

عراقيات الابيوردى

(دراسة تحليلية)

اطروحة يتقدم بها الطالب

عماد جفيم عويد محيسن العبودى

الى

مجلس كلية الاداب - جامعة البصرة

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراه فلسفة

في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

الاستاذ الدكتور مزهر عبد السودانى

٢٠١٠ م

١٤٣١ هـ

المستخلص

ملخص الاطروحة (استقامت الاطروحة على أربعة فصول سبقت بتمهيد وأتبعت بخاتمة ، وتكفل التمهيد بتسليط الضوء على حياة الابيوردي والتعريف بنص العراقيات الذي يعد من النصوص التوعوية في جسد الشعرية العربية ، وتتبع الفصل الاول ثيمة الاغتراب التي تجلت بثلاثة انماط (الاغتراب السياسي ، والاجتماعي ، والمكاني) وتم تتبع اثر الاغتراب في نص العراقيات في الفصل الثاني الذي وسم بـ (التناص) ، أما الفصل الثالث فقد خصص لمقاربة التشكيل الصوري الذي ضم (أبنية الصورة ، ووسائل تشكيل الصورة ، وانماط الصورة) وقد تم مقارنة الصورة على وفق المنهج السيميائي . وكان الفصل الرابع من نصيب التشكيل الايقاعي الذي أشتمل على الموضوعات الآتية : الايقاع الاطاري – الوحدات التعبيرية الموقعة – مستويات تفاعل الايقاع بالدلالة الذي ضمّ : الانزياح العروضي والتمفصل الايقاعي والدلالي وإدماج الشطرين وختمت الاطروحة باهم النتائج وبلوغرافيا تفصيلية ، وملحق الاستدراكات الذي ضم النصوص الشعرية التي استدرکها الباحث على محقق ديوان الابيوردي عمر الاسعد

(