

شعر شهاب الدين الموسوي
(دراسة فنية)

رسالة يتقدم بها الطالب
عماد جفيم عويد العبودي

إلى
مجلس كلية الآداب في جامعة البصرة
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها

بإشراف
أ. د. مزهر السوداني

٢٠٠٥ م

١٤٢٦ هـ

المستخلص

شعر شهاب الدين الموسوي (دراسة فنية) عماد جعيم عويد ، رسالة ماجستير ، إشراف
الاستاذ الدكتور مزهر عبد موزان السوداني / كلية الآداب / جامعة البصرة 2005م .

ملخص الرسالة (تشكلت الرسالة من اربعة فصول سبقت بمقدمة وتمهيد وتليت بخاتمة. اما
التمهيد فيشتمل على اسم الشاعر ونسبه وولادته ووفاته وشعره وآراء العلماء والباحثين فيه

والفصل الاول (اللغة الشعرية) تضمن :- مهاد نظري ، واهم الروافد التي غدت لغته الشعرية
، وتتضمن :

- القرآن الكريم ، الحديث النبوي الشريف وحديث أنمة الهدى (عليهم السلام)، والموروث
الادبي .

ومن ثم تمّ تناول المعجم الشعري للشاعر ، اما الفصل الثاني (الصورة الشعرية) فيشتمل
على ثلاثة محاور :-الاول :الصورة البيانية وتشمل (الصورة التشبيهية -الصورة الاستعارية
-الصورة الكنائية) اما المحور الثاني فقد كان الصورة - المشهد . والمحور الثالث من فصل
الصورة الشعرية ، هو المبالغة في التصوير ، ودور المبالغة في صور الشاعر ، وقد عملت
المبالغة في صور الشاعر عملها في :-1- طرفافة الصورة 2- إخفاق الصورة
. وخصص الفصل الثالث لمقاربة الايقاع الشعري الذي يضم : الايقاع الخارجي .والايقاع
الداخلي وتناول هذا الفصل كذلك الجانب الايقاعي لبنود الشاعر ، اما الفصل الرابع (البناء
الفني) فقد اشتمل على :-

1-بناء القصيدة ،وقد جاءت قصائد الشاعر على شكلين :-

أ- القصائد المركبة البناء ب-القصائد البسيطة البناء .

2- بنية القطعة والنتفة .

3- بناء البند .فضلاً عن استجلاء مستويات البناء اللغوي لأنماط الشاعر الإيدائية ، وهي :

-

1- المستوى الجزل 2- المستوى السهل 3- المستوى المركب .

اما الخاتمة فتضمنت أهم ما توصل إليه الباحث من نتائج تخص الجانب الفني لشعر شهاب الدين الموسوي ، وتلت الخاتمة قائمة المصادر والمراجع ، وخالصة للبحث باللغة الانكليزية .
عراقيات الابيوردي (دراسة تحليلية) عماد جعيم عويد ، اطروحة دكتوراه ، إشراف الاستاذ الدكتور مزهر عبد موزان السوداني / كلية الآداب / جامعة البصرة 2010.