

**اللغة العامية الأمريكية الأفريقية: الهوية الثقافية والأدبية لشعراء أمريكيين أفارقة مختارين»**

**الأستاذة المساعدة شيرين شهاب حمد، دكتوراه، المحاضرة: نضال محمود الزبيدي، ماجستير**

**شيرين شهاب حمد**

**نضال محمود الزبيدي**

## **الملخص**

اعتماد الشعراء الأمريكيون الأفارقة على صياغة لهجتهم الخاصة شعرياً للاحتفاء بتراثهم ومنحه هويته الثقافية والأدبية الفريدة. يستخدم الشعراء اللغة العامية الأمريكية الأفريقية كوسيلة ليس فقط لإظهار فخرهم بثقافتهم، ولكن أيضاً لتأسيس هويتهم الخاصة في الأدب الأمريكي السائد كوسيلة لمقاومة أي نوع من الهيمنة. ولتحقيق هذا الهدف، تناوش هذه الورقة أربعة من الشعراء الأمريكيين الأفارقة الذين يكتبون بهذا الأسلوب: بول لورانس دنبار، ولانغستون هيوز، ومايا أنجيلو، وسونيا سانشيز.

African-American Vernacular: Cultural and Literary Identity of Selected  
"African-American Poets"

Asst. Prof. Shireen Shihab Hamad, PhD.

Lecturer: Nidhal Mahood Alzubaidi, MA

**Abstract**

African-American poets used to poeticize their own dialect to celebrate their heritage and to give it its unique cultural and literary identity.

The African-American vernacular is used by the poets as a vehicle not only to show their pride in their own culture but also to establish their own identity in the American mainstream literature as a means of resistance to any sort of dominance. To achieve its aim, this paper discusses four of the African-American poets who write in this mode: Paul Lawrence Dunbar, Langston Hughes, Maya Angelou, and Sonia Sanchez.