

LARK
JOURNAL

For Philosophy, Linguistics
and Social Sciences

P-ISSN: 1999-5601
E-ISSN: 2663-5836

lark@uowasit.edu.iq

Al-Manarah: (The Historical Gate of the City of Wasit)



Academic Quarterly Refereed Journal
Issued By College of Arts Wasit University



مجلة لارك

للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

P-ISSN: 1999-5601
E-ISSN: 2663-5836

lark@uowasit.edu.iq

المنارة (بوابة مدينة واسط التاريخية)



مجلة علمية فصلية محكمة تصدر عن
كلية الآداب جامعة واسط

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد ١٣٤٣ لسنة ٢٠٠٩



لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية
مجلة فصلية محكمة تصدر عن كلية الآداب/ جامعة واسط
المجلد الثامن عشر العدد الثالث الجزء الثاني
المؤتمر العلمي السنوي العاشر (الدراسات الانسانية وافاق التحول الرقمي)

1/ تموز / ٢٠٢٦ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٣٤٣ لسنة ٢٠٠٩ م

P-ISSN:1999-5601

E-ISSN:2663-5836

E.Mail : lark@uowasit.edu.iq.

هاتف نقال

٠٧٧٤٨٢٠٥١٦١

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات

والعلوم الاجتماعية

- ١- أ.د. نهاد حسن حجي رئيس هيئة التحرير - العراق
 - ٢- أ.د. انيته هيلت مدير هيئة التحرير - المانيا
 - ٣- أ.د. هنيئا حسن عضو هيئة التحرير - ماليزيا
 - ٤- أ.د. هولغر زابوروسكي عضو هيئة التحرير - المانيا
 - ٥- أ.د. كرستيان هوفمان عضو هيئة التحرير - فرنسا
 - ٦- أ.د. سيرغي بافلوفيتش برافدينكوف عضو هيئة التحرير - روسيا
 - ٧- أ.د. أحمد عبد الله زايد عضو هيئة التحرير - مصر
 - ٨- أ.د. جليل فتحي عضو هيئة التحرير - إيران
 - ٩- أ.د. يوسف عناد العايدي عضو هيئة التحرير - العراق
 - ١٠- أ.د. أسيل متعب مطرود الجنابي عضو هيئة التحرير - العراق
 - ١١- أ.د. فداء محسن مطر عضو هيئة التحرير - العراق
 - ١٢- أ.د. باقر إبراهيم حسين الزبيدي عضو هيئة التحرير - العراق
 - ١٣- أ.م. د.قاسم جبر عبدة الحجامي عضو هيئة التحرير - العراق
 - ١٤- أ.م. د. محمد عباس الزبيدي عضو هيئة التحرير - العراق
 - ١٥- أ.م. عبد الهادي محمد ادخيل عضو هيئة التحرير - العراق
- منسق بيانات المجلة: م.م. حمزة خالد مطشر

منقح اللغة العربية أ.د. عباس إسماعيل سيلان
منقح اللغة الانكليزية د. علي محمد الزبيدي
م.م. آيات حاكم وحيد: مسؤول وحدة التنضيد والترجمة
أ.هاشم طه رحيم: مسؤول وحدة الاستلال والاقتباس العلمي

فحص الإستلال: ناهدة بشار كاطع
الشؤون المالية: آيات عبد الحسين

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

ضوابط النشر في المجلة

- ١- يُشترط في البحث أن لا يكون قد نُشر أو قُدم للنشر لأي مجلة أخرى، وأن لا يكون قد عُرض في ندوة أو مؤتمر، ويقدم الباحث تعهدًا خطيًا بذلك.
- ٢- أن يكون البحث المُقدم ضمن موضوعات الفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، وتتوافر فيه شروط البحث العلمي، وتكون هوامشه في متن البحث وفقا لأسلوب الجمعية الأمريكية للعلوم النفسية والاجتماعية (APA) والمصادر والمراجع في نهاية البحث.
- ٣- تخضع البحوث للاستلال الالكتروني، ويتعهد الباحث خطيًا بتحملة مسؤولية ظهور استلال أو نقل حرفي في بحثه دون أن يشير الى ذلك.
- ٤- يرسل البحث الى المجلة عن طريق التسجيل في الموقع الالكتروني للمجلة:
<https://lark.uowasit.edu.iq/index.php/lark/user/register>
على ان لا تزيد عدد صفحاته عن عشرين صفحة بخط (Times New Roman)، حجم (١٤) في المتن و(١٢) في الهامش، ويستوفي مبلغ (٢٠٠٠) ألفي دينار عن كل صفحة اضافية.
- ٥- تُضمن الصفحة الأولى من البحث المعلومات الآتية: (عنوان البحث- اسم الباحث ودرجته العلمية- الجامعة التي ينتسب اليها- البريد الالكتروني للباحث ورقم هاتفه). باللغتين العربية والانجليزية.
- ٦- يُرفق مع البحث ملخصان له، أحدهما باللغة العربية وآخر باللغة الانجليزية، مع كلمات مفتاحية باللغتين، على أن لا تزيد كلماته عن ١٥٠ كلمة بنوع خط (Times New Roman) حجم (١٢).
- ٧- تُطبع الجداول والرسوم البيانية والخرائط على صفحات وملفات منفصلة بمعدل جدول واحد لكل صفحة.
- ٨- تستوفي من الباحث أجور نشر مقدارها (١٠٠ / ١٠٠) مائة ألف دينار للباحثين في المؤسسات العراقية، و(١٠٠) مائة دولار أمريكي أو ما يعادلها للعرب والأجانب.
- ٩- تستوفي من الباحث أجور استلال مقدارها (١٠ / ١٠٠) عشرة الاف دينار عن كل محاولة.
- ١٠- تخضع البحوث المقدمة للمجلة للتحكيم العلمي السري من خبيرين على الأقل من أصحاب الاختصاص، وتُنشر بعد اجازتها من الخبراء، وتعتذر المجلة عن نشر الأبحاث التي لم تحظ بقبول خبراء التحكيم، وهي غير ملزمة بإعادتها أو أجورها الى الباحثين.
- ١١- تُرتب البحوث في المجلة وفق طبيعة التخصصات المعرفية وبحسب المجالات العلمية، وتراعى الألقاب العلمية للباحثين داخل كل تخصص معرفي ومجال علمي.
- ١٢- تستقبل المجلة اعلانات تروج لجوانب علمية واقتصادية وتربوية، مقابل هبة مالية يُتفق عليها مع هيئة التحرير تقدمها الجهة المستفيدة.
- ١٣- الباحث مسؤول عن الأفكار الواردة في بحثه، ولا تتحمل هيئة التحرير أية مسؤولية عنها.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية



اسم مجلة لارك- و مضمون شعارها مستوحى من الموقع الاثري المهم لمدينة لارك (تل الولاية حاليا) الذي يقع على بعد ٣٥ كم إلى الجنوب الغربي من مدينة الكوت مركز محافظة واسط . ويرمز شعار المجلة الى الختم الذي وجد في آثار مدينة لارك اذ ترمز السعفة التي فيه الى النخلة وهي الشجرة المقدسة أو شجرة الحياة التي لها دلالات خاصة في الفكر الديني في حضارة وادي الرافدين، وهي رمز للخصب والخير والنماء، وقد ظهرت النخلة في الكثير من الاعمال الفنية البارزة سواء أكانت أختاماً أو مسلات أو منحوتات جدارية. تعد مدينة لارك موقعا أثريا مهما في محافظة واسط، أصله مدينة سومرية كبيرة ذات شأن، عاصرت معظم إمبراطوريات ما قبل الطوفان وبعده حتى نهاية سلالة أور الثالثة (٢٠٠٤ ق.م)، وهي ثالثة المدن الخمس الأولى في بلاد الرافدين قبل الطوفان، أريدو، بات- بير، لارك، سبار، شوريابك. وقد مرت المدينة بأدوار حضارية مثل دور العبيد (٤٥٠٠-٣٨٠٠ ق.م) ودور الوركاء (٣٨٠٠-٣٢٠٠ ق.م) وعصر فجر السلالات (٣٠٠٠-٢٤٠٠ ق.م) والعصر الأكدي (٢٣٧٠-٢١٦٠ ق.م) فضلا عن سلالة أور الثالثة (٢١١٢-٢٠٠٤ ق.م). وقامت الهيئة العامة للآثار والتراث العراقية بحملتي تنقيب لها الأولى برئاسة الدكتور طارق مظلوم، ثم توقف العمل. واستأنف مرة أخرى في العام ٢٠٠٠ برئاسة الدكتور صباح سلمان رميض. ولم يكتمل التنقيب فيها.

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه الأخيار المنتجبين. في الاول من تموز ٢٠٢٦م وفقنا الله - عز وجل- لاستكمال إصدار المجلد الثامن عشر، العدد الثالث، الجزء الثاني، من مجلتنا، الذي تضمن (١١٠) بحثاً، وهذا الإنجاز لم يحصل لولا جهود باحثينا ورصانة بحوثهم وكذلك المتابعة الحثيثة من رئاسة جامعة واسط وعمادة كلية الآداب وهيئة التحرير وجميع العاملين في المجلة الذين لم يألوا جهداً في سبيل تطوير المجلة ورقياً، وسنعمل جاهدين على أن ننشر فيها كل ما هو مفيد وجديد وإيصالها إلى أكبر عدد من القراء والمتابعين عن طريق موقعها الالكتروني ...
ومن الله نستمد العون والتوفيق

جدول المحتويات

ت	عنوان البحث	اسم الباحث وعنوانه الوظيفي	الصفحة
١	الثقافة الرقمية والهوية الثقافية " قراءة أنثروبولوجية في إعادة تشكيل الهوية الثقافية	أ.د يوسف عناد زامل/ كلية القانون/ جامعة واسط أ.د جميل محسن منصور/ كلية الآداب / جامعة واسط	٧-١
٢	الهوية الاجتماعية والمواطنة الرقمية" بحث تحليلي في إشكالية الهوية بين الواقع والافتراض	أ. د. زينب محمد صالح، كلية التربية للبنات / جامعة بغداد /أ.د. يوسف عناد زامل/ كلية القانون / جامعة واسط	١٩-٨
٣	المرحلة الرابعة من التفكير - هل حل الذكاء الاصطناعي لغز الوعي ؟	أ. د باقر ابراهيم حسين/جامعة واسط -كلية الآداب -قسم الفلسفة	٢٨-٢٠
٤	أثر الثقافة الشعرية العربية في الشعر الكردي المعاصر الشاعر (فايق بي كس) أنموذجاً	أ.د محمد تقي جون/ كلية الآداب/ جامعة واسط	٣٦-٢٩
٥	التراث الثقافي المادي وفاق التحول الرقمي	أ.د. نهاد حسن حجي/ كلية الآداب/ جامعة واسط أ. هاشم طه رحيم / كلية الآداب/ جامعة واسط الباحث يوسف علي/ رئاسة الوزراء	٤٧-٣٧
٦	أثر التحول الرقمي في الروابط الأسرية والمجتمعية في المجتمع المعاصر	أ.د. نزار عبد السادة النصار/كلية الآداب / جامعة واسط م. عدي احمد عبد الرزاق/ كلية الآداب/ جامعة واسط	٥٥-٤٨
٧	التطبيقات المعرفية للسانيات الحاسوبية الترجمة الألية أنموذجاً	أ.د. نوال طه ياسين /جامعة البصرة، كلية الآداب، قسم الفلسفة	٦٥-٥٦
٨	اسهامات العلماء في تطور الذكاء الاصطناعي ١٩٥٦-١٩٩٥.	أ.د. أحمد صبري شاكر الخيقاني، كلية التربية للعلوم الانسانية- جامعة ذي قار	٧٧-٦٦
٩	الاتجاهات الشعرية وسماتها الفنية في كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي	أ. د. هديل تومنان محمد البعاج/ كلية الامام الكاظم (ع) / اقسام واسط/ أ.م.د. علياء سهيل نجم كلية الامام الكاظم (ع) / اقسام واسط	٨٧-٧٨
10	قصر الحمراء في المخيال العربي، رؤية المستعرب خوسيه ميغيل أنموذجاً	أ.د. ماهر صبري كاظم/ قسم التاريخ-كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية	٩٧-٨٨
11	من التأويل إلى الذكاء الاصطناعي: مصير الفهم الإنساني في الدراسات الرقمية	أ.د. عبد القادر فيدوح/ جامعة مولاي الطاهر- سعيدة - الجزائر/ م. د. فضيلة قاسم صالح العلي/ جامعة البصرة - كلية التربية القرنه - العراق	98-115
12	الثورة الرقمية واثرها على الدراسات التاريخية	أ.د. أزهار عبد الرحمن عبد الكريم اللفته	١٢٣-١١٦
13	الاتجاهات الشعرية وسماتها الفنية في كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي	أ.د. كوثر هاتف كريم/جامعة الكوفة/كلية التربية للبنات م.د. هديل اياد جواد/جامعة الكوفة/كلية التربية للبنات	١٣٥-١٢٤
14	فهم الفيدرالية في البحث الفلسفي السياسي	أ.د. قيس ناصر راهي/ جامعة البصرة-مركز دراسات البصرة والخليج العربي/ قسم الدراسات السياسية والاستراتيجية	١٤٣-١٣٦
15	العجب في القرآن الكريم بين الدلالة النفسية والتوجيه العقدي	أ. د أسيل متعب الجنابي/ كلية الآداب/ جامعة واسط/ أ. د سعيد سلمان جبر/ كلية الآداب جامعة واسط	١٥٢-١٤٤
١٦	التكسيم والاستقطاب والإكراه الجمركي في خطاب ترامب في دافوس عام ٢٠٢٦: دراسة تحليلية خطابية	أ.م.د حميد طراد لفته، أستاذ مساعد (دكتوراه)، جامعة واسط، كلية الآداب، العراق، واسط	١٦٠-١٥٣
١٧	(التهديدات الاجتماعية للذكاء الاصطناعي على المجتمع: دراسة تحليلية)	أ.م. د. أحمد ياسين - جامعة واسط، كلية الآداب، قسم الاجتماع/ م.د احمد خضير حسين- جامعة واسط، كلية الآداب، قسم الاجتماع/ أ.م.د. أمل عطوي عباس- جامعة واسط، كلية التربية، قسم الجغرافية	١٦٩-١٦١
١٨	من الموشح الأندلسي إلى النزعة الشعبية في شعر ابن خاتمة	أ.م. د. حاكم جاسم عبد الله / جامعة واسط/ كلية الآداب / قسم اللغة العربية	١٨٢-١٧٠
١٩	توظيف أساليب الإقناع في حملات الإعلان من منظور فني (دراسة تحليلية للحملات الإعلانية في دائرة صحة واسط)	أ.م.د حسام حسين عباس/كلية الامام الكاظم (ع)- اقسام واسط/م.د ضاح طالب دعج- الكلية التربوية المفتوحة / ديالى	١٩٦-١٨٣

٢٠	عبء الأشياء الصغيرة: العمل المغترب وصراع الحياة اليومية في رواية فاكتوتم (العامل) لتشارلز بوكوفسكي	أ.م.د. سهام حطاب حمدان، قسم اللغة الانكليزية/كلية الاداب/ الجامعة المستنصرية الباحثة مريم طالب احمد/قسم اللغة الانكليزية/كلية الاداب/ الجامعة المستنصرية	٢٠٨-١٩٧
٢١	شعر * عكاشة العمى * جمع وتحقيق ودراسة	أ.م.د. عيسى جعفر فاضل، كلية الاداب /جامعة واسط/ م.د. عذراء حسن راضي، كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة واسط	٢١٦-٢٠٩
٢٢	دور التكنولوجيا الرقمية في تنمية ريادة الاعمال: دراسة سيبيوتحليلية	أ.م.د. احمد ثامر خيون، كلية الاداب /جامعة واسط/ م.د. احمد خضير حسين، كلية الاداب /جامعة واسط	٢٢٤-٢١٧
٢٣	المناهج التعليمية: محرك للتغيير الثقافي والاجتماعي في المجتمعات المعاصرة	أ.م.د. نزار راهي خصاف/وزارة التربية/المديرية العامة للتربية واسط أ.م.د. صفاء عثمان/جامعة قسنطينة ٣، الجزائر	٢٣١-٢٢٥
٢٤	نظرية الحقول الدلالية في شعر إيليا أبي ماضي	أ.م.د. محمد غركان سرحان/ جامعة واسط/ كلية التربية الأساسية	٢٣٨-٢٣٢
٢٥	العلاقة بين رأس المال الفكري و التنمية المستدامة (دراسة تحليلية)	أ.م.د. سامي جبار محمد/ جامعة الفرقدين/كلية الاداب / أ.د. ثامر رحيم كاظم/ جامعة القادسية/ كلية الاداب / قسم علم الاجتماع	٢٤٧-٢٣٩
٢٦	الثنائيات الضدية في شعر أبي الأسود الدؤلي	أ.م.د. وصال قاسم غباش/ كلية الفنون الجميلة/جامعة واسط	٢٥٦-٢٤٨
٢٧	التحول الرقمي وتأثيراته الاجتماعية والاقتصادية في العراق	أ.م.د. حياة جمعة محمد الشامي/ جامعة واسط/ كلية الاداة والاقتصاد /قسم الاقتصاد الرقمي	٢٦٥-٢٥٧
٢٨	درجة ممارسة مدرسي التربية الإسلامية في المرحلة الإعدادية لمهارات الأسئلة الصفية من وجهة نظرهم	الأستاذ المساعد : فاروق خلف عبيد/ جامعة تكريت/ كلية التربية للبنات الأستاذ المساعد : غالب محمود مهوس/مريم جامعة تكريت/ كلية التربية للبنات	٢٨١-٢٦٦
٢٩	تطور نظام صفى تفاعلي مدعوم بالذكاء الاصطناعي لرصد وتصحيح الأخطاء التدريسية انيا وتحسن تعلم الطلبة في المدارس الحكومية	أ.م.د. اكمام علي حبيب/جامعة واسط /كلية التربية للعلوم الصرفة	٢٨٦-٢٨٢
٣٠	التنوع الحيوي المعرفي والتعددية الانطولوجية في قصائد مختارة لروبرت برينغهيرست	م.د. كرار عيسى عبد الحسين/جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الانسانية/ قسم اللغة الانكليزية	٣٠٧-٢٨٧
٣١	قصيدة نهتهم مثل عوالي الرماح للشريف الرضي (ت٤٠٦هـ) دراسة تداولية مع بيان أهمية التحولات الرقمية في الوصول إلى علم اللغة التداولي	م.د. رنا خليل علي/ مديرية تربية ديالى	٣١٤-٣٠٨
٣٢	دراسة تجريبية لمعرفة مستوى متحدثي اللغة العربية على كشف الخطأ المسموع	م.د. علاء يوسف حماد/ مديرية تربية محافظة الانبار	٣٢٧-٣١٥
٣٣	الرقمنة وتعليم التاريخ في الجامعة: من المحاضرة التقليدية إلى البيئة الرقمية – دراسة في التحول البيداغوجي والمنهجي	د. الهدون حامدي، جامعة الجزائر، المدرسة العليا للأساتذة ملحقة سيدي بلعباس	٣٣٦-٣٢٨
٣٤	توظيف الوسائط الرقمية في البنية السردية للرواية الورقية. رواية يوتيوب لخضير الزبيدي اختيالا	م.د. أسعد كاظم بدر/ جامعة ذي قار/كلية التربية للعلوم الإنسانية /النقد الحديث	٣٤٥-٣٣٧
٣٥	تحليل خطاب نقدي حوار في خطاب دونالد ترامب في حفل تنصيبه للرئاسة ٢٠٢٥	م.د. عزيز خلف عبد صالح/ وزارة التربية- المديرية العامة للتربية واسط	٣٦٠-٣٤٦
٣٦	الرقمنة الشعرية في قصائد الحاسوب عند عارف الساعدي: دراسة في تحولات الذات الإبداعية ثقافي	م.د. أسيل عباس وادي، جامعة الفرات الأوسط التقنية – كلية التقنية الهندسية / النجف	٣٦٧-٣٦١
٣٧	(تحليل البنية النصية في سورة القصص حتى آية ٥٠)	م.د. صابرين خليف مطير/كلية التربية للعلوم الانسانية	٣٨٣-٣٦٨
٣٨	رحلة الترجمة في عالم اللغة العربية	د. مريم صادق عباس/كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية/لغة	٣٩٤-٣٨٤
٣٩	أبنية الأسماء والأفعال المجردة في سورة الرحمن جمعاً ودراسة	م.د. حياة علي حسين جاسم، كلية الطب/ جامعة واسط/م.د. سعاد عاشور سلمان/كلية الطب/ جامعة واسط	٤٠١-٣٩٥
٤٠	دور الأمن السيبراني في تحقيق متطلبات التنمية المستدامة	م.د. نورا نوري عبد عون / جامعة واسط / كلية الاداب/ م.د. لبنى نمر عبد / جامعة واسط / كلية	٤١٠-٤٠٢

	الآداب	
٤١	م.د حسين فالح جواد/جامعة ذي قار / كلية التربية الاساسية	الوجود الإيراني في الكويت وأثره في مسير العلاقات الايرانية الكويتية ١٩٦١-١٩٩١
٤٢	م.د مروة عبدالله شغيت/جامعة واسط / كلية الاداب م.د فرح عبدالحسين نجمان/ جامعة واسط / كلية الاداب	التأثير الاجتماعي للتحويل الرقمي على العلاقات الاسرية
٤٣	الدكتور فوزي خيري كاظم/ كلية الإمام الكاظم ع للعلوم الاسلامية	النص المقدس وصناعة التطرف - دراسة في سلسلة (النص المقدس) للدكتور صالح الطائي
٤٤	م.د.ريام كريم حاجم/ كلية الإمام الكاظم/اقسام واسط/ قسم اللغة العربية	من المعلقة إلى الخوارزمية الشعر الجاهلي في فضاء الدراسات الانسانية الرقمية
٤٥	م. د. باسم محمود علي/جامعة كركوك / كلية الاداب/ قسم الجغرافية التطبيقية م. د. مروة رياض محمد محمد/المديرية العامة لتربية محافظة نينوى	الحدود البحرية للعراق والكويت: تحليل جغرافي لاتفاقية خور عبد الله وتداعياتها الاستراتيجية
٤٦	م.د سجاد حسن جاسم آل نور/ رئاسة جامعة واسط	القيم والمبادئ الفكرية الإسلامية وتداعياتها في القرن الرابع الهجري
٤٧	د. وسمي صويلح سلطان، د. أحمد عيود عبدالله/وزارة الداخلية - مديرية مرور محافظة صلاح الدين	الاحتلال الايطالي لاثيوبيا على العلاقات الامريكية - الايطالية (١٩٣٥-١٩٣٦)
٤٨	م.د زين العابدين حميد طعيمه/ رئاسة جامعة واسط	الانزياح البلاغي في شعر مهدي أخوان ثالث: آليات التعبير والتأثير
٤٩	م. كوثر شاكر عبد الرضا/مديرية تربية واسط	شعر المرأة السياسي بين درامية التعبير ورمزية الفكرة أمل الزهاوي نموذجاً
٥٠	د. أزر عبد الكاظم اسماعيل/ مديرية تربية بابل د. عامر كاظم موسى/ مديرية تربية بابل	الآثار الاقتصادية المترتبة على الشيعة من جراء تقلد بعضهم للمناصب الحكومية في الخلافة العباسية للفترة (٥١٣٢-٥٣٣٤)
٥١	م.د. بكر خضر جاسم / وزارة التعليم العالي- جامعة الفلوجة/م.م. زيد مجيد حميد/ وزارة التربية - تربية الانبار	التوجهات الاجتماعية لتوظيف الذكاء الاصطناعي في بناء المدن الذكية دراسة استشرافية في المجتمع العراقي
٥٢	م.د. صبا ربيع احمد/جامعة الانبار/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم التاريخ	سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه إيطاليا ١٩٦١- ١٩٦٨ (دراسة في الوثائق الأمريكية)
٥٣	م. محسن عيد السادة محمد/قسم الترجمة/ كلية الاداب/ الجامعة المستنصرية أ.م.د أحمد سلطان حسين/قسم اللغة الإنجليزية وأدبها/ كلية الاداب/ الجامعة المستنصرية	اعتماد النهج متعدد الوسائط في دلالة الصورة ضمن الترجمة السمعية البصرية: فيلم الإشارة «رامبو: الدم الأخير» دراسة حالة
٥٤	م. الاء عبدالقادر خلف محمود/كلية الإعلام /الجامعة العراقية	الذات الجريحة في شعر فدوى طوقان
٥٥	م. ونام لعبيي صالح/مديرية تربية كركوك	The Morphosyntactic Features of Political Discourse in Iraqi Social Media: A Socio-Semiotic Study of Telegram Channels
٥٦	م. ايمان سعود ذنون، كلية الطب/جامعة تكريت	النظرية الواقعية والطبيعية في الادب الأمريكي خلال القرن العشرين
٥٧	م.م ايات حاكم وحيد/ كلية الآداب/ جامعة واسط م.م حسام خليل خضير/ مؤسسة بيت الحكمة	التشريعات الزراعية والتحول الرقمي واثرهما في تحقيق الأمن الغذائي والتنمية الريفية في ريف قضاء سامراء.
٥٨	م.م رغد حسون سدخان/ المركز الوطني للدراسات السكانية والديموغرافية/ جامعة بغداد	التباين المكاني للتلوث الضوضائي في محافظة بغداد / مدينة أصدر أنموذجاً.
٥٩	م.م عبد الأمير كاظم حسين/ ماجستير في القانون الخاص / جامعة كربلاء/د.سهاد حميد مجيد/ دكتوراه في القانون العام / معهد العلمين م.م بتول زغير عيدان/ ماجستير في القانون العام / جامعة آزاد الإسلامية	التحول الرقمي في ضوء قانون التوقيع الإلكتروني والمعاملات الإلكترونية العراقي رقم (٧٨) لسنة ٢٠١٢
٦٠	م.م ستار علي قاسم/ العراق، وزارة التربية تربية	تأثير سد بخرمة الكبير على التحولات الديمغرافية في

مكانية	منطقة المشروع والمناطق المتأثرة: دراسة تحليلية	محافظة واسط	
٦١	استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز التصحيح الذاتي في تعلم اللغة الإنجليزية	م.م ثامر ايوب عيسى	٦٦٩-٦٥٩
٦٢	كتاب (فتوح البلدان) للبلاذري (ت: ٢٧٩ هـ) مصدراً لدراسة النقود العربية الإسلامية	م.م نغم حميد رشيد عبد النبي الطائي/ جامعة واسط /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة أ.م. محمد جاسم علوان	٦٧٨-٦٧٠
٦٣	المزج التصوري في أدعية مختارة للإمام السجاد: تحليل معرفي أسلوبي	م.م سري صبري بريس، كلية التربية للعلوم الانسانية /قسم اللغة الانكليزية/ جامعة واسط أ.د. فداء محسن المولى، كلية الاداب /قسم الترجمة / جامعة واسط	٦٨٩-٦٧٩
٦٤	الكلمات الرقمية الإنكليزية المستعارة في اللهجة الموصلية العربية: التكيف الصوتي	م.م سندس فلاح محمد/ الجامعة التقنية الشمالية	
٦٥	الوعي في تدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية	م.م مروان رمضان عبد الله/ الكلية التربوية المفتوحة – مركز نينوى الدراسي	٧٠٤-٦٩٨
٦٦	The Effect of Communicative Activities on Reducing Speaking Anxiety among Iraqi Secondary School Students: Group Work and Role-Play as Instructional Strategies	Salim Abdul Abbas Muttair (Asst. Lect.) Wasit Directorate of Education	٧١٦-٧٠٥
٦٧	لتمكين الاجتماعي للمرأة العراقية في العالم الافتراضي: بحث تحليلي في علم اجتماع المرأة	م.م نيا سعيد راضي عبيد العزاوي/ كلية الآداب، جامعة واسط	٧٢٨-٧١٧
٦٨	إدارة الموارد البشرية الرقمية والتحول من الإدارة التقليدية إلى الإدارة الذكية	م.م صفوان عبد الكريم عبد الباقي/ المديرية العامة لتربية صلاح الدين - قسم تربية الضلوعية	٧٤٢-٧٢٩
٦٩	التغير والثبوت في منظور دي سوسير	م.م. ضياء مجيد كامل/ المديرية العامة لتربية محافظة واسط	٧٥٠-٧٤٣
٧٠	الأصول المندانية-البابلية للفكر الغنوصي	م.م سنان الجادر، رجل دين وباحث في التاريخ والدين المندائي - مدرّس مساعد سابقاً الجامعة المستنصرية، بغداد	٧٨١-٧٥١
٧١	استكشاف استراتيجيات تحفيزية فعالة لتعزيز تعلم اللغة الإنجليزية في المدارس الثانوية العراقية	م.م مروة علي عبدالحسين، المديرية العامة لتربية واسط	٧٩٠-٧٨٢
٧٢	التحقيق بين النص والهوامش : دور التعليقات والحواشي في إعادة بناء النص التراثي	م.م نسرين خضير جبارة/جامعة واسط كلية التربية للعلوم الإنسانية	٨٠٠-٧٩١
٧٣	البناء السردي السيرغري في تراجم فوات الوفيات	الباحثة: مريم خليل عباس/جامعة القادسية/كلية التربية/قسم اللغة العربية أ.د. شيماء خيري فاهم/جامعة القادسية/كلية التربية/قسم اللغة العربية	٨١٠-٨٠١
٧٤	إثر السياسات التحريرية على محررين الاخبار في القنوات الفضائية العراقية في ظل الفضاء الرقمي	م.م مغيث سعد علوان الخفاجي/جامعة ذي قار كلية الاعلام-قسم الإذاعة والتلفزيون	٨٢٣-٨١١
٧٥	إخفاق العدالة الأيديولوجي في المحاكمات الأدبية: "الآخر الكبير" عند جيجيك في رواية "أن تقتل طائراً محاكياً" لهاري لي	م.م إيلاف ثامر سعدون/ جامعة الإمام جعفر الصادق / فرع ذي قار م.م فكري بادي زغير	٨٣٣-٨٢٤
٧٦	الفيلسوف والمجتمع في الفكر اليوناني .	م.م حسن ماهر غشيم وني/كلية الآداب جامعة واسط .	٨٤٣-٨٣٤
٧٧	الفيلسوف والمجتمع في الفكر اليوناني	م.م. ميادة مظهر عباس/ وزارة التربية/ مديرية تربية الكرخ الثانية	٨٥٧-٨٤٤
٧٨	صورة المرأة في الشعر الاندلسي " ابو حيّان الاندلسي أنموذجاً"	م.م. رنا حسن علي/المكتبة المركزية – جامعة واسط	٨٧٠-٨٥٨
٧٩	إشكالية التأسيس الأخلاقي للفكر الإسلامي المعاصر: دراسة في مشروع الحدأة البديلة عند طه عبد الرحمن	م.م م زمن حنيف/ جامعة واسط/ كلية الآداب/ قسم الفلسفة	٨٨٢-٨٧١
٨٠	الفاظ الزمن في القرآن الكريم بين المعجميين والمفسرين	م.م رنا عبد الله عبد الكاظم/جامعة واسط/ كلية الآداب/ قسم اللغة العربية	٨٩٥-٨٨٣
٨١	" حقوق الإنسان بين الحرية والإرادة العامة قراءة فلسفية في فكر جان جاك روسو "	م.م منال صالح مهدي عبيد/ كلية الآداب، جامعة واسط	٩٠١-٨٩٦

٨٢	إعادة إنتاج الوصم الاجتماعي في الخطاب الجمعي وموقف القرآن الكريم منه دراسة موضوعية تحليلية	م.م علي هاشم زاير البهادلي/كلية الطب / جامعة ميسان / العراق	٩١٢-٩٠٢
٨٣	الهجرة غير الشرعية وأثرها على أمن الفرد والمجتمع العراقي دراسة في الأسباب والآثار والحلول	م.م لينه غازي عبد الأمير/الجامعة المستنصرية / كلية التربية	٩٢٩-٩١٣
٨٤	الجريمة الإلكترونية المستحدثة وأثرها على التماسك الاجتماعي في ظل التحول الرقمي: رؤية تحليلية في القانون الجنائي العراقي	م.م علياء محمد هذال- مركز العلاء للتدريب و التنمية	٩٤٠-٩٣٠
٨٥	(منهج القرآن الكريم في دعم حقوق الإنسان)	م.م المغيرة عبد المنعم/ جامعة واسط/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/	٩٥٤-٩٤١
٨٦	التنوع الثقافي وأثره في استقرار المجتمع الأمريكي	م. م دلال تحسين احمد/ مديرية تربية ديالى	٩٦٦-٩٥٥
٨٧	أدب الأطفال والذكاء الاصطناعي: من الإطار النظري إلى التطبيقات الرقمية	م.م عامر هاتو حميد الأزيرجاوي / جامعة ميسان/ كلية الطب/ م.م أنمار علي كاظم الربيعي/ جامعة ميسان/ كلية التربية	٩٧٥-٩٦٧
٨٨	الطفولة في تاريخ العراق القديم	م.م. بتول حسين معدي/ جامعة واسط/ كلية الطب الانسان	٩٨٧-٩٧٦
٨٩	انتهاك مبادئ غرايس في مسرحية "الغرفة" لهارولد بينتر	م.م. معمر قدامه يونس – العراق – وزارة التربية – الكلية التربوية المفتوحة – مركز نينوى الدراسي – قسم اللغة الانكليزية	٩٨٨-١٠٠٥
٩٠	Ecological Pragmatics of Meaning Making in Digital Interaction	Asst. lect. Zahra' Hamid Obeid- University of Babylon / College of Education for Human Sciences/ Department of English- Asst. Lect. Thulfiqar Abdulameer Hameed/ University of Al-Qadisiyah /English Department / College of Arts / Iraq	١٠٠٦-١٠٢٣
٩١	دور الذكاء الاصطناعي بتطوير إنتاج البرامج التلفزيونية في العصر الرقمي (دراسة ميدانية)	م.م أمجد عايش كريم/ جامعة الأنبار / كلية الآداب	١٠٢٤-١٠٣٧
٩٢	تراسل الحواس في قصيدة (ويسيل المذيع دماً) للشاعر موفق محمد	م. م. أيسر جليل إبراهيم عواد/ الكلية التربوية المفتوحة / مركز ديالى الدراسي	١٠٣٨-١٠٤٨
٩٣	"فاعلية الإعلام الجامعي في تعزيز التواصل المؤسسي داخل الجامعة التكنولوجية – كلية الكهروميكانيك (٢٠٢٣-٢٠٢٥): دراسة ميدانية تحليلية"	م.م. عمر فائق جاسم/ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ الجامعة التكنولوجية م.م.سهى عدنان مجيد/ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ دائرة البعثات والعلاقات الثقافية	١٠٤٩-١٠٦٧
٩٤	A Cognitive Stylistic Analysis of Creativity in Imam Ali's Morning Supplication (Dua'a Al-Sabah)	Asst. Lect. Tabarak Abdul-Hussein Prof. Dr. Fida AL-Mawla	١٠٦٨-١٠٧٦
٩٥	التذوق الجمالي بين الشاعر والمتلقي(أشعار أصحاب المجهرات انموذجاً)	الباحثة سارة شاكر سند / كلية الآداب، جامعة واسط أ.م.د أمل حسن طاهر/ كلية الآداب، جامعة واسط	١٠٧٧-١٠٨٢
٩٦	البنية اللغوية وإنتاجية المعنى الشعري في مطولات ياسين طه حافظ	الباحثة نور علي عبد الحسين / جامعة القادسية/كلية التربية/ أ.د. عبد الله حبيب كاظم التميمي/ جامعة القادسية/كلية التربية	١٠٨٣-١٠٩٧
٩٧	التحول من العنف العشائري التقليدي الى العنف الرقمي	الباحث حسين مؤيد حميد الجبوري/ جامعة الأنبار/ كلية الآداب/ قسم علم الاجتماع	١٠٩٨-١١١٢
٩٨	فلسفة ابو بكر الرازي في ميزان الشريعة الإسلامية: الحاد ام توحيد؟	الباحث: فراس حيدر موسى، قسم الفلسفة، كلية الآداب، جامعة واسط د. ابراهيم موحان تايه، قسم الفلسفة، كلية الآداب، جامعة واسط، واسط، العراق	١١١٣-١١٢٧
٩٩	مفهوم النفس عند الشيخ عبد القادر الجيلاني	الباحثة شذى علي تركي محسن/ جامعة واسط كلية الآداب قسم الفلسفة - أ.م.د اياد مطلق كطان/جامعة واسط كلية الآداب قسم الفلسفة	١١٢٨-١١٣٧
١٠٠	المرجعية النصية وأثرها في بناء شرعية السلطة السياسية: دراسة تحليلية في الفكر الإسلامي الحديث والمعاصر.	الباحث عبد الرحمن وليد نوري، قسم الفلسفة، كلية الآداب، جامعة واسط، واسط، العراق د. ابراهيم موحان تايه، قسم الفلسفة، كلية	١١٣٨-١١٥١

	الأدب، جامعة واسط، واسط، العراق	
١٠١	(الحداثة وتمثاتها في الادب العربي - قراءة في كتاب حركية الإبداع لخالدة سعيد)	الباحث تحسين عيسى علي، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، الأنبار/ عارف عبد صايل، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، الأنبار
١٠٢	أفعال الإدراك العقلي المباشر في القرآن الكريم / دراسة دلالية	الباحثة بتول قاسم مرزوه علي/ جامعة واسط / كلية الآداب / قسم اللغة العربية
١٠٣	جنر(أذن) ومشتقاته في سياق الإثبات والنفي في القرآن الكريم (دراسة نحوية دلالية)	الباحث محمد دايع محسن / كلية الآداب / جامعة واسط - أ. د. أحمد عبدالله ظاهر / كلية الآداب / جامعة واسط
١٠٤	أثر التدريب الموجه على الاساليب التربوية لمدرسي الإنكليزية كلغة اجنبية في المدارس المتوسطة فيما يتعلق بالمفردات السمعية و الكلام المتصل: دراسة حالة استطلاعية	م.م زيدون خلف سلمان/ مديرية تربية واسط
١٠٥	الوظيفة الحجاجية للضمائر في الجملة في القرآن الكريم	الباحثة أمل مشاري محمد، كلية الآداب/ جامعة واسط أ.د. سعيد سلمان الهاشمي، كلية الآداب/ جامعة واسط
١٠٦	اللغة الاستعمارية والعصيان المعرفي في شعر ليلي لونغ سولجر والي كوبي إيكيمان	الباحثة: فاطمة محمد حسن الاستاذ الدكتور ثامر راشد شيال
١٠٧	الأصول الاجتماعية والسياسية للدين عند قدماء اليونان (دراسة سيكولوجية وسوسيولوجيا وسياسية لظهور الدين)	الباحثة: دموع ناهض محمد. كلية الآداب/ جامعة واسط أ.د حامد حمزة حمد/ كلية الآداب/ جامعة واسط
١٠٨	التمثلات الفنية لرؤية العالم في شعر الرثاء الأندلسي	الباحثة: زهراء رحيم مسير/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة واسط/ أ.م د وسن صادق عباس/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة واسط
١٠٩	موقف السفسطائيين من الدين، (العلاقة بين الإيمان والعقل)	الباحثة: فرح رحيم مسير خابط المخصوصي/ الجامعة المستنصرية/ كلية الآداب/ قسم الفلسفة أ.د حسن حمود الطائي/ الجامعة المستنصرية/ كلية الآداب/ قسم الفلسفة
١١٠	المظاهر السوداوية في البنية الموضوعية للشعر العراقي بعد عام ٢٠٠٣ م	الباحث: سجاد محسن فرحان جبل النريسات، كلية الآداب/ جامعة واسط/ أ.م.د. أحمد كاظم سلمان العقاب، كلية الآداب/ جامعة واسط

عرفانا بجهود من سعى إلى تأسيس مجلة لارك وتطويرها

الراحل الدكتور رعد طاهر كوران رحمه الله تعالى

الفقيده ست رعد سعدون وادي الموظفة المثالية في مجلتنا رحمها الله تعالى

اتنزل عن حقي في كتابة اسمي وستكون كلمة اصدار كل عدد في المجلة من حقهم

رئيس هيئة التحرير

nder the patronage of the Minister of Higher Education and Scientific Research, Dr. Halo Al-Askari, and under the supervision of the President of the University of Wasit, Prof. Dr. Abbas Lufta Al-Aqabi, and chaired by the Dean of the College of Arts, Prof. Dr. Saad Dahis Nasser Al-Hasani, the College of Arts held its 10th International Scientific Conference under the theme "Human Studies and the Horizons of Digital Transformation," in collaboration with Lark Journal of Philosophy, Linguistics, and Human Sciences. The conference featured a blended scientific participation combining both in-person and online attendance, with notable engagement from researchers inside and outside Iraq, including 150 scientific papers from across Iraq and abroad, reflecting the scale of academic interaction and the breadth of international participation.

The conference aimed to establish a systematic academic framework for studying digital transformation in the humanities, outlining its epistemological foundations and applied approaches in fields such as applied philosophy, translation, social sciences, literature, languages, media, and public relations, thereby contributing to the development of scientific research and enhancing cognitive integration in line with the requirements of digital transformation in human studies. It also discussed mechanisms for employing modern technologies to advance scientific research, strengthen the integration of human knowledge and technology to meet contemporary demands, support scientific research, and expand the horizons of academic cooperation.

Keywords: digitization, humanities, technology.

المؤتمر العلمي السنوي العاشر (الدراسات الانسانية وافاق التحول الرقمي)

عناية معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور هملو العسكري، وبإشراف رئيس جامعة واسط الأستاذ الدكتور عيسى لفته العقابي، وبرئاسة عميد كلية الآداب الأستاذ الدكتور سعد داحس ناصر الحسني، عقدت كلية الآداب مؤتمرها العلمي الدولي العاشر تحت شعار (الدراسات الإنسانية وأفاق التحول الرقمي)، بالتعاون مع مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الإنسانية، تضمن المؤتمر مشاركة علمية مدمجة جمعت بين الحضورين الواقعي والإلكتروني، وتفاعلاً لافتاً من الباحثين داخل العراق وخارجه، بمشاركة (١٥٠) بحثاً علمياً من داخل أنحاء العراق وخارجه، ما يعكس حجم التفاعل الأكاديمي واتساع دائرة المشاركة الدولية. هدف المؤتمر إلى بلورة إطار أكاديمي منهجي الدراسة التحول الرقمي في العلوم الإنسانية وبيان أسسه المعرفية ومقارباته التطبيقية في مجالات الفلسفة التطبيقية، والترجمة والعلوم الاجتماعية، والآداب واللغات والإعلام والعلاقات العامة، بما يساهم في تطوير البحث العلمي وتعزيز التكامل المعرفي وفق متطلبات التحول الرقمي في الدراسات الإنسانية، ومناقشة آليات توظيف التقنيات الحديثة في تطوير البحث العلمي، فضلاً عن تعزيز التكامل بين المعرفة الإنسانية والتكنولوجيا بما يواكب متطلبات العصر لدعم البحث العلمي وتوسيع آفاق التعاون الأكاديمي.

كلمات مفتاحية: الرقمنة، العلوم الإنسانية، التكنولوجيا

Children's Literature and Artificial Intelligence: From Theoretical Framework to Digital Applications

¹Amer hatoo Hameed, ²Anmar Ali Kazem

University of Maysan / College of Medicine –Iraq

University of Maysan / College of Education -Iraq

amer.mcm@uomisan.edu.iq

anmarali@uomisan.edu.iq

Abstract

The current research aims to investigate the integrative relationship between children's literature and artificial intelligence (AI) technologies in light of contemporary digital transformations. The research problem lies in the palpable gap between the theoretical framework of digital literature and its practical application within the Arabic context, leading to a deficiency in intelligent interactive models that enhance children's cognitive skills. The study employs a descriptive-analytical methodology, utilizing a specially designed content analysis rubric as a research tool applied to a sample of Arab and international initiatives. The findings reveal that AI-powered interactive narratives significantly elevate a child's critical awareness; however, Arab initiatives still lack a profound utilization of generative algorithms. Consequently, the research proposes a framework for integrating AI technologies into children's storytelling to ensure a safe and innovative educational experience.

Keywords: Children's Literature, Artificial Intelligence, Interactive Narrative, Digital Learning.

أدب الأطفال والذكاء الاصطناعي: من الإطار النظري إلى التطبيقات الرقمية

م.م عامر هاتو حميد^١، م.م أنمار علي كاظم^٢

جامعة ميسان / كلية الطب / العراق

جامعة ميسان / كلية التربية / العراق

amer.mcm@uomisan.edu.iq

anmarali@uomisan.edu.iq

ص:

الملخ

يهدف البحث الحالي إلى تحليل العلاقة التكاملية بين أدب الأطفال وتقنيات الذكاء الاصطناعي في ظل التحولات الرقمية المعاصرة حيث تكمن المشكلة في الفجوة الواضحة بين التنظير للأدب الرقمي وتطبيقه العملي في السياق العربي مما أدى إلى غياب نماذج تفاعلية ذكية تعزز مهارات الطفل المعرفية، وقد اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع تصميم بطاقة لتحليل المحتوى كأداة للدراسة طبقت على عينة من المبادرات العربية والدولية، وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج الجوهرية لعل أبرزها أن السرد التفاعلي المدعوم بالذكاء الاصطناعي يساهم في رفع مستوى الوعي النقدي لدى الطفل؛ إلا أن المبادرات العربية لا تزال تقتصر على التوظيف العميق للخوارزميات التوليدية، وبناءً على ذلك قدم البحث نموذجاً مقترحاً لدمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في بناء القصة الموجهة للطفل بما يضمن تقديم تجربة تعليمية آمنة ومبتكرة تجمع بين الحداثة التقنية والأصالة التربوية.

الكلمات المفتاحية: أدب الأطفال، الذكاء الاصطناعي، السرد التفاعلي، التعلم الرقمي.

المقدمة

يُمثل أدب الأطفال الركيزة الأساسية واللبنة الأولى في صرح بناء الشخصية الإنسانية؛ فهو ليس مجرد وسيلة لتقضية الوقت أو أداة للترفيه العابر، بل هو كيان معرفي متكامل يعمل على صقل المواهب الناشئة وتوسيع المدارك الفكرية والاجتماعية والوجدانية لدى الطفل، وتتجلى خطورة هذا الأدب وأهميته في كونه يشكل الوعي الثقافي والتربوي في المراحل المبكرة من الطفولة، وهي المرحلة التي تتشكل فيها المفاهيم الكبرى حول الذات والعالم، وتتعدد أنماط هذا النتاج الأدبي لتشمل القصص والحكايات الشعبية، والمسرحيات، والأناشيد، وصولاً إلى أدب الخيال العلمي وأدب الرحلات (هنت، ١٩٩٤، ٢٢).

إن هذا التنوع يمنح أدب الأطفال قدرة فائقة على تنمية اللغة واستثارة الخيال الجامح، وغرس القيم الأخلاقية والاجتماعية في النفس بصورة انسيابية، مما يجعله أداة طيعة وفعالة في تشكيل وعي الناشئة وتمكينهم من فك رموز العالم المحيط بهم (محمد، ٢٠٢١، ٤١). وعلاوة على ذلك، يذهب البحث التربوي الرصين إلى أن الأدب الموجه للطفل يتجاوز حدود التلقي ليصل إلى تفعيل العمليات العقلية العليا؛ إذ يحفز الطفل على ممارسة التفكير النقدي عبر تحليل النصوص واستنتاج الدروس والعبر، وهو ما يعكس قدرة الطفل المبكرة على التفاعل الذهني النشط إذا ما قُدم له المحتوى المناسب (محمد، ٢٠١٨، ٦٥). فالانفتاح على هذه النصوص المتنوعة، شعراً كانت أم نثراً، لا يعمل فقط على إثراء الحصيلة اللغوية، بل ينشط الذاكرة ويطور مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار (البكري، ٢٠١٦، ٧٧). وبذلك، يسهم الأدب في تشييد قاعدة معرفية صلبة تساعد الطفل على أن يكون مشاركاً فاعلاً في مجتمعه مستقبلاً (الازيرجاوي، ٢٠٢٥، ٣).

ومع التحولات الرقمية المتسارعة لم يقف أدب الأطفال ساكناً، بل تطور ليواكب العصر عبر قوالب تقنية مستحدثة كالتطبيقات التفاعلية والكتب الإلكترونية التي دمجت بين النص والوسائط المتعددة، وهذا الدمج كما يشير (الحسيني) عزز من تفاعل الطفل مع المادة الأدبية وحفزه على التعبير عن مكنوناته بحرية وإبداع أكبر (الحسيني، ٢٠٢٤، ١١٣)، وفي هذا الفضاء الرقمي الشاسع برز (الذكاء الاصطناعي) كأحد أهم مظاهر هذا التحول، متميزاً بقدرته الفائقة على محاكاة التفكير البشري في التعلم والاستنتاج ومعالجة اللغة (راسل ونورفيغ، ٢٠٢١، ٣٥)، وقد تغلغلت هذه التقنيات في يوميات الأطفال عبر المساعدات الصوتية والألعاب الذكية التي تولد نصوصاً وصوراً بشكل آلي وتفاعلي (وزارة التعليم الأمريكية، ٢٠٢٣، ١٤).

إن هذا الواقع الجديد استوجب ظهور مفاهيم تربوية حديثة، وعلى رأسها (محو الأمية بالذكاء الاصطناعي) (AI Literacy)، والذي لا يهدف فقط إلى تعليم الطفل كيفية استخدام الآلة، بل يطمح إلى تمكينه من فهمها ونقدها، والتمييز بين القدرات البشرية المبدعة والقدرات التقنية المنفذة (أكغون وآخرون، ٢٠٢١، ٣)، وتؤكد الدراسات الحديثة أن الأطفال يبنون نماذج ذهنية خاصة حول هذه التقنيات، فمنهم من يراها ذكية ومبدعة، ومنهم من يضيف عليها صفات سحرية أو إنسانية (كوسوي وآخرون، ٢٠٢٤، ٥). وهنا تبرز المسؤولية الأكاديمية في ضرورة دمج هذه المفاهيم ضمن المناهج الأدبية لتصحيح التصورات الخاطئة ومنع (أسطورة) التقنية (الازيرجاوي، ٢٠٢٥، ١٥)، حيث أن إدماج الذكاء الاصطناعي في التعليم الرقمي يرفع بلا شك من مستوى الوعي التكنولوجي للطفل (النجار، ٢٠٢٣، ٤١).

إن التكامل المنشود بين أدب الأطفال والذكاء الاصطناعي أثمر عن ولادة (السرديات التفاعلية) الذي يتكيف مع شخصية الطفل ومستواه اللغوي، محولاً إياه من قارئ إلى صانع للحدث (فoster وسميث، ٢٠٢٣، ٢١١)، وتعد تجارب عالمية مثل مشروع (Tinker Tales) خير دليل على إمكانية دمج السرديات بالخوارزميات لتعليم الطفل أسس التقنية عبر القصص (تشوي وآخرون، ٢٠٢٥، ٩)، ومع ذلك يظل هذا الاندماج محفوفاً بتحديات أخلاقية جسيمة، تتراوح بين مخاطر التحيز الرقمي وضرورة حماية الخصوصية وضمان عدم تأثير الصور النمطية على وعي الطفل (كوسوي وآخرون، ٢٠٢٤، ٧).

ختاماً، فإن هذه الدراسة تنطلق من إيمان عميق بأن الاستخدام الحكيم للتكنولوجيا في رحاب أدب الأطفال، وضمن بيئة قيمة حاضنة، يمثل أداة قوية لتوسيع آفاق الطفل وتنمية ذكائه الإبداعي، وإنها محاولة لرصد الفجوة بين التنظير والتطبيق، ولتقديم رؤية علمية تسعى لاستثمار الذكاء الاصطناعي ليكون داعماً لخيال الطفل وعقله، لا بديلاً عن توجيهه البشري والتربوي الرصين، وصولاً إلى بناء تجربة معرفية متكاملة تليق بالطفل العربي في القرن الحادي والعشرين.

المبحث الأول: الإطار العام للدراسة

مرَّ أدب الأطفال بتغيرات كبيرة في العصر الرقمي، حيث أصبح أكثر من مجرد وسيلة للترفيه، بل أداة تربوية متكاملة تهدف إلى تنمية المهارات اللغوية والمعرفية والوجدانية لدى الطفل منذ سنواته الأولى، ومع ظهور تقنيات الذكاء الاصطناعي أصبح بالإمكان تطوير نصوص قصصية تفاعلية تسمح للطفل المشاركة الفاعلة في بناء أحداث القصة، وتعلم مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات

بطريقة ممتعة وآمنة (الحسيني، ٢٠٢٢، ١١٣)، وتبرز أهمية دراسة هذا المجال في التعرف على الاساليب الفعالة لاستثمار الأدب الرقمي والذكاء الاصطناعي في تعزيز التعلم والإبداع لدى الأطفال وتقديم نماذج عملية قابلة للتطبيق في البيئة التعليمية الحديثة.

أولاً: مشكلة البحث

رغم التوسع في استخدام الأدب الرقمي، إلا أن هناك نقصاً في الدراسات التي تربط بين النظرية والتطبيق في السياق العربي، إذ تظل معظم التجارب مركزة على (رقمنة) المحتوى التقليدي دون دمج فعال للتقنيات الذكية بطريقة تفاعلية تعزز الإبداع والتعلم النقدي. تتبلور المشكلة في السؤال التالي: ما مدى فاعلية التطبيقات الرقمية الحالية في توظيف الذكاء الاصطناعي لتطوير أدب الطفل العربي؟

ثانياً: أهداف البحث

١. تأصيل الإطار النظري لأدب الأطفال وعلاقته بالذكاء الاصطناعي.
٢. تحليل واقع المبادرات العربية والدولية في هذا المجال عبر أداة علمية مقننة.
٣. تقديم نموذج عملي لدمج الذكاء الاصطناعي في النصوص التفاعلية للأطفال.

ثالثاً: أهمية البحث

تكمن الأهمية في توجيه صانعي المحتوى والمربين نحو استثمار التقنية بطريقة تربوية مسؤولة، ومعالجة الفجوة البحثية في مجال السرد التفاعلي الذكي.

رابعاً: منهجية الدراسة وأدواتها

اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لوصف الظاهرة، واستخدم الباحثان بطاقة تحليل المحتوى كأداة رئيسة لتقييم عينة من المبادرات (مثل مشروع عقوني، دراسة موسى، ونموذج Tinker Tales العالمي).

- عينة الدراسة: تم اختيار (٤) نماذج تمثل التحول من الرقمنة البسيطة إلى الذكاء الاصطناعي التفاعلي.

المبحث الثاني: الإطار النظري: والدراسات السابقة

أولاً: التعريف بالمصطلحات

لا بد لنا من تقديم تعريفات موجزة للمصطلحات الأساسية بما يضمن وضوح الإطار النظري للدراسة وفهماً موحداً لها.

١. أدب الأطفال: يعرف هذا الأدب بأنه "الكلام الجيد الذي يحدث في نفوس الاطفال متعة فنية سواء أكان شعراً أم نثراً، وسواء أكان شفوياً أم تحريراً بالكتاب" (نجيب، ١٩٩١، ٢٧٨ - ٢٧٩)، أي أنه النتاج الأدبي الموجه خصيصاً للطفل، بهدف تنمية مهاراته اللغوية والمعرفية والوجدانية وترسيخ القيم الأخلاقية والاجتماعية منذ المراحل المبكرة، ويشمل هذا النتاج القصص والحكايات والمسرحيات والأناشيد والخيال العلمي، ويسهم في تعزيز خيال الطفل وتنمية تفكيره النقدي. (محمد، ٢٠١٨، ٢٢)
٢. الذكاء الاصطناعي: هو "قدرة النظم الحاسوبية على أداء مهام تتطلب عادةً ذكاءً بشرياً، مثل التعلم والاستنتاج ومعالجة اللغة الطبيعية، ويستثمر في الأدب الرقمي للأطفال لتوليد نصوص وصور تفاعلية تساعد على التعلم بأسلوب ممتع وآمن" (الحسيني، ٢٠٢٢، ٥٣).
٣. التعلم الرقمي: هو "توظيف الوسائط والتقنيات الرقمية في العملية التعليمية لتسهيل اكتساب المعرفة وتنمية المهارات، ويشمل الأجهزة الإلكترونية والبرمجيات والتطبيقات التفاعلية، بما يعزز دافعية الطفل ومشاركته الفاعلة" (المرجع السابق، ٥٤).
٤. السرد التفاعلي: هو نمط من الأدب الرقمي يتيح للطفل المشاركة في تشكيل أحداث القصة أو تعديل مسارها، بما يعزز التفكير النقدي والإبداعي ويحول الطفل من قارئ سلبي إلى مشارك فاعل في بناء النصوص" (موسى، ٢٠٢٤، ١٠٨).

٥. **التطبيقات العربية:** هي البرامج والمبادرات الرقمية المصممة للأطفال في العالم العربي لدمج الأدب الرقمي والذكاء الاصطناعي في البيئة التعليمية المحلية، مع مراعاة الخصوصية الثقافية واللغوية وتقديم محتوى آمن وتعليمي. (عقوني، ٢٠٢٥، ١٨)

ثانياً: الدراسات السابقة:

تعددت الدراسات التي تناولت العلاقة بين أدب الأطفال والتقنيات الحديثة من حيث الأهداف والمجالات، وقد ركزت كل منها على زاوية محددة دون التطرق بشكل متكامل إلى الذكاء الاصطناعي التفاعلي في أدب الأطفال، ومنها:

١. **أدب الأطفال في العالم العربي: النظرية والتطبيق**، التي ركزت على الإطار النظري للأدب الرقمي وقدم إرشادات حول توظيفه في التعليم، إلا أن الدراسة اقتصررت على الجانب النظري ولم تتناول التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي التفاعلي في هذا المجال.

أحمد علي محمد، (2021)، عمان - دار النهضة العربية.

٢. **التقنيات الحديثة وأدب الأطفال: تجربة الوسائط المتعددة**، بحث فيه أثر الوسائط المتعددة على تنمية المهارات اللغوية والإبداعية لدى الأطفال، مع التركيز على التطبيقات الرقمية، غير أن الدراسة لم تربط هذه التطبيقات بمفهوم الذكاء الاصطناعي التفاعلي، مما يفتح المجال أمام أبحاث أخرى لاستكشاف هذا المجال.

راند عبد الله الحسني، (2022)، بغداد - دار الفكر التربوي.

٣. **إدماج الذكاء الاصطناعي في التعليم الرقمي للأطفال**، حيث تناول فيه أثر دمج الذكاء الاصطناعي في التعليم الرقمي للأطفال، لكنه لم يربط هذا الدمج مباشرة بالسرد القصصي أو بأدب الأطفال التفاعلي، ما يبرز فجوة بحثية تستحق الدراسة.

سامي عبد الرحمن النجار، (2023)، بحث منشور في المجلة العربية للتربية الرقمية.

٤. **واقع ومعوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة**، تناولت فيها واقع استخدام فنون أدب الطفل الرقمي في رياض الأطفال وحددت المعوقات التقنية والبشرية التي تواجه ذلك، ومع ذلك لم تقدم الدراسة إطاراً عملياً لدمج الذكاء الاصطناعي في النصوص التفاعلية الموجهة للأطفال.

سعاد عبد اللطيف موسى، (2024)، منشور في مجلة التربية الحديثة.

ينبني لنا من خلال هذا العرض أن الدراسات السابقة تطرقت إلى الأدب الرقمي وأثر الوسائط المتعددة والذكاء الاصطناعي كل على حدة، لكنها لم تقدم معالجة شاملة تدمج الذكاء الاصطناعي التفاعلي بالسرد القصصي وأدب الأطفال في إطار عملي أو تطبيقي، وهو ما يسعى إليه هذا البحث.

المحور الثالث: التطبيقات العملية واستراتيجيات دمج الذكاء الاصطناعي في أدب الأطفال (دراسة تحليلية ونموذج مقترح)

يُمثل التحول الرقمي في أدب الأطفال منعطفاً جديراً أعاد صياغة العلاقة بين الطفل والنص الأدبي، متجاوزاً الحدود التقليدية للكتاب الورقي نحو آفاق تفاعلية تعتمد على الوسائط المتعددة والذكاء الاصطناعي، يسعى هذا البحث إلى رصد واقع هذه التطبيقات وتحليلها، وصولاً إلى تقديم نموذج منهجي يسد الفجوة بين التنظير والممارسة.

أولاً: التحول الرقمي ومنعطف التفاعلية في أدب الطفل

شهد أدب الأطفال العربي تحولاً بنوياً بفعل التطورات التكنولوجية التي أعادت صياغة آليات الإنتاج والتلقي؛ فلم تعد المنصات الرقمية والتطبيقات التعليمية مجرد وسيط للعرض، بل أصبحت بيئة حاضنة لتجربة قراءة انفتاحية تخرج الطفل من دور القارئ السلبي إلى القارئ المشارك (الحسيني، ٢٠٢٤، ١٨)، إن دمج عناصر الصوت والصورة والمؤثرات البصرية يعزز قدرة الطفل على الاستيعاب ويحفز خياله، حيث تسمح النصوص الرقمية للطفل بالتنقل بين مسارات القصة والتفاعل مع شخصياتها، وتؤكد الدراسات أن هذا النمط التفاعلي ينمي العمليات العقلية المعقدة كالانتباه والاستنتاج والتحليل النقدي مقارنة بالكتب التقليدية (محمد، ٢٠٢٤، ٢٧).

وتتجلى هذه الرؤية في مبادرات رائدة مثل مشروع (أدب الطفل في الزمن الرقمي) لمحمد عقوني، الذي يهدف إلى تهيئة بيئة محفزة تدمج الوسائط الرقمية لتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين (عقوني، ٢٠٢٥، ١٤).

ثانياً: تطبيقات الذكاء الاصطناعي.. من الرقمنة إلى التوليد السرد

انتقل أدب الأطفال من مرحلة الرقمنة البسيطة إلى مرحلة الذكاء الاصطناعي التوليدي؛ حيث أضحت الأنظمة الذكية قادرة على تعديل أحداث القصة واقتراح نهايات بديلة بناءً على مدخلات الطفل (فoster وسميث، ٢٠٢٣، ٢١١)، ويُعد هذا الدمج التقني مدخلاً تربوياً لتعريف الناشئة بمفاهيم الخوارزميات والتعلم الآلي؛ مما يساهم في بناء وعي نقدي مبكر تجاه التقنية (كوسوي وآخرون، ٢٠٢٤، ٥)، ومع ذلك يبرز هذا التطور تحديات أخلاقية جسيمة تتعلق بالتحيز في البيانات والخصوصية الفكرية؛ الأمر الذي يستوجب دوراً رقابياً فاعلاً من الأسرة والمدرسة، لضمان إيجاد بيئة تقنية متوازنة تحافظ على الهوية والتفاعل الاجتماعي (الازيرجاوي، ٢٠٢٥).

ثالثاً: قراءة في التجارب والمبادرات العربية والدولية

يمكن رصد واقع الأدب الرقمي من خلال تحليل نماذج تطبيقية ودراسات سابقة، حيث تتضافر الجهود البحثية المعاصرة لتأصيل العلاقة بين الطفل والتقنية؛ إذ يبرز مشروع (عقوني، ٢٠٢٥) كمنطلق تطبيقي رائد يهدف إلى تنشيط التفاعل بين الطفل والنص الأدبي، متجاوزاً بذلك القوالب التقليدية نحو بيئة تعليمية محفزة تُمكن الطفل من اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين؛ مما يضعنا أمام ضرورة إعادة تعريف "القراءة" لتصبح عملية إبداعية تشاركية. (عقوني، ٢٠٢٥، ٢٠).

بيد أن هذا الطموح التطبيقي يصطدم بواقع إجرائي كشفت عنه دراسة (موسى، ٢٠٢٤)، والتي شخّصت فجوة عميقة في ممارسات معلمات رياض الأطفال، حيث أظهرت النتائج ضعفاً في استخدام فنون أدب الطفل الرقمي نتيجة معوقات مركبة (معرفية، ومهارية، وتقنية)؛ وهذا يشير بوضوح إلى أن الأزمة ليست في توفر التقنية فحسب، بل في إعداد الكادر البشري القادر على توظيفها بذكاء. (موسى، ٢٠٢٤، ١١٠).

وفي سياق البحث عن الحلول، تأتي دراسة (النجار، ٢٠٢٣) لتعزز من أهمية دمج الذكاء الاصطناعي في التعليم الرقمي، مؤكدة أن المزاجية بين الوسائط الرقمية والسرد القصصي لا تساهم فقط في زيادة دافعية الطفل، بل تعد ركيزة أساسية لتنمية التفكير الإبداعي وتحويل المحتوى التعليمي إلى تجربة غامرة. (النجار، ٢٠٢٣، ٤٠).

ويتفق هذا الطرح مع ما ذهبت إليه دراسة (البوكاري، ٢٠٢٥) التي ركزت على "السرد التفاعلي" كأداة لتعزيز القدرات النقدية واللغوية لدى الطفل؛ مما يعزز الفرضية القائلة بأن الأدب الرقمي عندما يُصمم بوعي، يصبح مختبراً لتطوير العمليات العقلية العليا. (البوكاري، ٢٠٢٥، ٤٧)، ويوضح الجدول الآتي تلخيصاً لهذه التجارب والمبادرات وأبرز نتائجها:

المبادرة / الدراسة	التركيز الموضوعي	النتائج والملاحظات
مشروع محمد عقوني (٢٠٢٥)	تنشيط التفاعل بين الطفل والنص الأدبي.	تعزيز مهارات الإبداع الرقمي لدى الناشئة (عقوني، ٢٠٢٥، ٢٠).
دراسة موسى (٢٠٢٤)	واقع استخدام معلمات رياض الأطفال للأدب الرقمي.	كشفت عن (نكوص تقني) ومعوقات مهارية ومادية تحول دون التوظيف الأمثل (موسى، ٢٠٢٤، ١١٠).
دراسة النجار (٢٠٢٣)	دمج الذكاء الاصطناعي في التعليم الرقمي.	أثبتت أن السرد القصصي الرقمي يزيد بشكل ملحوظ من الدافعية للتعلم (النجار، ٢٠٢٣، ٤٠).
دراسة البوكاري (٢٠٢٥)	السرد التفاعلي في كتب الأطفال الرقمية.	أكدت على الدور الجوهري للسرد الرقمي في تطوير مهارات التفكير النقدي (البوكاري، ٢٠٢٥، ٤٧).

يكشف التحليل المقارن بين المبادرات العربية والنماذج الدولية عن وجود تباين جوهري في أولويات التوظيف الرقمي؛ حيث يتجسد التفوق العربي في إحكام الضوابط اللغوية والتربوية التي تضمن سلامة المحتوى المعرفي، لكنه يصطدم بضعف إجرائي في استثمار إمكانات الذكاء الاصطناعي التوليدي، مما يجعل النص العربي رهيناً للأنماط التقليدية، وفي المقابل تبرز النماذج الدولية كقوة تقنية وسردية قادرة على ابتكار عوالم ديناميكية، إلا أنها تعاني من فجوة واضحة في الملاءمة الأخلاقية والثقافية، مما يجعلها قاصرة عن تلبية متطلبات البيئة العربية التي تستوجب صياغة نموذج يدمج بين براعة التقنية وأصالة الهوية.

رابعاً: النموذج المقترح

بناءً على هذا التحليل المقارن، يقترح الباحثان نموذجاً تطبيقياً يسعى لسد الفجوة بين قوة التقنية وأصالة الهوية، ويقوم هذا الإطار على ثلاثة مستويات متكاملة، هي:

١. يعتمد مستوى التفاعل الذكي على جعل الذكاء الاصطناعي محركاً حياً للقصة يولد أحداثاً متغيرة تتناسب مع مستوى الطفل اللغوي وحالته النفسية أثناء القراءة.
 ٢. يهدف مستوى التعليم الناقد إلى تقديم أنشطة تحفز الطفل على تقييم مخرجات الآلة ليميز بوعي بين الإبداع البشري الملهم وبين التنفيذ التقني الآلي.
 ٣. يركز مستوى الحماية الأخلاقية على ابتكار أنظمة رقابية تعمل على تبينة المحتوى وضمان خلوه من التحيزات الثقافية ومواءمته للقيم العربية والإسلامية.
- أما عن آليات التنفيذ، فيقترح الباحثان تفعيل هذا النموذج عبر منصات تعليمية تخضع لإشراف تربوي مباشر، وتوفر لوحة تحكم تسمح للمعلم بمراقبة جودة المحتوى المولد لحظياً، مع تدريب الكوادر التعليمية على قيادة جلسات السرد التشاركي بمهارة واحترافية؛ لضمان تحويل التقنية من مجرد أداة ترفيهية إلى وسيط معرفي وقيمي آمن.

الخاتمة

بعد استكمال مراحل البحث، توصل الباحثان إلى جملة من النتائج والتوصيات التي ترسم ملامح مستقبل أدب الطفل في العصر الرقمي، وهي:

أولاً: النتائج

١. يؤكد البحث على أن دمج الذكاء الاصطناعي في السرد القصصي يرفع من وتيرة العمليات العقلية العليا لدى الطفل مثل المقارنة والاستنتاج والتنبؤ مما يساهم في تحويله من متلق سلبي للمعلومة إلى مشارك فاعل في بناء المعنى الأدبي.
٢. يبين التشخيص الميداني وجود فجوة تقنية في المبادرات العربية التي لا تزال تميل في معظمها إلى الرقمنة السطحية المتمثلة في التحويل البصري والسمعي دون الولوج إلى عصر الذكاء التوليدي الذي يتيح التفاعل الخوارزمي الحي مع خيال الطفل.
٣. يتبين أن عرض الأدب عبر تقنيات الذكاء الاصطناعي يمثل مدخلاً تربوياً فاعلاً لتصحيح التصورات الذهنية الأسطورية لدى الأطفال حول الآلة وهو ما يساعد بشكل مباشر في بناء وعي تقني ناقد ومبكر تجاه ما تقدمه التكنولوجيا.
٤. تشير النتائج إلى أن الاعتماد الكلي على الخوارزميات العالمية يطرح مخاطر حقيقية ترتبط بالتحيز الثقافي واللغوي مما يستوجب ابتكار مرشحات قيمة تضمن مواءمة المحتوى الرقمي للهوية العربية والإسلامية.

ثانياً التوصيات

١. دمج مفاهيم الذكاء الاصطناعي ضمن المناهج الأدبية واللغوية للمرحلة الابتدائية بوصفها جزءاً من تجربة القراءة والتعبير الإبداعي وليست مجرد مادة تقنية جافة.
٢. دعوة دور النشر والمؤسسات الثقافية العربية إلى الاستثمار في تطوير تطبيقات السرد الذكي المتوازن التي تتبنى النموذج المقترح في هذه الدراسة لضمان إنتاج محتوى أصيل لغوياً وفكرياً.
٣. تأهيل وتنظيم برامج تدريبية مكثفة للمعلمين والمكتبيين تهدف إلى تطوير مهاراتهم في إدارة جلسات القراءة التفاعلية الذكية وكيفية توظيف الأدوات الرقمية الحديثة في تحفيز خيال الطفل وتنمية مواهبه.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. الأذيرجاوي، عامر هاتو. (٢٠٢٥). مقالة: التكنولوجيا في حياة الطفل.. أداة تنمية أم عامل عزلة؟، جريدة المستقبل العراقي، ع (٣٢٩٨).
 ٢. _____ (٢٠٢٥). مقالة: أدب الأطفال وأثره في صحة الطفل. جريدة الحقيقة بالعدد (٢٨٤١)، ص ٣، وجريدة الدستور، ع (٦١٠٥).
 ٣. _____ (٢٠٢٥). دراسة أثر توظيف الفنون الأدبية في تنمية المهارات الذهنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين: دراسة ميدانية تحليلية في محافظة ميسان، العراق (٢٠٢٤- ٢٠٢٥).
 ٤. البكري، فاطمة. (٢٠١٩). أدب الأطفال وأثره في تنمية المهارات اللغوية. عمان. دار الكتاب الجامعي.
 ٥. البوكاري، فتحي. (٢٠٢٥). أدب الأطفال في العصر الرقمي: دراسة السرد التفاعلي في كتب الأطفال الرقمية. مجلة أدب الأطفال الرقمية. ع (١٠). ج (١).
 ٦. الحسيني، رائد عبد الله. (٢٠٢٢). التقنيات الحديثة وأدب الأطفال: تجربة الوسائط المتعددة. دار الفكر التربوي. بغداد.
 ٧. عقوني، محمد. (٢٠٢٥). أدب الطفل في الزمن الرقمي. مركز دراسات الطفولة. القاهرة.
 ٨. محمد، عبد الله. (٢٠١٨). أدب الأطفال بين النظرية والتطبيق. دار الفكر العربي. القاهرة.
 ٩. _____ (٢٠١٨). أدب الأطفال وتنمية مهارات الطفل. دار النشر العربية. بغداد.
 ١٠. محمد، أحمد. (٢٠٢١). أدب الأطفال في العالم العربي: النظرية والتطبيق. دار النهضة العربية. عمان.
 ١١. موسى، سعاد عبد اللطيف. (٢٠٢٤). واقع ومعوقات استخدام فنون أدب الطفل الرقمي لطفل الروضة. مجلة التربية الحديثة، ج (٣٠)، ع (٢).
 ١٢. نجيب، أحمد. (١٩٩١ م). أدب الأطفال: علم وفن. (ط١). دار الفكر العربي، مصر.
 ١٣. النجار، سعاد. (٢٠٢٣). إدماج الذكاء الاصطناعي في التعليم الرقمي للأطفال. المجلة العربية للتربية الرقمية، ع (١٥)، ج (٢).
- ثانياً: المراجع الإنكليزية المترجمة.
١. أكغون، أوموت، وآخرون. (٢٠٢١). محو الأمية بالذكاء الاصطناعي للأطفال: مناهج تعليمية، المجلة الدولية لتقنيات التعليم، ١٨ (٣)، ١٢-١. (ترجمة الباحث).
 ٢. تشوي، نا يونغ، سيوكاير، بيس، وتشوي، جينه. (٢٠٢٥). حكايات تينكر: إطار للسرد التفاعلي لتنمية القص لدى الأطفال ومحو الأمية بالذكاء الاصطناعي، أرشيف الأبحاث (arXiv) برقم [arXiv:2504.13969](https://arxiv.org/abs/2504.13969) : (ترجمة الباحث).
 ٣. راسل، ستيفارت، ونورفيغ، بيتر. (٢٠٢١). الذكاء الاصطناعي: مقاربة حديثة. ترجمة المركز القومي للترجمة. القاهرة.
 ٤. فوستر، جيمس، وسميث، كارين. (٢٠٢٣). تعزيز فهم الأطفال للذكاء الاصطناعي من خلال السرد القصصي، وقائع مؤتمر الجمعية الأمريكية لتصميم التفاعل، (ترجمة الباحث).
 ٥. كوسوي، ماتيا، وآخرون. (٢٠٢٤). النماذج الذهنية للأطفال حول الذكاء الاصطناعي التوليدي، أرشيف الأبحاث (arXiv) برقم : [arXiv:2405.13081](https://arxiv.org/abs/2405.13081) (ترجمة الباحث).
 ٦. وزارة التعليم الأمريكية. (٢٠٢٣). الذكاء الاصطناعي ومستقبل التدريس والتعلم، واشنطن. (ترجمة الباحث).
 ٧. هنت، بيتر. (١٩٩٤). مقدمة في أدب الأطفال، ترجمة: أحمد إسماعيل (٢٠٠١)، المركز القومي للترجمة، القاهرة.

References

First: Arabic References

1. Al-Azirjawi, Amer Hatto. (2025). Technology in a Child's Life: A Development Tool or a Factor of Isolation?. *Al-Mustaqbal Al-Iraqi Newspaper*, Issue (3298).
2. Al-Azirjawi, Amer Hatto. (2025). Children's Literature and its Impact on Child Health. *Al-Haqiqa Newspaper*, Issue (2841), p. 3; and *Al-Dustour Newspaper*, Issue (6105).

3. **Al-Azirjawi, Amer Hatto.** (2025). *A Study on the Impact of Employing Literary Arts in Developing Mental Skills among Primary School Students from the Teachers' Perspective: An Analytical Field Study in Maysan Governorate, Iraq (2024-2025)*.
4. **Al-Bakri, Fatima.** (2019). *Children's Literature and its Impact on Developing Language Skills*. Amman: Dar Al-Kitab Al-Jami'i.
5. **Al-Boukari, Fathi.** (2025). Children's Literature in the Digital Age: A Study of Interactive Narrative in Digital Children's Books. *Journal of Digital Children's Literature*, Vol. 1, Issue (10).
6. **Al-Husseini, Raed Abdullah.** (2022). *Modern Technologies and Children's Literature: The Multimedia Experience*. Baghdad: Dar Al-Fikr Al-Tarbawi.
7. **Aggouni, Mohammed.** (2025). *Children's Literature in the Digital Era*. Cairo: Center for Childhood Studies.
8. **Mohammed, Abdullah.** (2018). *Children's Literature between Theory and Practice*. Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi.
9. **Mohammed, Abdullah.** (2018). *Children's Literature and Developing Child Skills*. Baghdad: Arab Publishing House.
10. **Mohammed, Ahmed.** (2021). *Children's Literature in the Arab World: Theory and Practice*. Amman: Dar Al-Nahda Al-Arabiya.
11. **Moussa, Suad Abd Al-Latif.** (2024). The Reality and Obstacles of Using Digital Children's Literature Arts for Kindergarten Children. *Journal of Modern Education*, Vol. 30, Issue (2).
12. **Naguib, Ahmed.** (1991). *Children's Literature: Science and Art*. (1st ed.). Egypt: Dar Al-Fikr Al-Arabi.
13. **Al-Najjar, Suad.** (2023). Integrating Artificial Intelligence in Digital Education for Children. *Arab Journal of Digital Education*, Vol. 2, Issue (15).

English References (Translated)

1. **Akgun, Umut, et al.** (2021). AI Literacy for Children: Educational Approaches. *International Journal of Educational Technology*, 18(3), 1-12. (Translated by the Researcher).
2. **Choi, Na-Young, Sipocayer, Bess, & Choi, Jinha.** (2025). Tinker Tales: A Framework for Interactive Storytelling to Develop Children's Narratives and AI Literacy. *Research Archive (arXiv)*: arXiv:2504.13969. (Translated by the Researcher).
3. **Russell, Stuart, & Norvig, Peter.** (2021). *Artificial Intelligence: A Modern Approach*. Translated by the National Center for Translation. Cairo.
4. **Foster, James, & Smith, Karen.** (2023). Enhancing Children's Understanding of AI through Storytelling. *Proceedings of the Interaction Design Association Conference*. (Translated by the Researcher).
5. **Kosoy, Mattia, et al.** (2024). Children's Mental Models of Generative AI. *Research Archive (arXiv)*: arXiv:2405.13081. (Translated by the Researcher).

6. **U.S. Department of Education.** (2023). *Artificial Intelligence and the Future of Teaching and Learning*. Washington. (Translated by the Researcher).
7. **Hunt, Peter.** (1994). *An Introduction to Children's Literature*. Translated by Ahmed Ismail (2001), National Center for Translation. Cairo.