

البنية الإيقاعية في شعر أبي نواس

رسالة تقدم بها الطالب علي عبد الحسين حداد
الى مجلس كلية الاداب وهي جزء من متطلبات
نيل درجة ماجستير في اداب اللغة العربية

اشراف

الاستاذ الدكتور

مزه عبد موزان السوداني

٢٠٠١

البنية الإيقاعية في شعر أبي نواس

(رسالة ماجستير – قسم اللغة العربية – كلية الآداب / جامعة البصرة 2001)

نظراً لما انماز به الأدب العباسي من حراك في تجديد بنائه الفني شكلاً ومضموناً عامةً ، وفي بنيته الموسيقية خاصةً ، ولكون أبي نواس قد كان في صدارة الشعراء الذين جددوا في بناء أشعارهم ، وكان مسؤولاً عن ابتكار بحرين شعريين مثلما تواتر ذكر ذلك في المضان الأدبية والنقدية ، لذا استنصت هذه الرسالة طبيعة النظام الإيقاعي الذي هيمن في شعره ، وتشخيص ما كان فيه تقليدياً يجري على السنن العروضية المعتادة في إيقاعه الخارجي وزناً وقافيةً ، والمظاهر التي تفرّد بها مساره التجديدي في الإيقاع المذكور ، فضلاً عن تقصي بنية النغم التي تمثل الإيقاع الداخلي من حيث التقانات الأسلوبية التي وفرتها لغته الشعرية في رفق قوة الإيقاع بالجرس النغمي الذي تآزر مع مكونات الإيقاع الخارجي . ناهيك عن مباحث نظرية اتصلت بتاريخ الإيقاع الشعري لدى العرب ، وعلاقة الإيقاع بالدلالة ، وأثر فن الغناء في تطور الإيقاع الشعري في الأدب العربي .