



جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / الماجستير

**تأثير إستراتيجية مثلث الإستماع بأسلوب النمذجة في تعلم
مهارتي الارسال والاستقبال للاعبين الكرة الطائرة
باعمار (١٢ - ١٤ سنة)**

رسالة تقدمت بها

منار كريم كاظم

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_ جامعة ميسان وهي جزء
من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة

باشرف

أ.د. سعيد غني نوري



University of Misan

College of Physical Education and Sport Sciences

Postgraduate / Masters studies

The effect of the modeling listening triangle strategy in learning the skills of sending and receiving for volleyball players aged (12-14 years)

Thesis submitted by

Manar Karim Kazem

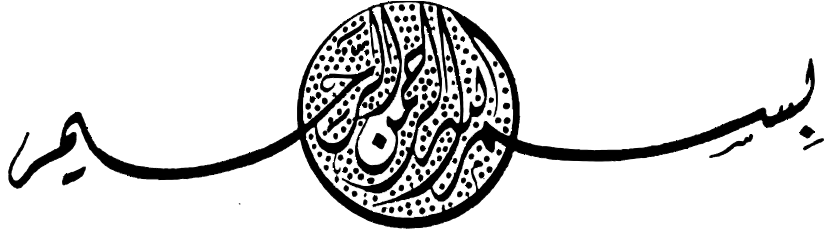
To the Council of the College of Physical Education and Sports Sciences
- University of Maysan, which is part of the requirements for obtaining a
master's degree in physical education and sports science

Supervised by

Prof. Saeed Ghani Noori

1442 A.H

2021 A.D



{ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى (٣٩)
 وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى (٤٠) ثُمَّ يُجْزَاهُ
 الْجَزَاءَ الْأَوْفَى (٤١) }

صدق الله العلي العظيم

إقرار المشرف

أشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة ب :
 ((تأثير إستراتيجية مثلث الإستماع بأسلوب النّمدجة في تعلم مهارتي الارسال
 والاستقبال للاعبي الكرة الطائرة باعمار (١٢ - ١٤ سنة)))
 والمقدمة من الطالبة (منار كريم كاظم) تمت تحت إشرافي في كلية التربية البدنية
 وعلوم الرياضة / جامعة ميسان ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في
 التربية البدنية وعلوم الرياضة، ولأجله وقعت.

التوقيع :

المشرف: أ.د.سعيد غني نوري

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

٢٠٢١ / / م

التوقيع :

أ.د. محمد عبد الرضا كريم

معاون العميد للشؤون العلمية للدراسات العليا

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ميسان

٢٠٢١ / / م

إقرار المقوم اللغوي

أشهد بأن اعداد هذه الرسالة الموسومة ب :

((تأثير إستراتيجية مثلث الإستماع بأسلوب النّمدجة في تعلم مهارتي الارسال والاستقبال للاعبين الكرة الطائرة باعمار (١٢-١٤ سنة)))

والمقدمة من الطالبة (منار كريم كاظم) وقد جرت معالجتها من الناحية اللغوية والأسلوبية، حتى قد أصبحت ذات أسلوب لغوي سليم خال من الأغلط اللغوية

التوقيع

الاسم :م.د.علي صاحب عيسى

الكلية : التربية الاساسية

الجامعة :ميسان

إقرار المقوم الإحصائي

أشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة ب :

((تأثير إستراتيجية مثلث الإستماع بأسلوب النّمدجة في تعلم مهارتي الارسال والاستقبال للاعبين الكرة الطائرة باعمار (١٢-١٤ سنة)))

والمقدمة من الطالبة (منار كريم كاظم) قد قومت احصائياً.

التوقيع

الاسم :أ.د.رنا صبيح عبود

الكلية : التربية الاساسية

الجامعة :ميسان

إقرار لجنة المناقشة والتقييم

نشهدُ نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقييم بأننا اطلعنا على الرسالة الموسومة ب: ((تأثير إستراتيجية مثلث الإستماع بأسلوب النّمدجة في تعلم مهارتي الإرسال والاستقبال للاعبين الكرة الطائرة بأعمار (١٢-٤ سنة))) والمقدمة من الطالبة (منار كريم كاظم)، وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ووجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة.

التوقيع

التوقيع

الاسم: أ.م.د. علي عبد الائمة كاظم الاسم: أ.م.د. واثق عبد الصاحب عبيد

عضواً

عضواً

التوقيع

الاسم : أ.د. محمد صبيح حسن

رئيس اللجنة

أ.د. ماجد شندي والي

عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_جامعة ميسان

م ٢٠٢١ / /

الاهداء

إلى من احمده واشكره كل يوم على كثرة نعمه الهني ومولاي

إلى نبي الرحمة محمد والبيته الاطهار (صلوات ربي عليهم اجمعين)

إلى صاحب الطلعة البهية صاحب العصر والزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)

إلى وطني الحبيب وإلى اصحاب القلوب المخلصة لهذا الوطن

إلى من علمني العطاء بغير انتظار الى من احمل اسمه بكل اقتنار أبي العزيز

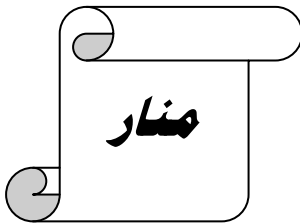
إلى من وقفت الكلمات حائرة امام وصفني حبي واحترامي لها أمي

ألى مرفيق دربي ونور عيني وهبة الله الى الغالي نروحي

إلى سندي في الحياة ومن لي غيرهم في الوجود بعد الله إخوتي

إلى النور المتلألئ ومصباح الدنيا ولدي العزيزين حفظهم الله (حسن - ايهم)

اهدي ثمرة جهدي هذا والحمد لله رب العالمين



الشكر والتقدير

الحمد لله تعالى رب العالمين ، وصلاته على نبيه المصطفى الأمين وآله المنتجبين الميامين، فقد روى الشيخ الصدوق (رحمه الله) في (العيون) ج ١ / ص ٢٧ عن الإمام الرضا (عليه السلام) أنه قال: (مَنْ لَمْ يَشْكُرِ الْمَنْعِمَ مِنَ الْمَخْلُوقِينَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ). الحمد لله الذي دلنا على جادة النجاة وهدانا إلى ما يوجب علو الدرجات والصلاة على أفضل أهل الأرض والسموات محمد بن عبد الله وعلى اله الميامين الاطهار وكثير السلام والبركات.

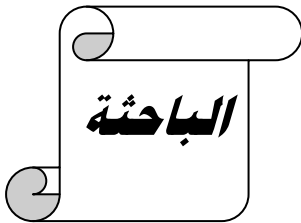
حق عليّ أن أتقدم بجميل الثناء وجزيل الشكر وعظيم الامتتان إلى عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية جامعة ميسان متمثلة بالسيد عميد الكلية الاستاذ الدكتور ماجد شندي والي المحترم والسيد معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا الاستاذ الدكتور محمد عبد الرضا كريم المحترم والسيد معاون العميد للشؤون الادارية مثنى ليث حاتم المحترم.

وهنا كلمات الشكر والامتتان اقدمها بكل اخلاص وامتتان لمشرفي في اعداد هذه الرسالة الاستاذ الدكتور سعيد غني نوري ، وأعبر بها عن وفائي لجهوده القيمة ومتابعته مراحل البحث وإبدائه الرأي السديد والمشورة المخلصة لإكمال مستلزمات رسالتي التي تعهدتها بذرة فخرسها فأصبحت ثمرة يانعة، لتكون إسهاماً متواضعاً في حقل التربية الرياضية والمعارف الإنسانية خدمة لبلدنا الأبوي .

ويزيدني اعتزازاً أن أتقدم بشكري وامتتاني إلى اساتذة المرحلة التحضيرية ،فضلاً عن أساتذة حلقة السمنار لما قدموه من مساعدة لنا إذ لم ييخلوا على أحد بأية معلومة ووجهة نظر تفيد الطلبة، أضف الى ذلك أتقدم بوافر الشكر والامتتان إلى لجنة إقرار الموضوع ، ناهيك عن ذلك اتقدم بالشكر الجزيل الى لجنة المناقشة المتمثلة برئيسها والسادة الاعضاء على إبداء ملاحظاتهم القيمة وفقهم الله لعمل الخير.

ويطيب لي ان أتقدم بهذا الجهد، وأن أسجل جزيل شكري وعرفاني لكل من أبدى إليّ النصح والتوجيه، أو أسدى إليّ ما استعين به من الاساتذة ، أو زملائي في دفعتي ،على إتمام هذا العمل سائلة الباربي عز وجل أن يشكر سعيهم ، كما أسأله أن يوفقني لأن أكون عند حُسن ظنهم،كذلك اتقدم بالشكر الى منتسبي واساتذة عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان كافة.

والشكر كل الشكر الى اساتذتي وزملائي وزميلاتي فريق العمل المساعد الذين كانوا لي خير عون في انجاز البحث على الرغم من العناء في وجود جائحة كورونا، إذ لم يثنهم عن تقديم المساعدة ، والشكر موصول إلى العاملين في مكتبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ميسان، لما يحملون من سعة صدر ولما قدموه من مساعدات اثناء كتابة البحث. وأخيراً وليس آخراً أتقدم بفائق التقدير والاحترام والعرفان بالجميل لأفراد عائلتي، التي تقاسمت معي أعباء رحلة الدراسة، إذ حرمتهم الكثير ومنحوني الكثير، وكانوا حقاً شركائي في المعاناة، فلهم مني كل الحب والامتنان ، وختاماً أتقدم بالشكر إلى كل من قدم عوناً أو رأياً أو كلمة أو مشورة مهما صغرت والله الموفق لما فيه الخير مع الاعتذار .. والله عنده حسن الثواب.



ملخص الرسالة

تأثير إستراتيجية مثلث الإستماع بأسلوب النمذجة في تعلم مهارتي الارسال
والاستقبال للاعبين الكرة الطائرة باعمار (١٢-١٤ سنة)

المشرف : أ.د. سعيد غني نوري

الباحثة : منار كريم كاظم

٢٠٢١ م

١٤٤٢ هـ

في الباب الاول: تجلت اهمية البحث في تطبيق استراتيجيات تعليمية تعاونية نشطة كمثلث الاستماع واستعمال أسلوب تعليمي فاعل، وهو أسلوب النمذجة في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للاعبين المبتدئين، وقد هدف البحث الى: اعداد منهج تعليمي وتطبيقه وفق استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة لتعليم بعض المهارات الاساسية للمبتدئين بكرة الطائرة. والتعرف على فاعلية هذا المنهج المعد، فيتعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة للمبتدئين، اما فرضيتا البحث، فقد تضمنت: وجود فروق ذات دلالة إحصائية، بين الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة، والتجريبية ولصالح الاختبارات البعديّة. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية، بين الاختبارات البعديّة للمجموعتين، الضابطة، والتجريبية، ولصالح المجموعة التجريبية، وفي الباب الثالث: وقد أستعملت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين لملاءمته لطبيعة المشكلة، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، التي اشتملت على (١٢) لاعباً من المبتدئين مقسمين الى مجموعتين (٦) لاعبين مبتدئين لكل مجموعة، وبعد تحديد المهارات قيد الدراسة، التي تتسجم ومستوى الدراسة، تم اجراء التكافؤ والتجانس للمجموعتين الضابطة والتجريبية، وقد تم إعداد الوحدات التعليمية للمجموعة التجريبية وفق استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة في القسم الرئيس لمدة (٦) أسابيع بواقع (٢) وحدتين اسبوعياً .

وتم في الباب الرابع: معالجة البيانات احصائياً واستخراج النتائج من خلال القوانين الاحصائية المناسبة من حزمة SPSS كذلك تم عرض وتحليل النتائج في جداول واشكال بيانية وتم مناقشة تلك النتائج بأسلوب علمي مدعوماً بالمصادر وفي الباب الخامس: قد استنتجت الباحثة : ان للمنهج التعليمي لإستراتيجية مثلث الاستماع تأثيراً ايجابياً وفاعلاً في تعلم المهارات قيد البحث، وقد اوصت باعتماد هذه الاستراتيجية في تعليم المهارات الاساسية للألعاب الاخرى، كونها إستراتيجية تساهم في اشراك اللاعبين في جو تعليمي تعاوني نشط.

فهرست المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
١	العنوان	
٢	الآية القرآنية	
٣	إقرار المقوم اللغوي	
٣	اقرار المقوم الاحصائي	
٤	إقرار المشرف وترشيح لجنة الدراسات العليا	
٥	إقرار لجنة التقويم والمناقشة	
٦	الإهداء	
٨-٧	شكر وامتنان	
٩	ملخص الرسالة باللغة العربية	
١٣-١٠	قائمة المحتويات	
١٤	قائمة الجداول	
١٥	قائمة الأشكال	
١٦	قائمة الملاحق	
الفصل الأول		
١٩-١٨	مقدمة البحث وأهميته	١-١
١٩	مشكلة البحث	٢-١
٢٠	أهداف البحث	٣-١
٢٠	فروض البحث	٤-١
٢٠	مجالات البحث	٥-١
الفصل الثاني		
٢٣	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	-٢
٢٣	الدراسات النظرية	١-٢
٢٥-٢٣	التعلم والتعليم	١-١-٢
٢٨-٢٥	مفهوم التعلم الحركي	٢-١-٢
٢٩-٢٨	التعلم والاداء الحركي	٣-١-٢

٣٠-٢٩	اكتساب عملية التعلم	٤-١-٢
٣١-٣٠	التعلم النشط	٥-١-٢
٣١	أهمية التعلم النشط	١-٥-١-٢
٣١	أهداف التعلم النشط	٢-٥-١-٢
٣٣-٣٢	مبادئ التعلم النشط	٣-٥-١-٢
٣٣	دور المدرب في التعلم النشط	٤-٥-١-٢
٣٤-٣٣	دور اللاعب في التعلم النشط	٥-٥-١-٢
٣٤	أساليب التعلم النشط وإستراتيجياته	٦-٥-١-٢
٣٥	الاستراتيجية	٦-١-٢
٣٥	تعريف الاستراتيجية	١-٦-١-٢
٣٥	أهداف الاستراتيجية	٢-٦-١-٢
٣٦	عناصر الاستراتيجية	٣-٦-١-٢
٣٧-٣٦	إستراتيجية مثلث الاستماع	٧-١-٢
٣٨-٣٧	المهارات التي تتضمنها إستراتيجية مثلث الاستماع	١-٧-١-٢
٣٩	النمذجة	٨-١-٢
٤٥-٣٩	مفهوم النمذجة	١-٨-١-٢
٤٦	المهارات الأساسية بالكرة الطائرة	٩-١-٢
٤٨-٤٦	الارسال بالكرة الطائرة	١-٩-١-٢
٤٩-٤٨	الارسال من الاعلى المواجه	١-١-٩-١-٢
٥٠	الارسال المواجه الامامي من الاسفل	٢-١-٩-١-٢
٥١-٥٠	مهارة المناولة (الإعداد)	٢-٩-١-٢
٥٢-٥١	الاداء الفني لمهارة الاعداد من فوق الراس بالكرة الطائرة	١-٢-٩-١-٢
٥٣	الأداء الفني لمهارة المناولة باليدين من الأسفل	٢-٢-٩-١-٢
٥٤-٥٣	الدراسات السابقة	٢-٢
٥٥-٥٤	دراسة سعيد غني نوري (٢٠١٨م)	١-٢-٢
٥٦-٥٥	دراسة سعيد غني نوري وحسين عبد المنعم محمد (٢٠١٨م)	٢-٢-٢
٥٧-٥٦	دراسة أنيس حسين علي (٢٠٠٧م)	٣-٢-٢
٥٨-٥٧	مناقشة الدراسات السابقة	٤-٢-٢

الفصل الثالث		
٦٠	منهج البحث واجراءاته الميدانية	٣
٦٠	منهجية وتصميم البحث	١-٣
٦١-٦٠	مجتمع البحث وعينته	٢-٣
٦٣-٦٢	التجانس والتكافؤ لعينة البحث	٣-٣
٦٣	الوسائل والأدوات والأجهزة التي استعملت للمساعدة بجمع المعلومات وتنفيذ البحث	٤-٣
٦٥-٦٤	تحديد المهارات قيد الدراسة واختباراتها	٥-٣
٦٥	اجراءات التجربة الميدانية	٦-٣
٦٥	التجربة الاستطلاعية	١-٦-٣
٦٦	التصوير الفديوي للاختبارات القبليّة	٢-٦-٣
٦٧	اسلوب تقييم المهارات قيد البحث	٣-٦-٣
٦٧	التجربة الرئيّسة	٤-٦-٣
٦٨-٦٧	منهج المجموعة التجريبية وفق استراتيجية مثلث الاستماع باسلوب النمذجة	١-٤-٦-٣
٦٩-٦٨	منهج المجموعة الضابطة	٢-٤-٦-٣
٦٩	التصوير الفديوي للاختبارات البعدية	٣-٤-٦-٣
٧٠	الوسائل الاحصائية	٧-٣
الفصل الرابع		
٧٢	عرض وتحليل نتائج الاختبارات ومناقشتها	-٤
٧٢	عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ونتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين في متغيرات البحث	١-٤
٧٣-٧٢	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الارسال المواجه من الاسفل وتحليلها	١-١-٤
٧٥-٧٤	عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الارسال المواجه من الاسفل وتحليلها	٢-١-٤
٧٦-٧٥	عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة	٣-١-٤

	والتجريبية لمهارة الارسال المواجه من الاعلى وتحليلها	
٧٧-٧٦	عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الارسال المواجه من الاعلى وتحليلها	٤-١-٤
٧٨-٧٧	عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة المناولة من الاسفل وتحليلها	٥-١-٤
٨١-٨٠	عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة المناولة من الاسفل وتحليلها	٦-١-٤
٨٢-٨١	عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة المناولة من الاعلى وتحليلها	٧-١-٤
٨٤-٨٣	عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة المناولة من الاعلى وتحليلها	٨-١-٤
٨٥	مناقشة نتائج الاختبارات	٢-٤
٨٩-٨٥	مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ونتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين في متغيرات البحث	١-٢-٤
الفصل الخامس		
٩١	الاستنتاجات والتوصيات	-٥
٩١	الاستنتاجات	١-٥
٩٢	التوصيات	٢-٥
٩٦-٩٣	المصادر العربية والاجنبية	
١٣٥-٩٨	الملاحق	
A-B-C-	الملخص باللغة الانكليزية	

فهرست الجداول

الصفحة	الموضوع	التسلسل
٦٠	التصميم التجريبي للبحث	١
٦١	طبيعة مجتمع البحث وتوزيع أفراد العينة على المجاميع	٢
٦٢	تجانس عينة البحث	٣
٦٣	الدلائل الاحصائية للتكافؤ بين مجموعتي البحث	٤
٧٢	عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الارسال المواجه من الاسفل وتحليلها	٥
٧٤	عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الارسال المواجه من الاسفل وتحليلها	٦
٧٥	عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة الارسال المواجه من الاعلى وتحليلها	٧
٧٧	عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الارسال المواجه من الاعلى وتحليلها	٨
٨٨	عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة المناولة من الاسفل وتحليلها	٩
٨٠	عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة المناولة من الاسفل وتحليلها	١٠
٨١	عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة المناولة من الاعلى وتحليلها	١١
٨٣	عرض نتائج الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة المناولة من الاعلى وتحليلها	١٢

فهرست الأشكال

الصفحة	الموضوع	التسلسل
٤٩	مراحل الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى	١
٥٠	وضع الجسم لحظة تنفيذ مهارة الارسال المواجه الامامي من الاسفل	٢
٥٢	وضع الجسم لحظة تنفيذ مهارة المناولة من الاعلى	٣
٥٣	يوضح وقفة اللاعب اثناء اداء مهارة المناولة	٤
٦٦	نموذج الاختبار القبلي للمناولة من الاعلى	٥
٦٦	نموذج الاختبار القبلي للارسال من الاعلى	٦
٦٩	نموذج الاختبار القبلي للارسال من الاعلى	٧
٦٩	نموذج الاختبار القبلي للمناولة من الاسفل	٨
٧٣	الايوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعديّة لمهارة الارسال المواجه من الاسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة	٩
٧٥	الايوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمهارة الارسال المواجه من الاسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة	١٠
٧٦	الايوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعديّة لمهارة الارسال المواجه من الاعلى للمجموعتين التجريبية والضابطة	١١
٧٨	يوضح الايوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمهارة الارسال المواجه من الاعلى للمجموعتين التجريبية والضابطة	١٢
٧٩	الايوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعديّة لمهارة المناولة من الاسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة	١٣
٨١	الايوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمهارة المناولة من الاسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة	١٤
٨٢	الايوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعديّة لمهارة المناولة من الاعلى للمجموعتين التجريبية والضابطة	١٥
٨٤	الايوساط الحسابية في الاختبارات البعديّة لمهارة المناولة من الاعلى للمجموعتين التجريبية والضابطة	١٦

فهرست الملاحق

الصفحة	الموضوع	التسلسل
٩٨	استبانة آراء الخبراء لتحديد الاختبارات	١
١٠٠	قائمة بأسماء فريق العمل المساعد	٢
١٠١	أسماء الخبراء والمختصين الذين أعتدتهم الباحثة لتقييم أداء المهارات المبحوثة	٣
١٠٢	نموذج استمارة تقييم الأداء	٤
١٢٦ - ١٠٣	الوحدات التعليمية وفق إستراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة	٥
١٣٤-١٢٧	استمارات منهج استراتيجية مثلث الاستماع	٦
١٣٥	عينة البحث بمجموعتيها الضابطة والتجريبية	٧

١ - التعريف بالبحث :-

١-١ المقدمة وأهمية البحث :-

للتعلم وفق الاستراتيجيات والأساليب التعليمية دورا كبيرا في تعلم وإتقان المهارات الحركية وتمييزها فكريا وحركيا بالاعتماد على الطرق والأساليب المتطورة التي تبنتها النظريات الحديثة وعززتها التكنولوجيا المعاصرة ،والتي باتت اثارها واضحة في مختلف الميادين المعرفية والنظرية منها والتطبيقية.

ومن اجل الارتقاء وتطوير عملية التعلم ،وجب الافادة من البحوث والدراسات المعاصرة وتسخيرها في خدمة تعلم المهارات بصورة اسرع وأكثر دقة ،خصوصاً وان عملية التدريب لتطوير دقة المهارات تأتي بعد عملية التعلم وتحتاج الاولى الى ان يكون فيها اللاعب المبتدئ قد تمكن من إتقان المهارات وفق اداءها الفني وشكلها المهاري عقليا بمستوى عال، حيث لها اهمية كبيرة لغرض تهيئتهم فكريا وذهنيا وبدنيا بصفة ان الاستراتيجيات التعاونية كاستراتيجية مثلث الاستماع لها اثر كبير على المتعلم وذلك لتنمية القدرات الفكرية من خلال الحوار والتغذية الراجعة المتبادلة بينهم ، فضلاً عن تنمية التصور الحركي لكل مهارة لغرض بناء برنامج حركي لها في الذاكرة ويعزز هذا البرنامج من خلال تطبيق المهارة عمليا بأسلوب النمذجة.

وبهذا فان انتقاء واختيار الاستراتيجيات النشطة بشكل علمي مثل إستراتيجية مثلث الاستماع تعمل على التفاعل والمشاركة ضمن العمل التعاوني في مجموعات ثلاثية، والاشتراك في إتقان المهارات وإعادة تفسير الاداء الفني بصورة علمية وحوارية، مما يسمح باستعمال مهارات التفكير المتنوعة لكل مبتدئ والتي تساهم في خلق جو تعاوني بين كل ثلاث مبتدئين حول مهارة معينة يتم فيه طرح الاسئلة والإجابة وتدوين الملاحظات مع تبديل الادوار مما يسهل عليهم هضم المادة ذهنيا وحركيا بطريقة علمية سريعة وخلق جو من المتعة والرغبة بالتعلم ، فضلا عن استعمال اسلوب النمذجة الذي ساهم في تعزيز عملية التعلم للأداء النموذجي في وقت واحد والذي يشترك فيها المتعلم وبأنشطة متنوعة وبفاعلية كبيرة من خلال بيئة تعليمية غنية متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي والمناقشة الثرية والتفكير الواعي والتحليل السليم والتأمل بوجود النموذج الذي يشجعهم على تعلم أنفسهم بأنفسهم تحت إشرافه الدقيق مما يدفعهم نحو تحقيق أهداف التعلم المرغوبة.

وهذا النوع من التعلم يجعل المبتدئ في لعبة الكرة الطائرة يتمتع بمزايا عدة، منها ان يكون قادرا على اكتساب المهارات الاساسية جميعاً لهذه اللعبة بسبب تبادل الادوار وخصوصية حركة الدوران فيها ، فضلاً عن زيادة المعارف العلمية والاتجاهات المحددة وهو تعلم يستمتع به المتعلم في الاستغراق والاندماج الذهني والبدني والحركي، إذ هو يحول عملية التعلم الى شراكة ممتعة بين المتعلمين انفسهم، وكذلك مع المدرب، وبهذا تتجلى أهمية البحث في تطبيق إستراتيجية كمثلث الاستماع باستعمال اسلوب تعليمي فاعل، وهو اسلوب النمذجة في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة بوصف أن هذه اللعبة من الالعاب الفرقة التي تحتاج الى تطوير واهتمام من قبل القائمين على عملية التعليم والتدريب .

١-٢ مشكلة البحث :-

ان محاولة التعلم للمبتدئين على وفق استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة من اجل اتقان مهارات الكرة الطائرة، يعد امراً غير مسبوق في مجال تعلم المهارات ، فضلاً عن ماتتمتع فيه هذه الاستراتيجية من اجواء تعاونية ومعلوماتية، التي ترفد المتعلم بمعلومات مكثفة حول المهارة المراد تعلمها وإتقانها، ، بمعنى ان عملية التعلم على وفق هذه الاستراتيجية تتم بشكل غير صامت معلوماتياً، كما يتم في الغالب، وهذا سوف يجعل المتعلم يكن اكثر الماماً بجوانب المهارة جميعاً، ومن جانب اخر تعمل هذه الاستراتيجية على ايجاد روح التنافس، وتبادل في التغذية الراجعة بين المتعلمين تحت اشراف المدرب، ، وهذا هو المطلوب والذي ينبغي ان يكون عليه المبتدئ قبل الدخول في مرحلة التدريب، وعليه تبرز مشكلة البحث في محاولة علمية جادة من اجل ايجاد نظرية علمية مفادها، هو المزج بين عملية التعلم من خلال استراتيجية جديدة مع وجود انموذج حركي يؤدي المهارة بصورة صحيحة وبشكل دقيق وعلمي، يساهم في اوصول المبتدئ الى مراحل تعلم وإتقان للمهارات في جو تنافسي نشط مدعم بالتغذية الراجعة المتبادلة، مع وجود انموذج حركي يساهم في تثبيت المهارة ذهنياً وحركياً لدى المتعلمين اللاعبين بالكرة الطائرة.

٣-١ هدفا البحث :-

- ١- اعداد منهج تعليمي وتطبيقه على وفق استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة لتعلم مهارتي الارسال والاستقبال للاعبين الكرة الطائرة بأعمار ١٢-١٤ سنة .
- ٢- التعرف على تأثير هذا المنهج المعد، في تعلم مهارتي الارسال والاستقبال للاعبين الكرة الطائرة بأعمار ١٢-١٤ سنة .

٣-١ فرضا البحث :-

- ١- هنالك فروق ذات دلالة إحصائية، بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية، ولصالح الاختبارات البعدية .
- ٢- هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية.

١-٥ مجالات البحث :-

- ١-٥-١ المجال البشري:- لاعبو المدرسة التخصصية للكرة الطائرة في محافظة ميسان بأعمار ١٢-١٤ سنة.
- ١-٥-٢ المجال الزمني :- المدة من ٢٠٢٠/٢/١٥ م لغاية ٢٠٢٠/١١/١٥ م
- ١-٥-٣ المجال المكاني :- ملاعب المدرسة التخصصية للكرة الطائرة في محافظة ميسان.

٢ - الدراسات النظرية والدراسات السابقة :

٢-١ الدراسات النظرية :

٢-١-١ التعلم والتعليم:

ان التعلم والتعليم مفهومان مرتبطان بعملية واحدة هدفها اكمال العملية التعليمية وتطويرها وإتقانها ولا يمكن الفصل بينهما لارتباطهما المتماكب والصلة الوثيقة بينهما ،فالتعلم يرمز الى المفاهيم والمبادئ التي تخص المتعلم بينما ترمز عملية التعليم على التطبيقات العملية لمفاهيم التعلم وان تعلم المهارات الحركية يأتي من خلال المحاولات التكرارية المهارية من خلال دلائل المعلومات عن كل مهارة والذي يشمل الفكرة، الوضع، الحركة، الادراك الداخلي لوضع الحركة، التغذية الراجعة المعطاة ومن ثم الاتقان(١).

ويضيف (Mosston 1994) ان التعلم والتعليم يمتلكان قرارات مختلفة ضمنها قرارات تعليمية يصدرها القائم على العملية التعليمية ويطلق عليها السلوكيات التعليمية وقرارات يختص بها المتعلم وتعرف بالسلوكيات التعليمية، وتتفاعل سوية بصورة مستمرة خلال البيئة التعليمية وتهدف الى التوصل الى تحقيق الاهداف التعليمية(٢). ويدل التعلم على حدوث تغيير او تعديل في حياة الانسان وسلوكه كإكتسابه معارف او معلومات جديدة، ومن هذا نفهم ان السلوك هو الاساس في عملية التعلم وان التغيير او التعديل الناتج في سلوك الفرد هو المحصلة النهائية للتعلم، فعلى سبيل المثال عندما لا يستطيع الناشئ او المبتدئ اداء مهارة حركية معينة بصورة صحيحة في اثناء ممارسته لنشاط رياضي معين فانه يحس بحاجة الى تعلم هذه المهارة الحركية ويقوم بنشاط معين حتى يمكنه اكتسابها وإتقانها وقدرته على الاستجابة الصحيحة لها اثناء اللعب فكأن التعلم بهذا المعنى يتضمن تغييرا او تعديلا تقديما في سلوك الناشئ(٣).

(١) ظافر هاشم الكاظمي: الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس. اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ ص ٩.

(٢) Mosston and Ashworth, teaching physical Education, Macmill an publishing com. New york, 1994, p. 41

(٣) محمد حسن علاوي: سيكولوجية التدريب والمنافسات. ط٤، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨، ص ٩٣ - ٩٤

ويقسم العلماء التعلم الى ثلاث انواع رئيسة طبقا الى الهدف الذي يرمي اليه كل نوع وكما يلي(١).

١. التعلم الحركي: ويهدف الى اكتساب الفرد للقدرات المهارية والخطوية.
٢. التعلم المعرفي: ويهدف الى اكتساب الفرد للمعارف والمعلومات والمعاني.
٣. التعلم الاجتماعي: ويهدف الى اكتساب العادات الاجتماعية المختلفة كالتعاون والتسامح والأمانة ... الخ.

ونجد ان التعلم في مجال العلوم الرياضية لا يقتصر على التعلم الحركي (تعلم المهارات وخطط اللعب) فحسب وإنما يتعدى الى تعلم المعارف والمعلومات المرتبطة بالنشاط الرياضي كالقوانين الرياضية ونظريات واستراتيجيات التعليم ونواحي التغذية والإسعافات الأولية وغيرها مما يدخل في مجال المعارف والمعلومات والمعاني المرتبطة بالنشاط الرياضي، كما تتضمن عملية التعلم ايضا تعلم السلوك الاجتماعي، إذ يعد النشاط الرياضي ظاهرة اجتماعية يسعى لمحاولة اكتساب الفرد مختلف نواحي السلوك الاجتماعي المقبولة كالتعاون والتضحية والمنافسة والروح الرياضية وغير ذلك من اساليب السلوك الاجتماعي الحميدة، وقد ورد لمفهوم التعلم الكثير من التعاريف، على وفق ما يعتقده العلماء واتجاهاتهم العلمية:

فقد عرفه (Magill 1988) على ان التعلم حالة داخلية لا يمكن ملاحظتها مباشرة بل يمكن الاستدلال عليها من سلوك الفرد(٢).

وعرفه (بسطويسي احمد ١٩٩٦م) انه تغيير نسبي ثابت في الحصيلة السلوكية للكائن الحي ناتج عن الخبرة(٣).

بينما يعني التعلم في مفهوم (الطالب ١٩٧٦م) العلمية التي تساعد الانسان على تحسين قابلية على حل مشاكله او على التكيف للحياة المتغيرة(٤).

(١) Magill. A.R.M. *motor Learning concept and Application*reed, W,M,M,C, Brown publishers, USA, 1998. P.43.

(٢) بسطويسي احمد: *اسس ونظريات الحركة*: ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦، ص ٤٨

(٣) انزار مجيد الطالب: *مبادئ علم النفس الرياضي*، بغداد، مطبعة الوراق، ١٩٧٦، ص ١٥

(٤) احمد زكي صالح، اقتبس جليل وديع عكور: *علم النفس التربوي*، ط١، لبنان، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥، ص ١٤٠.

ويذكر شمت (1999م) (1) ان التعلم هو حالة حاسمة من وجودنا وينتج عن تفاعل بين الخبرة والتمرين، وبدون هاتين الحالتين لا يكون باستطاعة الشخص قراءة الكلمات في هذه الصفحة او طباعتها وليس باستطاعته التكلم، ويعلل حقيقة ان الطرق التي يتعلم فيها الاشخاص هي استطاعتهم ومقدرتهم على اكتساب معرفة جديدة ومهارات جديدة تقودنا الى حالة قوية ممتعة في التعلم ، وهناك اربع خصائص للتعلم وهي:

اولا: ان عملية التعلم هي اكتساب القدرة او المقدرة لإنتاج حركات ماهرة، أي ان التعلم هو مجموعة من الحوادث او المتغيرات التي تحدث عندما يصبح الافراد ماهرين في الواجبات من جراء التمرين.

ثانيا: يحدث التعلم كنتيجة مباشرة من الخبرة او التمرين.

ثالثا: لا يمكن ملاحظة التعلم مباشرة وقياسه، لأنه عمليات لمتغيرات في السلوك الداخلي ومن خلال تغييرات السلوك هذه يمكن القولان هناك تعلما، ويسهم الاداء في قياس التعلم من خلال اختبارات عديدة يمكن ملاحظة هذه التغييرات السلوكية الحركية ومقدارها.

رابعا: التعلم ينتج تغييرات دائمية نسبية في القدرة او المقدرة الظاهرة في السلوك الماهرة وهذه التغييرات السلوكية سببها التبديلات في الحالة النفسية الدفاعية والحالات الداخلية الاخرى ، ومن خلال هذه الخصائص توصل الى تعريف للتعلم الحركي والذي يقصد به مجموعة من العمليات المشاركة في التمرين او الخبرة، وتقودنا الى تغييرات دائمية نسبا في القدرة على الحركة، والتعلم الحركي .

٢-١-٢ مفهوم التعلم الحركي:

التعلم الحركي يتعلق اساسا بالمهارات الحركية فالحركة كما وضحها (Collhuo and Ozmun 1995) تعزو الى الفعل او النشاط الحركي الذي يمكن ملاحظته، والى تغير ملاحظ في وضع أي جزء من الجسم(٢) ، وقد تعددت الافكار والمفاهيم ووجهات النظر للوصول الى صيغة محددة ومشتركة لتعريف وتوضيح مفهوم التعلم الحركي بالمجال الرياضي والذي يهدف الى اكساب الفرد او اللاعب القدرات الحركية والمهارية والخططية وهي تهتم بتعلم المهارات الحركية والتحكم الحركي والأداء الحركي، كما توضح لنا هذه الدراسات معرفة الفرق بين التعلم

(1)Schmidit, A.Richard and timothy. D.lee, Motor control and learning. 3 rd ed . Human kentic, 1999. p. 264

(2)Collhuo and ozmun, (1995). Quoted by Burton and miller, 1998, P.43.

الحركي إذ ان الاستجابة في مجال التعلم الحركي تظهر على شكل سلوك حركي لمجاميع عضلية معينة لتحقيق هدف معين.

ان مفهوم التعلم الحركي هو تغيير دائم في السلوك الحركي نتيجة التكرار والتصحيح، وهنا يجب ان نميز بين التعلم الحركي والتدريب على الرغم من ان كلاهما يخضع الى مبدأ التكرار، فالتدريب الذي يكون هدفه تطوير الصفات الدنية وتحسينها وكذلك حالة الفرد الفسيولوجية نتيجة تكرار واجب معين لا يمكن اعتبارها تعلمًا حيث يعد التدريب الرياضي تكرارًا لواجب حركي معين ليكون الغرض منه تطوير وتحسين الصفات البدنية او الحالة الفسيولوجية للفرد في حين ان التعلم الحركي هو تكرار لحركة معينة يؤدي الى تغيير في السلوك والتصرف الحركي(١).

وقد تعددت وجهات النظر في تعريف مفهوم التعلم الحركي فقد عرفه (وجيه محجوب ٢٠٠٢م) بأنه مجموعة من العمليات المرتبطة بالتدريب والخبرة والذي يؤدي الى تغيرات ثابتة نسبيًا في قابلية الفرد على الاداء المهاري(٢).

يذكر (محمد عثمان ١٩٨٧م) ان عملية التعلم الحركي تحدث نتيجة التغيرات التي تظهر في السلوك الحركي والتي تنتج اساسًا من عملية الممارسة العقلية (العملية العقلية + التكرار)(٣).

وعرف (محمد محمود الحيلة ١٩٩٩م) التعلم الحركي على انه توفير الشروط المادة والنفسية التي تساعد المعلم على النشاط مع عناصر البيئة التعليمية في الموقف التعليمي واكتساب الخبرة والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم التي يحتاج اليها المتعلم وتناسبة وذلك بأبسط الطرق الممكنة(٤) ويعرف (Schmidt 1991) التعلم الحركي بأنه (مجموعة من العمليات الداخلية المشتركة مع محاولات التمرين والخبرة السابقة التي تقودنا الى الحصول على نبذة دائمة في القابلية على الاداء)(٥).

(١) يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق. جامعة بغداد، مكتب الصخرة للطباعة، ٢٠٠٢، ص ١٧.
(٢) وجيه محجوب: موسوعة علم الحركة - التعلم وجدولة التدريب. بغداد، دار الكتب والوثائق، ٢٠٠٠، ص ١.
(٣) محمد عبد الغني عثمان: التعلم الحركي والتدريب الرياضي. الكويت، دار العلم للتوزيع والنشر ١٩٨٧، ص ١٢٤.

(٤) محمد محمود الحيلة: التصميم التعليمي نظرية وممارسة. عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩، ص ٢٢.

(٥) Schmidt, A.richard, Motor Learning and Performince, champaign Illinois: Human Kinetics book, 1991. P.285.

وأضاف (Schmidt and wrisverg 2004) ان التعلم الحركي ووصفه بأنه تغييرات عمليات داخلية تحدد قدرة الفرد لإنتاج الواجب الحركي وان مستوى التعلم الحركي للفرد يتطور مع التمرين وغالبا يستدل به من خلال الملاحظة نسبة الى المستويات الثابتة نسبيا في الاداء الحركي للفرد(١).

اما (سعيد غني ٢٠١٨م) فقد عرف التعلم الحركي بمفهومه العام وهو اكتساب وتحسين المهارات الحركية وإنها تكمن في مجمل التطور للشخصية الإنسانية وتتكامل بربطها باكتساب المعلومات وبتطوير التوافق واللياقة البدنية واكتساب صفات التصرف ، وكذلك هو سلسلة من التغييرات التي تحدث خلال خبرة مكتسبة لتعديل سلوك الإنسان ، وهو عملية تكيف الاستجابات لتناسب المواقف المختلفة التي تعبر عن خبراته وتلائمه مع المحيط ، وكذلك هو عملية اكتساب وتطوير وتثبيت المهارات الحركية والقدرة على استعمالها والاحتفاظ بها (٢).

ويذكر كورت ماينل ان هناك متطلبات اساسية للتعلم الحركي وهي(٣):

- ١ . المجتمع الانساني واللغة.
- ٢ . فاعلية التعليم والدوافع.
- ٣ . استيعاب الواجب الحركي.
- ٤ . المعلومات الجوابية (التغذية الراجعة) .
- ٥ . المستوى الابتدائي الحركي.

في حين حدد العالم (ثورندايك) الى ان هناك ثلاثة قوانين للتعلم يمكننا استعمالها في المجال الرياضي وهي (٤):

١ . قانون الاستعداد Readiness Law :

ويتضمن الاستعداد البدني والاستعداد العقلي والاستعداد النفسي.

٢ . قانون التمرين Exercise Law :

ويتضمن الممارسة والتدريب على مهارة ما، وتكرار الترابط بين المثير والاستجابة والتمرين يتطلب فاعلية اللاعب الناشئ في الاداء.

(1) Schmidt and wrisberg, motor Learning and Performance, Human kentic, 2004, P. 12.

(2) سعيد غني نوري ؛ نظريات السلوك بين التعلم الحركي واستراتيجيات التعليم النشطة ، ط ١ ، العراق ، ميسان

، مطبعة سفينة النجاة ، ٢٠١٨م ، ص ٢٣ .

(3) كورت ماينل: التعلم الحركي. ترجمة عبد علي نصيف، ط ٢ جامعة الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة

والنشر، ١٩٨٧، ص ١٤٠

(4) محمود عبد الفتاح: سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥، ص ٤٨٨.

٣. قانون الاثر Effect Law:

ويتضمن قانون الاثر النفسي الايجابي الذي يدعم ويعزز الرابطة بين المثير والاستجابة ويصاحب عملية التعلم عدد من الخبرات السارة ويدعو الناشئ الى تكرار السلوك الحركي الناجح.

ومن خلال ما سبق من مفاهيم وتعريف حول التعلم الحركي فان الباحثة توضح مفهوم التعلم الحركي بتعريف اجرائي على انه (عملية رد فعل موجه لاكتساب القدرة على اتقان الاداء الحركي والمهاري بتأثير التمرينات الخاصة للواجبات الحركية بذلك الاداء من قبل المتعلم).

٢ - ١ - ٣ التعلم والاداء الحركي:

العلاقة بين التعلم والاداء الحركي علاقة متماسكة مترابطة، فالتعلم هو عملية داخلية ذاتية لا يمكن ملاحظتها وقياسها بشكل مباشر الا من خلال الاداء ، وبعد الاداء المقياس او المعيار الحقيقي لمعرفة مستوى التعلم(١).اذ ان الاداء الحركي هو السلوك الحركي الناتج عن عملية التعلم والتدريب للحركات الرياضية والذي يعكس في النهاية قدرة ودافعية الرياضي للوصول الى نتائج معنية(٢).والاداء هو تغيير وقتي في السلوك وانجاز يمكن قياسه قياسا مباشرا او يمكن حدوثه عن طريق التعلم او بدونه، وان كل تغيير في السلوك يعد اداء وليس كل تغيير في السلوك يعد تعلمًا وكلما كانت طريقة التعلم جيدة ظهر ذلك بوضوح على شكل الاداء(٣).

ويعرف (وجيه محجوب ١٩٨٩م) الاداء بأنه تغيير وانعكاس للعمليات التي تجري داخل الجسم وهي سرعة العلاقة بين المركز العصبي والعمل العضلي(٤). ويشير بيتر تومسون ان التعلم المهاري عبارة عن عملية غير مرئية ويمكن رؤية نتائج التعلم في تحسن الاداء(٥).

وهذا ما اكده (ظافر هاشم ٢٠٠٢م) بأن التعلم هو الظاهرة المتغيرة في مقدمة السلوك الحركي الداخلي للفرد نتيجة استمرار التمرين وخبراته المكتسبة لتظهر حالة دائمية ثابتة نسبيا ويمكن ملاحظتها واستنتاجها من خلال الاداء الحركي، وان الكفاية في متطلبات التعلم الحركي يعكس

(١) عامر رشيد سبع: التعلم المهاري باستخدام طرق التدريب المجتمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٨، ص ٣٥

(٢) عصام عبدالخالق: التدريب الرياضي نظريات - تطبيقات، ط ٩، دار المعارف، ١٩٩٩، ص ٢٠٧

(٣) بسطويسي احمد: مصدر سبق ذكره، ١٩٩٦، ص ٥٠

(٤) ووجيه محجوب: علم الحركة - التعلم الحركي. بغداد . بيت الحكمة، ١٩٨٩، ص ٢٨

(٥) بيتر. ج . ل - تومسون: المدخل الى نظريات التدريب. ترجمة مركز التنمية الاقليمي القاهرة، ١٩٩٦، ص

زيادة في استقرار الاداء وثباته وتقليل الطاقة المصروفة والانتباه مما يؤدي الى تقليل زمن حركة الاداء(٦).

ويمكن التفريق بين التعلم والاداء الحركي من خلال العوامل المؤثرة فيهما اذ ان التعلم الحركي يتم تعديله من خلال متغيرات تعليمية مثل التغذية الراجعة والإعادة والتكرار وتنظيم التدريب وجدولته ونقل التعليم ، بينما الاداء الحركي يغير ويعدل من خلال عوامل اخرى منها المحفزات والنضوج والإثارة والسن والهدف المطلوب وهي بدورها تؤثر بالاداء(١).

٢-١-٤ اكتساب عملية التعلم:

أشار معظم الباحثين في مجال التعلم الحركي بأن التعلم يمر بثلاث مراحل متداخلة وهي (الاكتساب والاحتزان والاستعادة) وهي مراحل مترابطة ولا تحدث بصورة منفصلة عن بعضها وهي ثلاث جوانب لظاهرة واحدة وعلى هذا الاساس يعد الاكتساب اول مراحل لتعلم الكائن الحي، اذ يرى ظافر هاشم انه يجب على المعلم ان يأخذ بنظر الاعتبار نقاط عدة اساسية عند عملية التعليم وذلك لتسهيل نجاح الاكتساب مثل الشرح والعرض للمتعلم لغرض التأكيد من وصول الدلائل والتعليمات والإرشادات مثل التغذية الراجعة والتعرف على ظروف التمرين وتوزيعاته وتشكيلاته وجدولته وان تتماشى مع احتياجات المتعلم، ويلاحظ في المراحل الاولى لإكتساب المهارة بقيام المتعلم بالتفكير بأشياء كثيرة تتعلق بالعناصر الاساسية للأداء ويتكرر هذا في كل محاولة ويتذبذب الاداء بين المحاولات وبعد الاستمرار في التمرين ومع تقدم الوقت يصبح المبتدئ ماهرا والأفكار والمعتقدات التي كانت تشغله.

تصبح بدون شك بعيدة تماما ويبدأ المتعلم بالتركيز على حالات او اشكال اخرى من استعمالات المهارة واستراتيجياتها وتنتهى امامه اختيارات عدة للأداء(٢).

يعرف (بسطويسي احمد ١٩٩٦م)الاكتساب بأنه اول مرحله لتعلم الكائن الحي التي يتم من خلالها استدخال المادة التي يستعملها ويتمثل خلالها الكائن الحي بالسلوك الجيد كي يضاف الى حصيلته السلوكية في اثناء مدة التدريب(٣).

(١) ظافر هاشم الكاظمي: مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٢، ص ١٧.

(٢) Robb. D Margret, The dynamics of motor skill Aguisition prentice hill, inc. Wood Chiffs, New Jercy. 1972. P.3.

(٣) Magill. A.Richard (1998), op.cit, p.19.

(٤) بسطويسي احمد. مصدر سبق ذكره، ١٩٩٦، ص ٦٥.

ويتفق كل من (Schraball 1978)، (Meinel 1980) (Crossing 1981) على ان مرحلة التوافق الاولى للحركة هي مرحلة اكتساب اولي، وتهدف الى اكتساب المتعلم وإدراكه التوافق الحركي الاولي للمهارة والذي يسمى بالشكل الخام(١).

وأشار (Schmidt 1992) بأن مرحلة الاكتساب تتميز بتغيرات متنوعة في الاداء يطلق عليها مؤثرات التعلم وبسبب تأثير هذه التغيرات تعد عملية تقييم الاداء خلال مرحلة الاكتساب اجراء غير مكتمل لأنها تعد مؤشرا غير تام لقياس مقدار التعلم بسبب هذه التغيرات، ويمكن تلافي ذلك بأن يتم اجراء اختبارات بعدية في الاحتفاظ لغرض الوصول الى تقييم حقيقي للتعلم، وقد اكد بأن الاكتساب والاحتفاظ ظاهرتان مكملتا لاهما ولا يمكن فصلهما إذ ان اختبارات الاحتفاظ قياس مكمل لمقدار اكتساب التعلم(٢).

٢-١-٥ التعلم النشط:

التعلم النشط يساعد المتعلمين على اكتساب مجموعة من المهارات، والمعارف، والاتجاهات، والمبادئ، والقيم، فضلاً عن تطوير إستراتيجيات التعلم الحديثة التي تمكنه من الاستقلالية في التعلم، ويشترك المتعلمون في العملية التعليمية بصورة فعالة تتعدى كونهم متلقين سلبيين، وتقل دور المتعلمين في مهارات التفكير العليا وإستراتيجيته، مثل: التحليل، والتركيب، والتقييم، وحل المشكلات(٣).

وقد عرف التعلم النشط على أنه ذلك النوع من التعلم الذي يعمل فيه المتعلم على تكوين المعنى والتعاون مع الآخرين ضمن أجواء يقبل فيها التركيز على استقبال المعرفة المستقاة من المعلم، ومحاضراته الكثيرة، والاهتمام بدلاً من ذلك بالتأمل والاكتشاف(٤). أو هو كُلاً ما يتضمن قيام المتعلم بأنشطة وأعمال تتطلب التفكير والتأمل إذ إنَّ كُلاً إستراتيجية التعلم النشط دائماً ما تتطلب أن يفكر المتعلمون في كُلاً ما يقدم له من معلومات وأن يتأملها(٥).

(١) محمد عثمان: التعلم الحركي والتدريب الرياضي. ط١، دار العلم للنشر والتوزيع، ١٩٨٧، ص١٣٤ - ١٣٥.

(٢) Schmidt, A.Richard and Roloert A.Bjork. New Concept ualizations of practice Amercan Psychological Socially, V01. 3 No. 4. 1992.p.p.207-209

(٣) كوثر حسين كوجك؛ تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي: (بيروت، مكتبة اليونسكو الإقليمي، ٢٠٠٨) ص٥٤.

(٤) جودة أحمد سعادة (وآخرون)؛ مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٦، ص٦٠.

(٥) مُحَمَّد السيد علي؛ اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠) ص٢٣٣.

ويمكن للباحثة ان تعرف التعلم النشط تعريفاً اجرائياً (بأنه نوع من انواع التعلم الذي يتيح الفرصة للاعبين المبتدئين بالمشاركة في الاسلوب او الاستراتيجية التعليمية ،ويجعل المبتدئ هو محور العملية التعليمية ،ويساعدهم على الاندماج في العمل ويجعل البيئة التعليمية ممتعة) .

٢-١-٥-١ أهمية التعلّم النشط:

أكدت البحوث العلميّة تساؤل المتعلمين على التركيز بعد مرور (١٠-١٥ دقيقة)، ممّا يترتب عليه انخفاض في كم المعلومات التي يستطيع الطالب الاحتفاظ بها، وبيّنت البحوث وجود فروق كبيرة لصالح أسلوب النقاط على المحاضرة من حيث أثرها في تحصيل الطلبة، وفي ضوء ما تقدّم تكمن أهمية التعلّم النشط من إذ أنّه يسهم في^(١):

١. يحصل المتعلم على تعزيزات كافية بشأن فهمهم للمعارف الجديدة.
٢. ربط المعلومات الجديدة بالواقع المعاش، ممّا يساعد المتعلمين على التكيف والتفاعل الاجتماعي.
٣. ينمي لدى المتعلمين الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية، والقدرة على التعبير عن الذات.
٤. تتعد مصادر المعرفة لدى المتعلمين ولا يكون المدرب المصدر الوحيد.
٥. تطوير المجتمعات وتقديم الحضارات.
٦. أهمية وضع توقعات عالية (توقع أكثر تجد تجاوباً أكثر)، فإنّ أهمية وضع توقعات عالية لأداء المتعلمين يساعد المتعلمين على تحقيقها.
٧. إدراك أنّ للذكاء أنواع وأنّ للمتعلمين أساليب تعلّم مختلفة، إذ طالما أنّ الذكاء متعدد وأنّ للطلبة أساليبهم المختلفة للتعلم عليه فإنّ الممارسات التعليمية السليمة هي التي تراعي ذلك التعدد والاختلاف.

٢-١-٥-٢ أهداف التعلّم النشط^(٢):

١. تشجيع المتعلمين على اكتساب مهارات عدة للتفكير الناقد.
٢. تشجيع المتعلمين على القراءة الناقد.
٣. التنوع في الأنشطة التعليمية الملائمة للطلبة لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة.
٤. دعم الثقة بالنفس لدى المتعلمين نحو ميادين المعرفة المتنوعة.

(١) سهام حمد النعيمات؛ العلاقة بين متغيرات الادراك الحس حركي ومستوى الاداء على جهاز الجميز للسيدات: رسالة ماجستير، الجامعة الاردنية، كلية التربية الرياضية، ٢٠١٥، ص ٢٤-٢٦.

(٢) جودة أحمد سعادة (وأخرون)؛ مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٦، ص ٣٣.

٥. تشجيع المتعلمين على طرح الأسئلة المختلفة.
٦. تشجيع المتعلمين على اكتساب مهارات التفكير العليا (التحليل، والتركيب، والتقييم)^(١).
٧. تشجيع المتعلمين على حل المشكلات.
٨. زيادة الأعمال الإبداعية لدى اللاعبين .
٩. قياس قدرة اللاعب على بناء الأفكار الجديدة.

٢-١-٥-٣ مبادئ التعلّم النشط:

تتمثل مبادئ التعلّم بما يأتي^(٢):

١. يشجع التفاعل بين المتعلم والمتعلمين: إذ تبين أنّ التفاعل بين المعلم والمتعلمين سواء كان داخل الصف أم خارجه يشكل عاملاً في اشتراك المتعلمين وتحفيزهم للتعلم، بل يجعلهم يفكرون في قيمهم وخططهم المستقبلية.
٢. يشجع على التعاون بين المتعلمين: إذ وجد أنّ التعلّم يتعزز بصورة أكبر عندما يكون على شكل جماعي.
٣. يشجع على النشاط: إذ وجد أنّ المتعلمين لا يتعلمون الإنصات وكتابة المذكرات، وأنّما من خلال التحدث والكتابة عمّا يتعلمون وربطها بخبراتهم السابقة، بل وتطبيقها في حياتهم اليومية.
٤. يقدّم تغذية راجعة سريعة: إذ إنّ معرفة المتعلمين بما يعرفونه يساعدهم على فهم طبيعة معارفهم وتطبيقها.
٥. الممارسات التدريسية النشطة التي توفر وقتاً كافياً للتعلّم (الزمن + الجهد = التعلّم)، إذ يتبين أنّ التعلّم بحاجة إلى وقتٍ كافٍ، وأنّ المتعلمين بحاجة إلى تعلّم مهارات إدارة الوقت، إذ إنّ مهارة إدارة الوقت وكيفية استغلاله تُعدّ عاملاً مهماً في التعلّم والتعلّم النشط.
٦. التعلّم النشط هو الذي يضع توقعات عالية (توقع أكثر تجد تجاوباً أكثر): بين المهم وضع توقعات عالية لأداء المتعلمين، لأنّ ذلك يساعد المتعلمين في محاولة تحقيقها.

(١) سهام حمد النعيمي؛ مصدر سبق ذكره، ٢٠١٥م، ص ٢٣-٢٤.

(٢) كريمان محمد بدير؛ مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٧م، ص ٣٧.

٧. التعلّم النشط يبني على أساس الذكاءات المتعددة، لذلك يستعمل طرائق عدة في التعلّم، فيبين الذكاء المتعدد اختلاف الطلبة في أسلوب التعلّم، وذلك يتطلب ممارسات تدريسية تراعي ذلك التعدد والاختلاف.

٢-١-٥-٤ دور المدرب في التعلّم النشط^(١):

إنّ للمدرب دورًا أساسيًا في تنفيذ عملية التعلّم النشط، وأيضًا تتعدد مهمات المدرب في التعلّم النشط وتتنوع أدواره، إذ يكون المدرب هو الموجه، والمشرف، والميسر لعملية التعليم. وكان كاشيون وبالمري (Cashion, Palmiryi, 2002) قد وصف دور التعلّم النشط في العملية التعليمية التعليمية على النحو الآتي:

١. دور المعلم في تشجيع اللاعبين ومساعدتهم على التعلّم.
٢. دور المعلم في إيجاد التوازن بين الأنشطة التعليمية الفردية والجماعية.
٣. دور المعلم في التركيز على القضايا الخاصة بأخلاقيات التعلّم والتعليم.
٤. دور المعلم بوصفه شخصًا يحافظ على استمرارية الزخم في عملية التعلّم.
٥. دور المعلم بوصفه مدربًا للمبتدئين على التعلّم النشط مع طرح تمرينات عليهم.
٦. دور المعلم ليس ملاحظًا فقط، بل باحثًا وموثقًا للمعلومات أيضًا.
٧. دور المعلم ليس بوصفه موجهًا أو مرشدًا فحسب، بل داعمًا حقيقيًا للطلاب كشخص منافس.
٨. دور المعلم مقيمًا للبرامج التعليمية، ولما تعلمه اللاعبين وليس مطبقًا لها فقط.

٢-١-٥-٥ دور اللاعب في التعلّم النشط^(٢) :

يؤدي المتعلم الدور الأهم والأكثر حيوية في تحمل المسؤولية لتعليم نفسه بنفسه بإشراف المدرب ، ولتحقيق ذلك كلّه فإنّ على المتعلم أن يؤدي الأدوار المهمة الآتية:

١. الرغبة الحقيقية للمشاركة في الخبرات التعليمية غير الرسمية.
٢. تقدير قيمة تبادل الأفكار والآراء مع الآخرين.
٣. الالتزام ببذل الجهد المطلوب وتخصيص الوقت اللازم من أجل اللقاءات المنتظمة مع المرشد النفسي.

(١) كريمان بدير؛ مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٨م، ص ٥٨.

(٢) جودة أحمد سعادة؛ مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٦م، ص ١٢١.

٤. توضيح الحاجات الإرشادية، والآمال، والطموحات لكل من المدرب والمرشد النفسي.
٥. فهم المتعلم أنّ نموه وتطوره بوصفه فرداً يبدأ من ذاته أولاً.
٦. تقبل المتعلم للنصائح والاقتراحات من المدربين، والمهتمين، والمتخصصين.

٢-١-٥-٦ أساليب التعلّم النشط واستراتيجياته^(١):

حتى يحقق التعلّم النشط الأهداف الحركية والتربوية والتعليمية الكثيرة المرغوب فيها، فإنّه لا بدّ من استعمال مجموعة من الاستراتيجيات التي يتعاون فيها المدربون مع المتعلمين بشكل مستمر، ونظراً لأنّه لا يوجد أسلوب واحد يمكن عن طريقه تحقيق الأهداف المنشودة جميعاً فإنّه لا بدّ من التنوع في هذه الأساليب، لتتناسب ما بين اللاعبين من فروق فردية من ناحية، وحتى تلائم طبيعة الموضوع المطروح، أو القضية التي ينبغي مناقشتها أو المشكلة التي يستعيد

المتعلمون للتصدي لها، من أجل حلها من ناحية ثانية، ومن أهم أساليب التعلّم النشط:

١. أسلوب تعلّم المجموعات الصغيرة.
٢. أسلوب تعلّم المجموعات الكبيرة.
٣. أسلوب التعلّم التعاوني.
٤. أسلوب التعلّم القائم على الخبرة.
٥. أسلوب تقديم التعلّم.
٦. أسلوب التعلّم المباشر.
٧. أسلوب التعلّم المستقل.
٨. أسلوب المحاضرة المعدلة.
٩. أسلوب القدوة.
١٠. أسلوب القصّة ذات الاتجاهين.
١١. أسلوب القصّة ذات الاتجاه الواحد.
١٢. أسلوب المحاكاة.
١٣. أسلوب المناقشة.
١٤. أسلوب الحوار النشط.
١٥. أسلوب لعب الأدوار.
١٦. أسلوب العصف الذهني.
١٧. أسلوب دراسة الحالة.
١٨. أسلوب طرح الأسئلة.

(١) جودت أحمد سعادة (وآخرون)؛ مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٦م، ص ١٣٣-٢٨٨.

٢-١-٦ الاستراتيجية

٢-١-٦-١ تعريف الاستراتيجية:

عرفت (زينب علي ، ٢٠٠٨م) الاستراتيجية بأنها " تحديد للأهداف والاعراض الرئيسة طويلة الأجل وتخصيص الموارد الضرورية لتنفيذ تلك الأهداف " (١) .

وعرفتها (عفاف عثمان ، ٢٠٠٨م) هي مجموعة من الاجراءات التي يقوم بها المدرب داخل البيئة التعليمية للوصول للأهداف محددة بحيث يمكن تتبعها في التحركات التي تؤدي الى المخرجات والنواتج (٢) . وعرفتها كذلك بأنها الخطه والإجراءات والطريقة والأساليب التي تتبع للوصول الى المخرجات والنواتج (٣) .

اما (سعيد غني ٢٠١٨م) فقد عرف الاستراتيجية هي التي تختار الطريقة التعليمية الملائمة مع مختلف الظروف والمتغيرات المؤثرة في الموقف التعليمي . (٤)

٢-١-٦-٢ أهداف الاستراتيجية (٥) :

وانطلاقاً من ان مفهوم الاستراتيجية يتحدد في كونه ترتيب وتنظيم الافكار والخطط التربويه بهدف احداث تغير ايجابي لمكونات التربية والبدنية الرياضية ، وأنطلاقاً من الواقع سعياً لتحقيق فلسفة وأهداف وتطلعات المستقبل ، فيمكن تحديد اهداف الاستراتيجية في التربية البدنية والرياضية، فيما يأتي :

١- تطوير اهداف التربية البدنية والرياضية .

٢- وضع اطار عام لتطوير محتوى مناهج التربية البدنية والرياضة متضمنة توصيفا لهذا المحتوى.

٣- وضع الأسس الخاصة بتطوير برامج وأعداد وتأهيل المعلمين وتدريبهم.

٤- وضع أسس تطوير وتحديث الأماكن والتسهيلات اللازمة لتنفيذ هذه البرامج وتوظيف نتائج التخطيط المتوقعة لخدمة المتعلم بما يحقق الوفاء باحتياجات المجتمع.

(١) زينب علي عامر، غادة جلال عبد الكريم: طرق تدريس التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي للطباعة والتوزيع ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م، ص ١٦٧

(٢) - عفاف عثمان مصطفى: استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية ، الاسكندرية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م، ص ١٨٣.

(٣) - عفاف عثمان مصطفى: المصدر السابق نفسة ، ص ١٨٣.

(٤) سعيد غني نوري: نظريات السلوك بين التعلم الحركي وأستراتيجيات التعليم النشطة ، ميسان ، سفينة النجاة ، ط ١ ، ٢٠١٨ م، ص ٢١٩.

(٥) زينب علي عامر ، غادة جلال عبد الكريم: لمصدر سبق ذكرة ، ص ١٦٩.

٢-١-٦-٣ عناصر الاستراتيجية^(١):

- ١- وضوح الاهداف.
- ٢- تحديد الموارد والإمكانات التي يسيطر عليها صانع الاستراتيجية.
- ٣- تحديد المتغيرات والمعوقات التي تعترض تحقيق الهدف.
- ٤- اتخاذ القرار او القدرة على الاختيار او المفاضلة بين البدائل المختلفة.

٢-١-٧ إستراتيجية مثلث الاستماع^(٢) :

من المعلوم ان التعلم النشط يشير الى افعال المتعلمين ، إذ انهم يفعلون أكثر من مجرد الاستماع ، فهم يقومون باكتشاف وإعداد وتطبيق المعرفة ، وانه مستمد من افتراضين أساسيين هما:

أولاً: ان التعلم يطيبيته جهد نشط .

ثانياً: أن الافراد يتعلمون بطرق وأساليب واستراتيجيات مختلفة.

ومن خلال تتبع الدراسات والمصادر في مجالات التعلم وطرائق التدريس عرف التعلم النشط بأنه اي شيء يفعله المتعلم في البيئة التعليمية غير الاصغاء السلبي لما يقوله المعلم خلال المحاضرة بحيث يشمل من ذلك الاصغاء الايجابي الذي يساعد على فهم ما يسمعه والتعليق عليها والتعامل مع الانشطة والتمارين بشكل يتم فيه تطبيق ما تعلموه في مواقف حياتيه مختلفة ، كما ان التعلم النشط يشمل مجموعة من الاستراتيجيات التعليمية الفاعلة قائمة على الانشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم والتي ممكن ان ينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم الفعالة والايجابية في المواقف التعليمية والتي تساهم في زيادة المعلومات والخبرات الفكرية والمهارية له ومن هذه الاستراتيجيات في التعلم التعاوني ، هي استراتيجية مثلث الاستماع والتي تتم من خلال مجاميع ثلاثية، يقسم المعلم المتعلمين الى مجاميع ثلاثية كل متعلم في كل مجموعة له دور محدد كما يلي:

المتعلم الاول متحدث ،ويشرح المهارة او الفكرة او المفهوم الخ والمتعلم الثاني مستمع جيد وي طرح الاسئلة على المتعلم الاول وذلك لمزيد من التفصيل ،وتوضيح الفكرة، المتعلم الثالث

(١) زينب علي عامر ، غادة جلال عبد الكريم :المصدر السابق نفسة ، ص169.

(٢) زينب علي عامر، غادة جلال عبد الكريم: طرق تدريس التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي للطباعة والتوزيع ، ط ١ ، 2008م ، ص167.

، يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه ويقدم تغذية راجعة لهما ،فيراقب ما يدور بين زميليه الاخرين ويكون اشبه بالمرجع فعندما يحين دوره يقرأ من خلال مدوناته عن ما ذكره زميليه ، فيقول قد ذكر المتعلم الاول كذا وذكر المتعلم الثاني كذا ، وتبديل الادوار بين اللاعبين.

وقد صممت هذه الاستراتيجية لتكون جزءاً من الوحدة التعليمية ، مما يؤدي الى تعلم افضل عند المتعلم، وتعمل هذه الاستراتيجية على تحقيق التفاعل بين المتعلمين بعضهم البعض ، وتكمن اهميتها ايضا في شعور المتعلمين اثناء تطبيق خطواتها بمسؤولية مشتركة لتحقيق الاهداف المتوخاة من الدرس وان هذه المسؤولية تضيف الى دافعية المتعلمين مفهوم الالتزام او الواجب ، فيتوجب على المتعلم ان يقوم بنصيبه من العمل ويشارك الاخرين.

٢-١-٧-١ المهارات التي تتضمنها استراتيجية مثلث الاستماع (١) :

اذ تضمنت المهارات والوظائف العملية الاستراتيجية مثلث الاستماع عدد من النقاط المهمة وهي كالآتي :

- التحدث بهدوء
- التحرك من اجل الهدف
- تبادل المعلومات
- الاستماع
- تلخيص افكار الاخرين
- التنبؤ
- مساعدة الاخرين
- طرح الاسئلة

٢-١-٧-٢ خطوات استراتيجية مثلث الاستماع : (٢)

١-يقسم المعلم او المدرس المتعلمين على مجاميع ثلاثية تعاونية تتضمن كل مجموعة ثلاث متعلمين .

٢-كل متعلم من المجموعة الثلاثية له دور محدد في هذه الاستراتيجية كما يأتي :

(١) ماشي محمد الشمري : استراتيجية في التعلم النشط ، ط١ ، وزارة التربية والتعليم المملكة العربية السعودية ، 2011م ، ص80 .
(٢) سعيد غني نوري : مصدر سبق ذكره ، ص٢٢٥ .

أ. المتعلم الاول في المجموعة الثلاثية متحدث ،يشرح المهارة أو الفكرة أو المفهوم أو الموضوع المراد تعلمه .

ب. المتعلم الثاني :مستمع جيد ،ويطرح اسئلة على المتعلم الاول للحصول على المزيد من التفاصيل عن الموضوع وتوضيح الفكرة أو المفهوم المطروح .

ج. المتعلم الثالث :يكون دورة في مراقبة عمل المجموعة وسير الحديث الذي يدور بين زميلية (الاول ، والثاني) ويقوم بتقديم تغذية راجعة لهما كلما أقتضى الامر ذلك ،فهو يكتب ما يدور من نقاش بين المتعلمين (الاول ،والثاني) من خلال رصده لأسئلة التي تطرح من المتعلم (الثاني) والشرح الذي يقدم من المتعلم (الاول) عن المهارة أو الفكرة أو المفهوم أو الموضوع المراد تعلمه ويكون أشبه بالمرجع داخل المجموعة الثلاثية فعندما يحين دورة في المجموعة ،يقرأ من خلال ما دونه من ملاحظات وإشارات عن ما ذكره زميله ،فيقول حين يأتي دوره في المجموعة الثلاثية ،قال زميلي علي كذا ،وذكر زميلي خالد كذا وكذا .

٣- تبادل الادوار :يقوم المدرس بتبديل الادوار بين المتعلمين في كل مجموعة ، في مواقف تعليمية اخرى أو عند تناول موضوعات وأفكار ومفاهيم جديدة.

٢-١-٨ النمذجة:

٢-١-٨-١ مفهوم النمذجة:

تعرف النمذجة بشكل عام بانها تمثيل رياضي لشكل أو مجسم ومن الأمثلة عليها صنع نموذج لمكعب من الكرتون أو الخشب ، والنماذج هي مجسمات تمثل الشيء الأصلي تماماً أو إلى درجة كبيرة من حيث الاحتفاظ بالصفات و الخصائص المميزة لذلك الشيء، ويكون حجم النموذج مطابقاً لحجم الشيء الأصلي أو مكبراً عنه^(١).

اما تعريف النماذج فهي عينات رمزية يقوم بصنعها الإنسان لمحاكاة الأشياء الحقيقية التي تمثلها، فالنموذج عبارة عن محاكاة مجسمة لشيء ما من حيث المظهر أو الوظيفة أو الخصائص العامة، ويطلق عليها مسميات عدة منها النماذج المجسمة ، المجسمات، الأشياء الحقيقية المعدلة^(٢).

(١) جودة أحمد سعادة وآخرون :التعلم النشط بين النظرية والتطبيق ، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م، ص ٦٠.

(٢) جودة أحمد سعادة وآخرون :مصدر سبق ذكره ، ص ٣٨-٣٩.

وقد عرف (وليم عبيد ٢٠٠٩) النمذجة بأنها عملية الاعتماد على النماذج في نقل فكرة أو خبرة إلى فرد أو مجموعة أفراد وهي إحدى فنيات وطرق إكساب الأفراد أنماط السلوك الصحيح وهي أيضا فنية علاجية لتعديل أنماط السلوك الخاطيء وغير المرغوب لدى الأفراد.^(١)

٢-١-٨-٢ عناصر التعلم بالنمذجة^(٢):

- ١- النموذج الذي يستعرض سلوكاً ما.
 - ٢- السلوك الذي يستعرضه النموذج.
 - ٣- الملاحظ أو المقلد الذي يلاحظ سلوك النموذج.
 - ٤- نتائج السلوك عند كل من النموذج والملاحظ.
- والنماذج عادة ما تكون بثلاثة أبعاد ، طول وعرض وارتفاع، ونلجأ إلى استعمال النماذج في حال تعذر الحصول على الأصل أو عينة منه ، وتختلف النماذج حسب الغرض منها وكذلك طريقة تصنيعها.

٢-١-٨-٣ أنواع النماذج^(٣):

- ١- النماذج المسطحة أو نماذج الشكل الخارجي : وترتكز على إبراز الخصائص المظهرية للشيء مثل نماذج الطائرات والحيوانات والطيور ، وقد يكون التجويف الداخلي للنموذج مصممةً أو فارغاً.
- ٢- نماذج القطاعات : قد يحتاج المعلم إلى قطاع طولي في العين البشرية أو قطاع عرضي في الأذن ولتعذر توفر ذلك نلجأ إلى عمل نموذج يوضح التركيب الداخلي للأجزاء التي يمر بها القطع.
- ٣- النماذج الشفافة: وهي ذات غلاف خارجي شفاف يصنع عادة من البلاستيك أو الزجاج ، تبرز من خلاله الأجزاء الداخلية مثل نموذج لسفينة الفضاء.
- ٤- النماذج الشغالة : وهي نماذج تعرض وظيفة الشيء الحقيقي مثل المضخات ونموذج لتوزيع شبكة الكهرباء على أجزاء السيارة.

(١)وليم عبيد: إستراتيجيات التعليم والتعلم في سياق ثقافة الجودة ، ط١، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ٢٠٠٩م ، ص١٩٩ .
 (٢) سهام عبدالمنعم بكري: التعلّم النشط، ط١ ، عمان ، دار الإبداع للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م ، ص٢٤-٢٦ .
 (٣) كريمان محمد بدير: مصدر سبق ذكره، ص٣٧ .

٥- النماذج القابلة للفك والتركيب: وهي قابلة للفك وإعادة التركيب كي يتسنى مشاهدة الأجزاء الداخلية، يعد فك الأجزاء التي تغطيها مثل التركيب الداخلي لجسم الإنسان.

٦- النماذج المفتوحة : وهي مصممة لإتاحة الفرصة لمشاهدة الأجزاء الداخلية من خلال فتحة خاصة مثل الجهاز الهضمي داخل جسم الإنسان أو الجهاز الدوري أو بعض الأجزاء داخل السيارة .

٧- نماذج التربية البدنية^(١): عرفت التربية البدنية العديد من النماذج تحت مسميات نماذج أو أطر عمل أو أنماط ولقد تم تحديد خمسة منها رئيسة متباينة في وجهات النظر من حيث أهمية مصادر المنهج الثلاث (المتعلم - المجتمع - المادة العلمية) وتقسم الى :

◀ نموذج التربية الحركية : ويركز هذا النموذج في فكرته على حركة الإنسان ومدى قدرة المتعلم على أداء الحركات بمهارة وبراعة وأصول هذا النموذج ومصادره:

١. المنظور الإنجليزي: وتم تحديد أربعة جوانب للحركة (الجسم - الجهد - الفراغ - العلاقات).

٢. المنظور الأمريكي: ويرتكز على عدة اعتبارات:

- الاعتبار البنائية (نقل الوزن - مدى حركة المفصل - حركات الجزء العلوي من الجسم)
- الاعتبار الديناميكية (الفراغ - الزمن - القوة).
- الاعتبار النوعية (النشاط - الحركة - المشاعر النوعية)

◀ نموذج التربية الرياضية: يجب التفريق أولاً بين نموذج التربية البدنية كأحد نماذج التربية البدنية المدرسية و التربية الرياضية كاسم عام يشمل المهنة والنظام عموماً وهذا النموذج يعبر عن منهج يمتد لما هو أبعد من المدرسة بحيث كون الأنشطة الرياضية في المجتمع ككل.

◀ نموذج اللياقة البدنية: يدور جوهر هذا النموذج بالأهداف حول تحسين مستوى اللياقة والحالة الصحية للمتعلم ، كما أنها لا تهمل المعارف والمعلومات المتصلة باللياقة والصحية.

◀ النموذج التنموي : استقى النموذج التنموي أصوله ومصادره من العلماء التربويين وعلماء النفس في أواسط القرن العشرين وعلى رأسهم المفكر التربوي جون ديوي وفي مجال علم

(١) أمين الخولي و جمال الشافعي، مناهج التربية البدنية المعاصرة ط٢. دار الفكر العربي. القاهرة. ٢٠٠٥م.

النفس العالم إبراهيم ماسلووفي النموذج التنموي يتم وضع الأنشطة بحيث تكون متوافقة مع مراحل نمو الأطفال ومستوى تعليمهم.

◀ نموذج المعنى الشخصي: هو النموذج الوحيد من نماذج منهج التربية البدنية الذي لم يؤسس على مدخل المادة الدراسية بحيث تناول تأكيدات على المعنى الشخصي للنشاط البدني .

٢-١-٨-٤ مصادر التعلم بالنمذجة (١) :

١- التفاعل المباشر مع الأشخاص الحقيقيين في الحياة الواقعية (النمذجة المباشرة أو الحية).

٢- التفاعل غير المباشر ويتمثل في وسائل الإعلام المختلفة كالتلفزيون ، والراديو وغيرها (النمذجة المصورة).

٣- هناك مصادر أخرى غير مباشرة يمكن من خلالها تمثل بعض الأنماط السلوكية مثل : القصص وتمثيل الشخصيات التاريخية (النمذجة الضمنية/ التخيلية).

٤- التفاعل المباشر والعملي بين الملاحظين والملاحظ والذي يقوم بتقديم التوجيهات والإرشادات التقويمية في أثناء عرض النموذج (النمذجة بالمشاركة) .

٢-١-٨-٥ شروط استعمال النماذج في التعليم (٢) :

١- الملاءمة : وتعني مناسبة النموذج لخصائص الفئة المستهدفة ومحتوى المادة التعليمية وأهدافها.

٢- الواقعية: بمعنى أن يكون النموذج مشابهاً للشيء الأصلي من حيث المظهر ، و توازن أجزاؤه ،وينبغي على (المدرّب) هنا توضيح الفرق بين النموذج والشيء الأصلي من حيث التفاصيل والحجم.

٣- الإتقان في الصنع ،والوضوح في تعيين الأجزاء، ولابد من الاهتمام بإمكانية رؤية (اللاعبين) جميعاً للنموذج بشكل واضح ومريح.

(١) جودة أحمد سعادة وآخرون :مصدر سبق ذكره، ص٣٥.

(٢) سهام عبدالمنعم بكري :مصدر سبق ذكره، ص٢٥.

٢-١-٨-٦ أنواع النمذجة (١) :

يمكن تقسيم أنواع النمذجة الأكثر فعالية إلى النوعين الآتيين :

أ- النمذجة اللفظية : وتتم عن طريق الكلام ، ويتمكن الفرد من خلال هذا النوع من النمذجة أن يربط العديد من الأشياء المعقدة، كما يتعلم كيف يتصرف في مختلف المواقف غير المألوفة لديه ، وكيف يؤدي مهامه بطريقة مضبوطة، كما أنه يمكن بهذه الطريقة تشكيل أعقد أنواع السلوك بجهد ووقت أقل من الذي يصرفه الفرد إذا ما تعلم بطريقة أخرى.

ب- النمذجة الرمزية: وتتم عن طريق التلفزيون ، الأفلام، الصور المنشورة، (الاشكال المباشرة) وأنه يمكن اكتساب الاستجابات الانفعالية والاتجاهات الاجتماعية والنماذج السلوكية من خلال هذه الوسائل، وإلى جانب هذا فإن وسائل الإعلام تلعب دوراً كبيراً في تشكيل الاتجاهات الاجتماعية ، ومع زيادة استعمال النمذجة الرمزية فإن الأدوار التقليدية للآباء والمعلمين في التعليم الاجتماعي يكون ذو تأثير قليل.

٢-١-٨-٧ مراحل التعلم من خلال الانموذج: (٢)

١- مرحلة الانتباه- إدراك الانموذج : يعد الانتباه عملية ضرورية وبدونها لا يكون تعلم ، وهناك عوامل تؤثر في الانتباه ، هي:

- العوامل المرتبطة بالانموذج وتتمثل في خصائص النموذج ودرجة تشابهه مع الملاحظ من حيث الجنس والبيئة الثقافية والخصائص الأخرى.

- العوامل المرتبطة بالفرد : وتتمثل بالعوامل المزاجية ومستوى الدافعية ومفهوم الذات ، إذ أن الأفراد ذوو مفهوم الذات المرتفع أقل ميلاً لتقليد الآخرين من الأفراد ذوو مفهوم الذات المنخفض.

- عوامل تتعلق بالسلوك: وتتمثل في قيمة وأهمية السلوك بالنسبة للفرد، كما تتمثل بمستوى سهولة السلوك أو صعوبته.

(١) كريمان محمد بدير: مصدر سبق ذكره، ص ٣٩.

(٢) أبورياش، حسين وعبدالحق، زهرية، علم النفس التربوي: (عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٧) ص ١٢٨.

٢- مرحلة الاحتفاظ- تذكر الانموذج: ويعرف بأنه تخزين المعلومات أو الاحتفاظ بها ، ويتم الاحتفاظ بها بطريقتين هما : الطريقة التصويرية والطريقة اللفظية.

٣- مرحلة إعادة الإنتاج (الاستخراج الحركي): يتطلب الإنتاج توفر قدرات لفظية وحركية لدى الأفراد كي يتسنى لهم أداء السلوك الذي تم تعلمه من خلال الملاحظة. ففي كثير من الأحيان قد يحدث التعلم من خلال الملاحظة ولكن لا يظهر هذا التعلم في الأداء بسبب عدم توفر القدرات اللفظية أو الحركية المناسبة، فالتدريب على السلوك أو المهارة في مرحلة الأنتاج يلعب دوراً بارزاً في إتقان هذا السلوك.

٤- مرحلة الدافعية: يتوقف ظهور السلوك الذي تعلمه الفرد من خلال الملاحظة على وجود دافع أو حافز. ويلعب التوقع دوراً مهماً في ذلك ، حيث إذا توقع الفرد أن محاكاته لسلوك ما ربما تتبع بمعزز ، فإن ذلك سيزيد من دافعيته للانتباه لذلك السلوك والقيام به، كما ان تحفيز الأفراد وتشجيعهم على محاكاة السلوك تساهم في الانتباه لذلك السلوك وتعلمه.

٢-١-٨-٨-٨ العوامل التي تؤثر على التعلم بالتمنجة:^(١)

هناك ثلاث عوامل تحدد ما إذا كان النموذج مشجعاً على التقليد أم لا ، وهذه العوامل هي:

١- الأشخاص ذوو المكانة الاجتماعية العالية ، أو ذوو الجاذبية، إذ يكون هنالك ميل لتقليدهم أكثر من غيرهم ممن لا يملكون مثل هذه الصفات. وفي نطاق الصف فإن الطلبة الذين يحظون بشعبية كبيرة، يميل الآخرون إلى تقليدهم أكثر من الذين لا توجد لديهم مثل هذه الشعبية.

٢- الأشخاص ذوو القدرات العالية والأداء الملحوظ ، يميل الآخرون إلى تقليدهم .ولذلك فإن شرح المعلم لكيفية حل مسألة ، أو القيام بتجربة أو بتركيب جملة سوف يجذب انتباه الطلبة أكثر مما لو كان زملاؤهم يقومون بهذه الأعمال أمامهم.

٣- الأفراد يقلدون بعضهم بشكل أكبر إذا كانوا متشابهين. فالطالب من الجنس نفسه يميل الآخرون إلى تقليده أكثر من الطالب من الجنس الآخر .

^١-أوجدو، صالح؛ علم النفس التريوي، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٠، ص٢٢٧.

٢-١-٨-٩ مزايا التعلم بالتمذجة: (١)

- ١- يمكن الفرد من التعلم دون الوقوع في المشاكل أو حصول أخطاء في التعلم.
- ٢- يمكن عن طريق النمذجة تعلم سلوكيات معقدة، مثلاً من المستحيل أن يتعلم الطفل المهارات التي تكون الكلام دون أن يستطيع هذا الأخير سماع حديث معين.
- ٣- النمذجة أكثر فعالية من طرق التعلم الأخرى من حيث الاقتصاد في الوقت والجهد شريطة أن يكون النموذج ملائماً.
- ٤- تقوية أو إضعاف استجابات المتعلم في السابق وهي الآن مكفوفة ، حيث يميل الأطفال الذين عندهم استجابات عدوانية إلى زيادة أو إنقاص سلوكهم العدواني إذا ما لاحظوا نموذجاً يثاب أو يعاقب نتيجة لعدوانه.
- ٥- استثارة استجابات موجودة في ذخيرة المتعلم ، ليست جديدة، ولا هي مكفوفة بل يكون سلوك النموذج مثيراً تمييزياً يعمل على استثارتها ، كالتطوع بالخدمات ، الانتباه إلى فعل ما ، أكل أطعمة لم يكن الملاحظ يختارها من قبل .

٢-١-٨-١٠ نواتج النمذجة: (٢)

- ١- تعلم أنماط سلوكية جديدة: إن التعرض إلى سلوك النماذج وعمليات التفاعل مع الآخرين ينتج عنها تعلم أنماط سلوكية متعددة مثل المهارات والعادات والممارسات والألفاظ التي ليست في حصيلة الفرد السلوكية. وتزداد احتمالية حدوث هذا النوع من التعلم بزيادة فرص التفاعل مع الآخرين.
- ٢- كف أو تحرير سلوك: إن ملاحظة سلوك الآخرين وما يترتب عليه من نتائج ربما تعمل على كف أو تحرير سلوك لدى الأفراد . فملاحظة نموذج يعاقب على سلوك ما ربما يشكل دافعاً للآخرين للتوقف عن ممارسة مثل هذا السلوك أو كفه، في حين أن مشاهدة نماذج تعزز سلوك ما قد تثير الدافعية للآخرين لممارسة مثل هذا السلوك.

(١) عبد الهادي، جودت؛ نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية: الدار العلمية الدولية و دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠، ص ٢٦٢.

(٢) اشتيوه، فوزي وعليان، ربحي؛ تكنولوجيا التعليم (النظرية والممارسة)، عمان: درار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٠، ص ٢٧٢.

٣- تسهيل ظهور سلوك: إن ملاحظة سلوك النماذج ربما تعمل على إثارة وتسهيل ظهور سلوك متعلم على نحو سابق لدى الأفراد لكنهم لا يستخدمونه بسبب النسيان أو أسباب أخرى. فعند ملاحظة نماذج تمارس مثل هذا السلوك ربما يسهل عملية عودته من جديد

٢-١-٨-١١ التطبيقات التربوية للنمذجة: (١)

يمكن استعمال إجراءات التعلم الاجتماعي في مواقف التعلم والتعليم على النحو الآتي:

- ١- أن يكون المدرب قدوة للمتعلمين يمارس مثل هذه العادات والقيم.
- ٢- استعمال نماذج من المتعلمين الذين يجيدون تطبيق مهارة أو مادة الذين يمارسون مثل هذه العادات والقيم وتعزيزهم على ذلك أمام المتعلمين الآخرين.
- ٣- استعمال الأفلام التي تشتمل على مواد تتعلق بتلك القيم والعادات والاتجاهات.
- ٤- استعمال القصص والروايات.

٢-١-٨-١٢ النمذجة الرياضية: (٢)

هي تحويل المشكلة الحياتية إلى مسألة رياضية ثم التعامل مع هذه المسألة وحلها وتفسير الحل الرياضي ومن ثم اختبار الحل في الموقف الحياتي.

٢-١-٨-١٣ مراحل النمذجة الرياضية: (٣)

- ١- فهم وتحديد المشكلة: إذ يقوم المنعلم بقراءة المشكلة وفهمها وتحديد كل من المعطيات والمطلوب منها.
- ٢- وضع الفروض اللازمة لبناء النموذج الرياضي : هنا يتم التفكير بتمعن في المعطيات والمطلوب منها.
- ٣- بناء النموذج الرياضي: يتم تركيب أجزاء النموذج للوصول إلى النموذج الرياضي ومحاولة تعديله للوصول إلى أفضل صورة.

(١) الزغلول، عماد؛ مبادئ علم النفس التربوي، العين : دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٢، ص ١٢٩.

(٢) اشتيوه، فوزي وعليان، ربحي، ٢٠١٠: المصدر السابق، ص ٢٧٧.

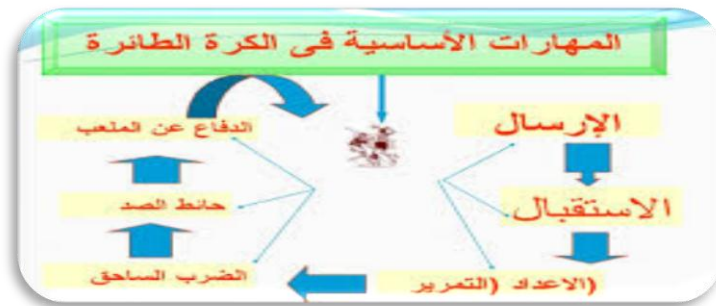
(٣) عبد الهادي، جودت: ٢٠٠٠، ص ٢٦٤.

٢-١-٩ المهارات الأساسية بالكرة الطائرة :

المهارات الاساسية في لعبة الكرة الطائرة هي مجموعة من الحركات الهادفة التي تحتاج في ادائها الى متطلبات بدنية ومهارية من اجل الوصول الى افضل النتائج في الاداء مع الاقتصاد في الجهد فضلاً على احتياجها الى التعاون من قبل افراد الفريق جميعاً من اجل تحقيق الفوز^(١). وتعرف المهارات الاساسية بالكرة الطائرة هي الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وحسب الظروف التي تتطلبها اللعبة بهدف الوصول الى نتائج ايجابية والاقتصاد في المجهود البدني وتأخر ظهور حالة التعب على ألعابيين لذلك يجب اتقانها اتقاناً تاماً^(٢).

وتعد هذه المهارات العمود الفقري لهذا النشاط الرياضي ولعبة الكرة الطائرة من الألعاب الرياضية الجماعية التي تتميز بالعديد من المهارات المتنوعة كمايلي^(٣):

- مهارة الإرسال
- مهارة الاستقبال
- مهارة الأعداد (التمرير)
- مهارة الضرب الساحق
- مهارة حائط الصد
- مهارة الدفاع عن الملعب



المهارات الاساسية بالكرة الطائرة

(١) عامر رشيد سبع : التعلم المهاري باستخدام طريقة التدريب المتجمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة ، أطروحة ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، ١٩٩٨ ، ص ٥٠ .

(٢) سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة ، الأعداد المهاري والخططي ، ط١ ، دار زهران ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٥ .

(٣) محمد صبيح حسن : التدريب بأساليب مختلفة للقدرة الانفجارية وأثرها في بعض المتغيرات البايوكيميائية ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد لدى لاعبي الكرة الطائرة ، أطروحة دكتورا ، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية ، ٢٠١١ ، ص ٢٩ .

وقد اشتملت دراسة الباحثة على المهارات الآتية : (الإرسال المواجه من الأعلى ، الإرسال المواجه من الأسفل ، (التمرير) المناولة الامامية من الأسفل ، المناولة الامامية من الأعلى)

٢-١-٩-١ الإرسال بالكرة الطائرة:

هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة ويستأنف عقب انتهاء الشوط وبعد كل خطأ وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن في الفريق والذي يضرب الكرة باليد المفتوحة او المقفلة او بأي جزء من الذراع بهدف ارسالها من فوق الشبكة الى ملعب الفريق المنافس (١)

- اهمية الإرسال بكرة الطائرة: (٢):

يعد الإرسال من المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي فيجب على لاعبي كرة الطائرة ان يدركوا ان الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة ولكن يجب على لاعبي الفريق ان يجيدوا اداء الإرسال بطريقة جيدة ودقيقة على ان يراعوا فيها المسافة والارتفاع والمكان المحدد وهذا مما يدفع لاعبي الفريق المنافس في كل ارسال الى اتخاذ مواقف الدفاع ويستطيع الفريق احراز النقاط من خلال الإرسال خاصة في الكرة الطائرة ، لاعب الإرسال يكون أداؤه مستقلاً وبدون تأثير من زملائه او الفريق المنافس " (٣).

ويعد الإرسال من المهارات التي تمتاز بالطابع الهجومي فلا بد ان يدرك لاعب الكرة الطائرة ان الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة اذ يجب عليه ان يجيد الاداء بصورة دقيقة ومناسبة وفق المسافات والارتفاعات التي تساعد على اوصول الكرة في المكان المحدد والذي يساهم في ارباك الخصم واخذ موقف الدفاع (٤). ولهذه المهارة تأثير فعال وايجابي للفريق المرسل وسلبى ومؤثر للفريق الخصم اذا ما تم تنفيذها بالطريقة الصحيحة، وتتجلى اهمية الإرسال الناجح فيما يلي:

- الحصول على نقطة بدون اجهاد الفريق.

- إعطاء فرصة راحة للفريق المرسل.

(١) علي مصطفى طه : المصدر السابق نفسه ، ص ٥٧ .
 (٢) سعد حماد الجميلي : المصدر السابق نفسه ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٣ .
 (٣) علي مصطفى طه : المصدر السابق نفسه ، ص ٥٧ .
 (٤) علي مصطفى طه ؛ الكرة الطائرة (تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون . ط ١ : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩) ص ٨٠-٨١ .

- كسب الثقة العالية لأعضاء الفريق من الناحية النفسية.
- اجهاد فريق الخصم بدنياً وفنياً وخطياً ونفسياً.
- زعزعة الثقة وروح التعاون بين اعضاء فريق الخصم في حالة نجاحه.
- **انواع مهارة الارسال بكرة الطائرة^(١)**
 - أ- الارسال المواجه من الاعلى (التنس) .
 - ب- الارسال من الاسفل المواجه .
 - ت- الارسال من الاسفل الجانبي (اما باليد المفتوحة او المضمومة) .
 - ث- الارسال المواجه من الاعلى بدوران الكرة .
 - ج- الارسال المواجه من الاعلى المتموج .
 - ح- الارسال المواجه من الاعلى (اليد مفتوحة) .
 - خ- الارسال الساحق (يستعمل لدى لاعبي الفريق ذات المستوى العالي) .
 - د- الارسال المتموج من القفر (يستعمل لدى لاعبي ولاعبات نوات المستوى العالي) .

٢-١-٩-١ الارسال من الاعلى المواجه (التنس)

" يعد اكثر انواع الارسال انتشاراً واستعمالاً في المباريات وبين اللاعبين المتقدمين ، ويعد ارسالاً هادفاً ومحققاً حيث يستطيع اللاعب الذي يجيد التكنيك السليم من التوجيه والتحكم بدقة في المكان المناسب في ملعب الفريق الخصم إذ إن المنحنى الذي تسير فيه الكرة يكون منخفضاً وتكون حركة الكرة سريعة ، مما يسبب الاريك للفريق المنافس ويصعب استقباله ، ولتشابه هذا النوع من الارسال مع الضربات الساحقة ينصح بتعليمه واتقانه للاعبين " ^(٢) .

◀ طريقة اداء الارسال من الاعلى المواجه التنس^(٣) :

• **المرحلة التمهيديّة** : يقف اللاعب خلف النهاية وفي منطقة الارسال والقدمان متباعدتان ومتوازيان باتساع الحوض واحد تسبق الاخرى ، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي الركبتان مثنيتان قليلاً والجذع مستقيماً والنظر للامام وللشبكة وللمكان

(١) ناهدة عبد زيد واخرون: الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية ، ط١، دار الكتب العلمية، لبنان، ٢٠١٥، ص٥٩-٦٠.

(٢) محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط٢ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧) ص١٥٧ .

(٣) اكرم زكي خطايبية ؛ مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٦ ، ص٨٢.

المراد توجيه الكرة له ، تحمل الكرة على راحة اليدين او على راحة اليد الغير ضاربة وامام وسط اللاعب .

- **المرحلة الرئيسية^(١)** :يقوم اللاعب بقذف الكرة للاعلى مسافة مناسبة امام الكتف الايمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى ، بعد ذلك يتم ارجاع الذراع اليمنى للخلف مع ثني الكوع والرسغ وتقوس الجسم خلفاً ولفه قليلاً جهة اليمين ، ويعتمد تقوس الجسم للخلف حسب قوة الضربة والمكان المراد توجيهه وسقوط الكرة فيه في ملعب الفريق المنافس ، اذ ينتقل ثقل الجسم معظمه على القدم الخلفيه قبل ضرب الكرة ، ويحدث انثناء خفيف في الركبتين ، ففي اللحظة التي تبدأ بها الكرة في السقوط(الهبوط) تمتد مفاصل القدم الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة الى اقصى مداها للاعلى ولل امام لتقابل وتضرب الكرة من الاعلى والخلف باليد المفتوحة او المجوفة مما يجعل الكرة في حركة دوران اثناء طيرانها في الهواء وحركة سقوطها في ملعب الفريق المنافس بعد مرورها فوق الشبكة ، وينتقل ثقل الجسم الى القدم الامامية في لحظة ضرب الكرة لاكتساب الضربة القوة المطلوبة .

(١) اكرم زكي خطايبه ؛ المصدر السابق ، ١٩٩٦م ، ص ٨٣.

- **المرحلة الختامية^(٢)** : بعد تنفيذ الإرسال تكون الذراع الضاربة مفرودة للأعلى ومائلة قليلاً ، إذ ينتقل ثقل الجسم من القدم الخلفية الى القدم الامامية ويقوم اللاعب بالدخول بالقدم الخلفية للملعب لأخذ مكانه فيه كما في الشكل (١) .

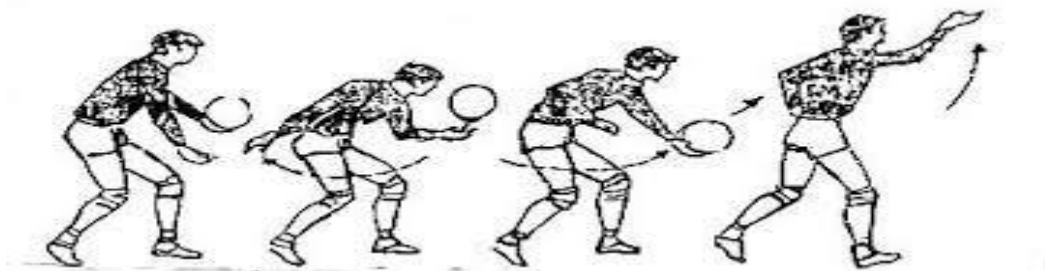


شكل (١)

يوضح مراحل الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاعلى

٢-١-٩-١-١ الارسال المواجه الامامي من الاسفل:

وهو من الارسالات البسيطة ويحبذ ان يعلم للمبتدئين كونه سهل الاداء ، ولا يحتاج تنفيذه الى مزايا وشروط خاصة لان اللاعب يستطيع من دون صعوبة وضع الكرة في حالة لعب ولان النجاح في هذه المرحلة مهم جدا لان المبتدئ يحب دائما ممارسة اللعبة التي يحرز فيها بعض النجاح الذي يرضي طموحه^(١). ويبين الشكل (٢) وضع الجسم لحظة تنفيذ هذه المهارة^(٢):



الشكل (٢)

يوضح وضع الجسم لحظة تنفيذ مهارة الارسال المواجه الامامي من الاسفل

(٢) عبد العاطي عبد الفتاح السيد ؛ تأثير برنامج مقترح لناشئي الكرة الطائرة على تنمية بعض الأداءات المهارية ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، بور سعيد ، ١٩٨٨ م ، ص ١٢ .
 (١) الكاتب، عقيل عبد الله؛ المصدر السابق؛ ص ٥٥.
 (٢) محمد سعد زغلول والسيد، محمد لطفي ؛ الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرس، ط١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١) ص ٦٢.

٢-١-٩-٢ مهارة المناولة (الإعداد) :

يُقصد بمهارة المناولة (الإعداد) " هو عملية تمرير أو مناولة الكرة للأعلى أو للأسفل وإلى مكان مناسب بعد استقبالها من إرسال المنافس أو ضربة ساحقة أو تمريرة وتغيير اتجاهها لتصل إلى اللاعب المهاجم، ليقوم بدوره بوضعها بضربة ساحقة داخل ملعب المنافس ويكون الإعداد من اللمسة الأولى، وغالبا ما يكون من اللمسة الثانية. "(١). وتعد المناولة (التمرير) من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة الكرة الطائرة، إذ إن الإعداد يغير مسار اللعب من الدفاع إلى الهجوم، ويتوقف نجاح الفريق على قدرة اللاعبين في السيطرة بتوجيه الكرة بالطريقة الصحيحة، وتعدّ " الدقة في المناولة هي أساس (٩٥%) من الهجوم الجيد "(٢). ويُعد الإعداد من فوق الرأس للأمام من أكثر أنواع التمريرات استعمال، وذلك لسهولة أدائه ولكافة الفئات العمرية، وتعدّ الأساس للتمريرات الأخرى، إذ يتوقف أداء أغلب التمريرات في الكرة الطائرة على إتقان أداء هذا النوع من التمريرات.

-انواع الاعداد بالكرة الطائرة (٣):

توجد اشكال عدة لمهارة المناولة (الاعداد) بلعبة الكرة الطائرة وهي:

- ١- المناولة(الإعداد) من فوق الرأس للأمام .
- ٢- المناولة(الإعداد) من فوق الرأس للخلف.
- ٣- المناولة (الإعداد) من فوق الرأس من القفز .
- ٤- المناولة (الإعداد) من فوق الرأس من السقوط.
- ٥- المناولة (الإعداد) من الاسفل الامامية(٤) .

(١) أكرم زكي خطابية ؛ مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٦ ، ص ١٢٩.

(2) Berthold. F. and Bernd. Z.: Selected aspects of the developments of men's volleyball, The Coach, 1996, PP. 14-24.

(٣) علي مصطفى طه :الكرة الطائرة تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون ، ط ١ ، مصر : دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ ، ص ٧٨ - ٧٩ .

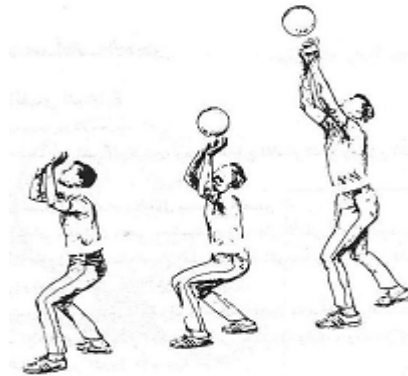
(٤) سعيد غني نوري: محاضرات موثقة في موقع (المودل لجامعة ميسان) لمادة الكرة الطائرة القيت على طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ .

٢-١-٩-٢-١ الاداء الفني لمهارة الاعداد من فوق الراس بالكرة الطائرة : (١)

المرحلة التحضيرية: الوقوف بتقدم قدم على الاخرى والامشاط مؤشرة اماماً، المسافة بين القدمين تكون بمسافة عرض الاكتاف، يكون ثقل الجسم ٦٠% على الرجل الامامية و ٤٠% على الرجل الخلفية، انثناء الرجلين بدرجة ٩٠ وزاوية القدم مع الساق ٨٠ درجة وزاوية الفخذ مع الجذع تكون من ٩٠-١٠٠ درجة، الجذع عامودي ومائل اماماً، تكون الاكتاف امام مشط القدم الامامية، الساعدين يشكلان مثلثاً قائم الزاوية مع المرفقين واليدين الى الامام وفوق مستوى الجبهة، الاصابع متباعدة وممدودة ومجوفة بشكل الكرة وحجمها، بحيث تكون المسافة بين الابهامين (٣سم) والمسافة بين السابتين (٣سم).

١- المرحلة الرئيسية: يتم تحرك اللاعب الى الكرة القادمة من الزميل حسب توقعه مكان سقوطها، يتخذ وضع التهيؤ لأعداد الكرة، تلمس الكرة بأطراف الاصابع الممدودة والمجوفة بمرونة وبدون شد عضلي، يكون لعب الكرة بأصابع (الابهام والسبابة و الوسط) بينما تساعد باقي الاصابع في المحافظة على التحكم والسيطرة في الكرة.

٢- المرحلة الختامية: مد الذراعين باتجاه التمريرة، مد جميع مفاصل الجسم المثنية بواسطة امشاط القدمين والرجلين والذراعين.



الشكل (٣)

وضع الجسم لحظة تنفيذ مهارة المناولة من الاعلى

(١) ناهدة عبد زيد واخرون : المصدر السابق نفسه ، ص٥٦ .

٢-١-٩-٢-٢ الأداء الفني لمهارة المناولة باليدين من الأسفل^(١)

الخطوات الفنية :

الوقوف فتحاً مع ثني الركبتين وميل الجذع للأمام قليلاً ويوزع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي الذراعان ممدودان للأمام ولأسفل باتساع الصدر بوضع الكفان- اليدين على بعضهما وتتجهان لأعلى مع امتداد أصابع اليدين الإبهامان متوازيان ومتعامدان على الكفين تقريباً والساعدان للخارج (يوضح بالصور) وتضرب الكرة بمنطقة الساعدين مد الركبتين للوصول وللوقوف ومد الذراعين للأمام بمحاذاة الصدر وتقدم الأكتاف للأمام ومد الجذع للأمام ولأعلى للالتقاء بالكرة وتحمل ثقل الجسم من الرجل الخلفية إلى الرجل الأمامية تلمس الكرة بالساعدين من الداخل في مسطح كبير ويستمر مد الجذع حتى يصل ثقل الجسم على أصابع القدمين، انظر للشكل (١) .



الشكل (٤)

يوضح وقفة اللاعب اثناء اداء مهارة المناولة

٢-٢ الدراسات السابقة :

بعد اطلاع ومتابعة الباحثة للدراسات والبحوث السابقة في مجال علوم التربية البدنية و نظريات التعلم الحركي والاستراتيجيات التعليمية النشطة ، وإطلاعها على دراسات قد تكون مشابهة لهذه الدراسة التي تناولت في دراستها الحالية استراتيجية مثلث الاستماع وفق اسلوب النمذجة ، وبحسب علم الباحثة لم تتطرق دراسة سابقة لهذه الاستراتيجية ولهذا الاسلوب على عينة من اللاعبين المبتدئين بلعبة الكرة الطائرة او لعبة رياضية اخرى ويوصف ان هذا المتغير لم يستعمل ولم تسبق له الدراسة في هذا المجال ، وبهذا يمكن استعراض بعض الدراسات التي

(١) سعيد غني نوري: مصدر سبق ذكره.

تعتقد الباحثة انها اقرب الى المتغيرات للدراسة الحالية وهي دراسة لاستراتيجية مثلث الاستماع ودراسة ثانية لإستراتيجية المساجلة الحلقية ودراسة ثالثة لنموذج تعليمي في لعبة الكرة الطائرة ويمكن التعرف عن اهم اوجه التشابه والاختلاف في ما بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة وهي كما يلي :-

٢-٢-١ دراسة سعيد غني نوري (٢٠١٨م) ^(١):

(فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع وتقنية الفيديو التفاعلي وفق التغذية الراجعة المؤجلة في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات)

اهداف البحث:-

- ١- اعداد منهجين تعليميين وفق استراتيجية مثلث الاستماع وتقنية الفيديو التفاعلي وفق استعمال التغذية الراجعة المؤجلة فيتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة .
- ٢- التعرف على فاعلية هذين المنهجين التعليميين وفق استراتيجية مثلث الاستماع وتقنية الفيديو التفاعلي فيتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة .
- ٣- التعرف على معنوية الفروق بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبيتين وايهما افضل بالتعلم لبعض المهارات بالكرة الطائرة.

منهجية ومجتمع وعينة البحث:-

اختار الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين التجريبيتين وقد تم تحديد مجتمع البحث من طالبات المرحلة الثانية لفرع العلوم التطبيقية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ميسان للعام الدراسي ٢٠١٧ م / ٢٠١٨ م والبالغ عددهن ٢٤ طالبة . وقد تمّ اختيار (١٨ طالبة) بشكل عشوائي كعينة للبحث وتمّ تقسيمهن إلى مجموعتين تجريبيتين متساويتين بواقع (٩ طالبات لكل مجموعة اما الطالبات المتبقية فقد خصصت للتجربة الاستطلاعية .

الاستنتاجات:

- ١- ان استعمال التغذية الراجعة المؤجلة في تعلم المهارات وفق استراتيجية مثلث الاستماع وتقنية الفيديو التفاعلي حسب ما أظهرته النتائج كان له التأثير الفاعل والمؤثر والايجابي في سرعة التعلم .

(١) سعيد غني نوري: فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع وتقنية الفيديو التفاعلي وفق التغذية الراجعة المؤجلة فيتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطالبات، المؤتمر العلمي الدولي الاول، نشر في مجلة علوم الرياضة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة ديالى، ٢٠١٨.

٢- من خلال النتائج التي ظهرت إن المجموعة التجريبية الاولى التي مارست استراتيجية مثلث الاستماع كانت لها الافضلية في تعلم المهارات وهذا ما حقق الفرض الثاني.

التوصيات:

١- اعتماد استراتيجية مثلث الاستماع والفيديو التفاعلي في تعليم مهارات لعبة الكرة الطائرة للطلاب .

٢- التأكيد على استعمال استراتيجيات فاعلة اخرى في تعليم المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلاب .

٢-٢-٢ دراسة سعيد غني نوري وحسنين عبد المنعم محمد (٢٠١٨):^(١)

(تأثير منهج تعليمي وفق استراتيجية المساجلة الحلقية في تعلم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاسفل بالكرة الطائرة للطلاب)

هدفا البحث :-

١- اعداد منهج تعليمي وفق استراتيجية المساجلة الحلقية في تعلم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاسفل بالكرة الطائرة لطلاب الصف الرابع الاعدادي .

٢- التعرف على فاعلية هذا المنهج نسبة للمنهج التقليدي .

منهج ومجتمع وعينة البحث :

استعمل الباحثان المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارات القبلية والبعديّة لملاءمته طبيعة المشكلة المراد حلها، اذ قام الباحثان بتحديد مجتمع بحثهما من طلاب الصف الرابع الاعدادي لثانوية ضياء الصالحين في محافظة ميسان للعام الدراسي ٢٠١٧م-٢٠١٨م ، وتم اختيار ٣٨ طالب كعينة للبحث وتم تقسيمهم الى مجموعتين ضابطة وتجريبية ، لكل مجموعة (١٥) طالب وتم استبعاد ثمانية منهم للتجربة الاستطلاعية .

الاستنتاجات:

١- المنهج التعليمي المعد وفق استراتيجية المساجلة الحلقية له تأثير ايجابي في تعلم مهارة الارسال المواجه من الاسفل بالكرة الطائرة .

(١) سعيد غني نوري وحسنين عبد المنعم محمد: تأثير منهج تعليمي وفق استراتيجية المساجلة الحلقية في تعلم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاسفل بالكرة الطائرة للطلاب ، مجلة العلوم الرياضية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة بابل ، ٢٠١٨ .

٢- استعمال استراتيجية المساجلة الحلقية ساهم في تنمية التفكير الابداعي والتفاعل الايجابي بين مجموعات العينة التجريبية .

التوصيات:

١- يمكن اعتماد إستراتيجية المساجلة الحلقية في تعليم المهارات الاساسية لمهارات اخرى في لعبة الكرة الطائرة .

٢- إجراء دراسات وبحوث وفق إستراتيجية المساجلة الحلقية على العاب اخرى في المدارس الثانوية في مادة التربية الرياضية .

٣- اجراء مثل هكذا بحوث وفق هذه الاستراتيجية الفاعلة وتعميم نتائج هذا البحث على كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة .

٢-٢-٣ دراسة أنيس حسين علي (٢٠٠٧)^(١)

(أثر منهج تصحيحي وفق التحليل البيوكينماتيكي مقارنة مع نموذج للأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة)

اهداف البحث :

١. التعرف على قيم بعض المتغيرات البيوكينماتيكية للأداء الفني في مراحل مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة لعينة البحث.

٢. مقارنة قيم المتغيرات البيوكينماتيكية لعينة البحث وللنموذج العالمي للتعرف على أخطاء الأداء لعينة البحث .

٣. وضع منهج لتصحيح أخطاء الأداء لعينة البحث .

٤. التعرف على تأثير المنهج التصحيحي في بعض المتغيرات البيوكينماتيكية خلال مراحل الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة.

منهج ومجتمع وعينة البحث:

استعمل الباحث المنهج التجريبي بطريقة المجموعة الواحدة لملاءمته طبيعة مشكلة

البحث العينة ، وقد حدد الباحث مجتمع البحث وهم من اللاعبين الشباب لأندية الدرجة الممتازة

(١) أنيس حسين علي: أثر منهج تصحيحي وفق التحليل البيوكينماتيكي مقارنة مع نموذج للأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٧ .

بالكرة الطائرة في الفرات الأوسط واختار منهم بالطريقة العشوائية ناديي الكوفة والدغارة، وتم اختيار عينة عشوائية قوامها (10) لاعبين من فئة الشباب بواقع (5) لاعبين من كل ناد وقد مثلت العينة نسبة 18% من مجتمع البحث وقد قام الباحث بمنح ثلاث محاولات أداء مهارة إرسال ساحق بالكرة الطائرة لكل لاعب ومن ثم يكون مجموع المحاولات (30) محاولة التي تخضع للتحليل.

الاستنتاجات:

١- حققت التمارين التصحيحية أثرا معنويا ايجابيا في المتغيرات البيوكينماتيكية الخاصة بتحقيق أعلى ارتفاع بأبعد مسافة أفقية اضافة للمتغيرات الاخرى.

٢- إن فهم اللاعبين لميكانيكية الحركة سرع من عملية التصحيح للأداء الخاطيء.

٣- كان للتمارين التصحيحية أثرا معنويا في الأداء الفني الكلي لمهارة الإرسال الساحق.

التوصيات:

١. تطبيق المنهج التصحيحي المقترح لأنه يمثل متطلبات التكنيك الحديث لأداء مهارة الإرسال الساحق.

٢. إعطاء التمارين التصحيحية وقتها الكافي في وحدات التدريب، وذلك لما تتطلبه هذه التمارين من وقت لتصحيح الأغلط.

٣. على المدربين إجراء اختبارات دورية والعمل على تحليل هذه الاختبارات للتعرف على أهم الأغلط، ووضع التمارين التصحيحية لها.

٤. الاهتمام بعناصر اللياقة البدنية الخاصة بلعبة الكرة الطائرة، ويكون ذلك مصاحبا لعملية تطوير الأداء الفني.

٢-٢-٤ مناقشة الدراسات السابقة :

أوجه التشابه:

١. تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة بالمنهج التجريبي .
٢. تشابهت الدراستين السابقتين مع الدراسة الحالية للعبة وهي لعبة الكرة الطائرة .
٣. تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة سعيد غني في المجاميع البحثية (التجريبية والضابطة) وتشابهت ببعض المهارات للعبة الكرة الطائرة .

٤. تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة سعيد غني وحسنين عبد المنعم في مهارة الارسال المواجه من الاسفل بالكرة الطائرة .

اوجه الاختلاف:

١. الدراسة الحالية اختلفت مع الدراسات جميعاً بنوع العينة اذ تكونت الدراسة الحالية من مجموعة من اللاعبين المبتدئين بينما شملت دراسة (سعيد غني) عينة من طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بينما دراسة (سعيد غني وحسنين عبد المنعم) فقد اشتملت على عينة من طلبة المرحلة الثانوية ، اما دراسة (أنيس حسين علي) اشتملت على عينة من ناشئة الكرة الطائرة .
٢. الدراسة الحالية اختلفت مع دراسة سعيد غني وحسنين عبد المنعم في وقت الوحدات التعليمية .
٣. الدراسة الحالية اختلفت عن الدراسات الثلاثة في عمر العينة .

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

٣-١ منهج البحث:

يرتبط تحديد الأسلوب أو المنهج العلمي الذي يستعمله الباحث ويطبقه لدراسة ظاهرة أو مشكلة معينة بموضوع ومحتوى الظاهرة المدروسة، وأن مناهج وأساليب البحث العلمي تختلف باختلاف الظواهر والمشكلات المدروسة^(١)، وبهذا فقد استعملت الباحثة المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة ذات الاختبارات القبليّة والبعدية كونها أكثر ملاءمة لمشكلة البحث على نحو ما مبين في التصميم التجريبي في ادناه للوصول إلى النتائج المرجوة إذ ان "البحث التجريبي يتميز عن غيره من البحوث العلمية بقدرته على التحكم والانضباط في العوامل المختلفة التي تؤثر في السلوك"^(٢).

الجدول (١)

التصميم التجريبي للبحث

الاختبارات البعدية	المتغير المستقل	الاختبارات القبليّة	المجموعة الضابطة
تصوير فيديو للمهارات	الاسلوب التقليدي المتبع	تصوير فيديو للمهارات	الضابطة
تصوير فيديو للمهارات	استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة	تصوير فيديو للمهارات	التجريبية

٣-٢ مجتمع البحث وعينته :

ان الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستعملها سوف تحدد طبيعة العينة التي سيختارها^(٣)، وبهذا "يجب أن يتوافر في العينة شرط رئيسي هو إمكانية تعميم نتائجها على المجموعة التي أخذت منها"^(٤)، وبعد ان حددت الباحثة مجتمع بحثها والبالغ عددهم (٣٠) لاعب من التابعين لاتحاد الكرة الطائرة في محافظة ميسان للأعمار (١٢-١٤) سنة ، وبالطريقة العشوائية تم

(١) ربحي مصطفى عليان ؛ البحث العلمي - أسسه- مناهجه وأساليبه- إجراءاته: (الأردن، عمان، بيت الأفكار الدولية، ب.ت)، ص ٣٥.

(٢) ابراهيم عبد الخالق: التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية، عمان، دار عمار للنشر، ٢٠٠١، ص ١٤٨.

(٣) ريسان خريبط: منهاج البحث في التربية البدنية، جامعة الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨، ص ٤١.

(٤) محمد لبيب النجيمي ومحمد منير مرسي: البحث التربوي-أصوله- مناهجه، القاهرة ، عالم الكتب، ١٩٨٣، ص ١٠٢.

اختيار (١٢) لاعب ليمثلوا مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية)* من مجتمع الاصل وبهذا فقد مثلت العينة نسبة (٤٠%) من مجتمع الأصل، وكذلك تم اختيار (٦) لاعبين لغرض اجراء التجربة الاستطلاعية عليهم وتم استبعادهم من العينة ، بعد هذا قامت الباحثة بتوزيع عينتها بالطريقة العشوائية الى مجموعتين تمثلت بمايلي :

١- المجموعة الضابطة: عددهم (٦) لاعبين تم تطبيقهم للأسلوب المتبع والمعتمد من قبل مدرب الفريق لتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة.

٢- المجموعة التجريبية: عددهم (٦) لاعبين تم تطبيقهم استراتيجياً مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة لتعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة.

٣- مجموعة التجربة الاستطلاعية : عددهم (٦) لاعبين.

والجدول (١) يبين توزيع عدد أفراد العينة على المجاميع بالتفصيل

الجدول (٢)

يبين طبيعة مجتمع البحث وتوزيع أفراد العينة على المجاميع

النسبة المئوية	عدد أفراد العينة	مجتمع البحث	الأسلوب المتبع	المجاميع
٢٠%	٦	٣٠	الاسلوب المتبع من قبل المدرب	الضابطة
٢٠%	٦		استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة	التجريبية
٢٠%	٦			الاستطلاعية
٤٠%	١٢			المستبعدون
	٣٠		المجموع	

٣ - ٣ تجانس وتكافؤ عينة البحث :

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي ، قامت الباحثة بالتحقق من تجانس عينة البحث في المقاييس الانثرومترية و التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في المهارات قيد الدراسة بالكرة الطائرة وكما مبين في الجدولين (٢) و (٣).

جدول (٣)

يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول ، الكتلة ، العمر الزمني)

المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
الطول	سم	162.100	161.250	2.201	0.841
الكتلة	كغم	46.790	47.000	1.864	0.530
العمر الزمني	سنة	13.401	13.000	0.302	0.722

تم إجراء التجانس لعينة البحث في قياسات (الطول ، الكتلة ، العمر الزمني) وذلك باستعمال معامل الالتواء إذ كانت قيمته محصورة بين (+٣) مما يدل على ان العينة متجانسة .

جدول (٤)

يبين الدلائل الاحصائية للتكافؤ بين مجموعتي البحث

الدالة	نسبة الخطأ	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المعامل الاحصائية الاسم الاختبار
			±ع	س	±ع	س		
غير معنوي	0.70	0.49	1.03	1.66	0.51	1.33	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الارسال من الاسفل
غير معنوي	0.68	0.41	0.81	1.66	0.54	1.50	الدرجة	الاداء الفني لمهارة الارسال من الاعلى
غير معنوي	0.59	0.54	0.54	1.50	0.51	1.33	الدرجة	الاداء الفني لمهارة المناولة من الاسفل
غير معنوي	0.68	0.41	0.81	1.66	0.54	1.50	الدرجة	الاداء الفني لمهارة المناولة من الاعلى

*معنوي عند مستوى الخطأ (٠.٠٥) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (٠.٠٥) و بدرجة حرية (١٢-٢=١٠).

تم تطبيق القانون الاحصائي (T-Test) للعينات غير المترابطة عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حريه (10)، مما يشير الى ان الفروق غير معنوية وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث وعلى خط شروع واحد .

٣-٤ الوسائل والأدوات والأجهزة التي استعملت لجمع المعلومات وتنفيذ البحث:

٣-٤-١ الوسائل المستعملة في البحث:

اهم الوسائل التي استعملت في البحث:

- ١- المصادر والمراجع العربية والاجنبية.
- ٢- شبكة الانترنت.
- ٣- استمارات استطلاع .
- ٤- استمارة تقييم الاختبارات المطبقة في البحث.
- ٥- استمارة تفريغ البيانات.

٣-٤-٢ الادوات والأجهزة التي استعملت في البحث:

- ١- كاميرا نوع Nikon عدد(١) يابانية الصنع بدقة ٢٤ ميغابكسل.
- ٢- أقراص ليزرية عدد (١٢) نوع SKC لغرض توزيع اختبارات التجربة الاستطلاعية والاختبارات القبلية والبعديّة على الخبراء والمختصين لتقييم الاداء الفني.
- ٣- جهاز كمبيوتر لابتوب عدد(٢) نوع DELL-HP.
- ٤- سفارة تحكيم (عدد ٣) .
- ٥- شريط قياس كتان و(مقياس طبي) المنشأ صيني.
- ٦- شبكة للكرة الطائرة قانونية .
- ٧- كرات للعبة الكرة الطائرة قانونية عدد ٦ .
- ٨- ملعب الكرة الطائرة .
- ٩- مسطبة تحكيم عدد ١ .

٣-٥ تحديد المهارات قيد الدراسة واختباراتها:

بعد اطلاع الباحثة على مجموعة من المصادر العلمية والدراسات والبحوث السابقة ، وبحكم خبرتها كونها ممارسة للعبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة والاتفاق مع السيد المشرف، تم عرض عدد من المهارات الاساسية التي تتلائم وأهداف البحث ومستوى العينة على مجموعة من الخبراء في مجال الاختصاص من خلال مقابلات عبر وسائل التواصل الاجتماعي (الواتساب ، والتليكرام)، وبعد الاتفاق معهم من خلال التواصل الالكتروني والتنسيق مع لجنة اقرار الموضوع وكذلك مدرب الفريق للكرة الطائرة فقد رشحت اربعة مهارات اساسية فقط للمنهج المعد لتطبيق إستراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة وقد تم اختيار المهارات الآتية :

١- مهارة الارسال المواجه من الاعلى

٢- مهارة الارسال المواجه من الاسفل

٣- مهارة المناولة من الاسفل

٤- مهارة المناولة من الاعلى

كذلك تم اعداد استمارة من اجل تحديد طريقة اختبار العينة^(*) ووزعت على السادة الخبراء والمختصين بالكرة الطائرة والاختبار والقياس وتم تحديد طريقة التصوير الفيديوي وفق اغلبية الاراء.

٣-٦ إجراءات التجربة الميدانية:

٣-٦-١ التجربة الاستطلاعية:

التجربة الاستطلاعية هي دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة مصغرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختبار أساليب البحث وأدأؤه^(١) .

ولغرض التعرف على هذه المعلومات والصعوبات التي من المحتمل ظهورها عند تنفيذ التجربة الرئيسة اجرت الباحثة تجربتها الاستطلاعية (بتصوير المهارات فديويا) على عينة من (٦) لاعبين مبتدئين من مجتمع البحث ومن غير افراد العينة يوم الخميس الموافق ١٣/٨/٢٠٢٠ الساعة الرابعة عصراً في قاعة وسام عربي الاولمبية في محافظة ميسان باستعمال

(*) ينظر ملحق (١) ص ١٠٠ .

(١) مجمع اللغة العربية: معجم علم النفس والتربية، ج١، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، ١٩٧٤، ص٧٩.

(كاميرا تصوير فديوي) لتصوير الاداء الفني للمهارات قيد البحث وبوجود فريق عمل مساعد (*) وقد أجريت هذه التجربة بهدف:-

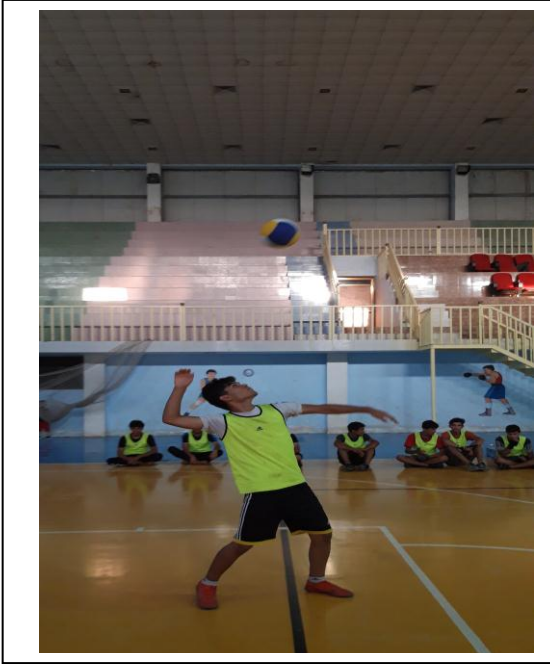
- ١- التأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستعملة.
- ٢- التأكد من صلاحية آلة التصوير وصلاحيتها للعمل.
- ٣- الوصول إلى معرفة البدائل اللازمة قبل تنفيذ التجربة.
- ٤- صلاحية المكان لأجراء التجربة الاستطلاعية والتجربة الرئيسية.
- ٥- معرفة كيفية الأداء المهاري من خلال المشاهدة اذ تم عرضه على افراد العينة.
- ٦- معرفة الوقت المستغرق عند أداء الاختبار.
- ٧- التعرف على مدى استجابة العينة للاختبارات الرئيسية للمهارات.
- ٨- الكشف عن الصعوبات والمشكلات التي قد تواجه الباحث والعمل على تداركها خلال تجربة البحث الرئيسية .

٣-٦-٢ التصوير الفديوي للاختبارات القبليّة:

"الاختبارات تعد احدى وسائل التقويم والقياس والتشخيص والتوجيه في المناهج والبرامج والخطط المختلفة لجميع المستويات والمراحل العمرية فهي تقوم بدور المؤشر وتشير بوضوح الى مدى التقدم والنجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية".^(١) وبعد اعطاء العينة وحدة تعريفية بتاريخ ١٩/٨/٢٠٢٠م يوم الاربعاء بزمن (٤٥دقيقة)، قامت الباحثة بالتصوير الفديوي للاختبارات القبليّة بوساطة كاميرا نوع Nikon يابانية الصنع بدقة (٢٤) ميغا بكسل ، كوسيلة موضوعية تمكن من خلالها التعرف على مستوى الأداء للمهارات قيد البحث بتاريخ ٢٠/٨/٢٠٢٠م الموافق ليوم الخميس الساعة الرابعة عصراً في القاعة المغلقة للمرحوم وسام عريبي الاولمبية في ميسان وللمجموعتين التجريبيّة والضابطة وبواقع محاولة واحدة لكل مهارة يؤديها اللاعب، وقد اعطت الباحثة تفصيلاً موجزاً عن كيفية اداء التصوير الفديوي للاختبارات ،كما في النموذج ادنا، كما قامت بتثبيت الظروف المتعلقة بالاختبارات كالمكان والزمان وطريقة التنفيذ لغرض تحقيق الظروف نفسها او قريبة قدر الامكان من ظروف الاختبارات البعيدة.

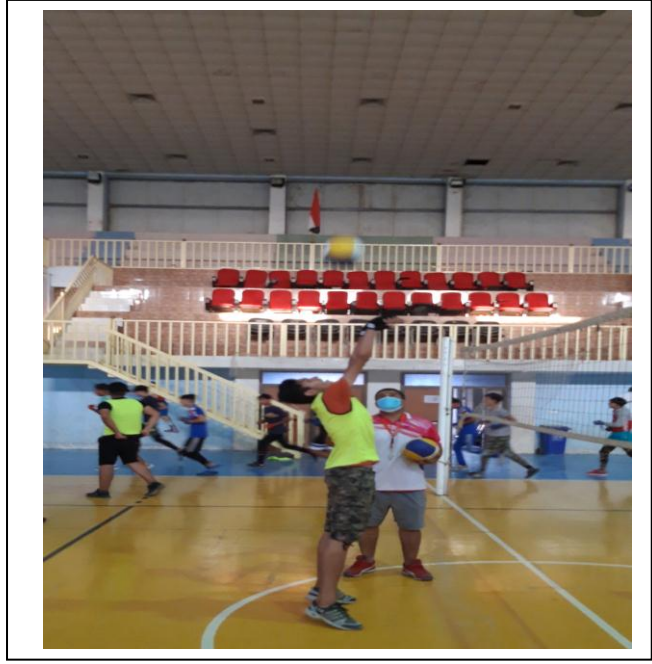
(*) ينظر ملحق (٢) ص ١٠٢ .

(١) كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين: اللياقة البدنية ومكوناتها-الاسس النظرية-الاعداد البدني-طرق القياس، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٧، ص٢٦٧.



شكل (٦)

نموذج الاختبار القبلي للارسال من الاعلى



شكل (٥)

نموذج الاختبار القبلي للمناولة من الاعلى

٣-٦-٣ اسلوب تقييم المهارات قيد البحث:

قام الباحث بعرض التصوير الفديوي (للاختبارين القبلي والبعدي) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال لعبة الكرة الطائرة (*) لوضع التقييم المهاري في استمارة اعدت لهذا الغرض (**). على وفق الاجراءات الآتية :-

- ١- تم تسليم المحكم قرص ليزري محمل فيه تصوير ملفات الاختبارات القبلية والبعديّة.
- ٢- تم تسليم كل محكم استمارة خاصة لكل مهارة من المهارات قيد الدراسة مقسمة فيها الدرجة الى ثلاثة اقسام قسم تحضيرى (٣) درجة، وقسم رئيس (٥) درجة، وقسم ختامى (٢) درجة.

* ينظر الملحق (٣) ص ١٠٣.

** ينظر الملحق (٤) ص ١٠٤.

٣-٦-٤ التجربة الرئيسية:

استمر تطبيق المنهج التعليمي للتجربة الرئيسية لمدة (٦) أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين في الاسبوع في اثناء يومي الاحد والاربعاء وبواقع (٩٥) دقيقة للوحدة التعليمية الواحدة، وقد راعت الباحثة الوقت المحدد لكل وحدة تعليمية وعدد الوحدات الأسبوعية، إذ تم تطبيق المنهج التعليمي للمجموعة التجريبية وفق استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة ، إذ تم بالاسبوع الاول تعلم مهارة الارسال من الاسفل والاسبوع الثاني مهارة الارسال من الاعلى والاسبوع الثالث مهارة المناولة من الاسفل والاسبوع الرابع مهارة المناولة من الاعلى اما في الاسبوع الخامس فتم خلاله اعادة التعلم على مهارتي الاسبوع الاول والثاني (مهارتي الارسال من الاسفل والاعلى) وفي الاسبوع السادس تم التعلم على مهارتي الاسبوع الثالث والرابع (مهارتي المناولة من الاسفل والاعلى)، وتم تطبيق المنهج المتبع من قبل مدرب اللعبة للمجموعة الضابطة.

- منهج المجموعة التجريبية على وفق استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة :

بعد اعطاء وحدة تعريفية للمجموعة التجريبية حول تطبيق استراتيجية مثلث الاستماع، تم تطبيق المنهج المعد للوحدات التعليمية بمعدل يوميين من كل اسبوع (الاحد، الاربعاء) الساعة الرابعة عصراً وبإشراف الباحثة ومساعد المدرب في القاعة المغلقة للمرحوم وسام عريبي في ميسان، وقد تم الشروع بتطبيق اول وحدة تعليمية وذلك يوم الاحد الموافق ٢٣/٨/٢٠٢٠ والوحدة التعليمية الثانية يوم الاربعاء الموافق ٢٦/٨/٢٠٢٠م، وفق استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة، وكانت اخر وحدة تعليمية ليوم الاربعاء بتاريخ ٣٠/٩/٢٠٢٠م^(*) علماً قد تم توزيع ملازم تحتوي على المراحل الفنية للمهارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية مسبقاً حتى يتسنى لهم الاطلاع على مراحل المهارة المراد تعليمها بحسب الوحدات التعليمية لكل اسبوع.

- القسم التحضيري : زمنه (١٠) دقيقة لإعطاء الإحماء العام والخاص وتهيئة الجسم .
- القسم الرئيس : زمنه الكلي (٧٥) دقيقة وقد قسم الى جزئين جزء تعليمي وجزء تطبيقي :

- الجزء التعليمي : استغرق تنفيذ هذا الجزء (٣٠) دقيقة وفق الخطوات التالية :
- ١- يقوم المدرب بتحديد المهارة للاعبين وشرح الأداء الفني للمهارة المختارة من خلال اللاعب الانموذج في كل وحدة تعليمية بعد ان تم اطلاعهم على مراحلها الفنية من خلال ملازم وزعت عليهم تحتوي على المراحل الفنية للمهارات قيد البحث.
- ٢- يقوم المدرب بتقسيم اللاعبين المبتدئين الى مجموعتين ثلاثية (A . B) مع مراعاة المسافات في التباعد الصحي بين كل مجموعة وبيت افراد المجموعة الواحدة .
- ٣- كل لاعب مبتدئ في كل مجموعة له دور محدد للاعب الأول يقوم بطرح الاسئلة المطبوعة تفصيلها في ورقة حول الاداء الفني للمهارة التي يتم تطبيقها في الوحدة التعليمية واللاعب الثاني دوره الاجابة على أسئلة اللاعب الاول اما اللاعب الثالث دوره المراقبة من خلال ورقة فيها السؤال والجواب لغرض اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما ويكون أشبه بالمرجع فعندما يحين دوره يقرأ من خلال مدوناته عن ماتم ذكره من زملائه ويتم تبديل الأدوار بينهم ضمن الوقت المحدد لكل واحد يؤدي فيها كل دور لحين انتهاء تبادل الادوار للاعبين الثلاث (*).
- الجزء التطبيقي : استغرق تنفيذ هذا الجزء (٣٥) دقيقة.

- القسم الختامي : استغرق (١٠) دقائق وقد تضمن على لعب حر لكلا المجموعتين اي المجموعة الضابطة عبارة عن فريق والتجريبية عبارة عن فريق ويتم التركيز على تطبيق المهارة المدروسة خلال الوحدة التعليمية من قبل المجموعة التجريبية.

- منهج المجموعة الضابطة:

تم تطبيق منهج الوحدات التعليمية للمجموعة الضابطة ليومين في الاسبوع وبإشراف الباحثة تزامنا مع وحدتي المجموعة التجريبية، وقد تم تطبيق الوحدات التعليمية لهذه المجموعة في نفس الظروف المكانية والزمانية نفسها للمجموعة التجريبية وباستعمال الاسلوب المتبع من مدرب اللعبة وعلى النحو الاتي:-

- ١- يقوم اللاعبون بأداء المهارات المحددة قيد الدراسة من دون مساعدة بينهم.
- ٢- عدم وجود تغذية راجعة بين اللاعبين.

(* ينظر ملحق (٦) ص ١٢٩-١٣٦.

- ٣- وجود تنافس فردي فقط بين المتعلمين.
- ٤- المدرب هو المسؤول عن تقديم التغذية الراجعة للاعبين عند تصحيح الاغلاط.
- فضلاً ان هناك علاقة مشتركة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وهي على النحو الاتي:-
- ١- الاحماء بنوعيه العام والخاص وتمارين التهيئة.
 - ٢- اداء المهارات نفسها قيد الدراسة.
 - ٣- الوقت الاجمالي لكل وحدة تعليمية موحد.
 - ٤- استعمال القاعة الرياضية والأدوات والملعب للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- ٣-٦-٥ التصوير الفديوي للاختبارات البعدية :

بعد تهيئة الظروف نفسها التي اجري فيها التصوير الفديوي للاختبارات القبلية من حيث وقت إجراء اختبارات المهارات وتسلسل (الارسال المواجه من الاسفل،الارسال المواجه من الاعلى،المناولة من الاسفل،المناولة من الاعلى) إجراءها والمكان الذي أجريت فيه ولنفس المجموعتين التي أجري عليهما الاختبار القبلي تم اجراء التصوير الفديوي للاختبار البعدي في يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/١٠/١ الساعة الرابعة عصراً وبوجود فريق العمل المساعد، والشكل ادنا نماذج للاختبار.



شكل (١٠)

نموذج الاختبار البعدي للمناولة من الاسف



شكل (٩)

نموذج الاختبار البعدي للارسال من الاعلى

٣-٧ الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) لمعالجة البيانات احصائياً للحصول على

النتائج النهائية للدراسة ومن هذه الوسائل :

- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- النسبة المئوية.
- معامل الالتواء
- اختبار (t-test) للعينات المستقلة والمرتبطة المتساوية بالعدد.

٤- عرض وتحليل نتائج الاختبارات ومناقشتها:

تضمن هذا الفصل عرض نتائج ونسب التطور لكل من الاختبارات القبليّة والبعديّة وكذلك الاختبارات البعديّة بعدية في متغيرات الدراسة لعينة البحث وتحليلها ،ووضعت الباحثة النتائج في جداول وأشكال بيانية تسهل ملاحظة الفرق والموازنة بينهما وصولاً إلى النتائج النهائيّة ثم مناقشتها للوصول إلى تحقيق أهداف البحث وفروضة .

٤-١ عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ونتائج الاختبارات البعديّة بين المجموعتين في متغيرات البحث.

٤-١-١ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الارسال المواجه من الاسفل وتحليلها:

جدول (٥)

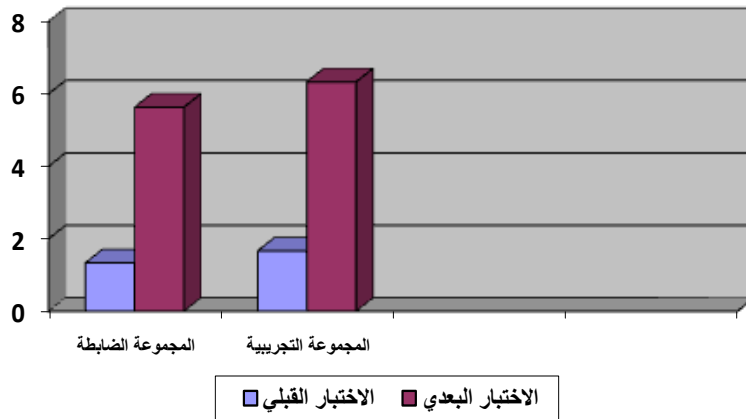
يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمهارة الارسال المواجه من الاسفل في الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الدالة	sig	قيمة (t) المحسوبة	نسبة التطور	الاختبارات البعديّة		الاختبارات القبليّة		
				انحراف معياري	وسط حسابي	انحراف معياري	وسط حسابي	
معنوي	0.00	15.49	400	0.60	5.63	0.51	1.33	الضابطة
معنوي	0.00	9.43	467	0.81	6.33	1.03	1.66	التجريبية

تحت درجة حرية (٥) ومستوى دلالة (٠.٠٠٥).

من الجدول (٥) يتبين لنا ان المجموعة الضابطة قد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لها (1.33) وبأنحراف معياري (0.51) ، وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (5.63) وبأنحراف معياري (0.60) ، وبنسبة تطور بلغت (467) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (15.49) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي.

اما المجموعة التجريبية فقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لها (1.66) وبأنحراف معياري (1.03) ، وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (6.33) وبأنحراف معياري (0.81) ، وبنسبة تطور بلغت (400) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (9.43) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي والشكل (٩) يوضح الفروق.



شكل (٩)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعدي لمهارة الارسال المواجه من الاسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-١-٢ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الإرسال المواجه من الأسفل وتحليلها:

جدول (6)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمهارة الإرسال المواجه من الأسفل للاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

الدلالة	sig	قيمة (t) المحتسبة	نسبة التطور	التجريبية		الضابطة	
				ع ⁺	س ⁻	ع ⁺	س ⁻
معنوي	0.03	2.53	12.43	0.81	6.33	0.60	5.63

تحت درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥).

من الجدول (٦) يتبين لنا ان المجموعة الضابطة بلغ الوسط الحسابي لها في الاختبار البعدي (5.63) وانحراف معياري (0.60) ، وفي المجموعة التجريبية بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (6.33) وانحراف معياري (0.81) ، ونسبة طور بلغت (12.43) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (2.53) ومستوى دلالة (0.03) وعلية تكون هناك فروق معنوية لصالح المجموعة التجريبية وكما موضح في الشكل (١٠).



شكل (١٠)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمهارة الإرسال المواجه من الأسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-١-٣ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى وتحليلها:

جدول (٧)

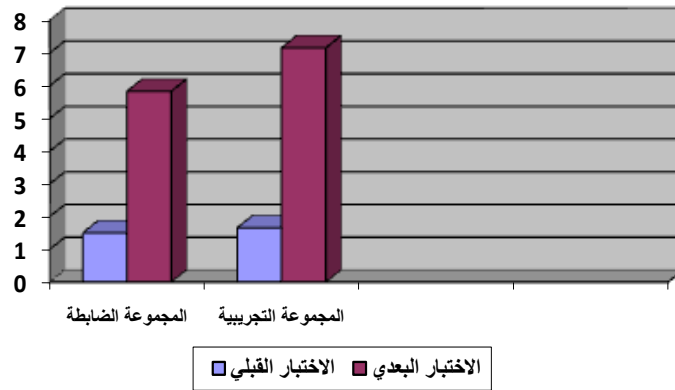
يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى في الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الدلالة	sig	قيمة (t) المحسوبة	نسبة التطور	الاختبارات البعدية		الاختبارات القبليّة		
				انحراف معياري	وسط حسابي	انحراف معياري	وسط حسابي	
معنوي	0.00	7.76	288.66	0.98	5.83	0.54	1.50	الضابطة
معنوي	0.00	12.84	331.32	0.75	7.16	0.81	1.66	التجريبية

تحت درجة حرية (٥) ومستوى دلالة (٠.٠٠٥) .

من الجدول (٧) فقد اظهرت نتائج المجموعة الضابطة ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي كان (1.50) وبانحراف معياري (0.54) ، وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (5.83) وبانحراف معياري (0.98) ، وبنسبة تطور بلغت (288) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (7.76) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق دالة معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي.

اما المجموعة التجريبية فقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لها (1.66) وبانحراف معياري (0.81) ، وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (7.16) وبانحراف معياري (0.75) ، وبنسبة تطور بلغت (331.32) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (12.84) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق دالة معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي والشكل (١١) يوضح الفروق.



شكل (١١)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعديّة لمهارة الارسال المواجه من الاعلى للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-١-٤ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الإرسال المواجه من الأعلى وتحليلها:

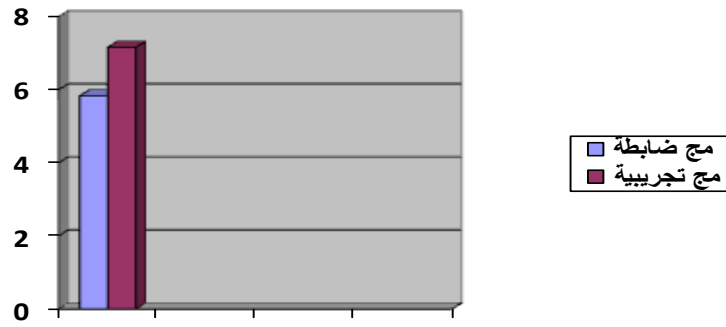
جدول (٨)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى للاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

الدالة	sig	قيمة (t) المحتسبة	نسبة التطور	التجريبية		الضابطة	
				ع ⁺	س	ع ⁺	س
معنوي	0.02	2.63	22.81	0.75	7.16	0.98	5.83

تحت درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥).

من الجدول (٨) يتبين ان المجموعة الضابطة بلغ الوسط الحسابي لها في الاختبار البعدي (5.83) وبانحراف معياري (0.98) ، وفي المجموعة التجريبية بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (7.16) وبانحراف معياري (0.75) ، ونسبة تطور بلغت (22.81) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (2.63) ومستوى دلالة (0.02) وعليه تكون هناك فروق معنوية دالة لصالح المجموعة التجريبية وكما موضح في الشكل (١٢).



شكل (١٢)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-١-٥ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة المناولة من الأسفل وتحليلها:

جدول (٩)

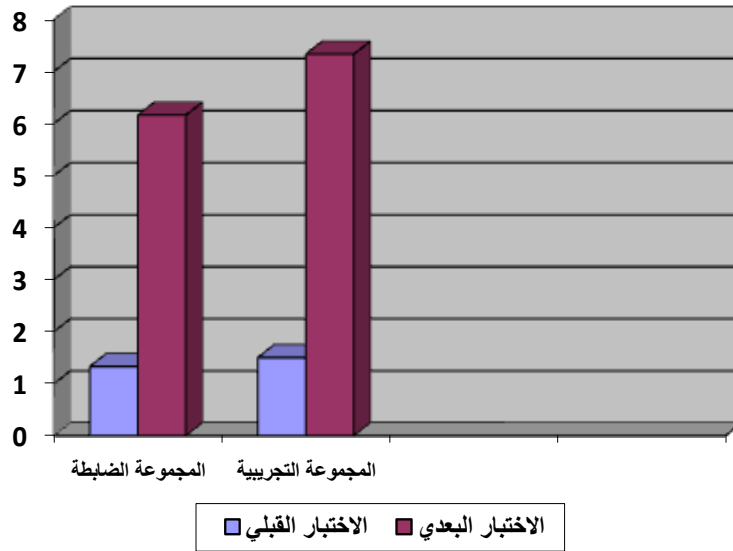
يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمهارة المناولة من الأسفل في الاختبارات القبالية والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الدلالة	sig	قيمة (t) المحسوبة	نسبة التطور	الاختبارات البعدية		الاختبارات القبالية		
				انحراف معياري	وسط حسابي	انحراف معياري	وسط حسابي	
معنوي	0.00	10.12	363	0.75	6.16	0.51	1.33	الضابطة
معنوي	0.00	18.98	388	0.51	7.33	0.54	1.50	التجريبية

تحت درجة حرية (٥) ومستوى دلالة (٠.٠٠٥) .

اما الجدول (٩) فقد اظهرت لنا نتائج البحث ان المجموعة الضابطة بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي (1.33) وبانحراف معياري (0.51) ، وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (6.16) وبانحراف معياري (0.75) ، وبنسبة تطور بلغت (363) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (10.12) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق دالة معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي.

اما المجموعة التجريبية فقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي فيها (1.50) وبانحراف معياري (0.54) ، وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (7.33) وبانحراف معياري (0.51) ، وبنسبة تطور بلغت (388) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (18.98) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق دالة معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي والشكل (١٣) يوضح الفروق.



شكل (١٣)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعدي لمهارة المناولة من الاسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-١-٦ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في لمهارة المناولة من الاسفل وتحليلها:

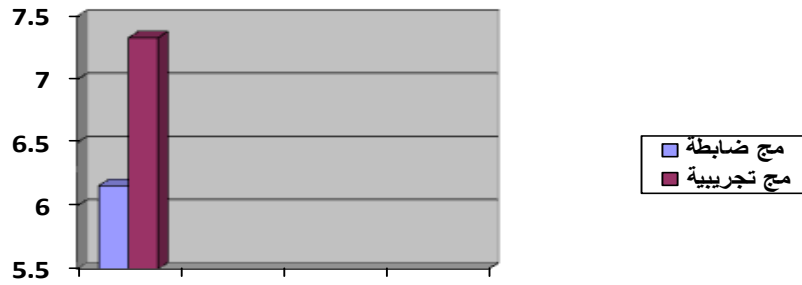
جدول (١٠)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة في اختبار المناولة من الاسفل للاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

الدالة	sig	قيمة (t) المحتسبة	نسبة التطور	التجريبية		الضابطة	
				ع ⁺	س	ع ⁺	س
معنوي	0.01	3.13	18.99	0.51	7.33	0.75	6.16

تحت درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥).

ومن الجدول (١٠) يبين لنا المجموعة الضابطة قد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6.16) وبانحراف معياري (0.75) ، وفي المجموعة التجريبية بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (7.33) وبانحراف معياري (0.51) ، ونسبة تطور بلغت (18.99) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (3.13) ومستوى دلالة (0.01) وعلية تكون هناك فروق معنوية دالة لصالح المجموعة التجريبية وكما موضح في الشكل (١٤).



شكل (١٤)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمهارة المناولة من الأسفل للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-١-٧ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارة المناولة من الأعلى وتحليلها:

جدول (١١)

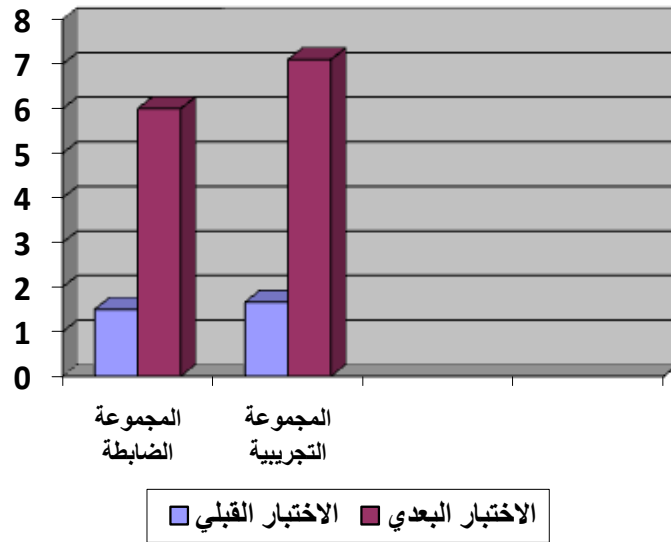
يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمهارة المناولة من الأعلى في الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الدالة	sig	قيمة (t) المحسوبة	نسبة التطور	الاختبارات البعدية		الاختبارات القبليّة		
				انحراف معياري	وسط حسابي	انحراف معياري	وسط حسابي	
معنوي	0.00	13.17	300	0.89	6	0.54	1.50	الضابطة
معنوي	0.00	9.77	327.71	0.75	7.10	0.81	1.66	التجريبية

تحت درجة حرية (٥) ومستوى دلالة (٠.٠٠٥).

اما الجدول (١١) فقد اظهرت النتائج للمجموعة الضابطة انقيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي(1.50) وبانحراف معياري (0.54) ،وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (6) وبانحراف معياري (0.89) ، وبنسبة تطور بلغت (300) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (13.17) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق دالة معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي.

ونتائج المجموعة التجريبية فقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي(1.66) وبانحراف معياري (0.81) ،وفي الاختبار البعدي بلغ الوسط الحسابي (7.10) وبانحراف معياري (0.75) ، وبنسبة تطور بلغت (327) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (9.77) ومستوى دلالة (0.00) وعلية تكون هناك فروق دالة معنوياً بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ولصالح الاختبار البعدي والشكل (١٥) يوضح الفروق.



شكل (١٥)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات القبلية والبعدي لمهارة المناولة من الاعلى

للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-١-٨ عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة المناولة من الاعلى وتحليلها:

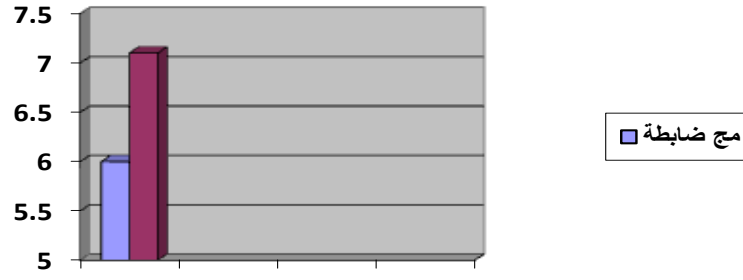
جدول (١٢)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لمهارة المناولة من الاعلى للاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

الدالة	sig	قيمة (t) المحتسبة	نسبة التطور	التجريبية		الضابطة	
				ع ⁺	س	ع ⁺	س
معنوي	0.03	2.44	18.33	0.75	7.10	0.89	6

تحت درجة حرية (١٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥).

من الجدول (١٢) يبين لنا ان المجموعة الضابطة قد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لها (6) وبانحراف معياري (0.89) ، وفي المجموعة التجريبية بلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (7.10) وبانحراف معياري (0.75) ، ونسبة تطور بلغت (18.33) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (2.44) ومستوى دلالة (0.03) وعليه تكون هناك فروق معنوية دالة لصالح المجموعة التجريبية وكما موضح في الشكل (١٦).



شكل (١٦)

يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات البعدية لمهارة المناولة من الاعلى للمجموعتين التجريبية والضابطة

٤-٢ مناقشة نتائج الاختبارات:

٤-٢-١ مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ونتائج الاختبارات البعديّة بين المجموعتين في متغيرات البحث:

في الجداول (٥)، (٦)، (٧)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢) وما تقدم من عرض للمعالم الإحصائية لنتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة للاختبارات القبلية والبعديّة في المهارات قيد الدراسة يمكن ملاحظة وجود تطور بنسب واضحة في الاختبارات البعديّة جميعاً وهذا ما حقق الفرض الأول، إذ تعزو الباحثة ان سبب هذا التحسن للمجموعتين هو لفاعلية الوحدات التعليمية لإستراتيجية مثلث الاستماع وفق اسلوب النمذجة التي طبقت وحداتها في تعلم المهارات للمجموعة التجريبية ، اما سبب تحسن المجموعة الاخرى وهي الضابطة تعزو الباحثة الى ان انتظام مدرب الفريق في اعطاء الوحدات التعليمية وفق الاسلوب والمنهجية الصحيحة ، فضلا عن متابعة الباحثة لهم والتزام العينة والكادر المساعد في اجراءات تطبيق البحث والتعاون الجيد من قبل مدرب اللعبة مع الباحثة في تطبيق وحداتهم ضمن المدة الزمنية المحددة للمهارات قيد البحث ،اذ إن تحقيق واكتساب أقصى درجات الكفاية في المواقف التعليمية يعود إلى التطبيق الصحيح للمنهج التعليمي لكونه يعد طريقة للتنظيم على أساس خطوات متدرجة بحيث يمكن للمتعلم اكتسابها بسهولة^(١)، وكما اشار (صادق الحايك ٢٠١٨) على ان التعلم هو "عملية تفاعلية تقوم على وجود معلم ومتعلم ومادة تعليمية في بيئة محددة ، يؤدي المعلم (المدرّب) دوره في ايصال المعلومة أو الخبرة أو المهارة الى المتعلم بطريقة مقصودة لزيادة قدراته وخبراته المختلفة"^(٢).

وقد كان هنالك تفاوت بين المجموعتين في مستوى التطور بشكل كبير عند ملاحظة الجداول للمهارات قيد البحث بين المجموعتين في الاختبارات البعديّة وقد بينت لنا نتائج البحث بان المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة بمستوى الاداء في المهارات الاربعة (الارسال المواجه من الاسفل والأعلى والمناولة (الاعداد) من الاسفل والأعلى) من خلال عرض نتائج الاختبارات البعديّة وهذا ما يحقق الفرض الثاني .

(١) عبد الفتاح لطفي . طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي ، الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٢ ، ص ٤٦٦ .

(٢) صادق خالد الحايك : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٠ .

و تعزو الباحثة ان سبب هذا التفوق والتي اظهرتها النتائج من خلال نسب التطور الكبيرة لصالح المجموعة التجريبية التي مارست استراتيجيات مثلث الاستماع والتي ادت الى تفوقها على المجموعة الضابطة ، كون استعمال الاستراتيجيات في التعلم في المواقف التعليمية له دور كبير في اتقان المهارات داخل الوحدة التعليمية ، ويذكر(سعيد غني ، ٢٠١٨) في هذه الخصوصية " ان الاستراتيجيات التعليمية الفاعلة قائمة على الأنشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم (اللاعب) والتي ممكن ان ينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم (اللاعبين) الفاعلة والإيجابية في المواقف التعليمية التعليمية تساهم في زيادة المعلومات والخبرات الفكرية والمهارية لهم"^(١).

ولكون استراتيجيات مثلث الاستماع تعد من استراتيجيات التعلم النشطة يؤكد (علاوي ، ١٩٨٧) إن التكيف الصحيح والمناسب للطريقة أو الأسلوب تعتمد على الفهم السليم للعوامل والمبادئ التي لها صلة بالموضوع لكي تثبت أثرها وقيمتها في مواقف تعليمية معينة"^(٢).

وهذه الاستراتيجيات بشكل عام تعد فن اختيار واستعمال الوسائل والإمكانات المتاحة في قيادة العملية التعليمية لتحقيق الأهداف المنشودة^(٣).فضلا عن انها تتصل بالجوانب التي تساعد على حدوث التعلم النشط ، كاستعمال طرائق تعليمية فاعلة ونشطة ، واستغلال دوافع المتعلمين ومراعاة استعدادهم وحاجاتهم وميولهم ، وتوفير المناخ والبيئة المناسبة لهم"^(٤).

وأكد كذلك (الهويدي ، ٢٠٠٥م) بأن " التعلم النشط يعمل على زيادة اهتمام المتعلمين (اللاعبين)،وبجعل انتباههم مستمراً لمدة أطول ، نظراً لانشغالهم بالأنشطة وتفاعلهم معها، إذ أن التعلم النشط يهدف إلى تعليم المتعلمين كيفية التعلم والتفكير ومشاركته بشكل فاعل وتساهم في تنمية المهارات الجديدة التي تساعدهم على التكيف مع المستجدات ،ومن خلالها يتحولون من الحالة الخاملة إلى الديناميكية الحركية النشطة مما يساعد على اكتساب الخبرات التعليمية بصورة فعالة"^(٥).

(١) سعيد غني نوري ؛ مصدر سبق ذكره، ص ٢٢٣ .

(٢) محمد حسن علاوي . سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط ٤ ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٧، ص ٤٠ .

(٣) محمود داود الربيعي : استراتيجيات التعلم التعاوني ، ط ١، النجف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠٠٨ ، ص ٩ .

(٤) علي السيد سلمان - عقول المستقبل - استراتيجيات لتعليم الموهوبين وتنمية الابداع ، الرياض، مكتبة الصفحات الذهبية، ١٩٩٩، ص ١٢٠ .

(٥) زيد الهويدي: مهارات التدريس الفعال ، العين ، دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠٥ ، ص ٧٨ .

وتؤكد بعض الدراسات ان استعمال التعلم النشط "يجعل المتعلمين يشتركون في العملية التعليمية بصورة فعالة تتعدى كونهم متلقين فقط ، بل يتعدى دورهم الى استعمال استراتيجيات التفكير العليا مثل حل المشكلات التحليل والتركيب والتقييم"^(١).

وهذا مما جعل اللاعبين المبتدئين للمجموعة التجريبية قادرين على اكتساب المهارات وفق اتجاهات محددة وهو تعليم يستمتعون به في استغراق واندماج وبذلك يحول العملية التعليمية الى شراكة ممتعة بين المدرب وبينهم، كذلك نستطيع القول بأن جانب التغير في طريقة التعلم للمهارات والابتعاد عن المؤلف يجعل اللاعب اكثر فضولاً واندماجاً واثارةً عند ادائه لأستراتيجية مثل الاستماع.

وبهذا فان تطبيق هذا النوع من الاستراتيجيات هو عبارة عن " طريقة للتعليم والتعلم في وقتٍ واحدٍ يشترك فيها المتعلمون بأنشطة متنوعة وبفاعلية كبيرة من خلال بيئة تعليمية غنية متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي والمناقشة الثرية والتفكير الواعي والتحليل السليم والتأمل بوجود (المدرّب) الذي يشجعهم على تعليم أنفسهم بأنفسهم تحت إشرافه الدقيق مما يدفعهم نحو تحقيق أهداف التعلم المرغوبة " ."^(٢).

وبهذا فان الباحثة حرصت على تطبيق هكذا استراتيجيات في مجال تعليم مهارات لعبة الكرة الطائرة لما لها من اهمية كبيرة في زيادة التفكير لدى اللاعبين في هذه الفئة العمرية " وأن لكل فعالية رياضية قدراتها المهارية الخاصة بها التي تختلف عن الفعاليات الأخرى كما انه في داخل الفعالية الواحدة اختلافاً بين مهارة وأخرى، ولعبة الكرة الطائرة تعدّ احدى النماذج الجيدة للألعاب الجماعية التي تزخر بأنواع متعددة من القدرات المهارية الهجومية والدفاعية إذ يتوقف نجاح وتقدم الفريق على مدى إتقان أفرادها لهذه المهارات الأساسية للعبة إذ أن المهارات الأساسية لأي لعبة من الألعاب هي الدعامة القوية التي يبني عليها الفريق وعلى إتقانها يتوقف إلى حد كبير وصول اللاعب والفريق إلى المستويات العليا، لذلك يجب إتقانها اتقاناً تاماً "^(٣).

(١) محمد صالح فليح ؛ تأثير منهج تدريبي لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارية والوظيفية لناشئي الكرة الطائرة بأعمار (14-16) سنة ، (اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤) ص ١٦ .

(٢) خالدة إبراهيم احمد؛ مفاهيم حديثة في علم النفس الرياضي ، ٢٠١٠ ، ص ٦٤ .

(٣) سعيد غني نوري ؛ مصدر سبق ذكره، ص ٢٢٨ .

ويتفق (حمدي عبد المنعم ، ١٩٨٤م) ^(١) و(زينب فهمي ، ١٩٨١م) ^(٢) على أن المهارات الأساسية للعبة الكرة الطائرة "هي تلك الحركات التي يحتاج اللاعب إلى أدائها في جميع المواقف التي تتطلبها اللعبة بغرض الوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد التام في المجهود بحيث إذا فقدت أحد هذه المهارات أو ضعف المستوى في أحدها سيؤدي إلى خسارة نقاط كثيرة إذا ما اكتشفها الفريق الخصم ، لذا يجب على كل لاعب أن يجيدها إجادة تامة والتي عن طريقها يتم التعاون مع أفراد الفريق ومن ثم يمكن تنفيذ الخطط الفنية الموضوعة للدفاع أو الهجوم، إذ أن تقدم مستوى أي لاعب ومدى نجاحه يعتمد على حد كبير على مدى درجة إتقان المهارات ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال اتباع الأسلوب (أو الاستراتيجيية) الصحيحة في طرق ووسائل التعليم والتدريب ^(٣).

وبهذا فإن التطور الملحوظ في هذه المهارات التي بينته نتائج البحث للمجموعة التجريبية والذي فاق المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية يدل على فاعلية الاستراتيجية التي طبق عليهم وانسجام العينة مع مدرب اللعبة في خلق جو تعاوني إبداعي جديد غير مالوف لديهم سابقا وادى الى إتقان المهارات ، وقد اشارت دراسة في هذا الخصوص " على أن تنمية قدرة الأفراد على حل المشكلات بشكل إبداعي من خلال إتاحة الفرصة لهم في مجموعات تعليمية تعاونية تساهم في توليد أكبر عدد ممكن عن الأفكار بشكل تلقائي وسريع يمكن بواسطتها حل المشكلة الواحدة ومن ثمَّ غريبة الأفكار واختيار الحل المناسب لها " ^(٤).

وبما أن استراتيجية مثلث الاستماع كطريقة تعاونية تعتمد على ثلاث محاور اساسية هي (سائل ومجيب ومصحح) مع وجود تصحيح عام من قبل المدرب ، لذا "تعد طريقة لاستكشاف الإمكانات المتاحة وتطوير الأفكار ضمن المجموعة الواحدة التي تشجع التفكير وتطلق الطاقات الكامنة عند اللاعبين في جو يسوده شيء من الحرية والأمان" ^(٥) . فضلا عن ذلك تعتقد الباحثة ان استعمال اسلوب تطبيقي في القسم الرئيس من الوحدة التعليمية (كاسلوب النمذجة) هو

(١) حمدي عبد المنعم؛ المهارات الأساسية للكرة الطائرة: (القاهرة، كوبي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٤) ص ٢ .

(٢) زينب فهمي و(آخرون)؛ الكرة الطائرة. ج ١: (القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١) ص ١٤ .

(٣) عامر جبار؛ مهارة استقبال الإرسال وأثرها في النهج الهجومي في الكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٨٨) ص ٢٠ .

(٤) زينب علي وغادة بلال عبد الحكيم: المصدر السابق، ٢٠٠٨، ص ١١٤ .

(٥) فداء أكرم سليم: أثر استخدام العصف الذهني في تحصيل مادة طرائق التدريس وتنمية التفكير العلمي ، (مجلة علوم التربية الرياضية ، جامعة بابل ، م ٤، ع ٢، ٢٠١١) ص ١٩ .

الآخر تعتقد الباحثة قد ساهم بشكل كبير في تعزيز مستوى التغذية الراجعة لدى اللاعبين وذلك باختيار لاعب يتقن المهارات بصورة صحيحة لغرض التطبيق في الوحدة التعليمية في تشكيل صور عملية انية اثناء الشرح والعرض والتطبيق النظري وفق الاستراتيجية والتطبيق العملي من خلال الجزء التطبيقي والتي تساهم في زيادة ثقة اللاعبين بأنفسهم عند تطبيق الاداء في الوحدة التعليمية، اذ تؤكد (عظيمة عباس السلطاني ، ٢٠١١م) ان هذا النوع من التمارين (مع وجود الانموذج) يساهم في زيادة ثقة المتعلمين بأنفسهم عند الاداء ويسيطرون على قلقهم ولا يجدون صعوبات في التعامل مع اقرانهم" (١).

كما أنّ الثقة بالنفس عند مشاهدة الاداء المثالي بأسلوب النمذجة يعد " من المهارات المهمة لتأثيرها على الأداء وأنّ ثقة الفرد بقدراته تمثل مصدرا ايجابيا مهما لتحقيق الطاقة النفسية الايجابية" (٢).

(١) عظيمة عباس السلطاني : تأثير منهج بالألعاب الصغيرة في تنمية النضج الانفعالي لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي، (مجلة علوم التربية الرياضية ، جامعة بابل ، م ٤ ، ع ٣ ، ٢٠١١) ص ٢٢ .
(٢) صدقي نور الدين: العلاقة بين الاتجاه النفسي والثقة الرياضية كسمة وكحالة لدى لاعبي كرة القدم ، (المجلة العلمية للتربية والرياضة ، المؤتمر العلمي للرياضة والمبادئ الاولمبية والتراكمات والتحديات، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان، ١٩٩٤) ص ٩٨ .

٥ - الاستنتاجات والتوصيات:**٥ - ١ الاستنتاجات:**

بعد اتمام الباحثة تجربتها الرئيسة وخروجها بالنتائج وإجراء المعالجات الإحصائية عليها توصلت إلى استنتاجات عدة وهي:

- ١- للمنهج التعليمي لإستراتيجية مثلث الاستماع تأثيراً إيجابياً وفاعلاً في تعلّم المهارات قيد البحث من خلال التمرينات المستخدمة من قبل الانموذج ومن خلال التغذية الراجعة في اثناء الاستراتيجية.
- ٢- تباين مقدار نسب التعلم بين المجموعتين التجريبية والضابطة في (استراتيجية مثلث الاستماع والأسلوب المتبع) اذ كانت النسب التي حققتها الاستراتيجية اعلى النسب في المهارات كافة (الارسال من الاسفل والأعلى والمناولة من الاسفل والأعلى) بالكرة الطائرة .
- ٣- الاجواء التعليمية الجماعية التعاونية تؤثر ايجابياً في عملية التعلم .

٥ - ٢ التوصيات:

- في ضوء ما تم عرضه من استنتاجات، فقد توصلت الباحثة إلى التوصيات الآتية:
- ١- إجراء دراسات وبحوث وفق استراتيجية مثلث الاستماع وفق اسلوب النمذجة على مهارات اخرى بالكرة الطائرة للفئات الاخرى .
 - ٢- اعتماد هذه الاستراتيجية في تعليم المهارات الاساسية للاعب الاخرى كونها استراتيجية تساهم في اشترك اللاعبين في جو تعليمي تعاوني نشط .
 - ٣- إقامة دورات تطويرية لمدربي الكرة الطائرة في محافظة ميسان على استعمال هكذا استراتيجيات نشطة في التعلم الفعال من أجل تطوير اساليب التدريب الحديث في المحافظة .

• المراجع العربية والاجنبية

• المراجع العربية

- ❖ ابراهيم عبد الخالق: التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية، عمان، دار عمار للنشر، ٢٠٠١م.
- ❖ أبو رياش، حسين وعبد الحق، زهرية، علم النفس التربوي: (عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٧م).
- ❖ احمد زكي صالح، اقتبسه جليل وديع عكور: علم النفس التربوي، ط١، لبنان، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥م.
- ❖ اشتيوه، فوزي وعليان، ربحي؛ تكنولوجيا التعليم (النظرية والممارسة)، عمان: درار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٠م.
- ❖ أنيس حسين علي: أثر منهج صحيحي وفق التحليل البيوكينماتيكي مقارنة مع نموذج للأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٧ م.
- ❖ أوجادو، صالح؛ علم النفس التربوي، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع للطباعة، ٢٠٠٠م.
- ❖ بسطويسي احمد: اسس ونظريات الحركة: ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦م.
- ❖ بيتر. ج . ل - تومسون: المدخل الى نظريات التدريب. ترجمة مركز التنمية الاقليمي القاهرة، ١٩٩٦م.
- ❖ جودة أحمد سعادة وآخرون: التعلم النشط بين النظرية والتطبيق ، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م.
- ❖ حمدي عبد المنعم؛ المهارات الأساسية للكرة الطائرة: (القاهرة، كوبي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٤م) .
- ❖ خالدة إبراهيم احمد؛ مفاهيم حديثة في علم النفس الرياضي ، ٢٠١٠م.
- ❖ ربحي مصطفى عليان ؛ البحث العلمي – أسسه- مناهجه وأساليبه- إجراءاته: (الأردن، عمان، بيت الأفكار الدولية، ب ب ت).
- ❖ ريسان خريبط: منهاج البحث في التربية البدنية، جامعة الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨م.
- ❖ الزغلول، عماد؛ مبادئ علم النفس التربوي، العين : دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٢م.
- ❖ زيد الهويدي: مهارات التدريس الفعال ، العين ، دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠٥ م.
- ❖ زينب علي عامر، غادة جلال عبد الكريم: طرق تدريس التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي للطباعة والتوزيع ، ط ١ ، 2008 م.
- ❖ زينب فهمي و(آخرون)؛ الكرة الطائرة. ج١: (القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١م) .
- ❖ سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة ، الاعداد المهاري والخططي ، ط١، دار زهران ، عمان – الاردن ، ٢٠٠٢م.

- ❖ سعيد غني نوري : فاعلية استراتيجيات مثلث الاستماع وتقنية الفيديو التفاعلي وفق التغذية الراجعة المؤجلة في تعلم بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للطلبات، المؤتمر العلمي الدولي الاول ، نشر في مجلة علوم الرياضة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة ديالى ، ٢٠١٨م.
- ❖ سعيد غني نوري ؛ نظريات السلوك بين التعلم الحركي واستراتيجيات التعليم النشطة ، ط١ ، العراق ، ميسان ، مطبعة سفينة النجاة ، ٢٠١٨م .
- ❖ سعيد غني نوري وحسنين عبد المنعم محمد: تأثير منهج تعليمي وفق استراتيجيات المساجلة الحقيقية في تعلم الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاسفل بالكرة الطائرة للطلاب ، مجلة العلوم الرياضية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة بابل ، ٢٠١٨م.
- ❖ سهام عبدالمنعم بكري :التعلم النشط، ط١ ، عمان ، دار الإبداع للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ❖ صدقي نور الدين: العلاقة بين الاتجاه النفسي والثقة الرياضية كسمة وكحالة لدى لاعبي كرة القدم ، (المجلة العلمية للتربية والرياضة ، المؤتمر العلمي للرياضة والمبادئ الاولمبية والتراكمات والتحديات، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان، ١٩٩٤م).
- ❖ ظافر هاشم الكاظمي: الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس. اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، ٢٠٠٢م.
- ❖ عامر جبار؛ مهارة استقبال الإرسال وأثرها في النهج الهجومي في الكرة الطائرة: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٨٨م) .
- ❖ عامر رشيد سبع: التعلم المهاري باستخدام طرق التدريب المجتمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٨م.
- ❖ عبد العاطي عبد الفتاح السيد ؛ تأثير برنامج مقترح لناشئي الكرة الطائرة على تنمية بعض الأداءات المهارية ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، بور سعيد ، ١٩٨٨م.
- ❖ عبد الفتاح لطفي . طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي ، الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٢ م .
- ❖ عبد الهادي، جودت ؛نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية:الدار العلمية الدولية و دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.
- ❖ عصام عبدالخالق: التدريب الرياضي نظريات - تطبيقات، ط٩، دار المعارف، ١٩٩٩م .
- ❖ عزيمة عباس السلطاني : تأثير منهج بالألعاب الصغيرة في تنمية النضج الانفعالي لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي، (مجلة علوم التربية الرياضية ، جامعة بابل ، م٤ ، ع٣ ، ٢٠١١م).

- ❖ عفاف عثمان مصطفى: استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية، الاسكندرية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط١، ٢٠٠٨م.
- ❖ علي السيد سلمان : عقول المستقبل – استراتيجيات لتعليم الموهوبين وتنمية الابداع ، الرياض، مكتبة الصفحات الذهبية ، ١٩٩٩م.
- ❖ علي مصطفى طه ؛ الكرة الطائرة (تاريخ – تعليم – تدريب – تحليل – قانون . ط١:) القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ م .
- ❖ فداء أكرم سليم : أثر استخدام العصف الذهني في تحصيل مادة طرائق التدريس وتنمية التفكير العلمي ، (مجلة علوم التربية الرياضية ، جامعة بابل ، م ٤، ع ٢ ، ٢٠١١ م).
- ❖ كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين: اللياقة البدنية ومكوناتها-الاسس النظرية-الاعداد البدني-طرق القياس، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٧م.
- ❖ كوثر حسين كوجك؛ تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي: (بيروت، مكتبة اليونسكو الإقليمي، ٢٠٠٨).
- ❖ كورت ماينل: التعلم الحركي. ترجمة عبد علي نصيف، ط٢ جامعة الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧م.
- ❖ ماشي محمد الشمري: استراتيجيات في التعلم النشط، ط١ ، وزارة التربية والتعليم المملكة العربية السعودية ، 2011 م.
- ❖ مجمع اللغة العربية: معجم علم النفس والتربية ، ج١، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، ١٩٧٤م.
- ❖ مُحَمَّد السيد علي؛ اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠م) .
- ❖ محمد حسن علاوي: سيكولوجية التدريب والمنافسات. ط٤، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨م.
- ❖ محمد سعد زغلول والسيد، محمد لطفي ؛ الاسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرس، ط١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١م) .
- ❖ محمد صالح فليح ؛ تأثير منهج تدريبي لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارية والوظيفية لناشئي الكرة الطائرة بأعمار (14-16) سنة ، (اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤م) .
- ❖ محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط٢: (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ م).
- ❖ محمد صبيح حسن :التدريب بأساليب مختلفة للقدررة الانفجارية وأثرها في بعض المتغيرات البايوكيميائية ومهارتي الضرب الساحق وحائط الصد لدى لاعبي الكرة الطائرة ، أطروحة دكتورا ، كلية التربية الرياضية – جامعة القادسية ، ٢٠١١م.
- ❖ محمد عثمان: التعلم الحركي والتدريب الرياضي. ط١، دار العلم للنشر والتوزيع، ١٩٨٧م.
- ❖ محمد لبيب النجيمي ومحمد منير مرسى: البحث التربوي-أصوله-مناهجه، القاهرة ، عالم الكتب، ١٩٨٣م.

- ❖ محمد محمود الحيلة: التصميم التعليمي نظرية وممارسة. عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩م.
- ❖ محمود داود الربيعي: استراتيجيات التعلم التعاوني، ط١، النجف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠٠٨م.
- ❖ محمود عبد الفتاح: سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥م.
- ❖ ناهدة عبد زيد واخرون: الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية، ط١، دار الكتب العلمية، لبنان، ٢٠١٥م.
- ❖ نزار مجيد الطالب: مبادئ علم النفس الرياضي، بغداد، مطبعة الوراق، ١٩٧٦م.
- ❖ وجيه محجوب: علم الحركة - التعلم الحركي. بغداد . بيت الحكمة، ١٩٨٩م.
- ❖ وجيه محجوب: موسوعة علم الحركة - التعلم وجدولة التدريب. بغداد، دار الكتب والوثائق، ٢٠٠٠م.
- ❖ وليم عبيد: استراتيجيات التعليم والتعلم في سياق ثقافة الجودة، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٩م.
- ❖ يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق. جامعة بغداد، مكتب الصخرة للطباعة، ٢٠٠٢م.

• المراجع الاجنبية

- ❖ Berthold. F. and Bernd. Z.: Selected aspects of the developments of men's volleyball, The Coach, 1996.
- ❖ Collhuo and ozmun, (1995). Quoted by Burton and miller, 1998.
- ❖ Magill. A.R.M. motor Learning concept and Applicationreed, W,M,M,C, Brown publishers, USA, 1998.
- ❖ Mosston and Ashworth, teaching physical Education, Macmillan publishing com. New york, 1994.
- ❖ Robb. D Margret, The dynamics of motor skill Aguition prentice hill, inc. Wood Chiffs, New Jercy. 1972.
- ❖ Schmidit, A.Richard and timothy. D.lee, Motor control and learning. 3 rd ed Human kentic, 1999.
- ❖ Schmidt and wrisberg, motor Learning and Performance, Human kentic, 2004.
- ❖ Schmidt, A.Richard and Roloert A.Bjork. New Concept ualizations of practice Amercan Psychological Socially, V01. 3 No. 4. 1992.
- ❖ Schmidt, A.richard, Motor Learning and Performince, champaign Illinois: Human Kinetics book, 1991.

ملحق (١)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية

السيد الخبير (الاستاذ / الدكتور) المحترم

م / استبانة اراء الخبراء لتحديد الاختبارات

السلام عليكم

تروم الباحثة أجراء بحثها الموسوم بـ (تأثير استراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة في تعلم مهرتي الارسال والاستقبال للاعبي الكرة الطائرة بأعمار (١٢-٤ اسنة)) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة تخصصية ودراية في هذا المجال وتأمل الباحثة مساعدتكم وإسهامكم القيم في تحديد الاختبارات المدرجة تفصيلها والمرفقة ربطا راجين وضع علامة (✓) أمام الاختبار المناسب للمهارات المبحوثة وهي (مهارة الارسال الامامي المواجه من الاعلى والارسال الامامي المواجه من الاسفل والمناولة من الاعلى الامامية) مع تسجيل اهم ملاحظاتكم القيمة التي ترونها مناسبة ان وجدت .
شاكرين تعاونكم معنا مع التقدير...

طالب الماجستير

منار كريم كاظم

الامضاء :

اسم الخبير :

الشهادة:

اللقب العلمي :

تاريخ الحصول على اللقب :

الاختصاص الدقيق :

مكان العمل :

التاريخ :

ت	المهارات	وحدة القياس	الاختبار المرشح	تأشير الاختبار	
١	الارسال المواجه من الاعلى	درجة	اختبار الاداء الفني بواسطة التصوير الفديوي		
		درجة	اختبار الاداء الفني للإرسال (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام)		
		درجة	الاختبارات المهارية	اسم الاختبار	تأشير الاختبار
٢	الارسال المواجه من الاسفل	درجة	اختبار الاداء الفني بواسطة التصوير الفديوي		
		درجة	اختبار الاداء الفني للإرسال (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام)		
		درجة	الاختبارات مهارة	اسم الاختبار	تأشير الاختبار
٣	المناولة من الاعلى	درجة	اختبار الاداء الفني بواسطة التصوير الفديوي		
		درجة	اختبار الاداء الفني للإرسال (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام)		
		درجة	الاختبارات المهارية	اسم الاختبار	تأشير الاختبار
٤	المناولة من الاسفل	درجة	اختبار الاداء الفني بواسطة التصوير الفديوي		
		درجة	اختبار الاداء الفني للإرسال (التقييم المباشر بواسطة ثلاثة حكام)		
		درجة	الاختبارات المهارية	اسم الاختبار	تأشير الاختبار

الملاحظات :

اسم الخبير وتوقيعه

الملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء فريق العمل المساعد

المهنة والعنوان	الاسم	ت
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان	أ.م.د.علي حسن فليح	١
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان	أ.م.د.عمار علي اسماعيل	٢
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان	أ.م.د.احمد حنون خنجر	٣
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة ميسان	م.مصطفى سلطان حسين	٤
تربية محافظة ميسان	م.د.احمد حسين غانم	٥

ملحق (٣)

أسماء الخبراء والمختصين الذين أعتدتهم الباحثة لتقييم اداء المهارات المبحوثة

مكان العمل	الاختصاص	أسم الخبير واللقب العلمي	ت
جامعة بغداد/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم نفس - كرة طائرة	أ.د.علي يوسف حسين	١
جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /مدرّب المدرسة التخصصية	أختبارات وقياس - كرة طائرة	أ.م.د.باسم ابراهيم حميد	٢
جامعة السليمانية/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / مدرّب نادي سولاف	تدريب رياضي - كرة طائرة	أ.م.د.عباس مجيد قادر	٣
جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/مدرّب معتمد بالاتحاد المركزي	تدريب رياضي - كرة طائرة	م.قحطان محمد جبار	٤
مدرّب نادي اربيل	بكالوريوس تربية رياضية	خالد محمد صالح	٥

ملحق (٤)

نموذج استمارة تقييم الاداء

المهارة () المجموعة () الاختبار ()

الدرجة النهائية	التقييم			رقم الفانيلا	اسم اللاعب	ت
	الجزء الختامي	الجزء الرئيسي	الجزء التحضيري			
١٠	٢	٥	٣			
						١
						٢
						٣
						٤
						٥
						٦

اسم المحكم :

اللقب العلمي والتخصص :

الكلية :

الجامعة :

التاريخ :

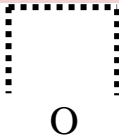
ملحق (٥)

الوحدات التعليمية وفق إستراتيجية مثلث الاستماع بأسلوب النمذجة

تسلسل الوحدة : (١ - ٢)
الوقت : ٩٥ دقيقة
التاريخ : ٢٣-٢٦/٨/٢٠٢٠

الاسبوع: الاول
الهدف التعليمي : تعليم مهارة المناولة من الاسفل
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبتدئين

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولا:	القسم الإعدادي	١٠د			
١	الاحماء العام	٥د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. -التأكد على تهيئة الادوات
٢	الاحماء الخاص	٥د	تمريعات شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية	<pre> </pre>	- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر - استخدام الكرات اثناء الاحماء
ثانيا:	القسم الرئيسي	٧٥د			

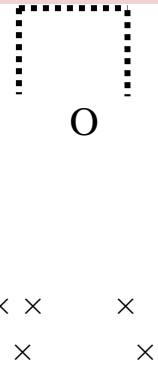
<p>- التأكيد على تنفيذ الادوار لمثلث الاستراتيجية. - تحديد اللاعبين واعطاء كل لاعب رقم محدد لغرض تزويده بالاستمارة الخاصة اثناء تطبيق مثلث الاستماع.</p>		<p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة.</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاستئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>	<p>٤٠ د ٥ د ٣٥ د</p>	<p>الجزء التعليمي</p>	<p>١</p>
<p>- التاكيد على اداء التكنيك الصحيح لمهارة المناولة من الاسفل.</p>		<p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>	<p>٣٥ د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>	<p>٢</p>

	<p>× × × × × ×</p>	<p>١- تأدية التمرير بدون استعمال الكرة لأخذ الإحساس بوقفة الاستعداد أي الاستقبال من حيث فتح الساقين وثني الركبتين قليلاً ووضع اليدين إحداهما فوق الأخرى للمساعدة على شدتها بصورة ثابتة.</p> <p>٢- قيام اللاعبين كل في مجموعته بأداء المهارة بعمل تمريرات مستمرة بالكرة بين ثلاثة لاعبين .</p> <p>٣- يقوم لاعب انموذج (ذو مستوى جيد) بأداء التمرير وتصحيح الأخطاء إن وُجدت .</p> <p>٤- تكرار اداء المهارة وفق اداء اللاعب الانموذج بشكل جماعي.</p> <p>٥- تطبيق المهارة من قبل كل لاعب على حدة امام المدرب لغرض اعطاء تغذية راجعة.</p> <p>٦- وقوف كل لاعبين متقابلين وبينهما الشبكة ثم يتم تطبيق المهارة.</p> <p>٧- تتدرج عملية تمرير الكرة إلى المعد أي اللمسة.</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند اداء مهارة المناولة من الاسفل.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانه بالمجموعة الضابطة كفريق والمجموعة التجريبية فريق اخر.</p>	١٠	القسم الختامي	٣

تسلسل الوحدة : (٣ - ٤)
الوقت : ٩٥ دقيقة
التاريخ : ٢٠٢٠/٩/٢-٨/٣٠

الاسبوع: الثاني
الهدف التعليمي : تعليم مهارة المناولة من الاعلى
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبتدئين

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولا:	القسم الإعدادي	١٠د			
١	الاحماء العام	٥د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل.		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. -التأكد على تهيئة الادوات
٢	الاحماء الخاص	٥د	تمارين شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية	<pre> </pre>	<p>- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة</p> <p>- التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر</p> <p>- استخدام الكرات اثناء الاحماء</p>
ثانيا:	القسم الرئيسي	٧٥د			

<p>١</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة .</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>		<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p> <p>١- يتخذ اللاعب وضع الاستعداد بعد شرحها وأدائها</p>	<p>١</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة .</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>
<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p> <p>١- يتخذ اللاعب وضع الاستعداد بعد شرحها وأدائها</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة .</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة .</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة .</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>

	<p>× × × × × ×</p>	<p>كاملة من قبل المدرب. ٢- مسك اللاعب الكرة ثم يضعها على الأرض مع بقاء وضع اليدين والأصابع كما كانت في أثناء إمساكه بها . ٣- تأدية مهارة التمرير بدون كرة . ٤- يمسك اللاعب الكرة أمام وأعلى الوجه مع ملاحظة اتخاذه للأوضاع السابقة ثم القيام بحركة التمرير إلى الأمام ثم تأديتها إلى هدف معين أو زميل . ٥- يقف لاعبان متقابلتان يرمي أحدهما الكرة للآخر وعند وصولها إلى مستوى أعلى وأمام الوجه يقول له (أثن) متى يتخذ الوضع الصحيح ثم (مد) أثناء التمرير وبذلك يتعود اللاعب على التوقيت الصحيح . ٦- زيادة المسافة بين اللاعبين ومن ثم يتبادلان التمرير من فوق حبل أو فوق الشبكة .</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند اداء مهارة المناولة من الاعلى.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانه بالمجموعة الضابطة كفريق والمجموعة التجريبية فريق اخر.</p>	١٠ د	القسم الختامي	٣

تسلسل الوحدة : (٥ - ٦)
الوقت : ٩٥ دقيقة
التاريخ : ٦ - ٩ / ٩ / ٢٠٢٠

الاسبوع: الثالث
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الارسال من الاسفل
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبتدئين

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولا:	القسم الإعدادي	١٠ د			
١	الاحماء العام	٥ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل.		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. - التأكد على تهيئة الادوات
٢	الاحماء الخاص	٥ د	تمارين شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية	<pre> </pre> <p>O</p>	- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر - استخدام الكرات اثناء الاحماء
ثانيا:	القسم الرئيسي	٧٥ د			

	<p>× × × × × ×</p>	<p>١- إلقاء الكرة باليد غير الضاربة وتحديد مكان سقوطها على الأرض بجانب القدم اليمنى وأمامها في منطقة محددة (٢٥×٢٥) سم وللأمام. ٢- حركة ضرب الكرة للزميل وهي على الأرض. ٣- أداء الإرسال كاملاً بدون كرة أو بالكرة دون ضربها. ٤- إلقاء الكرة لأعلى في مستوى الصدر لتسقط على الأرض وتؤدي حركة الضرب المرجحة ودفع الركبتين عند ارتداد الكرة من الأرض. ٥- يؤدي الإرسال كاملاً أمام حائط مسافة (٦- ٨) أمتار بشرط التوجيه إلى علامة بارتفاع (٢٤٠- ٢٦٠) سم على الحائط. ٦- ينتقل اللاعبون إلى الملعب ليؤدي الإرسال كاملاً من مسافة ٦ أمتار إلى الملعب الآخر ثم تزداد هذه المسافة حتى تصل إلى ٩ أمتار ويؤدي اللاعب الإرسال من منطقة الإرسال.</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند أداء مهارة الإرسال من الأسفل.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانة بالمجموعة الضابطة كفريق والمجموعة التجريبية فريق آخر.</p>	١٠	القسم الختامي	٣

تسلسل الوحدة : (٧ - ٨)
الوقت : ٩٥ دقيقة
التاريخ : ١٣ - ١٦ / ٩ / ٢٠٢٠

الاسبوع: الرابع
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الارسال من الاعلى
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبتدئين

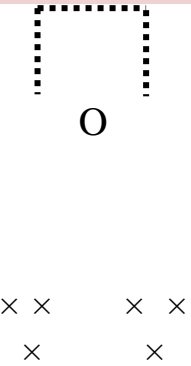
ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولا:	القسم الإعدادي	١٠د			
١	الاحماء العام	٥د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل.		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. -التأكد على تهيئة الادوات
٢	الاحماء الخاص	٥د	تمرينات شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية	<pre> </pre>	<p>- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر - استخدام الكرات اثناء الاحماء</p> <p>O</p>
ثانيا:	القسم الرئيسي	٧٥د			

	<p>× × × × × ×</p>	<p>١- أداء النموذج مع شرح الغرض • ٢- أداء الحركة بدون كرة • ٣- استخدام كرة معلقة أو وقوف أحد الطلاب مع مسك الكرة بين يديه ثم أداء حركة الذراع الضاربة • ٤- رمي الكرة عالياً بحيث تسقط أمام اللاعبين ثم لقفها حتى يتعلم الرمي الصحيح • ٥- عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة • ٦- توجيه الإرسال إلى مكان محدد على الحائط أو على زميل • ٧- الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال • ٨- تحديد مناطق على أرض الملعب وتوجيه الكرة إليها • ٩- توجيه الإرسال إلى المدافع وعليه استقبال الكرة بطريقة صحيحة •</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند أداء مهارة الإرسال من الأعلى.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانة بالمجموعة الضابطة كفرق والمجموعة التجريبية فريق آخر.</p>	١٠	القسم الختامي	٣

تسلسل الوحدة : (٩)
الوقت : ٩٥ دقيقة
التاريخ : ٢٠٢٠/٩/٢٠

الاسبوع: الخامس
الهدف التعليمي : تعليم مهارة المناولة من الاسفل
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبتدئين

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولا:	القسم الإعدادي	١٠ د			
١	الاحماء العام	٥ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. - التأكد على تهيئة الادوات
٢	الاحماء الخاص	٥ د	تمارين شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية	<pre> </pre>	- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر - استخدام الكرات اثناء الاحماء
ثانيا:	القسم الرئيسي	٧٥ د			

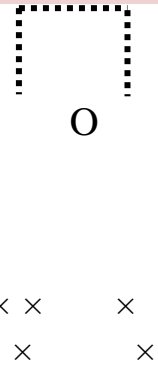
<p>- التأكيد على تنفيذ الادوار لمثلث الاستراتيجية. - تحديد اللاعبين واعطاء كل لاعب رقم محدد لغرض تزويده بالاستمارة الخاصة اثناء تطبيق مثلث الاستماع.</p>		<p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة.</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاستئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>	<p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p>	<p>الجزء التعليمي</p>	<p>١</p>
<p>- التاكيد على اداء التكنيك الصحيح لمهارة المناولة من الاسفل.</p>		<p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>	<p>٣٥ د</p>	<p>الجزء التطبيقي</p>	<p>٢</p>

	<p>× × × × × ×</p>	<p>١- تأدية التمرير بدون استعمال الكرة لأخذ الإحساس بوقفة الاستعداد أي الاستقبال من حيث فتح الساقين وثني الركبتين قليلاً ووضع اليدين إحداهما فوق الأخرى للمساعدة على شدتها بصورة ثابتة.</p> <p>٢- قيام اللاعبين كل في مجموعته بأداء المهارة بعمل تمريرات مستمرة بالكرة بين ثلاثة لاعبين .</p> <p>٣- يقوم لاعب انموذج (ذو مستوى جيد) بأداء التمرير وتصحيح الأخطاء إن وُجدت .</p> <p>٤- تكرار اداء المهارة وفق اداء اللاعب الانموذج بشكل جماعي.</p> <p>٥- تطبيق المهارة من قبل كل لاعب على حدة امام المدرب لغرض اعطاء تغذية راجعة.</p> <p>٦- وقوف كل لاعبين متقابلين وبينهما الشبكة ثم يتم تطبيق المهارة.</p> <p>٧- تتدرج عملية تمرير الكرة إلى المعد أي اللمسة.</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند اداء مهارة المناولة من الاسفل.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانه بالمجموعة الضابطة كفريق والمجموعة التجريبية فريق اخر.</p>	١٠	القسم الختامي	٣

تسلسل الوحدة : (١٠)
 الوقت : ٩٥ دقيقة
 التاريخ : ٢٠٢٠/٩/٢٣

الاسبوع : الخامس
 الهدف التعليمي : تعليم مهارة المناولة من الاعلى
 الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
 عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبتدئين

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولاً:	القسم الإعدادي	١٠د			
١	الاحماء العام	٥د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل.		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. - التأكد على تهيئة الادوات
٢	الاحماء الخاص	٥د	تمريعات شاملة ومرتبطة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية	<pre> </pre> O	- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر - استخدام الكرات اثناء الاحماء
ثانياً:	القسم الرئيسي	٧٥د			

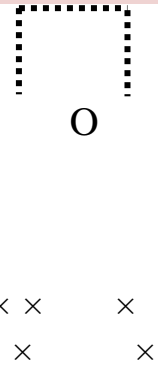
<p>١</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة.</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>		<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p> <p>١- يتخذ اللاعب وضع الاستعداد بعد شرحها وأدائها</p>	<p>١</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة.</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>
<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p> <p>١- يتخذ اللاعب وضع الاستعداد بعد شرحها وأدائها</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة.</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة.</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة.</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>

	<p>× × × × × ×</p>	<p>كاملة من قبل المدرب.</p> <p>٢- مسك اللاعب الكرة ثم يضعها على الأرض مع بقاء وضع اليدين والأصابع كما كانت في أثناء إمساكه بها .</p> <p>٣- تأدية مهارة التمرير بدون كرة .</p> <p>٤- يمسك اللاعب الكرة أمام وأعلى الوجه مع ملاحظة اتخاذه للأوضاع السابقة ثم القيام بحركة التمرير إلى الأمام ثم تأديتها إلى هدف معين أو زميل .</p> <p>٥- يقف لاعبان متقابلتان يرمي أحدهما الكرة للآخر وعند وصولها إلى مستوى أعلى وأمام الوجه يقول له (أثن) متى يتخذ الوضع الصحيح ثم (مد) أثناء التمرير وبذلك يتعود اللاعب على التوقيت الصحيح .</p> <p>٦- زيادة المسافة بين اللاعبين ومن ثم يتبادلان التمرير من فوق حبل أو فوق الشبكة .</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند اداء مهارة المناولة من الاعلى.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانه بالمجموعة الضابطة كفريق والمجموعة التجريبية فريق اخر.</p>	١٠ د	القسم الختامي	٣

تسلسل الوحدة : (١١)
 الوقت : ٩٥ دقيقة
 التاريخ : ٢٧/٩/٢٠٢٠

الاسبوع: السادس
 الهدف التعليمي : تعليم مهارة الارسال من الاسفل
 الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
 عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبدئين

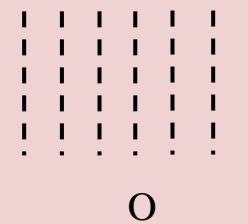
ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولا:	القسم الإعدادي	١٠ د			
١	الاحماء العام	٥ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل.		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. - التأكد على تهيئة الأدوات
٢	الاحماء الخاص	٥ د	تمارين شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية	<pre> </pre>	<p>- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة</p> <p>- التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر</p> <p>- استخدام الكرات اثناء الاحماء</p>
ثانيا:	القسم الرئيسي	٧٥ د		O	

<p>١</p> <p>الجزء التعليمي</p> <p>٤٠ د</p> <p>٥ د</p> <p>٣٥ د</p> <p>يقوم المدرب بشرح الاداء الفني للمهارة امام المجموعة .</p> <p>يقوم المدرب بتوجيه المجموعة التجريبية التي تم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (٣) لاعبين لكل مجموعة بتطبيق مثلث الاستماع داخل كل مجموعة مع تبادل الادوار بين اللاعبين في المجموعة الواحدة بواقع عشر دقائق لكل لاعب ثم يتم تغيير الادوار لحين الانتهاء من الادوار الثلاثة ويمكن اعتماد ورقة مثلث الاستماع التي قسمت بين اللاعبين وفق مايلي :</p> <p>١- للاعب الاول ياخذ دور السائل ويتم تزويده باستمارة خاصة لذلك .</p> <p>٢- اللاعب الثاني يكون دوره المجيب للاسئلة المطروحة وفق المعلومات التي تم شرحها من قبل المدرب .</p> <p>٣- اللاعب المراقب دوره اعطاء التغذية الراجعة الانية بين المتحاورين فهو يصحح ما يدور بينهما من خلال استمارة فيها السؤال والجواب .</p>		<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>
<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>	<p>٢</p> <p>الجزء التطبيقي</p> <p>٣٥ د</p> <p>يتم تطبيق بعض التمرينات تمهيدا لتطبيق الاداء الفني للمهارة وفق اسلوب النمذجة عبر المراحل الاتية :</p>

	<p>× × × × × ×</p>	<p>١- إلقاء الكرة باليد غير الضاربة وتحديد مكان سقوطها على الأرض بجانب القدم اليمنى وأمامها في منطقة محددة (٢٥×٢٥) سم وللأمام. ٢- حركة ضرب الكرة للزميل وهي على الأرض. ٣- أداء الإرسال كاملاً بدون كرة أو بالكرة دون ضربها. ٤- إلقاء الكرة لأعلى في مستوى الصدر لتسقط على الأرض وتؤدي حركة الضرب المرجحة ودفع الركبتين عند ارتداد الكرة من الأرض. ٥- يؤدي الإرسال كاملاً أمام حائط مسافة (٦ - ٨) أمتار بشرط التوجيه إلى علامة بارتفاع (٢٤٠ - ٢٦٠) سم على الحائط. ٦- ينتقل اللاعبون إلى الملعب ليؤدي الإرسال كاملاً من مسافة ٦ أمتار إلى الملعب الآخر ثم تزداد هذه المسافة حتى تصل إلى ٩ أمتار ويؤدي اللاعب الإرسال من منطقة الإرسال.</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند أداء مهارة الإرسال من الأسفل.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانة بالمجموعة الضابطة كفريق والمجموعة التجريبية فريق آخر.</p>	١٠	القسم الختامي	٣

تسلسل الوحدة : (١٢)
الوقت : ٩٥ دقيقة
التاريخ : ٢٠٢٠/٩/٣٠

الاسبوع: السادس
الهدف التعليمي : تعليم مهارة الارسال من الاعلى
الهدف التربوي : تنمية روح التعاون بين اللاعبين
عدد اللاعبين : ٦ لاعبين مبدئين

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	الاشكال التنظيمية	الملاحظات
اولا:	القسم الإعدادي	١٠د			
١	الاحماء العام	٥د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية للعمل.		- تكون تمارين السير والهرولة على شكل دائرة حول الملعب. -التأكد على تهيئة الأدوات
٢	الاحماء الخاص	٥د	تمريعات شاملة ومرتبة للجسم تخدم القسم الرئيسي من الوحدة التعليمية		- التأكيد على اداء التمارين البدنية بصورة صحيحة - التأكيد على المسافات المنظمة بين لاعب وآخر - استخدام الكرات اثناء الاحماء
ثانيا:	القسم الرئيسي	٧٥د			

	<p>× × × × × ×</p>	<p>١- أداء النموذج مع شرح الغرض • ٢- أداء الحركة بدون كرة • ٣- استخدام كرة معلقة أو وقوف أحد الطلاب مع مسك الكرة بين يديه ثم أداء حركة الذراع الضاربة • ٤- رمي الكرة عالياً بحيث تسقط أمام اللاعبين ثم لقفها حتى يتعلم الرمي الصحيح • ٥- عمل حركة الإرسال بصورة بطيئة على الحائط بدون مراعاة المسافة • ٦- توجيه الإرسال إلى مكان محدد على الحائط أو على زميل • ٧- الانتقال إلى الملعب والبدء من منطقة الهجوم ثم زيادة المسافة تدريجياً حتى الوصول إلى منطقة الإرسال • ٨- تحديد مناطق على أرض الملعب وتوجيه الكرة إليها • ٩- توجيه الإرسال إلى المدافع وعليه استقبال الكرة بطريقة صحيحة •</p>			
<p>والتأكيد على لاعبين المجموعة التجريبية عند أداء مهارة الإرسال من الأعلى.</p>		<p>لعب حر على كامل الملعب والاستعانة بالمجموعة الضابطة كفرق والمجموعة التجريبية فريق آخر.</p>	١٠	القسم الختامي	٣

ملحق (٦)

استمارات منهج استراتيجية مثلث الاستماع

استمارة اللاعب السائل

اسئلة الاداء الفني لمهارة الارسال المواجهة من الاسفل

- س١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لضربة الارسال المواجه من الاسفل ؟
- س٢/ كيف تكون وضع الركبتين ؟
- س٣/ كيف يتم مسك الكرة ؟
- س٤/ ماهي مقدار المسافة التي يمكن قذف الكرة فيها لغرض التهيئة للارسال ؟
- س٥/ كيف تكون حركة الذراع الضاربة بعد قذف الكرة ؟
- س٦/ كيف تستطيع وصف الاداء عند ضرب الكرة وكيف سيكون وضع الجسم والذراع الضاربة والركبتين والذراع ؟
- س٧/ كيف تصف راحة وقبضة اليد اثناء ضرب الكرة بشكلها النهائي ؟

استمارة اللاعب المراقب

اسئلة واجوبية الاداء الفني لمهارة الارسال المواجه من الاسفل

س١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لضربة الارسال المواجه من الاسفل ؟

ج/يقف اللاعب في منطقة الإرسال مواجه للشبكة والرجل اليسرى متقدمة على اليمنى (في حالة الضاربة التي تستخدم اليمنى) الرجل المتقدمة عكس اليد الضاربة .

س٢/ كيف تكون وضع الركبتين ؟

ج/ الركبتان منتحيتان قليلاً .

س٣/ كيف يتم مسك الكرة ؟

ج/ يتم إمساك الكرة باليد أمام الفخذ للرجل الخلفية.

س٤/ ماهي مقدار المسافة التي يمكن قذف الكرة فيها لغرض التهيئة للارسال ؟

ج/ تقذف الكرة باليد اليسرى بارتفاع الكتف تقريباً .

س٥/ كيف تكون حركة الذراع الضاربة بعد قذف الكرة ؟

ج/تمرّج الذراع الضاربة للخلف وللأمام لتقابل الكرة الساقطة في مستوى الوسط (الحوض) تقريباً.

س٦/ كيف تستطيع وصف الاداء عند ضرب الكرة وكيف سيكون وضع الجسم والذراع الضاربة والركبتين والذراع ؟

ج/يتم ضرب الكرة في أسفلها الخلفي مع انثناء بسيط في الجسم وفي نفس الوقت فرد الذراع الضاربة ومد الركبتين والذراع مع نقل الجسم على القدم الأمامية ثم الدخول

إلى أرض الملعب.

س٧) كيف تصف راحة وقبضة اليد اثناء ضرب الكرة بشكلها النهائي ؟

ج/ يكون إرسال الكرة إما براحة اليد أو بأعلى باطن الكف وقبضة اليد واليد الفجائية.

استمارة اللاعب السائل

اسئلة الاداء الفني لمهارة الارسال المواجهة من الاعلى

- س ١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لضربة الارسال المواجهه من الاعلى ؟
- س ٢/ كيف يكون وضع مركز الثقل ؟
- س ٣/ كيف يتم مسك الكرة ؟
- س ٤/ ماهي مقدار المسافة التي يمكن قذف الكرة فيها لغرض التهيئة للارسال ؟
- س ٥/ كيف تكون حركة الذراع الضاربة بعد قذف الكرة ؟
- س ٦/ كيف تستطيع وصف الاداء عند ضرب الكرة وكيف سيكون وضع الذراع الضاربة ؟
- س ٧/ كيف تصف حركة الذراع الضاربة بعد ضرب الكرة ؟

استمارة اللاعب المراقب

اسئلة واجوبية الاداء الفني لمهارة الارسال المواجهة من الاعلى

س١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لضربة الارسال المواجه من الاعلى ؟

ج / الوقوف المواجه للشبكة مع وضع القدم اليسرى للأمام للمرسل باليد اليمنى أو تقديم القدم اليمنى للمرسل باليسرى.

س٢/ كيف يكون وضع مركز الثقل ؟

ج / ثقل الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي .

س٣/ كيف يتم مسك الكرة ؟

ج/ تسند الكرة على اليد أو تمسك باليدين معاً عالياً أمام الجسم بحيث يكون بارتفاع فوق كتف الذراع الضاربة.

س٤/ ماهي مقدار المسافة التي يمكن قذف الكرة فيها لغرض التهيئة للارسال ؟

ج/ تقذف الكرة باليد أو باليدين معاً عالياً أمام الجسم بحيث يكون بارتفاع فوق كتف الذراع الضاربة.

س٥/ كيف تكون حركة الذراع الضاربة بعد قذف الكرة ؟

ج/ ترتفع الذراع الضاربة لأعلى خلفاً مع تقوس الجذع مع نقل ثقل الجسم على الرجل الخلفية وفرد الجسم .

س٦/ كيف تستطيع وصف الاداء عند ضرب الكرة وكيف سيكون وضع الذراع الضاربة ؟

ج/ مرجحة الذراع الضاربة بعيداً عن الكتف الأيمن مع بقاء مرفق اليد بجانب الرأس وضرب الكرة من الخلف وتكون اليد مفتوحة أو مقعرة قليلاً.

س٧/ كيف تصف حركة الذراع الضاربة بعد ضرب الكرة ؟

ج/ تبقى الذراع الضاربة مفرودة بعد ضرب الكرة.

استمارة اللاعب السائل

اسئلة الاداء الفني لمهارة المناولة من الاسفل

- س ١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لاداء المناولة من الاسفل ؟
- س ٢/ كيف يكون وضع الذراعان استعداداً لاداء المناولة من الاسفل ؟
- س ٣/ كيف يكون وضع اليدين والساعدين ؟
- س ٤/ ماذا يحدث للركبتين والذراعين والجذع والاكثاف وثقل الجسم عند التهيؤ؟
- س ٥/ كيف تصف لحظة لمس الكرة ؟

استمارة اللاعب المراقب

اسئلة واجوبية الاداء الفني لمهارة المناولة من الاسفل

س ١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لاداء المناولة من الاسفل ؟

ج /الوقوف فتحاً مع ثني الركبتين وميل الجذع للأمام قليلاً ويوزع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي.

س ٢/ كيف يكون وضع الذراعان استعداداً لاداء المناولة من الاسفل ؟

ج / الذراعان ممدودتان للأمام وللأسفل باتساع الصدر .

س ٣/ كيف يكون وضع اليدين والساعدين ؟

ج/ يوضع اليدان على بعضهما وتتجهان للأعلى مع امتداد أصابع اليدان والإبهامان

متوازيان ومتعامدان على الكفين تقريباً والساعدان للخارج .

س ٤/ ماذا يحدث للركبتين والذراعين والجذع والاكثاف وثقل الجسم عند التهيؤ؟

ج/ مد الركبتين للوقوف ومد الذراعين للأمام بمحاذاة الصدر وتقدم الأكتاف للأمام ومد

الجذع للأمام ولأعلى للالتقاء بالكرة ونقل ثقل الجسم من الرجل الخلفية إلى الرجل

الأمامية .

س ٥/ كيف تصف لحظة لمس الكرة ؟

ج/ لمس الكرة بالساعدين من الداخل في مسطح كبير ويستمر مد الجذع حتى يصل ثقل الجسم على أصابع القدمين .

استمارة اللاعب السائل

اسئلة الاداء الفني لمهارة المناولة من الاعلى

- س ١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لأداء المناولة من الاعلى ؟
- س ٢/ كيف يكون وضع القدمين ؟
- س ٣/ كيف يكون وضع الركبتين ؟
- س ٤/ كيف يكون وضع الجذع ؟
- س ٥/ كيف تكون حركة الذراعين استعداداً لأداء المناولة من الاعلى ؟
- س ٦/ كيف تستطيعين وصف اصابع اليدين استعداداً لأداء المناولة من الاعلى؟
- س ٧/ كيف تصف وضع راحتي اليدين ؟
- س ٨/ كيف تصف وضع الاصابع عند لمس الكرة؟
- س ٩/ كيف تكون حركة الرجلين والذراعين اثناء ضرب الكرة ؟

استمارة اللاعب المراقب

اسئلة واجوبية الاداء الفني لمهارة المناولة من الاعلى

س ١/ كيف تصف وقفة الاستعداد لأداء المناولة من الاعلى ؟

ج / الوقوف المواجه للشبكة مع وضع القدم اليسرى للأمام للاعب باليد اليمنى أو تقديم القدم اليمنى للاعب باليد اليسرى.

س ٢/ كيف يكون وضع مركز الثقل ؟

ج / ثقل الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي .

س ٣/ كيف يتم مسك الكرة ؟

ج/ تسند الكرة على اليد أو تمسك باليدين معاً عالياً أمام الجسم بحيث يكون بارتفاع فوق كتف الذراع الضاربة.

س ٤/ ماهي مقدار المسافة التي يمكن قذف الكرة فيها لغرض التهيئة للارسال ؟

ج/ تقذف الكرة باليد أو باليدين معاً عالياً أمام الجسم بحيث يكون بارتفاع فوق كتف الذراع الضاربة.

س ٥/ كيف تكون حركة الذراع الضاربة بعد قذف الكرة ؟

ج/ ترتفع الذراع الضاربة لأعلى خلفاً مع تقوس الجذع مع نقل ثقل الجسم على الرجل الخلفية وفرد الجسم .

س ٦/ كيف تستطيع وصف الاداء عند ضرب الكرة وكيف سيكون وضع الذراع الضاربة ؟

ج/ مرجحة الذراع الضاربة بعيداً عن الكتف الأيمن مع بقاء مرفق اليد بجانب الرأس وضرب الكرة من الخلف وتكون اليد مفتوحة أو مقعرة قليلاً.

س ٧/ كيف تصف حركة الذراع الضاربة بعد ضرب الكرة ؟

ج/ تبقى الذراع الضاربة مفرودة بعد ضرب الكرة.

ملحق (٧)

العينة التي تم تطبيق البحث على افرادها

