**الــفـــــــصـــــــــــل الــــثـــــانــــــــــــــــــــي**

**2-الدراسات النظرية والدراسات السابقة**

**2-1 الدراسات النظرية**

**2-1-1التعلم والتعلم الحركي**

**2– 1– 2 ما وراء المعرفة**

**2-1-2-1مهارات ما وراء المعرفة**

**2-1-2-2 أن المتعلم الذي يمتلك مهارات ما وراء المعرفة يمتاز بقدرتة:**

**2-1-2-3 تعلم مهارات ما وراء المعرفة من خلال مهارات ما وراء المعرفة الأساسية:**

**2-1-2-4المبادئ الأساسية لتعليم وتعلم ما وراء المعرفة**

**2-1-5 رياضة المبارزة**

**2-1-6المبارزة في العراق**

**2-1-7المهارات الأساسية في رياضة المبارزة**

**2-1-7 -1 المهارات الهجومية في رياضة المبارزة**

**2-1-7 -2المهارات الدفاعية في رياضة المبارزة**

**2-2 الدراسات السابقة**

**2-2-**1 **دراسة** (**سهام حمود صابط حواس السعيدي 2009 م )**

**2-2-**2 **دراسة** (**عبد الخالق إبراهيم محمد القيسي2010م)**

**2-2-3 دراسة (حاتم فليح حافظ وزمن تركي هاشم)**

**2-2-4 مناقشة الدراسات السابقة:**

**2 -الدراسات النظرية والدراسات السابقة :**

**2-1 الدراسات النظرية :**

**2 -الدراسات النظرية والدراسات السابقة :**

**2-1 الدراسات النظرية :**

**2-1-1 التعلم والتعلم الحركي**

يعدّ التعلم من أهم الأسس التي تبنى عليها العملية التعليمية، وقد ترتبط عملية التعلم أساساً بكل من المثير والاستجابة من حدوث رد الفعل والاستجابة له ولا يقتصر ذلك على سن معين او مرحلة عمرية معينة بل هو عملية مستمرة مع استمرار الحياة وله الدور الكبير في أي مجتمع كان وقد تطرق الى تعلمّ الكثير من العلماء والمختصين والباحثين وأعطوا تعاريف كثيرة ومتنوعة قد نجد مضمونها واحد " هو عبارة عن دخول الجديد على حياة الانسان وسلوكة او حدوث تغيير او تعديل في هذا السلوك الذي ينتج اساساً عن قيام الكائن الحي بنشاط ما يؤدي الى حدوث استجابة معينة تظهر في شكل التغير او التعديل الجديد في السلوك".[[1]](#footnote-1)(1)

وهذا ما يؤكده (وجيه، 2000) أنّ التعلم " سلسلة من التغييرات تحدث خلال خبرة معينة مكتسبة لتعديل السلوك للإنسان، وهو عملية تكييف الاستجابات لتناسب المواقف المختلفة".[[2]](#footnote-2)(2)

فالتعلم نوع من التكييف لموقف معين يكتسب من خلاله الفرد خبرة تساعد على حل المشكلات التي تواجهه مستقبلاً، "وهو عملية عقلية لا نستطيع ان نلاحظ نتائجها وبمعنى آخر ان التعلم عملية عقلية داخلية يقوم بها الفرد ويمكن ان يستدل على حدوثها عن طريق أثارها وذلك في صورة تعديل يطرأ على الشخصية من الناحية البدنية مثل اكتساب توافقات عقلية جديدة في صورة مهارات حركية او من الناحية المعرفية مثل اكتساب معلومات ومعانِ جديدة يستعين بها الفرد عند التفكير في المواقف التي تواجهه".[[3]](#footnote-3)(3)

في حين يعرفه (نزار وكامل،2000) " هو العملية التي من خلالها يستطيع الفرد تكوين قابليات او مهارات جديدة او تعديل قابلياته او مهاراته عن طريق الممارسة والتجربة". [[4]](#footnote-4)(1)

اما (مفتي،1998) فيعرف التعلم بأنه " التحسن الثابت بالاداء الناتج عن التدريب او الممارسة العملية وهو مجموعة متداخلة من التغييرات في الاداء تحدث على مرور الوقت".[[5]](#footnote-5)(2)

اما التعلم الحركي فيعد نوعاً من انواع التعلم العام وشكل من اشكاله والهدف منه اكتساب المهارة الحركية وإتقانها وتثبيتها، بحيث يتمكن الفرد الرياضي من استخدامها اثناء المنافسات الرياضية بدرجة كبيرة من الفعالية والاتقان.

فالتعلم الحركي هو" التطور بالقدرة على الاداء الحركي وهو مجموعة من العمليات المرتبطة بالتدريب والخبرة الذي يقود الى تغيرات ثابتة نسبياً في قابلية الفرد على الاداء المهاري".[[6]](#footnote-6)(3)

ويذكر (نجاح وأكرم،1994) ان التعلم الحركي له أهمية كبرى للحركة الرياضية لأنه يساعد على تحقيق".[[7]](#footnote-7)(4)

**أولا:** الاقتصاد في الجهد المبذول والوصول إلى الكفاية والجودة في الأداء.

**ثانياً:** الوصول إلى الأسلوب الجمالي في الأداء الحركي عن طريق تحليل الأداء للحركة ومقارنته مع الفن الجمالي المثالي.

**ثالثا:** تجنب الإصابات عند أدائها.

**رابعاً**: اكتشاف نقاط الضعف في الأداء مع أعطاء وتحديد ابرز نقاط القوة في التعلَّـم.

وترى الباحثة في التعلم بأنه عملية لا يمكن ملاحظتها بصورة مباشرة وانما يمكن للفرد ان يحس بها كونها تكون على شكل تغيرات في داخل الفرد وهي مجموعة من التغيرات المتداخلة مع بعضها البعض.

كذلك لا يقتصر مصطلح التعلم على التعلم المدرسي المقصود او التعلم الذي يحتاج الى دراسة ومجهود وتدريب متصل بل يتضمن كل ما يكتسبه الفرد من معارف ومعانٍ وافكار واتجاهات وعواطف وميول وقدرات وعادات ومهارات حركية وغير حركية.

**2-1-2 ما وراء المعرفة :**

 يعد موضوع ما وراء المعرفة من أكثر مواضيع علم النفس حداثة , ومع أنه ليس بفكرة جديد فقد وصف جيمس (James) وديوي (Dewery ) عمليات ما وراء المعرفة بأنها تحتوي على التأمل الذاتي الشعوري خلال عمليات التفكير والتعلم , وهي ضمن نظرية معالجة المعلومات التي تهدف الى بناء نموذج لعمليات التحكم بالمعرفة بهدف تمييز العمل الأستراتيجي في حل المشكلة , وتعود الى عمليات التفكير المعقدة التي يستخدمها المعلم في أثناء نشاطاتة المعرفية وتتمثل بالتخطيط للمهمه ومراقبة الأستيعاب وتقديم التقدم [[8]](#footnote-8)(1)

 وقد ظهرت أستراتيجيات ما وراء المعرفة لتضيف بعدا جديدا في مجال علم النفس المعرفي وتفتح أفاق واسعه للدراسات التجريبية و المناقشات النظرية في موضوعات الذكاء و التفكير و مهارات التعلم ؛فتطور مفهوم ما وراء المعرفة وزادت العناية به وما زال يلقي كثيرا من العناية ، نظرا لارتباطة بنظريات التعلم و أستراتيجيات حل المشكلات وأتخاذ القرار[[9]](#footnote-9)(2)

 وتعد نظرية ما وراء المعرفة اعلى مستويات التفكير اذ يتطلب من الفرد أن يمارس عمليات التخطيط و المراقبة و التقويم لتفكيره بصورة مستمرة ، ويعد هذا من أشكال التفكير حيث يتطلب مراقبة الفرد لذاته وكيفية أستخدامه للتفكير في التفكير [[10]](#footnote-10)(3)

 فعرفة جابر عبد الحميد"بأنه تفكير المتعلمين في تفكيرهم وقدراتهم على أستعمالأستراتيجيات تعلم معينه على نحو مناسب "[[11]](#footnote-11)(4)

 ويرى عبيد "بأنها التفكير في التفكير وتأملات عن المعرفة ، ووعي الفرد بالعمليات المعرفية و آليات التنظيم المستخدم لحل المشكلات "[[12]](#footnote-12)(5)

 ويرى زيتون " بأنها تمثيل القدرة على صياغة خطة عمل ومراجعتها و مراقبة التقدم نحو تنفيذ هذه الخطة"[[13]](#footnote-13)(1)

 ويرى ( ستيك ) أن ما وراء المعرفة يمكن أستعمالهاكأستراتيجية تعلم أذ تشمل التخطيط ووضع الأهداف وهي عبارة عن مكونين

1- مهارات ما وراء المعرفة .

2- أستراتيجيات ما وراء المعرفة . [[14]](#footnote-14)(2)

**2-1-2-1 مهارات ما وراء المعرفة :**

تتضمن مهارات ما وراء المعرفة أربع مهارات رئيسة هي :

1- مهارة التخطيط.

2- مهارة الرقابة والضبط .

3- مهارة التقويم .

4- مهارة المراجعة .[[15]](#footnote-15)(3)

و تتحدث جاما (Gama) عن ثماني مهارات ما وراء المعرفه وهي :

1- الوعي بمستوى فهم الفرد للمشكلة .

2- وعي الفرد بمواطن القوة والضعف في أفكارة .

3- وعي الفرد بخبراته السابقه .

4- تنظيم المعرفة السابقة لاستخدامها في مشاكل مشابهه .

5- تنظيم الأستراتيجيات .

6- تنظيم الأعمال والقدرات لتتوافق مع الخطط الجديدة لحل المشكلة .

7- تقويم الخطط المستخدمه تجاه الحل .

8- تقويم فاعلية الأستراتيجية المختارة [[16]](#footnote-16)(4)

ويرى الزيتون " بأنها عمليات تتحكم وظيفتها التخطيط والمراقبة و التقويم لأداء الفرد في حل المشكلات "[[17]](#footnote-17)(1)

 ويشير أبو رياش " هي وعي المتعلم للمهارات و لاستراتيجيات الخاصة التي يستعملها الفرد في التعلم والتحكم وتعديل مسارة في الأتجاه نحو بلوغ الأهداف [[18]](#footnote-18)(2)

ويعد المتعلم الجيد هو الذي يمتلك مهارات ما وراء المعرفة ( بوصفها مهارات تفكير ) ويعمل على تنميتها كون ذلك ينعكس على تنمية التفكير المعرفي بأنماطها المختلفة وتمكنه من التعلم بشكل فعال [[19]](#footnote-19)(3)

**2-1-2-2 أن المتعلم الذي يمتلك مهارات ما وراء المعرفة يمتاز بقدرتة على :**

1- توجية وتنظيم عملية تعلمة وتحمل مسؤوليتها .

2- أستخدام مهارات التفكير لتوجيه تفكيرةوتحسنة.

3- أتخاذ القرارات المناسبة في مواقف حياتة المختلفة .

4- التعامل بفاعلية مع المعلومات من مصادرها المختلفة سعيا وراء تحقيق .

5-أختيار الإجراءات المناسبة للمواقف التعليمية الذي يمر به .

6- تطوير خطة عمل و المحافظه عليها في اذهانهم والتأمل فيها ثم تقويمها .

7-تسهيل عملية اصدار أحكام مؤقتة ومقارنة وتقييم أستعداد الفرد للقيام بأنشطة أخرى.

8- جعلهم أكثر أدراكا لافعالهم وأدراك تأثيرها على الاخرين وعلى البيئة التي يعيشون فيها .

9- تنمية عملية التقويم الذاتي (Self- Evaluation ) التي تعتبر من العمليات العقلية الراقية [[20]](#footnote-20)(4)

**2-1-2-3 يمكن تعلم مهارات ما وراء المعرفة من خلال مهارات ما وراء المعرفة الأساسية التالية :**

1- القدرة على توقع نتيجة فعل معين يقوم به الفرد لحل المشكلات التي تواجهه .

2- القدرة على أختيار مدى فاعلية أو مناسبة ما يقوم به ( هل يصلح أم لا ) .

3- القدرة على مراقبة التقدم الذي يحققه أتجاه الحل ( كيفية سير الأمور ) .

4- القدرة على أختيار مدى منطقية أفعالة وحلوله مقارنة مع الحقائق الكبرى ( هل ما افعله له معنى ) ؟

لكي يصبح الفرد مفكرا فعالا ، فعلية دراسة هذه المهارات ، ومعرفة وفق استخدامها و الأستفادة منها في مواقف الحياة التي يواجهها فعندما يمتلك الفرد هذه المهارات تصبح لدية القدرة على نقد ما يقوم به في أثناء إجراءات حله لأي مشكلة [[21]](#footnote-21)(1)

**2-1-2-4المبادئ الأساسية لتعليم وتعلم ما وراء المعرفة :**

من المباءئ الأساسية في تعليم وتعلم التفكير ما وراء المعرفي هي :

1- التأملية : وتمثل قيمة التعلم حيث تمكن المتعلم من الوعي بأستراتيجيات تعلمة ومهارات تنظيم ذاته والعلاقة بين هذه الأستراتيجية والمهارات واهداف التعلم .

2- العلمية :هي التأكيد على أنشطة التعلم وعملياته اكثر من التأكيد على نواتجة .

3- التشخيص الذاتي : حيث يدرس المتعلم كيفية تنظيم تعلمه وتشخيصةومراجعتة .

4- الوظيفية : وتمثل وعي المتعلم الدائم بأستعمال المعرفة والمهارات ووظيفة كل منها .

5- المساندة : أي تحول مسؤولية التعلم تدريجا الى المتعلم .

6- التعاون : أي أهمية الحوار والمناقشة والتعاون بين المتعلمين .

7- المفهوم القبلي : أي تعلم المفاهيم الجديدة يبنى على معرفة المتوافرة لدى المتعلم ، وعلى مفاهيمة السابقة .

8- الهدف : التأكيد على المستويات المعرفية العليا التي تطلب عمقا معرفيا .

9- تطور التعلم : هو تكييف التعلم لكي يناسب المتعلم ومفاهيمه الحالية [[22]](#footnote-22)(2).

**2-1-5 رياضة المبارزة :**

تعد المبارزة إحدى الألعاب التي تضمنها منهاج اول دورة اولمبية عام 1896, مما يعكس مدى أصالتها ومكانتها بين دول العالم, فهي "اخذت على عاتقها إحياء التاريخ بنكهة الحاضر"([[23]](#footnote-23)), فكان لها ميزة خاصة بين الالعاب الاخرى كونها تمثل التاريخ الذي تجانس مع التطورات الحديثة التي واكبت هذه اللعبة تدريجياً, حتى وصلت الى ما هي عليه الان من دقة وسلاسة ووضوح في كافة متطلباتها.

 المبارزة واحدة من الرياضات التي شقّت طريقها في سبيل الوصول إلى المستويات العليا من خلال الاعتماد على الأسس العلمية الصحيحة حيث تعد المبارزة " رياضة الأجداد العظام ورمز عزتهم وافتخارهم ومن أراد للمستقبل أن يزدهر لابد وان يرجع إلى الماضي الذي هو الأساس والنشأة ، وتقدم الشعوب يقاس بمدى حضاراتها على مر العصور ، والتأريخ العربي مليء بالأمجاد التي حاول الحاقدون دثرها وطمس معالمها ، فكان لابد لنا أن ننهج الطريق الأقوم لنعلن للتأريخ أننا لن نتخلى عن أدبنا وتراثنا حتى لو كان ذلك في مجال الرياضة ، هذا المجال الذي أصبح في العصر الحديث لغة التفاهم بين الشعوب حيث أصبحت الرياضة هي الباب الأوسع للحضارة وراية لامعة بين رايات تقدم الأمم " ( [[24]](#footnote-24) ) .

وللمبارزة مميزات خاصة نذكر منها : ( [[25]](#footnote-25) )

1- يمكن ممارستها في تدريب منظم ودقيق .

2- يمكن التدريب عليها يومياً دون إجهاد كبير .

3- ليست محدودة في ممارستها بفصل من فصول السنة المناخية بل يمكن ممارستها بصورة مستمرة طول العام .

4- يمكن للفرد ممارستها حتى في سن وعمر متأخر خاصة إذا كان بدء التدريب عليها في سن مبكر معتمداً على خبرته السابقة .

5- رياضة ثنائية مع منافس وهي من الرياضات التي تشترك في تنمية الشخصية .

 ويذكر( زياد يونس الصفار2003 ) بأن المبارزة " هي لقاء بين متنافسين يتم خلاله أداء حركات الهجوم والدفاع بإستخدام أحد أنواع الأسلحة ( الشيش ، سيف المبارزة ، السيف العربي أو السيف ) بقصد الحصول على عدد من اللمسات في زمن محدد حسب نظام البطولة ووفق القواعد والشروط " ( [[26]](#footnote-26) ) بينما يذكر( عبد الهادي حميد وعبد الكريم فاضل 2008 ) بأن المبارزة " عبارة عن نزال بين لاعبين يتبادلان الهجوم والدفاع كل منهما يحاول بالضغط واللمس بمقدمة سلاحه ( الذبابة ) على الهدف المحدد كما في سلاحي الشيش وسيف المبارزة أما سلاح السيف العربي فيكون اللمس بواسطة النصل وبطريقتي الضرب والقطع فضلاً عن الوخز بمقدمة السلاح( الذبابة ) لغرض تسجيل خمس لمسات خلال ثلاث دقائق في نظام المجموعات مع الإلتزام بالقوانين الأساسية للمبارزة " ( [[27]](#footnote-27) ). " وتعد هذه اللعبة تمرينات للجسم والعقل على حد سواء فهي تقوي العضلات وتكسب الجسم القوام الجميل ومن الناحية العقلية فهي تنمي الذكاء وسرعة التفكير وإتخاذ القرار وبعض الصفات كالصبر والشجاعة والحماس وقوة العزيمة وعدم التردد " ([[28]](#footnote-28) ) .

 كذلك تعد من الألعاب الرياضية " التي تتطلب إعداداً متكاملاً لجميع الجوانب البدنية والنفسية والخططية والفنية والعقلية وتعتمد على علوم مختلفة كعلم الحركة والفسلجة وعلوم أخرى " ( [[29]](#footnote-29) ) .

وتشير ( فاطمة عبد مالح نقلاً عن إشراق غالب عودة 2008 ) بأن المبارزة " هي رياضة الدفاع والهجوم بين المتنافسين لغرض إحراز اللمسات على الهدف المحدد قبل إنتهاء الوقت المحدد وهو ثلاث دقائق يتم فيه إحراز خمس لمسات بأسرع وقت ممكن فمبدأ الهجوم فيها يعتمد على مد الذراع مع الطعن أو مد الذراع للأمام مع خطوة ثم أداء حركة الطعن ومبدأ الدفاع يعتمد أساساً على دفاعات وحركات تعمل على إبعاد السلاح وإفشال هجوم الخصم لغرض القيام بالهجوم وإحراز لمسة " ( [[30]](#footnote-30) ) .وتعتمد حركة المبارز على الترابط والتناسق والتوافق العالي في حركة الذراعين والرجلين, فالذراع تحمل السلاح بينما الرجلين تحافظ على المسافة مع المنافس يعني الكر والفر كما يطلق عليها.

 هي إحدى مظاهر النشاط الرياضي لها أهدافها الرياضية والاجتماعية والتربوية والنفسية ، إذ انبعثت عن المبارزة القديمة بعد عدة تطورات ووصلت إلى الوضع الحالي لتمارس وفقا للقوانين والقواعد التنظيمية الخاصة التي تحكم المنازلة بين المتنافسين المتبارزين دون تدخل أو مساعدة من احد في إثناء اللعب سوى آداب هذه الرياضة العريقة ذات التقاليد النبيلة، والفكرة وراء رياضة المبارزة هي أن يلمس المبارز منافسه قبل أن يلمس من قبل منافسه الأخر، ولكي يكون قادرا على عمل ذلك عليه القيام بحركات الهجوم والدفاع التي تضيف قابلية حركية والتنقل وتتضمن تحضيرات للمساعدة على خلق الفرص المناسبة لتسجيل اللمسة على المنافس، والهدف من المبارزة هو تسجيل العدد المحدد قانونيا من اللمسات باستخدام انسب طرق الأداء المهاري ويتم بمد الذراع المسلحة أو مد الذراع المسلحة مع الطعن والتقدم للأمام.

 حيث يلعب المتبارزون بطريقتهم الخاصة وعلى مسؤولياتهم بشرط أن يتقيدوا بالقواعد الأساسية للسلاح ، وان تتميز كل المباريات والمنافسات في جميع الأحوال بروح طيبة ونزاهة المقابلة وكل الحركات العنيفة ممنوعة والمنصوص عليها بالقانون .([[31]](#footnote-31))

 وإن المبارزة هي " عبارة عن نزال بين لاعبين يتبادلان الهجوم والدفاع كل منهم يحاول بالضغط واللمس بمقدمة السلاح (الذبابة) على الهدف المحدد ويتم من خلال أداء حركات الهجوم والدفاع باستخدام احد أنواع الأسلحة الثلاثة (الشيش ، السيف ، سيف المبارزة) ويلعب كل متنافس حسب طريقته الخاصة بشرط مراعاة القوانين الأساسية للمبارزة ".([[32]](#footnote-32))

ويحدد قانون المبارزة " الحصول على (خمس) لمسات في زمن قدرة (ثلاث) دقائق في نظام المجموعات ، بينما يكون بنظام خروج المغلوب الحصول على (خمس عشرة) لمسة واللعب لمدة (تسع) دقائق مقسمة إلى ثلاث أشواط كل شوط (ثلاث) دقائق وراحة بين الشوطين دقيقة واحدة."**([[33]](#footnote-33) )**

 وبما أن "رياضة المبارزة من الألعاب الفردية التي تحتاج من ممارسيها قدرات حركية خاصة لكي يتقدم اللاعب بمستواه بصفة مستمرة ويستطيع الوصول إلى الأداء الفني الأفضل ، إذا فاللاعب الذي يكون متكاملا بدنيا ونفسيا ومهارياً يعمل على تحقيق مستوى مهاري أفضل وبالتالي الانجاز العالي، لان قانون هذه الرياضة الذي يحتم بتسجيل خمس لمسات على المنافس خلال ثلاث دقائق يجعل هذا العمل صعبا دون أداء تمرينات وتدريبات كافية".**(**[[34]](#footnote-34))

**2-1-6 المبارزة في العراق:**

 " عرف العراقيون المبارزة قبل أكثر من ( 5000 )عام ، وهذا ما وجد في مدونة التأريخ الرياضي ، حيث أن أقدم الأسلحة هو السيف البرونزي ذو النصل القصير الذي وجد في مقبرة الملك سرجون في مدينة أور العراقية ، وهذا يعني إن العراقيين كانوا أقدم من المصرين في إستخدام السيف ، إذ أن تأريخ نقوش المبارزة بالسيف في مصر يعود إلى عام ( 2000 ) قبل الميلاد في مقبرة بني الحسن حيث بدأ الإهتمام في المبارزة عام ( 1922 م ) إذ بدأت رياضة المبارزة في الكلية العسكرية وكانت في منطقة الجادرية وأصبحت جزء من مفردات المنهاج التعليمي في الكلية ، وفي عام ( 1963 م ) أدخلت رياضة المبارزة في منهاج المعهد العالي للتربية الرياضية كمادة دراسية من قبل عميد المعهد الدكتور ( نجم الدين السهروردي ) حيث قام بتثبيت الأستاذ ضياء حبيب مدرساً لها " ( [[35]](#footnote-35) ) .

 " كانت فكرة تأسيس الاتحاد فكرة شخصية من قبل الأستاذ عبد الله صلاح الدين الخبير العربي للمبارزة الذي بواسطته تم نشر اللعبة في القطر العراقي ، ولكن الذي جاء باللعبة هو الأستاذ ضياء حبيب المدرس في كلية التربية الرياضية الذي كان يدرسها ضمن المنهاج المقرر " ( [[36]](#footnote-36) ) .

 " إن الفترة التي بدأت من ( 1983 ـ 1990 ) تعد الفترة الذهبية للمبارزة العراقية لوجود اللجنة الفنية واللجان الفرعية التي كانت موجودة في الاتحاد وهم الأكاديميون الأساتذة والعسكريين اللاعبين السابقين ، هذا مما ساعد على إنتشار وتطوير اللعبة وتحقيق نتائج متميزة ومشرفة علماً أن جميع الهيئات الإدارية التي قادة المبارزة العراقية لم تكن بمستوى المعرفة في اللعبة ولم تمارس اللعبة كلاعبين أو فنيين وإنما كانوا دخلاء على اللعبة لذا سميت هذه الفترة ( بالفترة الذهبية ) لان المبارزة ثبتت فيها أقدامها " ( [[37]](#footnote-37) ) .

 " خلال الفترة ( 2000 ـ 2003 م ) كانت مشاركات المنتخب الوطني العراقي محدودة باللقاءات العربية مع فلسطين والأردن ، أما المشاركات الدولية فهي مع إيران وأذربيجان فقط ، وبعد عام 2005 إلى عام 2009 بدأت رياضة المبارزة بالنهوض من جديد وشهدت تطوراً في كل الجوانب الإدارية والفنية والمشاركات الخارجية والتجهيزات الخاصة فضلاً عن مستوى الإنجاز والتدريب والتحكيم " ( [[38]](#footnote-38) ) .

**2-1-7 المهارات الأساسية في رياضة المبارزة :**

 تطرق الباحثة إلى بعض المهارات الأساسية في رياضة المبارزة والتي لا يمكن أداء الحركات الأخرى لرياضة المبارزة إلا من خلال تعلمها والتدريب عليها وإتقانها اذ إن لاعب المبارزة لا يمكن أداء الحركات الهجومية والدفاعية أو الانتقال على الملعب أو أداء حركة الطعن أو حركة السهم إلا من خلالها إذ تعد المبدأ الأساسي للمبارز .

**2-1-7 -1 المهارات الهجومية في رياضة المبارزة[[39]](#footnote-39)(1):**

1. **الهجمة البسيطة المباشرة**:

 هي حركة هجومية تساعد اللاعب على اكتساب مسافة معينة من أرض الملعب باتجاه الخصم بأخذ مسافة قدم واحد بالقدم الأمامية إلى الأمام من وضع الاستعداد ، بحيث تهبط على الأرض على الكعب ، ثم مشط القدم ، وبعدها تنتقل القدم الخلفية للمسافة نفسها وتهبط على الأرض على مشط القدم الحافه الداخليه والخارجيه ثم الكعب ، ويجب مراعاة المحافظة على المسافة بين القدمين وعلى وضع الاستعداد الأصلي .

1. **الهجمة بتغيير الاتجاه**:

هي نوع من أنواع الهجوم البسيط وتعتبر هجوم غير مباشر والتي تتم بتغير الاتجاه لمرة واحدة من اتجاه التلاحم إلى الجهة المعاكسة اي انتقال من جهه داخليه أو خارجيه أو العكس.

تعتبر حركة هجومية غير مباشرة وتتم بتغيير أتجاه النصل مرة واحدة الى الجهة الاخرى حينما يكون نصلي الخصمين متلاصقين وذلك بتغير ذبابة نصل للاعب من اسفل نصل سلاح الخصم المقابل للوصول الى الجانب الاخر او بالعكس في الاوضاع العليا. وبتغيير نصل سلاح اللاعب من أعلى نصل سلاح الخصم او بالعكس في الاوضاع السفلى.

**3-الهجمة العددية**:

"سميت بالهجمة العددية لان اللاعب المهاجم يقوم بأدائها بطريقة العد (1،2) وتتم من وضع تلاحم النصلين ، ومن هذا الوضع يقوم اللاعب المهاجم بعمل التهويشة الاولى وتكون اما بالطعنة المستقيمة او الطعنة بتغيير الاتجاه وعند قيام اللاعب المدافع بعمل دفاع مخدوع يقوم اللاعب بتغير جهة سلاحه الى الجهة الاخرى ومد ذراعه لتحقيق لمسه صحيحة على هدف الخصم".

**2-1-7-2 المهارات الدفاعية في رياضة المبارزة:**

1. **الدفاع المستقيم المباشر:**

يتخذ هذا الدفاع لحماية المنطقة العليا الأفقية من الوضع السادس إلى الوضع الرابع أو بالعكس ، والمنطقة السفلى الأفقية من الوضع الثامن إلى الوضع السابع وبالعكس  **[[40]](#footnote-40)(1)**.

1. **الدفاع نصف دائري:**

 يتم من خلال عمل دورة كاملة بالسلاح حول نصل سلاح الخصم والعودة إلى منطقة الدفاع الأولــى نفسهـا وهي على أشكال ( دائري سادس ، دائري رابع ، دائري ثامن ، دائري سابع ) . وهي عمل نصف دائرة يؤديها اللاعب المهاجم بنصل سلاحه والعودة الى نفس الاتجاه التي تمت فيه التهويش الأولى ، ولنفرض انه قام اللاعب المهاجم بالتهويش الاولى من حالة الالتحام في الوضع السادس وذلك بتغيير نصل سلاحه الى الجهة وضع المدافع الرابع . فاذا قام الخصم المدافع بأداء الدفاع نصف الدائرة وذلك بعمل نصف دائرة لمحاولة أعادة هذا الالتحام ففي نفس الوقت يقوم اللاعب المهاجم بهروب نصل سلاحه من هذا الدفاع نصف الدائرة (المخدوع) والعودة الى نفس الاتجاه التي تمت فيه التهويشة الاولى**[[41]](#footnote-41)(2)** .

3- **الدفاع القطري:**

يؤدي هذا الدفاع بطريقة مائلة أي أنتقال نصل السلاح من منطقة دفاعية عليا خارجية الى منطقة دفاعية سفلى داخلية او بالعكس ، مثلاً أنتقال نصل السلاح من وضع الدفاع السادس الى وضع الدفاع السابع وبالعكس أيضاً.

**2-2 الدراسات السابقة:**

**2-2-1 دراسة سهام حمود صابط حواس السعيدي 2009 م . ( [[42]](#footnote-42) )**

 **( تأثير التمارين التنافسية في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الهجومية في سلاح الشيش )** .

**هدفت الدراسة إلى:**

* التعرف إلى تأثير التمارين التنافسية في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الهجومية لدى اللاعبين الشباب بسلاح الشيش .
* الكشف عن دلالة الفروق بين الأختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الهجومية لدى اللاعبين الشباب بسلاح الشيش . **وفرضت الدراسة إلى :**
* هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الأختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولمصلحة الأختبار البعدي في المتغيرات قيد البحث .

 إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمة وطبيعة البحث ، حيث إجريت التجربة على عينة مكونة من ( 16 ) لاعباً من لاعبي منتخب شباب البصرة بالمبارزة للعام 2008 - 2009 . والتي تتراوح أعمارهم بين ( 18 – 19 ) سنة وبمعدل طول ( 180 ) سم وتم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة عن طريق القرعة ( الأرقام الزوجية والفردية ) وتتكون كل مجموعة من ( 8 ) لاعبين

تم جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً حيث **إستنتجت الباحثة من دراستها الأتي :**

* التمارين التنافسية لها تأثير إيجابي في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الهجومية لدى اللاعبين الشباب بسلاح الشيش لعينة البحث التجريبية .

**وفي ضوء الإستنتاجات أوصت الباحثة بما يلي :**

* إستعمال تمارين تنافسية التي أعدتها الباحثة في تطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الهجومية للاعب المبارزة الشباب على الاتحادات الفرعية للمبارزة في القطر .
* إجراء دراسات مشابهه على التمارين التنافسية متنوعة وللأسلحة الثلاثة .

**2-2-2 دراسة (عبد الخالق إبراهيم محمد القيسي2010م)[[43]](#footnote-43)(1)**

**(تأثير منهج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب التنافس المقارن في تعلم أداء مهارتي حركة الأرجل والطعن بسلاح الشيش)**

* **هدفت الدراسة إلى ـ** تأثير المنهج التعليمي المقترح بأسلوب التنافس المقارن والأسلوب المتبع في تعلم أداء مهارتي حركة الأرجل والطعن بسلاح الشيش .
* أي الأسلوبين أفضل ( **المقترح أم المتبع** ) في تعلم أداء مهارتي حركة الأرجل والطعن بسلاح الشيش

 **وفرضت الدراسة إلى :**

* هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج التصوير القبلي والبعدي لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في تعلم أداء مهارتي حركة الأرجل والطعن بسلاح الشيش ولصالح الاختبارات البعدية .
* هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج التصوير البعدي لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في تعلم أداء مهارتي حركة الأرجل والطعن بسلاح الشيش ولصالح المجموعة التجريبية

استخدمه الباحث المنهج التجريبي للمجموعتين الضابطة والتجريبية عشوائية الاختيار ذات الاختبار القبلي والبعدي حيث إجريت التجربة على طلاب المرحلة الثالثة بكلية التربية الرياضية ـ جامعة الأنبار للعام الدراسي ( 2009 – 2010 ) والبالغ عددهم ( 64 ) طالبا مقسمين إلى شعبتين( **ا** ) و( **ب** ) يمثلون مجتمع الأصل.حيث تم اختيار العينه تم إختيارها عشوائياً بطريقة القرعة ،فقد تكونت من( 28 ) طالبا بواقع ( 14 ) طالبا لكل من المجموعة التجريبية التي تستخدم الأسلوب المقترح ( أسلوب التنافس المقارن ) و(14) طالبا للمجموعة الضابطة التي تستخدم الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة ( الأسلوب التبادلي ) تم جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً حيث **أستنتج الباحث من دراسته الأتي :** ـ

* الأسلوب المتبع وأسلوب التنافس المقارن أسلوبان فعالان لتعلم مهارتي حركة الأرجل والطعن في سلاح الشيش بالمبارزة .
* أدى استخدام أسلوب التنافس المقارن إلى تعلم المهارات قيد البحث بدرجة أفضل من الأسلوب المتبع .
* نسبة مقدار تعلم المهارات للمجموعة التجريبية كانت أفضل من المجموعة الضابطة .

**وفي ضوء الإستنتاجات أوصى الباحث بما يلي:**

* ضرورة التنوع في استخدام أساليب التعلم وعلى مستويات مختلفة من اللاعبين .
* اعتماد أسلوب التنافس المقارن عند تعليم المهارات الأساسية في رياضة المبارزة .
* استخدام أسلوب التنافس المقارن ضمن دراسات مماثلة في تعلم مهارات مختلفة للألعاب الفردية وحتى الفرقية منها لما له من أثر في التعلم .
* تسليح المدرسين بأساليب التعلم ومنها أسلوب التنافس المقارن .

**2-2-3 مناقشة الدراسات المشابهة:**

من خلال اطلاع الباحثة على الدراسات المشابهة السابقة التي وردت حول أهمية التعلم مهارات ما وراء المعرفة والتعلم للمهارات الهجومية والدفاعية للعبة المبارزة فقد خرجت الباحثة بعدة نقاط كانت محور نقاش الدراسات المشابهة ومنها:-

 **1- أوجه التشابه:**

* تشابهت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في استخدام المنهج التجريبي من اجل تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة المبارزة.
* تشابهت الدراسة الأولى و الثانية مع الدراسة الحالية في تقسيم العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية.

**2- أوجه الاختلاف:**

* اختلفت الدراسة الأولى والثانية مع الدراسة الحالية من ناحية استخدام المجتمع والعينة .
* اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسة الثانية في استخدام التعلم ما وراء المعرفة في الدراسة.
* اختلفت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في حجم العينة المختارة في تجربة البحث حيث كانت( 12 )لاعباً ,بينما بلغ قوام العينة في البحث الأول( 16) لاعباً، وبلغ قوام العينة في البحث الثاني( 28طالباً ).
	+ 1. **دراسة(حاتم فليح حافظ وزمن تركي هاشم )** ([[44]](#footnote-44))
* **( تأثير تمرينات نوعية وفقآ لاستراتيجية ما وراء المعرفة في تطوير الحصيلة المعرفية والاداء المهاري لاستقبال الارسال بالكرة الطائرة للطالبات)** .
* **هدفت هذه الدراسة إلى:**
* إعداد تمرينات نوعية وفق استراتيجية ما وراء المعرفة في تطوير الحصيلة المعرفية والأداء المهاري لاستقبال الارسال بالكرة الطائرة للطالبات.
* معرفة تأثير التمرينات النوعية وفقا لاستراتيجية ما وراء المعرفة في تطوير الحصيلة المعرفية والاداء المهاري لاستقبال الارسال بالكرة الطائرة للطالبات.
* **اما فرضها فهو:**
* ان للتمرينات النوعية وفقا لاستراتيجية ما وراء المعرفة تأثير معنوي في تطوير الحصيلة المعرفية والاداء المهاري لاستقبال الارسال بالكرة الطائرة للطالبات.
* استعمل الباحثان المنهج التجريبي لملائمة البحث وطبيعته وتم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة ثم تم جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً توصل **الباحثان الى الاستنتاجات الاتية:**
* مفردات التمرينات النوعية التي تم استعمالها كان لها التأثير الايجابي في تطوير الحصيلة المعرفية والاداء المهاري لاستقبال الارسال في الكرة الطائرة
* ان لفاعلية التمرينات النوعية معززا تعليميا زاد من فاعلية تعلم الطالبات الأداء المهاري وتطوير الحصيلة المعرفية
* **وفي ضوء الاستنتاجات أوصى الباحثان بما يلي :**
* تنمية الاتجاه نحو تفعيل التمرينات النوعية في طرائق التعلم المختلفة ومراحلها.
* يعد هذا البحث انعكاسا للاتجاهات التربوية الحديثة التي تؤكد على استخدام افضل التمرينات ومنها النوعية في تطوير الأداء المهاري والحصيلة المعرفية.

**2-2-4مناقشة الدراسة السابقة:**

 بعد اطلاع الباحثة على الدراسة السابقة، توصلت الى اوجه التشابه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية على النحو الاتي:

تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في استخدام المنهج التجريبي.

تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في تصميم المنهج التجريبي.

 تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث تقسيم عينة البحث الرئيسية الى مجموعتين ضابطة وتجريبية.

تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في استخدام ما وراء المعرفة.

ان الدراسة السابقة كما في الدراسة الحالية تم فيها قياس مستوى الاداء المهاري.

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من خلال تحديد مجتمع البحث والمتمثل بطالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث تناولها للعبة الكرة الطائرة.

تناولت الدراسة السابقة تمرينات وفق استراتيجية ما وراء المعرفة في حين تم في الدراسة الحالية اعداد منهج تعليمي وفق مهارات ما وراء المعرفة.

1. (1)علي مصطفى طه: **نظرية الدوائر المغلقة في التعليم الحركي**، ط1، جامعة حلوان ، دار الفكر العربي، 1999،ص15. [↑](#footnote-ref-1)
2. (2)وجيه محجوب(وآخرون):**نظريات التعلم والتطور الحركي**، بغداد،مطبعة وزارة التربية،200، ص4. [↑](#footnote-ref-2)
3. (3) احمد خاطر :**دراسات في التعلم الحركي في التربية الرياضية**، الاسكندرية، دار المعارف، 1987،ص5. [↑](#footnote-ref-3)
4. (1) نزار الطالب و كامل لويس : **علم النفس الرياضي**، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 2000، ص33. [↑](#footnote-ref-4)
5. (2) مفتي ابراهيم حماد:**التدريب الرياضي الحديث تطبيق وقيادة**، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1998، ص185. [↑](#footnote-ref-5)
6. (3) Schmidt A.R.I Chard: **Motor Learning And Performance**, Human Kinetics Champing .III Inois, 1991,P.155. [↑](#footnote-ref-6)
7. (4) نجاح مهدي وأكرم محمد صبحي : **التعلم الحركي**،البصرة، دار الكتب للطباعة والنشر،1994،ص92. [↑](#footnote-ref-7)
8. (1)أبو جادو واخرون ؛ **تعلم التفكير النظرية والتطبيق** , ط5 : ( عمان ،الأردن ،دار المسيرة ، 2015 ) ص 343 [↑](#footnote-ref-8)
9. (2)إبراهيم فاضل خليل ؛ **المدخل الى طرائق التدريس العامه:** ( بغداد ، دار الكتب ،2001 ) ص 38 [↑](#footnote-ref-9)
10. (3)العتوم وعدنان يوسف ؛**علم النفس المعرفي النظريه والتطبيق** ، ط 3:(عمان الأردن ،دار المسيرة ، 2012)ص 27 [↑](#footnote-ref-10)
11. (4)جابر عبد الحميد ؛**استراتيجيات التعليم والتعلم :)**القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999) ص 48 [↑](#footnote-ref-11)
12. (5)عبيد وليم ؛ **المعرفة وما وراء المعرفة المفهوم والدلاله) مجلة القراءة والمعرفة** ، نوفمبر العدد 1-7 ، 2000 )ص 6 [↑](#footnote-ref-12)
13. (1)زيتون و حسن ؛ **أستراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم** : ( القاهرة ، عالم الكتب ،2003 ) ص 69 [↑](#footnote-ref-13)
14. (2)بهلول و أبراهيم أحمد ؛**أتجاهات حديثة في أستراتيجيات ما وراء المعرفة في تعليم القراءة :** ( مصر ، جامعة المنصورة ، 2003 )ص 172 [↑](#footnote-ref-14)
15. (3)عبيد و وليم ؛ **ما وراء المعرفة – المفهوم والدلاله , الجمعية المصرية للقراءة و المعرفة : ( مجلة القراءة والمعرفة** ، العدد الأول ) ص 119 [↑](#footnote-ref-15)
16. (4)العتوم وعدنان يوسف , واخرون **؛تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات علمية ,** ط 3 : ( عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعه ) ص 274 . [↑](#footnote-ref-16)
17. (1)زيتون وحسن ؛**المصدر سبق ذكره** ،ص 68 [↑](#footnote-ref-17)
18. (2)أبو رياش وحسن ؛**التعلم المعرفي** ، ط1 : ( عمان ،الأردن ،دار المسيرة ،2007 ) ص 36 [↑](#footnote-ref-18)
19. (3)غانم , محمد غانم أحمد ؛ **العلاقات بين البنية المعرفية وتحصيل المتفوقين في الرياضيات في الصف السابع في مدارس وكالة الغوث في منطقة نابلس ،** ماجستير غير منشورة , جامعة النجاح الوطنية [↑](#footnote-ref-19)
20. (4) قشطة , أحمد عودة ؛**أثر توظيف أستراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية المفاهيم العلمية والمهارات الحياتية بالعلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي** :(رسالة ماجستير غير منشورة ،الجامعهالأسلامية كلية التربية ،غزه ،2008 ) ص 24 [↑](#footnote-ref-20)
21. (1)السحيمات و ختام عبد الرحمن **؛ التفكير المفاهيم والأنماط** , ط1 : ( عمان ،المكتبة الوطنية ،2010 ) ص 126 [↑](#footnote-ref-21)
22. (2)جابر عبد الحميد جابر **؛أستراتيجيات التعليم والتعلم** : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ،1999) ص 331 ،ص 332 [↑](#footnote-ref-22)
23. ()عادل فاضل علي؛ **تأثير بعض استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة**: (اطروحة دكتوراه, جامعة بغداد – كلية التربية الرياضية, 2000)، ص12. [↑](#footnote-ref-23)
24. (2) عبد الهادي حميد ، وعبد الكريم فاضل : **رياضة المبارزة ، أسس فنية – تعليم – تدريب – تحكيم** ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2008 ، ص3 . [↑](#footnote-ref-24)
25. (3) عبد الهادي حميد وعبد الكريم فاضل :**المصدر السابق نفسه،** 2008 . ص12- 13 . [↑](#footnote-ref-25)
26. (1) زياد يونس الصفار **: تأثير تكرار مباريات المبارزة بسلاح الشيش في عدد من المتغيرات الوظيفية والكيموحيوية والمهارية والبدنية** ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، 2003 ، ص30 . [↑](#footnote-ref-26)
27. (2) عبد الهادي حميد وعبد الكريم فاضل : **مصدر سبق ذكره** ، 2008 ، ص19 . [↑](#footnote-ref-27)
28. (3) ليلى هدايات وآخرون : **المبارزة في سلاح الشيش** ، ج1 ، القاهرة ، 1999 ، ص36 . [↑](#footnote-ref-28)
29. (4) عبد الكريم فاضل عباس : **منهج مقترح لتطوير القوة المميزة بالسرعة في عضلات الإطراف العليا والسفلى للناشئين في لعبة المبارزة** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1989 ، ص18 . [↑](#footnote-ref-29)
30. (5) إشراق غالب عودة : **تأثير تمرينات سرعة الاستجابة الحركية على تطوير بعض المتغيرات الوظيفية والبدنية والحركية المرتبطة بالهجمات الجوابية المضادة في سلاح الشيش ،** أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة بغداد ، 2008 ، ص32 . [↑](#footnote-ref-30)
31. (1) عبد اللة صلاح الدين **: المبارزة الحديثة ،** بغداد ،مطبعة جامعة بغداد ، 1980،ص135. [↑](#footnote-ref-31)
32. (2) عبد الهادي حميد ، وعبد الكريم فاضل: **رياضة المبارزة أسس فنية- تعليم- تدريب - تحكيم** ، بغداد ، كلية التربية الرياضية، مطبعة المكتبة الوطنية ، 2008 ، ص14. [↑](#footnote-ref-32)
33. (1) بيان علي عبد علي ، و(آخرون**) : أسس رياضة المبارزة ،** بغداد ، دار الأرقم للطباعة ، 2009 ، ص162-163 . [↑](#footnote-ref-33)
34. (2) زينب قحطان عبد المحسن : **تأثير تمرينات بدنية بأزمنــة مختلـفة في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة وعلاقتها بالأداء المهاري لدى لاعبات سلاح الشيش** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2008، ص6. [↑](#footnote-ref-34)
35. **(3)** بيان علي عبد علي وأخرون : **مصدر سبق ذكرة** ، 2009 ، ص20 . [↑](#footnote-ref-35)
36. **(1)** عبد علي نصيف وأخرون :  **المبارزة** ، مطبعة دار الحكمة ، بغداد ، 1990 ، ص20 . [↑](#footnote-ref-36)
37. **(2)** بيان علي عبد علي الخاقاني : **تدريس وتدريب سلاح الشيش ،** دار دجلة للنشر والتوزيع ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2006 ، ص29 . [↑](#footnote-ref-37)
38. **)3)** بيان علي عبد علي وأخرون **: مصدر سبق ذكرة** ، 2006 ، ص26 **.**  [↑](#footnote-ref-38)
39. (1) عباس عبد الفتاح الرملي **: المبارزة بسلاح الشيش** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1993، ص163 . [↑](#footnote-ref-39)
40. (1) عبد علي نصيف ؛ **المبارزة لطلبة كلية التربية الرياضية** ، ج1 ( بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1988 ) ص 70 -- 112 – 118 . [↑](#footnote-ref-40)
41. (2) عباس عبد الفتاح الرملي : **مصدر سبق ذكره** ، 1993، ص163 . [↑](#footnote-ref-41)
42. **( 1 )** سهام حمود صابط حواس : **تأثير التمارين التنافسية في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الهجومية في سلاح الشيش** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2009 . [↑](#footnote-ref-42)
43. (1) عبد الخالق إبراهيم محمد القيسي: **تأثير منهج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب التنافس المقارن في تعلم أداء مهارتي حركة الأرجل والطعن بسلاح الشيش** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الانبار ، 2010م  [↑](#footnote-ref-43)
44. ()حاتم فليح حافظ , زمن تركي هاشم، تأثير تمرينات نوعية وفقآ لاستراتيجية ما وراء المعرفة في تطوير الحصيلة المعرفية والاداء المهاري لاستقبال الارسال بالكرة الطائرة للطالبات , (المؤتمر العلمي الدولي الرابع لعلوم الرياضة, جامعة بابل, 2017) [↑](#footnote-ref-44)