



جامعة بغداد
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

دافعية التعبير في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية على وفق مفاهيم فنون ما بعد الحداثة

اطروحة مقدمة الى

مجلس كلية الفنون الجميلة- جامعة بغداد وهي جزء من متطلبات نيل
درجة دكتوراه فلسفة في التربية الفنية

من قبل الطالب
زيد طالب فالح مهدي

بإشراف

أ.د. ماجد نافع الكناني

٢٠٢١م

بغداد

١٤٤٢هـ

ملخص البحث:

تعد دافعية التعبير بانها طاقة كامنة موجودة في المنظومة الداخلية للانسان بشكل عام وطالب الدراسات العليا في قسم التربية الفنية بشكل خاص تعمل على استثارته لتوليد فكرة الموضوع الذي يقوم بتنفيذه ضمن متطلبات مادة المشروع الفني يعبر من خلاله عن المضمرفي ذاته او البيئة الخارجية المحيطة به مما ينتج عنه اشباع حاجة معينة لتحقيق فكرة الموضوع المعبرة عن المعاناة او الخوف او التوتر او العواطف ... وغيرها.

بناءً على ما تقدم تلمس الباحث مشكلة بحثه من خلال ممارسته للتجربة في انجاز النتاج الفني في مرحلة البكالوريوس والماجستير ضمن مادة المشروع الفني او الانشاء التصويري، اذ تولدت لديه فكرة الموضوع من خلال اطلاعه على المفاهيم الفنية لفنون ما بعد الحداثة وانعكاسها على نتاجات الطلبة، كذلك إطلاعهم على الدراسات والبحوث العلمية السابقة التي تناولت في موضوعاتها هذه المفاهيم، ان تلك الاسباب قد حفزت الباحث لتطبيق اختبار اعد لقياس دافعية التعبير عند طلبة الدراسات العليا - مرحلة الماجستير بهدف الوقوف على مستوى هذا المتغير في تحفيز الطلبة لانجاز نتاجاتهم الفنية على وفق المفاهيم الفنية الحديثة لفنون ما بعد الحداثة، إذ استندت مشكلة البحث للإجابة على التساؤلات الآتية:-

س ١ / ما مستوى دافعية التعبير عند طلبة الدراسات العليا في انجاز نتاجاتهم الفنية ضمن مادة المشروع العملي؟

س ٢ / هل هناك علاقة ارتباطية بين نتاجات طلبة الدراسات العليا في قسم التربية الفنية ومفاهيم فنون ما بعد الحداثة؟

س ٣ / ما مدى تأثير مفاهيم ما بعد الحداثة على مهارات طلبة الدراسات العليا في تنفيذ نتاجاتهم الفنية؟

اذ يهدف البحث الى:

١- التعرف على دافعية التعبير لدى طلبة الدراسات العليا قسم التربية الفنية.

٢- الكشف عن دافعية التعبير في نتاجات طلبة الدراسات العليا قسم التربية الفنية على وفق مفاهيم ما بعد الحداثة.

تكون مجتمع البحث الحالي من النتاجات الفنية التي نفذها طلبة الدراسات العليا - مرحلة الماجستير في قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد للعام الدراسي

(٢٠٢٠ - ٢٠٢١) البالغ عددها (٥٤) نتاجاً فنياً في مجال الرسم انجزها (١٨) طالباً وطالبة بمعدل ثلاث نتاجات لكل طالب على مدى الفصل الدراسي في مادة استوديو الرسم،

لغرض تحقيق هدفاً للبحث تم إختيار عينة من النتاجات الفنية التي تتميز باتجاهها نحو المدارس الفنية لما بعد الحداثة من قبل مجموعة من الخبراء، وتم تحديد (١٦) نتاجاً فنياً بالطريقة القصدية شكلت نسبة (٣٠%) من النتاجات الفنية التي انجزها طلبة الدراسات العليا - مرحلة الماجستير في قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ في مادة استوديو الرسم المقررة ضمن برنامج اعدادهم لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية والذين تم تحديدهم في عينة البحث، اذ تم تنفيذ هذه النتاجات على وفق مفاهيم فنون ما بعد الحداثة. تم بناء اختبار لقياس الدافعية تكون من (٣٠) فقرة وكذلك تم تصميم استمارة لتحليل نماذج العينة من النتاجات الفنية لطلبة الدراسات العليا - الماجستير - قسم التربية الفنية تكونت من (٦) محاور اساسية تفرعت منها (٣١) فقرة عرضت الادوات على مجموعة من المحكمين للتحقق من معامل الصدق وتم استخراج معامل الثبات لها، وقد استخدم الباحث الوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات التي حصل عليها من عينة البحث.

اما اهم النتائج التي توصل اليها البحث هي:

١. شكلت المعالجات الفنية لعناصر النتاج الفني حضوراً تمظهر في الاحجام والمساحات والاشكال مما تولد عنه تنوع في الاساليب والتقنيات التي اظهرتها نماذج العينة.
٢. ان تنوع الخطوط ومعالجاتها ضمن مساحة فضاء اللوحة شكل بعداً حسيّاً خلق نوع الدافعية للتعبير عن التوازن والانسجام بين عناصر النتاج الفني من خلال عملية استنهاض للطاقة الانفعالية من خلال التركيز بشكل مباشر لتشتغل مع الجانب الفني من اجل اشباع حاجة.
٣. احدثت التقنية جانباً حركياً يميل الى العبثية في اظهار العناصر مما اوجد عملية اثاره للعب الحر لغرض خلق المساحات وتسيط اللون لتشكل كثافة لونية في الاشكال معتمداً دافعية التعبير بالاداء التقني والاسلوبي.

اما اهم الاستنتاجات هي:

١. تستند النتاجات الفنية التي نفذها طلبة الدراسات العليا في قسم التربية الفنية الى مضامين ما بعد الحداثة بما تحمله من فكرة وأسلوب وتقنية تبدو إنعكاساتها واضحة في دافعية التعبير.

٢. اعتماد طالب التربية الفنية على الخطوط والاشكال والالوان في المعالجات التقنية لانتاج فكرة العمل عن طريق استخدام مختلف الادوات والالوان الزيتية والاكريليك.
٣. تشكل الدافعية عاملاً مهماً يتفاعل مع محددات الفرد ليؤثر على السلوك الادائي الذي يبديه بالمواقف الحياتية او الاجتماعية وغيرها كونها تمثل القوة التي تحركه وتستنيره لكي يؤدي عمله.



**Dept. of Art Education
College of Fine Arts
Baghdad University**

**Motivation of Artistic Expression in the Students' Products
of the Department of Art Education according to
Postmodernism Art Concepts**

*An Abstract of Thesis Submitted to the Council of Department
of Art Education , College of Fine Arts , University of Baghdad
in Partial Fulfillment of Requirements for the Degree of PhD.
in Art Education*

Submitted By

Zaid Talib Falih Mahdi

Supervised By

Prof. Dr. Majed Nafae Al-kinanee

Baghdad

2021.B.C

Abstract

The motive of artistic expression is a latent energy that exists in the internal system of the human being in general and the graduate student in the Department of Art Education in particular, working to provoke him to generate the idea of the topic that he implements within the requirements of the subject of the artistic project through which he expresses himself or

the external environment surrounding him, which produces It satisfies a specific need to achieve the idea of the topic expressing suffering, fear, tension or emotions ... and others.

Based on the foregoing, the researcher touched on the problem of his study through his experience in completing the artistic production at the bachelor's and master's levels within the subject of the artistic project or pictorial creation, the idea of the subject was born to him through his knowledge of the artistic concepts of postmodern arts and their reflection on the students' products, as well as informing him of previous scientific studies and research that dealt with these concepts in their topics, those reasons motivated the researcher to apply a test prepared to measure the motivation of expression among postgraduate students – the master's stage, with the aim of identifying the level of this variable in motivating students to complete their artistic productions according to the modern artistic concepts of postmodern arts, The study problem was based on answering the following questions:-

- What is the level of motivation of artistic expression among graduate students in completing their artistic productions within the subject of the practical project?
- Is there a correlation between the outputs of graduate students in the Department of Art Education and the concepts of postmodern art?
- What is the impact of postmodern concepts on the skills of graduate students in implementing their artistic productions?

The current study aims at:

- Recognizing the motivation of artistic expression among graduate students in the Department of Art Education.

- Revealing the motivation of artistic expression in the products of graduate students, the Department of Art Education, according to the concepts of postmodernism.

The community of current study is one of the artistic productions implemented by graduate students - master's stage in the Department of Art Education / College of Fine Arts - University of Baghdad for the academic year (2020-2021), which number (54) artistic products in the field of drawing, completed by (18) male and female students with an average of three outputs per student over the course of the semester in the drawing studio subject, to achieve the purpose of the study aims , a sample of artistic productions that are characterized by their orientation towards the artistic schools of modernity was selected by a group of experts, and (16) artistic products were identified by the intentional method, which constituted (30%) of the artistic productions accomplished by postgraduate students - master's stage in Department of Art Education for the academic year 2020-2021 in the subject of the drawing studio within the program of preparing them to obtain a master's degree in art education, who were identified in the study sample, as these outputs were implemented according to the concepts of postmodernism.

A test was built to measure motivation consisting of (30) a paragraph, and a form was also designed to analyze the sample models of the technical products for postgraduate students - masters - the Department of Art Education, the researcher used statistical methods to process the data obtained from the study sample.

The most important findings of the study are:

- 1.** The artistic treatments of the elements of the artistic production formed a presence that appeared in the sizes, spaces and shapes, which generated a diversity of methods and techniques shown by the sample models.

2. The diversity of lines and their treatments within the space of the painting space formed a sensory dimension that created a type of motivation to express balance and harmony between the elements of artistic production through the process of awakening the emotional energy by focusing directly to work with the artistic side in order to satisfy a need.
3. The technique created a kinetic aspect that tends to be absurd in showing the elements, which created the process of stimulating free play for the purpose of creating spaces and shedding color to form a chromatic intensity in the shapes, depending on the motive of expression by technical and stylistic performance.

The most important conclusions are:

1. The artistic productions carried out by postgraduate students in the Department of Art Education are based on the contents of modernity, with its idea, style and technique whose reflections are clear in the motivation of artistic expression.
2. The art education student's dependence on lines, shapes and colors in technical treatments to produce the idea of work through the use of various tools and oil and acrylic colors.
3. Motivation is an important factor that interacts with the determinants of the individual to affect the performance behavior that he shows in life or social situations and others, as it represents the force that motivates and motivates him to perform his work.