

ملخص رسالة الماجستير : ( لغة الشعر عند الرصافي ١٨٧٥ - ١٩٤٥ م / دراسة لغوية)

اشراف الاستاذ الدكتور (علي كاظم المشري)

كلية الاداب / جامعة القادسية ، ٢٠٠٢م ، وكانت اشراف الاستاذ الدكتور(علي كاظم المشري) وقد أجزت بتقدير (جيد جدا)

### ملخص الرسالة

للشاعر (معروف عبد الغني الرصافي) مكانة رفيعة ومنزلة كبيرة بين شعراء العربية فهو امتداد لشعراء الأمة الكبار الذين خلّدهم التاريخ على اختلاف عصورهم لكونه من أكثر شعراء العصر الحديث براعة في المحافظة على النمط التقليدي في البناء الشعري

ويمتلك الرصافي نتاجا غزيرا ضمّه ديوانه ذو الاجزاء الخمسة والذي كان بشرح وتعليق الاستاذ (مصطفى علي)

ولم يكن هدف الرسالة تناول حياة الرصافي فهي معروفة تحدّث عنها كثيرون منهم راويته الاستاذ (مصطفى علي) و(قاسم الخطاط) و(احمد مطلوب) وآخرون

تناولت الدراسة الجوانب الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية في لغة الشاعر فهي تتخذ من شعره ونصوصه طريقا لتلمّس سمات لغة الشاعر وخصائصها فهي دراسة لغوية استقرائية اهتمت بالجوانب اللغوية في شعره

وخلصت الدراسة الى أنّ الرصافي شاعر كبير من أعلام الابداع الفني في تاريخ الشعر العربي الحديث متمكّن من اللغة، إذ كان مستوعبا لأسرارها وطرقها في التعبير

كما خلصت الرسالة أيضا إلى أنّ البناء اللغوي لدى الشاعر لم يكن غامضا فهو واضح في نتاجه الشعري فلا تعقيد ولا إبهام في نصوصه وأنّ الشاعر في مجال التراكيب كان يميل الى مدّ الجملة من خلال ما تسمح به وسائل اللغة ويباعد بين عناصرها المتلازمة ، وقد هيمن على شعره النمط الفعلي في بناء الجمل ممّا يعكس رغبته في إشاعة الحيوية في نصوصه

وأكدت الرسالة أيضا أنّ الرصافي كان يمتلك ثراء لغويا كبيرا أتاح له مجال الاختيار المناسب للمفردة وتوظيفها بعفوية في النص من غير تكلف أو إقحام

وكان هناك فصل خاص بالماخذ والضرورات والأخطاء التي وقف عليها النقاد في شعر الرصافي وقد حاولنا ردّ بعضها والتماس العذر للشاعر في بعضها الآخر