

**AL-MUSTANSIRYAH UNIVERSITY  
COLLEGE OF ARTS**

**CARL SANDBURG: THE SINGING VOICE  
OF AMERICAN PEOPLE  
A CRITICAL STUDY IN SELECTED POEMS**

**A THESIS**

**SUBMITTED TO THE COUNCIL OF THE COLLEGE OF  
ARTS, AL- MUSTANSIRYAH UNIVERSITY, IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS  
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS IN ENGLISH  
LITERATURE**

**BY**

**RAGHAD SHAKIR DYER SAYHOOD  
AL- SUDANI**

**SUPERVISED BY**

**DR. SA'AD NAJIM ABED**

الجامعة المستنصرية  
كلية الآداب

# كارل ساندبيرغ: منشء الشعب الأمريكي

دراسة نقدية لقصائد مختارة  
أطروحه مقدمه الى مجلس كلية الآداب كجزء من متطلبات  
نيل درجه الماجستير في الآداب الانكليزي

من قبل

رغد شاكر دغير السوداني

بإشراف

## ملخص

كارل سانديبرغ (١٨٧٨-١٩٦٧) ، صحفي، مسؤول نقابي ، شاعر ، مؤرخ ، و وطني. لقد عمل في انواع مختلفه من الاعمال - كسائق لعربه الحليب ، مساعد بناء ، عامل مسرح ، منظم صحون ، عامل بناء السكه الحديدية ، و عامل حصاد - قبل ان يبدأ مهنة الكتابه. أن الناس الذين كان يعرفهم في العمل يملؤن كتبه الشعريه: قصائد شيكاغو ، الحصاديون ، صباح الخير ، امريكا ، و الشعب، نعم. ان الحياة الامريكيه اليوميه تتخلل اسطر الشعر الحر في شعر كارل سانديبرغ ، المكتوبه ، على حد قوله، باللغه الامريكيه.

عندما طبعت قصائد شيكاغوفي عام ١٩١٦ ، اثار ت جدلا واسعا في النقد الادبي لانها غير مصقوله فنيا، وكذلك لغتها المؤثرة و صراحتها في تصوير المدينه كمكان شريبر و وحشي. و لكن القراء يجدون في الحال بان العاطفه و الرقه تقابلان فضاظه سانديبرغ. فقيما نحن نجد اسطر تعمل بدون كلل مثل معامل الحديد و قطارات الشحن في شيكاغو و نجد هناك اسطر تهمس بخفه كالامواج التي تحضن الشاطئ الطويل الهادي. و بالرغم من كل شيء ، سوف نجد اناس حقيقيون ، يعملون و يأملون و كذلك يضحكون و يتشاجرون. ان كارل سانديبرغ يغمس ملعقته الادبيه في كل من الصحن الشعر العمالي ، و السيره الذاتيه الكلاسيكيه لبراهام لنكولن و هويته كمنشد امريكا. بحيث انه يغني خلال طريقه عبر بلاده.

تحاول الدراسه الحاليه ان تظهر كيفيه انعكاس تلك الخصائص في قصائد مختاره لشعر سانديبرغ و كيف استعمل اللغه الدارجة للمواطن الامريكى البسيط لاثبات انتمائه الى هؤلاء الناس، و اهتمامه بمشكلاتهم و خصوصا الطبقة العامله. و تقع الدراسه في ثلاث فصول بالاضافه الى خاتمه.

الفصل الاول عبارته عن مقدمه و ينقسم الى اربعة مباحث . المبحث الاول خصص لبدائيات الادب الامريكى و المعروف باسم بالعهد الاستعماري و تشابه هذا العهد بالادب الانكليزي ، و كيف عرفها ونظر اليها النقاد. و يوضح المبحث الثاني الحلم الامريكى ، نشاته و مخترعيه و تأثيراته على الشعب الامريكى و كذلك كيف نظر الكتاب في القرن العشرين في ذلك الحلم . بينما يركز المبحث الثالث على الشكل الجديد للشعر ، و استقلاليته من دكتاتوريه الادب الانكليزي . هذا العهد هو عهد النهضه الجديد في ارض جديده و الشعر الذي ظهر في شكل جديد يسمى الشعر الحر . اما المبحث الرابع يركز على سيره حياة سانديبرغ، عائلته، دراسته، وظيفته و التأثيرات التي اثرت به و علاقته بالطبيعه و الفلكلور و التي شكلت اعماله.