

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية التربية - قسم اللغة العربية

النقد العروضي عند العرب

بين النظرية والتطبيق

حتى نهاية القرن السابع الهجري

أطروحة تقدم بها الطالب علي عبد الحسين حداد
إلى مجلس كلية التربية في جامعة بابل وهي جزء
من متطلبات نيل درجة دكتوراه فلسفة
في اللغة العربية / الأدب

إشراف

الأستاذ الدكتور حاكم حبيب الكريطي

٢٠٠٩ م

١٤٣٠ هـ

النقد العروضي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري

(أطروحة دكتوراه – قسم اللغة العربية – كلية التربية / جامعة بابل 2009)

تعد ثيمة النقد العروضي فكرة نظرية لم تسلط الدراسات الحديثة التي استقرت مدونات التراث النقدي والعروضي قيمتها ووعي المتقدمين بها ، لذلك استهدفت الدراسة في هذه الأطروحة توافر الوعي العروضي في وعي التراث النقدي في تقويم الشعر ووضع الأصول النظرية التي قامت على أساسها قضايا النقد بما لا يجعل المكون العروضي منفصلاً عنها ، وعن تصورهم لمفهوم الشعر عامة . ومن زاوية أخرى قصت الدراسة توافر النزعة النقدية في منظور الدرس العروضي التراثي ، والمواضع التي أبرزت النزعة المذكورة في تقويمهم لأشكال البحور وضروبها وأعاريضها ، والتغييرات التي تلحق بها من زحاف وعلّة ، فضلاً عن ما يتصل بالنزعة عينها لدى العلماء المتقدمين المهتمين بعلم القافية من حيث نظرتهم إلى الظواهر الصوتية التي ارتبطت بأنواع القوافي والعيوب التي تلحق بها والظواهر الجمالية التي تفتن بها كظاهرة لزوم ما لا يلزم ، وكل ذلك يسعى لإدراج النقد العروضي أصلاً نقدياً وقضية نقدية قارة في أسس النظرية التراثية للنقد لدى العرب .