الآخرين حولها من خلال تحليل المعاني المرتبطة بالمكونات	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها	

				البصرية، وانعكاساتها.	
✓				توظيف معايير النقد الفني؛ لتقويم الأعمال الفنية والاختلافات القائمة بينها، وتطوير معايير ذات علاقة بأعمال في التصميم و الانتاج الفني.	تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقويمها

إنّ توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للصف السادس الابتدائي في الفكرتين المحوريتين الانتاج الفني و الاستجابة للفن تمثلت بما يلي:

إذ إنّ معايير فكرة الانتاج الفني توافرت في وحدات الصف السادس الابتدائي بما يأتي:

توافر المعيار (التعبير عن الرؤية والخيال من خلال تأمل الرموز والمعاني؛ لتوليد أفكار مبتكرة في التصميم والانتاج الفني) بدرجة كبيرة، وتوافر المعيار (العناية بالأدوات والأجهزة والوسائط المتعددة، و استخدامها في معالجة الخامات، وإعادة تدويرها بشكل آمن وسليم، ومعرفة آثار العوامل البيئية فيها) و (تطوير المهارات من خلال الاكتشاف و التجريب لتقنيات وممارسات فنية؛ لانتاج أعمال فنية ذات أفكار إبداعية ترتبط بالبيئة و الثقافات و الاهتمامات الشخصية و المجتمعية) و (تعديل الممارسات لتطوير المهارات و التقنيات اثناء التصميم والانتاج الفني، و تطبيق الخيارات الشخصية و المفردات التي يستخدمها الفنانون) بدرجة متوسطة.

وإنّ معايير الاستجابة للفن توافرت في الوحدات الدراسية كما يأتي:

توافر المعيار (اكتشاف الثقافات والتراث والأفكار والمصطلحات لتعديل القناعات، واكساب القيم المرغوبة للفرد أو المجتمع، وإبراز التغيرات الزمانية والثقافية المحلية والعالمية) و (تفسير الأعمال الفنية، ومقارنة الآراء الشخصية بآراء الآخرين حولها من خلال تحليل المعاني المرتبطة في حفظ الأعمال الفنية وعرضها والتخطيط لها، وتحديد المسؤوليات والأدوار المرتبطة بها)

وتوظيف معايير النقد الفني؛ لتقويم الأعمال الفنية والاختلافات القائمة بينها، وتطوير معايير ذات علاقة بأعمال في التصميم و الإنتاج الفني) بدرجة قليلة .

❖ المحك لتحديد درجة التوافر

ت	الوسط المرجح	الوزن المئوي	المستويات
1	١,٦٦-١	٠,٥٥ - ٠,٣٣	متوافر بدرجة قليلة
٢	٢,٣٣-١,٦٧	٠,٧٧-٠,٥٥	متوافر بدرجة متوسطة
٣	٣- ٢,٣٤	١ - ٠,٧٨	متوافر بدرجة كبيرة

جدول (١٠) محك تحديد درجة التوافر وفقا للوسط المرجح

❖ نتائج التحليل وفق محك تحديد درجة التوافر

ت	المرحلة الابتدائية	الوسط المرجح	الوزن المئوي	درجة التوافر
١	الأول	١,٨٧٥	٠,٦٢٥	بدرجة متوسطة
٢	الثاني	٢,١٢٥	٠,٧٠٨	بدرجة متوسطة
٣	الثالث	٢	٠,٦٦٦	بدرجة متوسطة
٤	الرابع	١,٦٢٥	٠,٥٤١	بدرجة قليلة
٥	الخامس	١,٦٢٥	٠,٥٤١	بدرجة قليلة
٦	السادس	١,٨٧٥	٠,٦٢٥	بدرجة متوسطة

جدول (١١) نتائج التحليل وفقا محك تحديد درجة التوافر

## ثانياً: الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية:

١. توافرت معايير مجال التعلم وفقاً للوسط المرجح في دليل معلم التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث والسادس بدرجة متوسطة ، والصفين الرابع والخامس بدرجة قليلة.
٢. مستوى التأسيس للصفوف الأولية توافرت فيه معايير فكرة الانتاج الفني لكن فكرة الاستجابة للفن توافرت فيه فقط الفكرة الرئيسية ( إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها ) ولم تتوافر فيه بقية المعايير ولكن ذلك لا يعد مشكلة كونها لا تتناسب الفئة العمرية لهذا المستوى.
٣. مستوى التعزيز للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية توافرت فيه معايير فكرة الانتاج الفني ما عدا الفكرة الرئيسية (تعديل المهارات والممارسات والتقنيات وتطويرها) لم تتوافر الا بنسبة قليلة في السادس الابتدائي وهذا يعد مشكلة كوننا في عصر التكنولوجيا واستخدام التقنيات الحديثة لذلك لا بد أن يواكب العصر.
٤. فكرة الاستجابة للفن في مستوى التعزيز لم تتوافر فيه فكرتين هما (حفظ الأعمال الفنية و عرضها ،تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقويمها) وعدم توافر هاتين الفكرتين يعد مشكلة لا بد من معالجتها لها لأنها تسبب نقص في عرض المعلم للطلبة كيفية حفظ الأعمال الفنية ونقدها وتقييمها .
٥. لم يتضمن دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية على الفنون الرقمية وهي احد مكونات الفكرة المحورية الانتاج الفني .
٦. ركز دليل معلم التربية الفنية على مكونات فكرة الانتاج الفني (الرسم و الألوان ،التشكيل والبناء) في مستوى التأسيس ومستوى التعزيز .
٧. يفتقر دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية على علم الجمال وتاريخ الفن وهما من مكونات فكرة الاستجابة للفن .
٨. تضمن الدليل على تذوق الفن هو أحد مكونات الاستجابة للفن بشكل عام لكل صفوف المرحلة الابتدائية في مستوى التأسيس والتعزيز.

### ثالثاً: التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالي تقدم الباحثة التوصيات الآتية:

١. دعوة المختصين بتخطيط المناهج للعمل على بناء وتطوير محتوى كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية في ضوء وثيقة معايير مجال تعلم التربية الفنية ، أو بناء معايير خاصة بالإفادة من التجارب العالمية.
٢. مراجعة محتوى كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بما يكفل التوازن والشمول لمكونات الإنتاج الفني.
٣. تضمين كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية محتوى يخدم معايير الاستجابة للفن ومكوناته.
٤. ضرورة تضمين فكري الاستجابة للفن (حفظ الأعمال الفنية و عرضها ،تطبيق معايير نقد الأعمال الفنية و تقويمها) كون عدم توفرهما في مستوى التعزيز يسبب خلل في دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية ويعد مشكلة للفئة العمرية المستهدفة من الطلبة لأبد من معالجته .
٥. تضمين كتاب دليل معلم التربية الفنية وحدات دراسية في الفنون الرقمية لمواكبة التطور العلمي والتكنولوجي .
٦. تدريب المعلمين قبل الخدمة وفي أثنائها حول ما تقتضيه معايير مجال تعلم التربية الفنية وتطبيقها في الميدان التعليمي.
٧. ضرورة أعداد منهج التربية الفنية مقرر من وزارة التربية مع مراعاة معايير مجال تعلم التربية الفنية.
٨. توصي الباحثة بالاطلاع على المناهج والأدلة بالدول المتقدمة في التعليم وتبادل الخبرات لأعداد دليل معلم التربية الفنية.
٩. تخصيص دليل معلم التربية الفنية لكل صف دراسي تجنباً للتكرار والحشو.

رابعاً: المقترحات:

و تقترح الباحثة الموضوعات الآتية للدراسات والبحوث المستقبلية :

١. تحليل محتوى كتاب دليل معلم التربية الفنية في المرحلة المتوسطة أو الاعدادية في ضوء معايير مجال تعلم التربية الفنية.
٢. تقييم برامج إعداد المعلمين في ضوء معايير مجال تعلم التربية الفنية.
٣. تقييم أداء معلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في ضوء معايير مجال التعلم.
٤. إجراء دراسة مقارنة بين دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بين العراق ودولة أخرى.
٥. تقييم مستوى الطلبة في مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية أو المتوسطة في ضوء معايير مجال التعلم.



# المراجع

## -القرآن الكريم

## أولاً: المراجع العربية

- (١) إبراهيم ، مجدي عزيز. ( ٢٠٠٩ ) . معجم مصطلحات ومفاهيم التّعليم والتّعلّم، دار عالم النشر، القاهرة، مصر.
- (٢) ابو جلاله ، صبجي حمدان (١٩٩٩) : اتجاهات معاصرة في التقويم التربوي وبناء الاختبارات وبنوك الاسئلة ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت.
- (٣) أنيس، إبراهيم و آخرون(١٩٧٢): المعجم الوسيط ، ج١، ط٢، دار إحياء التراث العربي، القاهرة.
- (٤) الأشقر، فارس(٢٠١١): فلسفة التفكير و نظريات في التعلم و التعليم، ط١، دار زهران للنشر و التوزيع، عمان.
- (٥) بحري، منى يونس(٢٠١٢): المنهج التربوي(أسسه وتحليله) ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- (٦) البدري، طارق وسهيلة نجم(٢٠١٤): الاحصاء في المناهج البحثية التربوية والنفسية ، ط٢، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان.
- (٧) البسيوني، محمود (١٩٦١): أسس التربية الفنية (تطبيق أساليب التفكير العلمي الفنية)، دار المعارف للنشر و التوزيع، القاهرة.
- (٨) البسيوني ،محمود(١٩٦٩): قضايا التربية الفنية، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة.
- (٩) البيروماني، أمنة سلمان محمد علي(٢٠١٦): إعداد دليل المدرس وفقاً لأنماط التعلم لكتب الحاسوب للمرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للعلوم الصرفة، جامعة بغداد.
- (١٠) البيلاوي، حسن حسين و آخرون (٢٠١٠) : الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التميز ومعايير الاعتماد الأسس والتطبيقات، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- (١١) تركي، غسان فاضل(٢٠١٩): صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل معالجتها (دراسة وصفية تحليلية)، رسالة ماجستير منشورة، العدد ١٠٥، المجلد ٢٥، مجلة كلية التربية الاساسية ، جامعة الجنان.

- (١٢) التل، أمل يوسف (٢٠٠٨): **التعلم و التعليم**، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر و التوزيع، عمان.
- (١٣) حسانين، عواطف محمد محمد (٢٠١٢): **سايكولوجية التعلم: نظريات-عمليات معرفية- قدرات عقلية**، المكتبة الأكاديمية، القاهرة.
- (١٤) حسين، عبد المنعم (٢٠١٨): **القياس والتقويم بين الفن والتربية الفنية**، مركز الكتاب الاكاديمي ، بغداد.
- (١٥) حسين ،نهلة كريم (٢٠٢٣): **تقييم أداء طلبة قسم التربية الفنية المطبقين في ضوء معايير مقترحة لجودة التعليم**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية- جامعة ميسان، العراق.
- (١٦) حمادات، محمد حسن (٢٠٠٩): **المناهج التربوية**، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان.
- (١٧) الحربي، سهيل بن سالم (٢٠٢٠): **الإجراءات العلمية التي تمت لبناء الإطار التخصصي ووثيقة معايير منهج التربية الفنية في المملكة العربية السعودية**، رسالة ماجستير منشورة، مجلة **بحوث التربية النوعية**، العدد (٥٧)، جامعة منصور، مصر.
- (١٨) الحربي، سهيل سالم سلمان (٢٠٠٤): **تحليل محتوى الأهداف التعليمية العامة لمقرر التربية الفنية بالمراحل الابتدائية**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى ، الطائف.
- (١٩) الحريري، رافدة عمر و زهرة بن رجب (٢٠٠٨): **المشكلات السلوكية النفسية والتربوية**، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان.
- (٢٠) الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٢): **التربية الفنية و أساليب تدريسها**، ط٢، دار المسيرة للنشر و التوزيع ،عمان.
- (٢١) الجابري، كاظم كريم وآخرون (٢٠١١) : **المنهج والكتاب المدرسي**، دار الكتب والوثائق -مكتبة النعيمي ، بغداد.
- (٢٢) الخفاجي ،رائد إدريس محمود وعبدالله مجيد العتابي (٢٠١٥): **الوسائل الإحصائية في البحوث التربوية والنفسية**، ط١، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان.
- (٢٣) خليل، أحمد خليل (٢٠٠٨): **موسوعة لالاند الفلسفية معجم مصطلحات الفلسفة النقدية و التقنية**، المجلد ١، عويدات للنشر و الطباعة، بيروت.

- (٢٤) الدوسري، محمد و عبد المحسن بن هويلم (٢٠٢٠): دراسة تحليلية لكتب التربية الفنية للصفوف الأولية في ضوء معايير مجال التعلم، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، المجلد ١٨، العدد ٢، جامعة الملك سعود، السعودية.
- (٢٥) داوود، عزيز حنا (٢٠٠٦) : **مناهج البحث العلمي**، ط ١، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان.
- (٢٦) دويدري، رجاء وحيد (٢٠٠٠): **البحث العلمي اساسياته النظرية وممارسته العملية**، ط ١، دار الفكر، دمشق .
- (٢٧) دعج، وضاح طالب (٢٠٢٠): **استراتيجيات التدريس الحديثة وتطبيقاتها في التربية الفنية**، ط ١، دار غيداء للنشر و التوزيع، بغداد.
- (٢٨) راتول، محمد (٢٠٠٦): **الاحصاء الوصفي**، ط ٢، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- (٢٩) الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (١٩٨٦): **معجم مختار الصحاح**، مكتبة لبنان، بيروت.
- (٣٠) زاير، سعد علي و صبا حامد حسين (٢٠٢٠): **معايير الجودة وتحسين تدريس اللغة العربية**، دار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان .
- (٣١) زكي، روز رأفت (٢٠٠٦): **التربية الفنية بين التاريخ وطرق التدريس**، الأنجلو المصرية، القاهرة.
- (٣٢) الزغول، عماد عبد الرحيم (٢٠١٠): **نظريات التعلم**، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- (٣٣) الزغول، عماد عبد الرحيم (٢٠١٢): **مبادئ علم النفس التربوي**، دار الكتاب الجامعي العين، ط ٢، عمان.
- (٣٤) الزهيري، محمد حميد وسيلي (٢٠١٥): **معيقات تدريس التربية الفنية في الاردن من وجهة نظر معلمها، رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة مؤتة، الاردن.
- (٣٥) سعادات، محمود فتوح محمد (٢٠١٤): **برنامج صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية**، شبكة الالوكة، القاهرة.
- (٣٦) سليمان، علي السيد (٢٠٠٠): **نظريات التعلم وتطبيقاتها في التربية الخاصة**، ط ١، مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر، الرياض.

- (٣٧) السعدوي، عبدالله صالح و صالح علوان الشمراني(٢٠١٦): التعليم المعتمد على المعايير : الاسس و المفاهيم النظرية، مكتبة التربية العربي لدول الخليج، الرياض.
- (٣٨) الساعدي، حسن حيال محيسن(٢٠٢٠): المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تعليمه، ط٢، مكتب الشروق للنشر و التوزيع، بغداد.
- (٣٩) الساعدي، حسن حيال محيسن(٢٠٢١): دليل المدرس المساعد في تدريس مادة اللغة العربية للصف الأول المتوسط في ضوء إبعاد التنمية المستدامة، مكتبة الامير للطباعة و النشر، باب المعظم، بغداد.
- (٤٠) الساعدي، حسن حيال وآخرون (٢٠٢١):دراسات تربوية معاصرة، ط١، مؤسسة دار الصادق الثقافي للطبع والنشر والتوزيع، بابل.
- (٤١) الساعدي، حسن حيال محيسن ومقداد ستار جواد المياحي(٢٠٢١): المنهج التكاملي (مفهومه - نظرياته - طرائق تدريسه - تحليله - دليل بنائه)،مكتبة اليمامة للطباعة النشر، باب المعظم - بغداد.
- (٤٢) السعود، خالد محمد(٢٠١٠): مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيدغوجيا، ج١، ط١، دار وائل للنشر و التوزيع، عمان.
- (٤٣) السعود ، خالد محمد (٢٠١٠): طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا ، ج٢، ط١، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان.
- (٤٤) السقار، موفق علي (٢٠١٥): التربية الفنية ودورها في تفعيل المواد الاخرى(دراسة تجريبية على تلاميذ الصف الثالث الأساسي في مادة التربية الرياضيات و اللغة من خلال توظيف برنامج التحريك) ،مجلة بحوث في العلوم و الفنون النوعية، المجلد٤، العدد١، أريد - الأردن.
- (٤٥) الشربيني، فوزي عبد السلام وعفت مصطفى الطناوي(٢٠١٥): المناهج مفهومها - أسس بنائها- عناصرها- تنظيماتها، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- (٤٦) الشرقاوي، أنور محمد(٢٠١٢): التعلم -نظريات وتطبيقات، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- (٤٧) صبري، ماهر اسماعيل (٢٠٠٩) :الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم، مكتبة الرشد، الرياض.

- ٤٨) الضبع، محمود(٢٠٠٦): **المناهج التعليمية: صناعتها و تقويمها**، ط١، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- ٤٩) الطريحي، فاهم حسين و حسين ربيع حمادي(٢٠١٣): **الاحصاء الوصفي و الاستدلالي في التربية وعلم النفس**، ط١، دار الصادق للنشر والتوزيع، بابل.
- ٥٠) الطائي، نزار مهدي(١٩٨٣): **القياس في البحث التربوي**، محاضرات دورة البحث التربوي الأولى للمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، مطبعة مكتب التربية العربية لدول الخليج، الرياض.
- ٥١) عايش، أحمد جميل(٢٠٠٨): **أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية**، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان.
- ٥٢) عباس، محمد خليل وآخرون(٢٠٠٦): **مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٥٣) عبد اليمين، بوداود وعطاء الله احمد(٢٠٠٩): **المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية والرياضية** ، ط١ ، الناشر: ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- ٥٤) عبد ربه، ابراهيم علي ابراهيم(٢٠١٣): **مبادئ علم الاحصاء** ،دار الجامعية للنشر، الاسكندرية.
- ٥٥) عطية، محسن علي (٢٠١٣): **المناهج الحديثة و طرائق التدريس**، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان.
- ٥٦) عكاش، بشرى عباس (٢٠١٢): **تقويم دليل معلم التربية الفنية في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات التربية الفنية**، رسالة ماجستير منشورة، **مجلة الفتح**، العدد الحادي و الخمسون، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى.
- ٥٧) علي، محمد السيد(٢٠١١): **موسوعة المصطلحات التربوية**، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان .
- ٥٨) علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠): **القياس والتقويم التربوي والنفسي - أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة** ، ط١، دار الفكر العربي.
- ٥٩) عليان، ربحي مصطفى وعثمان محمد غنيم(٢٠٠٠): **مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق**، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.

- ٦٠ العتائقي، زياد طارق(٢٠١٩): كشكول التربية الفنية فنانون معلمون و آراء علمية وتجارب عملية في التربية الفنية، العراق.
- ٦١ العتوم، منذر سامح (٢٠٠٦): المدخل إلى التربية الفنية، دار الصمعي للنشر و التوزيع، الرياض.
- ٦٢ العتوم، منذر سامح(٢٠٠٧): طرق تدريس التربية الفنية و مناهجها، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان.
- ٦٣ العدوان، زيد سلمان ومجد فؤاد الحوامدة(٢٠١٠): تصميم التدريس بين النظرية و التطبيق، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان.
- ٦٤ العسكري، كفاح يحيى صالح وآخرون (٢٠١٢): نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية، ط١، طباعة تموز للنشر و التوزيع، سوريا.
- ٦٥ العساف، صالح بن حمد(١٩٩٥): المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان، الرياض.
- ٦٦ عفانة، عزو(١٩٩٧): الاحصاء التربوي والاحصاء الاستدلالي، ط١، مكتبة اليازجي، غزة.
- ٦٧ العوهلي، خالد ناصر(٢٠١٩): تحليل محتوى كتب التربية الفنية للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، جامعة القصيم، السعودية.
- ٦٨ عيسى، حازم زكي ومحسن رفيق عبد الرحمن (٢٠١٠)، تصور مقترح لتطوير الاداء التدريسي لمعلمي العلوم وفق معايير الجودة في المرحلة الأساسية بمحافظة غزة، مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد (١٨)، العدد (١).
- ٦٩ فضل، محمد عبد المجيد(١٩٩٦): التربية الفنية- مداخلها و تاريخها و فلسفتها، مطابع جامعة الملك سعود، السعودية.
- ٧٠ فليح، فاروق عبده و أحمد عبد الفتاح الزكي (٢٠٠٤): معجم مصطلحات التربية لفظاً و اصطلاحاً، دار الوفاء للطباعة و النشر، الإسكندرية.
- ٧١ الفلبي، هناء حسين(٢٠١٢): علم النفس التربوي، دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع، عمان.

- (٧٢) قطيشات، منال هاني(٢٠٢١):**الجودة الشاملة في التعليم ومعايير إنكيت (NCATE)**، ط١، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان.
- (٧٣) الكناني، ماجد نافع و فراس علي الكناني(٢٠١٢): **طرائق تدريس التربية الفنية**، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، بغداد .
- (٧٤) الكناني، وليد صابط شريب(٢٠٢٣): **تقويم دليل مدرس اللغة العربية للصف الثالث متوسط من وجهة نظر مدرسي المادة ومشرفيها وفقاً لمعايير مقترحة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية،جامعة ميسان.**
- (٧٥) ناصر، محمد عبيد(٢٠١٩): **تقويم دليل مدرس التربية الفنية للمرحلة المتوسطة (دراسة مقارنة بين العراق و مصر)**،مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية،المجلد٧، العدد٧.
- (٧٦) محمود،صلاح الدين عرفة (٢٠٠٦):**مفاهيم المنهج الدراسي والتنمية المتكاملة في مجتمع المعرفة، عالم الكتب، القاهرة.**
- (٧٧) محمود، يسرى عبد الوهاب(٢٠٢٠): **دراسات ميدانية في التربية الفنية**، ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان.
- (٧٨) مرعي ، توفيق أحمد ومحمد محمود الحيلة(٢٠٠٠): **مناهج التربية الحديثة مفاهيمها- أسسها - عملياتها**، دار المسيرة للنشر والتوزيع للطباعة ،عمّان .
- (٧٩) مرعي ، توفيق أحمد ومحمد محمود الحيلة (٢٠٠٢) : **طرائق التدريس العامة** ،دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمّان.
- (٨٠) مسعود، جبران(١٩٩٢):**الرائد معجم لغوي عصري**، ط٧، دار العلم للملايين، بيروت.
- (٨١) مطر، أميرة حلمي(٢٠١٣): **مدخل الى علم الجمال و فلسفة الفن**، دار التنوير للطباعة والنشر، القاهرة.
- (٨٢) ملحم، سامي محمد(٢٠٠٢): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- (٨٣) المرسومي، خالد كاظم(٢٠١٣): **معايير جودة الأداء التربوي**، ط١، دار و مكتبة عدنان للنشر و التوزيع، بغداد .
- (٨٤) المحمودي، محمد سرحان علي(٢٠١٩): **مناهج البحث العلمي**، ط٣، دار الكتب، صنعاء.



- ٨٥) المشهداني، سعد سلمان (٢٠١٩): **منهجية البحث العلمي**، ط١، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٨٦) وزارة التربية، جمهورية العراق (٢٠١١): **دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية**، المديرية العامة للمناهج.
- ٨٧) وادي، أكرم سعدي (٢٠٢١): **تحليل المناهج رؤية نظرية وتطبيقية**، مكتبة ومطبعة الصيرفي، غزة.
- ٨٨) الهاشمي، عبد الرحمن و محسن علي عطيه (٢٠١٤): **تحليل مضمون المناهج الدراسية**، ط٢، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- ٨٩) هيئة تقويم التعليم والتدريب (٢٠١٩): **وثيقة معايير مجال تعلم التربية الفنية**، مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر، الرياض.

### ثانياً: المراجع الأجنبية

- 1) Alheelah , M. (2008): **Art education and its teaching methods**. Ammaan , Almaseerah House for Publishing and Distribution .
- 2) Carter, 1997: **dictionary of education at the school level (k – xi)** i Kuwait .dal
- 3) El-Tawil, 2015 : **Standards and Quality**. Singapore. Stallion Press. A.
- 4) Jati, Roko Patria. 2016 : **Developing Teachers' Guide to Use Facebook Group in a Blended Writing Course (A Research a ,Development in IAIN Surakarta)** Register Journal–Vol.
- 5) Joan A. Wolbler. 2003: **The History and Current Status of Visual Arts Education in American School**, New York,, NY: Teacher college press, .

- 6) Nebor, Jon N. 1987: **The Role of the Supervisor as an Instructional Leader**, (ERIC #:ED296474)
- 7) Stuart Richmond Art, Imagination, and Teaching, 1993 : **researching the High School Classroom, Canadian journal of Education**, .
- 8) Silva, D. Y., & Dana, N. F. 2001 : **Collaborative Supervision in the Professional Development School**. Journal of Curriculum and Supervision,16.
- 9)The Committee for Art Education 2004: **Art education curriculum document for the elementary and intermediate stages of public education**. Riyadh: The Ministry of Education
- 10) Weber. Ann.L. 1997: **Social Psychology**, Harper Collins Publisher"(INC)" N-.Y

# الملاحق

## ملحق (١) تسهيل مهمة

<p>Higher Education And Scientific Research Misan University The Basic Education College Graduate Studies</p>	<p>بِسْمِهِ تَعَالَى</p> 	<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة ميسان كلية التربية الأساسية الدراسات العليا</p>
<p>No : Date :</p>	<p>﴿ يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ الْعَلِيُّ الْعَزِيزُ الْوَهَّابُ ﴾</p>	<p>العدد : ٤٤١ التاريخ : ٢٠٢٣ / ٩ / ١٤</p>
<p>إلى / المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان م / تسهيل مهمة</p> <p>نهديكم أطيب التحيات ...</p>		
<p>يرجى تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير (زهراء جلوب عطية) إحدى طالبات كليتنا الدراسات العليا / الماجستير / قسم معلم الصفوف الأولى / تخصص / علوم تربوية ونفسية - مناهج وطرائق تدريس عامة . في ألسنه الثانية (البحثية) للعام الدراسي (٢٠٢٣ / ٢٠٢٤) لغرض إكمال اجراءات بحثها عن رسالتها الموسومة ((درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية)) مع وافر القدر والاحترام</p>		
<p> أ.د احمد عبد الحسن كاظم معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ٢٠٢٣ / ٩ / ١٤</p>		
<p>نسخه منه إلى // • منفة الطالب • الصادرة</p>		
<p>Iraq - Misan - Al Kahla Road E-mail : drasat.miuni.bcc@gmail.com</p> <p>العراق - ميسان - طريق الكحلاء</p>		

ملحق (٢) كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان إلى  
ادارات المدارس الابتدائية

بسمه تعالى

جمهورية العراق  
وزارة التربية

المديرية العامة للتربية محافظة ميسان  
قسم التخطيط التربوي / شعبة التخطيط

العدد ٤٨١ / ٣ / خ ٣٨٠٢٤

التاريخ ٢٠٢٣ / ٩ / ١٧

جمهورية العراق وزارة التربية

الى / ادارات المدارس الابتدائية / مركز المحافظة

م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة ..

لا مانع لدينا من تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير ( زهراء جلوب عطية ) من  
اكمال اجراءات بحثها عن رسالتها الموسومة .

حسن كاظم حاسم

معاون / المدير العام للشؤون الفنية

٢٠٢٣/٩/١٧

صورة عنه الى

مكتب السيد المدير العام .. للتفضل بالعلم مع التقدير .  
السيد معاون المدير العام للشؤون الفنية .. للتفضل بالعلم مع التقدير .  
قسم التخطيط التربوي مع الاوليات .  
الارشيف

سحر ،،،، ٢٠٢٣

ملحق (٣) استبانة استطلاعية (مفتوحة) لمعلمي التربية الفنية ومعلماتها للمرحلة الابتدائية

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/ الماجستير

مناهج وطرائق التدريس العامة

استبانة استطلاعية (مفتوحة) لمعلمي التربية الفنية ومعلماتها للمرحلة الابتدائية

أخي المعلم... اختي المعلمة

تحية طيبة

تروم الباحثة إجراء دراسة بعنوان (درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية)، ونظرا لدوركم الفاعل في العملية التربوية، وللارتقاء بتدريس مادة التربية الفنية ولتأكد من وضع الدليل وفقا لمعايير فنية مناسبة، يرجى بيان رأيكم عن طريق الإجابة عن أسئلة الاستبانة المرفقة، وإبداء ما ترونه مناسباً.

شاكرين تعاونكم مع خالص التقدير والامتنان

الباحثة

زهراء جلوب عطيه

١. هل ترى أن دليل المعلم لمادة التربية الفنية بني وفقا لمعايير محددة؟ وماهي تلك المعايير؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. هل ترى ان مادة التربية الفنية تحتاج الى منهج موحد ومحتوى مقر بكتاب مدرسي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. ماهي أهم طرائق التدريس مادة التربية الفنية : سواء اسم الطريقة أو وصف لها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملحق (٤) استبانة آراء الخبراء والمحكمين حول صلاحية بطاقة تحليل المحتوى

جامعة ميسان

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / الماجستير

قسم معلم الصفوف الأولى

مناهج وطرائق التدريس العامة

حضر/ة..... المحترم/ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تروم الباحثة إعداد رسالة الماجستير الموسومة (درجة توافر معايير مجال التعلم في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية) نظراً لما تعهده فيكم من خبرة علمية وسعة في الأطلاع في مجال تخصصكم، ترجو تفضلكم بالأطلاع على قائمة المعايير التي أعمدها الباحثة بطاقة تحليل لغرض تحقيق هدف البحث، وبيان مدى ملاءمتها و سلامة صياغتها وإضافة ما ترونه مناسباً من معايير .

وتتقدم الباحثة لشخصكم الكريم بوافر الشكر والتقدير على ما تقدموه من ملاحظات وآراء علمية خدمة للبحث العلمي.

- إسم الخبير.....
- اللقب العلمي.....
- الأختصاص.....
- جهة العمل.....

طالبة الماجستير

المشرف

زهراء جلوب عطيه

أ.د. سلام ناجي باقر الغضبان



## قائمة المعايير بصورتها الأولية

استمارة معايير مجال تعلم التربية الفنية في مستوى التأسيس للصفوف (الأول، الثاني،

الثالث) الابتدائي

الفكرة المحورية	الفكرة الرئيسية	معايير المحتوى	صالحة	غير صالحة	بحاجة الى تعديل
الانتاج الفني (الرسم والألوان، التشكيل والبناء، الفنون الرقمية)	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	تأمل الأشياء والأنماط والأشكال في بيئته، واكتشاف العناصر المكونة للصور لتوليد الأفكار، والتعبير عنها من خلال رؤيته وخياله في التصميم و الانتاج الفني.			
	التجريب و الاكتشاف في الخامات والأدوات والوسائط و المسؤولية الأخلاقية	تجريب الخامات والأدوات والوسائط الرقمية و الأجهزة المتنوعة؛ لإدراك امكاناتها ، طرق معالجتها بشكل آمن وسليم.			
	تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها	تطوير مجموعة من العمليات و الأفكار الإبداعية في التصميم والانتاج الفني المرتبطة بالاهتمامات الشخصية والحياة اليومية، من خلال اكتشاف الأساليب والاستخدامات المرتبطة بتجريب الخامات والأدوات والوسائط الشائعة.			
	تعديل المهارات و الممارسات و التقنيات و تطويرها	تعديل الممارسات وتطوير المهارات المستخدمة في عمليات التصميم و الانتاج الفني من خلال التفكير في البدائل والخيارات والتقنيات الأكثر ملاءمة، والمعتمدة على الاطلاع و المناقشة.			

			التعرف على قيمة العمل الفني و الغرض منه، باكتشاف مفهوم السياقات الزمانية والمكانية المرتبطة بأعمال التصميم و الانتاج الفني لمعرفة الآخر .	معرفة الآخر و اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة	الاستجابة للفن (تاريخ الفن ، علم الجمال ، فنون الفن)
			معرفة أسباب حفظ الأعمال الفنية، وطرق عرضها، وتصنيفها تبعاً لموضوعاتها وطبيعتها واماكنها .	حفظ الأعمال الفنية و عرضها	
			تصنيف الأعمال الفنية، ووصفها ، وتفسيرها ، وتحليل خصائصها التعبيرية والجمالية تبعاً لموضوعها، و إدراك علاقتها بالبيئة.	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها	
			توظيف أسس تفضيل الأعمال الفنية ، واستخدام المصطلحات الفنية البسيطة، وكيفية تقويمها وفقاً لمعايير محددة.	تطبيق معايير الأعمال الفنية و تقويمها	

استمارة معايير مجال تعلم التربية الفنية في مستوى التعزيز للصفوف(الرابع ،الخامس ، والسادس )الابتدائي

الفكرة المحورية	الفكرة الرئيسية	معايير المحتوى	صالحة	غير صالحة	بحاجة الى تعديل
الانتاج الفني (الرسم و الألوان ، التشكيل و البناء ، الفنون الرقمية)	التأمل والخيال الذاتي لتوليد الأفكار	التعبير عن الرؤية والخيال من خلال تأمل الرموز والمعاني؛ لتوليد أفكار مبتكرة في التصميم والانتاج الفني.			
	التجريب والاكتشاف في الخامات و الأدوات و الوسائط والمسؤولية الأخلاقية	العناية بالأدوات والأجهزة والوسائط المتعددة، و استخدامها في معالجة الخامات، وإعادة تدويرها بشكل آمن وسليم، ومعرفة آثار العوامل البيئية فيها.			
	تنظيم الأفكار الإبداعية في الأعمال الفنية وتطويرها	تطوير المهارات من خلال الاكتشاف و التجريب لتقنيات وممارسات فنية؛ لانتاج أعمال فنية ذات أفكار إبداعية ترتبط بالبيئة و الثقافات و الاهتمامات الشخصية و المجتمعية.			

			تعديل الممارسات لتطوير المهارات و التقنيات اثناء التصميم والانتاج الفني، و تطبيق الخيارات الشخصية و المفردات التي يستخدمها الفنانون.	تعديل المهارات و الممارسات و التقنيات و تطويرها	
			اكتشاف الثقافات والتراث والأفكار والمصطلحات لتعديل القنوات، واكساب القيم المرغوبة للفرد أو المجتمع، وإبراز التغيرات الزمانية والثقافية المحلية والعالمية.	معرفة الآخر و اكتشافه في السياقات البصرية المختلفة	الاستجابة للفن (تاريخ الفن ، علم الجمال ، تنوع الفن)
			توظيف التقنيات المؤثرة في حفظ الأعمال الفنية وعرضها والتخطيط لها، وتحديد المسؤوليات والأدوار المرتبطة بها.	حفظ الأعمال الفنية و عرضها	
			تفسير الأعمال الفنية، ومقارنة الآراء الشخصية بآراء الآخرين حولها من خلال تحليل المعاني المرتبطة بالمكونات البصرية، و انعكاساتها.	إدراك الأعمال الفنية و تحليلها وتفسيرها	
			توظيف معايير النقد الفني؛ لتقييم الأعمال الفنية والاختلافات القائمة بينها، وتطوير معايير ذات علاقة بأعمال في التصميم و الانتاج الفني.	تطبيق معايير الأعمال الفنية و تقييمها	

ملحق (٥) أسماء الخبراء و المحكمين الذين أستعانتم بهم الباحثة مرتبة بحسب اللقب العلمي  
والحروف الهجائية

ت	الاسم واللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١.	أ.د أحمد عبد المحسن كاظم	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان
٢.	أ.د أمجد عبد الرزاق حبيب	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة البصرة
٣.	أ.د حيدر محسن سلمان	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية للعلوم الصرفة/ جامعة ذي قار
٤.	أ.د رغد زكي غياض	مناهج دراسية/ تربية فنية	كلية التربية الاساسية / جامعة المستنصرية
٥.	أ.د زينة جبار غني	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل
٦.	أ.د سعدون صالح مطر	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان
٧.	أ.د صدام محمد حميد	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة الموصل
٨.	أ.د عارف حاتم هادي	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل
٩.	أ.د عامرة جليل العامري	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الاساسية / جامعة المستنصرية
١٠.	أ.د غسان كاظم جبر	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان
١١.	أ.د فيصل عبد منشد	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية للبنات/ جامعة البصرة
١٢.	أ.د نجم عبدالله غالي	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان
١٣.	أ.م.د الآء علي حسين	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان
١٤.	أ.م.د بهاء شبرم غضيب	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان
١٥.	أ.م.د حسين شنين جناني	طرائق تدريس اللغة العربية	مديرية تربية ميسان
١٦.	أ.م.د رائد رمثان حسين	مناهج وطرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية/ جامعة سومر
١٧.	أ.م.د زيد طالب فالح	فنون جميلة/تربية فنية	كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان
١٨.	أ.م.د صفاء محمد نامق	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الاساسية / جامعة المستنصرية

كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ.م.د نبيل كاظم نهير	.١٩
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ.م.د مريم ياسر كاظم	.٢٠
كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة البصرة	مناهج وطرائق تدريس عامة	أ.م.د ميساء عبد حمزة	.٢١
كلية التربية الاساسية/ جامعة المستنصرية	طرائق تدريس التربية الفنية	أ.م مروج منذر محمد	.٢٢
كلية التربية/ جامعة القادسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م يحيى خليفة حسن	.٢٣
مديرية تربية ميسان	التربية الفنية	مشرف تربوي خلف حسن حوشي	.٢٤
مديرية تربية ميسان	التربية الفنية	مشرف تربوي نعيم محمد	.٢٥

**Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Misan / Collage of basic Education  
The Department of First Grades Teacher  
Post-graduate Studies  
Curricula and General Methods of Teaching**



**The Degree of Availability of Learning Criteria  
in the teacher's Guide Book of Fine Arts  
Education in the primary Grades**

**A thesis submitted to**

**the council of the College of Basic Education / University of  
Misan in Partial Fulfillment of the Requirements for the  
Degree of Master of Arts in Curricula and General Methods  
of Teaching**

**By  
Zahra Chalooob Atiya Al-Kanani**

**Supervised by  
Prof. Salam Naji Baqer al-Ghathban (Ph.D).**

**1445 A.H**

**2024 A.D**

## **Abstract**

The study aimed to identify the degree of availability of learning criteria in the guide book of Fine arts education teachers in the primary grades for the academic year 2023-2024. To achieve this aim of this study, the researcher used the analytical descriptive approach (content analysis). She presented the criteria of learning in promotion and foundation levels on a number of experts and referees in methods of teaching Fine arts education, curriculum and general methods of teaching to recognize to what extent the suitability of the measurement tool to achieve apparent reliability of the tool. Then, the researcher prepared an analysis tool which is a card of analyzing content according to the criteria of learning. It included 48 criteria in the promotion and foundation levels. The researcher used the idea as a unit of analysis and frequency as a unit of census. Also, she prepared a form to input the statistical results. To achieve the validity of the tool, she prepared two ways; one through the time and the other through another analyzer where the percentage of the time validity is (100%) and the other way validity is (75%). She used the statistical means such as Cooper equation, chi square, The weighted mean and weight percentile. After analyzing the teacher's guide book of fine arts education, the results indicated to the availability of the criteria of learning in the foundation level with a medium degree in the first primary grade where the weighted mean was 1.475 and weight percentile was 0.625. In the second primary grade, the criteria of learning in the foundation level with a medium degree where the weighted mean was 2.125 and weight percentile was 0.708. In the third primary grade, the criteria of learning in the foundation level with a medium degree where

the weighted mean was 2 and weight percentile was 0.666. In the fourth primary grade, the criteria of learning in the foundation level with a low degree where the weighted mean was 1.625 and weight percentile was 0.541. In the fifth primary grade, the criteria of learning in the foundation level with a low degree where the weighted mean was 1.625 and weight percentile was 0.541. In the sixth primary grade, the criteria of learning in the foundation level with a medium degree where the weighted mean was 1.875 and weight percentile was 0.625. The researcher concluded:

1. The foundation level of the primary classes: the criteria of artistic productivity are available, but responding to the fine arts is not available. However, it does not form a problem since it is not suitable to the age category of this level.
2. The teacher's guide book of the fine arts education for the primary grades does not include the digital arts which is considered the central idea for the artistic productivity. However, it focused on drawing, colors, formation, and construction in both levels of foundation and promotion.
3. The teacher's guide book of the fine arts education for the primary grades does not include aesthetics and the history of arts which are considered as the contents of responding idea of arts. it included the guide of arts sense in general for all the primary grade in the levels of foundation and promotion.



The researcher recommends:

1. Reviewing the content of the teacher's guide which ensures the balance and universality of the contents of artistic productivity.
2. The necessity of the teacher's guide to include the content which serves the criteria of arts and its contents.
3. Training the teachers before and after hiring them on about the requirement of the learning criteria of fine arts education and its application in the education field.

Finally, the researcher suggested:

1. Analyzing the content of the teacher's guide of the fine arts education in the intermediate and high schools based on the criteria of teaching the fine arts education.
2. Evaluating the programs of preparing the teachers of fine arts education based on the criteria of teaching.