



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية
الدراسات العليا / الماجستير

تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب

رسالة تقدم بها

ضرغام احمد شعلان الدراجي

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان
كجزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية
وعلوم الرياضة

بإشراف

أ. د سعيد غني نوري



**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
Misan University
Faculty of Physical Education
And Sports Science**

The effect of an educational curriculum according to the Marzano model on learning the technical performance of some basic skills and keeping them in volleyball for students

By

Durgham Ahmed Sha'alan

A thesis submitted to the council of Faculty of Physical Education and
Sports Science, Misan University, As a Partial Fulfillment of the
Requirements for the Degree of M.A in the Physical Education

Supervised by

Asst. Prof. Dr. Saeed Ghani Nori

2020A.D

1441 A.H

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

سورة المجادلة

الآية (١١)

إقرار المشرف

أشهد بأن أعداد هذه الرسالة الموسومة:-

((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب)) والمقدمة من قبل طالب الماجستير (ضرغام احمد شعلان)، قد تمت تحت إشرافي في جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضية ولأجله وقعت.

التوقيع

الاسم: أ. د سعيد غني نوري الدراجي

التاريخ: / / ٢٠٢٠م

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة نرشح هذه الرسالة للمناقشة

أ . د محمد عبد الرضا كريم

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة ميسان

التاريخ: ١ / ١ / ٢٠٢٠ م

إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأن هذه الرسالة الموسومة:-

((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب)) قد كتبت بأسلوب علمي رصين محافظ على سلامة اللغة العربية من الأخطاء والتعابير اللغوية غير الصحيحة وقد تم تقويمها لغوياً ولأجله وقعت.

التوقيع

أ . م . د خالد محمد صالح

جامعة ميسان / كلية التربية

التاريخ: / / ٢٠٢٠م

إقرار المقوم الاحصائي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة :-

((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب)) قد تم معالجتها من الناحية الاحصائية ، لذ اقر وأؤيد سلامة العمل والمعايير الاحصائية وكفايتها للمناقشة لاستيفاء كافة متطلبات هذا الجانب .

التوقيع

أ . م . د رنا صبيح عبود

جامعة ميسان / كلية التربية الاساسية

التاريخ: / / ٢٠٢٠م

إقرار لجنة التقويم والمناقشة

نشهد أننا أعضاء لجنة التقويم والمناقشة، اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ:

((تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب)) المقدمة من قبل طالب الماجستير (ضرغام احمد شعلان الدراجي) وناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونقر بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضية في يوم (الخميس) الموافق ٦ / ٢ / ٢٠٢٠م.

التوقيع

أ . م . د فراس كسوب راشد

عضواً

التوقيع

أ . م . د حسين فرحان فرج

عضواً

التوقيع

أ . د محمد عبد الرضا كريم

رئيساً

صدق من قبل مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية - جامعة ميسان، في جلسته المرقمة () والمنعقدة بتاريخ / / ٢٠٢٠م.

التوقيع

أ . د ماجد شندي والي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية

جامعة ميسان

/ / ٢٠٢٠م

الإهداء

الى ... شرف الله ومقام النبي وال بيته صلوات الله
عليهم

الى ... ثاني عشر أهل بيت النبوة
مهدي الأمم ومنتظر محبيه

الى ... الروح التي لا تفارقتي بمواجهة مصاعب الحياة
والذي الشهيد الشيخ احمد الشعلان

الى والدتي التي لا يطيب لي العيش بدونها

الى سندي في الحياة اخوتي واخواتي

الى فرحة عمري التي جعلت للحياة طعماً مختلفاً

زوجتي

اهدي جدي المتواضع

ضرغام

شكر وامتنان

الحمد لله ذو المن والفضل والإحسان، حمداً يليق بجلاله وعظمته. وصلِّ اللهم على خاتم الرسل محمد (صلى الله عليه وعلى آل بيته الاطهار)، صلاةً تقضي لنا بها الحاجات، وترفعنا بها الى أعلى الدرجات، و تبلِّغنا بها أقصى الغايات من جميع الخيرات، في الحياة وبعد الممات. والله الشكر أولاً وأخيراً، على حسن توفيقه، وكريم عونه، وعلى ما منَّ وفتح به عليّ من إنجاز لهذه الرسالة، بعد أن يسّر العسير، وذلل الصعاب.

أتقدم بالشكر والتقدير إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية في جامعة ميسان المتمثلة بعميدها الاستاذ الدكتور ماجد شندي والي السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا الاستاذ الدكتور محمد عبد الرضا كريم والي السيد معاون العميد للشؤون الادارية الاستاذ المساعد الدكتور مثنى ليث حاتم والسادة رئيس واعضاء لجنة الدراسات العليا المحترمين.

واتقدم بوافر الشكر والامتنان الى لجنة الدراسات العليا المتمثلة برئيسها الاستاذ الدكتور رحيم حلو علي

كما يدعوني واجب الوفاء والتقدير والعرفان أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى مشرفي وأستاذي الفاضل الاستاذ الدكتور سعيد غني نوري لما قدمه لي من عطاء وتوجيهات وأفكار وملحوظات علمية وتربوية ومتابعة متواصلة من لحظة كتابة العنوان ولحين اتمام الرسالة بشكلها النهائي فجزاه الله عزّ وجل خير جزاء المحسنين.

كما اتقدم بالشكر الجزيل الى اساتذتي لجنة اقرار العنوان الاستاذ الدكتور محمد صبيح حسن والاستاذ المساعد شهاب غالب والاستاذ المساعد مرتضى محسن، كذلك كلي سرور عندما اتقدم بوافر الشكر والتقدير الى اساتذتي اعضاء لجنة المناقشة المحترمين.

كما اتقدم بالشكر والتقدير الى الدكتور وسام حميد الغرابوي لمساعدتي من خلال المشورة في اتمام احصائيات الرسالة، وكذلك اتقدم بوافر الشكر و التقدير الى السادة الخبراء الذين ابدوا اهتماماً بالغاً في الاجابة على الاستبانات والمقابلات الشخصية والملاحظات القيمة لإغناء الرسالة.

كما أتقدم بالشكر الوافر والتقدير الموصول إلى جميع اساتذتي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان في الدراسة الاولية والدراسات العليا، الذين لم يبخلوا عليّ قط في تقديم العلم والنصيحة، وأخص منهم بالذكر باللقب العلمي الاستاذ الدكتور كلٍ من (مجيد جاسب محمد، رحيم عطية جناتي، محمد حسين حميدي، حكمت عبد الكريم، محمد علي فالج، كمال ياسين لطيف، ماجد عزيز لفته) وباللقب العلمي استاذ مساعد دكتور كلٍ من (علي عبد الائمة كاظم، احمد عبد الائمة كاظم، محمد ماجد محمد، رياض صيهود، ماهر عبدالله سلمان، ناطق عبد الرحمن وريثة، علي حسن فليح).

كما اخص بالشكر والامتنان المديرية العامة لتربية محافظة ميسان والى إدارة ومدرسي اعدادية الكميث للبنين في قضاء الكميث - محافظة ميسان بإتاحة الفرصة لي بتطبيق منهجية واجراءات البحث في المدرسة، كما أشكر مدرس مادة التربية الرياضية (احمد علاوي كوز) الذي قام بتنفيذ المنهاج التعليمي وتقديم المساعدة، واتقدم بالشكر الموصول الى عينة البحث المتمثلة بطلاب الصف الخامس الاعدادي في مدرسة اعدادية الكميث للبنين .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر الوفير الى لجنة الخبراء والمتخصصين التي حكمت الاختبارات وهما كل من الاساتذة (كريم جمعة لجوكي، مظهر سبتي عجيل، مصطفى عبد الكريم)، وكذلك فريق العمل المساعد كل من الزملاء الاساتذة (محمد كاظم عاشور، علي خلف، عباس جاسم، نعيم محمد، محمد شهاب، مروه عقيل) وجزيل الشكر الى زملائي في دراسة الماجستير و موظفي المكتبة العلمية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان، كما أتوجه بالشكر والثناء لكل من مدّ لي يد العون ممن لم تسعفني الذاكرة لذكرهم وخصوصا والدتي واخواني واخواتي واصدقائي. وختاماً أسأل الله العلي القدير أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه، وأن يجعله علماً نافعاً للأجيال القادمة، ويسهل لي به طريقاً إلى الجنة ...

عبد الكريم
عبد الكريم
عبد الكريم

مستخلص الرسالة

تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب

الباحث : ضرغام احمد شعلان
٢٠٢٠م

المشرف : أ. د سعيد غني نوري
١٤٤١هـ

تضمنت اهداف البحث بأعداد وتطبيق منهج تعليمي وفق انموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الاساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب ، وكذلك في التعرف على تأثير هذا المنهج نسبة للمنهج المتبع للمجموعة الضابطة، وقد افترض الباحث وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين ولصالح الاختبارات البعدية من جهة، وبين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية التي تمارس انموذج مارزانو من جهة اخرى. وقد تم تحديد مجتمع البحث من طلاب الصف الخامس الاعدادي لمدرسة اعدادية الكميت للبنين في محافظة ميسان للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩، وقد تحددت اجراءات البحث من تاريخ ١٦/١/٢٠١٩ لغاية ١٨/٤/٢٠١٩. وتضمن الفصل الثالث منهجية البحث وإجراءاته الميدانية وتم استخدام المنهج التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبارات القبليّة والبعدية، وتم اختيار (٤٨) طالب كعينة للبحث، وقد قسمت العينة بالطريقة العشوائية بأسلوب القرعة الى مجموعتين بواقع (٢٤) طالب لكل مجموعة. وتم إجراء التحليلات الإحصائية بواسطة القوانين الإحصائية وفق الحقيبة الإحصائية (SPSS). اما الفصل الرابع فقد تم فيه عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها بأسلوب علمي دقيق مدعوم بالمصادر العلمية. وقد استنتج الباحث ان للمنهجين التعليميين (انموذج مارزانو، والاسلوب المتبع) تأثيراً في تعلم الاداء الفني للمهارات (الارسال المواجه من الاعلى والاستقبال الارسال من الاسفل والاعداد المناولة من فوق الرأس للأمام) بالكرة الطائرة، اذ كان تصميم الوحدات التعليمية على وفق ابعاد التعلم الخمسة لأنموذج مارزانو اكثر فاعلية كونه يجعل درس

التربية الرياضية درساً تعاونياً ومرحاً وذا فاعلية ايجابية تجعل من الطالب مندفعاً في تنفيذ واجباته وبدون تردد ومساعداً لزملائه ومقيماً لأدائه، وقد اشار الباحث في التوصيات بضرورة إجراء دراسات وبحوث مشابهة وفق (انموذج مارزانو) على مهارات اخرى بالكرة الطائرة ولمراحل دراسية اخرى، وكذلك إقامة دورات تطويرية لمدرسي التربية الرياضية في مديرية تربية ميسان على استعمال الاستراتيجيات والنماذج التعليمية الحديثة، اذ من خلالها نستطيع ان نجعل من درس التربية الرياضية نشاطاً وتفاعلياً يشترك فيه كلاً من المعلم والمتعلم.

ثبت المحتويات

الصفحة	العنوان	المبحث
أ	العنوان	
ب	الآية القرآنية	
ت	اقرار المشرف	
ث	اقرار المقوم اللغوي + اقرار المقوم الاحصائي	
ج	اقرار لجنة المناقشة	
ح	الاهداء	
٨-٧	شكر وامتنان	
١٠-٩	مستخلص الرسالة باللغة العربية	
١٧-١١	المحتويات	
الصفحة	الفصل الاول	المبحث
١٩	التعريف بالبحث	١
٢٠-١٩	مقدمة البحث واهميته	١-١
٢١	مشكلة البحث	٢-١
٢٢	اهداف البحث	٣-١
٢٢	فروض البحث	٤-١
٢٢	مجالات البحث	٥-١
الصفحة	الفصل الثاني	المبحث
٢٥	الدراسات النظرية والسابقة	٢
٢٥	الدراسات النظرية	١-٢

٢٧-٢٥	النظرية التي يستند عليها الانموذج	١-١-٢
٢٨-٢٧	أنموذج مارزانو لأبعاد التعلم	٢-١-٢
٤٤-٢٩	ابعاد التعلم الخمسة لأنموذج مارزانو	١-٢-١-٢
٤٥	العلاقة بين ابعاد التعلم الخمسة	٢-٢-١-٢
٤٨-٤٥	اكتساب التعلم والأحتفاظ	٣-١-٢
٤٨	المهارات الاساسية بالكرة الطائرة	٤-١-٢
٥٠-٤٩	مهارة الارسال	١-٤-١-٢
٥١-٥٠	مهارة استقبال الارسال	٢-٤-١-٢
٥٣-٥٢	مهارة الاعداد	٣-٤-١-٢
٥٤	الدراسات النظرية والسابقة	٢-٢
٥٥-٥٤	دراسة مهند محمد كريم	١-٢-٢
٥٦-٥٥	دراسة هدير عقيل كريم	٢-٢-٢
٥٨-٥٦	اوجه التشابه والاختلاف بين الدراستين السابقتين والدراسة الحالية	٣-٢-٢
الصفحة	الفصل الثالث	المبحث
٦٠	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	٣
٦٠	منهجية وتصميم البحث	١-٣
٦١	مجتمع وعينة البحث	٢-٣
٦٢	التجانس والتكافؤ لعينة البحث	٣-٣
٦٣	الوسائل والأدوات والأجهزة التي استخدمت للمساعدة بجمع المعلومات وتنفيذ البحث	٤-٣
٦٥-٦٣	تحديد اختبارات الدراسة	٥-٣

٦٥	الاجراءات الميدانية	٦-٣
٦٦-٦٥	التجربة الاستطلاعية	١-٦-٣
٦٦	الاختبارات القبليّة	٢-٦-٣
٧٠-٦٦	المنهج التعليمي	٣-٦-٣
٧١-٧٠	الاختبارات البعديّة	٤-٦-٣
٧١	اختبارات الاحتفاظ	٥-٦-٣
٧١	الوسائل الاحصائية	٧-٣
الصفحة	الفصل الرابع	المبحث
٧٢	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	٤
٧٢	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وتحليلها	١-٤
٧٣-٧٢	عرض نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة للمجموعة الضابطة للمهارات قيد الدراسة وتحليلها	١-١-٤
٧٥-٧٤	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية وتحليلها:	٢-١-٤
٧٧-٧٦	عرض نتائج الاختبارات البعديّة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة للمهارات قيد الدراسة	٣-١-٤
٧٧	عرض نتائج نسب التعلم للمهارات قيد الدراسة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها	٢-٤
٧٩- ٧٨	عرض نتائج نسب التعلم في اختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها	١-٢-٤
٨٠-٧٩	عرض نتائج نسب التعلم في اختبار الاداء الفني لمهارة	٢-٣-٤

	(استقبال الارسال من الاسفل) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها	
٨١-٨٠	عرض نتائج نسب التعلم في اختبار الاداء الفني لمهارة (الاعداد) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها	٣-٣-٤
٨٣-٨٢	عرض نتائج الاختبارات البعدية والاحتفاظ لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة للمهارات قيد البحث وتحليلها	٤-٤
٨٩-٨٤	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية و البعدية والاحتفاظ للمجموعتين الضابطة والتجريبية للمهارات قيد الدراسة	٥-٤
الصفحة	الفصل الخامس	المبحث
٩١	الاستنتاجات والتوصيات	٥
٩١	الاستنتاجات	١-٥
٩٢	التوصيات	٢-٥
	المصادر	
٩٨-٩٤	المصادر العربية	
٩٩	المصادر الأجنبية	
الصفحة	ثبت الاشكال	الرقم
٢٩	ابعاد التعلم الخمسة لأنموذج مارزانو MARZANO	١
٤٥	العلاقة بين ابعاد التعلم الخمسة لأنموذج مارزانو	٢
٦٠	التصميم التجريبي المستخدم في البحث	٣
٧٣	مستوى الاوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعدية للمهارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة	٤
٧٥	مستوى الاوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعدية	٥

	للمهارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية	
٧٧	مستوى الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية في مهارات الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة	٦
٧٩	مقدار الفرق ونسبة التعلم لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى)	٧
٨٠	مقدار الفرق ونسبة التعلم لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال من الاسفل)	٨
٨١	مقدار الفرق ونسبة التعلم لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الاداء الفني لمهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام)	٩
١٠٧	يوضح الدوائر المرسومة على الحائط لأداء التمرينات	١١
١٠٧	يوضح المربعات المرسومة على الحائط لأداء التمرينات	١٢
١٠٨	يوضح الادوات اللازمة للملعب الافتراضي	١٣
الصفحة	ثبت الجداول	الرقم
٦١	مجتمع البحث بالعدد والنسبة المئوية	١
٦٢	يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول، الكتلة، العمر الزمني)	٢
٦٢	يبين تكافؤ العينة بمهارات الكرة الطائرة قيد الدراسة	٣
٦٤	يبين نسبة اتفاق الخبراء والمختصين لتحديد الاختبارات	٤
٧٢	بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة	٥

	في مهارات الدراسة	
٨١	يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية مهارات الدراسة	٦
٧٦	يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مهارات الدراسة	٧
٧٨	يبين فرق الاوساط ونسبة التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة	٨
٧٩	يبين فرق الاوساط ونسبة التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال من الاسفل) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة	٩
٨٠	يبين فرق الاوساط ونسبة التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة الاعداد(المناولة من فوق الرأس للامام) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة	١٠
٨٢	يبين نتائج الاختبارات البعدية والاحتفاظ والنسبة المئوية للاحتفاظ لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاداء الفني لمهارات قيد الدراسة	١١
١٠٩	يبين اوقات الحصص والمنهج التعليمي والابعاد المستهدفة للمجموعة التجريبية	١٢
الصفحة	ثبت الملاحق	الرقم
١٠٠	كتاب تسهيل مهمه	١
١٠١	أسماء السادة المختصين والخبراء الذين عرض عليهم استبيان الاختبارات	٢

١٠٣-١٠٢	استمارة تحديد الاختبارات	٣
١٠٤	استمارة تسجيل الاختبارات	٤
١٠٥	اسماء السادة الخبراء الذين اثبتوا صلاحية الدليل والوحدات التعليمية المعدتان على وفق انموذج مارزانو	٥
١٤٦-١٠٦	دليل المعلم والوحدات التعليمية	٥
١٤٧	اسماء مدرسين التربية الرياضية الذين تم اجراء المقابلات الشخصية معهم لغرض الاطلاع على الاساليب المستخدمة في الدرس	٦
١٤٨	اسماء السادة محكمين الاختبارات	٧
١٤٩	فريق العمل المساعد	٨
B+C	المستخلص باللغة الانكليزية	
A	العنوان باللغة الانكليزية	

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته

يعد التعلم الحركي من الاساسيات المهمة والضرورية في حياة الإنسان عبر مراحل التطور والنمو البيولوجي والسيكولوجي من خلال الاكتساب المرحلي والجديد للمعلومات والحركات او المهارات التي يقترن خزنها وادراكها في الاستجابات الصحيحة والمناسبة لها بكل اشكالها حتى يصبح الفرد متفاعلا مع المحيط، ولاياتي هذا إلا عن طريق الإعداد الجيد والدقيق في اختيار العمليات التعليمية التي تتسجم وقابليات المتعلم البدنية والنفسية والعقلية، وقد اجمع الكثير من العلماء والمتخصصين في مجال التعلم الحركي من خلال البحوث والدراسات على أن المتعلمين يستجيبون لعملية التعلم بشكل ايجابي اذ ما استخدمت في العملية التعليمية استراتيجيات ونماذج وأساليب تعليمية متنوعة وفاعلة لبناء وتطوير قدراتهم البدنية والمهارية ومعارفهم الذهنية والعقلية، وبهذا اصبح من الضروري التقليل من الاعتماد على الاساليب التعليمية المستخدمة في المناهج الدراسية في التعليم الثانوي التي تقتصر على اكتساب المعلومة وتخزينها في عقول المتعلمين وفق الاساليب الأمرية، والمحاولة في التوجه نحو استخدام النماذج والاستراتيجيات التعليمية النشطة التي تؤكد على توفير مناخ تعليمي صحي وتساهم في تنمية الادراكات والاستجابات المعرفية من خلال مهارات التفكير لدى المتعلمين والتي تؤدي بالنتيجة الى اتقان تعلم المهارات الحركية، ومن هذه النماذج الفاعلة هو أنموذج (مارزانو لأبعاد التعلم) والذي اطلق عليه بعضهم أبعاد التفكير كنتيجة من نتائج البحوث التي أجراها مارزانو في القرن العشرين مع العديد من الباحثين في مجال المعرفة والتعلم وما يتصل منها بأبعاد التفكير، حيث ان من ايجابيات هذا الانموذج التعليمي هو بناء وتخطيط الوحدات التعليمية متضمناً خبرات وتجارب يقوم بها المعلمون لخلق مناخ تعليمي نشط وفاعل يشترك فيه كل من المعلم والمتعلم نحو تحقيق أهداف العملية التعليمية، وفي نطاق التخطيط للتدريس الفعال بإمكانية استخدام هذا الانموذج الذي يوفر للمدرس

ترتيب و تنظيم أنشطة الدرس وفق ابعاد التعلم الخمسة التي يكون خامس ابعادها عادات العقل المنتجة التي يؤكد على تمتيتها المهتمين في مجال التربية والتعليم، اذ يمكن تطبيقه في درس التربية الرياضية ولمختلف الالعاب والمهارات الرياضية التي تدخل ضمن مفردات مناهج التعليم في مديريات التربية، ومن الالعاب التي تحتويها المناهج هي لعبة الكرة الطائرة بوصفها من الالعاب الرياضية التي لها اهميتها في دروس التربية الرياضية في المدارس التابعة لمديريات التربية في عموم العراق، سواء كانت على مستوى التعليم واتقان المهارات الاساسية او على مستوى بطولات او مهرجانات رياضية والتي يتحتم على القائمين في العملية التعليمية في استخدام اكثر المناهج التربوية والتعليمية تأثيراً لإيصال المادة بشكل سريع للطالب، وتعد الكرة الطائرة واحدة من الالعاب التي تضم عدداً من المهارات الأساسية والحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها على وفق الظروف التي تتطلبها اللعبة بهدف الوصول إلى نتائج ايجابية واقتصادية في المجهود البدني، كما تُعد الكرة الطائرة من الالعاب التي ترتبط قدراتها المهارية الواحدة بالأخرى التي يحتاجها اللاعب عند الاداء في المواقف جميعها لغرض القيام بالواجبات الحركية بأسلوب انسيابي هادف لتحقيق النتيجة الأفضل.

وبذلك فقد تجلت أهمية البحث بتطبيق انموذج تعليمي فاعل (انموذج مارزانو لإبعاد التعلم)،

في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الاساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب على عينة من

طلاب الصف الخامس الاعدادي لمدرسة اعدادية الكميت للبنين في محافظة ميسان.

٢-١ مشكلة البحث:-

يُعد درس التربية الرياضية من الدعائم المهمة التي ترفد الاندية والمنتخبات المحلية والوطنية بالموهب الرياضية، وكذلك من الدروس المهمة في مراحل التعليم كافة، وخصوصا في المرحلة الاعدادية لما له من دور كبير في تنمية الجوانب الفكرية والعقلية والبدنية للطالب، اذ ان منهاج التربية المعد لهذه المرحلة يحتوي على مهارات للعبة الكرة الطائرة التي تعد من الالعاب الفرقة المحببة والمشوقة لدى الطلاب، باعتبارها من الالعاب التي يمكن مزاولتها في ساحات مغلقة او مكشوفة، ولكنها تحتاج في نفس الوقت تحتاج الى اتقان مهاراتها من قبل جميع اللاعبين وذلك بسبب ان قانون اللعبة يتضمن تغيير مواقع اللعب مما يترتب على كل لاعب اتقان وتطبيق جميع مهارات اللعبة، ولخبرة الباحث باعتباره من خريجي كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وكونه مدرساً لمادة التربية الرياضية لأحدى مدارس المحافظة ولاشتراكه في كثير من الدورات والبطولات التي اقامتها مديرية التربية في هذا المجال، لاحظ ان هنالك تدنياً واضحاً في مستوى أداء المهارات الحركية في درس التربية الرياضية بشكل عام وفي أداء المهارات الاساسية للعبة الكرة الطائرة بشكل خاص، مما جعل الباحث يعزو اسباب هذا الضعف في المستوى بشكليه العام والخاص هو، قلة استخدام الاستراتيجيات والنماذج التعليمية الفاعلة والتي تؤكد على توفير مناخ تعليمي يساعد المتعلمين على تفعيل استجاباتهم وادراكاتهم المعرفية بشكل اكبر واستخدام مهارات التفكير خلال العملية التعليمية وعدم جعل المتعلم متلقي سلبي غير مشارك بصورة حقيقة في الدرس.

لذا يعتقد الباحث ان انموذج مارزانو من الممكن ان يغير من نمطية درس التربية الرياضية، من حيث يجعل منه نشط ديناميكي يحقق اهداف المنهج التعليمي، كما اكدت الكثير من الدراسات التربوية ان لأنموذج مارزانو الدور الكبير في تحفيز المدرس والطالب في الوقت نفسه، مع مساهمة كبيرة

الفصل الاول : التعريف بالبحث

لإشراك الطلاب في الدرس وتنمية مهارات التفكير لهم، إذ يرى الباحث انه سوف يؤدي الى الاسراع في تعلم واتقان وتثبيت الاداء الفني للمهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة.

٣-١ أهداف البحث:-

- ١- اعداد وتطبيق منهج تعليمي مقترح وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الاساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب.
- ٢- التعرف على تأثير المنهج في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الاساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب نسبة لمنهج المدرس الاعتيادي.
- ٣- التعرف على نسب التعلم بين الاختبارات القبليّة و البعدية ولمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة).

٤-١ فروض البحث:-

- ١- هنالك فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين ولصالح الاختبارات البعدية.
- ٢- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.
- ٣- هناك فروق في نسب التعلم بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) ولصالح المجموعة التي تعمل وفق انموذج مارزانو.

٥-١ مجالات البحث:-

- ١- المجال البشري: طلاب الصف الخامس الإعدادي لمدرسة اعدادية الكميّت للبنين في محافظة ميسان للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩.
- ٢- المجال الزمني: من ٢٠١٩/١/١٦ لغاية ٢٠١٩/٤/١٨.
- ٣- المجال المكاني: الساحات الخارجية لإعدادية الكميّت للبنين في محافظة ميسان.

٢- الدراسات النظرية والسابقة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ النظرية التي يستند عليها نموذج مارزانو

" نموذج أبعاد التعلم يستند الى النظرية البنائية التي تؤكد على ان المعرفة تعد مطلباً تبنى من خلال خبرات المتعلم وتفاعلاته مع عناصر ومتغيرات العالم من حوله، وأن المتعلم يصل الى المعرفة من خلال بناء منظومة معرفية تنظم وتفسر خبراته مع المتغيرات من حوله، والتي يدركها من خلال معرفته السابقة بما يؤدي الى تكوين معنى ذاتي"^(١).

" تعود جذور النظرية البنائية الى القرن الثامن عشر من خلال اراء الفيلسوف الايطالي جياماباستيس فيكو (Giamabattis Vico)، الذي أشار ان الطلبة يستطيعون فهم ما يتبنوه بأنفسهم، وهناك العديد من المنظرين والسيكولوجيين ساهموا ببلورة فكرة البنائية أمثال فونت (Funat)، والذي كان عالماً من علماء الفسيولوجيا في المانيا والعالم تنشر (Tanshur)، و أوزيل (Ausubel) وفيجوتسكي (Vygotsky) وصاحب النظرية المعرفية الارتقائية جان بياجيه (Jean piaget)"^(٢).

١-١-٢-٢ ماهية النظرية البنائية:

" المدرسة البنائية Constructivism School تعد من أكثر المداخل التربوية التي ينادي بها التربويون في العصر الحديث، وهي تتداخل مع الإدراكية في كثير من النقاط إلا أنها تتميز عنها بتأكيداها على توظيف التعلم من خلال السياق الحقيقي، والتركيز على أهمية البعد الاجتماعي في إحداث التعلم، والمدرسة البنائية لها أكثر من منظور في التعلم وهي بشكل عام تؤكد على أن الفرد يفسر المعلومات والعالم من حوله بناء على رؤيته الشخصية، وان التعلم يتم من خلال الملاحظة والمعالجة والتفسير أو

(١) وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: أنماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم، ط١، مؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل، العراق، ٢٠١٨، ص٨٣-٨٤.
(٢) كمال عبد الحميد زيتون: التدريس : نماذجه مهاراته، ط١، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض-السعودية، ٢٠٠٣، ص٢٧-٢٨.

التأويل ومن ثم يتم الموازنة أو التكيف للمعلومات بناء على البنية المعرفية لدى الفرد، وان تعلم الفرد يتم عندما يكون في سياقات حقيقية واقعية وتطبيقات مباشرة لتحقيق المعاني لديه^(١).

٢-١-١-٢ خصائص التعلم وفق النظرية البنائية^(٢):

- ١- المتعلم يبني الترجمة الخاصة به للعالم بالاعتماد على التجارب والتفاعل.
- ٢- يولد فهم جديد عن طريق تجميع المعرفة من مصادر متنوعة تلائم المشكلة التي يتم دراستها.
- ٣- الاعتقاد بان هناك أكثر من طريقه وأكثر من منظور لتنظيم العالم وكياناته (منظور متعدد للبنى في بيئات التعلم).

٤- الاعتقاد بان المعاني توجد بوساطة الأفراد عوضاً عن تواجدها في العالم بشكل مستقل.

تعددت المفاهيم للنظرية البنائية بتعدد وجهات النظر للعلماء المتبنين لها ومنها:

- " أنها رؤية في نظرية التعلم ونمو الطالب قوامها أن الطالب يكون نشيطاً في بناء أنماط التفكير لديه نتيجة تفاعل قدرته النظرية مع الخبرة"^(٣).
- " نظرية لها علاقة بالإجراءات التي تمكن الطالب من القيام بالكثير من النشاطات التعليمية في اثناء تعلمه للدروس وتؤكد مشاركته الفعلية في تلك النشاطات، بحيث يستنتج المعرفة بنفسه، ويحدث عنده التعلم القائم على الفهم وبمستويات متقدمة تؤدي الى اعادة تنظيم البنية المعرفية للطالب وما فيها من معلومات"^(٤).

(١) سعيد غني نوري: نظريات السلوك بين التعلم الحركي واستراتيجيات التعليم النشطة، ط١، العراق، ميسان، مطبعة سفينة النجاة، ٢٠١٨، ص ١٢٧.

(٢) سعيد غني نوري: المصدر السابق نفسه، ص ١٢٨.

(٣) هاشم حمزه جاسم: فاعلية التدريس بأنموذج التعلم الاتقاني في التحصيل وعادات العقل، رسالة ماجستير، جامعة القادسية - كلية التربية، ٢٠١٧، ص ٢٠.

(٤) هاشم حمزه جاسم: المصدر السابق نفسه، ص ٢٠.

- هي " عملية استقبال للتراكيب المعرفية الراهنة تحدث من خلالها بناء المتعلمين لتراكيب ومعاني معرفية جديدة من خلال التفاعل النشط بين تراكيبهم المعرفية الحالية وعرفتهم السابقة وبيئة التعلم"^(١).

٢-١-١-٣ خصائص الطالب البنائي:

حدد علماء البنائية مجموعة من الخصائص للطالب البنائي وهي^(٢):-

١- الطالب نشط: ويتحدد دوره بالآتي (يناقش ويجادل، يبني الفرضيات ويتقصى، يبني المعاني ويطور معرفة نشطة، يبني المفاهيم، يبني تنبؤات قابلة للاختبار).

٢- الطالب اجتماعي: ويتحدد دوره بالآتي (تتولد عند الطالب المعرفة في سياقات اجتماعية وليس سياقات فردية، تتولد المعرفة عند الطالب عن طريق مناقشة الآخرين، السياقات الاجتماعية مواقف مناسبة لتطور بني الطالب المعرفية عن طريق التفاعل حتى يحقق فرصة بناء الخبرة).

٣- الطالب مبدع: وتحدد دوره بالآتي (اكتشاف الخبرة، اعادة اكتشاف الخبرة، تنظيم الموقف تنظيمًا جديدًا للوصول الى اكتشافات جديدة).

٢-١-٢ أنموذج مارزانو لأبعاد التعلم Marzano Dimensions of learning model

" يعد انموذج مارزانو لأبعاد التعلم من النماذج البنائية المميزة وهو حصيلة دراسة العديد من البحوث، و يستند الى أفضل ما عرفه الباحثون في المجال التربوي عن التعلم وأبعاده وبعد ترجمة تطبيقية للاتجاهات الداعية الى تبني التعلم المتسق مع وظائف المخ والتعلم التعاوني والتعلم المتمركز حول المشكلات، وقد تشكلت في إطاره العام خمسة أبعاد للتعلم ينبغي أن يستخدمها المعلم والمتعلم من اجل الحصول على نتائج تعلم تستجيب لمتطلبات تعقيدات الحياة والثورة المعرفية التي يشهدها العصر"^(٣)، وقد

(١) ريباد محمد ودبيع: اثر استخدام استراتيجيات التعلم الرباعية على تحصيل طالبات الصف الخامس الاساسي في مادة اللغة العربية ودفاعيتهن نحوها، جامعة النجاح الوطنية /كلية الدراسات العليا، نابلس - فلسطين، ٢٠١٤، ص ١٤.

(٢) يوسف محمد قطامي: النظرية المعرفية في التعلم، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٣، ص ٥٥٢.

(٣) محسن علي عطية: أنماط ونماذج حديثة، ط ١، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠١٦، ص ٣١٢.

أكد مارزانو على أن " أنموذج ابعاد التعلم صمم بعناية في مهام ادائية تتيح للمتعلم فهم المعرفة و تطبيقها و استخدام المهارات التعاونية في الحياة اليومية و كما اشارت نتائج عدد من البحوث و الدراسات التي اجريت في موضوع ابعاد التعلم الى الاثار الايجابية، وهذه الطريقة في التدريس تحتوي على مجالات عديدة من العملية التعليمية في نطاق التخطيط للتدريس باستخدام هذا الانموذج الذي يوفر للمعلم ترتيب وتنظيم أنشطة التعلم من البداية"^(١).

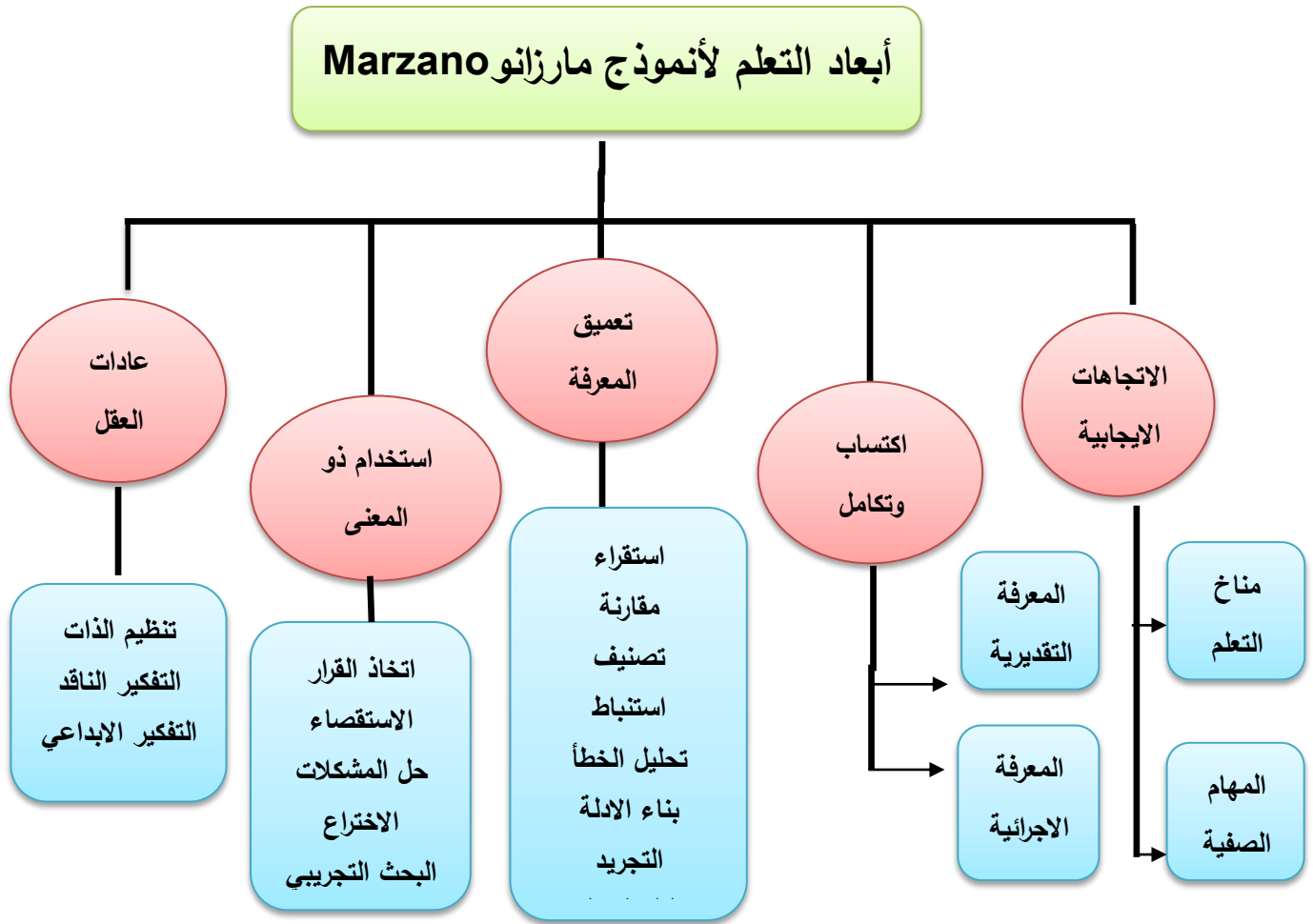
وينقل مهند محمد عن وسام صلاح عبد الحسين (٢٠١٨) على انه " أنموذج للتدريس الصفي بتصنيفه على عدة خطوات إجرائية متتابعة، اذ يركز على التفاعل بين انماط التفكير المتمثلة في الادراكات و الاتجاهات الإيجابية نحو التعليم و اكتساب و تكامل المعرفة و توسيعها و صقلها و استخدامها بشكل ذي معنى لعادات العقل الفعلية المنتجة التي تحدث خلال التعلم والذي يسهم في انجازه"^(٢)، ويذكر محسن علي عطية (٢٠١٦) " يعد هذا الانموذج التدريسي وسيلة لتخطيط الدروس وتنفيذها وتصميم المنهج التعليمي أو تقويم اداء المتعلمين، ويقوم على مسلمة مفادها ان عملية التعلم تتطلب التفاعل بين خمسة انماط او ابعاد من التعلم هي الاتجاهات والادراكات الايجابية عن التعلم، واكتساب المعرفة وتكاملها، وتوسيع المعرفة وتنقيتها وصقلها، واستخدام المعرفة بشكل ذي معنى، استخدام العادات العقلية المنتجة"^(٣).

ويمكن للباحث ان يفسر هذا الانموذج على أنه أنموذج تعليمي يساعد على تغيير النظرة السابقة للتعلم التي تؤكد على العوامل الخارجية المؤثرة بالتعلم مثل شخصية المعلم وحماسه داخل الصف، وبعد انموذج ابعاد التعلم نظرة جديدة للتعلم لأنه يؤكد على ما يجري في ذهن المتعلم وعلى معرفته السابقة وقدرته على التفكير والابتكار وامكانية معالجة المعلومات وتنظيمها فضلاً عن الدافعية والميول نحو المعرفة.

(١) مارزانو و اخرون: أبعاد التعلم دليل المعلم، (ترجمة) جابر عبد الحميد، بستان المعرفة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨، ص ١٢.
 (٢) مهند محمد كريم: تأثير نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، اطروحة دكتورا، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة البصرة، ٢٠١٨، ص ٢٣.
 (٣) محسن علي عطية: مصدر سبق ذكره، ص ٣١٢.

١-٢-١-٢ ابعاد التعلم الخمسة لأنموذج مارزانو

يذكر مارزانو ان عملية التعلم تتضمن وتتطلب تفاعل الابعاد الخمسة في أنموذج أبعاد التعلم (Dimensions of learning)، فهو يرى ان اداء التعليم والتعلم يكون افضل اذا ما بني في ضوء التفاعل بين الابعاد الخمسة التي حددها^(١)، وفي ما يأتي عرض شامل وتفصيلي لتلك الابعاد كما يوضحه الشكل (١).



شكل (١)

يوضح ابعاد التعلم الخمسة لأنموذج مارزانو MARZANO

وسنتناول الابعاد الخمسة بالتفصيل في ما يلي:

(١) محسن علي عطية: مصدر سبق ذكره، ص ٣١٣-٣١٤.

البعد الاول: الاتجاهات الايجابية نحو التعلم

" ذكر مارزانو أن الاتجاهات والادراكات تؤثر في قدرة المتعلم سلبا أو إيجابيا، و من العناصر المفتاحية في التعلم الفعال أن نكون ونرسخ الاتجاهات الايجابية نحو التعلم^(١)، " حين يدخل الطلاب الصف الدراسي يندر ان يكون اهتمامهم الاول عن المادة الفعلية التي يدرسونها في الصف ذلك ان الاولوية في عقولهم تكون لاهتمامهم بالإحساس والشعور بالصف وما يتوقعه المدرس منهم وإذا لم يعالج المدرس هذه الاهتمامات فان الطلاب سوف يتشتت انتباههم لانشغالهم به"^(٢)، " وأن المواقف والادراكات الخاصة بالتعلم تؤثر بنحو كبير وجذري وحقيقي في قدرة الطلبة على تعليمهم بصورة ناجحة، على سبيل المثال اذا كان الطالب ينظر الى غرفة الصف او ساحة المدرسة على انها مكان غير آمن فمن المحتمل ان يتعلم القليل وعلى النحو نفسه، اذا كون الطلبة مواقف سلبية حول المهام التوجيهية، فهم يصنعون جهوداً قليلة لتعلم تلك الخبرات، وهناك شرط مهم في التدريس الناجح وهو مساعدة الطلبة في وضع مواقف وادراكات ايجابية حول التعلم"^(٣)، تعد البيئة المحيطة بالإنسان من العوامل التي تؤثر في عملية التعلم، ومدى ما يتوفر بها من امكانات اقتصادية واجتماعية وتربوية، فعند توافرها يكون التعلم افضل والعكس^(٤)، ويرى مارزانو ان الاتجاهات الايجابية نحو التعلم تتكون من خلال جانبين مهمين هما:

الجانب الاول/ مناخ التعلم

"وهو المناخ الصفي أو الجو السائد أو الحالة النفسية التي يتفاعل من خلالها الطالب والمدرس معاً، والذي تسوده علاقات انسانية اجتماعية سوية، ومناخ نفسي اجتماعي يتسم بالمودة والتقبل والاطمئنان،

(١) مارزانو واخرون: أبعاد التعلم تقويم الأداء باستخدام نموذج أبعاد التعلم، (ترجمة) جابر عبد الحميد وآخرون، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، ١٩٩٩، ص ٨.

(٢) حسنين عبد الواح شعيلة: فاعلية دليل مقترح باستخدام نموذج مارزانو على التحصيل في مادة السباحة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة بابل بالعراق، اطروحة دكتوراه، جامعة الاسكندرية كلية التربية الرياضية للبنات، مصر، ٢٠١٥، ص ١٦.

(٣) ضاري خميس كعيد: ما وراء الذاكرة وعلاقته بعادات العقل المنتجة، رسالة ماجستير، كلية التربية للعلوم الصرفة /ابن الهيثم، بغداد، ٢٠١٨، ص ٥٧.

(٤) مصطفى كامل ابو العزم: علم النفس التعليمي، ط ١، المكتبة العربية اسك زاد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣، ص ٤٥.

فمناخ التعلم يؤثر في الطلاب بشكل كبير، فاذا اتيح للطلاب مناخ صفي جيد فسوف تتكون لديهم اتجاهات ايجابية نحو عملية التعلم في إطار هذا المناخ^(١).

لذلك توصل مارزانو إلى مجموعة من الإداءات التدريسية التي يقوم المعلم بها وتتمى الاتجاهات الايجابية نحو مناخ التعلم منها^(٢):

- ١- يتأكد من التفاته إلى جميع الطلاب في جميع أجزاء الفصل وأركانه.
- ٢- النداء على الطلاب بأسمائهم الأولى أو المحببة لديهم.
- ٣- التحرك عن قصد نحو الطلاب، والاقتراب منهم بلطف.
- ٤- لمس الطلاب بطرق مناسبة ومقبولة.
- ٥- احترام جميع الاستجابات وتقدير الجوانب الصحيحة من الاستجابات غير الصحيحة.
- ٦- إعادة صياغة الأسئلة باستخدام عبارات مختلفة لكي توفر فرصة لاحتمالية الاستجابة الصحيحة.
- ٧- إتاحة الوقت الكافي للطلاب للإجابة عن الأسئلة.
- ٨- تقديم التوجيهات والتلميحات الكافية لكي يتوصل الطالب للاستجابة الصحيحة.
- ٩- اعتماد الإرشادات الخاصة بالسلوكيات المقبولة داخل الفصل.
- ١٠- ترتيب المقاعد والمواد التعليمية داخل الفصل بصورة توفر الراحة للطلاب.

الجانب الثاني/ المهام الصفية

" تعد المهام الصفية ذات اهمية كبيرة وفائدة عظيمة للمتعلمين ، فهي توفر لديهم اتجاهات ايجابية نحو المهام الصفية المكلفين بها، فإنه سوف يتم أنجازها بشكل جيد ومثير، فقد حدد مارزانو عدداً من الاداءات التي ينبغي على المعلم مراعاتها في طريقة تدريسه لتنمية الاتجاهات الايجابية نحو المهام الصفية وهي"^(٣):

(١) علاء حميد محسن الناطلي: فاعلية التدريس بأنموذج ابعاد التعلم لمارزانو في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ، رسالة ماجستير، جامعة القادسية -كلية التربية /قسم العلوم التربوية والنفسية، ٢٠١٦، ص٣٠.

(٢) مارزانو وآخرون: ابعاد التعلم بناء مختلف للفصل المدرسي،(ترجمه) جابر عبد الحميد وآخرون، القاهرة، دار القباء للطباعة والنشر، ٢٠٠٠، ص٣٥.

(٣) محسن علي عطية: مصدر سبق ذكره، ص٣١٣-٣١٤.

١- قيمة المهمة والعمل: أن قيمة المهمة التي يدركها المتعلم قد تكون أهم شئ لنجاحه في تعلمها ويتم ذلك من خلال ما يلي:

- ✓ اعداد مهام صفية تناسب مستوى المتعلمين وفي حدود فهمهم.
- ✓ أن تلائم المهام أهداف المتعلم الشخصية وأن يسهم في وضعها.
- ✓ استخدام مهام صفية مفتوحة النهاية وإتاحة الفرصة لهم لإكمالها.
- ✓ تقديم تغذية راجعة ايجابية للمتعلمين.
- ✓ استثمار حب الاستطلاع لدى المتعلمين بتخطيط مهام صفية تتناول هذا الجانب.

٢- وضوح المهمة: إتاحة الفرصة امام المتعلمين لتكوين صورة واضحة عن المهمة التي سوف يقومون بها، لذلك على المعلم قبل البدء بتنفيذ المهمة من قبل المتعلمون ان يقدم لهم نموذجاً عن المهام التعليمية الصفية الكاملة لتوضيح كيفية انجازها.

٣- الامكانيات: ينبغي ان يدرك المتعلمون ان لديهم المواد الضرورية لإتمام المهمة وهي، إمكانيات ومواد خارجية مثل (المصادر والوقت والأجهزة والإرشادات الضرورية لإنجاز المهمة)، وإمكانيات ومصادر داخلية مثل (الدافعية والجهد)، حيث ان المتعلمين الذين يعتقدون ان لديهم الامكانيات الداخلية يكملون المهمة بنجاح، ويعززون نجاحهم ذلك الى الجهد وانه لا توجد مهمة تعتبر ابعد من منالهم، فعلى المعلمين أن ينموا احساس متعلميهم بقدراتهم.

البعد الثاني : اكتساب وتكامل المعرفة

" تعتبر عملية التعلم عملية تفاعلية اساسها بناء المعنى الشخصي من المعلومات المتوافرة في

الموقف التعليمي، ثم تحقيق تكامل تلك المعلومات بما يعرفه المتعلم مسبقاً لبناء معرفة جديدة بالإضافة

الى عمليات التفكير والاستدلال التي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من معرفة المحتوى"^(١).

(١) وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٨، ص ٨٩.

" سبق القول ان هذا الانموذج يستند الى الفلسفة البنائية والبنائية ترى أن افضل انواع التعلم ما يبني المتعلم فيه معناه الشخصي للمعلومات والمفاهيم التي يتصدى لها في المواقف التعليمية والتعلمية وأن هذا التعلم لا يكون ذا قيمة ما لم يتكامل مع التعلم السابق لتكوين معرفة جديدة، ومن هنا فإن اكتساب المعرفة وتكاملها يعني دمج التعلم بالتعلم السابق او المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة وتكوين نمط جديد ذي معنى عند المتعلم وتخزين هذا النمط في الذاكرة بعيدة المدى لاسترجاعه عن الحاجة والتعامل مع مواقف قد يتعرض لها الفرد وعلى هذا الاساس فإن هذا البعد يتضمن استخدام المتعلم ما يعرفه او تعلمه السابق لفهم المعلومات الجديدة وازالة ما قد يعتريها من غموض وجعلها ذات معنى للتمكين من استعمالها"^(١)، وعندما يكتسب الطلاب مهارات ومعلومات جديدة فهم يجب ان يعملوا انموذجاً او يصنعوا خطوات وبعدها يشكلون المهارة او العملية لجعلها بصفة ذاتية بحيث انهم يستطيعون اداؤها بصورة تلقائية وبدقة وطلاقة عالية^(٢).

وقد أكد مارزانو على " ان عملية التعلم تسير بين نمطين من انماط المعرفة المكتسبة هي المعرفة التقريرية والمعرفة الاجرائية، وان هذا التميز هام جدا لان كل نمط من انماط المعرفة يتضمن نوعا ما لعمليات تعلم متنوعة ويتطلب استراتيجيات تعليمية مختلفة"^(٣)، ونمطا المعرفة هما:

اولاً / المعرفة التقريرية

"هي المعرفة الناتجة عن فهم مكونات البناء المعرفي، بما يتضمنه من حقائق ومفاهيم ومبادئ ونظريات، حيث يقوم الطالب بربط المعرفة السابقة بالجديدة والقيام بالتنبؤات والاستنتاجات والتفسيرات والتحقق منها، وهذا يتطلب منه الإجابة عن التساؤلات مثل ماذا؟ أين؟ من؟ ومتى؟ وتسمى بالمعرفة التقريرية"^(٤)، " او هي المعرفة التي تتطلب من المتعلم استدعاء خصائص معلومة من الذاكرة، وهذه المعلومات تتضمن اجزاء تجتمع مع بعضها البعض لتكون تلك المعلومات مثل مفهوم التعلم الحركي فإن

(١) محسن على عطية: مصدر سبق ذكره، ص ٣١٦-٣١٧.

(٢) هاشم حمزة جاسم: مصدر سبق ذكره، ص ٥٧.

(٣) هدير عقيل عبد الكريم: تأثير منهاج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم مهاراتي الضرب الساحق و الدفاع عن الملعب بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية و علوم الرياضة - جامعة ذي قار، ٢٠١٧، ص ٢٧.

(٤) عبد السلام مقبل مشعل: أثر استخدام نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في التحصيل ودوافع الانجاز لدى طلاب الصف السادس في العلوم واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير، فلسطين، جامعة النجاح الوطنية - نابلس، ٢٠١٤، ص ١٧.

المتعلم يستدعي خصائص التعلم الحركي وربط عملية تغيير السلوك بالحركة^(١)، وهناك عدد من المراحل التي يتم من خلالها اكتساب وتكامل المعرفة التقريرية تتمثل بما يلي:

١- بناء المعنى :

عندما يتعلم الطلاب معرفة جديدة ينبغي عليهم أولاً ان يمثلوا هذه المعلومات في اطار الاساس المعرفي لديهم، اي يجب ان يستخدم الطالب ما يعرف لتفسير المعلومات الجديدة، من اجل استيعابها من خلال ربط التعلم السابق باللاحق، اذ ما تم اهمال ما لدى الطالب من خبرات سابقة يصبح التعلم من دون معنى ويؤدي ذلك الى حفظ المعلومات في الذاكرة قصيرة الادم بمعنى لو تتم معالجة تلك المعلومات بالصورة التي تجعلها تتحول الى الذاكرة طويلة الادم^(٢)، وهناك بعض الاستراتيجيات التي تساعد الطالب على بناء المعنى منها:

- استراتيجية العصف الذهني brain storming: يعرف العصف الذهني بأنه " وضع الذهن بحالة من الاثارة و الجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر ممكن من الافكار حول القضية أو الموضوع المطروح وهذا يتطلب ازالة جميع العوائق والتحفظات الشخصية امام الفكر ليفصح عن كل خيالاته"^(٣).
- استراتيجية تكوين المعنى (K.W.L)^(٤): ان هذه الاستراتيجية تتضمن الدور النشط للتعلم في بناء المعنى للمعلومات الجديدة، وتربط معرفة الطلاب السابقة ورغبتهم بالتعلم الجديد وتعني رموزها (ما أعرفه؟ - ما الذي اريد ان اعرفه؟ - ما الذي تعلمته؟).

(١) وسام صلاح عبد الحسين واخرون: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٨، ص ٩٠.

(٢) علاء حميد محسن النائلي: مصدر سبق ذكره، ص ٣٢.

(٣) سعيد غني نوري: مصدر سبق ذكره، ص ٢٥٠.

(٤) يوسف محمد قطامي: استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠١٣، ص ٣٠٧.

- استراتيجية التدريس التبادلي reciprocal teaching : يشارك فيها المدرس طلابه بمسؤولية توليد الاسئلة والشرح والتنبؤ، ومسؤولية التقدم في النقاش تنقل عن قصد للطلاب، لمعاونة الطلاب على الفهم والتفكير المعمق^(١).

٢- تنظيم المعلومات :

- هنالك ستة أنماط عامة تستخدم لتنظيم المعرفة وهي كما يأتي^(٢):
- أنماط وصفية: وهي المتعلقة بتنظيم الحقائق والخصائص المتصلة بأشخاص أو أماكن أو أشياء.
 - انماط التتابع: بمعنى ان تنظيم الوقائع في ترتيب زمني معين.
 - انماط العملية / السبب: بمعنى أن تنظم المعلومات في شبكة تؤدي إلى نتيجة معينة.
 - انماط مشكلة / حل: بمعنى أن تنظم المعلومات في صيغة مشكلة محددة وحلولها الممكنة.
 - انماط التعميم: بمعنى أن تنظم المعلومات في تعميم تدعمه أمثلة.
 - انماط المفهوم: وتعلق بتنظيم الفئات العامة أو طبقات الأشخاص أو الأماكن والأشياء والأحداث.

٣- تخزين المعلومات :

" لكي نتمكن من استخدام المعلومات في حياتنا اليومية يوماً بعد يوم ينبغي ان نخزنها على نحو واع في الذاكرة في حالات كثيرة، وهذا يعني ان يعمل المتعلم شيئاً ليساعد نفسه على التذكر واسترجاع المعلومات"^(٣)، ويتم ذلك عن طريق ما يأتي (تخيل صور عقلية - الربط بين المعلومات والحواس - الربط بين المعلومات والمشاعر).

(١) سعيد غني نوري وآخرون: دراسة موضوعية في الاستراتيجيات والنماذج التعليمية، ط١، مطبعة اشرف وخلدون، ميسان - العراق، ٢٠١٠، ص ٥٣.

(٢) مريم أحمد فائز الرحيلي: أثر انموذج مارزانو لأبعاد التعلم في تدريس العلوم في التحصيل وتنمية الذكاءات المتعددة لدى طالبات الصف الثاني المتوسط بالمدينة المنورة، اطروحة دكتوراه، جامعة ام القرى - مكة المكرمة، ٢٠٠٧، ص ٢٦.

(٣) وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٨، ص ٩٢.

ثانياً/ المعرفة الإجرائية^(١)

تكتسب المعرفة الإجرائية من خلال قيام المتعلم بعدة عمليات مرتبطة بخطوات، حيث حددت بما

يأتي:

١- بناء المعرفة الإجرائية

تبنى المعرفة الإجرائية من خلال بناء نماذج للخطوات والعمليات التي يجب اتباعها للتوصل الى

المعرفة الإجرائية وفهمها ومن الطرق المستخدمة في بناء هذا الانموذج هو ما يأتي:

- استخدام التفكير بصوت عالٍ: وتعني التعبير عن الافكار ثم عرض نموذج للإجراء الذي يدرس أثناء العمل، مثال في لعبة الكرة الطائرة يتم تعليم اقسام مهارة الارسال بالكرة الطائرة بصوت عالٍ.
- النمذجة بعرض الخطوات المكتوبة على المتعلمين: اي اعطاء المتعلمين مجموعة من الخطوات المكتوبة تصف دقة الاجراء (المهارة) المطلوب تعلمها.
- النمذجة بخرائط التدفق: تعتبر هذه الطريقة من أكثر الطرق فاعلية وافضلها في مساعدة المتعلمين على تكوين او بناء نماذج لمهارات او عمليات يتعلمونها، وتعني تزويد المتعلم بتمثيلات وتصورات بصرية للإجراءات والتكتيكات، ويتم في هذا الإجراء عرض بيان بالمهارات والعمليات، ثم يبدأ المتعلم في أعداد تصور أو تمثيل بصري لكيفية تفاعل الخطوات.
- النمذجة بالتسميع واعادة السرد: وتعني ان المتعلم يعزز نموذج المهارة عن طريق اعادة السرد في العقل دون ادائها فعلاً، ومثال ذلك هو اعادة الخطوات التعليمية لأداء مهارة الاعداد بالكرة الطائرة بحيث يتم مراجعتها عقلياً، ويتصور أنك تقوم بكل جزء في العملية، والواقع ان عملية التسميع واعادة السرد تساعد على تعزيز الانموذج الاساسي للمهارة.

(١) مارزانو وآخرون: مصدر سبق ذكره، (ترجمة) جابر عبد الحميد وآخرون، ٢٠٠٠، ص ٧٨.

٢- تشكيل المعرفة الإجرائية

يحتمل أن تشكيل المعرفة الإجرائية أهم جزء في تنمية الخبرة الإجرائية، حيث يعدل المتعلمون في هذه المرحلة الانموذج المبدئي للمهارة (التي يوفرها المعلم أو التي يتبنونها بأنفسهم)، ويبدأ المتعلمون في هذه المرحلة بالعثور على ما ينفع وما لا ينفع، وتلبية لذلك سوف يعدل المتعلم استجاباته وذلك عن طريق الحذف أو الإضافة وهذا ما يسمى (تشكياً).

٣- دمج المعرفة الإجرائية

وهي المرحلة الأخيرة من مراحل تعلم المهارة وهي تعني أيضاً ممارسة المهارة حتى يبلغ المتعلم نقطة يستطيع عندها أن يؤدي بسهولة نسبية.

البعد الثالث : تعميق المعرفة وصلتها:

"ان توسيع المعرفة وتعميقها وصلتها يعني الذهاب الى أبعد من مجرد اكتساب المعرفة واسترجاعها، فهو يعني إعادة صياغة المعلومات والمهارات بعد اثاره التساؤلات حولها وهنا يشدد مارزانو على اثاره اسئلة متنوعة ذات نهايات مفتوحة تقود المتعلم الى ان يفكر في تلك المعرفة تفكيراً تحليلياً ينتج عنه تنمية المعرفة واعادة تنظيمها، وهذا يعني ان هذا البعد يرتكز على مبدأ التواءم في نظرية بياجيه الذي يعني تغيير البناء المعرفي القائم نتيجة التفاعل بين التعلم الجديد والتعلم السابق وتنظيم المعلومات بطريقة تفضي الى رؤية جديدة واستخدامات جديدة، وبهذا يبدو واضحاً الفرق مع التعلم التقليدي والذي يكتفي باكتساب المعرفة و شحن العقول بالمعلومات وبين هذا الانموذج زيادة على ما يبدو ان هذا الانموذج يذهب الى تنمية مستويات التفكير العليا لدى المتعلمين لاسيما التحليل فيما يقف التعلم التقليدي عند المستويات

الدنيا من التفكير^(١)، ومن الأنشطة المعرفية التي حددها مارزانو لتنشيط التفكير التحليلي لدى المتعلمين كالأتي^(٢):

- ١- **المقارنة:** وتعني تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء والمعلومات.
- ٢- **التصنيف:** وتعني تجميع الأشياء في فئات يمكن تعريفها على أساس خصائص معينة، ومن الأسئلة المستخدمة في هذا النوع هي (ماهي المبادئ التي صنفت عليها المهارات؟ أو ما هي الخصائص التي تميز كل نوع من تصنيفات المهارات؟).
- ٣- **الاستقراء:** يعني التوصل الى مبادئ وتعميمات غير معروفة، ومن أمثلة الأسئلة المستخدمة في هذا النوع من النشاط(ما النتائج التي يمكن ان نستخلصها؟ وما احتمال ان يحدث؟).
- ٤- **الاستنباط:** يعني التوصل الى نتائج غير معروفة سابقاً من مبادئ وتعميمات معروفة، ومن امثلة الأسئلة المستخدمة في هذا النشاط (ما الذي يمكن ان نستتجه او نتوقعه؟ وما هي الشروط التي تجعل توقعاتك اكيده او صحيحة).
- ٥- **تحليل الأخطاء:** تعني تحديد وتمحيص الأخطاء في التفكير عند المتعلم، ومن أمثلة الأسئلة المستخدمة هذا النوع من النشاط هي (ما الأخطاء في هذه المعلومات؟ ولماذا تعتبر هذه المعلومات مضللة؟ وكيف يمكن تصحيح هذه المعلومات الخاطئة؟).
- ٦- **بناء الدليل المدعم:** وتعني بناء نظام من الأدلة لتقديم وتأكيد معلومة معينة، ومن أمثلة الأسئلة على هذا النوع من النشاط الاتي (ما هي الأدلة التي تدعم فكرة عمومية البرنامج الحركي؟ وما هي حدود وافتراضات هذه الفكرة؟).

(١) محسن علي عطية: مصدر سبق ذكره، ص ٣١٩-٣٢٠.

(٢) وسام صلاح عبد الحسين: التعلم المتناغم مع الدماغ، ط، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٥، ص ١٥٠-١٥١.

٧- التجريد: وتعني تحديد وتعريف الفكرة او الانموذج العام وراء المعلومات او البيانات، ومن امثلة

الاسئلة في هذا النوع من النشاط الاتي ما الفكرة العامة (الانموذج) وراء البيانات؟ وما المواقف

الاخرى التي يمكن ان تنطبق عليها الفكرة العامة؟.

٨- تحليل وجهة النظر: وتعني تحديد وتعريف الرؤية الشخصية حول الموضوع المتعلم، ومن امثلة

الأسئلة في هذا النوع من النشاط (لماذا يعتبر البعض ان هذا شيئاً جيداً أو سيئاً أو محايداً؟ أو ما هو

المنطق وراء هذه الروية أو هذا الإدراك؟).

ومن ذلك حدد مارزانو قرارين اساسيين لابد من اتخاذهما عند التخطيط لتعميق المعرفة وصقلها هما:

✓ ماهي المعلومات التي تريد ان تنميتها وتعمقها؟

✓ ماهي الانشطة التي سوف تستخدمها لصقل وتعميق المعرفة؟

البعد الرابع : الاستخدام ذي المعنى للمعرفة

" يرى مارزانو أن يكون المتعلمين أكثر فاعليةً ونشاطاً اذا تولدت لديهم القدرة على استخدام المعلومات

التي يتعلمونها لتحقيق غايات ذات قيمة وتقع ضمن دائرة اهتماماتهم ومصالحهم، وهذا يعني ان ما يتعلمه

المتعلمون من معارف (مهارات) ليس هدفاً بحد ذاته انما الهدف هو استعمال ما تعلموه في تحقيق

اغراضهم ومصالحهم في الحياة المدرسية او الخاصة ضمن المجتمع الذي يعيشون فيه، فالتعلم يكون فعالاً

اذ ما تمكن المتعلمون من استخدام المعرفة التي يتعلمونها في اداء مهام لها معنى في حياتهم، والغرض

تمكين المتعلمين من استخدام المعرفة (المهارة) استخداماً ذا معنى"^(١)، كذلك " لا يستطيع اي شخص ان

يتعلم مهارة بمجرد القراءة عنها ووصفها فقط، اذا لابد من ممارستها ممارسة صحيحة وهادفة و التمرين

عليها كما انه كلما زادت مرات التمرين زاد النشاط الهادف وزاد التعلم"^(٢)، وقد ذكر مارزانو انه من المهم

(١) محسن علي عطية: مصدر سبق ذكره، ص ٣٢١.

(٢) سعيد غني نوري: مصدر سبق ذكره، ص ٢١.

ان نتذكر ان العمليات التي يقوم بها المتعلم لتطوير التعلم وتعميق المعرفة ليست هدفاً في ذاتها، لأننا لا نقارن من اجل المقارنة ذاتها وانما نستخدم المعرفة استخداماً ذي معنى بالنسبة لنا حين نقوم باتخاذ القرار^(١).

هنالك مجموعة من الاداءات التي يجب على المعلم مراعاتها لتحقيق البعد الرابع (الاستخدام ذو المعنى للمعرفة)^(٢):

- الوصف الدقيق لخطوات اداء المهارة.
- اتاحة الفرصة للمتعلمين لإجراء الانشطة في مجموعات تعاونية.
- شرح مراحل المهمة ونتائجها ومناقشتها مع المتعلمين.
- تقديم الدعم والمساندة للمتعلمين اثناء تنفيذ المهمة (التغذية الراجعة).
- اعادة اجراء المهمة مرة اخرى للتأكد من النتائج ومناقشتها مع المتعلمين (الممارسة والتكرار).

البعد الخامس : عادات العقل المنتجة

ان مصطلح العادة في معاجم اللغة العربية يعني ما يعتاد عليه الفرد، اي يتعود عليه مراراً وتكراراً ومواظبة، والعادة كل ما اعتيد حتى صار يفعل من غير جهد، وجمع العادة (عادات)، اما التفكير فهو عملية ذهنية يمارسها الفرد بحيوية ونشاط وفعالية، ومتى ما كرر الفرد تلك العملية وادمن ممارستها حتى تصبح آلية عند ذلك تسمى (عادة العقل)^(٣) ، وان تعلم العادات في وقت مبكر من حياه الفرد مهم جداً، أذ انها تساعد على ادارة الانشطة الروتينية والانشطة المعقدة، كما ان تعلمها يحتاج في البداية الى مجموعة من العمليات المعرفية مثل (الانتباه، المعرفة، التكرار، الممارسة)^(٤).

(١) وسام صلاح عبد الحسين: مصدر سبق ذكره ، ٢٠١٥، ص ١٥١.

(٢) وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٨، ص ١٠٢.

(٣) ايمان الخفاف و نور التميمي: عادات العقل وعلاقتها بمستوى الاداء المهني لدى معلمات رياض الاطفال، ط٢، دار الاصدار العلمي للنشر والتوزيع، ٢٠١٥، ص ٣٧.

(٤) محمد بكر نوفل: تطبيقات عملية في تنمية التفكير باستخدام عادات العقل، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠٠٨، ص ٦٦.

ومن المفاهيم التي تعرف بها العادة انها دافع او مهارة مكتسبتان من اداء سلوك معين، سواء كان حركياً ام ذهنياً بطريقة الية مع السرعة والدقة والاقتصاد بالمجهود، والعادة تجعل الشخص يميل الى تكرار السلوك على وتيرة واحدة مع التشبث به ومقاومة تغييره، الانسان بطبيعته يسعى الى بذل اقل جهد لبلوغ غاياته في اسرع وقت^(١)، او هي فكرة وضعها الانسان في ذهنه وربط بها احساسه وكررها اكثر من مرة حتى اصبح العقل يعتقد انها جزء من تصرفاته، فالفكر يولد العادات وتترسخ بفعل التكرار ويتكون لها ملف في العقل، وفي كل مرة يكرر السلوك يعطيه قوة كبرى في تخزينه في العقل، فاذا واجه الموقف نفسه في المستقبل سيجد نفسه يتصرف بالطريقة او العادة نفسها التي اعتاد عليها^(٢)، فقد عرف كل من كوستا وكاليك عادات العقل بأنها " عبارة عن تركيبة من كثير من المهارات والمواقف والتلميحات والتجارب الماضية والميول"^(٣)، كما عرفت عادات العقل بأنها " تركيبة تتضمن صنع اختيارات حول أي الأنماط للعمليات الذهنية التي ينبغي استخدامها في وقت معين عند مواجهة مشكلة ما، أو خبرة جديدة تتطلب مستوى عالي من المهارات لاستخدام العمليات الذهنية بصورة فاعلة وتنفيذها والمحافظة عليه"^(٤)، وقد أشار مارزانو إلى أن العادات العقلية المنتجة هي الطاقة الكامنة للعقل، والواجب على المربين والمعلمين أن يعملوا في اتجاه هذه العادات العقلية للمتعلمين من أجل تنميتها وتطويرها لكي يصبحوا أكثر استعدادا لاستخدامها عندما تواجههم أوضاع ينقصها اليقين ويسودها التحدي^(٥).

(١) قيس محمد علي، وليد سالم حموك: الدافعية العقلية ... رؤية جديدة، ط١، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان - الاردن، ٢٠١٤، ص ١١٢.

(٢) خالد بن محمد الرابعي: عادات العقل ودافعية الانجاز، ط١، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان - الاردن، ٢٠١٥، ص ٥٨.

(٣) كوستا وكاليك: عادات العقل - سلسلة تنموية - استكشاف وتقصي عادات العقل، (ترجمة) مدارس الظهران الاهلية، ط٢، دار الكتاب للنشر والتوزيع، الدمام - السعودية، ٢٠٠٣، ص ٨.

(٤) سميلة الصباغ وآخرون: دراسة مقارنة لعادات العقل لدى الطلبة المتفوقين في المملكة العربية السعودية ونظرائهم في الأردن، دراسة مقدمة للمؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة، رعاية الموهبة تربية من أجل المستقبل، جدة - السعودية، ٢٠٠٦، ص ٢٢.

(٥) هدير عقيل عبد الكريم: مصدر سبق ذكره، ص ٣١.

حدد مارزانو عدة عادات عقلية ويرى ضرورة اكتسابها من قبل المتعلمين خلال العملية التعليمية تتمثل في^(١):

١- التفكير والتعلم القائم على تنظيم الذات:

يعرف تنظيم الذات بأنه " أسلوب يعمل به الفرد على التحكم بسلوكه من خلال احداث تغييرات بالمتغيرات والعوامل التي يرتبط بها "^(٢)، كما عرفت بأنها "مجموعة من الوظائف النفسية التي يجب أن تطور وتنظم "^(٣)، وهنالك عدة أداءات تدريسية ينبغي على المعلم مراعاتها لإكساب الطلاب مهارات التفكير القائم على تنظيم الذات وهي كما يأتي^(٤):

- مساعدة الطلاب على أن يكونوا على وعي بتفكيرهم.
- تشجيع الطلاب على وضع خطة منظمة للعمل.
- توجيه الطلاب لاستخدام مصادر التعلم.
- مساعدة الطلاب على الاستفادة من التغذية الراجعة.
- توجيه الطلاب لتقويم اعمالهم.

٢- التفكير الناقد:

هناك العديد من التعريفات للتفكير الناقد وردت في الأدب النفسي والتربوي ونستعرض منها ما يأتي:

-التفكير الناقد هو " تكوين عادة الامتناع عن إصدار الأحكام إلا إذا أكملت الأدلة وعدم إصدار الأحكام على أساس الميول الخاصة، وتجنب أخطاء الاستدلال الذي يقوم على أساس الاتصال البسيط أو عدم الاتصال بين الفرض والنتيجة او السرعة في التعميم أو الفروض الزائفة "^(٥).

(١) هدير عقيل عبد الكريم: مصدر سبق ذكره، ص ٣٢.

(٢) مصطفى القماش وآخرون: فاعلية برنامج تعليمي في تحسين مهارات تنظيم الذات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم من المرحلة الابتدائية الاردن، مجلد ٢٢(١)، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)، ٢٠٠٨، ص ١٠.

(٣) أزهار محمد مجيد السياب: التفكير وعلاقته بتنظيم الذات لدى طلبة المرحلة الاولى /كلية الاداب، مجلة الاستاذ، العدد ٢١٩، المجلد الثاني، ٢٠١٦، ص ٩.

(٤) مريم أحمد فائز الرحيلي: مصدر سبق ذكره، ص ٣٩.

(٥) يحيى هندام: تدريس الرياضيات، ط١، القاهرة، دار النهضة العربية، سنة ١٩٨٩، ص ٢٠.

- وكذلك عرف بأنه استخدام المتعلم مهارات معرفة الافتراضات والتفسير وتقويم الأدلة والاستنباط والاستنتاج في مواقف معينة للوصول إلى استنتاجات وقرارات صحيحة مبررة ومدعومة بأدلة مقبولة^(١).
- وتم تعريفه بتعريف آخر وهو نوع فريد من أنواع التفكير الواعي الذي يمتلكه من يفكر بشكل منظم وفق معايير ذكية مع الأخذ بعين الاعتبار طرائق التفكير وتقويم أثره في ضوء الأهداف^(٢).
- كما عرف بأنه " عبارة عن عمل شيء له معنى من العالم الذي يحيط بنا عن طريق الفحص الدقيق لتفكيرنا وتفكير الآخرين من أجل توضيح الفهم الخاص بنا والعمل على تنمية أو تطويره"^(٣).
- وايضاً عرف بأنه " التفكير الناقد يتسم بسمتين أساسيتين أولهما إنه تفكير عقلي بمعنى إنه يؤدي إلى استنتاجات وقرارات سليمة مبررة أو مؤيدة بطريقة مقبولة، وثانيهما إنه تفكير متأمل يظهر فيه وعي تام بخطوات التفكير التي تم التوصل بها إلى الاستنتاجات والقرارات"^(٤).

هنالك عدة أدوات تدريسية ينبغي على المعلم مراعاتها لإكساب الطلاب مهارات التفكير القائم على

تنظيم الذات وهي كما يأتي^(٥):

- تشجيع الطلاب على مراعاة الدقة في اعمالهم.
- تشجيع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل.
- تشجيع الطلاب على اتخاذ موقف واضح والدفاع عنه وبلورته للآخرين.
- حث الطلاب على الوضوح والسعي نحو المزيد.
- تشجيع الطلاب على ان يكونوا أكثر مراعاة لمشاعر الآخرين.

(١) ربيع حازم سلمان: أثر استخدام نموذج مارزانو في البناء المعرفي لبعض مفاهيم طرائق التدريس وانماط التعلم والتفكير، اطروحة دكتورا، كلية التربية - جامعة الموصل، ٢٠٠٣، ص ٥٦.

(٢) ربيع حازم: المصدر السابق نفسه، ص ٥٦.

(٣) هدير عقيل عبد الكريم: مصدر سبق ذكره، ص

(٤) هند الحموري ومجد الوهر: تطور القدرة على التفكير الناقد وعلاقة ذلك بالمستوى العمري والجنس وفرع الدراسة، مجلة دراسات، المجلد ٢٥، العدد ١، الأردن، ١٩٩٨، ص ١١٢.

(٥) مريم أحمد فائز الرحيلي: مصدر سبق ذكره، ص ٣٩.

٣- التفكير الابداعي^(١):

ويعرف التفكير الابداعي بأنه "القدرة على إنتاج عدد من الأفكار الأصيلة غير العادية التي تخرج عن الإطار المعرفي للفرد المفكر أو البيئة التي يعيش فيها، ويتميز هذا النوع من التفكير بعدد كبير من الطلاقة والمرونة والأصالة، وفي تعريف آخر للتفكير الابداعي هو "عملية تغيير وارتقاء في تنظيم الحياة الذاتية للفرد، فالمبتكر إنما يتقدم من حالة الشعور بعدم الرضا عن النظام الراسخ أو الثابت إلى الوصول إلى نظام جديد"^(٢)، ويؤكد المختصون في هذا الشأن تأكيد كثير من علماء النفس في مجال الإبداع مدى الحاجة الماسة إلى تفكير إبداعي إزاء المشكلات التي تواجهها في عالم الانفجار المعرفي والسكاني، وفي هذه الحالة لا يمكن تليبيتها إلا من خلال تنمية القدرات ومهارات التفكير الإبداعي لأبناء مجتمعاتنا وتعليمهم طرق التفكير المختلفة من أجل مواجهة هذه المشكلات في المستقبل^(٣)، ويشير مارزانو الى ان التفكير الإبداعي يمكن ان ينظر إليه باعتباره القدرة على تكوين تركيبات جديدة للأفكار لتلبية حاجة ما^(٤)، وهناك عدة مهارات تدريسية ينبغي على المعلم مراعاتها لإكساب الطلاب مهارات التفكير القائم على تنظيم الذات كما يأتي^(٥):

- تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها.
- تشجيع الطلاب على تغلب نقص المعلومات.
- تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة .
- تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة.

(١) عبد الحليم السيد: علم النفس الاجتماعي والإعلام، ط٣، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٩٩، ص٩٥.

(٢) محي الدين أحمد حسين: القيم الخاصة لدى المبدعين، ط٣، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١، ص٥٠.

(٣) أحمد عبادة: قدرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، ط٣، دار الحكمة للنشر والتوزيع، البحرين، ١٩٩٣، ص١٢.

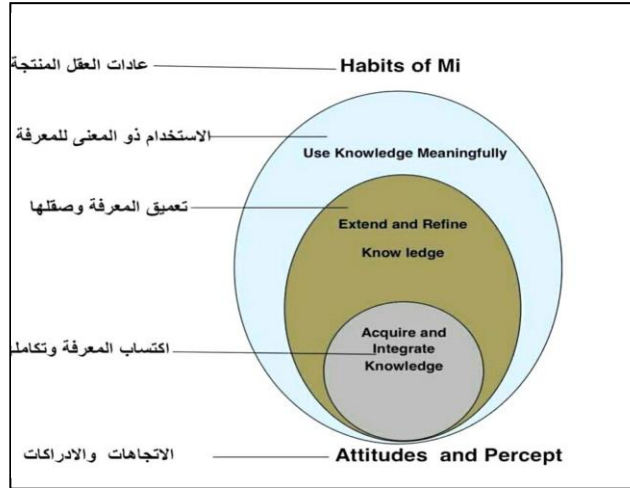
(٤) مارزانو واخرون: أبعاد التفكير، (ترجمة) يعقوب حسين نشوان، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ٢٠٠٤، ص٦٦.

(٥) مريم أحمد فائز الرحيلي: مصدر سبق ذكره، ص٤٠.

٢-١-٢-٢ العلاقة بين ابعاد التعلم الخمسة

أشار مارزانو الى ان الأبعاد الخمسة في الأنموذج لا تؤدي وظيفتها في فراغ أو على أساس وترتيب

خطي، وإنما هي عبارة عن تفاعل يحدث بصورة ما^(١)، كما يوضحه الشكل (٢).



شكل (٢)

يوضح العلاقة بين ابعاد التعلم الخمسة لأنموذج مارزانو

"ان التعلم وفق أنموذج مارزانو يحدث على اساس البعدين الاول (اتجاهات المتعلم وادراكاته)،

والخامس (عادات العقل المنتجة)، لاعتبار أن اتجاهات المتعلم وادراكاته أن كانت ايجابية ملائمة وتم

استخدام عادات العقل المنتجة تصبح عملية التعلم مسألة اكتساب للمعرفة وتحقق تكاملها مع بنية المتعلم

السابقة (البعد الثاني)، وتوسيعها وتنقيتها (البعد الثالث)، واستخدامها استخداماً ذا معنى (البعد الرابع)، اي

توظيفها فيما يعترضه من مواقف، هذا يعني أن قاعدة هذا الانموذج تتشكل من البعدين (الأول

والخامس)، وعلى هذا الاساس فإن أنموذج مارزانو يقدم تصوراً للتعلم والكيفية التي يحدث بها^(٢).

(١) مريم احمد فائز الرحيلي: مصدر سبق ذكره، ص ٦٤

(٢) محسن علي عطية: مصدر سبق ذكره، ص ٣١٣.

٢-١-٣ اكتساب التعلم والاحتفاظ

٢-١-٣-١ اكتساب التعلم

أشارت الكثير من الدراسات في مجال التعلم الحركي الى ان التعلم يمر بثلاث مراحل متداخلة وهي (الاكتساب والاختزان والاستعادة) وهي مراحل مترابطة ولا تحدث بصورة منفصلة عن بعضها، وهي ثلاثة جوانب لظاهرة واحدة على هذا الاساس يعد الاكتساب اول مراحل لتعلم الكائن الحي^(١)، اذ يجب على المعلم ان يأخذ بنظر الاعتبار عدة نقاط اساسية عند عملية التعليم وذلك لتسهيل نجاح الاكتساب مثل الشرح والعرض للمتعم لغرض التأكيد من وصول الدلائل والتعليمات والارشادات مثل التغذية المراجعة والتعرف على ظروف التمرين وتوزيعاته وتشكيلاته وجدولته وان تتماشى مع احتياجات المتعلم، ويلاحظ في المراحل الاولى لاكتساب المهارة بقيام المتعلم بالتفكير بأشياء كثيرة تتعلق بالعناصر الاساسية للأداء ويتكرر هذا في كل محاولة ويتذبذب الاداء بين المحاولات وبعد الاستمرار في التمرين ومع الوقت يصبح المبتدئ ماهرا والافكار والمعتقدات التي كانت تشغله تصبح بدون شك بعيدة تماما ويبدأ المتعلم بالتركيز على حالات او اشكال اخرى من استخدامات المهارة واستراتيجياتها وتنتهي امامه اختيارات عدة للأداء^(٢)، ويشير (Schmidt 1992) بان مرحلة الاكتساب تتميز بتغييرات متنوعة في الاداء يطلق عليها مؤثرات التعلم وبسبب تأثير هذه التغييرات تعتبر عملية تقييم الاداء خلال مرحلة الاكتساب اجراء غير مكتمل لأنها تعتبر مؤشرا غير تام لقياس مقدار التعلم بسبب هذه التغييرات، ويمكن تلافي ذلك بأن يتم اجراء اختبارات بعيدة في الاحتفاظ لغرض الوصول الى تقييم حقيقي للتعلم، وقد اكد بأن الاكتساب والاحتفاظ ظاهرتان وتكمل احدهما الاخرى ولا يمكن فصلهما حيث ان اختبارات الاحتفاظ قياس مكمل لاكتساب التعلم^(٣).

٢-١-٣-٢ الاحتفاظ

يقصد بالاحتفاظ هو قدرتنا على تذكر تلك الاشياء التي تتعلق بحياتنا اليومية سواء اكانت لفظية او حركية^(٤)، والاحتفاظ هو كمية المعلومات الخاصة بالحركة او المهارة التي يستطيع الفرد تذكرها واسترجاعها بعد فترة انقطاع معينة عن اداء هذه الحركات او المهارات، ويعد الاحتفاظ افضل قياس واقعي

(١) يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط١، مكتب الصخرة للطباعة، بغداد، ٢٠٠٢، ص ١٩.

(٢) Magil A.R., op cit, 1998. p.217

(٣) Schmidt, A. Richard and Rolert Abhors, New Concept ualizations of practice American Psychological socially, Vol, 3 No. 4. 1992. pP. 207-209.

(٤) عامر رشيد سبع: التعلم المهاري باستخدام طريقة التدريب المتجمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة، اطروحة، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، ١٩٩٨، ص ٥٠.

حقيقي عن مستوى التعلم، ويعرف الاحتفاظ بأنه مستوى بقاء الكفاية في المهارة بعد فترة خالية من التدريب^(١). اما (يعرب خيون ٢٠٠٢) فيوضح عملية الاحتفاظ بانها القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات، ويذكر ان الاحتفاظ يمكنه ان يعكس التعلم وأن اضمن قياس للتعلم الحركي هو بعد اعطاء وترك المتعلم اياما بعد عملية التعلم ثم يعود ويتم قياس الاداء فكلما كان القياس للأداء بعد فترة الاحتفاظ قريبا من قياس لآخر اداء بعد فترة التدريب والتعلم كان الاحتفاظ كبيرا وبالتالي التعلم فعالا ومؤثر^(٢)، وقد وضع الباحثون تعاريف عن الذاكرة الحركية والنسيان والاحتفاظ وذكروا بان هذه المصطلحات جميعها على علاقة مترابطة بينها في الافكار والمفاهيم فالذاكرة الحركية هي المحافظة والديمومة في الذاكرة والابقاء على القدرة المكتسبة للاداء، واما النسيان هو فقدان في القدرة على الاداء ويعني فقدان في ذاكرة الاداء، والاحتفاظ هو المتبقي في الذاكرة وهو الابقاء او المحافظة على الاداء ومن خلال قياس الاحتفاظ نستطيع التعرف على مقدار الذاكرة المفقودة^(٣)، ويؤكد علماء التعلم الحركي ان التعلم يعود دوره الى الذاكرة وعلى عكسها النسيان الذي يعني فقدان تطور القدرة على التعلم، والنسيان هو فقدان التذكر، وان الاحتفاظ يعني استمرار المحافظة او البقاء في المستوى او ربما يتأثر بقله او زيادة في المستوى اثناء الاداء^(٤).

ويضيف ظافر (٢٠٠٢) ان لاختبارات الاحتفاظ اهمية بالغة في تحديد وتحجيم مؤثرات متنوعة ومتغيرة للاداء (مؤثرات التعلم) وهذه الاختبارات تعبر عن الاقتراب القياسي الصحيح لتقويم مدى البعد الحقيقي للتعلم، وهل التعلم اخذ مكانه فعلا في اداء المتعلم؟^(٥).

٢-١-٣-٣ قياس الاحتفاظ^(٦):

القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات تعني لنا الاحتفاظ والاحتفاظ يعكس التعلم، وان اضمن قياس للتعلم الحركي هو بعد اعطاء المتعلم مدة ايام ثم يعود ويتم قياس الاداء. فكلما كان قياس الأداء بعد مدة الاحتفاظ قريبا من القياس لآخر اداء بعد مدة التدريب كان الاحتفاظ كبيرا وكان التعلم فعالاً، وهناك ثلاثة طرائق لقياس الاحتفاظ هي :

(١) محمد حسن هليل: تأثير التداخل بين وداخل الوحدات التعليمية للتمرينات المكثفة والموزعة في احتفاظ تعلم بعض مهارات التنس، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٣، ص ٢١.

(٢) يعرب خيون: مصدر سبق ذكره، ص ٤٢.

(٣) relent ire antoltvonsfor, fimllecture and Rene, pet 3050, web, Dc.9.2003, p.3.

(٤) Schmidt, A. Richard, Motor Control and Learning Human Kentic, IL. 1982, P.461

(٥) ظافر هاشم: مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٢، ص ١٤.

(٦) يعرب خيون: مصدر سبق ذكره ٢٠٠٢، ص ٤٢.

- ١- قياس الاحتفاظ المطلق: وهو ايسر اختبارات الاحتفاظ حيث يقاس معدل الاداء بعد فترة الاحتفاظ مباشرة ولا تحتاج الى معادلة لتحديد هذا القياس، اذ بعد اجراء الاختبار البعدي نكرر الاختبار البعدي نفسه والقيمة المستخرجة من هذا الاختبار تسمى نتيجة الاحتفاظ وهي نتيجة مباشرة.
- ٢- نسبة الاحتفاظ: في هذا النوع نعطي لآخر محاولات للفترة التدريبية نسبة ١٠٠% ثم نعود ونقيس الاداء بعد فترة الاحتفاظ ونحول هذا الفرق الى نسبة مئوية.
- ٣- التوفير: ان هذه الطريقة تحدد عدد التكرارات اللازمة للوصول الى هضبة الاداء Plato او المستوى المعياري المطلوب، اي يتم احتساب عدد التكرارات الضرورية للوصول بمستوى المتعلم بعد فترة الاحتفاظ بنفس المستوى عند الاختبار بعد فترة التعليم (قبل الاحتفاظ).

٢-١-٤ المهارات الاساسية في الكرة الطائرة

ان المهارات الاساسية في الكرة الطائرة هي مجموعة من الحركات الهادفة التي تحتاج في ادائها الى متطلبات بدنية ومهارية من اجل الوصول الى افضل النتائج في الاداء مع الاقتصاد في الجهد فضلاً على احتياجها الى التعاون من قبل جميع افراد الفريق من اجل تحقيق الفوز^(١)، او هي الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وحسب الظروف التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة بهدف الوصول الى نتائج ايجابية والاقتصاد في المجهود البدني وتأخر ظهور حالة التعب على اللاعبين لذلك يجب اتقانها اتقاناً تاماً^(٢)، " اذ تعد المهارات الحركية الاساسية في الكرة الطائرة، العمود الفقري لهذا النشاط الرياضي ولعبة الكرة الطائرة من الألعاب الرياضية الجماعية التي تتميز بالعديد من المهارات المتنوعة وهي"^(٣):

- ١- الارسال ٢- استقبال الارسال ٣- الاعداد

(١) عامر رشيد السبع: مصدر سبق ذكره، ص ٥٥.

(٢) سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة: الاعداد المهاري والخططي، ط ١، دار زهران، عمان - الاردن، ٢٠٠٢، ص ٣٥.

(٣) محمد صبيح حسن: التدريب بأساليب مختلفة للقدرة الانفجارية وأثرها في بعض المتغيرات البايوكيميائية ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد لدى لاعبي الكرة الطائرة، أطروحة دكتوراء، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية، ٢٠١١، ص ٢٩.

٤- الضربات الساحقة ٥- حائط الصد ٦- الدفاع عن الملعب

وتنقسم الى مجموعتين وهي^(١):

- أ- المهارات الهجومية: وتشمل مهارة (الارسال - الاعداد - الهجوم الساحق - حائط الصد).
ب- المهارات الدفاعية: وتشمل مهارة (الاستقبال - حائط الصد - الدفاع عن الملعب).

٢-١-٤-١ مهارة الارسال في الكرة الطائرة

يعد الارسال احد المهارات الاساسية بالكرة الطائرة و يعني " الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة ويستأنف عقب انتهاء الشوط وبعد كل خطأ، وهو عبارة عن جعل الكرة في حال لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الايمن في الفريق والذي يضرب الكرة باليد المفتوحة او المقفلة او بأي جزء من الذراع بهدف ارسالها من فوق الشبكة الى ملعب الفريق المنافس"^(٢)

٢-١-٤-١-٢ انواع مهارة الارسال بكرة الطائرة^(٣)

- أ- الارسال المواجه من الاعلى (اليد مفتوحة)، (احدى مهارات الدراسة).
ب- الارسال من الاسفل المواجه.
ت- الارسال من الاسفل الجانبي (اما باليد المفتوحة او المضمومة).
ث- الارسال المواجه من الاعلى بدوران الكرة.
ج- الارسال المواجه من الاعلى المتموج.
ح- الارسال المواجه من الاعلى (التنس).
خ- الارسال الساحق (يستعمل لدى لاعبي الفريق ذات المستوى العالي).
د- الارسال المتموج من القفر (يستعمل لدى لاعبي ولاعبات نوات المستوى العالي).

(١) سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة : مبادئها وتطبيقاتها الميدانية، ط١، دار دجلة، عمان - الاردن، ٢٠٠٦، ص٥٤.

(٢) سعيد غني نوري: مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٥، ص٦٠.

(٣) ناهدة عبد زيد واخرون: الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية، ط١، دار الكتب العلمية، لبنان، ٢٠١٥، ص٥٩.

٢-١-٤-١-٢-١-٢ الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

- **المرحلة التمهيديّة^(١)**: يقف اللاعب خلف النهاية وفي منطقة الارسال والقدمان متباعدتان ومتوازيتان باتساع الحوض واحدة تسبق الاخرى، وتقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي الركبتان مثبتيان قليلاً والجذع مستقيماً والنظر للأمام وللشبكة وللمكان المراد توجيه الكرة له، تحمل الكرة على راحة اليدين او على راحة اليد الغير ضاربة وامام وسط اللاعب.

- **المرحلة الرئيسيّة^(٢)**: يقوم اللاعب بقذف الكرة للأعلى مسافة مناسبة امام الكتف الايمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى، بعد ذلك يتم ارجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم للخلف ولفه قليلاً جهة اليمين، ويعتمد تقوس الجسم للخلف حسب قوة الضربة والمكان المراد توجيهه وسقوط الكرة فيه في ملعب الفريق المنافس، اذ ينتقل ثقل الجسم معظمه على القدم الخلفية قبل ضرب الكرة، ويحدث انثناء خفيف في الركبتين، ففي اللحظة التي تبدأ بها الكرة في السقوط (الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة الى اقصى مداها للأعلى وللأمام لتقابل وتضرب الكرة من الاعلى والخلف باليد المفتوحة او المجوفة مما يجعل الكرة في حركة دوران اثناء طيرانها في الهواء وحركة سقوطها في ملعب الفريق المنافس بعد مرورها فوق الشبكة، وينتقل ثقل الجسم الى القدم الامامية في لحظة ضرب الكرة لاكتساب الضربة القوة المطلوبة.

- **المرحلة الختامية^(٣)**: بعد تنفيذ الارسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلة قليلاً، حيث ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية الى القدم الامامية ويقوم اللاعب بالدخول بالقدم الخلفية للملعب لأخذ مكانه فيه.

٢-١-٤-٢ مهارة (استقبال الارسال) بالكرة الطائرة

مهارة الاستقبال من مهارات الدفاع ضد ارسال المنافس ويطلق عليها في كثير من المصادر التمريرة من الاسفل وتعد من المهارات الدفاعية المهمة في لعبة الكرة الطائرة، وفي حالة حدوث خطأ فيه يعطي الفريق المنافس المجال في اكتساب نقطة او القيام بهجوم مضاد على فريقه، او في حالة الاستقبال الجيد

(١) اكرم زكي خطايبة: مصدر سبق ذكره، ١٩٩٦، ص ٨٢.

(٢) اكرم زكي خطايبة: المصدر السابق نفسه، ١٩٩٦، ص ٨٣.

(٣) عبد العاطي عبد الفتاح السيد: تأثير برنامج مقترح لناشئي الكرة الطائرة على تنمية بعض الأداءات المهارية، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، بور سعيد، ١٩٨٨.

يتيح الفرصة لفريقه لأجراء هجوم جيد ضد فريق الخصم^(١)، لذلك يجب ان يتقن جميع اللاعبين مهارة استقبال الإرسال لأهميتها وان أي خطأ يرتكبه اللاعب في أثناء استقبال الإرسال معناه فقدان الفريق نقطة محققة، فضلا عن ان الاستقبال غير الجيد يؤثر في اللاعب المعد الذي لا يستطيع بدوره إعداد الكرة بالشكل الجيد والذي ينعكس على الضرب الساحق^(٢)، ونتعرف على مهارة استقبال الإرسال بشكل اعمق وادق من خلال الاتي:

الاداء الفني لمهارة استقبال الإرسال:

تعددت انواع مهارات استقبال الإرسال لكننا نركز على استقبال الإرسال (المناولة الاسفل باليدين) كونها احدى مهارات الدراسة، اذ يمر الاداء الفني لهذه المهارة بثلاث مراحل حالها حال بقية المهارات والمراحل الفنية هي^(٣):

- **المرحلة التحضيرية:** الوقوف والقدمين بفتحة أوسع من الكتفين، تقديم احدى القدمين على الاخرى، الارتكاز يكون على الامشاط، الركبتين مثنيتين بدرجة (٩٠) درجة، الجذع يكون عمودياً على الفخذين ومائلاً قليلاً الى الامام، الرأس عمودياً على الكتفين، الذراعان ممدودتان الى الامام مع ضم الساعدين لبعضهما، قبضة اليد واحدة داخل الاخرى مع زيادة في الانثناء لحظة ضرب الكرة.
- **المرحلة الرئيسية:** التحرك في اتجاه الكرة واخذ وقفة الاستعداد، اخذ وضعية مناسبة بوضع احد الكفين داخل الاخرى مع تلاصق الابهامان، سحب الاكتاف الى الامام مع النظر الى الامام، عند وصول الكرة لملامسة سطح الساعدين يبدأ اللاعب بضرب الكرة مع مد الاجزاء المثنية للأعلى بدءاً بحركة القدم الخلفية للأمام ثم الذراعين مع مفصل الكتفين وثبات الذراعين ومد جميع الاطراف المثنية في الجسم بحيث يكون تلامس الكرة بأكبر جزء من الساعدين مع توجيه الكرة الى المكان الذي يريده اللاعب.

(١) سعد حماد الجميلي: مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٢، ص ٨٦.

(٢) عصام الوشاحي: الكرة الطائرة الامريكية، ط ١، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٤٤.

(٣) ناهدة عبد زيد وآخرون: مصدر سبق ذكره، ص ٦٢.

- المرحلة الختامية: يستمر اللاعب بمد الأطراف المثنية والعودة للحالة الاعتيادية ثم يقوم بالتهيؤ للكرة المستقبلية من جديد.

٢-١-٤-٣ مهارة (الاعداد) بالكرة الطائرة

هي المهارة التي تؤدي من خلال اتصال الكرة باليدين او بيد واحدة من أعلى الرأس (فوق الرأس) بتوجيهها للأعلى مع تغيير اتجاه الكرة من دون استقرارها على اليدين ومن خلال نقرها بالأصابع^(١)، اذ تعد مهارة الاعداد من المهارات الاساسية والمهمة في لعبة الكرة الطائرة وتعتبر محرك الفريق التي يجب اتقانها من قبل جميع اللاعبين كذلك، و اللاعب المعد يجب ان يتقن اداء الاعداد في جميع الظروف سواء كان من الوقوف او الحركة ومتحكماً في جميع الكرات السهلة والصعبة ولجميع الاتجاهات وان يمتلك التوقيت السليم في الجري للاعداد ثم الرجوع للخلف في الوقت المناسب^(٢)، وسوف نتطرق الى اهم تفاصيل مهارة الاعداد من خلال ما يأتي:

٢-١-٤-٣-١ انواع الاعداد بالكرة الطائرة^(٣):

توجد اشكال عدة لمهارة (الاعداد) بلعبة الكرة الطائرة وهي:

- ١- (الإعداد) المناولة من فوق الرأس للأمام (احدى مهارات الدراسة).
- ٢- (الإعداد) المناولة من فوق الرأس للخلف.
- ٣- (الإعداد) المناولة من فوق الرأس من القفز.
- ٤- (الإعداد) المناولة من فوق الرأس من السقوط.

(١) ناهدة عبد زيد واخرون: مصدر سبق ذكره، ص ٥٦.

(٢) سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة تعليم وتدريب وتحكيم، ط ١، جامعة السابع من ابريل، بنغازي - ليبيا، ٢٠٠٤، ص ٥٨.

(٣) ناهدة عبد زيد واخرون: مصدر سبق ذكره، ص ٥٧.

٢-١-٤-٣-٢ الاداء الفني لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة:

نظراً لتعدد اشكال مهارة (الاعداد) بالكرة الطائرة التي اکتفى الباحث بذكرها، الى انه لا بد من ذكر كيفية اداء مهارة (الاعداد) المناولة من فوق الرأس للأمام كونها احد من مهارات الدراسة، "اذ تعد مهارة (المناولة من فوق الرأس للأمام) من اكثر اشكال المناولات استعمالاً بالنسبة للمبتدئين وضمنها لسهولة أدائها وهي اساس لجميع أشكال المناولات (التمريرات) بالكرة الطائرة"^(١)، يمر اداء (الإعداد) المناولة من فوق الرأس للأمام بثلاث مراحل هي^(٢):

- **المرحلة التحضيرية:** الوقوف بتقدم قدم على الاخرى والامشاط مؤشرة اماماً، المسافة بين القدمين تكون بمسافة عرض الاكتاف، يكون ثقل الجسم ٦٠% على الرجل الامامية و ٤٠% على الرجل الخلفية، انثناء الرجلين بدرجة ٩٠ وزاوية القدم مع الساق ٨٠ درجة وزاوية الفخذ مع الجذع تكون من ٩٠-١٠٠ درجة، الجذع عامودي ومائل اماماً، تكون الاكتاف امام مشط القدم الامامية، الساعدين يشكلان مثلثاً قائم الزاوية مع المرفقين واليدين الى الامام وفوق مستوى الجبهة، الاصابع متباعدة وممدودة ومجوفة بشكل الكرة وحجمها، بحيث تكون المسافة بين الابهامين (٣سم) والمسافة بين السابتين (٣سم).

- **المرحلة الرئيسية:** يتم تحرك اللاعب الى الكرة القادمة من الزميل حسب توقعه مكان سقوطها، يتخذ وضع التهيؤ لأعداد الكرة، تلمس الكرة بأطراف الاصابع الممدودة والمجوفة بمرونة وبدون شد عضلي، يكون لعب الكرة بأصابع (الابهام والسبابة و الوسط) بينما تساعد باقي الاصابع في المحافظة على التحكم والسيطرة في الكرة.

- **المرحلة الختامية:** مد الذراعين باتجاه التمريرة، مد جميع مفاصل الجسم المثنية بواسطة امشاط القدمين والرجلين والذراعين.

(١) ناهدة عبد زيد واخرون: مصدر سبق ذكره، ص ٥٦.

(٢) سعد حماد الجميلي: مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٤، ص ٦٠-٦٧.

٢-٢ الدراسات السابقة

٢-٢-١ دراسة مهند محمد كريم (٢٠١٨)^(١)

عنوان الدراسة:

((تأثير نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في التحصيل المعرفي و تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة

القدم))

هدفت الدراسة الى:

إعداد دليل المتعلم وفق نموذج مارزانو لأبعاد التعلم، ومعرفة تأثير نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في

التحصيل المعرفي وتعليم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم، والتعرف على الفروقات بين نتائج

الاختبارات القبلية و البعدية في التحصيل المعرفي وتعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعتين

والتجريبية والضابطة، التعرف على الفروقات بين نتائج الاختبارات البعدية في التحصيل المعرفي وتعليم

بعض المهارات الأساسية لمجموعتين والتجريبية والضابطة.

مجتمع البحث وعينته:

شملت الدراسة مجتمع البحث وهم طلاب المرحلة الاولى في الكلية التربوية البدنية وعلوم الرياضة -

جامعة البصرة للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ والبالغ عددهم (١٠٠) طالب من الذكور فقط يمثلون (٤)

شعب دراسية مقسمة الى (ج - د - هـ - و) بواقع (٢٥) طالبا لكل شعبة دراسية، اما عينة البحث

كانت (١٥) طالبا لكل من المجموعة الضابطة والتجريبية حيث اصبحت عينة البحث تمثل نسبة قدرها

(٣٣.٣٣) من مجتمع الدراسة.

التوصيات:

١. الاهتمام باستعمال انموذج مارزانو لأبعاد التعلم في مجال الرياضي و استخدامه على عينات اخرى.

(١) مهند محمد كريم: مصدر سبق ذكره.

٢. اعتماد دليل المتعلم باستعمال نموذج مارزانو لما له الاثر الايجابي في تطوير مستوى الاداء المهاري و المعرفي للمجموعة التجريبية.

٣. الاعتماد على منهج المشاركة الفاعلة للطالب في عمليه التعلم وذلك من خلال الوحدات التعليمية و ممارسه الدور القيادي لتعزيز الثقة بالنفس.

٤. ضرورة اعداد دليل تعليمي متطور للمنهاج باستخدام نموذج مارزانو لأبعاد التعلم ليكون مرشداً للمتعلم.

٥. القيام بدراسة على المتوسطة والاعدادية تنسجم مع النموذج.

٢-٢-٢ دراسة هدير عقيل عبد الكريم (٢٠١٧) ^(١)

عنوان الدراسة:

((تأثير منهاج تعليمي وفق نموذج مارزانو في تعليم مهارتي الضرب الساحق والدفاع عن الملعب للطلاب بالكرة الطائرة))
هدفت الدراسة الى:

إعداد منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو لتعليم مهارتي الضرب الساحق والدفاع عن الملعب بالكرة الطائرة لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة وإعداد مقياس عادات العقل المنتجة لطلاب الجامعة.

مجتمع البحث وعينته:

تحدد مجتمع البحث من طلاب المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة العام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧) والبالغ عددهم (١٠٢) طالب، اما عينة البحث الخاصة بالمنهج فقد بلغ حجمها (٣٢) طالباً من شعبتي (ج) و(د).

(١) هدير عقيل عبد الكريم: مصدر سبق ذكره.

التوصيات:

- ١- إمكانية اعتماد مقياس عادات العقل المنتجة المعد من قبل الباحثة في التعرف على حجم عادات العقل المنتجة لدى طلاب الجامعة واياها ارجح لديهم.
- ٢- الاستفادة من انموذج مارزانو في الوحدة التعليمية للكرة الطائرة لما يميز الانموذج من خلق ايجابية التعليم وإفساح المجال لتكوين افكار جديدة واتخاذ القرار باستخدام المعلومات التي تتولد عند الطالب.
- ٣- الاهتمام باستخدام هذا الانموذج في التعلم وتشجيع القائمين على العملية التعليمية في المجال الرياضي والابتعاد عن الطرق المتبعة التي قد تجلب الملل.
- ٤- اجراء دورات تدريبية وتعليمية في استخدام هذا الانموذج في عمليات التدريس الطلاب.
- ٥- بالرغم من ان هناك رأياً يقول بإمكانية استخدام بعدين او ثلاثة من انموذج مارزانو لأبعاد التعلم إلا ان الباحثة توصي ضرورة استخدام الانموذج بأبعاده الخمسة في المجال الرياضي كونها تعطي نتائج افضل.
- ٦- اجراء دراسات مشابهه باستخدام انموذج مارزانو لأبعاد التعلم على عينات اخرى وألعاب اخرى لما لهذا الانموذج من مميزات وخصائص جيدة في العملية التعليمية.

٢-٣-٢ اوجه التشابه والاختلاف بين الدراستين السابقتين والدراسة الحالية

من خلال استعراض الدراسات السابقة يمكن استنتاج بعض المؤشرات والدلالات من ناحية التشابه والاختلاف فيما يتعلق بالأهداف والعينة ومجتمع الدراسة والمنهجية والمجاميع البحثية وهي كما يلي:

الأهداف:-

تشابهت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين في اعداد وتطبيق منهج تعليمي وفق (انموذج مارزانو)، وقد تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (مهند محمد كريم) في اعداد (دليل المعلم) وفق مراحل انموذج مارزانو وتطبيقه على الطلاب، وقد اختلفت مع دراسة (مهند محمد) في التعرف على التحصيل

المعرفي، بينما الدراسة الحالية في التعلم والاحتفاظ وكذلك اختلفت في نوع اللعبة كون الدراسة الحالية تم تطبيق المنهج التعليمي على مهارات في لعبة الكرة الطائرة بينما دراسة مهند كانت على لعبة كرة القدم، اما تشابه الدراسة الحالية مع دراسة (هدير عقيل عبد الكريم) فكانت الدراستان على لعبة الكرة الطائرة ولكنها اختلفت بنوع المهارات اذ كانت دراسة (هدير عقيل) في مهارتي الضرب الساحق والدفاع عن الملعب بينما الدراسة الحالية على مهارات (الارسال واستقبال الارسال والاعداد) في لعبة الكرة الطائرة، وكذلك اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة (هدير عقيل) بإعداد الاخير مقياساً لعادات العقل المنتجة بينما الدراسة الحالية تم اعداد (دليل المعلم) وفق مراحل نموذج مارزانو وتطبيقه على عينة البحث وكذلك اعتمدت الدراسة الحالية على امكانية التعرف على فاعلية المنهج المعد في تعلم واحتفاظ للمهارات قيد الدراسة.

العينة ومجتمع الدراسة:-

تباينت الدراسات السابقة من حيث طبيعة وحجوم عيناتها مع الدراسة الحالية اذ طبق المنهج المعد وفق لعبة كرة القدم لدراسة (مهند محمد كريم) على عينة من مجتمع بحث لطلاب المرحلة الاولى في الكلية التربوية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وكان عدد العينة لكل مجموعة (١٥) طالبا ، بينما طبق المنهج المعد لدراسة (هدير عقيل عبد الكريم) على عينة من مجتمع بحث لطلاب المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة البصرة العام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧) وقد بلغ عدد افراد عينة البحث لكل مجموعة (١٦) طالباً، اما الدراسة الحالية فقد اختلفت عن الدراستين السابقتين اذ تم اختيار عينة البحث من المجتمع الذي تحدد من طلبة الصف الخامس لمدرسة اعدادية الكميت للبنين للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ وقسمت الى مجموعتين مجموعة الضابطة وقد بلغت (٢٤) طالباً ومجموعة التجريبية وقد بلغ (٢٤) طالباً كذلك .

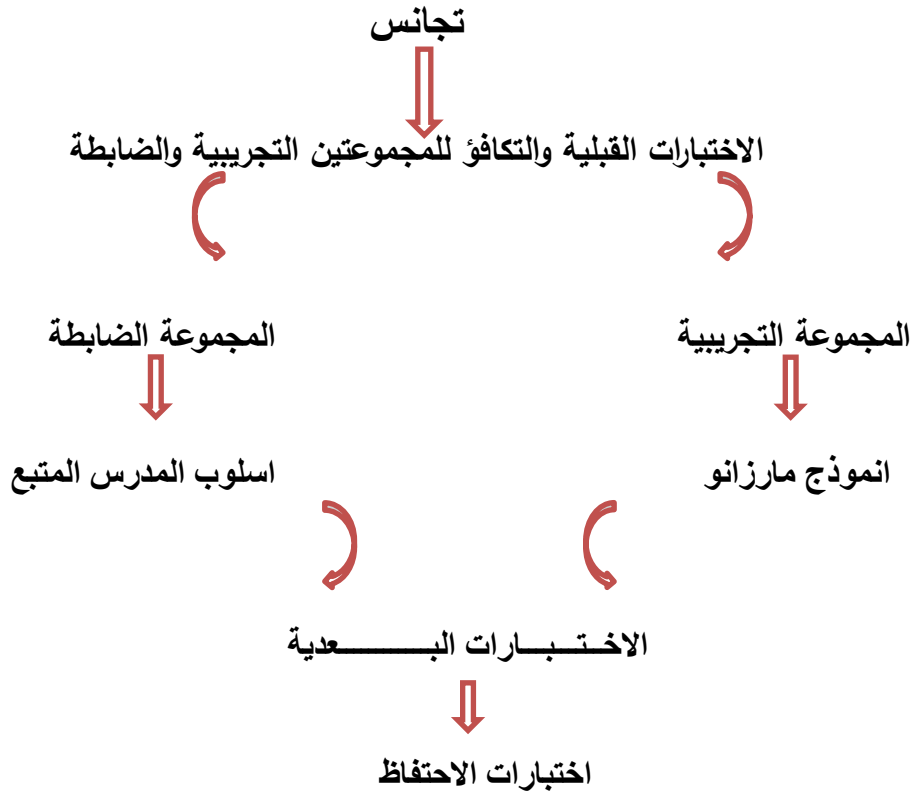
المنهجية والمجاميع البحثية :-

تشابهت الدراستان السابقتان مع الدراسة الحالية من حيث المنهجية والمجاميع البحثية كون الدراستين السابقتين والدراسة الحالية يجمعهم تطبيق المنهج التجريبي للبحث العلمي، وكذلك في عدد المجاميع فقد تشابهت مع الدراسة الحالية كونها قسمت الى مجموعتين ضابطة وتجريبية.

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

٣-١ منهجية وتصميم البحث:-

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذا تصميم المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبارات القبليّة والبعدية كونه أكثر ملائمة لمشكلة البحث، إذ يعرف المنهج التجريبي بأنه " تغير متعمد ومضبوط للشروط المحددة او ظاهرة ما وملاحظة ما ينتج عن هذا التغير من آثار في الحادثة أو الظاهرة"^(١)، والتصميم التجريبي يوضح ذلك. كما مبين في الشكل (٣).



الشكل (٣)

يوضح التصميم التجريبي المستخدم في البحث

(١) علي سلوم جواد ومازن حسن سالم: البحث العلمي اساسيات ومناهج اختيار الفرضيات وتصميم التجارب، النجف الاشرف، الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠١١، ص ١٥.

٢-٣ مجتمع البحث وعينته:

يعرف مجتمع البحث بأنه " جميع المفردات أو القراءات التي يأخذها المتغير"^(١) عمد الباحث بتحديد مجتمع الدراسة وتمثل بطلبة الصف الخامس الادبي لمدرسة اعدادية الكميت للبنين للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩، والبالغ عددهم (٨٨) طالباً، تم اختيار شعبتين من اصل ثلاثة كعينة للبحث بالطريقة العشوائية وبأسلوب القرعة، وبلغ عددهم (٥٧) طالباً من المجتمع الأصلي، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين الشعبة (أ) اصبحت المجموعة الضابطة والشعبة (ج) المجموعة التجريبية وكما يلي:

أ- المجموعة الضابطة شعبة(أ): تكونت المجموعة من (٢٩) طالب وبعد استبعاد خمسة طلاب ممن لديهم خبرة باللعبة وسنوات رسوب أصبح العدد النهائي لهذه المجموعة (٢٤) طالباً.

ب - المجموعة التجريبية شعبة(ج): تكونت من (٢٨) طالباً وبعد استبعاد ٤ طلاب وهم الطلاب المتغيبين لأكثر من محاضرتين والذين لديهم خبرة باللعبة، اصبح العدد النهائي للمجموعة (٢٤) طالباً.

ج- طلاب التجربة الاستطلاعية: تم اختيارهم من الشعبة (ب) واكتفى الباحث بأختيار (٦) طلاب من مجموع (٣١) طالباً لغرض اجراء التجربة الاستطلاعية عليهم، وبذلك اصبح عدد العينة النهائي للمجموعتين(الضابطة والتجريبية) (٤٨) طالباً والتي شكلت نسبة مئوية مقدارها (٥٤.٥٤ %) من مجموع طلاب المرحلة للصف الخامس الاعدادي، وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً كما مبين في الجدول رقم (١)

جدول (١)

يبين تقسيم مجتمع البحث بالعدد والنسبة المئوية

تقسيم المجتمع	العدد الكلي	المستبعدون	العدد المتبقي	النسبة المئوية
شعبة (ج) م. الضابطة	٢٩	٥	٢٤	٢٧.٢٧ %
شعبة (أ) م. التجريبية	٢٨	٤	٢٤	٢٧.٢٧ %
الاستطلاعية شعبة (ب)	٣١	٢٥	٦	٦.٨١ %
الضابطة والتجريبية	٤٨			٥٤.٥٤ %
المجتمع الاصلي			٨٨ طالب	

(١) محمد جاسم الياسري: مبادئ الإحصاء التربوي، ط١، النجف الأشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠١٠، ص ٣٥.

٣-٣ التجانس والتكافؤ لعينة البحث:-

قبل البدء بتطبيق المنهج التعليمي، عمد الباحث بالتحقق من تجانس عينة البحث في المقاييس الانثروبومترية و التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في المهارات قيد الدراسة بالكرة الطائرة وفق المنهج المقرر في الفصل الثاني للصف الخامس الاعدادي، وكما مبين في الجدولين ادناه (٢) و(٣).

جدول (٢)

يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول، الكتلة، العمر الزمني)

المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
الطول	سم	١٧٥.١٠٠	١٧٣.٢٥٠	٦.٢٣١	٠.٨٩١
الكتلة	كغم	٧٤.٧٩٠	٧٥.٦٥٠	٤.٨٦٤	-٠.٥٣٠
العمر الزمني	سنة	١٧.٢٠٠	١٧.٠٠٠	٠.٤٢٢	١.٤٢٢

تم إجراء التجانس لعينة البحث في قياسات (الطول، الكتلة، العمر الزمني) وذلك باستخدام معامل الالتواء إذ كانت قيمته محصورة بين (+٣) مما يدل على ان العينة متجانسة

جدول (٣)

يبين تكافؤ العينة بمهارات الكرة الطائرة قيد الدراسة

الدلالة	نسبة الخطأ	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
			ع±	س	ع±	س		
غير دال	٠.٠٩٤	١.٧١٠	٠.٣٦٠	٢.٣٦٧	٠.٧٦٨	٢.٦٦٣	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى
غير دال	٠.٥١٦	٠.٦٥٥	٠.٣٨١	١.٨٦٧	٠.٣٢٣	١.٩٣٣	الدرجة	الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال من الاسفل
غير دال	٠.٤٨٦	٠.٧٠٣	٠.٤٤٠	٢.٠٨٨	٠.٢٢٤	٢.١٥٨	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الاعداد(المناولة من فوق الرس للامام)

معنوي ≥ 0.05 عند درجة حرية (٤٦) .

٣-٤ الوسائل والأجهزة والادوات التي استخدمها الباحث لجمع المعلومات وتنفيذ البحث:-

٣-٤-١ الوسائل التي استخدمت في الدراسة:-

اهم الوسائل التي استخدمت في الدراسة هي:

- ١- المصادر والمراجع والمجلات العربية.
- ٢- شبكة الانترنت.
- ٣- الملاحظة والتجريب والاختبارات والقياس.
- ٤- استمارات استطلاع رأي الخبراء لتحديد الاختبارات لمهارات الدراسة .
- ٥- المقابلات الشخصية.
- ٦- فريق العمل المساعد.*
- ٧- استمارة تقييم الاداء الفني لمهارات الدراسة.
- ٨- استمارة تفريغ البيانات.
- ٩- دليل المعلم

٣-٤-٢ الاجهزة والادوات التي استخدمت في البحث:-

- ١- جهاز لابتوب نوع (DELL) عدد(١)، حاسبة علمية عدد(١)، ميزان طبي (رقمي) .
- ٢- ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية عدد(٢٤)، صفارة تحكيم عدد(٢)، شواخص عدد(٤)، صندوق خشبي (١×١م) عدد(١)، ساعات توقيت عدد(٢)، شريط قياس معدني.

٣-٥ تحديد اختبارات الدراسة:

بعد ان تم تحديد مهارات الكرة الطائرة للصف الخامس الاعدادي وفق المنهج المعد في وزارة التربية للفصل الثاني في المدرسة والتي تم الاتفاق عليها مع مدرس المادة وهي ارسال المواجه من الاعلى، واستقبال الارسال (المناولة من الاسفل)، والاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) تم إعداد استمارة استبيان* من قبل الباحث وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين* لتحديد الاختبارات الانسب الخاصة بالمهارات قيد الدراسة ومدى مناسبتها للعينة وبعد حصول نسبة اتفاق بنسبة (٨٠%) فما فوق لاختبارات التقييم المباشر التي تم تحديدها وكما يلي:-

*ملحق (٨)، ص ١٦٠ .

*ملحق (٣)، ص ١١٤-١١٥ .

*ملحق (٢)، ص ١١٣ .

١. اختبار الاداء الفني للإرسال المواجه من الاعلى (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام).
٢. اختبار الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال المناولة من الاسفل (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام).
٣. اختبار الاداء الفني لمهارة الاعداد المناولة من فوق الرأس للأمام (التقييم المباشر بواسطة ثلاث حكام) وكما مبين تفصيلها في الجدول (٤).

جدول رقم (٤)

يبين نسبة اتفاق الخبراء والمختصين لتحديد الاختبارات

اراء المختصين		الاختبارات	ت	المهارات
النسبة المئوية	عدد الخبراء			
-	١٠	-	١	الارسال المواجه من الاعلى
١٠٠%		١٠	٢	
-		-	٣	
١٠%		١	١	استقبال الارسال من الاسفل
٨٠%		٨	٢	
١٠%		١	٣	
١٠%		١	١	(الاعداد) المناولة من فوق الرأس للأمام
٩٠%		٩	٢	
-		-	٣	

٣-٥-١ اختبارات الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة^(١)

- الهدف من الاختبار: تقويم الاداء الفني (التكنيك) للمهارات المدروسة عن طريق ثلاث مقومين وذلك من خلال الشكل الظاهري للمهارة مقسمة الى ثلاث اقسام (تحضيري، رئيس، نهائي).
- الادوات المستعملة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة عدد (٢٤)، استمارة تقويم
- شروط الاداء: يحصل المختبر على (صفر) في حالة اداء المهارة بطريقة غير المتفق عليها.
- التسجيل: لكل مختبر ثلاث محاولات ويمنح عنها ثلاث درجات من كل مقوم علماً ان الدرجة التقويمية النهائية لكل محاولة هي (١٠) درجات موزعة على أقسام المهارة الثلاثة، يكون تقسيم الدرجات حسب المهارة وكالاتي:
- مهارة الارسال المواجه من الاعلى: القسم التحضيري (٣درجات)، القسم الرئيس (٦درجات) القسم النهائي (درجة).
- مهارة استقبال الارسال من الاسفل: القسم التحضيري (٣درجات)، القسم الرئيس (٤درجات)، القسم النهائي (٣درجات).
- مهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) : القسم التحضيري (٣درجات)، القسم الرئيس (٥درجات)، القسم النهائي (درجتان).
- ومن خلال المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر يتم اختيار أفضل درجة عن كل مقوم ويستخرج الوسط الحسابي للدرجات الثلاث اذ يعتبر الدرجة النهائية لكل طالب مختبر.

٣-٦ الاجراءات الميدانية

٣-٦-١ التجربة الاستطلاعية:

- تعد التجربة الاستطلاعية دراسة اولية يجريها الباحث على عينة صغيرة قبل القيام ببحثه بهدف اختيار أساليب البحث وأدواته^(١) وتعد كذلك " تدريباً عملياً للباحث للوقوف على السلبيات والايجابيات التي ممكن ان

(١) ناهدة عبد زيد وآخرون: مصدر سبق ذكره، ص ٨٥-٩١.

(١) مجمع اللغة العربية ومعجم علم النفس والتربية الجزء الاول: (القاهرة، الهيئة العامة للشؤون والمطابع، ١٩٨٤) ص ٧٩.

تقابلته خلال إجراء الاختبارات لتفاديها^(١)، ويتعرف الباحث على مدى جاهزية فريق العمل المساعد وفهمهم لاختبارات الدراسة، وعلى هذا الأساس تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ (٢١ / ٢ / ٢٠١٩) على (٦) طلاب تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث لشعبة (ب)، ومن السباب التي دفعت الباحث الى إجراء التجربة الاستطلاعية ما يلي:

١- تهيئة متطلبات الحفاظ على صحة المختبرين وسلامتهم.

٢- تحديد الصعوبات التي قد تحدث اثناء الاختبارات والعمل على تجاوزها.

٣- التأكد من صلاحية الملعب والأدوات المستعملة في البحث.

٤- التطبيق العملي لفريق العمل المساعد لاختبارات الدراسة.

٥- تحديد الوقت اللازم للاختبارات.

٣-٦-٢ الاختبارات القبليّة

أجرى الباحث الاختبارات القبليّة على عينة البحث المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في يوم الاحد المصادف (٢٤ / ٢ / ٢٠١٩) وعمد على تدوين الملاحظات حول الظروف المتعلقة بالاختبارات كالمكان والزمان وطريقة التنفيذ وفريق العمل المساعد من اجل العمل قدر الإمكان على إيجاد الظروف نفسها عند إجراء الاختبارات البعديّة واختبارات الاحتفاظ.

٣-٦-٣ المنهج التعليمي:-

بعد استحصال الموافقات الرسمية لغرض إجراء الدراسة على عينة من طلاب الصف الخامس لمدرسة اعدادية الكميّة للبنين وبالتنسيق بين كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان ومديرية تربية ميسان^(*)، تم تطبيق المنهاجين التعليميين للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) في الفترة المحصورة ما بين يوم الاحد الموافق ٢٠١٩/٣/٣ ولغاية يوم الاثنين الموافق ٢٠١٩/٤/٩ حيث كانت مدة المنهج التعليمي (سنة اسابيع) بواقع (١٢) وحدة تعليمية في كل اسبوع وحدتين تعليميتين ليومي (الاحد والاثنين) وكان زمن الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة حيث قسمت الوحدة التعليمية الى:
اولاً: القسم الاعدادي احماء عام وخاص (٥) دقائق

(١) قاسم حسن المنذلاوي (وآخرون): الاختبارات والقياس في التربية البدنية، الموصل، مطابع التعليم العالي، ١٩٩٠، ص ١٠٧.

(*) ملحق رقم (١) ص ١١٢.

ثانياً: القسم الرئيسي (تعليمي وتطبيقي)، (٣٥) دقيقة

ثالثاً: القسم الختامي (٥) دقائق

٣-٦-٣-١ منهج المجموعة التجريبية:-

قبل البدء بالمنهاج التجريبي أجرى الباحث وحدة تعريفية لمدرس المادة وطلاب المجموعة التجريبية على

مهارة غير مستخدمة في الدراسة من المهارات الاساسية بالكرة الطائرة، وذلك للأسباب التالية:

١- لتحديد ادوات الدرس وتجهيزها.

٢- التطبيق العملي لمدرس المادة وبمساعدة الباحث للدرس وفق اجراءات انموذج مارزانو.

٣- معرفة وتحديد الزمن المناسب لكل تمرين.

عمد الباحث بتطبيق مشروع بحثه وفق المنهج التعليمي (لأنموذج مارزانو) لمهارات الدراسة: الارسال

المواجه من الاعلى، استقبال الارسال من الاسفل، الاعداد(المناولة من فوق الرأس للأمام) بالكرة الطائرة،

وذلك في القسم الرئيس من الوحدة التعليمية بحسب الخطوات التالية:

اولاً: اختيار المحتوى العلمي للدرس: قبل الشروع بالبحث اجرى الباحث عدد من المقابلات مع مجموعة من

مدرسي التربية الرياضية في المحافظة(*) تتضمن هذه الخطوة وفق انموذج مارزانو اختيار عددا وفيرا من

المفاهيم اهمها التعرف على انواع الاساليب التعليمية المستخدمة لدرس التربية الرياضية وقد توصل الباحث

الى ان غالبية هذه المدارس يستخدم مدرسوها الاسلوب الامري لدرس التربية الرياضية.

اذ بعد اختيار هذا الانموذج لابد من توضيح كيفية تضمين اجراءات ابعاد التعلم الخمسة للأنموذج،

حيث تحققت الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، من خلال أنشطة وممارسات يقوم

بها المدرس قبل واثناء الدرس تساعد على تكوين استجابات ايجابية للمتعلمين نحو التعلم، اذ يتفق السيد

المشرف و الباحث مع الكتب والادبيات التي تنص على ان تنمية الاتجاهات الايجابية للتعلم (البعد الاول)

(*) ملحق رقم (٦) ص ١٥٩ .

لأنموذج مارزانو تتم من خلال مجموعة من الممارسات التي يران انها تتلائم مع درس التربية الرياضية وهي^(١):

- ✓ توفير المناخ المناسب للدرس: وذلك من خلال توفير المستلزمات الرياضية الممكنة (وسائل الامان، كرات، شواخص، شبكه، تخطيط الارضية).
- ✓ توزيع اهتمام المدرس بين جميع الطلاب دون تمايز.
- ✓ مناداة الطلاب بأسمائهم ويفضل بمفردة (كابتن).
- ✓ ان يجعل شعور المتعلم بأن المهارة تلائم اهدافه وتلبي احتياجاته.
- ✓ الحرص على ان تكون الفرص متساوية لجميع الطلاب في اداء التمارين.
- ✓ اعطاء وقت راحة للطلاب الذي يكون بحاجة لها.

ضمن الباحث اجراءات الانموذج الاخرى من خلال استعمال دليل المعلم، حيث البعد الثاني (اكتساب وتكامل المعرفة) اذ يتحقق هذا البعد من خلال " النمذجة بعرض الخطوات مكتوبة على المتعلمين، النمذجة بخرائط التدفق (تزويد المتعلم بتمثيلات وتصورات بصرية للإجراءات والتقنيات)، اذ يعدل المتعلم معرفته بان يضيف اشياء ويحذف أخرى"^(١).

اما البعد الثالث (تعميق المعرفة وصلفها) يمكن ان تتحقق اجراءاته من خلال عرض صور للاعبين ذوي مستويات عليا وهم يؤدون المهارة مع التوسع بالمعلومات المرتبطة بالمهارة، ويساعد ذلك على تعميق المعرفة وصلفها واستخدام مهارات التفكير لدى المتعلمين ومن هذه المهارات (المقارنة، التصنيف، الاستنباط، الاستقراء، التوسيع، تحليل الاخطاء، بناء الادلة، التجريد، تحليل المنظور) وتتنوع المعلومات يؤدي الي تغيير التفكير في كل مرة بحيث يتناسب مع نوع المعرفة^(٢).

والبعد الرابع (استخدام ذو المعنى للمعرفة) تحقق من خلال تعليم الطلاب استخدام المعرفة من خلال التركيز على الاداء الصحيح للمهارة مع توضيح الكيفية التي تكون بها اوضاع الجسم اثناء الاداء والاختفاء

(١) محسن علي عطيه: مصدر سبق ذكره، ص ٣١٤.

(١) وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٨، ص ٩٢.

(٢) هدير عقيل: مصدر سبق ذكره، ص ٢٩.

الفنية الممكنة الحدوث في اثناء الاداء، " اذ تتوقف درجة اداء المتعلمين للمهارة على مقدرة المعلم او المدرب على الشرح الجيد والدقيق لفن أداء المهارة من حيث صحة اوضاع كل اجزاء الجسم من خلال مراحل اداء المهارة" (٣)، والمعلومات التي يحتويها الدليل تتيح الفرصة للطلاب على ممارسة العمليات التي تساعد على الامتداد بالخبرة والتدقيق فيها ومنها (اتخاذ القرار، الاستقصاء، الاختراع) اي الاستخدام الصحيح والدقيق لإنجاز الهدف (٤)، حيث تم تطبيق تلك الاجراءات في الجزء التعليمي من القسم الرئيس للوحدة التعليمية.

ثانياً: تنمية بعض العادات العقلية:

البعد الخامس (العادات العقلية المنتجة): بعد تقسيم المجموعة التجريبية وفق انموذج مارزانو الى اربع مجاميع تعاونية لأداء التمرينات اذ ان كل مجموعة تضم (٦) طلاب، ويتحقق هذا البعد من خلال التمرينات التعليمية في الجزء التطبيقي من القسم الرئيس للوحدة التعليمية*، اذ ان كل تمرين يهدف الى تنمية بعض عادات العقل المنتجة للطلاب.

ثالثاً: إعداد الوحدة بأنموذج أبعاد التعلم:

تم اعداد دليل بعنوان (دليل المعلم وفق انموذج مارزانو لأبعاد التعلم) (*) وقد تم استخدامه من قبل المعلم لعرض الاداء الفني لكل مهارة من المهارات قيد الدراسة مع اعطاء الدور الاكبر للمتعلم لتطوير المعرفة المكتسبة، بهدف التدريب على العادات العقلية والتفكير في الموقف التعليمي، واقتراح حلول غير تقليدية ومهام تعليمية لاكتساب مهارات التفكير وفق أساليب التقويم، والتي اشتملت على تمارين جماعية كمحاولة لجذب انتباه الطلاب وادخالهم بشكل فعال في الوحدة التعليمية من خلال الواجبات التي يقومون بها اثناء الاداء.

(٣) زكي محمد حسن: الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية والخطوية، ط١، منشأة دار المعارف، الاسكندرية، مصر، ١٩٩٨، ص٢١.

(٤) وسام صلاح عبد الحسين: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٥، ص٩٧.

(*) ملحق رقم (٥)، ص١١٥-١٥٠.

(*) ملحق رقم (٥) ص. ١١٥-١٥٠.

رابعاً: الكيفية التي وضفت بها الأبعاد الخمسة لأنموذج مارزانو:

ان " تصميم انموذج ابعاد التعلم لمارزانو يتيح للمعلم إمكانية ان ينتقي من الابعاد ما يناسب هدف الوحدة التعليمية بشكل خاص واهداف المنهج التعليمي بصورة عامة"^(١)، لذلك فقد رأى الباحث إمكانية استخدام ابعاد التعلم الخمسة وذلك من خلال الوجود الدائمي للبعدين الاول والخامس في جميع الوحدات مع واحد من الابعاد الأخرى (الثاني والثالث والرابع) وحسب التدرج من الاقل الى الاكثر تعقيداً لكل من المهارات الثلاث وكالتالي:

١- في الوحدة التعليمية الاولى التأكيد على تنمية الاتجاهات الايجابية نحو تعلم المهارة (البعد الاول)، واكساب الطلاب الخطوات الفنية للمهارة (البعد الثاني)، مع تنمية عادات العقل المنتجة للطلاب (البعد الخامس).

٢- في الوحدة الثانية تنمية الاتجاهات الايجابية نحو تعليم المهارة (البعد الاول)، وتعميق وصقل المهارة (البعد الثالث)، مع تنمية عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).

٣- في الوحدة الثالثة تنمية الاتجاهات نحو تعليم المهارة (البعد الاول)، استخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع)، مع تنمية عادات العقل المنتجة للطلاب (البعد الخامس).

٤- في الوحدة الرابعة تنمية الاتجاهات الايجابية نحو تعليم المهارة (البعد الأول)، واستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع)، مع رفع متطلبات الاداء مع تنمية عادات العقل المنتجة للطلاب (البعد الخامس).

٣-٦-٤ الاختبارات البعدية:

بعد أن تمّ تطبيق التجربة على عينة البحث، وبعد انتهاء الوحدات التعليمية للمجموعتين (التجريبية والضابطة) حينها تم إجراء الاختبارات البعدية لعينة البحث في يوم الخميس الموافق (١١/٤/٢٠١٩) على

(١) صفاء الأعسر: تنمية الإمكانيات البشرية (التفكير) قضية التعليم الكبرى، بحث منشور، المؤتمر التربوي الأول، المجلد الثالث، كلية التربية - جامعة السلطان قابوس، ١٩٩٧، ص ١٣.

الساحة الخارجية في ملعب الكرة الطائرة لمدرسة اعدادية الكميت للبنين في مديرية تربية ميسان وبوجود فريق العمل المساعد وقد أجريت الاختبارات في الظروف نفسها التي أجريت فيها الاختبارات القبلية.

٥-٦-٣ اختبارات الاحتفاظ

اجرى الباحث وفريق العمل المساعد اختبارات الاحتفاظ بعد (٧) أيام من إجراء الاختبارات البعدية وذلك وفق قانون الاحتفاظ المطلق في يوم الخميس المصادف ٢٠١٩/٤/١٨ وفي الظروف الاختبارية ذاتها لغرض الوقوف على نسبة الاحتفاظ بالتعلم الحقيقي للمهارات.

٧-٣ الوسائل الاحصائية

استعان الباحث بالبرنامج الإحصائي (SPSS) من أجل استخراج ومعالجة البيانات الإحصائية الخاصة بالبحث، وتم استعمال بعض الوسائل الاحصائية الأتية في معالجة البيانات:

❖ اختبار (T-Test)، للعينات المترابطة والغير مترابطة، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، النسبة المئوية، الوسط الحسابي.

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وتحليلها:

تضمن هذا الفصل عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية و اختبار الاحتفاظ للمجموعتين الضابطة والتجريبية ووضعها في جداول لتسهيل ملاحظة الفروق والمقارنة بينهما ومن ثم مناقشتها لغرض الوصول إلى تحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه بعد تفريغ البيانات التي حصل عليها الباحث، ولغرض تحقيق صحة فرضيات البحث تم تحليلها احصائيا باستخدام الوسائل الاحصائية الملائمة وهي كالآتي:

٤-١-١ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة للمهارات قيد الدراسة وتحليلها:

الجدول (٥)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة للمهارات
(الارسال، استقبال الارسال، الاعداد)

الدالة	مستوى الدالة	قيمة (T) المحسوبة	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية الاختبار
			ع±	س	ع±	س		
دال	٠.٠٠٠	٩.٣٣٢	٠.٦١٩	٣.٧١٣	٠.٣٦٠	٢.٣٦٧	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى
دال	٠.٠٠٠	٢٨.٢٦٧	٠.٢٠٨	٤.٠٥٨	٠.٣٨١	١.٨٦٧	الدرجة	الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال من الاسفل
دال	٠.٠٠٠	١٥.٥٠٤	٠.٤٠٣	٣.٧٩٢	٠.٤٤٠	٢.٠٨٨	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الاعداد

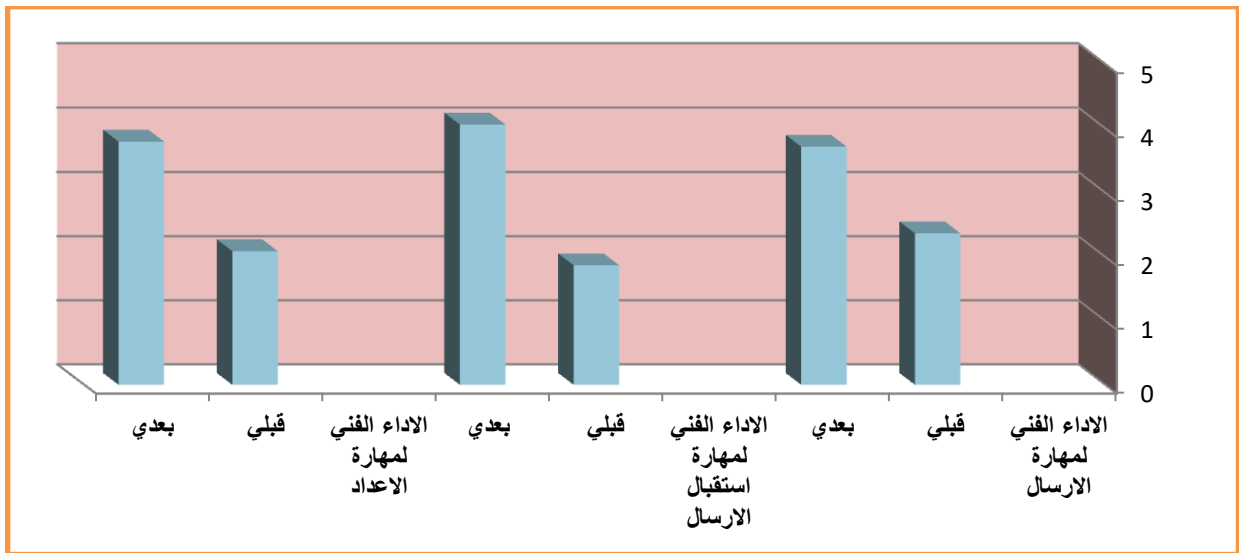
معنوي > ٠.٠٥ عند درجة حرية (٢٣).

من خلال الاطلاع على الجدول (٥) والذي يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدية للمجموعة التجريبية في اختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال)، يتضح لنا ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (٢.٣٦٧)

درجة وبانحراف معياري (٠.٣٦٠)، بينما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٣.٧١٣) درجة وبانحراف معياري (٠.٦١٩) وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (٩.٣٣٢) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥) وبدرجة حرية (٢٣)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

اما في اختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال) فقد بلغ الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (١.٨٦٧) درجة وبانحراف معياري (٠.٣٨١) وقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٤.٠٥٨) درجة وبانحراف معياري (٠.٢٠٨) وعند استخدام قانون (T-Test) ظهرت قيمة (T) المحسوبة (٢٨.٢٦٧) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥) وبدرجة حرية (٢٣)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي كذلك.

اما اختبار الاداء الفني لمهارة (الاعداد) فقد بلغ الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (٢.٠٨٨) درجة وبانحراف معياري (٠.٤٤٠) وبلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٣.٧٩٢) درجة وبانحراف معياري (٠.٤٠٣) وعند تطبيق قانون (T-Test) فقد بلغت قيمة (T) المحسوبة (١٥.٥٠٤) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥) وبدرجة حرية (٢٣)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي كذلك، والشكل البياني (٤) يوضح مستوى الالوساط الحسابية في الاختبارات القبليّة والبعديّة للمهارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة.



شكل (٤)

يوضح مستوى الالوساط الحسابية في الاختبارات القبليّة والبعديّة للمهارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة

٤-١-٢ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية للمهارات قيد الدراسة وتحليلها:

الجدول (٦)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مهارات الدراسة

الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة (T) المحسوبة	البعدي		القبلي		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية الاختبار
			ع±	س	ع±	س		
دال	٠.٠٠٠	٢٤.١٨٤	٠.٣٤٥	٧.٠٣٨	٠.٧٦٨	٢.٦٦٣	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى
دال	٠.٠٠٠	٣٦.٦٥٤	٠.٤٢٣	٦.٣٥٨	٠.٣٢٣	١.٩٣٣	الدرجة	الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال من الاسفل
دال	٠.٠٠٠	٢٩.٨٩٧	٠.٥٣٢	٦.٠٧٥	٠.٢٢٤	٢.١٥٨	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الاعداد

معنوي > ٠.٠٥ عند درجة حرية (٢٣).

من خلال الاطلاع على الجدول (٦) والذي يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية

في اختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال)، يتضح لنا ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (٢.٦٦٣)

درجة، وبانحراف معياري (٠.٧٦٨)، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٧.٠٣٨) درجة

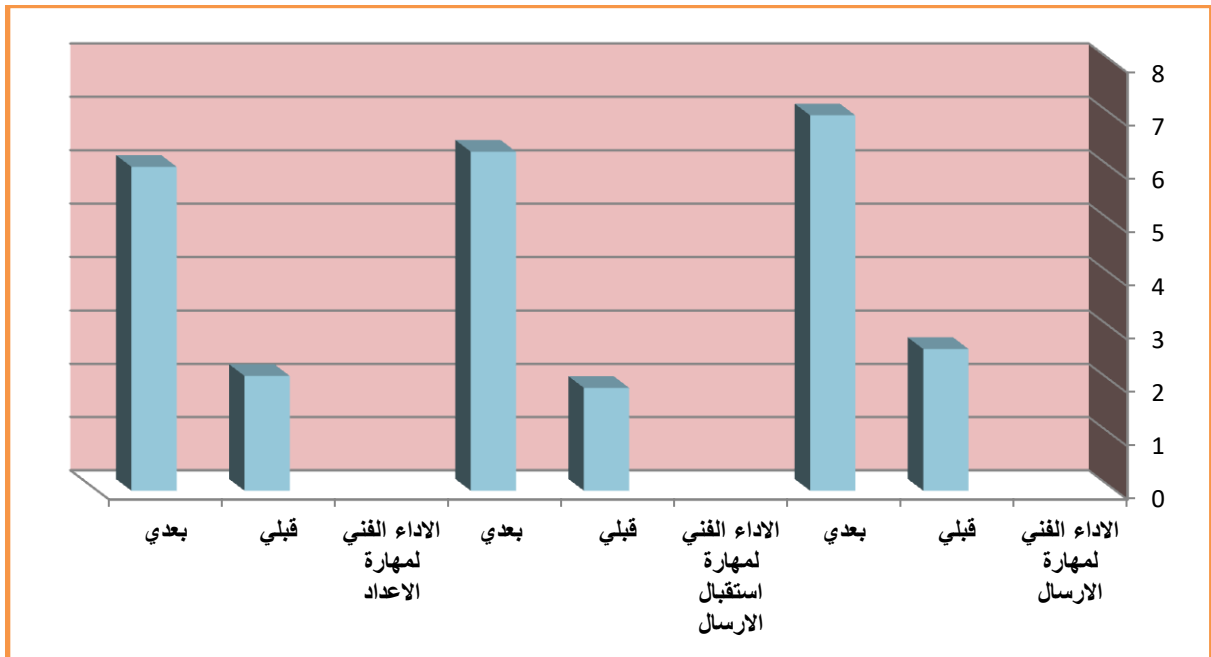
وبانحراف معياري (٠.٣٤٥) وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T)

المحسوبة (٢٤.١٨٤) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٥)

وبدرجة حرية (٢٣)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

اما في اختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال) فقد بلغ الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (١.٩٣٣) درجة وبتانحراف معياري (٠.٣٢٣)، فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٦.٣٥٨) درجة وبتانحراف معياري (٠.٤٢٣) وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (٣٦.٦٥٤) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥) وبدرجة حرية (٢٣)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي كذلك.

وفي اختبار الاداء الفني لمهارة (الاعداد) بلغ الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (٢.١٥٨) درجة، وبتانحراف معياري (٠.٢٢٤) فيما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٦.٠٧٥) درجة، وبتانحراف معياري (٠.٥٣٢) وعند تطبيق قانون (T-Test) للعينات المترابطة، بلغت قيمة (T) المحسوبة (٢٩.٨٩٧) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠٠)، مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥) وبدرجة حرية (٢٣)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي كذلك. كما هو موضح في الشكل البياني (٥) مستويات الاوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعديّة للمهارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية.



شكل (٥)

يوضح مستوى الاوساط الحسابية في الاختبارات القبليّة والبعدية للمهارات قيد الدراسة
للمجموعة التجريبية

٢-٤ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة للمهارات قيد

الدراسة وتحليلها

الجدول (٧)

يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مهارات الدراسة

الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المعاملات الاحصائية اسم الاختبار
			ع±	س	ع±	س		
دال	٠.٠٠٠٠	٢٢.٩٧٤	٠.٦١٩	٣.٧١٣	٠.٣٤٥	٧.٠٣٨	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى
دال	٠.٠٠٠٠	٢٣.٨٨٩	٠.٢٠٨	٤.٠٥٨	٠.٤٢٣	٦.٣٥٨	الدرجة	الاداء الفني لمهارة استقبال الارسال من الاسفل
دال	٠.٠٠٠٠	١٦.٧٦٢	٠.٤٠٣	٣.٧٩٢	٠.٥٣٢	٦.٠٧٥	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الاعداد

معنوي > ٠.٠٥ عند درجة حرية (٤٦).

من خلال عرض الجدول (٧) نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا

بأن الوسط الحسابي لاختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال) للمجموعة التجريبية قد بلغ (٧.٠٣٨) درجة

وبانحراف معياري بلغ (٠.٣٤٥) وقد بلغ الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣.٧١٣) درجة وبانحراف

معياري (٠.٦١٩) وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة فقد بلغت قيمة (T) المحسوبة

(٢٢.٩٧٤) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية

(٤٦)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية في مهارة الارسال.

وفي اختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال) بلغ الوسط الحسابي (٦.٣٥٨) درجة للمجموعة

التجريبية وبانحراف معياري بلغ (٠.٤٢٣) فيما بلغ الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٤.٠٥٨) درجة

وبانحراف معياري (٠.٢٠٨) وقد بلغت قيمة (T) المحسوبة (٢٣.٨٨٩) تحت مستوى دلالة (٠.٠٠٠) عند

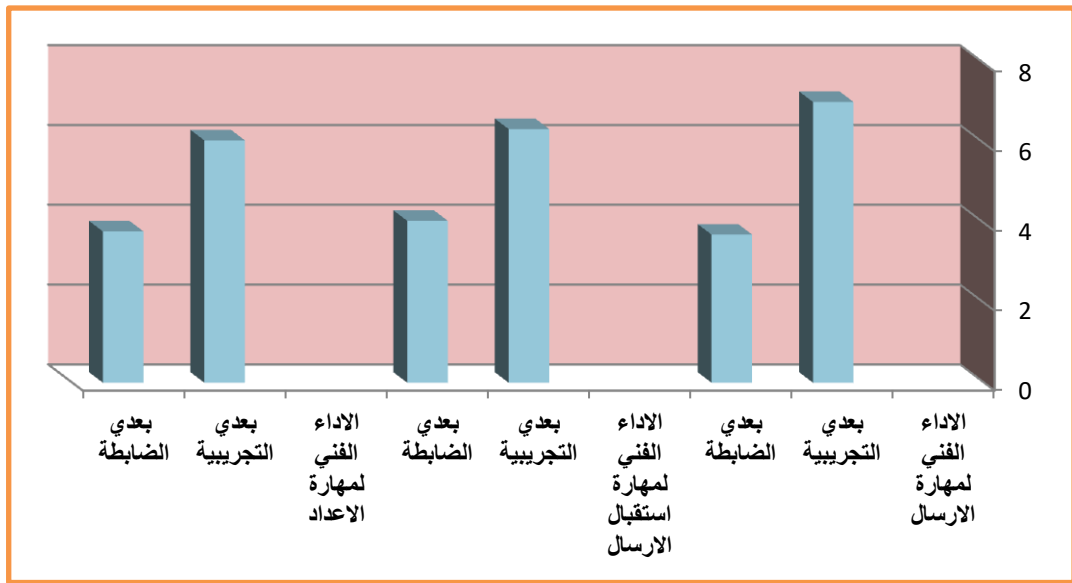
مستوى خطأ (٠.٠٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥) وبدرجة حرية (٤٦)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية لمهارة استقبال الرسائل.

اما في اختبار الاداء الفني لمهارة (الاعداد) فقد بلغ الوسط الحسابي (٦.٠٧٥) درجة للمجموعة التجريبية وبانحراف معياري بلغ (٠.٥٣٢) اما الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فكانت قيمته (٣.٧٩٢)

درجة وانحراف معياري بقيمة (٠.٤٠٣) وقيمة (T) المحسوبة (١٦.٧٦٢) عند مستوى خطأ (٠.٠٠٠٠) مما يدل على معنويتها كذلك عند مستوى دلالة (٠.٠٠٥) وبدرجة حرية (٤٦)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً

ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية في مهارة الاعداد ايضا ويمكن توضيح مستويات الاوساط

الحسابية في الشكل (٦).



شكل (٦)

يوضح مستوى الاوساط الحسابية للاختبارات البعدية في مهارات الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة

٣-٤ عرض نتائج نسب التعلم للمهارات قيد الدراسة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها

١-٣-٤ عرض نتائج نسب التعلم في اختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها:

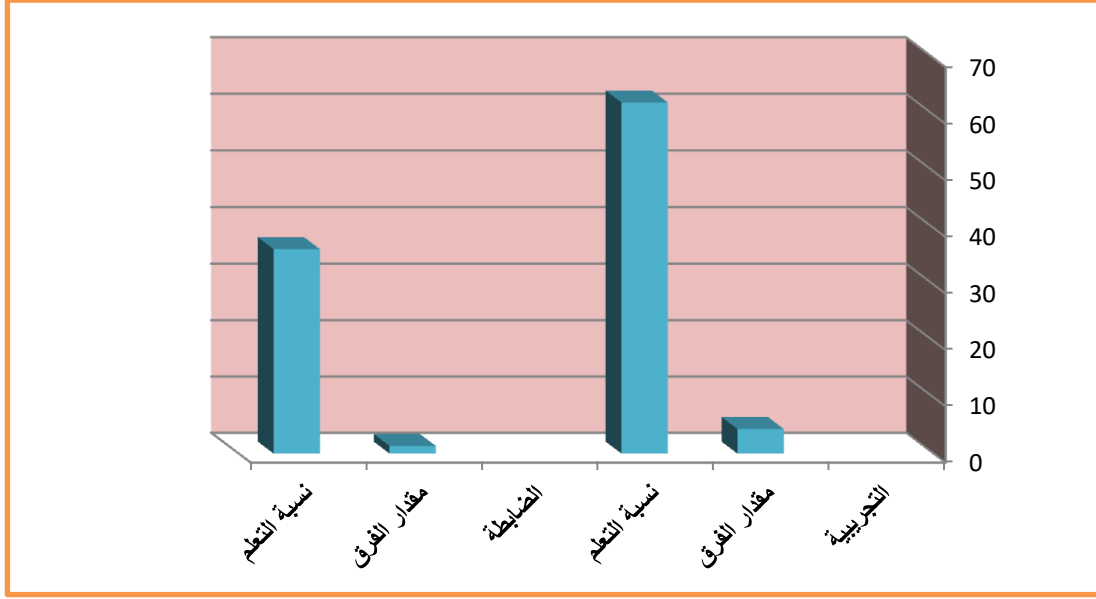
الجدول (٨)

يبين فرق الاوساط ونسبة التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة	(س) القبلي	(س) البعدي	الفرق بين الاوساط	نسبة التعلم %	نوع المستوى
التجريبية	٢.٦٦٣	٧.٠٣٨	٤.٣٧٥	٦٢.١٦٣ %	كبير
الضابطة	٢.٣٦٧	٣.٧١٣	١.٣٤٦	٣٦.٢٥١ %	كبير

الجدول (٨) يبين نسبة التعلم للاختبارين القبلي والبعدي والتي استخرجهما الباحث من خلال القانون الاحصائي (البعدي - القبلي) ÷ البعدي × ١٠٠، بين المجموعتين التجريبية والضابطة، اذ بلغ مقدار الفرق بين الاوساط الحسابية لهما (٤.٣٧٥، ١.٣٤٦)، وعند تحديد مستوى تعلم الطلاب، استخدم الباحث معيار دلالة مستوى التعلم، من (صفر - ١٠%) قليل، ومن (١١ - ٢٠%) متوسط، ومن (٢١%) فأكثر كبير^(١)، اذ بلغت نسبة تعلم الاداء الفني لمهارة (الارسال) لمجموعة البحث التجريبية (٦٢.١٦٣%) بينما بلغت نسبة تعلم المجموعة الضابطة (٣٦.٢٥١%)، لذا نجد ان نسبة التعلم بمستوى كبير لدى المجموعتين عند مقارنتها بمعيار دلالة مستوى التعلم ولصالح المجموعة التجريبية، وكما موضح في الشكل (٧).

(١) صلاح الدين محمد علام: الاختبارات التشخيصية مرجعية المحك في المجالات التربوية والنفسية والتدريبية، القاهرة دار الفكر العربي، ٢٠٠١، ص ١٥٥.



شكل (٧)

يوضح مقدار الفرق ونسبة التعلم لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الاداء الفني لمهارة (الارسال المواجه من الاعلى)

٤-٣-٢ عرض نتائج نسب التعلم في اختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال من الاسفل) لمجموعي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها :

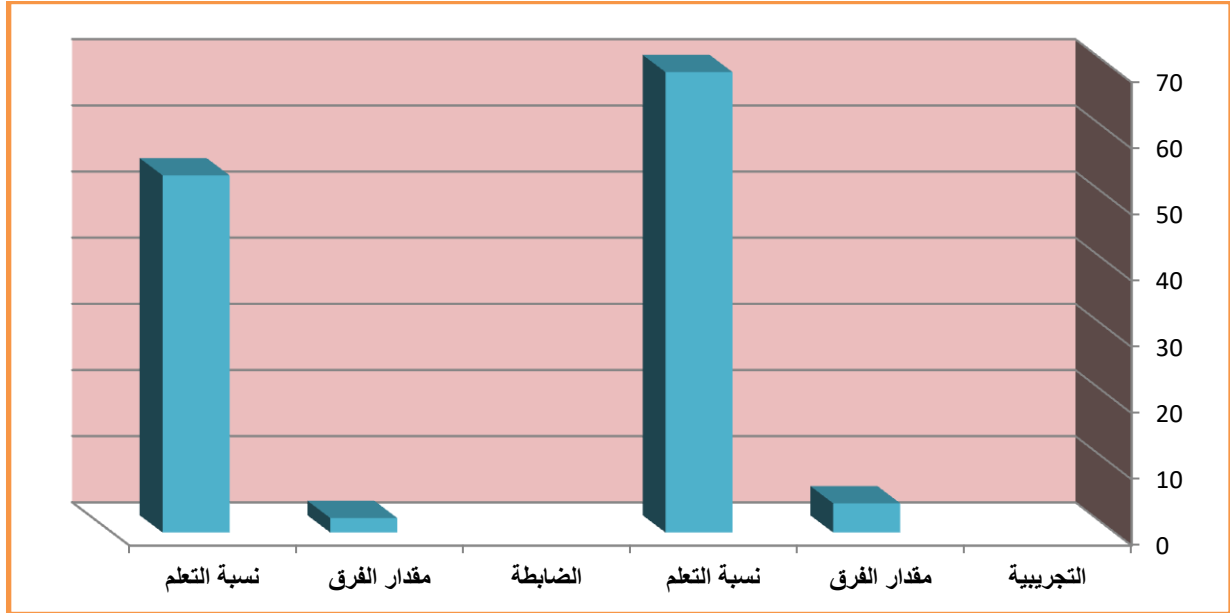
الجدول (٩)

يبين فرق الاوساط ونسبة التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال من الاسفل) لمجموعي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة	(س) القبلي	(س) البعدي	الفرق بين الاوساط	نسبة التعلم %	نوع المستوى
التجريبية	١.٩٣٣	٦.٣٥٨	٤.٤٢٥	٦٩.٥٩٧ %	كبير
الضابطة	١.٨٦٧	٤.٠٥٨	٢.١٩١	٥٣.٩٩٢ %	كبير

يبين الجدول (٩) نسبة التعلم للاختبارين القبلي والبعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة، اذ بلغ مقدار الفرق بين الاوساط الحسابية لهما (٤.٤٢٥، ٢.١٩١) اذ بلغت نسبة تعلم الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال) لمجموعة البحث التجريبية (٦٩.٥٩٧%) بينما بلغت نسبة تعلم المجموعة الضابطة

(٥٣.٩٩٢%)، لذا نجد ان نسبة التعلم بمستوى كبير لدى المجموعتين عند مقارنتها بمعيار دلالة مستوى التعلم ولصالح المجموعة التجريبية، وكما موضح في الشكل (٨).



شكل (٨)

يوضح مقدار الفرق ونسبة التعلم لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال من الاسفل)

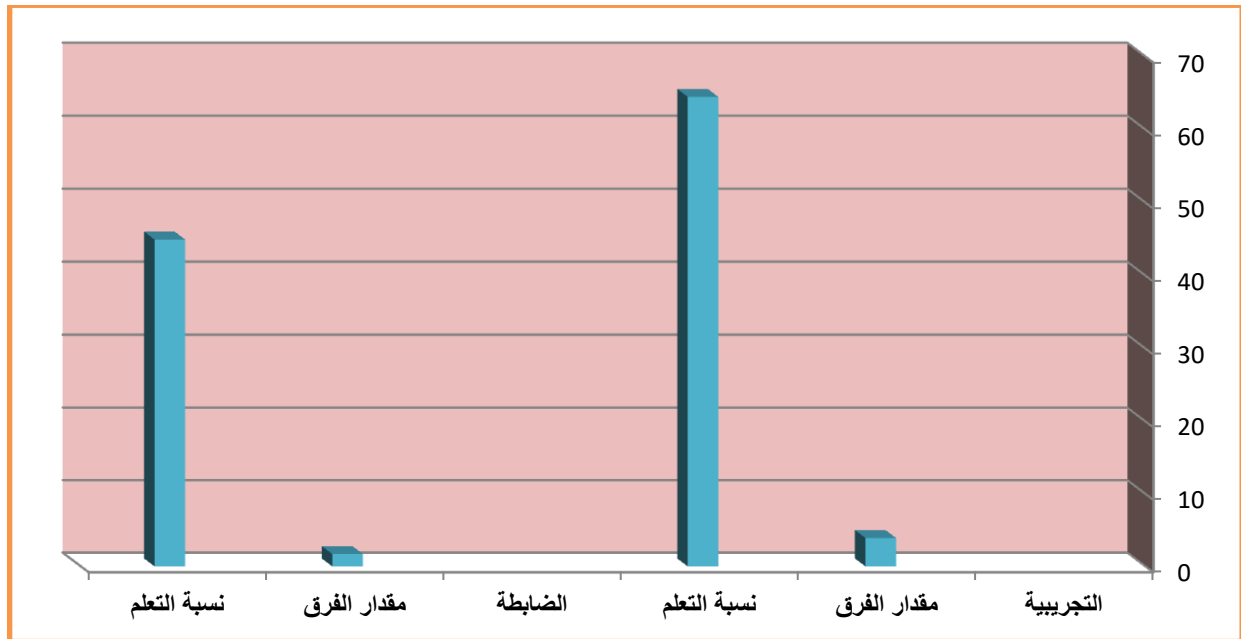
٤-٣-٣ عرض نتائج نسب التعلم في اختبار الاداء الفني لمهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتحليلها:

الجدول (١٠)

يبين فرق الاوساط ونسبة التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

نوع المستوى	نسبة التعلم %	الفرق بين الاوساط	(س) البعدي	(س) القبلي	المجموعة
كبير	٦٤.٤٧٧%	٣.٩١٧	٦.٠٧٥	٢.١٥٨	التجريبية
كبير	٤٤.٩٣٧%	١.٧٠٤	٣.٧٩٢	٢.٠٨٨	الضابطة

عند الاطلاع على الجدول (١٠) يبين نسبة التعلم للاختبارين القبلي والبعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة، اذ بلغ مقدار الفرق بين الاوساط الحسابية لهما (١.٧٠٤، ٣.٩١٧)، اذ بلغت نسبة تعلم الاداء الفني لمهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) لمجموعة البحث التجريبية (٦٤.٤٧٧%) بينما بلغت نسبة تعلم المجموعة الضابطة (٤٤.٩٣٧%)، لذا نجد ان نسبة التعلم بمستوى كبير لدى المجموعتين عند مقارنتها بمعيار دلالة مستوى التعلم ولصالح المجموعة التجريبية، وكما موضح في الشكل (٩).



شكل (٩)

يوضح مقدار الفرق ونسبة التعلم لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الاداء الفني لمهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام)

٤-٤ عرض نتائج الاختبارات البعدية والاحتفاظ لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة للمهارات قيد البحث وتحليلها:

الجدول (١١)

يبين نتائج الاختبارات البعدية والاحتفاظ والنسبة المئوية للاحتفاظ لمجموعتي البحث
التجريبية والضابطة في الاداء الفني لمهارات قيد الدراسة

نسبة الاحتفاظ	اختبار الاحتفاظ		الاختبار البعدي		المهارات	المجموعة
	ع±	س	ع±	س		
%٩٧.٣٨٦	٠.٤٥٦	٦.٨٥٤	٠.٣٤٥	٧.٠٣٨	الارسال	التجريبية
%٩٦.٩٩٦	٠.٥٣٨	٦.١٦٧	٠.٤٢٣	٦.٣٥٨	استقبال الارسال	
% ٩٦.٧٧٤	٠.٥٦٦	٥.٨٧٩	٠.٥٣٢	٦.٠٧٥	الاعداد	
% ٨٣.٠٣٣	٠.٦٤٩	٣.٠٨٣	٠.٦١٩	٣.٧١٣	الارسال	الضابطة
%٨٢.٠٣٥	٠.٤٦١	٣.٣٢٩	٠.٢٠٨	٤.٠٥٨	استقبال الارسال	
% ٧٦.٨٢٠	٠.٧١٧	٢.٩١٣	٠.٤٠٣	٣.٧٩٢	الاعداد	

من خلال الاطلاع على الجدول (١١) والذي يوضح نتائج الاختبارات البعدية ونتائج اختبار الاحتفاظ والنسبة المئوية للاحتفاظ، اذ نجد ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي في الاداء الفني لمهارة (الارسال) للمجموعة التجريبية بلغ (٧.٠٣٨) درجة، وبانحراف معياري (٠.٣٤٥)، فيما بلغ المتوسط الحسابي لأختبار الاحتفاظ (٦.٨٥٤) درجة، وبانحراف معياري (٠.٤٥٦)، اما نسبة احتفاظ افراد المجموعة التجريبية (مجموعة أنموذج مارزانو) فقد كانت (%٩٧.٣٨٦)، اما المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي البعدي في الاداء الفني لمهارة (الارسال) (٣.٧١٣) درجة، وبانحراف معياري (٠.٦١٩)، فيما بلغ المتوسط الحسابي لأختبار الاحتفاظ (٣.٠٨٣) درجة، وبانحراف معياري (٠.٦٤٩)، اما نسبة احتفاظ افراد

المجموعة الضابطة (مجموعة المنهج الاعتيادي) فقد كانت (٨٣.٠٣٣%)، نستنتج من ذلك ان نسبة احتفاظ مجموعة البحث التجريبية افضل من نسبة احتفاظ مجموعة البحث الضابطة في الاداء الفني لمهارة (الارسال).

ونجد ان الوسط الحسابي للاختبار البعدي في الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال) للمجموعة التجريبية بلغ (٦.٣٥٨) درجة، وانحراف معياري (٠.٤٢٣)، فيما بلغ المتوسط الحسابي لاختبار الاحتفاظ (٦.١٦٧) درجة، وانحراف معياري (٠.٥٣٨)، اما نسبة احتفاظ افراد المجموعة التجريبية (مجموعة أنموذج مارزانو) فقد كانت (٩٦.٩٩٦%)، اما المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي البعدي في الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال) (٤.٠٥٨) درجة، وانحراف معياري (٠.٢٠٨)، فيما بلغ المتوسط الحسابي لاختبار الاحتفاظ (٣.٣٢٩) درجة، وانحراف معياري (٠.٤٦١)، اما نسبة احتفاظ افراد المجموعة الضابطة (مجموعة المنهج المتبع) فقد كانت (٨٢.٠٣٥%)، نستنتج من ذلك ان نسبة احتفاظ مجموعة البحث التجريبية افضل من نسبة احتفاظ مجموعة البحث الضابطة في الاداء الفني لمهارة (استقبال الارسال).

وان الوسط الحسابي للاختبار البعدي في الاداء الفني لمهارة (الاعداد) للمجموعة التجريبية بلغ (٦.٠٧٥) درجة، وانحراف معياري (٠.٥٣٢)، فيما بلغ المتوسط الحسابي لاختبار الاحتفاظ (٥.٨٧٩) درجة، وانحراف معياري (٠.٥٦٦)، اما نسبة احتفاظ افراد المجموعة التجريبية (مجموعة أنموذج مارزانو) فقد كانت (٩٦.٧٧٤%)، اما المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي البعدي في الاداء الفني لمهارة (الاعداد) (٣.٧٩٢) درجة، وانحراف معياري (٠.٤٠٣)، فيما بلغ المتوسط الحسابي لاختبار الاحتفاظ (٢.٩١٣) درجة، وانحراف معياري (٠.٧١٧)، اما نسبة احتفاظ افراد المجموعة الضابطة (مجموعة المنهج التقليدي) فقد كانت (٧٦.٨٢٠%)، نستنتج من ذلك ان نسبة احتفاظ مجموعة البحث التجريبية افضل من نسبة احتفاظ مجموعة البحث الضابطة في الاداء الفني لمهارة (الاعداد)

٤-٥ مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة والاحتفاظ للمجموعتين الضابطة والتجريبية للمهارات قيد الدراسة:

من خلال عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) للمهارات قيد الدراسة في الجدولين (٥)(٦) والتي اظهرت فروقا معنوية ذات دلالة احصائية لصالح الاختبارات البعديّة، وكذلك عرض وتحليل الاختبارات البعديّة لمجموعتي الدراسة في الجدول (٧)، وكذلك اظهرت فروقا معنوية ذات دلالة احصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية وهذا ما يؤيد الفرض الاول للبحث، وقد اظهرت النتائج من خلال العرض والتحليل لنسب التعلم في الجداول (٨)(٩)(١٠) تفوق المجموعة التجريبية التي تستخدم نموذج مارزانو، وكذلك في المقارنة بين الاوساط الحسابية للاختبارات البعديّة واختبار الاحتفاظ في الجدول (١١) ان هنالك فروقا معنوية لصالح المجموعة التجريبية التي مارست انموذج مارزانو لأبعاد التعلم، وبذلك نستنتج تفوق المجموعة التجريبية في تعلم الاداء الفني لمهارات (الارسال المواجه من الاعلى واستقبال الارسال من الاسفل والاعداد المناولة من فوق الرأس للأمام) بالكرة الطائرة وهذا ما يحقق الفرض الثاني.

اذ يعتقد الباحث ان الفروق المعنوية التي اظهرتها النتائج لصالح الاختبارات البعديّة في تعليم الاداء الفني لمهارات الدراسة والاحتفاظ بها للمجموعة الضابطة، جاءت بسبب إعطاء الاهتمام الكافي من لدن مدرس المادة في المنهج المتبع للمهارات قيد الدراسة، فضلا على احتواء الوحدات التعليمية لهذه المجموعة على تمارينات تعمل على تغيير السلوك الحركي للطلاب، اذ إن "تحقيق واكتساب أقصى درجات الكفاية في المواقف التعليمية يعود إلى المنهج التعليمي، لكونه يعد طريقة لتنظيم المادة الدراسية على أساس خطوات متدرجة، بحيث يمكن للمتعلم اكتسابها بسهولة"^(١)، كما يرى الباحث ان احدى الاسباب في حصول معنوية للفروق بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة يرجع الى مستوى العينة المتعلمة وخصوصية هذه المهارات لديهم، اذ ان عينة مبدئة كعينة البحث تمارس اللعب وتطبق هذه المهارات لأول مرة يكون

(١) عبد الفتاح لطفى: طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي، الإسكندرية، دار الكتب الجامعية، ١٩٩٧، ص ٤٦٦.

جل اهتمامهم في هذه المرحلة من التعلم هو الاداء الفني للمهارة بنجاح وفق قانون اللعبة، أي بمعنى آخر هم يرون ان مهارة الارسال واستقباله هي طريقة لبدء اللعب واستئنافه وكذلك مهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس)، وبذلك كان المنهج المتبع متفاعلا معهم نوعا ما في هذه المرحلة، مما سعت تلك الاسباب الى حدوث نسب تعلم بسيطة للمجموعة الضابطة مقارنة بالمجموعة التجريبية في اداء المهارات قيد الدراسة.

كما يعزو الباحث الى ان التطور وظهور نسب تعلم واحتفاظ عال اكثر للمجموعة التجريبية نسبة للمجموعة الضابطة يعود الى عدة اسباب منها، يعود الى تطبيق المنهج التعليمي لأنموذج مارزانو للمهارات(الارسال المواجه من الاعلى واستقبال الارسال من الاسفل والاعداد المناولة من فوق الرأس للأمام) بالكرة الطائرة، لملائمة هذا الانموذج مع هذه المجموعة كونه من النماذج التعليمية النشطة التي اكد الكثير من الباحثين على انه يتلائم مع كافة المراحل الدراسية من رياض الاطفال وحتى المراحل الجامعية، وان التعلم وفق هذا الانموذج يعمل على زيادة اهتمام وتفاعل الطلبة، وجعل انتباههم مستمرا لفترة أطول، نظراً لانشغالهم بالمهام المكلفين بها اثناء الوحدة التعليمية وتفاعلهم معها حيث أن " اساليب التعلم النشط تهدف إلى تعليم المتعلم كيف يتعلم؟ وكيف يفكر؟ وكيف يشارك بفاعلية؟ من خلال إستراتيجياته التي تجعل المتعلمين أكثر فاعلية وتنمي لديهم المهارات الجديدة التي تساعدهم على التكيف مع المستجدات، ومن خلالها يتحولون من الحالة السلبية إلى الحالة الديناميكية النشطة، مما يساعد على اكتساب الخبرات التعليمية بطريقة فعالة"^(١). وهذا ما أشارت اليه بعض الدراسات في أن تطبيق مثل هذه النماذج التعليمية النشطة تجعل من الطلبة قادرين على اكتساب مهارات معينة ومعارف، واتجاهات محددة وهو تعليم يستمتع به المتعلم في استغراق واندماج وهو بذلك يحول العملية التعليمية الى شراكة ممتعة بين المعلم والمتعلم^(٢).

(١) زيد الهويدي: مهارات التدريس الفعال، ط١، دار الكتاب الجامعي، العين - الامارات، ٢٠٠٥، ص٧٨.
(٢) امل حسين عباس: فاعلية انموذج ستيبازن (Stepanz) في التفكير التباعدي لدى طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في مادة علم الاحياء، رسالة ماجستير، جامعة القادسية - كلية التربية، ٢٠١٨، ص٧٧.

وكذلك يمكن ان نفسر هذا التطور في نسب التعلم في الاختبارات البعدية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات قيد الدراسة باعتبار ان انموذج مارزانو من النماذج التي تتيح العمل وفق مجاميع تعاونية، إذ أن عملية تنظيم الدرس وفق اساليب تعاونية تؤدي دوراً مؤثراً في تطوير مستوى الأداء الذي ينسجم مع قابليات اللاعبين، فمن خلال الإعداد الجيد لمكان الدرس والمستلزمات الضرورية في المدرسة ادى الى عملية تغيير المستوى المهاري للطلاب فضلاً عن تقسيم الطلاب الى مجموعات تعاونية وفق هذا الانموذج ادت الى سرعة في تعلم المهارات.

ومن جهة اخرى يعزو الباحث ذلك التطور في نسب التعلم العالية للمهارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الى ملائمة تطبيق (انموذج مارزانو) لهذه العينة في الارتقاء وتحسين ادائهم للمهارات المبحوثة في لعبة الكرة الطائرة، باعتباره أنموذجاً فاعلاً للتدريس، "والذي يعتمد على عدة خطوات إجرائية متتابعة مرتكز على التفاعل بين انماط التفكير المتمثلة في الادراكات والاتجاهات الإيجابية نحو التعلم(البعد الاول) حيث ان هذا البعد يجعل من الدرس مرح وفعال، لذا يولد الرغبة عن الطالب بأداء الواجب المكلف به، اما اكتساب وتكامل المعرفة(البعد الثاني)، والتوسع في تنقية المعرفة وصلها(البعد الثالث)، واستخدام المعرفة بشكل ذي معنى(البعد الرابع)"^(١)، والتي وظفها الباحث من خلال الدليل حيث ان افضل الطرق لتعليم مهارات معظم الالعاب الجماعية هو من خلال عمل نموذج صوري مع الشرح يكون التقديم (سمعياً بصرياً).

كما يعزو الباحث التطور في نسب الاحتفاظ للمهارات الثلاثة الى كونه نتاجاً للتركيز على تنمية عادات العقل المنتجة للطلاب (البعد الخامس) والتي وظفها الباحث على شكل تمارين تعليمية تأخذ الجزء التطبيقي من القسم الرئيس للوحدة التعليمية، حيث " من خصائصها التقويم: ويعني توظيف واختيار نماذج من السلوكيات الفكرية يكون ملائماً اكثر وافضل للتطبيق بدلاً من نماذج اخرى اقل انتاجاً وفائدة، اي قدرة

(١) زكي محمد حسن: مصدر سبق ذكره، ص ٢١.

المتعلم على المفاضلة والاختيار بين البدائل"^(١)، وكذلك من مبادئ عادات العقل هو مساعدة المتعلمين على تنظيم معارفهم والبناء على ما تكونت لديهم من معارف، وعند تكرارها بدرجة كبيرة تصبح عمليات ادائية الية^(٢)، وكذلك مرونة الاجراءات التي تحدث خلال التعلم والتي يسهم في انجاحها، باعتبار ان هذا الأنموذج التعليمي يستند الى فلسفة النظرية البنائية التي تؤكد على ان المعرفة تعد مطلباً تبنى من خلال خبرات المتعلم وتفاعلاته مع عناصر ومتغيرات العالم من حوله، وأن المتعلم يصل الى المعرفة من خلال بناء منظومة معرفيه تنظم وتفسر خبراته مع المتغيرات من حوله والتي يدركها من خلال معرفته السابقة بما يؤدي الى تكوين معنى ذاتي^(٣).

ومن الاسباب الاساسية المهمة التي يعتقد بها الباحث انها ساهمت في التعلم والاحتفاظ بذلك التعلم في الاداء الفني للمهارات الثلاثة (الارسال المواجه من الاعلى واستقبال الارسال م الاسفل والاعداد المناولة من فوق الرأس للأمام)، هي اتقان وتطبيق افضل وسائل التعلم وهو التقديم (السمعي البصري) من خلال دليل المعلم وفق انموذج مارزانو لأبعاد التعلم الذي تم استخدامه من قبل المعلم والمتعلم لعرض الاداء الفني لكل مهارة من المهارات قيد الدراسة مع استماع المتعلم للمعلم عندما يقوم بشرح المهارة من خلال تتبع الدليل، والتأكيد على تنمية العادات العقلية من خلال تطبيقها في جميع الوحدات بشكل علمي، ومن خلال الاطلاع على ادبيات تطبيق هذا الانموذج التعليمي فقد اكد الباحث على حتمية وجود البعدين الاول والخامس في جميع الوحدات التعليمية اثناء تعليم المهارات قيد الدراسة، والذي يدعم اجراءات الباحث في وحداته التعليمية هو تطبيق دليل المعلم فيها وفق خطوات انموذج مارزانو بشكل علمي، كما اشارت دراسة (صفاء الاعسر، ١٩٩٧) التي تؤكد على ان تصميم انموذج ابعاد التعلم لمارزانو يتيح للمدرس

(١) خالد عبد الرحمن: ادوار المشرف التربوي في استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تحسين الاداء التدريسي لمعلمي الرياضيات، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى - كلية التربية، ٢٠١٧، ص ٤٦.

(٢) خالد عبد الرحمن: المصدر السابق نفسه، ص ٤٨.

(٣) وسام صلاح عبد الحسين واخرون: مصدر سبق ذكره، ٢٠١٨، ص ٨٣-٨٤.

أمكانية ان ينتقي من الابعاد ما يناسب هدف الوحدة التعليمية بشكل خاص وأهداف المنهج التعليمي بعموميته^(١).

وبهذا يعزو الباحث اسباباً اخرى لتفوق المجموعة التجريبية في نسب التعلم والاحتفاظ للمهارات قيد الدراسة، حيث يعود الى تنمية الاتجاهات الايجابية وفق الخطوات العلمية التي اتبعها الباحث بالنسبة للبعد الاول وتنمية عادات العقل المنتجة بالنسبة للبعد الخامس.

وهذا ما اكدت عليه العديد من الدراسات التي تناولت انموذج مارزانو، على انه الاتجاهات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول) تتكون من خلال جانبين مهمين هما، الجانب الاول (مناخ التعلم) وهو المناخ الصفي أو الجو السائد أو الحالة النفسية التي يتفاعل من خلالها الطالب والمدرس معاً، والذي تسوده علاقات انسانية اجتماعية سوية، ومناخ نفسي اجتماعي يتسم بالمودة والتقبل والاطمئنان، فمناخ التعلم يؤثر على الطلاب بشكل كبير، فاذا ما اتيح للطلاب مناخ صفي جيد فسوف تتكون لديهم اتجاهات ايجابية نحو عملية التعلم في أطار هذا المناخ.

فقد اكد مارزانو وآخرون على أن تنمية الاتجاهات والادراكات تؤثر في قدرات المتعلمين وتعد من العناصر المهمة في التعلم الفعال^(٢). في حين ان دراسة (حسنين شعيلة ٢٠١٥) تؤكد على ان الطلاب عندما يدخلون الى الدرس يندر ان يكون اهتمامهم الاول عن المادة الفعلية التي يدرسونها في الصف ذلك لان الاولوية في عقولهم تكون لاهتمامهم بالإحساس والشعور في جو الصف وما يتوقعه المدرس منهم وإذا لم يعالج المدرس هذه الاهتمامات فان الطلاب سوف يتشتت انتباههم لانشغالهم به^(٣).

(١) صفاء الأعسر: مصدر سبق ذكره، ص ١٥.

(٢) مارزانو وآخرون: مصدر سبق ذكره، (ترجمة) جابر عبد الحميد وآخرون، ١٩٩٩، ص ٨.

(٣) حسنين عبد الواحد شعيلة: مصدر سبق ذكره، ص ١٦.

اما البعد الخامس وهو تنمية عادات العقل المنتجة التي اكد عليها الباحث في جميع الوحدات التعليمية والتي يعتقد انها سبب تعلم واحتفاظ المهارات على وفق مبدأ ان تنمية العادات العقلية يساعد الطالب على تحسين اداءه من خلال تقويمه لذلك الاداء بشكل مباشر وصولاً الى ثبات المهارة

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات :-

من خلال دراسة الباحث توصل الى بعض الاستنتاجات منها الأتي:

- ١- تطبيق ابعاد التعلم لأنموذج مارزانو في درس التربية الرياضية يحفز الطلاب على المشاركة الفاعلة في الدرس وذلك من خلال المهام التي توجه اليهم.
- ٢- التدرج في الصعوبة عند تطبيق الانموذج من خلال ابعاده الخمسة تجعل عملية تعلم المهارات سلسلة ومنتظمة الاداء.
- ٣- يتضمن البعد الخامس (عادات العقل المنتجة) تقويم الاداء الذاتي للمتعلم، يجعل الطلاب يحاولون بشكل مستمر على تحسين اداءهم.
- ٤- العمل من خلال المجاميع التعاونية تجعل الدرس اكثر تنظيماً، مع اعطاء الفرصة للمشاركة للطلاب بشكل متساوي.
- ٥- العمل من خلال المجاميع التعاونية تساعد على تنمية روح التعاون وتحمل المسؤولية للطلاب.
- ٦- المرونة في تطبيق ابعاد التعلم، بحيث يمكن استخدام ادوات بسيطة و دائمة الوجود في المدرسة.

٥-٢ التوصيات

ما تقدم من استنتاجات تم التوصل الى التوصيات الآتية:-

- ١- ضرورة استخدام المنهج التعليمي المعد لأنموذج مارزانو في تعليم المهارات الاخرى للعبة الكرة الطائرة.
- ٢- زيادة عدد الوحدات المخصصة للعبة الكرة الطائرة في المنهج المخصص من لدن مدرسي المادة لغرض تطبيق الاساليب التعليمية النشطة وخصوصا التعاونية منها.

٣- ضرورة اجراء بحوث ودراسات مشابهة وفق انموذج مارزانو في تعليم المهارات الاخرى في درس التربية الرياضية لهذه المرحلة الدراسية والمراحل الاخرى.

٤- التأكيد على اجراء بحوث ودراسات وفق اسس انموذج مارزانو التي تتحدد بعملية التعلم التي تتطلب التفاعل بين خمسة انماط او ابعاد من التعلم هي الاتجاهات والادراكات الايجابية عن التعلم، واكتساب المعرفة وتكاملها، وتوسيع المعرفة وتنقيتها وصقلها، واستخدام المعرفة بشكل ذي معنى باستخدام العادات العقلية المنتجة.

المصادر العربية

القران الكريم

- أحمد عبادة: قدرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، ط٣، دار الحكمة للنشر والتوزيع، البحرين، ١٩٩٣.
- أزهار محمد مجيد السياب: التفكير وعلاقته بتنظيم الذات لدى طلبة المرحلة الاولى /كلية الآداب، مجلة الاستاذ، العدد ٢١٩، المجلد الثاني، ٢٠١٦.
- أمل حسين عباس: فاعلية نموذج ستيبانتز (Stepanz) في التفكير التباعدي لدى طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في مادة علم الاحياء، رسالة ماجستير، جامعة القادسية – كلية التربية، ٢٠١٨.
- ايمان الخفاف و نور التميمي: عادات العقل وعلاقتها بمستوى الاداء المهني لدى معلمات رياض الاطفال، ط٢، دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع، ٢٠١٥.
- حسنين عبد الواح شعيلة: فاعلية دليل مقترح باستخدام نموذج مارزانو على التحصيل في مادة السباحة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة بابل بالعراق، اطروحة دكتوراه، جامعة الاسكندرية كلية التربية الرياضية للبنات، مصر، ٢٠١٥.
- حمدي عبد المنعم: المهارات الاساسية بالكرة الطائرة، ط١، كوبي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٤.
- خالد بن محمد الراغي: عادات العقل ودافعية الانجاز، ط١، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان – الاردن، ٢٠١٥.
- خالد عبد الرحمن: ادوار المشرف التربوي في استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تحسين الاداء التدريسي لمعلمي الرياضيات، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى - كلية التربية، ٢٠١٧.
- ربيع حازم سلمان: أثر استخدام نموذج مارزانو في البناء المعرفي لبعض مفاهيم طرائق التدريس وانماط التعلم والتفكير، اطروحة دكتوراه، كلية التربية – جامعة الموصل، ٢٠٠٣.
- ريادة محمد وديع: اثر استخدام استراتيجية التعلم الرباعية على تحصيل طالبات الصف الخامس الاساسي في مادة اللغة العربية ودافعيتهن نحوها، جامعة النجاح الوطنية /كلية الدراسات العليا، نابلس – فلسطين، ٢٠١٤.
- زكي محمد حسن: الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية والخطية، ط١، منشأة دار المعارف، الاسكندرية/مصر، ١٩٩٨.
- سامي صالح الشيخ: مقارنة بين اثر استراتيجية التعلم التعاوني والتعلم حسب الطريقة التقليدية في تحصيل طلبة الخامس اساسي في مادة العلوم، رسالة ماجستير، جامعة عمان – الاردن، ١٩٩٣.
- سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة : الاعداد المهاري والخطي، ط١، دار زهران، عمان – الاردن، ٢٠٠٢.

- سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة : مبادئها وتطبيقاتها الميدانية، ط١، دار دجلة، عمان – الاردن، ٢٠٠٦.
- سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة تعليم وتدريب وتحكيم، ط١، جامعة السابع من ابريل، بنغازي – ليبيا، ٢٠٠٤.
- سعيد غني نوري وآخرون: دراسة موضوعية في الاستراتيجيات والنماذج التعليمية، ط١، مطبعة اشرف وخلدون، ميسان – العراق، ٢٠١٠، ص٥٣.
- سعيد غني نوري: نظريات السلوك بين التعلم الحركي واستراتيجيات التعليم النشطة، ط١، العراق، ميسان، مطبعة سفينة النجاة، ٢٠١٨.
- سميلة الصباغ وآخرون: دراسة مقارنة لعادات العقل لدي الطلبة المتفوقين في المملكة العربية السعودية ونظرائهم في الأردن، دراسة مقدمة للمؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة، رعاية الموهبة تربية من أجل المستقبل، جدة – السعودية، ٢٠٠٦.
- صفاء الأعسر: تنمية الإمكانيات البشرية (التفكير) قضية التعليم الكبرى، بحث منشور، المؤتمر التربوي الأول، المجلد الثالث، كلية التربية - جامعة السلطان قابوس، ١٩٩٧.
- صلاح الدين محمود علام: الاختبارات التشخيصية مرجعية المحك في المجالات التربوية والنفسية والتدريبية، ط٢، القاهرة دار الفكر العربي، ٢٠٠١.
- ضاري خميس كعيد: ما وراء الذاكرة وعلاقته بعادات العقل المنتجة، رسالة ماجستير، كلية التربية للعلوم الصرفة /ابن الهيثم، بغداد، ٢٠١٨.
- عامر رشيد سبع: التعلم المهاري باستخدام طريقة التدريب المتجمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة، اطروحة، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، ١٩٩٨.
- عبد الحليم السيد: علم النفس الاجتماعي والإعلام، ط٣، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٩٩.
- عبد السلام مقبل مشعل: أثر استخدام نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في التحصيل ودوافع الانجاز لدى طلاب الصف السادس في العلوم واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير، فلسطين، جامعة النجاح الوطنية – نابلس، ٢٠١٤.
- عبد العاطي عبد الفتاح السيد: تأثير برنامج مقترح لناشئي الكرة الطائرة على تنمية بعض الإداءات المهارية، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، بور سعيد، ١٩٨٨.
- عبد الفتاح لطفي: طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي، الإسكندرية، دار الكتب الجامعية، ١٩٩٧، ص ٤٦٦.
- عصام الوشاحي: الكرة الطائرة الامريكية، ط١، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٩١.
- عقيل الكاتب وآخرون: التكتيك الفردي في الكرة الطائرة، ط١، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٧٩.
- علاء حميد محسن النائلي: فاعلية التدريس بأنموذج ابعاد التعلم لمارزانو في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ، رسالة ماجستير، جامعة القادسية – كلية التربية /قسم العلوم التربوية والنفسية، ٢٠١٦.
- علي مصطفى طه: الكرة الطائرة تاريخ – تعليم – تدريب – تحليل – قانون، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩.

- قاسم حسن المندلأوي وآخرون: الاختبارات والقياس في التربية البدنية، الموصل، مطابع التعليم العالي، ١٩٩٠.
- قيس محمد علي، وليد سالم حموك: الدافعية العقلية ... رؤية جديدة، ط١، مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان - الأردن، ٢٠١٤.
- كمال عبد الحميد زيتون: التدريس : نماذجه مهاراته، ط١، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض-السعودية، ٢٠٠٣.
- كوستا وكاليك: عادات العقل - سلسلة تنموية - استكشاف وتقصي عادات العقل، (ترجمة) مدارس الظهران الأهلية، ط٢، دار الكتاب للنشر والتوزيع، الدمام - السعودية، ٢٠٠٣.
- مارزانو و آخرون: أبعاد التعلم دليل المعلم، (ترجمة) جابر عبد الحميد، بستان المعرفة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨.
- مارزانو وآخرون: ابعاد التعلم بناء مختلف للفصل المدرسي، (ترجمه) جابر عبد الحميد وآخرون، القاهرة، دار القباء للطباعة والنشر، ٢٠٠٠.
- مارزانو وآخرون: أبعاد التعلم تقويم الأداء باستخدام نموذج أبعاد التعلم، (ترجمة) جابر عبد الحميد وآخرون، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، ١٩٩٩.
- مارزانو وآخرون: أبعاد التفكير، (ترجمة) يعقوب حسين نشوان، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ٢٠٠٤.
- مجمع اللغة العربية ومعجم علم النفس والتربية الجزء الاول: (القاهرة، الهيئة العامة للشؤون والمطابع، ١٩٨٤) ص٧٩ .
- محسن علي عطية: التعلم: أنماط ونماذج حديثة، ط١، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ٢٠١٦.
- محمد بكر نوفل: تطبيقات عملية في تنمية التفكير باستخدام عادات العقل، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ٢٠٠٨.
- محمد حسن هليل: تأثير التداخل بين وداخل الوحدات التعليمية للتمرينات المكثفة والموزعة في احتفاظ تعلم بعض مهارات التنس، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٣.
- محمد صبحي أبو صالح: الطرق الاحصائية، ط١: عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
- محمد صبحي حسانين، حمدي عبد المنعم: الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس، ط٢، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٧.
- محمد صبيح حسن: التدريب بأساليب مختلفة للقدرة الانفجارية وأثرها في بعض المتغيرات البايوكيميائية ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد لدى لاعبي الكرة الطائرة، أطروحة دكتورا، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية، ٢٠١١.
- محي الدين أحمد حسين: القيم الخاصة لدى المبدعين، ط٣، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١.
- مريم أحمد فائز الرحيلي: أثر انموذج مارزانو لأبعاد التعلم في تدريس العلوم في التحصيل وتنمية الذكاءات المتعددة لدى طالبات الصف الثاني المتوسط بالمدينة المنورة، أطروحة دكتوراه، جامعة ام القرى - مكة المكرمة، ٢٠٠٧.

- مصطفى القماش وآخرون: فاعلية برنامج تعليمي في تحسين مهارات تنظيم الذات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم من المرحلة الابتدائية الاردن، مجلد ٢٢(١)، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)، ٢٠٠٨.
- مصطفى حسين باهي: الاحصاء التطبيقي في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية، ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩.
- مصطفى كامل ابو العزم: علم النفس التعليمي، ط١، المكتبة العربية اسك زاد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
- مندور عبد السلام فتح الله: فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية الاستيعاب المفاهيمي وبعض العادات العقلية، بحث منشور، جامعة القصيم/كلية التربية بنات، ٢٠٠٧.
- مهند محمد كريم: تأثير نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، اطروحة دكتورا، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة البصرة، ٢٠١٨.
- ناهدة عبد زيد وآخرون: الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية، ط١، دار الكتب العلمية، لبنان، ٢٠١٥.
- نجاح مهدي شلش، أكرم محمد صبحي: التعلّم الحركي، ط٢، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٠.
- هاشم حمزه جاسم: فاعلية التدريس بأنموذج التعلم الاتقاني في التحصيل وعادات العقل، رسالة ماجستير، جامعة القادسية - كلية التربية، ٢٠١٧.
- هدير عقيل عبد الكريم: تأثير مناهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم مهاراتي الضرب الساحق و الدفاع عن الملعب بالكره الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية و علوم الرياضة - جامعة ذي قار، ٢٠١٧.
- هند الحموري ومحمد الوهر: تطور القدرة على التفكير الناقد وعلاقة ذلك بالمستوى العمري والجنس وفرع الدراسة، مجلة دراسات، المجلد ٢٥، العدد ١، الاردن، ١٩٩٨.
- وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: أنماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم، ط١، مؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل، العراق، ٢٠١٨.
- وسام صلاح عبد الحسين: التعلم المتناغم مع الدماغ، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٥.
- يحيى هندام: تدريس الرياضيات، ط١، القاهرة، دار النهضة العربية، سنة ١٩٨٩٠.
- يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط١، مكتب الصخرة للطباعة، بغداد، ٢٠٠٢.
- يوسف محمد قطامي: استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠١٣.
- يوسف محمد قطامي: النظرية المعرفية في التعلم، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٣.

المصادر الأجنبية

- Magill , A . A . **Motor Learning** , boston , Mcgraw – Hill , Fifth edition , ١٩٩٨.
- relent ire antoltvonsfor pet ٣٠٥٠, web, fimllecture and Rene, Dc.٩.٢٠٠٣.
- Schmidt and Lee , **Motor control and Learning** , IL . Human Kentics , ٣ th . edition , ١٩٩٩ .
- Schmidt, A. Richard and Rolert Abhors. New Concept ualizations of practice American Psycological socially, Vol. ٣ No. ٤. ١٩٩٢.
- Schmidt, A. Richard, Motor Control and Learning Human Kentics, IL. ١٩٨٢.
- Stalling, I.M.Motor learning from theory to practice. Toronot: Thec. V.Mosby co., ١٩٨٢.

ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة الباحث

The Republic of Iraq
Office of Maysan province
Department of

بِسْمِ تَعَالَى

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
المديرية العامة للتربية
قسم الاعداد والتدريب
شعبة البحوث والدراسات

العدد: ٤٨/٣/٤٠١ /
التاريخ: ٢٠١٩/١٢/٢٠

الى / اعدادية كميت للبنين
م/ تسهيل مهمه

السلام عليكم

ارجو تسهيل مهمة الباحث (**ضرفام احمد شعلان**) ماجستير كلية التربية
البدنية وعلوم الرياضة من اجل اكمال متطلبات بحثه الموسوم بعنوان (**فاعلية
انموذج مارزانو في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الاساسية بالكرة
الطائرة**) وحسب الامكانيات المتوفرة لديكم .
مع التقدير ...

محافظة ميسان
رياض مجبل سنون الساعدي
المدير العام
٢٠١٩/١٢/٢٠

المديرية العامة لتربية ميسان
قسم البحوث والدراسات
١١/١٢/٢٠١٩

صورة عنه الى
مكتب السيد المدير العام /المتفضل بالاطلاع .. مع التقدير
مكتب السيد معاون الفني ...المتفضل بالاطلاع ... مع التقدير
قسم الاعداد والتدريب /شعبة البحوث والدراسات .. مع الاوليات
قسم الاشراف الاختصاصي /للعلم مع التقدير
الارشيف

البريد الالكتروني : E-mail : compd_maysan@yahoo.com
tarbiamvassin@yahoo.co.uk

ملحق (٢)

أسماء السادة المختصين والخبراء الذين عرض عليهم استبيان الاختبارات

مكان العمل	التخصص	الاسم	اللقب العلمي	ت
جامعة بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم نفس / الكرة الطائرة	علي يوسف حسين	أ. د	١
جامعة بابل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تعلم حركي / الكرة الطائرة	ناهدة عبد زيد	أ. د	٢
جامعة البصرة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تعلم حركي / الكرة الطائرة	محمد عوفي راضي	أ. د	٣
بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بنات	تدريب رياضي / الكرة الطائرة	سهاد قاسم الموسوي	أ. د	٤
جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تدريب رياضي / الكرة الطائرة	محمد صبيح حسن	أ. د	٥
جامعة بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	بايو ميكانيك / الكرة الطائرة	علاء محسن ياسر	أ. م. د	٦
جامعة البصرة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تدريب رياضي / الكرة الطائرة	شهاب غالب شهاب	أ. م. د	٧
جامعة بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تدريب رياضي / الكرة الطائرة	طارق علي يوسف	أ. م. د	٨
جامعة بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	اختبارات وقياس / الكرة الطائرة	خليل ستار محمد	م. د	٩
جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تدريب رياضي / الكرة الطائرة	قحطان محمد جبار	م. م	١٠

ملحق (٣)

استمارة تحديد الاختبارات



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
الدراسات العليا / الماجستير

السيد الخبير (الاستاذ / الدكتور) المحترم

م / استبانة اراء خبراء لتحديد اختبارات

السلام عليكم

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (تأثير منهج تعليمي وفق أنموذج مارزانو في تعلم الاداء الفني لبعض المهارات الأساسية والاحتفاظ بها بالكرة الطائرة للطلاب) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة تخصصية ودراية في هذا المجال يأمل الباحث بمساعدتكم وإسهامكم القيم في تحديد الاختبارات المدرجة تفصيلها والمرفقة ربطا راجين وضع علامة (√) أمام الاختبار المناسب للمهارات الثلاثة وهي الارسال المواجه من الاعلى، استقبال الارسال (المناولة من الاسفل)، الاعداد (المناولة من الاعلى للأمام) بالكرة الطائرة، مع تسجيل ملاحظاتكم القيمة التي ترونها مناسبة ان وجدت.

شاكرين تعاونكم معنا مع خالص التقدير

الباحث

ضرغام احمد شعلان

التوقيع

الاختصاص الدقيق:

مكان العمل:

اللقب العلمي:

اسم الخبير:

الشهادة:

التاريخ:

ت	المهارات	وحدة القياس	الاختبار المرشح	تأشير الاختبار
١	الارسال المواجه من الاعلى	درجة	(تصوير الاداء فيديويا) وعرضه على محكمين	
		درجة	اختبار التقييم الذاتي (تقييم مباشر من قبل ثلاث حكام)	
		درجة	اختبارات مقننة	
٢	استقبال الارسال من الاسفل	درجة	(تصوير الاداء فيديويا) وعرضه على المحكمين	
		درجة	اختبار التقييم الذاتي (تقييم مباشر من قبل ثلاث حكام)	
		درجة	اختبارات مقننة	
٣	الاعداد(المنا ولة من فوق الرأس للأمام)	درجة	(تصوير الاداء فيديويا) وعرضه على المحكمين	
		درجة	اختبار التقييم الذاتي (تقييم مباشر من قبل ثلاث حكام)	
		درجة	اختبارات مقننة	

م/ عينة البحث طلاب الصف الخامس الاعدادي في محافظة ميسان
للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

ملاحظات الخبير :

ملحق (٤)

استمارة تسجيل الاختبارات

الدرجة النهائية		درجات اقسام المهارة			المحاولات	الاسم	ت
رقماً	كتابة	النهائي	الرئيس	التحضيرى			
		١	٦	٣			
					الاولى		
					الثانية		
					الثالثة		
					الاولى		
					الثانية		
					الثالثة		
					الاولى		
					الثانية		
					الثالثة		
					الاولى		
					الثانية		
					الثالثة		

ملاحظة: المحاولة الفاشلة تعطى صفراً

التوقيع :

اسم المحكم :

التحصيل الدراسي :

مكان العمل :

ملحق (٥)

اسماء السادة الخبراء

الذين اثبتوا صلاحية الدليل والوحدات التعليمية المعدتان وفق انموذج
مارزانو

مكان العمل	التخصص	الاسم	اللقب العلمي	ت
جامعة البصرة /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تعلم حركي /الكرة الطائرة	محمد عوفي راضي	أ. د	١
جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	طرائق تدريس /كرة قدم	محمد علي فالح	أ. د	٢
جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	طرائق تدريس / كرة السلة	علي عبد الائمة	أ. م. د	٣
جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	طرائق تدريس / كرة القدم	حيدر مجيد شويح	م. د	٤

ملحق (٦)

الدليل والوحدات التعليمية

دليل المعلم على وفق أنموذج مارزانو (Marzano)

لتعليم المهارات بعض الاساسية بكرة الطائرة

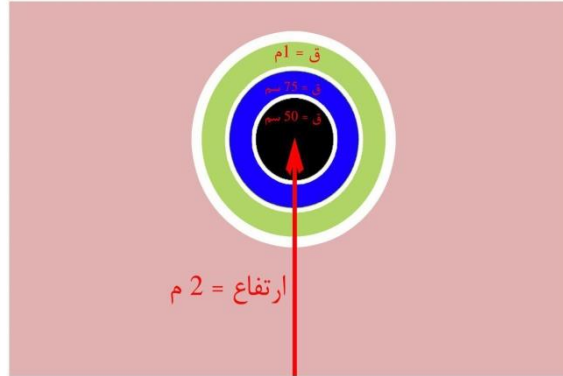


مقدمة

صمم هذا الدليل لمساعدة مدرس التربية الرياضية على اقامة الدرس بصورة سلسة وفعالة، و يعد وسيلة تعليمية متاحة غير مكلفة الثمن والجهد، والذي يسهم في تعليم الطلاب بعض المهارات الاساسية بكرة الطائرة، اذ تم تحديد محتوى الدليل بما يتفق مع منهج الصف الخامس الاعدادي لمادة التربية الرياضية، حيث يعد حلقة تكميلية للوحدات التعليمية المعدة على وفق أنموذج ابعاد التعلم لمارزانو (Marzano)، اذ من خلال الكيفية التي يستعمل بها دليل المعلم يستطيع المدرس تطبيق اجراءات ابعاد التعلم الخمسة للأنموذج على المجموعة التجريبية.

الادوات اللازمة للدرس

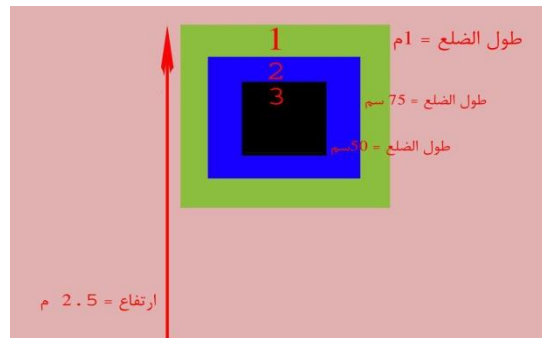
- ١- ترسم ثلاث دوائر على الحائط، دائرة قطرها (١م) وسطها دائرة اصغر قطرها (٧٥سم) ووسط الدائرتين دائرة قطرها (٥٠سم)، ارتفاع مركز الدوائر عن الارض (٢م)، ترسم كل دائرة بلون مغاير عن الدوائر الاخرى مع تحديد حدود كل دائرة باللون الابيض كما موضحة في الشكل (١).



الشكل (١١)

يوضح الدوائر المرسومة على الحائط لداء التمرينات

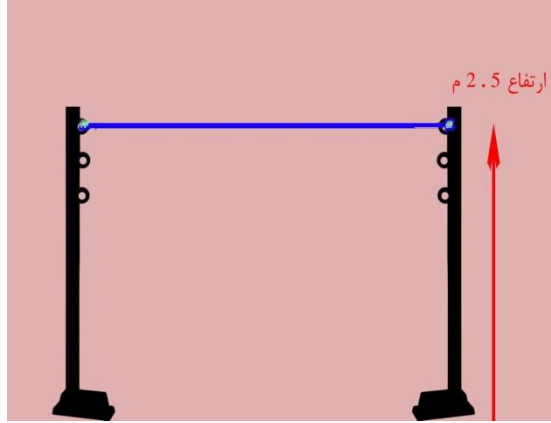
- ٢- ترسم ثلاث مربعات على الحائط، مربع طول ضلعه (١م)، وسطه مربع اصغر طول ضلعه (٧٥سم) ووسطهم مربع ثالث طول ضلعه (٥٠سم)، ارتفاع النهاية العليا للمربع الاكبر عن الارض (٢,٥م)، ولكل مربع رقم (١,٢,٣)، كما موضحة في الشكل (١).



الشكل (١٢)

يوضح المربعات المرسومة على الحائط لأداء التمرينات

٣- عمودين متحركين وحبل قطني: تستخدم لتكوين ملعب كرة طائرة (افتراضي) وقتي على الساحة الترابية المجاورة لساحة المدرسة، طول العمود (٢,٥م)، طول الحبل (١٠ م) وبلون غامق.



الشكل (١٣)

يوضح الادوات اللازمة للملعب الافتراضي

٤- صندوق خشبي مكعب (١×١ م) مفتوح من النهاية العليا يستخدم لتمارين استقبال الارسال.

٥- ملعب المدرسة للكرة الطائرة.

٦- كرات طائرة عدد ٢٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢.

٧- شواخص عدد ٤: تستخدم لتحديد المسافات لكل مجموعة.

٨- تيشيرتات رياضية: لكل مجموعة لون مغاير عن باقي المجموع.

تعليمات توضح الكيفية التي يستعمل بها الدليل:-

١- يستعمل الدليل في جميع الوحدات التعليمية (للمجموعة التجريبية).

٢- يستعمل في القسم الرئيس (الجزء التعليمي) من الوحدة التعليمية، يوزع على الطلاب قبل انتهاء القسم التحضيري، وبعد الانتهاء من الشرح يسحب لتكملة اجراءات الدرس.

٣- يقوم المدرس بشرح المهارة ويوجه الطلاب الى مشاهدة الدليل (الصفحة الخاصة بالدرس الحالي) مع مراعاة ان يكون شرح المهارة حسب التسلسل الصوري والمعلومات الموجودة في الدليل.

جدول رقم (١٢)

يبين اوقات الحصص والمنهج التعليمي والابعاد المستهدفة للمجموعة التجريبية

الابعاد المستهدفة	التاريخ	المهارات	تسلسل الوحدات
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، اكتساب وتكامل المهارة (البعد الثاني)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).	٢٠١٩/٣/٣	الارسال المواجه من الاعلى	١
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، التعمق بالمهارة وصلها (البعد الثالث)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس)	٢٠١٩/٣/٤		٢
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، الاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الثالث)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).	٢٠١٩/٣/١٠		٣
	٢٠١٩/٣/١١		٤
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، اكتساب وتكامل المهارة (البعد الثاني)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس)	٢٠١٩/٣/١٧	استقبال	٥
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، التعمق بالمهارة وصلها (البعد الثالث)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).	٢٠١٩/٣/١٨		٦
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، الاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الثالث)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).	٢٠١٩/٣/٢٤	الارسال من الاسفل	٧
	٢٠١٩/٣/٢٥		٨
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، اكتساب وتكامل المهارة (البعد الثاني)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).	٢٠١٩/٣/٣١	الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام)	٩
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، التعمق بالمهارة وصلها (البعد الثالث)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).	٢٠١٩/٤/١		١٠
الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم (البعد الاول)، الاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الثالث)، عادات العقل المنتجة (البعد الخامس).	٢٠١٩/٤/٧		١١
	٢٠١٩/٤/٨	١٢	

الوحدة التعليمية رقم (١)

خطوات تعليم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

الصور التوضيحية



الجزء التعليمي - الاداء الفني

١- وضع الوقوف فتحاً مواجهاً للشبكة

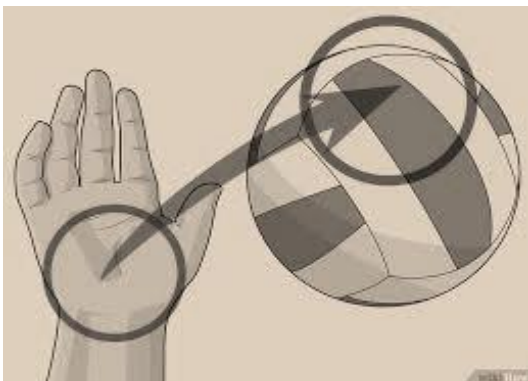
تقديم الرجل اليسرى على اليمنى او
بالعكس (مسافة مناسبة).

٢- تسمك الكرة اسفل باليد اليسرى امام
منتصف الجسم .

٣- تقذف الكرة للأعلى فوق الرأس .

٤- تمرجح اليد الحرة من فوق خلف
الرأس .

٥- تضرب الكرة عند اعلى الرأس واليد
الضاربة مفتوحة.



الوحدة التعليمية رقم (٢)

الجزء التعليمي . الاداء الفني



١- وضع الاستعداد: الوقوف المواجه للشبكة من منطقة الارسال مع وضع القدم اليسرى للأمام للمرسل باليد اليمنى أو تقديم القدم اليمنى للمرسل باليسرى .

٢- ثقل الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي

٣- تسند الكرة على اليد أو تمسك باليدين معاً عالياً أمام الجسم بحيث يكون بارتفاع فوق كتف الذراع الضاربة .

٤- تقذف الكرة باليد أو باليدين معاً عالياً أمام الجسم بحيث تكون عموديتاً وبارتفاع مناسب فوق الرأس او كتف الذراع الضاربة.

٥- ترتفع الذراع الضاربة لأعلى خلفاً مع تقوس الجذع مع نقل ثقل الجسم على الرجل الخلفية وفرد الجسم .





٦- ملاقة الكرة باليد الضاربة

(مفتوحة)، ضربها من الثلث الاخير

لتكتسب ارتفاعاً مناسباً

٧- وضمان وصولها الى ملعب المنافس

ويكون ارسال ناجح.



٨- نقل مركز ثقل الجسم الى القدم

الامامية، والتحرك للدخول الى مركز

اللعبة.

الوحدة التعليمية رقم (٣)

الجزء التعليمي - الاداء الفني

اوضاع الجسم قبل واثناء اداء المهارة :

- القدمان: قدم للأمام و قدم للخلف،
- القدم الامامية معاكسة لليد
- الضاربة ، ارتكاز الجسم على القدم
- الامامية، قدم الرجل الخلفية تستند
- على المشط (رؤوس الاصابع).
- الجذع: يكون الجذع عامودياً على
- الفخذ مائلاً قليلاً للأمام.
- الرأس: يكون الرأس معتدلاً والنظر
- الى الامام وعلى ملعب الفريق
- المنافس.

- مرجحة الذراع الضاربة من الخلف
- الى الامام.
- قذف اكرة في ارتفاع مناسب.
- ضرب الكرة براحة اليد.
- ضرب الكرة في الزاوية السفلى
- الخلفية.



رمي الكرة (قذف الكرة) الى الاعلى:

- التحكم في التوقيت من حيث بعد
- وقرب من الجسم.
- ارتخاء الجسم.
- رميها الى الاعلى بذراع واحدة
- ويمكن بذراعين.

التنفيذ (الاداء):

- نقل الجسم من الرجل الخلفية الى
- الرجل الامامية.

الوحدة التعليمية رقم (٤)

الجزء التعليمي - اوضاع الجسم لأداء مهارة الارسال المواجه من الاعلى

الخطأ في وضع القدمين: قصر او طول المسافة بين القدمين ،عدم اتجاه امشاط القدمين للأمام، عدم استخدام امشاط القدمين في دفع الجسم اثناء ضرب الكرة.

- الخطأ في وضع الجسم: المبالغة في انثناء الجسم على احدى الرجلين او كلاهما، المبالغة في مرجحة الجذع اماماً أو خلفاً، يميناً أو يساراً.
- الخطأ في وضع الذراعين: مسك الكرة بالذراع او بالذراعين بصورة خاطئة، الخطأ في مد او ثني الذراع او الذراعين.
- الخطأ في رمي (قذف) الكرة الى الاعلى: عدم ضبط مسافة بعد او قرب الكرة من الجسم ، عدم ضبط مسافة ارتفاع أو انخفاض الكرة من الجسم.
- الخطأ في مرجحة الذراع والجسم: عدم نقل كتلة ثقل الجسم من الامام الى الخلف وبالعكس او بالعكس او من اليمين الى اليسار او بالعكس، عدم مد الذراع الضاربة في اثناء ضرب الكرة ،النقص او الزيادة في سرعة حركة اليد الضاربة اثناء الضرب، عدم ضرب الكرة من الزاوية المطلوبة، عدم استمرارية الذراع الضاربة والجسم باتجاه خط سير الكرة

الوحدة التعليمية رقم (٥)

خطوات تعليم الاداء الفني لمهارة

استقبال الارسال من الاسفل

الجزء التعليمي - الاداء الفني



١- وضع الاستعداد: الوقوف والقدمين

بفتحة اوسع من الاكتاف، تقديم احدى

القدمين على الاخرى.

٢- ثني الركبتين قليلاً مع توزيع ثقل الجسم

على القدمين.

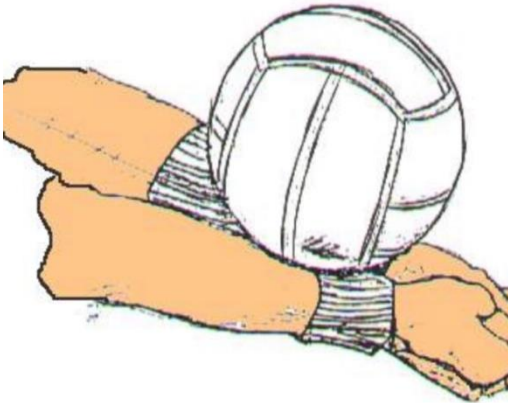
٣- ميل الجذع للأمام قليلاً.

٤- وضع احد الكفين داخل الاخرى مع

تلاصق الابهامين.

٥- تضرب الكرة بالساعدين وتوجيه الكرة

الى المكان المقصود.



الوحدة التعليمية رقم (٦)

الجزء التعليمي - الاداء الفني



١- التحرك لمكان توقع سقوط الكرة
لأخذ وضع الاستعداد: الارتكاز
على امشاط القدمين، الركبتين
مثنيتين (بدرجة ٩٠)، الجذع
عمودي على الفخذين، الذراعان
ممدودتان اماماً مع ضم الساعدين
لبعضهما.



٢- عند وصول الكرة لملامسة سطح
الساعدين ،تضرب الكرة
بالساعدين.

٣- مد اجزاء الجسم المثنية للأعلى
والعودة الى الحالة الاعتيادية،
التهيؤ الى كرة جديدة.

الوحدة التعليمية رقم (٧)

الجزء التعليمي - الاداء الفني

اوضاع الجسم قبل واثناء الاداء



- وضع الاستعداد (التهيؤ): المسافة بين القدمين تكون اكبر من مسافة عرض الاكتاف، الارتكاز على الامشاط، الجذع عامودياً ومائلاً الى الامام.
- حركة القدمين: التحرك باتجاه مكان توقع سقوط الكرة المرسله من الفريق المنافس ويكون التحرك حسب مسافة بعد الكرة عن
- الاداء: وضع كف داخل كف وثني مع تلاصق الابهامان مشيرين الى الامام، الارتكاز على المشطين، النظر الى الامام وعلى الكرة، مد جميع مفاصل الجسم باتجاه التمريرة بواسطة الدفع بالمشطين والرجلين وحركة الاكتاف والذراعين.

الوحدة التعليمية رقم (٨)

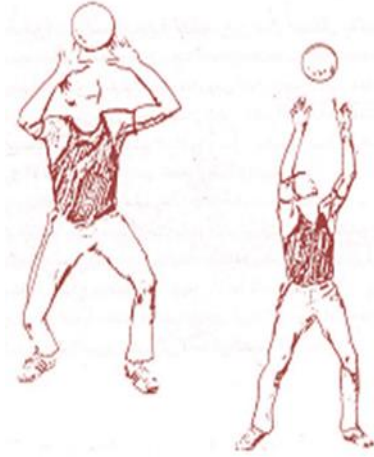
الجزء التعليمي - اوضاع الجسم لأداء مهارة استقبال الإرسال من الأسفل

- استقبال الكرة والذراعان منخفضتان اماماً اسفل.
- استقبال الكرة والذراعان مرفوعتان اماماً عالياً.
- استقبال الكرة باليدين (الكفين).
- ثني الذراعين في اثناء الاستقبال.
- سحب الجسم خلفاً في اثناء استقبال الكرة.
- عدم مد الرجلين في اثناء التنفيذ بواسطة الامشاط والركبتان باتجاه التمريرة.
- عدم استعمال الكتفين في امتصاص قوة الكرة.
- استقبال الكرة بجانب الجسم.
- اختلاف مستوى سطح الساعدين مما يؤدي الى ملامسة الكرة بساعد واحد.
- حركة القدمين في اثناء التحرك باتجاه الكرة غير صحيح مما يؤدي الى السقوط احياناً.
- شد عضلات الجسم في اثناء استقبال الكرة.
- عدم ثني رسغ اليدين للأسفل.
- عدم مد جميع مفاصل الجسم في اثناء التنفيذ.

الوحدة التعليمية رقم (٩)

خطوات تعليم مهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام)

الجزء التعليمي - الاداء الفني



١. وقفة الاستعداد :القدمان متباعدتان

مسافة مناسبة ويوزع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي ،الركبتان مثنيتان قليلاً .

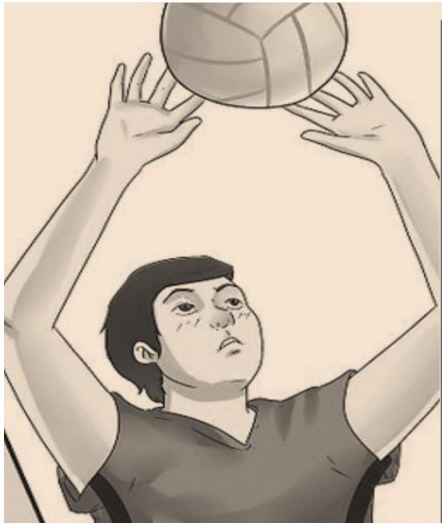
٢. المرفقان قريبان من الجسم واليدين أمام الجبهة .

٣. اليدين متجاوران والأصابع مفرودة ومتباعدة بحيث يكون الإبهامان والسبابتان امتدادهما بشكل مثلث

٤. راحتا اليدين بشكل مقعر بحيث تتناسبان مع استدارة الكرة .

٥. الذراعان مثنيتان ويشير المرفقان للأسفل وللخارج قليلاً .

٦. لمس الكرة بأطراف الأصابع وأمام الجبهة تقريباً والإبهامان في مستوى أفقي تقريباً والأصابع متجهة للأعلى .



الوحدة التعليمية رقم (١٠)

الجزء التعليمي _ الاداء الفني



١- اخذ وضع التحرك باتجاه مكان توقع سقوط الكرة الاستعداد للتمرير (رفع الذراعين بانتشاء وغير متصلبتين امام الصدر وقريب من الوجه)

٢- عند ملامسة الكرة للأصابع (الابهام والسبابة والوسط تكون فعالة بينما الخنصر والبنصر فتكونا لموازنة الكرة).

٣- تنقر الكرة بالأصابع نحو الاتجاه المطلوب.



٤- تمتد جميع مفاصل الجسم المثنية (الركبتين، الجذع، الذراعين) مع استمرار حركة الذراع خلف الكرة باتجاه سيرها الى المكان المقصود

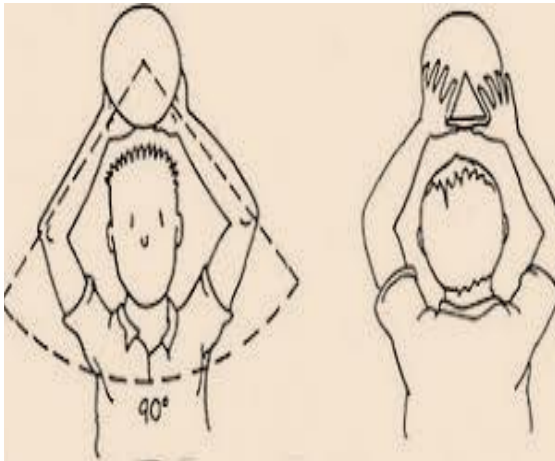
الوحدة التعليمية رقم (١١)

الجزء التعليمي - الاداء الفني اوضاع الجسم قبل واثناء اداء المهارة

- حركة القدمين: يتحرك اللاعب باتجاه مكان توقع سقوط الكرة، وتكون الحركة للأمام او الخلف، لليمن او اليسار حسب اتجاه الكرة وكما تم تعلمه في مهارة استقبال الارسال المتعلمة مسبقاً (النقل والتقاطع والركض).



- تلمس الكرة بأطراف الاصابع الممدودة وبدون اي شد عضلي.
- يكون دفع الكرة بأصابع السبابة والابهام والوسط بينما تساعد بقية الاصابع على التحكم والسيطرة في الكرة.



- مد الذراعين باتجاه تمرير الكرة.
- مد جميع مفاصل الجسم باتجاه المناولة بواسطة امشاط القدمين والفخذين والذراعين.

الوحدة التعليمية رقم (١٢)

الجزء التعليمي - اوضاع الجسم لأداء مهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس لأمام)

- كبر او قصر المسافة بين القدمين عن مستوى عض الكتفين مما يؤدي الى عدم اتزان الجسم اثناء تنفيذ المناولة .
- تنفيذ المناولة من الوقوف اي عدم الانتشاء في مفاصل الجسم وهذا يؤدي احياناً الى مناولة خاطئة .
- تنفيذ المناولة والكرة في مستوى الصدر مما يضطر اللاعب الى ثني الذراعين اثناء المناولة وتكون على الاغلب خاطئة .
- تنفيذ المناولة براحة الكفين ، وهذا يؤدي الى حمل الكرة وتكون خاطئة قانونياً .
- تنفيذ المناولة والاصابع والرسغ في حالة شد وتصلب وهذا يؤدي الى حمل الكرة.
- لمس اليدين الكرة من الزاوية العليا وهذا يؤدي الى مرافقتها فترة اطول وتكون خاطئة قانونياً .
- تنفيذ التمريرة والكرة فوق الرأس مباشرة وهذا يؤدي الى لمس الكرة من الزاوية السفلى وثنى الاصابع خلفاً وينتج عنه خطأ في التنفيذ .
- عدم مد الجسم باتجاه المناولة وهذا يؤدي الى ضعف الكرة.
- تنفيذ التمريرة والجسم في وضع غير متزن .

تسلسل الوحدة التعليمية (١)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى

من فوق الرأس وفق البعدين (الثاني والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

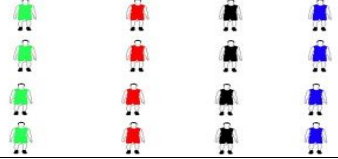
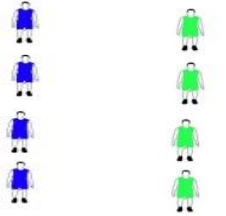

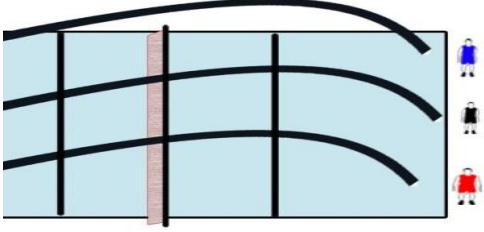
المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

التاريخ: ٣ / ٣ / ٢٠١٩

الهدف التربوي: اشاعة روح التعاون بين الطلاب

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
- كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات. - الراحة تكون اثناء انتظار الدور للأداء (لكل التمارين) - عند اطلاق صافرة المدرس تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة (التبادل بالتمارين). - زيارة المدرس للمجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح لاكتساب وتكامل المعرفة (البعد الثاني). - توجيه الطلاب الى مشاهدة دليل المعلم مع شرح المهارة بأقسامها وحسب التسلسل المعلوماتي والصور في الدليل	٣٥ ١٠	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الى اربعة مجاميع لاداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزانو. ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٥	الجزء التطبيقي

		التمرينات	
<p>تنمية التفكير والتعلم القائم على تنظيم الذات وذلك من خلال مساعدة الطلاب على ان (يكونوا على وعي بتفكيرهم، وضع خطة منظمة للعمل، استخدام مصادر التعلم، الاستفادة من التغذية الراجعة)</p>		<p>٥٥ أداء مهارة الإرسال المواجه من الاعلى (اليد مفتوحة) كاملا بدون كرة أو بالكرة دون ضربها، مع تجزئة المهارة، (كل المجموع)</p>	
<p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: مراعاة الدقة في العمل، يشجع الطلاب على ان يكونوا متقحي العقل، يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم، يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة، يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">العادات المستهدفة</p> 	<p>٥٥ من مسافة (٦م) اداء المهارة على الدوائر المرسومة على الحائط (المجموعة الاولى)</p>	
<p>تنمية التفكير الابداعي من خلال: تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة، تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة.</p>		<p>٥٥ من مسافة (٦م) اداء المهارة على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط، (للمجموعة الثانية)</p>	
<p>تنمية بعض العادات القلية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.</p>		<p>٥٥ من منطقة الارسال اداء المهارة على ملعب الطائرة الافتراضي (الترابي) مع ارتفاع الحبل (٢,١٠م)، (المجموعة الثالثة)</p>	
		<p>٥٥ التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>	
<p>- التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات</p>	<p>تمارين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف</p>	<p>٥٥</p>	<p>الجزء الختامي</p>

تسلسل الوحدة التعليمية (٢)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى

من فوق الرأس وفق البعدين (الثالث والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

المجموعة التجريبية: ٢٨ طالب

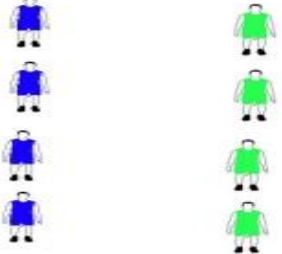

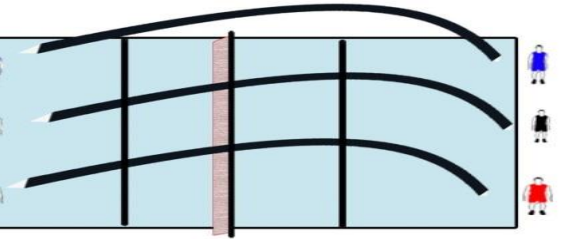
التاريخ: ٢٠١٩/ ٣/٤

الهدف التربوي: اشاعة روح التعاون بين الطلاب

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	رقم	اقسام الوحدة التعليمية
- كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات. - الراحة تكون اثناء انتظار الدور للأداء (لكل التمارين) - عند اطلاق صافرة المدرس تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة(التبادل بالتمارين). - زيارة المدرس للمجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح مع التعمق بالمعلومات وصلفها (البعد الثالث).	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الى اربعة مجاميع لاداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزانو. ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٠	الجزء التطبيقي



التمرينات			
<p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p>	العادات العقلية المستهدفة		<p>٥٥ من مسافة (٨م) اداء المهارة على الدوائر المرسومة على الحائط (المجموعة الاولى)</p>
<p>تنمية التفكير الابداعي من خلال: - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة.</p>	العادات العقلية المستهدفة		<p>٥٥ من مسافة (٨م) اداء المهارة على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط، (للمجموعة الثانية)</p>
<p>تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.</p>	العادات العقلية المستهدفة		<p>٥٥ من منطقة الارسال اداء المهارة على ملعب الطائرة الافتراضي (التراي) مع ارتفاع الحبل (٢٠م)، (المجموعة الثالثة)</p> <p>٥٥ التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>
<p>- التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات</p>	العادات العقلية المستهدفة	<p>تمارين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف</p>	<p>٥٥ الجزء الختامي</p>

تسلسل الوحدة التعليمية (٣)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى

من فوق الرأس وفق البعدين (الرابع والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

التاريخ: ١٠ / ٣ / ٢٠١٩

الهدف التربوي: تشجيع الطلاب على العمل الجماعي

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
<p>كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات الشرح يكون من خلال تقديم طالب نموذج. عند اطلاق الصافرة تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة (التبادل بالتمارين). زيارة المجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).</p> 		احماء (عام خاص)	القسم التحضيري	٥٥
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة أثناء الشرح للاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع).	القسم الرئيس الجزء التعليمي	٣٥ ١٥
		١- يتم تقسيم الطلاب الي اربعة مجاميع لاداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزلنو . ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	الجزء التطبيقي	٢٠

التمارين	
<p>٥٥ من مسافة (٩م) اداء المهارة على الدوائر المرسومة على الحائط (المجموعة الاولى)</p>	<p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p>
<p>٥٥ من مسافة (٩م) اداء المهارة على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط، (للمجموعة الثانية)</p>	<p>تنمية التفكير الابداعي من خلال: - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة. تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.</p>
<p>٥٥ من منطقة الارسال اداء المهارة على ملعب الطائرة الافتراضي (الترابي) مع ارتفاع الحبل (٢,٤٣م)، (المجموعة الثالثة)</p>	<p>العادات المستهدفة</p>
<p>٥٥ التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>	<p>التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات</p>
<p>الجزء الختامي</p>	<p>تمارين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف</p>

تسلسل الوحدة التعليمية (٤)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى

من فوق الرأس وفق البعدين (الرابع والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

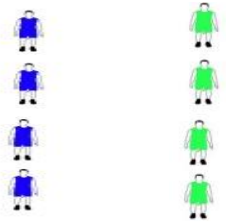

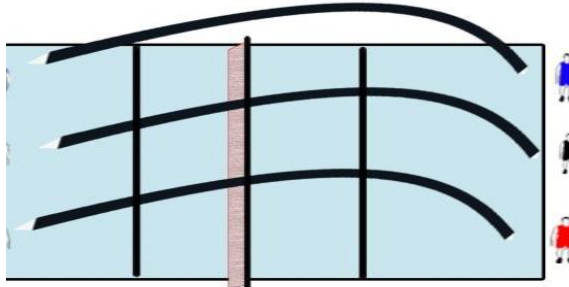
المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

التاريخ: ١١/ ٣/ ٢٠١٩

الهدف التربوي: تشجيع الطلاب على تحمل المسؤولية

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح للاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع).	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الى اربعة مجاميع لأداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزانو . ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٠	الجزء التطبيقي
<ul style="list-style-type: none"> - كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات - شرح الاخطاء الفنية للأداء مع التصحيح من خلال النموذج . - عند اطلاق الصافرة تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة (التبادل بالتمارين). - زيارة المجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة). 				
				

		التمرينات	
<p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على:</p> <p>-مراعاة الدقة في العمل</p> <p>- يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل</p> <p>- يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم</p> <p>- يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة</p> <p>- يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p>	<p>العادات العقلية المستهدفة</p>		<p>٥٥ من مسافة (١٠م) اداء المهارة على الدوائر المرسومة على الحائط (المجموعة الاولى)</p>
			<p>٥٥ من مسافة (١٠م) اداء المهارة على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط، (للمجموعة الثانية)</p>
			<p>٥٥ من منطقة الارسال اداء المهارة على ملعب الطائرة الافتراضي (الترابي) مع ارتفاع الحبل (٢,٤٣م)، على ان يكون سقوط الكرة على احد المراكز الخلفية (١,٦,٥)، (المجموعة الثالثة)</p>
		<p>تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.</p>	<p>٥٥ التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>
<p>- التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي</p> <p>- ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة</p> <p>- ارجاع الادوات</p>	<p>تمرين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف</p>	<p>٥٥</p>	<p>الجزء الختامي</p>

تسلسل الوحدة التعليمية (٥)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة استقبال الارسال من الاسفل

من فوق الرأس وفق البعدين (الثاني والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

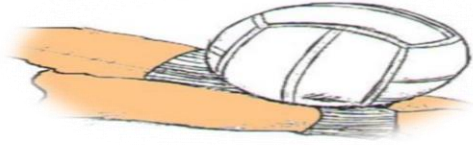
المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

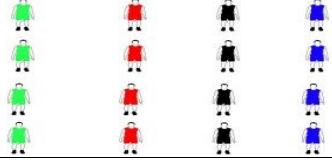
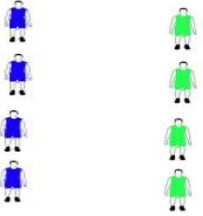

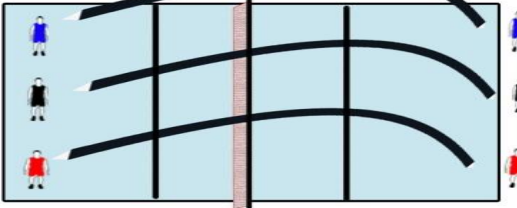
التاريخ : ٢٠١٩/ ٣/١٧

الهدف التربوي: اشاعة روح التعاون بين الطلاب

الزمن : ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
- كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات. - الراحة تكون اثناء انتظار الدور للأداء (لكل التمارين) - عند اطلاق صافرة المدرس تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة(التبادل بالتمارين). - زيارة المدرس للمجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح لاكتساب وتكامل المعرفة (البعد الثاني). - توجيه الطلاب الى مشاهدة دليل المعلم مع شرح المهارة باقسامها وحسب التسلسل المعلوماتي والصور في الدليل	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الى اربعة مجاميع لاداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزلنو . ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٠	الجزء التطبيقي



		التقريبات	
تنمية التفكير والتعلم القائم على تنظيم الذات وذلك من خلال مساعدة الطلاب على ان يكونوا على وعي بتفكيرهم، وضع خطة منظمة للعمل، استخدام مصادر التعلم، الاستفادة من التغذية الراجعة)			٤٤
تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: <ul style="list-style-type: none"> -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات 		٤٤	من مسافة (٣م) يؤدي الطالب مهارة استقبال الارسال (المناولة من الاسفل) للكرة القادمة من الزميل مع ارجاعها للزميل نفسه،(المجموعة الاولى)
تنمية التفكير الابداعي من خلال: <ul style="list-style-type: none"> - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة. 		٤٤	التمرين السابق على ان يكون استقبال الكرة من الزميل وتحويلها الى صندوق خشبي مربع (١×١م) على يمين الزميل بمسافة (١م)، (المجموعة الثانية).
تنمية بعض العادات القلية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.		٤٤	على الملعب الافتراضي (التزايي) من منطقه الارسال، يؤدي احد افراد المجموعة مهارة الارسال المتعلمة مسبقا الى احد زملائه في مركز رقم (١) للملعب المنافس، الزميل يستقبل الكرة من الاسفل ويحولها باتجاه مركز رقم (٣) وبالتبديل، (المجموعة الثالثة).
		٤٤	التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)
<ul style="list-style-type: none"> - التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات 	<ul style="list-style-type: none"> - تمرين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف 	٥٥	الجزء الختامي

العادات العفلة المستهدفة

تسلسل الوحدة التعليمية (٦)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة استقبال الارسال من الاسفل

من فوق الرأس وفق البعدين (الثالث والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

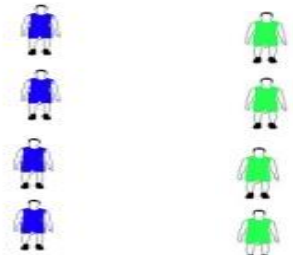

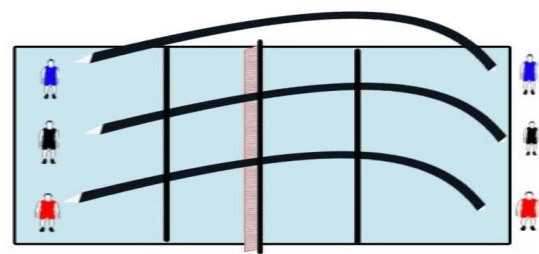
التاريخ: ٢٠١٩/ ٣/١٨

الهدف التربوي: اشاعة روح الدافعية نحو تعلم المهارة للطلاب

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	الاقسام الوحدة التعليمية	الوقت
<ul style="list-style-type: none"> - كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات. - الراحة تكون اثناء انتظار الدور للأداء (لكل التمارين) - عند اطلاق صافرة المدرس تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة(التبادل بالتمارين). - زيارة المدرس للمجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة). 		<p>احماء (عام خاص)</p> <p>الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح مع التعمق بالمعلومات وصلفها (البعد الثالث).</p> <p>١- يتم تقسيم الطلاب الى اربعة مجاميع لأداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزانو .</p> <p>٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.</p>	القسم التحضيري	٥٥
			القسم الرئيس	٣٥
			الجزء التعليمي	١٥
			الجزء التطبيقي	٢٠



		التمرينات	
العادات العقلة المستهدفة	تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات		من مسافة (٦م) يؤدي الطالب مهارة استقبال الارسال (المناوله من الاسفل) للكرة القادمة من الزميل مع ارجاعها للزميل نفسه، (المجموعة الاولى)
	تنمية التفكير الابداعي من خلال: - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة.		التمرين السابق على ان يكون استقبال الكرة من الزميل وتحويلها الى صندوق خشبي مربع (١×١م) على يسار الزميل بمسافة (١م)، (المجموعة الثانية)
	تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.		على الملعب الافتراضي (التراي) من منطفه الارسال، يؤدي احد افراد المجموعة مهارة الارسال المتعلمة مسبقا الى احد زملائه في مركز رقم (٦) للملعب المنافس، الزميل يستقبل الكرة من الاسفل ويحولها باتجاه مركز رقم (٣) وبالتبديل، (المجموعة الثالثة).
			التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)
	- التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات	-تمرين تهدئة - لعبة ترويقية - انصراف	الجزء الختامي

تسلسل الوحدة التعليمية (٧)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة استقبال الارسال من الاسفل

من فوق الرأس وفق البعدين (الرابع والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

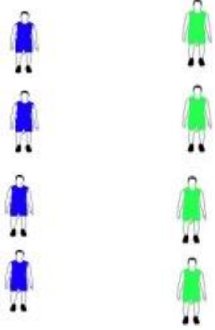

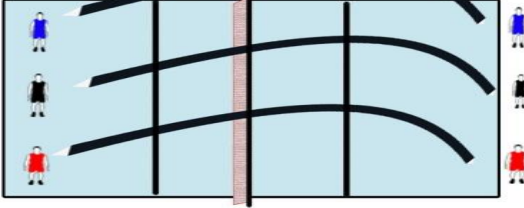
المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

التاريخ: ٢٤ / ٣ / ٢٠١٩

الهدف التربوي: تشجيع الطلاب على العمل الجماعي

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	الوقت	اقسام الوحدة التعليمية
<p>كل مجموعة ترندي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات الشرح يكون من خلال تقديم طالب نموذج. عند اطلاق الصافرة تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة (التبادل بالتمارين). زيارة المجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).</p> 		احماء (عام خاص)	٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة أثناء الشرح للاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع).	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الي اربعة مجاميع لاداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزلنو . ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٠	الجزء التطبيقي

التمرينات				العادات العفلة المستهدفة
٥د	<p>من مسافة (٩م) اداء مهارة الارسال المتعلمه مسبقا على الدوائر المرسومة على الحائط، وعند ارتداد الكرة يقوم الطالب باداء مهارة استقبال الارسال (المناولة من الاسفل) وتحويلها باتجاه الزميل الواقف على جهة اليمين لمسافة (٦م) (المجموعة الاولى)</p>		<p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p>	
٥د	<p>من مسافة (٩م) اداء مهارة الارسال المتعلمه مسبقا على المربعات الملونة المرسومة على الحائط، وعند ارتداد الكرة يقوم الطالب باداء مهارة استقبال الارسال من الاسفل وتحويلها باتجاه الزميل الواقف على جهة اليسار بمسافة (٦م)، (المجموعة الثانية)</p>		<p>تنمية التفكير الابداعي من خلال: - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة. تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.</p>	
٥د	<p>على الملعب الافتراضي (الترابي) من منطقة الارسال، يؤدي احدى افراد المجموعة مهارة الارسال المتعلمه مسبقا الى زميله في مركز رقم (٥) للملعب المنافس، الزميل يستقبل الكرة من الاسفل ويحولها باتجاه مركز رقم (٣) وبالتبديل، (المجموعة الثالثة)</p>			
٥د	<p>التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>			
الجزء الختامي	<p>تمرين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف - التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الأدوات</p>	٥د		

تسلسل الوحدة التعليمية (٨)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة استقبال الارسال من الاسفل

من فوق الرأس وفق البعدين (الرابع والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

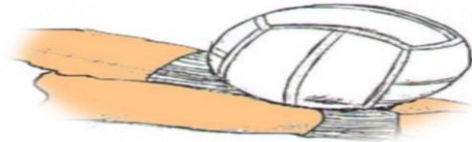
المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب


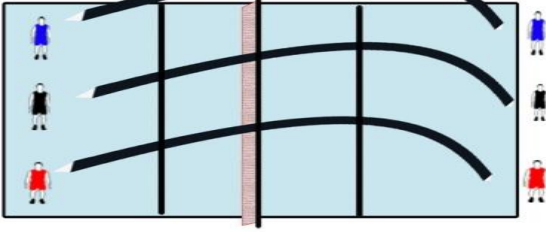
التاريخ: ٢٥ / ٣ / ٢٠١٩

الهدف التربوي: اشاعة روح التعاون بين الطلاب

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	رقم	اقسام الوحدة التعليمية
- كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
- شرح الاخطاء الفنية للأداء مع التصحيح من خلال النموذج .		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح للاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع).	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
- عند اطلاق الصافرة تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة (التبادل بالتمارين).		١- يتم تقسيم الطلاب الى اربعة مجاميع لأداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزانو .	٢٠	الجزء التطبيقي
- زيارة المجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).		٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.		



التمرينات			
العادات العقلية المستهدفة	<p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على:</p> <p>مراعاة الدقة في العمل</p> <p>- يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل</p> <p>- يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم</p> <p>- يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة</p> <p>- يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p>	<p>٥٥</p> <p>الوقوف على شكل قاطرة ،من مسافة(٩م)</p> <p>يؤدي احد افراد المجموعة الارسال على الدوائر المرسومة على الحائط، وعند ارتداد الكرة يقوم الطالب التالي بأداء مهارة استقبال الارسال(المناوله من الاسفل) وارجاعها للدوائر وبالتبديل(المجموعة الاولى)</p>	
		<p>٥٥</p> <p>التمرين السابق على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط، (المجموعة الثانية)</p>	
		<p>٥٥</p> <p>على الملعب الافتراضي(التراي)من منطقة الارسال، يؤدي احد افراد المجموعة مهارة الارسال المتعلمة مسبقا الى زميله المتواجد في المنطقة الخلفية للملعب المنافس، الزميل يستقبل الكرة من الاسفل ويحولها باتجاه مركز رقم(٣) وبالتبديل (المجموعة الثالثة)</p>	
		<p>٥٥</p> <p>التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>	
<p>- التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي</p> <p>- ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة</p> <p>- ارجاع الادوات</p>	<p>٥٥</p> <p>الجزء الختامي</p>		

تسلسل الوحدة التعليمية (٩)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة الاعداد المناولة من فوق الرأس للأمام

من فوق الرأس وفق البعدين (الثاني والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب


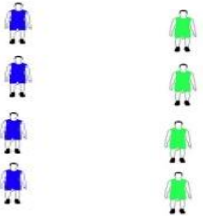

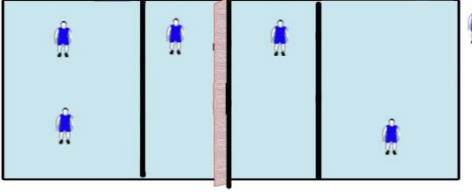
التاريخ: ٣١/٣/٢٠١٩

الهدف التربوي: اشاعة روح التعاون بين الطلاب

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	رقم	اقسام الوحدة التعليمية
- كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات. - الراحة تكون اثناء انتظار الدور للأداء (لكل التمارين) - عند اطلاق صافرة المدرس تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة(التبادل بالتمارين). - زيارة المدرس للمجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها علي المجموعة اثناء الشرح لاكتساب وتكامل المعرفة (البعد الثاني). - توجيه الطلاب الي مشاهدة دليل المعلم مع شرح المهارة بأقسامها وحسب التسلسل المعلوماتي والصور في الدليل	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الي اربعة مجاميع لأداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارزانو. ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٠	الجزء التطبيقي



التمرينات				العادات المستهدفة	
٤٤	تقف كل مجموعة على شكل قاطرة ، من وقفة الاستعداد الطالب الاول من كل مجموعة يحمل الكرة علي الاصابع واليدان ممدودتان الي الاعلى فوق الرأس ،المشي لمسافة (١م) والرجوع الي المجموعة وبالتبديل (التمرين لكل المجاميع)		تنمية التفكير والتعلم القائم على تنظيم الذات وذلك من خلال مساعدة الطلاب على ان يكونوا على وعي بتفكيرهم، وضع خطة منظمة للعمل، استخدام مصادر التعلم، الاستفادة من التغذية الراجعة)		
٤٤	من مسافة (٣م) اداء مهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) على الدوائر المرسومة على الحائط وبالتبديل، (المجموعة الاولى)		تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: <ul style="list-style-type: none"> -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا منفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات 		
٤٤	من مسافة (٣م) اداء مهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) المربعات المرقمة المرسومة على الحائط وبالتبديل ، (المجموعة الثانية)		تنمية التفكير الابداعي من خلال: <ul style="list-style-type: none"> - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة. 		
٤٤	على ملعب الكرة الطائرة الافتراضي (الترابي)، (٣مقابل٣) موزعين على المراكز الستة ،تؤدي المجموعة المهارة بمناولة الكرة بينهم، (المجموعة الثالثة)		تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.		
٤٤	التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)				
الجزء الختامي		-تمرين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف		<ul style="list-style-type: none"> - التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات 	٥٥

تسلسل الوحدة التعليمية (١٠)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة استقبال الارسال (المناولة من الاسفل)

من فوق الرأس وفق البعدين (الثالث والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

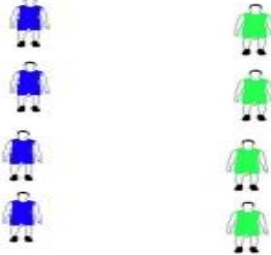

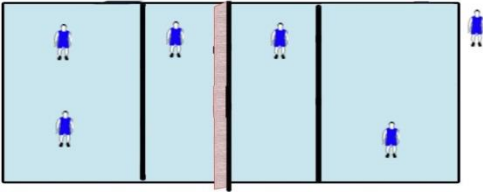
التاريخ: ٢٠١٩/ ٤/١

الهدف التربوي: اشاعة روح التعاون بين الطلاب

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	رقم	اقسام الوحدة التعليمية
- كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات. - الراحة تكون اثناء انتظار الدور للأداء (لكل التمارين) - عند اطلاق صافرة المدرس تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة(التبادل بالتمارين). - زيارة المدرس للمجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح مع التعمق بالمعلومات وصلفها (البعد الثالث).	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الى اربعة مجاميع لأداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمآرزانو . ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٠	الجزء التطبيقي



التمرينات	
<p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p>	<p>٥٥</p> <p>الوقوف على شكل قاطرة ،من مسافة (٥م) يؤدي الطالب الاول مهارة الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) على الدوائر المرسومة على الحائط وباستمرارية الحركة تترك الى الطالب الثاني ثم بقية المجموعة مع التأكيد على عدم سقوط الكرة، (المجموعة الاولى)</p> 
<p>تنمية التفكير الابداعي من خلال: - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة.</p>	<p>٥٥</p> <p>التمرين السابق على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط، التمرين للمجموعة الثانية.</p> 
<p>تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.</p>	<p>٥٥</p> <p>تقسم المجموعة على نصفي ملعب الكرة الطائرة الافتراضي (الترابي) (٣ضد٣)، تؤدي كل مجموعة المهارة بمناولة الكرة بينهم ولكل لاعب لمسة واللمسة الثالثة يتم تحويل الكرة الى ملعب المنافس وهكذا، التمرين للمجموعة الثالثة.</p> 
<p>التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات</p>	<p>٥٥</p> <p>التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>
<p>تمارين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف</p>	<p>الجزء الختامي</p>

العادات العفلة المستهدفة

تسلسل الوحدة التعليمية (١١)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة استقبال الارسال (المناولة من الاسفل)

من فوق الرأس وفق البعدين (الرابع والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤

المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

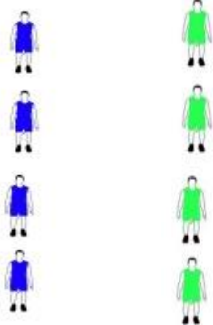

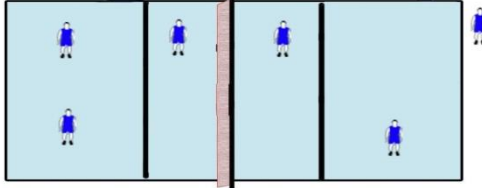
التاريخ: ٧/ ٤/ ٢٠١٩

الهدف التربوي: تشجيع الطلاب على تحمل المسؤولية

الزمن: ٤٥ دقيقة

عدد الطلاب: ٢٤

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	رقم	اقسام الوحدة التعليمية
<p>كل مجموعة ترتدي لون تمييزيات مغاير لبقية المجموعات الشرح يكون من خلال تقديم طالب نموذج. عند اطلاق الصافرة تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة (التبادل بالتمارين).</p> <p>زيارة المجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).</p>		احماء (عام خاص)	٥٥	القسم التحضيري
		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة أثناء الشرح للاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع).	٣٥ ١٥	القسم الرئيس الجزء التعليمي
		١- يتم تقسيم الطلاب الي اربعة مجاميع لاداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمارثانو . ٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.	٢٠	الجزء التطبيقي

التمرينات	
<p>٥٥</p> <p>الوقوف على شكل فاطرة، من مسافة (١م) يؤدي الطالب الأول مهارة الاعداد(المناولة من فوق الرأس للأمام) على الدوائر المرسومة على الحائط وباستمرارية الحركة تنتقل إلى الطالب الثاني ثم بقية المجموعة مع التأكيد على عدم سقوط الكرة،(المجموعة الأولى) .</p>	
<p>٥٥</p> <p>التمرين السابق على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط، (المجموعة الثانية) .</p>	
<p>٥٥</p> <p>تقسم المجموعة على نصفي ملعب الكرة الطائرة الافتراضي (الترابي) لعب (٣ ضد ٣)، مع التأكيد على استعمال المهارات الثلاثة المتعلمة ، (المجموعة الثالثة)</p>	
<p>٥٥</p> <p>التمرين السابق نفسه على ملعب الكرة الطائرة القانوني (المجموعة الرابعة)</p>	
<p>العادات المستهدفة</p> <p>تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات</p> <p>تنمية التفكير الابداعي من خلال: - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة.</p> <p>تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.</p>	<p>التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات</p>
<p>الجزء الختامي</p>	<p>٥٥</p> <p>تمرين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف</p>

تسلسل الوحدة التعليمية (١٢)

المدرسة: اعدادية الكميت للبنين

الصف: الخامس اعدادي الشعبة (ج)

الهدف التعليمي: تعليم مهارة استقبال الارسال (المناولة من الاسفل)

من فوق الرأس وفق البعدين (الرابع والخامس)

الادوات: كرات طائرة عدد ٢٤، شواخص عدد ٤، صافرة عدد ٢، ساعة توقيت عدد ٢

المجموعة التجريبية: ٢٤ طالب

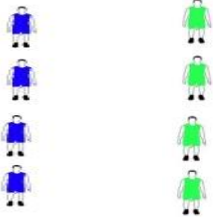

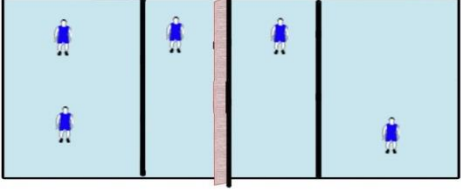
التاريخ: ٨ / ٤ / ٢٠١٩

الهدف التربوي: اشاعة روح التعاون بين الطلاب

الزمن: ٤٥ دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الانشطة الفعاليات	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت
- كل مجموعة ترتدي لون تيشيرتات مغاير لبقية المجموعات		احماء (عام خاص)	القسم التحضيري	٥د
- شرح الاخطاء الفنية للأداء مع التصحيح من خلال النموذج .		الاعتماد على الدليل المعد لتعليم مهارة الارسال المواجه من الاعلى موضحة بالشرح والصور التوضيحية وتوزيعها على المجموعة اثناء الشرح للاستخدام ذو المعنى للمهارة (البعد الرابع).	القسم الرئيس الجزء التعليمي	٣٥د ١٥د
- عند اطلاق الصافرة تتغير اماكن المجاميع ويكون دورانهم باتجاه عقرب الساعة (التبادل بالتمارين).		١- يتم تقسيم الطلاب الي اربعة مجاميع لأداء التمرينات وفق عادات العقل المنتجة لمآرزانو .	الجزء التطبيقي	٢٠د
- زيارة المجاميع في اماكن اداء التمارين واعطاء التصحيحات اللازمة (التغذية الراجعة).		٢- تطبيق البعد الخامس: تنمية العادات العقلية المنتجة.		



		التمرينات	
العادات العفلة المستهدفة	تنمية التفكير الناقد التفكير الابداعي وذلك من خلال تشجيع الطلاب على: -مراعاة الدقة في العمل - يشجع الطلاب على ان يكونوا متفتحي العقل - يساعد الطلاب على تقويم اعمالهم - يشجع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة - يشجع الطلاب على تغلب على نقص المعلومات		٥د على الدوائر المرسومة على الحائط من مسافة (٩م) اداء مهارة الارسال واستقبال الكرة المرتدة من الحائط ومن ثم الاعداد (المناولة من فوق الرأس للأمام) لنفس الطالب مع التبديل ، (المجموعة الاولى)
	تنمية التفكير الابداعي من خلال: - تشجيع الطلاب على الخروج عن المألوف والتعامل مع الاشياء بطرق جديدة. - تشجيع الطلاب على الاندماج بعمق في اعمال ليس لها حلول جاهزة او اجابات سريعة.		٥د التمرين السابق على المربعات المرقمة المرسومة على الحائط ، (المجموعة الثانية)
	تنمية بعض العادات القلبية المنتجة مثل (تشجيع الطلاب على وضع المعايير الخاصة بمستويات ادائهم والمحافظة على تحقيقها و الوضوح والسعي نحو المزيد) ويساعدهم على الاداء في ظروف مشابهة للمباراة.		٥د تقسم المجموعة على نصفي ملعب الكرة الطائرة الافتراضي (التراي) لعب (٣ ضد ٣)، مع التأكيد على استخدام مهارات البحث الثلاثة المتعلمة ، التمرين للمجموعة الثالثة .
			٥د
	- التأكيد على خفض النبض للطلاب الى المستوى الطبيعي - ادخال المرح والسرور من خلال التحدي في اللعبة - ارجاع الادوات	-تمرين تهدئة - لعبة ترويحية - انصراف	٥د
			الجزء الختامي

ملحق (٦)

اسماء مدرسين التربية الرياضية الذين تم اجراء المقابلات الشخصية معهم لغرض
الاطلاع على الاساليب المستخدمة في درس التربية الرياضية

ت	الشهادة الحاصل عليها	الاسم	مكان العمل
١	دكتورا	ميثم محسن حبيب	مديرية تربية ميسان
٢	ماجستير	سيف كريم علي	ثانوية الاعراف للبنين/مديرية تربية ميسان
٣	بكلوريوس	كريم جمة لجوكي	اعدادية الكميت للبنين/مديرية تربية ميسان
٤	بكلوريوس	بلال عبد المنعم مطر	ثانوية الاعراف للبنين/مديرية تربية ميسان
٥	بكلوريوس	نعيم محمد حنين	اعدادية المجر الكبير للبنين/مديرية تربية ميسان
٦	بكلوريوس	كاظم جعفر اسماعيل	ث الاعراف للبنين/مديرية تربية ميسان
٧	بكلوريوس	محمد هوير حسن	ثانوية دجلة للبنين/مديرية تربية ميسان

ملحق (٧)

اسماء السادة محكمين الاختبارات

ت	الاسم	الشهادة الحاصل عليها	مكان العمل
١	كريم جمعة لجوكي	بكلوريوس	مدرس تربية رياضة/مدرّب نادي الكميّت للشباب بالكرة الطائرة لموسمين
٢	مظهر سبتي عجيل	بكلوريوس	مدرس تربية رياضية/مدرّب الكرة الطائرة لمتقدمين نادي نفط ميسان لموسمين، مدرّب منتخب تربية ميسان لعدة مواسم
٣	مصطفى عبد الكريم محمد	بكلوريوس	مدرس تربية رياضية/مدرّب نادي الكحلاء للشباب بالكرة الطائرة لعدة مواسم مساعد مدرّب نادي نفط ميسان لعدة مواسم، مساعد مدرّب منتخب تربية ميسان لعدة مواسم

ملحق (٨)

فريق العمل المساعد

مكان العمل	الشهادة الحاصل عليها	الاسم	ت
جامعة ميسان	ماجستير تربية بدنية وعلوم رياضة	محمد كاظم عاشور	١
جامعة ميسان	بكالوريوس تربية بدنية وعلوم رياضة	عباس جاسم رسن	٢
مديرية تربية ميسان	بكالوريوس تربية بدنية وعلوم رياضة	محمد شهاب عبد الرزاق	٣
مديرية تربية ميسان	بكالوريوس تربية بدنية وعلوم رياضة	نعيم محمد حبين	٤
جامعة ميسان	بكالوريوس تربية بدنية وعلوم رياضة	على خلف موسى	٥
مديرية تربية ميسان	بكالوريوس تربية بدنية وعلوم رياضة	مروة عقيل جاسب	٧

Abstract

The effect of an educational curriculum according to the Marzano model on learning the technical performance of some basic skills and keeping them in volleyball for students

Supervised by: Prof. Dr. Saeed Ghani Nori

The searcher: Durgham Ahmed Sha'alan

2020A.D

1441 A.H

The research objectives included a preparation of an educational curriculum and apply it according to the marzano model of the dimensions of learning in learning some basic skills of volleyball for students and retaining that learning, as well as to identify the effectiveness of this curriculum in relation to the traditional curriculum. The researcher assumed that there are significant differences between the pre- and post-test of the two groups and in favor of the post tests on the other hand there was difference between the experimental and control groups as well and in favor of the experimental group practicing the Marzano model. The research community was determined from the fifth grade preparatory students of Al-Kumait preparatory school for boys in Maysan province for the academic year 2018-2019, and the research procedures were determined from the date of 16/1/2019 until 20/4/2019. The third chapter included the research methodology and field procedures. The experimental method was used with two equal groups (experimental and control) with pre- and post-test tests, and 48 students were selected as a sample of

C

the research. The sample was divided into two groups by 24 students for each group. Statistical analyzes were carried out by statistical laws according to SPSS. The fourth chapter presents the results. And they were analyzed and discussed in a scientific method supported by scientific sources. The researcher concluded that the educational curricula (Marzano model, and the method followed) have effect in learning and retention skills of volleyball (serving, receiving and setting). As the design of educational units according to the five dimensions of learning Marzano model more effective as it makes the lesson of physical education cooperative and enjoyable. Positive effectiveness makes the student impulsive in the implementation of his duties and without hesitation and assists their colleagues and to be an evaluator to his performance. The researcher pointed out in the recommendations the need to conduct similar studies and researches according to (model Marzano for dimensions of learning) on other skills in volleyball and other stages of study, as well as establish developmental courses for teachers of physical education in the Directorate of Education in Maysan on the use of modern strategies and models of education, through which we can We make the physical education lesson active and interactive involving both the teacher and the learner.