كِتاب المُستنير في القِراءات العَشر لابن سوار البغدادي (ت٤٩٦هـ)

دراسة صوتية في ضوء علم الصوت الحديث

أطروحة تَقدَّم بها الطالب

حسن حميد محسن

إلى مجلس كلية الآداب ـ جامعة البصرة

وهي جزء من متطلبات نيل درجة دكتوراه

فلسفة في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد عبد كاظم

١٤٣٤هـ ٢٠١٣م

عنوان اطروحة الدكتوراه (الدرس الصوتي في كتاب المستنير في القراءات العشر لابن سوار البغدادي دراسة مقارنه في ضوء علم الصوت الحديث)

إن ما أبتغيه من دراسة متعلقات هذا العنوان أن أتعرف على مسوغات حصول الظواهر الصوتية التي أفرزتها قراءات القرّاء العشر وهي (الإدغام ، والهمز ،والمدّ، والإمالة)وغير ذلك من الظواهر لأن القراءات القرآنية تمثل الحقل البكر الذي تكمن فيه اللهجات العربية ، لأنها مصدر حيّ أصيل نابع من دقّة التلقين ، والتلقي ، وحسن الضبط، واتقان الرواية وبتلك الدراسة يتبين فضل القرآن الكريم وعلومه فيحفظ اللغة العربية وبروزها ، وانتشارها ، وكذلك يتبين ماقدّمه علماء العربية من جهود جبارة لخدمة كتاب الله ولغته. لذا سعى البحث لمعالجة الظواهر الصوتية الناتجة من القراءات معالجة صوتية حديثة من خلال إخضاع الأحكام آلتي أصدرها علماء اللغة القدماء، وأصحاب القراءات في هذا الميدان للمقاييس الصوتية الحديثة بهدف الوصول إلى معرفة مدى دقّتها ،وكذلك معرفة المسوغات الصوتية والوقوف على الأسباب التي جعلتهم يصدرون تلك الأحكام على الإجراءات الصوتية المتّبعة