وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة البصرة

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

الدراسات العليا/الدكتوراه

آليات التحليل الظاهراتي للخطاب المسرحي المعاصر

(نصوص مسرحية مختارة)

أطروحة تقدم بها الطالب

باسم علوان حسن الهاشمي

الى مجلس كلية الفنون الجميلة/جامعة البصرة

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة دكتوراه فلسفة في الأدب والنقد المسرحي

بإشراف

أ.م.د حسن عبد المنعم الخاقاني

البصرة ١٤٤٠هـ

٢٠١٨م

إقرار لجنة المناقشة

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة قد اطلعنا على الأطروحة الموسومة **(آليات التحليل الظاهراتي للخطاب المسرحي المعاصر نصوص مختارة)** التي قدمها الطالب باسم علوان حسن الهاشمي وناقشنا الطالب بمحتوياتها وفما له علاقة بها ونرى أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الدكتوراه في الفنون المسرحية – أدب ونقد .

التوقيع :

الاسم : أ.د. محمد صبري صالح

عضوا

التوقيع :

الاسم : أ.د. محمد كريم خلف

عضوا

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. جبار خماط حسن

عضوا

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. فرزدق قاسم كاظم

عضوا

التوقيع :

الاسم : أ.د. عقيل مهدي يوسف

رئيس اللجنة

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. حسن عبد المنعم الخاقاني

عضوا ومشرفا

صدقت هذه الرسالة من قبل مجلس كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة

التوقيع :

الاسم : أ.م.د. فرزدق قاسم كاظم

عميد الكلية

إقرار المشــرف

أقر أن هذه الاطروحة الموسومة(اليات التحليل الظاهراتي للخطاب المسرحي المعاصر – نصوص مسرحية مختارة)، التي قدمها الطالب(باسم علوان حسن الهاشمي)

تمت تحت اشرافي في قسم الفنون المسرحية /كلية الفنون الجميلة/جامعة البصرة

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة دكتوراه فلسفة في النقد والادب المسرحي.

التوقيع:

المشرف : أ.م.د حسن عبد المنعم الخاقاني

التاريخ: /١٠/٢٠١٨

بناء على هذه التوصية أرشح الاطروحة للمناقشة

رئيس قسم الفنون المسرحية

م. د حيــدر صالــح دشـر

٢٠١٨/١٠/

سورة الحديد الأية (٣)

صدق الله العلي العظيم

الإهداء..

إلى روحك الطاهرة .. أيها الشهيد

الباحث

شكر و عرفان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين محمد اله الطيبين الطاهرين

أتقدم بالشكر والعرفان إلى أساتذتي الأفاضل أعضاء الهيأة التدريسية في قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة لإخلاصهم وتفانيهم من اجل النهوض بالبحث العلمي ، واخص بالشكر الاستاذ المساعد الدكتور حسن عبد المنعم الخاقاني المشرف على البحث الذي ما ادخر جهدا معرفيا او معنويا الا و قدمه بروح يملأها التفاؤل.

كما واشكر الاخوة والزملاء الذين واكبوني في هذه المسيرة العلمية سائلا الله لهم التوفيق.

والشكر الخاص الى عائلتي وأولهم زوجتي التي تحملت مسؤوليتها بوصفها شريكة ، تكفلت بكل ما سهل عليّ مهمة البحث والكتابة فكانت خير معين بعد الله سبحانه وتعالى...

والله الموفق

الباحث

الخلاصة

شكل الخطاب المسرحي أحد الوسائل الأدبية و الفنية في الكشف عن المعاناة الإنسانية منذ ان وجد على الكرة الارضية و الى يومنا هذا ، و من خلال سلطات ذاتية و موضوعية أصبحت فيه الشخصيات و الأحداث تفعل فعلها ليس في ترسيخ الهيمنة بل في إبعاد أي مشاركة حقيقية في الحياة الواقعية او الافتراضية ، و كان لا بد من وجود آليات محددة في البحث عن الجوهر في الشيء ذاته و ليس خارجه ، أي أن الأشياء تكمن في الوعي نفسه ، و هذا ما حاول الباحث أن يبين فيه قوة آليات الفلسفة الظاهراتية في تحليل الخطاب المسرحي، إذ تشير إلى أهمية البحث عن الأشياء و هي كامنة في الوعي الإنساني و تمتلك الإدراك الحسي المتكامل في الوصول إلى ماهيات الأشياء و تلمسها بشكل منطقي من خلال الإفصاح عنها و التعامل معها ، إن آليات التحليل الظاهراتي كالقصدية و الايبوخي و الواقع المعاش و القبلية و البعدية كلها تحاول أن ترسم المسار الذي تسير عليه الأحداث في النص المسرحي و الشخصيات التي تسبب هذه الأحداث برمتها .

و للتعر ف على الفلسفة الظاهراتية و تبيان آليات تحليل الخطاب المسرحي قُسِمَ البحث على أربعة فصول :

اختص الفصل الأول بالإطار المنهجي للبحث حيث مشكلة البحث التي تمظهرت في السؤال الآتي ((ما آليات التحليل الظاهراتي للخطاب المسرحي المعاصر؟)) ،كذلك أشتمل الفصل على أهمية البحث ، و هدف البحث ، و حدوده ، فضلا عن تحديد مصطلحات البحث التي استعملها الباحث في الإطار النظري و تحليل العينات .

و احتوى الفصل الثاني الذي تضمن (الاطار النظري) على ثلاثة مباحث ، فضلا عن مؤشرات الاطار النظري :

المبحث الأول – الظاهراتية ... الفكر والمرجعيات الفلسفية

المبحث الثاني – ظاهراتية للخطاب في النص المسرحي العالمي و العربي

و تضمن الفصل الثالث اجراءات البحث ، اذ تناول الباحث فيه الجوانب الاجرائية للبحث ، بما فيها تحديد مجتمع البحث ، و منهج البحث ، و اختيار عينة البحث و تحليلها .

فيما اختص الفصل الرابع بنتائج البحث و مناقشتها ، و الاستنتاجات و التوصيات و المقترحات ، اما اهم النتائج فكانت :

١.التاويل جزء اساس من التحليل الفينيومينولوجي للنصوص التي تحتوي في مضامينها الكثير من المجلات القصصية في احداثها يمكن ان يتم تأويلها حسب وجهة نظر المتلقي و مساحة ذهنه و فكره و ثقافته .

٢. التحليل الفينومينولوجي يشتغل بكل المجالات الادبية بمختلف انساقها وسياقاتها المختلفة و بكل أنواع الأدب و أجناسه و مذاهبه وأساليبه ما دام هناك قبلية وبعدية في الحدث المحكي او المتن الحكائي .

أما أهم الاستنتاجات فكانت :

١. يتمثل التحليل الظاهراتي من خلال اشتراطاته و سماته و آلياته التي تتغير بتغير المرحلة التي عمل بها بعض الفلاسفة على الظاهراتية ، بالرغم من ان هؤلاء الفلاسفة قد استمدوا فلسفتهم من الاصل أي من هوسرل .

٢. إنّ المفاهيم الفلسفية الظاهراتية ممكن أن تنتج ابعادا قابلة للاشتغال على مستوى النقد المسرحي ، ضمن مساحة إشتغالها بين الذات و الموضع و التي من الممكن أن تنتج أبعادا قابلة للاشتغال على مستوى النقد المسرحي , و اخيرا في الفصل الرابع قدم الباحث ثبتا بالمصادر و المراجع ، و خلاصة البحث باللغة الانكليزية .

المحتويات

الموضوع	الصفحة

الآية الكريمة	**أ**
الإهداء	**ب**
الشكر و العرفان	**ت**
الخلاصة	**ث-خ**
الفصل الأول- الاطار المنهجي	**١ - ٩**
١. مشكلة البحث	**١-٤**
٢. أهمية البحث و الحاجة اليه	**٤-٥**
٣.هدف البحث	**٥**
٤. حدود البحث	**٥**
٥. تحديد المصطلحات	**٥-٩**
الفصل الثاني- الاطار النظري	**١٠- ١٠٥**
المبحث الأول- الظاهراتية الفكر والمرجعيات الفلسفية	**١٠**
المبحث الثاني- ظاهراتية الخطاب في النص المسرحي العالمي و العربي	٧٣
ما اسفر عنه الاطار النظري	**١٠٤**
الفصل الثالث- إجراءات البحث	**١٠٦-١٨٥**
- مجتمع البحث	**١٠٥**
- أداة البحث	**١٠٦**
- منهج البحث	**١٠٨**
_ تحليل العينة	**-١١١**

نموذج رقم ١	١١١
نموذج رقم ٢	١٣٠
نموذج رقم ٣	١٥٣
نموذج رقم ٤	١٦٠
نموذج رقم ٥	١٧٥
الفصل الرابع	١٨٦-٢٠٥
النتائج ومناقشتها	١٨٦
الاستنتاجات	١٨٩
والتوصيات	١٩١
قائمة المصادر	١٩٢-٢٠٥