

من تقنيات البخار إلى البرمجة: القلق التكنولوجي والاستجابة الشعرية من إنجلترا الفيكتورية إلى العصر الرقمي

الأستاذ المساعد نضال محمود محمد، دكتوراه، جامعة ميسان، كلية التربية، قسم اللغة الإنجليزية

nidal@uomisan.edu.iq

الملخص

تستكشف هذه المقالة أوجه التشابه بين الشعر الرقمي الفيكتوري والحديث، وتدرسها موضوعيًا وأسلوبياً. وتؤكد أن كليهما يستخدم التطورات التكنولوجية في عصرهما ليس فقط لتحليل كيفية تأثير التكنولوجيا على الإيمان والمجتمع والطبيعة والهوية الإنسانية، ولكن أيضًا للكشف عن أسئلة حول علاقة الإنسانية بالتقدم والتي تستمر على الرغم من الاختلافات في الخلفية التكنولوجية. تُظهر هذه الدراسة الدور الحيوي الذي يلعبه الشعر كوسيط بين القيم الإنسانية والتقدم التكنولوجي من خلال مقارنة شعراء العصر الفيكتوري: ماثيو أرنولد، وإليزابيث باريت براوننج، وروبرت براوننج، وجيرارد مانلي هوبكنز، مع شعراء العصر الرقمي الحديث: ستيفاني ستريكلاند، وجيه آر كاربنتر، وجيسون نيلسون. يتم تسليط الضوء على دور الشعر في نقل المعضلات الأخلاقية، وتشجيع الإبداع الفني، وتحدي الحتمية التقنية عبر التاريخ من خلال هذه المقارنات بين أنظمة صنع المعنى، والبنى التحتية المادية، والتواطؤ الأخلاقي.

الكلمات المفتاحية: الشعر الفيكتوري، الشعر الرقمي، التكنولوجيا والأدب، الشعر البيئي، الرأسمالية الصناعية

**FROM STEAM TO CODE: TECHNOLOGICAL ANXIETY AND POETIC RESPONSE FROM
VICTORIAN ENGLAND TO THE DIGITAL AGE**

Asst. Prof. Nidhal Mahood Mohammed, PhD

Misan University, College of Education, Department of English

nidal@uomisan.edu.iq

Abstract

This article explores the similarities between Victorian and modern digital poetry, examining them thematically and stylistically. It contends that both use the technological advancements of their eras not only to analyze how technology affects faith, society, nature, and human identity but also to reveal questions about humanity's relationship with progress that continue despite variations in the technological background. This study demonstrates the vital role poetry plays as a mediator between human values and technological advancement by comparing Victorian poets Matthew Arnold, Elizabeth Barrett Browning, Robert Browning, and Gerard Manley Hopkins with modern digital poets Stephanie Strickland, J. R. Carpenter, and Jason Nelson. Poetry's role in conveying moral dilemmas, encouraging artistic creativity, and challenging technical determinism throughout history is highlighted by such analogies between meaning-making systems, material infrastructures, and moral complicity.

Keywords: Victorian poetry, digital poetry, technology and literature, ecopoetics, industrial capitalism.