



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعه ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

# **تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات**

رساله تقدمت بها

**فاطمة نعيم طابور**

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعه ميسان وهي جزء من متطلبات

نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

**أ. د أفراح سعيد محمد**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یَرْفَعُ اللّٰهُ الذِّیْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَ الذِّیْنَ اٰتَوْا الْعِلْمَ

دَرَجٰتٍ ۙ وَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِیْرٌ ﴿۱۱﴾

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ

سورة المجادلة الآیة (11)

## إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة (تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في  
الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات) التي تقدمت بها طالبة  
الماجستير (فاطمة نعيم طابور) قد أنجزت تحت إشرافي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
- جامعة ميسان وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم  
الرياضة.

التوقيع

المشرف : أ.د أفرح سعيد محمد

2022 / / م

بناءً على التعليمات التوصيات المقررة نرشح هذه الرسالة للمناقشة

أ.م.د حسن غالي مهاوي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

2022 / / م

## إقرار المقوم اللغوي

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة (تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات) التي تقدمت بها طالبة الماجستير (فاطمة نعيم طابور) في جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بأشرافي وأصبحت بأسلوب علمي خالٍ من الألفاظ والتعبيرات اللغوية والنحوية الغير صحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع:

الاسم:

الجامعة والكلية:

التاريخ / / 2022 م

## إقرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة التقويم والمناقشة، اطلعنا على الرسالة الموسومة (تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات) التي تقدمت بها طالبة الماجستير (فاطمة نعيم طابور) وتم مناقشة الطالبة في محتوياتها وفيما لها علاقة فيها وأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير.

التوقيع :

الاسم :

عضواً

التوقيع :

الاسم :

عضواً

التوقيع :

الاسم :

رئيساً

صدقت من مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان، في جلسته المرقمة

( ) والمنعقدة بتاريخ / / 2022 م

أ. د ماجد شندي والي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان

/ / 2022 م

## الاهداء

الى ....

شهداء العراق رحمة وغفرانا

امي و اخي ( رحمهما الله ) .....يسرا واحسانا

الى ابي حفظه الله.....تقديرًا

زوجي (محمد) .... محبة و عرفانا

الى نبعي الحكمة والحنان

(الدكتورة أفرح سعيد محمد والدكتور علي عبد الائمة)

عرفانا وشكرانا

أبنائي (رهف ، علي، يزن) .... أملا و رجاء

اخواتي و اخواني..... مودة و دعاء

كل من اخلص في عملة .... تحيةً و عرفانا

أهدي ثمرة جهدي المتواضع هذا

الباحثة

## الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ والصلاة والسلام على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله ( صلى الله عليه واله وسلم ) وعلى

اصحابه الابرار والمنتجبين اجمعين .

اما بعد ...

تتشرف الباحثة ان تقف بين يدي لجنة كريمة معطاء معروفة بالعلم والفضل على مستوى جامعات

العراق كافة.

ويطيب للباحثة ان تتقدم بفائق الشكر والعرفان الى كافة عمادة واساتذة كلية التربية البدنية و علوم

الرياضة في جامعة ميسان والمتمثلة بعميد الكلية الأستاذ الدكتور ماجد شندي و معاون العلمي الأستاذ

الدكتور حسن غالي فلهم مني الشكر والعرفان والاحترام .

ويطيب للباحثة ان تتقدم بخالص الشكر وبِعظيم الامتنان الى السيدة المشرفة ( أ. د أفرح سعيد محمد)

التي كان لجهودها العلمية الصادقة وملاحظاتها القيمة الأثر الكبير في إخراج هذه الرسالة فجزاها الله خير

الجزاء .

ويشرفني ان أتوجه بالشكر الجزيل الى الأستاذ الفاضل الدكتور علي عبد الائمة الساعدي والأستاذ

الدكتور ذوالفقار صالح الساعدي على كل ما قدما لي من مساعدة علمية صادقة وقيمه أذ كانت لتوجيهاتهم

وارشاداتهم وملاحظاتهم العلمية القيمة الأثر الكبير في أنجاز هذا البحث فلهم مني عرفانا بالجميل كل الشكر

والامتنان والاحترام .

ويطيب لي ان اتقدم بخالص شكري وامتناني الى سندي في الحياة زوجي محمد الذي كانت لجهوده

المتواصلة ودعمه غير المحدود الأثر الكبير في أنجاز هذا البحث ، أمده الله بكل خير وجزاه أفضل الجزاء .

ولا يفوتني ان اتقدم بجزيل شكري ووافر امتناني لفريق العمل المساعد اللواتي كانت للمساعد تهن الدور

الفاعل في انجاز الرسالة فلهم مني كل الشكر والتقدير .

والشكر موصول الى الأساتذة الخبراء الذين تفضلوا بتخصيص جزء من وقتهم الثمين في اجراءات البحث، وكذلك تشكر الباحثة كل من مد يد العون والمساعدة لإجراء هذه البحث ،وكذلك اتقدم بوافر احترامي وعرفاني الى عينة البحث جميعهم لجهودهم في تسهيل مهمة البحث وفقهم الله.

وامتنانا واحتراما مني اتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى وتدي في الحياة والذي اطال الله في عمره والى اخواني و اخواتي اللذين كانا بجواري طوال مدة الدراسة فلهم جزيل الشكر والتقدير .

وختاما أشكر كل من أسهم في إنجاز هذا العمل برأي أو مشورة وألتمس العذر من كل من لم تسعفني ذاكرتي ذكرهم وبيان فضلهم ، والحمد لله رب العالمين .

لك الحمد يارب دائما وأبدا على جميع نعمك التي انعمت بها علي وعلى عونك وتسهيالك في إتمام مفردات هذا البحث ومن الله التوفيق .

## الباحثة



## مستخلص الرسالة باللغة العربية

تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض

المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

المشرف

أ. د افراح سعيد محمد

2022 م

الباحثة

فاطمة نعيم طابور

١٤٤٤ هـ

و اشتملت الرسالة خمسة فصول :

فقد تضمن فصل الاول مقدمة البحث و اهمية ومن المعروف هناك عدة استراتيجيات واساليب تدريسية يمكن للمدرس اختيار الأسلوب الأمثل منها والذي يراه ملائماً للطلبة ويتلائم معه كي يسير العملية التعليمية ويسهل وصول المعلومات الى ذهن الطالب بأقصر الطرق وأبسطها علماً إنَّ هذا الاختبار يجب أن يبنى على أسس علمية حتى نتمكن من تحقيق الأهداف الموضوعية .

وبناءً على ما سبق نحن بحاجة الى استراتيجيات جديدة وحديثة ومنها استراتيجية (سكامبر) ، لكونها تساعد الطالب على تعلم وإتقان المهارات داخل ميدان اللعب نتيجة لاكتساب المعرفة بالجانب النظري والعملية ، وبالتالي تنمية الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة للطالبات للوصول الى أفضل أداء يضمن تعلم وإتقان المهارة لتحقيق الاهداف المرجوة .

اما اهداف البحث فقد كانت بناء مقياس للطلاقة الفكرية للطالبات المرحلة الثانية للدراسة الصباحية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان .والتعرف على تأثير استراتيجية (سكامبر) في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة للطالبات .

اما الفروض فقد فرضت الباحثة بان للمنهج التعليمي اثر كبير في الطلاقة الفكرية و تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة .

اما في الفصل الثاني وقد تم إعطاء فكرة واضحة عن المفاهيم الاتية (استراتيجية التدريس ، استراتيجية (سكامبر) ، الطلاقة الفكرية، المهارات الأساسية بكرة الطائرة ومنها الإرسال والاستقبال و الإعداد )، كما تناول هذا الباب دراسات سابقة .

أما الفصل الثالث منهجية البحث وإجراءاته الميدانية فقد أستعملت الباحثة المنهج التجريبي على عينة بلغت (24) طالبة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان اذ تم تقسيم العينة على مجموعتين بواقع (12) طالبة لكل مجموعة ، المجموعة التجريبية التي تدرس استراتيجية (سكامبر) أما الضابطة فتدرس بالاستراتيجية المتبعة من قبل مدرس المادة، وبعد اجراء عمليات التكافؤ في الاختبارات القبلية الطلاقة الفكرية تم اجراء الاختبارات البعدية واستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة من أجل الوصول الى النتائج المطلوبة لتحقيق أهداف البحث .و اشتمل الفصل الرابع على عرض و تحليل و مناقشة النتائج اما فصل الخامس فقد توصلت الباحثة الى مجموعة من الاستنتاجات و التوصيات منها :

إنّ لاستراتيجية (سكامبر) تأثيراً ايجابياً في تنمية الطلاقة الفكرية لطالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان وتعلم مهارات ( الإرسال و الاستقبال و الإعداد ) بكرة الطائرة .

فقد توصي الباحثة :

بإجراء دراسات مشابهة على العاب اخرى باستعمال استراتيجية (سكامبر) لما لها من نتائج ايجابية.

## ثبت المحتويات

| الصفحة | العنوان                       | التسلسل |
|--------|-------------------------------|---------|
| 1      | العنوان                       | 1       |
| 2      | الآية القرآنية                | 2       |
| 3      | إقرار المشرف                  | 3       |
| 4      | إقرار المقوم اللغوي           | 4       |
| 4      | إقرار المقوم الاحصائي         | 5       |
| 5      | إقرار لجنة المناقشة           | 6       |
| 6      | الإهداء                       | 7       |
| 8-7    | الشكر والتقدير                | 8       |
| 10-9   | مستخلص الرسالة باللغة العربية | 9       |
| 16-11  | ثبت المحتوى                   | 10      |
| 17-16  | ثبت الجداول                   | 11      |
| 18     | ثبت الاشكال                   | 12      |
| 19     | ثبت الملاحق                   | 13      |
| 20     | <b>الفصل الاول</b>            |         |
| 21     | التعريف بالبحث                | -1      |
| 22-21  | المقدمة وأهمية البحث          | 1-1     |
| 22     | مشكلة البحث                   | 2-1     |
| 23     | أهداف البحث                   | 3-1     |
| 23     | فرضا البحث                    | 4-1     |
| 24     | مجالات البحث                  | 5-1     |
| 24     | المجال البشري                 | 1-5-1   |
| 24     | المجال الزماني                | 2-5-1   |
| 24     | المجال المكاني                | 3-5-1   |

|       |   |         |
|-------|---|---------|
| 24    | تحديد المصطلحات   | 6-1     |
| 25    | الفصل الثاني  |         |
| 26    | الدراسات النظرية والدراسات السابقة                              | -2      |
| 26    | الدراسات النظرية  | 1-2     |
| 27-26 | استراتيجية التدريس  | 1-1-2   |
| 28-27 | استراتيجية سكامبر (SCAMPER)                                     | 2-1-2   |
| 29-28 | الفلسفة التي يقوم عليها استراتيجية (سكامبر)                     | 1-2-1-2 |
| 30-29 | مكونات استراتيجية (سكامبر)                                      | 2-2-1-2 |
| 31-30 | اهداف استراتيجية (سكامبر)                                       | 3-2-1-2 |
| 31    | دور المعلم في استراتيجية (سكامبر)                               | 4-2-1-2 |
| 32    | دور المتعلم في استراتيجية (سكامبر)                              | 5-2-1-2 |
| 33-32 | التفكير   | 3-1-2   |
| 33    | خصائص التفكير   | 1-3-1-2 |
| 35-34 | مفهوم الطلاقة الفكرية   | 4-1-2   |
| 35    | خصائص الطلاقة الفكرية   | 1-4-1-2 |
| 35    | مراحل الطلاقة الفكرية   | 2-4-1-2 |
| 36    | معوقات الطلاقة الفكرية  | 3-4-1-2 |
| 38-36 | النظريات التي فسرت الطلاقة الفكرية و انواعها                    | 4-4-1-2 |
| 39-38 | المهارات الأساسية بالكرة الطائرة                                | 5-1-2   |
| 42-39 | مهارة الإرسال المواجه الأمامي من الاسفل                         | 1-5-1-2 |
| 44-42 | مهارة استقبال الإرسال   | 2-5-1-2 |
| 46-44 | مهارة الإعداد ( التمرير )                                       | 3-5-1-2 |
| 46    | الدراسات السابقة  | 2-2     |
| 48-46 | دراسة زيد صمصام تركي صليان الشمري : (تأثير استراتيجية سكامبر في |         |

|       |   |         |
|-------|---|---------|
|       | تنمية التفكير الإبداعي و التحصيل المعرفي و تعلم بعض المهارات<br>(الأساسية بكرة القدم) | 1-2-2   |
| 50-49 | الفصل الثالث  |         |
| 51    | منهجية البحث وإجراءاته الميدانية  | -3      |
| 51    | منهج البحث  | 1-3     |
| 52-51 | مجتمع وعينة البحث   | 2-3     |
| 52    | التجانس والتكافؤ  | 1-2-3   |
| 53-52 | تجانس العينة  | 1-1-2-3 |
| 54-53 | تكافؤ عينة البحث  | 2-1-2-3 |
| 54    | الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة   | 3-3     |
| 55-54 | الوسائل البحثية   | 1-3-3   |
| 55    | الأدوات والأجهزة المستخدمة  | 2-3-3   |
| 55    | إجراءات البحث الميدانية   | 4-3     |
| 56-55 | الخطوات العلمية لبناء مقياس الطلاقة الفكرية   | 1-4-3   |
| 56    | تحديد فكرة مقياس الطلاقة الفكرية  | 1-1-4-3 |
| 56    | تحديد هدف مقياس الطلاقة الفكرية   | 2-1-4-3 |
| 57-56 | تحديد صلاحية مجالات مقياس الطلاقة الفكرية   | 3-1-4-3 |
| 60-57 | تحديد صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية وتعليماته وبدائله ومفتاح<br>تصحيحه           | 4-1-4-3 |
| 61-60 | التجربة الاستطلاعية الأولى (مقياس الطلاقة الفكرية)                                    | 2-4-3   |
| 61    | عينة التحليل الإحصائي   | 3-4-3   |
| 61    | تصحيح مقياس الطلاقة الفكرية   | 4-4-3   |
| 61    | الخصائص السايكومترية لمقياس الطلاقة الفكرية   | 5-4-3   |
| 69-61 | صدق البناء لمقياس الطلاقة الفكرية   | 1-5-4-3 |

|       |   |          |
|-------|---|----------|
| 71-69 | ثبات مقياس الطلاقة الفكرية  | 2-5-4-3  |
| 71    | التوصيف النهائية لمقياس الطلاقة الفكرية                             | 6-4-3    |
| 77-72 | ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس الطلاقة الفكرية | 7-4-3    |
| 77    | تحديد المهارات الأساسية بالكرة الطائرة                              | 8-4-3    |
| 78-77 | تحديد اختبارات المهارات الأساسية قيد البحث                          | 9-4-3    |
| 78    | توصيف الاختبارات المهارية المستعملة في البحث                        | 10-4-3   |
| 79-78 | الاختبار الإرسال الى الجهة الاخرى من الملعب                         | 1-10-4-3 |
| 80-79 | الاختبار استقبال الكرة بالذراعين من الاسفل                          | 2-10-4-3 |
| 81    | الاختبار الاعداد الى مركز (2) و (4)                                 | 3-10-4-3 |
| 82    | التجربة الاستطلاعية الثانية   | 11-4-3   |
| 82    | الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة                                  | 12-4-3   |
| 82    | صدق الاختبار  | 1-12-4-3 |
| 83    | ثبات الاختبار   | 2-12-4-3 |
| 84-83 | موضوعية الاختبار  | 3-12-4-3 |
| 84    | التجربة الرئيسية  | 13-4-3   |
| 84    | الاختبار القبلي لمقياس الطلاقة الفكرية                              | 1-13-4-3 |
| 85-84 | الاختبارات القبلية للمهارات   | 2-13-4-3 |
| 85    | الوحدة التعريفية  | 3-13-4-3 |
| 85    | المنهج التعليمي وفق استراتيجية (سكامبر)                             | 4-13-4-3 |
| 87-86 | خطوات الوحدة التعليمية  | 5-13-4-3 |
| 87    | الاختبارات البعدية  | 6-13-4-3 |
| 88    | الوسائل الاحصائية   | 5-3      |
| 89    | <b>الفصل الرابع</b>   |          |
| 90    | عرض وتحليل ومناقشة النتائج  | -4       |

|         |  |         |
|---------|--|---------|
| 90      | عرض وتحليل نتائج الأختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها | 1-4     |
| 94-90   | عرض وتحليل نتائج الأختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبيّة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها                | 1-1-4   |
| 98-94   | مناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبيّة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات                              | 2-1-4   |
| 99-98   | عرض وتحليل نتائج الأختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها                   | 3-1-4   |
| 103-100 | عرض وتحليل نتائج الأختبارات البعديّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها           | 1-2-4   |
| 108-103 | مناقشة نتائج الأختبارات البعديّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات                         | 1-1-2-4 |
| 109     | <b>الفصل الخامس</b>  |         |
| 110     | الأستنتاجات والتوصيات  | 5       |
| 110     | الأستنتاجات  | 1-5     |
| 111     | التوصيات   | 2-5     |
| 112     | صفحة المصادر   |         |
| 116-113 | المصادر العربيّة والاجنبية   |         |
| 117     | صفحة الملاحق   |         |
| 178-118 | الملاحق  |         |
| A-B-C   | العنوان ومستخلص الرسالة باللغّة الانكليزية   |         |

## ثبت الجداول

| الصفحة | العنوان  |
|--------|--|
| 51     | جدول (1) يبين التصميم التجريبي للعيينة   |
| 52     | جدول (2) توزيع مجتمع البحث وعينته والنسبة المئوية حسب عينة البناء والتقنين والتطبيق والتجارب الاستطلاعية   |
| 53     | جدول (3) يوضح (الوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والوسيط ، ومعامل الالتواء) لمتغيرات ( العمر الزمني ، الطول ، الكتلة)   |
| 54     | جدول (4) يبين تكافؤ نتائج الأختبارات القبلية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري ، وقيمة (T) المحسوبة ودلالة الفروق) بين المجموعتين التجريبيه والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة للطلبات |
| 57     | جدول (5) يبين مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء والمختصين على مجالات مقياس الطلاقة الفكرية   |
| 60-58  | جدول (6) يبين درجة (كا <sup>2</sup> ) المحتسبة على كل فقرة من مقياس الطلاقة الفكرية  |
| 66-63  | جدول (7) يبين نتائج القدرة التمييزية ل فقرات مقياس الطلاقة الفكرية   |
| 69-67  | جدول (8) يبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمجال وبين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمقياس في الطلاقة الفكرية   |
| 70     | الجدول (9) يبين حساب معامل ثبات مقياس الطلاقة الفكرية بطريقة التجزئة النصفية   |
| 71     | جدول (10) يبين الوصف النهائي لمقياس الطلاقة الفكرية  |
| 73     | جدول (11) يبين المعالم الإحصائية لنتائج تقنين مقياس الطلاقة الفكرية  |
| 75-73  | جدول (12) يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية والدرجة المعيارية المعدلة لمقياس الطلاقة الفكرية  |
| 76     | جدول (13) يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية والدرجة المعيارية المعدلة لمقياس  |



|       |   |
|-------|---|
|       | الطلاقة الفكرية   |
| 78    | جدول (14) يبين الأهمية النسبية لأهم الاختبارات للمهارات الأساسية بالكرة الطائرة   |
| 84-83 | جدول (15) يبين القيم المعنوية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلبات       |
| 91    | جدول (16) يبين نتائج الأختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلبات         |
| 95    | الجدول ( 17 ) يبين نتائج الأختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة الضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلبات       |
| 100   | الجدول (18) يبين نتائج الأختبارات البعديّة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلبات |

## ثبت الاشكال

| الصفحة | العنوان   |
|--------|---|
| 42     | شكل (1) يوضح الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإرسال المواجه الأمامي من الاسفل بالكرة الطائرة           |
| 44     | شكل (2) يوضح استقبال الكرة من الأسفل  |
| 46     | شكل (3) يوضح الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإعداد بالكرة الطائرة                                     |
| 72     | شكل (4) يوضح منحنى التوزيع الطبيعي (كاوس)   |
| 77     | شكل (5) يوضح عدد الطالبات والمستويات المعيارية لمقياس (الطلاقة الفكرية)                               |
| 79     | شكل (6) يوضح اختبار الإرسال الى الجهة الاخرى من الملعب  |
| 80     | شكل (7) يوضح اختبار استقبال الكرة بالذراعين من الاسفل   |
| 81     | شكل (8) يوضح اختبار الاعداد الى مركز (2) و (4)  |
| 93     | شكل (9) يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدية في مقياس الطلاقة الفكرية للمجموعة التجريبية            |
| 94     | شكل (10) يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدية في اختبارات المهارات الأساسية للمجموعة التجريبية      |
| 97     | شكل (11) يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدية في مقياس الطلاقة الفكرية للمجموعة الضابطة             |
| 98     | شكل (12) يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدية في اختبارات المهارات الأساسية للمجموعة الضابطة        |
| 102    | شكل (13) يوضح الأوساط الحسابية البعدية في مقياس الطلاقة الفكرية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة      |
| 103    | شكل (14) يوضح الأوساط الحسابية البعدية في اختبارات المهارات الأساسية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة |

## ثبت الملاحق

| الصفحة  | العنوان  |
|---------|--|
| 118     | ملحق (1) كتاب تسهيل مهمة   |
| 119     | ملحق (2) أسماء السادة و الخبراء التي تمت مقابلاتهم الشخصية   |
| 121-120 | ملحق (3) استمارة استبيان استطلاع آراء الخبراء والمختصين لتحديد أهم مجالات اختبار الطلاقة الفكرية                             |
| 122     | ملحق (4) أسماء السادة الخبراء و المختصين لتحديد أهم مجالات مقياس الطلاقة الفكرية وتحديد صلاحية فقرات المقياس بصيغتها الأولية |
| 127-123 | ملحق (5) استمارة استبانة صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية بصيغتها الأولية  |
| 132-128 | ملحق (6) استمارة استبانة صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية بصيغتها النهائية   |
| 135-133 | ملحق (7) يبين استطلاع آراء الخبراء لتحديد أهم الاختبارات للمهارات الأساسية بالكرة الطائرة                                    |
| 135     | ملحق (8) أسماء السادة الخبراء لتحديد أهم الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية بالكرة الطائرة                                 |
| 136     | ملحق (9) كادر العمل المساعد  |
| 137     | ملحق (10) استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة الإرسال و الاستقبال و الإعداد  |
| 138     | ملحق (11) استمارة لتسجيل الطول و الوزن و العمر العينة  |
| 153-139 | ملحق (12) التمرينات المهارية الخاصة بالوحدات التعليمية   |
| 178-154 | ملحق (13) المنهج التعليمي وفق استراتيجية (سكامبر)  |

# الفصل الأول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 فرضا البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال المكاني

3-5-1 المجال الزماني

6-1 مصطلحات البحث

## 1- التعريف بالبحث:-

## 1-1 مقدمة البحث وأهميه:-

التربية الرياضية ميدان مهم من ميادين التربية والتعليم كونها تعد الفرد إعداداً بدنياً و مهارياً ومعرفياً وأن الكثير من الدول والمؤسسات تعمل على تطوير برامجها التربوية من خلال استخدام طرائق و أساليب للتدريس فاعلة وجديدة لتحقيق التدريس الفعّال . أن تطور استراتيجيات وطرائق وأساليب التدريس ولمختلف العلوم العلمية والإنسانية وعند أغلب دول العالم جاء نتيجة التخطيط السليم والدراسة الواعية ولهذا سعي المختصون والباحثون إلى اعتمادها وتطويرها وابتكار استراتيجيات تساهم بشكل أفضل في عملية تعلم واكتساب الطلاب للمهارات والقابليات والقدرات المعرفية والمهارية وذات فاعلية أكثر في تحقيق أهداف العملية التعليمية والتدريسية ، حيث ان كل من يعمل في المجال التعليمي لابد ان يكون له معرفة باستراتيجيات حديثة ومتنوعة لكي يكون له الدليل الذي يتبعه حتى يصل بالمتعلمين إلى اهدافه المحددة ، لذا يتعين علينا إدخال استراتيجية حديثة في التدريس بحيث لا تعتبر المدرس المصدر الوحيد فقط في الحصول على المعرفة . وإنما تعمل على جعل الطالب محور العملية التعليمية من خلال إبداء الرأي وتوجيه الأسئلة وإيجاد الحلول المناسبة لتطوير قابلياته البدنية والمهارية . وأحد هذه الاستراتيجيات هو استراتيجية سكامبر الذي يعتمد على توليد وإنتاج اكبر عدد من الأفكار بعيدا عن النقد و التقييم لأن نقد الأفكار في بداية ظهورها يؤدي الى خوف الطالب والاهتمام بالكيف أكثر من الكم فيبطئ تفكيره وتتنخفض نسبة الأفكار المبدعة لديه فضلا عن إن هذا الاستراتيجية تجعل الطالب قادراً على إيجاد حلول للمشاكل المطروحة مستخدماً" بذلك قدراته العقلية والبدنية . كما تعتبر الطلاقة الفكرية هي احد مكونات التفكير الإبداعي التي تعنى بتوليد حلول جديدة والقدرة على إنتاج عدة أفكار مرتبطة بموقف معين ، وإنتاج عدد كبير من الأفكار الجيدة والصحيحة للتوصل إلى البدائل وتذكر المعلومات السابقة التي بدورها تعمل على تطوير مختلف المهارات في مختلف المجالات

وتعتبر مادة كرة الطائرة هي إحدى المواد الدراسية التي تدرس في الكليات التربوية البدنية و علوم الرياضة و ان هذه الفعالية تحتوي على العديد من المهارات سواء كانت دفاعية أم هجومية كمتطلبات أساسية لممارستها فلذلك من الضروري تطوير أداء تلك المهارات لاسيما مهارات الإرسال و الاستقبال و الإعداد لكونها من المهارات المترادفة فيما بينها والتي يمكن من خلالهما الحصول على نقطة مباشرة تعطي الأسبقية في إحراز التقدم ، لذلك ارتأت الباحثة استخدام استراتيجية سكامبر في تعلم مهارة الإرسال و الإستقبال و الإعداد لطالبات المرحلة الثانية لما لهذه الاستراتيجية أهمية في تنمية التفكير و توليد الأفكار الجديدة فكما هو معروف أن لعبة الكرة الطائرة من الألعاب الجماعية والتي تحتاج في عملية التعلم الى التعاون و التفاعل ، اضافة الى الاخذ بعين الاعتبار بان مهارة الإرسال و الاستقبال و الإعداد من المهارات الصعبة والتي يقع عبئ تعلمها على المدرس .

## 1-2 مشكلة البحث:-

تعد طرائق التدريس حلقة الوصل ما بين طرفين الأول المستقبل (الطالب ) والثاني المرسل (المدرس) إذ تساعد على خلق حالة من التفاعل الايجابي فيما بينهم من خلال توجيه الأنشطة و الفعاليات توجيهاً صحيحاً و تزويد الطالب بخبرات يكون من خلالها قادراً على مواجهة مختلف المواقف التعليمية ، و ان الإتجاهات الحديثة لطرائق التدريس تدعو الى الابتعاد عن الأساليب التقليدية التي تعتمد على الشرح المطول و عرض النموذج الحي للأداء المهاري فقط و انما الاتجاه الى استخدام استراتيجيات أكثر تطوراً للوصول بالطالب إلى أفضل مستوى من الأداء ،

ومن خلال متابعة الباحثة الى دروس مادة الكرة الطائرة للمرحلة الثانية و الرجوع الى اصحاب الخبرة و الاختصاص في مجال طرائق التدريس وجدت ضرورة في استخدام استراتيجيات تعمل على تحفيز المتعلم و جعله محورا اساسيا في عملية التعلم و الابتعاد عن الاساليب التقليدية التي بدورها تؤثر على العملية التعليمية .

**1-3 أهداف البحث:-**

1-3-1 بناء مقياس للطلاقة الفكرية لطالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان.

1-3-2 إعداد منهج تعليمي باستراتيجية (سكامبر) في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية.

1-3-3 التعرف على تأثير المنهج التعليمي باستراتيجية ( سكامبر ) في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية .

1-3-4 التعرف على افضلية المنهج المقترح من المنهج المتبع (بعدي -بعدي).

**1-4 فرضا البحث:-**

1-4-1 هناك فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لدى طالبات المرحلة الثانية و لصالح المجموعة التجريبية.

1-4-2 هناك فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعديّة بين مجموعتي البحث في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية الكرة الطائرة لدى طالبات المرحلة الثانية ولصالح المجموعة التجريبية.

**1-5مجالات البحث:-**

1-5-1المجال البشري: طالبات المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان و محافظة ذي قار و البصرة للعام الدراسي 2021-2022 .

1-5-2 المجال الزمني: من 15 / 12 / 2021 ولغاية 30 / 7 / 2022 .

1-5-3 المجال المكاني: القاعة الرياضية وقاعة الفسحة في كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية / جامعة ميسان .

## 6-1 تحديد المصطلحات:-

1- استراتيجية سكامبر: ((scamper)) هو "مجموعة من الاجراءات التي تستخدم لمساعدة الطلاب على توليد افكار جديدة او بديلة من خلال دعم التفكير الابداعي لديهم بطرح العديد من الاسئلة التي تتطلب من الطلاب التفكير العميق على وفق خطوات محددة"<sup>(1)</sup>.

2- الطلاقة الفكرية : "هي توليد مجموعة من الافكار او النتائج فالهدف منها بناء مخزون كبير من المعلومات"<sup>(2)</sup>.

كما و تعرفه الباحثة اجرائيا على انه هي احدى مهارات التفكير الابداعي التي تساعد على توليد عدد كبير من الافكار او البدائل او المترادفات او الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين و بأكبر سرعة ممكنه .

(1) مرفت حامد هاني: فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدى التلاميذ الصف الرابع الابتدائي، مجلة دراسات تربوية و الاجتماعية، جامعة دمياط، كلية التربية المجلد التاسع عشر، العدد الثاني، 2013.

(2) صدقي مسعود: التفكير الابداعي والتغير في المنظمة، ط1، جامعة قصدي مرياح، 2012 ، ص13.



# الفصل الثاني

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 استراتيجية التدريس

2-1-2 استراتيجية سكامبر (SCAMPER)

1-2-1-2 الفلسفة التي يقوم عليها استراتيجية سكامبر

2-2-1-2 مكونات استراتيجية سكامبر

3-2-1-2 اهداف استراتيجية سكامبر

4-2-1-2 دور المعلم في استراتيجية سكامبر

5-2-1-2 دور المتعلم في استراتيجية سكامبر

3-1-2 التفكير

1-3-1-2 خصائص التفكير

4-1-2 مفهوم الطلاقة الفكرية

1-4-1-2 خصائص الطلاقة الفكرية

2-4-1-2 مراحل الطلاقة الفكرية

3-4-1-2 معوقات الطلاقة الفكرية

4-4-1-2 النظريات التي فسرت الطلاقة الفكرية و انواعها

5-1-2 المهارات الأساسية بالكرة الطائرة

1-5-1-2 مهارة الإرسال المواجه الامامي من الاسفل

2-5-1-2 مهارة استقبال الإرسال

3-5-1-2 مهارة الإعداد (التمرير)

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة زيد صمصام تركي صليان الشمري (تأثير استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير

الإبداعي و التحصيل المعرفي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم)

## 2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة :-

## 2-1 الدراسات النظرية :-

## 2-1-1 استراتيجية التدريس :-

في إطار التطورات المتلاحقة والمتنوعة التي طالت ميدان التربية عامة ، ومجال التدريس خاصة ، ظهر كثير من التربويين الذين رغبوا في تجاوز التربية التقليدية وما افرزته من استراتيجيات اقتضتها مجموعة المعطيات والشروط التي رافقتها و ادت اليها واعطتها معقوليتها في حينه، لذا رأى هؤلاء المنورون إنه بتغيير الظروف السابقة ونتيجة التقدم في جميع مجالات الحياة ومنها العلوم الرياضية المختلفة ، اصبح لزاما عليهم أن يطوروا استراتيجيات جديدة للتدريس ، تكون قادره على أن تكوّن جيلاً جديداً لمواجهة المستقبل والتلائم مع ما يستجد من تطورات تجري بسرعة مذهلة، فتتطلب ممن يعايشها المرونة والانفتاح، والقدرة على تجديد المعارف وتحصيل المعلومات، وحل المشكلات، وابتكار الجديد في سلسلة من الاختراعات والإبداعات التي تسهم في تشكيل الانسان لمحيطه، ورسمه لمستقبله، بدلا من مجرد الخضوع والاذعان للظروف الراهنة والطارئة.

و تعرف استراتيجية التدريس لغة :هي المذهب و السيرة و المسلك الذي نسلكه للوصول الى الهدف .

و تعرف اصطلاحا : هي مجموعة من اجراءات التدريس المختارة سلفا من المدرس والتي يخطط لاستعمالها في اثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة وبأعلى درجة من الاتقان وفي ضوء الامكانيات المتاحة.(1)

أن استراتيجية التدريس تتكون من الأهداف التعليمية والتحركات التي يقوم بها المدرس وينظمها ليسيير

وقفها في تدريسه والتي تتمثل في طرح الاسئلة على الطلبة لاستثارتهم وتوجيههم نحو مسألة ما.(2)

(1) عبد الحميد حسن الشاهين: استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم، ط1 القاهرة، مطبعة المنصورة، 2010، ص 22.

(2) عواد جاسم التميمي: المنهج وتحليل الكتاب، ط1، بغداد، مطبعة دار الحوراء، 2009، ص 284 .

ويرى (محمود الربيعي 2010 ) بأنها "فن اختيار واستخدام الوسائل والإمكانيات المتاحة في قيادة عملية التدريس لتحقيق الاهداف المنشودة"<sup>(1)</sup>.

فيما ترى (نوال إبراهيم و ميرفت علي خفاجة 2002) "إن إستراتيجية التدريس "اختيار الأساليب أو الإجراءات التي تتبع للوصول للأهداف المحددة ووضع الخطط التنفيذية وتنسيق النواحي المتصلة بكل ذلك"<sup>(2)</sup>.

وأن استراتيجية التدريس "هي مجموعة تحركات المدرس التي تحدث على نحو معين منتظم ومتسلسل والتي تهدف الى تحقيق الاهداف التدريسية المعدة سلفا بمعنى أن المدرس على الرغم من أنه يسير وفقا لأسلوبه الخاص في التدريس لتنفيذ طريقة التدريس المرغوب اتباعها الا أنه يتبع استراتيجية محددة الخطوات يسير وفقها لتنفيذ أهداف الدرس" ، بحيث تتكون هذه الاستراتيجية من :<sup>(3)</sup>

1- الأهداف التعليمية والتربوية المراد تحقيقها.

2- استجابة المتعلمين للمراحل التي ينظمها ويخطط لها.

3- الخطوة التي ينظمها المدرس ليسير وفقا لها .

وتعرف الباحثة استراتيجية التدريس اجرائيا : بانها هي مجموعة من الافكار والعمليات والخطط التي يقوم بها المدرس قبل واثناء وبعد الوحدة التعليمية من اجل الوصول الى تحقيق الاهداف التربوية و التعليمية.

## 2-1-2 استراتيجية سكامبر (SCAMPER)-:

تعددت استراتيجيات التدريس الا أن جميعها لا تخرج عن كونها اجراءات تمكن الطلاب من القيام بعدد من النشاطات العملية ، و مشاركتهم الفعالة فيها يستنتج المعرفة بنفسه ، و يحدث عند المتعلم لمستويات

(1) محمود داود الربيعي: استراتيجيات التعلم التعاوني، ط1، النجف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2008، ص9.

(2) نوال إبراهيم شلتوت، ميرفت علي خفاجة: طرق التدريس في التربية الرياضية، ج2، ط1، الاسكندرية، مكتبة الاشعاع الفنية، 2002، ص115.

(3) عصام الدين متولي: طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق، ط1، الاسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، 2006، ص70.

متقدمة تؤدي الى تنظيم البنية المعرفية له، ونظرا لان التدريس يسعى إلى خلق بيئة تعليمية تفاعلية و متحدية لافكار الطلاب لذا فإن التفاعل بين معرفة المتعلم الجديدة و معرفته السابقة تعد احد مكونات الهامة في التدريس ذي المعنى.(1)

ابتكر هذه الاستراتيجية بوب ابريل ( Bob Eberel )، لكنها خضعت لعدة مراحل يمكن اختصارها، وفقا لما اشار اليها ابريل (1997م ) في اول اصداراته (SCAMPER) ففي البداية اقترح الكس اوسبورن ( Alex Osborn ) رائد الابداع في عام (1963) قائمة توليد الافكار .

وهي تلك الكلمات المفتاحية التي تشكل حروفها الاولى كلمة سكامبر (SCAMPER)، كي تكون استراتيجية مساعدة في اثناء جلسات العصف اذهني.(2)

اذ تعد استراتيجية (سكامبر) احد برامج تنمية التفكير ، يعتمد على الاسئلة المختصرة و المقصودة ، التي عادة ما تسفر عن افكار جديدة في اثناء مجموعة من الخطوات و من ثم تنمية و تطوير هذه الافكار و تحسينها، و قد اشتقت سكامبر من خلال جمع الحروف الاولية لمجموعة من المهام التي يقوم بها المتعلم كانشطة (مهارات) ، و التي من شأنها ان تستثير التفكير لدية (Mikael,2012) اول من قدمها رسميا عام (1963) ثم قام (Bob Eberle) عام 1996 بتطويرها و ترتيبها في شكلها النهائي.(3)

## 2-1-2-1 الفلسفة التي يقوم عليها استراتيجية (سكامبر):-

استراتيجية سكامبر يساعد الطالب على اعطاء اكبر عدد من الافكار الجديدة او البديلة و هذا يتطلب طرح مجموعة من الاسئلة حول كل فكرة او مبدأ ، و التي في ضوئها يتم القيام بالعديد من الانشطة المتعددة، بالإضافة الى تدريب الطلاب على الحس الخيالي ، و اجراء عمليات ذهنية ، بواسطة قائمة توليد الافكار، هذا الامر يسهم في تنمية الخيال الابداعي ،فهي تقوم على النظرية البنائية، حيث يدور حول التلميذ

(1) اسماعيل مجدي رجب: التربية العلمية و تصميم المناهج، مصر، القاهرة، 2011، ص 45 .

(2) مريم عالي الرويشي فاعلية استراتيجية سكامبر لتعليم العلوم في التنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى موهوبات المرحلة الابتدائية، اطروحة دكتوراة ، جامعة طيبة، مملكة العربية السعودية، 2012، ص 57-58.

(3) نهى عبد الكريم: مدخل الى برنامج سكامبر للتفكير الابداعي، مركز ديونو لتعليم التفكير، 2015، ص 14.

في اختيار النشاط المناسب و القيام به ،بأتابع مجموعة من الخطوات العلمية، و بالتالي يستنتج المعرفة العلمية بنفسه و يحدث التعلم القائم على الفهم، حيث يعيد التلميذ تنظيم البنية المعرفية في ضوء كل مشكلة جديدة ، بحيث يقترح الفروض و يختبرها ، و هذا يتطلب اقتراح اكبر عدد من الافكار ، و الطرق، و النظر للمشكلة من زوايا مختلفة للوصول الى حل المشكلة .<sup>(1)</sup>

## 2-2-1-2 مكونات استراتيجية (سكامبر):-

باستقراء الادبيات التي تناولت استراتيجية سكامبر (رمضان 2014) و (هاني 2013) و (الرويثي و صبري 2013) و (نجم الدين 2014) يلاحظ ان هناك اتفاق على ان مكونات سكامبر يكون من سبعة محاور لتنمية التفكير و هذه المحاور كما يشار اليه (صالح 2014) هي:<sup>(2)</sup>

1- **الاستبدال; Substitute** : اداء شخص لدور شخص اخر ، او استخدام شيء معين بدلاً من شيء اخر . وبمعنى اخر : ان تبدل شيئاً ما في المنتج او الفكرة بشرط ان يتغير الى الافضل.

2- **الدمج Combine**: هو تجميع الاشياء او الافكار مع بعضها البعض لتكون شيء واحد . وبمعنى اخر. ان تضيف فكرة الى الشيء فيصبح افضل واحسن ، او ان تدمج شيئين معاً.

3- **التكييف Adaptation** : يتم تعديل وتغيير مواصفات او خواص الشيء حتى يتكيف مع البيئة الجديدة له ، او حتى يتناسب مع الحالة الجديدة .

(1) حياة رمضان: اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل و مهارات حل المشكلات و بعض عادات العقل في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة الدراسات العربية في التربية و علم النفس، السعودية، سنة 2014، ص84.

(2) نهى عبد الكريم: مصدر سبق ذكرة، سنة 2015 ص15.

4- التكبِير ، التصغير **Magnify, Modify**: هو تكبير في الشكل او النوع من خلال الاضافة اليه وجعله اكثر ارتفاعا او اكثر قوة ، او اكثر سمكاً او اكثر طولاً .... الخ.

والتصغير تعنى جعل الشيء اصغر ، او اخف ، او أبطأ ، او اقل حدوثاً وتكراراً ، او اقل سماكة ... الخ

5- الاستخدمات الاخرى **Other uses**: استخدام الشيء لأهداف تختلف عن الهدف الاصيلي ، او اداء الشخص لدور شخص اخر ، او ان استخدام الشيء بدلا من شيء اخر.

6- الحذف **Eliminate** يتم حذف جزء من شيء ما ، او التخلص منه كاملاً .

7- العكس و اعادة الترتيب **Rearrange/Reverse** : العكس وهو الوضعية العكسية او التدوير . وهو تغيير الترتيب او التعديل او تغيير الشكل ، او النمط ، او اعادة التجميع ، او اعادة التوزيع .

## 2-1-2-3 اهداف استراتيجية (سكامبر):-

تهدف استراتيجية (سكامبر) الى تحقيق مجموعة من الاهداف من أهمها:<sup>(1)</sup>

- 1- اثارة المتعلمين لتوليد الافكار حول الموضوع الذي يعرض عليهم .
- 2- تنمية مهارات التفكير بشكل عام لدى المتعلمين .
- 3- تنمية مهارة حب الاستطلاع العلمي كما يعمل على تنمية مهارة توليد الافكار .
- 4- تنمية مهارة طرح التساؤلات لدى المتعلمين .

- 5- تنمية الخيال و بالخصوص التفكير الإبداعي .(2)
  - 6- تكوين اتجاهات ايجابية لدى المتعلمين نحو عملية التعلم .
  - 7- تعمل على اكتساب المتعلمين الثقة بالنفس و مفهوم الذات .
  - 8- مساعدة المتعلمين على نقل اثر التعلم من مهارة الى اخرى .
  - 9- مساعدة المتعلمين على الاستفادة من اراء و خبرات الاخرين .
- و تستهدف استراتيجية (سكامبر) شريحة واسعة من ابناء المجتمع ، اذ انها معدة لتخدم فئات عمرية مختلفة بدءا من عمر الثلاث سنوات الى الكبار كما تعمل على مساعدة طلبة الجامعات ، مع مراعاة اجراء تعديلات على الانشطة لتناسب مع الفئات العمرية المختلفة .

#### 2-1-2-4 دور المعلم في استراتيجية سكامبر:-(1)

- 1- يقوم المعلم بتقديم عنوان اللعبة، ومن ثم يعرض استهلالاً قصيراً أو مدخلاً لها.
- 2- يقوم المعلم بتقديم بعض الوسائل التعليمية والأدوات المساعدة كالصور أو المجسمات حسب اللعبة المرغوب لعبها مع المتدربين.
- 3- يقوم المعلم بسؤال المتدربين عن وجود أي تساؤلات لديهم، وذلك من أجل الإجابة عليها، ومن ثم يقول المدرب والآن ما رأيكم أن نلعب لعبة، ثم يذكر اسم اللعبة.
- 4- يجب التذكير بالتعليمات الخاصة بالبرنامج قبل بدء اللعبة، أو استئناف أي جزء منها متى دعت الحاجة لهذا.

---

(1) ابراهيم فودة، ياسر بيومي: اثر استخدام فنية ديونو للقبعات الست في تدريس العلوم على تنمية نزعات التفكير الابداعي و مهاراته لدى التلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة التربية العلمية، م8، 2005، ص223.

(2) مصطفى قسيم الهيئات: برنامج سكامبر لتنمية التفكير الابداعي النظرية و التطبيق، جامعة البلقاء، 2015، ص 37.

5- البدء في قراءة نص اللعبة قراءة معبرة، وعند الانتهاء من اللعبة أو أحد أجزائها يقوم المدرب بإرشاد المتدربين إلى بطاقة النشاط ذات العلاقة في دليل المتدرب، لعمل ما يراد فيها من تطبيقات.

### 2-1-2 دور المتعلم في استراتيجية سكامبر :-(1)

- باحث عن المعلومات و قد يكون مصدرا لها .
- يقوم بدور رئيس في التقويم .
- يكون له دور فعال في طرح الافكار .
- يقوم بنقل خبراته الى مواقف مشابهة.
- يكون العمل تعاوني جماعي.
- يختار ما يناسب من مكونات سكامبر لتنفيذ الحلول و طرح اكبر عدد من الافكار .

### 2-1-3 التفكير :-

التفكير هو أي عملية أو نشاط يحدث في عقل الإنسان، و كذلك هو عملية ذهنية يتفاعل فيها الإدراك الحسي مع الذكاء و الخبرة لتحقيق هدف ، ويشتمل التفكير على الجانب النقدي والجانب الإبداعي، أي المنطق وتوليد الأفكار لذلك يحتاج التفكير الى دافع يدفعه أو لا بد من إزالة العقبات التي تصده وتجب الوقوع في اخطائه بنفسية مؤهلة ومهيأة للقيام به.(2)

وعرفه عبد الستار ضمد بأنه "العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة معينة لحل مشكلة معينة

وأنه يدرك العلاقة بين موضوعين أو أكثر"(3) ، ويحدث التفكير لأغراض متعددة منها:-

- الفهم و الاستيعاب

(1) ابراهيم فودة، ياسر بيومي: المصدر السابق نفسة، سنة 2005 ص 224.

(2) محمود داود الربيعي وآخرون: مصدر سبق ذكره، سنة 2008 ص 125.

(3) عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،



- اتخاذ القرار
- التخطيط، أو حل المشكلات
- الحكم على الأشياء
- الإحساس بالبهجة و الاستمتاع
- التخيل
- الانغماس في أحلام اليقظة

وهو عملية واعية يقوم بها الفرد عن وعي وإدراك، ولا تتم بمعزل عن البيئة المحيطة، أي أن عملية التفكير تتأثر بالسياق الاجتماعي والسياس الثقافي الذي تتم فيه.

### 2-1-3-1 خصائص التفكير:-

- حدد (فهيم ريان عن الربيعي وآخرون) بعض خصائص التفكير فيما يأتي: <sup>(1)</sup>
- التفكير إنعكاس للعلاقات بين الظواهر والأحداث والأشياء في شكل رمزي لفظي.
- التفكير نشاط عقلي غير مباشر.
- يعتمد التفكير على ما يستقر في العقل من معلومات.
- ينطلق التفكير من الخبرة الحسية ولكنه لا ينحصر فيها ولا يقتصر عليها.
- يرتبط التفكير ارتباطاً وثيقاً بالنشاط العقلي للإنسان.

(1) محمود داود الربيعي وآخرون: مصدر سبق ذكره، سنة 2008 ص125.

## 2-1-4 مفهوم الطلاقة الفكرية:-

قد عرفها الكثير من الباحثين الأجانب والعرب بتعريفات مختلفة و متباينة، غير انها تلتقي في الاطار العام لمفهوم الطلاقة الفكرية ، و هذا الاختلاف جعل البعض ينظر الى مهارة الطلاقة على انها عملية عقلية، و منهم من يعدها مظهرا من مظاهر الشخصية المرتبطة بالبيئة ، وهي احدى مهارات التفكير الابداعي ، وتعرف بانها "القدرة على توليد عدد كبير من الافكار او الحلول ذات العلاقة بالموضوع المطروح، و التي تتناسب بسهولة و في اسرع وقت ممكن"<sup>(1)</sup>.

فالطلاقة تركز على الكمية و ليس النوعية ، وهناك من يراها "القدرة على توليد عدد كبير من البدائل او المفردات او الافكار او حلول المشكلات او الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين و السرعة السهولة في توليدها "<sup>(2)</sup>.

كما تعني "القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من الافكار الابداعية، او المرادفات عند الاستجابة لمثير معين ،في فترة زمنية محددة، و هي تمثل الجانب الكمي الابداعي"<sup>(3)</sup>.

و يراها (عبد الحميد شاكر 2007) "قدرة الفرد على انتاج كمية كبيرة من الافكار في فترة زمنية محددة و الطلاقة هي بنك القدرة الابداعية "<sup>(4)</sup>.

و يراها (حسن احمد 2003) "هي القدرة على انتاج افكار عديدة لفظية و ادائية لمشكلة نهايتها حرة و مفتوحة "<sup>(5)</sup>.

(1) عبد الحميد شاكر: العملية الابداعية في فن التصوير، سلسلة عالم المعرفة، العدد 109، المجلس الوطني للثقافة و الفنون والاداب، الكويت، 2007، ص55.

(2) ابراهيم عبد الستار: الابداع قضاياه و تطبيقاتها، ط2، القاهرة، الدار العربية للنشر و التوزيع، 2009، ص85.

(3) معوض خليل ميخائيل: القدرات العقلية، ط2، دار الفكر الجامعي، الاسكندرية، 2010، ص273.

(4) عبد الحميد شاكر: نفس مصد السابق، ص82.

(5) حسن احمد عيسى: الابداع في الفن و العلم، سلسلة عالم المعرفة، العدد 24 الكويت ،سنة 2003 ، ص27.

و يراها (احمد عمر 2016) "القدرة على انتاج افكار كثيرة و نوعية و تكون الاستجابة قادرة على ان

تميز قدرة المتعلم اذا ما قيست بأفكار الاخرين في وحدة زمنية معينة و ثابتة" (1).

## 2-1-4-1 خصائص الطلاقة الفكرية :-

أن هناك مجموعة من الخصائص يجب توفرها من اجل تحقيق الطلاقة الفكرية و هي :- (2)

1- تعتبر الطلاقة الفكرية ظاهرة فردية.

2- تعتبر الطلاقة الفكرية ظاهرة انسانية عامة.

3- يمكن تنمية و تطوير الطلاقة الفكرية و هي من مظاهر الشخصية ترتبط بالعوامل الوراثية و البيئة .

## 2-1-4-2 مراحل الطلاقة الفكرية :-

أن لمهارة الطلاقة الفكرية مجموعة من المراحل تتولد في اثنائها القدرة على انتاج الافكار و

الاستجابات و تمر هذه العملية بأربعة مراحل:- (3)

1- مرحلة الإعداد: و في هذه المشكلة يتم تحديد المشكلة و يتم فحصها من جميع الجوانب ، و تجمع حولها المعلومات والخبرة من الذاكرة .

2- مرحلة الاحتضان: و فيها يتم التركيز على المواقف او الفكرة، او المشكلة بحيث تصبح واضحة في ذهن الفرد، و هي مرحلة ترتيب الافكار و تنظيمها.

3- مرحلة الإلهام: و تتضمن هذه المرحلة ادراك الفرد العلاقة بين الاجزاء المختلفة للموقف او المشكلة .

4- مرحلة التحقق: و هي المرحلة الاخيرة من مراحل الطلاقة، و و فيها يتعين على الفرد ان يختبر الفكرة و يعرض جميع أفكاره للتقويم .

(1) احمد عمر محمد: القدرات و المداخل الفكرية، القاهرة، الدار العربية للنشر و التوزيع، 2016، ص185.

(2) بلال خلف السكارنة: الابداع الاداري، عمان، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، 2011، ص182.

(3) حسن احمد عيسى: مصدر سبق ذكرة، ص106.

## 2-1-4-3 معوقات الطلاقة الفكرية :-

هناك معوقات كثيرة و متنوعة للطلاقة الفكرية تحول دون تنمية الطلاقة او الوصول بها الى قيمة عملية و علمية و لأهمية التعرف على هذه المعوقات من اجل العمل على ازالتها او تحييدها سواء كانت متعلقة بالشخص أو مؤسسة تعليمية ، مباشرة أو غير مباشرة ، و سوف يتم التطرق لها وفقا للتصنيف المتعارف عليه ادى معظم الباحثين، و يمكن ايجازها على نحو التالي :-<sup>(1)</sup>

اولا - المعوقات الشخصية : و يقصد بها العقبات المتعلقة بالفرد نفسه، و التي تم تطويرها لديه بفعل خبراته الذاتية مع محيطه الاسري و المدرسي و الاجتماعي ، و اهمها ما يلي :-

1- ضعف الثقة بالنفس .  
2- الميل للمجارة .

ثانيا - معوقات الطلاقة في الاسرة : الاسرة هي اهم عوامل التنشئة الاجتماعية ، وهي الاقوى تأثيرا في الشخصية ، و من ابرز معوقات الطلاقة في الاسرة :

1- تدني المستوى الاقتصادي .

2- النسبة المرتفعة للامية .

3- احادية المسؤولية في تربية الابناء .

4- القيم الاجتماعية السائدة .

## 2-1-4-4 انواع الطلاقة الفكرية

رغم أن تفسير الطلاقة الفكرية من الموضوعات المعقدة و التي كانت مجالا خصبا للعديد من الابحاث و الدراسات التي اجريت حولها و حول المناهج المختلفة المستخدمة فيها الا انه بالإمكان تبني فكرة تضعها ضمن تصنيف أنشطة الانسان الابداعية وهي من الأنشطة و العمليات الفرعية التي تتضمنها هذه العملية فيما يخص مراحل توليد الأفكار او تقديم الحلول و يتفق غالبية الباحثين و الدارسين في مجال الابداع

(1) حسن احمد عيسى: مصدر سبق ذكره، ص108.

و التفكير الإبداعي على ان هذا النوع من التفكير يشمل ثلاثة مهارات رئيسية هي (طلاقة و المرونة و الاصالة)<sup>(1)</sup>، كما ان مراجعة لأكثر اختبارات التفكير الابداعي شيوعا ، و هي اختبارات تورانس Torrance ، واختبارات جيلفورد Guilford،تؤكد على هذه المهارات الفكرية الثلاثة (طلاقة و المرونة و الاصالة ) ، وان النموذج الذي قدمه جيلفورد للعقل ، اظهرت الدراسات ان القدرات التفكير الإبداعي هي :الاصالة و المرونة و الطلاقة و الاحساس بالمشكلات.<sup>(2)</sup>

اشار (عبد الحميد شاكر 2007)الى ان الطلاقة "هي قدرة المبدع على انتاج اكبر قدر من الافكار الابداعية، و يكون الاهتمام نحو العدد و ليس الكم ".<sup>(3)</sup>

أن الدراسات التي اجريت على الطلاقة و من أهمها دراسات جيلفورد تبين وجود خمسة انواع لها :<sup>(4)</sup>

1- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات: القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد من الكلمات وفقا لشروط معينة في بنائها او تركيبها كما تعني القدرة على توليد اكبر عدد من الكلمات و الالفاظ وفقا لمحددات معينه ، و في زمن محددة .

2- طلاقة التداعي: القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من الوحدات الاولية ذات الخصائص المعينة ،كما تتجسد في القدرة على توليد عدد كبير من الالفاظ تتواف فيه شروط معينة من حيث المعنى و يحدد فيها الزمن احيانا.

3- طلاقة المعاني و الأفكار: القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار التي تنتمي الى نوع معين من الافكار في زمن محدد. و تعني ايضا القدرة على تقديم اكبر عدد ممكن من الأفكار اعتمادا على شروط معينة و في زمن محدد .

(1) فتحي عبد الرحمن جروان: الابداع مفهومه ، معايير ، نظرياته ، قياسه ، تدريبه ، مراحل العملية الابداعية، ط2، دار الفكر ناشرون و موزعون، 2009، ص212.

(2) روشكا الكسندرو: الابداع الخاص و العام، (ترجمة) غسان عبد الحي ،سلسلة عالم المعرفة، العدد144، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الاداب، الكويت، 2009، ص79.

(3) عبد الحميد شاكر: مصدر سبق ذكرة، ص52.

(4) معوض خليل ميخائيل: مصدر سبق ذكرة، ص275.

4- الطلاقة التعبيرية: القدرة على التعبير بطلاقة أو صياغة في كلمات مفيدة ، و يصفها جيلفورد القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة الملائمة ، والمرتبطة بموقف معين .

5- طلاقة الاشكال: و تعني تقديم بعض الاضافات الى اشكال معينة لتكوين رسوم حقيقة في زمن محدد .

## 2-1-5 المهارات الأساسية بالكرة الطائرة:-

إن نجاح أي فريق في الكرة الطائرة يعتمد على مدى استطاعة لاعبيه من أداء المهارات الأساسية بأنواعها المختلفة وبأقل قدر ممكن من الأخطاء وان إتقان هذه المهارات يؤدي إلى تحقيق النجاح والتقدم والفوز .

وتعرف المهارة بأنها "صفة الحركة وهي الدقة في الأداء".<sup>(1)</sup>

لذا تعرف المهارات الأساسية على أنها "الحركات التي يقوم بها اللاعب من أوضاع جسمية مختلفة لغرض منع سقوط الكرة على أرضه أو ملعبه أو خارجه أو ضربها أو صدها أو تمريرها إلى الزميل أو إلى ملعب الفريق المنافس في صور مختلفة تحكم فيها ظروف اللعب المختلفة ومواقفه المتعددة".<sup>(2)</sup>

"وتقسم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة الى ستة أنواع" هي:-<sup>(3)</sup>

1- مهارة الإرسال.

2- مهارة استقبال الإرسال.

3- مهارة الإعداد.

4- مهارة الضرب الساحق.

5- مهارة حائط الصد.

6- مهارة الدفاع عن الملعب.

(1) ناهده عبد زيد: أساسيات في التعلم الحركي، النجف، 1، مطبعة الضياء، 2008، ص53.

(2) مروان عبد المجيد: الموسوعة العلمية للكرة الطائرة (مهارات - خطط - اختبارات بدنية و مهارية - قياسات جسمية انتقاء

- معاقين - تحكيم )، ط1، عمان، مؤسسة الوراق، 2001، ص47.

(3) سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة تعليم وتدريب وتحكيم، ط2، منشورات جامعة السابع من ابريل، 2002، ص30.

وتقسم الى مهارات هجومية ومهارات دفاعية:

1- المهارات الهجومية: ( الإرسال ، والإعداد ، والضرب الساحق ، وحائط الصد الهجومي).

2- المهارات الدفاعية: (استقبال الارسال ، وحائط الصد الدفاعي ، والدفاع عن الملعب)

### 1-2-1-5 مهارة الإرسال المواجه الامامي من الاسفل :-

إن جميع الألعاب تبدأ بانطلاق الأداة المستخدمة في اللعبة وبأشكال مختلفة في الأداء ففي لعبة الكرة الطائرة ، يكون الإرسال هو المهارة التي تبدأ بها المباراة مع بداية كل شوط من الأشواط الخمسة للمباراة ، و عند استئناف اللعب.

والإرسال هو " ضرب الكرة بيد واحدة أو بأي جزء من الذراع بعد قذفها أو تركها من اليد ، وقبل أن تلمس أي جزء من جسمه أو سطح الملعب<sup>(1)</sup>.

اذ يعد الإرسال الخطوة الأولى لجعل الفريق أكثر تحمساً في الحصول على النقاط من الفريق المنافس ، وأرباك الفريق المنافس ايضاً ، وجعله في موقف صعب في استقبال الكرة المرسله . أصبح الإرسال من المهارات الحاسمة للنقاط بشكل مباشر للفريق لحصوله على حصة كبيرة من التطور في الأداء طوال مدة تقدم الكرة الطائرة ، والى يومنا هذا . ويحتاج الإرسال إلى مواصفات بدنية وجسمية و مهارية عالية ، لأن هذه المواصفات هي من أساسيات اكتساب تعلم هذه المهارة .

وقد اصبح الإرسال سلاحاً هجومياً مباشراً وخاصة في ضوء التعديلات الحديثة التي طرأت على قانون اللعبة، إذ يستطيع اللاعب المرسل "إحراز نقطة مباشرة لفريقه في حالة إتقانه لإرسال قوي لا يمكن للفريق المستقبل صدّه وعلى العكس من ذلك تماماً فان اللاعب المرسل سوف يخسر النقطة في حالة إخفاقه"<sup>(2)</sup>.

(1) عقيل الكاتب، عامر جبار: القواعد الدولية للكرة الطائرة، بغداد، مطبعة الكتاب، 2001، ص26.

(2) امام علي حسين: التعديلات في قانون لعبة كرة الطائرة، الاتحاد القطري للكرة الطائرة، الدوحة، 1998، ص4.

وهناك عدة أنواع اتفق عليها العديد من المختصين ، وهي على ما يأتي :-<sup>(1)</sup>

أولاً : الإرسال من الأسفل ويقسم على :

- الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل .

- الإرسال الجانبي من الأسفل .

- الإرسال الجانبي المعكوس من الأسفل (الروسي).

- الإرسال المتموج من الأسفل (السوطي).

ثانياً : الإرسال من الأعلى ويقسم على :

- الإرسال المواجه من الأعلى (إرسال التنس) .

- الإرسال المتموج الأمامي ( الأمريكي ) .

- الإرسال المتموج الجانبي ( الياباني ) .

- الإرسال الساحق .

- الإرسال المتموج من القفز

الإرسال المواجه الأمامي من أسفل :-

يعد من اسهل انواع الإرسال ويستخدمه المبتدئون واللاعبات لسهولة ادائه وعدم حاجته الى قوة كبيرة،

فهو في أغلب الأحيان مضمون النجاح الا انه من السهل على الفريق المنافس استقباله والدفاع عنه وهذه

نقطة ضعف فيه الا اللاعب يستطيع توجيه هذا النوع من الإرسال بسهولة الى أماكن اللعب الخالية في

ملعب الفريق المنافس.<sup>(2)</sup>

(1) علي مصطفى طه: الكرة الطائرة تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون، ط 1، مصر، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1999، ص 57.

(2) أكرم زكي خطايبة: موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط 1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1996، ص 79.



وهو أيضاً احد الإرسالات المتعددة في لعبة الكرة الطائرة ويعد من أسهل الإرسالات المستخدمة فيها ويعد من أوليات تعلم اللعبة حيث يتدرب عليه اللاعبون المبتدئون والصغار والعنصر النسوي لسهولة تنفيذه، ولكونه يحتاج إلى قوة بسيطة وحركات فنية (تكنيك) بسيطة في الأداء مما يؤدي الى سهولة الاستقبال من قبل الفريق المنافس، وعليه يتطلب من اللاعبين التدريب عليه تدريباً جيداً ليجيد أدائه واتقانه اتقاناً تاماً.

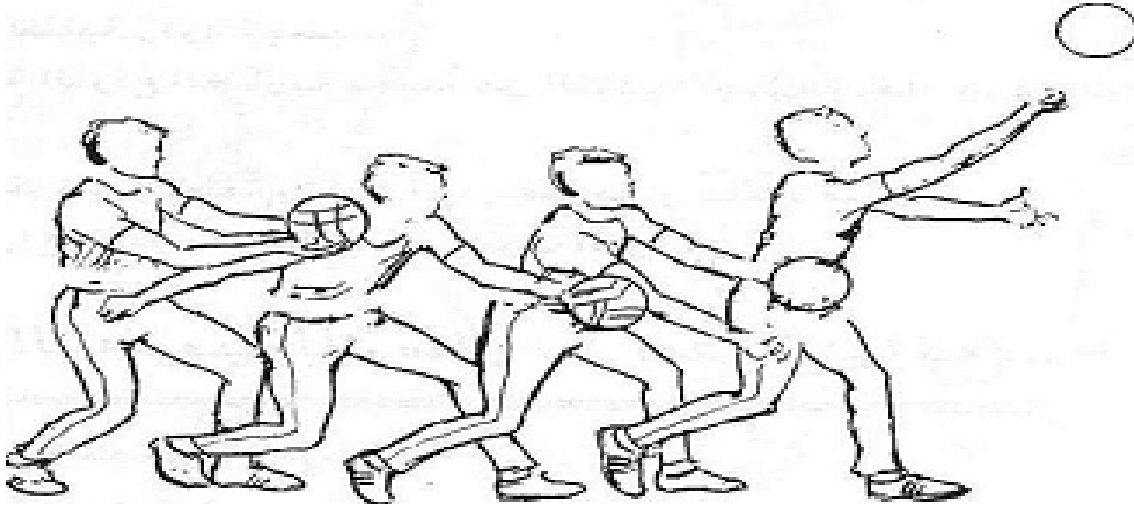
طريقة اداء : (1)

### 1-المرحلة الأولى (التمهيدية):

يقف اللاعب خلف خط النهاية وفي منطقة الإرسال ومواجهاً للشبكة مع ثني الركبتين قليلاً ويكون وضع القدمين القدم تسبق أحدهما الأخرى، بحيث تكون القدم المتقدمة عكس اليد الضاربة في حالة الضرب باليد اليمنى ، تكون القدم اليسرى اماماً والعكس في حالة الضرب باليد اليسرى ، في حالة الضرب باليد اليمنى تستند الكرة على راحة اليد اليسرى امام القدم اليمنى مع ميل الجذع والرأس للأمام قليلاً ويكون وزن الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي .

### 2-المرحلة الثانية (الرئيسية):

قذف الكرة باليد اليسرى لارتفاع مستوى الكتف، تؤرجح الذراع اليمنى إلى الخلف مع انثناء بسيط في الجسم الأمامي ونقل ثقل الجسم على القدم الخلفية ثم تأرجح الذراع للأمام لتضرب الكرة من الأسفل والخلف في ارتفاع مستوى الحوض تقريباً، ونقل ثقل الجسم على القدم الأمامية وتضرب الكرة باليد وهي مجوفة متخذة شكل السطح الخارجي للكرة وتكون الأصابع مفرودة ومضمومة او تضرب بكلوة اليد (Helel of hand) أو بواسطة القبضة ( Flat fist ) لتعبر الكرة من فوق الشبكة، وفي هذه الحالة يجب ان يكون الرسغ واليد قويتين ومتجهتين مباشرة الى المكان المراد اوصول الكرة له.



شكل (1)

يوضح الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإرسال المواجه الامامي من الاسفل بالكرة الطائرة

2-1-5-2 مهارة استقبال الإرسال :-

وهو استقبال الكرة المرسله من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد او للزميل في الملعب وذلك بامتصاص سرعتها وقوتها وبتمريرها من اسفل لأعلى بالساعدين من أسفل، أو بالتمرير من أعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضع اللاعب المستقبل.<sup>(1)</sup>

"وهو أيضاً دفاع ضد ارسال المنافس بالكرة الطائرة، وفي حالة حدوث خطأ فيه يعطى للفريق الخصم المجال في اكتساب نقطة او القيام بهجوم مضاد على فريقه او في حالة الاستقبال يتيح الفرصة لفريقه لأجراء هجوم جيد ضد فريق الخصم".

حيث يتحرك اللاعب الى المكان الصحيح بطريقة سريعة لضمان وضع جسمه خلف الكرة وحسب تقديره لضربة ارسال اللاعب المنافس حيث يقف اللاعب والقدمان متباعدتان اوسع من الحوض والركبتان مثنيتان ثنياً خفيفاً وتشكلان زاوية قائمة تقريباً مع الحوض، ميل الجذع قليلاً للأمام، ثقل الجسم موزع على

(1) علي مصطفى طه: مصدر سبق ذكره، 1999 ، ص57.

القدمين بالتساوي ، الرأس عمودي على مستوى الكتفين وتوجيه النظر الى المنافس والذراعان متباعدتان عن بعضهما مسافة حوالي اتساع الكتفين وممدودتان للأمام مائلتان للأسفل.

✓ أما أنواع الاستقبال فهي :

- 1- استقبال الإرسال من الوقوف .
- 2- استقبال الإرسال من الجانب .
- 3- استقبال الإرسال من السقوط .

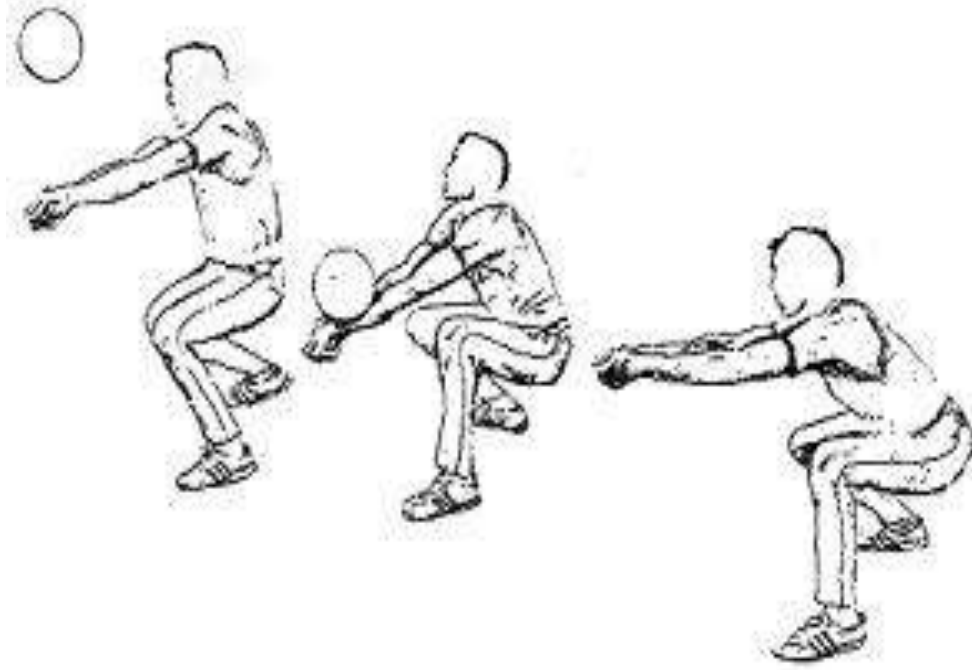
وفيما يخص مراحل الأداء الفني (التكنيك) لمهارة استقبال الإرسال من الأسفل ، فهي تقسم إلى

### 1- المرحلة التمهيديّة

يتحرك اللاعب في اتجاه الكرة ليأخذ وقفة الاستعداد، إذ تكون القدمان أوسع من الحوض، والركبتان مثنيتان قليلاً، والفخذان مع الساقين يشكلان زاوية قائمة، وميل الجذع قليلاً للأمام، والرأس عمودي على الكتفين، والذراعان ممدودتان للأمام، وضم الساعدين لبعضهما، مع وضع اليد منقبضة داخل الأخرى ، ويزداد انثناء الركبتين للأسفل لحظة التأهب لتسلّم الكرة .

### 2- المرحلة الرئيسيّة

عند وصول الكرة لملامسة سطح الساعدين، يبدأ اللاعب بفرد أجزاء الجسم للأعلى، فيبدأ بالقدمين، فيكون البدء في الخلفية ثم الساقين (مفصل الركبة) ، ثم مفصل الفخذ، والجزء العلوي من الجسم للأمام والأعلى، ثم يتحرك الذراعان منتشرتين من مفصل الكتفين بدون اشتراكهما الفعلي ، وذلك في أثناء فرد الجذع ، وتحدد مقدار المسافة بين الذراعين والجذع (الجزء العلوي من الجسم) في لحظة تسلّم الكرة على بعد اللاعب من الشبكة، فكلما كان اللاعب قريباً من الشبكة ، زاد ارتفاع الذراعين للأعلى ، مس الكرة بأكبر سطح ممكن للساعدين، ويعتمد فرد أجزاء الجسم على قوة واتجاه المسافة المراد تمرير وتوجيه الكرة إليها .



شكل (2)

يوضح استقبال الكرة من الاسفل

### 2-1-5-3 مهارة الإعداد ( التمرير ) :-

يقصد بمهارة الإعداد "عملية تمرير الكرة للأعلى وإلى مكان مناسب بعد استقبالها من إرسال المنافس

أو من ضربة ساحقة أو تمريرة، وغالباً ما يكون من اللمسة الثانية"<sup>(1)</sup>.

ويعد الإعداد (التمرير) من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة الكرة الطائرة ، إذ إن الإعداد يغير

مسار اللعب من الدفاع إلى الهجوم، ويتوقف نجاح الفريق على قدرة اللاعبين في السيطرة بتوجيه الكرة

بالطريقة الصحيحة. ويعد الإعداد من فوق الرأس للإمام من أكثر أنواع التمريرات استخداماً ، وذلك لسهولة

أدائه ولكافة الفئات العمرية ، وتعد الأساس للتمريرات الأخرى ، إذ يتوقف أداء اغلب التمريرات في الكرة

الطائرة على إتقان أداء هذا النوع من التمريرات.

(1) عقيل عبد الله الكاتب: الكرة الطائرة التكتيك والتكتيك الفردي، بغداد مطبعة التعليم العالي، 1987، ص42.

✓ أما أنواع الإعداد فهي : (1)

1- الإعداد من فوق الرأس للأمام وكذلك من فوق الرأس عالياً.

2- الإعداد من فوق الرأس للخلف.

3- الإعداد من السقوط.

4- الإعداد من القفز.

أما فيما يخص المراحل الفنية لأداء مهارة الإعداد من فوق الرأس للأمام اكونها احد المهارات

المبحوثة فهي: (2)

### 1- المرحلة التمهيديّة

يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد ، إذ يقف اللاعب والقدمان باتساع الحوض، واحدة تسبق الأخرى ، الركبتان مثنيتان قليلاً ، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي، الجذع مائل قليلاً للأمام ، الرأس عمودي على مستوى الكتفين، والنظر في اتجاه خط سير الكرة، الذراعان مثنيتان قليلاً وأمام الجسم ، والمرفقان للأسفل وللخارج ، ويشكل الساعد والعضد زاوية حادة ، واليدين مفتوحتان، والأصابع منتشرة وغير متصلة، ومقعرة على الكرة .

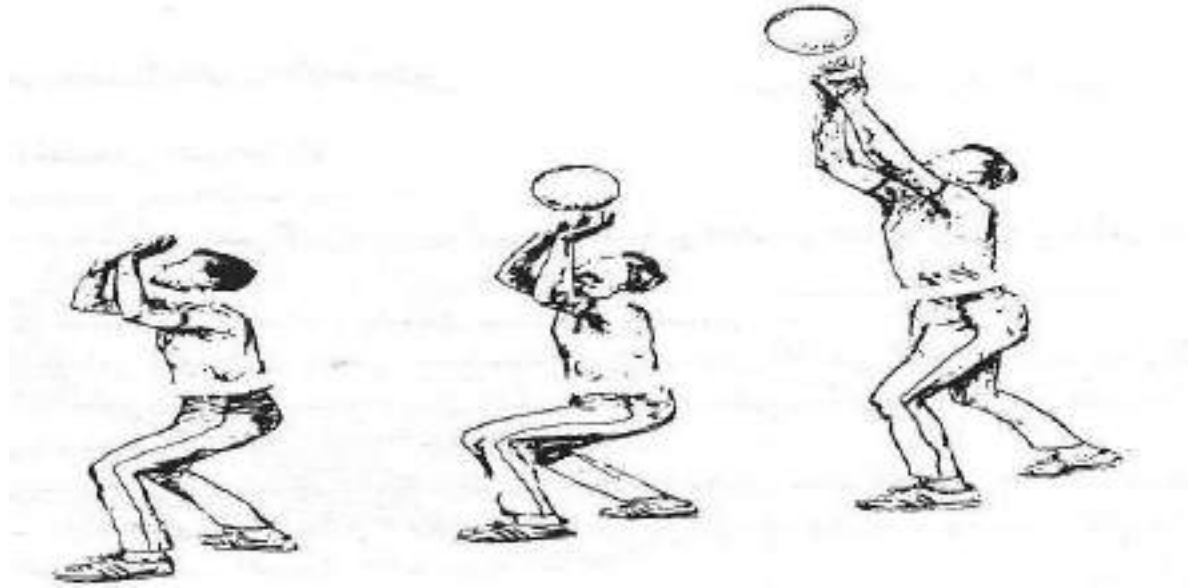
### 2- المرحلة الرئيسيّة

عند وصول الكرة إلى ارتفاع ( 20 - 15 ) سم تقريباً عن مستوى الرأس، تتحرك اليدين إلى أعلى قليلاً لاستقبال الكرة، وعند ملامستها لسلاميات الأصابع، تقوم الذراعان بحركة رجعية خفيفة تمهيداً لأدائها في الاتجاه المطلوب، وتغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة، وهما متباعدان وفي مستوى واحد ، وبعد ملامسة الكرة للأصابع ، تزداد زاوية انثناء اليدين من مفصل الرسغ، مع زيادة انثناء الركبتين، ويكون ملامسة الكرة بأصابع الإبهام والسبابة والوسطى بصورة فعالة، أما الخنصر والبنصر، فتكون الملامسة قليلة

(1) Berthold. F. and Bernd. Z.: Selected aspects of the developments of men's volleyball, The Coach, 1996, PP. 14-24

(2) علي مصطفى طه: مصدر سبق ذكراً، ص 77.

لموازنة الكرة فقط ، وكذلك مراعاة المسافة بين الذراعين والجذع ( الجزء العلوي من الجسم ) في لحظة استلام الكرة، التي تعتمد على بعد اللاعب من الشبكة، فكلما كان اللاعب قريباً من الشبكة زاد ارتفاع الذراعين للأعلى ، يستمر اللاعب في نشر جميع أجزاء الجسم إلى أن يصل إلى الوقوف على الأصابع، وهذا النوع من الإعداد هو الأكثر شيوعاً في ملاعب الكرة الطائرة.



شكل (3)

يوضح الأداء الفني ( التكنيك ) لمهارة الإعداد بالكرة الطائرة

2-2 الدراسات السابقة :-

1-2-2 دراسة زيد صمصام تركي صليان الشمري (تأثير استراتيجية سكامبر في تنمية

التفكير الإبداعي و التحصيل المعرفي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم)

اهداف الدراسة :-

1- أعداد مقياس للتفكير الابداعي لطلاب المرحلة الاولى الدراسة الصباحية بكلية التربية البدنية و علوم

الرياضة.

2- بناء مقياس للتحصيل المعرفي بكرة القدم على طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة.

3- التعرف على التفكير الإبداعي و التحصيل المعرفي و تأثير استراتيجية (سكامبر) في تنمية التفكير الإبداعي و التحصيل المعرفي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

4- التعرف على افضلية المجموعتين الضابطة و التجريبية في الاختبارات البعدية في تنمية التفكير الإبداعي و التحصيل المعرفي و تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

#### العينة و منهجية البحث :-

تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الاولى للدراسة الصباحية في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة جامعة بابل للعام الدراسي (2018\_ 2019 ) والبالغ عددهم (131 ) طالبا مقسمين الى ثلاث شعب دراسية ( أ ، ب ، د ) اما شعبة (أ) فقد تم استبعادها لكونها طالبات فقط اذ تم اختيار شعبة (ب) للمجموعة التجريبية و مجموعة (د) للمجموعة الضابطة ضمن كل مجموعة (25 ) طالبا تم اختيارهم بالطريقة العشوائية و بأسلوب القرعة بعد ان تم الاستبعاد الطلاب الراسبين و المؤجلين و الغياب و طلاب التجربة الاستطلاعية البالغ عددهم (10) طلاب للاختبارات المهارية و (30 ) طالب عينة استطلاعية لمقياس التحصيل المعرفي و بهذا شكلت العينة نسبة مئوية (68%) .

#### الاستنتاجات :-

- 1- ان لاستراتيجية (سكامبر) تأثيرا ايجابيا في تنمية التفكير الابداعي و التحصيل المعرفي.
- 2- ان لاستراتيجية المتبعة من المدرس كان لها تأثيرا ايجابيا في تنمية التفكير الابداعي و التحصيل المعرفي.
- 3- هناك افضلية للمجموعة التجريبية على الضابطة في تنمية التفكير الأبداعي و التحصيل المعرفي .

#### مناقشة الدراسة السابقة:

بعد إطلاع الباحثة على مضمون الدراسة السابقة دراسة زيد صمصام تركي صليان الشمري التي ساهمت في استيضاح بعض الأمور التي تواجه الباحثة خلال دراستها لموضوع بحثها فقد تمت الإفادة من هذه الدراسة على النحو الآتي:

**أوجه التشابه بين الدراستين هو :-**

1- استخدام استراتيجيات (سكامبر) في كلا الرسالتين.

2- استخدام المنهج التجريبي.

3- تقسيم العينة إلى مجموعتين ففي الدراسة السابقة تم تقسيم العينة إلى مجموعتين تجريبية و ضابطة .

**أوجه الاختلاف :-**

1- عينة الدراسة الحالية اشتملت على طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية و علوم الرياضة

جامعة ميسان ، بينما الدراسة السابقة كانت عينتها طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية و علوم

الرياضة جامعة بابل .

2- الدراسة الحالية اقتصرت على الاناث بينما الدراسة السابقة اقتصرت على الذكور .

3- في الدراسة الحالية تناولت الباحثة بعض مهارات الكرة الطائرة بينما الدراسة السابقة تناولت بعض

المهارات الأساسية بكرة القدم .

4- اشتملت الدراسة الحالية على الطلاقة الفكرية بينما تناولت الدراسة السابقة على تنمية التفكير الإبداعي.



## الفصل الثالث

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث

3-2 مجتمع وعينة البحث

3-2-1 التجانس والتكافؤ

3-2-1-1 تجانس العينة

3-2-1-2 تكافؤ عينة البحث

3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة

3-3-1 الوسائل البحثية

3-3-2 الأدوات والأجهزة المستخدمة

3-4 إجراءات البحث الميدانية

3-4-1 الخطوات العلمية لبناء مقياس الطلاقة الفكرية

3-4-1-1 تحديد فكرة مقياس الطلاقة الفكرية

3-4-1-2 تحديد هدف مقياس الطلاقة الفكرية

3-4-1-3 تحديد صلاحية مجالات مقياس الطلاقة الفكرية

3-4-1-4 تحديد صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية وتعليماته وبدائله ومفتاح تصحيحه

3-4-2 التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس الطلاقة الفكرية)

3-4-3 عينة التحليل الاحصائي

3-4-4 تصحيح مقياس الطلاقة الفكرية

3-4-5 الخصائص السايكومترية لمقياس الطلاقة الفكرية

3-4-5-1 صدق البناء لمقياس الطلاقة الفكرية

3-4-5-2 ثبات مقياس الطلاقة الفكرية

3-4-6 التوصيف النهائية لمقياس الطلاقة الفكرية

3-4-7 ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس الطلاقة الفكرية

- 8-4-3 تحديد المهارات الأساسية بالكرة الطائرة
- 9-4-3 تحديد اختبارات المهارات الأساسية قيد البحث
- 10-4-3 توصيف الأختبارات المهارية المستعملة في البحث
- 1-10-4-3 الاختبار الإرسال الى الجهة الاخرى من الملعب
- 2-10-4-3 الاختبار استقبال الكرة بالذراعين من الاسفل
- 3-10-4-3 الاختبار الاعداد الى مركز (2) و (4)
- 11-4-3 التجربة الاستطلاعية الثانية
- 12-4-3 الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة
- 1-12-4-3 صدق الاختبار
- 2-12-4-3 ثبات الاختبار
- 3-12-4-3 الموضوعية
- 13-4-3 التجربة الرئيسية
- 1-13-4-3 الاختبار القبلي لمقياس الطلاقة الفكرية
- 2-13-4-3 الأختبارات القبلية للمهارات
- 3-13-4-3 الوحدة التعريفية
- 4-13-4-3 المنهج التعليمي وفق استراتيجية سكامبر
- 5-13-4-3 خطوات الوحدة التعليمية
- 6-13-4-3 الاختبارات البعدية
- 5-3 الوسائل الاحصائية

### 3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية :-

#### 3-1 منهج البحث :-

إن طبيعة المشكلة المطروحة هي التي تحدد طبيعة المنهج المستخدم ، لذا استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته طبيعة مشكلة البحث، الجدول (1) يبين التصميم التجريبي للعينة.

#### جدول (1)

يبين التصميم التجريبي للعينة

| الاختبارات البعدية   | المتغير المستقل                      |                              | الاختبارات القبلية   | المجموعة  |
|--|--------------------------------------|------------------------------|--|-----------|
| الطلاقة الفكرية<br>مهارات (الإرسال ،<br>الاستقبال ، الأعداد) | المنهج باستخدام<br>استراتيجية سكامبر | تجانس عينة<br>البحث وتكافؤها | الطلاقة الفكرية<br>مهارات (الإرسال ،<br>الاستقبال ، الأعداد) | التجريبية |
| الطلاقة الفكرية<br>مهارات (الإرسال ،<br>الاستقبال ، الأعداد) | المنهج المعتاد                       |                              | الطلاقة الفكرية<br>مهارات (الإرسال ،<br>الاستقبال ، الأعداد) | الضابطة   |

#### 3-2 مجتمع وعينة البحث :-

حيث تم تحدد مجتمع البحث بالطريقة العمدية ، واشتمل على طالبات المرحلة الثانية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة في (جامعة ميسان- جامعة البصرة - جامعة ذي قار) للعام الدراسي (2020 - 2021) والبالغ عددهن (216) طالبة بواقع (50) طالبة من جامعة ميسان و(90) طالبة من جامعة البصرة و(76) طالبة من جامعة ذي قار.

اما عينة البحث هي "الجزء الخاص المأخوذ من المجتمع الأصلي والتي عن طريقها يمكن الحصول على البيانات الفعلية اللازمة للتجربة"<sup>(1)</sup>.

حيث بلغت عينة البحث على (24) طالبة تم تقسيمهم الى مجموعتين بالطريقة العشوائية بأسلوب القرعة لكل مجموعة (12) طالبة احدهما تجريبية والاخرى ضابطة ، اما عينة البناء فقد كانت (100) طالبة وعينة التقنين (76) طالبة كما استخدمت الباحثة (6) طالبات للتجربة الاستطلاعية للمقياس و(10) طالبات للتجربة الاستطلاعية للمهارات ولم يتم الاستبعاد ، والجدول (2) يبين مجتمع البحث وعينته والنسبة المئوية لعينة البحث.

### جدول (2)

توزيع مجتمع البحث وعينته والنسبة المئوية حسب عينة البناء والتقنين والتطبيق والتجارب الاستطلاعية

| ت | الجامعات       | عدد المجتمع | عدد عينة البناء | عدد عينة التقنين | عدد عينة التطبيق |         | استطلاعية المقياس | استطلاعية المهارات |
|---|----------------|-------------|-----------------|------------------|------------------|---------|-------------------|--------------------|
|   |                |             |                 |                  | التجريبية        | الضابطة |                   |                    |
| 1 | جامعة ميسان    | 50          | 10              | —                | 12               | 12      | 6                 | 10                 |
| 2 | جامعة البصرة   | 90          | 90              | —                | —                | —       | —                 | —                  |
| 3 | جامعة ذي قار   | 76          | —               | 76               | —                | —       | —                 | —                  |
|   | المجموع        | 216         | 100             | 76               | 12               | 12      | 6                 | 10                 |
|   | النسبة المئوية | % 100       | %46.30          | %35.19           | % 5.56           | % 5.56  | %2.78             | %4.63              |

3-2-1 التجانس والتكافؤ :-

3-2-1-1 تجانس العينة :-

من اجل معرفة تجانس أفراد عينة البحث قامت الباحثة بالتحقق من تجانس العينة في متغيرات

(الطول ، الوزن ، العمر) وذلك بإيجاد الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء، وقد

(1) عايد كريم: مقدمة في الإحصاء وتطبيقات spss، ط1، النجف الاشرف، مطبعة الضياء، 2009، ص16.

اشارت النتائج الى أن العينة متجانسة إذ كان معامل الالتواء بين (0.429) و (-0.128) و (-0.653) ( و يعد هذا مؤشرا جيدا لأن القيم محصورة بين  $(1\pm)$  التي تضمنها المنحنى الطبيعي، ما يشير الى تجانس عينة البحث ، وكما هو مبين في الجدول (3).

### جدول (3)

يوضح (الوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والوسيط ، ومعامل الالتواء) لمتغيرات ( العمر الزمني ، الطول ، الكتلة )

| ت | المتغيرات    | وحدة القياس | الوسط الحسابي | الوسيط  | الانحراف المعياري | معامل الالتواء |
|---|--------------|-------------|---------------|---------|-------------------|----------------|
| 1 | العمر الزمني | سنة         | 20.600        | 20.500  | 0.699             | 0.429          |
| 2 | الطول        | سم          | 155.400       | 155.500 | 1.647             | -0.182         |
| 3 | الكتلة       | كغم         | 60.80         | 61.000  | 0.919             | -0.635         |

\* وبما ان معامل الالتواء محصور ما بين  $(1_+)$  مما يدل على تجانس العينة.

### 3-2-1-2 تكافؤ عينة البحث :-

قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين المجموعتين، وبعد معالجة البيانات احصائيا احتساب قيمة (ت) للعينات المستقلة ، والجدول (4) يبين المعالم الاحصائية (الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة ودلالة الفروق ) ويبين المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة للطالبات.

## جدول (4)

يبين تكافؤ نتائج الأختبارات القبلية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (T) المحسوبة ودلالة الفروق) بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة للطالبات

| الدلالة | مستوى الدلالة | قيمة (T) المحسوبة | المجموعة الضابطة |        | المجموعة التجريبية |        | وحدة القياس | المعاملات الإحصائية<br>اسم الاختبار |
|---------|---------------|-------------------|------------------|--------|--------------------|--------|-------------|-------------------------------------|
|         |               |                   | ع±               | س      | ع±                 | س      |             |                                     |
| غير دال | 0.628         | 0.492             | 4.420            | 62.417 | 3.864              | 63.250 | الدرجة      | الطلاقة الفكرية                     |
| غير دال | 0.246         | 1.146             | 0.793            | 2.417  | 0.622              | 2.750  | الدرجة      | مهارة الارسال                       |
| غير دال | 0.207         | 1.301             | 0.674            | 2.250  | 0.577              | 2.836  | الدرجة      | مهارة الاستقبال                     |
| غير دال | 0.219         | 1.265             | 0.622            | 2.750  | 0.669              | 3.083  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (2)       |
| غير دال | 0.572         | 0.573             | 0.729            | 3.417  | 0.622              | 3.250  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (4)       |

درجة الحرية (ن-2) (24-2=22) ومستوى الدلالة (0.05)

3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة :-

1-3-3 الوسائل البحثية :-

استعاننت الباحثة بالوسائل الآتية :-

• المصادر والمراجع العلمية العربية والأجنبية .

• كتاب تسهيل مهمة. (\*)

- الملاحظة والتجريب.
- استمارة الاستبيان.
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- الأختبارات والقياس .
- الاستشارات البحثية. (\*\*)

### 3-3-2 الأدوات والأجهزة المستخدمة :-

ولغرض الحصول على البيانات المطلوبة استخدمت الباحثة الأدوات الآتية :

- ملعب كرة طائرة قانوني.
- كرات طائرة قانونية عدد (12).
- أدوات مكتبية (أوراق ، أقلام ، شريط لاصق ملون .....الخ).
- سبورة وطباشير ملون.
- ميزان طبي لقياس الوزن.
- شريط قياس .
- كاميرا تصوير.
- صافرة .

### 3-4 إجراءات البحث الميدانية :-

#### 3-4-1 الخطوات العلمية لبناء مقياس الطلاقة الفكرية :-

لما كان البحث يهدف الى التعرف على تأثير استراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية و تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة في المنطقة الجنوبية ( ميسان ، البصرة ، ذي قار ) عمدت الباحثة الى

الاستعانة ببعض المصادر والادبيات العلمية ذات الصلة، ومن خلال الاستبانة الخاصة لجمع البيانات واعتمادها بما يتوافق مع متطلبات مقياس الطلاقة الفكرية للطلبات الذي تم بناء و يستخدم لقياس (عينة البحث) وان خطوات بناء الاختبار على النحو الاتي:

### 3-1-4-1 تحديد فكرة مقياس الطلاقة الفكرية :-

أول الخطوات التي قامت بها الباحثة هي خطوة تحديد فكرة مقياس الطلاقة الفكرية ومبررات تصميمه وعمدت الباحثة بتحديد فكرة المقياس، بشكل واضح ومفهوم من خلال تحديد موضوع الظاهرة المراد دراستها المتمثلة ببناء مقياس الطلاقة الفكرية لدى عينة البحث.

### 3-1-4-2 تحديد هدف مقياس الطلاقة الفكرية :-

بعد أن قامت الباحثة بتحديد فكرة مقياس الطلاقة الفكرية تم تحديد هدفه المتمثل بالغرض المطلوب من وراء بناء المقياس وهو إيجاد وسيلة علمية للتعرف على درجة مقياس الطلاقة الفكرية لطلبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الثانية في المنطقة الجنوبية وتتضمن إجراءات بناء المقياس الخطوات التي تم إتباعها بغية الحصول على مقياس تتوافر فيه شروط الخصائص السايكومترية كالصدق والثبات والموضوعية.

### 3-1-4-3 تحديد صلاحية مجالات مقياس الطلاقة الفكرية :-

عرضت الباحثة (5) مجالات لمقياس الطلاقة الفكرية(\*) على ذوي الخبرة والاختصاص ضمن اختصاص العلوم النفسية الرياضية والاختبار والقياس وكان عددهم (13) خبيراً ومختصاً(\*\*) ، وذلك لتحديد أو تعديل أو إضافة المجالات المناسبة وبيان صلاحيتها وإبداء أية ملاحظات وبعد تحليل الإجابات وذلك باستخدام قانون مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء اذ أسفر التحليل النهائي على قبول اربعة من المجالات ، وان

(\*) ينظر ملحق (3) ص120-121.

(\*\*) ينظر ملحق (4) ص122.



درجة مربع كاي المحسوبة تساوي (6.231) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) مما يدل على معنوية هذه الدرجة وهي تمثل (11) خبير من أصل (13) خبير، والجدول (5) يبين ذلك .

### جدول (5)

يبين مربع كاي لاتفاق رأي الخبراء والمختصين على مجالات مقياس الطلاقة الفكرية

| ت | مجالات الطلاقة الفكرية | عدد الخبراء المتفقين | عدد الخبراء غير المتفقين | درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة | مستوى الدلالة | الدلالة والقبول |
|---|------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|-----------------|
| 1 | الطلاقة اللفظية        | 13                   | 0                        | 13.000                        | *0.000        | مقبولة          |
| 2 | الطلاقة التعبيرية      | 12                   | 1                        | 9.308                         | *0.002        | مقبولة          |
| 3 | طلاقة المعاني          | 11                   | 2                        | 6.231                         | *0.013        | مقبولة          |
| 4 | طلاقة التداعي          | 13                   | 0                        | 13.000                        | *0.000        | مقبولة          |
| 5 | الطلاقة الشكلية        | 8                    | 5                        | 0.692                         | 0.405         | غير مقبولة      |

\* دالة ومقبولة عندما تكون قيمة (كا<sup>2</sup>) تحت مستوى الدلالة (0.05)

### 3-4-1-4 تحديد صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية وتعليماته وبدائله ومفتاح

تصحيحه :-

بعد الانتهاء من تحديد صلاحية مجالات مقياس الطلاقة الفكرية، تم إعداد فقرات مقياس الطلاقة الفكرية لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الثانية في المنطقة الجنوبية بصيغته الأولية، والذي احتوى على (36) فقرة مقسمة على اربعة مجالات (الطلاقة اللفظية ، الطلاقة التعبيرية ، طلاقة

المعاني ، طلاقة التداعي<sup>(\*)</sup>، عمدت الباحثة بعرض الفقرات بصيغتها الأولية على مجموعة من المحكمين من أصحاب الخبرة والاختصاص<sup>(\*\*)</sup> في مجال التعلم الحركي وطرائق التدريس والاختبار والقياس والبالغ عددهم (13) خبيراً ، وذلك من اجل التعرف على مدى صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية ومدى مناسبتها لقياس ما وضع له ، فضلاً عن تقويم وتعديل الفقرات والحكم عليها من حيث الصياغة والدقة في المضمون مع ذكر ملاحظاتهم واقتراحاتهم حول المقياس بشكل عام، وحول مفتاح تصحيحه باستخدام الميزان الثلاثي حسب اهمية الاستجابة ودقتها لتقدير درجات أفراد العينة ، إذ تم إعادة صياغة بعض المواقف وتعديلها التي أبدى المحكمون ملاحظاتهم حولها وأسفرت نتائج التحليل النهائي على قبول اغلب فقرات المقياس، ما عدا (6) فقرات منها الفقرة (4,5) من مجال (الطلاقة اللفظية)، والفقرة (5,10) من مجال (الطلاقة التعبيرية) والفقرة (3,5) من مجال (طلاقة التداعي)، وعند استخدام (مربع كاي) المحسوبة تساوي (6.231) تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) مما يدل على معنوية هذه الدرجة وهي تمثل (11) خبير من أصل (13) خبير، وبهذا الإجراء يصبح المقياس مؤلف من (30) فقرة، والجدول (6) يبين ذلك .

### جدول (6)

يبين درجة (كا<sup>2</sup>) المحتسبة على كل فقرة من مقياس الطلاقة الفكرية

| المجال الاول : الطلاقة اللفظية |                      |                          |                               |               |                   |
|--------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|-------------------|
| ت                              | عدد الخبراء المتفقين | عدد الخبراء غير المتفقين | درجة كا <sup>2</sup> المحتسبة | مستوى الدلالة | الدلالة الاحصائية |
| 1                              | 13                   | 0                        | 13.000                        | *0.000        | مقبولة            |

(\*) ينظر ملحق (5) ص123-127.

| مقبولة                                   | *0.002       | 9.308                            | 1                           | 12                      | 2  |
|--|--------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|----|
| مقبولة                                   | *0.013       | 6.231                            | 2                           | 11                      | 3  |
| غير مقبولة                               | 0.166        | 1.932                            | 4                           | 9                       | 4  |
| غير مقبولة                               | 0.405        | 0.692                            | 5                           | 8                       | 5  |
| مقبولة                                   | *0.002       | 9.308                            | 1                           | 12                      | 6  |
| مقبولة                                   | *0.000       | 13.000                           | 0                           | 13                      | 7  |
| مقبولة                                   | *0.002       | 9.308                            | 1                           | 12                      | 8  |
| مقبولة                                   | *0.012       | 6.231                            | 2                           | 11                      | 9  |
| مقبولة                                   | *0.000       | 13.000                           | 0                           | 13                      | 10 |
| <b>المجال الثاني : الطلاقة التعبيرية</b> |              |                                  |                             |                         |    |
| الدالة الاحصائية                         | مستوى الدالة | درجة كا <sup>2</sup><br>المحتسبة | عدد الخبراء<br>غير المتفقين | عدد الخبراء<br>المتفقين | ت  |
| مقبولة                                   | *0.000       | 13.000                           | 0                           | 13                      | 1  |
| مقبولة                                   | *0.002       | 9.308                            | 1                           | 12                      | 2  |
| مقبولة                                   | *0.013       | 6.231                            | 2                           | 11                      | 3  |
| مقبولة                                   | *0.000       | 13.000                           | 0                           | 13                      | 4  |
| غير مقبولة                               | 0.405        | 0.692                            | 5                           | 8                       | 5  |
| مقبولة                                   | *0.002       | 9.308                            | 1                           | 12                      | 6  |
| مقبولة                                   | *0.013       | 6.231                            | 2                           | 11                      | 7  |
| مقبولة                                   | *0.000       | 13.000                           | 0                           | 13                      | 8  |
| مقبولة                                   | *0.000       | 13.000                           | 0                           | 13                      | 9  |
| غير مقبولة                               | 0.405        | 0.692                            | 5                           | 8                       | 10 |
| <b>المجال الثالث : طلاقة المعاني</b>     |              |                                  |                             |                         |    |
| الدالة الاحصائية                         | مستوى الدالة | درجة كا <sup>2</sup><br>المحتسبة | عدد الخبراء<br>غير المتفقين | عدد الخبراء<br>المتفقين | ت  |

| مقبولة                        | *0.000        | 13.000                           | 0                           | 13                      | 1 |
|-------------------------------|---------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|---|
| مقبولة                        | *0.002        | 9.308                            | 1                           | 12                      | 2 |
| مقبولة                        | *0.013        | 6.231                            | 2                           | 11                      | 3 |
| مقبولة                        | *0.000        | 13.000                           | 0                           | 13                      | 4 |
| مقبولة                        | *0.000        | 13.000                           | 0                           | 13                      | 5 |
| مقبولة                        | *0.002        | 9.308                            | 1                           | 12                      | 6 |
| مقبولة                        | *0.013        | 6.231                            | 2                           | 11                      | 7 |
| المجال الرابع : طلاقة التداعي |               |                                  |                             |                         |   |
| الدلالة الاحصائية             | مستوى الدلالة | درجة كا <sup>2</sup><br>المحتسبة | عدد الخبراء<br>غير المتفقين | عدد الخبراء<br>المتفقين | ت |
| مقبولة                        | *0.002        | 9.308                            | 1                           | 12                      | 1 |
| مقبولة                        | *0.013        | 6.231                            | 2                           | 11                      | 2 |
| غير مقبولة                    | 0.166         | 1.932                            | 4                           | 9                       | 3 |
| مقبولة                        | *0.000        | 13.000                           | 0                           | 13                      | 4 |
| غير مقبولة                    | 0.405         | 0.692                            | 5                           | 8                       | 5 |
| مقبولة                        | *0.013        | 6.231                            | 2                           | 11                      | 6 |
| مقبولة                        | *0.002        | 9.308                            | 1                           | 12                      | 7 |
| مقبولة                        | *0.013        | 6.231                            | 2                           | 11                      | 8 |
| مقبولة                        | *0.003        | 9.308                            | 1                           | 12                      | 9 |

\* قيمة (كا<sup>2</sup>) دالة تحت مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (1) ، علماً ان الجدولية (3.84)

### 3-4-2 التجربة الاستطلاعية الاولى (مقياس الطلاقة الفكرية) :-

طبق مقياس الطلاقة الفكرية في صورته الاولى على عدد من طالبات كلية التربية البدنية وعلوم

الرياضة في جامعة ميسان والبالغ عددهن (6) طالبات يوم الاحد الموافق 16 / 1 / 2022 وكان الغرض

من هذه التجربة ما يأتي:-

1- التأكد من مدى وضوح فقرات المقياس.

2- التأكد من سهولة الفقرات و صعوبتها بهدف اعادة صياغتها.

3- اعداد الصورة النهائية لفقرات المقياس.

4- التأكد من الزمن الكلي للمقياس واستغرق زمن الاجابة على المقياس من (30-20) دقيقة.

### 3-4-3 عينة التحليل الاحصائي :-

قامت الباحثة بتطبيق مقياس الطلاقة الفكرية المكون من (30) فقرة على عينة البناء (التحليل الاحصائي) والمتمثلة بطالبات المنطقة الجنوبية في محافظة (البصرة) والبالغ عددهن (100) طالبة يوم الخميس الموافق 20 / 1 / 2022 على وفق الشروط والتعليمات المعنية بتطبيق المقياس.

### 3-4-4 تصحيح مقياس الطلاقة الفكرية :-

بعد الانتهاء من جمع استمارات الاجابة الخاصة لعينة التحليل الاحصائي تم استخراج الدرجة الكلية باستعمال الميزان الثلاثي حسب اهمية الاجابة ودقتها وتم اعتماد البدائل (تنطبق عليه كثيراً (3 درجة) ، تنطبق عليه (2 درجة) ، لا تنطبق عليه ابدأ (1 درجة) ، يتم الاجابة عليها لتقدير درجات أفراد العينة ، واستغرقت عملية تصحيح الاستمارة الواحدة من (15-20) دقيقة.

### 3-4-5 الخصائص السايكومترية لمقياس الطلاقة الفكرية :-

تهدف الخصائص السايكومترية للمقياس الى تحليل الفقرات وهو حساب وفحص الخصائص الاحصائية لتوزيع الاستجابات على الفقرات ، اذ تم استخراج القدرة التمييزية، فضلاً عن استخراج الصدق والثبات لمقياس الطلاقة الفكرية بعد تطبيق المقياس على العينة البنائية البالغ عددها (100) طالبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الثانية في المنطقة الجنوبية / جامعة البصرة .

### 3-4-5-1 صدق البناء لمقياس الطلاقة الفكرية :-

ويطلق عليه أيضا (صدق التكوين الفرضي) أو (صدق المفهوم) لأنه يعتمد على التحقق التجريبي من مدى مطابقة درجات المقياس للمفاهيم أو الافتراضات التي اعتمدت عليها في بنائها والمقصود بهذا النوع

من الصدق هو مدى قياس فقرات المقياس أو الاختبار للسمة أو الظاهرة السلوكية المراد قياسها<sup>(1)</sup>. وقد تحقق من صدق بناء المقياس الحالي بالطرائق الآتية :

أولاً : إيجاد القدرة التمييزية لمقياس الطلاقة الفكرية :-

أن الصدق الظاهري لفقرات مقياس الطلاقة الفكرية لا يعطي مدلولاً عن دقة تمييزها فيما بين المستجيبين عليها، وعليه عمدت الباحثة إلى إيجاد ذلك لتحقيق التشخيص في قياس الظاهرة المبحوثة التي صُمم المقياس من أجل قياسها، إذ أن القدرة التمييزية لفقرات هو من أحد أهم مؤشرات صدق البناء التكويني للاختبارات، وتم التحقق من إيجادها لكل فقرة في فقرات مقياس الطلاقة الفكرية ، وذلك بتطبيق صورته على عينة التحليل الإحصائي المُحددة (عينة البناء) البالغ عددهم (100) طالبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المرحلة الثانية في المنطقة الجنوبية، بمراعاة التسلسل المنطقي لهذه الإجراءات وتم ذلك بأعتماد أسلوب المجموعتين الطرفيتين لهذه العينة وذلك بعد ترتيب نتائج درجات المستجيبين على كل موقف تنازلياً وتحديد نسبة (27%) لتكون المجموعة العليا ونسبة (27%) لتكون المجموعة الدنيا، إذ بلغت (27) طالبة في كل من المجموعتين العليا والدنيا، وتمت المعالجة الإحصائية فيما بين نتائج المجموعتين الطرفيتين باستخدام قانون (t-test) للعينات غير المترابطة ، وكما مُبين في الجدول (7) .

إذ يذكر (فريد البشتاوي 2014) "أن دلالة قيمة اختبار (T) المحسوبة فيما بين نتائج المجموعتين

المتطرفتين من عينة التحليل الاحصائي هي العامل الحاسم في قبول تمييز الفقرة والإبقاء عليها"<sup>(2)</sup>

(1) عامر سعيد جاسم الخيكاني: سيكولوجية كرة القدم، ط1، النجف، دار ضياء للطباعة، 2008، ص68.

(2) فريد البشتاوي: دليل بناء المقاييس النفسية، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة، 2014، ص55.

## جدول (7)

يبين نتائج القدرة التمييزية لفقرات مقياس الطلاقة الفكرية

| المجال الاول : الطلاقة اللفظية    |        |            |              |       |       |          |    |         |
|-----------------------------------|--------|------------|--------------|-------|-------|----------|----|---------|
| التميز                            | الدالة | درجة (Sig) | (T) المحسوبة | ± ع   | س     | المجموعة | ن  | الفقرات |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 8.485        | 0.422 | 2.800 | العليا   | 27 | 1       |
|                                   |        |            |              | 0.422 | 1.200 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 5.508        | 0.416 | 2.770 | العليا   | 27 | 2       |
|                                   |        |            |              | 0.674 | 1.390 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 8.764        | 0.316 | 2.900 | العليا   | 27 | 3       |
|                                   |        |            |              | 0.483 | 1.300 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 6.582        | 0.416 | 2.780 | العليا   | 27 | 4       |
|                                   |        |            |              | 0.516 | 1.400 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 6.653        | 0.433 | 2.740 | العليا   | 27 | 5       |
|                                   |        |            |              | 0.518 | 1.320 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 5.983        | 0.477 | 2.690 | العليا   | 27 | 6       |
|                                   |        |            |              | 0.538 | 1.330 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 6.941        | 0.425 | 2.750 | العليا   | 27 | 7       |
|                                   |        |            |              | 0.500 | 1.310 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة                            | دال    | *0.000     | 4.724        | 0.409 | 2.750 | العليا   | 27 | 8       |
|                                   |        |            |              | 0.715 | 1.520 | الدنيا   | 27 |         |
| المجال الثاني : الطلاقة التعبيرية |        |            |              |       |       |          |    |         |

| التميز                        | الدالة | درجة (Sig) | (T) المحسوبة | ع ±   | س     | المجموعة | ن  | الفقرات |
|-------------------------------|--------|------------|--------------|-------|-------|----------|----|---------|
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 7.729        | 0.420 | 2.760 | العليا   | 27 | 1       |
|                               |        |            |              | 0.442 | 1.270 | الدنيا   | 27 |         |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 5.135        | 0.411 | 2.730 | العليا   | 27 | 2       |
|                               |        |            |              | 0.665 | 1.460 | الدنيا   | 27 |         |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 8.048        | 0.327 | 2.860 | العليا   | 27 | 3       |
|                               |        |            |              | 0.485 | 1.370 | الدنيا   | 27 |         |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 6.177        | 0.412 | 2.740 | العليا   | 27 | 4       |
|                               |        |            |              | 0.503 | 1.470 | الدنيا   | 27 |         |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 6.191        | 0.424 | 2.700 | العليا   | 27 | 5       |
|                               |        |            |              | 0.517 | 1.390 | الدنيا   | 27 |         |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 5.575        | 0.465 | 2.650 | العليا   | 27 | 6       |
|                               |        |            |              | 0.535 | 1.400 | الدنيا   | 27 |         |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 6.451        | 0.418 | 2.710 | العليا   | 27 | 7       |
|                               |        |            |              | 0.501 | 1.380 | الدنيا   | 27 |         |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 5.649        | 0.401 | 2.710 | العليا   | 27 | 8       |
|                               |        |            |              | 0.546 | 1.500 | الدنيا   | 27 |         |
| المجال الثالث : طلاقة المعاني |        |            |              |       |       |          |    |         |
| التميز                        | الدالة | درجة (Sig) | (T) المحسوبة | ع +   | س     | المجموعة | ن  | الفقرات |
| مميزة                         | دالة   | *0.000     | 8.462        | 0.418 | 2.790 | العليا   | 27 | 1       |



|        |      |        |       |       |       |        |    |   |
|--------|------|--------|-------|-------|-------|--------|----|---|
|        |      |        |       | 0.418 | 1.210 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دالة | *0.000 | 5.480 | 0.412 | 2.760 | العليا | 27 | 2 |
|        |      |        |       | 0.668 | 1.400 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دالة | *0.000 | 8.745 | 0.314 | 2.890 | العليا | 27 | 3 |
|        |      |        |       | 0.477 | 1.310 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دالة | *0.000 | 6.576 | 0.411 | 2.770 | العليا | 27 | 4 |
|        |      |        |       | 0.509 | 1.410 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دالة | *0.000 | 6.639 | 0.427 | 2.730 | العليا | 27 | 5 |
|        |      |        |       | 0.512 | 1.330 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دالة | *0.000 | 5.966 | 0.471 | 2.680 | العليا | 27 | 6 |
|        |      |        |       | 0.532 | 1.340 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دالة | *0.000 | 6.929 | 0.420 | 2.740 | العليا | 27 | 7 |
|        |      |        |       | 0.494 | 1.320 | الدنيا | 27 |   |

## المجال الرابع : طلاقة التداعي

| التميز | الدالة | درجة (Sig) | (T) المحسوبة | $\pm$ ع | س     | المجموعة | ن  | الفقرات |
|--------|--------|------------|--------------|---------|-------|----------|----|---------|
| مميّزة | دال    | *0.000     | 9.580        | 0.401   | 2.740 | العليا   | 27 | 1       |
|        |        |            |              | 0.334   | 1.160 | الدنيا   | 27 |         |
| مميّزة | دال    | *0.000     | 5.805        | 0.400   | 2.730 | العليا   | 27 | 2       |
|        |        |            |              | 0.636   | 1.350 | الدنيا   | 27 |         |

|        |     |        |       |       |       |        |    |   |
|--------|-----|--------|-------|-------|-------|--------|----|---|
| مميّزة | دال | *0.000 | 9.662 | 0.313 | 2.860 | العليا | 27 | 3 |
|        |     |        |       | 0.420 | 1.260 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دال | *0.000 | 7.092 | 0.401 | 2.740 | العليا | 27 | 4 |
|        |     |        |       | 0.467 | 1.360 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دال | *0.000 | 7.246 | 0.414 | 2.700 | العليا | 27 | 5 |
|        |     |        |       | 0.461 | 1.280 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دال | *0.000 | 6.472 | 0.455 | 2.650 | العليا | 27 | 6 |
|        |     |        |       | 0.484 | 1.290 | الدنيا | 27 |   |
| مميّزة | دال | *0.000 | 7.601 | 0.407 | 2.710 | العليا | 27 | 7 |
|        |     |        |       | 0.440 | 1.270 | الدنيا | 27 |   |

درجة الحرية (ن+1ن-2) = 52 مستوى الدلالة (0.05) دلالة التمييز إذا كانت درجة (Sig)  $\geq (0.05)$

من ملاحظة الجدول (7) يتبين بأنه تم الإبقاء على جميع فقرات مقياس الطلاقة الفكرية ، والتي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لقيمة (T) المحسوبة إذ كانت درجة (Sig)  $> (0.05)$  عند درجة حرية (52) وبمستوى دلالة (0.05)، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مؤلف من (30) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (30 - 90) درجة.

ثانياً : إيجاد الاتساق الداخلي لفقرات مقياس الطلاقة الفكرية :-

يذكر (كاظم كريم 2011) " أن تكون الموقف صادقة إذا حصلت على معامل ارتباط دال بينها وبين البعد وبينها وبين المقياس ككل وبالعكس، كما تُحذف الموقف التي تحصل على معامل ارتباط واطى"<sup>(1)</sup>.  
 إذ تم التحقق من هذا الاتساق بإيجاد هذه العلاقات بالمعالجة الإحصائية وذلك باستخدام معامل الارتباط البسيط (person) إذ تعد هذه الطريقة من أدق الوسائل التي يعتمد عليها عند إيجاد الاتساق

(1) كاظم كريم رضا الجابري: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، بغداد، مكتب النعيمي، 2011، ص222.

الداخلي لمعايير معينة ، اذ يتبين لنا من خلال النتائج المستخرجة تم الإبقاء على جميع الفقرات التي حققت الشروط المحددة بالدلالة الإحصائية لمعاملات الارتباط فيما بين درجة وزن كل فقرة والدرجة الكلية للمجال من جهة، ودرجة وزن كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس من جهة اخرى، إذ كانت قيم درجات مستوى دلالة (0.000) وهي اصغر من (0.05) عند درجة حرية (98)، كما لا توجد فيها معاملات ارتباط أصغر من (0.19)، اي أن جميع الفقرات تحقق هذه الشروط في الاتساق الداخلي للمقياس فضلاً عن ان هذه الفقرات لا تحتاج إلى تعديل بحسب شروط الاتساق الداخلي، وبهذا الإجراء يبقى المقياس مؤلف من (30) فقرة وبدرجة كلية تتراوح من (30 - 90) درجة.

إذ يؤكد (وهيب الكبيسي 2011) بأنه "توجد معايير عدة لقبول الموقف بطريقة الاتساق الداخلي منها معيار (أيبيل) إذا كان معامل الارتباط من (0.40) فأعلى تكون الموقف جيدة جداً ومن (0.20) إلى (0.39) تكون الموقف حدية وجيدة ولكنها تخضع للتعديل ، وأقل من (0.19) تكون ضعيفة وتحذف، حتى وإن كان معامل الارتباط دال ، بينما يشير معيار (ستتالي وهوبكنز) إلى أن قبول الموقف يتحدد إذا كان معامل الارتباط بين الموقف والدرجة الكلية دال وأعلى من (0.20) <sup>(1)</sup>، والجدول (8) تُبين قيم معاملات الارتباط التي تُعبر عن الاتساق الداخلي.

### جدول (8)

يُبين قيم معاملات الارتباط فيما بين درجات أوزان الفقرات والدرجة الكلية للمجال ، وبين درجات أوزان

| البُعد          | ت | (R) بين الفقرة والدرجة الكلية للمجال | درجة (Sig) | الدلالة | (R) بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس | درجة (Sig) | الدلالة |
|-----------------|---|--------------------------------------|------------|---------|---------------------------------------|------------|---------|
| الطلاقة اللفظية | 1 | 0.763                                | *0.000     | دالة    | 0.635                                 | *0.000     | دالة    |
|                 | 2 | 0.674                                | *0.000     | دالة    | 0.579                                 | *0.000     | دالة    |

(1) وهيب مجيد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق، لبنان، العالمية المتحدة، 2010، ص 47-48.

|      |        |       |      |        |       |   |                 |                   |
|------|--------|-------|------|--------|-------|---|-----------------|-------------------|
| دالة | *0.000 | 0.766 | دالة | *0.000 | 0.811 | 3 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.742 | دالة | *0.000 | 0.788 | 4 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.784 | دالة | *0.000 | 0.746 | 5 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.588 | دالة | *0.000 | 0.844 | 6 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.753 | دالة | *0.000 | 0.677 | 7 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.698 | دالة | *0.000 | 0.744 | 8 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.642 | دالة | *0.000 | 0.688 | 1 |                 | الطلاقة التعبيرية |
| دالة | *0.000 | 0.755 | دالة | *0.000 | 0.795 | 2 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.718 | دالة | *0.000 | 0.752 | 3 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.658 | دالة | *0.000 | 0.699 | 4 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.674 | دالة | *0.000 | 0.708 | 5 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.577 | دالة | *0.000 | 0.603 | 6 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.659 | دالة | *0.000 | 0.705 | 7 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.749 | دالة | *0.000 | 0.817 | 8 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.722 | دالة | *0.000 | 0.759 | 1 | الطلاقة المعاني |                   |
| دالة | *0.000 | 0.609 | دالة | *0.000 | 0.660 | 2 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.709 | دالة | *0.000 | 0.742 | 3 |                 |                   |
| دالة | *0.000 | 0.749 | دالة | *0.000 | 0.808 | 4 |                 |                   |

|      |        |       |      |        |       |   |                 |
|------|--------|-------|------|--------|-------|---|-----------------|
| دالة | *0.000 | 0.733 | دالة | *0.000 | 0.793 | 5 | * طلاقة التداعي |
| دالة | *0.000 | 0.698 | دالة | *0.000 | 0.731 | 6 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.654 | دالة | *0.000 | 0.709 | 7 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.637 | دالة | *0.000 | 0.771 | 1 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.642 | دالة | *0.000 | 0.776 | 2 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.652 | دالة | *0.000 | 0.724 | 3 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.694 | دالة | *0.000 | 0.749 | 4 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.612 | دالة | *0.000 | 0.780 | 5 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.623 | دالة | *0.000 | 0.638 | 6 |                 |
| دالة | *0.000 | 0.698 | دالة | *0.000 | 0.745 | 7 |                 |

\* دال تحت مستوى الدلالة (0.05) ، درجة الحرية (ن-2) = 98

### 3-4-5-2 ثبات مقياس الطلاقة الفكرية :-

يعد الثبات من العناصر الأساسية في إعداد الاختبارات واعتماد نتائجها و يعرف الثبات بأنه "الدقة في تقدير العلامة الحقيقية للفرد على الفقرة التي يقيسها المقياس، أو مدى الاتساق في علاقة الفرد إذا أخذ المقياس نفسه مرات عدة في الظروف نفسها"<sup>(1)</sup>، وهناك عدة طرائق تم من خلالها استخراج معامل الثبات وقد اختارت الباحثة من بينها طريقتين هما :

(1) أحمد عودة، فتحي ملكاوي: أساسيات البحث العلمي، ط2، مكتبة الكنانى، الاردن، 1993، ص194.

- 1- طريقة الفا كرونباخ :-استخدمت هذه الطريقة نظراً " لكونها تُستخدم في أي نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية والمقالية"<sup>(1)</sup>. اذ تم استخراج الثبات بهذه الطريقة من خلال تطبيق معادلة الفاكورنباخ على أفراد عينة بناء المقياس باستخدام الحقيبة الإحصائية (SPSS)، تبين أن قيمة معامل الثبات لجميع فقرات مقياس الطلاقة الفكرية هي (0.798) ، وهو معامل ثبات عال، ويمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات الاختبار.
- 2- طريقة التجزئة النصفية :-

استخدمت الباحثة طريقة التجزئة النصفية ، إذ انه " يمكن التنبؤ بثبات الاختبار إذا علمنا بثبات نصفية"<sup>(2)</sup>، وكما مبين في الجدول (9).

### الجدول (9)

يبين حساب معامل ثبات مقياس الطلاقة الفكرية بطريقة التجزئة النصفية

| المقياس         | عدد الفقرات (س) | عدد الفقرات (ص) | معامل الارتباط (R) | معامل الثبات سبيرمان براون | مستوى الدلالة | الدلالة الاحصائية |
|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------|-------------------|
| الطلاقة الفكرية | 15              | 15              | 0.817              | 0.899                      | *0.000        | دال               |

\* دال تحت مستوى الدلالة (0.05)

يبين الجدول (9) قيمة معامل ثبات مقياس الطلاقة الفكرية، إذ قامت الباحثة بقسمة ارقام الفقرات إلى نصفين (فردى وزوجي) وذلك لضبط المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في المقياس اذ تم حساب معامل الثبات لجزئي المقياس بتجزئته إلى جزء الفقرات الفردية وتحتوي (15) فقرة ، وجزء المواقف الزوجية ويحتوي (15) فقرة، وبالتالي تم استخدام معامل الارتباط (بيرسون) ، والذي بلغ (0.817) وهو ثبات عالي تحت مستوى دلالة (0.05)، الذي يمثل هنا معامل ارتباط الجزء الفردي بالجزء الزوجي، وقد استخدمت الباحثة معادلة التنبؤ (سبيرمان براون) للتجزئة النصفية في حساب ثبات الاختبار والذي بلغ (0.899)، إذ يذكر (محمود

(1) صالح ارشد العقبلي، سامر محمد الشايب: التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج (Spss)، ط1، دار الشروق للنشر، عمان، 1988، ص282 .

(2) مروان عبد المجيد: الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة، 1999، ص99.

أحمد وآخرون) " لحساب الثبات بالتجزئة النصفية يُطبق الاختبار كاملاً على مجموعة من الأفراد في جلسة واحدة، ثم يُقسم أدائهم على الاختبار إلى جزئين متناظرين، ثم يُحسب معامل الارتباط بين درجات هذين الجزئين"<sup>(1)</sup>.

### 3-4-6 التوصيف النهائية لمقياس الطلاقة الفكرية :-

في ضوء اراء المحكمين وتطبيق المقياس على عينة البناء يصبح مقياس الطلاقة الفكرية في صورته النهائية<sup>(\*)</sup> ، مكوناً من (30) فقرة وبسلم تقدير ثلاثي حسب البدائل (تتطبق عليه كثيراً (3 درجة) ، تنطبق عليه (2 درجة) ، لا تنطبق عليه ابدأ (1 درجة) ، ويتم الاجابة عليها لتقدير درجات أفراد العينة ، علماً ان اعلى درجة للمقياس (90) درجة ، وقل درجة (30) درجة ، وبوسط فرضي (60) ، ويستغرق زمن الاجابة على المقياس من (20-30) دقيقة ، وكما مبين في جدول (10) .

### جدول (10)

يبين الوصف النهائي لمقياس الطلاقة الفكرية

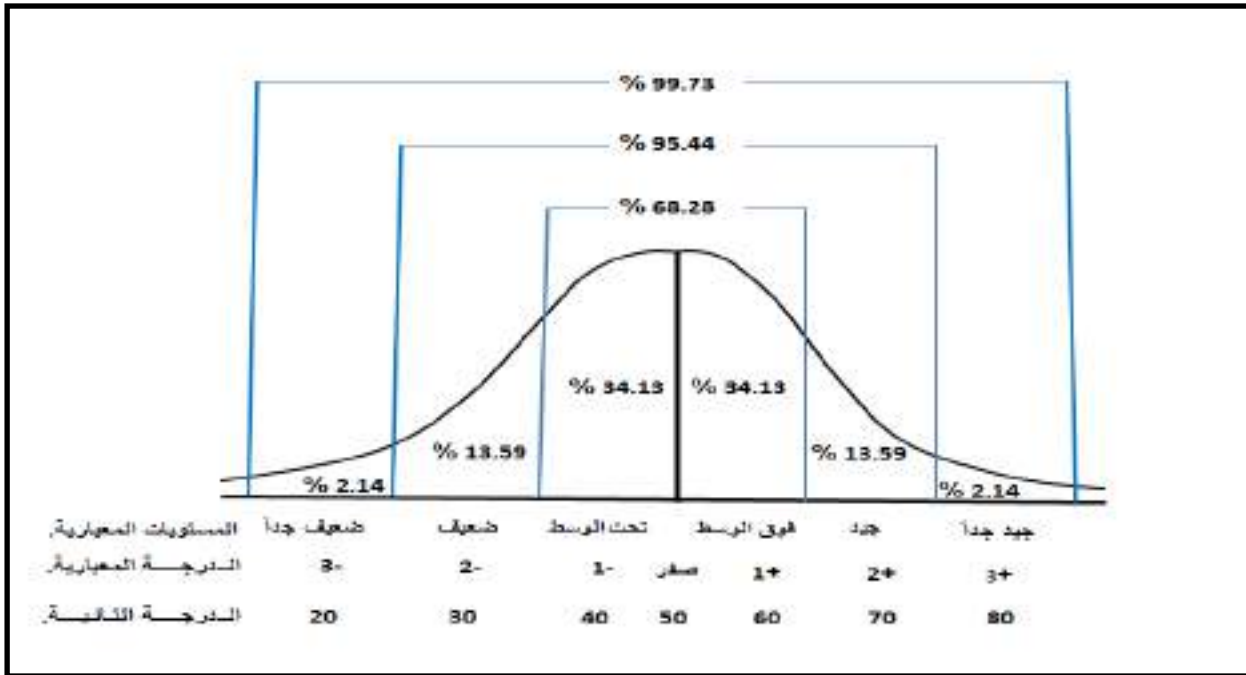
| الوسط الفرضي | اقل درجة للمجال | اعلى درجة للمجال | عدد الفقرات | مجالات مقياس الطلاقة الفكرية | ت |
|--------------|-----------------|------------------|-------------|------------------------------|---|
| 16           | 8               | 24               | 8           | الطلاقة اللفظية              | 1 |
| 16           | 8               | 24               | 8           | الطلاقة التعبيرية            | 2 |
| 14           | 7               | 21               | 7           | طلاقة المعاني                | 3 |
| 14           | 7               | 21               | 7           | طلاقة التداعي                | 4 |
| 60           | 30              | 90               | 30          | المقياس ككل                  |   |

(\* ينظر ملحق (6) ص128-132.

(1) محمود أحمد عمر وآخرون: القياس النفسي والتربوي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2010، ص225.

## 3-4-7 ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس الطلاقة الفكرية:-

بعد أن قامت الباحثة بتحقيق هدف البحث الاول هو بناء مقياس الطلاقة الفكرية ، تسعى الباحثة الى اكمال اجراءات تقنين المقياس من خلال ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية ، اذ تم اعتماد درجات عينة التقنين البالغة (76) طالبة والمتمثلة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ذي قار ، والتي من خلالها يمكن الحكم على قياس مستوى مقياس الطلاقة الفكرية ، وقد قامت الباحثة بتعيين المستويات المعيارية باستخدام طريقة توزيع كاوس (التوزيع الطبيعي) "إذ يعد من أكثر التوزيعات شيوعاً في ميدان التربية الرياضية لان كثير من الصفات والخصائص التي تقاس في هذا المجال يقترب توزيعها من المنحني الطبيعي"<sup>(1)</sup> ، وكما موضح في الشكل (4) ، والجدول (11) يبين المعالم الاحصائية لنتائج المقياس ، والجدول (12) يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائنية والدرجة المعيارية المعدلة لدرجات العينة بعد ترتيبها ترتيباً تصاعدياً :



شكل (4)

يوضح منحني التوزيع الطبيعي (كاوس)

(1) جابر عبد الحميد واحمد خيرى: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة، دار النهضة العربية، 1973، ص301.



## جدول (11)

يبين المعالم الإحصائية لنتائج تقنين مقياس الطلاقة الفكرية

| المدى | اقل درجة | اعلى درجة | معامل الإلتواء | الخطأ المعياري | الانحراف المعياري | الوسيط | الوسط الحسابي | الوسط الفرضي | اسم الاختبار          |
|-------|----------|-----------|----------------|----------------|-------------------|--------|---------------|--------------|-----------------------|
| 39    | 45       | 84        | -0.406         | 1.251          | 10.902            | 66.500 | 65.026        | 60           | مقياس الطلاقة الفكرية |

ن = (76)

يتبين من الجدول (11) أن الوسط الحسابي لنتائج مقياس الطلاقة الفكرية بلغ (65.026) ، وبوسط فرضي (60) ، والوسيط (66.500) ، وبانحراف معياري (10.902) ، وبلغ الخطأ المعياري (1.251) ، بينما بلغ معامل الإلتواء (-0.406) وكانت اعلى درجة تبلغ في المقياس (84) واقل درجة (45) والمدى (39) ، ولتحديد الدرجات والمستويات المعيارية للمقياس يُبين الجدول (14) الدرجات الخام والدرجة المعيارية الزائفة والدرجة المعيارية المعدلة لدرجات عينة التقنين بعد ترتيبها ترتيباً تصاعدياً.

## جدول (12)

يبين الدرجات الخام والدرجة المعيارية والدرجة المعيارية المعدلة لمقياس الطلاقة الفكرية

| مقياس الطلاقة الفكرية    |                  |              |    |                          |                  |              |   |
|--------------------------|------------------|--------------|----|--------------------------|------------------|--------------|---|
| الدرجة المعيارية المعدلة | الدرجة المعيارية | الدرجة الخام | ن  | الدرجة المعيارية المعدلة | الدرجة المعيارية | الدرجة الخام | ن |
| 51.810                   | 0.180            | 67           | 41 | 31.630                   | -1.84-           | 45           | 1 |
| 51.810                   | 0.180            | 67           | 42 | 31.630                   | -1.84-           | 45           | 2 |
| 52.730                   | 0.270            | 68           | 43 | 33.470                   | -1.65-           | 47           | 3 |
| 52.730                   | 0.270            | 68           | 44 | 33.470                   | -1.65-           | 47           | 4 |

|        |       |    |    |        |        |    |    |
|--------|-------|----|----|--------|--------|----|----|
| 52.730 | 0.270 | 68 | 45 | 37.130 | -1.29- | 51 | 5  |
| 52.730 | 0.270 | 68 | 46 | 37.130 | -1.29- | 51 | 6  |
| 53.650 | 0.360 | 69 | 47 | 38.050 | -1.19- | 52 | 7  |
| 53.650 | 0.360 | 69 | 48 | 38.050 | -1.19- | 52 | 8  |
| 56.400 | 0.640 | 72 | 49 | 38.050 | -1.19- | 52 | 9  |
| 56.400 | 0.640 | 72 | 50 | 38.050 | -1.19- | 52 | 10 |
| 56.400 | 0.640 | 72 | 51 | 38.970 | -1.10- | 53 | 11 |
| 56.400 | 0.640 | 72 | 52 | 38.970 | -1.10- | 53 | 12 |
| 57.310 | 0.730 | 73 | 53 | 38.970 | -1.10- | 53 | 13 |
| 57.310 | 0.730 | 73 | 54 | 38.970 | -1.10- | 53 | 14 |
| 59.150 | 0.910 | 75 | 55 | 39.890 | -1.01- | 54 | 15 |
| 59.150 | 0.910 | 75 | 56 | 39.890 | -1.01- | 54 | 16 |
| 59.150 | 0.910 | 75 | 57 | 40.800 | -0.92- | 55 | 17 |
| 59.150 | 0.910 | 75 | 58 | 40.800 | -0.92- | 55 | 18 |
| 59.150 | 0.910 | 75 | 59 | 40.800 | -0.92- | 55 | 19 |
| 59.150 | 0.910 | 75 | 60 | 40.800 | -0.92- | 55 | 20 |
| 60.070 | 1.010 | 76 | 61 | 41.720 | -0.83- | 56 | 21 |
| 60.070 | 1.010 | 76 | 62 | 41.720 | -0.83- | 56 | 22 |

|        |       |    |    |        |        |    |    |
|--------|-------|----|----|--------|--------|----|----|
| 61.900 | 1.190 | 78 | 63 | 41.720 | -0.83- | 56 | 23 |
| 61.900 | 1.190 | 78 | 64 | 41.720 | -0.83- | 56 | 24 |
| 61.900 | 1.190 | 78 | 65 | 42.640 | -0.74- | 57 | 25 |
| 61.900 | 1.190 | 78 | 66 | 42.640 | -0.74- | 57 | 26 |
| 61.900 | 1.190 | 78 | 67 | 42.640 | -0.74- | 57 | 27 |
| 61.900 | 1.190 | 78 | 68 | 42.640 | -0.74- | 57 | 28 |
| 61.900 | 1.190 | 78 | 69 | 42.640 | -0.74- | 57 | 29 |
| 61.900 | 1.190 | 78 | 70 | 42.640 | -0.74- | 57 | 30 |
| 64.650 | 1.470 | 81 | 71 | 45.390 | -0.46- | 60 | 31 |
| 64.650 | 1.470 | 81 | 72 | 45.390 | -0.46- | 60 | 32 |
| 65.570 | 1.560 | 82 | 73 | 48.140 | -0.19- | 63 | 33 |
| 65.570 | 1.560 | 82 | 74 | 49.060 | -0.09- | 64 | 34 |
| 67.400 | 1.740 | 84 | 75 | 49.980 | 0.002  | 65 | 35 |
| 67.400 | 1.740 | 84 | 76 | 50.890 | 0.090  | 66 | 36 |
|        |       |    |    | 50.890 | 0.090  | 66 | 37 |
|        |       |    |    | 50.890 | 0.090  | 66 | 38 |
|        |       |    |    | 51.810 | 0.180  | 67 | 39 |
|        |       |    |    | 51.810 | 0.180  | 67 | 40 |

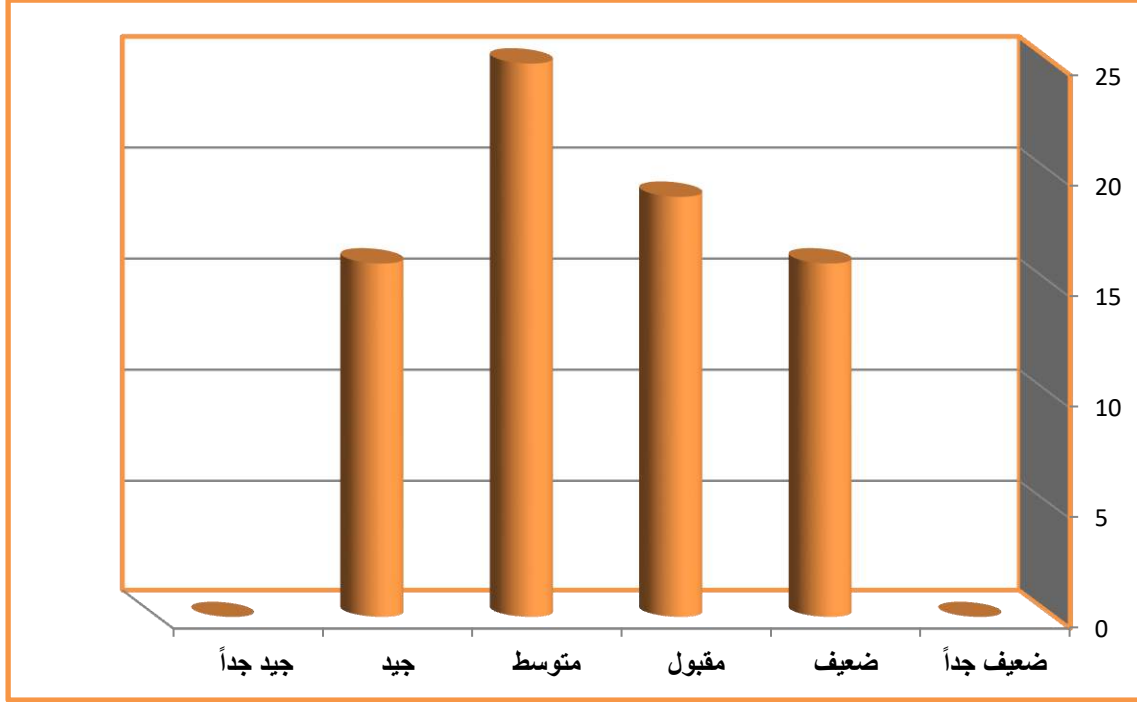
## جدول (13)

يبين المستويات المعيارية لمقياس الطلاقة الفكرية لعينة التقنين

| النسبة المئوية | عدد الطالبات<br>(التكرارات) | المستوى المعياري | الدرجة المعيارية<br>المعدلة | الدرجة المعيارية |
|----------------|-----------------------------|------------------|-----------------------------|------------------|
| %21.05         | 16                          | ضعيف             | 39 - 30                     | (1 -) - (1.99-)  |
| %25            | 19                          | مقبول            | 49 - 40                     | (0 ) - (0.99-)   |
| % 32.89        | 25                          | متوسط            | 59 - 50                     | (1) - (0.01)     |
| % 21.05        | 16                          | جيد              | 69 - 60                     | (2) - (1.01)     |
| % 0            | 0                           | جيد جداً         | 70 فما فوق                  | (2.01) فما فوق   |
| %100           | 76                          |                  |                             |                  |

(ن = 76)

يتبين من الجدول (13) أن مقياس (الطلاقة الفكرية) ، قد حقق عدد الطالبات ضمن مستوى ضعيف (16) بنسبة مئوية (21.05%) ، وكان عدد الطالبات ضمن مستوى مقبول (19) بنسبة مئوية (25%) ، وكان عدد الطالبات ضمن مستوى متوسط (25) بنسبة مئوية (32.89%) ، وكان عدد الطالبات ضمن مستوى جيد (16) بنسبة مئوية (21.05%) ، وكان عدد الطالبات ضمن مستوى جيد جداً (0) بنسبة مئوية (0%) . وبذلك فقد حقق مقياس الطلاقة الفكرية (4) مستويات معيارية توزع عليها الطالبات توزيعاً طبيعياً.



شكل (5)

يوضح عدد الطالبات والمستويات المعيارية لمقياس (الطلاقة الفكرية)

### 8-4-3 تحديد المهارات الأساسية بالكرة الطائرة :-

قامت الباحثة بالاتفاق مع السيدة المشرفة بتحديد المهارات الأساسية لمادة الكرة الطائرة المستخدمة في الدراسة وهي ( الإرسال ، الاستقبال ، الإعداد ) التي تُدرس في المنهج المقرر من قبل الهيئة القطاعية للمرحلة الثانية لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان للعام الدراسي (2021-2022).

### 9-4-3 تحديد اختبارات المهارات الأساسية قيد البحث :-

بعد تحديد المهارات الخاصة بالدراسة عمدت الباحثة الى تحديد اختبارات من خلال توزيع استمارة استبانة (\*) وعرضها على الخبراء والمختصين(\*\*) في الأختبارات والقياس ولعبة الكرة الطائرة والبالغ عددهم (12) ، وبعد تفرغ البيانات ومعالجتها احصائياً من خلال استخراج الاهمية النسبية لها تم اختيار الأختبارات

(\*) ينظر ملحق (7) ص133-135.

(\*\*) ينظر ملحق (8) ص135.

التي حصلت على نسبة (75%) فما فوق وهي نسبة جيدة إذ ان " للباحث الحق في اختيار النسبة التي يراها مناسبة عند اختياره للمؤشرات"<sup>(1)</sup> وكما مبين في الجدول (14).

### جدول (14)

يبين الاهمية النسبية لأهم اختبارات المهارات الأساسية بالكرة الطائرة

| ت | المهارات                      | الاختبارات   | الاهمية النسبية |
|---|-------------------------------|--|-----------------|
| 1 | الأرسال                       | الأرسال المواجه من الاسفل الى الجهة الاخرى من الملعب | 75%             |
|   |                               | الإرسال من الاعلى او من الاسفل                       | 68%             |
|   |                               | دقة توجيه الإرسال لمناطق محدودة                      | 46%             |
| 2 | الاستقبال                     | استقبال الكرة بالذراعين من الاسفل                    | 81%             |
|   |                               | قياس القدرة على الاستقبال                            | 43%             |
|   |                               | اختبار مهارة الاستقبال                               | 70%             |
| 3 | الاعداد (المناولة من الاعلى ) | الاعداد الى مركز رقم (2) و (4)                       | 78%             |
|   |                               | التمرير من الاسفل                                    | 61%             |
|   |                               | الاعداد القريب من الشبكة                             | 61%             |

3-4-10 توصيف الاختبارات المهارية المستعملة في البحث :-

3-4-10-1 الاختبار الأرسال الى الجهة الاخرى من الملعب :-<sup>(2)</sup>

الغرض من الاختبار: قياس مستوى الاداء المهاري للأرسال المواجه من الاسفل .

الادوات: ملعب كرة الطائرة قانوني 'ثلاث كرات طائرة .

(1) محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياسات في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة ، 1979، ص366.

(2) نجلاء عباس نصيف وآخرون: المبادئ الاساسية لمهارات الكرة الطائرة و طرق تعلمها، ط1، مطبعة الموصل، بغداد ، 2011، ص116.

مواصفات الاداء: يقف المختبر خلف خط النهاية يؤدي الأرسال الموجه من الأسفل لتعبر الكرة الى الجهة الأخرى من الملعب، كما في الشكل ادناه حيث يعطى لكل مختبر ثلاث محاولات .

التسجيل: يتم تقييم اداء المختبر في المحاولات الثلاث عن طريق الخبراء، في المحاولات الثلاث عن طريق الخبراء، و يكون تقسيم الدرجة كالاتي:

1- القسم التحضيري : ودرجته (3)

2- القسم الرئيسي : ودرجته (5)

3- القسم الختامي : ودرجته (2)



شكل رقم (6)

يوضح اختبار الارسال الى الجهة الاخرى من الملعب

3-4-10-2 الاختبار استقبال الكرة بالذراعين من الأسفل: (1)

الغرض من الاختبار: قياس مستوى الاداء المهاري لمهارة الاستقبال الإرسال بالذراعين من الأسفل عن طريق الخبراء.

الادوات: ملعب الكرة الطائرة قانوني ، (3) كرات ، شريط قياس ،ملعب معد كما موضح بالشكل ، ترسم دائرة في المنتصف الملعب في المنطقة الخلفية ، اذ تكون المسافة بين مركز الدائرة و خط الجانب (4.5م) و اما المسافة بين مركزها و خط الهجوم (3م) في حين تكون المسافة بين مركز الدائرة و خط النهاية (3م) ، اما المسافة بين مركز الدائرة و محيطها (1.5م) و يكون قطرها (3م) و كما في الشكل.

مواصفات الاداء: يقف المختبر داخل الدائرة و هو مواجه للشبكة و على المدرب ارسال الكرة الية و هو في هذا المكان ليقوم باستقبالها على أن يوجهها داخل المنطقة الامامية يعطي لكل مختبر ثلاث محاولات .  
التسجيل: يتم تقييم اداء المختبر في المحاولات الثلاثة عن طريق الخبراء و يكون تقسيم الدرجة كالآتي:

أ- القسم التحضيري : ودرجته (3).

ب- القسم الرئيسي : ودرجته (5).

ج- القسم الختامي : و درجته (3)



شكل (7)

يوضح اختبار استقبال الكرة بالذراعين من الاسفل



### 3-4-10-3 الاختبار الإعداد الى مركز (2) و (4)<sup>(1)</sup>

الغرض من الاختبار : قياس مستوى الاداء لمهارة الإعداد من امام الراس للأمام عن طريق الخبراء .

الادوات: ملعب كرة الطائرة قانوني ،كرات طائرة ،شريط قياس ،الملعب كما موضح بالشكل الاتي اذ تقسم

المنطقة الخلفية الى مستطيلين ( ا - ب ) مساحة كل منهما ( 3 × 4.5 م ) مخصصة للوقوف المدرب فيها

لتمرير الكرة الى المختبر .

مواصفات الاداء: يقف المختبر في مركز (3) و على المدرب الذي يقف في المنطقة (ا) تمرر الكرة الية و

هو في هذا المكان ليقوم بإعدادها على ان يوجهها الى مركز (2) اذ يعطى للمختبر ثلاث محاولات الى

المركز ثم يعطى بعدها ثلاث محاولات اخرى ليقوم بإعدادها على ان يوجهها الى مركز (4) بعد ان تمرر

الكرة له من المدرب الذي يقف في المنطقة (ب) .

التسجيل: يتم تقييم اداء المختبر في المحاولات الستة عن طريق الخبراء و يكون تقسيم الدرجة كالآتي:

أ- القسم التحضيري : ودرجته (3).

ب- القسم الرئيسي : ودرجته (5).

ج-القسم الختامي : و درجته (3)



شكل (8)

يوضح اختبار الاعداد الى مركز (2) و (4)

### 3-4-11 التجربة الاستطلاعية الثانية :-

قامت الباحثة بإجراء تجربتها الاستطلاعية للمهارات الأساسية قيد الدراسة في يوم الأحد الموافق 6 / 3 / 2022 ، على عينة قوامها (10) طالبات ، من المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان ، تم اختيارهن لتلافي الوقوع في الاخطاء التي قد تصاحب عند تطبيق الأختبارات المهارية، وكان الغرض من اجراءها هو :-

- 1- تحديد الوقت المطلوب لأداء الاختبارات ومعرفته.
- 2- التحقق من مدى صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في القياس والاختبار .
- 3- معرفة مدى تفهم عينة البحث للاختبارات المستخدمة .
- 4- مدى صلاحية مجموعة الاختبارات.
- 5- التعرف على الصعوبات والاطاء التي تحدث .
- 6- مدى استعداد وكفاية كادر العمل المساعد (\*) لإجراء الاختبار.

### 3-4-12 الأسس العلمية للاختبارات المهارية المستخدمة :-

#### 3-4-12-1 صدق الاختبار :-

الصدق هو "قدرة الاختبار على قياس ما وضع من اجله او السمة المراد قياسها"<sup>(1)</sup>، ومن اجل الحصول على صدق الاختبارات المرشحة قامت الباحثة بعرض استمارة استبيان على مجموعة من الخبراء والمختصين وبذلك حصلت الباحثة على صدق المحتوى او المضمون .

(\*) ينظر ملحق (9) ص136.

(1) مصطفى باهي، صبري عمران: الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط1، القاهرة، مطبعة الانجلو، 2007، ص82.

## 3-4-12-2 ثبات الاختبار :-

ثبات الاختبار هو أن "يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الأفراد في نفس الظروف"<sup>(1)</sup>، ولغرض التأكد من ثبات الاختبارات قامت الباحثة باختبار (10) طالبات من مجتمع البحث وأجريت عليهم الاختبارات و بعد مرور سبعة ايام اعيدت الاختبارات عليهم و قد تبين ان قيمة (ر)المحسوبة جاءت بنسبة عالية و مقبولة.

## 3-4-12-3 موضوعية الاختبار :-

موضوعية الاختبار "هو الاختبار الذي لا يحدث فيه تباين بين آراء المحكمين إذ ما قام التحكيم للفرد المختبر أكثر من حكم"<sup>(2)</sup>. و لكي تتأكد الباحثة من موضوعية اختبارات، و بعد الحصول على النتائج و معالجتها احصائيا و استخراج معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج المحكمين تبين ان بينهما درجة ارتباط عالية، والجدول رقم (15) يبين معاملات الارتباط بين ثبات و الموضوعية الاختبارات.

## جدول (15)

يبين القيم المعنوية بمعاملات الثبات والصدق الذاتي والموضوعية في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

| ت | الاختبارات            | وحدة القياس | درجة الثبات | الصدق الذاتي | الموضوعية |
|---|-----------------------|-------------|-------------|--------------|-----------|
| 1 | مقياس الطلاقة الفكرية | الدرجة      | 0.859       | 0.927        | 0.963     |
| 2 | مهارة الإرسال         | الدرجة      | 0.806       | 0.898        | 0.948     |

(1) رحيم يونس: المنهل في العلوم التربوية القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط1، عمان، دار دجلة، 2008، ص97.

(2) محمد الياسري، مروان عبد المجيد: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، عمان، مؤسسة الوراق للنشر، 2002،

|       |       |       |        |                            |   |
|-------|-------|-------|--------|----------------------------|---|
| 0.952 | 0.906 | 0.820 | الدرجة | مهارة الاستقبال            | 3 |
| 0.959 | 0.919 | 0.844 | الدرجة | مهارة الإعداد مركز رقم (2) | 4 |
| 0.981 | 0.962 | 0.825 | الدرجة | مهارة الإعداد مركز رقم (4) | 5 |

### 3-4-13 التجربة الرئيسية :-

#### 3-4-13-1 الاختبار القبلي لمقياس الطلاقة الفكرية :-

بعد اكتمال اختبار الطلاقة الفكرية بالصيغة النهائية المعد من قبل الباحثة المتكون من (30) فقرة طبق الاختبار في يوم الثلاثاء الموافق 8 / 3 / 2022 على عينة البحث الرئيسية المتمثلة بطالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية والبالغ عددهم (24) طالبة والتي قسمت الى مجموعتين تجريبية و ضابطة اذ تم توزيع الاستمارات الاختبار لمقياس الطلاقة الفكرية على الطالبات مع اعطاء فكرة بسيطة عن كيفية الاجابة على الفقرات الموجودة حيث تم الاختبار بحضور السيدة المشرفة والباحثة و فريق العمل المساعد في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان .

#### 3-4-13-2 الاختبارات القبليّة للمهارات :-

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي تم إجراء الاختبارات القبليّة لمهارة (الإرسال و الاستقبال و مهارة الإعداد) بالكرة الطائرة لعينة البحث يوم الأربعاء الموافق 9 / 3 / 2022 في القاعة الداخلية لملاعب الكرة الطائرة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان ، وقد اجريت جميع الاختبارات في تمام الساعة العاشرة صباحا بعد أن هيأت مستلزمات وأدوات الاختبارات كافة ، كما تم تصوير هذه الاختبارات و تحميلها على اقراص ليزيرية من أجل عرضها على المحكمين (\*) مع تقديم استمارة لتقويم (\*\*) الاداء الفني

(\*) ا. د محمد صبيح حسن / تدريب رياضي / الكرة الطائرة .

م. د قحطان محمد جبار / تدريب رياضي / الكرة الطائرة .

الخبير سلام فليح جويلي / مدرب اختصاص / الكرة الطائرة .

للمهارات واستخراج البيانات ، وقد استخدمت الباحثة بيانات هذه الاختبارات لإجراء عملية التكافؤ لعينة البحث.

### 3-13-4-3 الوحدة التعريفية :-

قامت الباحثة بتطبيق وحدة تعليمية تعريفية يوم الخميس الموافق 10 / 3 / 2022 إذ تم تعريف عينة البحث على كيفية تنفيذ اقسام الوحدات التعليمية باستخدام خطوات استراتيجية (سكامبر) مع إعطاء المعلومات والتمرينات الخاصة بالمهارات المبحوثة (الإرسال والاستقبال ومهارة الإعداد) بالكرة الطائرة إلى أفراد عينة البحث من اجل القيام بأدائها مع توفير المستلزمات والبيئة الملائمة لإفراد العينة.

### 4-13-4-3 المنهج التعليمي وفق استراتيجية (سكامبر) :-

أعدت الباحثة الوحدات التعليمية باستراتيجية (سكامبر)<sup>(\*)</sup> لمهارات الكرة الطائرة بواقع (12) وحدة تعليمية لمدة (45) يوم بدء تطبيق المنهج يوم الاحد الموافق 13 / 3 / 2022 لغاية 26 / 4 / 2022 بواقع وحدتين تعليميتين في الاسبوع للمجموعة التجريبية زمن كل وحدة تعليمية (90) دقيقة حيث تم تقسيم الوحدات التعليمية اربع وحدات لتعلم كل مهارة وهي (الإرسال والاستقبال ومهارة الإعداد) بواقع وحدتين في الاسبوع (يومي الاحد و الاربعاء ) وتم تطبيق خطوات الاستراتيجية في القسم الرئيسي في جزئيه (التعليمي والتطبيقي ) وقد وضعت الباحثة اسئلة لتنمية الطلاقة الفكرية لعينة البحث مع تهيئة الاجهزة والادوات المناسبة مع وضع تمرينات تتناسب مع المستوى المهاري لإفراد العينة في تطبيق التمارين مع زيادة التكرارات للحصول على التركيز للوصول الى الاداء مع مراعاة مبدأ التسلسل ، والتدرج لأقسام المهارة في التمرينات ، والأخذ بنظر الاعتبار اعطاء التغذية الراجعة إثناء الأداء في الوحدة التعليمية.

(\*) ينظر ملحق (13) ص 154.

(\*\*) ينظر ملحق رقم (10) ص 137.

## 3-4-13-5 خطوات الوحدة التعليمية :-

أتبعت المجموعة التجريبية الخطوات الآتية في الوحدة التعليمية :-

- القسم التحضيري : بزم (15) دقيقة.

- المقدمة : يقوم المدرس بتسجيل الحضور وتهيئة الأدوات اللازمة.

- الإحماء : تهيئة الجسم بالإحماء بنوعيه العام والخاص حسب المهارات المراد تعليمها.

- القسم الرئيس : تضمن هذا القسم إعطاء المهارات الأساسية من قبل المدرس وتطبيق المهارات والتمرينات

من قبل الطالب تطبيقاً عملياً وبزمن (65) دقيقة وأشتمل القسم الرئيس على جزئيهما.

الجزء التعليمي: - و بزم قدرة (15) دقيقة حيث يقوم الاستاذ بشرح وتفصيل تكنيك اجزاء مهارة المراد

تعليمها بتسلسل ثم يقوم بعرض حي من قبله أمام الطالبات مع تقديم عرض اخر من قبل افضل الطالبات

مع اعطاء التغذية الراجعة لتصحيح الاخطاء .

- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بالمهارة بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات

للإجابة عن كل سؤال ؟

- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة

على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .

- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية

الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.

حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم

انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها

وتقويمها .

- الجزء التطبيقي : بزمّن مقداره (50) دقيقة وهو الجزء الذي يتم فيه تطبيق مراحل استراتيجية (سكامبر) من خلال اداء التمرينات التي وضعتها الباحثة لكل مهارة(\*) . حيث اشتملت الوحدة على ثلاث تمارين رئيسية و تم اعطاء تمرين لكل مرحلة من مراحل استراتيجية سكامبر و اشتملت المراحل على (الاستبدال ،الربط ،التكيف ،التكبير و التصغير ،الاستخدامات الاخرى ،الحذف ،اعادة الترتيب ) حيث كان زمن كل تمرين (5د) .

- القسم الختامي : بزمّن مقداره (10) دقيقة يتضمن هذا الجزء من الوحدة التعليمية تمرينات الاسترخاء والتهديئة أو بعض التوجيهات فضلاً عن لعبة صغيرة لغرض التشويق.

- المجموعة الضابطة ( إستراتيجية المتبعة من قبل المدرس ) :-

أكتفت المجموعة الضابطة بالأسلوب المتبع ، وكان دور الباحثة الحضور في وحداتها التعليمية كما هو الحال في المجموعة التجريبية ، كما أنها تلقت وحدات تعليمية لمدة (45) يوم بواقع وحدتين تعليمية في الأسبوع الواحد.

### 3-4-13-6 الأختبارات البعدية :-

قامت الباحثة بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج المحدد بإجراء الأختبارات البعدية على عينة البحث للمجموعتين (التجريبية والضابطة) ، وذلك لتحديد مستوى تعلم الطلاب في الطلاقة الفكرية والمهارات البحوثية بالكرة الطائرة التي وصلت إليها عينة البحث ، وذلك في يومي الأربعاء و الخميس الموافقين 27-28/4/2022 اذ نفذ اختبار الطلاقة الفكرية واختبارات المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، وقد حرصت الباحثة على ان تكون الظروف نفسها من حيث ، الوقت - والمكان - والاجهزة - والادوات - وطريقة التنفيذ نفسها التي اجريت فيها الاختبارات القبليّة .

(\*) ينظر ملحق (12) ص 139-153 .

**3-5 الوسائل الاحصائية :-**

استخدمت الباحثة القوانين و الوسائل الاتية من خلال الحقيبة الاحصائية (spss 25)

1- الوسط الحسابي

2- الوسيط

3- الانحراف المعياري

4- معامل الالتواء

5- معامل الارتباط (بيرسون )

6- معامل الارتباط (سبيرمان)

7- اختبار (t) للعينات



## الفصل الرابع

### 4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

1-4 ايجاد الدرجات والمستويات المعيارية (التقنين) لمقياس الطلاقة الفكرية ومناقشتها

1-1-4 عرض وتحليل نتائج الأختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها

2-1-4 عرض وتحليل نتائج الأختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس

الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها

3-1-4 مناقشة نتائج الأختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مقياس الطلاقة

الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

1-2-4 عرض وتحليل نتائج الأختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس

الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها

2-2-4 مناقشة نتائج الأختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس الطلاقة

الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

1-2-2-4 عرض وتحليل نتائج الأختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها

6-2-4 مناقشة نتائج الأختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس

الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

#### 4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج :-

4-1 عرض وتحليل نتائج الأختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها :-

لكي يتحقق هدف البحث الرابع وهو التعرف على الفروق بين الأختبارات القبليّة والبعديّة ، عمدت الباحثة بتطبيق الاختبارات (مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة) على عينة البحث الرئيسيّة للمجموعتين (التجريبية والضابطة) المكونة من (12) طالبة في كل مجموعة والمتمثلة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

4-1-1 عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس

الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسيّة بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها :-

بعد تفرغ البيانات الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية من الباحثة ، ومعالجتها إحصائياً وكما موضح في الشكلين (9 ، 10) ، ومبين في الجدول (16) .

الجدول (16)

يبين نتائج الأختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

| الدالة | مستوى الدالة | قيمة (T) المحسوبة | البعدي |        | القبلي |        | وحدة القياس | اسم الاختبار                  |
|--------|--------------|-------------------|--------|--------|--------|--------|-------------|-------------------------------|
|        |              |                   | ع±     | س      | ع±     | س      |             |                               |
| دال    | *0.000       | 12.432            | 2.535  | 79.333 | 3.864  | 63.250 | الدرجة      | الطلاقة الفكرية               |
| دال    | *0.000       | 16.993            | 0.937  | 7.167  | 0.622  | 2.750  | الدرجة      | مهارة الارسال                 |
| دال    | *0.000       | 12.803            | 0.996  | 7.417  | 0.577  | 2.833  | الدرجة      | مهارة الاستقبال               |
| دال    | *0.000       | 16.250            | 0.718  | 8.167  | 0.669  | 3.083  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (2) |
| دال    | *0.000       | 17.861            | 0.793  | 8.083  | 0.622  | 3.250  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (4) |

درجة الحرية (ن-1) (11=12) ، \* دال إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig)  $\geq (0.05)$

من خلال الاطلاع على الجدول (16) والذي يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة

التجريبية في مقياس (الطلاقة الفكرية) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (63.250) ،

وبانحراف معياري (3.864)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (79.333) ، وبانحراف

معياري (2.535).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (12.432) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما في اختبار مهارة (الأرسال) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.750) ، وبانحراف معياري (0.622) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.167) ، وبانحراف معياري (0.937).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (16.993) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

وفي اختبار مهارة (الاستقبال) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.833) ، وبانحراف معياري (0.577)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.417) ، وبانحراف معياري (0.996).

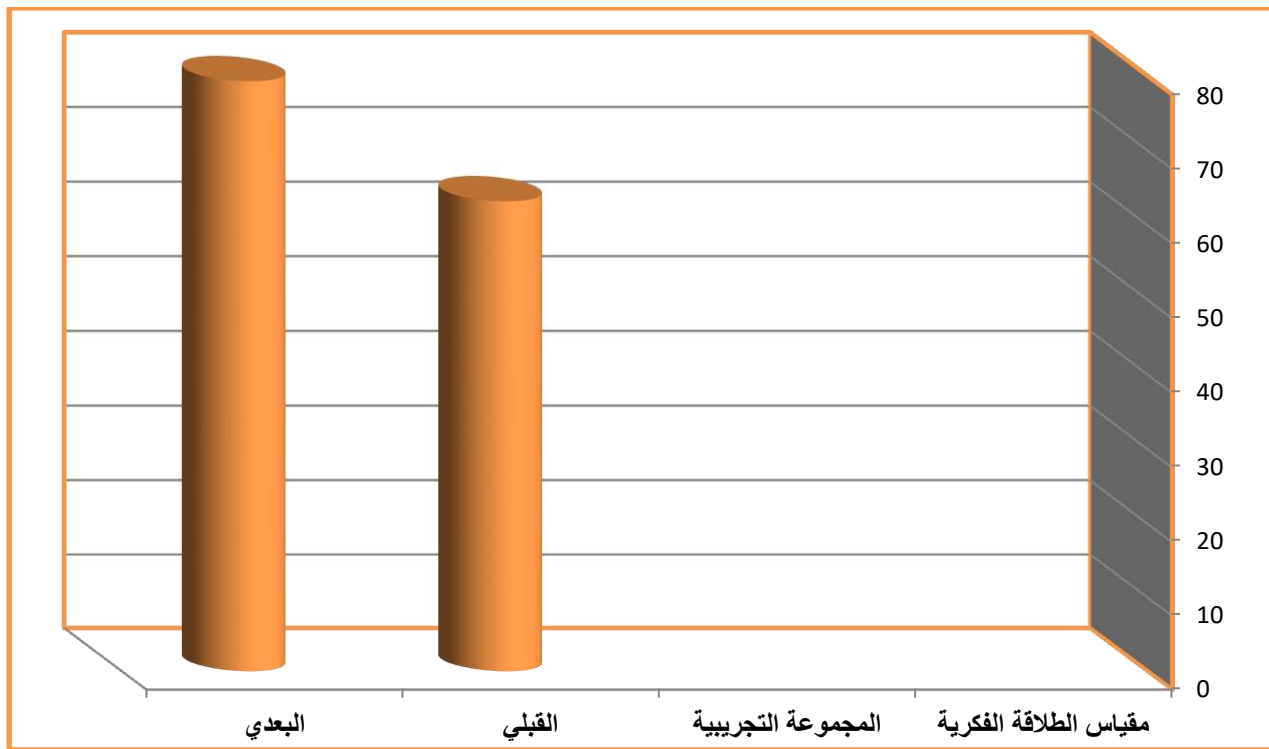
وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (12.803) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

اما في اختبار مهارة (الأعداد مركز رقم 2 ) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.083) ، وبانحراف معياري (0.669) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.167) ، وبانحراف معياري (0.718).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (16.250) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

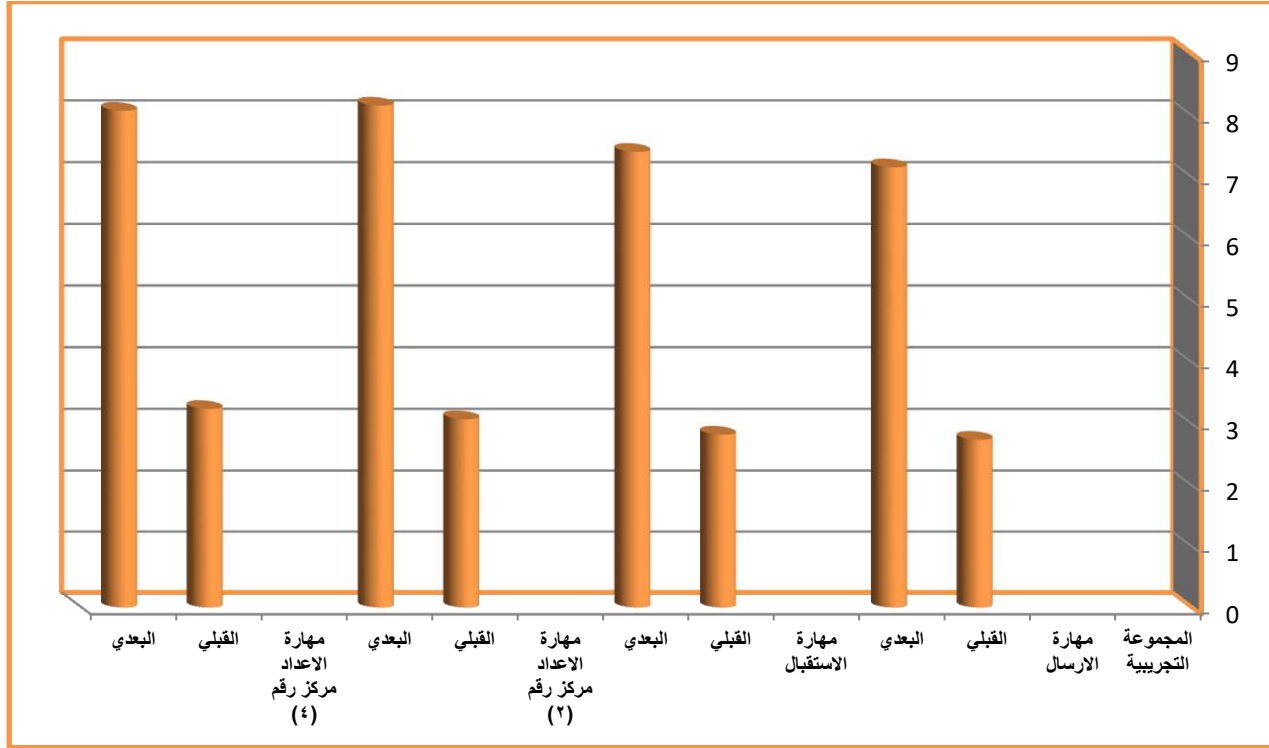
وفي اختبار مهارة (الإعداد مركز رقم 4 ) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.250) ، وبانحراف معياري (0.622)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.083) ، وبانحراف معياري (0.793).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (17.861) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .



شكل (9)

يوضح الأوساط الحسابية القبلية والبعدي في مقياس الطلاقة الفكرية للمجموعة التجريبية



شكل (10)

يوضح الاوساط الحسابية القبلية والبعدي في اختبارات المهارات الاساسية للمجموعة التجريبية

#### 4-1-2 نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس الطلاقة

الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات ومناقشتها :-

بعد تفرغ البيانات الخاصة باختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة من الباحثة ، ومعالجتها

إحصائياً وكما موضح في الشكلين (11 ، 12) ، ومبين في الجدول (17).

الجدول (17)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات

| الدلالة | مستوى الدلالة | قيمة (T) المحسوبة | البعدي |        | القبلي |        | وحدة القياس | المعاملات الإحصائية<br>اسم الاختبار |
|---------|---------------|-------------------|--------|--------|--------|--------|-------------|-------------------------------------|
|         |               |                   | ع±     | س      | ع±     | س      |             |                                     |
| دال     | *0.000        | 6.254             | 1.676  | 70.417 | 4.420  | 62.417 | الدرجة      | الطلاقة الفكرية                     |
| دال     | *0.000        | 5.380             | 0.669  | 4.083  | 0.793  | 2.417  | الدرجة      | مهارة الارسال                       |
| دال     | *0.000        | 5.326             | 0.866  | 4.250  | 0.674  | 2.250  | الدرجة      | مهارة الاستقبال                     |
| دال     | *0.000        | 5.398             | 1.443  | 5.083  | 0.622  | 2.750  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (2)       |
| دال     | *0.001        | 4.706             | 1.403  | 5.167  | 0.793  | 3.417  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (4)       |

درجة الحرية (ن-1) (11=1-12) ، \* دال إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig)  $\geq (0.05)$

من خلال الاطلاع على الجدول (17) والذي يوضح نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة

الضابطة في مقياس (الطلاقة الفكرية) ، يتضح لنا ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي بلغ (62.417) ،

وبانحراف معياري (4.420) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (70.417) ، وبانحراف

معياري (1.676).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (6.254) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

اما في اختبار مهارة (الإرسال) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.417) ، وبانحراف معياري (0.793) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.083) ، وبانحراف معياري (0.669).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ظهرت قيمة (T) المحسوبة (5.380) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11) ، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي .

وفي اختبار مهارة (الاستقبال) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.250) ، وبانحراف معياري (0.674)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (4.250) ، وبانحراف معياري (0.866).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (5.326) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

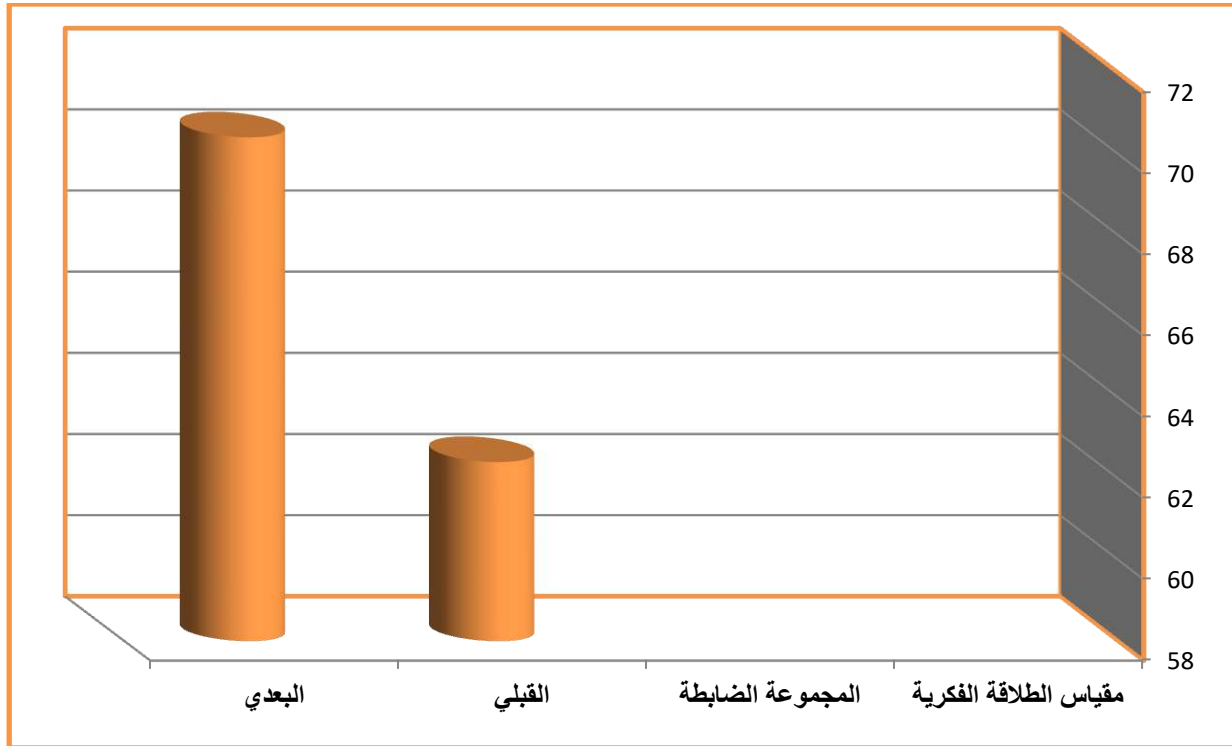
اما في اختبار مهارة (الإعداد مركز رقم 2 ) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (2.750) ، وبانحراف معياري (0.622) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.083) ، وبانحراف معياري (1.443).



وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (5.398) ، تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.

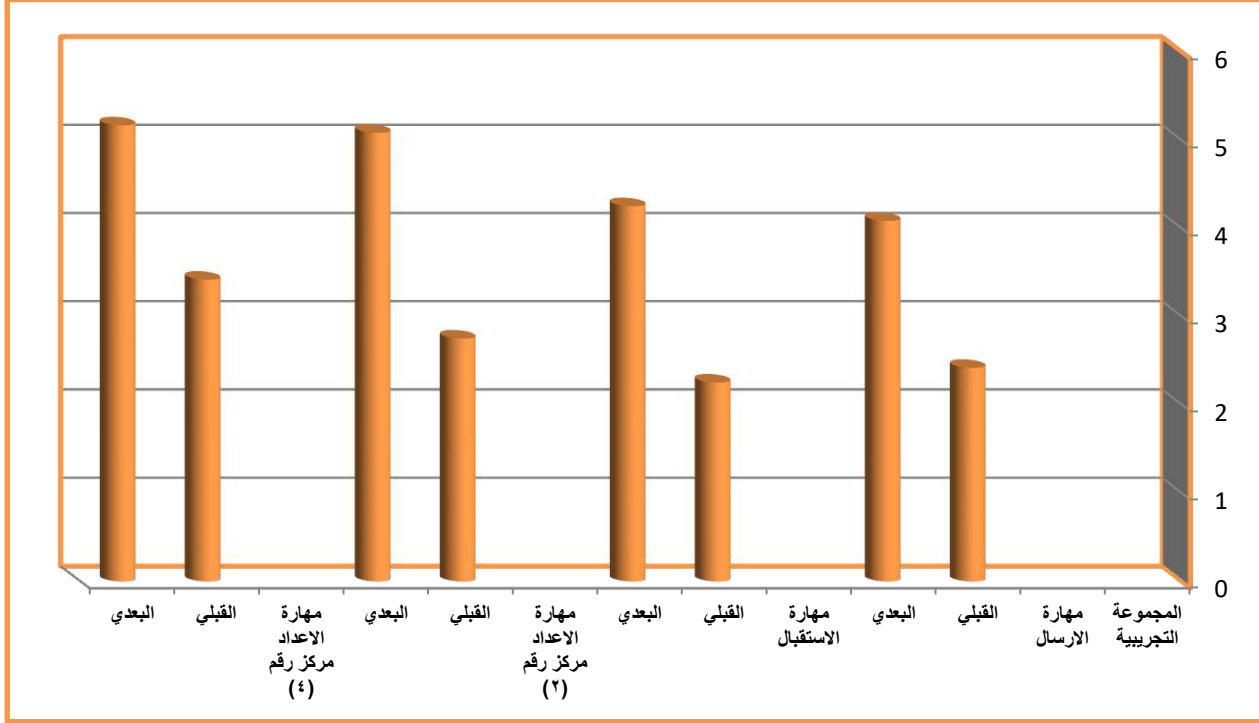
وفي اختبار مهارة (الإعداد مركز رقم 4) بلغ المتوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي (3.417) ، وبانحراف معياري (0.793)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.167) ، وبانحراف معياري (1.403).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات المترابطة ، بلغت قيمة (T) المحسوبة (4.706) ، تحت مستوى دلالة (0.001) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (11)، وبذلك يكون الفرق دال إحصائياً ولصالح الاختبار البعدي.



شكل (11)

يوضح الاوساط الحسابية القبلية والبعدي في مقياس الطلاقة الفكرية للمجموعة الضابطة



شكل (12)

يوضح الاوساط الحسابية القبلي والبعدي في اختبارات المهارات الاساسية للمجموعة الضابطة

#### 3-1-4 مناقشة نتائج الاختبارات القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس الطلاقة

الفكرية وبعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات :-

من خلال ما ورد في الجدول (16) والشكل البياني (8) تبين لنا بأن المجموعة التجريبية التي استعملت استراتيجية (سكامبر) كان لها تأثيراً كبيراً ومعنوياً من خلال نتائج (T) المحسوبة والتي كانت جميعها تحت مستوى دلالة (0.05) بين الاختبارات القبلي والبعدي ولصالح الاختبارات البعدي في مقياس الطلاقة الفكرية والمهارات الأساسية ( الإرسال ، الاستقبال ، الأعداد) ، وهذا حصل نتيجة كون هذه الاستراتيجية تعتمد في تطبيقها على خطوات المتضمنة ( الاستبدال ، الربط ، التكيف ، التعديل ، التكبير ، التصغير ، استخدامات أخرى ، الحذف ، العكس ، إعادة الترتيب ) وعلى الرغم من تعدد هذه المسميات ، إلا أنها تشترك في مجملها الى الهدف الذي استخدمت من أجله ، وهو الوصول الى الأفكار جديدة ، و كان لهذه الاستراتيجية دور كبير في تطور المهارات المبحوثة (الارسال و الاستقبال و الاعداد) و جاء هذه التطور

نتيجة لتنوع التمارين المستخدمة في الجز التطبيقي من الوحدات التعليمية. كما ايضا كان لهذة الاستراتيجية دور في تطوير الطلاقة الفكرية من خلال تنمية التفكير لدى الطالبات و جاء ذلك من خلال الاسئلة التي تم طرحها على الطالبات في جزء التعليمي من الوحدات التعليمية .

وهذا ما اكدته (مريم عالي الرويثي 2012) تعد إستراتيجية سكامبر من تقنيات العصف الذهني الحديثة ، فهي إجراءات إبداعية تدمج في حلقات العصف الذهني ، بهدف التجديد وتكوين مجموعة مثيرات وتوليد أفكار أكثر<sup>(1)</sup> ، كما ان الطالبة المبدعة تتميز بمستوى عالٍ من القدرة على الطلاقة الفكرية ، اذ يمكنها ذلك من تقديم افكار كثيرة في الحلول المهارية ، او حل مشكلة في اي جزء من اجزاء تعلم المهارات ، او اقتراح مجموعة من الافكار لمحاولة الوصول الى افضل مرحلة تعلم لمجموعة من المهارات الرياضية.

وهذا ما يؤكده (حسن احمد عيسى 2003) بأن " دور الطلاقة الفكرية في مراحل توليد الافكار لدى طلبة التربية الرياضية عبر مراحل عملية تعليم المهارات الرياضية للألعاب المختلفة تمكنه من انتاج العدد الكبير من البدائل التي يتم المقارنة بينها لاختيار افضل الحلول الحركية الابداعية ، هذا من جانب ، ومن جانب اخر فان الدراسات تشير الى ان الشخص الذي يكون لديه القدرة على انتاج عدد كبير من الافكار في وحدة زمنية معينة ، يكون لديه فرصة اكبر لإيجاد افكار ذات قيمة جيدة من بين هذا الكم الكبير اي ان احتمالية تحقيق الابتكارية في الافكار تكون عالية"<sup>(1)</sup>.

كما وترى الباحثة أنّ استراتيجية (سكامبر) أدت الى اكتساب المعرفة بطريقة جيدة من قبل الطالبات وإمكانية تذكرهن واستيعابهن واختيارهن بطريقة أفضل للمعلومات مما ادى الى رفع مستوى الطلاقة الفكرية بصورة عالية ، مما تنعكس بصورة ايجابية في تعلم المهارات الحركية بشكل متقن وبمستوى عالي ومثالي.

(1) مريم عالي الرويثي: مصدر سبق ذكرة، ص 57-58.

(2) حسن احمد عيسى: الابداع في الفن و العلم ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد 24 ، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت، 2003، ص101.

## 4-2-1 عرض وتحليل نتائج الأختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في

مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلقات ومناقشتها:-

بعد تفريغ البيانات الخاصة بالاختبارين البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة من الباحثة ،

ومعالجتها إحصائياً وكما موضح في الشكلين (13 ، 14) ، ومبين في الجدول (18) .

## الجدول (18)

يبين نتائج الاختبارات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مقياس الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلقات

| الدالة | مستوى الدالة | قيمة (T) المحسوبة | المجموعة الضابطة |        | المجموعة التجريبية |        | وحدة القياس | المعاملات الإحصائية<br>اسم الاختبار |
|--------|--------------|-------------------|------------------|--------|--------------------|--------|-------------|-------------------------------------|
|        |              |                   | ±ع               | س      | ±ع                 | س      |             |                                     |
| دال    | *0.000       | 10.164            | 1.676            | 70.417 | 2.535              | 79.333 | الدرجة      | الطلاقة الفكرية                     |
| دال    | *0.000       | 9.276             | 0.669            | 4.083  | 0.937              | 7.167  | الدرجة      | مهارة الارسال                       |
| دال    | *0.000       | 8.310             | 0.866            | 4.250  | 0.996              | 7.417  | الدرجة      | مهارة الاستقبال                     |
| دال    | *0.000       | 6.626             | 1.443            | 5.083  | 0.718              | 8.167  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (2)       |
| دال    | *0.000       | 6.268             | 1.403            | 5.167  | 0.793              | 8.083  | الدرجة      | مهارة الاعداد<br>مركز رقم (4)       |

درجة الحرية (ن-2) (22=2-24) ، \* دال إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig)  $\geq (0.05)$

من خلال عرض الجدول (18) نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا

بأن المتوسط الحسابي في مقياس (الطلاقة الفكرية) للمجموعة التجريبية قد بلغ (79.333) ، وبانحراف

معياري بلغ (2.535) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (70.417) ، وبانحراف معياري (1.676).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (10.164) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (22) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية .

وفي اختبار مهارة (الارسال) بلغ المتوسط الحسابي (7.167) للمجموعة التجريبية ، وبانحراف معياري بلغ (0.937) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (4.083) ، وبانحراف معياري (0.669).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (9.276) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (22) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية.

اما في اختبار مهارة (الاستقبال) بلغ المتوسط الحسابي (7.417) للمجموعة التجريبية ، وبانحراف معياري بلغ (0.996) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (4.250) ، وبانحراف معياري (0.866).

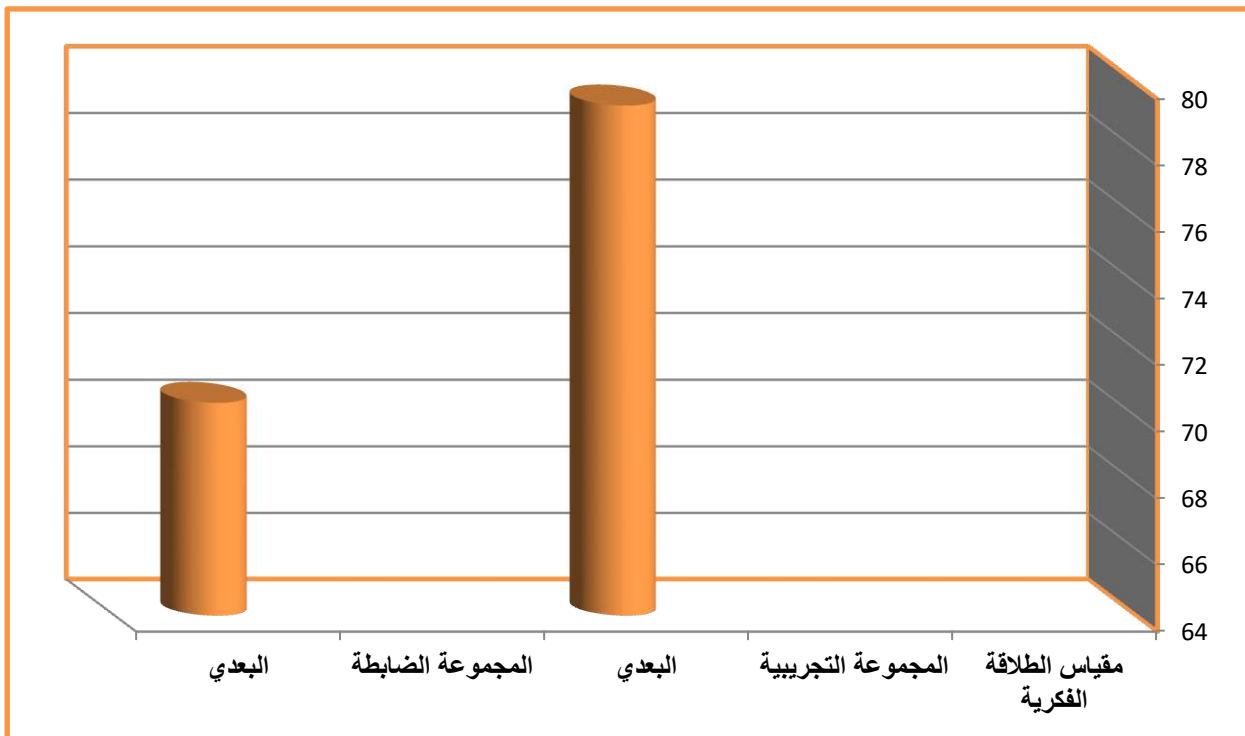
وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (8.310) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (22) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

وفي اختبار مهارة (الإعداد مركز رقم 2) بلغ المتوسط الحسابي (8.167) للمجموعة التجريبية ، وبانحراف معياري بلغ (0.718) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (5.083) ، وبانحراف معياري (1.443).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (6.626) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (22) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.

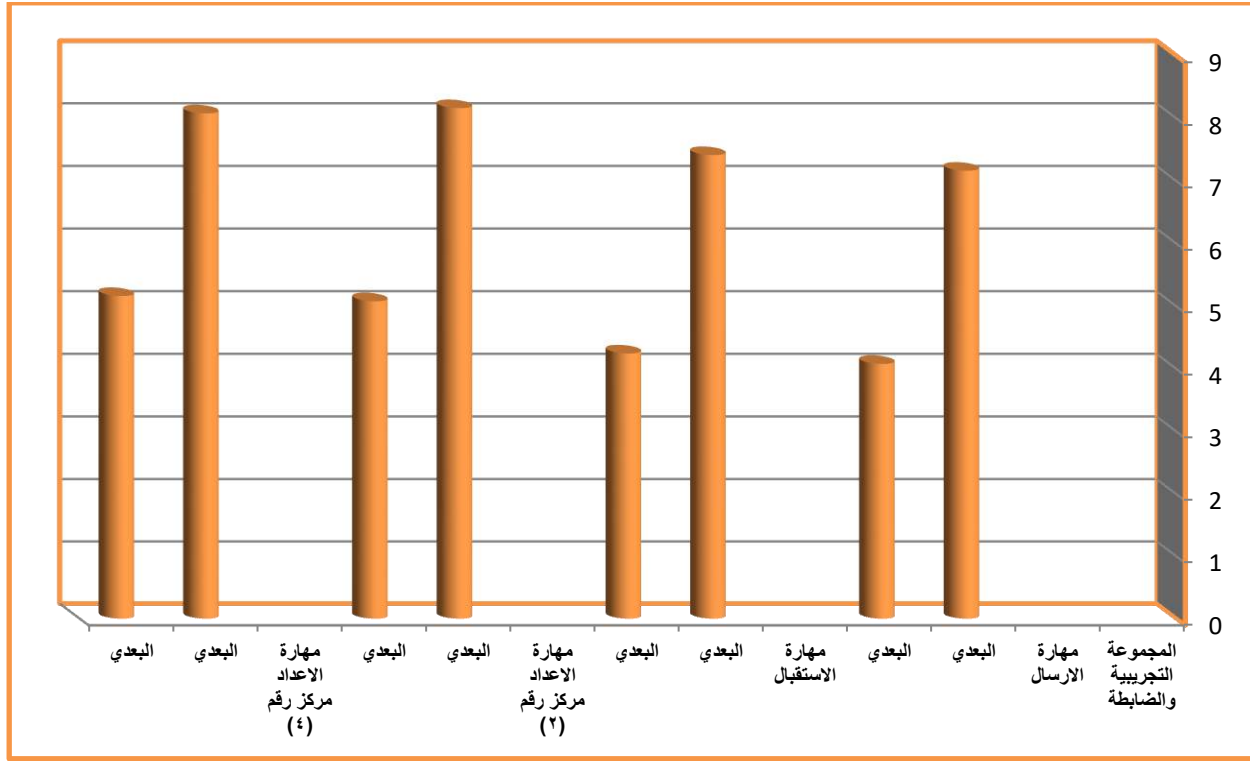
اما في اختبار مهارة (الإعداد مركز رقم 4 ) بلغ المتوسط الحسابي (8.083) للمجموعة التجريبية ، وبإنحراف معياري بلغ (0.793) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (5.167) ، وبإنحراف معياري (1.403).

وعند استخدام قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة ، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (6.268) تحت مستوى دلالة (0.000) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (22) وبذلك يكون الفرق دال احصائياً ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً.



شكل (13)

يوضح الاوساط الحسابية البعدية في مقياس الطلاقة الفكرية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة



شكل (14)

يوضح الاوساط الحسابية البعدية في اختبارات المهارات الاساسية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة

#### 2-2-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في مقياس

الطلاقة الفكرية وبعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات :-

#### 1-2-2-4 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في

مقياس الطلاقة الفكرية للطالبات :-

من خلال ما ورد في الجدول (18) والشكل البياني (12) تبين لنا بأن فروق معنوية من خلال نتائج

(T) المحسوبة والتي كانت جميعها تحت مستوى دلالة (0.05) بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

ولصالح المجموعة التجريبية في مقياس الطلاقة الفكرية ، بسبب استخدام المنهج المعد من قبل الباحثة على

وفق استراتيجية (سكامبر) حيث ان هذا الاستراتيجية تتضمن أنشطة متنوعة تساعد الطالبات على اكتساب

المفهوم ، وتؤكد على التفاعل بين الطالب والمدرس وتجعل للطالبة جانباً ايجابياً في العملية التعليمية عكس الطريقة المعتادة والتي يكون فيها للمدرس الدور الاكبر في العملية التعليمية إذ إن هذه الاستراتيجية تسمح للمتعلم استخدام الخبرة الجديدة باستقلالية نسبية تتيح له الحرية في ( الاستبدال ، الربط ، التكيف ، التعديل ، التكبير ، التصغير ، استخدامات أخرى ، الحذف ، العكس ، إعادة الترتيب ) من خلال ما يتيح لهم المدرس في هذه الاستراتيجية من فضاء واسع للتصرف في تعلم المهارات الاساسية.

وتعزو الباحثة سبب هذا التفوق للمجموعة التجريبية الى الانتظام والاستمرار في الوحدات التعليمية ، مما كان له أثراً في تطوير مستوى الطلاقة الفكرية ، إذ خضعت الطالبات الى (12) وحدة تعليمية ولمدة شهر ونصف ، اذ استخدمت الاسئلة المتنوعة وعدد من البدائل متمثلة بالأنشطة عن طريق استراتيجية (سكامبر) وهي احد استراتيجيات تنمية التفكير الذي يعتمد على الاسئلة المختصرة والمقصودة ، التي عادة ما تسفر عن افكار جديدة في اثناء مجموعة من الخطوات ومن ثم تنمية وتطوير هذه الافكار وتحسينها من خلال الاجابات المتعدد ، وهذا تتفق مع ما أشارت إليه (نهى عبدالكريم 2015) ان "المهام التي يقوم بها المتعلم كأنشطة (مهارات) ، والتي من شأنها ان تستثير التفكير لدية بتطويرها و ترتيبها في شكلها النهائي"<sup>(1)</sup>.

وتعزو الباحثة ايضا سبب هذا التفوق للمجموعة التجريبية الى طرح الاسئلة بطريقة اسلوب العصف الذهني الذي يهدف الى توليد الافكار الابداعية في الوحدات التعليمية بشكل متسلسل وحسب كل مهارة واعطاء الطالبات الطلاقة والحرية والوقت الكافي بالتفكير خلال جلسة العصف لتوليد الافكار الجديدة للوصول الى حل المشكلة من خلال اجابتهن المتعددة على كل سؤال وهذا ما اكده ( يحيى محمد نبهان ) "

(1) نهى عبد الكريم: مصدر سبق ذكره، ص14.

(2) يحيى محمد نبهان: العصف الذهني وحل المشكلات ، الاردن ، دار اليازوري، 2008، ص3.



"ان العصف الذهني يعني وضع الذهن في حالة من الاثارة والجاهزية في التفكير في كل الاتجاهات لتوليد اكبر قدر من الافكار للقضية او حول الموضوع المطروح"<sup>(1)</sup>.

كما تهدف استراتيجية (سكامبر) الى تحقيق مجموعة من الاهداف من اهمها اثارة المتعلمين لتوليد الافكار حول الموضوع الذي يعرض عليهم وتنمية مهارات التفكير بشكل عام لدى المتعلمين وتنمية مهارة حب الاستطلاع العلمي كما يعمل على تنمية مهارة توليد الافكار وتنمية الخيال و بالخصوص التفكير الابداعي وتكوين اتجاهات ايجابية لدى المتعلمين نحو عملية التعلم وتنمية مهارة طرح التساؤلات لدى المتعلمين وتعمل على اكتساب المتعلمين الثقة بالنفس و مفهوم الذات ومساعدة المتعلمين على نقل اثر التعلم من مهارة الى اخرى ومساعدة المتعلمين على الاستفادة من اراء و خبرات الاخرين.<sup>(2)</sup>

---

(1) مريم عالي الرويثي: مصدر سبق ذكره، ص 57-58.

(2) مصطفى قسيم الهيلات: مصدر سبق ذكره، ص 37.

#### 4-2-2-2 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمجموعي البحث التجريبية والضابطة في المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات :-

من خلال ما ورد في الجدول (18) والشكل البياني (12) تبين لنا بأن فروق معنوية من خلال نتائج (T) المحسوبة والتي كانت جميعها تحت مستوى دلالة (0.05) بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في اختبارات المهارات الاساسية الاربعة (الارسال ، الاستقبال ، الاعداد مركز رقم 2 ، الاعداد مركز رقم 4 ) تعزو الباحثة سبب هذا التفوق الى الانتظام والاستمرار في الوحدات التعليمية للمنهاج مما كان له أثرا في تطوير مستوى اداء المهارات المبحوثة إذ خضع الطالبات الى (12) وحدة تعليمية ولمدة شهر ونصف حيث استخدمت الباحثة التمارين الخاصة لكل مهارة مع اعطاء عدد من البدائل متمثلة بخطوات استراتيجية اسكامبر وحسب اداء كل خطوة ، وتنفيذها مع التمارين المستخدمة أدى الى أن يتعلم الطالبات المهارات المدروسة في مادة الكرة الطائرة ، وانها قد اسهمت في خلق الدافعية لدى افراد المجموعة التجريبية في المشاركة والتفاعل في المواقف التعليمية مما اتاح لهم الفرصة في التفكير في اداء المهارات ، كما عزز لدى الطالبات الاحساس بالثقة والقدرة على الاستنتاج كونه تعلماً مثيراً وفاعلاً ، وهذا يعضد عليه (داوود سلمان الربيعي 2006 ) " ان ما يعطي الاولوية لاستراتيجية سكامير في تعلم الطلبة هي تلك الخطوات المتسلسلة التي تجعل من الطالب ذي فرصة في اظهار ما تعلمه من خبرة جديدة"<sup>(1)</sup> .

اضف الى ذلك قد راعت الباحثة وضع التمارين بشكل منتظم وفق مبدأ علمي من ناحية التدرج في تعلم المهارات وارجاعها الى اقسامها الثلاثة (التحضيرية ، الرئيسية ، الختامية) اذ يؤكد ( سعد محسن 1996) ان "المنهج التعليمي يؤدي حتما الى تطور المستوى اذا بني على أساس علمي في تنظيم عملية التعليم"<sup>(1)</sup>.

(1) محمود داوود سلمان الربيعي: استراتيجيات وطرائق التدريس الحديث، عالم الكتاب الحديث للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2008، ص94.

(1) سعد محسن اسماعيل: تأثير اساليب تدريسية لتنمية القوة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالقفز عاليا في كرة اليد، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1996، ص98.

كما ان اختيار التمرينات المتدرجة بالصعوبة ومراعات الفروق الفردية لعينة البحث واستعمال التدرج في اكتسابها من السهل إلى الصعب جعل تعلم المفهوم ذا معنى لدى الطالبات حيث تم ربط تمارين تعلم مهارات الكرة الطائرة المدروسة بخطوات الاستراتيجية ، وهذا يتفق مع رأي ( لمياء الديوان و حسين فرحان 2016 ) "قد يجد بعض المتعلمين في بادئ الأمر صعوبة في بعض المهارات ولخفض درجة صعوبة الأداء على المدرس أن يبدأ بالأسهل منها للتغلب على الصعوبات التي تواجه الطالب والمتعلم<sup>(2)</sup>.

وكذلك راعت الباحثة بناء التمرينات واعطائها الاولوية لأنها تعتبر الاساس الذي تبنى عليه الوحدات التعليمية ، اذ تم وضع شروط ومتطلبات تطبيق خطوات استراتيجية اسكامبر في التمارين المستخدمة لتعلم المهارات ، وهذا ما اكده ( ماجد علي موسى 2009 ) "فالتمرين يعد النواة الأساسية التي تبنى عليها الوحدة والذي يمكن ومن خلاله معرفة التطور الحاصل في الأداء وإتقانه ولكي يكون ذلك التمرين ومؤثراً لا بد عنده استخدامه ان يوضع تحت شروط ومتطلبات علمية وباستخدام طرق مناسبة الاداء المراد تطويره ".<sup>(3)</sup>

وتعزو الباحثة تلك الفروق الى تطبيق خطوات استراتيجية اسكامبر التي كان لها الدور الايجابي في ظهور هذه الفروق اذ احتوت خطواتها على التنوع في تغير الاتجاهات والتكبير وتصغير المساحات وحركات الاستبدال والربط مع استخدامات أخرى ، فضلاً عن اعطاء الحرية لأفراد العينة التجريبية في ربط كل خطوة من خطوات الاستراتيجية مع هدف التمرين والإحساس بالكرة والتمتع بالأداء مع تغييرات حركات الجسم اثناء تعلم المهارة ، وهذا ما اكده ( ظافر هاشم اسماعيل 2000 ) ان التنوع في حالات الاداء قد زاد من تطور الاداء الحركي لدى المتعلم بسبب التنوع بأساليب التمرينات مما جعله قادراً على مواجهة معظم المتغيرات ،

(2) لمياء حسن الديوان وحسين فرحان الشيخ علي : مصدر سبق ذكره، ص61.

(3) ماجد علي موسى: التدريب الرياضي الحديث، مطبعة النخيل، البصرة ، 2009، ص141.

والتي عرضت على اثناء الوحدات التعليمية وان هذه التمرينات المتنوعة لها تاثيرا اكبر في اتباع الاستقرار والثبات في مكان واحد.<sup>(1)</sup>

---

(1) ظافر هاشم اسماعيل: الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000، ص11

# الفصل الخامس

5- الأستنتاجات والتوصيات

5-1 الأستنتاجات

5-2 التوصيات

## 5- الاستنتاجات والتوصيات:

## 5-1 الاستنتاجات :-

في ضوء نتائج البحث والحقائق العلمية توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الاتية :-

- 1- اسهمت استراتيجية سكامبر برفع مستوى تعلم الطالبات للمهارات المبحوثة و برفع مستوى الطلاقة الفكرية لديهم كونهم استنتجوا المعرفة بأنفسهم وتنظيم البيئة المعرفية التعليمية التفاعلية لديهم.
- 2- استخدام خطوات الاستراتيجية في الجزء التطبيقي وربطها اثناء اداء تمارين الوحدات التعليمية لاستراتيجية سكامبر كان لها دور كبير في تعلم لمهارات الدراسة .
- 3- اسهمت استراتيجية سكامبر بشكل كبير في زيادة ثقة الطالبات بأنفسهم من خلال إتاحة الفرصة لهم بتوليد الافكار واداء التمارينات.
- 4- استخدام الاسئلة المتنوعة وطرحها في الجزء التعليمي من استراتيجية سكامبر ساعدت في عملية التعلم وتحقيق نتائج جيدة بالطلاقة الفكرية لعينة البحث
- 5- لأسلوب العصف الذهني الذي استخدم في طرح الاسئلة ساعد في الوحدات كان له اثر كبير بتحسن اداء عينة البحث في الطلاقة الفكرية والمهارات المبحوثة في الدراسة.

**5-2 التوصيات :-**

في ضوء الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة توصي بما يلي :

- 1-استخدام استراتيجية سكامبر لأنها اسهمت في تنمية الطلاقة الفكرية ، وكان لها دور مؤثر في عملية تعلم مهارات الدراسة.
- 2- التأكيد على ضرورة استخدام الاسئلة ودمجها اثناء تطبيق تمارين الوحدة التعليمية لأفراد عينة البحث لتطوير قابلياتهم في التفكير وتعلم المهارات.
- 3- ضرورة التأكيد على استخدام استراتيجية سكامبر مع الاساليب التعليمية المختلفة لأنها تساهم في عملية تقليل الجهد والوقت في التعلم.
- 4- التركيز على استخدام استراتيجية سكامبر لكونها تساعد على ربط المفاهيم النظرية بالجانب العملي في أثناء تنفيذ الوحدات التعليمية .
- 5- عمل دراسات وبحوث اخرى مشابهه للدراسة الحالية على فئات عمرية مختلفة ولكلا الجنسين .
- 6- استخدام استراتيجية سكامبر والطلاقة الفكرية في دورات وندوات التربية الرياضية في الجامعات والمدارس.
- 7- عمل دراسات وبحوث اخرى باستراتيجية سكامبر لمهارات العاب فرقية اخرى .

# المصادر

المصادر العربية

المصادر الأجنبية



## المصادر العربية

- القران الكريم
- ابراهيم عبد الستار: الابداع قضاياها و تطبيقاتها، ط2، القاهرة، الدار العربية للنشر و التوزيع، 2009.
- ابراهيم فودة، ياسر بيومي: اثر استخدام فنية ديونو للقبعات الست في تدريس العلوم على تنمية نزعات التفكير الابداعي و مهاراته لدى التلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة التربية العلمية، م8، 2005.
- احمد عمر محمد: القدرات و المداخل الفكرية، القاهرة، الدار العربية للنشر و التوزيع، 2016.
- أحمد عودة، فتحي ملكاوي: أساسيات البحث العلمي، ط2، مكتبة الكناني، الاردن، 1993.
- اسماعيل مجدي رجب: التربية العلمية و تصميم المناهج، مصر، القاهرة، 2011.
- أكرم زكي خطيبة: موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 199.
- امام علي حسين: التعديلات في قانون لعبة كرة الطائرة، الاتحاد القطري للكرة الطائرة، الدوحة، 1998.
- بلال خلف السكارنة: الابداع الاداري، عمان، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، 2011.
- جابر عبد الحميد واحمد خيرى: مناهج البحث في التربية و علم النفس، القاهرة، دار النهضة العربية، 1973.
- حسن احمد عيسى: الابداع في الفن و العلم، سلسلة عالم المعرفة، العدد 24، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب، الكويت، 2003.
- حياة رمضان: اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل و مهارات حل المشكلات و بعض عادات العقل في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة الدراسات العربية في التربية و علم النفس، السعودية، سنة 2014.
- رحيم يونس: المنهل في العلوم التربوية القياس و التقويم في العملية التدريسية، ط1، عمان، دار دجلة، 2008.
- روشكا الكسندرو: الابداع الخاص و العام، (ترجمة) غسان عبد الحي، سلسلة عالم المعرفة، العدد144، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الاداب، الكويت، 2009.
- سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة تعليم و تدريب و تحكيم، ط2، منشورات جامعة السابع من ابريل، 2002.
- سعيد غني نوري واخرون: دراسات موضوعية في الاستراتيجيات و النماذج التعليمية، ط1، دار الكتب و الوثائق، بغداد، 2019.
- صالح ارشد العقيلي، سامر محمد الشايب: التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج (Spss)، ط1، دار الشروق للنشر، عمان، 1988.

- صدقي مسعود: التفكير الإبداعي والتغير في المنظمة، ط1، جامعة قصدي مبراح، 2012.
- طيبة حسين عبد الرسول: تأثير استراتيجيتي المجاميع المرنة والممارسة الموجهة في تعليم بعض المهارات الاساسية والمعرفة الخططية في كرة القدم السنوية للصالات، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، 2014.
- طيبة حسين عبد الرسول: تأثير التدريب الذهني المصاحب للمظاهر الكينماتيكية في تطوير الاداء الحركي المهاري ودقة الإرسال المواجه من الاعلى (التنس) في الكرة الطائرة، ط1، دار الكتب والوثائق، بغداد، 2019.
- ظافر هاشم اسماعيل: الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2000.
- عامر سعيد جاسم الخيكاني: سيكولوجية كرة القدم، ط1، النجف، دار ضياء للطباعة، 2008.
- عايد كريم: مقدمة في الإحصاء وتطبيقات spss، ط1، النجف الاشرف، مطبعة الضياء، 2009.
- عبد الستار جبار الضمد: فسولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.
- عبد الحميد حسن الشاهين: استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم، ط1 القاهرة، مطبعة المنصورة، 2010.
- عبد الحميد شاکر: العملية الابداعية في فن التصوير، سلسلة عالم المعرفة، العدد 109، المجلس الوطني للثقافة و الفنون والاداب، الكويت، 2007.
- عصام الدين متولي: طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق، ط1، الاسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، 2006.
- عقيل الكاتب، عامر جبار: القواعد الدولية لكرة الطائرة، بغداد، مطبعة الكتاب، 2001.
- عقيل عبد الله الكاتب: الكرة الطائرة التكنيك والتكتيك الفردي، بغداد مطبعة التعليم العالي، 1987.
- علي مصطفى طه: الكرة الطائرة تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون، ط1، مصر، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 1999.
- عواد جاسم التميمي: المنهج وتحليل الكتاب، ط1، بغداد، مطبعة دار الحوار، 2009.
- فتحي عبد الرحمن جروان: الابداع مفهومه ، معايير ، نظرياته ، قياسه ، تدريبه ، مراحل العملية الابداعية، ط2، دار الفكر ناشرون و موزعون، 2009.
- فريد البشتاوي: دليل بناء المقاييس النفسية، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع والطباعة، 2014.
- كاظم كريم رضا الجابري: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، بغداد، مكتب النعمي، 2011.
- محمد الياسري، مروان عبد المجيد: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، عمان، مؤسسة الوراق للنشر، 2002.

- محمد جاسم الياسري: مبادئ الإحصاء التربوي، ط1، النجف الأشراف، دار الضياء للطباعة، 2010.
- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياسات في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1979.
- محمد محمود الحيلة: التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 1999.
- محمود أحمد عمر وآخرون: القياس النفسي والتربوي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2010.
- محمود داود الربيعي: استراتيجيات التعلم التعاوني، ط1، النجف، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2008.
- محمود داوود الربيعي وآخرون: اسس البحث العلمي، ط1، دار الصفا للنشر و التوزيع، عمان، 2018.
- مرفت حامد هاني: فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدى التلاميذ الصف الرابع الابتدائي، مجلة دراسات تربوية و الاجتماعية، جامعة دمياط، كلية التربية المجلد التاسع عشر، العدد الثاني، 2013.
- مروان عبد المجيد: الاختبار والقياس والتقويم في التربية الرياضية، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة، 1999.
- مروان عبد المجيد: الموسوعة العلمية للكرة الطائرة (مهارات - خطط - اختبارات بدنية و مهارية - قياسات جسمية انتقاء - معاقين - تحكيم)، ط1، عمان، مؤسسة الوراق، 2001.
- مريم عالي الرويشي فاعلية استراتيجية سكامبر لتعليم العلوم في التنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى موهوبات المرحلة الابتدائية، اطروحة دكتوراة، جامعة طيبة، مملكة العربية السعودية، 2012.
- مصطفى باهي، صبري عمران: الأختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط1، القاهرة، مطبعة الانجلو، 2007.
- مصطفى قسيم الهيلات: برنامج سكامبر لتنمية التفكير الأبداعي النظرية و التطبيق، جامعة البلقاء، 2015.
- معوض خليل ميخائيل: القدرات العقلية، ط2، دار الفكر الجامعي، الاسكندرية، 2010.
- ناهده عبد زيد: أساسيات في التعلم الحركي، النجف، ط1، مطبعة الضياء، 2008.
- نجاح مهدي شلش، أكرم محمد صبحي: التعلم الحركي، ط2، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 2000.
- نجلاء عباس نصيف وآخرون: المبادئ الأساسية لمهارات الكرة الطائرة و طرق تعلمها، ط1، مطبعة الموالم، بغداد، 2011.
- نهى عبد الكريم: مدخل الى برنامج سكامبر للتفكير الابداعي، مركز دبيونو لتعليم التفكير، 2015.

- نوال أبراهيم شلتوت، ميرفت علي خفاجة: طرق التدريس في التربية الرياضية، ج2، ط1، الاسكندرية، مكتبة الاشعاع الفنية، 2002.
- وجيه محجوب: البحث العلمي ومناهجه، بغداد، مديرية دار الكتب للنشر والطباعة، 2002.
- وسام صلاح عبد الحسين واخرون: انماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم، ط 1، مؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل، 2018.
- وهيب مجيد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق، لبنان، العالمية المتحدة، 2010.

## المصادر الاجنبية

-Berthold. F. and Bernd. Z.: Selected aspects of the developments of men's volleyball, The Coach, 1996.

\_Eberel,B.scamper,Creative Games and Activities Waco,Tx;Prafrack press, 2008

الملاحق

ملحق (1)  
كتاب تسهيل مهمة

Faculty of Higher Education and Scientific Research  
UNIVERSITY OF MISAN  
COLLEGE OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT SCIENCE  
Graduate Student Unit

جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
وحدة الدراسات العليا

NO: / /  
Date: / /

التاريخ: ٢٠٢٢/١/١١

إلى / جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

م / تسهيل مهمة

تهديكم أطيب التحيات ،  
لتقدم عمادة كليتنا بخالص التحية والتقدير لكرم وفي إطار التعاون العلمي والتعاون المشترك فيما بيننا يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (فاطمة نصيم ظاهور) أحد طلبة الدراسات العليا / الماجستير في كليتنا لقرض أكمل إجراءات بحثها الموسوم ((تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطلقات)).  
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية والتربوية ..... مع التقدير

  
أ.م.د حسن عالي مهاوي  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
٢٠٢٢/١/١١

نسخة منه (ج)

- ❖ مكتب السيد العميد... للفضل بالاطلاع مع التقدير
- ❖ مكتب السيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ... للقرض إزاء مع التقدير
- ❖ الدراسات العليا .... للحفاظ مع الأوليات مع التقدير
- ❖ الطالبة



## ملحق (2)

اسماء السادة و الخبراء التي تمت مقابلاتهم الشخصية

| ت  | الاسم                 | اللقب العلمي | الاختصاص                     | مكان العمل   |
|----|-----------------------|--------------|------------------------------|--------------|
| 1  | لمياء الديوان         | أ . د        | طرائق التدريس                | جامعة البصرة |
| 2  | ذوالفقار صالح         | أ . د        | تدريب رياضي - كرة القدم      | جامعة ميسان  |
| 3  | محمد صبيح حسن         | أ . د        | تدريب رياضي - كرة الطائرة    | جامعة ميسان  |
| 4  | علي عبد الائمة كاظم   | أ . د        | طرائق التدريس - كرة السلة    | جامعة ميسان  |
| 5  | محمد عبد الرضا كريم   | أ . د        | تعلم حركي - كرة يد           | جامعة ميسان  |
| 6  | رحيم حلو علي          | أ . د        | علم النفس - مبارزة           | جامعة ميسان  |
| 7  | ناهدة عبد زيد الدليمي | أ . د        | علم الحركة - الكرة الطائرة   | جامعة بابل   |
| 8  | فراس كسوب راشد        | أ . م . د    | تعلم حركي - الكرة الطائرة    | جامعة الكوفة |
| 9  | قحطان محمد جبار       | أ . م . د    | علم الاجتماع - الكرة الطائرة | جامعة ميسان  |
| 10 | حيدر مجيد شويح        | أ . م . د    | طرائق تدريس - كرة قدم صالات  | جامعة ميسان  |

## ملحق (3)

استمارة استبيان استطلاع اراء الخبراء والمختصين لتحديد أهم مجالات  
اختبار الطلاقة الفكرية



جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا (الماجستير)

## استمارة استبانة

يبين استطلاع اراء الخبراء والمختصين لتحديد أهم مجالات اختبار الطلاقة الفكرية

حضرة الدكتور .....المحترم.

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراستها الموسومة (تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية و بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات )، على عينة من طالبات المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية في جامعة ميسان ، ونظراً لمكانتكم العلمية ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص يرجى تفضلكم بوضع علامة (√) امام اهم المجالات التي ترونها مناسبة للدراسة ، علما ان الدرجة من (1 - 5) وأن أعلى درجة هي (5).

**ملاحظة:** يرجى اضافة أي مجال غير موجود وترى وجوب توفره لقياس مستوى الطلاقة الفكرية مع وضع الدرجة المناسبة له.

هذا ولكم الشكر والامتنان ...

الاسم :

اللقب العلمي:

مكان العمل:

التخصص:

التاريخ: / / 2021/

التوقيع:

الباحثة

فاطمة نعيم طابور



**الطلاقة الفكرية :-** تُعرف بأنها القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المرادفات أو الأفكار أو حلول المشكلات أو الاستعمالات ذات العلاقة بالموضوع المطروح وهي تُركز على الكمية وليس على النوعية عند الاستجابة لمثير معين ويمكن استخدامها في جميع المجالات والمواقف التعليمية أو الحياتية المتنوعة.

### يوضح مجالات الطلاقة الفكرية

| الملاحظات | الدرجات |   |   |   |   | مجالات الطلاقة    |   |
|-----------|---------|---|---|---|---|-------------------|---|
|           | 5       | 4 | 3 | 2 | 1 |                   |   |
|           |         |   |   |   |   | الطلاقة اللفظية   | 1 |
|           |         |   |   |   |   | طلاقة المعاني     | 2 |
|           |         |   |   |   |   | الطلاقة التعبيرية | 3 |
|           |         |   |   |   |   | الطلاقة الشكلية   | 4 |
|           |         |   |   |   |   | طلاقة التداعي     | 5 |

## ملحق (4)

اسماء السادة الخبراء و المختصين لتحديد اهم مجالات مقياس الطلاقة الفكرية و تحديد صلاحية الفقرات  
المقياس بصيغتها الاولية

| ت  | الاسم                   | اللقب العلمي | الاختصاص                     | مكان العمل     |
|----|-------------------------|--------------|------------------------------|----------------|
| 1  | رحيم عطية الزبيدي       | أ . د        | اختبارات و قياس - جمناستيك   | جامعة ميسان    |
| 2  | علي عبد الائمة كاظم     | أ . د        | طرائق التدريس -كرة السلة     | جامعة ميسان    |
| 3  | عبد الودود احمد الزبيدي | أ . د        | علم النفس - كرة السلة        | جامعة تكريت    |
| 4  | كاظم عبدالجليل          | أ . د        | علم النفس الرياضي - ملاكمة   | جامعة البصرة   |
| 5  | مازن حسن جاسم           | أ . د        | اختبارات و قياس - كرة سلة    | جامعة واسط     |
| 6  | حيدر ناجي حبش           | أ . د        | علم النفس الرياضي            | جامعة الكوفة   |
| 7  | رحيم حلو علي            | أ . د        | علم النفس الرياضي - مبارزة   | جامعة ميسان    |
| 8  | علي حسين هاشم الزالملي  | أ . د        | علم النفس الرياضي - كرة قدم  | جامعة القادسية |
| 9  | علي مطير حميدي          | أ . د        | علم النفس -كرة السلة         | جامعة ميسان    |
| 10 | رياض صيهود هاشم         | أ . د        | علم النفس - كرة يد           | جامعة ميسان    |
| 11 | حيدر مجيد شويح          | أ . م . د    | طرائق تدريس - كره قدم صالات  | جامعة ميسان    |
| 12 | تحرير ابراهيم اسماعيل   | أ . م . د    | علم النفس الرياضي - جمناستيك | جامعة بغداد    |
| 13 | حيدر كاظم عبد الزهرة    | أ . م . د    | علم النفس الرياضي - اثقال    | جامعة ميسان    |

## ملحق (5)

استمارة استبانة صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية بصيغتها الاولى



جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا/ماجستير

م/ استبانة

استمارة استبانة صلاحية فقرات مقياس الطلاقة الفكرية بصيغتها الاولى

حضرة الدكتور ..... المحترم

تروم الباحثة إجراء دراسة الماجستير الموسومة (تأثير منهج تعليمي باستخدام استراتيجية سكامير في الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة للطالبات) ، على عينة من طالبات المرحلة الثانية، كلية التربية البدنية و علوم الرياضة في جامعة ميسان و نظرا لما تتمتعون به من خبرة و دراية في مجال تخصصكم ، ترجو الباحثة ابداء ارائكم و مقترحاتكم السديدة في الحكم على كل من الفقرات المقياس و بيان مدى صلاحيتها ،و اقتراح التعديل المناسب لأي فقرة تحتاج ذلك و صلاحية كل فقرة مع المجال الذي تنتمي اليه علما ان بدائل الاجابة المقترحة على المقياس هي صالحة و غير صالحة .شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي.

الاسم :

اللقب العلمي:

مكان العمل:

التخصص:

التاريخ : / / 2022

الباحثة

فاطمة نعيم طابور

اولا : الطلاقة اللفظية :- ويتميز اصحاب هذا الاسلوب بتفضيل التعبير اللفظي في المواقف المختلفة ومعالجة المشكلات والذين لديهم القدرة على انتاج اكبر عدد من الألفاظ الصحيحة.

| ت  | الفقرات  | يصلح | لا يصلح | تعديل |
|----|--|------|---------|-------|
| 1  | لدى السرعة بالتفكير عند سماعي لأداء مهارة معينة.   |      |         |       |
| 2  | امتك سرعة تطبيق المهارات عندما يبدأ التمرين و ينتهي بحرف او مقطع معين .                    |      |         |       |
| 3  | لدى القدرة على ذكر اكبر عدد ممكن من المصطلحات عند التعلم و تطبيق المهارات الاساسية .       |      |         |       |
| 4  | لدى القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من المفردات ضمن تعلم المهارات في فترة زمنية معينة .     |      |         |       |
| 5  | امتك سرعة التفكير في تقديم الالفاظ او الكلمات اثناء تعلم المهارات الاساسية .               |      |         |       |
| 6  | لدى القدرة على انتاج و توليد اكبر عدد من الالفاظ و الكلمات التي تساعدني في تعلم المهارات . |      |         |       |
| 7  | اشعر بان لي مساهمات بإنتاج الافكار اقدمها في الوحدة التعليمية .                            |      |         |       |
| 8  | افضل استخدام الكلمات المشجعة في اقسام تعلم المهارات الرياضية .                             |      |         |       |
| 9  | لدى القدرة على طرح الاسئلة للمدرس اثناء الوحدة التعليمية .                                 |      |         |       |
| 10 | احب تعلم المهارات الحركية التي تتطلب مواقف لفظية .   |      |         |       |

ثانيا : **الطلاقة التعبيرية** :- وهي مقدرة الشخص على صياغة الافكار في عبارات مفيدة والتفكير السريع في الكلمات المتسلسلة والملائمة للمواقف في موضوع معين.

| ت  | الفقرات  | يصلح | لايصلح | تعديل |
|----|--|------|--------|-------|
| 1  | لدى القدرة على صياغة الافكار في عبارات مفيدة في عملية التعلم .           |      |        |       |
| 2  | اتمتع بالقدرة على التعبير عن المهارات اثناء تعلمها .                     |      |        |       |
| 3  | اعبر عن افكاري بطلاقة اثناء الوحدة التعليمية .                           |      |        |       |
| 4  | اتمتع بمهارة عالية في النقاش و الحوار مع المدرس عند تعلم مهارات جديدة .  |      |        |       |
| 5  | اتمتع بإصدار احكام مترابطة في موقف حركي محدد .                           |      |        |       |
| 6  | اتمتع بسرعة تكوين الفكرة السليمة اثناء عملية التعلم .                    |      |        |       |
| 7  | اعبر عن افكاري بتنوع و غزارة اثناء عملية تعلم المهارات .                 |      |        |       |
| 8  | امتلك رؤية واضحة لاكتشاف المعوقات اثناء عملية التعلم .                   |      |        |       |
| 9  | لدى القدرة على تعلم اكثر من مهارة خلال فترة زمنية قصيرة .                |      |        |       |
| 10 | بإمكاني معالجة كل المواقف الحركية اثناء تعلم المهارات الصعبة و المعقدة . |      |        |       |

ثالثاً : **طلاقة المعاني :-** وهي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار التي تنتمي الى نوع معين من الأفكار في زمن محدد . وتعني ايضا القدرة على تقديم اكبر عدد ممكن من الأفكار اعتمادا على شروط معينة و في زمن محدد .

| ت | الفقرات   | يصلح | لا يصلح | تعديل |
|---|---|------|---------|-------|
| 1 | لدى القدرة على استدعاء اكبر عدد من الأفكار اثناء التعلم في زمن محدد . |      |         |       |
| 2 | لدى القدرة على تكوين افكار جديدة و متنوعة اثناء عملية التعلم .        |      |         |       |
| 3 | بإمكاني تفصيل الفكرة و رفدها بمعلومات اضافية واسعة اثناء التعلم .     |      |         |       |
| 4 | اراعي المعاني و الخبرات المرتبطة عند تعلم المهارات الحركية .          |      |         |       |
| 5 | اتمعت بإعطاء معاني واضحة لكل مهارة اتعلمها .                          |      |         |       |
| 6 | امتلك القدرة على تحديد المعنى المناسب في المواقف التعليمية .          |      |         |       |
| 7 | أعطي معنى واحد و دقيق لأي نشاط علمي اثناء الوحدة التعليمية .          |      |         |       |

رابعا : طلاقة التداعي :- وهي القدرة على توليد عدد كبير من الألفاظ تتوافر فيها شروط معينة من حيث المعنى و يحدد فيها الزمن احيانا .

| ت | الفقرات   | يصلح | لا يصلح | تعديل |
|---|---|------|---------|-------|
| 1 | امتلاك القدرة على اعطاء اكبر من المصطلحات العلمية في الوحدة التعليمية .         |      |         |       |
| 2 | امتلاك القدرة على إنتاج عدد من الكلمات ذات المعنى الواحد على موقف تعليمي واحد . |      |         |       |
| 3 | استطيع تقليب الفكرة بعدة أوجه .   |      |         |       |
| 4 | استنتج افكارا متعلقة بمهارة حركية واحدة .                                       |      |         |       |
| 5 | اربط الكلمات المفتاحية او المفاهيم بالمهارات الحركية .                          |      |         |       |
| 6 | لدى القدرة على التفكير السريع في المفاهيم المتصلة بأقسام الوحدة التعليمية .     |      |         |       |
| 7 | استطيع ربط عدد من المصطلحات عند تعلم مهارة حركية واحدة .                        |      |         |       |
| 8 | استنتج افكار تعليمية متشابهه عند تعلم أي مهارة حركية .                          |      |         |       |
| 9 | استطيع الربط بين اقسام الوحدة التعليمية بمصطلح ذات دلالة واحدة.                 |      |         |       |

## ملحق (6)



جامعة ميسان  
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا/ماجستير

م/ استبانة

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء دراسة الماجستير الموسومة (تأثير منهج تعليمي باستخدام استراتيجية سكامبر في  
الطلاقة الفكرية وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة الطائرة للطالبات)، ولما كنتم من المعنيين بهذه الدراسة ،  
يرجى قراءة فقرات الاستبانة بكل دقة وموضوعية والتأشير بعلامة (√) أمام الفقرة التي تشعر بأنها توافقك.

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

ملاحظة:

لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة وإنما تكون إجابتك على أساس ما تشعر به أنت.

نموذج عن كيفية الاجابة

| ت | الفقرات   | تنطبق عليه كثيراً | تنطبق علي | لا تنطبق عليه ابداً |
|---|---|-------------------|-----------|---------------------|
| 1 | لدى السرعة بالتفكير عند<br>سماعي لأداء مهارة معينة. |                   | ✓         |                     |

الباحثة

فاطمة نعيم طابور



اولا : **الطلاقة اللفظية** :- ويتميز اصحاب هذا الاسلوب بتفضيل التعبير اللفظي في المواقف المختلفة ومعالجة المشكلات والذين لديهم القدرة على انتاج اكبر عدد من الألفاظ الصحيحة.

| ت | الفقرات  | تنطبق عليه كثيرا | تنطبق عليه | لا تنطبق عليه ابدا |
|---|--|------------------|------------|--------------------|
| 1 | لدى السرعة بالتفكير عند سماعي لأداء مهارة معينة.   |                  |            |                    |
| 2 | امتلك سرعة تطبيق المهارات عندما يبدأ التمرين و ينتهي بحرف او مقطع معين .                 |                  |            |                    |
| 3 | لدى القدرة على ذكر اكبر عدد ممكن من المصطلحات عند التعلم و تطبيق المهارات الاساسية .     |                  |            |                    |
| 4 | لدى القدرة على انتاج و توليد اكبر عدد من الالفاظ و الكلمات التي تساعدني في تعلم المهارات |                  |            |                    |
| 5 | اشعر بان لي مساهمات بإنتاج الافكار اقدمها في الوحدة التعليمية .                          |                  |            |                    |
| 6 | افضل استخدام الكلمات المشجعة في اقسام تعلم المهارات الرياضية.                            |                  |            |                    |
| 7 | لدى القدرة على طرح الاسئلة للمدرس اثناء الوحدة التعليمية                                 |                  |            |                    |
| 8 | احب تعلم المهارات الحركية التي تتطلب مواقف لفظية .                                       |                  |            |                    |

ثانيا : **الطلاقة التعبيرية** :- وهي مقدرة الشخص على صياغة الافكار في عبارات مفيدة والتفكير السريع في الكلمات المتسلسلة والملائمة للمواقف في موضوع معين.

| ت | الفقرات | تنطبق عليه كثيرا | تنطبق عليه | لا تنطبق عليه ابدا |
|---|---------|------------------|------------|--------------------|
|   |         |                  |            |                    |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | لدى القدرة على صياغة الافكار في عبارات مفيدة في عملية التعلم .          | 1 |
|  |  |  | اتمتع بالقدرة على التعبير عن المهارات اثناء تعلمها .                    | 2 |
|  |  |  | اعبر عن افكاري بطلاقة اثناء الوحدة التعليمية .                          | 3 |
|  |  |  | اتمتع بمهارة عالية في النقاش و الحوار مع المدرس عند تعلم مهارات جديدة . | 4 |
|  |  |  | اتمتع بسرعة تكوين الفكرة السليمة اثناء عملية التعلم                     | 5 |
|  |  |  | اعبر عن افكاري بتنوع و غزارة اثناء عملية تعلم المهارات .                | 6 |
|  |  |  | امتلك رؤية واضحة لاكتشاف المعوقات اثناء عملية التعلم                    | 7 |
|  |  |  | لدى القدرة على تعلم اكثر من مهارة خلال فترة زمنية قصيرة .               | 8 |

ثالثا : **طلاقة المعاني** :- وهي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار التي تنتمي الى نوع معين من الأفكار في زمن محدد .و تعني ايضا القدرة على تقديم اكبر عدد ممكن من الأفكار اعتمادا على شروط معينة و في زمن محدد .

| ت | الفقرات   | تنطبق عليه كثيرا | تنطبق عليه | لا تنطبق عليه ابدا |
|---|---|------------------|------------|--------------------|
| 1 | لدى القدرة على استدعاء اكبر عدد من الافكار اثناء التعلم في زمن محدد . |                  |            |                    |
| 2 | لدى القدرة على تكوين افكار جديدة و متنوعة اثناء عملية التعلم .        |                  |            |                    |
| 3 | بإمكاني تفصيل الفكرة و رفدها بمعلومات اضافية واسعة اثناء التعلم .     |                  |            |                    |
| 4 | اراعي المعاني و الخبرات المرتبطة عند تعلم المهارات الحركية .          |                  |            |                    |
| 5 | اتمتمع بإعطاء معاني واضحة لكل مهارة اتعلمها .                         |                  |            |                    |
| 6 | امتلك القدرة على تحديد المعنى المناسب في المواقف التعليمية .          |                  |            |                    |
| 7 | أعطي معنى واحد و دقيق لأي نشاط علمي اثناء الوحدة التعليمية .          |                  |            |                    |

رابعاً : طلاقة التداعي :- وهي القدرة على توليد عدد كبير من الألفاظ تتوافر فيها شروط معينة من حيث المعنى و يحدد فيها الزمن احيانا .

| ت | الفقرات  | تنطبق عليه كثيرا | تنطبق عليه | لا تنطبق عليه ابدا |
|---|--|------------------|------------|--------------------|
| 1 | امتلاك القدرة على إعطاء أكبر من المصطلحات العلمية في الوحدة التعليمية.         |                  |            |                    |
| 2 | امتلاك القدرة على إنتاج عدد من الكلمات ذات المعنى الواحد على موقف تعليمي واحد. |                  |            |                    |
| 3 | استنتاج أفكارا متعلقة بمهارة حركية واحدة.                                      |                  |            |                    |
| 4 | لدى القدرة على التفكير السريع في المفاهيم المتصلة بأقسام الوحدة التعليمية .    |                  |            |                    |
| 5 | استطيع ربط عدد من المصطلحات عند تعلم مهارة حركية واحدة .                       |                  |            |                    |
| 6 | استنتاج أفكار تعليمية متشابهة عند تعلم أي مهارة حركية .                        |                  |            |                    |
| 7 | استطيع الربط بين أقسام الوحدة التعليمية بمصطلح ذات دلالة واحدة.                |                  |            |                    |

## ملحق (7)

يبين استطلاع آراء الخبراء لتحديد أهم الأختبارات للمهارات الأساسية بالكرة الطائرة



جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
الدراسات العليا (الماجستير)

استمارة استبانة

يبين استطلاع آراء الخبراء لتحديد أهم الأختبارات للمهارات الأساسية بالكرة الطائرة

حضرة الدكتور..... المحترم .

تحية عطرة ...

تروم الباحثة إجراء دراسته الموسومة (تأثير منهج تعليمي باستراتيجية سكامبر في الطلاقة الفكرية و بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للطالبات )، على عينة من الطالبات المرحلة الثانية كلية التربية البدنية و علوم الرياضية في جامعة ميسان لذي يرجى من جنابكم اقتطاع جزء من وقتكم الثمين وابداء المساعدة في تحديد اهم الاختبارات للمهارات المناسبة وذلك بوضع أشاره ( ) امام الدرجة الـ ✓ تنتعون بها والتي تتراوح من (1 - 5) علماً أن أعلى درجة هي (5) .

ملاحظة : يرجى اضافة اي اختبار للمهارات الاساسية بكرة الطائرة غير موجودة وترون وجوب توفره لقياس مستوى المهارات الاساسية مع وضع الدرجة المناسبة لها. هذا ولكم الشكر والامتنان ...

الباحثة

التوقيع:

فاطمة نعيم طابور

الاسم :

جامعة ميسان

اللقب العلمي:

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تاريخ الحصول على اللقب العلمي:

مكان العمل:

التخصص:

التاريخ / / 2021/

## استمارة استبيان توضح أهم الأختبارات للمهارات الأساسية لكرة الطائرة

| الملاحظات | الدرجات |   |   |   |   | المهارات والاختبارات                                 |   |
|-----------|---------|---|---|---|---|--|---|
|           | 5       | 4 | 3 | 2 | 1 |  |   |
|           |         |   |   |   |   | الارسال  | 1 |
|           |         |   |   |   |   | الإرسال المواجه من الأسفل الى الجهة الاخرى من الملعب | أ |
|           |         |   |   |   |   | اختبار الإرسال من الاعلى أو من الأسفل                | ب |
|           |         |   |   |   |   | اختبار دقة توجيه الإرسال لمناطق محددة                | ج |
|           |         |   |   |   |   | الاستقبال (المناولة من الاسفل)                       | 2 |
|           |         |   |   |   |   | استقبال الكرة بالذراعين من الاسفل                    | أ |
|           |         |   |   |   |   | قياس القدرة على الاستقبال                            | ب |
|           |         |   |   |   |   | اختبار مهارة الاستقبال                               | ج |
|           |         |   |   |   |   | الإعداد (المناولة من الاعلى)                         | 3 |
|           |         |   |   |   |   | اختبار الإعداد الى مركز رقم (2) و (4)                | أ |
|           |         |   |   |   |   | اختبار التمير من الاسفل                              | ب |
|           |         |   |   |   |   | اختبار الإعداد القريب من الشبكة                      | ج |

## ملحق (8)

اسماء السادة الخبراء لتحديد أهم الأختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية بالكرة الطائرة

| ت  | الاسم                 | اللقب العلمي | الاختصاص                      | مكان العمل         |
|----|-----------------------|--------------|-------------------------------|--------------------|
| 1  | ناهدة عبد زيد الدليمي | أ . د        | علوم الحركة- الكرة الطائرة    | جامعة بابل         |
| 2  | موفق صينخ جعفر        | أ . د        | تعلم حركي- الكرة الطائرة      | جامعة البصرة       |
| 3  | فاتن اسماعيل محمد     | أ . د        | تعلم حركي- الكرة الطائرة      | كلية المستنصرية    |
| 4  | علي مهدي هادي         | أ . د        | فلسفه تدريب- الكرة الطائرة    | جامعة القادسية     |
| 5  | ديمن فرج كريم         | أ . د        | تأهيل و علاجية- الكرة الطائرة | جامعة السليمانية   |
| 6  | حسين سبهان صخي        | أ . د        | تدريب رياضي - الكرة الطائرة   | جامعة بغداد        |
| 7  | محمد عوفي راضي        | أ . د        | تعلم حركي- الكرة الطائرة      | جامعة البصرة       |
| 8  | محمد صبيح حسن         | أ . د        | تدريب رياضي- الكرة الطائرة    | جامعة ميسان        |
| 9  | جيان عبدالله نوري     | أ . م . د    | فسيولوجيا- الكرة الطائرة      | الجامعة المستنصرية |
| 10 | نغم صالح نعمة         | أ . م . د    | تعلم حركي - الكرة الطائرة     | جامعة بابل         |
| 11 | شهاب احمد             | أ . م . د    | تعلم حركي- الكرة الطائرة      | جامعة البصرة       |
| 12 | قحطان محمد جبار       | أ . م . د    | علم الاجتماع - الكرة الطائرة  | جامعة ميسان        |

ملحق (9)  
كادر العمل المساعد

| التحصيل العلمي         | اسماء المساعدين    | ت |
|------------------------|--------------------|---|
| استاذ مساعد دكتور      | قحطان محمد جبار    | 1 |
| ماجستير تربية رياضية   | ضحى محمد حافظ      | 2 |
| ماجستير تربية رياضية   | دعاء رعد محسن      | 3 |
| بكالوريوس تربية رياضية | رسل رعد قاسم       | 4 |
| بكالوريوس تربية رياضية | ود فلاح حسن        | 5 |
| بكالوريوس تربية رياضية | مها سعد عبد الحسين | 6 |
| بكالوريوس تربية رياضية | سارة محمد حسين     | 7 |





## ملحق (11)

استمارة لتسجيل الطول و الوزن و العمر العينة

الملعب :

أسم المجموعة :

العدد :

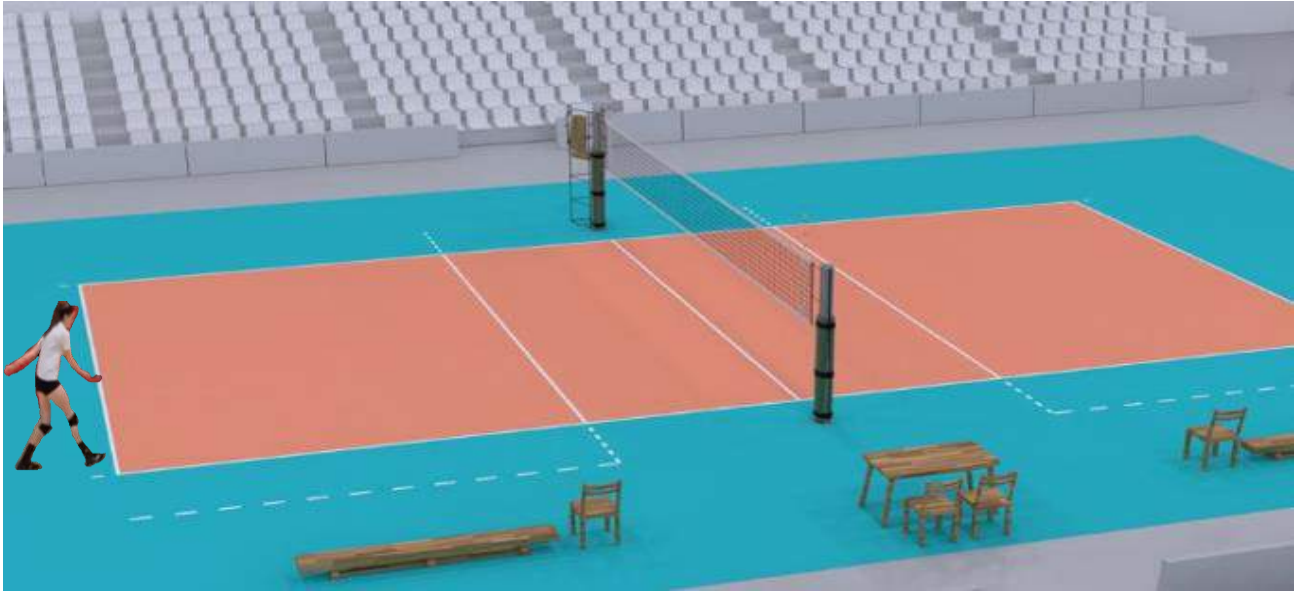
التاريخ :

| الوزن | الطول | العمر | الاسم الثلاثي | ت  |
|-------|-------|-------|---------------|----|
|       |       |       |               | 1  |
|       |       |       |               | 2  |
|       |       |       |               | 3  |
|       |       |       |               | 4  |
|       |       |       |               | 5  |
|       |       |       |               | 6  |
|       |       |       |               | 7  |
|       |       |       |               | 8  |
|       |       |       |               | 9  |
|       |       |       |               | 10 |
|       |       |       |               | 11 |
|       |       |       |               | 12 |

## ملحق (13)

## التمارين البدنية الخاصة بالوحدات التعليمية

تمرين (1) : تعلم الوقفة الصحيحة المواجهة للشبكة ، وذلك من خلال ثني الركبتين ومد رجل اليسار للطالبة التي تستخدم يد يمنى ورجل اليمين للطالبة ( اليسرى ) ، والتأكيد على مرجحه الذراع الضاربة.



المرحلة الاولى: (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن نستبدل استخدام الذراع والرجل من دون كرة



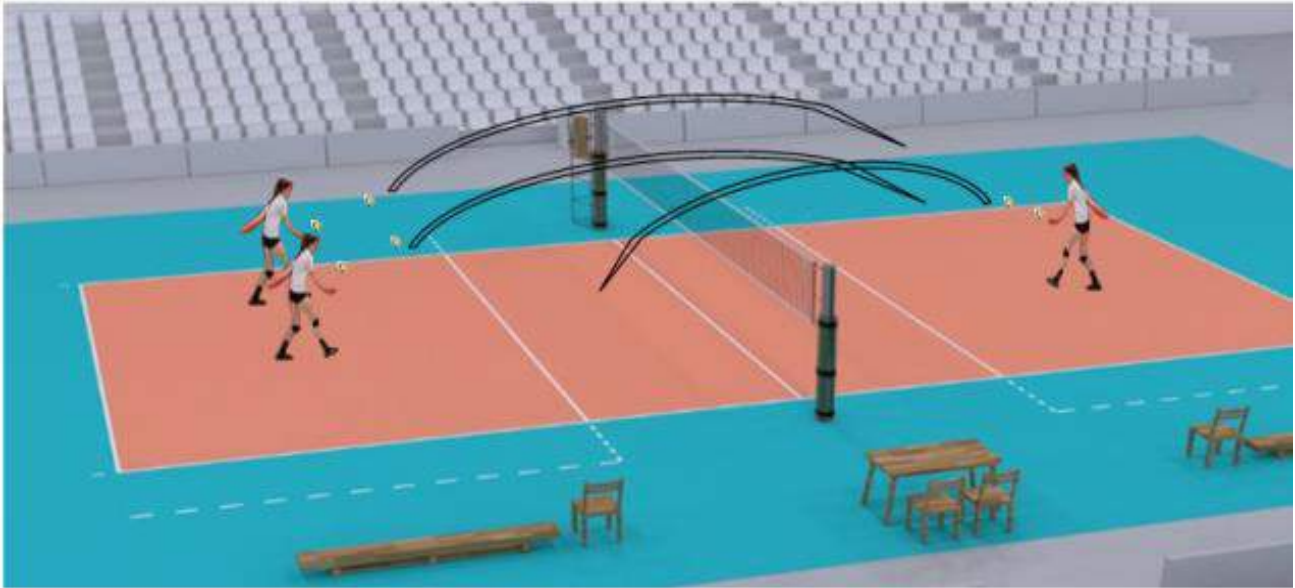
تمرين(2): تقف الطالبات على طول الخطوط الجانبية لملاعب كرة الطائرة كل طالب لدية الكرة رمية ثم يقوم برمي الكرة رمية مناسبة عاليا و امام الكتف اليد الضاربة و تركها تسقط على الارض بحيث تسقط على الارض بحيث تكون امام قدم اليد الضاربة و ذلك لضبط عملية الرمي.



المرحلة الثانية : (الربط) نفس التمرين السابق مع ربط الاداء بمهارة الارسال اللعبي التطبيقي و لمسافات معينة



المرحلة الثالثة: (التكيف) الارسال بشكل حر في ساحة اللعب.



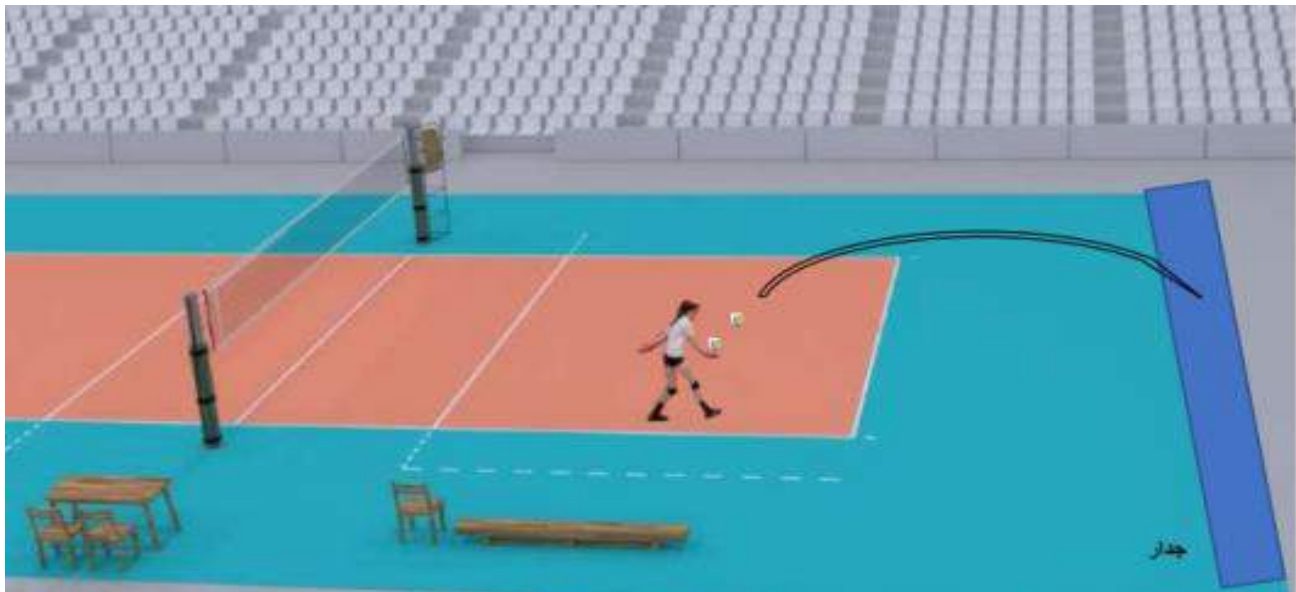
تمرين (3) : الارسال من الحركة مع الطالبة الزميلة من مسافة ( 5م ) .



المرحلة الرابعة: (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق مع تكبير المسافة .



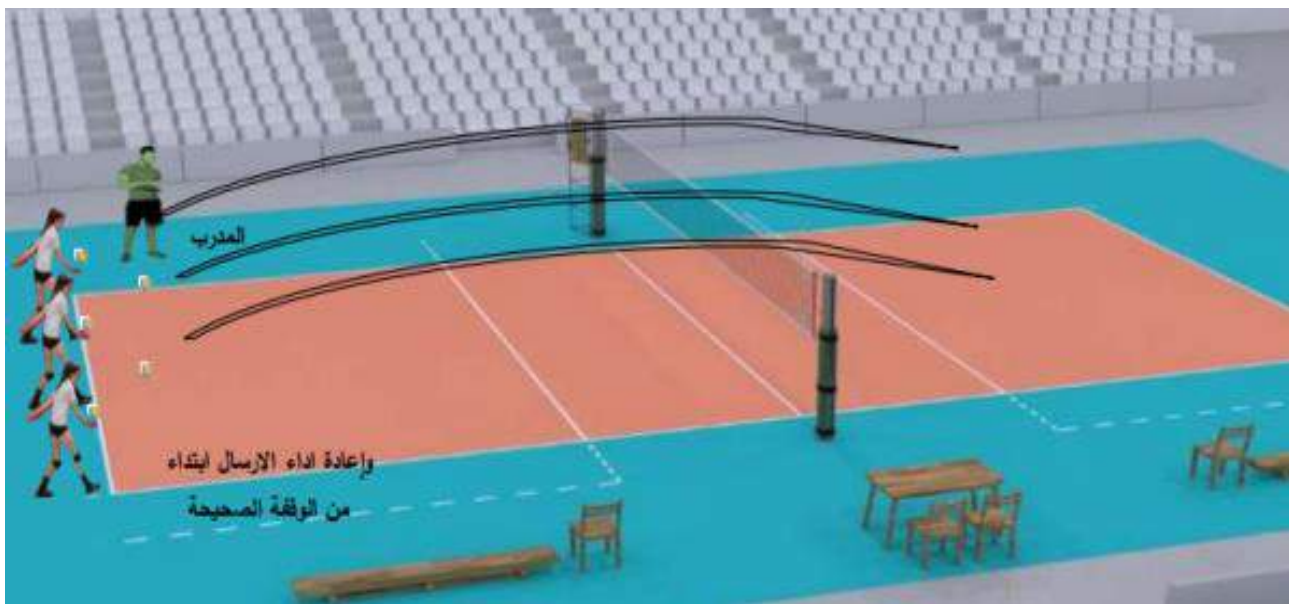
المرحلة الخامسة : ( استخدامات اخرى) نفس التمرين السابق لكن الارسال باتجاه الحائط



المرحلة السادسة: (الحذف والالغاء) الاستمرار من قبل الطالبات لكن مع حذف والغاء الاخطاء التي تقع بها الطالبات عند الارسال .



المرحلة السابعة: (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الارسال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الارسال .



## الوحدة الثانية

تمرين (1) : يقف الطلاب على طول الخطوط الجانبية لملاعب كرة الطائرة و يقوم كل طالب بتنفيذ وقفة الاستعداد و اتخاذ الوضع الصحيح لمهارة الاستقبال بدون كرة



المرحلة الاولى: (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن نستبدل استخدام الذراع والرجل .





المرحلة الثانية : (الربط) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين باستخدام الكرة .



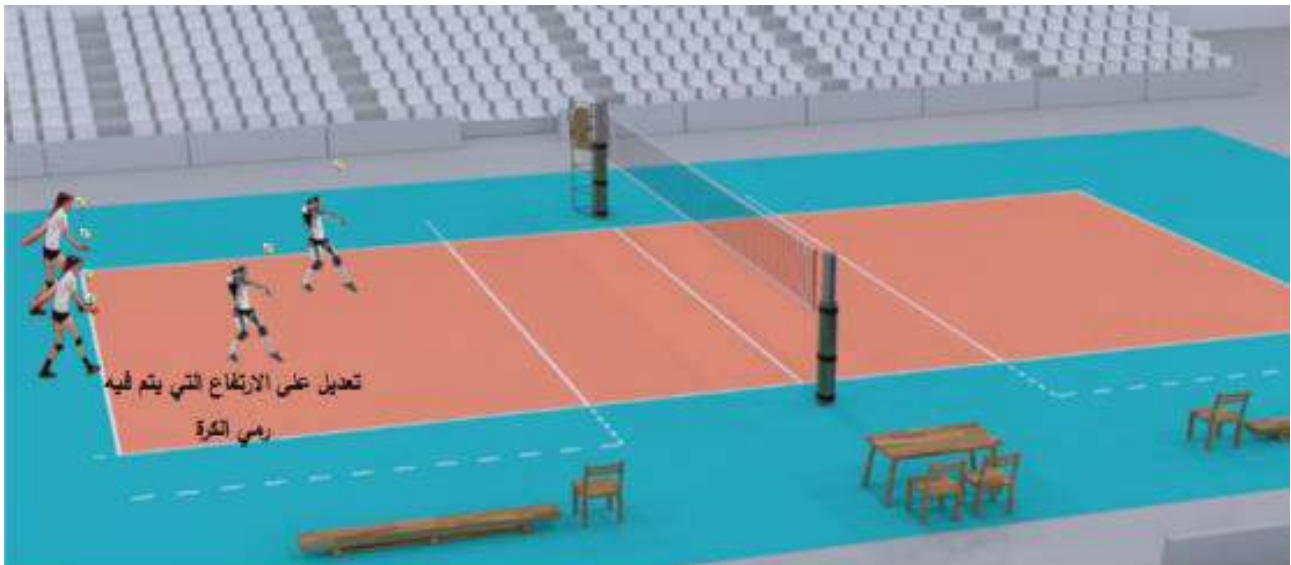
المرحلة الثالثة: (التكيف) نفس تمرين السابق لكن الاستقبال بساحة اللعب.



تمرين (2) : يتضمن هذه التمرين رمي الكرة الى الاعلى واستقبالها من المشي ويكرر هذا التمرين 5 مرات على الاقل لكل .



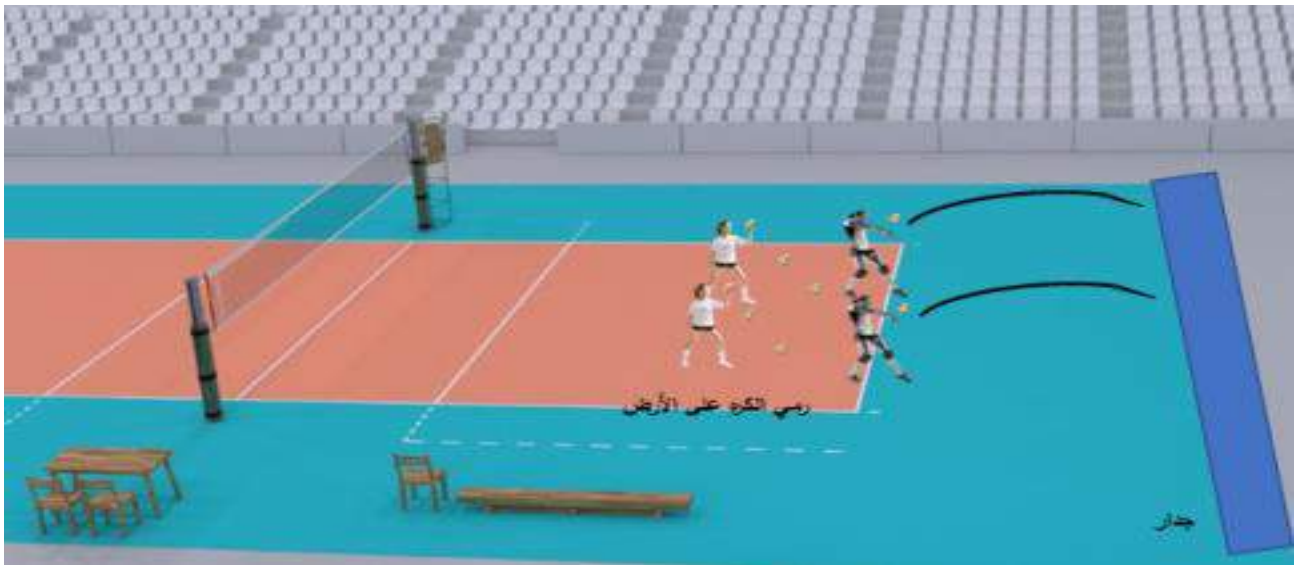
المرحلة الرابعة: (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق مع تعديل على الارتفاع التي يتم فيه رمي الكرة و الحركة تكون ببطء ثم تسريع الاداء .



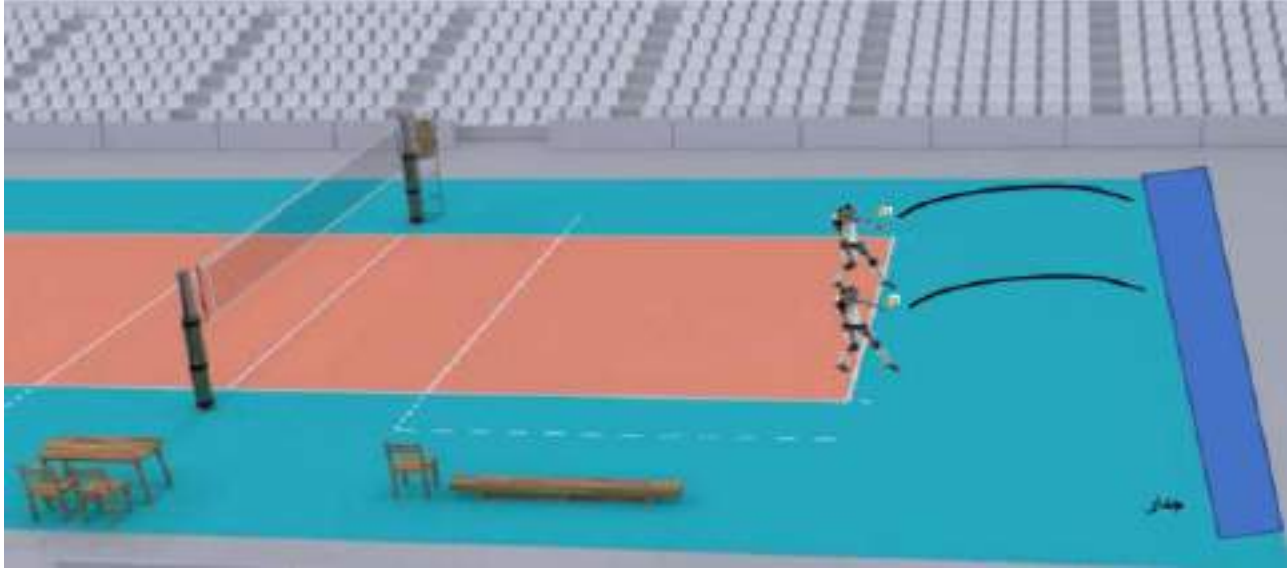
المرحلة الخامسة: (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق لكن الاستقبال يكون من الزميل.



تمرين (3) : يقف الطلاب على شكل صف امام الحائط و على مسافة 3 م و كل طالب لديه كرة و يتم تنفيذ التمرين برمي الكرة بقوة على الارض و بعد ارتدادها يؤدي الطالب الاستقبال باتجاه الحائط .



المرحلة السادسة: (الحذف والالغاء) نفس تمرين السابق لكن يحذف رمي الكرة باتجاه الارض ويتم رمي الكرة واستقباله مع الحائط.



المرحلة السابعة: (إعادة الترتيب) وإعادة اداء الاستقبال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاستقبال.



## الوحدة الثالثة

تمرين (1) : يقف الطلاب على طول الخطوط الجانبية لملاعب الكرة الطائرة و يقوم كل طالب بإداء حركة الاعداد بدون كرة من المشي على خط مستقيم.



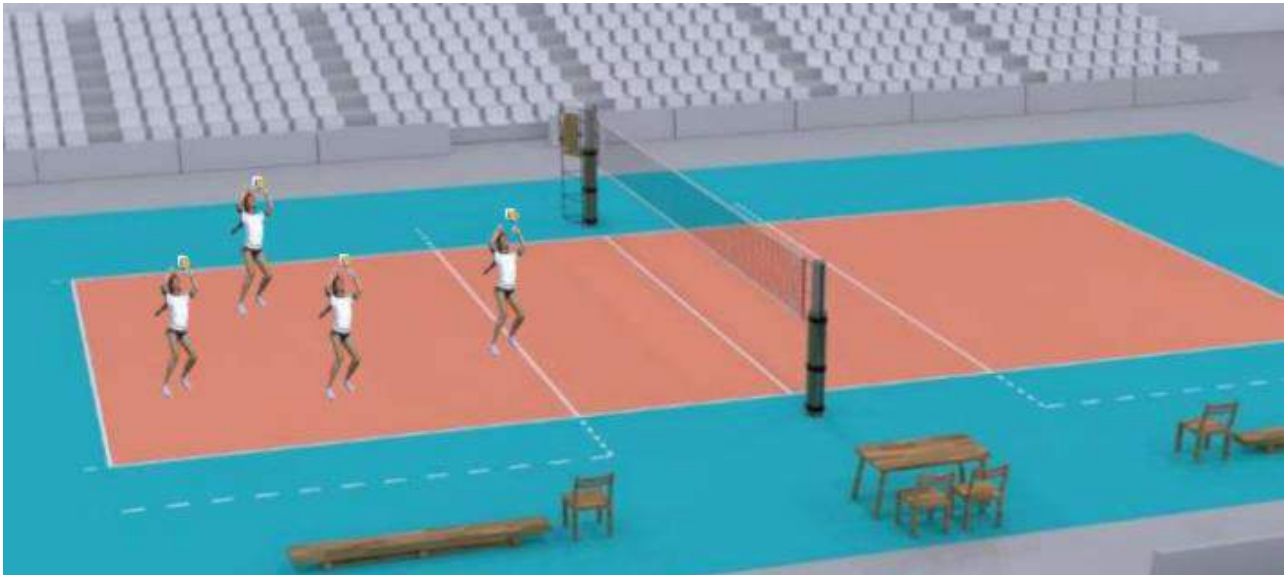
المرحلة الاولى: (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن تغيير في أوضاع المشي .



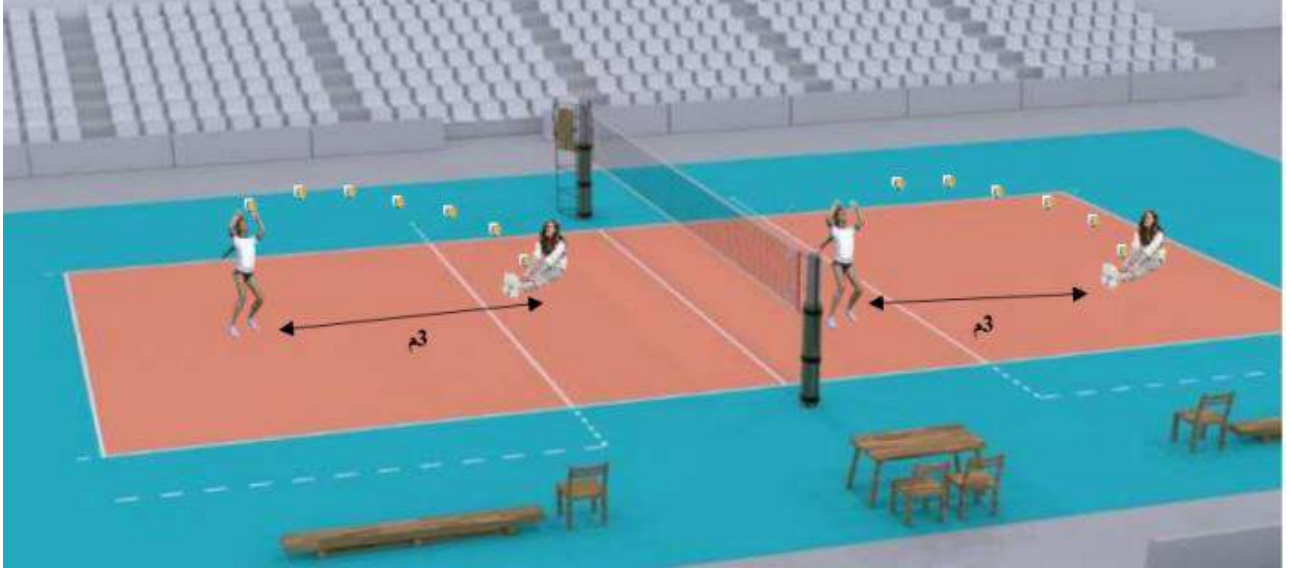
المرحلة الثانية : (الربط) نفس التمرين السابق لكن مع الكرة (دمج) اثناء المشي او الحركة السريعة والبطيئة .



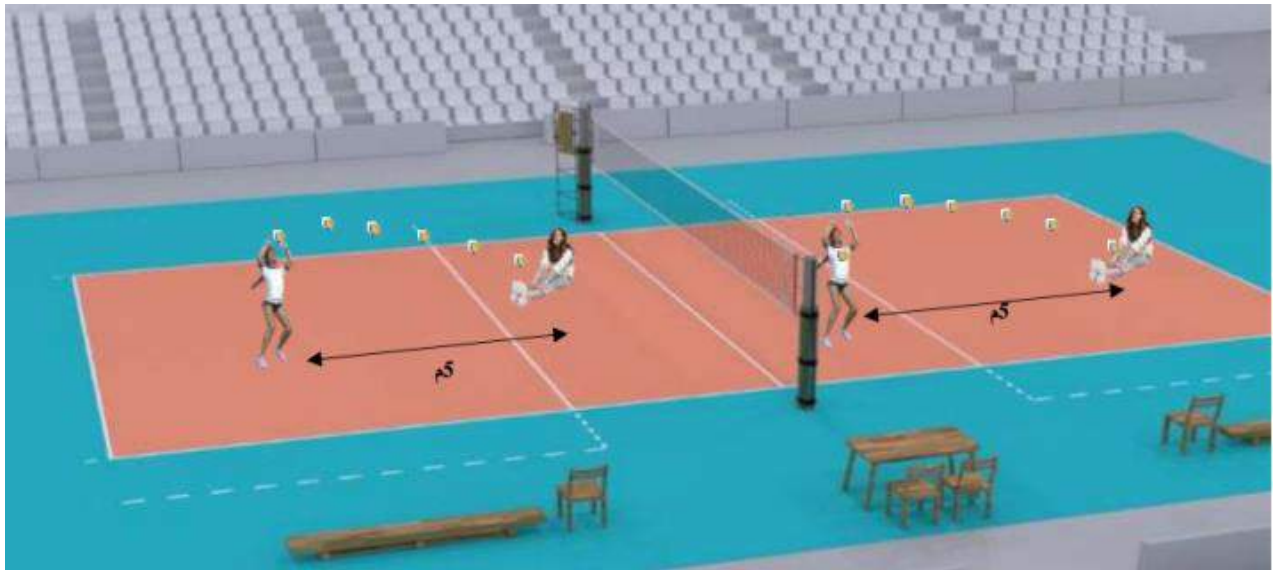
المرحلة الثالثة: (التكيف) نفس التمرين السابق لكن اداء الاعداد بساحة اللعب .



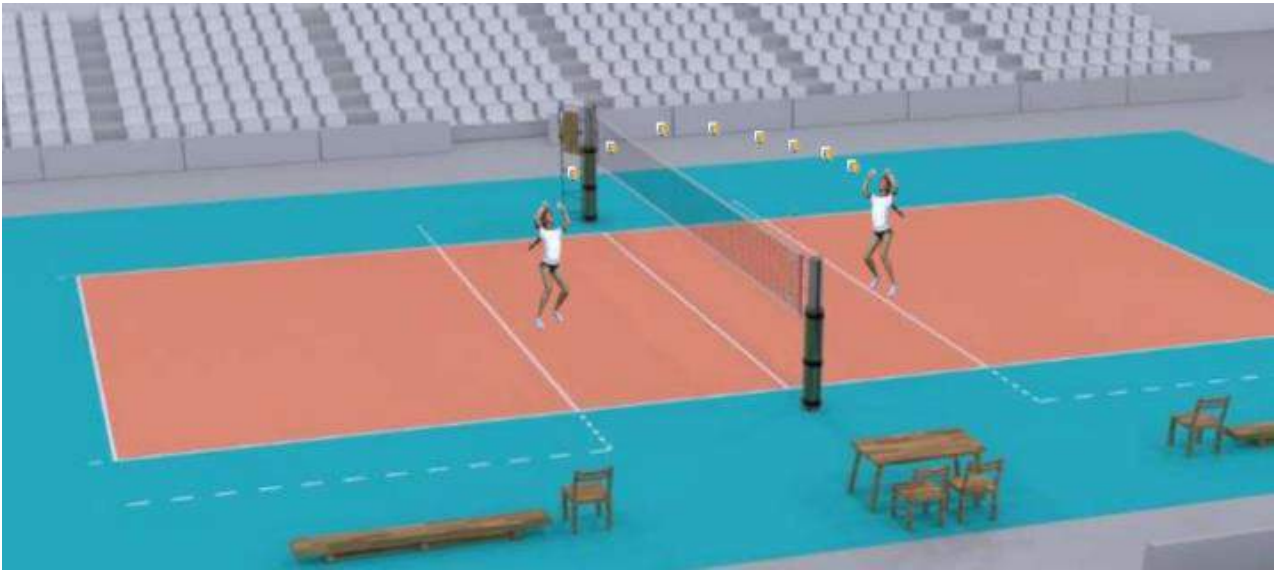
تمرين (2) : طالبان متقابلان و لديهما كرة اللاعب الاول ياخذ وضع الجلوس الطويل الثاني واقف امامه على مسافة 3 م و يرمي الطالب الاول الكرة ليقوم بتمريرها من الاعلى للاعب الثاني و هكذا يستمر التبادل.



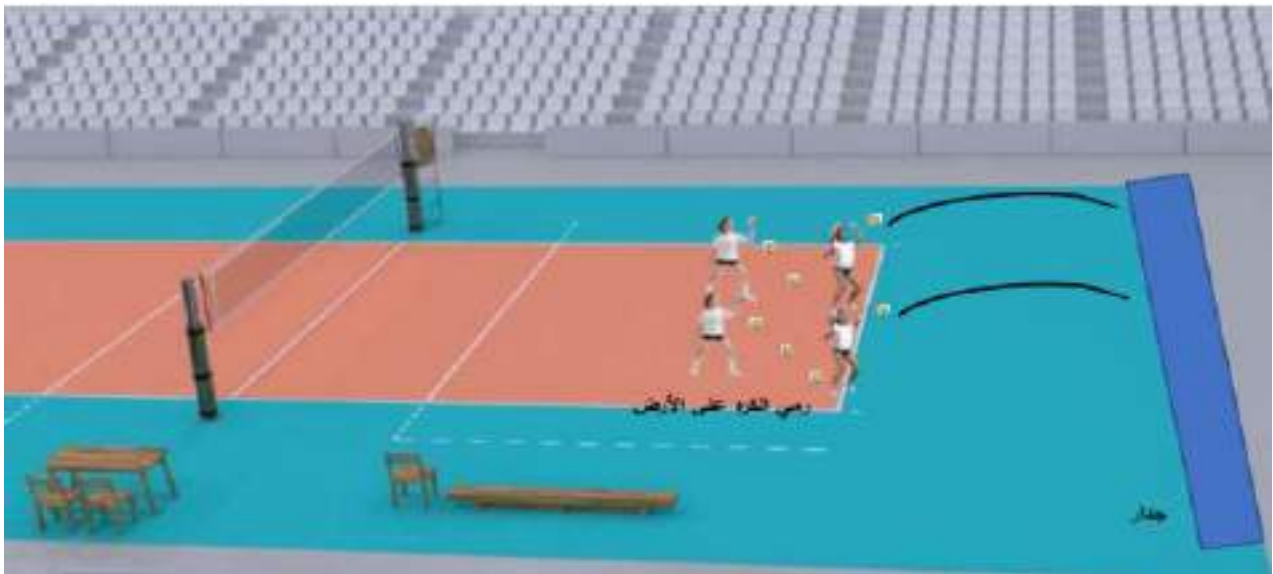
المرحلة الرابعة: (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق لكن مع تكبير المسافة .



المرحلة الخامسة: (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق لكن الاعداد بالقرب من الشبكة .

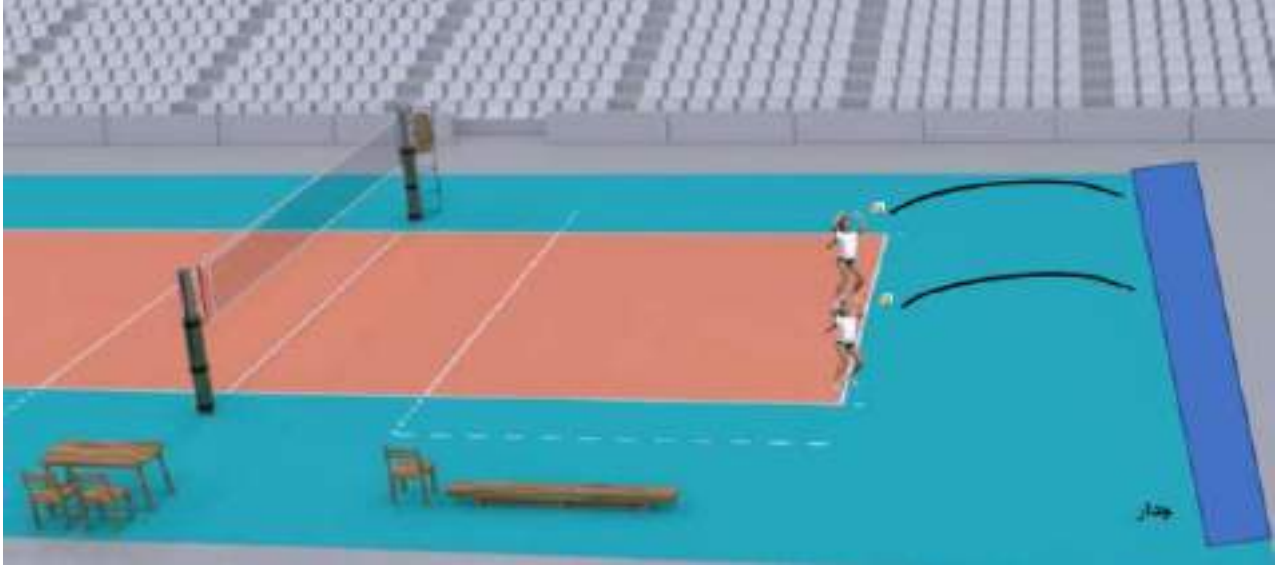


تمرين (3): يقف الطلاب على شكل صف امام الحائط و على مسافة 1 و كل طالب لدية كرة ثم يقوم برميها على الارض بشدة و بعد ارتدادها يتم اعدادها باتجاه الحائط .

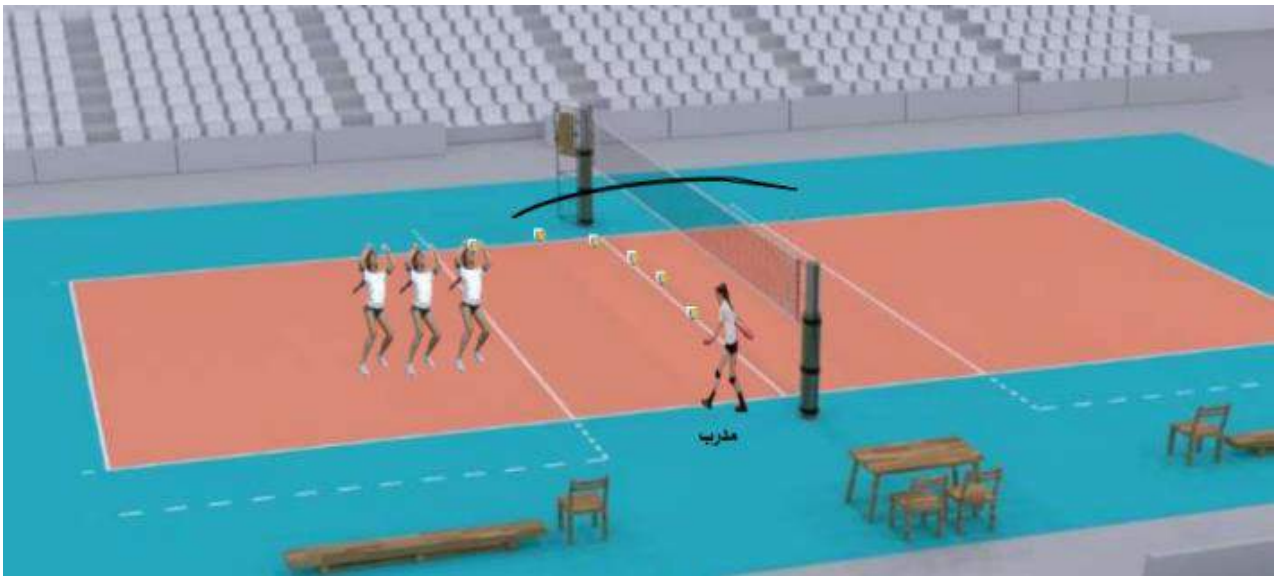




المرحلة السادسة: (الحذف و الالغاء ) نفس تمرين السابق لكن تحذف الرمي على الارض و يتم الاعداد باتجاه الحائط فقط و بشكل مستمر .



المرحلة السابعة: (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاعداد ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاعداد.

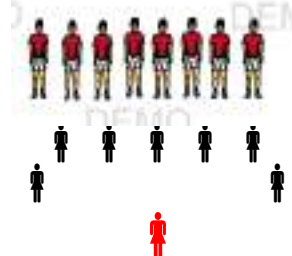



**ملحق (12)****المنهج التعليمي وفق استراتيجية (سكامبر)**

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

الوحدة التعليمية: الاولى  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الإرسال المواجه من الاسفل  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

التاريخ : 13 / 3 / 2022  
الزمن: 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

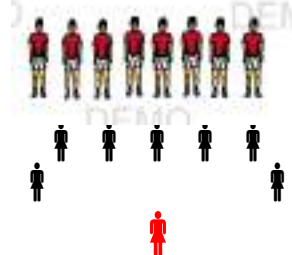

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية  | الإشكال  | الملاحظات  |
|---|---|-------------------------|---|--|--|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للأمام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة-<br>الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.   |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل  |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | - يقوم الاستاذ بشرح وتفصيل تكنيك اجزاء مهارة (الإرسال من الاسفل ) بتسلسل ثم يقوم بعرض حي من قبله أمام الطالبات مع تقديم عرض اخر من قبل افضل الطالبات مع اعطاء التغذية الراجعة لتصحيح الاخطاء .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الإرسال من الاسفل ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>- هل يؤثر طول الشخص في اداء الارسال ؟<br>- هل لقوة الذراع دور في نجاح الارسال ؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br>- بطرح المدرس الأسئلة عن مهارة الارسال من الاسفل.<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |   |   |                        |
|---|--|---|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : تعلم الوقفة الصحيحة المواجه للشبكة ، وذلك من خلال ثني الركبتين ومد رجل اليسار للطالبة التي تستخدم يد اليمنى ورجل اليمين للطالبة ( اليسرى ) ، والتأكيد على مرجحه الذراع الضاربة.</p> <p><u>المرحلة الاولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن نستبدل استخدام الذراع والرجل من دون كرة</p> <p>تمرين(2):</p> <p>تقف الطالبات على طول الخطوط الجانبية لملاعب كرة الطائرة كل طالب لدية الكرة رمية ثم يقوم برمي الكرة رمية مناسبة عاليا و امام الكتف اليد الضاربة و تركها تسقط على الارض بحيث تسقط على الارض بحيث تكون امام قدم اليد الضاربة و ذلك لضبط عملية الرمي</p> <p><u>المرحلة الثانية :</u> (الربط ) نفس التمرين السابق مع ربط الاداء بمهارة الارسال للعب التطبيقي و لمسافات معينة .</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكيف) الارسال بشكل حر في ساحة اللعب .</p> <p>تمرين (3) : الارسال من الحركة مع الطالبة زميلة من مسافة ( 5 م ) .</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق مع تكبير المسافة .</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق لكن الارسال باتجاه الحائط .</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء) الاستمرار بالإرسال من قبل الطالبات لكن مع حذف و الغاء الاخطاء التي يقع بها الطالبات عند الارسال .</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (إعادة الترتيب) وإعادة اداء الارسال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الارسال</p> | <p>50 د</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>  | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ: 16 / 3 / 2022  
الزمن: 90 دقيقة  
عدد الطالبات: 12

الوحدة التعليمية: الثانية  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الإرسال المواجه من الاسفل  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

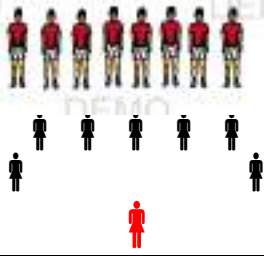

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية  | الإشكال  | الملاحظات   |
|---|---|-------------------------|---|--|---|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للأمام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.  |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل   |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | - يقوم الاستاذ بمراجعة و تذكير الطالبات بالمعلومات التي تخص مهارة الإرسال .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الإرسال من الاسفل ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>- اين يكون مركز الثقل عند اداء الإرسال ؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br><br>- طرح المدرس الأسئلة عن مهارة الإرسال من الاسفل.<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |   |   |                        |
|---|--|---|---|------------------------|
| <p>- التأکید على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يقف الطالب في الصف امام الحائط و على مسافة (3)م عنه و كل منهم لديه كرة طائرة ، ثم يقوم كل طالب بإرسال الكرة باليد اليمنى و باتجاه الحائط و بارتفاع (2) م .</p> <p>المرحلة الاولى: (التبديل او الاستبدال) نفس التمرين السابق لكن الارسال باليد اليسرى و باتجاه الحائط و بارتفاع (2)م.</p> <p>تمرين(2): اداء الارسال على الحائط بمستويات ارتفاع مختلفة .</p> <p>المرحلة الثانية : (الربط ) نفس التمرين السابق مع ربط اداء مهارة الارسال باتجاه مربعات مرقمة مرسومة على الحائط.</p> <p>المرحلة الثالثة: (التكيف) نفس التمرين السابق و لكن مع التغيير في ترقيم المربعات .</p> <p>المرحلة الرابعة: (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق مع تكبير المسافة الارسال باتجاه المربعات .</p> <p>تمرين (3) : يقف الطلاب على شكل صف و على مسافة (6)م عن الشبكة في كل من نصفي الملعب و يأخذون وضع الاستعداد لأداء الارسال ثم يقوم كل لاعب بتنفيذ الارسال من فوق الشبكة الى الزميل الذي يقف امامه في النصف الاخر و الذي يودي نفس التمرين بعد وصول الكرة اليه .</p> <p>المرحلة الخامسة: (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق و الاستمرار بالتبادل و يتم زيادة المسافة بالتدريج .</p> <p>المرحلة السادسة : (الحذف و الالغاء) نفس تمرين السابق لكن يحذف التبادل المستمر بل يكون الارسال الكرة من جهة و استلام الكرة من قبل الطلاب من جهة الاخرى و دحرجتها من اسفل الشبكة.</p> <p>المرحلة السابعة : (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الارسال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الارسال</p> | <p>50 د</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأکید على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>  | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 20 / 3 / 2022  
الزمن: 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : الثالثة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الارسال المواجه من الاسفل  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية  | الإشكال  | الملاحظات   |
|---|---|-------------------------|---|--|---|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.  |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل   |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | - يقوم الاستاذ بمراجعة و تذكير الطالبات بالمعلومات التي تخص مهارة الارسال .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الإرسال من الاسفل ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير.<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>- كيف تكون وضعية الاصابع اليد الضاربة عند الارسال ؟<br>- اين يكون النظر عند تنفيذ الارسال ؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br>- طرح المدرس الأسئلة عن مهارة الارسال.<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

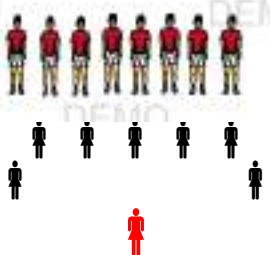

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) يقف الطلاب على شكل ثلاث فرق خلف خط النهاية و يقف امام كل فريق طالب في الجهة الثانية من الملعب ايضا خلف خط النهاية و يقوم الطالب الاول من كل فريق بالإرسال الى الملعب المقابل مع انخفاض في مستوى الشبكة و يقوم الطالب الواقف امام اللاعب المرسل باستلام الكرة بعد سقوطها و دحرجتها من اسفل الشبكة للاعب المرسل الاخر .</p> <p>المرحلة الاولى: (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن نستبدل اماكن الفرق .</p> <p>المرحلة الثانية : (الربط ) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين بالركض للاعب المرسل بعد الإرسال الى جهة الاخرى للملعب ليحل محله اللاعب الذي كان يقوم باسترجاع الكرة .</p> <p>المرحلة الثالثة: (التكييف) : نفس تمرين السابق لكن مع استخدام الارتفاع القانوني للشبكة .</p> <p>تمرين (2). يقف الطلاب على شكل ثلاث فرق خلف خط النهاية وامامهم ثلاث فرق في القسم الاخر من الملعب يتم تقسيم احد نصفي الملعب الى قسمين بشكل افقي كل قسم مساحته (5.4) و كل طالب يقوم بتنفيذ الإرسال من النصف القريب من الخط المنتصف .</p> <p>المرحلة الرابعة: (التكبير او التصغير) نفس التمرين السابق لكن يكون الإرسال من النصف القريب من الخط النهائية .</p> <p>المرحلة الخامسة: (استخدامات اخرى ) نفس تمرين السابق لكن مع استخدام كرة اخرى غير كرة الطائرة.</p> <p>تمرين (3) يقف الطلاب على شكل ثلاث فرق خلف خط النهاية ويتم تقسيم الملعب الى قسمين بشكل عمودي و يقوم الطلاب بتنفيذ الإرسال الى هذه المناطق والإرسال يكون خلال 8 ثواني .</p> <p>المرحلة السادسة : (الحذف و الالغاء ) نفس تمرين السابق لكن يحذف المناطق المحددة و يكون الإرسال الى الملعب بشكل كامل .</p> <p>المرحلة السابعة : (إعادة الترتيب) وإعادة اداء الإرسال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الإرسال .</p> | <p>50 د</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |



وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 2022 /3/ 23  
الزمن: 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية :الرابعة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الارسال المواجه من الاسفل  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

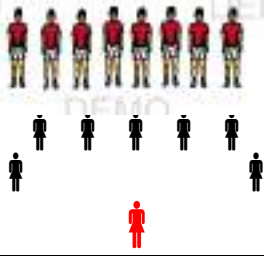

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية   | الإشكال  | الملاحظات   |
|---|---|-------------------------|--|--|---|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.   |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل   |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | - يقوم الاستاذ بمراجعة و تذكير الطالبات بالمعلومات التي تخص مهارة الارسال .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الإرسال من الاسفل ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>-هل يمكن اداء الارسال و القدمان متقاربتان ؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br><br>- طرح المدرس الأسئلة عن مهارة الارسال.<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p><b>تمرين (1) :</b> يقف الطلاب على شكل ثلاث فرق خلف خط النهاية و يقوم الطالب الاول من كل فريق بتنفيذ الإرسال الى الملعب المقابل و يكون باتجاه مركز (1) إذ يوضع داخل هذا المركز شاخص يحمل رقم (1) و هكذا يكرر التمرين لباقي أفراد الفريق مع ارتفاع متوسط للشبكة .</p> <p>المرحلة الاولى: (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن نستبدل اماكن الفرق .</p> <p>المرحلة الثانية : (الربط ) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين باستخدام شاخصين حيث يتم وضع شاخص في مركز رقم (1) و شاخص في مركز رقم (2).</p> <p>المرحلة الثالثة: (التكيف) نفس تمرين السابق لكن مع الارتفاع القانوني للشبكة .</p> <p><b>تمرين (2) :</b> يقف الطلاب على شكل ثلاث فرق خلف خط النهاية و يقوم الطالب الاول من كل فريق بتنفيذ الإرسال الى الملعب المقابل و يكون باتجاه مركز (3) إذ يوضع داخل هذا المركز شاخص يحمل رقم (3) و هكذا يكرر التمرين لباقي أفراد الفريق .</p> <p>المرحلة الرابعة: (التكبير او التصغير) نفس التمرين السابق لكن يتم وضع لاعبين بدل الشواخص في المركز .</p> <p>المرحلة الخامسة: (استخدامات اخرى ) : نفس تمرين السابق لكن يتم تبادل الكرة بطريقة القذف بين اللاعبين من اسفل الشبكة.</p> <p><b>تمرين (3):</b> يقف الطلاب على شكل ثلاث فرق خلف خط النهاية و يقوم الطالب الاول من فريق الاول بالإرسال الى مركز رقم (4) و طالب الاول من الفرق الثاني بالإرسال الى مركز رقم (5) و الطالب الاول من الفريق الثالث بالإرسال الى مركز رقم (6) و هكذا يكرر التمرين لباقي أفراد الفريق .</p> <p>المرحلة السادسة : (الحذف و الالغاء ) : نفس تمرين السابق لكن تحذف الإرسال الى المراكز و يتم الإرسال الى الملعب بشكل عام .</p> <p>المرحلة السابعة : (إعادة الترتيب) : وإعادة اداء الاعداد ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الإرسال .</p> | <p>50 د</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 2022 / 3 / 27  
الزمن : 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : الخامسة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الاستقبال  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

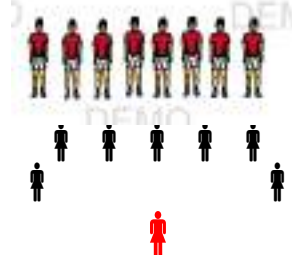

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية   | الإشكال  | الملاحظات  |
|---|---|-------------------------|--|--|--|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.   |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل  |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | - يقوم الاستاذ بشرح وتفصيل تكنيك اجزاء مهارة (الاستقبال ) بتسلسل ثم يقوم بعرض حي من قبلة أمام الطالبات مع تقديم عرض اخر من قبل افضل الطالبات مع اعطاء التغذية الراجعة لتصحيح الاخطاء .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الاستقبال ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>- في اي جزء من الذراع يتم استقبال الكرة ؟<br>- هل الانثناء في الساقين لها التأثير في حسن استقبال الكرة ؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br>- طرح المدرس الأسئلة عن مهارة الاستقبال .<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يقف الطلاب على طول الخطوط الجانبية لملاعب كرة الطائرة و يقوم كل طالب بتنفيذ وقفة الاستعداد و اتخاذ الوضع الصحيح لمهارة الاستقبال بدون كرة</p> <p>المرحلة الأولى: (التبديل أو الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن نستبدل استخدام الذراع والرجل .</p> <p>المرحلة الثانية : (الربط ) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين باستخدام الكرة</p> <p>المرحلة الثالثة: (التكيف) نفس تمرين السابق لكن الاستقبال بساحة اللعب</p> <p>تمرين (2) : يتضمن هذه التمرين رمي الكرة الى الاعلى واستقبالها من المشي ويكرر هذا التمرين 5 مرات على الأقل لكل طالبه .</p> <p>المرحلة الرابعة: (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق مع تعديل على الارتفاع التي يتم فيه رمي الكرة و الحركة تكون ببطء ثم تسريع الاداء .</p> <p>المرحلة الخامسة: (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق لكن الاستقبال يكون من الزميل .</p> <p>تمرين (3) : يقف الطلاب على شكل صف امام الحائط و على مسافة 3 م و كل طالب لديه كرة و يتم تنفيذ التمرين يرمي الكرة بقوة على الارض و بعد ارتدادها يؤدي الطالب الاستقبال باتجاه الحائط .</p> <p>المرحلة السادسة : (الحذف و الالغاء ) نفس تمرين السابق لكن يحذف رمي الكرة باتجاه الارض و يتم رمي الكرة و استقباله مع الحائط .</p> <p>المرحلة السابعة : (إعادة الترتيب) وإعادة اداء الاستقبال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاستقبال .</p> | <p>50 د</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 2022 / 3 / 30  
الزمن : 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : السادسة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الاستقبال من الاسفل  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

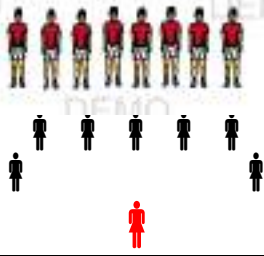

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية   | الإشكال  | الملاحظات  |
|---|---|-------------------------|--|--|--|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للأمام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.   |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل  |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | اعطاء التغذية الراجعة للطالبات عن مهارة الاستقبال بكرة الطائرة .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الاستقبال ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>اين يكون النظر عند استقبال الكرة ؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالافكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br><br>- بطرح المدرس الأسئلة عن مهارة الاستقبال.<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يقف الطلاب على طول الخطوط الجانبية لملاعب الكرة الطائرة و يقوم كل طالب بتنفيذ مهارة الاستقبال بدون كرة من المشي من الخط الجانبي الى خط الجانبي الاخر .</p> <p><u>المرحلة الاولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن باتجاهات مختلفة مع ادخال الكرة اثناء تنفيذ مهارة الاستقبال.</p> <p><u>المرحلة الثانية:</u> (الربط ) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين باستخدام شواخص و الجري بينهما.</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكيف) نفس تمرين السابق لكن يتم استقبال الكرة الذي يرميها المدرب نحو اللاعب تمرين (2) . يقف لاعب وامامه لاعب اخر في ساحتي اللعب ثم يتبادلون الارسال والاستقبال من مسافة 3 م (المرسل و المستقبل)</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) : نفس التمرين السابق مع تعديل على المسافة (اي الزيادة في المسافة) التي يتم فيه الارسال و الاستقبال بين الاعبين.</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) : نفس تمرين السابق لكن الاستقبال يكون من الزميل بوجود شبكة حيث الارسال يكون من منتصف الملعب للاعب الذي يكون في النصف الاخر من الملعب.</p> <p>تمرين (3) : يقف الطلاب على شكل قاطرات امام الحائط و على مسافة (3) م عنه كل قاطرة تتألف من ثلاثة طلاب كل قاطرة لديها كرة طائرة ثم يقومون بتمرير الكرة على الحائط و على ارتفاع (3)م و الطالب الذي يمرر الكرة على الحائط يرجع خلف القاطرة و هكذا يودي التمرين بالتسلسل مع ملاحظة عدم سقوط الكرة على الارض .</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء) نفس تمرين السابق لكن يحذف التمرير على مسافة 3 م .</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاستقبال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاستقبال .</p> | <p>50 د</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 2022 / 4 / 3  
الزمن : 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : السابعة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الاستقبال من الاسفل  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

| الملاحظات   | الإشكال  | محتوى الوحدة التعليمية   | الزمن                                       | أقسام الوحدة   |
|---|--|--|---|--|
| <p>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.</p> <p>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .</p> <p>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .</p> <p>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل</p>  |   | <p>تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.</p> <p>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة-.</p> <p>الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.</p>  | <p>15د</p> <p>5 د</p> <p>5 د</p> <p>10د</p> | <p>القسم التحضيري</p> <p>- المقدمة</p> <p>- الإحماء العام</p> <p>- الإحماء الخاص</p> |
| <p>- التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.</p> <p>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.</p> <p>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.</p> <p>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.</p> <p>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .</p> <p>- طرح المدرس الأسئلة عن مهارة الاستقبال .</p> <p>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات.</p> |  | <p>اعطاء التغذية الراجعة للطالبات عن مهارة الاستقبال بكرة الطائرة .</p> <p>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الاستقبال ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟</p> <p>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير.</p> <p>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.</p> <p>اين يكون مركز الثقل الجسم عند استقبال الكرة؟</p> <p>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها .</p> | <p>65د</p> <p>15د</p>                       | <p>القسم الرئيسي</p> <p>النشاط التعليمي</p>  |

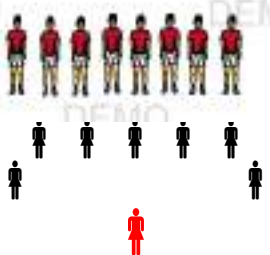

|   |  |   |   |                        |
|---|--|---|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : طالبان متقابلان المسافة بينهما (3-4)م و يكون تمرير الكرة من الاسفل بينهما بشكل مستمر و هكذا يؤدي التمرين لبقية الطلاب و يكون وقوف الطلاب على شكل مجاميع ثنائية اي كل طالبين معا.</p> <p><u>المرحلة الاولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن يتبادل الافراد الاماكن .</p> <p><u>المرحلة الثانية :</u> (الربط ) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين بمهارة الاستقبال .</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكيف) نفس تمرين السابق لكن يتم التعديل و تغيير المسافة الذي بين الطلاب .</p> <p>تمرين (2): يقف الطلاب على طول خطوط الجانبية للملعب و كل منهم لدية كرة الطائرة ثم يقوم بتمرير الكرة من الاسفل بارتفاع (30)سم و بصورة مستمرة .</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) : نفس التمرين السابق مع تعديل على المسافة (اي الزيادة في المسافة) التي يتم فيه تمرير الكرة .</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) : نفس تمرين السابق لكن التمرير يكون من الزميل بوجود شبكة حيث التمرير يكون من منتصف الملعب للاعب الذي يكون في النصف الاخر من الملعب .</p> <p>تمرين (3) : يقف الطلاب على شكل صف على طول الخطوط الجانبية لملعب الكرة الطائرة من الاسفل بشكل مستمر مع المشي من الخط الجانبي الى الخط الجانبي الاخر ثم يتم تسليم الكرة الى زميله الذي يقف على <u>خط الجانبي الاخر</u> .</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء) نفس تمرين السابق لكن يحذف التمرير الى الزميل و يكون التمرير من المشي ذهابا و ايابا .</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاستقبال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاستقبال .</p> | <p>50 د</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>  | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |



وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 2022 / 4 / 6  
الزمن : 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : الثامنة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الاستقبال من الاسفل  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

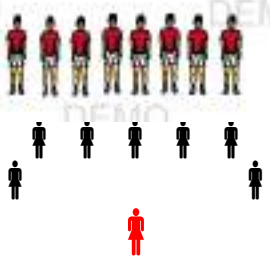

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية  | الإشكال  | الملاحظات   |
|---|---|-------------------------|---|--|---|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.  |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل   |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | - اعطاء التغذية الراجعة عن مهارة الاستقبال لتصحيح الأخطاء .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الاستقبال) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة .<br>- هل يقوم اللاعب بإداء حركة الاستعداد لتهيئة الجسم قبل اداء مهارة الاستقبال ؟<br>-هل الانثناء في الساقين يؤثر على حسن استقبال الكرة؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br>- بطرح المدرس الأسئلة عن مهارة الاستقبال<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يقف الطلاب على شكل قاطرات امام الحائط و على مسافة (3)م عنه كل قاطرة تتألف من ثلاث طلاب كل قاطرة لديها كرة طائرة ثم يقومون بتمرير الكرة على الحائط و على ارتفاع (3)م و الطالب الذي يمرر الكرة على الحائط يرجع خلف القاطرة و هكذا يؤدي التمرين بالتسلسل مع ملاحظة عدم سقوط الكرة على الارض .</p> <p><u>المرحلة الأولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن يتم تبديل اماكن القاطرات .</p> <p><u>المرحلة الثانية :</u> (الربط ) نفس التمرين السابق لكن مع ربط التمرين بمهارة الارسال حيث يتم الارسال من قبل اللاعب الاول من كل قاطرة و الاستقبال من قبل اللاعب الثاني مع ملاحظة عدم سقوط الكرة .</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكيف) نفس تمرين السابق لكن اداء من مسافة (7)م.</p> <p>تمرين (2) : يقف الطلاب على شكل قاطرات متقابلة كل قاطرة تتألف من ثلاث طلاب تتقابل القاطرتان الواحدة مقابل الاخرى و المسافة بينهما (4-5)م ثم يقومون بتمرير الكرة بينهم بالذراعين من الاسفل و الطالب الذي يمرر الكرة يرجع خلف قاطرته مع التأكيد على عدم سقوط الكرة على الارض .</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق لكن مع تكبير المسافة .</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق لكن الارسال من قبل قاطرة و الاستقبال من قبل الطلاب القاطرة المقابلة .</p> <p><u>تمرين (3):</u> يقف الطلاب على شكل مجاميع متقابلة على خط الهجوم في كل من نصفي الملعب اذ تتألف كل مجموعة من اربعة طلاب اي كل اثنين في نصف من الملعب ثم يتم التنفيذ تبادل تمرير الكرة من فوق الشبكة اي الاستقبال من الاسفل و يقوم كل طالب بالرجوع للخلف بعد اداء كل تمريرة لياخذ مكانه زميلة الذي يقف خلفه لأداء التمرين ايضا مع ملاحظة عدم سقوط الكرة عند التمرير .</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء) نفس تمرين السابق لكن تحذف التمرير من منتصف الملعب و يكون التمرير من الخط الخلفي .</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاستقبال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاعداد .</p> | <p>50 د</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 2022 / 4 / 10  
الزمن : 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : التاسعة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة لإعداد  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

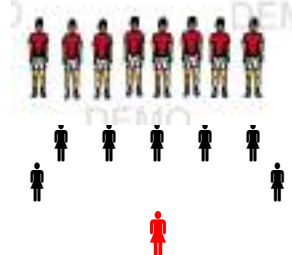

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                 | محتوى الوحدة التعليمية  | الإشكال  | الملاحظات   |
|---|---|-----------------------|---|--|---|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5د<br>5د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.  |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل   |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د            | - يقوم الاستاذ بشرح وتفصيل تكنيك اجزاء مهارة (الاعداد ) بتسلسل ثم يقوم بعرض حي من قبلة أمام الطالبات مع تقديم عرض اخر من قبل افضل الطالبات مع اعطاء التغذية الراجعة لتصحيح الاخطاء .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة ( الاعداد ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة .<br>- هل يقوم اللاعب بإداء حركة الاستعداد لتهيئة الجسم قبل اداء مهارة الاعداد ؟<br>- هل يتم توزيع مركز ثقل الجسم بالتساوي على القدمين عند اعداد الكرة ؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br><br>- طرح المدرس الأسئلة عن مهارة الاعداد.<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |   |   |                        |
|---|--|---|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يقف الطلاب على طول الخطوط الجانبية لملاعب الكرة الطائرة و يقوم كل طالب بإداء حركة الاعداد بدون كرة من المشي على خط مستقيم .</p> <p><u>المرحلة الاولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن تغيير في أوضاع المشي .</p> <p><u>المرحلة الثانية :</u> (الربط ) نفس التمرين السابق لكن مع الكرة (دمج) اثناء المشي او الحركة السريعة والبطيئة .</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكيف) نفس تمرين السابق لكن اداء الاعداد بساحة اللعب .</p> <p>تمرين (2) : طالبان متقابلان و لديهما كرة اللاعب الاول يأخذ وضع الجلوس الطويل الثاني واقف امامه على مسافة 3 م و يرمي الطالب الاول الكرة ليقوم بتمريرها من الاعلى اللاعب الثاني و هكذا يستمر التبادل</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق لكن مع تكبير المسافة .</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق لكن الاعداد بالقرب من الشبكة .</p> <p>تمرين (3): يقف الطلاب على شكل صف امام الحائط و على مسافة 1 و كل طالب لديه كرة ثم يقوم برميها على الارض بشدة و بعد ارتدادها يتم اعدادها باتجاه الحائط .</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء) نفس تمرين السابق لكن تحذف الرمي على الارض و يتم الاعداد باتجاه الحائط فقط و بشكل مستمر .</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاعداد ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاعداد .</p> | <p>50 د</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>  | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 13 / 4 / 2022  
الزمن: 90 دقيقة  
عدد الطالبات: 12

الوحدة التعليمية: العاشرة  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الاعداد  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

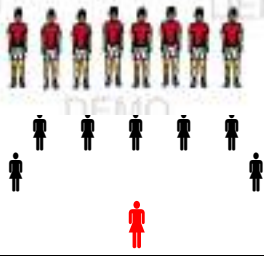

| الملاحظات  | الإشكال  | محتوى الوحدة التعليمية  | الزمن                             | أقسام الوحدة  | ت |
|--|--|---|-----------------------------------|---|---|
| <p>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br/>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br/>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br/>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل</p>  |   | <p>تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br/>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للأمام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.</p>  | <p>15د<br/>5 د<br/>5 د<br/>5د</p> | <p>القسم التحضيري<br/>- المقدمة<br/>- الإحماء العام<br/>- الإحماء الخاص</p> | 1 |
| <p>- التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br/>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br/>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br/>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br/>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br/><br/>- بطرح المدرس الأسئلة عن مهارة الأعداد.<br/>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات.</p> |  | <p>اعطاء التغذية الراجعة للطالبات عن مهارة الاعداد بالكرة الطائرة .<br/>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الاعداد ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br/>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br/>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br/>هل عند الاعداد يتم فرد جميع اجزاء الجسم ؟<br/>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها .</p> | <p>65د<br/>15د</p>                | <p>القسم الرئيسي<br/><br/>النشاط التعليمي</p>                               | 2 |

|   |  |  |             |                        |
|---|--|--|-------------|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يأخذ الطلاب وضع الجلوس الطويل قرب الحائط و يمسك كل طالب بكرة و يقوم باداء المناولة مع الحائط .</p> <p>(5د)</p> <p><u>المرحلة الأولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن يتم استبدال الجلوس بالوقوف و اداء المناولة .</p> <p>(5د)</p> <p><u>المرحلة الثانية :</u> (الربط ) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين مع مهارة الاستقبال أي يكون مرة التمرير من الاسفل و مرة من الأعلى .</p> <p>(5د)</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكيف) نفس تمرين السابق لكن يتم اعداد الكرة الذي يرميها المدرب نحو اللاعب .</p> <p>(5د)</p> <p>تمرين (2) : يجلس الطلاب على طول خطوط الجانبية لملاعب كرة الطائرة اذ يكون جلوسهم كل اثنين معا بصورة متقابلة من وضع الجلوس و يكون القدمان متلاصقان ثم يقومان بتمرير الكرة من الاعلى بينهم .</p> <p>(5د)</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) : نفس التمرين السابق مع تعديل على المسافة (اي الزيادة في المسافة ) التي يتم فيه التمرير بين اللاعبين .</p> <p>(5د)</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) : نفس تمرين السابق لكن مع ادخال طالب ثالث ليكون التمرير بين ثلاث لاعبين .</p> <p>(5د)</p> <p>تمرين (3) : يقف الطلاب على شكل صف امام الحائط و على مسافة (2م) و من الحائط ثم يقوم كل طالب بتنفيذ التمرير من الاعلى على الحائط و على ارتفاع (2.5) م عن الارض .</p> <p>(5د)</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء) نفس تمرين السابق لكن يحذف التمرير على مسافة 2.5 م .</p> <p>(5د)</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاستقبال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاستقبال .</p> <p>(5د)</p> | <p>50 د</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p> | <p>القسم الختامي</p>   |

وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 2022 / 4 / 17  
الزمن : 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : احدى عشر  
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الاعداد  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية  | الإشكال  | الملاحظات   |
|---|---|-------------------------|---|--|---|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.  |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل   |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | اعطاء التغذية الراجعة للطالبات عن مهارة الاعداد بالكرة الطائرة .<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الاعداد ) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير.<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>_ اين يكون النظر عند اعداد الكرة؟<br>_ هل عند ملامسة الكرة للأصابع عند الاعداد تغطي السلاميات الجز الخلفي السفلي من الكرة؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br><br>- طرح المدرس الأسئلة عن مهارة الاعداد.<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

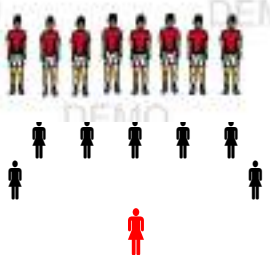

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يقف الطالب على شكل صف امام الحائط و على مسافة 3 متر منه ثم يقوم كل طالب بتنفيذ الاعداد على الحائط .</p> <p><u>المرحلة الاولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس تمرين السابق لكن يتم تبديل اماكن اللاعبين .</p> <p><u>المرحلة الثانية:</u> (الربط ) نفس تمرين السابق لكن مع ربط التمرين بمهارة التمرير من الاسفل حيث يكون التمرير مرة من الاعلى و مرة من الاسفل .</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكبير) نفس تمرين السابق لكن يتم التعديل على المسافة الذي يمرر بها اللاعب الكرة على الحائط .</p> <p>تمرين (2): يقف الطلاب على شكل قاطرات امام الحائط ثم يقوم الطالب الاول من كل قاطرة بتنفيذ الارسال على الحائط و يقوم اللاعب الثاني باعدادها بعد ارتدادها و هكذا يستمر التمرين مع باقي الأفراد.</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) :نفس التمرين السابق مع تكبير المسافة (اي الزيادة في المسافة )التي يتم فيه تمرير الكرة .</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) :نفس تمرين السابق لكن يكون التمرير يكون مرة من الاعلى و مرة من الاسفل .</p> <p>تمرين (3) : يقف الطلاب على شكل صف على خط الهجوم في كل من نصفي الملعب ثم يقوم كل طالبين معا بتبادل تمرير الكرة من الاعلى من غير شبكة .</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء ) نفس تمرين السابق لكن يحذف التمرير من خط الهجوم ومن الثبات يكون التمرير من الحركة الى الزميل .</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاستقبال ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاعداد .</p> | <p>50 د</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> <p>(د5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |



وحدة تعليمية باستراتيجية سكامبر  
الادوات المستخدمة : ( كرات طائرة ، ملعب ، صافرة )

التاريخ : 20 / 4 / 2022  
الزمن : 90 دقيقة  
عدد الطالبات : 12

الوحدة التعليمية : اثني عشر  
هدف التعليمي : تعليم مهارة الاعداد  
الهدف التربوي : بث روح الحماس بين الطالبات

| ت | أقسام الوحدة  | الزمن                   | محتوى الوحدة التعليمية   | الإشكال  | الملاحظات   |
|---|---|-------------------------|--|--|---|
| 1 | القسم التحضيري<br>- المقدمة<br>- الإحماء العام<br>- الإحماء الخاص | 15د<br>5 د<br>5 د<br>5د | تتضمن الجانب التربوي حضور الطالبات والوقوف بنسق واحد مع تسجيل للحضور والغياب وتحضير الأدوات اللازمة.<br>السير الاعتيادي - هرولة خفيفة - الهرولة مع تدوير الذراعين للامام- الهرولة مع تدوير الذراعين خلفا- الهرولة مع رفع الركبتين اماما عاليا بالتعاقب- الهرولة مع القفز عاليا عند سماع الصافرة-هرولة خفيفة- الوقوف على شكل نصف دائرة واعطاء تمارين لأحماء عضلات ومفاصل الجسم تخدم المهارة المراد تعليمها.   |   | - التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء العام لتهيئة كل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أداء تمارين الإحماء الخاص لتهيئة مفاصل أجزاء الجسم .<br>- التأكيد على أعداد جميع المجموعات العضلية المشاركة بالعمل   |
| 2 | القسم الرئيسي<br>النشاط التعليمي                                  | 65د<br>15د              | - اعطاء التغذية الراجعة عن مهارة الاعداد بالكرة الطائرة.<br>- بعدها يقوم الاستاذ بطرح الاسئلة الخاصة بمهارة (الاعداد) بطريقة العصف الذهني ثم توزيع اوراق على الطالبات للإجابة عن كل سؤال ؟<br>- ثم يثبت الاستاذ الاسئلة على السبورة وتشجيع وتحفيز الطالبات على انتاج وتوليد الافكار وكيفية الاجابة على الاسئلة وتدريبهم على الاسئلة المحفزة للتفكير .<br>- يطلب الاستاذ من الطالبات ان تكون هنالك اكثر من اجابة على كل سؤال اي ( اجابات متعددة ) لتنمية الطلاقة الفكرية وتشجيعهم وتحفيزهم على انتاج وتوليد الافكار المناسبة.<br>- هل يجب على اللاعب نقل مركز الثقل الجسم على الامشاط في اثناء الاداء؟<br>حيث يقوم المدرس الاخذ بالأفكار جميعا وتدوين افضل الاجابات على السبورة وتنبيه الطالبات على عدم انتقاد افكار زميلاتهم، كذلك يقوم المدرس بحذف الافكار المتكررة والسلبية واخذ الافكار الجديدة وبلورتها وتقويمها . |  | - التأكيد على الوقوف بتشكيل مربع ناقض ضلع عند شرح اجزاء المهارة.<br>- التأكيد على الوقوف المنظم وضبط المسافات والهدوء.<br>- التأكيد على الانتباه عند شرح وعرض المدرس للمهارة.<br>- التأكيد على فهم الطلاب للمهارة.<br>- التأكيد على التغذية الراجعة التصحيحية .<br><br>- بطرح المدرس الأسئلة عن مهارة الاعداد<br>- التأكيد على ان لا تقل عن ثلاث اجابات لكل سؤال ولجميع الطالبات. |

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
| <p>- التأكيد على الأداء الفني الصحيح لأجزاء المهارة في كل تمرين (التكنيك) .</p> <p>- إعطاء تغذية راجعة من قبل المدرب لتصحيح الأخطاء</p> |  | <p>تمرين (1) : يقف الطلاب على شكل قاطرات امام الحائط و على مسافة (3)م عنه كل قاطرة تتألف من ثلاث طلاب كل قاطرة لديها كرة طائرة ثم يقومون بتمرير الكرة على الحائط و على ارتفاع (3)م و الطالب الذي يمرر الكرة على الحائط يرجع خلف القاطرة و هكذا يودي التمرين بالتسلسل مع ملاحظة عدم سقوط الكرة على الارض .</p> <p><u>المرحلة الاولى:</u> (التبديل او الاستبدال ) نفس التمرين السابق لكن يتم تبديل اماكن القاطرات .</p> <p><u>المرحلة الثانية:</u> (الربط ) نفس التمرين السابق لكن مع ربط التمرين بمهارة الارسال حيث يتم الارسال من قبل اللاعب الاول من كل قاطرة و الاستقبال من قبل اللاعب الثاني مع ملاحظة عدم سقوط الكرة .</p> <p><u>المرحلة الثالثة:</u> (التكيف) نفس تمرين السابق لكن اداء من مسافة (7)م.</p> <p>تمرين (2) : يقف الطلاب على شكل قاطرات متقابلة كل قاطرة تتألف من ثلاث طلاب تتقابل القاطرتان الواحدة مقابل الاخرى و المسافة بينهما (4-5)م ثم يقومون بتمرير الكرة بينهم بالذراعين من الاسفل و الطالب الذي يمرر الكرة يرجع خلف قاطرته مع التأكيد على عدم سقوط الكرة على الارض .</p> <p><u>المرحلة الرابعة:</u> (التكبير و التصغير) نفس التمرين السابق لكن مع تكبير المسافة .</p> <p><u>المرحلة الخامسة:</u> (استخدامات اخرى) نفس تمرين السابق لكن الارسال من قبل قاطرة و التمرير من قبل الطلاب القاطرة المقابلة .</p> <p><u>تمرين (3):</u> يقف الطلاب على شكل مجاميع متقابلة على خط الهجوم في كل من نصفي الملعب اذ تتألف كل مجموعة من اربعة طلاب اي كل اثنين في نصف من الملعب ثم يتم التنفيذ تبادل تمرير الكرة من فوق الشبكة اي المناولة من الاعلى و يقوم كل طالب بالرجوع للخلف بعد اداء كل تمريرة لياخذ مكانه زميلة الذي يقف خلفه لأداء التمرين ايضا مع ملاحظة عدم سقوط الكرة عند التمرير .</p> <p><u>المرحلة السادسة:</u> (الحذف و الالغاء) نفس تمرين السابق لكن تحذف التمرير من منتصف الملعب و يكون التمرير من الخط الخلفي .</p> <p><u>المرحلة السابعة:</u> (اعادة الترتيب) وإعادة اداء الاعداد ابتداء من الوقفة الصحيحة وحتى الانتهاء من اداء الاعداد .</p> | <p>50 د</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> <p>(+5)</p> | <p>الجانب التطبيقي</p> |
| <p>- التأكيد على الانصراف و الهدوء.</p>   |  | <p>- لعبة ترويحية او تمارين استرخاء</p> <p>- استرجاع الادوات</p>   | <p>10 د</p>   | <p>القسم الختامي</p>   |

C

in the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Misan. As for the control one, it is taught according to the strategy followed by the subject teacher, and after performing the equivalence processes in the triba tests of intellectual fluency, the post tests were conducted and the appropriate statistical means were used in order to reach the results required to achieve the objectives of the research.

The researcher reached a set of conclusions, including:

1- The Scamper strategy has a positive impact on developing the intellectual fluency of second-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences - University of Maysan and learning the skills of (sending, receiving and preparing) volleyball.

2- Scamper's strategy contributed to raising the level of students' learning of the studied skills and intellectual fluency.

Recommendations:

1- Conducting similar studies on other games using the scamper strategy because of its positive results

## **The effect of an educational curriculum with a scamper strategy on intellectual fluencyLearn some basic volleyball skills for female students**

Supervised by

Dr. Afrah Said Mohamed

2021

researcher

Fatima Naim Tabor

1444

---

### Abstract

#### Introduction to research

It is well-known that there are several teaching strategies and methods that the teacher can choose the best method from which he deems appropriate for the students and fits with him in order to facilitate the educational process and facilitate the access of information to the student's mind in the shortest and simplest way, knowing that this test must be based on scientific foundations so that we can achieve the goals set.

Based on the foregoing, we need new and modern strategies, including the scamper strategy, as it helps the student to learn and master skills within the playing field as a result of acquiring knowledge of the theoretical and practical side, and thus developing intellectual fluency and learning some basic volleyball skills for female students to reach the best performance that guarantees learning and mastery of the skill to achieve the desired goals.

research aims :

- 1- Building a scale of intellectual fluency for students in the second stage of the morning study at the Faculty of Physical Education and Sports Sciences - University of Misan.
- 2- Recognizing the effect of the scamper strategy on intellectual fluency and learning some basic volleyball skills for female students.

A clear idea has been given in the theoretical framework about the following concepts (teaching strategy, scamper strategy, intellectual fluency, basic skills of volleyball, including sending, receiving and preparing), as this section dealt with previous studies.

As for the research methodology and its field procedures, the researcher used the experimental method on a sample of (24) students from the second sta



Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Misan

College of Physical and Sports Sciences

**The effect of an educational curriculum with a scamper  
strategy on intellectual fluencyLearn some basic  
volleyball skills for female students**

To the Council of the College of Physical Education and Sports Sciences  
University of Misan, which is part of the requirements for obtaining a  
master's degree in physical education and sports science

By

**Fatima Naim Tabor**

Supervised by

**Dr. Afrah Said Mohamed**

2022

1444