

(ضروب البحور بين النظرية والتطبيق- دراسة عروضية في شعر بشار وأبي نواس وأبي  
العتاهية )

حاولت الدراسة الكشف عن ضروب البحور التي اوردتها كتب العروض والتي تبلغ ما يقارب ٦٩ ضربا. والبحث عنها عمليا في الشعر وتحديدًا في دواوين الشعراء الثلاثة المذكورين حيث وجد الباحث أن أقصى ما استعمل من الضروب في الشعر حوالي ٤٣ ضربا. ما يعني أن هناك ضروبا تذكرها كتب العروض لا وجود حقيقي لها في الشعر. كما أن هناك ضروبا موجودة في أشعر الشعراء لكن العروضيين لا يذكرونها في كتبهم.

في ضوء ذلك اشتغلت الرسالة على هذه المفارقة بين التنظير العروضي والعطيق الشعري.