

العالمية في روايتي "المستمعون" لدي لا مير و"الحياة الآخرة" لماهون: دراسة مقارنة

نضال ماهود محمد ومشتاق عبد الحليم محمد

nidal@uomisan.edu.iq

الملخص

تُعدّ الكوزموبوليتانية إحدى أكثر الأيديولوجيات إثارةً للجدل في الأدب الإنجليزي. وهي تُركّز على سماتٍ مُتعددة قد يُنمّ بها الإنسان، في العصر الحديث والمعاصر. سماتٌ مثل كونه كوزموبوليتانيًا أو مواطنًا عالميًا، لا ينتمي إلى مكانٍ مُحدد، وطنيًا، وحرًا، وهي سماتٌ من شأنها أن تحميه من الاغتراب، والعزلة، والخوف، وفقدان الكرامة. وتتشابه الكوزموبوليتانية في بعض جوانبها مع مفاهيم أخرى كالعالمية، والتعددية الثقافية، والإنسانية. تنبع الحاجة إلى الكوزموبوليتانية من الظروف القاسية للحياة المعاصرة، كما تُصوّرُها الأدبيات نتيجةً للسياسات الخاطئة، والعولمة المفرطة، والظلم الاجتماعي. تتناول هذه الورقة البحثية مفهوم الكوزموبوليتانية اجتماعيًا وفلسفيًا، وتُطبّقه على قصيدتين: قصيدة "المستمعون" لوالتر دي لا مير (1912)، وقصيدة "ما بعد الحياة" لديريك ماهون (1975)، وهما قصيدتان حديثة ومعااصرة على التوالي. تهدف هذه الورقة البحثية أيضًا إلى تتبع مفهوم المواطنة العالمية في القصيدتين ومقارنتهما بدقة لتوضيح كيفية توظيفه والتعبير عنه واستنتاجه. إضافةً إلى ذلك، تجيب الورقة على الأسئلة التالية: ما فائدة المواطنة العالمية؟ ما الذي يجعل المرء مواطنًا عالميًا؟ كيف يشعر المواطن العالمي داخل وطنه وخارجه.

الكلمات الرئيسية

شخصية عالمية، مواطن عالمي، والتر دي لا مير، "المستمعون"، ديريك ماهون. "الحياة الآخرة"

Cosmopolitanism in De la Mare's "The Listeners" and Mahon's "Afterlives": A Comparative Study

Nidhal Mahood Mohammed & Mushtaq Abdulhaleem Mohammed

nidal@uomisan.edu.iq

Abstract

Cosmopolitanism is one of the most controversial ideologies dealt with in English literature. It focuses on multiple characteristic features a modern and contemporary man may possess. Features like being a cosmopolitan or world citizen, being placeless, a patriot, and free can protect him or her from being alienated, estranged, fearful, and undignified. It has some similarities with other concepts like universalism, multiculturalism, and humanism. The need for cosmopolitanism stems from the harsh realities of modern and contemporary life as portrayed in literature, resulting from flawed policies, vicious globalization, and social injustice. This research paper examines the concept of cosmopolitanism socially and philosophically, applying it to two poems: Walter De La Mare's "The Listeners" (1912) and Derek Mahon's "Afterlives" (1975), modern and contemporary respectively. The paper also aims to trace the concept in both poems and compare them thoroughly to demonstrate how it is employed, expressed, and concluded. Furthermore, the paper addresses the questions: What is the purpose of being a world citizen? What makes a person so? How does a cosmopolitan feel both inside and outside their country?

Keywords : Cosmopolitan, world citizen, Walter De la Mare, "The Listeners," Derek Mahon, "Afterlives"