

عنوان الأطروحة : أهل البيت (عليهم السلام) في الرواية العربية المعاصرة .

الملخص (باللغة العربية) :

تعد أطروحة (أهل البيت (عليهم السلام) في الرواية العربية المعاصرة) من الأطروحات البكر التي لم يسبق للنقد الأدبي أن تعرض لها من قريب أو بعيد . سعت هذه الأطروحة إلى تلمس حضور أهل البيت (عليهم السلام) في الرواية العربية على عدة مستويات ، اختص كل فصل من الأطروحة ببيان مستوى معين .

وقد قامت الأطروحة على مقدمة ، أوضح الباحث فيها جذّة الأطروحة ، وحدائتها ، فضلاً عن بيان بعض ملامحها ، وحدودها من حيث الزمان ، والمكان ، واللغة ، أعقبها مهاد نظري ، أوضح فيه الباحث دلالة أهل البيت (عليهم السلام) في اللغة والاصطلاح والفن ، وقد أفصح المهاد النظري عن حقيقة مفادها أنّ أهل البيت (عليهم السلام) على وفق الاصطلاح ليس سوى النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) وأهل بيته الطاهرين (عليهم السلام) الذين نزلت بحقهم آية التطهير في القرآن العزيز ، ومن نصوا عليه من بعدهم من الأئمة الاثني عشر (عليهم السلام) .

أعقب المهاد النظري ستة فصول ، اختص الأول منها ببيان أهل البيت (عليهم السلام) في عتبات الرواية العربية ، في العنوان ، والإهداء . فيما نهض الفصل الثاني ببيان الكيفية التي وظف بها الروائيون نصوص أهل البيت (عليهم السلام) ، وأحاديثهم ، على وفق ما بات يعرف بالتناسل ، أما شخصيات أهل البيت (عليهم السلام) فقد تولى الفصل الثالث استجلاء حضورها ، وتوظيفها في الرواية العربية المعاصرة ، مبيناً سيمياء أسمائهم ، وأبعادهم ، فضلاً عن مسائل أخرى ، وأما الفصل الرابع ففيه بيان تجليات أضرحة أهل البيت (عليهم السلام) ومدنهم المقدسة ، وأبعادها ، وسماتها الثقافية ، وما تعرضت له من سوء واضطهاد نتيجة السياسات الطائفية . وأما الفصل الخامس فقد مكث عند (عاشوراء) كونها واحدة من أهم مصائب ، ورزايا أهل البيت (عليهم السلام) مستجلباً أبعادها ، وتداعياتها ، والكيفية التي وظفت بها .

وقد توصلت الأطروحة إلى حقيقة مفادها أن ليس ثمة من قضية أو مسألة أو شأن ما له من الحضور ، والهيمنة مثل ما لأهل البيت (عليهم السلام) في الرواية العربية المعاصرة ، على مستوى الفكر ، والمواقف ، والأحداث ، وعلى مستوى استحضار شخصياتهم (عليهم السلام) ، فضلاً عن عدة نتائج أخرى مهمة .

Ahlul-Bait (p.b.u.t.) in the Contemporary Arab Narration

Summary :

This dissertation is regarded as one of the studies that tackled a new theme which was never been discussed by the literary studies. This dissertation attempted to reveal the presence of Ahlul-Bait in the Arab .narration on all levels through its chapters

The dissertation comprised an introduction in which the researcher referred to the modernism of the study theme as well as some of its features and limits concerning time, Place and language. Then came a preface in which the researcher revealed a truth indicating that Ahlul-Bait are in fact the Prophet Mohammed (p.b.u.h.) and the members of his household (p.b.u.t.) and who followed them of the infallible twelve .(Imams (p.b.u.t

The preface is followed by five chapters, the first of which is dedicated for revealing the position of Ahlul-Bait in the Arab Narrations, while the second one showed the way by which the narrators employed the texts of Ahlul-Bait (p.b.u.t.) and their sayings. As for the characters of Ahlul-Bait, it was discussed in the third chapter and the way they were employed in the Arab contemporary narrations revealing their effects and other aspects. In the fourth chapter the shrines of Ahlul-Bait and their sacred cities were discussed as well as their cultural importance and how they were abused as a result of the racist policies. Finally, the fifth chapter tackled the meaning of “Ashuraa” which is one of the most important catastrophes that Ahlul-Bait witnessed by revealing its dimensions and .the way it was employed

The study reached the fact that no other case had the presence and domination in the Arab narration as the matter of Ahlul-Bait on the .thought, attitude and event level as well as other important results